

INFORME FINAL DE PRÁCTICA ACADÉMICA

KARRY LEANNY ACUÑA RAMIREZ

LUISA FERNANDA VICUÑA CRUZ

ANA JUDITH GRAJALES H

ASESORA

APLICACIÓN DE LAS RDA EN EL REPOSITORIO DEL SENA DE PEDREGAL

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

ESCUELA INTERAMERICANA DE BIBLIOTECOLOGÍA

BIBLIOTECOLOGÍA

MEDELLÍN

2017

Contenido

Resumen	3
Presentación - Justificación.	4
Memoria institucional:.....	6
El patrimonio nacional:	6
Marco contextual:	7
Misión:.....	9
Visión:	9
Antecedentes.....	10
Fase de recuperación:	10
Fase de digitalización:	10
Fase de difusión:	11
Marco conceptual	12
Metodología.....	16
Resultados:	18
Objetivo general:	18
Objetivos específicos	18
Sobre el Manual de procedimientos	19
Atributos que aplican a la descripción y análisis de fotografías.....	20
Ingreso/modificación de Registros bibliográficos	21
Conclusiones y recomendaciones	21
Bibliografía.....	23
Anexos.....	26

Resumen

Este texto es la evidencia de cada una de las etapas que constituyen el proyecto de implementación de las RDA (Resource Description and Access) en el repositorio institucional SENA (Servicio Nacional de Aprendizaje) Complejo Norte. En primer lugar, Se hará la presentación unida con la justificación del proyecto lo cual denota la importancia de la elaboración del mismo para luego hacer la descripción de la biblioteca en relación con factores contextuales y sus servicios, también se abordan los antecedentes que ha tenido la unidad de información (U.I) como parte del proceso de implementación de las RDA a nivel nacional y el desarrollo de la organización de la información de la colección fotográfica. Después, en los apartados de fundamentación se desarrolla un marco conceptual que incluye todas las nociones que se consideraron fundamentales en el proceso investigativo y aplicativo para la elaboración e incorporación del manual de procedimientos. Posteriormente, se explica la metodología la cual hizo posible el desarrollo de la práctica para finalmente mostrar el producto del todo el proceso con sus respectivas conclusiones.

Palabras claves: RDA, Resource Description and Access, repositorio institucional, SENA, Servicio Nacional de Aprendizaje, Norma RDA, Organización de la información, fotografías.

Abstract

This text is the evidence of each of the stages that make up the implementation project of the RDA (Resource Description and Access) in the institutional repository SENA (Servicio Nacional de Aprendizaje) Complejo Norte. In the first place the presentation will be made along with the justification of the project, which expresses the importance of its preparation to then make the description of the library in relation to contextual factors and their services, it'll also address the Information Unit's (I.U) background as part of the implementation process of the RDA at the national level and the development of the organization of the information of the photographic collection. Then, in the

foundation departments a conceptual framework that includes all the notions that are considered essential in the research and application process for the preparation and incorporation of the procedures manual is developed. Afterwards, the methodology which made the development of the practice possible is explained, to finally show the product of the whole process with its corresponding conclusions.

Key words: Resource Description and Access, repository, institutional repository, photography

Presentación - Justificación

La principal función del bibliotecólogo es poner a disposición material de cualquier tipo a los usuarios, para que estos puedan recuperarlos fácilmente y sin problemas. De acuerdo a esto, como país en vía de desarrollo nos vemos en la problemática de integrar las dinámicas de desarrollo social a un ritmo menos avanzado en comparación con los países desarrollados, esto se ve reflejado también en la evolución de las disciplinas. Desde la bibliotecología en específico se han logrado en los últimos años, importantes avances como es la creación de la nueva norma de catalogación RDA que propone reemplazar las antiguas normas RCAA2(Reglas de Catalogación Angloamericanas 2da edición), ya que trae destacables ventajas en cuanto a la navegación, acceso y recuperación de los recursos que anteriormente no se contemplaban en la catalogación tradicional, y que contienen información que puede ser relevante para el usuario. Una falencia que se observa en esta tendencia es que en los países de habla hispana son los últimos en desarrollar esta medida, debido a que las RDA se encuentran en inglés, y deben pasar por el proceso de traducción, que es un poco lento, además que a pesar de que se hagan esfuerzos de traducción, la norma se está actualizando constantemente.

El Sistema de Bibliotecas SENA (SBS), actualmente se encuentra realizando la implementación de la norma internacional RDA a los procesos de organización y tratamiento de la información y se encuentra participando activamente del Plan Piloto de

Implementación de la RDA en Colombia, coordinado por la Biblioteca Nacional de Colombia. La Escuela Interamericana de Bibliotecología, se ha puesto en la tarea de mitigar la tendencia de los países latinoamericanos en la actualización de sus procesos de desarrollo mediante la implementación a los cursos electivos que ofrece el Seminario Recursos, Descripción y Acceso (RDA), que brinda a los estudiantes la posibilidad de conocer los cambios básicos de esta norma y de esta manera, que los estudiantes que salen al campo laboral cuenten con conocimientos que les ayude a defenderse en el medio. También actualmente la escuela Interamericana de bibliotecología se encuentra en el proceso de cambio curricular en donde posiblemente la nueva norma RDA se incluirá en los contenidos de las asignaturas del núcleo de organización de la información.

De acuerdo a lo anterior con la práctica académica planeada para el semestre 2017-2 se pretende contribuir a los esfuerzos que ha hecho las instituciones SENA y Universidad de Antioquia para aportar al desarrollo nacional en cuanto a los procesos de organización y recuperación de la información.

La práctica académica es el momento crucial en donde se ponen a prueba la adquisición de competencias reales en el medio laboral y se considera que la Escuela Interamericana de Bibliotecología en su programa de pregrado de bibliotecología mediante las asignaturas OTI (organización y tratamiento de la información) 1, 2 y 3, y la electiva de Seminario RDA ha proporcionado la formación de base que promueve la adquisición tanto de saberes prácticos como de habilidades para la resolución de problemas mediante procesos creativos, de este modo, se espera que todas estas competencias se materialicen en el proyecto que se implementará en la Institución SENA Pedregal.

El SENA, es una institución que genera gran impacto en Colombia, pues es la única que en sus objetivos misionales contempla específicamente la formación para el trabajo y es el trabajo la actividad que desde el desarrollo individual aporta al desarrollo colectivo, en

este caso la colectividad es nuestro país. El proyecto actual se enfocará en la aplicación de la norma a la colección fotográfica, lo cual es muy importante ya su debida organización con la facilidad de recuperación aporta de manera significativa a:

Memoria institucional

Cuando se conforma una organización es porque se tiene la convicción de que contribuye a un problema, necesidad u oportunidad, el SENA desde sus inicios tenía muy clara su misión que es la formación en el trabajo para el desarrollo del país, pero una vez se consolida una Institución y organización, ya sea el SENA como cualquiera, esta produce una información que va consolidando la base de conocimiento y procesos para su mejor funcionamiento, toda esta información conforma la memoria institucional, esta información necesita un adecuado proceso de organización y tratamiento de la información ya que es la que permite que la entidad pueda remitirse a su proceso histórico para reflexionar sobre la manera de continuar su rumbo, dejar evidencia de sus logros y para estar en proceso de constante mejora. Las fotografías son un tipo de material que aporta de manera especial a la memoria institucional pues son capaces de transmitir el momento exacto de determinado suceso.

El patrimonio nacional

Como ya se mencionó, el SENA tiene un papel especial en el desarrollo económico y social de Colombia pues es la que se ha encargado desde 1957 de la formación en las áreas de trabajo pertinentes al contexto. Esta formación ha traído como fruto avances en las técnicas de industria, administración, del campo, etc., lo cual se ha visto reflejado en mejoras del ámbito económico y social que involucra a todos los colombianos, además de que también promovió la inclusión de la mujer en las dinámicas de desarrollo nacional. Estas fotografías son la evidencia de la historia de este progreso, es por eso que no solo

le pertenecen al SENA a pesar de ser la institución impulsora, sino que son de todos los colombianos. Por otro lado, la debida organización para el fácil acceso de esta colección puede llegar a ser de gran aporte en la investigación de diversas disciplinas, dado que las fotografías tienen evidencia de múltiples fenómenos, como los métodos de enseñanza y aprendizaje en las sesiones de clase, las técnicas de trabajo, además de los registros de vida de muchos personajes reconocidos en el mundo artístico, empresarial etc.

La necesidad de integrar un nuevo modelo de organización y tratamiento de la información se conoce gracias a proyectos que se han puesto anteriormente en marcha y no han respondido a las necesidades de recuperación de la información y esto puede ser por una mala identificación de las mismas. la incorporación de las RDA es una apuesta a potenciar el tipo de recursos fotográficos, que como se mencionó anteriormente, son tanto memoria institucional como patrimonio nacional.

Por otro lado, no sobra resaltar que resulta de tanta relevancia esta colección que entidades como Harvard College Library apoyaron su digitalización, que hace parte de las etapas del proyecto de preservación liderado por el SENA, a futuro se planea que esta colección con su debida organización haga parte de la biblioteca digital de la UNESCO, por lo tanto es una gran oportunidad de contribuir a este gran proyecto, con esta colección tan única mediante la aplicación de la norma que facilitará su organización y recuperación.

Marco contextual

En relación con la historia de Colombia, la institución SENA (Servicio Nacional de Aprendizaje), nace como la respuesta a unas necesidades de formación de acuerdo a un proceso de desarrollo e industrialización del país, donde un grupo de intelectuales pertenecientes a la élite habían tenido la oportunidad de formarse en el exterior y traer los conocimientos relacionados con las técnicas de industria, comercio, campo, minería y ganadería. El creador del SENA fue Rodolfo Martínez Tono, uno de estos intelectuales

que en uno de sus periodos de visita en Europa conoció diversas instituciones de formación para el trabajo y le pareció una idea con bastante potencial el replicar este modelo de entidad educativa en Colombia, por ello le presentó la propuesta al actual ministro de trabajo de la época, respuesta que fue aceptada y materializada mediante el Decreto-Ley 118, del 21 de junio de 1957.

Como toda Institución de formación, el SENA ha venido acumulando desde el año 1957, año de su nacimiento un acervo bibliográfico compuesto por distintos materiales como libros, publicaciones seriadas, manuales, recursos audiovisuales, fotografías etc. Así se fue consolidando el sistema de bibliotecas que funciona orientado a las necesidades de cada uno de los programas que se ubican en las distintas sedes. “El Servicio Nacional de Aprendizaje - SENA, es un establecimiento público del orden nacional, con personería jurídica, patrimonio propio e independiente, y autonomía administrativa; Adscrito al Ministerio del Trabajo de Colombia. Ofrece formación gratuita a millones de colombianos que se benefician con programas técnicos, tecnológicos y complementarios que enfocados en el desarrollo económico, tecnológico y social del país, entran a engrosar las actividades productivas de las empresas y de la industria, para obtener mejor competitividad y producción con los mercados globalizados”(Quienes somos, 2017, p.1)

Actualmente el sistema de bibliotecas ofrece servicios de información a toda su comunidad, para esto cuentan con colecciones bibliográficas físicas y digitales, acceso a bases de datos y convenios con otras instituciones que permiten el préstamo interbibliotecario, para prestar servicios tales como:

- ❖ Consulta en sala del material bibliográfico
- ❖ Préstamo domiciliario
- ❖ Diseminación selectiva de información

- ❖ Préstamo intercentro e interbibliotecario
- ❖ Consulta de bases de datos bibliográficas e internet
- ❖ OPAC

Todos los recursos digitales se pueden encontrar en una página en donde ésta redirecciona a otras que contiene el OPAC, las bases de datos, el repositorio institucional y las publicaciones periódicas propias del SENA.

No sobra aclarar que todas sus colecciones junto con sus servicios están ligadas a unos objetivos y principios implícitos en la misión y visión de la institución:

Misión

“El SENA está encargado de cumplir la función que le corresponde al Estado de invertir en el desarrollo social y técnico de los trabajadores colombianos, ofreciendo y ejecutando la formación profesional integral, para la incorporación y el desarrollo de las personas en actividades productivas que contribuyan al desarrollo social, económico y tecnológico del país. ”

Visión

“En el 2018 el SENA será reconocido por la efectividad de su gestión, sus aportes al empleo decente y a la generación de ingresos, impactando la productividad de las personas y de las empresas; que incidirán positivamente en el desarrollo de las regiones como contribución a una Colombia educada, equitativa y en paz.”

Respecto a la colección fotográfica, en el repositorio institucional aparecen cuatrocientos veinte registros, pero estos no han sido ingresados bajos los lineamientos que propone las nuevas reglas de catalogación RDA, por lo tanto el proceso de ingreso al repositorio se

detuvo para realizar este proyecto que tiene como fin último facilitar el acceso y navegación de los usuarios a los recursos de esta índole.

Antecedentes

Para llegar al proyecto actual para la organización de la colección fotográfica implementando las RDA el SENA ha pasado por un gran proceso/macro proyecto de preservación de la memoria Institucional que viene desarrollándose desde aproximadamente el año 2014 el cual se dio principalmente mediante tres fases:

Fase de recuperación

Materiales como cartillas, revistas, audiovisuales y fotografías habían caído en un estado de abandono por diversas causales complejas, entonces la institución desde la biblioteca se vio en la responsabilidad de entrar en un proceso arduo de evaluación de colecciones para posteriormente hacer el proceso de catalogación de los materiales rescatados el cual llevó varios años.

Fase de digitalización

Después de que a los materiales originales se les aplicará todo un proceso de la organización de la información, se pasó al proceso de digitalización donde se involucraron instructores y aprendices de programas de tecnologías, quienes después de un análisis de necesidades implementaron las modificaciones tecnológicas necesarias en consonancia las políticas institucionales y de acuerdo a las características de interoperabilidad y formatos.

Fase de difusión

Estos materiales después de digitalizarlos se expusieron a través de las plataformas que maneja la Institución mediante una licencia Creative Commons, con el objetivo de que la información se preserve y sea accesible.

La fotografía es un recurso con características especiales, pues es capaz de dar a conocer información que mediante una apreciación sensible se puede captar el momento exacto de un suceso que aporta a la memoria de una conformación histórica, en este caso, gran parte de la historia del trabajo en Colombia, por eso los proyectos que aportan a este macoproyecto de preservación se enfocan bastante en la colección fotográfica.

Uno de estos proyectos es el de “Organización y conservación de patrimonio fotográfico del SENA regional Antioquia”, presentado como práctica académica en el año 2014 por el estudiante Iván Darío Higueta Sucerquia optando al título de archivista. Este proyecto tenía como objetivo principal implementar una metodología de preservación, estableciendo y documentando estrategias pertinentes de ordenación, inventario, limpieza y almacenamiento para la colección fotográfica. Se puede decir que este trabajo aporta directamente a la Fase 1: Recuperación.

Casi que simultáneamente surge otro proyecto denominado: Digitalización de 3.000 fotografías del archivo fotográfico SENA, financiado por Harvard College Library, Program for Latin American Libraries and Archives Cambridge, MA - U.S.A., el el David Rockefeller Center for Latin American Studies Harvard University y el SENA. Los recursos financieros fueron ejecutados y administrados por la Fundación Taller de Letras Jordi Sierra i Fabra durante el año 2013. Como su nombre lo dice, este cúmulo de fotografías se llevó a un proceso de digitalización pues dadas las condiciones especiales de mantenimiento de estos recursos, están en permanente riesgo de deterioro y que por lo

tanto se pierda la información que estos contienen. Este proceso aporta directamente a la Fase 2: Digitalización.

También recientemente se realizó una tesis de Maestría en historia de la Universidad de Antioquia, realizada por una egresada de archivística de la EIB Aura Marcela Mesa Pulgarin. el trabajo se denomina: Formación femenina para el trabajo en Antioquia 1957 – 1967. Este trabajo se está haciendo en base a la colección fotográfica que ya ha pasado por los procesos mencionados y muestra la importancia de cómo estos materiales aportan a la reconstrucción histórica del trabajo en el país, pues como ya se mencionó esta colección no es solo memoria institucional, sino que es patrimonio de los colombianos.

Actualmente el SBS (Sistema de bibliotecas SENA) se encuentra realizando la implementación de la norma Internacional RDA a los procesos de organización y tratamiento de la información y también se encuentra participando activamente del Plan Piloto de Implementación de la RDA en Colombia, coordinado por la Biblioteca Nacional de Colombia.

El proyecto actual de implementación de las RDA a la colección fotográfica nace entonces como una contribución a todo este proceso de preservación de memoria institucional y patrimonio nacional aportando más directamente a la Fase 3: Difusión.

Marco conceptual

Dentro de la bibliotecología hay un área que representa uno de los centros del quehacer de la disciplina y es **la organización y tratamiento de la información**, ya que gracias a estos procesos los usuarios pueden buscar y recuperar la información, la labor del profesional es hacer que la búsqueda sea lo menos complicada posible, para recuperar la información de manera rápida y oportuna y así satisfacer las necesidades informacionales.

En la organización de la información hay una serie de subprocesos que son: **la descripción bibliográfica**; se refiere a la representación de los atributos de un ítem o

título, **el análisis**; es la decodificación de la información y la normalización del lenguaje que se representa por medio de materias, y el proceso de **catalogación**, que se refiere al ingreso de información de un ítem a un sistema de gestión bibliotecaria, por medio de metadatos, para que puedan ser recuperados por un usuario. Los anteriores procesos son normalizados para que donde quiera que se realice la descripción, análisis y catalogación de información se encuentre de manera uniforme, evitando caos y confusión al usuario final. Para esto se crearon las **ISBD** (Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada), que como su nombre lo indica, son las normas estandarizadas para la descripción de recursos, también el Modelo Conceptual **FRBR** (Requerimientos Funcionales para Registros Bibliográficos), que se define como “un modelo conceptual del universo bibliográfico creado en IFLA para describir entidades, relaciones y atributos (es decir, metadatos).” (Tillett, 2014, p.1). Este modelo sirve para establecer entidades, relaciones y atributos a una obra, expresión, manifestación, ítem, autores personales y corporativos. Para la catalogación se utilizan los softwares de gestión bibliotecaria y específicamente los modelos de **metadatos descriptivos**, que son los campos en donde se ingresa la información, los más utilizados son los **Dublin Core** o los formatos **MARC**. Anteriormente para los procesos de catalogación se utilizaba el modelo **RCAA2** (Reglas de Catalogación Angloamericanas), estas aparte de dar información acerca de la descripción bibliográfica, ofrece los lineamientos para establecer los encabezamientos o puntos de acceso por los cuales los usuarios recuperaran la información. La **RDA** “es una norma de contenido, no un estándar de visualización, ni un estándar de codificación: de instrucciones para identificar los datos y no se preocupa por la forma de presentación o por la codificación de los datos producidos por las directrices.” (Bianchini y Guerrini, 2015, p.97), que además es la actualización de las RCAA2, que incorpora un conjunto de medios y tipos de contenido que la tecnología ha traído consigo y que la anterior norma

no contemplaba, por lo que se quedaba corta, una ventaja de la RDA es que no solo se sujeta a la descripción y catalogación de recursos de una biblioteca, sino también de museos y archivos, lo que lo hace un modelo flexible para la representación del conocimiento.

Para el proyecto es preciso definir lo que es la colección fotográfica, pero primero es necesario saber lo que es una colección y que es fotografía.

Colección es un “conjunto de documentos reunidos según criterios subjetivos y que por lo tanto no tiene una estructura orgánica ni responde a los principios de respeto a la procedencia y al orden original” (Higuera Sucerquia, 2014, p.10). La **fotografía** es entendida como “una fuente de datos, que sirve como reserva de información visual que nos acerca a lo ya pasado de manera útil y significativa. Esto es así debido a la vasta riqueza de referencias que contienen las imágenes atrapadas y convertidas en iconos y al carácter de representación por semejanza con el objeto al que suplantán. Y además de "estar" en el lugar de lo que ya se perdió también plasman la puesta en escena de una existencia.” (Muñoz Nuñez, 2013, p.7). Finalmente, para el proyecto podemos entender una **colección fotográfica** como el conjunto de fotografías pertenecientes a una colección que ya se encuentra almacenada y que sirve como registro de hechos que ya han ocurrido en un periodo de tiempo determinado, que a su vez lo que busca es la preservación de la memoria, en este caso de los colombianos.

Además, es importante también entender que es un repositorio y más específico un Repositorio Institucional, debido a que la institución del SENA posee uno y es donde se hará la prueba piloto de la propuesta. “Los **repositorios** son conjuntos de documentos recolectados, organizados y disponibles electrónicamente.” (Silva y Tomaél, 2011, p. 40), la diferencia es que “**los repositorios institucionales** están orientados para la información

producida en el ambiente de las instituciones, siendo desarrollados, implementados y mantenidos por las mismas.” (Silva y Tomaél, 2011, p. 40).

Como la propuesta se verá reflejada en un manual de procedimientos cabe aclarar que los manuales e instructivos son la documentación de los pasos y detalles de algún proceso de trabajo, son importantes porque en ellos se debe plasmar y dar solución a cualquier duda o inquietud que se pueda generar en la realización de una tarea, es decir, quien realice los manuales e instructivos se debe anticipar a las dudas que a otra persona le pueda surgir realizando un proceso, para darle una oportuna solución sin generar retrasos en el proceso.

Finalmente, es indicado definir el concepto de **metadato**, ya que es una parte importante dentro de lo concerniente a este proyecto a la hora de realizar la plantilla de los metadatos que se van a utilizar. El término fue creado por Jack Myers para “describir conjuntos de datos... puede incluir información descriptiva sobre el contexto, calidad y condición o características del dato” (Howe, 1993), Ercegovac confirma la anterior definición y a su vez ofrece una definición más detallada del concepto, expresando “que un metadato describe los atributos de un recurso, teniendo en cuenta que el recurso puede consistir en un objeto bibliográfico, registros e inventarios archivísticos, objetos geoespaciales, recursos visuales y de museos o implementaciones de software. Aunque puedan presentar diferentes niveles de especificidad o estructura, el objetivo principal es el mismo: describir, identificar y definir un recurso para recuperar, filtrar, informar sobre condiciones de uso, autenticación y evaluación, preservación e interoperatividad” (1999). Es necesario entonces realizar una plantilla de los metadatos que se van a utilizar para describir las fotografías, para que estas puedan ser ingresadas al repositorio.

Metodología

Esta investigación se enmarca en el tipo: proyectiva. Que según Hurtado (2000) “tiene como objetivo diseñar o crear propuestas dirigidas a resolver determinadas situaciones” (p.49)

Por lo anterior se entiende que hay una situación problemática que en este caso sería la inaccesibilidad a los recursos de la colección fotográfica del SENA y más que un problema como tal en sí, resulta problematizador el hecho de que estos materiales se están desvalorizando y desaprovechando gracias a que no existe una forma adecuada de acceder a ellos.

La metodología de la actual práctica incluye componentes investigativos, creativos y aplicativos y el proceso se dividió en diferentes etapas las cuales nombramos: planteamiento y fundamentación, evaluación de los formatos de descripción de fotografías, identificación de metadatos según RDA y modificación de los registros bibliográficos en el repositorio.

En la etapa inicial del proyecto con el fin de fundamentar la propuesta se indagaron sobre experiencias de tratamiento de fotografías que se habían planteado específicamente en dos lugares: Biblioteca Pública Piloto y Universidad de Antioquia. Para ello se hizo una búsqueda bibliográfica que diera cuenta de la conformación del archivo fotográfico en BPP también se visitó en el marco de la 11a fiesta del libro una de las charlas de su sesión permanente “En pequeños formatos” donde en esta ocasión tenían como invitado al importante fotógrafo Pablo Guerrero. Por otro lado, se hizo una entrevista a José Luis Arboleda encargado de la colección patrimonial de la biblioteca de la Universidad de Antioquia con el fin de aclarar nociones sobre patrimonio y memoria institucional concepciones que representan el valor de la colección fotográfica del SENA, además se

aclaró el cómo las fotografías de este lugar aportan a estas dimensiones y cuáles son los elementos diferenciadores en comparación con otro tipo de recursos. (Anexo 1)

Para la evaluación de los formatos de descripción de fotografías en primera instancia se hizo una búsqueda en la web de plataformas de diversas instituciones que catalogan fotografías no solo teniendo en cuenta bibliotecas sino entidades de diferente índole y se seleccionarán los formatos de la siguiente manera:

- ❖ 2 formatos Nacionales: Catálogo de la Universidad de Antioquia y Biblioteca Pública Piloto.
- ❖ 2 formatos latinoamericanos: Repositorio institucional del Instituto tecnológico de Monterrey y Archivo Histórico de Concepción.
- ❖ 1 formato norteamericano: New York City Department of Records and Information Services.

Después se realizó un cuadro comparativo para ver la manera de presentación de los datos para de esta manera determinar qué registro puede presentar más información a sus usuarios.

Posteriormente se elaboró otro cuadro comparativo de los registros de metadatos encontrados, y de esta manera poder empezar aplicar el criterio de evaluación que se manejó en este trabajo. (Anexo 2)

El criterio de evaluación mencionado que se escogió fue de él de “amplitud”, que se refiere al “número de campos y subcampos empleados y la cantidad de información incluida en ellos.” (Ana Belén Ríos Hilario 2003, p. 51 y 52) en cuál se consideró que iba muy ligado a la misma lógica que propone RDA para registros bibliográficos ya que mientras más atributos haya sobre una obra, expresión manifestación e ítem hay más posibilidades de recuperación por parte del usuario. El análisis de los formatos de las

instituciones seleccionadas se realizó en comparación cada entidad con el SENA. Para la identificación de los atributos y metadatos se hizo paralelamente a todas las etapas del proyecto, un estudio de los aspectos esenciales de la norma dando especial enfoque a las fotografías que están allí definidas como imagen fija. Se estudió también el modelo FRBR para la mejor comprensión de las relaciones que propone la norma y se identificaron los atributos que aplican a las fotografías en su proceso de descripción y análisis. Esto propició concretar y formular el manual de procedimientos.

Resultados

Cabe recordar que, los objetivos que se plantearon al inicio del proyecto son:

Objetivo general

Elaborar una propuesta que incluya las RDA en el proceso de descripción y análisis para recursos de la colección fotográfica del repositorio institucional SENA.

Objetivos específicos

- ❖ Evaluar la descripción y análisis de las fotografías en el SENA y otras instituciones.
- ❖ Documentar el nuevo proceso de descripción y análisis de las fotografías, en el nuevo marco de las normas RDA, mediante la creación de la propuesta como tal, las plantillas y el manual de procedimientos.
- ❖ Ejecutar las pruebas pilotos necesarias para el correcto ingreso de fotografías en el repositorio institucional del SENA aplicando la RDA.
- ❖ Ingresar al repositorio del SENA 250 fotografías, analizadas con el nuevo código internacional de catalogación, RDA.

Todos cumplidos correctamente como se demostró en la entrega de todos los informes y más en la de este informe final que es la conclusión de toda la práctica. Con el objetivo

de documentar el nuevo proceso se presentará acá brevemente el formato (propuesta) de la norma RDA de acuerdo con los requerimientos que deben de llevar las fotografías.

A continuación, se presentará aspectos esenciales del manual como el objetivo general, estructuración y los atributos que se identificaron para la descripción de fotografías.

Sobre el Manual de procedimientos

Durante la práctica se llegó a la conclusión de que el manual tendría una estructura y alcance muy general, ya que en este momento el Sistema de Bibliotecas SENA junto con el repositorio institucional está en proceso de actualización. El manual de procedimientos está compuesto por, una introducción, información institucional como la que hay en este informe más aspectos más puntuales del Complejo norte. Después se presentan el objetivo general que es:

Objetivo general

- ❖ Presentar los lineamientos necesarios para el análisis y descripción de fotografías en el repositorio del SENA según la RDA.

Finalmente se muestra el cuadro donde se especifican los atributos que se identificaron durante el proceso de práctica que son aplicables a la fotografía según RDA, el cuadro tiene la siguiente estructura:

Propuesta de integración de las RDA en la descripción y análisis de fotografías								
Elemento RDA	Ubicación en RDA	Etiquetas Marc 21	Uso del campo			Repetible	Descripción	Ejemplo
			Obligatorio	Obligatorio si es aplicable	Opcional			

Lo que se llama los elementos RDA son los atributos como tal y en el trabajo se definieron como puntos de acceso, que posiblemente también se identificarán

futuramente como parte de los metadatos. Los atributos se clasificaron de la siguiente manera: según nombre de persona, nombre de entidad corporativa, contenido, título y otros atributos de la manifestación.

Atributos que aplican a la descripción y análisis de fotografías

Según Nombre de persona	Nombre preferido de la persona
	Variante del nombre de la persona
	Fecha de nacimiento
	Fecha de fallecimiento
	Lugar de nacimiento
	Género
	Lengua
	Profesión u ocupación
	Información biográfica

Según nombre de entidad corporativa	Nombre preferido de la entidad corporativa
	Variante del Nombre de la entidad corporativa.
	Dirección de la entidad Corporativa.
	Fecha
	Historia

Según Contenido	Tipo de contenido
	Resumen de contenido
	Lugar de la captura
	Fecha de la captura
	Color
	Materia (s)

Según título	Título preferido/ título asignado.
	Variante del título

	Tipo de Soporte, la Extensión, y Otras Características de Cada Soporte
	Tipo de Medio
	Identificador Url

Según otros atributos de la manifestación	Fecha de publicación
	Editor
	Procedencia (Historia de Custodia del Ítem)
	Palabras claves
	Propietario de los derechos
	Restricciones Sobre el uso
	Notas

Cada gran categoría tiene también un campo o metadato que hace alusión de la fuente donde se tomaron los datos.

Ingreso/modificación de Registros bibliográficos

La idea al iniciar la práctica era implementar los cambios que se propusieron en el manual, pero en vista de que no fue posible adaptar la estructura de la plataforma a tiempo lo que se hizo fue hacer modificaciones de los registros ya ingresados según las especificaciones que se hicieron en la propuesta con los campos que coincidían y permitían hacer esto. El repositorio tiene ingresados alrededor de 460 registros a los cuales se les hicieron en su totalidad las respectivas correcciones, además se ingresaron los 40 registros faltantes repartiéndolos entre cada una de las practicantes (2 practicantes) para así cumplir el objetivo que se propuso que es el ingreso según la propuesta de 250 registros por persona.

Conclusiones y recomendaciones

- ❖ La práctica actual fue muy enriquecedora y permitió la adquisición de Muchos aprendizajes tanto el proceso ejecución como los conocimientos adquiridos a partir de la nueva norma. El acercamiento a esta norma es de suma importancia ya que es la materialización del desarrollo de la bibliotecología en el ámbito de la organización de la información que es uno de los núcleos de la disciplina, además más que el aporte disciplinar su relevancia radica en las posibilidades que brinda,

ya que permite dar una organización lógica al contenido de cada uno de los formatos que encontramos en el universo bibliográfico, adaptándose a las tendencias de la digitalización y la información web y permitir al usuario el acceso a una información que realmente se adapte a sus necesidades y le permita navegar de acuerdo a sus intereses.

- ❖ El hecho de que se tome la iniciativa de implementar esta nueva norma internacional en una institución como el SENA es muy significativo, ya que marca la pauta en el proceso de implementación en otras unidades de información en el país.
- ❖ El aporte que se hizo desde la colección fotográfica contribuye de gran manera al trabajo que ya ha venido haciendo la institución desde todas las bibliotecas de su sistema pues es un tipo de recurso que tiene un tratamiento especial por las características de su contenido y hace falta de un buen análisis para poder adaptar la norma y que realmente permita su correcta descripción para la recuperación.
- ❖ Esta práctica hacer parte de un comienzo y quedan muchas expectativas y asuntos por resolver que solo un trabajo cuidadoso y extenso podrá dar solución, no solo desde la institución, sino que como ya se ha mencionado es una muestra del proceso de desarrollo disciplinar y un paso adelante para mejorar el acceso a la información a nivel nacional.
- ❖ El acercamiento a esta norma significó un reto pues dada su novedad es un asunto que no ha sido realmente comprendido a cabalidad, de este reto nacieron muchas preguntas que actúan como motivación para seguir explorándola e intentar comprenderla. Es un orgullo también ser testigos de este proceso de transición y hacer parte de su materialización en nuestro país.

- ❖ Es importante que este proceso tenga continuidad y sería ideal que más profesionales en formación se sigan interesando por este tema por lo tanto se recomienda que desde EIB se siga aprovechando esta oportunidad de práctica ya que desde lo profesional posibilita mejorar significativamente la formación desde los conocimientos que se pueden adquirir para mejorar y refinar habilidades que aportan al desempeño profesional
- ❖ Finalmente, en cuanto alcance y utilidad de la propuesta, cabe aclarar que solo fue posible presentar unas pautas muy generales y no se han podido implementar en su totalidad pues el software es una parte importante y el SENA está en proceso de adaptación del mismo, en este sentido se espera que a parte de ayudar ya al proceso y análisis de descripción ya en la actividad de catalogación pueda servir para el diseño de la estructura de información del software en el que se alojará el repositorio.

Bibliografía

Arboleda, J.L. (2017) Entrevista.

Bastos, A. R. (2014). A fotografia como retrato da sociedade. *Sociologia: Revista da Faculdade de Letras da Universidade do Porto*. 28. pp. 127-143

Bianchini, C. & Guerrini, M. (2015). Resource Description and Access. El nuevo estándar de metadatos y descubrimiento de recursos en la era digital. *Información, cultura y sociedad*. (33) pp.96-103

Campo (informática). (2010). *Los diccionarios y las enciclopedias sobre el Académico*. Recuperado 11 October 2017, a partir de <http://www.esacademic.com/dic.nsf/eswiki/213472>

Comité de metadatos (2009). *Guía para la creación de metadatos usando dublin core*. Biblioteca Nacional de Chile, Santiago.

- Conferencia Magistral leída el 29 de Octubre de 2002 en el Congreso Internacional sobre Imágenes e Investigación Social celebrado en México D.F. del 28 al 31 de Octubre de 2002 y organizado por el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora
- Declaración de Principios Internacionales de Catalogación de la IFLA, 2009
- DCMI: *Using Dublin Core*. (2005). *Dublincore.org*. Recuperado 16 October 2017, a partir de <http://dublincore.org/documents/usageguide/#whatis>
- Ercegovac, Z. (1999). Introduction. *Journal Of The American Society For Information Science*, 50(13), 1165-1168.
- Escolano Rodríguez, E. (2016). RDA e ISBD: historia de una relación. *Información, 20 cultura y sociedad*. (35) pp. 147-164.
- Forero Murillo, C.V. (2014). Aproximación al patrimonio fotográfico: tres acciones participativas. (Trabajo de maestría). Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- Howe, D. (1993) Metadato. Free on-line dictionary of computing.
- Hurtado de Barrera, J. (2000). Metodología de la Investigación Holística. Editorial Fundación Servicios y Proyectos para América Latina (SYPAL). Caracas. Venezuela.
- Instrucciones de cambios en la descripción bibliográfica. (2017) Universidad de Antioquia (No publicado)
- Mendoça, R. & Pinho, F. (2016). Memória institucional por meio da organização documental de fotografias. *Revista de Ciência da Informação e Documentação*, Ribeirão Preto 7(1), pp. 90-110.
- Pérez Serrano, G. (1994) Investigación cualitativa. Retos e Interrogantes. Madrid,
- Pino, M. (2005). Algunos métodos y técnicas de recogida y análisis de datos. Orense: Universidad de Vigo. Recuperado de: <http://mpino.webs.uvigo.es/tecnicasdeinv.pdf>
- Quienes somos. (2017). Sena.edu.co. Retrieved 23 May 2017, from <http://www.sena.edu.co/es-co/sena/Paginas/quienesSomos.aspx>
- Quiroz Ubierna, A. (2017) Implementación de las RDA en Chile: pasado, presente y futuro. *Palabra clave (La Plata)*, 6(2), pp 2-10.
- Ramírez Méndez, S. (2015). ¿Es necesario cambiar las Reglas de Catalogación Angloamericanas (RCAA) por Recursos, Descripción y Acceso (RDA)?. *e-Ciencias de la Información*. 5 (1) pp 1-17
- Ríos Hilario, A. (2003). *La estructura conceptual del registro bibliográfico: análisis de la funcionalidad de las "reglas de catalogación" españolas y del formato*

- ibermarc bibliográfico. Gredos*. Recuperado 11 October 2017, a partir de <https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/83292/1/84-7800-675-3.pdf>
- Rodríguez García, A. (2005). Los Principios Internacionales de Catalogación: actualización y cambios. Biblioteca Universitaria Universidad Nacional Autónoma de México. julio-diciembre 8(2), pp. 103-110
- Rojas Yepes, S.L. (2010). Aplicación del esquema de metadatos dublin core en la 21 biblioteca digital de la Universidad de Antioquia. (Trabajo de especialización)
- Salta, G. (2016). Las contiendas alrededor de la configuración y el ordenamiento en RDA. Las discusiones y deliberaciones sobre los borradores publicados entre 2004 y 2008. *Información, cultura y sociedad*. (35) pp. 11-30
- Sánchez Vigil, J. M. (2012). La fotografía: patrimonio e investigación. *Artigrama*. (27) pp. 25-35.
- Sánchez Vigil, J.M. (2011). Patrimonio fotográfico en las instituciones públicas españolas: modelos de uso y reproducción de documentos. *El profesional de la información*, julio-agosto 20 (4) pp. 371-377. <http://dx.doi.org/10.3145/epi.2011.jul.02>
- Senso, J., & de la Rosa Piñero, A. (2003). *El concepto de metadato. Algo más que descripción de recursos electrónicos*. *Scielo*. Recuperado 10 October 2017, a partir de <http://www.scielo.br/pdf/ci/v32n2/17038.pdf>
- Tillett, B.(2003). El modelo FRBR (Requerimientos Funcionales Registros Bibliográficos). (Ana María Martínez Tamayo trad.)
- Tuso González, E. (2017) Prueba piloto de Implementación del estándar de catalogación RDA en Colombia. (La Plata), 6(2), pp 1-15

Anexos

(Anexo 1)

Análisis del archivo fotográfico de la biblioteca Pública Piloto

Esta unidad de información es considerada como una de las entidades culturales más importantes de América Latina y gran parte de este reconocimiento se debe a la gran labor que ha hecho en la creación, conformación, preservación, disposición y difusión del archivo fotográfico que representa el patrimonio cultural material y no material de la nación y principalmente de la región Antioqueña. Uno de los principales reconocimientos que ha tenido es la declaración de la UNESCO como “Registro regional de memoria del mundo” aparte del agradecimiento de muchos académicos por gran aporte de material investigativo diferentes áreas del conocimiento. Las colecciones del archivo han sido conformadas mediante la compra o donaciones de diversos fotógrafos reconocidos por ejemplo Benjamín de la Calle, Melitón Rodríguez, Gabriel Carvajal entre otros.

El archivo posee fotografías que datan desde 1948 y hasta el año 2014 contenía un total de 1'700.000 de las cuales un aproximado de 20.000 ya están en el repositorio que ha tenido un gran trabajo de digitalización y catalogación para así permitir su acceso a las personas y abarcar nuevo público. En el repositorio BPP digital las fotografías pueden ser recuperadas por los siguientes criterios: título, autor, tema, palabra clave, refinando la búsqueda a tipo de formato fotografía.

La Biblioteca Pública Piloto es un referente nacional e internacional en materia del tratamiento de la información fotográfica por eso cabe ahondar en la etapa siguiente de la propuesta cuáles son los campos que considera más relevantes en la descripción bibliográfica para su recuperación.

Charla con el fotógrafo Pablo Guerrero

Como se mencionó anteriormente en esta sesión se contempló dentro de la metodología y se tuvo la fortuna de tener un gran representante de la fotografía del Municipio Antioqueño. La conversación en general se centró en la experiencia de su profesión. En su infancia su primer acercamiento a una cámara fue a la de algunos de sus familiares, las fotos las tomaba de manera ociosa tomando como modelos a las mascotas de su hogar y plasmando los lugares cercanos a su entorno. En 1955 la Biblioteca Pública Piloto abre una convocatoria a nivel regional para fotógrafos aficionados, Pablo participa y queda en tercer lugar con un retrato y un paisaje, es allí donde descubre que la fotografía no es solo un hobby y que quiere darle más

profesionalismo a esta actividad. Su especializó en los retratos los cuales define como “un estudio físico y psicológico de una persona o grupo de personas”, lo que más le llamaba la atención de este tipo de fotografía es que era necesario establecer un vínculo con las personas a las cuales retrata, mediante este vínculo podía discernir cuál era la expresión, pose, objetos que definían mejor a este ser.

En 1955 nació el club fotográfico de Medellín que sigue activo hasta el día de hoy.

Este club

nació en gran parte a el concurso que hizo la biblioteca pues propició el encuentro de muchas personas que compartían una pasión en común, pasión que los llevó a organizarse hasta el punto de hacer distintos eventos, exposiciones, concursos etc., por todo el mundo.

Según palabras de Pablo Guerrero “Todo cuanto es y existe es digno de ver admirar y fotografiar” esto indica que la fotografía no solo es un reflejo de la sensibilidad del artista, sino que denota claramente lo que está sucediendo en determinado momento y lugar. Una clara evidencia de es la que se aprecia en su obra “Personajes” donde se retratan muchas de las figuras más representativas del siglo XX en Antioquia y Colombia que se desempeñaban en distintas profesiones, como el arte, la política, la economía etc. Estos personajes influyen en gran medida en las dinámicas del contexto en la época en que vivieron y los retratos y las reproducciones de sus obras (fotografías de su producción intelectual o artística) son una valiosa evidencia en la conformación de la historia regional.

Información de la entrevista con José Luis Arboleda

Esta colección se conformó en el periodo de 1975-1985 y está distribuida en la biblioteca Carlos Gaviria Díaz, en la biblioteca médica en la sala patrimonial historia de la medicina y en la biblioteca de veterinaria y zootecnia.

La parte de la colección ubicada en la biblioteca Carlos Gaviria Díaz cuenta con tres sub- colecciones:

- Patrimonio documental: posee documentos, por ejemplo, de los frailes franciscanos, revistas de antes de 1950, primeras ediciones entre otros.
- Colección Antioquia: contiene la parte de memoria histórica e institucional por ejemplo los archivos personales de personajes representativos de Antioquia.
- Periódicos: Se empezó a conformar mediante suscripciones de cortesía por parte de las editoriales hasta que el departamento de historia declaró su valor histórico y una vez estas suscripciones caducaron se tenía como obligación pagar por ellas.

Según José Luis Arboleda historiador y encargado de esta colección para que un documento

sea considerado patrimonial debe identificarse con los siguientes criterios:

- Originalidad:
- Pertinencia temática
- Valor histórico
- Prestigio intelectual
- calidad de la edición

También considera que cada unidad académica y/o disciplina debería tener su propia colección patrimonial, ya que cada una de estas ha aportado desde sus inicios al desarrollo humano.

No sobra aclarar que no debe confundirse Memoria institucional con Memoria

organizacional ya que la primera se refiere a publicaciones o recursos que dan cuenta de la producción intelectual de la institución y la otra a documentos administrativos.

Información sobre las fotografías de la Universidad de Antioquia

La colección patrimonial tiene parte de las fotografías principalmente en la Colección Antioquia-Archivos personales, estos son preservados bajo condiciones especiales que evitan su deterioramiento, por ejemplo, son guardadas en contenedores del tamaño adecuado, con material kimberly y protegidas de la luz. Están clasificadas bajo un consecutivo alfanumérico que representan al autor y un orden cronológico, se ubican así mismo junto con otros documentos de valor para el personaje, en ocasiones el orden de la ubicación es distinto ya que se respeta el orden que le dio el propietario. Estas fotografías pueden ser recuperadas mediante el OPAC del sistema de bibliotecas mediante los criterios de título, autor, materia, fecha de publicación y palabra clave refinando la búsqueda remitiéndose a búsqueda avanzada y seleccionando impreso-fotografías. El resto de fotografías de la universidad se encuentra bajo la administración del Museo de la misma y no están organizadas en una plataforma que permita su recuperación mediante registros.

(Anexo 2)

Cuadro comparativo de campos

INSTITUCIONES	Sena	Biblioteca Pública Piloto	U de A	Repositorio institucional del Tecnológico de Monterrey	Archivo histórico de concepción	NYC Records and information services
CAMPOS	Aparece en las colecciones					
	Autor	Autor	Autor(es)	Autor	Autor	Creator
		Derechos de uso				
				Código	Código	
					Color	
			Clasificación(es)			
	Descripción				Contenido	Description
		Editor	Descripción física			
				Epoca		
					Estado	
		Fecha de creación		Fecha de toma	Fecha	Date
		Fondo, Colección o Serie		Nombre de la colección	Colección	
		Forma de adquisición				
		Identificador local				Identifier
		Identificador URL				
		Idioma				
		Licencia de uso				
		Localización				
				Lugar	Lugar	Borough
		Materia y palabras clave	Materia(s)	Palabras clave	Materias	Subject
		Medio del recurso				
			Nota(s)		Notas	
		Número de ficha				
						Original negative
				Palabras clave		
			Parte de Publicación			
	Resumen					
	Tags públicas					
	Tamaño o duración			Dimensiones		
	Tipo de recurso			Tipo		
	Título	Título	Título	Título	Title	
	URL		Hdl handle			

Cuadro comparativo de metadatos

	Sena	Biblioteca Pública Piloto	Repositorio institucional del Tecnológico de Monterrey
INSTITUCIONES		dc.accrualmethod	
	dc.coverage.spatial		dc.coverage.spatial
			dc.coverage.temporal
	dc.creator	dc.creator	dc.contributor.author
	dc.dae.created	dc.date.created	dc.date.created
	dc.date.accessioned		dc.date.accessioned
	dc.date.available		dc.date.available
	dc.date.issued		dc.date.issued
		dc.date.modified	
	dc.description	dc.description	dc.description
METADATOS		dc.description.location	
		dc.description.soporte	
		dc.description.visual	
			dc.format
	dc.format.mimetype	dc.format.medium	
		dc.format.extent	
		dc.format.extent.otros	
		dc.identifier.lc	
			dc.identifier.seriesid
	dc.identifer.uri		dc.identifier.uri
	dc.language.iso	dc.language	
	dc.publisher	dc.publisher	
	dc.publisher.dependencia		
	dc.provenance		
			dc.relation.url
	dc.rights.accessrights	dc.rights.license	
		dc.rightsholder	
	dc.rights.spa	dc.rights.accessrights	
	dc.subject	dc.subject	
	dc.subject.keywords		dc.subject.keyword
dc.subject.other			
dc.title	dc.title	dc.title	
	dc.title.alternative		
		dc.title.series	
dc.type	dc.type	dc.type	
dc.type.hasVersion			
dc.type.SENA			