

**PROYECTO DE ORGANIZACIÓN DE LOS MINI DVS EN EL ARCHIVO DEL
CANAL EXPRESIONES DE ORIENTE**

**Por
JUAN SEBASTIÁN GIRALDO ARIAS**

**Responsable:
LUZ ELENA QUICENO**

**Asesor
JAIME ALBETO GOMEZ ESPINOSA**

PROYECTO DE GRADO

PRACTICAS ACADEMICAS

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
SECCIONAL ORIENTE
(EIB) TECNOLOGÍA EN ARCHIVISTICA IV
2008**

INTRODUCCIÓN

Desde los comienzos de la historia de la televisión en Colombia la idea fundamental fue Transmitir información y unir las comunicaciones que cubrirían a Antioquia, Valle del Cauca y Caldas, siendo la prioridad la comunicación y la necesidad constante de establecer sociedades de la información, los medios de comunicación hoy en día se han ido consolidando como la memoria histórica de los pueblos, a través de ellos las sociedades pueden recordar su pasado, vivir en directo su presente y proyectar lo que será su futuro. La televisión no es la excepción, y en Colombia particularmente refleja una sociedad en constante transformación, que busca afanosamente una identidad en medio de los actuales paradigmas de la tecnología y la globalización.

Las primeras acciones estuvieron dirigidas a localizar los registros y obras audiovisuales para una vez inventariados proceder a clasificarlos por tipo. La verificación técnica es una revisión exhaustiva de cada uno de los materiales que queda consignada en una base de datos que describe los contenidos de los mini DVs. Posteriormente se continúa con el proceso de catalogación de los elementos inventariados y verificados. Se incluyen datos como sinopsis y descripción de contenidos bien sean de tipo culturales en plazas de los diferentes municipios del Oriente de la Región, premios y logros destacados en Deportes, también imágenes publicitarias y demás información que permita la identificación de los materiales con el fin de facilitar el acceso a los usuarios internos, divulgación y reutilización. La catalogación a través de bases de datos constituye un completo registro de información relativa a cada uno de las obras y registros audiovisuales que hacen parte del acervo. Son la columna vertebral que permite a los interesados el intercambio de información necesaria para la vigencia y actualización de cada archivo.

EL ARCHIVO AUDIOVISUAL¹

Para definir un archivo audiovisual es necesario señalar algunas de sus características más importantes. las cuales se definen a continuación

- **Objetivos.** “Origen funcional y dependencia orgánica”: como resultado de sus actividades institucionales los canales de televisión producen un material de tipo documental. “La función del archivo audiovisual de un organismo televisivo es la de servir a las necesidades e intereses de la televisión de la que orgánicamente dependen, y su objetivo se centra en la gestión y conservación de los productos”..
- **Tipo documental:** como cualquier institución debe de gestionar y conservar la información generada, con las características propias del material y producto que se genera, estos soportes ubicados en el área de depósito deben tener las condiciones ambientales idóneas para el manejo del mismo, también en estos archivos audiovisuales se pueden presentar soportes múltiples lo cual origina problemas en cadena como los siguientes:

*”Distintos tamaños de los soportes” con todos los problemas de almacenamiento que esto conlleva.

*”Dada la naturaleza del documento audiovisual”, la información contenida en él no es accesible sino a través de los medios tecnológicos compatibles con cada formato y sistema de grabación. Esto supone, en la práctica, que el archivo audiovisual debe disponer de al menos un medio tecnológico para dar lectura a cada soporte. Lo que al mismo tiempo crea un alza indiscriminada en los costos de producción, lo cual no es conveniente en ninguna entidad.

*”Por la rápida obsolescencia de los soportes”, que pone en peligro el acceso a los contenidos ya que las tecnologías antiguas no servirán en un futuro próximo para la lectura de los contenidos en soportes innovadores o nuevos y que “dejaría sin contenido la labor archivística”. La progresiva evolución tecnológica en el campo de lo audiovisual en busca de mayor calidad, más bajos costes y tamaños más manejables se ha ido incrementando en los últimos años de manera creciente. Ello ha dado lugar a que cada vez coexistan un “mayor número de soportes y sistemas de grabación pero con una vida media de utilización cada vez menor”.

Los archivos audiovisuales son columna vertebral de una sociedad en constante transformación, este archivo sirve como evidencia y legado de las tradiciones e

¹ Edith MARTÍNEZ ODRIÓZOLA, Javier MARTÍN MUÑOZ y Santiago LÓPEZ PAVILLARD: "La televisión pública como servicio esencial. El archivo audiovisual", en *Documentación de las Ciencias de la Información*, 17, Madrid, 1994, pp.103-122

ideologías actuales para las futuras generaciones.

El canal expresiones de oriente comenzó hace 10 años, en 1998 como Rio TV, cumpliendo unas funciones de tipo comunitario, cultural y deportivo, con una tecnología realmente limitada, igual tipo de limitaciones en talento humano, a medida que iban transcurriendo los años en el año 2004 paso a formar parte de la entidad Cable Unión de occidente el cual facilito enormemente la expansión por todos los municipios del oriente de el canal Rio TV. En el año 2006 el canal cambia su nombre debido a que todos los canales a nivel nacional de la Señal de Cable Unión se llaman Expresiones, entonces Rio Tv pasa a Llamarse Expresiones de Oriente, y se afirma no solo como canal de Rionegro sino el canal local de Todo el oriente Antioqueño. En la actualidad el canal se proyecta hacia la comunidad a través objetivos claros en los cuales se involucran el servicio en aras a consolidarse y mejorar su impacto social. El siguiente documento administrativo traduce la esencia del canal así.

VISION²

Expresiones de Oriente será un canal de televisión líder en el país, dinamizador de los procesos regionales, formador de ciudadanos y ciudadanas comprometidos en la construcción de un territorio justo, pacífico, equitativo, educado y en armonía con la naturaleza.

MISIÓN

Somos un canal de televisión partícipe e impulsores del desarrollo regional, formador de ciudadanos y ciudadanas comprometidos con la construcción de región.

Un canal de televisión que promueve los valores familiares, que fomenta la participación ciudadana, que llega a las comunidades urbanas y rurales.

Los programas que emitimos promueven la convivencia pacífica y el respeto por la

² Manual De Estilo para producción y presentación del canal Expresiones de Oriente S.A, lineamientos políticos y de calidad. pp. 3-4

diferencia.

OBJETIVOS CORPORATIVOS²

- ❖ Brindar espacios de entretenimiento sano a los televidentes, a través de una producción televisiva de calidad con contenidos que formen.
- ❖ Acercar la producción del canal a las comunidades urbanas y rurales.
- ❖ Fomentar la producción audiovisual de las comunidades del Oriente Antioqueño.
- ❖ Crear escuelas de comunicación municipales que nutran la televisión local, a través de criterios serios de calidad y vinculados al proyecto televisivo del canal.
- ❖ Realizar una producción de televisión incluyente, que no discrimine ningún sector de la población, que de participación equitativa a las comunidades y sectores poblacionales.
- ❖ Rescatar los artistas locales a través de programas musicales especializados en ese género.
- ❖ Crear estrategias de comercialización que garanticen el sostenimiento del canal.
- ❖ Fomentar la participación de todos los sectores en la construcción de la televisión que desea promover el canal de televisión en el Oriente Antioqueño.
- ❖ Crear una junta de programación que realice propuestas para que los fines de la televisión se cumplan.
- ❖ Crear la figura el defensor del televidente, que se encargue de promover la

² Manual De Estilo para producción y presentación del canal Expresiones de Oriente S.A, lineamientos políticos y de calidad. pp. 3-4

televisión en las comunidades, que evalúe los contenidos y vele por que la filosofía del canal se cumpla.

- ❖ Emitir su señal a través del sistema de televisión de cable fibra óptica del sistema de Cable Unión S.A.

VALORES CORPORATIVOS

Compromiso: Asumir el reto permanente de atender los requerimientos internos y externos de manera oportuna y eficaz.

Honestidad: Realizar una gestión transparente, responsable y pulcra.

Lealtad: actuar con respeto, fidelidad, rectitud y sentido de pertenencia con la empresa.

A pesar del proceso de crecimiento del canal durante estos años, en la actualidad este no cuenta con una adecuada organización ni ordenación de sus soportes Audiovisuales, lo que se puede convertir en un problema de enormes magnitudes. Los archivos que por principio dan fe de la actividad diaria y son testimonio de la comunidad, se encuentran en este momento en un nivel tal de desorganización, que dejan entredicho la supuesta proyección social y cultural que pretende alcanzar el canal. Este proyecto ha buscado recuperar este patrimonio, a través de un proceso archivístico de organización y ordenación. Para lograrlo ha implementado como herramienta de búsqueda una base de datos donde se registre la información más relevante de estos soportes y así poder tener acceso a los contenidos más generales de los Mini DVs. El programa que se utilizó para este proceso, fue el de una base de datos en Microsoft Acces, la cual luego se dividió en sub. bases de datos para cada tipo audiovisual o tipo de programa. Además de las bondades propias para la recuperación de la información y la organización, esta primera fase del proyecto busca que las directivas del canal extiendan estas actividades de organización y que adquieran la conciencia de la importancia de este tipo de archivo, no solo para la rentabilidad de la institución sino para la comunidad en general.

JUSTIFICACIÓN

Dado el estado actual del archivo de los mini Dvs en el canal Expresiones de Oriente, este proyecto se ha enfocado en organizar adecuadamente este material en una base de datos (Microsoft Acces). Esta decisión se tomó por sugerencia de las Directivas del canal quienes ya habían comenzado a realizar y sistematizar los contenidos de estos soportes sin criterios archivísticos muy claros, aproximadamente desde el año 2005. El trabajo busca además de implementar una herramienta para su recuperación, clasificación y ordenación, pretende que las directivas del canal y sus más cercanos usuarios tomen conciencia de cumplir con las normas mínimas de descripción y conservación al momento de utilizar este formato en sus distintas actividades. El otro elemento que justifica este tipo de proceso, es el valor comercial para la institución, al ser este una materia prima de primer orden para la realización de programas donde se requieran imágenes de archivo o para comerciales. Y por último el valor cultural, al ser un testimonio de los diversos tipos de actividades de la comunidad en las cuales el canal ha estado presente.

Reiteramos pues, que este proyecto de organización Audiovisual en el archivo del canal Expresiones, agilizará la toma de decisiones, afirmará el patrimonio audiovisual, que es la base de su funcionamiento diario, y servirá de apoyo y evidencia de actividades cotidianas en el canal. En el futuro la institución podrá servirse de los contenidos de este material de archivo, en el sentido de una posible forma de negocio, al poder vender a usuarios externos como investigadores, estudiantes, políticos, comerciantes, industriales entre otros, que necesiten de estas imágenes para realizar sus actividades.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

OBJETIVO GENERAL

Establecer la organización eficaz de los Mini DVs del canal Expresiones de Oriente del Municipio de Rionegro.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Clasificar la información jerarquizándola, y dándole nombre de series a los programas: cultural, deportivo, musical, económico, social, empresarial, familiar, educativo, entre otros...
- Ordenar cada unidad audiovisual de acuerdo con las normas archivísticas.
- Mejorar las condiciones de almacenamiento.
- Establecer mecanismos de consulta a los documentos tanto a usuarios externos como internos, haciendo un adecuado inventario de cada serie documental.
- Crear una base de datos para acceder fácilmente a los contenidos de los cassetes de video cámaras

MARCO NORMATIVO

La Ley General de Archivos, Ley 594/2000, En lo que respecta a los archivos audiovisuales. Estas disposiciones permitirán, entre otros aspectos, definir el patrimonio audiovisual como tal, clasificar los archivos, normalizar procesos en los mismos y determinar políticas de preservación y conservación en estas instituciones.

Decreto No. 460 de 1995, teniendo en cuenta que a pesar de existir las herramientas jurídicas que permitan hacer efectivo el depósito legal, en la actualidad no se cumple cabalmente con esta disposición que tiene como objetivo primordial la adecuada conservación de las obras audiovisuales.

Tener en cuenta **el patrimonio audiovisual colombiano** como patrimonio cultural de la nación, en la asignación de recursos provenientes del 4% adicional al IVA establecido para el servicio de telefonía móvil, de acuerdo con lo establecido en **el Decreto No.1717 de 2003** y el Documento COMPES SOCIAL N° 3255 de noviembre del mismo año.

Solicitar el cumplimiento de la Ley 594/2000 —Ley General de Archivos— y los Acuerdos Nos. 041 y 042/2002 del Archivo General de la Nación, disposiciones relacionadas con los archivos de las entidades que entran en liquidación.

Solicitar al Ministerio de Cultura y al Archivo General de la Nación, adelantar la reglamentación de la Ley General de Archivos, Ley 594/2000, en lo que respecta a los archivos audiovisuales. Estas disposiciones permitirán, entre otros aspectos, definir el patrimonio audiovisual como tal, clasificar los archivos, normalizar procesos en los mismos y determinar políticas de preservación y conservación en estas instituciones.

cumplimiento del Decreto No. 460 de 1995, teniendo en cuenta que a pesar de existir las herramientas jurídicas que permitan hacer efectivo el depósito legal, en la actualidad no se cumple cabalmente con esta disposición que tiene como objetivo primordial la adecuada conservación de las obras audiovisuales.

Tener en cuenta el patrimonio audiovisual colombiano como patrimonio cultural de la nación, en la asignación de recursos provenientes del 4% adicional al IVA establecido para el servicio de telefonía móvil, de acuerdo con lo establecido en el Decreto No.1717 de 2003 y el Documento COMPES SOCIAL N° 3255 de noviembre del mismo año.

Recomendaciones de la FIAT sobre archivos de televisión³

Un grupo de documentalistas de la Federación Internacional de Archivos de Televisión (FIAT) sugirió algunos aspectos para tener en cuenta a la hora de poner en marcha un archivo de televisión. Estos son los campos recomendados:

- ✓ Área de título: nombre o subtítulos del material.
- ✓ Área de la responsabilidad: directores, realizadores, productores, designación de las personas que detentan los derechos de utilización de una producción.
- ✓ Área de edición: fechas de emisión y rodaje, lugares de grabación.
- ✓ Área de descripción física: soporte, duración, sonido, color, formato.

³ Jorge CALDERA SERRANO: Análisis de las recomendaciones de la FIAT / IFTA sobre los datos mínimos a señalar en las bases de datos de los archivos de televisión. Conferencia mundial, 1994, pp.1-13

- ✓ Descripción del contenido: sinopsis y temática de una producción.

DESCRIPCION

El material audiovisual del archivo del canal Expresiones de Oriente, esta ubicado en tres estantes de metal y vidrio cada uno de 2x2 Mts. En su interior todas las cintas de VHS Y algunas de Beta Max, desordenas completamente en su ubicación física, existen multiplicidad de soportes audiovisuales ocasionando Así confusión entre contenidos, ya que la ubicación en los estantes es de tal forma que no se puede identificar que hay y de que es, por ejemplo: cassetes Deportivos entre cassetes culturales, y viceversa, y además de esto en los mismos estantes están ubicados los soportes de tipo CD, VCD y DVD están arrumados en el mismo lugar, y lógicamente estos soportes son mucho mas delicados.

Los cassetes de tipo miniDVs son los que tomaremos para este proyecto, estos cassetes son para videocámara, registran y graban todo tipo de programas e imágenes de apoyo del canal Expresiones de Oriente, este material requiere afanosamente un labor exhaustiva de extracción de contenidos, catalogación, ordenación e indización en una base de datos para acceder en el momento oportuno a sus contenidos, lo cual será valioso para la entidad y para futuras investigaciones, y además conformar y construir su patrimonio Audiovisual.

DESCRIPCION DEL PROYECTO

Ubicación Geográfica: Rionegro Antioquia

Duración: 4 meses

Fechas de iniciación y terminación: Marzo 2008 Mayo de 2008

Beneficiarios directos: Productores y directivos del Canal Expresiones de Oriente

Beneficiarios indirectos: los usuarios externos, que podrán acceder a la institución, con fines investigativos y de consulta, dependiendo de las necesidades de información que se requieran

METAS

- Clasificar, ordenar y hacer la descripción de las unidades audiovisuales de cada programa.
- Adquirir estantes y soportes de almacenamiento idóneos para los soportes audiovisuales
- Adaptar un computador con Excel y Acces.

RECURSOS: Los recursos son limitados, pues es una práctica solidaria lo que dificultó su proceso. Por ejemplo el computador no estuvo a entera disposición del proceso. Con respecto a la información que los funcionarios debían proporcionar para hacer más rica la descripción con respecto a lugares, nombres propios de personajes, o eventos fue en la mayoría de los casos escasa o nula.

PROCESOS DEL PROYECTO

Se ingresan los datos extraídos de una videocámara, la cual es vital y único medio para ver los contenidos de estos soportes ya que no han sido migrados a ningún otro soporte mas accesible tecnológicamente como DVD o VCD estos datos extraídos conforman una base de datos en una tabla de Microsoft Acces separándolos por tipo. ejm:

D1
D2 → DEPORTIVOS
D3

C1
C2 → CULTURALES
C3

Y Así sucesivamente los N noticias, los E educativos, los G generales o comerciales, los F farándula, M musicales,

La base de datos cuenta con las casillas de índices que son las anteriormente mencionadas; mas: **tipo, fecha, lugar**, y 8 casillas para describir los **contenidos**. Es necesario señalar y enfatizar sobre la falta de preocupación o falta de interés, es decir de un manejo adecuado desde el mismo instante de la creación de este material de archivo cuando no se marcan los stickers de los cassetes con la fecha que es un campo demasiado importante u otros como:

- camarógrafo
- presentador.
- Título

Es importante señalar también que cuando estos materiales se encuentran en mal estado y mal grabados simplemente no se puede saber quien lo grabo ni cuando, o esa información es difícil de conseguir entre los mismos camarógrafos y productores que no están en el canal tiempo completo y no pueden brindar esta información, que es muy valiosa para ingresar en los campos mínimos requeridos para las bases de datos de los archivos audiovisuales. Para suplir estas necesidades sería imprescindible que camarógrafos y productores de programas del canal, se dieran cuenta de la importancia del Archivo de la empresa para la cual trabajan y así La base de datos en Microsoft Acces contaría con todos los campos necesarios para agilizar los procesos de búsqueda en un ambiente visual que facilite el acceso a los contenidos de estos soportes en Mini DVs. Dado el caso por ahora anexar mas campos no es conveniente, por que se necesita contar con mas apoyo y compromiso por parte el personal del canal para acceder rápidamente y en el momento oportuno a la información necesaria, para ingresarla a la base de datos, y por esto teniendo en cuenta que los usuarios son solo internos, se toma la decisión de dejar la base de datos con un numero de campos bastante limitados.

Luego de varias semanas realizando el proceso de practica, un problema fue detectado a tiempo y era que los sticker estaban siendo puestos solamente en la caja del mini Dv, y no en el cassette, esto puede ser un serio inconveniente a la hora de consulta múltiple, se pueden confundir los cassetes y ponerlos en la caja que no corresponde, lo cual ya esta siendo solucionado poniendo los stickers en la cajita y en el cassette.

En esta misma semana ha producido enorme satisfacción que los directivos de CNC noticias han solicitado material en el que apareciera una plaza de mercado y de inmediato en la base de datos se encuentra fácilmente la información requerida en el momento preciso eso es efectividad y agilidad en la toma decisiones.

La descripción de los procesos sería entonces:

- Analizar la información de cada cassette en una videocámara y extraer sus contenidos de 9Am hasta la 1Pm
- Esta información se consigna en papel
- Se pasa a clasificar por tipos y anexar el sticker Alfanumérico que corresponda, luego de haber analizado la información y ver a que tipo audiovisual corresponden
- Ingreso de la información a los campos de Microsoft Acces
- Ubicación física en los estantes de los cassetes Mini Dvs luego de haberles hecho todo el proceso de organización y ordenación.

LOGROS OBTENIDOS

Se han alcanzado varias metas en la organización del material por tipo audiovisual. a partir de la implementación de herramientas de búsqueda en la base de datos de Microsoft Acces, gracias a una indización alfanumérica de los Mini Dvs de las videocámaras se pueden consultar fácil y ágilmente en los momentos requeridos la información contenida en ellos, solo abriendo la base de datos el entorno visual de la misma permite ver eficazmente que contienen, e ir a donde están ubicados físicamente y encontrarlos fácilmente.

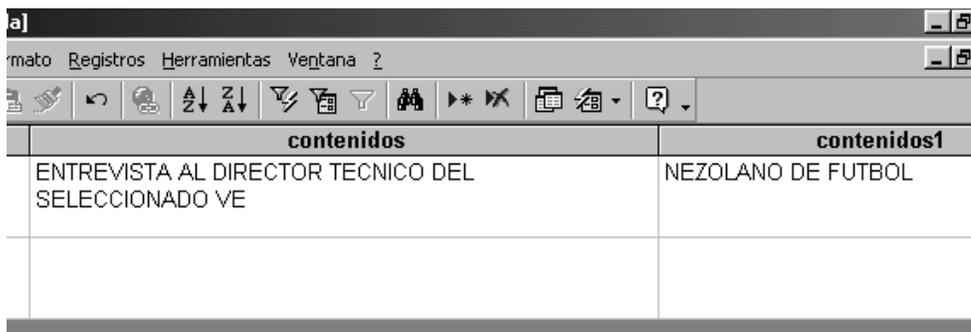
- las condiciones de almacenamiento han mejorado notablemente, en los estantes podemos encontrar los cassetes rápidamente dado que están ubicados estratégicamente por tipo documental en este caso audiovisual.
- La base de datos en Microsoft Acces ha sido consultada satisfactoriamente por productores y directores, creando así buen ambiente de trabajo, también por los directores de Noticias CNC quienes son los usuarios más beneficiados han comenzado a observar las bondades del proyecto que más requieren de imágenes de archivo.
- Esta base de datos fue dividida es decir separada en varias bases de datos para agilizar mucho mas las consultas directamente con el tema o tipo audiovisual ejm:
 - Se crea una base con solo datos deportivos.
 - Se crea otra base con datos solo políticos y así sucesivamente con cada tipo audiovisual, esto ha facilitado en cantidades industriales el acceso y la ágil

consulta interna, lo que quiere decir que ahora se cuenta con bases de datos para cada tipo documental o audiovisual. Separadas claro esta por relaciones entre los contenidos.

La base de datos en Microsoft Acces cuenta con los siguientes campos:

- Índice alfanumérico
- Nombre
- Tipo
- Lugar
- Fecha
- Contenidos
- Contenidos1
- Contenidos2
- Contenidos3
- Contenidos4
- Contenidos5
- Contenidos6
- Contenidos7
- Contenidos8
- Contenidos9

El motivo por el cual se hacen estos campos de tantos contenidos es una gran desventaja en las casillas de Acces es que solo puedes escribir 50 caracteres o letras lo cual hace que lo iniciado en la casilla de contenidos a veces deba de continuarse en la casilla de contenidos1 y así sucesivamente ejemplo:



contenidos	contenidos1
ENTREVISTA AL DIRECTOR TECNICO DEL SELECCIONADO VE	NEZOLANO DE FUTBOL

EJEMPLO APROXIMADO DE LA BASE DE DATOS Y SUS CAMPOS:

INDICE	NOMBRE	TIPO	FECHA	CONTENIDOS	CONTENIDOS1	CONTENIDOS2

El motivo por el cual no se añaden mas campos a esta base tales como: el estados físico del material es por que solo se han guardado los miniDVs en buen estado, tampoco si es copia u original dado que este es un material en “bruto” o una especie de materia prima, casi su gran mayoría es material sin editar, puesto que los que son para programas, de inmediato pasan por las salas de edición y han sido ya migrados a DVDs esto hace que no sea necesario guardarlos como material de archivo en Mini DVs.

La base de datos ha ido cumpliendo y satisfaciendo las necesidades internas del Canal Expresiones de Oriente puesto que esta enfocada directamente en sus contenidos, lo que agiliza los procesos y la toma de decisiones cuando sean requeridos imágenes de un tipo audiovisual necesaria bien sea para el Noticiero o actos y/o protocolos políticos entre otros de tipo deportivo, cultural comerciales, educativo... etc.

En la base de datos cultural ocurre un error en la entrada de datos desde el índice C 46 desde este punto se desordena el consecutivo, que viene desde el C1 y ahora pasan solos a formarse desde las primeras casillas antes de C1 cada que se de le da “Guardar Cambios”

Lo mismo ocurre en la base de datos de Generales, que se desorganizan los consecutivos a partir de G 32 ahora cuando se guardan cambios y se abre de nuevo la tabla aparece en la primera casilla los campos guardados desde G 33.

Es necesario aclarar que puede ser un error del sistema operativo y no de Microsoft Acces o tal vez sea un error del equipo.

LIMITACIONES Y DIFICULTADES

Una de las limitaciones que no permitieron ingresar más campos en la base de datos, estuvo relacionada con haber ingresado mas campos, o en los mismos campos de contenidos se hubiese podido ampliar y especificar mas a fondo la información, pero nos encontramos en muchos campos de contenidos políticos y/o noticiosos que no se podía reconocer o recordar los personajes entrevistados, debido a que los camarógrafos no recordaban quien era por ejemplo el personaje, el sitio, el evento no publico o desconocido, y esto limitaba a ubicarlos en los contenidos sin una descripción adecuada o total. Esta es una de las principales

dificultades al momento de ingresar los datos extraídos de los mini Dvs en la base de datos de Microsoft Acces.

RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS

Se recomienda a los directivos del canal Expresiones continuar con este proceso de organización, para sigan construyendo a partir de esta organización su patrimonio audiovisual y custodiar no solo su memoria corporativa sino la memoria de un pueblo y de una Cultura de todo el oriente Antioqueño.

A los camarógrafos se les recomienda marcar los cassetes cada que termine una grabación con stickers que contengan e indiquen el lugar, la fecha de grabación y quien lo grabo y además quien lo presento. Para cuando se haga el proceso de extracción de los contenidos se puedan consignar los campos que requieren las normas y políticas sobre organización de archivos audiovisuales.

También se hace la sugerencia muy respetuosamente de mejorar las condiciones de almacenamiento, es decir, los estantes que contienen el material de archivo, ya que las condiciones físicas en las que se encuentran no son las más idóneas para custodiar los cassetes que conforman el archivo del canal Expresiones.

ANÁLISIS PARTIENDO DE UNA MATRIZ DOFA

Se procede a diseñar una matriz DOFA para identificar a fondo los puntos de desequilibrio al interior tanto de la institución como del manejo audiovisual, y sus puntos claves y fuertes para el manejo de soportes audiovisuales y teniendo en cuenta que son su patrimonio filmico esta matriz servirá como modelo para la organización del archivo .

DEBILIDADES:

1. Personal no calificado
2. Malas estanterías
3. Desconocimiento de las políticas y normas archivísticas
4. Desorganización audiovisual
5. No cuenta con un manual de funciones
6. No se jerarquiza la información
7. Falta una base de datos para la información.

OPORTUNIDADES:

1. Asesorías de expertos
2. "Implantar una base de datos en acces "
3. Mejoramiento de condiciones de almacenamiento

4. Outsourcing
5. Establecer horarios de consulta
6. Imponer condiciones de seguridad
7. Crecimiento corporativo.

FORTALEZAS:

1. Periodicidad de consulta
2. Crecimiento audiovisual
3. Posicionamiento Institucional
4. Patrimonio Cultural
5. Generación de conocimiento
6. Trascendencia en la historia
7. Centro de investigaciones.

AMENAZAS:

1. Pérdida de información
2. Malversación de la información
3. Daños a los soportes
4. Sanciones por parte del AGN
5. poca agilidad en toma de decisiones
6. Pérdida de la memoria institucional
7. Tecnología obsolescente.

Bibliografías

- Los archivos audiovisuales en las redes digitales de comunicación para la educación y la cultura. Ministerio de Educación y Ciencia de España
- Auber, Michelle, and Richard Billeaud (Eds), *Image and Sound Archiving and Access: The Challenges of the 3rd Millennium*. Proceedings of the Joint. Technical Symposium Paris 2000. Paris, 2000.
- Baer, N S y Snickars, F (ed.), *Rational decision making in the preservation of cultural property*. Berlín, Dahlem University Press, 2001.
- Boston; George (Ed): *Safeguarding the Documentary Heritage. A guide to Standards, Recommended Practices and Reference Literature Related to the Preservation of Documents of all kinds*. UNESCO, Paris, 1998. CD-ROM version UNESCO, Paris, 2000. WEB version: <http://www.unesco.org/webworld/mdm/administ/en/guide/guidetoc.htm>

□ Boston, George, Report on the consultation of Audio Archivists with Manufacturers of Analogue Audio Tape Equipment. In IASA Information Bulletin 28/1998, WEB version: <http://www.llgc.org.uk/iasa/iasa0037.htm>

□ *Burning passions*: an introduction to the study of silent

□ *La televisión pública como servicio esencial. El archivo audiovisual*

(Public Television as an Essential Service: The Audiovisual Archive)

Ponencia presentada en el Congreso de la Federación Internacional de Documentación (FID) de 1992, celebrado en Madrid

Edith MARTÍNEZ ODRIÓZOLA, Javier MARTÍN MUÑOZ y Santiago LÓPEZ PAVILLARD: "La televisión pública como servicio esencial. El archivo audiovisual", en *Documentación de las Ciencias de la Información*, 17, Madrid, 1994, pp.103-122 <http://av.mercurialis.com/rd17.htm#III.%20El%20archivo>