

EL ARCHIVO FAMILIAR REFERENTE DE UN REENCUENTRO MUSICAL: EL CASO DE  
LA FAMILIA FLOREZ CORTÉS (1951-2017)

POR

SARA FLOREZ CORTÉS

CC. 1017136443

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE ARCHIVISTA

ASESOR:

JAIME GÓMEZ ESPINOSA

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

ESCUELA INTERAMERICANA DE BIBLIOTECOLOGÍA

MEDELLÍN

2017

## **Agradecimientos**

Este trabajo fue inspirado en mi admiración por mi hermana Alejandra Florez Cortés.

Agradezco a mi familia y a mi pareja por el apoyo incondicional y absoluto; y a todas aquellas personas que hicieron parte de esta investigación.

## Contenido

Agradecimientos .....	1
Resumen .....	6
1. Introducción .....	7
1.1 Planteamiento del problema .....	7
1.2 Objetivos .....	11
1.3 Objetivo General .....	11
1.4 Objetivos Específicos .....	11
2. Referentes Conceptuales .....	12
3. Estado del arte .....	16
4. Metodología .....	21
5. El archivo familiar referente de un reencuentro musical: el caso de la Familia Florez Cortés (1951-2017) .....	24
5.1 Identificación del archivo de la familia Florez Cortés .....	24
5.2 Preludio del archivo de la familia Florez Cortés .....	24
5.3 Conformación del archivo familiar .....	27
5.4 Análisis sobre soportes y formatos contenidos en el fondo familiar .....	29
5.5 La formación archivística del fondo de la familia Florez Cortés .....	31
5.6 Cuadro de Clasificación documental .....	33
6. Contextualización del archivo de la familia Florez Cortés .....	36
6.1 Panorama de la actividad artística de la familia entre 1951-2017 .....	36

6.2 Las Historias de vida como referencia de la historia familiar .....	37
6.3 La conformación generacional de la familia Florez Cortés .....	38
6.4 La generación familiar de los Cortés Castaño y los Hurtado López (1863- 2017).....	38
6.5 La vida cotidiana de las familias Cortés Castaño y Hurtado López .....	39
6.7 La Familia Cortés Hurtado en vísperas del siglo XX .....	40
6.8 La familia Cortés Hurtado y su desarrollo en el siglo XX.....	42
6.9 (Ver árbol genealógico).....	45
6.10 La familia Florez Cortés: última generación dedicada a la música .....	46
7. Valoración de los archivos familiares.....	52
7.1 Las Historias de vida como referencia de la historia familiar desde los archivos.....	52
8. Conclusiones finales.....	62
9. Referencias Bibliográficas .....	64
10. Fuentes.....	69
11. Apéndice A.....	70
11. 1 Entrevista: Cortés, H. Entrevista. 12 de septiembre de 2017. ....	70
12.1 Entrevista: Florez, A. Entrevista. 14 de septiembre de 2017. ....	75
13. Apéndice C. ....	78
13.1 Cronograma .....	78
14. Apéndice D.....	79
14.1 Presupuesto .....	79
15. Apéndice E .....	80
15. 1 Consideraciones éticas.....	80

<b>Tabla 1.</b> Cuadro de clasificación documental Familia Florez Cortés.....	33
<b>Tabla 2.</b> Cronograma.....	78
<b>Tabla 3.</b> Presupuesto .....	79

<b>Figura 1.</b> Tarjeta de presentación y promoción .....	25
<b>Figura 2.</b> de Izquierda a derecha Alfonso, Fabiola, Humberto Cortés. Conjunto Hermanos Cortés, presentación de “paisitas” .....	26
<b>Figura 3.</b> Recorte de prensa, que alude a la presentación de humor “Terna de Ases” y complementan el espectáculo las voces y guitarras de los Hermanos Cortés. S/F.....	28
<b>Figura 4:</b> Recorte de prensa, que alude a la presentación del Conjunto Hermanos Cortés junto con el espectáculo de Humor “Terna de Ases”; Montecristo, Guillermo Zuluaga S/F (sin fecha) .....	29
<b>Figura 5</b> .Parte del archivo soporte audiovisual fondo familia Florez Cortés.....	31
<b>Figura 6.</b> Pequeña muestra del archivo en soporte papel de la familia Florez Cortés .....	32
<b>Figura 7.</b> FUID, formato único de inventario documental perteneciente al fondo de la familia Florez Cortés .....	35

## Resumen

Esta investigación presenta el archivo de la familia Florez Cortés, que contiene los recuerdos de varias generaciones dedicadas de manera profesional, aficionada u ocasional a la música. Su información está compuesta por material sonoro, audiovisual e impreso y manuscrito que evocan un talento persistente entre la familia, por lo cual fue necesario caracterizar este fondo para conocer, desde la perspectiva de archivo privado, los intereses que permitieron su constitución como un fondo documental, y su valor archivístico, así como el cultural que ha contribuido a la construcción de una historia familiar en relación con las dinámicas culturales y musicales antioqueñas, durante 66 años a través de diferentes escenarios musicales en ámbito nacional e internacional.

**Palabras claves:** Archivo de familia, Archivos familiares, Archivos musicales, Archivos personales, Archivos especializados, Archivo audiovisuales, Identidad, Historia familiar.

## 1. Introducción

Este ejercicio de investigación busca llamar la atención sobre los archivos personales y familiares. Para este caso nos remitiremos al archivo musical de la familia de Flórez Cortes y su importancia desde el esfuerzo que significa seleccionar, recopilar y conservar dicho acervo. Para tratar de entender esta dinámica surgida de una necesidad por registrar y conservar lo referente a su actividad musical nos hemos hecho la siguiente pregunta:

¿Cómo está constituido el archivo de la familia Florez Cortés, a través de su actividad musical?, para lo cual fue fundamental desarrollar tres objetivos que pusieran de presente la necesidad de implementar procesos técnicos archivísticos que demostrara en evidencia la importancia de elementos para la recuperación y conservación, el primero identificar el archivo musical de la familia Florez Cortés a través de un diagnóstico.

La identificación muestra la estructura archivística de la conformación del archivo familiar desde la selección de su información, la organización y preservación documental. El segundo: contextualizar el archivo familiar en relación con la producción de sus documentos musicales a partir de un panorama histórico de la familia Florez Cortés, explica como el talento musical ha sido persistente durante cuatro generaciones que datan desde el siglo XIX hasta la actualidad. Por último, el tercer objetivo: valoración del archivo musical de la familia Florez Cortés como acervo en construcción que busca , identificarse y trascender desde las técnicas archivísticas en sus contenidos.

### 1.1 Planteamiento del problema

Los archivos representan a los hombres en contextos históricos y la familia hace parte de estas dinámicas debido a su participación en ella, por lo que es espontáneo que se formen fondos familiares. En la actualidad, estos documentos alusivos a familias, tiene el privilegio de incluir entre sus soportes: la imagen en movimiento acompañada de sonidos. Es más afortunado, aún, que entre el contenido existan intervenciones musicales. El análisis de su información permite comprobar los cambios en el tiempo y que éstos se puedan evocar desde la actualidad, con una simple reproducción.

Los estudios familiares se enmarcan dentro de la interdisciplinariedad de las ciencias sociales partiendo, por lo general, de las relaciones comunitarias, de parentesco, su organización, asentamiento o como la imagen de una institución. Las investigaciones actuales, demuestran que la familia debe verse integrada, según expresa Jelin (2010), a “las prácticas sociales donde el Estado y la legislación, las creencias y las prácticas religiosas, los comportamientos económicos y otras formaciones sociales actúan para configurarla” (p. 29); sin embargo, para estudiar la historia familiar de un determinado grupo, es necesario acudir a múltiples fuentes, entre las que encontramos los archivos personales que son los protagonistas, por lo que se constituyen en un elemento de consulta primordial, si se cuenta con ellos.

Algunos archivos familiares poseen características que los distinguen de los demás, especialmente por estar vinculados a una actividad creativa y artística; este es el caso de interés que nos motiva especialmente al estudiarlos en relación un ejercicio de interpretación y difusión de la música representados en formatos audiovisuales. En Colombia estos archivos son pocos

estudiados por su carácter especializado y la conjugación de dos tipos de fondos documentales (musical y familiar).

Un caso relacionado con esta dicotomía o separación, la podemos observar en España. En este país, se han abordado por separado: los archivos familiares. Estos regularmente han sido intervenidos, para resaltar familias importantes o relacionadas con el poder. Para el caso de los archivos musicales estos se han analizado y valorado por musicólogos y bibliotecólogos, los cuales le han dado prevalencia a sus contenidos desde las partituras.

Los archivos familiares entonces, a través de la archivística, tienen la posibilidad de ser identificados y analizados desde las herramientas teóricas y prácticas porque, por un lado consolidan la información, que parte de una actividad interpretativa y creativa, que se ha constituido con el pasar de los años en un recuerdo colectivo de una unidad familiar, como archivo conservado y organizado; y por el otro permite a través de esta fuente primaria, la escritura de la historia de la familia a través del tema de la interpretación musical; y por qué no un ejemplo de formación y difusión de nuestra cultura a través de una pasión familiar.

Al respecto, el archivo de la familia Florez Cortés, contiene los recuerdos de varias generaciones dedicadas de manera profesional, aficionada u ocasional a la música. Su información está formada en soportes sonoros, audiovisuales y papel que evocan un talento persistente entre la familia, por lo cual es necesario caracterizar este fondo para conocer, desde la perspectiva de archivo privado, los intereses que permitieron su constitución como un fondo

documental, y su valor archivístico, así como el cultural que ha contribuido a la construcción de una historia familiar que se comprende en relación con las dinámicas culturales y musicales antioqueñas, durante 66 años a través de diferentes escenarios musicales en ámbito nacional e internacional.

El reconocimiento del archivo de la familia Florez Cortés, se centrará en la realización de un diagnóstico sobre el estado de conservación y organización, que nos permita tener elementos valorativos e informativos sobre el quehacer archivístico de esta familia, que ha dejado su huella a partir de sus documentos en diferentes soportes: fílmicos, sonoros, y fotográfico, producto de las trayectorias artísticas de varias generaciones dedicadas de manera profesional, y aficionada a la música y a la cultura.

Es así como la aplicación de este tipo de herramientas, el diagnóstico al archivo musical, complementado con un ejercicio de reconstrucción de la memoria por parte de los miembros de esta familia; podrá constituirse en un referente que promueva buenas prácticas archivísticas, y porque no en un ejemplo, para aquellas familias o instituciones que promueva el arte; así como los archivistas que desde su actividad tiene el desafío del rescate, la conservación de archivos familiares para una mejor comprensión de nuestra historia social y cultural.

Para tales efectos la pregunta de investigación que busca resolver este trabajo es:

**¿Cómo está constituido el archivo de la familia Florez Cortés, a través de su actividad musical?**

## **1.2 Objetivos**

### **1.3 Objetivo General.**

Demostrar la importancia del archivo de la familia Florez Cortés en relación con sus documentos musicales

### **1.4 Objetivos Específicos.**

Identificar el archivo musical de la familia Florez Cortés a través de un diagnóstico.

Contextualizar el archivo familiar en relación con la producción de sus documentos musicales

Construir elementos conceptuales y técnicos que conduzcan a una valoración del archivo musical de la familia Florez Cortés

## 2. Referentes Conceptuales

El archivo musical de la familia Florez Cortes contiene la trayectoria de toda una tradición familiar: el arte. Está formado por documentos de archivos en todo tipo de soportes documentales, que son producto de prácticas musicales de varias generaciones que en diversos escenarios locales y nacionales demostraron sus talentos y formaciones.

Para aclarar la pluralidad del objeto de este trabajo, es necesario esclarecer la concepción de archivo familiar como:

Es la institución donde se reúne uno o más conjuntos orgánicos de documentos, de cualquier fecha o soporte, producidos, recibidos y acumulados, como resultado del ejercicio de la función o actividad de una persona o entidad pública o privada, organizados y conservados científicamente, respetando su orden natural, en un depósito que reúna las debidas condiciones y atendido por personal capacitado, para servir al sujeto productor o a cualquier persona, como testimonio de la gestión de actos administrativos y/o jurídicos o como información para fines científicos o culturales (Ruiz, F. F. 1999).

La construcción de un archivo especializado, a pesar de su espontaneidad y composición natural, se basa en recuerdos personales que permiten comprender el presente, donde el **archivo familiar** no es ajeno a estas expresiones. Los archivos de familias son las actividades registradas

de personas, mediante documentos de archivos que gracias a su heterogeneidad y diversidad explica rasgos comunes que caracterizan entre generaciones a un grupo familiar. Gallego, D (1993).

Los archivos de familias pertenecen a la tipificación de **archivos personales** que varían según la información contenida, de acuerdo con alguna actividad o hecho sobresaliente. De acuerdo con Espinoza Alfredo, “son generados por personas o reunida por una persona o grupo de personas vinculadas entre sí por lazos de parentesco a lo largo de su existencia, durante sucesivas generaciones o en el marco de sus actividades profesionales” (1995).

El archivo de la familia Florez Cortés, en este caso, la característica común es el quehacer musical de algunos de sus miembros, como una constante que se ha mantenido entre varias generaciones, que han visto en la interpretación aficionada, profesional, y la formación académica, una pasión compartida por varias generaciones. **El archivo musical** se establece a partir de las relaciones profesionales originadas por la ocupación artística de personas que le aportan a la cultura de un territorio. Para Cabezas Bolaños, un archivo musical es una “unidad informativa en donde se organiza, custodia, administra y conserva la música escrita audiovisual de un país, región, grupo musical o persona con el fin de facilitarla y perpetuarla a través del tiempo”. (2001)

Entre los rasgos más comunes en los archivos musicales de una familia está la variedad de información soportada desde los archivos audiovisuales que evocan una imagen en movimiento

detenida en el tiempo, y que permiten recapitular el pasado. Un **archivo audiovisual** hace parte de la memoria colectiva por su variedad informacional en obras, ya que son ricos en obras, documentos y tesoros inestimables para el patrimonio cultural porque reflejan diversidad en las identidades de un pueblo. Ojeda G (2000).

El documento musical tiene dos acepciones yuxtapuestas en relación con el soporte que lo contenga, por un lado se encuentra la concepción de **documento de archivo musical** que registra signos que le sirven a un intérprete para generar sonidos. Torres J lo denomina como: “Es todo soporte material cuyos signos allí registrados representan una realidad musical, es decir, que su contenido semiótico sea capaz de rendir música” (p. 745)

A partir de la diversidad de formatos, presentaciones del contenido y medios instrumentales que encontramos en los documentos musicales, esta tipología se articula en dos grandes grupos que a efectos de denominación señalaremos como de música anotada y de música programada. Corresponde el primero de ellos a las formas más tradicionales del documento musical, lo que en términos genéricos llamamos partituras o papeles de música y el segundo grupo, cuyo sistema semiográfico no es directamente el documento musical” (2000)

Por otro lado se encuentra los documentos con caracteres textuales, de imágenes y sonidos que aluden a relatos de vida, a la interpretación de una obra, los programas de mano y todo el material de divulgación de un evento, además de todo trámite administrativo producto de esto. Algunos registros son plasmados en **documentos de archivo audiovisuales** con contenido

artístico e informativo donde consignan imágenes y sonidos en movimiento de manera secuencial, de carácter documental o documental captando un evento con la intención de ser testimonial. (Torres J, 2010)

El Arte musical de una familia o un individuo representan la visión interpretativa de una tendencia o género musical del momento a partir de formas expresivas y de la evolución de estilos enmarcados en eventos representativos para una ciudad o comunidad que ofrece música académica o popular a un público en formación. Conservar los documentos relacionados con la creación, la interpretación y la difusión de las manifestaciones musicales, permite reconstruir y entender un legado familiar, individual o colectivo, y por ende representa una visión de arte de una o varias generaciones en una sociedad.

### 3. Estado del arte

El archivo de la familia Florez Cortés como fondo abierto (porque se sigue produciendo y recibiendo documentación), presenta un contenido cultural que desde la actualidad se potencializa su conservación por la variedad de su información y soportes. Por consiguiente, se relacionan las investigaciones más significativas para este trabajo en relación con los temas de archivos personales, archivos familiares y archivos musicales desde la perspectiva de sus soportes.

Los archivos personales son especializados entre los tipos de archivos concebidos por la archivística, debido a la variedad y particularidades de sus tipologías. Estos tiene varias subdivisiones entre los que están los estudiados en este trabajo: los musicales y los familiares; se presentan de esta manera, los trabajos relacionados con las investigaciones desde los documentos personales a los musicales, y la descripción como herramienta clave para identificar el contenido sobre la variedad de las unidades documentales que custodian.

El grado de reserva de los archivos personales lo denotan los caracteres internos de sus documentos, por lo que su tratamiento y acceso son diferentes a los archivos públicos, en el sentido en que están sujetos a las indicaciones y condiciones de su productor. La argentina María del Carmen Mastropierro ha trabajado las implicaciones archivísticas que requieren los archivos privados, con su libro: *Archivos privados: análisis y gestión*, para indicar, según sus tipologías,

el tratamiento técnico y el acceso a sus fondos que varían según el contexto de un país (Mastropierro, 2006).

La relación entre archivo personal con la música, ha sido estudiada, para el caso colombiano la musicóloga Miviam Ruiz, publica el artículo de revista: *La dimensión de un músico a través del estudio de su archivo personal*, donde expone el caso del músico cubano Carlo Borbolla para exaltar sus relaciones y vínculos profesionales a través del análisis de los distintos conjuntos de documentos recopilados como archivo (Ruiz, 2008).

Por otra parte, la importancia de la información producida y almacenada en un fondo personal está determinada por las herramientas archivísticas que permite agrupar registros a partir de la descripción documental. La Bibliotecóloga cubana Yorbelis Rosell León en el 2006, muestra en su publicación: *La descripción como parte del tratamiento de los archivos personales en el siglo XXI: en busca de nuevas alternativas*, la importancia del análisis descriptivo de los documentos como un insumo de incalculable valor para la investigación y la reconstrucción de hechos históricos (Rosell, 2006).

Los archivos familiares, como un tipo de archivo personal, han sido un tema de interés para las ciencias sociales, las naturales como la biología, pero desde las ciencias de la información, y en especial para el caso de la archivística no ha sido muy explorado. En España se han preocupado por organizar archivísticamente los fondos familiares ya que son parte del patrimonio local, donde su información da cuenta de la vida pública de personas que han apartado a la sociedad desde un área del conocimiento, política, o las artes. Por ejemplo: La

Historiadora Virginia Cuñat, en 1996, a través de su ponencia: *Los archivos familiares en España: Estado de la cuestión*, alude a que estos son vistos desde la legislación, y que son parte del patrimonio histórico español pero la realidad demuestra la ambigüedad de su aplicación legal por la falta de sensibilidad en reconocer su importancia por parte de los políticos (Cuñat, 1996). Así mismo, la Archivista Olga Gallego, en 1993, con su texto, *Manual de Archivos familiares*, explica cómo desde la profesión de la archivística, se pueden organizar y custodiar estos fondos como unidades colectivas (Gallego, 1993).

En Colombia el tema de los archivos familiares han sido poco estudiados en temas como la recuperación, custodia y disposición; aunque algunos de sus soportes como las fotografías, ha sido trabajado por la Comunicadora Social Paola Barragán, en el 2012 con su tesis de grado, *Retorno , rito y memoria una exploración del álbum familiar (1940 – 1980)*, reconociendo las diversas dinámicas comunicativas que puede ofrecer un álbum familiar, que además permite la búsqueda de la memoria que evidencia la cultura e identidad de una familia en sociedad (Barragán, 2012).

Por lo que respecta a los archivos musicales, cabe mencionar que están sujetos a un productor específico: compositores, intérpretes, musicólogos, etnomusicólogos, directores, y entidades dedicadas a la enseñanza de la música. Archivísticamente, la música desde los archivos tiene la garantía de que el conocimiento perdure. El español Filólogo Jacinto Torres Mulas en el 2000, indica a través de su ponencia, *El documento musical: ensayo de tipología*, las tipologías de los documentos musicales que se basan a partir de criterios de racionalidad y especificidad del

quehacer profesional. Estos se denominan partituras, cuyo contenido es radicalmente diverso pero con la naturaleza de un fenómeno sonoro (Torres Mulas, 2000)

A partir de la simbología de la música es necesario requerir formatos para su custodia. Los documentos audiovisuales son propicios para reproducirlos a través de la imagen en movimiento del conocimiento aportado por un músico. En los documentos musicales a sus tipologías se dividen entre música anotada y de música programada. De esta manera, la española, Anabel Martínez en su tesis de maestría, en el 2015, *Estudio documental de las partituras manuscritas de G. Verdi pertenecientes al fondo Vidal Llimona y Boceta: Descripción, análisis y valoración musicológica*, muestra como el estudio de las partituras como las óperas de Verdi, pueden determinar una trayectoria artística sujetas a estilos musicales, y como su circulación ayuda a que el gremio de artistas se interesen por su interpretación (Martínez, 2015).

En consonancia con los formatos para los archivos musicales y familiares se han presentado estudios que evidencian que la representación de la historia familiar a través de documentos audiovisuales permiten a sus generaciones reconocer los rasgos más comunes o tradiciones incomprendidas, como es planteado por el francés Roger Odín, en el 2007, con su obra: *Las películas familiares como documentos. Visión semiopragmática*. Argumenta, además, que el “film familiar” entiendo cualquier film (o vídeo) realizado por un miembro de la familia sobre personajes, acontecimientos u objetos establece vínculos con la historia de esa familia. Estos argumentos plantea los siguientes interrogantes: ¿qué aporta utilizar el film familiar como documento con respecto al resto de recursos documentales existentes? ¿Cuáles son las dificultades específicas que plantea el uso del film familiar como documento? (Odín, 2007).

La memoria de un espectador es interpretada desde la música como una expresión intangible que puede ser soportada por un documento audiovisual para revivir recuerdos en el tiempo. En México, Artemisa Reyes, publicó en el 2016, *Los acervos de documentos musicales. ¿Libros raros, libros especiales?*, expresa que la interpretación musical, ya sea instrumental y/o vocal y/o escenificada: concierto, ópera o ballet, no tiene una permanencia en el espacio porque su soporte más que documental, es la memoria del espectador y del intérprete; es una expresión intangible que actualmente encuentra respaldo en la tecnología para materializarse, porque una vez plasmada en algún soporte sonoro, de imagen o audiovisual se convierte en documento que conforma acervos, donde su tratamiento es propio de la archivística (Reyes, 2016).

Para finalizar, en Colombia que es el espacio de desarrollo de este trabajo de grado, los archivos musicales familiares son nuevos en cuanto a su investigación, porque requieren varios frentes de trabajo y conocimiento relacionados entre sí: la familia, la música, o la archivística. En el 2016 de Carmen Elena Viveros presenta el artículo: *Hacia una posible cartografía de la memoria audiovisual en Colombia: de los archivos filmicos familiares al documental subjetivo*, muestra una revisión teórica para entender la conformación de la memoria a través de lo audiovisual desde una institución como la familiar (Viveros, 2016).

#### 4. Metodología

Esta propuesta de investigación sobre el archivo familiar de la familia Florez Cortés, busca identificar, contextualizar y valorar el conjunto de documentos musicales que conforman su acervo documental bajo tres ejes temáticos que se relacionan entre sí, como lo es la familia, el archivo y la música. Estos elementos adquieren una perspectiva social que se encuentran entre sí, desde las consideraciones teóricas de la archivística. Estudiar el archivo perteneciente a la familia Florez Cortés requiere reflexionar sobre su inmersión entre los procesos y estructuras sociales que parten desde sus propias vivencias personales y que en este caso, existe una tendencia marcada por la música. Para abordar esta problematización es necesario aclarar que se justifica desde un enfoque cualitativo que “se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en los participantes perciben subjetivamente su realidad” (Hernández, 2010 p. 364).

Lo anterior nos conduce a aclarar que estos aspectos de inmersión y de estructuras sociales no pretenden ser concluidas en este ejercicio. Una construcción más sólida requerirá una investigación más exhaustiva de las personas que integran al grupo familiar (sobre todo los que sobreviven), además de continuar con la consolidación y descripción del archivos y por último

un análisis sociológico e histórico que permita complejizar este tipo de actividades en nuestro medio. Para la realización de la identificación del archivo familiar a través de la recuperación de sus documentos musicales, es necesario recurrir al método: estudio de caso que “permite la recopilación e interpretación detallada de toda información posible sobre un individuo” (Reyes. Pág 83), de esta manera es posible conocer la historia familiar por medio de características, intereses y preferencias de las personas que la integran.

La investigación se ha estructurado según los parámetros de sus objetivos, en realizar un diagnóstico del archivo familiar, luego la identificación de los componentes de los documentos musicales que conforman su archivo y finalmente, se establece la importancia del rescate de este archivo para la familia y la memoria cultural de nuestro medio. Para lograr consolidar la información se diseñaron tres fases de acuerdo con la necesidad de utilizar las técnicas de investigación para cada una, así:

**Fase I:** Identificar el archivo familiar a través de un diagnóstico. Se empleó la técnica de la observación participante o de acción “en la que los investigadores participan en la vida del grupo con fines de acción social” en este caso, se trata de ver como se ha conformado el archivo en relación con los documentos producidos y recibidos para esto, se emplearán instrumentos como la bitácora y la fotografía que serán sistematizados mediante una base de datos que relacionen sus temas. Como elemento tangible quedará un inventario construido a partir del formato único de Inventario documental propuesto por el Archivo General de la nación.

**Fase II:** Contextualización del archivo familiar. Partió desde la revisión documental que ayudó a configurar los elementos centrales del quehacer de la familia en la actividad musical en un contexto social y cultural, también fue necesario recurrir a la entrevista como técnica que identifica datos más detallados a los integrantes de la familia, específicamente a sus músicos. Porque “se obtiene toda aquella información que no obtenemos por la observación, porque a través de ellos interior del ser humano y conocer sus sentimientos, su estado, sus ideas, sus creencias y conocimientos” (Cerde, H. 1991). La entrevista se realizó a partir de preguntas claves que direccionaron la conversación hacia temas de interés.

**Fase III:** Valorar del archivo familiar desde los datos musicales. La información recopilada y analizada permitió identificar el valor cultural que tiene este archivo para la familia en este primer momento. El proceso de análisis documental permitirá conocer la importancia de los acervos documentales musicales de la familia Florez Cortés como memoria de las próximas generaciones.

## **5. El archivo familiar referente de un reencuentro musical: el caso de la Familia Florez Cortés (1951-2017)**

### **5.1 Identificación del archivo de la familia Florez Cortés**

### **5.2 Preludio del archivo de la familia Florez Cortés**

El archivo de la familia Florez Cortés representa para sus integrantes un símbolo de recuerdo en torno a un quehacer cultural, la música. La conformación de este archivo se establece a partir de una colección espontánea de reminiscencias que evocaban la trayectoria artística de los músicos de la familia. Los documentos que constituyen el acervo evidencian, por un lado a la memoria colectiva de la familia y por el otro, una parte de la actividad musical en Antioquia desde 1951 hasta 2017, donde sus miembros han tenido presencia; como se podrá constatar a través de la identificación de los documentos de archivo de este fondo familiar.

La información del fondo familiar hace parte del patrimonio material de sus integrantes, porque cuenta como una familia que establece su unidad filial a partir de sus relaciones artísticas,

que les permitieron ser productores de información alusiva a la promoción y divulgación de la música con actores activos en las programaciones culturales de Colombia.

*Figura 1.* Tarjeta de presentación y promoción



Entre los documentos que custodia el fondo familiar, se encuentran los audiovisuales que muestran toda una actividad cultural en diferentes escenarios por parte de varias generaciones de familiares que integraron agrupaciones, coros, orquestas, y en los roles de acompañantes y solistas en contextos en donde sus interpretaciones y presentaciones musicales hicieron parte de

las preferencias en géneros como el folclor, el tango, la ópera, lo instrumental, y lo otro vincula a una familia en función de saberes comunes es decir, los que no se dedicaban a la música, se relacionaron con la organización que requieran alguna de las presentaciones artísticas de sus familiares fuese como expectantes o como productores y organizadores de presentaciones.

**Figura 2.** de Izquierda a derecha Alfonso, Fabiola, Humberto Cortés. Conjunto Hermanos Cortés, presentación de “paisitas”



La conformación del archivo familiar en relación con las experiencias musicales de sus miembros, con el transcurso del tiempo, se han evidenciado diferentes formas de expresiones artísticas. A través de este proceso de identificación documental, se dará a conocer las trayectorias culturales de sus integrantes en varios momentos donde contaban con un alto reconocimiento en la escena musical; además, desde la perspectiva de la archivística se garantizará la conservación de la información musical contenidas en diferentes soportes y

formatos, logrando vigencia en el tiempo para que las próximas generaciones se retroalimenten desde sus ascendencias.

Los problemas que enfrenta este archivo se debe a la carencia de procedimientos archivísticos idóneos, el deterioro de algunos de sus soportes evidencia las acciones de agentes e indicadores de deterioro presentes por su constante manipulación, así como las deficiencias en sus depósitos. Sin embargo, el mayor problema ha sido la obsolescencia de los diferentes soportes y formatos de los documentos musicales, por lo que se acudió a la emigración de datos desde cassette V8 y VHS a formatos MP4 y AVI.

Finalmente la identificación del archivo familiar se consolidó y validó por medio de la descripción archivística de los documentos de archivo ([ver adjunto FUID](#)), logrando determinar, los soportes, las fechas extremas, los productores, el contenido y lugares. La realización de la descripción como análisis del proceso descriptivo, se puede indicar la necesidades que tienen los documentos sobre la preservación de los documentos audiovisuales y en soporte papel para que permanezcan en el tiempo. También, arroja información o datos olvidados como memoria oral pero que han permanecido plasmados en un testigo directo: los documentos de archivo.

### **5. 3 Conformación del archivo familiar**

El archivo familiar como compilación espontáneamente de documentos como producto de las actividades profesionales y ocasionales de algunos miembros de la familia. Al reconocer la

huella que habían dejado, estos personajes, sobre las preferencias musicales de varias generaciones amantes de la música folclórica, clásica y popular. Algunos integrantes de la familia decidieron coleccionar, publicidad y material alusivo a sus presentaciones como recuerdos personales.

*Figura 3. Recorte de prensa, que alude a la presentación de humor “Terna de Ases” y complementan el espectáculo las voces y guitarras de los Hermanos Cortés. S/F*



La música se constituyó como la actividad artística demandante entre cuatro generaciones, donde se volvió costumbre la recopilación documental, posteriormente, el material audiovisual de las carreras artísticas de los hermanos Cortés Hurtado y de las hermanas Florez Cortés. El papel que jugaron los familiares en cada evento o acontecimiento musical, donde se pudiese asistir algún familiar, era la de filmar las presentaciones y realizar registro fotográfico. Sin embargo, cuando no era posible esta asistencia, se pedía el acceso al material que contuviese esta

información o se buscaban las noticias productos de las programaciones culturales para conservarlas.

**Figura 4:** Recorte de prensa, que alude a la presentación del Conjunto Hermanos Cortés junto con el espectáculo de Humor “Terna de Ases”; Montecristo, Guillermo Zuluaga S/F (sin fecha)

**A GOZAR NIÑOS!!**

**Risas y más Risas**  
**HOY a las 5 p.m. en su CINELANDIA**

ACTUACION ESPECIAL DE LOS INIMITABLES E INCOMPARABLES  
HUMORISTAS DEL MOMENTO

**Terna de Ases**

en un espectáculo especial y exclusivo para niños de 2 a 90 años

**PROGRAMA**

Chistes especiales para niños por Mario Jaramillo, Montecristo y Raúl Echeverri "Jorgito".  
Imitaciones de artistas de cine: Mario Moreno "Cantinflas", Pedro Infante, etc.  
"La Escuelita de Pueblo" con la maestra María Jaramillo y los estudiantes Jorgito y Montecristo.  
Además la actuación artística de los HERMANOS CORTES con sus guitarras españolas y hawaianas y el Tiple Polifónico.

**PRECIOS: Niños Bs. 1.50 - Mayores acompañantes Bs. 2.00**

**¡ATENCIÓN!** Y para que nadie se quede sin verlos, a petición de numeroso público, a las 8 p. m. en el **TEATRO «GRAN CASINO» (Milla)** se presentarán en una función definitiva y con programa variado y a precios rebajados: Bs. 2, en una localidad.

El archivo familiar como colección se ha recopilado y conservado desde 1951 hasta 2017; estos documentos han pasado por cuatro generaciones donde cada una ha aportado más documentación al acervo. Finalmente, gracias a mi pasión por la archivística me encargué de compilar toda la información alusiva a la actividad familiar, la música. Diferentes miembros de la familia donaron sus documentos que hoy son objeto de este trabajo de grado.

#### **5.4 Análisis sobre soportes y formatos contenidos en el fondo familiar**

La información del fondo familiar está constituido, en su gran mayoría, por material audiovisual de diferentes épocas: un LP 1960 y los videos desde 2003 hasta 2017, por lo que sus soportes y formatos varían en consonancia con la fecha de grabación. Para estos archivos familiares los soportes son diversos, ya que se generan según las actividades del personaje que para este caso, los audiovisuales son los que prevalecen como testimonio de sus actuaciones; pero como material de soporte “se contiene o registra el archivo audiovisual, y se clasifica en fílmico, magnético, óptico; ejemplo, películas, cintas, disco” (Bereijo, 1998, p. 8).

El fondo de la familia Florez Cortés, entonces, contiene varios soportes: análogos en cassette de cinta magnética en VHS, V8. Disco de Lp 78 revoluciones. Las grabaciones audiovisuales son vulnerables por la protección física, como las condiciones de luz, humedad, temperatura, polución, el depósito y los elementos químicos que están compuestos estos tipos de soportes. Cabe anotar que el archivo familiar aun es un fondo abierto que requiere más trabajo de organización, especialmente relacionado con la descripción documental.

### 5.5 La formación archivística del fondo de la familia Florez Cortés

En el archivo de la familia Florez Cortés cuenta la historia familiar desde una perspectiva cultural, por lo tanto sus documentos de archivos son alusivos a sus presentaciones musicales en Colombia e internacionalmente. Estos documentos se encuentran clasificados desde sus soportes: material audiovisual, y por temáticas como: conciertos, recitales, concursos, solistas, música de cámara, zarzuelas, óperas, festivales; están además, ordenados de manera cronológica ( en algunos casos se presentan sin fechas, ya que se desconoce) . En suma, el acervo tiene también, fotografías en blanco y negro, a color; disco de 78 RPM (revoluciones) grabados por el conjunto Hermanos Cortés y producido por Sonolux; recordatorios; programas de mano de diferentes conciertos; cassetes de video y música en varios formatos; boletos de entrada; recortes de prensa acerca del conjunto de los hermanos Cortés; y entrevistas grabadas.

*Figura 5 .Parte del archivo soporte audiovisual fondo familia Florez Cortés*



Figura 6. Pequeña muestra del archivo en soporte papel de la familia Florez Cortés



## 5.6 Cuadro de Clasificación documental

Fondo: Familia Florez Cortés

*Tabla 1.* Cuadro de clasificación documental Familia Florez Cortés

Series o Asuntos	Subseries
Boletos	Boletos de entrada a conciertos o eventos
Entrevistas	Entrevistas en medios de comunicación: TV, radio, prensa
Fotografías	Fotografías de diferentes eventos entorno a la música
Partituras	Partituras para Canto
	Partituras para Contrabajo
	Partituras para violín
	Partituras para Violonchelo
Presentaciones	Presentaciones de conciertos (contenidas en formatos audiovisuales)
	Presentaciones de recitales (contenidas en formatos audiovisuales)
Programas	Programas de mano

El fondo familiar está custodiado por la familia Florez Cortés en un lugar especial para tal fin, en la residencia de la familia Florez Cortés, donde se albergan los diferentes formatos y documentos musicales. Para la documentación de forma digital como fotos, videos, documentos, entrevistas están almacenadas en un computador de mesa, por lo que aún se encuentra en proceso de organización, además se le ha realizado respaldos en DVD y el acceso es compartido con sus respectivos permisos por una red remota entre los miembros de la familia.

Entre las medidas de prevención para los soportes audiovisuales, se consiguió la transferencia por parte de quienes los realizan y custodian y se realizan copias de la información desde formatos análogos hacia formatos digitales, con el fin de salvaguardar los contenidos, y previniendo la pérdida de datos. Estas medidas preventivas, garantizan la accesibilidad a largo plazo de la información la documentación contenida ya que para la familia tiene valores sentimentales y desde la archivística se forjan valores como el histórico y el cultural por la importancia que han tenido los músicos miembros de esta familia en los escenarios de Colombia en un periodo de la historia musical de Antioquia entre 1951 hasta la actualidad a través de la música académica.

Por consenso de la misma familia se llegó a un acuerdo: ellos quieren dejar pruebas o testimonios de las etapas vividas por sus miembros y como legado para las próximas generaciones. Gracias a las tecnologías de la información y la comunicación, se posibilitó el rescate y recuperación del contenido de los cassettes v8, vhs, y disco 78 RPM, debido a la obsolescencia de los formatos y soportes fueron transferidos de análogo a digital. La información digital, una vez recuperada, los cassettes físicos pasaron a ser custodiadas con todas las medidas preventivas de luz, humedad, y otros agentes además, se procedió a etiquetar en las cubiertas de los formatos de manera explícita el contenido de cada una, también se le realizó la descripción con su instrumento archivístico correspondiente: un inventario.

**Figura 7.** FUID, formato único de inventario documental perteneciente al fondo de la familia Florez Cortés

NÚMERO DE ORDEN	CÓDIGO	NOMBRE DE LA SERIE, SUBSERIE O ASUNTOS	FECHAS EXTREMAS (aaaa-mm-dd)		UNIDAD DE CONSERVACIÓN				NÚMERO DE FOLIOS	LUGAR DEL EVENTO O CIUDAD	SOPORTE	FRECUENCIA DE CONSULTA	NOTAS
			Inicial	Final	Caja	Carpeta	Tomo	Otro					
24		Concierto Orquesta Sinfónica A. Red de Escuelas de Música de Medellín	diciembre 2006	26/02/2007					x	Teatro de la Universidad de Medellín	Cassette Video - V8 8mm Duración 120 Minutos	media	Video Conciertos de la Sinfónica A - Red de Escuelas de Música de Medellín. Como parte de las integrantes las hermanas Florez Cortes, Alejandra en el violín, Carla en el Contrabajo, Sara en el
25		Boletos de entrada al III Concierto Sinfónico Infantil y Juvenil de Medellín	28/04/2008	28/04/2008	x				3	Teatro de la Universidad de Medellín	papel	media	Boletos de entrada al III Concierto Sinfónico Infantil y Juvenil de Medellín. Alejandra Florez Cortes en los violines
26		Programa de mano XI Temporada Internacional de Zarzuela y Ópereta de Medellín "El Muroielago" de Johann Strauss. Fundación Prolífica de	4/04/2008	4/04/2008	x				16	Teatro Metropolitano de Medellín	papel	media	Temporada de ópereta "El Muroielago" Alejandra Florez interpretando el violín en la Orquesta Infantil y Juvenil de
27		Concierto muestra pedagógica Red de Escuelas de Música de Medellín- Casa de la Música	17/11/2008	17/11/2008					x	Casa de La Música ubicada en el Parque de	electronico	baja	Video del Concierto muestra pedagógica de la Red de Escuelas de Música de Medellín bajo la dirección de Ruben Cova.

Es importante resaltar que estos recuerdos consignados como archivos familiares representan para el ciudadano común, un memorial de sus relaciones sociales, profesionales, culturales, económicas, políticas por lo que deja vestigios de características de épocas y coyunturas del momento pero, cuando sus registros quedan en imágenes en movimiento, puede formar parte del patrimonio documental de un lugar:

El patrimonio digital consiste en recursos únicos que son frutos del saber o de la expresión de los seres humanos. Comprende recursos de carácter cultural, educativo, científico o administrativo e información técnica, jurídica, médica y de otras clases que se generan en formato digital o se convierten a éste a partir de material análogo ya existente. Los productos de origen digital no existen en otro formato que el electrónico. (Ojeda, 2000, P.60).

## **6. Contextualización del archivo de la familia Florez Cortés**

### **6.1 Panorama de la actividad artística de la familia entre 1951-2017**

La composición de una familia aparte de las relaciones filiales se fortalece en la medida en que se organicen como un grupo que trabajan para fines comunes. El arte como referente frecuente durante cuatro generaciones entre los Cortés Castaño, Cortés Hurtado, Cortés Martínez y los Florez Cortés, quienes han divulgado sus interpretaciones musicales y que se ha conservado como testimonio para la memoria viva de esta familia. Este aparte del trabajo investigativo, tiene la intención de reconocer la tradición, los hábitos, y preferencias cotidianas frente a sus relaciones sociales, culturales, educativas para observar cómo se fue generando el interés por la música, donde el archivo es la respuesta.

Contextualizar cuatro generaciones de la familia Florez Cortés en relación con los datos que fragua el archivo, implica validar la información a partir de una técnica de investigación como la entrevista para aclarar y resaltar la indagación por aspectos como las tradiciones, los hábitos y costumbres propias de esta familia, además de narraciones sobre anécdotas alusivos a la música como experiencias que en la actualidad se consolidaron en recuerdos plasmados en documentos de archivos. Los relatos como tradición oral es una fuente primaria de información que en contraste con los documentos de archivo, ayudan a complementar la historia familiar.

## 6.2 Las Historias de vida como referencia de la historia familiar

La vida familiar es la representación de una realidad histórica, porque permite conocer las facetas colectivas sus ideologías y pensamientos materializados en acciones que se legitiman como hechos. El uso de herramientas como entrevistas, encuestas, diarios, archivos personales o cartas intentan excluir de la “metodología de la investigación la subjetividad del investigador” (Molano, 1998, p 28).

La historia de vida se instituye como fuente oral y escrita de información para el conocimiento de la realidad a partir de un recuerdo “específico basado en las experiencias propias del informante, y no suele pasar de generación en generación excepto en formas muy abreviadas, como, por ejemplo, en el caso de las anécdotas privadas de una familia” (Burke, 1996, p.153). Este trabajo expone esas remembranzas producto del arduo trabajo que implicaba la dedicación a la música.

El legado que muchos de los miembros de la familia han dejado para sus futuras generaciones, se plasma en soportes audiovisuales resguardados como patrimonio tangible; así mismo su contenido evocan historias que suscitan añoranzas de sus protagonistas que aunque no son personajes exaltados por alguna clases social o un héroe, ellos también tienen cabida en la construcción histórica desde los de abajo: donde “las historias de familia de la gente corriente, los refranes, la poesía laudatoria, la épica y la narrativa nos pueden proporcionar acceso al interior de un tiempo y cultura determinados” (Burke, 1996, p. 165).

### 6.3 La conformación generacional de la familia Florez Cortés

#### 6.4 La generación familiar de los Cortés Castaño y los Hurtado López (1863- 2017)

La investigación histórica de los hechos familiares, se han remontado hasta el siglo XIX en el año 1863, para indicar el inicio de toda una tradición familiar compuesta por el encuentro de dos personas que se encargarían de dar la información genética a las próximas generaciones durante casi un siglo y medio:

##### A. La familia Cortés Castaño recientemente establecidos en Pereira:

- Don Onofre Cortés y Dolores Castaño, son los padres de Juan José Cortés Castaño, (integró la banda sinfónica de Pereira), Gonzalo Cortés Castaño, Narciso Cortés Castaño, Jesús Cortés Castaño, Otilia Cortés Castaño, Pastora Cortés Castaño, María Rita Cortés Castaño, María Cortés Castaño y **Manuel Cortés Castaño**

##### B. La familia Hurtado López recientemente establecidos en Pereira:

- Don Pablo Simón Hurtado y Ana María López oriunda de Caldas son los padres de: Francisco Hurtado López, María Hurtado López, Juan Hurtado López, Laura Hurtado López, Ramón Hurtado López, Margarita Hurtado López y **Rosana Hurtado López**

Del encuentro entre Manuel Cortés Castaño con la Rosana Hurtado López se da el inicio de la trascendente familia Cortés Hurtado. Las actividades de las familias Cortés Castaño y Hurtado

López representó una travesía de inmigración, que tiene su origen en la reciente fundada Pereira. Inicialmente el estudio de la genealogía familiar permite situarnos en el contexto histórico de la segunda mitad del siglo XIX en la ciudad de Pereira, para contrastarlo con la actividad familiar, pero producto de un proceso de expansión proveniente de otras ciudades del país, debido a que Pereira se había fundado recientemente y que estas familias llegaron a este territorio Pereirano en busca de nuevas tierras.

En Pereira se asentaron diversas familias entre ellas los Cortés Castaño y Hurtado López producto de las búsquedas de aquellos lugares baldíos prometidos por la reforma agraria de la última parte del siglo XIX. En el departamento de Caldas y la Ciudad de Pereira que se encontraba aún más genuina.

### **6.5 La vida cotidiana de las familias Cortés Castaño y Hurtado López**

Las tierras Pereiranas para esta época, Siglo XIX, eran como veredas. Para la instalación en un verdoso hogar, la familia, hicieron un alto en un despejado de la embrollada selva, descargaban los bueyes, encendían una hoguera para preparar la comida (las mujeres) y los hombres armaban un abrigo con los costales para la noche. La tradición era: despertar al amanecer con el canto del gallo, desayunar a las 8 a.m. el desayuno consistía en chocolate de harina en cocos negros; fregar, recoger y acomodar los trastos de cocina (mujeres) recoger bueyes y caballos, para cargarlos, preparar silletas, acomodar cosas y marchar por caminos empedrados.

La familia tenía muchas prácticas piadosas: rezar el rosario vespertino, escapularios y rosarios en los pechos de grandes y chicos, la bendición y la oración de alimentos antes de cada comida y gracias después de la comida. Ir a la cama temprano acompañados de oraciones. La asistencia a misa los domingos era una festividad cada semana donde se ponían sus mejores prendas para el encuentro en la iglesia y después aprovechar los productos de la plaza de mercado.

Las tierras de las Familias Cortés Castaño y Hurtado López poseyeron elementos propios de la colonización: agua, madera (especialmente guadua), árboles frutales y una rica fauna de animales comestibles, buen clima, los árboles de Yarumo (de color blanco) indicaban tierra fértil. Las casas, tenían la sucesión de zaguanes, los portones, contraportones, patios. Los materiales de las casas eran simples: bahareque, guadua, adobe, teja de barro.

### **6.7 La Familia Cortés Hurtado en vísperas del siglo XX**

Don Manuel Cortés Castaño nacido en Pereira en el año 1895 (Cortés, 2017), hijo de Don Onofre Cortés y Dolores Castaño, con aprendizajes de música e instrumento (Violín, Guitarra, Saxofón y Lira), además de la Joyería que le permitió crear un almacén en el centro de Pereira donde vendió gran cantidad de enseres y los comercializaba por las rutas recién abiertas por la colonización y el auge del café que daban con los puertos del Caribe Colombiano, aprovechando el Ferrocarril en Antioquia para exportar los productos propios de las fincas de la familia. En su gestión en los almacenes del centro se encontró con Rosana Hurtado López (nace en caldas Villa

María el 29 de mayo de 1900)<sup>1</sup>, quien acostumbraba a usar vestidos de seda y paño, y más tarde sería su compañera de vida.

En su vida conyugal se confrontó con el contexto colombiano sobre el cambio socio-económico-político en el que enfrentaba debido a la Guerra de los Mil Días, ocurrida entre 1899 hasta 1902, que le dio la bienvenida al nuevo siglo como coyuntura trayendo consigo grandes fluctuaciones estructurales en la vida cotidiana de esta sociedad, donde el desequilibrio demográfico y la crisis económica serían capaces para quebrantar el transcurrir de la sociedad.

En este contexto, la pareja formó la familia Cortés Hurtado de la siguiente manera: en 1920 nacen los gemelos Alfonso y Alonso Cortés Hurtado, que a los seis meses de nacido mueren de neumonía enfermedad propia de la época, porque las medicinas para tratar las dolencias eran escasas, en 1922 nace Alfonso: cantante e intérprete de grandes melodías de la música popular Colombiana y boleros, ex integrante de los Trío Murillo, fundador del Conjunto Hermanos Cortés; en 1923 nace Graciela, que muere a los 2 años de Bronquitis; el 7 de agosto 1924 nace Mariela y muere el 17 de noviembre de 2016; en 1925 Graciela que muere a los 3 meses de sarampión; el 18 de abril de 1926, nace Fabiola. En 1927 nace Gustavo que muere a los 21 años de un infarto, en 1928 nace Arcesio: muere el 5 agosto de 2004, en 1929 nace Humberto, en 1932 Nelly, el 10 de enero de 1937 Ovidio (muere el 13 de abril de 1993) y en 1939 nace Hernán Cortés.

---

<sup>1</sup> CC 21264864 de Villa María Caldas, 29 de Mayo de 1900.

El desarrollo familiar de los Cortés Hurtado transcurrió de una forma tradicional propia de la época, arraigados a las costumbres cristianas, a la vida de campo y al comercio de los enseres propios del negocio de don Manuel Cortés que con su muerte en 1948 (Cortés, 2017), la familia sufrió un desequilibrio económico, geográfico y social. El problema de herencias no se hizo esperar, se le fue quitada sus tierras adjudicadas por don Onofre Cortés, por uno de sus hermanos, por lo que la familia Cortés Hurtado enfrentaron el despojo de lo que antes disfrutaban.

## **6.8 La familia Cortés Hurtado y su desarrollo en el siglo XX**

La familia Cortés Hurtado a mediados del siglo XX emprende una aventura: la emigración hacia Medellín, Antioquia, debido al despojo de sus tierras. La idea inicial fue de Alfonso Cortés Hurtado, quien abrió el camino económico y geográfico; en Medellín se desempeñó como músico cantante, pintor e integrante de un grupo que sonado por el momento en las emisoras: El Trío Murillo<sup>2</sup>, también fue el fundador del Conjunto Hermanos Cortés, y se casó con Araminta Ortiz (que muere de cáncer en el 2008) y tiene 5 hijos: Patricia (tiene tres hijos, entre ellos esta Cristián Vasco Cortés estudió música profesional en la Universidad de Eafit e instrumento Contrabajo), Ana (estudió artes plásticas, joyería), Gustavo (cantante y guitarrista), Manuel (músico profesional: trompetista, ex integrante grupo la Bocana, hoy por hoy toca en la orquesta que fundó Rodolfo Aicardi “LA TIPICA R A 7”, Manuel tiene tres hijos, donde Karen Cortés Gómez, es estudiante, actualmente de música -canto en la Escuela Superior Débora Arango, Claudia (cantante aficionada); finalmente muere Alfonso Cortés en Medellín el 17 de

---

<sup>2</sup> Recorte de Periódico, conservado por Aura Martínez.

agosto de 1979<sup>3</sup> de un derrame cerebral. Su funeral estuvo acompañado de diferentes músicos que entonaron sus melodías preferidas.

Mariela trabajó en la Juki, una empresa de maquinarias para confecciones, donde su cargo era de supervisora de la sección de repuestos<sup>4</sup> en el 2003, le dio un derrame cerebral en su lugar de residencia, estuvo radicada en la ciudad en New York, desde el 1980 y no tuvo esposo e hijos, y murió el 17 de noviembre de 2016.

Fabiola Cortés , participaba en ocasiones como corista y bailarina del Conjunto Hermanos Cortés, tocaba triple, estudio en la Universidad de Antioquia artes plásticas y publicidad con los maestros Emiro Botero, Rafael Sáenz, Gustavo Vásquez, Darío Ruiz y Jorge Bustamante, seguidamente se dedicó a viajar por el mundo: Colombia, Ecuador, Costa Rica, Panamá, Nicaragua, España, Portugal, Italia, Holanda, Ámsterdam, Luxemburgo, Reino Unido, Londres, Escocia, Irlanda, Noruega- Oslo, Suecia-Estocolmo, Estados Unidos y Canadá; se casó con Gilberto Gómez, quien también es artista plástico y fue profesor de la universidad de Antioquia, no tienen hijos, actualmente viven en el corregimiento de San Antonio de Prado, Antioquia.

Arcesio se dedicó a la Joyería y en Estados Unidos constituyó varias sucursales, se desempeñó como músico (tocaba arpa) y se casó con Luisa Zapata, con quien tiene los siguientes hijos: Iván Darío es joyero; Gladis Elena, Gloria es administradora de centros geriátricos, Giovanni es joyero; finalmente Arcesio muere el 5 de agosto de 2003, producto de un cáncer en la garganta.

---

<sup>3</sup> Lápida del cementerio San Pedro, Medellín.

<sup>4</sup> Carné del cargo de administradora de la dependencia de repuestos, 13 de Mayo de 1975.

Humberto Cortés nació en 1929, músico-cantante cofundador y miembro del dueto Conjunto Hermanos Cortés quienes interpretaron repertorio con aceptación del público colombiano,<sup>5</sup> las canciones fueron grabadas en la disquera de Sonolux<sup>6</sup>, también es pintor y laboró por muchos años en un negocio de joyería en los Estados Unidos, no tuvo esposa e hijos, actualmente está radicado New York. Después de más de 30 años de estar viviendo en Estados Unidos, realizó una visita a Medellín (en enero 2017), donde recorrió sus más preciadas añoranzas de su vida como músico en Colombia.

Hernán Cortés Hurtado es un músico empírico: cantante y guitarristas, y compositor, no se casó ni tuvo hijos, actualmente vive en Pereira.

**Ovidio Cortés Hurtado**, murió el 13 de mayo de 1993, dedicado a la joyería, fue al ejército en 1955 en la ciudad de Bogotá en el “Batallón Pichincha”<sup>7</sup> desempeñándose como fusilero. El 23 de mayo de 1963 se casa con **Aura Martínez Zapata**<sup>8</sup> quien muere el 21 de enero de 2016 con quien tuvo cinco hijos: en 1964 nace Juan Carlos, quien muere a los 2 días de nacido, producto de un ahogo; el 23 de junio de 1965 **Isabel Cristina Cortés Martínez**, participe de los coros eclesiásticos, especialmente en la parroquia el Sagrario, se casa con **Wilson Flórez González** y tienen tres hijas Sara, Carla y Alejandra Florez Cortés; 1969 nace Luz Mery, se casó con Raúl Restrepo (divorciados) y tiene una hija Sara Restrepo Cortés; 1970 nace Juan Carlos

---

<sup>5</sup> Recorte de periódico conservado por Aura Martínez.

<sup>6</sup> LP en 78 RPM, Ref: 10-10512, conservado por Cristina Cortés.

<sup>7</sup> Tarjeta Militar N 0102076 de Medellín, 13 de febrero de 1979.

<sup>8</sup> Partida de Bautismo, Libro 002, folio 189 N 0943 de la ciudad de Pereira.

quien se desempeñó de manera ocasional a la música eclesiástica y como profesión es abogado (no tiene hijos); 1973 nace Mario y se casa con Margarita Álvarez con quien tiene dos hijos Juan Pablo y Juliana; para 1976 nace Ana María quien es Cantante eclesiástica y psicóloga de la Universidad de Antioquia, no tiene hijos.

Por consiguiente, el Arte en la Familia Cortés Hurtado, representó una visión general del mundo desde sus formas expresivas y de la evolución de los estilos, relacionadas con las demás manifestaciones de la cultura, como lo fue la música, la joyería, el diseño y la pintura, heredadas y adquiridas como labores, desde los antepasados familiares, con valores históricos y estéticos, ya que el arte nació en un contexto histórico que tiene un origen, un autor, una finalidad, unos destinatarios, unos condicionamientos, ideológicos, sociales y políticos propios de las diferentes generaciones de mi familia. Fue el resultado de un grupo familiar determinado por valores propios de una sociedad conservadora con sus proyecciones posteriores de todo un sello familiar donde se respira Arte.

## **6.9 (Ver árbol genealógico)**

### **6.10 La familia Florez Cortés: última generación dedicada a la música**

La última generación dedicada al estudio de la música es la familia Florez Cortés, y alude como la descendencia final porque es la que representa la actualidad. El recorrido genealógico presentado en las anteriores generaciones muestran cómo se han relacionado sujetos para formar núcleos familiares, en este caso la familia Florez Cortés está conformada por cinco integrantes: El padre, Wilson Florez González nacido en Medellín el 23 de noviembre de 1964; sus padres son Sigifredo Florez Varela y Ligia González Tobón (fallecida), en esta familia hay los siguientes hermanos: Elkin de Jesús Florez González (fallecido), Mauricio Florez González (fallecido), Jhon Fredy Florez González, Giovanni Florez González y Marisol Florez González; Wilson se casó con Isabel Cristina Cortés Martínez.

La historia de la relación comienza cuando se conocen en el barrio Sevilla (Medellín) donde ambos fueron vecinos, estudiaron juntos en la escuela Juan del Corral y compañeros de juegos debido de la relación de amistad entre sus madres.

La relación de pareja permitió la conformación de una familia donde un 21 de agosto de 1985 nace su primera hija: Carla Cristina Florez Cortés, al año siguiente, el 25 de agosto 1986, su segunda hija: Sara Carolina Florez Cortés, y para el 12 de mayo de 1993 llegaría la hija menor: María Alejandra Florez Cortés. Entre los rasgos generales se puede decir que sus tres hijas se dedicaron desde muy temprana edad a la música de carácter sinfónico, acudieron a una escuela de música donde se enseñaba lenguaje musical, coro, expresión corporal, interpretación musical e instrumento, debido a su pasión, talento y disciplina fueron integrantes de la Orquesta sinfónica

juvenil de Medellín, allí interpretaron instrumentos como el violín, el contrabajo y el violonchelo en diversos escenarios y eventos culturales del país; como producto de estas presentaciones se han registrado recuerdos plasmados en: partituras, textos y obras musicales, fotos, videos en Cassettes de cinta magnética - VHS porque la mayoría de estas manifestaciones artísticas se grabaron en video Cassettes V8.

Entre las labores musicales, las tres hijas de la familia Florez Cortés, las alternaron con sus deberes académicos como los cursos de primaria, posteriormente el colegio y consecutivamente entraron a la Universidad de Antioquia: Carla estudió Historia, la tecnología en Archivística y está por graduarse como profesional en Archivística; Sara, realizó la tecnología en Archivística y el pregrado en Archivística; y Alejandra, estudió Música Violín y canto lírico en la Universidad de Eafit en la cátedra de la maestra Sandra Lorena Caicedo; entre los recuerdos de sus inicios profesionales menciona que ocurrió desde el colegio

En once, efectivamente en la búsqueda de que escoger como proyecto de vida, al principio sentía una gran inclinación por la ingeniería genética e ingeniería química, pero recuerdo que me inscribí al examen de admisión de la Universidad de Antioquia, me presenté y pasé al preparatorio de violín, esto sin terminar el colegio aún, así que la mentalidad de fue moldeado por ese lado de la vida y estudio de la música y me fui convenciendo que realmente era lo que quería. (Alejandra, entrevista, 2017).

El acercamiento de Alejandra con la música ocurrió de manera espontánea porque creció en familia donde su aprendizaje e interés eran parte de las costumbres culturales, sin embargo su acercamiento más serio hacia la decisión de tocar violín, se originó cuando:

Cuando estaba más pequeña, aproximadamente a los 5 años, estuve de paso en Jardín Antioquia y allí, mi mamá me llevó con ella para asistir a misa, recuerdo que después se anunciaba un concierto por parte de la casa de la cultura, entonces nos quedamos; era la primera vez que veía tal instrumento y de inmediato le rogué a mi mamá que nos quedáramos en ese pueblo para que yo pudiera aprender, desde entonces siempre que escuchaba música emulaba los gestos del violinista y recogía cualquier objeto para “jugar” al concertista (Alejandra, entrevista, 2017)

Cabe anotar que Carla y Sara se han dedicado a la música de manera ocasional, pero Alejandra se interesó por la música como profesión, “desde que inició, ha combinado el canto y el instrumento, y es por eso que siempre ha estado en coro y orquesta simultáneamente

Los recuerdos de infancia de Alejandra están marcados por la música y por obras complejas del repertorio mundial, aun siendo una niña se enfrentaba al universo de grandes compositores, logros que encontraron apoyo en su familia pero con la condición de rendir en sus estudios, como anécdota cuenta:

En casa sólo existía la regla de las tareas antes de ensayo, mis papás casi semanalmente iban por mí al colegio cuando tenía conciertos institucionales con

una de las orquestas de la red, mi papá me compró mi primer violín cuando regresé de mi primer Carmina Burana que se realizó en el año 2005 en la ciudad de Bogotá, yo pertenezco al coro de niños y fue una experiencia muy acogedora porque a partir de ahí me di cuenta que siempre iba a querer estar en servicio de la música. Mis hermanas me ayudaron a ser disciplinada y a disipar un poco las distracciones que traen la juventud. (Alejandra, entrevista, 2017)

El recorrido musical de Alejandra, ha sido traspasado los escenarios musicales colombianos, su talento lo ha llevado a diferentes escenas internacionales por medio de giras con fines académicas y la participación en diversos concursos, entre los lugares visitados los últimos cinco años se encuentran: Moscú, Vladivostok (Rusia), Praga, Pardubice (República Checa), Londres (Reino Unido), París (Francia), Madrid (España), Alemania. Entre sus recuerdos más preciados alude que es:

Oportunidad de conocer nuevas culturas, de tener contacto con tantas personas, de estudiar varios idiomas, de fortalecerme como músico integral. La música me hace trabajar en pro del beneficio de muchas personas y me da la posibilidad de proyectar nuevos ideales a partir de mi experiencia de vida en beneficio de una inclusión social para transformar nuestro entorno cultural (Alejandra, entrevista, 2017)

La actividad musical en Colombia, de María Alejandra ha estado permeada por su participación en la Orquesta Sinfónica de la Red de Escuela de Música de Medellín, en el coro

principal de la Red de escuelas, orquestas de Tangos, la Orquesta Sinfónica de Antioquia, el coro prolífera de Antioquia, Orquesta Filarmónica de Medellín, Orquesta Sinfónica de Eafit, Orquesta de estudiantes de la Universidad de Antioquia, el Coro Arcadia de la maestra Cecilia Espinosa. También ha sido invitada como solista en diferentes conciertos y recitales, así mismo ha sido colaboradora como interprete musical en publicaciones como: Solista invitada para el concierto de temporada con la Orquesta sinfónica de Antioquia: La vida celestial: Cuarta sinfonía de Mahler.

Durante la experiencia musical de Alejandra ha tenido la oportunidad de recibir clases maestras:

Clase Magistral con Scott Yoo de violín ciudad de Medellín, 2009.

Clase de con Birgit Kolar de violín ciudad de Medellín, 2011.

Clase Magistral con Nikita Budnetsky de violín ciudad de Medellín, 2012.

Participación en el Festival Viva Latina, Vladivostok, Rusia, 2013.

Clase Magistral con Aleksey Gulyanietsky de violín en el conservatorio Tchaikovsky, Moscú, 2013.

Clase Magistral con Wolfgang David de violín en el conservatorio Tchaikovsky, Moscú 2013.

Clase Magistral con Valeriano Lanchas de canto lírico en la ciudad de Popayán, 2015.

Clase Magistral con María Teresa Uribe Reddemann de canto lírico en la ciudad de Medellín, 2016.

Participación en el 23° International Choir Competition IFAS, Pardubice, República Checa, 2014.

Clase Magistral de música de cámara con el Piano Quartet Mahler de Austria.

## Clase maestra de canto con Alejandro Roca, Medellín 2017-1

Aunque se destaca como instrumentista, Alejandra ha encontrado en el canto lírico la pasión condensada en música, sobre su elección del canto como instrumento principal, menciona que ocurre:

A raíz de mi experiencia en coros, sentía la necesidad de ir más allá, entonces para el 2010 ingresé a una compañía que realiza Óperas y Zarzuelas en la ciudad, fue allí donde entendí otra concepción de la vida artística y me fui internado por todo lo que genera las artes escénicas, adquirí una pasión por la ópera y la vida de las tablas. Cuando hubo momentos de dudas en mi carrera siempre fue el canto lo que me ayudó a aclarar y encontrar nuevamente un camino apropiado para mí. Es en el 2013 que empiezo mi pregrado en canto lírico en la Universidad de Eafit (Alejandra, entrevista, 2017).

Además de interpretar repertorio complejo para la música clásica y latinoamericana, se ha desempeñado como profesora de música en: Studio Ensamble de violín, Life Music de violín.

## **7. Valoración de los archivos familiares**

### **7.1 Las Historias de vida como referencia de la historia familiar desde los archivos**

Las historias de vida relatan hechos individuales de experiencias cotidianas y relacionadas con los quehaceres profesionales, sociales, económicos y culturales entonces, estas narraciones son agrupadas por una cadena de conceptos como son la biografía, autobiografía y relatos de vida corresponde a métodos para la investigación, el análisis y la comprensión de las relaciones sociales, los procesos culturales y la escritura de la historia permitiendo la estructuración del tiempo y del contexto histórico. La fuente principal de información son los archivos personales.

Los archivos personales de carácter familiar permiten a los investigadores hallar respuestas sobre la vida cotidiana de los pobladores de un lugar específico, reconocer las dinámicas culturales de una época, las manifestaciones sociales, entre otras. Los estudios a partir de biografías se promueven por su disposición en los archivos privados que debido a una minuciosa labor de colección de recuerdos posibilita su valoración para la historia. Entonces, las biografías y autobiografías son “documentos de la vida personal consciente del autor, una manifestación de su experiencia subjetiva” (Golebiowski, 1981)

Ahora bien, la vida cotidiana como referente de los relatos de vida es una fuente documental que se refiere a la interpretación y a los intereses de la vida un persona o de su comprensión como sujeto plural en la sociedad y que serán distinguidas a partir de las “fuentes de información (hablan de una experiencia que sobre pasa al sujeto que relata), como evocación (transmite la

dimensión subjetiva e interpretativa del sujeto), como reflexión (contiene un análisis sobre la experiencia vivida. En este sentido, el mismo entrevistado articula información y evocación” (Thierry, Vargas y Zamudio, 1998).

Los relatos de vida contienen de manera esbozada información que le permite al investigador reflexionar sobre la historia de una época con la evocación de las estructuras que la conformaron. La forma de hacer esta narrativa sobre la investigación de un tema desde el análisis de las historias de vida fomenta la conformación de archivos personales y familiares.

La historia de vida es un conducto que sirve para explicarle a la sociedad como han sido las relaciones históricas y la transformación socioespacial de la época actual. Las ciencias sociales viven inmersa en las necesidades de información de sus sujetos, y éstas junto con las archivística comunican resultados de la conciencia histórica en el tiempo, donde el estudio de los archivos exige legitimización de la verdad porque “la condición de lo científico, por lo menos hasta hace muy poco tiempo, era sólo eso: que no tuviera nada subjetivo, nada de nuestros sentimientos, que no expresara ira ni dolor” (Molano,1998, p. 111), pero los archivos le proporcionan a las investigaciones la realidad histórica a causa de que las historias de vidas, no logran excluirse de las emociones del investigador y aun cuando éste es cómplice de la fuente, como en este caso un productor de su archivo.

Las tipologías documentales de un archivo personal y familiar representan historias de vidas que han tenido su génesis en la fuente oral y que con el transcurso de las necesidades de

información como: la validez legal, fiscal, jurídica o la colección de recuerdos se acude al recurso de los soportes para convertirlas en documentos de archivos. Entonces, la peculiaridad ocurre cuando estos usos de información se determinan desde el propio habita conformado un:

Archivo familiar, constituye un conjunto heterogéneo de información que se ha gestionado por un grupo diverso de personas, que están unidas por una ideología y parentesco en común. Asimismo, la acumulación de información se logra en un largo espacio de tiempo y que es realizada por varias generaciones (Choque y Díaz, 2015, p.123).

La documentación producida de forma generación debe de generar un interés particular de algún miembro familiar para explicar la transformación de tiempo en consonancia con una familia que requiere identificar su historia familiar, sus identidades y aportes como individuos a la historia colectiva de su territorio, es necesario recalcar que tienen validez como sujetos activos en una sociedad si reúnen un archivo familiar que “es aquel constituido por documentación producida o reunida por una persona o conjunto de personas unidas por parentesco consanguíneo o político, generada durante la realización de sus actividades personales o profesionales, durante sus sucesivas generaciones” (Belmonte, 2012, p. 4)

La reconstrucción de la historia familiar desde los documentos familiares de diversos integrantes permite, en ocasiones, reconocer a personajes que han formado parte del núcleo familiar directa o indirectamente como un allegado y que con el pasar del tiempo han sido

olvidados por los documentos como las fotografías o certificados tienen como “Una de las principales ventajas, que tiene la reconstitución de familias, es que nos ha permitido identificar sujetos” (Inostroza & Hidalgo 2015, p. 96)

Entonces los sujetos que integran un clan familiar, encuentran en sus archivos la información de varias descendencias que se han dedicado a diferentes u homogéneas labores que pueden representar la unidad familiar como habilidades artísticas, negocios, oficios, entre otros; esto se puede esclarecer en los documentos familiares porque son los “generados por las actividades de una persona a lo largo de su vida o de los distintos componentes de una familia a través de generaciones” (Gallego, 1993, p.12)

Los fondos documentales de familias se pueden explicar la agrupación de recuerdos que pueden estar compuestas por efemérides importantes para la familia y por aquellos soportes que generan exaltación de algún deber o labor, que en aquel momento fue “el resultado de las actividades de los componentes de una familia a través de generaciones y constituyen la etapa final de integración de otras familias y de desmembraciones de sus componentes, que han dejado huella en los fondos documentales” (Contel, 1994, p. 397).

Los archivos familiares como tipo de documentos que le compete su estudio a la archivística, se instauran como una especialidad de fondos debido a la heterogeneidad de sus tipologías documentales que responden a una gestión espontánea de cualquier sujeto. Los archivos de familia obedecen a las prácticas y tratamientos precarias y no reglamentadas, siendo, también,

objeto de estudio para los archivistas, ya que refleja una “difusa serie de costumbres culturales o sociales (...). Va vinculado a realidades de otra naturaleza y forma parte del patrimonio simbólico de una familia, un linaje, junto a la casa, las tierras, otros bienes muebles... se puede asimilar a la memoria familiar, cercana a la oralidad” ( Borja, 2013, p. 8).

Los fondos familiares se adquieren según el interés de la familia o la intención sobre decir cuáles recuerdos son objeto de conservación es “sometida como cualquier otro archivo a una selección personal y consciente y a unas vicisitudes la mayoría de las veces arbitrarias; acumulada en manos de una familia por herencia, compra, cargos ocupados o aficiones” (Pons, 1996, p 46.), para ser resaltadas en la posterioridad según los valores archivísticos que representen.

Archivísticamente se puede decir que los documentos familiares tienen una hibridación entre un fondo privado y uno personal pero, caracterizado porque reúne tipologías que le pertenece a todos o algunos miembros de la familia en función de actividades comunes; es decir:

Los fondos familiares son los que reúnen prioritariamente la documentación producida por la familia como institución que sobrepasa y trasciende sus miembros. Sus características básicas son: el productor es una familia, que se perpetúa en el tiempo bien porque tiene un patrimonio rural asociado o el ejercicio hereditario de determinadas profesiones; la familia se reproduce gracias a determinadas prácticas *successò-rias* (vínculos, fideicomisos); lo cuenta es la

sucesión pautada *-l'herència-* de varias generaciones de esta familia; y los fondos contienen fundamentalmente documentación patrimonial y relacionada con el ejercicio de actividades públicas de los diferentes miembros de la familia podría decir que existen tantas clases de fondo familiares como tipologías de familias (Fernández, 2009, p. 22).

La participación familiar en la conformación de sus archivos, aparte de generar integración y estar en función de recordar, es una labor que desde la archivística se puede establecer como una selección primario de la información que incluirán en sus acervos llevadas desde el valor sentimental del recuerdo hasta los valores archivísticos como el de la cultura, la historia, la investigación. La concepción de archivo familiar implica, también:

Por un lado, al denso tejido de recuerdos y narraciones subjetivos que los individuos que vivieron los eventos históricos articulan mediante las películas, o que sus familiares relatan de segunda (o tercera) mano, y que ofrecen narraciones paralelas sobre la historia. Por otro lado, también alude al rango de documentos (audio) visuales (fotografías, películas, grabaciones sonoras, etc.) preservados por los familiares, o bien descartados y rescatados por coleccionistas o por familiares (Wood, 2014, p. 100 ).

Los fondos familiares ya conformados y organizados desde los criterios de un aficionado por los recuerdos siguen “siendo fondos mal conocidos, escasamente atendidos, además de, por otro

lado, poco voluminosos (en comparación, claro está, con los administrativos y públicos). Pero, sin embargo, suscitan un interés creciente” ( Borja, 2013, p. 6), en la academia de las ciencias de la información, específicamente en el área de la archivística.

Ahora bien, la experiencia de reunir documentación familiar como miembro de éste núcleo, simboliza establecer la memoria colectiva desde la individual. Además, le atribuye al sujeto un encuentro con el pasado donde los documentos les permite revivir las experiencias desde el recuerdo establecidos, desde la archivística como tres universos:

a) El universo de lo familiar: el ámbito privilegiado de los propietarios. Con preguntas como: ¿qué son estos archivos?, ¿qué hago con ellos?, ¿sirven para algo, son de algún interés? ...

b) las políticas públicas de patrimonio cultural: el ámbito de la programación administrativa y las inversiones públicas; y, por cierto, de los usuarios finales. ¿Quiénes y cuántos son los propietarios?, ¿Dónde están, es posible identificarlos? ¿qué procede hacer con este tipo de archivo?

c) las propias técnicas de trabajo profesional: el ámbito quizás más específico. ¿cómo se debe organizar de manera científica un fondo familiar? ¿son tan difíciles como se dice? ( Borja, 2013, p 6)

Resumiendo la importancia de los archivos familiares para la historia de una sociedad se puede concluir que la archivística es la que determina las pautas técnicas para que su

preservación sea a largo plazo, además de estudiar y proponer los valores que representan para la familia y la localidad según la característica que inspiró su conformación. Finalmente, la sociedad misma permitirá que se validen como patrimonio, entendido como:

El conjunto de documentos, sea cual sea su soporte material, producido y conservado por una familia o linaje, y que son el resultado de su vida de relación, de la actuación de sus miembros en los diferentes momentos históricos y de las actividades relacionadas con la formación y gestión del patrimonio. Ambos elementos, familia y patrimonio, son inseparables y no tienen existencia histórica por separado (Fernández, 1991, p 95).

Investigar en fondos familiares es adentrarse a la vida privada de un grupo población especificado por características dadas por los datos de sus soportes, sin determinar un linaje o una representación sobresaliente para su sociedad; “los archivos familiares y patrimoniales, independientemente de la importancia de la familia que los ha generado, son esenciales para la investigación histórica y tienen tanto interés los de las familias del patriciado urbano, como el del más humilde menestral de una ciudad” (Fernández, 1991, p 95)

Es corriente encontrar que las investigaciones se desarrollen según el objeto de estudio pero que tengan dentro de su metodología la revisión documental primaria donde el insumo lo ofrecen estos tipos de archivos que han sido el tema de análisis de esta investigación pero con la

peculiaridad de tener una característica común en sus miembros que ha intervenido en el tipo de documentos que ofrece el acervo: los archivos musicales con un tratamiento similar al de los personales debido a que su “principio de procedencia sí se puede aplicar, no solo en archivos musicales, también en familiares o personales, porque la documentación es generada individual o colectivamente” (Cabezas, 2005, p.86).

La características de los documentos familiares con incidencia de archivos musicales radica en las tipologías documentales que aparte de poseer las comunes en los archivos privados como la administrativa, la profesional y la familiar, éstas presentan como musicales, información contenida en soporte audiovisual como son las muestras artísticas y las partituras.

Aunque los documentos musicales son un tipo de archivos, en esta investigación están integrados a los documentos familiares con la característica de ser producto de actividades relacionadas con la música entre varias generaciones de la familia. Los testimonios plasmados como documentos audiovisuales y en papel son el patrimonio familiar conformado para que futuras generaciones comprendan el devenir de identidad y memoria familiar a partir de relatos en movimientos, porque:

Los testimonios personales de la gente corriente han sido durante mucho tiempo marginados no sólo de la construcción histórica, sino olvidados también por los grandes acervos documentales, pues no encuentran su lugar en los archivos oficiales. Han estado así marginados también del propio concepto archivístico de lo que se considera un archivo personal. (...) escritores, artistas, hombres de

Estado, políticos, militares, miembros de las Iglesias, periodistas, obreros, profesionales, etc., que han producido y conservado documentación de sus actividades (Serrano, 2011, p. 3).

Es así como una aventura familiar se plasmó en un archivo como medio de representación de la memoria de varias generaciones dedicadas a la actividad musical en Colombia. Actividad que es una realidad histórica para una familia, pero también para un territorio que ha sido testigo del sonido de talentos que exaltan estilos musicales. Conocer las diferentes facetas y mentalidades de los artistas que la familia ha generado como producto un archivo para posteridad.

## 8. Conclusiones finales

El archivo familiar en relación con la música poco ha sido estudiado en Colombia, pero existen familias que se interesan por preservar sus recuerdos. Es necesario que la archivística se interese también por los acervos de los ciudadanos de a pie que hacen parte de la realidad histórica, de la memoria colectiva, y de la denominada historia de los de abajo.

Un archivo familiar, en la actualidad es objeto de conformación de quienes quieran conocer su propia historia, ya no hacen parte de las nobiliarios, monarquías, o grandes próceres, también una familia común y corriente tiene un lugar en la historia y sus relatos son merecedores de ser evidencia del tiempo.

La recuperación de la memoria familiar desde el arte, que ha sido transmitido de generación en generación, sin tener que ser famosos o de apellidos reconocidos, es un aliciente y un memorial para la familia por lo cual sus archivos son salvaguardados como tesoros.

El valor de la información para las futuras investigaciones, el archivo propicia, los testimonios y narraciones que ayudan a comprender contextos, además es garante para que las identidades permanezcan entre generaciones. Los acervos documentales reunidos por las familias u individuos, deben ser organizados partiendo de un conocimiento de la actividad que representan, conjugada con la implementación de herramientas teóricas y prácticas archivísticas,

porque consolidan la información que parten de una actividad interpretativa y creativa, que se ha construido a partir de un recuerdo colectivo de una unidad familiar

El fondo documental de los Florez Cortés, es un archivo activo que está en constante construcción y recopilación de información del quehacer musical de sus integrantes; como tarea actual estará encaminada en la organización y descripción; ya que hay múltiples soportes físicos y digitales; la archivística me dará las técnicas necesarias para seguir recuperando y conservando el archivo, que en un futuro se pretenderá difundirlo, para que los investigadores o los interesados tengan acceso .

## 9. Referencias Bibliográficas

Barragán Galán, A. (2012). *Retorno, rito y memoria. Una exploración del álbum familiar (1940-1980)* Trabajo de grado para optar por el título de Comunicador Social con énfasis en Producción Editorial y Multimedia). Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Comunicación y Lenguaje Carrera de Comunicación Social.

Belmonte García, A. (2012). Archivos personales y familiares en la Región de Murcia. TEJUELO: Revista De ANABAD-Murcia, (11).

Borja de Aguinagalde, F. (2013). Archivos de Familia y Archivos domésticos Treinta años de experiencias. En Seminario Os Arquivos Pessoais e Familiares. Da representação da Informação ao acceso.

Burke, P. (1996). *Las formas de hacer historia*. Madrid: Alianza Universidad.

Cabezas Bolaños, E. (2005). La organización de archivos musicales: marco conceptual. *Información, cultura y sociedad*, (13), 81-99. núm. 13, pp. 81-99

Cerda Gutiérrez, H. (1991). *Los elementos de la investigación* (1st ed.). Bogotá: El Búho.

Choque Mariño, C., & Díaz Araya, A. (2015). EL ARCHIVO FAMILIAR DE "MODESTO MENA" COMO TECNOLOGÍA SIMBÓLICA: IDENTIDADES, CONFLICTOS Y MEMORIAS COLECTIVAS EN LOS ALTOS DE ARICA. *Diálogo Andino*, (46), 123-142.

Contel Barea, C. (1994). Fondos nobiliarios en el Archivo Histórico Nacional. *Cuadernos de historia moderna*, (15), 397-397.

Cuñat Ciscr, V. (1996). Conclusiones del Simposio "Los archivos familiares en España": Estado de la cuestión. *SIGNO. Revista De Historia De La Cultura Escrita*, 3, 221 -22.

Espinoza, A (1995). . Los archivos personales, metodología para planificación. En Ruiz, A., ed. *Manual de Archivística*. Madrid: Biblioteconomía y Documentación. p. 263-278.

Fernández Trabal, J. (1991). Els arxius familiars i patrimonials. *Problemàtica, caracterització i metodologia*. *Lligall*, 4, 95-114.

Fernández Trabal, J. (2009). Els arxius personals i patrimonials. *Dovella*, (99), 19-24.

Gallego Domínguez, O. (1993). *Manual de archivos familiares*. Madrid: ANABAD.

Golebiowski, J (1981). *Memoirs as a basis for a typology of Aspirations*, *Sisyphus*.

Inostroza Ponce, X., & Hidalgo Lehuede, J. (2015). Parroquia de Belén: Familias, archivos, memorias. *Diálogo andino*, (46), 95-105.

Jelin, E. (2010). *Pan y afectos, la transformación de las familias*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.

Hernández, R. (2010). *Metodología de la Investigación, quinta edición* (1st ed.). McGraw-Hill interamericana.

Mastropiero, M. (2006). *Archivos privados: análisis y gestión* (1st ed.). Buenos Aires: Alfagrama Ediciones.

Martínez, A. B., & Romero, J. J. F. (2001). Los soportes fílmicos, magnéticos y ópticos desde la perspectiva de la conservación de materiales. In *Anales de documentación* (Vol. 4, pp. 7-37).

Martínez Hernández, A. (2016). Estudio documental de las partituras manuscritas de G. Verdi pertenecientes al fondo Vidal Llimona y Boceta: descripción, análisis y valoración musicológica

Molano, A. (1998). *Mi historia de vida con las historias de vida. Los usos de la historia de vida en las ciencias sociales*, 1.

Odín, R. (2007). Las películas familiares como documentos. Visión semiopragmática. *Archivos de la Filmoteca*, (58), 196-217.

Ojeda Castañeda, G. (2000). Los archivos audiovisuales en las redes digitales de comunicación para la educación y la cultura. Ministerio de Educación y Ciencia.

Pons Alós, V. (1996). Los archivos familiares: realidad y prospectiva desde la óptica del historiador de los archivos. I Simposium: Los archivos familiares en España. Estado de la cuestión, Santander, Asociación para la Defensa del Patrimonio Bibliográfico y Documental de Cantabria, 45-93.

Reyes Gallegos, A. (2016). Los acervos de documentos musicales. ¿Libros raros, libros especiales? *Investigación Bibliotecológica: Archivonomía, Bibliotecología E Información*, 30 (70), 129-163.

Reyes, T. (1999). Métodos cualitativos de investigación: los grupos focales y el estudio de caso. In *Forum empresarial* (Vol. 4, No. 2, pp. 74-87).

Rosell, Y. (2006). La descripción como parte del tratamiento de los archivos personales en el siglo XXI: en busca de nuevas alternativas. *Acimed*, 1vol. 14, no 5, p. 0-0.

Ruiz, F. F. (1999). Archivística, archivo, documento de archivo... Necesidad de clarificar los conceptos. In *Anales de documentación* (Vol. 2, pp. 103-120).

Ruiz, M. (2008). Carlo Borbolla, la dimensión de un músico a través del estudio de su archivo personal. *Ensayos: Historia y Teoría del Arte*; núm. 15 (2008); 128-145 *Revista Ensayos: Historia y teoría del arte*; núm. 15 (2008); 128-145

- Serrano Sánchez, C (2011) Conservar la memoria personal de la gente común: el Archivo de Escrituras Cotidianas-SIECE. In Quintas Jornadas Archivo y Memoria. Extraordinarios y fuera de serie: formación, conservación y gestión de archivos personales. Madrid, CSIC.
- Thierry, L., Vargas, P., y Zamudio, L. 1998. Los usos de la historia de vida en las ciencias sociales. *Barcelona, Anthopos Editorial*
- Torres, J. (2002). *El documento musical: ensayo de tipología*. Lecture, Madrid.
- Viveros, C. (2016). Hacia una posible cartografía de la memoria audiovisual en Colombia: de los archivos fílmicos familiares al documental subjetivo. *Revista Digital De Arqueología E Historia Desde El Caribe.*, 12(29).
- Wood, D. (2014). Vestigios de historia: el archivo familiar en el cine documental y experimental contemporáneo. In Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas (Vol. 36, No. 104, pp. 97-125). Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas
- Zuluaga Gómez, V. (2004). La nueva historia de Pereira. Universidad Tecnológica

## 10. Fuentes

Cortés, I. Entrevista. 28 de agosto de 2017

Cortés, F. Entrevista. 31 de agosto de 2017.

Cortés, H. Entrevista. 12 de septiembre de 2017.

Cortés, H. Entrevista. 14 de septiembre de 2017.

Cortés, A. Entrevista. 14 de septiembre de 2017.

LP en 78, Ref: 10-10512, conservado por Cristina Cortés.

Tarjeta Militar N 0102076 de Medellín, 13 de febrero de 1979.

Partida de Bautismo, Libro 002, folio 189 N 0943 de la ciudad de Pereira.

Carné del cargo de administradora de la dependencia de repuestos, 13 de Mayo de 1975.

Recorte de periódico conservado por Aura Martínez.

CC 21264864 de Villa María Caldas, 29 de Mayo de 1900.

Lápida del cementerio San Pedro, Medellín. Alfonso Cortés

## **11. Apéndice A**

### **11.1 Entrevista: Cortés, H. Entrevista. 12 de septiembre de 2017.**

A continuación se presenta la entrevista realizada al Señor Humberto Cortés Hurtado 87 años (1930), intérprete del Conjunto Hermanos Cortés (1951).

#### **1. ¿Cómo llegó al arte de la música?**

Llegué por medio de mi hermano, yo sabía tocar la guitarra, cierto. Mi hermano mayor ya tenía un trío. Él me propuso conformar un dueto pero él ya lo había dejado (el anterior trío) que tenía y lo llamamos Conjunto Hermanos Cortés; Humberto y Alfonso Cortés. Bueno, pero entonces ya empezamos a ensayar, a ensayar, hasta que por el acabo de seis meses, ya ahí mismo empezamos a trabajar en la Voz de Antioquia, allá en Medellín. Y estuvimos en varios eventos, de ahí en adelante.

#### **2. ¿Cómo llegó a la voz de Antioquia, que realizaban allí?**

Llegamos allí, porque nos contrataban para un programa del medio día, se llamaba serenata, entonces nosotros hacíamos de 5 a 6 canciones, era lo único que se cantaba en ese momento.

#### **2. ¿Cuáles antecedentes musicales tiene (tradición familiar)?**

Por parte de mi papá, él era violinista, por parte de los tíos, todos eran casi músicos, tuve el tío Juan, el hermano de mi mamá que pertenecía a la Banda Sinfónica de Pereira, y era el que tocaba el trombón, esa corneta grande.

**3. ¿Qué lo motivó escoger la música?**

Simplemente la familia ya era de músicos, ya seguí la carrera, y al ver que teníamos contratos y todo eso, usted sabe que cuando uno comienza a lucrarse en algo, de las conveniencias.

**4. ¿En qué año comenzó el Conjunto Hermanos Cortés?**

El Conjunto Hermanos Cortés, fue conformado en año 1951, y la fecha exacta del mes no recuerdo, pero si fue en ese año.

**5. ¿Qué género musical escogió y por qué? ¿En qué año?**

Género popular, Colombianista, comenzó más o menos del año 1951, yo ya tenía 21 años cuando eso

**6. ¿Cuáles eran los géneros musicales de moda en aquella época (año)?**

La gente más que todo pedía música Colombiana y Boleros

**7. ¿Cuál era la meta del dueto? ¿Y hasta donde llegaron?**

Como dije anteriormente, nosotros seguimos y seguimos, después se vino una fundación en donde trabajamos llamada el CANC (Centro Artístico Nacional Cooperativo). Se volvió una cooperativa, en el cual tuvo presidente, personero, tesorero, tenía de todo.

### **8. ¿Cómo se promocionaban en la música? Documentos, prensa, Discos, presentaciones.**

Nosotros nos presentábamos ahí mismo en el CANC, se hizo como un club, en el segundo piso de un edificio o casa, no me acuerdo, quedaba en todo Palacé con Ayacucho, antes de Boyacá. Entonces allí hacíamos presentaciones, y de ahí nos contrataban para serenatas, para fiestas.

Ya con el rodar de la vida, con las nuevas generaciones y las tecnologías, fue entrando el Lp, ya de ahí grabamos 2 discos que se hacían anteriormente (en Lp y disquitos de 33 que eran pequeños), después empezaron hacer las cassetes, y así fue como empezó todo eso, la tecnología más que todo.

### **9. ¿En cuáles escenarios se presentaban?**

Cuando hacíamos giras con otros artistas que nos contrataban, muchas veces nos contrataban Raul Echeverri, que era un cómico, Mario Jaramillo que era otro cómico y Montecristo (Guillermo Zuluaga), ellos tres formaron una terna, que se llamaba la Terna de Ases, y esa

terna hacían giras en pueblos, después comenzamos a salir a Venezuela, (San Cristóbal), con el Conjunto de los Hermanos Cortés y ellos con sus cuestiones cómicas.

**10. ¿Cómo fue el proceso de grabar los discos, y cuántos grabaron?**

Nosotros no pudimos grabar muchos discos, porque había el monopolio de otros conjuntos, que era el dueto de Antaño, los que más monopolizaban y varios tríos, entre ellos estaban el trio América.

**11. ¿Con cuál casa disquera grabaron el disco y en qué año?**

Fue Sonolux, nos contrató el director de Sonolux para que grabamos un disco, que se componía de dos canciones; 1 canción llamada “Engaño”, no la compuso Oscar Mejía Duque porque le gustaba mucho el dueto de nosotros, él era un muchacho de sociedad de Medellín.

2 canción: Yo pienso en ti, con composición de Gutty Cárdenas

**13. ¿Qué experiencia ha tenido con la música?**

Se puede decir que todas, nosotros tuvimos experiencias muy lindas, cuando nos presentábamos en distintos lugares nos ovacionaban, afortunadamente en todo sentido de la

música. También tuvimos una presentación en la televisión con el presentador que lleva la música a los pueblos, Jorge Barón, él nos contrató para la televisión e hicimos un programa vestidos de Países

#### **14. ¿Qué enseñanzas le dejó la música?**

Lo que pasa es que al estar en la música todo se va dando, vienen contratos de una cosa de otra. Nosotros si tuvimos un contrato que nos duró mucho, con la Terna de Ases, anteriormente mencionada, entonces nos fuimos con Fabiola a trabajar en una parte del Tolima, nos contrataron en un teatro, a ver el baile típico de ¡Fabiola y Humberto Cortés!

#### **15. ¿Quisiera que el legado musical continuará de generación en generación?, ¿por qué?**

Es tan bonita la experiencia musical que ojalá nunca terminara, especialmente la autóctona, por que verdaderamente la música autóctona ha sido primordial allá en Colombia, y me parece que ahora con el modernismo y más tecnología, ha entrado en decadencia y ojalá que la gente la siga interpretando y la pongan en alto. Vendrán nuevas generaciones pero ojalá no decaiga el estilo musical de nosotros

## **12. Apéndice B**

### **12.1 Entrevista: Florez, A. Entrevista. 14 de septiembre de 2017.**

#### **1. ¿En dónde inicio su proceso de aprendizaje?**

En la red de escuelas de música, en el año 2003, mi mamá me inscribió y desde ahí ha Sido un proceso continuo. Empecé con el violín y paralelo a ello siempre asistí al coro, la sede en la que empecé a formarme fue la escuela de música de Aranjuez a la que asistí toda mi adolescencia mientras hacía el bachillerato.

#### **2. ¿Por qué el violín?**

Cuando estaba más pequeña, aproximadamente a los 5 años, estuve de paso en Jardín Antioquia y allí, mi mamá me llevó con ella para asistir a misa, recuerdo que después se anunciaba un concierto por parte de la casa de la cultura, entonces nos quedamos; era la primera vez que veía tal instrumento y de inmediato le rogué a mi mamá que nos quedáramos en ese pueblo para que yo pudiera aprender, desde entonces siempre que escuchaba música emulaba los gestos del violinista y recogía cualquier objeto para “jugar” al concertista.

#### **3. ¿Desde el principio encontró apoyo familiar?**

Claro, en casa sólo existía la regla de las tareas antes de ensayo, mis papás casi semanalmente iban por mí al colegio cuando tenía conciertos institucionales con una de las orquestas de la red, mi papá me compró mi primer violín cuando regresé de mi primer Carmina Burana que se realizó en el año 2005 en la ciudad de Bogotá, yo pertenezco al coro de niños y fue una experiencia muy acogedora porque a partir de ahí me di cuenta que siempre iba a querer estar en servicio de la música. Mis hermanas me ayudaron a ser disciplinada y a disipar un poco las distracciones que traen la juventud.

#### **4. ¿Hoy en día aún encuentra ese apoyo?**

Sí, no a todos los conciertos pueden asistir, pero en los más significativos siempre están ahí, sería muy difícil continuar una carrera sin el respaldo de mi familia.

#### **5. ¿Cuándo empezó la profesión musical?**

En once, efectivamente en la búsqueda de que escoger como proyecto de vida, al principio sentía una gran inclinación por la ingeniería genética e ingeniería química, pero recuerdo que me inscribí al examen de admisión de la Universidad de Antioquia, me presenté y pasé al preparatorio de violín, esto sin terminar el colegio aún, así que la mentalidad de fue moldeado por ese lado de la vida y estudio de la música y me fui convenciendo que realmente era lo que quería.

## **6. ¿Cómo inicio la carrera como cantante?**

A raíz de mi experiencia en coros, sentía la necesidad de ir más allá, entonces para el 2010 ingresé a una compañía que realiza Óperas y Zarzuelas en la ciudad, fue allí donde entendí otra concepción de la vida artística y me fui internado por todo lo que genera las artes escénicas, adquirí una pasión por la ópera y la vida de las tablas. Cuando hubo momentos de dudas en mi carrera siempre fue el canto lo que me ayudó a aclarar y encontrar nuevamente un camino apropiado para mí. Es en el 2013 que empiezo mi pregrado en canto lírico en la Universidad de Eafit.

## **7. ¿Sucesos significativas de su carrera?**

La oportunidad de conocer nuevas culturas, de tener contacto con tantas personas, de estudiar varios idiomas, de fortalecerme como músico integral. La música me hace trabajar en pro del beneficio de muchas personas y me da la posibilidad de proyectar nuevos ideales a partir de mi experiencia de vida en beneficio de una inclusión social para transformar nuestro entorno cultural.



## 14. Apéndice D

### 14.1 Presupuesto

Tabla 3. Presupuesto

<b>RECURSOS FINANCIEROS : SARA FLOREZ CORTÉS</b>			
<b>Rubros</b>	<b>Recursos Fresco</b>	<b>Recursos Especie</b>	<b>total</b>
Material Fungible	\$80.000		\$80.000
Equipos tecnológicos		\$1.800.000	\$1.800.000
Servicios técnicos	0		0
Viáticos	\$50.000		\$50.000
Improvistos	\$50.000		\$50.000
<b>TOTAL</b>	<b>180.000</b>	<b>1.800.000</b>	<b>1.980.000</b>

## **15. Apéndice E**

### **15. 1 Consideraciones éticas**

Para abordar esta investigación es importante aclarar que durante su ejecución se respetará los derechos de autor de las fuentes y bibliografía consultada. También es pertinente mencionar que se cuenta con el consentimiento informado de la familia Flores Cortés para explorar el archivo personal y hacer uso de la información contenida en el archivo familiar; así mismo, se requiere la autorización de sus integrantes para el uso de las imágenes, videos y audios que ilustran la actividad musical en diferentes escenarios y épocas.