

PLAN INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ALZATE AVENDAÑO SEDE ESCUELA  
SEGUROS BOLÍVAR

CRISTIAN CAMILO GONZÁLEZ CARMONA

Informe de práctica académica para optar al título de Bibliotecólogo

Asesor

MAURICIO MISAS

Bibliotecólogo

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

ESCUELA INTERAMERICANA DE BIBLIOTECOLOGÍA

MEDELLÍN

2018

## Contenido

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Resumen.....</b>  | <b>3</b>  |
| <b>Introducción .....</b>  | <b>4</b>  |
| <b>Justificación .....</b>   | <b>7</b>  |
| <b>Objetivo general.....</b>   | <b>10</b> |
| <b>Objetivos específicos .....</b>   | <b>10</b> |
| <b>Marco teórico y conceptual.....</b>   | <b>11</b> |
| <b>El concepto de lectura .....</b>  | <b>11</b> |
| <b>Diferencias entre promoción y animación a la lectura .....</b>              | <b>14</b> |
| <b>El concepto de Plan Institucional de Lectura Escritura y Oralidad .....</b> | <b>15</b> |
| <b>El concepto de biblioteca escolar .....</b>                                 | <b>21</b> |
| <b>Metodología.....</b>  | <b>24</b> |
| <b>Diagnóstico por observación calificada. ....</b>                            | <b>24</b> |
| <b>Charlas taller para docentes y padres de familia.....</b>                   | <b>25</b> |
| <b>Hora del cuento .....</b>   | <b>25</b> |
| <b>Taller de escritura creativa .....</b>                                      | <b>25</b> |
| <b>Conversación activa.....</b>  | <b>26</b> |
| <b>Lectura en el calor del hogar .....</b>                                     | <b>26</b> |
| <b>Visitas guiadas a bibliotecas públicas.....</b>                             | <b>26</b> |
| <b>Diario de campo .....</b>   | <b>27</b> |
| <b>Visita a Fiesta del Libro Medellín .....</b>                                | <b>27</b> |
| <b>Visita a museos .....</b>   | <b>27</b> |
| <b>Entregables .....</b>   | <b>36</b> |
| <b>Corpus Bibliográfico.....</b>   | <b>38</b> |
| <b>Conclusiones y recomendaciones .....</b>                                    | <b>43</b> |
| <b>Bibliografía .....</b>  | <b>45</b> |
| <b>Anexos.....</b>   | <b>48</b> |
| <b>Diarios de Campo .....</b>  | <b>49</b> |
| <b>Formato de inventario .....</b>   | <b>66</b> |
| <b>Formato de préstamo de libros .....</b>                                     | <b>72</b> |

## Resumen

Este informe de práctica es el resultado de la ejecución del PILEO propuesto para la Sede Escuela Seguros Bolívar de la Institución Educativa Gilberto Alzate Avendaño. En este trabajo se pretende rediseñar el PILEO en conjunto con la I. E. para responder a las necesidades de lectura de la comunidad escolar en apoyo al PEI, para ello se utilizó la metodología de lecturas en voz alta, se realizaron diagnósticos de la biblioteca escolar con el fin de apoyar en la organización de las colecciones y realizar propuestas para el servicio de préstamo y formato de inventario. Los resultados obtenidos fueron la realización de actividades de animación a la lectura en estudiantes de preescolar y primero de primaria, la ejecución de una charla sobre promoción y animación a la lectura para docentes, la creación de los formatos de préstamo e inventario para la biblioteca escolar. Se concluye que los docentes deben continuar con capacitaciones sobre promoción y animación a la lectura, la biblioteca escolar requiere de un practicante para la organización y puesta en marcha de los servicios bibliotecarios.

**Palabras clave:** Promoción de lectura; Animación a la lectura; Biblioteca escolar; PILEO; Sede Escuela Seguros Bolívar; Institución Educativa Gilberto Alzate Avendaño

## Introducción

El barrio Aranjuez pertenece a la comuna 4 del municipio de Medellín, localizado en la zona noroccidental, limita por el norte con las comunas 1- Popular y 2 - Santa Cruz, por el oriente con la Comuna 3- Manrique, por el occidente con el Río Medellín y por el sur con la Comuna 10- La Candelaria. (Alcaldía de Medellín, 2015: p. 31).

La comuna 4 está conformada por los barrios: Berlín, San Isidro, Palermo, Bermejál-Los Álamos, Moravia, Sevilla, San Pedro, Manrique Central No.1, Campo Valdés No.1, Las Esmeraldas, La Piñuela, Aranjuez, Brasilia, Miranda. (Alcaldía de Medellín, 2015: p. 31).

Lo anterior se entiende a manera de referencia geográfica del sitio que ocupa en este Plan Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO), a continuación, se reseña la Institución en términos históricos.

La Institución Educativa Gilberto Alzate Avendaño, ubicada en la calle 92 # 51 A 100 nace como Liceo Departamental de Aranjuez en el año 1958. Luego de una serie de cambios, la Institución cambia a su actual nombre, acogiendo las siguientes secciones que la consolidan como Institución Educativa: sede Carlos Villa, sede San Isidro, sede Seguros Bolívar y sede Tomás Carrasquilla. (Institución Educativa Gilberto Alzate Avendaño, 2017: pp. 24 y 25).

Respecto a la Sede Seguros Bolívar, localizada en carrera 52 N° 86-21, cabe mencionar que fue construida en el año 1960 por la empresa Seguros Bolívar, pero administrada por la Secretaría de Educación de Medellín, y con ello se le da el carácter de Institución Oficial. En el año 2003 la Escuela se integra a la Institución Educativa Gilberto Alzate Avendaño, junto con las otras sedes que conforman la Institución. (Institución Educativa Gilberto Alzate Avendaño, 2017: p. 11)

Es importante reconocer que el PILEO apoya transversalmente la misión y la visión de la Escuela Seguros Bolívar, en el sentido de formar lectores autónomos y críticos. Estas dos apuestas son necesarias para propiciar mayor goce y disfrute por

la lectura, lo que se traduce en mejores resultados académicos, una mayor comprensión de la ciudadanía y un aumento del conocimiento de las culturas. Todo lo anterior con el fin de transformar las realidades de la comunidad educativa alrededor de la cultura escrita y oral.

Ahora bien, se ha mostrado un panorama general de la Escuela en términos de reseña histórica y administrativa, a partir de ahora se esbozarán algunas problemáticas que rodean la Escuela Seguros Bolívar y que son importantes para brindar espacios seguros de aprovechamiento del tiempo que propone PILEO.

Debido a la localización de la Escuela, y las dinámicas sociales de la comuna 4 Aranjuez, se ha detectado desde el PEI problemas de seguridad, vandalismo, pandillas y consumo de drogas entre la población estudiantil. Lo anterior sucede como una herencia de la época de la violencia de los años 80 en la ciudad de Medellín que ha marcado a gran parte de la población con la cultura del narcotráfico de la mano del conflicto armado. Si bien la Escuela ha insistido en la formación integral proponiendo espacios del disfrute de la cultura, el deporte y la lectura, también de música, fútbol, atletismo, microfútbol, porrismo, danza, grupos de teatro, trova, poesía especialmente la Banda Imperio Musical De Antioquia GAA.

Sobre lo anterior es conveniente apoyar en el planteamiento y ejecución del PILEO para completar el abanico de posibilidades que tiene la comunidad educativa para desarrollarse integralmente, porque el PILEO permite la agrupación de estrategias, alianzas y actividades en torno a la animación a la lectura, formación, y colecciones bibliográficas para fomentar la cultura escrita y oral.

Dicho lo anterior, se hace necesario describir qué es un Plan Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO), este consiste en la integración de estrategias, acciones, programas y proyectos que promueven la cultura oral y escrita. Involucra a los actores que integran a la comunidad escolar como público objetivo y ejecutores de las actividades entorno a lo escrito y oral. Para el PILEO, la biblioteca escolar es una herramienta que provee para las actividades que se pretendan desarrollar, además de esto, las otras tipologías de bibliotecas (pública, universitaria, especializada) son útiles para el objetivo que se propone, es decir la

formación de lectores críticos y autónomos, en cuanto sus colecciones, servicios y espacios, propicien el disfrute por la lectura, la escritura y oralidad.

En este informe se describirá la importancia de la aplicación de un Plan Institucional de Lectura Escritura y Oralidad, se enunciarán sus beneficios, se especificarán programas de formación y de animación de lectura.

Partiendo de un diagnóstico basado en varias matrices, encuestas y entrevistas que revisará el estado de las acciones de animación a la lectura que se han implementado en la Escuela, también sobre las necesidades de información de la comunidad educativa, la situación de las colecciones de la biblioteca, se revisarán las acciones emprendidas por organizaciones externas que apoyan los procesos de lectura. Todo esto siendo posible en el trabajo conjunto con los estudiantes, docentes, personal administrativo, bibliotecario de la sede principal en conjunto con los padres de familia.

Es importante señalar que este plan busca apoyar la reformulación y ejecución del PILEO en estado de construcción, que se propuso un practicante de la Escuela Interamericana de Bibliotecología durante el segundo semestre del 2017. Sobre él se retoman algunas estrategias, y bases de diagnóstico del estado lector de la Escuela Seguros Bolívar

## Justificación

Una de las dificultades encontradas en la Institución Educativa es que no posee unos programas continuos que posibiliten el amor y el gusto hacia la lectura por parte de los niños, sino que tienen celebraciones y actividades aisladas a las cuales no se les da continuidad.

Lo que busca el desarrollo de esta práctica académica es posibilitar el rediseño y la ejecución de un plan institucional de lectura, escritura y oralidad (PILEO) que vaya acorde con el PEI en cuanto a la formación de personas críticas y autocríticas con su propia existencia y la de los demás, situados en un contexto político, económico, social, cultural, religioso, sexual y su relación con otros ciudadanos (Institución Educativa Gilberto Alzate Avendaño, 2017: p. 6).

Este plan busca apoyar algunos objetivos que propone el PEI, sobre todo en educación preescolar y primaria, como es “El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y motivación para la lecto -escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas.” (Institución Educativa Gilberto Alzate Avendaño, 2017: p. 95). Es indispensable este objetivo para el Plan porque especifica la motivación para la lecto-escritura, porque es un eje en el cual se mueven las prácticas que se pretenden promover.

“El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.” (Institución Educativa Gilberto Alzate Avendaño, 2017: p. 95). Este objetivo tiene que ver con el ejercicio de la ciudadanía y la comunicación con el otro, esto es importante teniendo en cuenta el fomento de las prácticas orales como fundamento de la comunicación, y el fortalecimiento de una cultura ciudadana mediante la lectura activa y crítica.

Además de los anteriores objetivos, el PILEO apoyará el siguiente objetivo común a todos los niveles, “Fomentar en la Institución educativa, prácticas democráticas

para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad.” (Institución Educativa Gilberto Alzate Avendaño, 2017: p. 95)

Además es de anotar los beneficios que tiene para los niños el acercamiento a la lectura y a la escritura desde un plan diseñado de acuerdo a unas directrices y a un contexto determinado, que paso a paso vayan desarrollando en el niño habilidades y capacidades que posibiliten una mayor comprensión lectora y a partir de estos procesos servir como base para el desarrollo de la oralidad y la escritura, lo que a la larga puede conllevar a un mejor desempeño académico en las diferentes áreas del saber.

Es importante igualmente, enmarcar este plan dentro del Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE), cuyo objetivo es el de fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de primaria y bachillerato, a través del fortalecimiento de la escuela y esto se logra a partir de unas colecciones bibliográficas acorde con la edad de los niños y los saberes a impartir en la escuela y con un plan que posibilite la utilización de estos materiales para el mejoramiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Con este trabajo en conjunto, se quiere lograr que los maestros de la Escuela Seguros Bolívar y el bibliotecario de la Institución Educativa Gilberto Alzate Avendaño, puedan acceder a capacitaciones que permiten interiorizar metodologías, prácticas y actividades encaminadas en la promoción de la lectura, la escritura y oralidad para ejecutar de forma idónea el PILEO de la Escuela Seguros Bolívar.

Para resumir, el PILEO de la Escuela Seguros Bolívar es una apuesta que se propone mejorar las condiciones sociales de la comunidad escolar en torno a la palabra escrita y oral, utiliza estrategias adecuadas a la población a la que se enfoca según la edad, niveles de lectura e intereses y motivaciones personales; tiene orientaciones teóricas del Plan Nacional de Lectura y Escritura y el Plan Ciudadano de Lectura, Escritura y Oralidad de Medellín, con la intención de adaptar proyectos, metodologías y aprovechar oportunidades de obtención de recursos para

el mejoramiento de infraestructura, colecciones y formación de promotores de lectura. Lo anterior está en aras de darle un soporte externo para consolidar el PILEO no solamente como una propuesta de práctica, sino para la inclusión de este en el PEI de la Institución Educativa Gilberto Alzate Avendaño Sección Escuela Seguros Bolívar, lo que significaría que desde su coordinación, se le garantizaría la continuidad del Plan a largo plazo, en consecuencia los beneficios esperados serán duraderos y extendidos a la comunidad escolar en general.

## **Objetivo general**

Ayudar en la reformulación y puesta en marcha del Plan Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO) de la Institución Educativa Gilberto Alzate Avendaño - Sección Escuela Seguros Bolívar, con la intención de incidir, por medio de este, en la formación de estudiantes lectores, críticos y autónomos.

## **Objetivos específicos**

Proponer, con el apoyo de los docentes, el diseño de estrategias y actividades de promoción y animación a la lectura.

Propiciar actividades de lectura en la comunidad escolar a través del PILEO con el fin de fomentar una cultura lectora en la Institución Educativa.

Apoyar en el proceso de organización de las colecciones de la biblioteca escolar con el propósito de facilitar el acceso a los materiales de lectura.

## **Marco teórico y conceptual**

### **El concepto de lectura**

Para el PILEO de la Sede Escuela Seguros Bolívar es vital tener claridades sobre el concepto de lectura porque permite orientar en las acciones del promotor de lectura y con esto se puede alcanzar los niveles de lectura deseados según el grado de escolaridad de los estudiantes que se beneficien, para lograrlo se describe en este marco teórico algunos conceptos sobre la lectura según varios autores.

Ahora bien, el filólogo catalán tiene en cuenta la visión tradicional de la lectura que es ante todo un proceso mecánico de reproducir el texto escrito por medio de la voz, para luego definir la lectura como la construcción de significado.

Todavía hoy muchas personas creen que leer consiste en oralizar la grafía, en devolver la voz a la letra callada. Se trata de una concepción medieval, que ya hace mucho que la ciencia desechó. Es una visión mecánica que pone el acento en la capacidad de descodificar la prosa de modo literal. Sin duda deja en un segundo plano a la comprensión- que es lo importante". Y continúa expresando "Más moderna y científica es la visión de que leer es comprender. Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender que sólo se sugiere, construir un significado, etc. Llamamos alfabetización funcional a este conjunto de destrezas, a la capacidad de comprender el significado de un texto. Y denominamos analfabeto funcional a quien no puede comprender la prosa, aunque pueda oralizarla en voz alta. (Cassany, 2006 citado por Ceretta Soria 2010: p. 56).

De la anterior cita, es interesante repasar el concepto de analfabeto funcional, quien tiene la capacidad de decodificar el texto escrito pero no comprende el contenido. Esta situación debe ser atendida por el PILEO mediante su aplicación como un apoyo al proceso de enseñanza aprendizaje dentro o fuera del aula, mediante las estrategias de animación a la lectura. A continuación se menciona otra

concepción sobre lo que es la lectura centrada en la obtención del conocimiento, la experiencia estética y por tanto placentera, la posibilidad de soñar y de reconocerse en el otro a través de la lectura

Leer es descodificar palabras; leer es un proceso que permite una relación entre el mundo y nosotros. La lectura nos proporciona el conocimiento; la realidad sólo se presenta en forma integral por medio de la lectura; la lectura, así como la escritura es la máxima expresión de la inventiva, creatividad y de la intelectualidad del hombre; la lectura nos lleva a un viaje por la imaginación. Leer es apropiarse del acervo de conocimientos y experiencias de la humanidad; la lectura es la posibilidad de fundir, lo bello, lo estético; leer es nutrirse de tradición y de la memoria del hombre; la lectura es preeminentemente placer; la lectura es la representación mayor de la virtualidad. Leer es caminar por los espacios del sueño; la lectura posibilita la vivencia momentánea de los deseos, de las voluntades y de las ansiedades reprimidas o imposibles de ser concretamente realizados; la lectura permite ser el otro estar en el otro; leer es apropiarse de uno de los más importantes instrumentos de opresión, la escritura. (Almeida Junior, 2007 citado por Ceretta Soria 2010: p. 56)

En esta definición se percibe que la lectura tiene implicaciones más allá de la relación del lector con el texto, existe un encuentro con el autor que comunica la idea, interacciones sociales en la medida en que la lectura transforma al lector, lo dota de bagaje cultural lo que significa que los temas leídos, palabras aprendidas forman parte fundamental de la persona. Dicho lo anterior se orienta el sentido de la lectura desde el punto de vista sociológico

en resumen, para la orientación sociocultural, leer no es sólo un proceso psicobiológico realizado con unidades lingüísticas y capacidades mentales. También es una práctica cultural insertada en una comunidad particular, que posee una historia, una tradición, unos hábitos y unas prácticas comunicativas especiales. (Cassany, 2006: p. 8).

Respecto de las corrientes teóricas que han descrito el fenómeno de la lectura, inicialmente se pensó que esta consistía en un conjunto de habilidades que se iban adquiriendo en el proceso de aprendizaje, y el objetivo primordial era descifrar las

palabras, para luego llegar al nivel comprensivo en el que el contenido del texto es asimilado por el lector (Ceretta Soria, 2010: p. 59). Para la autora citada, la lectura se entiende como un proceso interactivo y de él surgen los modelos psicolingüísticos de Kenneth Goodman y Frank Smith, en ellos se dice que el sentido de la vista es crucial para la descodificación del texto pero el sentido se construye según el conocimiento previo del lector, sin este sería imposible encontrar significado; en la teoría del esquema según la corriente constructivista de la psicología, estos esquemas son representaciones mentales del conocimiento y cada uno aporta en el proceso de lectura porque le otorga sentido; lectura como proceso transaccional de Louise Rosenblatt, en esta postura se entiende al lector y el texto como dependientes en el proceso de lectura, y está bajo dos vertientes, el lector eferente y estético, la primera se entiende como la extracción de significado del texto, la segundo como la vivencia del acto de leer. (Ceretta Soria, 2010: pp. 60-62).

En otras ideas sobre la lectura desde el punto de vista de la interacción social, “la lectura como una práctica sociocultural fundamental vinculada a la consolidación de un individuo educado, capaz de afrontar “racionalmente” las exigencias de la ciudadanía que la vida de urbe trae consigo, y de los grupos sociales y movimientos políticos en que se quieren plasmar las altas aspiraciones de una “ciudadanía ideal”, cada vez más libre y justa” (Álvarez Zapata & Gómez García, 2002: p. 2). Esta práctica social y cultural está centrada en la idea de ciudadano como un ser letrado, por tanto si se carece de la capacidad de leer no podría considerarse como tal. Más allá de la posibilidad de descodificar el texto, la lectura tiene poder de influir en otros y por esto es un instrumento de liberación o de represión. En este punto, la lectura tiene una clara pretensión política y el uso de la facultad de leer, es una acción política en tanto permite tomar decisiones acertadas o no según la calidad del lector, entre más informado mejor la decisión.

Para Paulo Freire durante la apertura del congreso de lectura de Sao Paulo en 1981 “La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de ésta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquél. Lenguaje y realidad se vinculan dinámicamente. La comprensión del texto a ser alcanzada por su lectura crítica implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto” (Freire, 1991: p. 6). Para este autor, dentro de su reconocida

educación popular, el acto de leer depende del contexto, es decir de la realidad del lector, sus vivencias, experiencias, es por ello que afirma que la lectura del mundo precede a la lectura de la palabra. La lectura del mundo está compuesta por la cultura de la persona, su comprensión del entorno, el hecho de habitar un lugar rodeado de los símbolos construidos en él, todos ellos constituyen los actos de lectura.

### **Diferencias entre promoción y animación a la lectura**

Las primeras acciones de fomento a la lectura a nivel nacional e internacional sucedieron en la década del 70 del siglo XX, sobre todo con la creación del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe CERLAC, en 1971, cuyo objetivo es la promoción del libro mediante “planes de educación y del complemento indispensable de unos adecuados sistemas nacionales de bibliotecas escolares y públicas de cada país”, luego, en 1974 se crea la ley del libro en Colombia y en 1977 la Red Nacional de Bibliotecas Públicas (Álvarez Zapata & Gómez García, 2002: pp. 5-7).

En la siguiente década, la de los 80, las acciones de promoción de lectura son el auge en ese período de tiempo, en Colombia, desde las Cajas de Compensación, bibliotecas populares y especialmente la Red de Bibliotecas Populares REBIPOA (creada en 1991) se promociona la lectura mediante las figuras de promotores de lectura. (Álvarez Zapata & Gómez García, 2002: pp. 7 y 8). En esta década la influencia de la Reunión de Caracas (1982), deja un camino a seguir para el accionar bibliotecario bajo las ideas de la lectura como placer, la prestación de servicios bibliotecarios para niños y jóvenes y otras poblaciones especiales, respecto a esto la Asociación Colombiana de Literatura Infantil y Juvenil ACLIJ, la Fundación Ratón de Biblioteca y la Fundación Rafael Pombo, fueron impulsores de la promoción de lectura dirigida a niños y jóvenes (Álvarez Zapata & Gómez García, 2002: p. 10).

Para la década de los 90, la pretensión en Colombia fue la creación de políticas públicas de promoción de lectura y en 1992 se crea el Plan Nacional de Lectura “Leer es Rico” durante el gobierno de César Augusto Gaviria Trujillo (período 1990 - 1994). En ese entonces los grupos académicos a nivel de Iberoamérica realizan reuniones, manifiestos y cartas en torno a la promoción de la lectura como el Programa Nacional de Incentivo a la Lectura, Brasil 1991; Carta de la Habana. IV Encuentro de Ministros de Cultura, La Habana 1991; Reunión Internacional de Organismos de Promoción de la Lectura, 1991, Bogotá; Primer Congreso Internacional del Libro Infantil y Promoción de Lectura, 1992, Costa Rica; Primera Conferencia Iberoamericana del Libro, 1989, España; Carta de Caracas. Reunión de Expertos en Políticas de Lectura y Bibliotecas Públicas en América Latina, 1998, Caracas (Álvarez Zapata & Gómez García, 2002: pp. 21- 26).

Son más encuentros y reuniones que suceden en esa época y su intención fue reflexionar en torno a las prácticas de promoción de lectura en bibliotecas públicas sobre todo, sin embargo estos documentos guían el sentido de realizar esta labor en instituciones educativas y bibliotecas escolares.

Por otro lado, los documentos guía orientan en la elaboración de Planes Lectores, estos son de utilidad para las instituciones porque tienen objetivos claros para lo que se pretende lograr en la comunidad por medio de la lectura, dicho lo anterior debe comprenderse qué es un plan lector, para Bonilla Rius

“Aquí considero como plan lector, un conjunto de actividades que se encuentran interrelacionadas y coordinadas por una autoridad (nacional, regional, provincial o local) y cuya razón de ser es alcanzar objetivos de mejora de la condición lectora de una población, dentro de los límites que establecen un presupuesto y un plazo de tiempo específicos” (Castedo, Yunes, Castrillón & Velasco, 2012: p. 24)

## **El concepto de Plan Institucional de Lectura Escritura y Oralidad**

Llegado a este punto se repasaron otros conceptos relacionados con el PILEO, para comenzar se define qué es un Plan Institucional de Lectura Escritura y

Oralidad. Este consiste en la integración de estrategias, acciones, programas y proyectos que promueven la cultura oral y escrita. Involucra a los actores que integran a la comunidad escolar como público objetivo y ejecutores de las actividades entorno a lo escrito y oral. Para el PILEO, la biblioteca escolar es una herramienta que provee material de lectura tradicional y en formatos alternativos, además de esto, las otras tipologías de bibliotecas (pública, universitaria, especializada) son útiles para el objetivo que se propone, es decir la formación de lectores críticos y autónomos, en cuanto sus colecciones, servicios y espacios, propicien el disfrute por la lectura, la escritura y oralidad.

Ahora bien el concepto de PILEO entendido por la Escuela Interamericana de Bibliotecología desde un documento guía para la elaboración del PILEO en el municipio de Itagüí – Antioquia.

Se entiende el Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO) como una estrategia curricular constituida por el conjunto reflexionado, integrado y acordado institucionalmente de concepciones, propósitos y estrategias dirigidos a promover, en todas la áreas y los niveles de la institución educativa, representaciones y prácticas sociales y culturales significativas de la oralidad y la cultura escrita, en un contexto de amplia variedad y producción textual y de uso intensivo de la información para la vida. En esto se entiende que en el diseño, ejecución y evaluación del PILEO participen, idealmente, todos los agentes involucrados en los procesos educativos: padres de familia, directivos, maestros, bibliotecarios y estudiantes de la institución educativa. (Universidad de Antioquia. Escuela Interamericana de Bibliotecología, 2014: p. 16)

En esta definición es claro que este plan o proyecto institucional es una estrategia, que pretende promover las prácticas de Lectura Escritura y Oralidad (LEO), en la comunidad escolar, y está constituida por acciones, propósitos y prácticas de promoción y animación a la lectura. Respecto de los últimos dos términos en el transcurso del marco teórico se expondrán diferentes posturas sobre qué son.

Promoción de Lectura son acciones globales lideradas por una nación, comunidad, biblioteca y promotor de lectura que pretenden enseñar el gusto por la lectura en una comunidad determinada. En este sentido

Es cualquier acción o conjunto de acciones dirigidas a acercar un individuo o una comunidad a la lectura, elevándola a un nivel superior de uso y gusto; de tal forma que sea asumida como una herramienta indispensable en el ejercicio pleno de la condición vital civil. La promoción de lectura es, en sí misma, la macroacción con la cual un país, una comunidad, una institución o un individuo contribuye a formar una sociedad lectora (Yepes Osorio, 2001: p. 11).

Para resumir, la promoción de lectura tiene alcances o pretensiones generales, posee una estrategia definida con objetivos claros para lo que se quiere promover en la comunidad a la cual se dirige, el acceso democrático a la información, construcción de una sociedad lectora, desarrollo de la cultura escrita, y ser parte de la idea de la lectura como una actividad fundamental para el desarrollo del individuo y la sociedad en cuanto esta permite la realización de las facultades mentales superiores, el pensamiento, la abstracción, la imaginación, la creación y la crítica.

En ese orden de ideas, desde el Plan Nacional de Lectura Escritura y Oralidad, la promoción de lectura “más que una mediación con fines puramente culturales, la promoción de la lectura es una estrategia política encaminada al desarrollo de las personas y de la sociedad.” (MEN & CERLALC, 2014: p. 23).

Si para Yepes Osorio, el gusto por la lectura es lo que se promueve mediante acciones bajo objetivos comunes, para el PNLEO, es además, una estrategia política, esto quiere decir que la promoción de lectura está estrechamente relacionada con una visión de mundo particular que puede ser la de una institución, grupo de personas o individuo que toca la cultura y la sociedad, es decir, la promoción de lectura

En tanto que es un esfuerzo dirigido a impulsar un cambio cualitativo y práctico de la lectura y la escritura en la sociedad, debe entenderse como un trabajo de intervención sociocultural que busca impulsar la reflexión, revalorización, transformación y construcción de nuevos sentidos, idearios y prácticas lectoras, para

así generar cambios en las personas, en sus contextos y en sus interacciones. (Álvarez & Naranjo, 2003 citado por MEN & CERLALC, 2014: p. 23)

A continuación es necesario conceptualizar sobre las estrategias de promoción de lectura porque estas integran la promoción de la lectura desde el punto de vista de planeación y reflexión pedagógica del acto de promover. Entonces las estrategias para la promoción de la lectura conforman el modo de hacer promoción de lectura, de manera planeada, bajo objetivos claros que obedecen a los lineamientos de la promoción de lectura, en otras palabras

Son las acciones intencional y tácticamente empleadas para lograr un acercamiento productivo del individuo/comunidad a la lectura... [Además] desde el marco general de la planeación, las estrategias deben corresponder a una definición claramente establecida de promoción de la lectura, articular la totalidad de sus acciones en un diseño táctico y permitir la evaluación de su impacto social (Yepes Osorio, 2001: p. 13).

Con lo anterior entendemos que la estrategia es el paso a paso para lograr los objetivos de la promoción de lectura.

Es común encontrar confusión entre los conceptos de promoción de lectura y animación a la lectura, esto sucede por el uso ambiguo en la literatura especializada y en el discurso oral de los agentes culturales (docentes, bibliotecarios, promotores de lectura, gestores culturales) que se encargan de realizar estas tareas.

Por lo anterior, Animación es poner en movimiento al ánimo y al referirse a la lectura, es motivar al alma a leer. En términos concretos

Es cualquier acción dirigida a crear un vínculo entre un material de lectura y un individuo/grupo. Para ello, se requiere indispensablemente de la lectura silenciosa de la lectura en voz alta o de la narración. En ella, pueden o no estar involucrados otros elementos, como por ejemplo algunos medios didácticos. (Yepes Osorio, 200: p. 15)

Estas acciones son relacionadas directamente con el libro y las personas, se pretende con ellas establecer una conexión duradera entre ellos y para lograrlo el promotor de lectura realiza acciones puntuales para intervenir a la comunidad a la cual se dirige.

Sobre los medios didácticos mencionados por Yepes Osorio, se podría considerar que la lúdica es uno de ellos porque permite al promotor de lectura, la enseñanza del gusto por leer por medio del juego, precisamente sobre esto concuerdan Poslaniec y Jiménez Martínez, la lúdica es el medio para acercar a los niños a la lectura, aunque no es la única. Para entenderlo en palabras de Poslaniec, “El concepto de “animación a la lectura” hace referencia a todas aquellas actividades que tienen como objetivo motivar a los niños y los jóvenes a la lectura o reconciliarlos con los libros, apelando a motivos principalmente lúdicos” (Poslaniec, 1999 citado por MEN & CERLALC, 2014: p. 24).

Así mismo para Jiménez Martínez, la animación a la lectura

Engloba un conjunto de actividades, estrategias y técnicas tendentes a favorecer, potenciar y estimular el acercamiento del usuario a los libros, mejorar los hábitos lectores, asegurar su crecimiento lector, pasar del saber leer al querer leer y a fomentar el aspecto lúdico de la lectura. No es sólo leer un libro. Abarca un amplio abanico de acciones, todas ideadas, diseñadas, organizadas y propuestas desde la biblioteca. (Jiménez Martínez, 2012: p. 7)

De los anteriores autores citados, existen otros puntos comunes como la relación directa entre el lector y los libros durante la actividad de animación a la lectura, o en palabras de Carmen Olivares, la animación a la lectura “es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia la lectura”. (Carmen Olivares, citado por Jiménez Martínez, 2012: p. 12).

Ya se dijo más arriba que la promoción de lectura requiere de estrategias de promoción de lectura, sucede de igual manera con la animación a la lectura, por ende se entiende por estrategias de animación a la lectura como las herramientas

que le permiten al promotor de lectura, planear las actividades de animación teniendo en cuenta el público al que atiende, el contenido del libro y el objetivo de la estrategia para transformar a la comunidad y acercarla a la lectura, con esto en mente, la estrategia

Es la formulación táctica de un conjunto de acciones, conscientemente estructuradas, que se emplean para alcanzar un objetivo básico de la animación, la cual consiste en relacionar el material de lectura (y todos sus valores informativos, textuales, contextuales, lingüísticos, gráficos, etc.) con el lector a partir de propuestas comunicativas que vinculen el pensamiento del autor y el lector en un encuentro dinámico. Por lo tanto, una estrategia de animación de la lectura conlleva a un planteamiento que puede llamarse didáctico, por medio del cual toman sentido unos instrumentos tácticos que se conjugan con recursos humanos, bibliográficos, espaciales y materiales (Yepes Osorio, 2001: p.16).

A pesar que la promoción y animación, fueron definidos todavía más con sus respectivas estrategias, existe otro concepto que vale la pena mencionar, la mediación que tiene lugares de encuentro con el concepto de animación porque en ella se realizan actividades que relacionan al público objetivo con los libros y en este caso el mediador es quien tiene la responsabilidad pedagógica de hacer posible esta relación con la lectura, así pues

El PNLE define la mediación como la intervención de un adulto (docente, padre, bibliotecario, animador), cuya tarea esencial es acercar a los niños y jóvenes a los libros, a la lectura y a su disfrute. El mediador interviene pedagógicamente tanto para crear una actitud afirmativa hacia los libros, como para generar procesos de comprensión y diálogo con los distintos tipos de textos. La tarea del mediador queda cumplida cuando hay un enganche entre el lector y los textos literarios, cuando el lector heterónimo se convierte en lector autónomo: por sí mismo, el estudiante acude a la literatura sin ser presionado por nadie y encuentra en los libros literarios un modo de ocio enriquecedor (MEN & CERLALC, 2014: p. 21)

En lo anterior es destacable la intención de la mediación cuando el PNLE afirma que el estudiante acude a la literatura por ocio, este objetivo lo comparte la

promoción de la lectura porque lo que se promueve es el gusto y el disfrute por los libros.

Es importante señalar que es más frecuente en la literatura especializada el término promoción o animación a la lectura, que el de mediación, no obstante se tiene en consideración porque es uno de los aportes teóricos del PNLEO, que debe orientar en la elaboración de los PILEO.

### **El concepto de biblioteca escolar**

La biblioteca escolar es una unidad de información que provee servicios bibliotecarios a la comunidad escolar en las instituciones educativas, además sus colecciones tienen el objetivo de apoyar el currículo y en este sentido el fundamento de la biblioteca escolar es el apoyo al PEI (Plan Educativo Institucional), porque permite el fortalecimiento de los contenidos escolares proporcionados por los recursos de información. También la biblioteca escolar posee recursos financieros, tecnológicos, acervos documentales, programas y servicios, personal, mobiliario y planta física. Y quienes se encargan de la prestación de los servicios y de la administración son los bibliotecarios escolares o los maestros bibliotecarios.

El anterior concepto es una posibilidad de comprender la biblioteca escolar, a continuación bajo el pensamiento de Lacruz en su Diccionario de las Nuevas Formas de Lectura y Escritura

La biblioteca escolar es un servicio de información para todos los miembros de una comunidad educativa, que forma parte de los espacios y los procesos pedagógicos que tienen lugar en los centros escolares. Las bibliotecas escolares son centros de recursos para las actividades de enseñanza aprendizaje y están constituidas por un conjunto sistematizado y dinámico de servicios y fondos documentales. (Lacruz, 2014 citado por Cortés Castillo, 2015: p. 5)

Nótese que la biblioteca escolar es definida como un servicio, esto es importante para comprender que esta es más que un almacén de libros y que las actividades participan del proceso de enseñanza – aprendizaje. Este punto es a favor de la perspectiva educativa de la biblioteca escolar, otras miradas bibliotecológicas se centran en el detalle técnico de la gerencia de la biblioteca, la gestión de colecciones y la gestión de los servicios (CERLALC, 2007: p. 29), no obstante para el PILEO, es importante reconocer que la biblioteca escolar es una herramienta que se utiliza para las actividades de animación a la lectura que lleva a cabo el promotor de lectura.

Por otro lado, para la IFLA/UNESCO, la biblioteca escolar es útil para formar ciudadanos informados dentro del contexto escolar. En este sentido, existe una dimensión política, necesaria para la proyección de los servicios que trascienden el PEI, y se integran en la sociedad de la información. Concretamente,

La biblioteca escolar proporciona información e ideas que son fundamentales para funcionar con éxito en nuestra sociedad de hoy en día, que se basa cada vez más en la información y el conocimiento. La biblioteca escolar ayuda a los alumnos a desarrollar destrezas de aprendizaje de carácter vitalicio, así como su imaginación, y les ayuda de esta forma a vivir como ciudadanos responsables. (IFLA & UNESCO, 2002: p. 4)

Pasando por otras concepciones de la biblioteca escolar, la CERLALC elaboró un documento guía para las bibliotecas escolares de Iberoamérica, esto demuestra la importancia de esta en el mundo del libro y de la educación en la región, para ellos,

La biblioteca escolar, para que tenga sentido, debe contribuir plenamente a mejorar la calidad de la educación. Esto significa que su concepción debe estar en sintonía con las políticas educativas del país y con sus modelos educativos y pedagógicos. Debe, por lo tanto, contribuir para que la institución educativa cumpla con las metas educativas nacionales e institucionales propuestas. (CERLALC, 2007: p. 29)

De lo anterior se responsabiliza a la biblioteca escolar con la contribución al logro de los objetivos educativos de la institución a la cual pertenece, así mismo debe aportar a la ejecución de políticas nacionales, de no ser así, la biblioteca escolar estaría aislada de la labor educativa que la fundamenta.

Respecto al PEI, el CERLALC afirma que,

Existe una relación necesaria entre la biblioteca escolar y el proyecto educativo institucional. La biblioteca escolar tendría que acompañar paso a paso todos los proyectos y planes de la institución, apoyar lo que ocurre en el aula. Pero al mismo tiempo puede ser un espacio autónomo en donde ocurren cosas que complementan las diversas propuestas y ofrece a todos nuevas maneras de interactuar con los materiales escritos y audiovisuales, experimentar lecturas y servirse de ellos. (CERLALC, 2007: p. 30)

Es claro que la biblioteca escolar debe seguir la ruta del PEI, pero eso no le resta la capacidad de actuar por sí misma, además los beneficios que esta provee a la comunidad escolar son, el acceso a la información, diversidad de materiales de lectura, profesionales dispuestos a satisfacer las necesidades de información, formación a estudiantes y docentes en competencias informacionales, actividades culturales y propuestas de promoción de lectura.

## **Metodología**

El rediseño del PILEO requiere de diagnósticos adicionales para la adecuada ejecución de las actividades que se propusieron en el diseño anterior, para ello se proponen las siguientes herramientas de diagnóstico que sugiere Luis Bernardo Yepes Osorio en su obra “Elaboración de proyectos institucionales de promoción de la lectura”

### **Diagnóstico por observación calificada.**

Esta herramienta permite que un observador externo a la Institución Educativa, reúna información sobre los problemas en torno a la lectura, escritura y oralidad que padece la Institución. Se puede resumir en una matriz que tenga ciertos focos de observación y los comentarios positivos o negativos que se perciban de cada uno.

### **Diagnóstico por entrevista**

Esta herramienta permite al entrevistar, recoger información de manera más puntual que el diagnóstico por observación, su tema central es el de la promoción de la lectura, prácticas de escritura y ejercicios comunicativos orales. Dichos tópicos serán abordados mediante preguntas abiertas, puede tener como base la matriz de observación, pero sin ser rígida en las indagaciones. La entrevista debe ser documentada mediante grabaciones o video con el fin de centrar la atención en los problemas principales que se hubiesen identificado.

Luego de ejecutados los diagnósticos, se proponen las siguientes actividades para ejecutar el PILEO, con el fin de cumplir con el objetivo “Proponer, con el apoyo de los docentes, el diseño de estrategias y actividades de promoción y animación a la lectura.” del presente Plan de Lectura.

## **Charlas taller para docentes y padres de familia**

Esta actividad tiene varios propósitos, estos son: formar al público objetivo en estrategias de animación a la lectura, promoción de prácticas de escritura y fortalecimiento de la oralidad como base de la comunicación; indagar sobre el estado de implementación o no de dichas actividades en la escuela y el hogar, mediante preguntas que orienten el taller; dar ejemplo de actividades que pueden aplicarse en el contexto escolar y familiar para apoyar el PILEO.

## **Hora del cuento**

Enfocada en los estudiantes de primaria, se sugiere que no solamente el practicante realice la actividad con algunos grupos en el aula, todos los maestros pueden apoyar la actividad una hora a la semana en todos los grados, con el fin de maximizar los beneficios de esta actividad en los estudiantes de la Escuela Seguros Bolívar. En esta actividad se comparte la literatura infantil mediante la lectura en voz alta del mediador. Puede realizarse en la primera hora de clase de manera que afecte en menor medida las horas de clase establecidas.

## **Taller de escritura creativa**

De la mano de las lecturas realizadas en la hora del cuento, se requiere el fortalecimiento de la escritura en todos los grados de primaria, para ello las estrategias son variadas, puede ser “el cadáver exquisito”, escritura de poemas ambientados con música, escritura de trovas, escritura de cuentos cortos, relatos de vida, diario personal. Sin embargo es entendible que el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura en los más pequeños, grados preescolar, primero y segundo, requiere de otras herramientas didácticas que promuevan el ejercicio de la escritura, para esto se plantea el uso de la caricatura, el dibujo, los colores. Lo anterior como formas alternativas de escritura al texto tradicional que van de la mano con la expresión oral.

## **Conversación activa**

Es indispensable el componente de oralidad en las actividades de PILEO, en esta se pretende que los niños construyan historias fantásticas mediante la palabra hablada, cantada y declamada, que la palabra sea el vehículo comunicativo que permita la transformación de la realidad social porque es la base de la comunicación. Con esta actividad se promueve la comunicación asertiva, el mejoramiento de la convivencia, la consolidación de la identidad, el fortalecimiento de la ciudadanía. Para lograr lo mencionado, es necesario promover la cultura de la escucha, como el componente fundamental del proceso.

## **Lectura en el calor del hogar**

La imitación es una forma en la que los niños aprenden casi todo lo que necesitan, el lenguaje, el comportamiento, las emociones, también es útil para promover la cultura escrita. Mediante esta actividad los padres de familia tendrán una obra literaria que todos los días a la misma hora deberán leer junto con sus hijos, debido a que la constancia forma el hábito, esta la costumbre y finalmente la cultura de la lectura desde casa. La selección la realiza el promotor de lectura, apoyándose sobre todo en la colección plan semilla que posee la biblioteca escolar.

## **Visitas guiadas a bibliotecas públicas**

Esta actividad debe ser realizada en compañía de los maestros y tiene como objetivo el reconocimiento de los espacios de lectura que ofrece el barrio de Aranjuez y la ciudad de Medellín. Las visitas guiadas son realizadas por los bibliotecarios de cada sitio que se visita y tiene un componente informativo, literario

y educativo. Otro propósito para esta actividad es la vinculación de los niños al sistema bibliotecario para el uso de sus servicios, como el préstamo de material de lectura, la asistencia a clubes de lectura, actividades culturales, cine, etc.

### **Diario de campo**

Las actividades que se ejecuten dentro de las ya mencionadas serán documentadas utilizando un diario de campo, con el fin de construir un banco de actividades que será entregado a la Institución Educativa. Este diario describe la actividad que se realizará, los aspectos positivos observados en el público objetivo, los aspectos por mejorar, el objetivo de la actividad, la temática general, los materiales de lectura utilizada, materiales didácticos, lugar y fecha.

### **Visita a Fiesta del Libro Medellín**

Esta fiesta macro que se celebra cada año en Medellín debe ser una prioridad en la agenda de la Institución Educativa, y que desde el PILEO se programa para toda la Institución. En el evento los chicos podrán disfrutar de una amplia gama de actividades de animación a la lectura, eventos culturales, musicales, gastronómicos, exposiciones, y posibilidad de compra de materiales de lectura desde los grandes grupos editoriales y pequeñas editoriales independientes, con el foco en la literatura infantil.

### **Visita a museos**

Esta actividad tiene como propósito el acercamiento al arte, la cultura, la memoria y a otras formas de lectura. Se propone el Museo de Antioquia, Casa de la Memoria, Parque Explora, y especialmente la Fundación Casa Museo Maestro Pedro Nel Gómez, debido a su proximidad con la Escuela Seguros Bolívar.

## **Resultados del Diagnóstico por observación calificada**

### **Características de la Institución Educativa**

- Pública

### **Ubicación de la Institución**

- Barrio Aranjuez
- Comuna 4
- Pertenece a la Institución Educativa Gilberto Alzate Avendaño

### **Cantidad de personas vinculadas**

- 21 docentes
- 1 rector
- 1 coordinadora
- 3550 estudiantes distribuidos entre preescolar, básica primaria, básica secundaria y educación media.
- 3 practicantes divididos en las carreras de Licenciatura en Educación Física, Psicología y Bibliotecología.

## **Biblioteca**

### **Colecciones**

- Plan Semilla
- Leer es mi cuento
- Textos escolares
- Literatura infantil
- Literatura clásica
- Sobre las colecciones es importante señalar que se están subutilizando debido a la falta de organización y por el cierre temporal de la biblioteca, además de la falta de personal bibliotecario para atender a la comunidad escolar. Por ahora no se posee un inventario de las colecciones disponibles.

### **Servicios**

- Inexistencia de servicios bibliotecarios
- Esta falta de servicios se debe al cierre temporal de la biblioteca y la falta de personal

### **Locales**

- Existe un salón destinado para almacenar las colecciones, pero está en proceso de mantenimiento, por tanto, se encuentra cerrado.
- Afortunadamente las obras de mantenimiento se encuentran en desarrollo y se espera que en cuanto terminen se realice la apertura de la biblioteca.

## **Personal**

- Solamente la sede principal de la Institución Educativa Gilberto Alzate Avendaño posee un bibliotecario, sin embargo, este se limita a prestar servicios bibliotecarios básicos sin contemplar actividades de animación a la lectura.
- La sede Seguros Bolívar no posee personal que preste servicios bibliotecarios.
- Una oportunidad de aprovechar a los estudiantes del servicio social estudiantil de bachillerato y practicantes de bibliotecología sería para prestar servicios bibliotecarios, apoyar en la organización de las colecciones, redactar políticas de gestión de colecciones, contribuir con algunas acciones del PILEO.

## **Antecedentes**

- En el año 2017 un practicante de bibliotecología de la Universidad de Antioquia inicia actividades de animación a la lectura en la sede Seguros Bolívar. El practicante vinculó acciones de animación a la lectura con docentes y padres de familia además de atender algunos grupos de 2°.
- También la Caja de Compensación Comfama participa con un promotor de lectura que visita la Escuela Seguros Bolívar con actividades de animación a la lectura para los grados 3°, también lleva una maleta viajera para realizar el servicio de préstamo con ella para los estudiantes que atiende en el programa de lectura.

## **Bibliotecas públicas cercanas**

- Comfama Aranjuez

- Centro de Desarrollo Cultural de Moravia
- Biblioteca del Planetario de Medellín
- Biblioteca Pública Piloto Filial Campo Valdés
- Biblioteca Público Escolar Santa Cruz
- Centro de Lectura Guadalupe
- La Biblioteca Comfama de Aranjuez actualmente lleva a cabo actividades de animación a la lectura en la Escuela Seguros Bolívar

### **Acciones directas de animación a la lectura en la institución**

- Acciones interinstitucionales de animación a la lectura con el convenio con Comfama
- Algunas acciones de animación a la lectura por parte de los docentes pero de forma espaciada en el tiempo, no son constantes, por ejemplo hace tres años las docentes de preescolar tenían bancos de libros para sus respectivos grupos y durante la jornada escolar realizaban algunas actividades de animación a la lectura, también se prestaban los libros para llevar a las casas mediante un sistema de préstamo manual, este consistía en otorgarle un carné de préstamo a los estudiantes y se anotaba en una lista de préstamo los materiales de lectura que se llevaban los chicos de viernes a lunes, de esta manera los niños leían por lo menos un libro a la semana. Esta acción fue exitosa en su momento por eso recomienda retomarla y aplicarla en la medida de lo posible a toda la primaria.
- Es necesario que los docentes adquieran como parte de su plan de trabajo, acciones directas de animación a la lectura orientadas por el PILEO.

## **Capacitación del personal**

- Actualmente no se realizan capacitaciones al personal docente sobre animación a la lectura.
- Sobre esto se propone inscribir a los docentes en el seminario taller de animación a la lectura de Comfenalco Antioquia, que se realiza anualmente en la Casa de la Lectura Infantil.
- Además, se recomienda llevar a los docentes a los programas de capacitación en animación a la lectura que ofrece la Fundación Ratón de Biblioteca en el Centro de Lectura Guadalupe.

## Resultados

Teniendo en cuenta el objetivo general *“Ayudar en la reformulación y puesta en marcha del Plan Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO) de la Institución Educativa Gilberto Alzate Avendaño - Sección Escuela Seguros Bolívar, con la intención de incidir, por medio del PILEO, en la formación de estudiantes lectores, críticos y autónomos”*, se obtuvieron los siguientes resultados:

El PILEO propuesto por un practicante de bibliotecología durante el año 2017 sirvió como base para reformulación del actual, y de él se tomaron algunas estrategias metodológicas para la ejecución de actividades de animación a la lectura que tienen en cuenta la familia, estudiantes y salidas pedagógicas a sitios culturales de la ciudad como bibliotecas y museos.

Las actividades de animación a la lectura realizadas, se aplicaron a estudiantes de grado preescolar y primero debido a la petición de la coordinación de la Sede Escuela Seguros Bolívar, esto surge a raíz de la falta de actividades dirigidas a estos grupos de estudiantes, además los estudiantes de grado tercero fueron intervenidos con actividades de animación a la lectura con un practicante de bibliotecología durante el año 2017, luego en el presenta año, los grados de segundo y tercero se benefician de actividades de animación a la lectura con la Biblioteca Comfama de Aranjuez por medio de un promotor de lectura que los visita una vez por semana.

A continuación, las actividades de animación a la lectura realizadas con estudiantes de preescolar y primero implicaron llevar lecturas de abundante imagen, poco texto y de historias simples donde se repiten acciones y personajes. Esto sucedió por la iniciación en el proceso de lectura y escritura que se enseña en la Escuela Seguros Bolívar, esto significó un trabajo conjunto con los docentes para mediar las actividades de lectura en voz alta y complementación con actividades manuales, lúdicas y musicales. Lo anterior se realizó con la intención de dar cumplimiento los objetivos: *“Proponer, con el apoyo de los docentes, el diseño de estrategias y actividades de promoción y animación a la lectura.”* Y *“Propiciar*

*actividades de lectura en la comunidad escolar a través del PILEO con el fin de fomentar una cultura lectora en la Institución Educativa.”*

Luego, durante los meses de febrero y marzo se realizaron actividades de animación a la lectura con estudiantes de preescolar A y B, primeros A, B, C y D, utilizando principalmente la lectura en voz alta. Estas actividades tuvieron lugar dentro de la jornada académica con una duración de una hora clase por grupo, con la cobertura de los grupos completos, se realizaron los martes de 6:45 a.m. a 10:50 a.m. y los viernes de 6:45 a.m. a 9:50 a.m. Para ver el detalle de las actividades realizadas, se recomienda revisar los anexos al final del documento.

Además de cumplir con los objetivos de la práctica, se establecieron vínculos con los chicos que se atendieron de preescolar y primero, más aún, en cierto día en que la docente de primero B fue incapacitada, el practicante acompañó el grupo por dos horas, luego de terminada la sesión de lectura los chicos querían disfrutar de más lecturas y de la compañía del practicante. En adelante, especialmente en ese grupo, las lecturas fueron recibidas con más cariño.

Respecto de los vínculos creados, durante el descanso de los chicos, el practicante realizó lecturas con un grupo de conformación libre, terminado el descanso algunos chicos que pertenecían a grados preescolar o primero, llegaban al aula con expectativa y ganas de escuchar nuevas lecturas.

Los párrafos anteriores demuestran el poder que tiene la lectura para unir a las personas mediante vínculos basados en lo literario, lo estético y la complicidad de compartir el gusto por leer.

Por otro lado, sobre el objetivo de *“Apoyar en el proceso de organización de las colecciones de la biblioteca escolar con el propósito de facilitar el acceso a los materiales de lectura.”* Se realizó una identificación de las fuentes de información que conforman las colecciones para agruparlas por temas generales que se relacionan directamente con las asignaturas de la Sede Escuela Seguros Bolívar, algunas de ellas son, matemáticas, español, inglés, ciencias naturales, ciencias sociales, inglés, etc. Estas categorías sirvieron como base para la organización de

la biblioteca y también para la realización del primer inventario, sin embargo, esta actividad no se realiza porque no es el objetivo primordial de la práctica aún así se dejan algunas herramientas en los anexos que permitirán realizar el inventario de manera óptima y también se creó una herramienta de préstamo que será útil para llevar un control de los préstamos de materiales de lectura. Los anteriores formatos y la descripción detallada de las actividades realizadas se encuentran en los anexos durante los meses abril a mayo.

El apoyo a la organización de la biblioteca fue fundamental para su inauguración luego de pasar por un cierre temporal necesario para realizar reparaciones en la infraestructura. Luego de estas acciones los docentes utilizan las colecciones y el espacio físico para complementar las actividades escolares. Durante el descanso se habilita la biblioteca con una docente encargada para que los chicos ingresen y hagan uso de las colecciones y con el formato de préstamo, se puedan llevar libros a casa.

Ahora bien, lo anterior fue el resultado del trabajo práctico, a continuación se muestra un corpus bibliográfico que se propuso para la implementación de PILEO por grados, esta selección obedece a criterios de calidad literaria, estética de la ilustración, importancia del autor e ilustrador, premios o reconocimientos ganados por la obra, adecuación según la edad de la población a la cual se dirigen.

## Entregables

Los entregables son los productos que se dejan en la institución y se obtienen como resultado de las actividades que se realizaron en la Sede Escuela Seguros Bolívar mediante la aplicación del presente PILEO. A continuación se describen cada uno de ellos.

Para responder a los objetivos específicos, "Proponer, con el apoyo de los docentes, el diseño de estrategias y actividades de promoción y animación a la lectura. Y "Propiciar actividades de lectura en la comunidad escolar a través del PILEO con el fin de fomentar una cultura lectora en la Institución Educativa." Se realizaron actividades de animación a la lectura para estudiantes de preescolar y primero de primaria, la duración de las actividades fue de una hora clase, cada una de estas se documentó utilizando la metodología diario de campo y se pueden consultar en los anexos.

Adicionalmente el profesor Mauricio Misas realizó una charla sobre promoción y animación a la lectura para todos los docentes de la Sede Escuela Seguros Bolívar, lo cual fue positivo para ellos porque les brinda herramientas para ejecutar el PILEO dentro de las sesiones de clase y la biblioteca escolar.

Por otro lado, para cumplir con el objetivo "Apoyar en el proceso de organización de las colecciones de la biblioteca escolar con el propósito de facilitar el acceso a los materiales de lectura.", se dio inicio al proceso de organización de las colecciones de la biblioteca escolar, para ello se hizo un trabajo conjunto con una docente quien ayudó a identificar algunas colecciones pertinentes para el currículo y tienen que ver con las asignaturas que se imparten en la Sede Escuela Seguros Bolívar, estas sirvieron como base para la ubicación física en los estantes, sin embargo no se hizo un trabajo estrictamente técnico de análisis de información, se realizó la organización temática de las colecciones según algunos tópicos encontrados, y es de utilidad para encontrar más fácilmente los materiales de lectura. Estas actividades de organización se describen en los anexos de los diarios de campo.

Luego de organizada la colección se encontró la necesidad de inventariarla, por esto se elaboró un formato de inventario que permite no solamente saber cuántos materiales de lectura dispone la biblioteca escolar, también es útil como insumo de para la elaboración de un catálogo que permita recuperar la información del acervo documental, este formato se describe en los anexos.

Después de lo anterior, se construyó un formato de préstamo, este se realizó conjuntamente con la Sede Escuela Seguros Bolívar y será útil para llevar control y seguimiento de los materiales de lectura que se presten a los docentes, estudiantes, padres de familia, administrativos y practicantes. Nace de la necesidad de responsabilizar a los usuarios que prestan y de hacer seguimiento a los libros prestados para garantizar la recuperación, además permitirá demostrar indicadores de uso de la biblioteca escolar desde el servicio de préstamo.

## Corpus Bibliográfico

El corpus bibliográfico es el resultado de las lecturas en el realizadas durante algunos talleres de lectura, son de agrado para los chicos desde preescolar a quinto de primaria, principalmente porque los textos son sencillos de comprender, las ilustraciones son bellas y armonizan con el texto escrito, además permiten la interacción entre el libro y los niños, facilitada por el promotor de lectura. Cada una de las lecturas fueron seleccionadas según criterios de calidad editorial, autoría, calidad de la ilustración, literariedad, premios obtenidos y la validación de los niños quienes demostraron gusto por cada una de ellas. Así que, este corpus bibliográfico será una guía para los docentes, promotores de lectura, padres de familia y por extensión a los estudiantes de la Sede Escuela Seguros Bolívar.

### Preescolar y 1°

Brenman, I.; Moriconi, R.; Mendía, M. (2013). *Teléfono descompuesto*. México: Fondo de Cultura Económica.

Chamorro, M. (2010). *Segundo Acto*. México: Fondo de Cultura Económica.

Gravett, E. (2010). *Lobos*. México: Castillo.

Jeffers, O. (2007). *El increíble niño comelibros*. México: Fondo de Cultura Económica.

Vere, E. (2014). *Max el valiente*. España: Juventud.

Antón, R.; Núñez, L.; Ranucci, C. (2006). *Simón, el duende caprichoso*. España: Edelvives.

Antón, R.; Núñez, L.; Rodero, P. (2005). *Nicolás, el sabio mentirosillo*. España: Edelvives.

Antón, R.; Núñez, L.; Ranucci, C. (2006). *Marimar, la sirena gruñona*. España: Edelvives.

Browne, A. (2004). *En el bosque*. México: Fondo de Cultura Económica.

Lenero, C.; Enriquez, L. (2001). *Es una traviesa esa raya!* México: Fondo de Cultura Económica.

McKee, D. (1990). *Elmer*. España: Altea.

### 2°

Buitrago, J.; Yockteng, R. (2008). *Camino a casa*. México: Fondo de Cultura Económica.

França, E.; Jiménez Rioja, A. (2005). *El rey de casi todo*. Brasil: Global.

Rueda Gómez, C. (2015). *De dónde salió esa cosa roja?* México: Océano.

Cisneros, J. (2009). *Ramón*. Barcelona: Libros del zorro rojo.

Rodari, G. (2017). *Inventando números*. España: Pontevedra.

Rueda Gómez, C. (2007). *Dos ratones, una rata y un queso*. México: Océano.

Sadat, M. (1998). *Del otro lado del árbol*. México: Fondo de Cultura Económica.

Elschner, G.; Klee, P.; Nille, P.; Farran, T. (2014). *El gato y el pájaro*. España: Juventud.

Smith, L. (2010). *Es un libro*. España; México; Océano.

Pfister, M. (2005). *Gumer y la piedra de fuego: una historia con dos finales*. España: Alberdania.

### 3°

Skármeta, A. (1998). *La composición*. Venezuela: Ekaré.

Tashlin, F.; Lodanos, S. (1988). *El oso que no lo era*. Colombia: Alfaguara.

Falcao, A.; Massarani, M. (2010). *Maniática de la explicación*. México: Fondo de Cultura Económica.

Wiesmüller, D. (2017). *Miradas*. España: Kalandraka.

Violi, D.; González, H.; Rosero Navarrete, J. (2011). *De viva voz: relatos y poemas para leer juntos*. Colombia: Ministerio de Cultura.

Fonseca Leal, M.; Acosta, V. (2005). *Eco, el sonido del amor: mito griego*. Colombia: Panamericana.

Kockere, G.; Cneut, C. (2006). *Greta la loca*. España: Barbara Fiore.

Negrin, F. (2005). *Boca de lobo*. China: Thule.

Díaz Granados, J.L.; Violi, D. (2010). *Cuentos y leyendas de Colombia*. Colombia: Norma.

Erlbruch, W. (2001). *Los cinco horribles*. España: Juventud.

Sendak, M. (1998). *Donde viven los monstruos*. España: Altea.

#### 4º

Le Thanh, T.; Dautremer, R. (2007). *Cyrano*. España: Edelvives.

Maeyer, G.; Vanmechelen, K.; Santos, N. (1996). *Juul*. España: Lóguez.

Mahy, M.; Blake, Q.; Diéguez, M.A. (1999). *El secuestro de la bibliotecaria*.

Madrid:

Alfaguara.

Gómez Cerdá, A. (2008). *El monstruo y la bibliotecaria*. España: Edelvives.

Hoffmann, E. T. A.; Innocenti, R. (1996). *El cascanueces*. España: Lumen.

Grimm, J.; Grimm, W.; Barilli. (1989). *El sastrecillo valiente*. Colombia: Educar.

Browning, R.; Delgado, J. F.; Canas Cortázar, A. (2005). *El flautista de Hamelin*.

España: Edebé.

#### 5º

Gómez Cerdá, A.; López Domínguez, X. (2009). *Barro de Medellín*. España: Edelvives.

Grimm, J.; Grimm, W.; Villamuza, N.; Hernández, I. (2012). *Hermanito y hermanita y otros dieciséis cuentos que no están en los libros*. España: Nórdica libros.

Bernard, F.; Roca, F.; Fortier Durand, G.; Dehesa, J. (2003). *Jesús Betz*. México: Fondo de Cultura Económica.

Greder, A. (2003). *La isla: una historia cotidiana*. España: Lóguez.

Carmi, E.; Eco, U. (1988). *La bomba y el general*. España: Destino.

Rodríguez, P. (2006). *El gran libro del miedo: 20 + 1 relatos para temblar*.

España:

Parramón.

La anterior lista de títulos se debe entender como una guía de lecturas para el promotor que realiza las actividades de animación a la lectura y son producto de la revisión bibliográfica realizada por el practicante, sin embargo, los títulos anteriormente mencionados no son una camisa de fuerza, por el contrario la literatura infantil es vasta y por ello los textos recomendados solo son mundos posibles en el rico mundo literario.

## Cronograma

| Cronograma de actividades              |         |       |       |      |       |
|--|---------|-------|-------|------|-------|
|  | febrero | marzo | abril | mayo | junio |
| Contacto con la escuela                |         |       |       |      |       |
| Diagnóstico por observación calificada |         |       |       |      |       |
| Diagnóstico por entrevista             |         |       |       |      |       |
| Charla taller para docentes            |         |       |       |      |       |
| Charla taller para padres de familia   |         |       |       |      |       |
| Diario de campo                        |         |       |       |      |       |
| Hora del cuento                        |         |       |       |      |       |
| Lectura en el calor del hogar          |         |       |       |      |       |
| Entrega del PILEO                      |         |       |       |      |       |

## Porcentaje de actividades

| Porcentaje de actividades              |         |       |       |      |       |      |
|--|---------|-------|-------|------|-------|------|
|  | febrero | marzo | abril | mayo | junio |      |
| Contacto con la escuela                |         |       |       |      |       | 100% |
| Diagnóstico por observación calificada |         |       |       |      |       | 100% |
| Diagnóstico por entrevista             |         |       |       |      |       | 100% |
| Charla taller para docentes            |         |       |       |      |       | 100% |
| Diario de campo                        |         |       |       |      |       | 100% |
| Hora del cuento                        |         |       |       |      |       | 100% |
| Entrega del PILEO                      |         |       |       |      |       | 100% |
| Organización de la biblioteca escolar  |         |       |       |      |       | 100% |

## **Conclusiones y recomendaciones**

Luego del mantenimiento físico de la biblioteca escolar, esta se abre a la comunidad escolar, por ello será una herramienta útil para ejecutar acciones de animación a la lectura.

Es necesario capacitar a los docentes en animación a la lectura con los programas que ofrece Ratón de Biblioteca y Comfenalco Antioquia, Escuela Interamericana de Bibliotecología, entre otras. Porque es requerido para potenciar el conocimiento de los maestros porque son ellos quienes deben ejecutar acciones del PILEO

Las acciones de animación a la lectura deben ser parte del plan de trabajo de los docentes dentro de la jornada escolar, con esto se lograría un vínculo más concreto con el PILEO, además de aumentar el compromiso con él.

La biblioteca escolar debe ser apoyada con personal practicante universitario y estudiantes de bachillerato del servicio social estudiantil. Y en un futuro, disponer de personal de planta para prestar los servicios bibliotecarios permanentemente para las jornadas de la mañana y la tarde.

Es necesario realizar un inventario con los libros disponibles para ofrecer las colecciones a los docentes, estudiantes y padres de familia. Esta es la base para la creación del servicio de préstamo y es un insumo de precatalogación para futuros practicantes.

Sobre la tarea de la organización de la biblioteca escolar, se pensó en un principio que podría utilizarse el Sistema de Clasificación Decimal de Melville Dewey, sin embargo no se utilizó debido a la falta de consistencia en las signaturas topográficas de los pocos libros que la poseían, también debido a la carencia de tiempo para la actividad práctica, cuyo objetivo principal es Ayudar en la reformulación y puesta en marcha del Plan Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO) de la Institución Educativa Gilberto Alzate Avendaño - Sección

Escuela Seguros Bolívar, con la intención de incidir, por medio del PILEO, en la formación de estudiantes lectores, críticos y autónomos. Esto no quiere decir que la tarea de organización no dio frutos, por el contrario, es la base para la siguiente práctica académica porque tiene algunos temas identificados y físicamente bien distribuidos en la biblioteca, sobre esto, se puede revisar los anexos.

## Bibliografía

Alcaldía de Medellín. (2015). *Plan de desarrollo local comuna 4: Aranjuez*. Medellín. Obtenido de [https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano\\_2/PlandeDesarrollo\\_0\\_15/InformacinGeneral/Shared%20Content/Documentos/comunas/COMUNA4\\_ARANJUEZ.pdf](https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_15/InformacinGeneral/Shared%20Content/Documentos/comunas/COMUNA4_ARANJUEZ.pdf)

Alcaldía de Medellín. Secretaría de Cultura Ciudadana, Universidad de Antioquia. (2016). *Plan Ciudadano de Lectura, Escritura y Oralidad Medellín: en Medellín tenemos la palabra*. Medellín. Obtenido de <http://bibliotecasmedellin.gov.co/content/uploads/2017/03/Plan-Ciudadano-de-Lectura-Escritura-y-Oralidad.pdf>

Álvarez Zapata, D. & Gómez García, J. D. (enero - junio 2002). El discurso público sobre la lectura en América Latina (1950 - 2000): una revisión preliminar con énfasis en Colombia. *Revista Interamericana de Bibliotecología*. 25, (1), p. 11-36. Obtenido de <https://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/RIB/article/view/7940>

Cassany D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. España: Anagrama. Obtenido de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las-lneaspdf-WB5V4-articulo.pdf>

Castedo, M., Yunes, E., Castrillón, S., Manuel, M. F. (2012). *Evaluación de los planes o programas de lectura: por qué, para qué, cómo y con quién*. Bogotá, Cuadernos Redeplanes, marzo. Obtenido de [http://www.cerlalc.org/wp-content/uploads/2016/08/3f2941\\_Redplanes\\_evaluacion\\_FINAL.pdf](http://www.cerlalc.org/wp-content/uploads/2016/08/3f2941_Redplanes_evaluacion_FINAL.pdf)

Ceretta Soria, (2010). *La promoción de la lectura y la alfabetización en información: pautas generales para la construcción de un modelo de formación de usuarios de la información en el marco del plan nacional de lectura de Uruguay*.

(Tesis doctoral). Universidad Carlos III de Madrid, España. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10016/9158>

CERLALC. (2007). *Por las bibliotecas escolares de Iberoamérica*. Colombia. Obtenido de [https://cerlalc.org/wp-content/uploads/publicaciones/olb/PUBLICACIONES\\_OLB\\_Por-las-bibliotecas-escolares-de-Iberoam+C2%AErica\\_V1\\_011207.pdf](https://cerlalc.org/wp-content/uploads/publicaciones/olb/PUBLICACIONES_OLB_Por-las-bibliotecas-escolares-de-Iberoam+C2%AErica_V1_011207.pdf)

Colombia. Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura. (2011). *Plan Nacional de Lectura y Escritura: Leer es mi cuento*. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-325387.html>

Cortés Castillo, T. M. L. (2015). Desarrollo de estrategias para la promoción de la lectura desde la biblioteca escolar. (Tesis de especialización). Universidad Veracruzana, Córdoba, México. Obtenido de [https://www.uv.mx/epl/files/2015/08/protocolofinal\\_agosto2015.pdf](https://www.uv.mx/epl/files/2015/08/protocolofinal_agosto2015.pdf)

Freire, P. (1991), *La importancia de leer y el proceso de liberación*, México, Siglo XXI Editores. Obtenido de [http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/la\\_importancia\\_del\\_acto\\_de\\_leer.pdf](http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/la_importancia_del_acto_de_leer.pdf)

IFLA & UNESCO. (2002). Directrices de la IFLA/UNESCO para la biblioteca escolar. Obtenido de <https://www.ifla.org/files/assets/school-libraries-resource-centers/publications/school-library-guidelines/school-library-guidelines-es.pdf>

Jiménez Martínez, L. (enero - junio 2012). La animación a la lectura en las bibliotecas... La construcción de un camino hacia la lectura. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, pp 59-78. Obtenido de <https://www.aab.es/app/download/4701852/La+animaci%C3%B3n.pdf>

Ministerio de Educación Nacional – Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe CERLALC. (2014). *Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento” Componente de Formación a Mediadores Documento de*

*lineamientos conceptuales, metodológicos y operativos*. Bogotá. Obtenido de [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-344155\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-344155_recurso_1.pdf)

Institución Educativa Gilberto Alzate Avendaño. (2017). *Plan Educativo Institucional*. Medellín. Obtenido de <http://www.alzate.edu.co/images/Documentos/PEI-2017.pdf>

Universidad de Antioquia. Escuela Interamericana de Bibliotecología. (2014). *Lectura, escritura y oralidad. Bases de una educación de calidad en Itagüí pautas para el desarrollo de planes institucionales de lectura, escritura y oralidad (PILEO) en las instituciones educativas oficiales del municipio de Itagüí*. Itagüí. Obtenido de <https://www.master2000.net/recursos/fotos/294/noticias/pileo2014.pdf>

Wikipedia (2006). Diagram of a book. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Bookinfo.svg>

Yepes Osorio, L. B. (2001). *Elaboración de proyectos institucionales de promoción de lectura* (2 revisada y aumentada ed.). Medellín: Comfenalco Antioquia.

Yepes Osorio, L. B. (2001). *La promoción de lectura: conceptos materiales y autores* (2 revisada y aumentada ed.). Medellín: Comfenalco Antioquia.

## **Anexos**

Los anexos evidencian el trabajo realizado en la ejecución del PILEO de la Sede Escuela Seguros Bolívar y por esta razón son herramientas que servirán para continuar con las actividades de lectura. Abajo se describen los diarios de campo que se mencionan dentro de la metodología y que responden a los objetivos “Proponer, con el apoyo de los docentes, el diseño de estrategias y actividades de promoción y animación a la lectura. Y “Propiciar actividades de lectura en la comunidad escolar a través del PILEO con el fin de fomentar una cultura lectora en la Institución Educativa.” Ahora bien, cada una de las tablas de Diario de Campo aborda un tema de la literatura infantil, se describe la actividad de comienzo a fin, se mencionan los libros leídos, tienen los grados intervenidos y al final se reflexiona sobre el resultado de la actividad. Es necesario destacar que cada actividad tuvo una duración de una hora clase.

## Diarios de Campo

|  |   |                      |                   |
|--|---|----------------------|-------------------|
| Diario de campo  |   |                      |                   |
| Tema:<br>Lectura de<br>imágenes  | I. E. Gilberto Alzate<br>Avendaño Sede<br>Escuela Seguros<br>Bolívar  | Fecha:<br>febrero 27 | Grado 1° A, B y C |
| <p>Descripción de la actividad: Se realiza el saludo a los niños, se presenta el practicante ante el grupo para generar confianza y explicar qué se realizará en las sesiones de lectura. Se da inicio a la sesión con el libro Teléfono descompuesto, en este la historia es contada por los niños a través de la imagen, el practicante realiza preguntas guía para que ellos se inventen la historia que el libro facilita con las imágenes. Durante la lectura el practicante se devuelve sobre las imágenes leídas para recordar qué decían los personajes con la intención de generar coherencia con la historia contada por los chicos.</p> |   |                      |                   |
| Materiales   | Brenman, I.; Moriconi, R.; Mendía, M. (2013). Teléfono descompuesto. México : Fondo de Cultura Económica, 28 p.   |                      |                   |
| Dificultades   |   |                      |                   |
| Espacio  | Salón de clase  |                      |                   |
| Reflexiones  | La imaginación de los niños es estimulada por las imágenes del libro, la participación es abundante lo que demuestra el interés por el objeto-libro y por la literatura. Además se demuestra que los niños sí saben leer. |                      |                   |

|   |   |                   |                               |
|---|---|-------------------|-------------------------------|
| Diario de campo   |   |                   |                               |
| Tema:<br>Lectura de<br>imágenes   | I. E. Gilberto Alzate<br>Avendaño Sede<br>Escuela Seguros<br>Bolívar  | Fecha:<br>marzo 2 | Grado Preescolar A° y B° 1° D |
| <p>Descripción de la actividad: Se realiza el saludo a los niños, se presenta el practicante ante el grupo para generar confianza y explicar qué se realizará en las sesiones de lectura. Se da inicio a la sesión con el libro Teléfono descompuesto, en esta historia es contada por los niños a través de la imagen, el practicante realiza preguntas guía para que ellos se inventen la historia que el libro facilita con las imágenes. Durante la lectura el practicante se devuelve sobre las imágenes leídas para recordar qué decían los personajes con la intención de generar coherencia con la historia contada por los chicos.</p> |   |                   |                               |
| Materiales  | Brenman, I.; Moriconi, R.; Mendía, M. (2013). Teléfono descompuesto. México : Fondo de Cultura Económica, 28 p.   |                   |                               |
| Dificultades  |   |                   |                               |
| Espacio   | Salón de clase  |                   |                               |
| Reflexiones   | La imaginación de los niños es estimulada por las imágenes del libro, la participación es abundante lo que demuestra el interés por el objeto-libro y por la literatura. Además se demuestra que los niños sí saben leer. |                   |                               |

|   |   |                   |                   |
|---|---|-------------------|-------------------|
| Diario de campo   |   |                   |                   |
| Tema:<br>Temores y<br>cómo<br>superarlos  | I. E. Gilberto Alzate<br>Avendaño Sede<br>Escuela Seguros<br>Bolívar  | Fecha:<br>marzo 6 | Grado 1° A, B y C |
| <p>Descripción de la actividad: Se realiza el saludo a los chicos, se les propone la lectura de Max el valiente, y antes de comenzar se les pregunta a los chicos sobre cuáles son sus miedos, y cómo podrían superarlos. Se da la palabra a los chicos que levantan la mano, y luego se comparten las historias de cada uno. Se da inicio a la lectura del cuento, durante el proceso se realizan preguntas sobre el texto, por ejemplo ¿qué harían si fueran Max el valiente? ¿los ratones dan miedo? ¿Max es realmente valiente? Finalizada la lectura se invita a los chicos a reflexionar sobre el tema de los miedos que compartieron y a superarlos de a poco.</p> |   |                   |                   |
| Materiales  | Vere, E. (2014). Max el valiente. España : Juventud, 30 p.  |                   |                   |
| Dificultades  |   |                   |                   |
| Espacio   | Salón de clase  |                   |                   |
| Reflexiones   | El cuento es agradable para las chicos porque se identifican con el protagonista, además aprendieron a ser críticos respecto a las indicaciones que daban otros para encontrar al ratón en la historia. Esto significa que por medio de este libro álbum, pueden explorar su capacidad crítica. |                   |                   |

|  |   |                |                               |
|--|---|----------------|-------------------------------|
| Diario de campo  |   |                |                               |
| Tema: La emoción de leer   | I. E. Gilberto Alzate Avendaño Sede Escuela Seguros Bolívar | Fecha: marzo 9 | Grado Preescolar A° y B° 1° D |
| <p>Descripción de la actividad: Se realiza el saludo a los chicos, se les pregunta sobre qué animal es el personaje que aparece en la portada del libro Lobos, luego de responder las impresiones se procede a la lectura del cuento. En las guardas se nota algunos elementos que hacen referencia a las bibliotecas públicas, sobre esto se pregunta a los chicos si alguna vez han visitado alguna biblioteca, las respuestas son variadas y sólo uno afirmó conocer la biblioteca de la cual procedía el libro, a lo que responde el practicante que ésta es una biblioteca ficticia que hace parte del cuento. Durante la lectura se pregunta a los chicos sobre qué tipos de animales viven en los ambientes mencionados en la historia, el círculo polar, los bosques, las ciudades. El final del cuento despierta varias impresiones, entonces se invita al grupo a proponer un final alternativo, mediante una manualidad que consiste en fabricar un lobo en papel. Para otra sesión se terminará de contar el final de libro lobos.</p> |   |                |                               |
| Materiales   | Gravett, E. (2010). Lobos. México : Castillo, 32 p.         |                |                               |
| Dificultades   | No hay clase por elección de personero                      |                |                               |
| Espacio  | Salón de clase  |                |                               |
| Reflexiones  |   |                |                               |

|                             |   |                 |                   |
|-----------------------------|---|-----------------|-------------------|
| Diario de campo             |   |                 |                   |
| Tema: La emoción de leer    | I. E. Gilberto Alzate Avendaño Sede Escuela Seguros Bolívar | Fecha: marzo 13 | Grado 1° A, B y C |
| Descripción de la actividad |   |                 |                   |
| Materiales                  |   |                 |                   |
| Dificultades                | No hay clase por evaluaciones                               |                 |                   |
| Espacio                     |   |                 |                   |
| Reflexiones                 |   |                 |                   |

| Diario de campo  |  |                    |                               |
|--|--|--------------------|-------------------------------|
| Tema:  | I. E. Gilberto Alzate<br>Avendaño Sede<br>Escuela Seguros<br>Bolívar | Fecha:<br>marzo 16 | Grado Preescolar A° y B° 1° D |
| <p>Descripción de la actividad: Se realiza el saludo a los chicos, se les pregunta sobre qué animal es el personaje que aparece en la portada del libro Lobos, luego de responder las impresiones se procede a la lectura del cuento. En las guardas se nota algunos elementos que hacen referencia a las bibliotecas públicas, sobre esto se pregunta a los chicos si alguna vez han visitado alguna biblioteca, las respuestas son variadas y sólo uno afirmó conocer la biblioteca de la cual procedía el libro, a lo que responde el practicante que ésta es una biblioteca ficticia que hace parte del cuento. Durante la lectura se pregunta a los chicos sobre qué tipos de animales viven en los ambientes mencionados en la historia, el círculo polar, los bosques, las ciudades. El final del cuento despierta varias impresiones, entonces se invita al grupo a proponer un final alternativo, mediante una manualidad que consiste en fabricar un lobo en papel. Para otra sesión se terminará de contar el final de libro lobos.</p> |  |                    |                               |
| Materiales   | Gravett, E. (2010). Lobos. México : Castillo, 32 p.                  |                    |                               |
| Dificultades   | No hay clase por incapacidad del practicante                         |                    |                               |
| Espacio  | Salón de clase   |                    |                               |
| Reflexiones  |  |                    |                               |

| Diario de campo  |   |              |                                      |
|--|---|--------------|--------------------------------------|
| Tema: La emoción de leer   | I. E. Gilberto Alzate Avendaño<br>Escuela Seguros Bolívar | Sede Seguros | Fecha: marzo 20<br>Grado 1° A, B y C |
| <p>Descripción de la actividad: Se realiza el saludo a los chicos, se les pregunta sobre qué animal es el personaje que aparece en la portada del libro Lobos, luego de responder las impresiones se procede a la lectura del cuento. En las guardas se nota algunos elementos que hacen referencia a las bibliotecas públicas, sobre esto se pregunta a los chicos si alguna vez han visitado alguna biblioteca, las respuestas son variadas y sólo uno afirmó conocer la biblioteca de la cual procedía el libro, a lo que responde el practicante que ésta es una biblioteca ficticia que hace parte del cuento. Durante la lectura se pregunta a los chicos sobre qué tipos de animales viven en los ambientes mencionados en la historia, el círculo polar, los bosques, las ciudades. El final del cuento despierta varias impresiones, entonces se invita al grupo a proponer un final alternativo, mediante una manualidad que consiste en fabricar un lobo en papel. Para otra sesión se terminará de contar el final de libro lobos.</p> |   |              |                                      |
| Materiales   | Gravett, E. (2010). Lobos. México : Castillo, 32 p.       |              |                                      |
| Dificultades   |   |              |                                      |
| Espacio  | Salón de clase  |              |                                      |
| Reflexiones  |   |              |                                      |

|   |   |                    |                        |
|---|---|--------------------|------------------------|
| Diario de campo   |   |                    |                        |
| Tema:   | I. E. Gilberto Alzate Avendaño Sede Escuela Seguros Bolívar   | Fecha:<br>marzo 23 | Grado Preescolar A y B |
| <p>Descripción de la actividad: Se realiza el saludo a los niños, se da inicio a la actividad con el libro el Increíble niño comelibros, antes de comenzar se les pide a los niños que piensen qué sabor deben tener los libros y si los comerían o no. Se da inicio a la lectura del libro, durante la sesión se pregunta a los chicos sobre el detalle de la ilustración para que brinden elementos narrativos más allá del texto escrito. Sobre algunas palabras desconocidas del texto (debido a la edición española) se resuelven las dudas entre todos los chicos. Se termina la lectura del libro y se pretende que los chicos se sientan motivados por la lectura y en vez de comer libros, estos sean útiles para leer y ser más inteligentes que los docentes. Durante el tiempo del descanso, el practicante ojea algunos de los materiales de lectura con la intención de crear intriga entre los estudiantes de la escuela, luego de que algunos curiosos se acerquen, se procede a explicarles que todos los niños pueden leer, con esto en mente se lee en grupo el libro Segundo acto, durante la lectura el practicante se limita a focalizar la atención en los detalles de este libro de imágenes para que sean los chicos quienes cuenten la historia. Esta actividad tiene valor al ser voluntaria con un grupo de conformación libre que va de los grados preescolar, primero, segundo y tercero.</p> |   |                    |                        |
| Materiales  | <p>Jeffers, O. El increíble niño comelibros. (2007). El increíble niño comelibros. México: Fondo de Cultura Económica, 30 p.</p> <p>Chamorro, M. (2010). Segundo Acto. México : Fondo de Cultura Económica, 34 p.</p> |                    |                        |
| Dificultades  | No hay clase por tiempo de votación de los docentes   |                    |                        |
| Espacio   | Salón de clase  |                    |                        |
| Reflexiones   |   |                    |                        |

| Diario de campo  |  |    |              |                   |
|--|--|----|--------------|-------------------|
| Tema:  | I.   | E. | Fecha: marzo | Grado 1° A, B y C |
| Mundo de los animales a través de la música  | Gilberto Alzate Avendaño   |    | 27           |                   |
|  | Sede Escuela Seguros Bolívar   |    |              |                   |
| <p>Descripción de la actividad: Se utilizan libros informativos con datos acerca de diferentes clases de animales. Se pide a cada niño que lea individualmente sobre uno de los animales que presenta el libro, luego, ellos mismos leen en voz alta textos cortos de los libros. Para finalizar la sesión se realiza una actividad con música, en ella se canta la canción "Una Sardina Muy Salada" de Luis María Pescetti. Con esta canción los niños aprenden algunos elementos de música como el ritmo, la melodía y el silencio. Se dividieron a los niños entre coristas y solistas para dinamizar la actividad.</p> |  |    |              |                   |
| Materiales   | Guitarra electroacústica. Libros: Salvat. (1987). El mundo de los niños: los animales v3. España: Salvat. Salvat. (1987). El mundo de los niños: los animales v4. España: Salvat. Salvat. (1987). El mundo de los niños: los animales v5. España: Salvat             |    |              |                   |
| Dificultades   |  |    |              |                   |
| Espacio  | Salón de clase   |    |              |                   |
| Reflexiones  | Las actividades musicales permiten que los niños se interesen más por las sesiones de lecturas, y hacen que sea agradable el lugar de lectura con los niños. Les motiva a seguir asistiendo a las actividades, además son formas lúdicas de atrapar para la lectura. |    |              |                   |

| Diario de campo  |  |    |                  |
|--|--|----|------------------|
| Tema:  | I.   | E. | Fecha: marzo     |
| Mundo de los animales a través de la música  | Gilberto Alzate Avendaño   | 30 | Grado Preescolar |
|  | Sede Escuela Seguros Bolívar   |    |                  |
| <p>Descripción de la actividad: Se utilizan libros informativos con datos acerca de diferentes clases de animales. Se pide a cada niño que lea individualmente sobre uno de los animales que presenta el libro, luego, ellos mismos leen en voz alta textos cortos de los libros. Para finalizar la sesión se realiza una actividad con música, en ella se canta la canción "Una Sardina Muy Salada" de Luis María Pescetti. Con esta canción los niños aprenden algunos elementos de música como el ritmo, la melodía y el silencio. Se dividieron a los niños entre coristas y solistas para dinamizar la actividad.</p> |  |    |                  |
| Materiales   | Guitarra electroacústica. Libros: Salvat. (1987). El mundo de los niños: los animales v3. España: Salvat. Salvat. (1987). El mundo de los niños: los animales v4. España: Salvat. Salvat. (1987). El mundo de los niños: los animales v5. España: Salvat             |    |                  |
| Dificultades   |  |    |                  |
| Espacio  | Salón de clase   |    |                  |
| Reflexiones  | Las actividades musicales permiten que los niños se interesen más por las sesiones de lecturas, y hacen que sea agradable el lugar de lectura con los niños. Les motiva a seguir asistiendo a las actividades, además son formas lúdicas de atrapar para la lectura. |    |                  |

| Diario de campo  |   |    |   |
|--|---|----|---|
| Tema:<br>Bosques   | I.<br>Gilberto<br>Alzate<br>Avendaño<br>Sede Escuela<br>Seguros<br>Bolívar  | E. | Fecha: abril 3<br><br>Grado 1° A, B y C |
| <p>Descripción de la actividad: Se realiza la lectura grupal, del libro "El bosque" de Nivola, Claire A., 1947-. Durante la lectura del cuento se indaga con los niños sobre las actitudes del personaje principal, sobre si conocen algún bosque, sobre la naturaleza. Los niños comparten sus experiencias al respecto. Se finaliza la actividad construyendo un bosque en papel craft utilizando figuras de cartulina y papel iris con formas de árboles para representar las escenas del cuento.</p> |   |    |   |
| Materiales   | Papel craft, tijeras, colbón, hojas iris, cartulina, colores, lápices. Libro: Nivola, C. A. (2002). El bosque. España: Juventud.  |    |   |
| Dificultades   |   |    |   |
| Espacio  | Salón de clase  |    |   |
| Reflexiones  | El tema ambiental es importante para la Escuela Seguros Bolívar y se nota el entusiasmo y curiosidad de los chicos por los animales, las actitudes de conservación de la naturaleza y el cuidado que debe empezar desde el hogar. |    |   |

| Diario de campo   |   |                      |                   |
|---|---|----------------------|-------------------|
| Tema:<br>Promoción y animación a la lectura   | I. Gilberto Alzate Avendaño<br>Sede Escuela Seguros Bolívar   | E.<br>Fecha: abril 6 | Grado 1° A, B y C |
| Descripción de la actividad: Charla sobre Promoción de Lectura dirigida a los docentes de primaria con el profesor Mauricio Misas |   |                      |                   |
| Materiales  | Video beam  |                      |                   |
| Dificultades  |   |                      |                   |
| Espacio   | Sala de Computadores  |                      |                   |
| Reflexiones   | Esta actividad programada dentro de las acciones formativas del PILEO es enriquecedora para los docentes, quienes serán replicadores del conocimiento con sus estudiantes |                      |                   |

| Diario de campo   |   |    |              |                   |
|---|---|----|--------------|-------------------|
| Tema:   | I.  | E. | Fecha: abril | Grado 1° A, B y C |
| Bosques y familia   | Gilberto  | 10 |              |                   |
|   | Alzate  |    |              |                   |
|   | Avendaño  |    |              |                   |
|   | Sede Escuela  |    |              |                   |
|   | Seguros   |    |              |                   |
|   | Bolívar   |    |              |                   |
| <p>Descripción de la actividad: "En el bosque" de Browne, Anthony, 1946- (Autor Personal). Durante la lectura los niños analizan las imágenes que remiten a otros cuentos infantiles clásicos como "Caperucita Roja", "Hansel y Gretel" "La Cenicienta". Se destaca la intertextualidad del libro y la capacidad de observación de los niños durante la lectura. Se discute sobre el contenido del cuento y se comparten las experiencias de lectura de esos otros cuentos a través de películas, contadas por los niños. Se finaliza la actividad complementando el bosque iniciado en la sesión anterior, con los personajes y elementos destacables de "En el bosque".</p> |   |    |              |                   |
| Materiales  | Brown, A. (2004). En el bosque. México: Fondo de Cultura Económica.   |    |              |                   |
| Dificultades  |   |    |              |                   |
| Espacio   | Salón de clase  |    |              |                   |
| Reflexiones   | El tema ambiental es importante para la Escuela Seguros Bolívar y se nota el entusiasmo y curiosidad de los chicos por los animales, las actitudes de conservación de la naturaleza y el cuidado que debe empezar desde el hogar. |    |              |                   |

| Diario de campo             |  |    |        |       |                          |
|-----------------------------|--|----|--------|-------|--------------------------|
| Tema:                       | I.   | E. | Fecha: | abril | Grado Preescolar A° y B° |
|                             | Gilberto   |    | 13     |       |                          |
|                             | Alzate   |    |        |       |                          |
|                             | Avendaño   |    |        |       |                          |
|                             | Sede Escuela   |    |        |       |                          |
|                             | Seguros  |    |        |       |                          |
|                             | Bolívar  |    |        |       |                          |
| Descripción de la actividad |  |    |        |       |                          |
| Materiales                  |  |    |        |       |                          |
| Dificultades                | No hubo sesión por calamidad doméstica del practicante |    |        |       |                          |
| Espacio                     |  |    |        |       |                          |
| Reflexiones                 |  |    |        |       |                          |

| Diario de campo  |  |    |              |                   |
|--|--|----|--------------|-------------------|
| Tema:  | I.   | E. | Fecha: abril | Grado 1° A, B y C |
| Organización de la biblioteca escolar  | Gilberto Alzate Avendaño Sede Escuela Seguros Bolívar  |    | 17           |                   |
| <p>Descripción de la actividad: Desde la coordinación se solicita la organización de la biblioteca y la implementación del servicio de préstamo. Se realiza la propuesta de implementar el servicio de préstamo de libros en la Escuela Seguros Bolívar, para ello se propone realizar el formato de inventario, organización de la colección mediante categorías de asignaturas escolares y el formato de préstamo. Aprobada la propuesta se procede a elaborar los formatos y organizar la colección. El formato de inventario y de préstamo se encuentra en un documento por fuera del diario de campo y dentro del cuerpo del texto del informe de práctica.</p> |  |    |              |                   |
| Materiales   |  |    |              |                   |
| Dificultades   |  |    |              |                   |
| Espacio  | Biblioteca escolar   |    |              |                   |
| Reflexiones  | <p>Los estantes que actualmente dispone la biblioteca son insuficientes para la cantidad de libros que se posee. Por lo anterior es recomendable adquirir estantes de aluminio con 6 entrepaños con las dimensiones 1 m x 2 m aproximadamente, así mismo se sugiere adquirir 5 mesas con 4 sillas cada una, la mesa con una altura de 1.5 m y las sillas con la altura de 60 cm.</p> |    |              |                   |

| Diario de campo   |   |    |              |       |
|---|---|----|--------------|-------|
| Tema:   | I.  | E. | Fecha: abril | Grado |
| Organización de la biblioteca escolar   | Gilberto Alzate Avendaño Sede Escuela Seguros Bolívar | 20 |              |       |
| <p>Descripción de la actividad: Continuando con la nueva tarea asignada, se detecta que la cantidad de libros para inventariar son tantos que para el tiempo que dispone el practicante, no sería posible realizarlo y este tiempo se utilizará para la identificación de las colecciones según las categorías del formato de inventario y a la ubicación física de los libros.</p> |   |    |              |       |
| Materiales  |   |    |              |       |
| Dificultades  |   |    |              |       |
| Espacio   | Biblioteca escolar                                    |    |              |       |
| Reflexiones   |   |    |              |       |

| Diario de campo                       |   |    |          |       |
|---------------------------------------|---|----|----------|-------|
| Tema:                                 | I.  | E. | Fecha:   | Grado |
| Organización de la biblioteca escolar | Gilberto Alzate Avendaño Sede Escuela Seguros Bolívar |    | 24 abril |       |
| Descripción de la actividad:          |   |    |          |       |
| Materiales                            |   |    |          |       |
| Dificultades                          | No hubo sesión por motivos laborales del practicante  |    |          |       |
| Espacio                               |   |    |          |       |
| Reflexiones                           |   |    |          |       |

| Diario de campo  |  |    |          |       |
|--|--|----|----------|-------|
| Tema:  | I.   | E. | Fecha:   | Grado |
| Organización de la biblioteca escolar  | Gilberto Alzate Avendaño Sede Escuela Seguros Bolívar                  |    | 27 abril |       |
| Descripción de la actividad: En la ubicación de las colecciones se utilizan tres estantes de la biblioteca y se organizan los libros de español, Matemáticas y Diccionarios/Enciclopedias. Algunos libros se separan por categorías, estos fueron tomados de cajas que se tenían apiladas en el suelo. Las categorías que pudieron identificarse son: religión, tecnología y dentro de esta emprendimiento, educación física, literatura de la colección plan semilla. |  |    |          |       |
| Materiales   |  |    |          |       |
| Dificultades   | El polvo que dejó la remodelación de la biblioteca es perjudicial para |    |          |       |

|             |   |
|-------------|---|
|             | la salud del practicante y de los usuarios potenciales  |
| Espacio     | Biblioteca escolar  |
| Reflexiones | Algunos estantes demuestran curvatura en los entrepaños, lo que obliga a dejar menos libros por entrepaño, esto reduce la utilidad de ellos. Por otro lado, se necesita de cuña libros para evitar que los libros se desparramen en los extremos. |

## Formato de inventario

El siguiente esquema es la propuesta de inventario para la biblioteca con el fin de identificar las colecciones bibliográficas, el público objetivo, registrar cada material bibliográfico y servir de insumo para la creación de un catálogo bibliográfico que será de utilidad para la búsqueda de libros y el préstamo de ellos. Este formato de inventario se construyó con la participación de una docente y del practicante, con la intención de adecuar el formato a la necesidad de la Sede Escuela Seguros Bolívar, además esta profesora sería una de las encargadas de prestar los servicios bibliotecarios durante el tiempo de descanso de los chicos. Por lo anterior la docente se compromete en el apoyo a la tarea de inventariar los materiales de lectura de la biblioteca escolar.

A continuación, se describirán los elementos que componen el formato de inventario y cómo identificar cada uno de ellos en los libros:

**ISBN:** este es un Número Internacional Estándar del Libro por sus siglas en inglés (International Standard Book Number) y se utiliza en el mundo editorial para identificar unívocamente cada libro que se produce, así mismo se puede encontrar información del libro en internet utilizando ese número. Para la biblioteca escolar de la Escuela Seguros Bolívar, servirá para identificar unívocamente cada libro con el

fin de realizar seguimiento y control a los préstamos y al inventario. Este número se localiza en la contra carátula del libro.

**Título:** es la palabra o conjunto de ellas que identifican una obra y puede ser simple o compuesto por subtítulo. Existen títulos alternativos que se separan por la conjunción “o”, por ejemplo, Angelitos empantanados o historias para jovencitos; puede ser un título paralelo que se entiende por las diferentes traducciones de una obra, por ejemplo, el principito (Le petit prince). El título se encuentra en la portada del libro y debe tomarse de esa fuente y no de la carátula.

**Autor:** es la persona, entidad corporativa o grupo de personas o entidades corporativas, responsables del contenido intelectual, científico, literario o artístico de una obra. Se reconoce al autor o autores de la obra cuando aparece en la portada de la obra y de allí se tomarán los datos, no de la carátula.

**Ilustrador:** es la persona o conjunto de personas, responsable (s) de las ilustraciones del libro, estas tienen la intención de conversar con el texto, iluminarlo y embellecerlo. En literatura infantil el ilustrador, en ocasiones es a la vez autor del texto. Por otro lado, aún cuando el libro infantil tiene autor del texto e ilustrador, se considera que éste último tiene el mismo nivel de importancia en el libro, por esta razón se debe registrar en el inventario en el campo autor. Los datos se tomarán de la portada.

**Editorial:** es la entidad corporativa responsable de los procesos de edición del libro, como la revisión, corrección de estilo, diagramación, impresión, mercadeo, publicidad, distribución, ventas. Esta entidad agrega calidad al contenido del libro, belleza y es responsable por las ventas. El trabajo de edición en la parte intelectual, se realiza conjuntamente con el autor. El dato de la editorial se puede tomar de la portada o de la carátula del libro.

**Serie:** es la agrupación de libros de contenido intelectual, artístico, literario o científico similar. La serie la realiza el editor y bajo su cargo está la tarea de seleccionar las obras que posee la propia editorial para la cual trabaja, que como se dijo arriba son de contenido similar. La finalidad de esta es vender libros similares y

evitar el estancamiento de libros no vendidos o que pueden ser opacados por la novedad literaria. Ejemplos de series pueden ser: Biblioteca Clásica para Jóvenes Lectores de la Editorial Universidad de Antioquia, o Colección Semilla, del Ministerio de Educación de Colombia. La serie puede localizarse en el lomo, o en la contra carátula.

**Lugar:** es el espacio geográfico donde originalmente se publica la obra, se puede definir por país o país y ciudad. Este elemento se encuentra en la anteportada o en portada.

**Año:** es la fecha de publicación de la obra. En los libros se encuentra solo el año, en revistas puede aparecer el año, temporada, época, estación, mes y día. El año puede identificarse en la anteportada.

**Páginas:** son las caras que componen las hojas contenidas en los libros, son las que tienen plasmadas los caracteres alfanuméricos del texto, pueden estar impresas en tinta y en braille o electrónicas y digitales. Respecto de las páginas solamente se toma el dato de la cantidad total de páginas, este se encuentra en la última página numerada del libro, no es debido contarlas.

**Colección:** corresponde a la selección propia de la biblioteca de la Escuela Seguros Bolívar, que tiene la intención de agrupar los libros según las asignaturas que se ofrecen a los estudiantes de primaria, también pueden encontrarse colecciones según el contenido del libro, el caso de la literatura, diccionarios/enciclopedias y libros de texto. Las siguientes son las colecciones propuestas: Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Diccionarios/Enciclopedias, Educación Física, español, Ética, inglés, Libro de texto, Literatura, Matemáticas, Plan Semilla, Religión y Tecnología.

**Grado:** significa un año de de la ejecución del plan de estudios de una institución educativa, en ese tiempo se tienen objetivos para lograr divididos en varios periodos en el año. En la Escuela Seguros Bolívar existen grados de preescolar a quinto de primaria. Este elemento no se identifica en los libros, excepto en las colecciones por asignaturas escolares, es tarea de la persona encargada del inventario, identificar el

grado del libro en el cual podría beneficiarse el estudiante. Entendiéndolo de otra manera el grado es el público objetivo, por edades comprendidas entre los 5 y los 10 años aproximadamente.

**Signatura topográfica:** es un conjunto de símbolos que representan el contenido intelectual de una obra y se utiliza con el fin de agrupar temáticamente, organizar, controlar y encontrar cada ejemplar, por esta razón cada signatura topográfica dentro de una unidad de información es única. Está compuesta por un símbolo o color que representa la colección a la que pertenece, faceta o código de clasificación que representa en contenido intelectual, clave de autor, que identifica por un código al autor de la obra, volumen, tomo estos dos dividen intelectual o físicamente una obra y ejemplar, es el que se utiliza para identificar un libro idéntico a otro. Este dato se encuentra en algunos libros de la biblioteca de la Escuela Seguros Bolívar, sin embargo no será útil para la organización de las colecciones por las siguientes razones:

1. No todos los libros tienen signatura topográfica, lo que significaría que la ordenación para los libros que sí la tienen sería exhaustiva, para los otros superficial. Esta disparidad entorpece la organización y búsqueda

2. Se encuentran diferentes tipos de sistemas de clasificación o facetas para agrupar temáticamente los libros, lo ideal sería contar con uno solo para mantener la uniformidad y el control ya que disponer de diferentes sistemas de clasificación, entorpece la organización y la búsqueda de libros. Cabe aclarar que se utilizará este dato para el inventario no para la organización, porque en el futuro se puede ahorrar trabajo en clasificar algunos libros en cuanto la Escuela Seguros Bolívar disponga de personal profesional para atender los servicios bibliotecarios y realizar las tareas técnicas necesarias.

Para comprender mejor el formato de inventario se presentan abajo algunas ilustraciones que orientan sobre cómo tomar los datos de los libros, dónde se ubican y las partes que componen el libro.

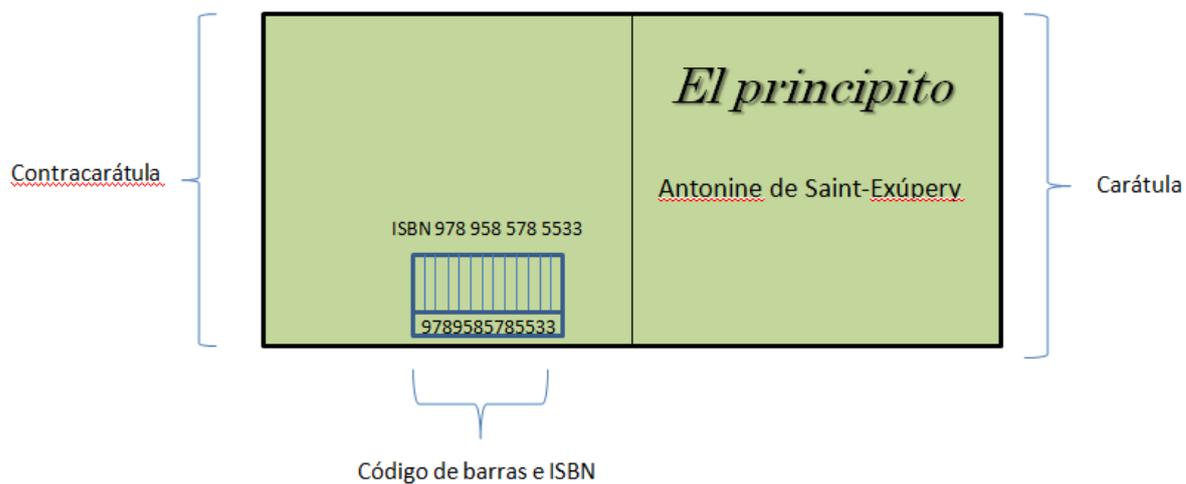


Imagen: elaboración propia

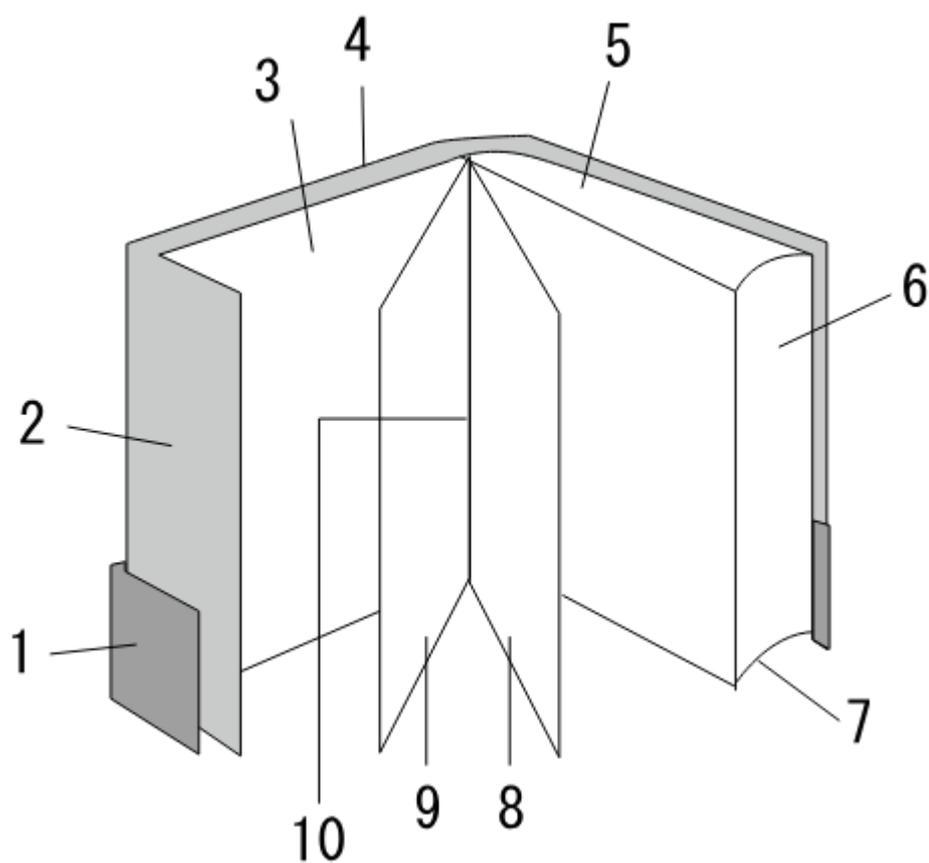


Imagen:( Wikipedia, 2006)

1. Faja
2. Solapa

3. Guarda anterior
4. Cubierta o carátula
5. Borde superior
6. Borde frontal
7. Borde inferior
8. Portada
9. Anteportada

Luego de describir e ilustrar el formato de inventarios, abajo está la plantilla para ser utilizada en el futuro proceso de inventario de las colecciones de la biblioteca escolar

| ISBN | Título | Autor | Editorial | Serie | Lugar |
|------|--------|-------|-----------|-------|-------|
|      |        |       |           |       |       |

| Año | Páginas | Colección | Grado | Signatura topográfica |
|-----|---------|-----------|-------|-----------------------|
|     |         |           |       |                       |

El siguiente es un ejemplo del formato de inventario utilizando la hoja de cálculo, esta se considera debe ser la ideal para inventariar las colecciones.

|   | A                | B                | C               | D         | E  | F      | G    | H       | I             | J              | K                     |
|---|------------------|------------------|-----------------|-----------|--|--------|------|---------|---------------|----------------|-----------------------|
| 1 | Código de barras | Título           | Autor           | Editorial | Serie                                    | Lugar  | Año  | Páginas | Clasificación | Grado          | Signatura topográfica |
| 2 | 9789681671747    | En el principio  | Carolina Farías | FCE       | Los especiales de A la orilla del viento | México | 2004 | 40      | Clasificación | 2 y 3          | 808.068/F532e         |
| 3 | 9789681663919    | Willy el soñador | Anthony Browne  | FCE       | Los especiales de A la orilla del viento | México | 2001 | 14      | Clasificación | Preescolar y 1 | 808.068/B785          |
| 4 |                  |                  |                 |           |  |        |      |         | Clasificación |                |                       |
| 5 |                  |                  |                 |           |  |        |      |         | Clasificación |                |                       |

Imagen: elaboración propia.

## Formato de préstamo de libros

Este formato se propone con la idea de implementar el servicio de préstamo en la biblioteca de la Escuela Seguros Bolívar, con el juicio que requiere, y fue elaborado con la participación del practicante y una docente quien se encargará del servicio. La intención de este formato es llevar control sobre los libros prestados a la comunidad escolar, surge por la necesidad de disminuir las pérdidas de libros de la biblioteca debido a la falta de seguimiento. Por esta razón el formato beneficiará a la comunidad escolar y a la biblioteca misma porque podrá realizarse seguimiento y además mostrar futuros indicadores de préstamo que sustenten el uso de las colecciones.

Por otro lado, cada campo debe registrarse correctamente para llevar control de qué libros se prestan y a quién, y la fecha en que debe retornar cada libro. Y por ello, es necesario definir cada campo en el que se registrará la información, estos se describen abajo.

**Documento de Identidad:** es el número legal que identifica a las personas nativas de una nación, estos pueden ser: registro civil, tarjeta de identidad, cédula de ciudadanía, cédula de extranjería, pasaporte.

**Nombre (s):** Sirven para distinguir a las personas una de otra y este dato se toma del documento de identidad o el carné de préstamo.

**Apellidos:** Sirve para identificar una persona de otra según su ascendencia familiar y este dato se toma del documento de identidad o del carné de préstamo.

**Tipo de Documento:** es la posibilidad de documentos de identificación que puede poseer una persona, pueden ser: registro civil, tarjeta de identidad, cédula de ciudadanía, cédula de extranjería, pasaporte.

**Género:** es la identidad sexual de las personas y este dato se toma del documento de identidad o del carné de préstamo.

**Vínculo con la Institución:** es la relación que tiene la persona con la Escuela Seguros Bolívar, puede ser interno como la comunidad escolar compuesta por los estudiantes, padres de familia o acudientes, docentes, administrativos, servicios generales, cafetería y seguridad; externos como practicantes, visitantes no pertenecientes a la comunidad escolar.

**Teléfono:** número de contacto de la persona, fijo o celular.

**Correo:** dirección electrónica que será de utilidad para realizar seguimiento por mensajes electrónicos a los usuarios de la biblioteca.

**Barrio:** Área geográfica en la que reside el usuario.

**Fecha de Préstamo (F. Préstamo):** Fecha inicial del préstamo. Se registra la fecha actual en la cual el usuario solicita el servicio de préstamo.

**Fecha de Devolución (F. Devolución):** Fecha final del préstamo. Se registra el día en que el usuario debe devolver los libros que prestó. La cantidad de días que tiene derecho a prestar el material se define en las políticas de préstamo, se sugiere que 20 días es suficiente por cada libro prestado.

**Título libro:** es la palabra o conjunto de ellas que identifican una obra y puede ser simple o compuesto por subtítulo. Existen títulos alternativos que se separan por la conjunción “o”, por ejemplo, Angelitos empantanados o historias para jovencitos; puede ser un título paralelo que se entiende por las diferentes traducciones de una obra, por ejemplo, el principito (Le petit prince). Llevar el registro del título en el formato de préstamo, permite hacer seguimiento a los libros prestados.

Luego de revisar los elementos que componen el formato de inventario, abajo se muestra la plantilla para utilizarse en el servicio de préstamo.

| Documento de Identidad | NOMBRE(S) | APELLIDOS | TIPO DE DOCUMENTO | GÉNERO | VÍNCULO CON LA INST | TÉLEFONO |
|------------------------|-----------|-----------|-------------------|--------|---------------------|----------|
|                        |           |           |                   |        |                     |          |

| CORREO | BARRIO | F. PRÉSTAMO | F. DEVOLUCIÓN | TÍTULO LIBRO |
|--------|--------|-------------|---------------|--------------|
|        |        |             |               |              |

A continuación se muestra un ejemplo de préstamo de libros, se utilizó una hoja de cálculo porque es una herramienta con la cual cuenta la Sede Escuela Seguros Bolívar. En la imagen aparecen todos los elementos del formato.

fx

|   | A          | B               | C                | D                    | E      | F                   | G          | H                             | I        | J           | K             | L                                   |
|---|------------|-----------------|------------------|----------------------|--------|---------------------|------------|-------------------------------|----------|-------------|---------------|-------------------------------------|
| 1 | ID         | NOMBRE(S)       | APELLIDOS        | TIPO DE DOCUMENTO    | GÉNERO | VÍNCULO CON LA INST | TÉLEFONO   | CORREO                        | BARRIO   | F. PRÉSTAMO | F. DEVOLUCIÓN | TÍTULO MATERIAL                     |
| 2 | 1152464885 | Laura           | Villa Peña       | Cédula de Ciudadanía | F      | Externo             | 3102029712 | lauravp1231@gmail.com         | Belén    | 19/04/2018  | 08/05/2018    | En busca del tiempo perdido         |
| 3 | 1025634867 | José            | Baena            | Tarjeta de Identidad | M      | Estudiante          | 3168276725 | joseb@gmail.es                | Aranjuez | 4/30/2018   | 19/05/2018    | Retrato de Dorian Grey              |
| 4 | 1036657667 | Cristian Camilo | Gonzalez Carmona | Cédula de Ciudadanía | M      | Externo             | 3003423087 | cristian.gonzalez@udea.edu.co | Itagüí   | 4/20/2018   | 09/05/2018    | El principito; Cien años de soledad |