



**RECOPIACION DEL MATERIAL FOTOGRÁFICO DEL BARRIO CAMPO
VALDÉS: UNA APROXIMACIÓN A LA CONSTRUCCIÓN DEL
REPOSITORIO DIGITAL PARA LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA
HISTÓRICA ATRAVES DE LA FOTOGRAFIA COMO DOCUMENTO**

JOHANA CRISTINA VÁSQUEZ CORREA

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
ESCUELA INTERAMERICANA DE BIBLIOTECOLOGÍA
MEDELLÍN, COLOMBIA
2015**

II

**RECOPIACION DEL MATERIAL FOTOGRÁFICO DEL BARRIO CAMPO
VALDÉS: UNA APROXIMACIÓN A LA RECONSTRUCCIÓN DE LA
MEMORIA HISTÓRICA DE MEDELLÍN ATRAVES DE LA FOTOGRAFIA
COMO DOCUMENTO**

JOHANA CRISTINA VASQUEZ CORREA

**Trabajo de investigación presentado como requisito para optar al título de:
Profesional en Archivística**

**Asesor:
Luis Carlos Toro Tamayo**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
ESCUELA INTERAMERICANA DE BIBLIOTECOLOGÍA
MEDELLÍN, COLOMBIA
2015**

Deseo dedicarles este trabajo de grado a todas las personas que en todo momento creyeron en mi capacidad para sacar este proyecto adelante, por la fuerza y apoyo emocional que me brindaron.

A Dios por haberme guiado en el camino y por darme la fortaleza para siempre continuar.

A mi madre María Cristina Correa, por su ayuda incondicional, su comprensión y paciencia.

A ti por haberme apoyado en todo momento, por ser mi compañero inseparable, por darme esa vos de aliento cuando más lo necesito.

Agradecimientos

Les agradezco a todas las Instituciones del barrio Campo Valdés, al personal del Archivo Histórico Fotográfico del periódico El Colombiano y del Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto por brindarme su asesoría e información y por abrirme sus puertas y contribuir a la elaboración de este proyecto.

A mis compañeros de la Universidad Nacional y a los del programa de Archivística que con sus conocimientos me ayudaron a despejar dudas y seguir el camino.

A mi asesor Luis Carlos Toro, por compartir sus conocimientos, por su infinita paciencia y por brindarme las herramientas necesarias para lograr mis objetivos.

RESUMEN

En la presente investigación se definieron las bases para la conformación de un repositorio digital, por medio de la recopilación y clasificación del material fotográfico del barrio Campo Valdés existente en algunas de las instituciones más emblemáticas y de mayor trayectoria en el barrio que reflejan el desarrollo de este a lo largo del tiempo; con el fin de comenzar a reconstruir su memoria histórica y visual. También se recopilan y se reseñan las fotografías que custodian los Archivos Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto y el periódico El Colombiano, como referentes complementarios para la reconstrucción de esta historia.

Se abordó la fotografía como un documento de archivo y su valor para la reconstrucción de la historia y además de aplicarle al material recopilado procesos archivísticos de clasificación, ordenación, digitalización y descripción, con el fin de disponer de la información de manera organizada.

Como base fundamental de la investigación se realizó una propuesta para el diseño e implementación de una página web para la conformación del repositorio digital en el que se almacene, se conserve y se pueda difundir toda la información fotográfica recopilada e iniciar con la conformación de la Colección Fotográfica Digital del barrio Campo Valdés.

Palabras clave: fotografías, colección fotográfica, memoria histórica, memoria colectiva, memoria individual, recuperación de la memoria, archivos, organización archivística, repositorio, página web.

Tabla de contenido

1.	INTRODUCCIÓN	9
2.	Planteamiento del problema.....	13
3.	Objetivos	15
3.1.	Objetivo general	15
3.2.	Objetivos específicos.....	15
3.3.	Alcance.....	16
4.	Importancia de la fotografía como documento de archivo.....	17
5.	Contextualización del barrio Campo Valdés e instituciones importantes en el desarrollo del barrio	23
5.1.	Antecedentes históricos del barrio Campo Valdés.....	23
5.2.	La Iglesia El Calvario: eje espiritual y sitio de reunión y crecimiento de los habitantes.....	26
5.3.	Transporte: columna vertebral para la integración de la movilidad y comunicación	29
5.4.	Educación: eje de formación personal y cultural	30
6.	Aproximaciones a la construcción del repositorio digital del archivo fotográfico del Barrio Campo Valdés.....	32
6.1.	Técnicas de Recopilación de información.....	33
6.1.1.	Fuentes documentales	33
6.1.2.	Visitas a Archivos especialistas	33
6.1.3.	Visitas a Instituciones emblemáticas del barrio Campo Valdés	36
7.	Identificación y recopilación del material fotográfico	38
8.	Organización documental: clasificación, ordenación y digitalización del material fotográfico recopilado	40
8.1.	Proceso de clasificación y ordenación documental	41
8.2.	Proceso de digitalización del material fotográfico recopilado	44
9.	Descripción documental: normas para la descripción de archivos y campos para la descripción de las fotografías recopiladas.....	47
9.1.	Norma ISAD-G	48
10.	Propuesta de diseño de repositorio para almacenamiento, difusión y conservación de las fotografías	53
11.	Conclusiones	60
12.	Fuentes consultadas.....	64
12.1.	Referencias bibliograficas.....	64
12.2.	Material fotografico	¡Error! Marcador no definido.
13.	Anexos	66

[LISTA DE ANEXOS](#)

Anexo A. Visita al Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto

Anexo B. Manual de Diseño e Implementación de Joomla

Anexo C. Galería fotográfica

Anexo D. Inventario documental del material fotográfico recopilado

Anexo E. Cuadro de descripción documental del material fotográfico recopilado

[LISTA DE FIGURAS](#)

Mapa desplegable, del libro " La ciudad 1675- 1925 Agapito Betancur" 25

Iglesia del Calvario. Fotografía Rodríguez 1942 27

ficha de descripción Biblioteca Pública Piloto 52

Plantilla Joomla seleccionada 56

Estructura básica de la página web 56

Estructura básica de la página web 57

Estructura básica de la página web 58

Estructura básica de la página web 59

1. INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación “Recopilación del material fotográfico del barrio campo Valdés: una aproximación a la construcción del repositorio digital para la recuperación de la memoria histórica a través de la fotografía como documento”, surge de la idea de indagar acerca de la memoria histórica del barrio, saber cómo era en sus inicios, su evolución y desarrollo a lo largo del tiempo; y conocer de manera más vivaz esta historia tomando la fotografía como referente y como documento que representa la forma en la que la comunidad ha experimentado sus proceso de cambio social.

La fotografía se convierte entonces, en un fiel testigo de las historias personales, familiares e institucionales de muchas sociedades; es testimonio de las experiencias que narramos, de los hechos que vivimos que se plasman ahí para dejar constancia de lo vivido como una realidad.

Es función del archivista no solo gestionar los archivos institucionales, sino que también debe llevar a cabo su función social en pro de la sociedad, una de las formas de contribuir es fomentando la creación, organización y conservación de archivos locales que inviten a la comunidad a participar y hacer parte de la memoria histórica que un archivo puede resguardar.

La recopilación del material fotográfico, su tratamiento archivístico y la forma de almacenamiento de la información son el eje central de esta investigación, ya que

representa un testimonio histórico y tangible de una memoria que se está perdiendo, y que permite la reconstrucción no sólo de la historia sino también de una identidad colectiva.

La primera parte de la investigación, abarca una reflexión del valor de la fotografía desde sus inicios y comprender el papel que esta cumple en los archivos y para la sociedad como fuente para la reconstrucción de la memoria histórica, colectiva e individual.

Esta reflexión se desarrolla teniendo en cuenta planteamientos importantes sobre la fotografía y su valor histórico y social, de autores tales como: Roland Barthes, “La Cámara Lúcida: nota sobre la fotografía” en donde expone su enfoque personal en torno al valor sentimental de la imagen; Peter Burke “Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico”; Boris Kossov “Fotografía e historia”; y algunos planteamientos importantes sobre la recuperación de la memoria Individual y colectiva de Alberch Fugueras, Ramón “Los archivos entre la memoria histórica y la sociedad del conocimiento” y Maurice Halbwachs “La memoria colectiva”, como referentes para comprender el concepto de memoria colectiva y del papel que cumple la archivística como disciplina social fundamental para la recuperación de esta memoria.

La segunda parte se incluye la contextualización histórica del barrio Campo Valdés con el fin de situarnos en su historia y conocer sus inicios, su evolución y crecimiento; así

mismo tener un panorama de las instituciones que hacen parte del barrio y han sido fundamentales para el desarrollo social y cultural.

Además de la metodología empleada para el desarrollo de la investigación: recolección de información, visitas y diagnósticos de cada una de las instituciones emblemáticas del barrio; y tratamiento archivístico aplicado al material fotográfico recopilado de: clasificación, ordenación, digitalización y descripción documental; con el objetivo de disponer de la información en formato digital y esta se encuentre organizada para su fácil consulta.

La principal fuente de consulta fue el Archivo de la Parroquia El Calvario, por su tradición y ser una de las primeras instituciones que surgieron no solo en el barrio sino también de toda la comuna 4; las fotografías allí encontradas, son producto del trabajo evangelizador y social que ha ido realizando la parroquia con la comunidad desde sus inicios; estos documentos que no solo reflejan su gestión sino que también se convierten en un documento histórico que representan los cambios y la evolución que ha vivido el sector. Otras instituciones del barrio que consultaron fueron: Institución Educativa José María Bravo Márquez, la empresa de transporte “Expreso Campo Valdés”, el periódico La Pupila, entre otras, de las cuales aunque pocas se pudieron consultar algunos de sus registros fotográficos. Para complementar esta información y como fuente de apoyo se incluye el material fotográfico conservado por la Biblioteca Pública Piloto y el periódico El Colombiano.

Para concluir, se realiza una propuesta de diseño e implementación de una página web o repositorio digital utilizando la herramienta Joomla, como gestor de contenidos con el fin de almacenar, gestionar, conservar y difundir la información fotográfica hasta ahora recopiladas, las cuales en el futuro hablarán de la memoria visual del barrio. Este repositorio sería el primer paso para la conformación de la “Colección Fotográfica del Barrio Campo Valdés” como herramienta para el fortalecimiento y construcción de identidad.

2. Planteamiento del problema

Los archivos juegan un papel muy importante para la recuperación de la memoria histórica. Recopilar, conservar documentos que den fe de acontecimientos, hechos, elementos culturales que caractericen a la comunidad en su desarrollo histórico; y proceder a su difusión, contribuyen al crecimiento de la sociedad, a la construcción y promoción de una identidad colectiva.

El principal problema al que apunta esta investigación es que no existe en el barrio Campo Valdés, una entidad u organismo que se encargue de recopilar, hacer promoción y difusión de la información documental que cuente la historia del barrio desde su creación, su evolución y desarrollo a lo largo del tiempo, en donde la comunidad se identifique, reconozca y acepte su historia y su cultura.

Actualmente, la información se encuentra dispersa en diferentes entidades de gran importancia como la Iglesia El Calvario, instituciones educativas, el cuerpo de bomberos, empresas como la de transporte “Expreso Campo Valdés”, entre otras. Dichas instituciones, que han estado presentes en la historia y el desarrollo del barrio, no cuentan con un plan de difusión y promoción o un proyecto en donde se involucre a toda la comunidad y está pueda conocer y hacer uso de esta información.

Una alternativa de solución a este problema de crisis de identidad local y desconocimiento de la importancia de los archivos para la recuperación de la memoria barrial, sería iniciar con un proceso de recopilación y clasificación en un principio del

material fotográfico como se propone en el presente proyecto, que permita hacer una aproximación a la construcción de un repositorio digital que permita reconstruir la memoria histórica del barrio por medio de la fotografía. Dicho proceso de estudio puede dar pie a otras investigaciones que beneficien a la sociedad y que continúen aportando a la reconstrucción de la memoria histórica, colectiva e individual y cultural de la comunidad.

3. Objetivos

3.1. Objetivo general

- Conformar una colección fotográfica digital del barrio Campo Valdés mediante la recopilación y clasificación de las fotografías existentes en las instituciones más emblemáticas del lugar con el propósito de hacer una aproximación a la reconstrucción de la histórica y generar una reflexión sobre el valor de la fotografía como documento de archivo.

3.2. Objetivos específicos

- Identificar los sitios e instituciones más emblemáticos del Barrio Campo Valdés que posean un valor cultural y social para la comunidad.
- Realizar una contextualización del barrio y de las instituciones para reconocer en las fotografías el valor patrimonial e histórico.
- Aplicar proceso de organización archivística y sistematización de la información recopilada.
- Formular una propuesta de diseño de un sistema o aplicación virtual que permita almacenar el material fotográfico recopilado y clasificado y también que pueda ser compartido y consultado por la comunidad.

3.3. Alcance

Este trabajo comprendía realizar la definición de las bases para la construcción de un repositorio digital, por medio de la recopilación del material fotográfico existente en algunas de las instituciones más emblemáticas del barrio y las que conservan los archivos fotográficos de la Biblioteca Pública Piloto y el periódico El Colombiano; con el fin de abordar la fotografía como documento de archivo y su importancia para la recuperación de la memoria.

El proyecto abarca el tratamiento archivístico de la información con la aplicación de procesos de clasificación, ordenación, digitalización y descripción documental; así mismo se incluye una propuesta de diseño e implementación de una página web para el almacenamiento, organización y difusión del material fotográfico recopilado.

4. Importancia de la fotografía como documento de archivo

“Desaparecidos los escenarios, los personajes y los monumentos, a veces sobreviven los documentos”.

Boris Kossoy, Fotografía e historia.

La fotografía cumple un papel importante en nuestra sociedad, ya que es una herramienta que permite visualizar las transformaciones que se producen en nuestro diario vivir, reflejan un testimonio visual y se constituyen como fuentes primarias fundamentales para la recuperación y reconstrucción de la memoria histórica, colectiva e individual.

Las imágenes fotográficas siempre han estado relacionadas al desarrollo de la humanidad y han estado presentes a lo largo de nuestra vida, sin embargo a pesar de esta relación muchos la han tenido en cuenta más como un recurso ilustrativo y estético, y no como un documento de archivo y un recurso para la creación de historia e investigación social.

Debido al desarrollo en la revolución industrial, se da inicio a una serie de cambios, invenciones y transformaciones a nivel social, económico y cultural que influyen en la historia de la sociedad. La fotografía fue uno de estos inventos, la cual empieza a tener un papel muy importante como instrumento de apoyo a la investigación, como forma de expresión y como fuente innovadora y de difusión de información.

De igual modo, las imágenes impresas, representadas por medio la pintura también reflejaron hechos históricos como guerras, conquistas y acontecimientos importantes y singulares de la humanidad; pero a este tipo de información solo unos cuantos pertenecientes a la monarquía y la nobleza podían acceder, por medio de la adquisición de pinturas y autorretratos con el fin de perpetuar el legado histórico. Sin embargo, con la aparición de la imagen fotográfica a comienzos del siglo XIX y durante el siglo XX, la manera de comunicar y expresar los hechos cambia de manera drástica, transformando también el modelo social y forma de construir la historia e identidad de la sociedad.

Sucesos históricos importantes como la crisis económica y las consecuencias de la guerra civil, trajeron consigo grandes cambios en el uso de la fotografía, tales como la reducción de los precios del trabajo fotográfico y la venta masificada de cámaras fotográficas que amplió el público que podía acceder al servicio. De tal forma que ya no solo los ricos y poderosos son los que hacen uso de la imagen fotográfica para su inmortalización en la historia, sino que a través de la fotografía se comienza a reflejar los hechos sociales y el diario vivir de la gente del común, incluyendo así no sola la historia de las clases altas, que eran las que en un principio podían adquirir y acceder al uso de la fotografía, sino también de la historia de la población menos favorecida.

La cámara comienza a registrar las expresiones culturales de los pueblos, y a través de la imagen se muestran las costumbres, creencias, la religión, la arquitectura, el paisaje, los hechos sociales y políticos, reflejando así la evolución de la humanidad y su vida social.

Como lo manifiesta Boris Kossoy “tras el advenimiento de la fotografía; el hombre paso a tener un conocimiento más preciso y amplio de otras realidades, que hasta el momento le eran transmitidos únicamente por las tradiciones escritas, verbal y pictórica” (Kossoy,2001, pág. 22). Esto resalta la importancia de la imagen fotográfica, ya que es que por medio de esta se pueda entender procesos sociales del pasado, y nos puede mostrar y contar el por qué somos lo que somos, y comprender realidad actual de nuestra sociedad.

En este siglo es necesario entender que la fotografía no es solo un documento auxiliar ilustrativo de fuentes textuales, y al igual que los documentos escritos y testimonios orales, poseen un valor en sí mismo como fuente primaria de investigación, es así como un simple retrato, una foto panorámica, un paisaje urbano pueden convertirse en un valioso documento para estudios históricos, económicos, sociológicos, etnográficos, etc.; representando también la memoria individual y colectiva de un individuo y su papel en la sociedad.

La fotografía cumple su papel también como preservadora y fomentadora de la memoria individual, colectiva e histórica, ya que están se van conformando de una serie de experiencias y recuerdos, que tal vez la cámara logra captar.

Esta historia colectiva se va conformando por medio de la acumulación de memorias o recuerdos individuales, testimonios, declaraciones de sucesos vividos y aspectos

comunes de nuestra vida cotidiana como los juegos, las fiestas, ceremonias que se entrelazan para conformar una historia local.

Los documentos que custodia un archivo son memoria colectiva archivada, los datos, los testimonios, las evidencias que estos conservan son fuentes para la construcción de la historia, concibiendo documento “como fuente de información, registrado en cualquier soporte, que sirve de testimonio y prueba de la actividad humana, siendo al mismo tiempo memoria de una época, de un lugar, de una sociedad” (Turrion, pág. 1)

El material fotográfico que poseen las instituciones, también son parte fundamental para la construcción y recuperación de la memoria, no solo individual sino colectiva e histórica de una comunidad, como lo expresa Avendaño y Luna:

“También las instituciones influyen y marcan el paisaje, permiten las asociaciones, comprensión e identificación de un lugar con una figura institucional específica y con su quehacer. Desde la escuela, pasando por la iglesia, la casa, el parque, la biblioteca, hasta llegar a los postes de electrificación, tanques de agua, calles, regadíos que marcan un pueblo y sus gentes, dándole nombres a los lugares, convirtiéndose en referencia para orientarse, vinculando o aportando a la comunidad de ellas” (Avendaño y Luna, 1994, pág. 39)

Es por esto que las instituciones además de conservar sus documentos en formatos tradicionales como el papel, deben también incluir las fotografías como documento importante para la conformación de su patrimonio documental, ya que la fotografía nos representa todo el territorio que constituye o a constituido una comunidad y el papel que una institución cumple dentro de la sociedad en pro del desarrollo y el crecimiento de la sociedad.

El material fotográfico que conservan las instituciones en sus archivos y aquellos que conservan las personas en sus archivos personales, traen consigo a la memoria de las personas aquellos lugares con los cuales se identificaron en algún momento, como un edificio, una calle, un monumento o sitio importante de reunión o interés general ya desaparecido o transformado a través de tiempo, por lo que la fotografía se convierte en un único registro visual de estos acontecimientos del pasado.

Es fundamental evitar que se pierdan y se olviden estos espacios, momentos, lugares que forman parte de nuestra identidad; y la conformación y creación de archivos y recopilación de documentos, como la fotografía, son importantes para dar a conocer no solo a las personas del momento, sino también a las nuevas generaciones aspectos importantes como la conformación de las ciudades, de los barrios, la arquitectura de la época, las calles, las casas, el transporte, y aspectos culturales como los atuendos, los pasatiempos, y demás elementos que forman parte de la vida cotidiana. Como lo expone Wiesel “lo que honramos del pasado no es el hecho de que ya no existe más, sino el hecho de que alguna vez existió” (Wiesel, 1991, pág 28) y esto es lo que nos garantizan los archivos ya que contribuyen a preservar nuestra memoria y legitimar nuestra propia identidad.

La historia se puede reconstruir a través de los documentos visuales y su relación con otras fuentes documentales, por lo cual se puede conocer el pasado, y tratar de comprenderlo y contextualizar con los hechos del presente. Como lo expone Roland

Barthes: “Ante una foto, la vía nostálgica del recuerdo (cuantas fotografías se encuentran fuera del tiempo individual) sino, para toda foto existente en el mundo, la vía de la incertidumbre: la esencia de la fotografía consiste en ratificar lo que ella misma representa” (Barthes, 1995, pág.149)

En este sentido, la fotografía nos permite acceder al pasado, no como un reflejo exacto sino como una representación de los sucesos históricos desarrollados en un momento y el contexto en la que fue producida. La imagen está sujeta a ser interpretada de distintas maneras y está expuesta a la subjetividad del fotógrafo, pero aun así son un testigo directo que nos aproxima a la comprensión del pasado.

Con la expansión de los medios masivos de comunicación y las nuevas tecnologías, los documentos fotográficos adquieren un nuevo valor para la construcción de la memoria histórica y cultural de la sociedad, en especial para las nuevas generaciones, ya que por medio de herramientas como la internet y las redes sociales se puede acceder de manera más rápida y unificada a la información, y permite difundir el uso, la importancia y la preservación tanto de los documentos fotográficos como de los demás documentos de archivo, como garantes de la memoria y la historia.

5. Contextualización del barrio Campo Valdés e instituciones importantes en el desarrollo del barrio

En el presente capítulo se realiza una contextualización histórica del barrio que permite identificar y comprender el proceso de fundación y asentamiento del barrio, además de tener un acercamiento a algunas instituciones referentes y emblemáticas que lo han representado y han estado presentes a lo largo de su historia, fomentando y siendo ejes fundamentales para el desarrollo barrial en distintos ámbitos como la religión, el transporte y la educación.

5.1. Antecedentes históricos del barrio Campo Valdés

Factores como el crecimiento, desarrollo e industrialización en Medellín que pasa de ser un pueblo a una gran ciudad, contribuyen a la urbanización desorganizada y acelerada de terrenos para formación de nuevos barrios.

En el año de 1925, en el nororiente de la ciudad comienzan aparecer trazos de los barrios Villa Hermosa, Pérez Triana, Manrique, Pérez Isaza, El Bosque y Campo Valdés.

La fundación del barrio Campo Valdés data del año 1930. Este empieza a construirse en una gran extensión de tierra que era propiedad de la firma Cock-Arango, quienes iniciaron un proceso de urbanización pirata en el barrio y en otros lugares de Medellín.

La firma Cock –Arango en conjunto con la Urbanizadora Nacional, comienzan a vender lotes a precios razonables a los cuales las personas de menos recurso podían acceder;

contribuyen a la construcción de calles para comunicar el barrio con el centro de Medellín y el resto de la ciudad. A medida que el barrio se iba expandiendo se fueron implementando los servicios públicos y creando sistemas de transporte, colegios, hospitales y la construcción de la iglesia como eje principal de crecimiento y desarrollo, logrando así consolidarse como uno de los principales barrios de Medellín para la época.

Con la construcción de la parroquia, se construyen nuevas calles para comunicar el barrio con otros lugares de la ciudad, la primera calle que se construyó fue la calle 76 desde la carrera 45, comunicando el barrio Campo Valdés con el Barrio Manrique; hasta la carrera Bolívar, llegando hasta el Bosque de la Independencia, conocido ya hoy como El Jardín Botánico.

El Bosque de la Independencia pertenecía a la jurisdicción del barrio Campo Valdés, el cual era un lugar de diversión para todas las familias. Fue diseñado en el año de 1913 por el Arquitecto Enrique Olarte, con la idea inicial de ser un parque cementerio, luego como El Bosque de la Independencia, para pasar a ser el jardín Botánico “Joaquín Antonio Uribe”, en homenaje a este académico antioqueño; el Bosque de la Independencia después pasó a pertenecer al barrio El Bosque.



1 Mapa desplegable, del libro " La ciudad 1675- 1925 Agapito Betancur"

Para entender las dinámicas que permitieron la construcción del Barrio Campo Valdés, revisaremos la forma en la que fueron creadas algunas de las instituciones más emblemáticas del sector, las cuales fueron ejes fundamentales en la consolidación social y cultural de lo que hoy conocemos como la Comuna 4.

5.2. La Iglesia El Calvario: eje espiritual y sitio de reunión y crecimiento de los habitantes

Desde épocas de la conquista y colonia, la religión católica ha influido bastante en el desarrollo histórico, no solo de la ciudad sino también del barrio, ya que era la institución responsable de evangelizar al pueblo, siguiendo esta herencia española, en el año de 1935 la firma Cock- Arango dona terrenos para la construcción de la Iglesia, el parque y la casa cural.

Para entonces el barrio contaba solo con una pequeña capilla provisional, los padres Eduardo Diez Estrada y German Posada estuvieron a cargo de la construcción de la nueva iglesia, gracias a la donación de \$ 50.000 se dio inicio a la construcción del templo; en el diseño original realizado por el Doctor Juan de Dios Cock Arango, se pretendía que el templo fuera una réplica de la Catedral Metropolitana, el cual incluía dos torres, pero se construyó una sola torre porque el terreno era húmedo y no podía resistir el peso de la dos torres. Según los registros del archivo de la Iglesia el Calvario, la gente del barrio colaboro para la construcción de la iglesia, formando convites y pasando ladrillo por ladrillo hasta el lugar donde se construía el templo.



2 Iglesia del Calvario. Fotografía Rodríguez 1942

En 1938 se compra una propiedad destinada para ser la sede de la casa cural, 30 años después esta casona es demolida para la construcción de una nueva sede la cual aún presta sus servicios a la comunidad.

En 1942, se abren las puertas del nuevo templo a la población del barrio, según el periódico La Parroquia el 25 de enero de 1942 se realiza el primer bautizo, en la cual fue bautizada la niña María Nora Guiral Acevedo; dando a si inicio a toda una actividad religiosa en beneficio de la comunidad.¹

El primer párroco que tuvo la iglesia fue Eduardo Diez Estrada, impulsor de la construcción, estuvo por un periodo de 1942 a 1945.

¹ Tomado del Periódico La Parroquia. Septiembre de 1992

A lo largo de la actividad religiosa realizada por la Iglesia El Calvario se ha fomentado la creación de varios grupos que involucran a la sociedad y apoyan las actividades realizadas por la iglesia, algunos de ellos son:

- Pastoral de salud
- Fundación Francisco y Clara de Asís
- Guardia de Honor del Sagrado Corazón de Jesús
- Junta de Misiones
- Infancia Misionera
- Casa madre Berenice
- Sociedad de San Vicente de Paul
- Legión Mariana
- Grupo Juvenil Ilusiones
- Grupo Bíblico
- Narcóticos Anónimos
- Grupo Catequístico
- Club Juvenil Campo Valdés
- Grupo de Empanadas
- Congregación Caballeros de Cristo

Para el año de 1993, la Iglesia El Calvario es declarada Monumento Nacional y patrimonio histórico, cumpliendo papel muy importante como eje de desarrollo e integración de la comunidad desde su construcción hasta la actualidad.

5.3. Transporte: columna vertebral para la integración de la movilidad y comunicación

El transporte público para el barrio Campo Valdés, comienza de manera informal utilizando camionetas tipo escales para transportar entre 8 y 10 pasajeros, siendo pionero en este tipo de transporte el señor Juan Peláez. Tiempo después surge la flota llamada Prado-Campo Valdés y se comienzan a utilizar buses del municipio.

El 14 de diciembre de 1964 el señor Salustiano Mesa Jiménez y la señora Daniela Arroyave de Mesa pretenden construir una sociedad de responsabilidad limitada, y así constituyen la nueva empresa de transportes del barrio “EXPRESO CAMPO VALDES S.A”, ubicada la carrera 49 con las calles 82 y 83; con el principal objetivo principal contribuir con el transporte urbano de los barrios Prado y Campo Valdés.

En la actualidad la empresa de transportes funciona bajo el mando de Cootrasana quien la compra a partir del año de 1999. Funciona con 47 vehículos colectivos.

5.4. Educación: eje de formación personal y cultural

En el año de 1946 no se contaba con muchas escuelas y colegios en el barrio, las pioneras fueron la Escuela Carlos Upegui y el Liceo Atanasio Girardot, fundado en 1967 por una familia de educadores, los hermanos Jaramillo Echavarría; este colegio prestaba el servicio de bachillerato completo mixto, el cual se aprobó mediante la Resolución No 10019 del 22 de agosto de 1988 por el Ministerio de Educación Nacional.

Desde su fundación el colegio contribuyó a la promoción de la cultura, la educación y progreso del barrio. Hoy en día el Liceo ya no existe, sus instalaciones se encuentran abandonadas.

El barrio cuenta con varios colegios como: Institución Educativa Campo Valdés, Institución Educativa José María Bravo Márquez, Institución Educativa Alfonso Mora Naranjo, Institución Educativa Nuestra Señora de Lourdes, Institución Educativa Alvernia, Institución Educativa San Juan Bosco, las escuelas Atanasio Girardot y Porfirio Barba Jacob.

A través del tiempo, con el crecimiento y desarrollo del barrio, fueron surgiendo otros lugares e instituciones representativas para el barrio tales como:

- Cuerpo de Bomberos Campo Valdés: Forma parte de una de las 7 estaciones de bomberos que la Secretaria del Medio Ambiente tiene a cargo en el municipio de

Medellín. Esta estación de bomberos fue remodelada y reinaugurada en el mes de Mayo de 2012.

- Plaza de mercado Campo Valdés: esta plaza fue inaugurada en 1969 propiedad de las Empresas Varias de Medellín, ya que fue una de las primeras plazas salientes construidas en la ciudad cuando la plaza de Cisneros desapareció.
- Biblioteca “Juan Zuleta Ferrer”: es una de las filiales de la Biblioteca Pública Piloto, fue inaugurada en 1984, su nombre se da en honor de este gran periodista. Presta servicios a toda la comunidad.
- Hospital Infantil Concejo de Medellín: por medio del Acuerdo Municipal No. 36 de 1981, se adquiriere el antiguo Hospital Cruz Roja y se convierte en el “Hospital Infantil Concejo de Medellín”. Este antiguo edificio fue demolido 19 de noviembre de 2009 para iniciar con la construcción de un hospital más moderno.

Estas instituciones han formado parte de la historia del barrio, contribuyendo a su desarrollo y crecimiento integrando la comunidad en ámbitos como la religión, el transporte, salud, educación y cultura; en la actualidad el barrio sigue transformándose dando pie a que muchas de las instituciones del barrio evolucionen sufriendo cambios en sus fachadas, infraestructura o han desaparecido para darle paso a otras más avanzadas en beneficio de todos los habitantes del barrio y mostrándose e integrando al barrio con el resto de la ciudad.

6. Aproximaciones a la construcción del repositorio digital del archivo fotográfico del Barrio Campo Valdés

La metodología que desarrollada en este proyecto de investigación se realizó mediante un modelo de investigación cualitativa con un enfoque histórico-documental con el propósito hacer un acercamiento a la construcción de un repositorio digital fotográfico como una propuesta que permite ir construyendo la memoria histórica visual del Barrio Campo Valdés, a partir de la recopilación del material fotográfico donde se cuente de manera cronológica la historia, transformación, crecimiento y desarrollo del barrio, permitiendo también crear una reflexión del valor de la fotografía como documento de archivo.

El proceso aplicado al material fotográfico comprendió varias fases, en primer lugar se abordó el tema de recopilación información primaria, secundaria y visitas a especialistas en la gestión de material fotográfico, la contextualización del barrio y las instituciones emblemáticas que poseen un valor cultural y social para la comunidad y que pueden contener información histórica y fotográfica que aportan a la reconstrucción de la historia visual del barrio. Además de la identificación, recopilación y selección de algunas de esas fotografías que dan cuenta de esta historia.

En segundo lugar, se llevó a cabo la aplicación de la gestión documental del material fotográfico que contempla los procesos de clasificación, ordenación, digitalización y descripción documental; incluyendo también una propuesta de diseño de un instrumento que permita almacenar, difundir y acceder de manera digital la información.

6.1. Técnicas de Recopilación de información

6.1.1. Fuentes documentales

Se da a partir de la revisión de bibliografía secundaria, en la que se consultó literatura de diferentes temáticas que permitieron abordar la fotografía como documento de archivo y su importancia para la investigación y la historia; y tratar la fotografía a nivel metodológico en cuanto al tratamiento archivístico de este tipo de material. Entre los autores consultados están: Ramón Alberch Fugueras (2003), Roland Barthes (1995), Boris Kossov (2001), Peter Burke (2001), Maurice Halbwachs(2004); para apoyo sobre los procesos archivísticos se consultó lo dispuesto en por Archivo General de la Nación, además de lo plantado por José Antonio Ramírez De león (2001), y el Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas.

Para la contextualización histórica del barrio fue fundamental la investigación realizada por John Pineda Arango (1989) sobre las “Apuntaciones para la historia de mi barrio Campo Valdés”.

6.1.2. Visitas a Archivos especialistas

Se realizaron de visitas a especialistas en el área de gestión del material fotográfico a entidades tales como:

- Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto – BBP- de Medellín para América Latina.
- Archivo Histórico Fotográfico periódico El Colombiano.

Los temas desarrollados durante las visitas se consignaron en fichas bibliográficas en donde se registraron aspectos importantes en cuanto el tratamiento archivístico de la fotografía tales como la organización, clasificación, digitalización y descripción.

La primera entidad que se visitó fue el Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto –BBP- de Medellín para América Latina, que cuenta con aproximadamente 1.700.000 imágenes las cuales se encuentran en diferentes soportes, el archivo fotográfico inicia en el año de 1980 con la adquisición de material fotográfico del fotógrafo Benjamín de la Calle, continuando desde ese momento con la recopilación de material fotográfico para la recuperación visual de todo el país.

La visita a este archivo se da debido a su amplia experiencia en el campo, a los mecanismos de gestión que adelanta y el tratamiento archivístico que aplica al material fotográfico tanto en formato físico como digital, garantizando la protección, integridad y difusión del patrimonio documental fotográfico. (Ver anexo 1. Visita Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto –BBP- de Medellín para América Latina).

Esta primera visita estuvo a cargo de la funcionaria Jaqueline García Chaverra, centrándose principalmente en la gestión documental del material fotográfico, lo cual permite resolver algunas dudas acerca de estos tipos de documentos y tener como

referentes orientadores los procesos que se llevan a cabo en el archivo para el desarrollo teórico y metodológico de la investigación.

Esta visita también permitió identificar algunas fotografías sobre el barrio las cuales se conservan en el archivo fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto, y que pueden ser de importancia para el desarrollo del proyecto ya que aportan información de cómo eran algunos lugares del barrio.

Después de hacer una exhaustiva búsqueda en el repositorio digital del Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto, solo se encontraron 5 imágenes fotográficas relacionadas con el barrio y el sector.

Las temáticas que representan estas imágenes son Arquitectura, Arquitectura religiosa, plaza de mercado, hospitales y el paisaje del barrio. Estas fotografías muestran la Parroquia El Calvario en sus inicios, dibujo de un plano de la parroquia, y otras instituciones como el Hospital del Concejo de Medellín y la construcción de la Plaza de Mercado.

La segunda institución especialista en el manejo de fotografías, fue el Archivo Histórico Fotográfico del periódico El Colombiano, la cual fue creada en el año 1970; conformada por invaluables materiales fotográficos representados en: negativos, transparencias, fotografías a color y en blanco y negro, c-41 (negativos a color), recortes de prensa,

folletos y plegables, representativos de la historia; estos materiales datan aproximadamente desde el año 1960 hasta 1995.

El total de imágenes relacionadas con el barrio que conserva este archivo fueron 14 fotografías en soporte digital y físico, estas fotos representan lugares como la Parroquia El Calvario y sus alrededores, la plaza de mercado y algunas donde se muestra como eran las calles y casas del barrio.

6.1.3. Visitas a Instituciones emblemáticas del barrio Campo Valdés

La identificación y selección de sitios emblemáticos del barrio se basó en primer lugar en que estos representaran el desarrollo del barrio en cuanto la religión, el transporte y la educación.

En segundo lugar es que dichas instituciones tuviesen en sus archivos y documentos, material fotográfico, el cual representara no solo el desarrollo del barrio en diferentes momentos sino también la integración de estas instituciones con la comunidad.

Cumpliendo con estas especificaciones, las instituciones emblemáticas visitadas fueron: la Iglesia El Calvario, en representación del eje religioso y como institución central del desarrollo histórico del barrio; la empresa de transportes Expreso Campo Valdés S.A, por su papel de medio de integración e intercomunicación vial de toda la comuna 4 y el

resto de la ciudad; y por último representando el ámbito educativo, se seleccionó la Institución Educativa José María Bravo Márquez.

Aunque en el barrio existe muchas otras instituciones, por factores de tiempo, condiciones de acceso a la información o por la falta de esta misma; la investigación se lleva a cabo con estas tres instituciones seleccionadas que permiten realizar un acercamiento a la conformación del repositorio digital.

Las fotografías encontradas en la Parroquia El Calvario reflejan las actividades religiosas como matrimonios, primeras comuniones, bautizos, la catequesis; se visualiza el paisaje como el lugar en donde se encuentra asentada la iglesia y sus alrededores y la forma como los habitantes se apropiaban y hacían uso de estos espacios.

Estas fotos muestran las tradiciones que se han realizado durante años, permitiendo comparar en la actualidad cuales han desaparecido y cuales siguen siendo parte de nuestra historia.

En cuanto las fotografías recopiladas de la Institución Educativa José María Bravo Márquez, representan el papel educativo que han hecho en el sector. Las fotografías muestran las promociones de grados, ceremonias de graduación y eventos culturales.

Estas fotografías aunque pocas, van haciendo parte de este de este acervo documental que en el futuro hablaran de la memoria visual del barrio.

7. Identificación y recopilación del material fotográfico

Este proceso parte de las visitas realizadas a las instituciones emblemáticas del barrio seleccionadas, en donde por medio de un diagnóstico e inventario se identificaron las fotografías que posee cada una de estas instituciones, las fechas de producción, los fotógrafos y las temáticas que abordan.

El diagnóstico, es un proceso y herramienta de análisis que permite recoger información con el fin de determinar las necesidades que tiene un archivo o colección que custodia una entidad u organización. Este análisis busca un primer acercamiento al estado y contenido de la información.

El inventario documental es un instrumento que registra la información de los documentos, en este caso fotográficos producidos por cada una de las instituciones seleccionadas. Este registro, junto con el diagnóstico permiten una primera identificación del material fotográfico que va a ser gestionado.

Además de la realización de un diagnóstico e inventario de identificación en cada una de las instituciones del barrio seleccionadas; estos dos procesos aplican también en los

Archivos fotográficos de la Biblioteca Pública Piloto –BPP- y el periódico El Colombiano, fondos que contienen fotografías históricas del barrio que debido a su importancia para la reconstrucción de la memoria deben ser integrados en la colección fotográfica digital del barrio.

Tabla 1 Diagnóstico Material Fotográfico

DIAGNOSTICO MATERIAL FOTOGRAFICO BARRIO CAMPO VALDÉS							
ENTIDAD PRODUCTORA	No FOTOGRAFÍAS COLOR	No FOTOGRAFÍAS B/N	No FOTOGRAFÍAS SEPIA	FECHAS EXTREMAS	SOPORTE	ESTADO CONSERVACIÓN	OBSERVACIONES
IGLESIA EL CALVARIO	13	2	17	1938-2001	PAPEL	BUENO	1 RECORTE PERIÓDICO
I.E. JOSE MARIA BRAVO MARQUEZ	11		1	1984-2005	PAPEL	BUENO	
EL COLOMBIANO	3	11		1986-1997	PAPEL Y DIGITAL	BUENO	
BIBLIOTECA PUBLICA PILOTO	2	2		1942-1981	DIGITAL	BUENO	1 DIBUJO DE PLANO

8. Organización documental: clasificación, ordenación y digitalización del material fotográfico recopilado

La fotografía cumple un papel importante en nuestra sociedad, ya que es un documento que permite visualizar las transformaciones que se producen en nuestro diario vivir, reflejan un testimonio visual y son fuentes primarias fundamentales para la recuperación y reconstrucción de la memoria.

Al igual que los documentos tradicionales producidos por una entidad (actas, contratos, resoluciones, informes, etc.); para este tipo de soportes es necesaria la aplicación de procesos archivísticos como la clasificación, ordenación y descripción documental, incluyendo también procesos de inventario o registro y digitalización de la información. Este proceso facilita el acceso, la consulta de la información y garantiza la conservación de los documentos, ya que proporciona pautas adecuadas para la gestión, manipulación, almacenamiento y difusión de los archivos.

En esta etapa de organización documental es necesaria la identificación del tipo de grupo documental que se va a tratar, es decir, la forma en la que se produce o recibe la información. Según el Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas se pueden identificar dos tipos de conjuntos: los fondos documentales y las colecciones. En cuanto los fondos documentales su origen es orgánico-funcional, los cuales se van acumulando por un proceso natural, estos documentos reflejan la gestión y actividades que realizan las entidades o personas que los producen, respetando los principios básicos de procedencia, es decir quién es el autor del documento, persona o entidad productora;

y principio de Orden Original, el orden natural en la que son producidos los documentos. Estos dos principios deben reflejar la producción, evolución y crecimiento de los documentos.

Las colecciones se diferencian de los fondos documentales ya que estos se conforman debido a criterios subjetivos u otros intereses y no por el resultado o reflejo de una actividad propiamente de la entidad o persona que las ejecuta; las colecciones fotográficas son un “Conjunto de documentos que resultan de la voluntad o preferencias de una persona o entidad determinada”(Boades, Casellas, Suque, 2001, pág. 115); el AGN lo define como: “Conjunto de documentos reunidos según criterios subjetivos y que por lo tanto no tiene una estructura orgánica ni responde a los principios de respeto a la procedencia y al orden original”². Aunque el AGN estable que las colecciones no responden a una estructura orgánica, en el caso de las colecciones fotográficas es fundamental identificar y dejar constancia de su procedencia y tratar de adaptar los procesos de clasificación y ordenación en este tipo de material documental.

8.1. Proceso de clasificación y ordenación documental

Para la gestión de los documentos fotográficos es necesario la aplicación del proceso de clasificación, que se trata de agrupar documentos de características similares, “se identifican y se establecen agrupaciones documentales de acuerdo con la estructura

² COLOMBIA. Archivo General de la Nación - AGN-. Acuerdo No. 027 de 2006. Por el cual se modifica el Acuerdo No. 07 del 29 de junio de 1994. Pág. 03
<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=40511>

orgánico-funcional de la entidad productora”³. Es decir, se trata de separar los documentos por grupos, clases o series y reunir y agrupar los documentos de acuerdo a una unidad.

En el caso de las colecciones fotográficas no aplica la clasificación documental como un conjunto o unidad documental como tal, debido a la forma de adquisición del material, ya sea por donación o mediante proceso de selección, por lo que se trata la fotografía como un documento individual que en muchas de las ocasiones no están ligadas a una secuencia o forman parte de un expediente.

La manera más adecuada para la clasificación de material fotográfico se da mediante un criterio de clasificación temática en la que se distingan grupos documentales de acuerdo a los contenidos de información de los materiales; la aplicación de un criterio de clasificación temática a la colección fotográfica se fundamenta más en la necesidad de ordenación que permite el acceso y la consulta de la información.

Para la clasificación del material fotográfico recopilado de la “Colección Fotográfica Digital del barrio Campo Valdés”, se elaboró un sistema de categorías temáticas, que son resultado del análisis de contenido de las fotografías recopiladas.

El resultado de este análisis permitió la construcción de 6 categorías que indican la línea temática que definen las principales características de las fotografías.

³ COLOMBIA. Archivo General de la Nación - AGN-. Acuerdo No. 027 de 2006. Por el cual se modifica el Acuerdo No. 07 del 29 de junio de 1994. Pág. 03
<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=40511>

- **Arquitectura:** esta categoría hace referencia a las construcciones del barrio, tales como la iglesia, las casas y las estructuras de otras instituciones importantes.
- **Calles:** hace referencia a las calles que conforman el barrio, de cómo eran antes y como fueron transformándose.
- **Ceremonias:** esta categoría hace referencia a las diferentes ceremonias que se realizaban en la iglesia El Calvario, tales como: Bautizos, Primeras Comuniones, Matrimonios, confirmaciones.
- **Educación:** esta categoría incluye todo lo relacionado con las actividades realizadas por los colegios.
- **Familias:** esta categoría hace referencia a las familias que habitan el barrio disfrutando de diferentes lugares importantes del barrio.

Tabla 2 CUADRO DE CLASIFICACIÓN DOCUMENTAL FICTICIO

FONDO	ENTIDAD PRODUCTORA	CATEGORIA TEMATICA
COLECCIÓN FOTOGRAFICA BARRIO CAMPO VALDÉS	IGLESIA EL CALVARIO	Arquitectura
		Calles
		Ceremonias
		Educación
		Familias
	I.E. JOSE MARIA BRAVO MARQUEZ	Actividades culturales
		Educación
	ARCHIVO HISTORICO FOTOGRAFICO PERIODICO EL COLOMBIANO	recreación y deporte
		Arquitectura
		Plazas
		Calles
	ARCHIVO HISTORICO FOTOGRAFICO BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO	Arquitectura
		Panorámicas
		Plazas

La ordenación documental es una “fase del proceso de organización que consiste en establecer secuencias dentro de las agrupaciones documentales definidas en la fase de clasificación”⁴

Existen a nivel archivístico diferentes sistemas de ordenación tales como el alfabético, numérico que consiste en asignar un número único y consecutivo a cada unidad documental; alfanumérico, que es la combinación de las dos formas de ordenación anteriores; el cronológico que para el caso de las fotografías es el más acertado para su ordenación, tomando como base la fecha de producción de la fotografía, partiendo de la más antigua a la más reciente, reflejando así el desarrollo y evolución histórica en este caso, la historia del barrio.

8.2. Proceso de digitalización del material fotográfico recopilado

Hoy en día debido a los grandes cambios tecnológicos y al uso de diferentes mecanismos para compartir información en el internet como repositorios, blogs, páginas webs y redes sociales, los archivos pueden posicionarse de estos medios para promover el acceso y la consulta ágil y oportuna de los contenidos de información que custodian los archivos.

⁴ COLOMBIA. Archivo General de la Nación - AGN-. Acuerdo No. 027 de 2006. Por el cual se modifica el Acuerdo No. 07 del 29 de junio de 1994. Pág. 09
<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=40511>

La digitalización de documentos se define como: “técnica que permite la reproducción de información que se encuentra guardada de manera analógica (soportes, papel, video, cassettes, cinta, película, microfilm y otros) en una que solo puede leerse o interpretarse por computador”⁵, “es el procedimiento tecnológico por medio del cual se convierte un soporte análogo (papel) o electrónico, en una imagen digital”⁶

El proceso de digitalización del material fotográfico se lleva a cabo después de realizar el diagnóstico e inventario documental, este proceso estuvo a cargo de cada una de las instituciones seleccionadas, a las cuales se les sugirió que siguieran los siguientes lineamientos archivísticos establecidos:

- Formato de escaneo: jpg
- Resolución mínima: 300 dpi
- Color: Escala de Grises e imagen a color

El nombramiento de las imágenes para su identificación se realizó siguiendo los lineamientos establecidos en el “Protocolo de Transferencias de Datos Analógicos a Digitales” de la Universidad Nacional, Sede Bogotá.

Siguiendo estos parámetros, las imágenes recopiladas se nombran de la siguiente manera:

⁵ Colombia. Archivo General de la Nación. Protocolo para Digitalización de Documentos con Fines Probatorios. Comité de Reprografía y Automatización del Sistema Nacional de Archivos. Bogotá, 2011

⁶ Colombia. Archivo General de la Nación. Protocolo para Digitalización de Documentos con Fines Probatorios. Comité de Reprografía y Automatización del Sistema Nacional de Archivos. Bogotá, 2011

- Se les asigna un código alfabético que identifique a la entidad productora.
- Un número consecutivo el cual corresponde al orden cronológico dado por la fecha de toma o producción de la fotografía.
- Año de producción de la fotografía

Por ejemplo, en primer lugar se coloca el identificativo dado a cada entidad productora, para el caso de las imágenes pertenecientes al Fondo de la Iglesia El Calvario sería (Ig_Cal), se utiliza el símbolo de guión bajo (_) para evitar el uso de espacio; luego se pone el número consecutivo, el cual se da según la cronología en la que se produjo la fotografía, seguido del año de producción de la imagen fotográfica, quedando de la siguiente forma: (Ig_Cal_001_1951).

Los documentos recopilados de la Biblioteca Pública Piloto y el Archivo Histórico Fotográfico del periódico El Colombiano, mantienen el nombramiento dado por la institución respetando los lineamientos establecidos por cada una.

9. Descripción documental: normas para la descripción de archivos y campos para la descripción de las fotografías recopiladas

La descripción archivística, es el proceso que permite que los archivos puedan ser utilizados y consultados de manera ágil y oportuna. El AGN la define como: “Fase del proceso de organización documental que consiste en el análisis de los documentos de archivo y de sus agrupaciones, y cuyo resultado son los instrumentos de descripción y de consulta”⁷ se trata de identificar y explicar el contexto y el contenido de los documentos de archivo de manera detallada. En el caso de los archivos y colecciones fotográficas es fundamental contextualizar las imágenes y hacer una adecuada descripción, ya que una fotografía cambia de acuerdo con el contexto donde se ve y puede ser interpretada de manera errónea.

De acuerdo con lo planteado por Del Valle (2001: página)., el análisis documental de las fotografías debe tener en cuenta el análisis morfológico, es decir estudiar sus características técnicas y de composición de la imagen; y el análisis de contenido en el que es necesario la identificación de todos los elementos que se representan en la fotografía como personajes, objetos, lugares, contexto, situaciones, épocas.

La descripción documental ha tratado de estandarizar y normalizar el proceso mediante la utilización de normas que permiten la recuperación de la información, para el análisis y la descripción documental de documentos fotográficos se pueden tener en cuenta lo

⁷ COLOMBIA. Archivo General de la Nación - AGN-. Acuerdo No. 027 de 2006. Por el cual se modifica el Acuerdo No. 07 del 29 de junio de 1994. Pág. 05
<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=40511>

estipulado por las normas ISBD, Estándar MARC21, siendo estas más enfocadas al campo bibliotecológico; las Normas ISAD-G, que posee un enfoque archivístico; las normas Dublín Core que se basan en un sistema de metadatos para describir documentos digitales; estas dos últimas normas se pueden adaptar para describir la fotografía no como un documento auxiliar, sino como un documento principal de investigación.

9.1. Norma ISAD-G

La norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD- G), permite la normalización de la descripción archivística con la finalidad de explicar el contenido y el contexto de la información para que esta pueda ser consultada de forma ágil y oportuna.

Esta norma plantea una descripción multinivel, se describe de lo general, es decir la descripción del fondo, hasta lo particular en la que se describe la unidad o pieza documental.

La norma esta estructura en 26 elementos los cuales se encuentran agrupados en siete áreas de información descriptiva:

Áreas	Información asociada a cada área	Elementos que integran la información de cada área
1. Identificación	Información que permita identificar la Unidad de Descripción (UD)	1. Código de referencia 2. Título 3. Fecha 4. Nivel de descripción 5. Volumen y soporte de la UD
2. Contexto	Información relativa al origen y custodia de la UD	6. Nombre del productor 7. Historia institucional 8. Historia archivística 9. Forma de Ingreso
3. Contenido y estructura	Información relativa al objeto y organización de la UD	10. Alcance y contenido 11. Valoración, selección, y eliminación 12. Nuevos ingresos 13. Organización
4. Acceso y utilización	Información relativa a la accesibilidad de la UD	14. Condiciones de acceso 15. Condiciones de reproducción 16. Lengua, escritura de los documentos 17. Características físicas y requisitos técnicos 18. Instrumentos de descripción
5. Documentación asociada	Información de documentos relacionados significativamente con la UD	19. Existencia y localización de documentos originales 20. Copias 21. Otras UD relacionadas 22. Notas de publicaciones
6. Notas	Información que no ha podido incluirse en otras áreas	23. Notas generales
7. Control de la descripción	Información relativa al cómo, cuándo y quién realizó la descripción	24. Notas del archivista 25. Reglas o normas 26. Fecha de la descripción

La norma se puede adaptar, no es necesariamente obligatoria utilizar todos los campos que se muestran en su estructura, estos se determinan de acuerdo al nivel de descripción que se decida implementar.

Las fotografías digitalizadas deben contar con metadatos descriptibles, es decir, con datos de información de su contexto y contenido, pues sin estos la información no sería accesible ni recuperable.

Para la descripción del material fotográfico del barrio Campo Valdés pertenecientes a las instituciones emblemáticas del barrio, se siguieron los lineamientos y estándares dados por la norma ISAD- G, de la cual se tendrán en cuenta los siguientes elementos:

1. AREA DE IDENTIFICACIÓN

- Título
- Nivel de descripción
- Fecha de producción
- Soporte/formato
- Código Identificación imagen

2. AREA DE CONTEXTO

- Nombre institución productora
- Fotógrafo

3. AREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- Alcance y contenido: descripción
- Lugares
- Nombres
- Temas

4. AREA DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

- Condiciones de acceso y reproducción
- Características físicas y requisitos técnicos: tamaño, extensión y resolución

5. AREA DE NOTAS

- Notas aclaratorias u observaciones

6. AREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

- Archivista
- Fecha de descripción
- Normas o Reglamentos

En cuanto a la descripción del material fotográfico de apoyo recopilado de la Biblioteca Pública Piloto y el Archivo Histórico Fotográfico del periódico El Colombiano se tienen en cuenta las fichas descriptivas que estas instituciones usan para la descripción de la información.



The screenshot shows the BPP Digital website interface. At the top, there are logos for BPP Digital, Biblioteca Pública Piloto, Medellín, and the Alcaldía de Medellín. Below the logos is a navigation bar with options like 'Búsqueda rápida', 'Búsqueda avanzada', 'Referencia', 'Servicios de alerta', 'Servicios al usuario', 'Listado', 'Terminar', and 'Ayuda'. The main content area displays a record for 'Iglesia B Calvario' with the following details:

Número de ficha	13986
Título	Iglesia B Calvario
Autor	Carvajal Pérez, Gabriel, 1916-2008
Identificador URL	http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/ianum-bin/ianum_zui.pl?cd=ianum/Fotos/BPP-F-014/0986.jpg&fr=13986
Identificador local	BPP-F-014-0986
Tipo de recurso	Imagen
Idioma	es_CO
Tamaño o duración	Otros
Materia y palabras clave	Parroquia del Calvario (Medellín, Antioquia) Iglesias Arquitectura religiosa Monumentos
Tamaño específico	6x9cm
Descripción	Parroquia del Calvario, ubicada en el barrio Campo Valdés de la ciudad de Medellín, la construcción se le atribuye al Padre Enrique Díez Estrada en el año 1943. Es uno de los templos más tradicionales y visitados de la Zona Nororiental. Declarada Monumento Nacional en 1993.
Notas	Campo Valdés
Licencia de uso	No para uso comercial
Fecha de creación	[1949]
Forma de adquisición	compra
Tags públicas	Gabrie_Carvajal; Gabrie_Carvajal_arquitectura

On the right side of the record, there is a small thumbnail image of the Iglesia B Calvario building.

3 ficha de descripción Biblioteca Pública Piloto

10. Propuesta de diseño de repositorio para almacenamiento, difusión y conservación de las fotografías

Este capítulo trata de la propuesta de diseño e implementación de un repositorio o sitio web para el almacenamiento y conservación de las fotografías recopiladas, el objetivo y la importancia del uso de este tipo de herramientas tecnológicas como apoyo a la gestión de archivos y de información.

Aunque es solo una propuesta, ya que por factores de tiempo y económicos no se puede llevar a cabo su implementación por el momento puesto que es necesario contar con dominio de internet para que la página quede al servicios de la comunidad; desarrollaremos un prototipo de cómo quedaría la página y se anexa un manual de implementación del aplicativo.

El objetivo principal de la elaboración de esta propuesta de diseño e implementación de un sitio web para el almacenamiento, organización y difusión del material fotográfico del barrio Campo Valdés, es permitirle a los habitantes y la comunidad en general un acceso y consulta más rápida de la información histórica del barrio y tener un primer acercamiento a esa memoria fotográfica de la cual forman parte.

Hoy en día con el desarrollo y la expansión del internet, los sitios web y las redes sociales se convierten en una opción para mayor consulta y divulgación de información;

es aquí donde las instituciones, los archivos y profesionales de la información deben hacer uso de estas herramientas para así poder llegar a la comunidad y llevar a cabo la finalidad de los archivos de poner a disposición de los usuarios la información para que esta sea consultada, difundida y compartida para generación de nuevos conocimientos.

Para la propuesta de diseño del repositorio se decide utilizar la herramienta Joomla, por su facilidad en cuanto a su implementación, instalación y flexibilidad en la administración de los contenidos. (Ver anexo F. MANUAL DE DISEÑO E IMPLEMENTACION DE JOOMLA)

Joomla es un Sistema de Gestión de Contenidos o CMS (Content Management System), que ayuda a crear de sitios web que permitiendo personalizar el sitio haciendo de este una herramienta dinámica y adaptable a las necesidades para la cual fue construido. Un Sistema de Gestión de Contenidos nos permite almacenar diversos contenidos en un sitio web incluyendo un simple texto hasta la gestión de videos, galerías de imágenes, etc.

Este software está desarrollado bajo el código de programación PHP, es de código abierto y esta liberado bajo licencia GPL (General Public License), la cual garantiza que usuarios del software tengan la libertad de usarlo, compartirlo y modificarlo.

Para su funcionamiento adecuado requiere de una base de datos creada a partir de un gestor de base de datos y de un servidor HTTP Apache; gracias a su versatilidad Joomla puede ser utilizado en la Internet o en un Pc local.

Este software presenta varios componentes disponibles algunos son de acceso libre y otras funcionalidades, tienen costos de licencia para su uso; la realización de esta propuesta es posible mediante el uso de componentes gratuitos como las plantillas, extensiones y galerías, que permitieron gestionar el contenido.

El sitio web que se propone para el almacenamiento de la Colección Fotográfica del barrio Campo Valdés, está conformado por las siguientes interfaces:

- Home o Inicio



4 Plantilla Joomla seleccionada



5 Estructura básica de la página web

- El proyecto: esta pestaña expone de que se trata el proyecto, los objetivos y lo que se pretende hacer en el futuro en cuanto a la ampliación del proyecto y la integración de nuevas formas de contribuir a la recuperación de la memoria.



6 Estructura básica de la página web

- Reseña Histórica: incluye la contextualización histórica del barrio en la que se aborda temas como el nacimiento, asentamiento, evolución y el papel de las diferentes instituciones que han formado parte del desarrollo del territorio y la comunidad. Además esta interfaz también incluye una aplicación que permite realizar una línea cronológica que muestra sucesos o hitos importantes del barrio

por medio de imágenes con el fin de que las personas se sitúen en el tiempo e identifiquen de manera gráfica momentos o lugares emblemáticos.



7 Estructura básica de la página web

- Galería Colección Fotográfica: se presentan cada una de las fotos recopiladas de manera organizada por categorías temáticas definidas en el proceso de clasificación documental.
- Documentos de Apoyo: en esta interfaz se incluye información documental con el fin de ayudar a complementar la recuperación de la memoria fotográfica del barrio, aparecerán los inventarios documentales y las tablas de descripción archivística utilizados para la identificación, organización y recuperación de la información.



8 Estructura básica de la página web

La implementación del sitio web de la Colección Fotográfica Digital del barrio Campo Valdés, además de pretender la promoción y fortalecimiento de los procesos de reconstrucción de la memoria histórica, colectiva e individual por medio de la fotografía como documento; busca que las personas por medio de la utilización de herramientas tecnológicas como las Webs, miren y comprendan la importancia que cumplen los archivos y la información que custodian como creadores de identidad.

11. Conclusiones

Con la realización de este proyecto se logra que por medio de la recopilación y organización del material fotográfico producido por instituciones emblemáticas para el barrio como la Parroquia El Calvario y I.E. José María Bravo Márquez y por aquellas custodiadas por instituciones como la Biblioteca Pública Piloto y el Archivo Histórico Fotográfico del periódico El Colombiano; se comience a generar sentido de pertenencia en la comunidad a través de la recuperación de la memoria colectiva, histórica e individual, fomentando actividades en donde se aborde la importancia de los archivos, la recuperación y la conservación de los documentos para la construcción de la historia.

Es de suma importancia que la comunidad reconozca el valor de la fotografía como documento patrimonial con el fin de que las personas aprendan a conservar sus fotografías y documentos personales como parte de la historia y de la identidad tanto local como individual.

Las dificultades que se presentaron para la elaboración de esta investigación, incluyen factores de tiempo, falta recursos económicos y también el desconocimiento por parte de las instituciones y la comunidad de la importancia de los archivos y la información que estos gestionan y conservan.

En cuanto los factores de tiempo, pues la realización de la investigación es contra reloj, el tiempo estipulado para su ejecución es poco, y seis meses del semestre que terminan

siendo cuatro por cuestiones y dinámicas de la universidad, terminan siendo cortos para llevar a cabo la investigación por lo que por tal motivo no se puede profundizar o ampliar en su alcance.

Otro de los obstáculos se presentó en el proceso de recopilación de la información y material fotográfico, puesto que en las Instituciones emblemáticas que se visitaron se presentaron factores como falta de tiempo para la atención de visitas y consultas; y el desconocimiento de la información que conservan dichas instituciones, ya que sus mismos funcionarios desconocen qué tipo de documentos conservan. Esta situación refleja la falta de conocimientos sobre la importancia y el papel que cumplen los archivos no solo para las instituciones en la toma de decisiones y reflejo de sus actividades, además del valor del patrimonio documental que producen, reciben y administran como herramienta para la construcción de una identidad; sino también para la sociedad ya que no son conscientes de lo primordial que son los archivos para garantizar sus derechos, su memoria histórica y su identidad.

Aunque muchas de las instituciones emblemáticas del barrio tienen información de índole histórica, la falta de procesos de gestión documental hizo del proceso de recopilación, organización y descripción del material fotográfico algo dispendioso, puesto que dicha información se encontraba desorganizada, sin ningún tratamiento archivístico que permitiera o facilitara su recuperación exacta.

Queda deducir que este escenario poco favorable para la archivística, se da por un lado por la falta de personal capacitado en materia de archivos; y por otra parte por la falta de trabajo social realizado con la comunidad en cuanto la promoción y generación de memoria histórica y colectiva, de la cual los archivos son parte fundamental.

Uno de los principales retos a parte de la conformación de la Colección Fotográfica Digital del barrio Campo Valdés por medio de la recopilación y la organización del material fotográfico existente en sus instituciones representativas como forma de aproximación a la reconstrucción de la memoria histórica del barrio y de Medellín; fue poder proponer su almacenamiento, conservación y difusión en formato digital, a través del diseño y desarrollo de este repositorio por medio de la utilización de Joomla, como software especializado para la gestión de contenidos de información.

Las herramientas que hoy en día las nuevas tecnologías nos brindan son fundamentales para potenciar los servicios y la función final de la archivística de tener siempre a disposición, tanto de los usuarios internos y externos como la sociedad; la información para que se pueda acceder a esta de manera rápida y eficaz.

Es por esto que somos los archivistas, los que debemos apropiarnos de este tipo de herramientas tecnológicas, y aunque no somos especialistas en el tema o no tengamos los conocimientos necesarios para su aplicación y desarrollo, trabajando en conjunto con profesionales como ingenieros en sistemas, informáticos o electrónicos y Diseñadores

Gráficos se pueden desarrollar herramientas potentes y de fácil adquisición para la gestión, almacenamiento y difusión de la información.

Futuros alcances del proyecto

Como ya se ha expuesto antes, este proyecto de investigación es una aproximación a la construcción de un repositorio digital que permita reconstruir la memoria histórica del barrio a través de las fotografías producidas o custodiadas por solo algunas de las instituciones representativas y fundamentales; el propósito es vincular en un futuro las demás instituciones con sus fotografías para así representar la historia del barrio a través de la mirada de estas y dar a conocer su importante papel en el desarrollo y crecimiento del sector.

Además de involucrar todas las instituciones, como segunda fase del proyecto de recuperación de la memoria histórica fotográfica del barrio, el proceso a seguir es el de convocar a los habitantes para que estos aporten por medio de sus álbumes familiares información valiosa de su vida cotidiana que son identificadores de la memoria histórica y cultural de comunidad.

La conservación y difusión de toda esta información permitirá tener una mirada holística de la historia del barrio no solo desde las instituciones en beneficio de la comunidad, sino también de esa historia personal e individual que alimenta la memoria histórica y colectiva de toda una sociedad.

12. Fuentes consultadas

12.1. Referencias bibliográficas

- Alberch Fugueras, Ramón. 2003. Los archivos entre la memoria histórica y la sociedad del conocimiento. Barcelona: OUC, 2003. 300 p.
- Archivo General de la Nación. Acuerdo No. 027 (31-octubre-2006). Por el cual se modifica el Acuerdo No. 07 del 29 de junio de 1994. Bogotá, Colombia.
- Avendaño, Claudia y Luna, Gloria. (1994). Primer taller: reconocimiento del paisaje, instituciones, y personajes. En: Seminario taller Memoria e Identidad Cultural. Consejería Presidencial para Medellín y su Área Metropolitana. Universidad de Antioquia. Medellín. P. 37- 42.
- Barthes, Roland. (1995). La Cámara Lúcida: nota sobre la fotografía. Barcelona: Paidós
- Boades, Joan; Casellas, Lluís-Esteve y Suque, M. Àngels. (2001). El Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas. CCG Ediciones: Girona Disponible en http://issuu.com/sgdap/docs/0256-manual_fotografic
- Consultado el: 31 de marzo de 2015
- Bourdieu, Pierre. (1979). (compilador). La Fotografía. Un arte intermedio, Ed. Nueva Imagen, México D.F. 1979.
- Burke, Peter. (2001). Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Crítica, Barcelona.
- Disponible en : <http://bligoo.com/media/users/0/871/files/18456/Burke,%20Peter%20-%20Visto%20y%20no%20visto.pdf>
- Consultado el 06 de abril de 2015
- Del Valle, Felix, (2001). El análisis documental de la fotografía. Recuperado de: <http://www.ucm.es/info/multidoc/prof/fvalle/Anfot2000.htm>
- Elie Wiesel, Umberto Eco, Paul Ricoeur, René Rémond, Jacqueline de Romilly, Jorge Semprún, Wole Soyinka, Gao Xingjian... (1999). Por qué Recordar? Barcelona.
- Halbwachs, Maurice. (2004). La memoria colectiva. Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza.
- Disponible en : <http://es.scribd.com/doc/141999311/Halbwachs-Maurice-La-Memoria-Colectiva-pdf#scribd> Consultado el: 06 de abril de 2015
- Henao, Yuri Catalina. Diaz Diana Patricia. Memoria Visual del Municipio de Copacabana, Medellín. 2007.

- Joomla. Artículo de Internet: ¿Necesita Joomla! Saber de programación? [En línea] Disponible en: <http://joomlaspanish.org/noticias/191-noticias-16/486-inecesita-joomla-saber-programacion.html> Consultado el: 20 de abril de 2015
- Joomla. Artículo de Internet: ¿Qué es y para qué sirve Joomla? [En línea] Disponible en: http://aprenderaprogramar.com/index.php?option=com_content&view=article&id=119:i-que-es-y-para-que-sirve-joomla-cms-potente-e-interesante-para-crear-paginas-web-de-todo-tipo-cu00403a&catid=38:curso-qcreacion-web-con-joomla-desde-ceroq&Itemid=152 Consultado el: 29 de abril de 2015
- Kossoy, Boris. (2001). *Fotografía e historia*. Sao Paulo, Brasil: ISBN 9789508890528.
- Pineda Arango, John. Apuntaciones para la historia de mi barrio Campo Valdés. Antioquia, Medellín. 1989
- Ramírez De león, José Antonio. Descripción archivística: diseño de instrumentos de descripción. 2011. Disponible en: <http://inicio.ifai.org.mx/Publicaciones/cuaderno4.pdf>
- Consultado el: 04 de marzo de 2015
- Roca, Lourdes. “La Imagen como Fuente: una Construcción de la Investigación Social” en *Razón y Palabra Revista Electrónica*, N° 3. 2004.
- Sampayo, Tulio. (2013). Protocolo de Transferencias de Datos Analógicos a Digitales” de la Universidad Nacional, Sede Bogotá. Bogotá

12.2. INSTITUCIONES Y ARCHIVOS

- Parroquia El Calvario. Párroco Rafael Antonio Betancur Machado
- Institución Educativa José María Bravo Márquez.
- Biblioteca Pública Piloto. Archivo Fotográfico. Jaqueline Garcia.
- Periódico El Colombiano. Archivo Histórico Fotográfico Fabian Baena Henao
- Periódico La Pupila. Jean Paul Hernández.
- Expreso Campo Valdés. Manuel Antonio Tabares

13. Anexos

Anexo A. Visita al Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto

FECHA VISITA			LUGAR
DIA	MES	AÑO	Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto
18	11	2014	
<p>La visita hecha en el Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto estuvo a cargo de Jaqueline García, estuvo relacionada con la gestión del Archivo Fotográfico y lo procesos de organización, digitalización y descripción que allí se aplican.</p> <p>La encargada hace referencia en primer lugar al proceso de obtención y consolidación del Archivo, este se ha construido con base en los fotogramas de diferentes personajes que se han desarrollado en el campo fotografía tales como: Melitón Rodríguez, Benjamín De la calle, entre otros. La Colección en principio estuvo a cargo del FAES, que luego de disolverse pasó a manos de la Biblioteca Pública Piloto.</p> <p>El primer proceso que se lleva a cabo la entidad es el inventario documental, este proceso comprende una identificación general del material recibido ya sea por medio de donación, compra o comodato; esta información sirve posteriormente para que las personas del área de catalogación de la Biblioteca Pública Piloto puedan ingresarlo al sistema de búsqueda bibliográfica de dicha institución. Este inventario intenta retomar la clasificación establecida por los diferentes fotógrafos que produjeron las fotografías por medio de la organización temática e iconográfica.</p> <p>El segundo proceso desarrollado es el proceso de diagnóstico de la colección de fotografías, en el que se hace una división automática de los tipos de material fotográfico y se define el estado de conservación</p> <p>El siguiente proceso a realizar es la digitalización del material recibido, es fundamental, según la encargada, tener muy claro el para qué quiero archivos digitales. Este proceso se divide en dos actividades, el primero se trata de la utilización de escáneres de alta resolución para reproducir de la mejor manera la imagen fotográfica, y el segundo la implementación de programas de edición como el Photoshop, que se utiliza para procesos de restauración de la imagen.</p> <p>Para digitalizar la colección, se recomienda el uso del formato TIFF para escáneres de alta resolución ya que conserva casi total integridad la imagen. Pero para el caso de investigaciones y consultas en la web, se recomienda el uso del formato JPEG Y PNG por ser más livianos.</p> <p>El siguiente proceso es el registro y catalogación, para el cual el Archivo utiliza una ficha propia diseñada por personal de la Institución con base en sus necesidades y servicios que presta. Paralelamente se lleva a cabo un mecanismo de almacenamiento del material fotográfico; para las fotografías en positivo, se prohíbe la utilización de álbumes convencionales y la exhibición directa, se recomienda utilizar papeles desacidificados, bolsas de polietileno y polipropileno, para garantizar la conservación del material fotográfico físico.</p> <p>Para terminar se toca el tema de los procesos de exhibición, consulta y préstamo en donde se restringe totalmente el uso, préstamo o visualización de materia fotográfico original, en el caso de consulta se acude al repositorio digital, previniendo un posible riesgo para la colección.</p> <p>Observaciones: Se programa otra visita al archivo para realizar el diagnóstico del material fotográfico del barrio Campo Valdés que custodia el archivo.</p> <p>Funcionaria Entrevistada: Jaqueline García</p>			

ANEXO B. Manual de Diseño e Implementación de Joomla

Desarrollo sitio web en Joomla

1. Instalación de Joomla

Descargar la última versión de Joomla de la página oficial de Joomla en español

<http://www.joomlaspanish.org/>



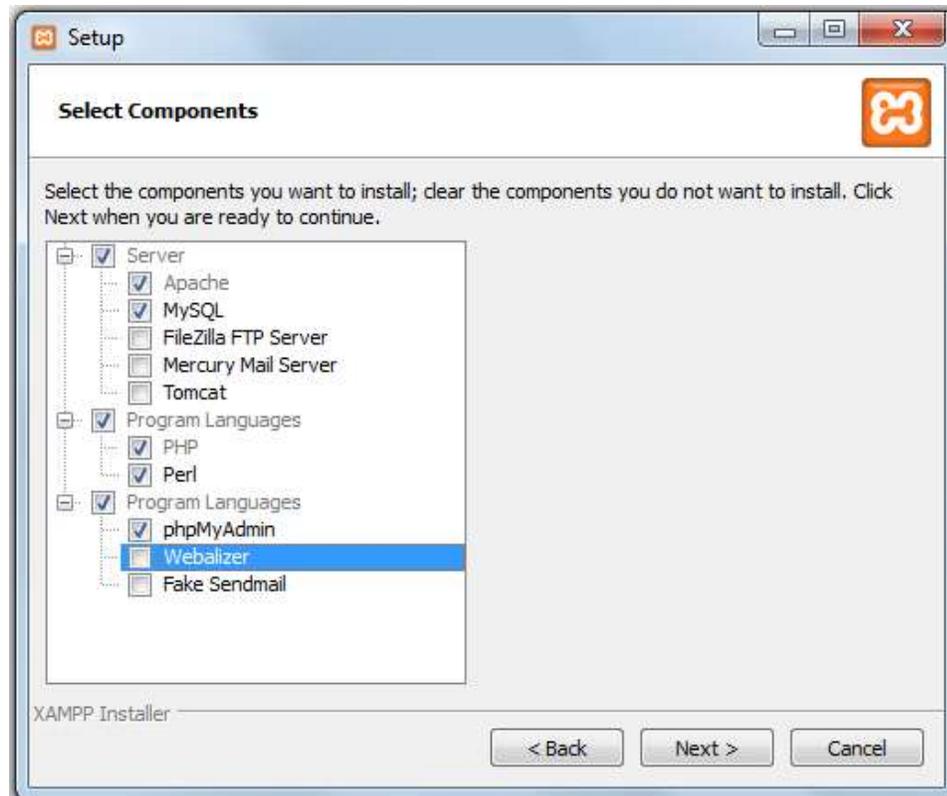
Para que Joomla pueda funcionar localmente (en nuestro PC de escritorio o laptop) es necesario instalar un gestor de base de datos, un compilador de código PHP y un servidor web. Existen distintos programas de uso libre que cuentan con esas funcionalidades, en nuestro caso utilizaremos el software XAMPP Server para Windows que puede obtenerse de la página oficial de XAMPP <https://www.apachefriends.org/es/index.html>



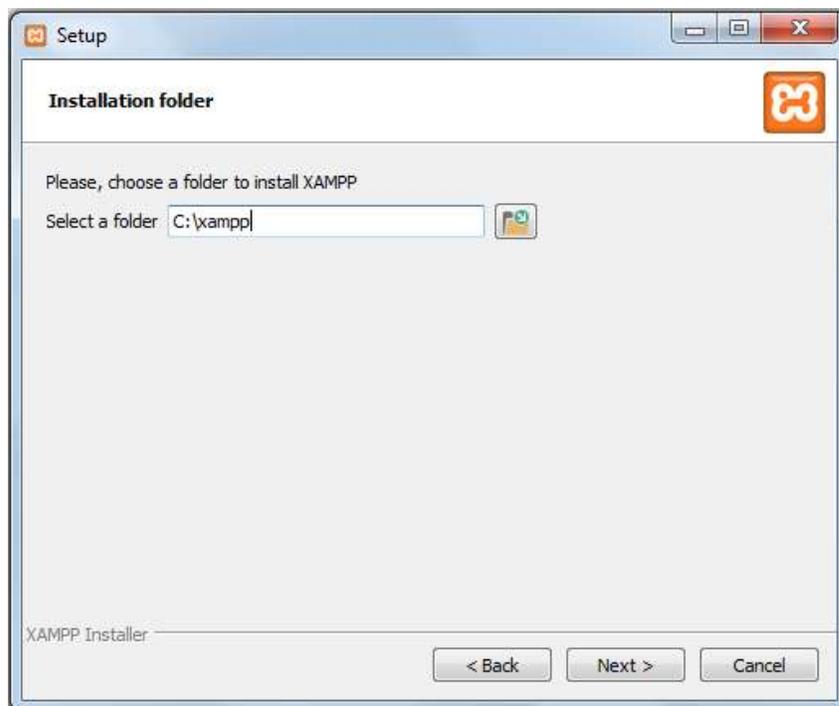
Una vez se han descargado ambos programas se procede a su instalación. Para instalar XAMPP se da click en el instalador. En el primer menú se da click en Next



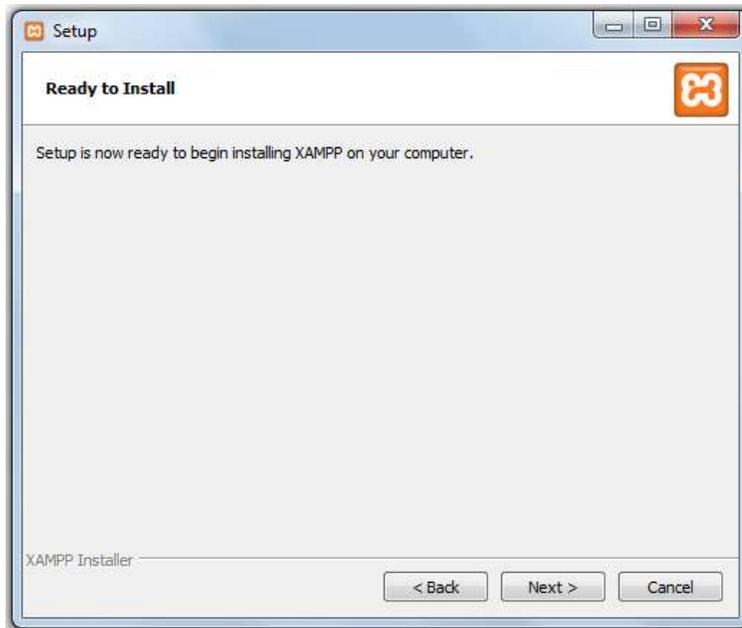
En el segundo menú solo se dejan activadas las casillas Server, Apache, MySQL, Program Languages, Php, Perl y phpMyAdmin. Luego click en Next



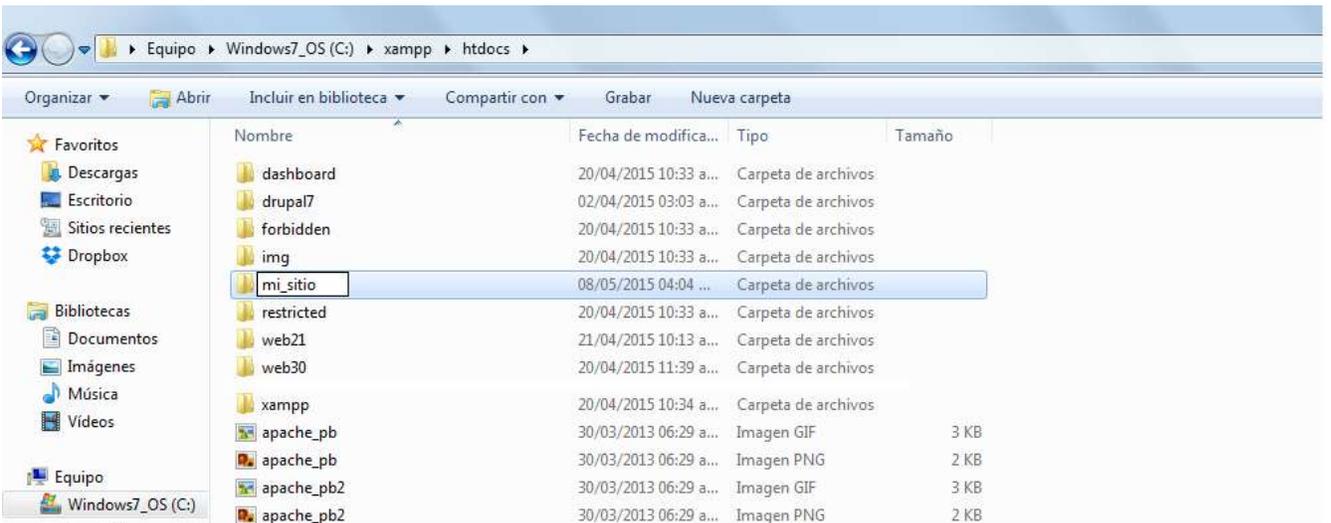
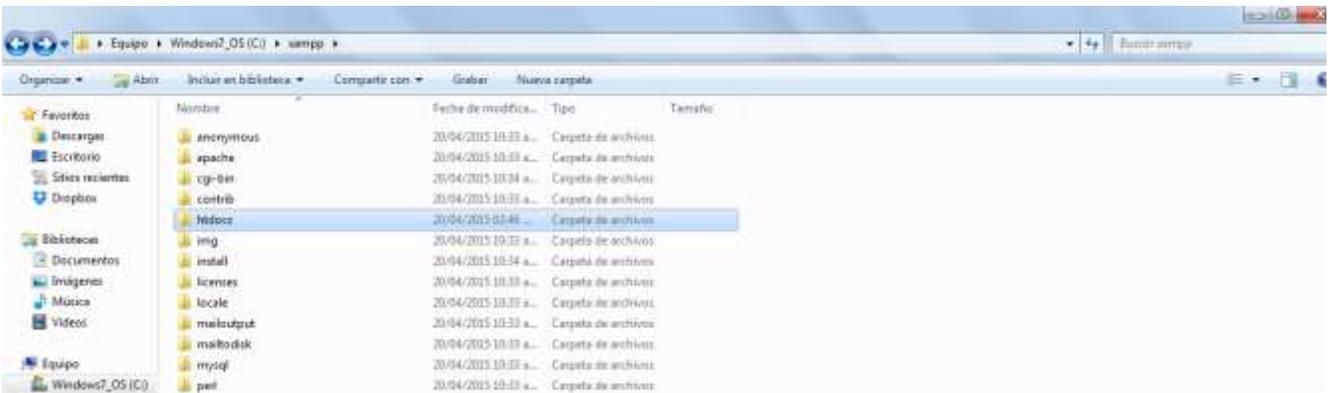
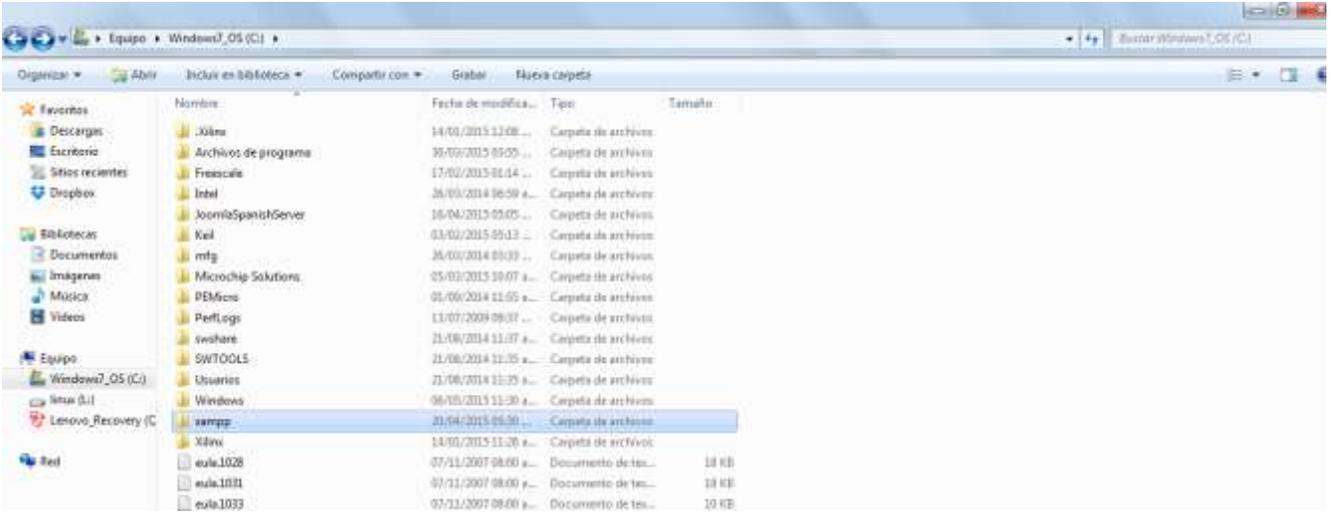
En el tercer menú hay que asegurarse que la ruta de instalación sea [C:\xampp](#) y dar click en Next

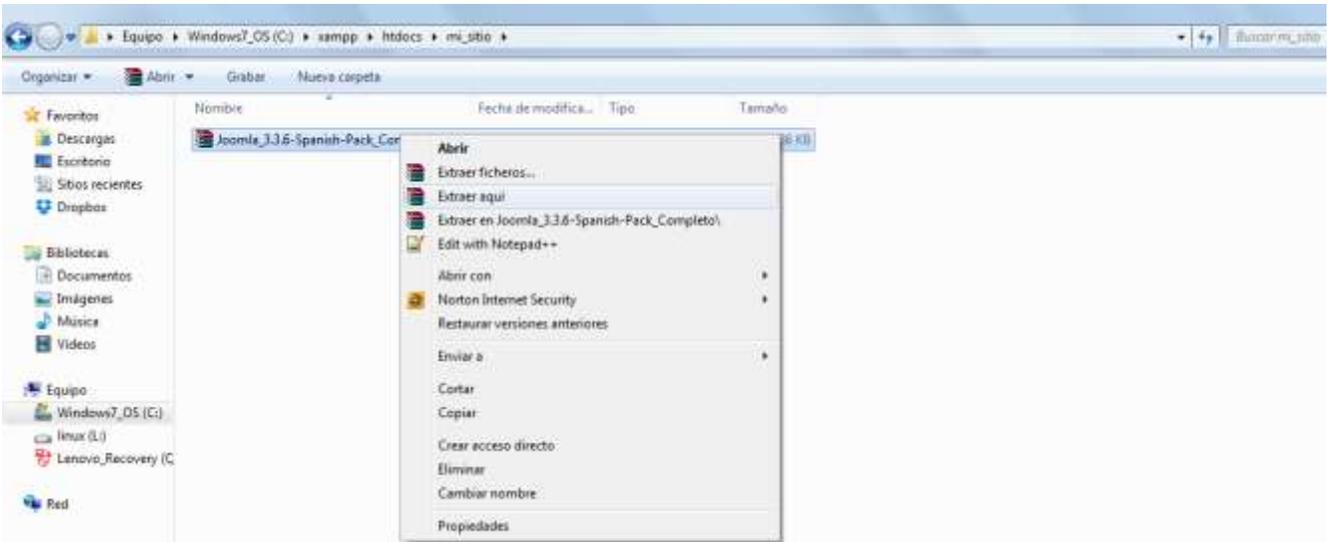


En el cuarto menú dar click en Next para que comience la instalación

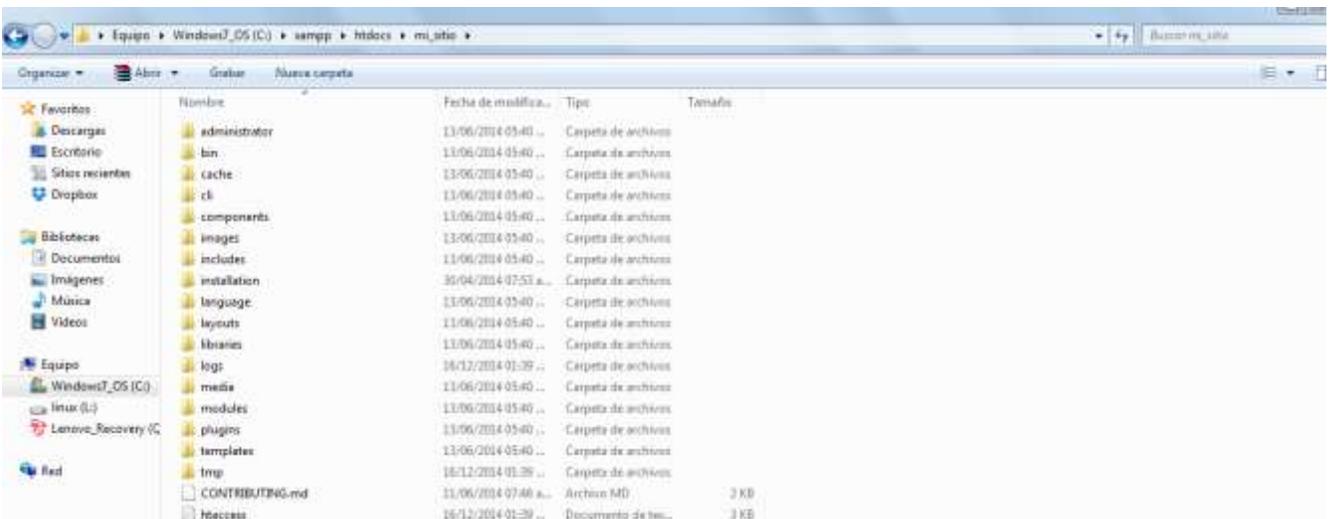


Para instalar Joomla es necesario verificar que en el disco C haya quedado instalado el software xampp. Una vez se verifica se da doble click en la carpeta xampp, luego doble click en la carpeta htdocs. Dentro de la carpeta htdocs se debe crear una nueva carpeta en la que se guardara el sitio web, una vez creada la carpeta se da doble click en ella y en su interior se descomprime el archivo que se descargo de la página oficial de Joomla.

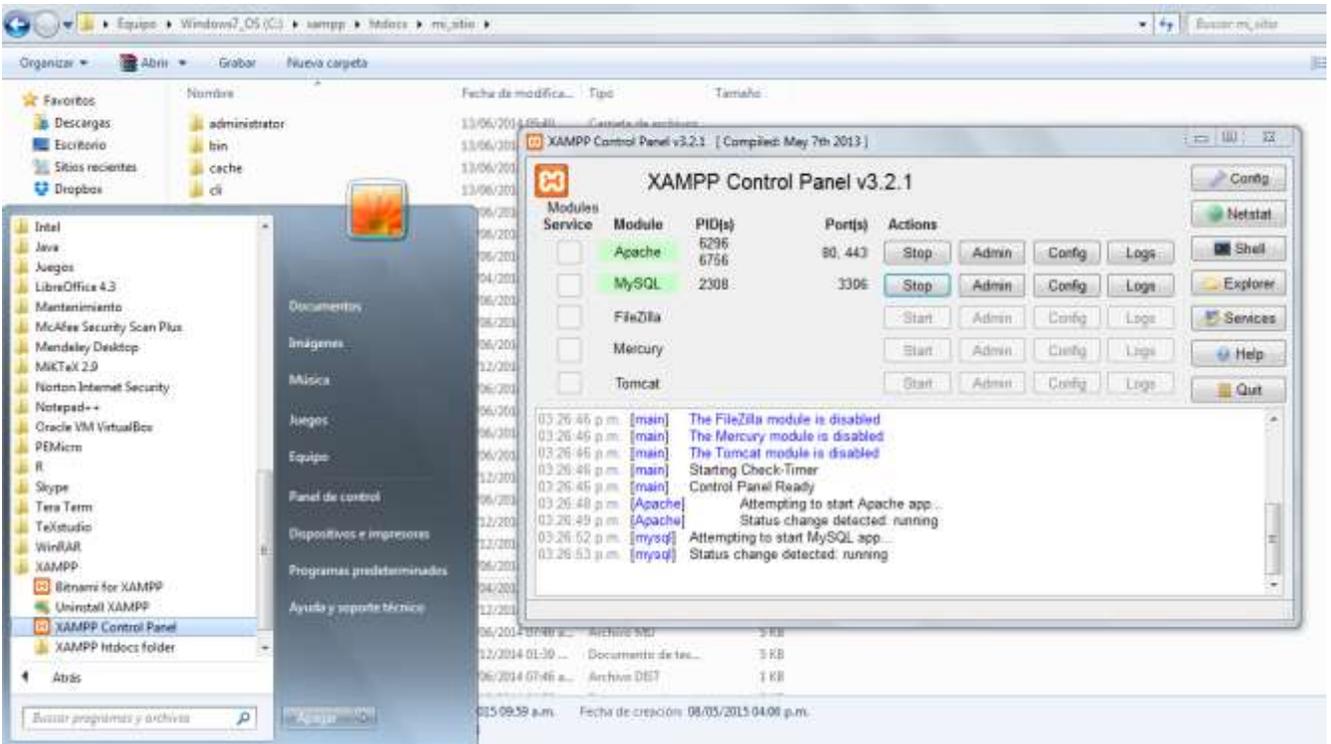




Luego de descomprimir la carpeta para el sitio queda con el siguiente contenido



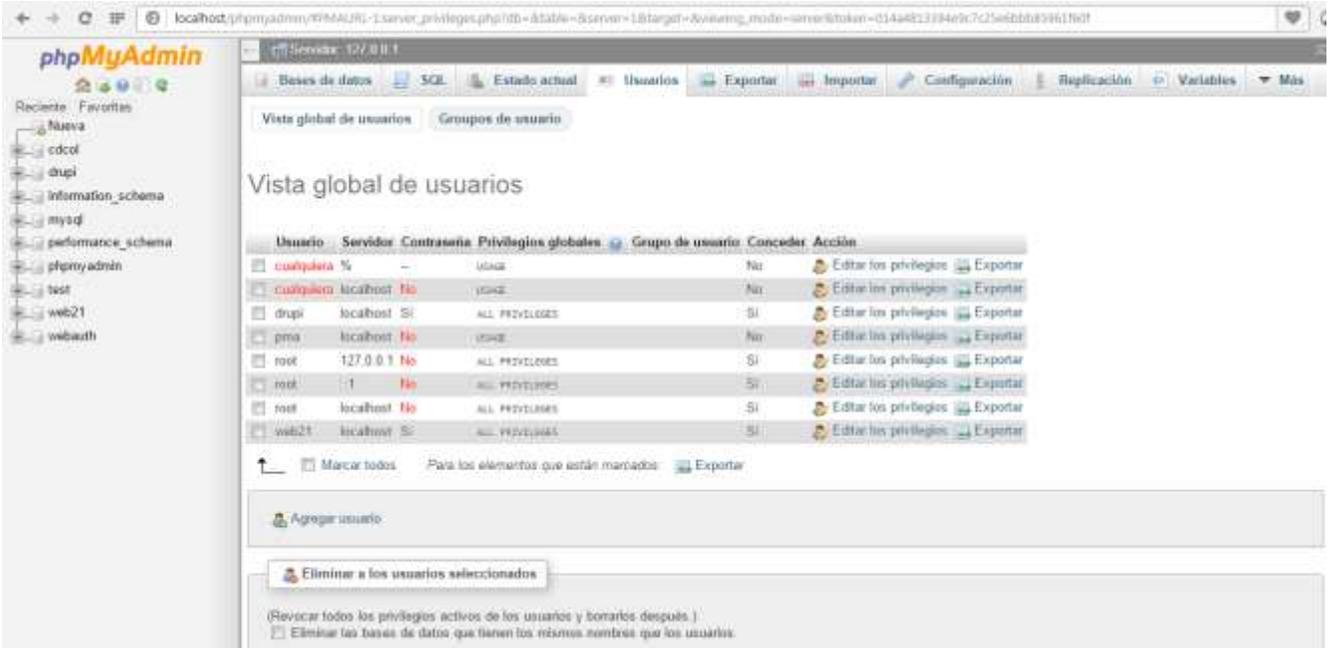
El siguiente paso consiste en activar el servidor web y el gestor de base de datos en el software xampp, se da click en Inicio, luego en Todos los programas, después en la carpeta XAMPP y luego en el icono Xampp Control Panel. En la ventana que se despliega dar click en los botones “Start” que corresponden a las opciones Apache y MySQL. Los botones “Start” ahora pasan a ser nombrados “Stop”.



El paso siguiente es crear una base de datos para el sitio web en el gestor de bases de datos MySQL que viene por defecto con el servidor XAMPP. Para hacer esto es necesario dar click en el botón “Admin” de la opción MySQL, al hacerlo se abre una ventana de navegador así:



En esa pantalla de debe dar click en la opción “Usuarios” y una vez en esa pantalla se debe dar click en la opción “Agregar usuario”

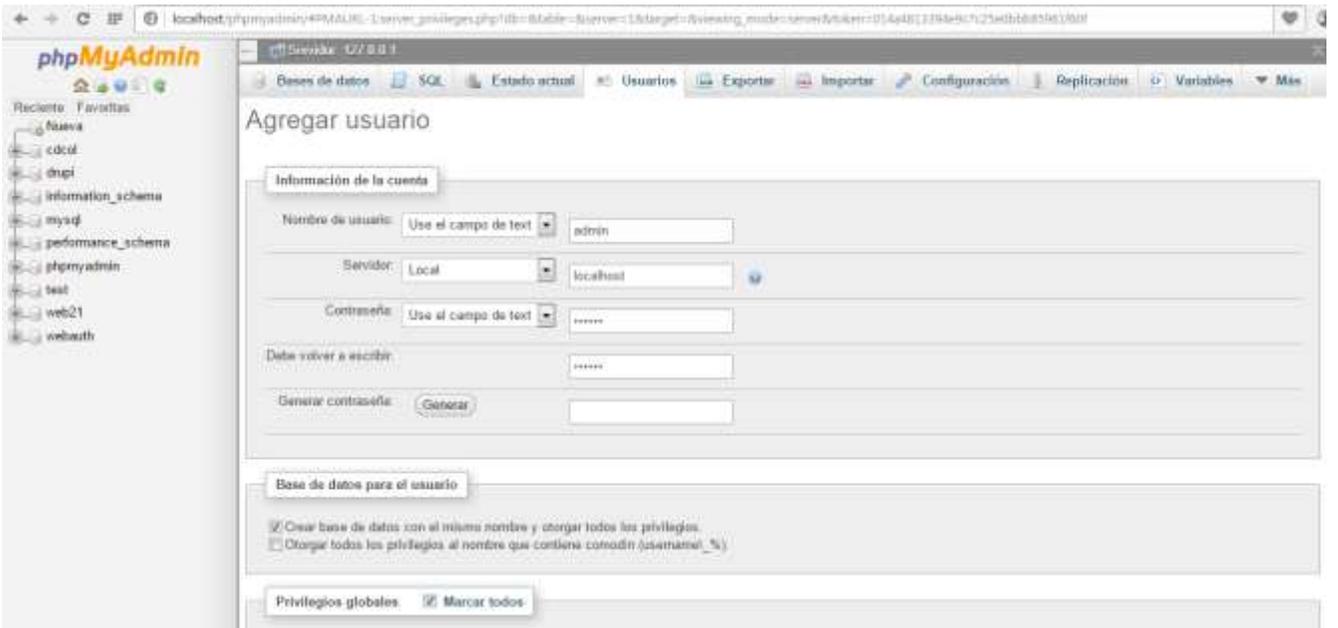


The screenshot shows the 'Vista global de usuarios' (Global view of users) page in phpMyAdmin. The page displays a table with the following columns: Usuario, Servidor, Contraseña, Privilegios globales, Grupo de usuario, Conceder, and Acción. The table lists several users, including 'root' and 'web21', with their respective privileges and actions.

Usuario	Servidor	Contraseña	Privilegios globales	Grupo de usuario	Conceder	Acción
caulpuera %	%	-	usage	No	<input type="checkbox"/>	Editar los privilegios Exportar
caulpuera localhost	localhost	No	usage	No	<input type="checkbox"/>	Editar los privilegios Exportar
drupi	localhost	Si	ALL PRIVILEGES	Si	<input type="checkbox"/>	Editar los privilegios Exportar
pma	localhost	No	usage	No	<input type="checkbox"/>	Editar los privilegios Exportar
root	127.0.0.1	No	ALL PRIVILEGES	Si	<input type="checkbox"/>	Editar los privilegios Exportar
root	:::1	No	ALL PRIVILEGES	Si	<input type="checkbox"/>	Editar los privilegios Exportar
root	localhost	No	ALL PRIVILEGES	Si	<input type="checkbox"/>	Editar los privilegios Exportar
web21	localhost	Si	ALL PRIVILEGES	Si	<input type="checkbox"/>	Editar los privilegios Exportar

Below the table, there are buttons for 'Agregar usuario' (Add user) and 'Eliminar a los usuarios seleccionados' (Remove selected users). A note indicates that all active privileges of the users and domains will be revoked.

Una vez en esa nueva pantalla, se debe crear un nombre de usuario, una contraseña y marcar las opciones “Crear base de datos con el mismo nombre y otorgar todos los privilegios” y “Marcar todos”. Luego dar click en el botón continuar al final de la pantalla.



The screenshot shows the 'Agregar usuario' (Add user) page in phpMyAdmin. The page contains a form with the following fields and options:

- Información de la cuenta:**
 - Nombre de usuario:
 - Servidor:
 - Contraseña:
 - Debe volver a escribir:
 - Generar contraseña:
- Base de datos para el usuario:**
 - Crear base de datos con el mismo nombre y otorgar todos los privilegios.
 - Otorgar todos los privilegios al nombre que contiene comodín (usamam%_%)
- Privilegios globales:** Marcar todos

El siguiente paso consiste en instalar el sitio web como tal con la ayuda de Joomla, entonces se debe navegar con ayuda de un navegador web a la carpeta que se creó en htdocs de xampp y que allí se descomprimió el paquete Joomla, en este caso se llama mi_sitio, por tanto se debe navegar a la siguiente dirección http://localhost/mi_sitio, una vez allí aparece una pantalla con varias opciones, se debe dar un nombre al sitio web, una descripción del sitio, un correo del administrador del sitio, un usuario y contraseña para el administrador del sitio y se debe poner en “Sí” la opción sitio fuera de línea ya que se está creando una página en la máquina local. Luego se da click en “Siguiente”.

localhost/mi_sitio/installation/index.php

Configuración Base de datos Información general

Seleccionar idioma Spanish (Español)

Configuración principal

Nombre del sitio *
Introduzca un nombre para su sitio Web.

Meta Descripción
Introduzca una descripción general del sitio web para los motores de búsqueda. Por lo general, un máximo de 20 palabras es lo óptimo.

E-mail del Administrador *
Introduzca su dirección de e-mail. Esta será la dirección de correo electrónico del sitio Web vinculada al Super Administrador.

Usuario del Administrador *
Usted puede cambiar el nombre de usuario predeterminado **admin**.

Contraseña del Administrador *
Establezca la contraseña para la cuenta de Super Administrador y confírmela en el campo de abajo.

Confirmar contraseña del Administrador *

Sitio fuera de línea Sí No

Aparece una nueva pantalla de configuración en la que se debe configurar en enlace con la base de datos creada previamente. En la opción “Tipo de base de datos” se debe escoger “MySQL”, en la opción “Nombre del host” se debe poner “localhost”, en las opciones “Usuario” y “Contraseña” se deben poner el usuario y la contraseña que fueron creados en la base de datos. En las opciones “Nombre de la base de datos” y “Prefijo de la tabla” se pueden poner nombres alusivos a la base de datos. Dar click en “Siguiente”.

localhost/mi_sitio/installation/index.php#

← Previo → Siguiente

Configurando la base de datos

Tipo Base de Datos *
 Esto es por lo general "mysql"

Nombre del Host *
 Esto es por lo general "localhost"

Usuario *
 O algo como "root" o un nombre de usuario dado por el host

Contraseña
 Para la seguridad del sitio es obligatorio el uso de una contraseña para la cuenta de mysql

Nombre de la base de datos *
 Algunos hostings sólo permiten un determinado nombre de DB para el sitio. Utilice un prefijo de tabla distinto si desea instalar varios sitios con Joomla!

Prefijo de la tabla *
 No utilizar "bak_" ya que este se utiliza para tablas destinadas a copias de seguridad.

Procesar base de datos antigua *
 Cualquier copia de seguridad de las tablas existentes de su anterior instalación de Joomla! será reemplazada.

En la siguiente pantalla se debe marcar la opción “Datos de ejemplo predeterminados en español (ES)” y dar click en “Instalar”.

localhost/mi_sitio/installation/index.php#

← Previo → Instalar

Finalización

1 Configuración 2 Base de datos 3 Información general

Instalar datos de ejemplo Español (ES)

- Nada
- Blog English (GB) Sample Data
- Brochure English (GB) Sample Data
- Datos de ejemplo predeterminados en Español (ES)
- Datos de ejemplo: Learn Joomla! English (GB)
- Datos de ejemplo: Test English (GB)

La instalación de los datos de ejemplo es muy recomendable para principiantes. Esto instalará el contenido de ejemplo que se incluye en el paquete de instalación de Joomla!

En la siguiente pantalla debe darse click en el botón “Eliminar la carpeta de instalación (installation)” y luego entrar al menú de administrador para comenzar a administrar y crear el sitio web como tal.



Instalación de un módulo de imágenes deslizantes (Image Slider)

El primer paso es navegar en la web y buscar el slider que más se ajuste a los gustos y necesidades del diseñador del sitio web, en este caso se va utilizar un slider gratuito para joomla llamado ARI Image Slider.

Se debe descargar de la página <http://extensions.joomla.org/extension/ari-image-slider>, una vez se haya descargado entonces se lleva el archivo comprimido a la carpeta de instalación del sitio en joomla (C:\xampp\htdocs\mi_sitio), luego se accede a la página de administrador del sitio en joomla http://localhost/mi_sitio/administrator una vez allí se va a la pestaña Extensiones y luego click en Gestor de Extensiones, en la parte que

dice “Subir e instalar la extensión de Joomla” se selecciona el archivo comprimido del slider y se da click en “Subir e Instalar”. Esperar el mensaje en color verde de que quedo instalado correctamente.



Luego se debe ir a Extensiones y dar click en Gestor de Módulos, buscar el módulo que se instalo, en este caso el ARI Image Slider, luego activarlo dando click en la equis roja que está al lado del nombre para que se vuelva en un simbolo de chequeado de color verde. Luego dar click en el nombre del módulo.

En la opción Load jQuery Method seleccionar Local copy.

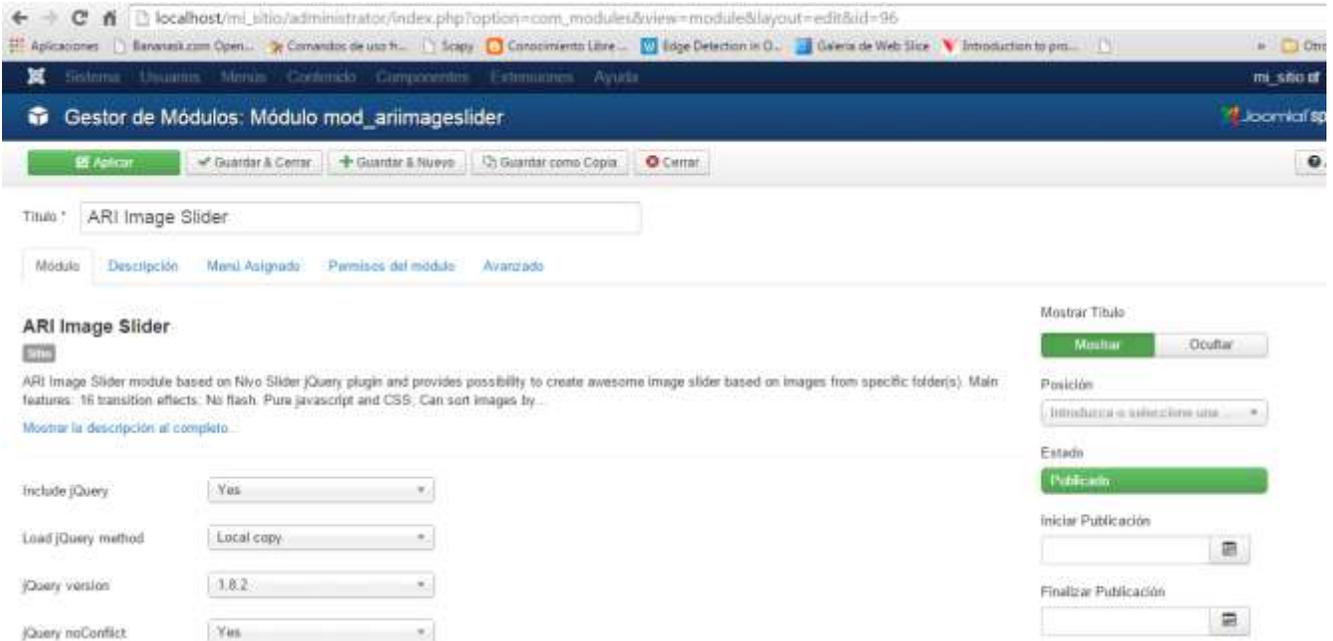
Ajustar las dimensiones del slider (A concepto del diseñador del sitio) en las opciones width y height.

En la opción CSS Style se puede quitar una franja de sombra al agregar el siguiente código:

```
.nivoSlider{
box-shadow:none;
}
```

Hay más opciones para personalizar el slider, pero las más importante son la opción image path, que permite incluir el directorio donde se encuentran las imágenes que se van a mostrar en el slider, en este caso las imágenes están en la ruta:

images\stories\slideshow. Y la opción Posición que permite seleccionar la posición de la plantilla del sitio en la que se quiere ubicar el slider.



The screenshot shows the Joomla! administrator interface for the 'ARI Image Slider' module. The title is 'ARI Image Slider'. The module is currently set to 'Publicado' (Published) and is located in the 'content-top' position. The configuration options are as follows:

Option	Value
Incluye jQuery	Yes
Load jQuery method	Local copy
jQuery version	1.8.2
jQuery noConflict	Yes

Additional settings on the right include 'Mostrar Título' (Show Title) set to 'Mostrar' (Show), 'Posición' (Position) set to 'content-top', and 'Estado' (Status) set to 'Publicado' (Published). There are also fields for 'Iniciar Publicación' (Start Publication) and 'Finalizar Publicación' (End Publication).

En este caso se escogió la posición content-top de la plantilla del sitio y el slider queda de la siguiente manera:



Agregar galerías de imágenes

En este caso se utiliza un plugin gratis para Joomla de la compañía Cincopa (<http://www.cincopa.com/>), se descarga el plugin y se guarda el comprimido en la carpeta de instalación del sitio en Joomla (C:\xampp\htdocs\mi_sitio), luego se accede a la página de administrador del sitio en Joomla http://localhost/mi_sitio/administrator una vez allí se va a la pestaña Extensiones y luego click en Gestor de Extensiones, en la parte que dice “Subir e instalar la extensión de Joomla” se selecciona el archivo comprimido del slider y se da click en “Subir e Instalar”. Esperar el mensaje en color verde de que quedo instalado correctamente.

Luego ir a la página de Cincopa, crear una cuenta de usuario y seguir los pasos para crear una nueva galería de imágenes:

Seleccionar el estilo de la galería (Select skin):



Personalizar la galería (Customize your skin):

1 Select Skin 2 Custom Skin 3 Upload Media 4 Add Text 5 Embed Gallery

CUSTOMIZE YOUR SKIN

Reset **SAVE** PREVIEW **NEXT**

Basic Advanced

SELECTED SKIN:
Image list with LightBox
CHANGE SKIN

BASIC CUSTOMIZATION SETTINGS

Width ⓘ

Height ⓘ

GALLERY NAME:
 ⓘ

GALLERY DESCRIPTION:
 ⓘ

Subir las imágenes que se van a incluir en la galería (Upload files)

1 Select Skin 2 Custom Skin 3 Upload Media 4 Add Text 5 Embed Gallery

UPLOAD FILES

Finished uploading?
NEXT
Files Added: 4

DRAG AND DROP FILES HERE
Or, manually select files
Max size 2 GB

UPLOAD MULTIPLE FILES
Choose more than one file by pressing the "Ctrl" key while selecting files

ADD FILES FROM YOUR MEDIA
Add files from your media to gallery

Upload from Email
UPLOAD FROM EMAIL
Import files directly sending to Email

Agregar los nombres a las imágenes y las descripciones (Set caption and description):

1 — 2 — 3 — **4** — 5
 Select Skin Custom Skin Upload Media **Add Text** Embed Gallery

SET CAPTION AND DESCRIPTION :

Edit item details. Drag item to reorder. Seo Friendly ⓘ 4 items [Sort](#) [Grid View](#) NEXT

	<p>File name: im1.jpg More Options</p> <p>Caption: <input type="text" value="Tomatito"/></p> <p>Description: <input type="text" value="Es un tomatito"/></p> <p style="text-align: center;">Remove item from gallery All text are auto saved</p>
	<p>File name: im2.png More Options</p> <p>Caption: <input type="text" value="Viejito"/></p> <p>Description: <input type="text" value="Es un viejito"/></p> <p style="text-align: center;">Remove item from gallery All text are auto saved</p>

Agregar la galería a la plantilla del sitio (Embed your gallery): Se da click en el icono de Joomla y se copia el código que aparece, luego ese código se pega en el artículo del sitio dónde se va mostrar la galería de imágenes.

ANEXO C. Galería Fotográfica

Fotografías Parroquia El Calvario

CÓDIGO	Ig_cal_002_1942	TÍTULO	Casa cural/Parroquia El Calvario
FECHA PRODUCCIÓN	1938	INSTITUCIÓN	Parroquia El Calvario
TEMAS	Arquitectura	FOTÓGRAFO	Desconocido
CONTENIDO			
<p>Antigua casa cural de la Parroquia El Calvario, ubicada en la carrera 48a con la calle 77. Esta casona fue albergue de los primeros párrocos hasta la era de Monseñor Ernesto Betancur, quien la hizo demoler a mediados de la década de los sesenta para iniciar la construcción de la nueva sede.</p>			

CÓDIGO	Ig_cal_002_1942	TÍTULO	Catequesis/ Parroquia El Calvario
FECHA PRODUCCIÓN	1942	INSTITUCIÓN	Parroquia El Calvario
TEMAS	Grupos religiosos	FOTÓGRAFO	Desconocido
CONTENIDO			
Grupo de niños pertenecientes a las catequesis			

CÓDIGO IDENTIFICACIÓN	Ig_cal_003_1951	TÍTULO	Matrimonio /Parroquia El Calvario
FECHA PRODUCCIÓN	feb-1951	INSTITUCIÓN	Parroquia El Calvario
TEMAS	Ceremonias, matrimonios	FOTÓGRAFO	Desconocido
CONTENIDO			
<p>Retrato de pareja de esposos recién casados, ceremonia oficiada por la Parroquia El Calvario</p> <p>Esposos Castrillón Arenas</p>			

CÓDIGO	Ig_cal_004_1952	TÍTULO	Matrimonio /Parroquia El Calvario
FECHA PRODUCCIÓN	jun-1952	INSTITUCIÓN	Parroquia El Calvario
TEMAS	Ceremonias, matrimonios	FOTÓGRAFO	Desconocido
CONTENIDO			
<p>Retrato de pareja de esposos recién casados, ceremonia oficiada por la Parroquia El Calvario</p> <p>Sigifredo (novio) y Leticia (novia)</p>			

CÓDIGO	Ig_cal_005_1952	TÍTULO	Catequesis/ Parroquia El Calvario
FECHA PRODUCCIÓN	1952	INSTITUCIÓN	Parroquia El Calvario
TEMAS	Grupos religiosos	FOTÓGRAFO	Desconocido
CONTENIDO			
<p>Grupo de niños pertenecientes a las catequesis y sus catequistas, ubicados en la carrera 48</p>			

CÓDIGO	Ig_cal_006_1959	TÍTULO	Matrimonio /Parroquia El Calvario
FECHA PRODUCCIÓN	1959	INSTITUCIÓN	Parroquia El Calvario
TEMAS	Ceremonias, matrimonios	FOTÓGRAFO	Desconocido
CONTENIDO			
<p>Celebración de matrimonio, ceremonia oficiada en la Parroquia El Calvario</p> <p>Leonel Restrepo (novio) Luz Helena Suaza (novia)</p>			

CÓDIGO	Ig_cal_007_1959	TÍTULO	Matrimonio /Parroquia El Calvario
FECHA PRODUCCIÓN	1959	INSTITUCIÓN	Parroquia El Calvario
TEMAS	Ceremonias, matrimonios	FOTÓGRAFO	Desconocido
CONTENIDO			
<p>Retrato de pareja de esposos recién casados, ceremonia oficiada por la Parroquia El Calvario</p> <p>Leonel Restrepo (novio) Luz Helena Suaza (novia)</p>			

CÓDIGO	Ig_cal_008_1962	TÍTULO	Matrimonio /iglesia El Calvario
FECHA PRODUCCIÓN	jul-1962	INSTITUCIÓN	Parroquia El Calvario
TEMAS	Ceremonias, matrimonios	FOTÓGRAFO	Desconocido
CONTENIDO			
Retrato de pareja de esposos recién casados, ceremonia oficiada en la Parroquia El Calvario			

CÓDIGO	Ig_cal_009_1962	TÍTULO	Familias del barrio Campo Valdés
FECHA PRODUCCIÓN	1962	INSTITUCIÓN	Parroquia El Calvario
TEMAS	Familias	FOTOGRAFO	Desconocido
CONTENIDO			
<p>Fotografía de una de las familias pertenecientes al barrio, ubicadas en los alrededores de la Parroquia El Calvario, lo que es hoy conocido como el parque principal del barrio</p>			

CÓDIGO	Ig_cal_010_1964	TÍTULO	Primera Comunión/Parroquia El Calvario
FECHA PRODUCCIÓN	1964	INSTITUCIÓN	Parroquia El Calvario
TEMAS	Ceremonias, Primeras Comuniones	FOTOGRAFO	Desconocido
CONTENIDO			

CÓDIGO	Ig_cal_011_1976	TÍTULO	Habitantes del barrio Campo Valdés
FECHA PRODUCCIÓN	1976	INSTITUCIÓN	Parroquia El Calvario
TEMAS	Habitantes - calles	FOTÓGRAFO	Desconocido
CONTENIDO			
<p>Fotografía de mujer habitante del barrio, en la que se puede observar cómo era la calle 77 con la carrera 48</p>			

CÓDIGO	Ig_cal_012_1976	TÍTULO	Futbol en el parque de la Parroquia El Calvario
FECHA PRODUCCIÓN	1976	INSTITUCIÓN	Parroquia El Calvario
TEMAS	Habitantes - tiempo libre	FOTÓGRAFO	Desconocido
CONTENIDO			
<p>Fotografía que muestra un grupo de habitantes del barrio al frente del atrio de la Parroquia El Calvario</p>			

CÓDIGO	Ig_cal_013_1982	TÍTULO	Bautizo/ Parroquia El Calvario
FECHA PRODUCCIÓN	1982	INSTITUCIÓN	Parroquia El Calvario
TEMAS	Ceremonias, Bautizos	FOTÓGRAFO	Desconocido
CONTENIDO			
<p>Celebración de Bautizo oficiado por el Presbítero Iván Moreno</p>			

CÓDIGO	Ig_cal_014_1982	TÍTULO	Bautizo/ Parroquia El Calvario
FECHA PRODUCCIÓN	1982	INSTITUCIÓN	Parroquia El Calvario
TEMAS	Ceremonias, Bautizos	FOTOGRAFO	Desconocido
CONTENIDO			
Celebración de Bautizo en la Parroquia El Calvario			

CÓDIGO	Ig_cal_015_1990	TÍTULO	Matrimonio /Parroquia El Calvario
FECHA PRODUCCIÓN	1990	INSTITUCIÓN	Parroquia El Calvario
TEMAS	Ceremonias, matrimonios	FOTOGRAFO	Desconocido
CONTENIDO			
<p>Celebración de matrimonio, ceremonia oficiada en la Parroquia El Calvario</p>			

CÓDIGO	Ig_cal_016_1993	TÍTULO	Parroquia El Calvario
FECHA PRODUCCIÓN	1993	INSTITUCIÓN	Parroquia El Calvario
TEMAS	Arquitectura, paisaje	FOTOGRAFO	Desconocido
CONTENIDO			
<p>Parroquia El Calvario, en donde se visualiza el frontis de la edificación.</p>			

CÓDIGO	Ig_cal_017_1993	TÍTULO	Parque parroquial/Parroquia El Calvario
FECHA PRODUCCIÓN	1993	INSTITUCIÓN	Parroquia El Calvario
TEMAS	Arquitectura, paisaje	FOTOGRAFO	Desconocido
CONTENIDO			
<p>Frontis de la Parroquia El Calvario y el Parque recién inaugurado</p>			

CÓDIGO	Ig_cal_018_1997	TÍTULO	Primera Comunión/Parroquia El Calvario
FECHA PRODUCCIÓN	1997	INSTITUCIÓN	Parroquia El Calvario
TEMAS	Ceremonias, Primeras Comunionen	FOTOGRAFO	Desconocido
CONTENIDO			
<p>Celebración de Primera Comunión oficiada por el Presbítero Carlos Alberto Gómez</p>			

CÓDIGO	Ig_cal_019	TÍTULO	Matrimonio /Parroquia El Calvario
FECHA PRODUCCIÓN	Desconocido	INSTITUCIÓN	Parroquia El Calvario
TEMAS	Ceremonias, matrimonios	FOTOGRAFO	Desconocido
CONTENIDO			
<p>Retrato de pareja de esposos recién casados, ceremonia oficiada por la Parroquia El Calvario</p>			

CÓDIGO	Ig_cal_020	TÍTULO	Matrimonio /Parroquia El Calvario
FECHA PRODUCCIÓN	Desconocido	INSTITUCIÓN	Parroquia El Calvario
TEMAS	Ceremonias, matrimonios	FOTOGRAFO	Desconocido
CONTENIDO			
<p>Retrato de pareja de esposos recién casados, ceremonia oficiada por la Parroquia El Calvario</p> <p>Clara Yepes (Novia)</p>			

CÓDIGO	Ig_cal_021	TÍTULO	Familias del barrio Campo Valdés
FECHA PRODUCCIÓN	Desconocido	INSTITUCIÓN	Parroquia El Calvario
TEMAS	Familias - calles	FOTOGRAFO	Desconocido
CONTENIDO			
<p>Fotografía que muestra un grupo de habitantes del barrio, ubicados en la calle 77</p>			

CÓDIGO	Ig_cal_022	TÍTULO	Familias del barrio Campo Valdés
FECHA PRODUCCIÓN	Desconocido	INSTITUCIÓN	Parroquia El Calvario
TEMAS	Habitantes - calles	FOTOGRAFO	Desconocido
CONTENIDO			
<p>Fotografía de mujer habitante del barrio, en la que se puede observar cómo era la calle 77</p>			

CÓDIGO	Ig_cal_023	TÍTULO	Jovencitas del barrio
FECHA PRODUCCIÓN	Desconocido	INSTITUCIÓN	Parroquia El Calvario
TEMAS	Habitantes - calles	FOTOGRAFO	Desconocido
CONTENIDO			
<p>Jóvenes habitantes del barrio Campo Valdés en un momento de esparcimiento en los alrededores de la Parroquia El Calvario</p>			

CÓDIGO	Ig_cal_024	TÍTULO	Jovencitas del barrio
FECHA PRODUCCIÓN	Desconocido	INSTITUCIÓN	Parroquia El Calvario
TEMAS	Habitantes - calles	FOTOGRAFO	Desconocido
CONTENIDO			
<p>Jóvenes habitantes del barrio Campo Valdés en un momento de esparcimiento en los alrededores de la Parroquia El Calvario</p>			

CÓDIGO	Ig_cal_025	TÍTULO	Niños del barrio
FECHA PRODUCCIÓN	Desconocido	INSTITUCIÓN	Parroquia El Calvario
TEMAS	Habitantes	FOTÓGRAFO	Desconocido
CONTENIDO			
<p>Niños habitantes del barrio Campo Valdés en compañía del Presbítero Eduardo Diez</p>			

CÓDIGO	Ig_cal_026	TÍTULO	pastorcitas/ Parroquia El Calvario
FECHA PRODUCCIÓN	Desconocido	INSTITUCIÓN	Parroquia El Calvario
TEMAS	Habitantes, Grupos Religiosos	FOTÓGRAFO	Desconocido
CONTENIDO			
<p>Grupo de jóvenes denominadas "pastorcitas" perteneciente a la Parroquia El Calvario</p>			

CÓDIGO	Ig_cal_027	TÍTULO	Primera Comunión/Parroquia El Calvario
FECHA PRODUCCIÓN	Desconocido	INSTITUCIÓN	Parroquia El Calvario
TEMAS	Ceremonias, Primeras Comunionen	FOTOGRAFO	Desconocido
CONTENIDO			
<p>Celebración de Primera Comunión oficiada por el Presbítero Francisco Vallejo</p>			

CÓDIGO	Ig_cal_028	TÍTULO	Familias del barrio Campo Valdés
FECHA PRODUCCIÓN	Desconocido	INSTITUCIÓN	Parroquia El Calvario
TEMAS	Habitantes	FOTOGRAFO	Desconocido
CONTENIDO			
<p>Familia habitante del barrio Campo Valdés en los alrededores de la Parroquia El Calvario</p>			

CÓDIGO	Ig_cal_029	TÍTULO	La Cofradia Pasionista
FECHA PRODUCCIÓN	Desconocido	INSTITUCIÓN	Parroquia El Calvario
TEMAS	Grupos Religiosos	FOTOGRAFO	Desconocido
CONTENIDO			
<p>Grupo de habitantes del barrio pertenecientes la Cofradia Pasionista de la Parroquia El Calvario</p>			

CÓDIGO	Ig_cal_030_1998	TÍTULO	Primera Comunión/Parroquia El Calvario
FECHA PRODUCCIÓN	1998	INSTITUCIÓN	Parroquia El Calvario
TEMAS	Ceremonias, Primeras Comunionen	FOTOGRAFO	Desconocido
CONTENIDO			
<p>Celebración de Primera Comunión oficiada en la Parroquia El Calvario</p> <p>Nataly Franco (niña recibiendo la comunión)</p>			

CÓDIGO	Ig_cal_031_1999	TÍTULO	Bautizo/ Parroquia El Calvario
FECHA PRODUCCIÓN	1999	INSTITUCIÓN	Parroquia El Calvario
TEMAS	Ceremonias, Bautizos	FOTOGRAFO	Desconocido
CONTENIDO	<p>Celebración de Bautizo en la Parroquia El Calvario.</p> <p>Verónica Bolívar Franco (niña bautizada) y su familia</p>		
			

CÓDIGO	Ig_cal_032_2001	TÍTULO	Bautizo/ Parroquia El Calvario
FECHA PRODUCCIÓN	2001	INSTITUCIÓN	Parroquia El Calvario
TEMAS		FOTOGRAFO	Desconocido
CONTENIDO	<p>Celebración de Bautizo en la Parroquia El Calvario.</p> <p>Valentina Chamorro C (niña bautizada) y su familia</p> 		

Fotografías Institución Educativa José María Bravo Márquez

CÓDIGO	IE_JMBM_001_1984	TÍTULO	Promoción del 84
FECHA PRODUCCIÓN	1984	INSTITUCIÓN	Intitución Educativa Jose Maria Bravo Marquez
TEMAS	Educación	FOTOGRAFO	Desconocido
CONTENIDO	<p>Grupo de alumnos de la promoción de graduados del grado 11 del año de 1984</p> 		

CÓDIGO	IE_JMBM_002_1992	TÍTULO	Promoción del 92
FECHA PRODUCCIÓN	1992	INSTITUCIÓN	Institución Educativa José María Bravo Márquez
TEMAS	Educación	FOTOGRAFO	Desconocido
CONTENIDO			
<p>grupo de alumnos de la promoción de graduados del grado 11 del año de 1992</p>			

CÓDIGO	IE_JMBM_003_1992	TÍTULO	Promoción del 92
FECHA PRODUCCIÓN	1992	INSTITUCIÓN	Institución Educativa José María Bravo Márquez
TEMAS	Educación	FOTOGRAFO	Desconocido
CONTENIDO			
<p>grupo de alumnos de la promoción de graduados del grado 11 del año de 1992</p>			

CÓDIGO	IE_JMBM_004_1993	TÍTULO	Promoción del 93
FECHA PRODUCCIÓN	1993	INSTITUCIÓN	Institución Educativa José María Bravo Márquez
TEMAS		FOTOGRAFO	Desconocido
CONTENIDO			
<p>grupo de alumnos de la promoción de graduados del grado 11 del año de 1993</p>			

CÓDIGO	IE_JMBM_005_1994	TÍTULO	Reinado
FECHA PRODUCCIÓN	1994	INSTITUCIÓN	Institución Educativa José María Bravo Márquez
TEMAS	Educación, Eventos Culturales	FOTOGRAFO	Desconocido
CONTENIDO			

CÓDIGO	IE_JMBM_006_1994	TÍTULO	Reinado
FECHA PRODUCCIÓN	1994	INSTITUCIÓN	Institución Educativa José María Bravo Márquez
TEMAS	Educación, Eventos Culturales	FOTOGRAFO	Desconocido
CONTENIDO			
<p>Fotografía muestra grupo de alumnos participaron en el evento cultural del reinado</p>			

CÓDIGO	IE_JMBM_007_1994	TÍTULO	Reinado
FECHA PRODUCCIÓN	1994	INSTITUCIÓN	Institución Educativa José María Bravo Márquez
TEMAS	Educación, Eventos Culturales	FOTOGRAFO	Desconocido
CONTENIDO			
<p>Fotografía muestra grupo de alumnos participaron en el evento cultural del reinado</p>			

CÓDIGO	IE_JMBM_008_1994	TÍTULO	Bodas de plata
FECHA PRODUCCIÓN	1994	INSTITUCIÓN	Institución Educativa José María Bravo Márquez
TEMAS	Educación, Eventos Culturales	FOTOGRAFO	Desconocido
CONTENIDO			
<p>Fotografía muestra grupo de alumnos del grado 11 C, en la celebración de las Bodas de plata del Idem José María Bravo Márquez</p>			

CÓDIGO	IE_JMBM_009_1994	TÍTULO	Bodas de plata
FECHA PRODUCCIÓN	1994	INSTITUCIÓN	Institución Educativa José María Bravo Márquez
TEMAS	Educación, Eventos Culturales	FOTOGRAFO	Desconocido
CONTENIDO			
<p>Fotografía muestra grupo de alumnos del grado 10 C, en la celebración de las Bodas de plata del Idem José María Bravo Márquez</p>			

CÓDIGO	IE_JMBM_010_2005	TÍTULO	Niños de la Primaria
FECHA PRODUCCIÓN	2005	INSTITUCIÓN	Institución Educativa José María Bravo Márquez
TEMAS	Educación, Eventos Culturales	FOTOGRAFO	Desconocido
CONTENIDO			
<p>Niños de la sección básica primaria de la escuela Atanasio Girardot, adscrita a la Institución Educativa José María Bravo Márquez</p>			

CÓDIGO	IE_JMBM_011_2005	TÍTULO	Grados de Primaria
FECHA PRODUCCIÓN	2005	INSTITUCIÓN	Institución Educativa José María Bravo Márquez
TEMAS	Educación, Ceremonias de graduación	FOTOGRAFO	Desconocido
CONTENIDO			
<p>Ceremonia de graduación de alumnos del grado preescolar de la sección básica primaria de la escuela Atanasio Girardot, adscrita a la Institución Educativa José María Bravo Márquez</p>			

CÓDIGO	IE_JMBM_012	TÍTULO	Grados de Secundaria
FECHA PRODUCCIÓN	Desconocido	INSTITUCIÓN	Institución Educativa José María Bravo Márquez
TEMAS	Educación, Ceremonias de graduación	FOTOGRAFO	Desconocido
CONTENIDO			
<p>Ceremonia de graduación de alumnos del grado 11, de la sección básica secundaria del Idem José María Bravo Márquez</p>			

Fotografías Archivo Histórico Fotográfico periódico El Colombiano

CÓDIGO	AH-041714/A-1-6107730	TÍTULO	Calle del Barrio Campo Valdés
FECHA PRODUCCIÓN	26/09/1986	INSTITUCIÓN	Periódico El Colombiano
TEMAS	Calles	FOTOGRAFO	Fotografo Jorge Zuleta
CONTENIDO			
Calle 80 barrio Campo Valdes			

CÓDIGO	AH- 041715/A-1-6107732	TÍTULO	Calle del Barrio Campo Valdés
FECHA PRODUCCIÓN	05/02/1992	INSTITUCIÓN	Periódico El Colombiano
TEMAS	Calles	FOTÓGRAFO	Fotografo Hervasquez
CONTENIDO			

CÓDIGO	AH- 041716/A-1-6107733	TÍTULO	Calle del Barrio Campo Valdés
FECHA PRODUCCIÓN	26/09/1986	INSTITUCIÓN	Periódico El Colombiano
TEMAS	Calles	FOTOGRAFO	Fotografo Jorge Zuleta
CONTENIDO			
Calle barrio Campo Valdes			

CÓDIGO	AH- 041717/A-1-6107734	TÍTULO	Placa deportiva
FECHA PRODUCCIÓN	04/03/1990	INSTITUCIÓN	Periódico El Colombiano
TEMAS	Deportes, paisaje	FOTOGRAFO	Fotografo Hervasquez
CONTENIDO			

CÓDIGO	AH-041720/A-1-6107737	TÍTULO	Iglesia El Calvario
FECHA PRODUCCIÓN	04/03/1990	INSTITUCIÓN	Periódico El Colombiano
TEMAS	Paisaje	FOTOGRAFO	Fotografo Hervasquez
CONTENIDO			
Vista del parque principal de la Parroquia El Calvario			

CÓDIGO	c-37-5-32	TÍTULO	Plaza de Mercado de Campo Valdes
FECHA PRODUCCIÓN	abr-96	INSTITUCIÓN	Periódico El Colombiano
TEMAS	Arquitectura	FOTOGRAFO	Fotografo Diego Gonzalez
CONTENIDO			

CÓDIGO		TÍTULO	
FECHA PRODUCCIÓN		INSTITUCIÓN	Periódico El Colombiano
TEMAS		FOTOGRAFO	
CONTENIDO			

CÓDIGO	c-37-5-32	TÍTULO	Plaza de Mercado de Campo Valdes
FECHA PRODUCCIÓN	02/10/1997	INSTITUCIÓN	Periódico El Colombiano
TEMAS	Arquitectura	FOTOGRAFO	Fotógrafo Jesus Abad Colorado
CONTENIDO	<p>Vista del parqueadero de la Plaza de Mercado del barrio Campo Valdes, la cual se encuentra ubicada en la Calle 80 No 49-40</p> 		

Anexo D. Inventario documental del material fotográfico recopilado (ver formato de Excel que se adjunta)

Anexo E. Cuadro de descripción documental del material fotográfico recopilado (ver formato de Excel que se adjunta)