



## **PIEDRAS Y ESPIRALES.**

**Las huellas del pasado, en el patrimonio del presente y la praxis arqueológica en el futuro.**

**Observaciones de un proceso de sensibilización frente al patrimonio arqueológico, el arte rupestre en Támesis Antioquia.**

**Presentado por  
Juliana María Montoya Jiménez.  
Trabajo de grado para optar al título de Antropóloga.**

**Asesora  
Alba Nelly Gómez García  
Doctora en Prehistoria.**



**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA  
MEDELLÍN  
2018**

## RESUMEN

Las distintas manifestaciones del pasado, específicamente el arte rupestre y la comunidad que ahora comparte su territorio con ellas, son el objeto de esta investigación. En principio la comunidad es la que al interactuar o no con los vestigios del pasado les da un valor y un uso, que, si bien, están sujetos a muchas variables históricas y políticas, al final es la comunidad la que realmente legitima esa huella del pasado y la vuelve parte o no de lo que se denomina su herencia cultural, es precisamente ese principio el que se quiere corroborar para el contexto Tamesino, cabe la posibilidad de que la comunidad actual puede encontrar otras formas de vínculo con esas manifestaciones, más allá de las que le ofrece la legislación, ya que es posible a través de la divulgación y del conocimiento vivencial se logre que esas comunidades, sobre todo la educativa den un nuevo sentido a su territorio y a sus dinámicas. Se busca un contacto diferente, derivado de una forma diferente de dar a conocer los esfuerzos de la investigación arqueológica. La arqueología puede y debe como ciencia social contribuir a la construcción de puentes para que las comunidades puedan relacionarse con el pasado, y por qué no, estudiar los usos políticos que las comunidades pueden darle al conocimiento de su pasado, puentes que por añadidura los lleve al conocimiento de otro aspecto de sí mismos y de su territorio.

**Palabras Clave:** Patrimonio arqueológico, petroglifos, Támesis, comunidad, escuela.



*- ¿Qué crees tú que será esto? -dijo Julia*

*-No creo que sea nada particular...Es decir, no creo que haya servido nunca para nada concreto. Eso es lo que me gusta precisamente de este objeto. Es un pedacito de historia que se han olvidado de cambiar; un mensaje que nos llega de hace un siglo y que nos diría muchas cosas si supiéramos leerlo.*

*1984.*



## **AGRADECIMIENTOS.**

*Agradezco a las personas y circunstancias que me llevaron a la antropología, una perspectiva que me cambio la vida.*

*A la profesora Alba Nelly que me contagió su pasión por la arqueología, que siempre confío en mí, cuando muchas veces dudé. Gracias por enseñarme que la arqueología puede ser para la gente.*

*A la profesora Sofía por preguntar lo incontestable para una estudiante, pero lo obvio para una profesional.*

*A Sara por compartir sus perspectivas y conocimientos conmigo en esta aventura de investigar.*

*A los Támesinos, en especial a los profesores que nos acogieron en sus aulas, a Francisco, a Fernando, a Eduardo, a Paula y a Gaviota, son parte de la magia de la casa de la cultura.*

*A quienes me esperan en casa con todo el cariño, Carolina mi hermana, Margarita María mi mamá y los de cuatro patas Dante, Raquel, Grace y Lola.*

*A mi mejor aliado y ferviente crítico, mi compañero de vida, por mantenerme con los pies en la tierra, cuando nos sentamos a imaginar.*



## CONTENIDO

PRESENTACIÓN.....	10
INTRODUCCIÓN	
PIEDRAS Y ESPIRALES.....	12
I	
PIEDRAS	
Las huellas del pasado.....	20
El arte rupestre en el territorio Támesino.....	21
Notas históricas.....	27
Támesis aquí y ahora.....	28
Escuela nueva.....	43
II	
TUYO, MIO Y NUESTRO. EL PATRIMONIO	
El patrimonio como una inacabada construcción social.....	44
Memorias.....	47
Identidad.....	48
Pasado.....	54
III	
BUSCAR Y ENCONTRAR EN LOS HABITANTES, LA EXPERIENCIA DE SENSIBILIZAR EN AMBOS SENTIDOS.	
La Arqueología a los habitantes, Los habitantes a la Arqueología.....	58
La escuela como laboratorio.....	62
La invitación.....	63
El proyecto.....	63
Las jornadas arqueológicas.....	71



Los recorridos.....	80
IV	
ESPIRALES	
Retrospectivas, coyunturas, posibilidades para la disciplina arqueológica	
El patrimonio y la divulgación en la escuela como oportunidad.....	87
La Arqueología. Se divulga, se difunde, o se vulgariza.....	106
V	
FINALMENTE.....	113
BIBLIOGRAFÍA.....	114



## INDICE DE TABLAS.

Tabla N. 1 Fechas programadas para la realización de Jornadas.....	67
Tabla N. 2 Cronograma propuesto para las Jornadas Arqueológicas.....	68
Tabla N. 3. Número de participantes en jornadas y recorridos.....	86
Tabla N. 4. Cantidad de niños en las veredas conocedores de petroglifos.....	97
Tabla N. 5. Medios de conocimiento y cantidad del conocimiento de petroglifos.....	99
Tabla N. 6 Referente más remoto de pasado.....	99
Tabla N. 7 Conocimiento previo sobre Arqueología.....	100
Tabla N. 8. Conocimiento sobre el museo.....	102

## INDICE DE IMÁGENES.

Imagen 1. Jornada Arqueológica vereda el Tavor, Archivo personal.....	19
Imagen 2. Roca "El Indio" Vereda San Isidro, Támesis- Antioquia. Archivo personal.....	21
Imagen 3. Panorámica al valle del Cartama, desde la roca 11 Cristo rey. Archivo personal.....	22
Imagen4. Petroglifo sector las nieves, vía vereda San Luis, archivo personal.....	25
Imagen 5. Tomado del inventario de Petroglifos de Támesis. (Gómez, 2015).....	26
Imagen 6. Mapa tomado del libro "Los Quimbaya" de Luis Duque Gómez, 1970.....	29
Imagen 8. Cerro Cristo Rey, Archivo personal.....	33
Imagen 9. Usos de la iconografía de los petroglifos en el municipio. Archivo personal.....	36
Imagen 10. Usos iconográficos de los petroglifos. Archivo personal.....	37
Imagen11. Recorrido Museo Arqueológico Cartama. Archivo personal.....	40



Imagen 12. Mecanismo Patrimonial. Elaboración Juliana Montoya.....	46
Imagen 13. Área de estudio, tomado del libro Petroglifos de Támesis, (Gómez, 2015).....	63
Imagen 14. Jornada Arqueológica Vereda El Hacha, Archivo personal.....	71
Imagen 15. Estructura Jornadas Arqueológicas. Elaborado por Juliana Montoya.....	72
Imagen 16. Jornadas Arqueológicas Vereda El líbano. Archivo personal.....	71
Imagen17. Jugando a ser arqueólogos colegio San Antonio de Padua. Archivo personal...	73
Imagen 18. Jornadas Colegio San Antonio de Padua. Archivo Personal.....	74
Imagen 19. Invitación a la tarde en el museo. Elaboración Sara Ortega.....	76
Imagen 20. Museo Arqueológico Cartama. Archivo Personal .....	77
Imagen 21. Museo Arqueológico Cartama. Archivo Personal.....	78
Imagen 22. Diarios de Campo entregados a los participantes en la tarde en el museo. Ar- chivo personal.....	78
Imagen 23. Vereda El hacha, jornadas Arqueológicas. Archivo personal.....	80
Imagen24. Recorrido Vereda el Hacha. Archivo Personal.....	80
Imagen 25. Nuevo petroglifo vereda Corozal. Archivo personal.....	81
Imagen 26. Recorrido vereda corozal. Archivo personal.....	82
Imagen 27. Cuadro ilustrativo del sistema educativo colombiano. Tomado de Colom- biaaprende.gov.....	86
Imagen 27. La escuela y la divulgación en constante interacción como oportunidad para la arqueología. Elaboración Juliana Montoya.....	108

#### INDICE DE GRAFICOS.

Grafico 1. Mecanismo Patrimonial. Elaboración por Juliana Montoya.....	46
Grafico 2. Estructura Jornadas Arqueológicas. Elaborado por Juliana Montoya.....	72



Grafico 3. Participación por vereda. Elaborado por Juliana Montoya.....	95
Grafico 4. Intervención por grupo de edad. Elaborado por Juliana Montoya.....	95
Grafico 5. Conocimiento de los estudiantes sobre petroglifos. Elaboración por Juliana Montoya.....	97
Grafico 6. por el cual conocen petroglifos. Elaboración por Juliana Montoya.....	97
Grafico 7. Referente más remoto de pasado. Elaborado por Juliana Montoya.....	100
Grafico 8. Conocimientos previos sobre Arqueología. Elaboró Juliana Montoya.....	101
Grafico 9. Museo Arqueológico Cartama. Elaboración Juliana Montoya.....	102
Gráfico 10. Dibujos Jornadas Arqueológicas, veredas San Luis, y otra banda, Elaboración de Juliana Montoya.....	104
Grafico 11. Dibujos jornadas arqueológicas. Vereda el Rayo y Vereda El Líbano. Elaboro Juliana Montoya.....	105
Grafico12. Dibujos jornadas arqueológicos. Casco Urbano, y Vereda Isidro. Elaborado por Juliana Montoya .....	106
Grafico 13. Dibujos jornadas arqueológicas, veredas El encanto y El tabor. Elaboró Juliana Montoya.....	107
Grafico 14. Dibujos jornadas arqueológicas, vereda pescadero y El hacha. Elaboro Juliana Montoya.....	108
Grafico 15. La escuela y la divulgación en constante interacción como oportunidad para la arqueología. Elaboración Juliana Montoya.....	112



## **PRESENTACIÓN.**

La presente investigación se realizó en el marco de un proyecto de sensibilización frente al patrimonio arqueológico realizado en el municipio de Támesis, este fue seleccionado por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, dando cumplimiento a los lineamientos del ministerio de cultura, en cuanto a la inversión de los recursos recaudados por el cuatro por ciento (4 %) adicional al impuesto de telefonía móvil, a las políticas estatales para la protección y promoción del patrimonio cultural. El instituto invita públicamente a los municipios del departamento de Antioquia de acuerdo con aspectos priorizados, estos son entregados a los entes departamentales para que presenten proyectos de patrimonio Cultural, el proyecto incentivado en el municipio de Támesis Antioquia en el año 2016 tiene como objetivo principal acercar a los habitantes a conocer y a participar del patrimonio arqueológico que se encuentra en su territorio, en especial el arte rupestre. Aunque la iconografía de los petroglifos se ha tornado en uno de los símbolos y referentes del municipio, presente en las fachadas de la alcaldía, las casas y el bus municipal, es todavía desconocido en esencia e importancia para los habitantes del casco urbano y veredas que comparten territorio con esta manifestación del pasado.

El proyecto hace parte importante y da continuidad a un proyecto de investigación: Inventario de Petroglifos de Támesis, un proyecto liderado por la Fundación Ferrocarril de Antioquia, la Universidad de Antioquia, en cabeza de la Arqueóloga y doctora en Prehistoria Alba Nelly Gómez García, y la Alcaldía del municipio de Támesis, uno de los puntos clave de este proyecto fue darle impulso con la divulgación y apropiación social del patrimonio arqueológico rupestre que es sobresaliente en este territorio. La escuela fue elegida escenario



para poner en acción el pasado y el presente, sobre todo las escuelas de las veredas del municipio en las que el arte rupestre hace presencia.

La arqueología que apenas despierta a la divulgación de su acervo de conocimientos sobre el pasado, tiene como reto el conocimiento y entendimiento de las comunidades actuales de su prehistoria e historia, hacerlas parte de la construcción de identidad y de sujetos políticos que reflexionan su realidad con claridades en el conocimiento del pasado. La arqueología puede y debe como ciencia social a contribuir a la construcción de puentes para que las comunidades puedan relacionarse con el pasado, y por qué no, estudiar los usos políticos que las comunidades pueden darle al conocimiento de su pasado, puentes que por añadidura los lleve al conocimiento de otro aspecto de sí mismos y de su territorio. Por ende, esta investigación quiere ser un ejercicio dirigido a las personas que sin tener conocimientos en la disciplina arqueológica quieren acercarse y remontarse al pasado.



## INTRODUCCIÓN

### **PIEDRAS Y ESPIRALES.**

*En piedras se grabaron para posteridad formas espirales, son las figuras más inquietantes y más recurrentes en todo el mundo, quizá describen el trasegar del espíritu humano, que siempre ha necesitado recordar, saberse proveniente de algún hecho en el tiempo, su continuidad hacia adelante y hacia atrás dan la sensación de ser el esqueleto de la historia.*

Durante mucho tiempo hubo una tendencia que nos adaptó a pensar que nuestras sociedades del pasado no eran dignas de mención y menos de estudio, esta idea establecida y compartida, negó muchas posibilidades de recuperar la memoria de los grupos humanos que habitaron nuestro territorio en el pasado, el pensar que los pueblos aborígenes no poseían complejidad en sus formas de relación y organización social, ha sido desmentido a la luz de la investigación arqueológica, que hoy en día nos revela que tenían una cultura que no solo respondía a la sobrevivencia en un enfrentamiento constante con la naturaleza, sino que pudieron expresar vivencias con altas cargas simbólicas, donde pudieron unir con representaciones lo tangible y lo intangible de su pensamiento. De ellos al no tener textos escritos que nos hablen de su cosmovisión, ni descendientes conocedores de su cultura, solo tenemos los eventos de su vida cotidiana reflejados en los vestigios de su materialidad.

La cultura material es un ente portador de ideas, y de formas de vida que por lo general están lejanas a nosotros no sólo en el tiempo sino en las formas de concebir el espacio y habitar un territorio. Los objetos, los artefactos, que siempre me han llamado la atención por ser la abstracción de algo que puede llegar a ser tan intangible como el pensamiento o incluso



las emociones, motivaron mi acercamiento a la arqueología e hicieron que cada vez creciera mi interés en esta disciplina; ya en el caminar mismo de esta formación se fueron generando inquietudes con respecto a la actualidad y el pasado como escenarios que confluyen en un mismo espacio, y es por eso que desde este espacio, este tiempo y este momento histórico cuestiono a la construcción que se ha hecho del pasado, el sentido e influencia que tiene en las personas, sobre el cómo y el para qué de sus estudios e interpretaciones.

Las distintas manifestaciones del pasado, específicamente el arte rupestre y la comunidad que ahora comparte su territorio con ellas, son el objeto de esta investigación. En principio la comunidad es la que al interactuar o no con los vestigios del pasado les da un valor y un uso, que, si bien, están sujetos a muchas variables históricas y políticas, al final es la comunidad la que realmente legitima esa huella del pasado y la vuelve parte o no de lo que se denomina su herencia cultural, es precisamente ese principio el que se quiere corroborar para el contexto Tamesino, cabe la posibilidad de que la comunidad actual puede encontrar otras formas de vínculo con esas manifestaciones, más allá de las que le ofrece la legislación, ya que es posible a través de la divulgación y del conocimiento vivencial lograr que esas comunidades den un nuevo sentido a su territorio y a sus dinámicas. Se busca un contacto diferente, derivado de una forma diferente de dar a conocer los esfuerzos de la investigación arqueológica, una aproximación que trascienda la contemplación y llegue a ser un entendimiento del presente y su coyuntura, del territorio en el que se habita, de las relaciones que se tejen, siendo los escritos históricos oficiales sobre los hechos del pasado una fuente secundaria o innecesaria.



Es de tener en cuenta que muchos objetos perduran a pesar de las inclemencias de los años, quizás porque de alguna manera hubo una intencionalidad en plasmar permanentemente un sentido o sentir, son entonces los objetos los que dan testimonio de esos habitantes del pasado, pero no sólo como una presencia interpretada actualmente de muchísimas maneras, sino como un medio para ver más allá, reflexionar, imaginar y dilucidar otras formas integración y vínculo con el espacio que escapen a ese aplanamiento cultural consecuencia de la tendencia homogenizante y globalizadora en la que se encuentra ahora nuestro mundo, y que nos lleva irremediamente a pensar en una sola vía contemplando una única forma de ser y hacer como humanidad, es entonces probable que entendiendo el pasado de maneras alternativas a la historia oficial y a la educación tradicional, se llegue también a especular sobre otros mundos posibles.

La historia como disciplina científica tanto como conocimiento en currículos educativos, cumple con el papel de perpetuar y reproducir una única forma de conocer el pasado, pasado altamente ideologizado y presto a satisfacer las necesidades y dinámicas del sistema mundo actual: el trabajo y el consumo, la arqueología que aún no ha terminado de despertar frente a la divulgación de su ejercicio y su acumulado de conocimiento del pasado está más aún en desventaja, creo que el dialogo de la disciplina arqueológica y la comunidad, que en mi opinión se da fácilmente en el **fenómeno patrimonial**, pueden surgir nuevas perspectivas del pasado, crear nuevas correlaciones de ideas y valores en el acervo simbólico, traer nuevos imperativos que no correspondan a identidades ficticias, no idealizadas por armonía del estado nación, o la nueva figura del consumidor, y desde ahí sí entender al patrimonio como una genuina construcción social, y como consecuencia un escenario de constante disputa y tensión.



El pasado representado en muchas en el patrimonio cultural, se manifiesta siendo interpretado y controlado, por las instancias en manera notoria del sistema educativo, incluyendo los niveles superiores, desde que somos niños y nos integramos al mundo escolar somos familiarizados con una serie de eventos, símbolos, y representaciones, que somos llamados a respetar y a conocer, los símbolos patrios, el himno, el escudo y la bandera de nuestra nación y departamento, son las primeras formas comunes de identidad en la sociedad, nos dicen que fuimos conquistados, y que por eso ahora hacemos parte de la república de Colombia, no hay claridad sobre que sucedió y porqué, solo sabemos que en esa conquista comenzó nuestra historia, partiendo de eso veremos lo crucial de esto en la percepción y valoración del patrimonio, del tipo que sea. El Estado está altamente apoyado en este sistema, crea una serie de normas que buscan la protección y salvaguardia de algo que él crea, a él le pertenece, y con ellas regula; el gran nudo a desenredar en esta investigación es si esa construcción social del patrimonio es ficticia o no, que herramientas tiene hoy la sociedad para construir ese patrimonio, y que es en ultimas esa construcción.

Inicialmente la relación entre la arqueología y el patrimonio es indiscutible y sobre todo necesaria para esta investigación, ambos comienzan por caminos e intenciones parecidas, pero en su práctica se van evidenciando las diferencias, es para mí el lazo más fuerte que une a la arqueología y a la antropología. Aunque el patrimonio tiene una historia diferente a los objetos que forman parte de él, es atravesado por el contexto sociopolítico e intelectual del momento, mientras que la arqueología ha querido ir enfocada a el conocimiento del pasado de una manera aparentemente desprovista de las influencias políticas y del momento histórico en el que se desarrolla, la arqueología y el patrimonio son siamesas sociales, para la primera ha sido de gran *impulso* contribuir a que el patrimonio se afirme y se legitime,



cuando digo impulso es porque lamentablemente en Colombia deben existir ciertos intereses para que el conocimiento se desarrolle, sobre cualquier área del saber, el patrimonio como fenómeno ideológico bebe de la arqueología para llenarse, para llenar ese vacío del pasado que recién nos percatamos de tener, y que tiene en muchos sentidos nuestra identidad fragmentada. Partiendo precisamente de la idea de que la crisis social e identitaria solo podrá ser entendida, asimilada y superada dimensionando las transformaciones y cambios que nos han dejado en el estado actual.

Creo que las comunidades actuales también tejen relaciones con el pasado, y lo hacen con toda la complejidad de su tiempo, altamente mediatizados por el sistema de pensamiento imperante, este derivado de toda una experiencia histórica que devela una carga colonial en todas las maneras de conocer y en el proceder en las ciencias sociales, dejando una carga aún más pesada a la arqueología y la antropología como tal , por ser disciplinas que nacen de dinámicas de dominación y colonialismo; las relaciones que se dan con la manera de conocer occidental actúan bajo mecanismos de invisibilización (Santos 2013), desde la producción del mismo conocimiento en las diferentes disciplinas de las ciencias sociales en particular hasta en las formas más simples de la vida diaria, una colonización inacabada y en gran parte inconsciente mediada por las diferentes ideologías que emergen del sistema mundo actual.

Otro aspecto que trato de seguir en esta investigación es una posibilidad de que los procesos de sensibilización frente al pasado aprovechen los diferentes puentes que ofrece el patrimonio cultural, para el conocimiento y entendimiento del quehacer de la disciplina arqueológica, como herramienta para que las personas actualmente reflexionen sobre el pasado, esa posibilidad se explora de manera participativa con la comunidad educativa rural, para



esto se toman herramientas de la investigación acción participativa IAP, el dialogo de saberes, y sobre todo la identificación de saberes previos fue una parte clave de lo que se quería lograr con el trabajo etnográfico, los niños como grupo clave parara potenciar las experiencias de esta sensibilización, más allá de arrojar resultados sorprendentes o gratos, es una necesidad que veo en la arqueología y es abrir su arca de años de conocimiento a las personas, a los habitantes, a los campesinos, a los que no estudian. Es importante mencionar que esta investigación está inmersa en otra de más largo aliento, la del conocimiento de la herencia prehispánica del suroeste antioqueño.

Inicialmente se hace una contextualización del área de estudio, que intenta narrar un territorio habitado y transformado, por muchas generaciones, todas ellas han dejado huellas, que son parcialmente detectadas por la arqueología, el arte rupestre gran protagonista en este municipio tiene la particularidad de aparecer en todo el mundo, hay en esta contextualización un pequeño recorrido por arte de pintar y grabar sobre las piedras, desde la antigüedad hasta nuestros días los humanos seguimos teniendo la necesidad de plasmar ideas y hacerlas materialidad, es por eso que esta contextualización no es solo histórica, sino también actual.

La familiarización con la arqueología y por medio de esta llegar al patrimonio es necesaria para la intensión de brindar al lector de esta investigación una perspectiva del pasado prehispánico de Colombia que quizá no se logre sino se tienen claro como se ha desarrollado la arqueología colombiana, esta perspectiva servirá para entender las posibilidades que brinda el patrimonio a la sociedad, haciendo énfasis en la del territorio Tamesino de hoy, y sobre todo cuales son los pros y los contra de ellas.

Por ultimo planteo los nuevos retos de la arqueología deducidos de esta experiencia investigativa, pues antes y después de esta sigue en pie que la arqueología por su objeto de



estudio, que es el pasado de la acción humana a través de sus restos materiales, por su estatus de conocimiento científico, que tienen sus métodos, y por su fuero jurídico dado por el Estado sobre el patrimonio arqueológico, conforma una herramienta que puede ser usada como medio de emancipación, como aprendí en desarrollo de este proyecto, el conocimiento es poder, y todo conocimiento debe ser divulgado a la sociedad, para reducir la gran brecha de desigualdad que ahora agobia a muchos habitantes del mundo.

La pregunta y los objetivos que motivan a comenzar una aventura de investigación son entonces: **¿Qué caracteriza la percepción y valoración del patrimonio arqueológico, en particular el arte rupestre, que tiene la comunidad habitante en las zonas del municipio de Támesis-Antioquia donde este hace presencia?**

Cómo objetivo principal se plantea, **identificar que caracteriza a la percepción y valoración del patrimonio arqueológico, en particular el arte rupestre que tiene la comunidad que habita las zonas del municipio de Támesis- Antioquia donde estas manifestaciones se han registrado**, así como también se plantea, analizar la influencia de las instituciones culturales y educativas en la promoción y divulgación del patrimonio arqueológico, en especial en los sectores donde hace presencia el arte rupestre en el municipio de Támesis, indagar las concepciones sobre conceptos de historia, patrimonio y museo. Así como el imaginario que se posee sobre los grupos humanos que habitaron el territorio y elaboraron los petroglifos en las diferentes zonas del municipio; evidenciar las posibilidades que devienen de un proceso de formación frente al patrimonio arqueológico, no solo para su preservación, sino para que la comunidad determine su uso y valor, por ultimo proponer al-



ternativas **divulgativas** a la praxis Arqueológica con el fin de abrirse al dialogo y construcción de otros saberes, y le permita a la comunidad acceder al pasado de forma dinámica, reflexiva y participativa.



Imagen 1. Jornada Arqueológica vereda el Tavor, Archivo personal.



## I

### PIEDRAS.

#### **Las huellas del pasado.**

La brisa del atardecer pasa suavemente, el valle del río Cartama permite ver a lo lejos el gran río, bordeado por las dos pequeñas montañas hermanas, en la roca, antiguos habitantes de este territorio dejaron marcadas imágenes que dan cuenta de las complejas formas de su cultura, es un borroso testimonio de una existencia, que tejió un mundo simbólico, en el que humanos, animales, y plantas compartieron un mismo espacio. **Arte rupestre** hace referencia a los grabados o pinturas hechos sobre rocas, bien sea en paredes o techos de cuevas, en grandes paredes de rocas expuestas, o en rocas con superficies planas y amplias. Siglos después estas huellas del pasado nos recuerdan que las ideas que hoy tenemos y la forma de expresarlas, difieren hasta el punto de ser incomprensibles, totalmente extrañas para nosotros.

La elaboración de estas manifestaciones consistió en rasgar y extraer con instrumentos punzantes de piedra de más dureza, como buriles u otras formas semejantes a un cincel, manufacturados especialmente para crear los relieves con diferentes formas en la superficie rocosa, este rasgado deja la piedra desnuda mucho más clara que la intacta, oscurecida por la exposición al ambiente, forma el dibujo que posiblemente recién hecho y algún tiempo después era muy llamativo, como cuando pintamos en una pizarra negra con tiza blanca.

Hace unos 40.000 años esta práctica tuvo sus inicios en Europa, en Suramérica desde hace unos 20.000 en Brasil, en los dibujos se distinguen diferentes formas, espirales círculos



concéntricos, caras triangulares, cuadradas y circulares, formas humanas o antropomorfas, formas de animales o zoomorfas, cuadrados con divisiones interiores. Estos motivos se encuentran dispuestos y mezclados en complejas composiciones, muchas veces entrelazados o superpuestos. Expresadas de una manera muy sintética, estas manifestaciones son el reflejo de la capacidad intelectual de la humanidad para abstraer y representar su realidad. La palabra arte no hace referencia a lo que hoy en la cultura occidental entendemos por arte, es solo una manera de acercarse al hecho de que es la evidencia del desarrollo de una intelectual y cultural de los habitantes del pasado, quienes consagraron algunos territorios, objetos y lugares al a posibilidad de una memoria, de una forma de ver el mundo, por otro lado, rupestre vine del latín *rupe*: roca, petroglifo del *petro*: piedra, glifo: imagen, dibujo.

Desafortunadamente, aunque muchas manifestaciones rupestres aún permanecen, una gran parte de esta herencia presenta avanzado estado de deterioro, algunos motivos se han perdido para siempre, otros apenas permiten ver sus relieves perdidos detrás de una capa de líquenes, hongos y musgos, la acción misma de la naturaleza de la roca como la erosión y la meteorización, algunos hábitos de los animales, y sobre todo varias practicas humanas actuales, sumado al deterioro y la desaparición contribuyendo al olvido definitivo de estas.



Imagen 2. Roca "El Indio", Vereda San Isidro, Támesis- Antioquia. Archivo personal.

### **El arte rupestre en el territorio Tamesino.**

La montaña es el más iconográfico elemento del paisaje antioqueño, en el siglo XIX, el largo siglo del descubrimiento del territorio antioqueño esta región al sur occidente donde hoy es Támesis era una región marginal totalmente aislada, inhóspita y selvática. Allí, el gran río Cauca, la cordillera Occidental y la selva imbatible eran los principales obstáculos que impedían establecer conexión entre la entonces provincia de Antioquia con la provincia de Cauca. Se tejían historias fantásticas acerca de lo que allí se podía encontrar, animales peligrosos, hedores de la vegetación en descomposición, eran pocos los arriesgados a aventurarse y adentrarse a la deriva, incluso atravesar el gran río, en las descripciones románticas que



hacían los historiadores de la época se nombran grandes árboles tupidos y antiguos, gran cantidad de aves, monos, lagartos. (Vélez 2011)



Imagen 3. Panorámica al valle del Cartama, desde la roca 11 Cristo rey, archivo personal.

En las suaves laderas que descienden hacia el río Cauca pueden verse las prominentes rocas de diferentes tamaños y formas, son un distintivo de su paisaje, el municipio de Támesis está ubicado en la vertiente oriental de la cordillera occidental, sobre la ladera occidental del río Cartama, afluente importante del río Cauca en esta zona.

En el diario de campo de Julio - agosto de 1953, publicado en Memorias de un origen, caminos y vestigios, el antropólogo Graciliano Arcila, describe su viaje desde Medellín a Támesis, cuando llega al municipio describe la particularidad del paisaje Tamesino.

*“Frente a la cabecera del municipio la eminencia de la montaña adquiere una estructura casi prismática, cuyo paredón basáltico, toma orientación casi vertical sobre el primer escalón de los aterrazamientos que en lento gradiente descienden*



*sobre los ríos aludidos. El piso geológico de todo el territorio, casi en su totalidad, es de naturaleza volcánica. las rocas de conglomerados y las andesitas, producto de la erupción magmática forman el esqueleto del subsuelo, relleno con los sedimentos producidos por la erosión que ha descarnado el paredón occidental, y en donde a primera vista se perfilan las escuálidas rocas del Morro y los ahuecados basaltos de los Robles.”*

El Antropólogo llegó a la región como investigador del instituto etnológico nacional, realizó trabajo etnográfico con informantes para llegar a los lugares donde se encontraban las rocas con petroglifos, también este cita en su diario compilado, un registro escrito que lo antecede: “Támesis ya desde 1880 contaba con los primeros registros históricos de los petroglifos, Manuel Uribe Ángel hace mención de ellos en su Geografía General y compendio histórico del estado de Antioquia en Colombia, publicado en 1885, en este se afirma : “Se dice que hay en el distrito de Támesis grandes rocas con grabados que representan figuras humanas, obras atribuidas a los primitivos habitantes, pero están ya tan confusas que con dificultad pueden ser ya percibidas.” (Arcila 1996)

El inventario de petroglifos realizado por la Arqueóloga Alba Nelly Gómez, el conocedor del territorio León Henao, y la Fundación Ferrocarril de Antioquia, con apoyo de la alcaldía de Támesis, compiló información y se planteó la necesidad de unificar criterios para la realización de un único inventario y evaluación de los petroglifos del municipio de Támesis. En esta primera fase se realizó un seguimiento a fuentes primarias, documentos históricos e investigaciones arqueológicas realizadas en la región del suroeste y en el municipio en particular, para poder llevar a cabo un inventario un punto de partida importante fue el reporte



que hace el antropólogo Graciliano Arcila en los años cincuenta sobre los lugares del municipio donde hacen presencia estas manifestaciones rupestres, este fue seguido por múltiples investigaciones posteriores que convalidaron y complementaron todas sus referencias.

*“Luego de la revisión y lectura de los documentos se contabilizaron 57 rocas con grabados; 12 descritos por Graciliano en 1956 (aunque en su diario de campo hace mención a 28 registros, que finalmente no describe y por ello no se tuvieron en cuenta la totalidad para hacer el seguimiento), 25 reportados por Zapata y Tobón, en 1998; nueve por Martínez y Hernández, en el 2006; tres por Yepes, Cardona y Jaramillo, en el 2010; cinco por Castro, Tabares y Restrepo, en el 2011 y tres por Gómez, Palacio y Martínez en el 2012.” (Gómez, 2015)*

El inventario realizado en 2015 arroja un total de 93 rocas, reportadas en una ficha técnica que se dividió en cuatro partes, identificación de las rocas, localización, descripción del paisaje, y evaluación del estado de conservación, las rocas se encuentran en nueve veredas y el casco urbano. Este libro de gran formato y de carácter ilustrativo es un gran medio para llevar al conocimiento de los petroglifos y del territorio, la socialización de la información allí compilada es misión de este proyecto de sensibilización frente al Patrimonio Arqueológico.



Imagen4. Petroglifo sector las nieves, vía vereda San Luis, archivo personal.

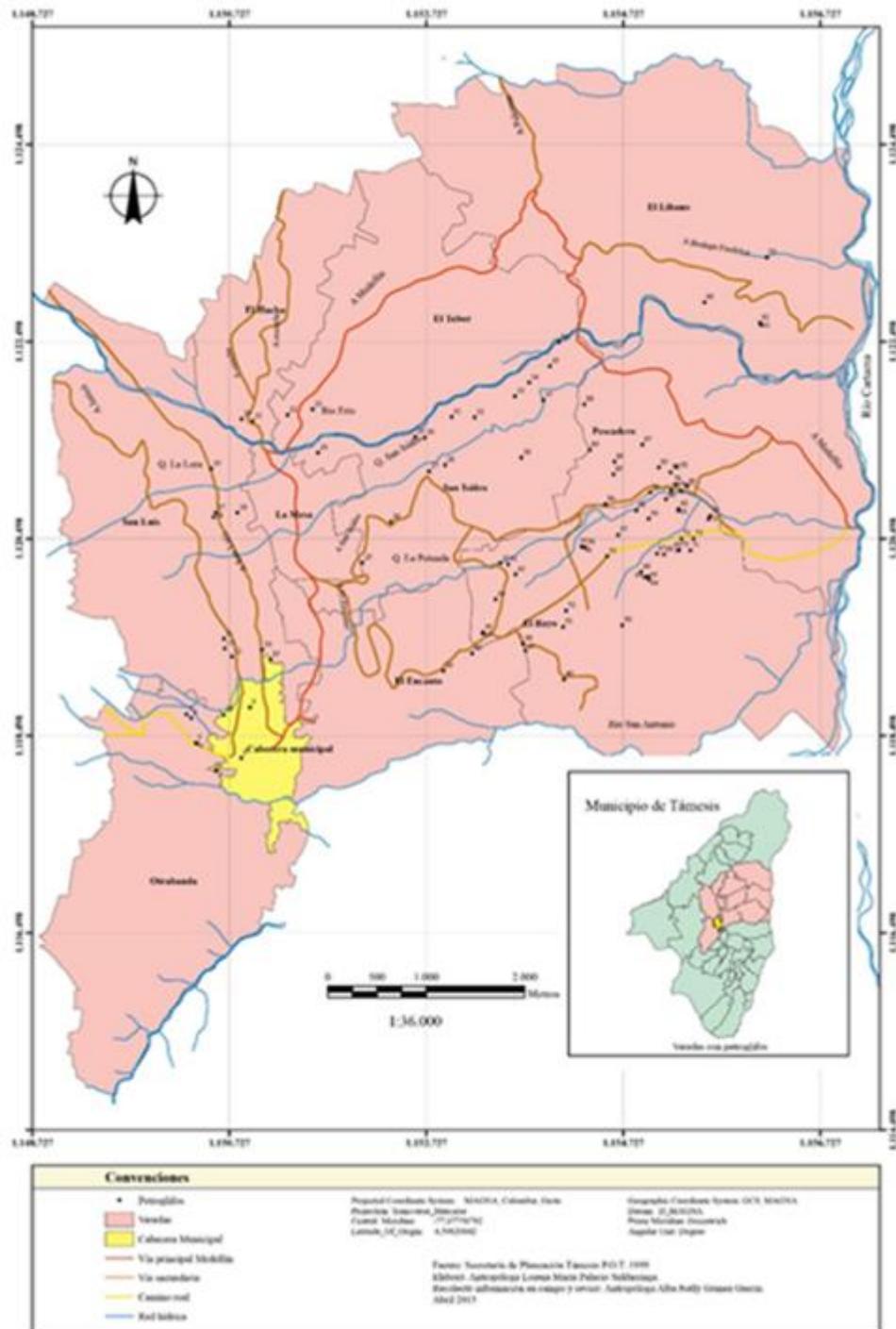


Imagen 5. Tomado del inventario de Petroglifos de Tamesis. (Gómez, 2015)



## Notas históricas.

*“En este peñasco tosco se mató don Pedro Orozco de Támesis Fundador”*

El territorio que hoy se conoce como el municipio de Támesis fue registrado en documentos escritos por primera vez por los cronistas españoles que tuvieron contacto con los grupos humanos que habitaron esta zona de la cordillera occidental llamada ahora valle del Río Cartama, el cronista de indias Pedro Cieza de León, describió la riqueza de estas tierras del suroeste, menciona al cacique Cauroma como señor principal, quién en su atuendo y en sus ídolos tenía oro en abundancia, el cual afirmaba sacar en grandes cantidades del río. (Velásquez 2015).

Bajo el mando de Cauroma los Cartama una de las provincias que hicieron parte del territorio de los Ansermas, tuvieron la Cordillera occidental como límite con los Barbacoas, y el río Cauca les servía de límite oriental con la región habitada por los Carrapas, Picaras, Los pozos, Los Paucuras, Los Arma y Los Quimbayas. Igualmente, el territorio ocupado por los Ansermas, incluyendo las provincias de los Caramanta, gozaba de diversidad de pisos térmicos y recursos naturales, el poblamiento fue disperso pudiéndose comparar con la forma de asentamiento de los diferentes grupos étnicos hoy existentes, e incluso con el campesinado que selecciona para construir sus viviendas las partes altas con dominio del paisaje. (Orozco 2015)

Las riquezas del medio natural, como los cultivos, frutas, aves y animales en general, igualmente fueron consignadas en Trimborn citando a Robledo: *“Estas provincias son savanas o tierras desocupadas, sin montes o árboles, e pasa por medio dellas el río de Sancta Marta. Es tierra templada e participa más de frío que de calor. Hay muchas maneras de*



*fructas de las indias: hay venados, conexos é las otras bestias e animales que en la tierra firme son comunes: hay palomas, tórtolas, codornices e las otras aves, que assimesmo son ordinarias en tierra firme”* (Trimborn 1949); también el cronista Cieza de León escribe al respecto: *“Hay grandes manadas de puercos zainos pequeños que son de buena carne sabrosa, y muchas dantas ligeras y grandes, algunas quieren decir que eran de linaje o forma de cebras. Hay muchos pavos y otra diversidad de aves mucha cantidad de pescado por ríos. Hay muchos tigres grandes, los cuales matan a algunos indios y hacían daño en los ganados”* (Cieza, 1637).

En Antioquia una combinación de factores dio origen a un fenómeno de eclosión humana, conocida como colonización Antioqueña, las concesiones de tierra a cambio de la creación de caminos para el comercio principalmente, extendió la actividad agrícola, el desarrollo ganadero, y un renovado brío en el frente minero, propició la formación de nuevos poblados y caseríos alejados del paso de tropas militares; de esta forma se amplía la agricultura haciéndose cada vez mayor y entrelazándose con la actividad minera y el comercio. La diversidad de pisos térmicos de una región y la riqueza de sus suelos es lo más atrayente para los colonos, pudiéndose observar esta característica de la colonización en el origen del Gran Caldas y las incursiones al suroeste antioqueño, además de ser llevados por la búsqueda de minas de oro, salados y otros minerales, complementando estas actividades la guaquería, que consistía en la búsqueda y saqueo de oro en los sepulcros indígenas. (Orozco 2015)

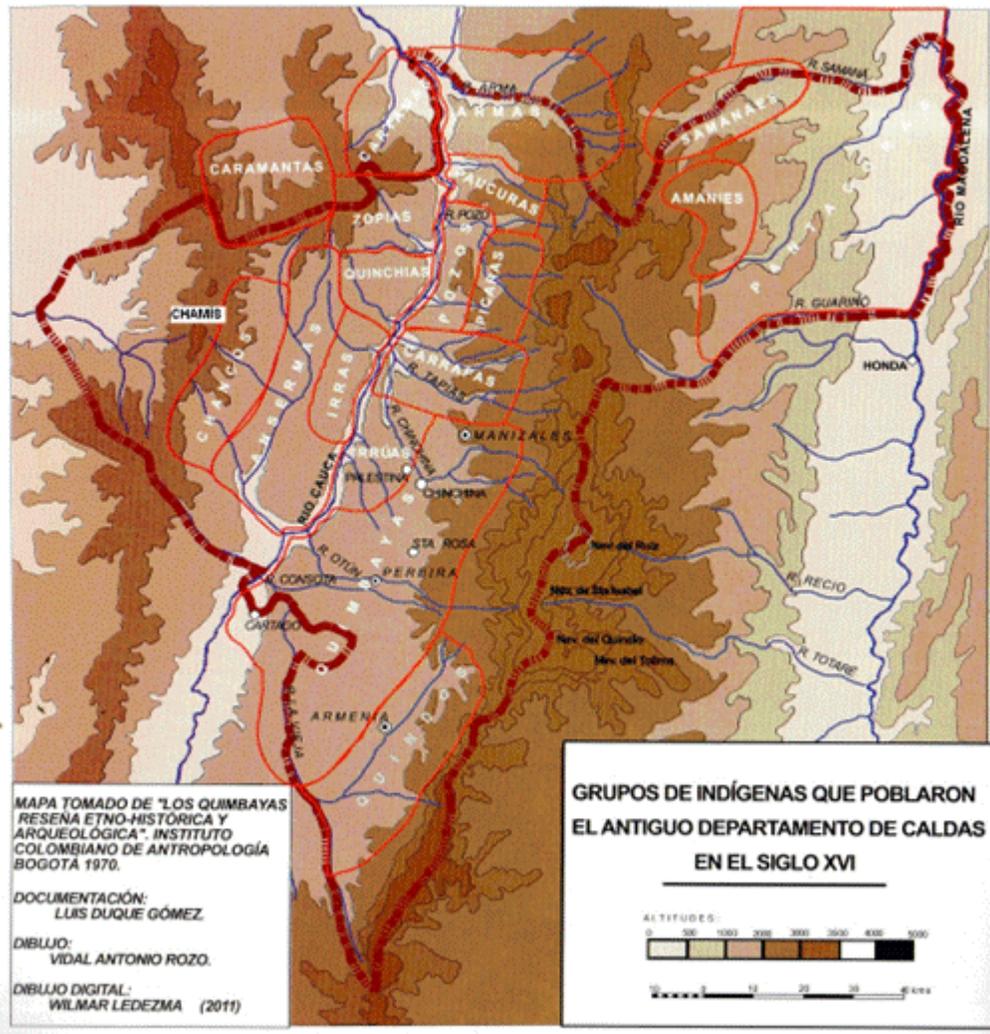


Imagen 6. Mapa tomado del libro "Los Quimbaya" de Luis Duque Gómez, 1970.

El antropólogo Graciliano Arcila registra como fecha oficial de la fundación de San Antonio de Tamesis, el 25 de febrero de 1850, los hermanos Orozco Oriundos de Sonsón Pedro, Epifanio, Sandalio, Mariano y Manuel Salvador, se abrieron Camino acompañados por familias procedentes de Abejorral y Caramanta, se establecieron en un pequeño caserío, y con una misa campal en lo que es hoy la plaza principal, celebraron el inicio de lo que sería el municipio de Tamesis, su crecimiento fue rápido, primero como corregimiento de Jericó



en 1864, y luego como municipio independiente en 1867, llamándose solo Támesis con Benjamín Orozco como primer Alcalde. Los fundadores de Támesis fueron atraídos por los beneficios de la tierra y el oro que se extraía de los entierros indígenas, que alimentaban fantasmas que aún se escuchan en muchos sus pobladores.

Don Pedro, como se inscribe en la catedral municipal 2015, el principal fundador, nació en Sonsón el 18 de enero de 1817, en el hogar de don Ramón Orozco y Josefa Ocampo. Murió el 6 de diciembre de 1896 al rodar por un peñasco en la finca “La Castalia”, cerca al pueblo. Doña Rafaela, quién murió 32 años más tarde, nació en Abejorral, el 17 de diciembre de 1830, del hogar formado por Juan Nepomuceno Gómez Zuluaga y Ramona Trujillo Escobar. Murió en Támesis el 13 de junio de 1928. Támesis debe su nombre al río que cruza la ciudad de Londres. En un comienzo, el caserío se llamó San Antonio y Támesis el río, pero luego se propuso que los nombres se invirtieran para que el santo milagroso librara a la población de una inundación ante un represamiento del río, pues este asoma descendiendo entre la montaña hacia el casco urbano, luego de recorrer un túnel de tres kilómetros de longitud.

### **Támesis aquí y ahora.**

El municipio de Támesis está localizado en la subregión Suroeste del departamento de Antioquia, en el costado oriental de la cordillera occidental, primero en el valle del río Cartama y luego en el valle del río Cauca. Limita por el norte con los municipios de Jericó y Fredonia, por el este con el municipio de Valparaíso, por el sur con los municipios de Caracuma, Jardín y el departamento de Caldas, por el oeste limita con los municipios de Jardín y Jericó. Su extensión total: 243Km<sup>2</sup>, extensión área urbana: 1Km<sup>2</sup>, extensión área rural:



242km<sup>2</sup>, altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 1638msnm temperatura media: 21C°, dista 111km de Medellín

Posee dos corregimientos, San Pablo y Palermo, y el resguardo indígena Miguel Cértiga Tascón, localizado en la vereda La Mirla. Se divide el municipio en 37 veredas, entre ellas Campo alegre, La Mesa, El Hacha, La Pastora, Cedeño Alto, Río Claro, La Liborina Corozal, El Encanto, La Matilde, Río Frío, Otra banda, Santa Teresa, Pescadero, El Rayo, Manzanares, San Luis, San Isidro, El Tacón, La Betania, El Tabor, El Líbano, y Travesías. Se comunica mediante carretera con los municipios de Jericó, Valparaíso, Caramanta y Jardín. Támesis es uno de los municipios antioqueños que posee mayor riqueza hídrica. Aunque sus diversas corrientes de agua no forman caudales permanentes apreciables, porque están distribuidas en toda el área distrital, sólo el Cartama presenta, en sus últimos ocho kilómetros, aspectos de verdadero río, pues es como un canal colector de todas las aguas del municipio.

Las cascadas que se encuentran en los alrededores de Támesis son notables por su tamaño, caudal e imponencia. Esta riqueza hidrográfica la constituyen, de sur a norte, el río Conde, que nace en el cerro Los Mellizos y marca límites con Caramanta y Valparaíso y, después de un recorrido de 27 kilómetros afluye al Cartama. La quebrada La Salada; el río Cartama, con 17.5 kilómetros, que nace en la cordillera El Jardín y tiene como afluentes principales las quebradas El Derrumbe y La Negra; y el río Claro, el cual nace en la misma cordillera que el Cartama y su principal afluente, la Quebrada Támesis, forma la hermosa Cascada del Río Claro, de 8 kilómetros, casi desconocida para el común de las gentes. (Se trata de un salto sobre el Río claro, en la vereda Corozal, en la vía al corregimiento de San



Pablo, más grande que la de San Antonio, pero menos conocida por propios y extraños. (Aspecto que presenta el río San Antonio en el área denominada Tierra fría).

La industria minera fue uno de sus baluartes en épocas pasadas, así como la explotación de la sal en la región de El Salado (o La Salada), fuentes de economía ya extinguidas. La industria panelera, fortín empresarial del pasado, aún conserva algunos vestigios en el área, aunque en niveles inferiores.<sup>1</sup> El municipio tiene una topografía escarpada, donde las unidades geológicas como las formaciones Combia, Amagá y el Stock Támesis (montañas formadas por rocas de origen volcánico), conforman el 74% del territorio.

La topografía caracterizada por altas pendientes hace que se presenten cascadas, cavernas y charcos, que le dan una variedad morfológica al paisaje. Entre estos accidentes se destacan: la piedra del Cura, la Cueva del Indio y las cascadas del Manto de la Novia y de la Mano, los cuales se han constituido en atractivos turísticos naturales. En esta zona se originan, entre otros, los ríos San Antonio, Conde, Cartama, Frío y Claro, y quebradas como la Peinada, Támesis, la Mica, la Virgen y Yarumala.

---

<sup>1</sup> Página web municipio de Támesis.gov, visitada 3 octubre, 2017



Imagen 8. Cerro Cristo Rey, Archivo personal.

En los habitantes del municipio se evidencian en mayoría un profundo arraigo católico, que las familias reflejan en sus comportamientos y en el especial fervor con que participan de las fiestas más tradicionales, muchas de ellas, realizadas en honor a santos y fechas propias de la Iglesia Católica, entre las cuales sobresalen: San Antonio, San Pablo y San Pedro, Santa Ana, San Judas, San Isidro y la Virgen del Carmen. Igualmente, estas creencias inciden en la regulación de actividades cotidianas al definir los momentos para, la celebración del matrimonio y del bautismo de los hijos, y también, de los tiempos de descanso. También se destacan las fiestas del Cacao y la Antorcha; la primera, por exaltar el principal producto agrícola del municipio hasta 1980, actividad que luego fue reemplazada por cítricos y ganadería extensiva.



La comunidad utiliza como puntos de encuentro y actividad social<sup>2</sup>:

- La plaza principal - La plaza de la feria pecuaria
- El templo parroquial principal.
- Las calles del comercio
- Las instituciones educativas
- El barrio Santa Ana, localizado al noroccidente de la ciudad, caracterizado por ser el más habitado y donde están la mayoría de los escenarios deportivos.

Como puntos de encuentro culturales y tradicionales están:

- El parque educativo Cartama, lugar donde tienen lugar procesos formativos, así como salones de sistemas completamente dotados, y salas de reuniones.
- La casa de la cultura Hipólito J Cárdenas. Lugar de la biblioteca municipal, el Museo Arqueológico Cartama, la sala cultivarte, sala de reuniones y un gran auditorio. En este lugar el último viernes de cada mes “La noche azul” noche donde los habitantes comparten una noche de literatura, música y poesía.

La casa de la cultura lleva su nombre en honor al notable músico y compositor Hipólito J. Cárdenas, en ella el municipio busca fomentar el desarrollo, y la creatividad en sus habitantes.

---

<sup>2</sup> Las listas de puntos de encuentro y puntos culturales fueron tomadas del texto PRAE. Proyecto Ambiental Escolar, 2003, Institución Educativa San Antonio de Padua, y complementadas por mí



- El cementerio, ubicado al nororiente, referente de entrada a la vereda San Luis, la más poblada del municipio
- El sector de la Bomba, ubicado al oriente, es el punto de salida a la ciudad de Medellín
- El sector San Judas, ubicado al sur, se referencia como la salida al corregimiento de San Pablo
- El sector Charco Azul en el río San Antonio, al sur occidente, se considera un sitio de recreación y esparcimiento.
- ESE Hospital San Juan de Dios, lugar que reúne una gran cantidad de vitrales con las formas de los petroglifos.
- El cerro Cristo Rey, al occidente, es reconocido como símbolo religioso y turístico que es iconográfico del municipio.
- La piedra del pirú, gran roca con petroglifos, ubicada en la vereda El rayo.

El municipio de Támesis actualmente hace uso frecuente de la iconografía de sus petroglifos, y es ya un referente visual en diferentes espacios y materialidades del municipio. El en techo del hospital, en las fachadas de negocios y casas, en escalones, en el bus municipal, y en la casa de gobierno. Es ahora un valor estético de distinción e identidad para con el resto de los municipios del suroeste antioqueño, es una nueva forma de integración con elementos del pasado, pero es común que el valor estético se quede en el ámbito contemplativo y es la mayoría de las veces inconexa de todo aspecto histórico que puedan estos iconos provocar.





Imagen 10. Usos iconográficos de los petroglifos. Archivo personal.

Acorde al Plan de Gobierno actual 2016-2019 “Támesis Territorio de esperanza” se propone la consolidación del municipio como un modelo de desarrollo sustentable, “reconocido a nivel regional, nacional e internacional por la defensa y el manejo inteligente del recurso hídrico, del patrimonio arqueológico, de la naturaleza, del turismo sostenible, de los



bienes colectivos” (PLAN: 18). Quiere esto decir que el componente arqueológico es tomado como un elemento principal, casi que protagonista, dentro de la administración municipal, antecedido por la riqueza hídrica del municipio. Acorde a la línea estratégica VIII “Recreación Cultura y Deporte: hacia la protección de las nuevas generaciones”, del Plan de Gobierno actual 2016-2019 “Támesis Territorio de esperanza”, en el sector 8.4: Salvaguardia y promoción del patrimonio municipal, se tiene como objetivo “sensibilizar a la comunidad acerca del cuidado, preservación, y exaltación del patrimonio arqueológico del municipio como fuente de riqueza inmaterial de la sociedad” (PLAN : 133) además en páginas anteriores se propone al patrimonio arqueológico del municipio como un modelo de desarrollo sustentable, “reconocido a nivel regional, nacional e internacional por la defensa y el manejo inteligente del recurso hídrico, del patrimonio arqueológico, de la naturaleza, del turismo sostenible, de los bienes colectivos” (PLAN: 18). Quiere esto decir que el componente patrimonio arqueológico es tomado como un elemento principal, casi que protagonista, dentro de la administración municipal, antecedido por la riqueza hídrica del municipio.

En el plan de gobierno vigente se hacen explícitas las diferentes menciones e investigaciones que historiadores como Manuel Uribe Ángel y antropólogos Graciliano Arcila han hecho sobre el arte rupestre Tamesino, rescatando la importancia de las últimas investigaciones en materia de inventario que realizadas por la arqueóloga Alba Nelly Gómez, y la fundación ferrocarril de Antioquia, investigaciones que arrojan un preocupante estado de deterioro ambiental y de la mano del hombre de este patrimonio nacional, lo que plantea con urgencia la formulación e implementación de un plan de manejo arqueológico (PLAN: 134)

Por este motivo en esta línea estratégica, en las páginas 133 y 134 del plan se plantean unas metas de producto:



1. Implementar un (1) programa para el fortalecimiento, la conservación, sostenibilidad, preservación y gestión del patrimonio en el municipio de Támesis, durante el cuatrienio.
2. Formular e implementar un (1) programa para la protección y sostenibilidad de los bienes de interés cultural del ámbito municipal, durante el cuatrienio.
3. Formular un (1) estudio de investigación sobre caminos prehispánicos y otros vestigios arqueológicos en el municipio de Támesis, durante el cuatrienio.

Con unas metas de resultado:

1. Beneficiar al 50% de la población estudiantil urbana y rural del municipio con programas de apropiación social, cultural y artística, reconociendo el derecho a la memoria en el municipio de Támesis, durante el cuatrienio.
2. Sensibilizar al 5% de la población, en la salvaguardia del patrimonio material e inmaterial en el municipio de Támesis, durante el cuatrienio.

Aunque en general hay intención de preservar el patrimonio arqueológico del arte rupestre en el municipio, el deterioro que sufren algunas rocas, no solo por factores naturales, sino también por mano del hombre con grafitis, calcos, y usos de las piedras como fogones, han contribuido en gran medida a la pérdida de varios grabados. Actualmente se realiza el PMA Plan de Manejo Arqueológico, para lograr reducir el deterioro de las rocas, desde el aspecto biológico, geológico, y social. (Gobierno 2016)



El Museo Arqueológico Cartama cuenta con la atención a visitantes por parte de alfabetizadores, y estudiantes de la técnica en turismo del Sena, y la biblioteca cuenta con una buena colección de todas las áreas de estudio, literatura infantil, y estudios arqueológicos realizados en el municipio, éstos pueden ser consultados por parte de estudiantes y público en general.



Imagen11. Recorrido Museo Arqueológico Cartama. Archivo personal.

### **Escuela Nueva.**

En la actualidad en las zonas rurales de Antioquia incluido Támesis, las zonas rurales se encuentran bajo el modelo de Escuela Nueva, este es un modelo educativo para zonas de baja densidad de población, en su mayoría alejadas de centros urbanos. Permite atender la primaria completa en espacios compartidos por los grados que van desde el preescolar hasta



quinto, con la presencia de uno, dos o hasta tres docentes según la densidad de niños, aunque el modelo es en esencia rural ofrece también respuestas para escuelas de zonas marginales urbanas. No es misión de esta investigación profundizar en el análisis de este modelo y sus repercusiones en las apreciaciones que tienen los niños intervenidos sobre el pasado, pero si lo es contextualizar las relaciones que se dan entre los estudiantes y el patrimonio arqueológico de la zona.

Escuela nueva según lo describe el ministerio de educación colombiano ha sido una eficaz estrategia para combatir los índices de deserción y repitencia y el escaso número de maestros en el campo, mediante la incorporación de sistemas multigrado, metodologías activas y de enseñanza personalizada, lo que ha propiciado un giro en la misión de los maestros y en los procesos de aprendizaje de los niños. En ella se incorpora e integra sistemáticamente la formación de los maestros, los currículos, el componente comunitario y el administrativo, en el pasado trabajados independientemente.

En 28 años de vigencia, el modelo ha demostrado resultados concretos en el aumento de las tasas de cobertura de primaria, ampliando en ocasiones su rango de acción hasta noveno grado, mejorando los índices de logro en el desarrollo de las competencias básicas, ciudadanas, la autoestima y el goce de los maestros.

El modelo se implementa a través de los siguientes aspectos:

- Textos de autoaprendizaje que estimulan el trabajo individual y grupal, con ejercicios graduados y secuenciados
- Rincones de aprendizaje que permiten a varios grupos realizar actividades simultáneas



- El profesor es un facilitador.
- Las guías se adaptan con contenidos locales
- Se desarrollan valores y competencias democráticas a través del gobierno escolar y la participación comunitaria
- Se aplica la promoción flexible, que anula el concepto de repitencia con actividades remediales
- Formación permanente de maestros gracias al establecimiento de redes (microcentros) y las visitas.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Referenciado de la página del ministerio de educación <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-94519.html>, visitada el 7 dic, 2017.



## II

### TUYO, MÍO Y NUESTRO. EL PATRIMONIO.

*“Al fin y al cabo, somos lo que hacemos para cambiar lo que somos. La identidad no es una pieza de museo, quietecita en la vitrina, sino la siempre asombrosa síntesis de las contradicciones nuestras de cada día.”*

*Eduardo Galeano.*

Los acercamientos al patrimonio más cotidianos que podemos tener, como visitar el museo, enterarnos de un hecho histórico, toparnos con un monumento, asistir a un acto cultural, leer la efeméride en el periódico, o recibir una herencia familiar, puede que nos lleve inevitablemente a hacernos preguntas, ¿Tengo en realidad una conexión directa, con esto que se dice es mío, y de todos los colombianos?, ¿Cómo puede algo ser mío y de todos a la vez?, no sé si por parte de todos es cuestionado el hecho de que el patrimonio es un derecho y un deber como ciudadano, en mi caso siempre con respecto al patrimonio nunca tuve la certeza de entenderlo en su totalidad, el cómo veía que la gente se relacionaba con él, me hacía dudar del discurso que se hace de él en los libros, en los museos, y en la vida cotidiana en general, se afirma categóricamente que es importante, pero al parecer no es parte importante de la vida de muchos coterráneos antioqueños, sobre todo el patrimonio arqueológico, que nos remite a un pasado remoto y tan desconocido para la gran mayoría.

Por tanto, se hace necesario que se planten unas claridades que otros han esgrimido para entender que hay detrás, qué mueve ese concepto de generación en generación, por qué es o no importante, y que particularidades tiene el de nuestro país. Desentrañar un concepto



requiere estimar muchas miradas, no tomar un concepto de un libro y transcribirlo tal cual, es importante saber quién escribe, y desde que lugar que época y que lugar del mundo, y por su puesto mirar la particularidad de ese concepto en un contexto determinado. Luego de leer y de enterarme de que muchos escriben sobre el patrimonio, escogí una máquina para representar lo que imaginé, tres partes, tres aspectos, que confluyen en un accionar que es histórico, político y cultural, que componen un todo, he aquí la máquina patrimonial.

### **El patrimonio. Como una inacabada construcción social.**

Hablar del patrimonio implica ser transversal, atravesar sucesos, memorias, e identidades, la vida en la tierra como lo demostró Charles Darwin con la teoría evolutiva es histórica, por tanto, la realidad humana es también histórica, referida inevitablemente al pasado, el llamado patrimonio cultural, es un constructo en constante transformación, y cambio, no puede verse como algo estático, permanente en el tiempo, congelado, como en aspectos de su gestión actual en el campo de la cultura se pretende.

El patrimonio puede ser definido como una carga de sentido que se transforma y se construye, que se nutre de las memorias, y de las identidades, éstas son elementos que hacen parte de la sustancia de la sociedad, una construcción que está sujeta a la realidad histórica y política, y que puede verse reflejada con facilidad en la materialidad, es decir cada parte constitutiva del patrimonio tiene una tendencia a ser representada con un sentido que implica la ideología y las dinámicas en las que se encuentra cada grupo social, (Gnecco 1999) afirma que la condición actual en la que se encuentra el mundo occidental con tendencias a la globalización en el planeta es la posmodernidad, citando a varias posiciones de autores que la



definen como la continuidad de la modernidad, la posmodernidad sin consenso definido sobre su naturaleza es un programa globalizador aún más agresivo en tanto busca diseminar modelos culturales incluso en grupos sociales antes pasados de largo por no estar insertos en dinámicas capitalistas, la era posmoderna no solo establece relaciones mercantiles en muchos ámbitos de las relaciones humanas como lo hizo la modernidad antecedente, sino que el neoliberalismo como se conoce ahora en su versión más actual llega a nosotros instalando toda una forma de ser y de hacer en el mundo.<sup>4</sup>

El autor expresa una fase o estado actual del capitalismo en la cual ha alcanzado una dimensión multinacional, multicultural, multisentido, los nuevos enclaves capitalistas cobijan de relaciones heterogéneas que ya incluyen la mente y la naturaleza, en el aspecto cultural encuentra ciertas resistencias, pues la particularidad de los contextos y las prácticas locales le impiden controlar plenamente las prácticas culturales. Para este momento año 2017, esas particularidades cada vez se desdibujan, pues cada vez es más la adhesión de las formas de vida a lo cosmopolita, al consumo, ha dispuesto contradicciones como el de la aceptación de la diferencia o la diversidad cultural para introducirla en una dinámica comercial, como es el caso del turismo.

En este caso por tratarse del patrimonio arqueológico hay especificidad temporal, y es el pasado el que configura y determina este tipo de patrimonio, por lo tanto, muchos hechos históricos que marcaron pautas sobre el manejo del pasado determinan el patrimonio arqueológico de hoy, y la relación de las personas con él, en Colombia los criollos -descendientes

---

<sup>4</sup> Según Cristóbal Gnecco el capitalismo se funda en los principios de la libre empresa, la democracia y la tolerancia, y son estas ideas las que abanderan su dispersión en el mundo.



de españoles nacidos en América- determinaron para ese entonces y hasta ahora la concepción del indio y sus vestigios, el criollismo como se puede conocer a esta ideología, uso lo indígena como prueba de un pasado propio y esplendoroso, los criollos quienes pretendían tener autonomía, buscaron la *independencia* para sus propios intereses, y fue la adopción de lo indio lo que motivó a cambios culturales y políticos que usaron para enfrentar el poder colonial, pero no como alternativa sino como continuación de prácticas coloniales, con diferentes perpetradores. (Langebaek 2009)

El patrimonio arqueológico por pertenecer una temporalidad determinada, el pasado, tiene aspectos que son necesarios para llenarse de sentido, si el patrimonio fuera una máquina, el mecanismo interno que la haría funcionar sería este:

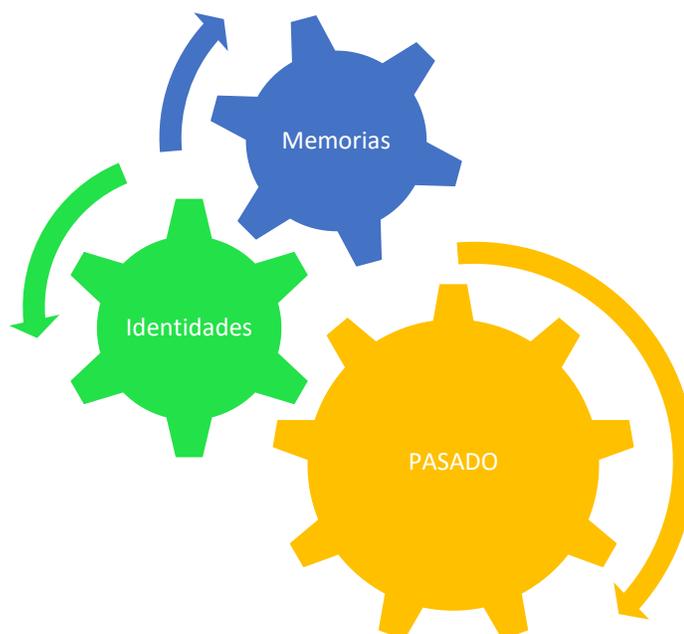


Grafico 1. Mecanismo Patrimonial. Elaboración por Juliana Montoya.

Los conceptos y lo que estos dimensionan se encuentran fuertemente interconectados en el engranaje de un concepto integral como lo es el patrimonio, si todos tenemos pasado,



tenemos memoria y tenemos identidad, todos tenemos al menos un patrimonio, desde su etimología es heredad del padre, más ahora por extensión del término paso a ser bienes de personas individuales o colectivos, bienes que carecen totalmente de valor de uso, que tienen valor simbólico, creado en función de la existencia de unos supuestos teóricos, de tipo histórico, arqueológico o artístico. (Barrera 2007), en Prats es una invención que luego por un consenso es una construcción social, que no se entienda sin la intervención directa de una hegemonía social, que crea por medio de la memoria y la identidad universos simbólicos legitimados. (Prats 2009)

### **Memorias.**

La memoria si bien es uno de los elementos inherentes al ser humano, es un aspecto característico de la vida humana, las formas de conducta, la supervivencia, la reproducción y en si los rasgos propios de cada individuo en la naturaleza se derivan de procesos que incluyen el funcionamiento de esta, desde el punto de vista fisiológico la memoria tiene una base en la interacción neuronal, toda esta grabada y transmitida en un genoma, esta dimensión de la memoria se transmite a través de un código genético, el cual contienen todos los seres vivos, este código regula la reacción frente al entorno de cada ser vivo. En el caso de los organismos en los que se ha desarrollado un complejo sistema nervioso, como es el de la especie humana, los patrones de conducta marcados en este código genético se combinan con otras pautas de comportamiento condicionadas por el medio, que se desarrollan tanto individualmente como a nivel colectivo, el ser humano es un ser social - que interacciona en grupos-, y esto es clave a la hora de describir cualquier elemento que lo identifique o capacidad que este desarrolle.



Partiendo de que los estudios frente al tema en singular de la memoria han sido tradicionalmente interdisciplinarios, ya que la psicología, la filosofía, las neurociencias, y las ciencias sociales en general, lo abordan como un tema central, la memoria como hecho social permite al ser humano mantener un acervo de conocimientos, y mantenerlo al paso de las generaciones, por medio de la transmisión de mensajes, para esto la comunicación entre individuos que es la interacción más relevante en una sociedad, es determinante, el cómo se realiza esa transmisión de mensajes ha cambiado a lo largo del tiempo, y es de tener en cuenta que en los humanos esa transmisión de mensajes tiene intenciones que van más allá de la simple sobrevivencia, el mecanismo de recordar, de olvidar y transmitir se ve fuertemente intervenido por los intereses del poder y el control, en ese aspecto el cómo se presenta lo que se hereda y recuerda -teniendo en cuenta el principio de heredad que tiene el patrimonio- y lo indispensable que resulta la memoria para traer el pasado al presente, tendrá efectos en lo que se denomina la memoria colectiva, está íntimamente relacionada a un uso de la memoria particular, y es la memoria en la que haré énfasis, no es precisamente la acción fisiológica memorística, es uno de los engranajes que forma parte esencial del patrimonio: la memoria colectiva, de la cual hace uso la memoria histórica.

Las figuras de autoridad en diferentes campos como los sacerdotes, políticos, militares o historiadores deciden dirigirse a una colectividad para recordarle un conjunto de hechos: religiosos, políticos o militares, que no deben caer en el olvido, intentando, por lo tanto, contribuir a crear una determinada configuración social de la memoria (Barrera, 2002). La obra de Halbwachs mencionada por (Echeverry 2004) nos ayuda a situar los hechos personales de la memoria, la sucesión de eventos individuales, de los que resultan las relaciones



que establecemos con los grupos en los que nos movemos y las relaciones que a su vez se establecen entre dichos grupos, dándose así una distinción:

- Memoria histórica: supone la reconstrucción de los datos proporcionados en el presente de la vida social y proyectada sobre el pasado reinventado.
- Memoria colectiva: es la que recompone constantemente -mágicamente- el pasado, y cuyos recuerdos se remiten a la experiencia que una comunidad o un grupo pueden legar a un individuo o grupos de individuos.

Dentro de estas dos se desarrolla otra forma de memoria:

- Memoria individual: la cual hace parte de las experiencias propias que estarán fuertemente influenciadas por lo testimonial de las anteriores.

Es así como este componente en el concepto patrimonial es amplio y va desde procesos fisiológicos en el individuo, hasta su vida colectiva, relaciones con sus semejantes, la transmisión de mensajes a través del tiempo y la representatividad material o no, de un hecho o suceso del pasado.

## **Identidad**

La identidad es la capacidad de unir y de pertenecer, de diluir las particularidades, pero al mismo tiempo de identificar, de hacer distinción dentro de la pluralidad, la raíz latina “Idem” idéntico es un concepto de semejanza total, los usos de este concepto que es el de parecerse a, para diferenciarse de, es que lo que hace que este concepto tenga dos posibles relaciones de comparación, pero además el verbo identificar antes mencionado implica una función activa, la identidad no es algo dado por la naturaleza, es un ejercicio que supone la



asociación de uno mismo a algo o alguien, y en esa misma medida diferenciarse de lo demás, por ende la identidad es social y cultural, pues se construye con otros seres humanos y en concretas condiciones materiales de vida (Hernando 2002). Almudena Hernando<sup>5</sup> asume que la identidad es la idea que cada uno tiene sobre quien es, y como es la gente que le rodea, también de cómo es la realidad en la que se está inserto, esa inserción se lleva a cabo con profundas variaciones en los grupos humanos, afirma que “Ello se debe a que la identidad es el principal recurso humano para generar la imprescindible sensación de seguridad y orientación que hace posible actuar eficazmente en el mundo en el que vivimos” (p.50) esta sensación de control independiente que sea cierta o no, nos ayuda a construir cognitivamente nuestra realidad, esta forma de internalizar la realidad por medio de representaciones simbólicas, es una capacidad exclusivamente humana hasta ahora, como es lógico estas representaciones son tan variadas como las maneras de percibir, el entorno para luego interactuar con él, surgirán entonces las diferencias sobre las ideas de lo que somos cada uno de nosotros, y en consecuencia nuestras diferencias individuales y culturales.

Sostiene que las manifestaciones culturales catalogadas como patrimonio constituyen símbolos del grupo al que pertenecemos, evidencia de nuestra inclusión en una instancia colectiva de identidad a través de la cual neutralizamos la impotencia y la angustia en que nos sumiría la percepción de nosotros mismos como seres aislados frente al mundo. Frente a su relación con el patrimonio arqueológico la autora, alude a los cambios en la relación con el entorno, la dominación material de la naturaleza, que nos da ya no un tipo de seguridad en

---

<sup>5</sup> Arqueóloga y profesora universitaria española. Es profesora titular de la Universidad Complutense de Madrid desde 1992 y centra sus investigaciones en la etnoarqueología, la teoría arqueológica, la arqueología de género y la construcción de identidades.



los objetos que nos remiten a creencias colectivas, se vuelven parte del sistema de identificación de pensamientos y valores en las sociedades.

### **Pasado.**

En la descripción de las capacidades humanas antes mencionadas como la de transmitir mensajes, memorizarlos, y de representar simbólicamente la realidad, trataré de describir lo complejo que resulta la combinación de estas facultades a grandes rasgos, según (Barrera 2002) existen tres grandes sistemas de comunicación desarrollados por las sociedades humanas: la comunicación oral, la comunicación escrita, y la comunicación a través de las imágenes. Cada uno de estos sistemas de comunicación lleva asociada una forma de configuración de la memoria colectiva, y por lo tanto una forma de establecer la relación con el pasado, la escritura fue central en la configuración de la memoria y en la concepción del pasado, amplió en un inicio nuestra certeza sobre la memoria del pasado, el pasado es lo único certero que ha tenido el ser humano, en su percepción del tiempo, el presente es volátil, y el futuro un destino esencialmente incierto.

Es posible decir que actualmente el pasado y su seguridad han sufrido un notorio deterioro, pues este ya no se presenta tan diáfano a nuestros ojos, y al mismo tiempo nuestras actitudes frente al pasado se muestran cambiantes y fuertemente mediadas, podría decirse que algo característico de nuestro tiempo es la constante y veloz arrolladora fuerza del cambio, y la capacidad que se ha desplegado para comunicar ideas e ideologías, en solo estos aspectos mencionados encontramos la respuesta, al fuerte contraste que encontraremos en las percepciones actuales y antiguas del tiempo y el espacio; calendarios, relojes, muestran la



necesidad de una pauta fija y segura para orientarse, también esta realidad nos desborda con la cantidad de información que se recibe a diario, poniendo en jaque a la memoria, pues ya no son las fuentes escritas, o las voces de los más viejos las que afianzan el pasado, son las fugaces imágenes e informaciones que vienen y van todos los días, muchas veces reemplazando la memoria con vivencias del momento, que afectan nuestra capacidad de reflexionar sobre el pasado, lo que queda de este y nuestra propia realidad.

### **La máquina**

Como he descrito la memoria a través de la transmisión de mensajes interviene significativamente en el proceso de internalización de la realidad, que es la identidad; son los pertrechos generacionales para moverse en el mundo que da un colectivo a sus miembros, a medida que avanza este proceso en el tiempo quedan vestigios de las formas de hacer y de pensar, vestigios, que enriquecen lo que hoy llamamos patrimonio cultural.

Es posible entender funcionamiento de esta máquina, saber cuál es el combustible que hace mover este concepto en la sociedad, mencionaré inicialmente sus atributos, en Colombia hubo o hay una gran tendencia a definir el patrimonio como lista de objetos dignos de preservación, por su representatividad, de los valores nacionales, contrario a lo que se percibe de él en realidad; yendo hacia al significado más profundo, lo que en verdad se alude con construcción social es a la idea detrás del patrimonio. “Es decir, lo fundamental para calificar si un objeto es o no patrimonio no son sus cualidades materiales intrínsecas sino la concepción que de él hemos construido” (Lleras 2010), a este enunciado anterior le cambiaría parte



de la concepción de que *hemos* construido de él, por el de: la que se ha construido de él, para nosotros.

El patrimonio tendría por determinante -combustible- una ideología que es lo que lo llena de sentido, y sus usos son plenamente políticos y en gran medida mercantiles, para el término de ideología Marx y Engels en su libro *La ideología alemana*, la ideología interviene y transforma el mundo real en función de la existencia de un interés, que puede ser económico o político, es un interés que posee usualmente un grupo social potente, que con sus facultades adquiridas en la pugna por el poder necesita dar una imagen falsa de la realidad con el fin de persuadir a la sociedad de la idea de un mundo, una realidad, diferente de lo que evidencia y experimenta, la ideología se asume como algo naturalizado necesario para mantener la cohesión social en una forma determinada de dominación. Al patrimonio Cultural y dentro de este el patrimonio arqueológico lo que lo pone en marcha.

El historiador José Bermejo<sup>6</sup>, describe como el patrimonio arqueológico para el año 2002 corría el riesgo de presentarse como una mera imagen, como un producto acabado para la satisfacción inmediata, sin que este exija a las personas enfrentarse a él mediante un proceso intelectual y reflexivo, que escudriñe la historia y la arqueología, y lleva a un despliegue de la imaginación y al conocimiento de otros mundos posibles, que lograrían un mejor entendimiento y una interpretación más calibrada de esa materialidad.

En la actualidad esa posibilidad es ya una realidad, parte de ese trabajo mediático e ideológico de nuestro tiempo prescinde como es de esperarse de los actos reflexivos y de comprensión

---

<sup>6</sup> Catedrático Español de Historia Antigua en la Universidad de Santiago de Compostela, ha desarrollado su investigación en dos campos: las mitologías y las religiones antiguas, y la teoría de la Historia.



frente a la historia y el pasado, que terminan fetichizando al patrimonio arqueológico, en ese orden de ideas las prácticas ideológicas son altamente visibles en el patrimonio, que es regulado por las instituciones que desde lo legal el Estado destinó para mantenerlo vigilado y controlado -claro, no de manera explícita-, “El patrimonio no se auto-fetichiza ni autoreifica, faltaba más. Alguien lo hace: los funcionarios de los museos, los arqueólogos, los historiadores, los miembros de las academias, los legisladores y sus decretos, los agentes del turismo y del mercado, los agentes transnacionales del universalismo humanista.” (Gnecco, Antidecálogo Diez ensayos (casi) arqueológicos 2017), explicando un poco como se hizo realidad esta profecía comenzaré por mencionar dos razones que expone el historiador José Bermejo para la crisis actual que existe del conocimiento histórico por ende del pasado, el primero es la crisis de la organización del poder o su transformación, ya que la figura del estado nación ha entrado en decadencia y su detrimento es directamente proporcional al de la historia y el patrimonio, puesto que la conformación altamente ideologizada de los estados nacionales, la historia y el patrimonio configuraron en gran medida la realidad en siglo XX.

El segundo sería la incapacidad por parte de la sociedad dentro del flujo acelerado de información, para llenar de sentido, contextualizar los elementos que hacen parte de ese patrimonio arqueológico, perdiendo su visión historicista de la memoria, los individuos son aislados ante unos medios de comunicación que no controla, siendo incapaces de encontrarle sentido al pasado y al presente.

Cristóbal Gnecco<sup>7</sup>, en su más reciente análisis sobre el patrimonio habla de la transformación de lo que en su mayor auge derivó en la función social del patrimonio: el estado

---

<sup>7</sup> Antropólogo y Arqueólogo, colombiano, profesor, Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Universidad del Cauca.



nación, los nacionalismos promovieron el nacimiento de una forma de cohesión y sentimiento generalizado de pertenecer y defender las cualidades diferenciadoras, convirtieron al individuo en un patriota que defendería los intereses de su nación, esto es sus costumbres, su folclor, y soberanía, para este momento ya esa figura se ha desdibujado y lo que ahora tenemos es el surgimiento de un estado multicultural. En palabras del autor, si los discursos patrimoniales tenían más o menos clara su relación con el nacionalismo, ahora su casa está desordenada; si antes administraban narrativas que trataban con un Otro externo a la modernidad (el salvaje arquetípico), ahora ignoran qué clase de discursos administran cuando ese Otro ya no es exterioridad sino interioridad constitutiva.

*“La “solución” que las sociedades multiculturales han adoptado para resolver estos problemas es el aplazamiento y, cuando las circunstancias son demasiado acuciantes, la casuística. Además, desde hace tiempo se ha dicho que la postmodernidad —de la cual participa el multiculturalismo como la forma actual de organización de la sociedad— ha acabado con la conciencia histórica. De Frédéric Jameson a Zygmunt Bauman, de David Harvey a Beatriz Sarlo, los teóricos contemporáneos de las (onto)lógicas culturales señalan que la tradición y la teleología son narraciones anticuadas, devaluadas por el presentismo. El pasado ha desaparecido como continuación de la experiencia y la historia solo sobrevive como fachada, no como apego significativo de las personas a los tiempos pasados. La relevancia del pasado para el presente ha desaparecido.” (Gencco,2017)*

El multiculturalismo apuesta a la diversidad cultural, que es dirigida por distintos mecanismos del estado, es decir sus instituciones administradoras antes mencionadas, a satisfacer las necesidades creadas por un vacío político. La motivación para el surgimiento de esta



idea de la diversidad multicultural, que estimula la reproducción de identidades locales y específicas, debilita identidades existentes que son más inclusivas, unidas y fuertes.

Ahora en un mundo de identidades fragmentadas, esa multiculturalidad es fantasiosa ya que no hay identidades que refuerzan una colectividad, sino una identidad individual que lo que hace es permitir que el sistema controlador impere con medios de comunicación, que como vimos no se sirven de elementos reflexivos, por el contrario, muestran productos acabados que ya no necesitan ningún esfuerzo intelectual.

Desde la lógica de mercado que impera en nuestra sociedad, todo es consumible ya sea como bien o como servicio, el patrimonio en Colombia primero fue declarado Bien de Interés Cultural, (BIC), aunque si tiene calidad de antiguo y es certificado por la ciencia arqueológica ya es por derecho un patrimonio arqueológico, sin necesidad de esta declaratoria. El móvil para que las personas *participen* por lo general pasivamente de esa ideología, es pasiva porque un análisis de nuestro sistema educativo permitirá ver que estructuralmente no somos incitados para pensar, y reflexionar sobre los hechos del pasado, simplemente recitamos hechos históricos, presentados de manera exageradamente sucinta en los textos escolares.



### III

## BUSCAR Y ENCONTRAR EN LOS HABITANTES, LA EXPERIENCIA DE SENSIBILIZAR EN AMBOS SENTIDOS.

### La Arqueología a los habitantes, Los habitantes a la Arqueología

*“Si uno no llega cuestionando todo lo que sabe, lo que no quiere decir que lo descarte del todo, porque es allá donde va a saber qué sirve de todo lo que aprendió; pero si uno llega creyendo que ya sabe todo y que ya tiene claro cómo van a ser las cosas, y está cerrado a lo que la gente sabe o a la manera como la gente se lo dice, se pierde de todo lo nuevo, de lo que puede crear allá, de nuevas formas de hacer las cosas en relación con los demás. Esa actitud es más básica, más importante que todos los conocimientos que se tienen, porque de ella depende si uno va a poder emplear lo que sabe o no y para hacer qué.”*

*Luis Vasco*

Los esfuerzos por realizar investigaciones que tengan una gran carga de participación comunitaria cada día arrojan nuevos matices, pues a medida que se resultan nuevas formas de investigar en consonancia con la comunidad, se descubren casi proporcionalmente nuevas formas de abordar y solucionar problemáticas. Aunque esta investigación no tiene un comienzo en la iniciativa de una comunidad o movimiento social en Támesis parte importante



en los lineamientos de la Investigación Acción Participativa (IAP), toma herramientas importantes de esta, para responder a la indagación Inicial. La Investigación Acción Participativa la cual es una propuesta de investigación de la realidad para luego transformarla por la praxis, se articuló en 1970 con la iniciativa del sociólogo Orlando Fals Borda su principal exponente e ideólogo en Colombia, el profesor sembró en la academia las premisas para una búsqueda alterna de las soluciones a las necesidades de los grupos sociales, “Un propósito que fue protestar contra la castrante y fútil rutina universitaria, colonizada por la cultura del occidente euroamericano, con una subordinación tal que no nos permitía descubrir ni valorar nuestras propias realidades” (Fals Borda 2013).

La Investigación Acción Participativa (IAP) es una metodología que se basa en la experiencia y que tiene lo vivencial como concepto importante, la publicación del libro contra el método de Feyerabend, y Pedagogía del oprimido de Paulo Freire, le dan suministro a esta metodología para avanzar en los empeños de transformación sociopolítica de la sociedad, alejándose de la pretendida objetividad e imparcialidad de las perspectivas de investigación positivista, llevando a la IAP a formular tres retos relacionados con la reconstrucción científica y la reconstrucción emancipadora, donde se plantean preguntas de índole Hermenéutica (Fals Borda 2013)

El primer reto se refiere a las relaciones entre ciencia, conocimiento y razón, teniendo muy en cuenta el momento histórico en tránsito y las particularidades de región en donde se desarrollará la investigación, la IAP es una postura investigativa íntimamente ligada a la vida social en una perspectiva emancipatoria, de modo que descarta un actitud contemplativa o ajena del investigador. En ese sentido la IAP supera el vacío que se siente en la filosofía hermenéutica, que es una reflexión sobre el poder, ya que pareciera que este no es asunto de



reflexión, otro de los vacíos es la reflexión sobre la historia y la posición y como afectan en el abordaje del ser en el mundo. Ese abordaje del poder, que en Foucault excede lo político, en la IAP es crucial y por eso se ubica como un pensamiento emancipatorio y sus procesos metodológicos esencialmente participativos (Pérez 2011) . El segundo reto es la relación entre teoría y praxis, frente a este reto se plantea que el conocimiento popular podía ser congruente con la heredad de la ciencia académica, las referencias en este sentido son significativas en el orden internacional, donde sobresalen Gandhi, Freire y Nyerere quienes lograron vincular un pensamiento con la gente en procesos de liberación.

En relación con la tensión entre sujeto y objeto, la IAP es radical en abolir la separación y justamente por eso se denomina participativa, es aquí donde nuevamente un contexto local, nacional o internacional, debe ser abordado desde una perspectiva hermenéutica que no se limita a un estudio solo sobre los aspectos culturales de una tradición blanca o europea, sino que incorpora la política y el análisis económico en la comprensión de los procesos emancipatorios de manera dialógica, Fals Borda hace notar que la IAP es una filosofía de vida donde la se ha hecho notar la inutilidad de la arrogancia académica y en cambio se aprende a desarrollar una empatía con el otro, a esa actitud se le llama vivencia.

Fals Borda hace un llamado a la construcción de un ethos etnogenético y emancipatorio, que considera el reto más ambicioso, haciendo referencia a la multiplicidad que habita un territorio, a la manera de poner a dialogar las diferencias y a la búsqueda constante de la transformación, así como a la construcción de unas condiciones de vida más constructivas y más equilibradas, esta es una tarea hermenéutica porque implica un dialogo intercultural que exige la interpretación, y es a la vez un dialogo proyectivo porque busca la emancipación (Pérez 2011).



La investigación acción participativa será un eje importante de esta investigación ya que la interacción con la comunidad en la intención de acercarla a su patrimonio arqueológico, más en un ejercicio de mediación que de direccionamiento, presta el escenario donde se podrán articular las herramientas académicas y los saberes previos que las personas aportan en el diálogo, la apuesta por dar la misma importancia a ambos saberes, proporciona un panorama amplio, esta metodología es impugnadora de los contextos sociales, locales e incluso familiares, también implica poner siempre a los participantes en actitud de reflexión sobre lo que se ha naturalizado a través del tiempo, las prácticas académicas y las diferentes perspectivas en este caso alrededor del pasado, la cultura material prehispánica y el territorio.

Las personas terminan no solo conociendo sino comprendiendo el papel que como sujetos históricos han tenido en la construcción de su propio pasado. Es importante mencionar que es la comunidad la cual debe establecer el compromiso de los académicos, profesionales o expertos, y a través de la praxis son ellos- la comunidad- los que darán las guías para saber si se va o no en la dirección correcta. Es por lo anterior donde se evidencia una doble sensibilización, la arqueología como disciplina es exhortada por las comunidades, que luego del acto reflexivo sobre su pasado, buscan adentrarse en su comprensión, y en las formas de interpretación que han implementado los arqueólogos e historiadores, y en el otro sentido la comunidad es sensibilizada en la medida que experimenta la inclusión a un conocimiento que por años ha estado hermético, desarrollado dentro de los cánones de la ciencia, un conocimiento que ya no es inaccesible, que puede ser fácilmente comprendido, en otras palabras, la sensibilización en ambos sentidos implica que por medio de las herramientas de la Investigación Acción Participativa, la comunidad sensibiliza a la disciplina arqueológica ya que esta ya no está en una relación deficitaria o superior con esta, sino en una relación de igual a



igual, y a su vez la comunidad pasa por medio de la IAP por un momento de reflexión del sujeto histórico, que la hace conocedora de no solo de acontecimientos pasados sino de las metodologías y formas de conocer que la disciplina ha desarrollado a través del tiempo.

Generados los espacios para la participación comunitaria sobre todo de la comunidad educativa rural infantil, ubicadas en veredas en las que se registran petroglifos y con los estudiantes de dos colegios del casco Urbano: San Antonio de Padua (estudiantes de la media técnica en turismo) y la institución educativa agrícola Víctor Manuel Orozco, se buscó la familiarización con la arqueología y el patrimonio cultural del territorio. Por medio de los estudiantes se hace el enlace con los demás sectores de la comunidad: padres de familia, tercera edad entre otros. Este escenario dará la oportunidad no solo para dar la zambullida a la vida cotidiana y ámbito educativo del municipio, sino a nadar en su interacción con el pasado. Se planeo ser más una mediadora, una facilitadora, entre la comunidad y su pasado manifestado en parte en el arte rupestre, propiciando no el cómo debería ser según la academia o ideología globalizadora y mercantil del momento, sino entendiendo como recuerdan, que recuerdan, y por qué recuerdan de su pasado (Vasco 2007), es así como veo la necesidad de hacer una investigación colectiva.

Para esto aparte de la (IAP) pretendo hacer uso de la etnografía como elemento central en la obtención de datos y categorías de análisis, por lo cual he decidido darle importancia adicional a mi diario de campo, en el cual he realizado descripciones de las experiencias en las diferentes actividades, y lugares donde estas se realizaron, pretendiendo tener una perspectiva que integre también mi vivencia como investigadora, mirando la totalidad considerándola más que la suma de sus partes, tratado de evidenciar aspectos concretos y abstractos de la relación de los niños con la figura de pasado que tengan.



## **La escuela como laboratorio**

Aunque no fueron en el marco del proyecto de grado mis primeros acercamientos al municipio de Támesis, si fueron por motivo de la arqueología, en el año 2013, asistí por invitación de la profesora Alba Nelly Gómez a la intervención en una obra de construcción de viviendas, en la que se encontraron vestigios de lo que sería una tumba; fue este primer contacto el que me permitió conocer las particularidades geográficas y arqueológicas de Támesis, sus petroglifos, su paisaje y su gente.

Luego en marzo de 2016, realicé un primer acercamiento a la comunidad, de nuevo invitada por la profesora Alba Nelly, ya para ese momento con la indagación inicial en el tema de mi interés en el patrimonio arqueológico, estuvimos en la Institución Educativa Agrícola Víctor Manuel Orozco, con estudiantes de séptimo grado y la profesora Tatiana Alfonso; hablamos sobre arqueología, y arte rupestre por medio de una presentación de diapositivas, en donde quisimos desde siempre motivar a la conversación, luego nos desplazamos hasta la Institución educativa San Antonio de Padua en la que se encuentra un petroglifo, este colegio es contiguo a la institución Víctor Manuel Orozco, allí hicimos una actividad con piedras y pinturas, en la cual los estudiantes seleccionaron piedras de su entorno pintando sobre ellas lo que espontáneamente quisieran, mientras la actividad se llevaba a cabo hablamos de la necesidad del hombre de plasmar sus ideas y emociones, habito que aún mantenemos a pesar del tiempo, con diferencias en las herramientas y los contenidos.

En el momento de retroalimentar la actividad realizada, Sara Ortega otra compañera en proceso de tesis, la profesora y yo, concluimos que la escuela sería un escenario estratégico



para desnudar la relación de los habitantes actuales de un territorio y las expresiones del pasado que se preservan en él, en este caso los petroglifos. Los niños integrados en el sistema educativo obtienen de este parte de las pautas que usaran para la relación con los elementos de su entorno, con los que cohabita: los animales, las actividades económicas, sus vecinos, sus familiares, los lugares de socialización y encuentro. Como se explicó anteriormente los niños que estudian en las áreas rurales del municipio lo hacen bajo el modelo educativo de *Escuela Nueva*.



Imagen 13. Área de estudio, tomado del libro Petroglifos de Tamesis, (Gómez, 2015)

### **La invitación.**

El instituto de Cultura y patrimonio de Antioquia, motor del desarrollo cultural de departamento, desarrolla proyectos presentados por los municipios en el marco del plan departamental de cultura, El municipio de Tamesis fue priorizado, luego de presentarse a la



convocatoria para aprovechar los recursos provenientes del 4% al impuesto sobre el servicio de telefonía móvil, destinado al deporte y al fomento de la cultura.

El proyecto priorizado fue el de: “Formación sobre el patrimonio cultural de Támesis (Antioquia), El arte rupestre, para el año 2016. Para dicho proyecto el municipio invita a participar a la profesora y doctora en Prehistoria Alba Nelly Gómez, quien venía adelantando investigaciones con el arte rupestre, realizando el inventario “Petroglifos de Támesis” como publicación de su año sabático, ella fue elegida para liderar la parte académica del proyecto, y de ella sale la invitación nuestra participación como estudiantes, Sara Ortega y yo tuvimos la fortuna de ser parte de este proyecto, y de él obtener información importante para nuestros respectivos trabajos de grado.

### **El proyecto**

El proyecto se construyó con el firme propósito de impactar a la comunidad, la comunidad estudiantil estuvo siempre como prioritaria por poseer las características de más fácil contacto y encuentro a través de las escuelas, pensamos y diseñamos contenidos para los diferentes rangos de edad escolar, y para luego depurar las ideas más acertadas, teniendo en cuenta aspectos como la ubicación, el tiempo, la cantidad de niños, y las disponibilidades que teníamos como estudiantes y a la vez trabajadoras, teníamos una idea estructurada de lo que serían el grueso de las actividades, el cronograma, materiales, el presupuesto para éstas, siendo esto aprobado por la profesora, y Adriana González Coordinadora del proyecto, teníamos ya todo el cuerpo de lo que se realizaría. Inicialmente presentamos a la comunidad el proyecto, mediante una socialización y la presentación del plan de trabajo propuesto para



este, la reunión se llevó a cabo el 10 de Junio de 2016, en la casa de cultura Hipólito J Cárdenas, e hicieron presencia algunos líderes comunales, algunos profesores de instituciones rurales, la secretaria de gobierno, el director de la casa de la cultura, el encargado de juven- tudes, un representante de caminantes “ACATA”, el grupo de anfitriones del patrimonio, alumnos de once de la media técnica en turismo de la Institución San Antonio de Padua y otros habitantes que participan activamente en el municipio en iniciativas culturales.

Planteamos acercar a los niños y jóvenes del municipio de Támesis, al Patrimonio Arqueológico de la región: su conocimiento, apropiación y protección, como una herramienta de construcción del pasado y de relación actual con el territorio. El proceso de Formación- sensibilización frente al patrimonio arqueológico principalmente impacta a la comunidad es- tudiantil de Támesis, pretende implementar una metodología de construcción en conjunto, de diálogo de saberes entre la comunidad, en especial con los estudiantes de las veredas en donde hace presencia el arte rupestre, y la disciplina arqueológica.

Se propuso experiencias que lograsen el dialogo con la comunidad y el logro del ob- jetivo del proyecto, las actividades fueron: Las Jornadas Arqueológicas, Los recorridos con la comunidad, y las conversaciones con participantes y habitantes.



En contactos telefónicos previos con los docentes de las instituciones educativas se programaron las visitas a las veredas para realizar las Jornadas Arqueológicas:

Tabla N. 1 Fechas programadas para la realización de Jornadas.

	<b>VEREDAS</b>	<b>FECHA PROPUESTA</b>	<b>PROFESOR CONTACTADO</b>	<b>#ESTUDIANTE S</b>
1	Casco Urbano	Agosto 8	Patricia Patiño	28
2	Otrabanda	Lunes septiembre 19	Zulieth A. Carvajal	15
3	El Líbano	Jueves octubre 20	Irleny Cristina López	18
4	El Encanto	Viernes octubre 21	Edwin Alexander Villa	15
5	El Rayo	Martes octubre 25	Luz Edilia Saldarriaga	65
6	Pescadero	Lunes octubre 24	Lucelly María Pineda	10
7	San Luis	Miércoles octubre 26	Sandra Guzmán	34
8	El Hacha	Jueves, octubre 27	Carlos Acevedo	14
9	San Isidro	Viernes, octubre 28	Edilson Porras	39
10	El Tabor	Lunes octubre 24	José Vidal Ortiz	15



Tabla N. 2 Cronograma propuesto para las Jornadas Arqueológicas.

<b>MOMENTO</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>Presentación</b>	<b>8:00am - 8:30am</b>	<b>Presentación de todos a través de una dinámica divertida.</b> Todos diremos nuestros nombres, dónde vivimos, qué nos gusta hacer, nuestro lugar preferido dentro de la vereda y un objeto preferido que apreciemos mucho o que sea importante en nuestra casa.	<b>Dulces o merienda para compartir.</b>
<b>Saberes previos</b>	<b>8:30am- 10:15am</b>	<p><b>A. Reconociendo el territorio:</b> Creación en conjunto de un mapa mental de la vereda. Identificar espacios y prácticas, importantes.</p> <p><b>A.1. Los Petroglifos:</b> Preguntaremos si saben qué es un petroglifo, anotamos las nociones en el tablero, también si conocen los de la región y si podrían dibujar algunos motivos de los petroglifos y ubicar los que conozcan en el mapa.</p> <p><b>B. Imaginando la historia:</b> Conformando grupos, según la cantidad de participantes, plasmaremos en un pliego de papel cómo imaginamos a Támesis en</p>	<p><b>-10 pliegos de papel periódico o papel bond, Kraft</b></p> <p><b>-Colores y marcadores.</b></p> <p><b>-Imaginación</b></p>



		<p>el pasado, exactamente antes de la llegada de los españoles, ¿Quiénes vivían aquí? ¿Qué hacían, ¿cómo eran sus casas, ¿qué comían, ¿cómo se vestían? ¿Qué objetos usaban? Todo lo que imaginemos lo plasmaremos en el papel y luego lo socializaremos.</p> <p>B.1 ¿Qué es un museo?, ¿Qué pondrías en un museo?</p>	
<b>Refrigerio</b>	<b>10:00am</b> - <b>10:30am</b>		<b>-1 refrigerio por participante</b>
<b>Nuevos saberes</b>	<b>10:35am</b> - <b>11:45am</b>	<p><b>Acercándonos a la Arqueología</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostraremos un vídeo corto y didáctico para explicar qué es la Arqueología. En caso de no haber medios disponibles para esto, llevaremos fichas didácticas y una actividad para explicar esto.</li> <li>• Se realiza una actividad lúdica a cargo de algunos estudiantes de la Institución Educativa de San Antonio de Padua.</li> </ul>	<p><b>4 objetos,</b></p> <p><b>10 hojas blancas</b></p> <p><b>10 fichas de descripción.</b></p> <p><b>((previamente realizadas por las estudiantes talleristas))</b></p>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• “Descubriendo el pasado”. Se conformarán grupos de niños según el número, a cada grupo se le hará entrega de un objeto, envolturas, una hoja en blanco y dos fichas de descripción para el objeto asignado que esconderá y el objeto que encontrará. El equipo debe esconder su objeto y en la hoja en blanco deberá poner pistas, del lugar que eligió para esconderlo, sea a través de un mapa, dibujos, etc, para que otro equipo pueda encontrar luego el objeto. En otra ficha tendrán que escribir sobre el objeto que les correspondió y la otra ficha será para describir el objeto que encuentren con el mapa que realizó el otro equipo. Las dos descripciones la de los que escondieron como las que encontraron el objeto serán contrastadas, explicando que es precisamente lo que hace el arqueólogo: interpretar las pistas o restos materiales que otros dejaron.</li></ul>	<p><b>10 lápices gruesos para dibujo.</b></p> <p><b>Colores y marcadores.</b></p> <p><b>Espacio al aire libre.</b></p>
--	---	--



<b>Reflexión y cierre.</b>	<b>12m-12:30m</b>	Concluye la jornada en el aula, invitando a los niños y quienes ellos quieran a realizar un recorrido por la vereda para visitar algún petroglifo y observar el paisaje como arqueólogo, llevar gorras y sombreros para el sol. También en este momento realizaremos la invitación al evento de clausura, en el mes de diciembre donde compartiremos las experiencias de cada vereda, en una tarde amena, con música, teatro, exposición de dibujos y muchas sorpresas.	<b>Láminas didácticas con información sobre Arqueología y Arte Rupestre</b>

### **Las Jornadas Arqueológicas.**

Las jornadas arqueológicas fueron estructuradas en dos momentos, uno inicial, **Saberes previos**, y otro luego de un receso **Saberes nuevos**, en esta primer parte les contamos a los niños que también estudiamos, y que tenemos una profesora que está investigando los petroglifos de Támesis, les contamos que deseamos aprender y conocer los petroglifos, luego viene el momento donde exploramos inicialmente por medio de conversaciones con los niños, y luego mapas mentales o dibujos, el conocimiento y las nociones que tienen del pasado, el patrimonio y su territorio, el que comparten con los petroglifos.



Con las preguntas comenzaba toda la conversación acerca del pasado, indagamos haciendo contrastes pasado presente, ¿Los habitantes del pasado comían pizza o empanadas?, ¿bailaban reguetón? ¿Usaban tenis? Respondiendo estas preguntas los niños iban imaginando y contando como serían esos personajes que hicieron los petroglifos. Luego de la conversación, los niños dibujaron sin usar libros, ni otros referentes que no fueran su imaginación, las personas que vivieron en el pasado en su vereda y municipio, así como también las actividades que realizaban, que comían y como se vestían, luego nos hablaron de sus dibujos contándonos que era cada elemento dibujado, en otras oportunidades los niños en lugar del dibujo



realizaron mapas mentales de su vereda dibujando los lugares que ellos consideraban más importantes y a los que más les gustaba ir, podían ubicar su casa, sus mascotas, lugares más antiguos y demás lugares representativos para ellos.

Imagen 14. Jornada Arqueológica Vereda El Hacha, Archivo personal.



Grafico 2. Estructura Jornadas Arqueológicas. Elaborado por Juliana Montoya

Después de un receso en el cual los niños tomaron un refrigerio, volvemos al aula y continuamos con la jornada.

### Los nuevos saberes.

¿Quiénes estudian los petroglifos? Con esta pregunta abrimos nuestra explicación sobre lo que estudiamos y la importancia de conocer el pasado para los Arqueólogos, tenemos a los Antropólogos, que se ocupan de estudiar a los humanos que son tan diferentes, preguntas como ¿Todos los humanos hablan español? ¿Todos los humanos son del mismo color y



tienen la misma apariencia? ¿Creen en lo mismo?, la Antropología se encarga de estudiar esas diferencias de los humanos actuales, dentro de la antropología hay una parte que le interesa los grupos humanos del pasado, que ya no existen como los que hicieron los petroglifos, las huellas que dejaron esos grupos humanos los estudia la Arqueología, ARQUEO *antiguo*, LOGIA *estudio*, esta y otras palabras como PETROGLIFO, ANTROPOLOGIA, las descompusimos y las explicamos en el tablero con dibujos. Durante toda esta conversación nos organizamos para grabar y tomar apuntes.



Imagen 16. Jornadas Arqueológicas Vereda El líbano. Archivo personal.

Les preguntamos si sabían que era un museo, y si conocían alguno, como se verá pocos niños contestaban a esta pregunta, sobre todo los de escuelas en veredas, les contamos que en el municipio hay un museo llamado Cartama, también sobre lo que allí podrían encontrar y los invitamos que lo conocieran en compañía de sus padres. También les pregunta-



mos por el significado de los petroglifos, sus respuestas fueron diversas, que eran indicaciones de guacas que para ellos son tesoros con monedas de oro enterrados, nosotras aclaramos que las personas que habían excavado al lado de las rocas no habían encontrado nada, y que los arqueólogos seguían tratando de interpretar los petroglifos sin que se sepa nada en concreto aún.

Llevamos libros ilustrados del pasado, del museo universitario de la universidad de Antioquia y del museo del oro con muchas imágenes, para mostrarles los diferentes objetos, collares, vasijas para cocinar, urnas funerarias, piedras de moler, tratando de explicarles cómo las usaban y los materiales con las que las fabricaban, los niños siempre de notaron muy interesados y preguntones, tratamos entre Sara y yo contestarles todas las preguntas. Hicimos así la antesala para el juego que realizamos para el cierre de la jornada.

Jugando a ser Arqueólogos...

Para este juego en el que los niños participaron activamente, Sara y yo nos dividimos para cada una quedar con un grupo de pequeño de niños ellos eligieron como conformar sus equipos, luego nosotras procedimos a explicarles la dinámica. Los dos grupos se separan y van a distintos lugares sin tener contacto, en este caso unos se quedaron en el salón y otros fuimos al comedor, equipos escogen el nombre para su equipo y luego se les fue entregado un paquete que contenía su “tesoro” cada paquete con un objeto, figuras antropomorfas de cerámica decorativos de mi propiedad, y otros objetos como máscaras, y piedras con formas particulares, cada equipo abrió y describió el objeto, así como un posible uso, imaginado por ellos, luego volvían a empacar su tesoro, y comienzan a planear dónde lo esconderán y las pistas que darán al otro equipo para encontrarlo.



Cada equipo lo esconde el tesoro, y pone en las inmediaciones sin salir de la escuela las pistas que luego el otro equipo encontrará. ¡Así cuando han tenido todo listo sale el primer grupo a esconder sus pistas y su tesoro, mientras el otro equipo aguarda en su lugar sin espiar! Acá es cuando Sara y yo estamos más alertas. Cuando ambos equipos ya han escondido sus tesoros y sus pistas, salen ambos y se intercambian pistas iniciales, luego de esto salen a toda máquina a buscar el tesoro.



Imagen17. Jugando a ser arqueólogos, colegio San Antonio de Padua. Archivo personal

Este juego tiene un gran impacto en los niños pues todos se ven implicados de igual manera en la tarea de buscar e interpretar las pistas, el trabajo en equipo se hace indispensable y los pequeños liderazgos resaltan, notamos que en los niños hay una tendencia a la inmediatez que en el juego se ve aplacada por la pausa para leer y tener el entendimiento de pistas, que en algunos casos tienen mapas, correataron toda la escuela como ávidos observadores, luego de un rato de búsquedas y hasta quejas por la confusión que les generaron algunas pistas, la gran emoción que les genera encontrar el tesoro es muy grande para ellos, abren su paquete y Sara y yo acudimos para que este equipo haga también una descripción.



Entre toda la polémica que causa este juego para los niños que hablan efusivamente de los inconvenientes de su expedición. Luego las comparamos y les hacemos hincapié las diferencias de sus interpretaciones, ellos mismos identificaron esas diferencias, y las compararon, **les explicamos que está es una labor importante que hace el Arqueólogo, interpretar el pasado a través de los rastros que esos grupos humanos dejaron.** Hablamos de lo importante que es la preservación de todos estos objetos para el que en el futuro otras



Imagen 18. Jornadas Colegio San Antonio de Padua. Archivo Personal.

generaciones las conozcan, y otros puedan entender el pasado, mencionamos que en Támesis en especial los PETROGLIFOS que adornan el bello territorio, son una huella muy notoria, así como resaltamos que ellos son guardianes de ese pasado, invitándolos a que conozcan los que les faltan de su vereda e inviten a familiares y ami-

gos a conocer y cuidar los de las demás veredas, les contamos a los niños que rayar sobre los grabados, repararlos, y calcarlos hace que se deterioren y se borren más rápido. Luego de repartir algunos dulces y atender consultas particulares de algunos niños sobre los objetos y los petroglifos, nos despedimos de todos, siempre con una gran satisfacción pues la disposición de los niños y profesores para participar fue siempre la mejor, en todos los talleres.

Al final de todos los encuentros, entregamos a la escuela el libro: Petroglifos de Támesis, un libro ilustrado, con la ubicación de las diferentes rocas con grabados en las veredas del municipio. El libro es el resultado de la investigación y posterior inventario realizado por la profesora Alba Nelly Gómez.



La participación de los niños en las diferentes jornadas fue muy activa, en cada sesión al preguntarle a los niños su nombre, en qué sector de la vereda en la que viven, en esta misma presentación se les pregunto si habían visto alguna vez un petroglifo, algunos que afirmaban no haber visto el de su vereda, si conocían otros de otras veredas, esto se tomó como un sí, en la tabla anterior se muestran los totales de niños intervenidos por grado escolar y el porcentaje de estos que afirmó conocer petroglifos, la gráfica siguiente nos da un panorama más amplio

### **Los recorridos.**

Como forma de integración entre la comunidad, el territorio y la arqueología, realizamos cuatro recorridos, todos con diferentes temáticas e intenciones, los recorridos buscaron estrechar los lazos de la comunidad con los lugares de su territorio con riqueza cultural, convocar a los espacios culturales que pueden ofrecer el conocimiento del patrimonio arqueológico- museo- y aumentar el sentido de pertenencia, el cuidado, el conocimiento frente al arte rupestre que se encuentra en su vereda, también buscamos ubicar y registrar petroglifos no registrados en el inventario realizado por la profesora Alba Nelly que la comunidad ha encontrado y nos ha reportado.

Los recorridos se realizaron en dos veredas, una, El Hacha con petroglifos registrados en el inventario, ubicados en la hacienda La Miranda, este recorrido se hizo con niños de la escuela rural Luego de la jornada Arqueológica y escolar, en compañía del profesor. La tarde en el museo fue un recorrido comentado para niños y público general en dos jornadas tarde y mañana por El Museo Arqueológico Cartama. Otros dos recorridos se realizaron en la



vereda Corozal, con dos diferentes convocatorias, primero se realizó un recorrido por tres petroglifos que la profesora Luz Eugenia, tenía identificados, a este recorrido se sumaron, niños y padres de familia de la escuela de la vereda; el otro recorrido se realizó con una convocatoria más amplia, y fue apoyada por el grupo de caminantes de ACATA, este recorrido contó con la participación de la profesora Alba Nelly Gómez, quien compartió sus conocimientos de la arqueología del municipio, respondiendo dudas de las personas curiosas del tema arqueológico, se realizó registro fotográfico y puntos GPS de los nuevos petroglifos.



Tarde en el Museo. sábado septiem-

bre 22, 2016

Se realizaron dos jornadas de recorridos.

Una en la mañana y otra en la tarde.

*Se hizo una invitación previa para el recorrido de la tarde distribuyendo la publicidad que aquí se muestra a los visitantes de la Casa de la Cultura. En la mañana se tuvo un grupo de aproximadamente 18 niños que hacían parte del programa Patrulleros de Cultivarte. Se les regaló además una libreta Imagen 19. Invitación a la tarde en el museo. Elaboración Sara Ortega.*

Imagen 19. Invitación a la tarde en el museo. Elaboración Sara Ortega.



para que la utilizaran como Diario de campo durante el recorrido escribir y dibujar todo aquello que les llamara la atención, explicándoles lo importante de registrar lo que observamos, la idea es que el diario lo conservaran para posteriores observaciones.



Imagen 20. Museo Arqueológico Cartama. Archivo Personal

El recorrido se centró en Usos y contextos de los objetos. Comenzando primero por una presentación general sobre el quehacer de la Arqueología y de nosotras como estudiantes muy interesadas en estos objetos, luego una breve explicación de los materiales y usos de los objetos de las vitrinas, pasando por contextos domésticos, luego rituales y funerarios atendiendo las preguntas de los niños y otros asistentes, visitantes desprevenidos que se unieron al recorrido.

Se explicó que es el arte rupestre, y su aparición en todas las partes del mundo, los llevamos a pensar en las posibilidades de su significado, reflexionamos sobre por qué existen tantos en el municipio y cómo la arqueología ha avanzado en su conocimiento finalmente enfatizamos en las recomendaciones para su preservación.

Se utilizó además otros recursos como libros con imágenes para enseñarles a todos las diferentes herramientas y usos que hacían de éstos los antepasados, explicamos los métodos de la obtención de los objetos en la arqueología y las formas para llegar a tener una excavación, la guaquería como medio más popular de adquisición de muchos objetos por el



auge que tuvo tiempo atrás, enfatizando en el mal que le hace a la investigación de los ar-



Imagen 21. Museo Arqueológico Cartama. Archivo Personal.

los que más llamaron su atención en su recorrido por el museo, algunos ponían los nombres de los objetos y otros sus usos.

Cada recorrido tenía una duración aproximada de una hora, sumando luego el tiempo que los niños quisieran seguir implementando para dibujar en sus Diarios de campo.

Las libreticas que se proporcionaron como diarios de campo, tienen la intención de estimular la creatividad, y la curiosidad en los niños, todos dibujaron objetos, se mostraron motivados incluso dibujando en su pasta, algunos quisieran seguir llenando su diario de objetos y petroglifos nuevos que conozcan, esta jornada en mi opinión deja un buen balance de participación con los niños.

queólogos, mencionamos la importancia de anotar descripciones, fechas, contexto, posición, y dibujos de los objetos hallados en el diario de campo todo esto ayudará después al arqueólogo a hacer sus interpretaciones. Todos los niños hicieron dibujos de objetos en sus diarios de campo, dibujaron



Imagen 22. Diarios de Campo entregados a los participantes en la tarde en el museo. Archivo personal.



## Recorrido por la vereda El hacha.

Jueves 27 de octubre de 2016.

Con el apoyo del profesor realizamos un recorrido con los niños de la escuela por los petroglifos de la vereda, en esta oportunidad realizamos una combinación jornada- recorrido. La vereda el hacha debe su nombre a una historia, se dice que en esta vereda se encontraron fortuitamente un hacha de oro, indagamos con los niños sobre esta historia, todos la conocían, ellos realizaron dibujos acerca de cómo se imaginaban ese hallazgo del hacha.

Conversamos aproximadamente 40 minutos con los estudiantes acerca de la Arqueología, el Arte Rupestre, el Patrimonio Arqueológico. Esta vez nos acompañaba un integrante del grupo de caminantes ACATA, don Luis Fernando Galeano, quien le habló luego a los estudiantes sobre la importancia de defender el territorio y realizó con ellos algunos ejercicios físicos para liberar las tensiones.

Luego de esto pasamos a conformar grupos para realizar dibujos sobre la historia que da nombre a la vereda: el hallazgo del hacha de oro. Los niños con su imaginación se transportaron al momento, imaginaron como sería el hacha y la escena del encuentro de esta, para algunos reales y para otros no, al final todos nos narraron su dibujo.



Luego emprendimos la salida para ver los petroglifos de la vereda. El profesor Carlos Acevedo Suárez se había tomado la tarea de ir con los estudiantes días antes a reconocer el

territorio y encontrar los petroglifos, así que ellos fueron los guías encargados mientras nosotras les contábamos un poco de la disciplina arqueológica.



Imagen 23. Vereda El hacha, jornadas Arqueológicas. Archivo personal.

En la finca La Miranda dejamos nuestros morrales (allí vive la familia de uno de los estudiantes) y nos fuimos a recorrer las rocas aledañas. Detectamos dos rocas con petroglifos. Los niños estaban muy entusiasmados, los animamos a encontrar nuevos petroglifos y a ser los cuidadores de los que visitamos. Luego hicimos el juego de Buscando el tesoro para explicarles de manera didáctica cómo funciona la Arqueología.



Imagen24. Recorrido Vereda el Hacha. Archivo Personal.



## Vereda Corozal

Sábado, 29 de octubre de 2016

En esta vereda realizamos dos recorridos, el primero de ellos se realizó por iniciativa de la profesora Luz Eugenia Zapata docente de la escuela rural de Corozal, ella en compañía de padres de familia, egresados y alumnos, nos esperaron en la vía para adentrarnos en los predios de Álvaro Sierra, en cuyos potreros se encuentran 3 rocas con petroglifos. En este



Imagen 25. Nuevo petroglifo vereda Corozal. Archivo personal.

recorrido tomamos los puntos GPS de las rocas, pues no se encuentran registradas en el libro de la profesora Alba Nelly, la profesora Luz Eugenia, nos contó como el paisaje de la vereda hacía honor a su nombre, habían palmeras de corozo, en las laderas donde ahora hay potreros, ahora solo que-

dan unas pocas dispersas, después de visitar todas las rocas de este sector, tomamos el refrigerio bajo un árbol del potrero, mientras hablamos un poco de la importancia de conocer la historia, les hablamos a los chicos sobre el pasado de Támesis, sobre los que realizaron los petroglifos, respondiendo preguntas que nos hacían niños y grandes, desde los dinosaurios hasta la historia más reciente del municipio. De regreso entramos a una casa en el sector de “Kiko Cano”, donde también hay una roca con petroglifos, tomamos los puntos GPS y fotografías, el habitante muy amablemente nos lo permitió, con él hablamos también sobre los cuidados y la importancia de este patrimonio.



Este mismo recorrido lo hicimos el 29 de octubre de 2016, con la profesora Alba Nelly, con convocatoria previa realizada por ACATA, inicialmente la caminata se tenía planeada para el Alto del Burro, pero por cuestiones del clima, decidimos cambiar a la vereda Corozal, realizamos



Imagen 26. Recorrido vereda corozal. Archivo personal.

esta caminata con 10 personas, esta vez bajamos un poco más, hasta una bodega de naranjas, donde divisamos hacia el norte la piedra del Pirú, en la vereda El Rayo, durante la caminata la profesora nos ilustró con su conocimiento del paisaje, y respondió preguntas de todas las personas que nos acompañaron a la caminata. La participación en los talleres contó con el apoyo de los docentes y padres de familia, fue importante contar con la acogida de estos para ejecutar las jornadas, y las demás actividades que fueron realizadas. En total se realizaron 10 jornadas arqueológicas en 10 veredas con la participación de 116 niños y jóvenes, dos recorridos en el Museo Arqueológico Cartama en los cuales participaron 37 niños y adultos, los recorridos realizados en la vereda Corozal y El hacha fueron tomadas como actividades complementarias, más no como fuente de datos para el análisis, debido a la informalidad con la que se realizaron. Tanto en recorridos como en las jornadas arqueológicas se recopilamos datos como diálogos, videos, entrevistas y dibujos de los niños; todo lo anterior como material para el análisis.



Tabla N. 3. Número de participantes en jornadas y recorridos.

<b>VEREDA</b>	<b>ASISTENTES</b>	<b>RANGO EDAD</b>	<b>ASISTENTES</b>
EL LIBANO	10		
EL ENCANTO	14	DE 5 A 7 AÑOS	27
EL HACHA	17	DE 8 A 12 AÑOS	143
EL RAYO	69	DE 13 A 17 AÑOS	35
EL TAVOR	10	MAYORES DE 18 AÑOS	11
PESCADERO	10		
SAN LUIS	30		
SAN ISIDRO	16		
OTRABANDA	12		
CASCO URBANO	28		
<b>TOTAL</b>	<b>216</b>		
<b>RECORRIDO MUSEO ARQUEOLOGICO CARTAMA</b>			
JORNADA MAÑANA	24		
JORNADA TARDE	13		
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>		



## IV

### ESPIRALES

#### **Retrospectivas, coyunturas, y proyecciones de la disciplina arqueológica.**

##### **El patrimonio y la escuela como oportunidad**

*“Las guerras civiles del siglo XIX derrotaron el pensamiento liberal, el radicalismo y la tradición ilustrada de los sectores democráticos, e impusieron finalmente un régimen aristocrático clerical centralizado cuya constitución, promulgada en 1886, gobernó al país durante más de cien años. Este régimen convirtió a Colombia en uno de los países más conservadores del continente. A pesar de los esfuerzos liberales de Manuel Murillo Toro, de Tomás Cipriano de Mosquera, de José Hilario López, quien había decretado la libertad de los esclavos en 1854, antes que los Estados Unidos; a pesar de grandes luchas democráticas, la sociedad colombiana se cerró bajo el poder de los terratenientes y del clero; la Iglesia y el Estado se confundieron en una amalgama indiferenciada y nefasta, el índice católico prohibió la lectura libre durante buena parte del siglo, la educación estuvo manejada por la Iglesia, y conquistas elementales de la sociedad liberal como el matrimonio civil y el divorcio, conquistas que poseen todos los países vecinos desde hace más de 60 años, son logros que la sociedad colombiana vino a obtener a fines del siglo XX, mostrándose como uno de los esquemas sociales más cerrados y oscuros de Occidente.” William Ospina.*

Según José Bermejo el monumento arqueológico, es decir patrimonio arqueológico en Colombia, tiene un carácter fragmentario que lo hace una buena herramienta para pensar,



no puede ser comprendido de forma inmediata y de un modo directo, sino a través de un trabajo histórico, y actos autónomos reflexivos, que sólo pueden tener sentido en una sociedad que haya institucionalizado el conocimiento histórico en la educación y siendo también indispensable que la historia se muestre a través de los medios de comunicación social, básicamente escritos.(Bermejo, 2002).

No es el objeto de esta investigación hacer un análisis exhaustivo del sistema educativo en Colombia, pero si es pertinente brindar un panorama de lo que ha sido relevante y característico en la educación del país. Como dicen (Verónica Serna, Doris Giraldo 2016) en Colombia la iglesia y los partidos políticos han dominado y determinado los fines de la educación, los modelos educativos colombianos han sido adaptaciones de otros países con otros contextos históricos y sociales. En una mecánica de correspondencia la iglesia y el Estado han direccionado la educación para sus propios intereses, citando a Helg.

*“La corona se comprometía a cristianizar las tierras conquistadas y a favorecer la prosperidad espiritual y material de la iglesia a la cual se le confiaba la educación, los hospitales y las instituciones caritativas. La iglesia era en la práctica uno de los principales agentes del poder civil.”*

(Verónica Serna, Doris Giraldo 2016) afirman que desde la época de la colonia se inicia el modelo educativo tradicional, el cual se impartía de manera autoritaria, mediante la disciplina, el trabajo mecánico y repetitivo, en este modelo se espera que los estudiantes hagan lo que se les dice, sin ningún cuestionamiento, lo cual favorece la subordinación y el conformismo. La iglesia a pesar de la independencia no perdió su poder, ya que se siguió impartiendo una educación católica incluso con mayor cobertura pues el número de personas



que podían acceder al sistema educativo era mayor. Las guerras y las crisis económicas y sociales hicieron que la escuela se abriera a los contenidos científicos, y con el paso del tiempo las teorías pedagógicas del conductismo, el constructivismo, y ahora la escuela nueva o escuela activa, pero estás inmersas hasta nuestros días, sin importar el carácter público o privado de la educación en contextos católicos.

El actual sistema educativo en Colombia se organiza de tal manera que la educación es un derecho y una responsabilidad del estado, la educación es obligatoria y gratuita garantizada entre los 5 y 15 años, se encuentra organizado en 4 etapas: la educación inicial y atención integral a la primera infancia de 0- 6 años, la educación básica desde los grados 1 y 9, la educación media 10 y 11, y la educación superior.

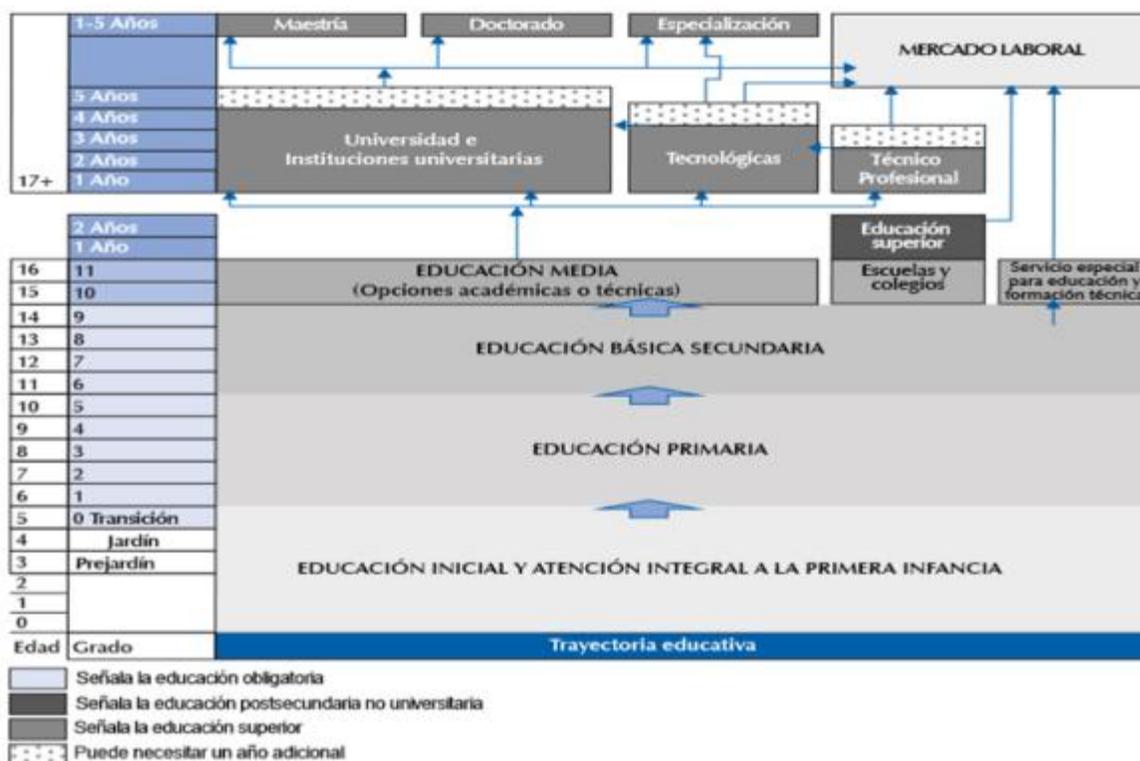


Imagen 27. Cuadro ilustrativo del sistema educativo colombiano. Tomado de Colombiaaprende.gov



El presente Plan Nacional de Desarrollo 2014-2018: Todos por un nuevo país, que es el sistema de planificación dentro del cual se trazan los objetivos del gobierno de turno, así como sus tasas de inversión y presupuestos de las entidades públicas, además el DNP coordina a todas las entidades y organismos públicos incluyendo los educativos para garantizar el debido cumplimiento y ejecución de las políticas, los programas y los proyectos redactados en dicho documento. En la página de la presidencia de la presidencia de la Republica<sup>8</sup>, se explica el Plan Nacional de Desarrollo el cual encuentra tres pilares fundamentales: Paz, equidad y educación, de esta forma el PND se concentra en la voluntad del gobierno por construir la paz sostenible con goce efectivo de derechos; además, se buscan transformaciones de fondo para promover y lograr equidad y movilidad social; También, **el plan propone ver la educación como el más poderoso instrumento de igualdad social y crecimiento económico.**

Es de importancia anotar que los lineamientos de los objetivos para este plan se mueven dentro de un marco de acción del gobierno que busca un lugar en la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos - OCDE, es un organismo internacional que agrupa a 34 países miembros y promueve buenas prácticas en el diseño e implementación de políticas públicas. Su fin último es el de mejorar el bienestar de la sociedad. De ahí su lema: “*Better Policies for Better Lives*” Mejores Políticas para Mejores Vidas. Los espacios de discusión y concertación (Comités, Foros, Seminarios, entre otros) son el mecanismo principal por medio del cual los países miembros de la Organización comparten sus prácticas, experiencias y se establecen acuerdos comunes, estándares. La Organización cuenta con más

---

<sup>8</sup> <http://wp.presidencia.gov.co/sitios/especiales/Documents/20150616-especial-plan-nacional-desarrollo/index.html>. Visitada el 13 de diciembre de 2017.



de 250 Comités, Redes y Grupos de Discusión que se reúnen periódicamente para avanzar en diversas temáticas, los estándares constituyen prácticas para la formulación e implementación de las políticas públicas en cada uno de los países. Estos estándares se plasman en distintos tipos de instrumentos, decisiones y recomendaciones de la Organización que deben ser suscritos por todos los países miembros, y deben ir cumpliendo los que quieran adherirse; el Gobierno comenzó a preparar el Memorando Inicial “Initial Memorandum”, en el cual se elaboró una revisión preliminar de la situación actual del país frente a los estándares de la OCDE. En marzo de 2014, Colombia presentó oficialmente dicho documento, el cual es la base para la evaluación de cada uno de los 23 Comités que revisarán las políticas públicas de Colombia.

Es importante tener en cuenta el contexto en el cual se desarrolla el sistema educativo colombiano, el comité de educación de la OECD hace un gran énfasis en aumento de la cobertura en la educación, y en el posicionamiento de cada país en las pruebas que esta organización diseña para garantizar el crecimiento, y el sostenimiento económico a nivel global, el currículo debe satisfacer este crecimiento y este sostenimiento que en el mayor de los casos pasa por alto las necesidades particulares de cada país y región. Es un control externo a las políticas internas que deberían ser abanderadas desde adentro y no desde afuera.

La implementación y apertura desmedida a las políticas de control internacional arrojan una posible explicación a los vacíos que se evidencian en las personas para la reflexión de la historia y del pasado. A la hora de las personas relacionarse con su patrimonio Arqueológico, la injerencia del sistema educativo es determinante, como veremos en Colombia la forma en que se ha dispuesto el conocimiento de la historia y de las ciencias sociales en general, crea una desconexión total con procesos reflexivos en torno al pasado y sus actores.



El Decreto 1002 de 1984 que estableció el Plan de Estudios para la Educación Preescolar, Básica (primaria y secundaria) y Media Vocacional, fue una norma que determinó integrar en una sola asignatura, llamada Ciencias Sociales, la enseñanza de Historia, Geografía y educación Cívica, más tarde se le anexaron dos materias más, Democracia y Constitución. Esto coincidente con la constitución política de 1991, en la que se vive un periodo que es conocido como la apertura, el ingreso de Colombia al circuito mundial de la economía y la globalización, en términos concretos fue la eliminación de políticas cuyo fin era la protección de la industria nacional, de manera de manera colateral se implementaron otras acciones en el campo cultural y educativo para reforzar dichas políticas.

Para el Gobierno, este nuevo modelo económico buscaba integrar las empresas y a las políticas nacionales con el mercado global, en otras palabras “abrirse al mundo” en todos los sentidos. En esta constitución también se traza la nueva valoración del patrimonio cultural como elemento fundamental para la construcción de la identidad nacional, proceso que se entiende dinámico, que es impulsado por el combustible de un discurso oficial en torno al desarrollo, al progreso sostenible, por tanto, los aparatos ideológicos del estado están destinados mantener esta vía a la globalización.

En un análisis realizado por la revista Semana el 3/24/2012, titulado: La crisis de la Historia, cuyo titular inicial reza: “Las consecuencias de haber desaparecido la cátedra de Historia en los colegios, unido a la baja calidad de los textos, han empezado a verse en la amnesia colectiva que se ha apoderado del país. Prestigiosos historiadores piden reversar esta absurda decisión.” En este análisis se pone de manifiesto que para entonces en Colombia es uno de los países del mundo que menos atención y esfuerzo le pone a la enseñanza y al estudio de la Historia, tanto, que la mayoría de los padres de los más de 10 millones de niños



y jóvenes que van a los colegios públicos y privados no saben que esta materia desapareció hace 20 años de los currículos escolares. Por eso, muchos de sus hijos hoy no saben si Nariño es un prócer, un expresidente, un departamento o un frente de las Farc.” En el análisis el historiador Colombiano Jorge Orlando Melo, quién realizó un estudio sobre los libros escolares menciona “Son muy descriptivos, basados más en contar un cuento sin referencias que en invitar a la lectura, a profundizar en los temas y a reflexionar sobre el pasado para comprender el presente”. (Revista Semana, 2012)

Ya para el presente año 2017 en Colombia se presenta el proyecto de ley 166 de 2016, al que a finales de dicho año le faltan aún tres debates en el senado para convertirse en ley, siendo aún incierta la reintegración de la Historia a los currículos escolares, y no es extraño que la integración demore o nunca llegue a hacer parte de los currículos escolares de nuevo, pues la historia y el pasado por medio de la arqueología constituyen un conocimiento que no va enfocado directamente al crecimiento económico, es decir no capacita al estudiante para ser un contribuyente directo a la lógica de mercado actual, sino más bien un ejercicio reflexivo del sujeto histórico y su realidad dando cuenta de la causa de los hechos actuales, y el entendimiento de la realidad, este ejercicio no es de gran utilidad para el mundo capitalista y globalizador que busca direccionar todos los atributos humanos hacia la producción material de mercancías. Incluso la anterior forma en la que se impartía la historia era más memorística que reflexiva, si es así como se pretende integrarla sería intrascendente.

**En el caso de las jornadas arqueológicas realizadas, que se realizaron más como un ejercicio de divulgación,** la obtención de los datos en el dialogo de saberes previos y observación participante, llevaron a identificar las principales características de la relación con el pasado a través del patrimonio arqueológico, en especial el arte rupestre que es el más



prominente en el municipio. La información ingresada en el diario de campo durante todas las jornadas permite organizar las percepciones, pues en medio de las presentaciones y diálogo de saberes previos con los grupos de niños, se buscó llegar por medio de diálogos dirigidos a las nociones y valoraciones que tienen los niños del pasado sobre todo el prehispánico. Partiendo de esto se presentan a continuación el estado de esas percepciones y valoraciones de manera que se pueda apreciar mejor su magnitud, haciendo hincapié en las veredas, en algunas es más sobresaliente el tema de los petroglifos ya que es frecuente la visita de turistas que los visitan.

Fueron en total **216** estudiantes participantes de las jornadas la mayoría de ellos pertenecientes a Centros Educativos Rurales de 10 veredas y una de las instituciones de la cabecera municipal, el colegio San Antonio de Padua, las instituciones rurales por el número de estudiantes sólo manejan educación básica primaria, solo en la vereda El rayo encontramos estudiantes de secundaria y adultos que terminan su bachillerato.



Gráfico 3. Participación por vereda. Elaborado por Juliana Montoya.



Gráfico 4. Intervención por grupo de edad. Elaborado por Juliana Montoya



En el saludo y presentación de los talleres iniciamos el dialogo con los estudiantes, es ahí donde comienza el rastreo de saberes previos, luego de que un estudiante nos dice su nombre y edad, le preguntamos si ha ido a algún petroglifo y el lugar donde lo visitó, con esta información concluimos si el estudiante tiene conocimiento sobre que es un petroglifo y los lugares donde estos se ubican, 134 estudiantes fueron estimados como conocedores de los petroglifos



Tabla N. 4. Cantidad de niños en las veredas concedores de petroglifos.

	Pescadero	Otra- banda	El Lí- bano	El Rayo	El En- cant o	El ta- vor	San Luis	El Ha- cha	San Isidro	Casco Urbano	Totales por Grado
Preescolar	1	0	1	2	1	0	0	0	0	0	5
1°	1	2	2	3	2	3	6	0	3	0	22
2°	1	2	1	2	1	0	3	0	3	0	13
3°	2	0	4	5	5	1	6	4	4	0	31
4°	2	5	0	4	3	1	7	4	4	28	58
5°	3	3	2	7	2	5	8	9	2	0	41
Secundaria	0	0	0	46	0	0	0	0	0	0	46
Total, inter- vención	10	12	10	69	14	10	30	17	16	28	216
Conocen pe- troglifos	11	3	3	47	5	5	21	5	11	28	134



Grafico 5. Conocimiento de los estudiantes sobre petroglifos. Elaboración por Juliana Montoya.

Sobre el conocimiento de los petroglifos los estudiantes dicen conocerlos principalmente por visitas que realizan con familiares y amigos, por vivir en cercanía a alguno, y por visitas escolares.



Grafico 6. por el cual conocen petroglifos. Elaboración por Juliana Montoya



Tabla N. 5. Medios de conocimiento y cantidad del conocimiento de petroglifos.

Visitas familiares	Vivienda cercana	Visita escolar
61	32	41

Al indagar por eventos del pasado más remoto los estudiantes ubicaron cuatro hechos históricos, en los grupos de trabajo los estudiantes organizaron los hechos que mencionamos desde el más antiguo al más reciente, la colonización española marca un comienzo determinante para la historia, es el evento que mostraron conocer más, y del que más datos sabían, la fundación del municipio y el nombre de sus fundadores, fueron también referentes ampliamente mencionado por los estudiantes, incluso con fecha de fundación del municipio, el evento del grito de independencia es el más confuso, pues la información que tenían de este no era clara, en cuanto a personajes participantes, lugares, y fecha . Cabe anotar que los estudiantes en su gran mayoría desconocían el evento del puente terrestre en Bering o su existencia, las excepciones fueron menciones no directas al puente por el cual cruzaron los primeros americanos, según la teoría más difundida, sino a la llegada de los indios que ya vivían en América, y que encontraron los españoles, pero sin ser claro el cómo llegaron.

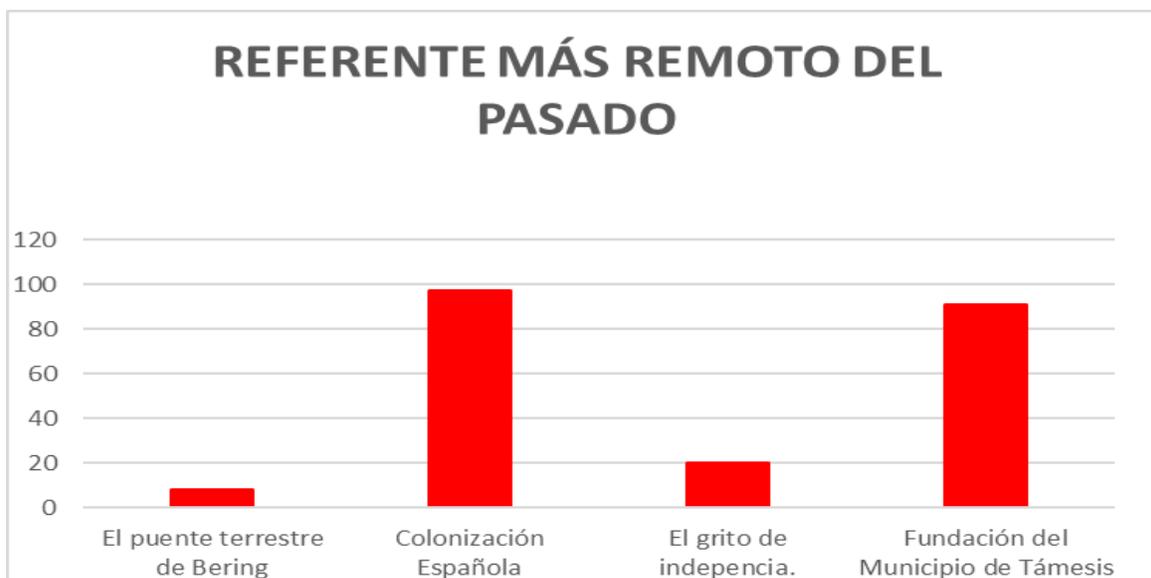


Grafico 7. Referente más remoto de pasado. Elaborado por Juliana Montoya.

Tabla N. 6 Referente más remoto de pasado.

El puente terrestre de Bering	Colonización Española	El grito de independencia.	Fundación del Municipio de Támesis
8	97	20	91

En la doble tarea que tuvimos las talleristas Sara y yo, de animar dirigir y tomar apuntes de lo que iba aconteciendo, logramos extraer información que luego organizamos para el análisis. Frente a la pregunta **¿Qué se imaginan con la palabra arqueología, en que piensan o qué creen que es?** Los niños mostraron un gran desconocimiento, sus referentes estaban hacia el estudio de la tierra, ollas de barro, los dinosaurios, las guacas, y en algunos casos huesos de indios, siendo éstas las pocas veces que tuvimos menciones ya que la mayoría



manifestó no saber nada al respecto, Por ende, se organizó la información en tres rangos Alto, Medio, bajo. Alto al mencionar al hombre y al pasado, huesos de indio, tesoros antiguos, las antigüedades, las ollas y los petroglifos; cuando se tenía una idea cercana que vinculaba a la arqueología como la tierra, los dinosaurios, los fósiles, lo integrábamos al conocimiento Medio, y finalmente al Bajo cuando no se tenía idea alguna en torno a la palabra.

Tabla N. 7 Conocimiento previo sobre Arqueología.

<b>ALTO</b>	<b>MEDIO</b>	<b>BAJO O NINGUNO</b>
<b>3</b>	<b>47</b>	<b>167</b>

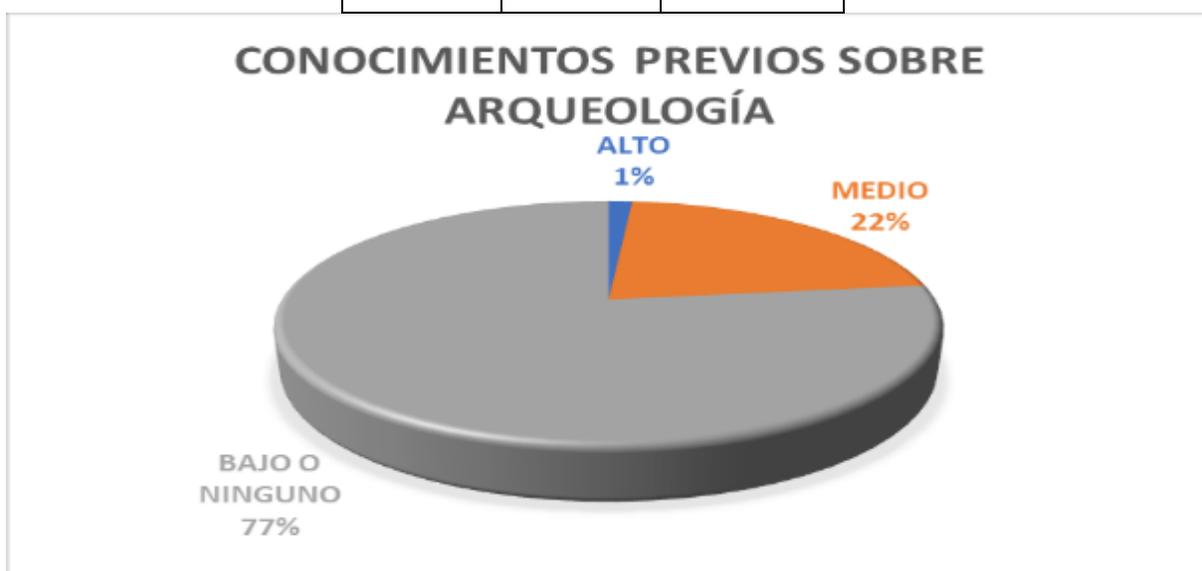


Gráfico 8. Conocimientos previos sobre Arqueología. Elaboró Juliana Montoya.

El museo Arqueológico Carta fue otro referente que quisimos rastrear, indagamos sobre qué clase de lugar es un museo y que se puede encontrar allí, los niños que en general tuvieron una idea cercana al tipo de lugar que es el museo, como lugar donde se guardan cosas antiguas, pinturas y esculturas, tienen muy poco conocimiento del museo local, aunque



curiosamente conocen o han visitado la casa de la Cultura Hipólito J. Cárdenas, el museo arqueológico instalado allí no es muy conocido sobre todo por los niños de las veredas.



Grafico9. Museo Arqueológico Cartama. Elaboración Juliana Montoya.

Tabla N. 8. Conocimiento sobre el museo.

CONOCEN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO CARTAMA	NO CONOCEN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO CARTAMA
88	128



Los dibujos son otro de los resultados materiales que se analizaron para la aproximación a saberes previos que los niños tenían antes de la jornada arqueológica sobre el pasado, los dibujos se seleccionaron siguiendo el criterio de su contenido, es decir que expresarán claramente ideas y pensamiento de los niños, también en la medida que los niños usaran referentes del pasado y de petroglifos en ellos. Los dibujos a pesar de su diversidad conservaron referentes similares en cuanto a los personajes protagonistas del pasado remoto, actividades que esos personajes realizaban en su cotidianidad, el paisaje, viviendas, y los animales. Para este ejercicio se les pidió a los niños un ejercicio imaginativo, sin el uso de libros, cuadernos, o cualquier pista por parte de nosotras, notamos que, aunque disfrutaban el acto de imaginar los niños tienen grandes limitantes en cuanto al pasado pues poseen en general pocos elementos y experiencias que les permitan tener fluidez. En los dibujos y en las dudas que los niños tenían a la hora de realizarlos, se evidencia los pocos referentes que tienen para pensar el pasado, sobre todo el más remoto, del que no se puede tener una referencia oral fácilmente, los niños citaban historias de sus familiares abuelos, padres, y amigos para explorar las ideas que tal vez servirían para crear el dibujo, siendo la experiencia escolar poco relevante para el ejercicio.

La experiencia también arrojó productos de carácter divulgativo, una cartilla que tiene como destino final las escuelas rurales donde se trabajó, siendo dirigida especialmente al público infantil, un poster que se entregó en el evento de clausura de las jornadas a modo de recordatorio, y un video que también se hará llegar a las escuelas. Todos estos productos se encuentran en los anexos.



### OTRABANDA

- Elementos más recurrentes : Las personas con prendas pequeñas y tocados, viviendas de paja.
- Referentes del paisaje: Las montañas, los árboles, el sol y nubes.
- Petroglifos : Si



### San Luis

- Elementos recurrentes: Dinosaurios, Personas con tocados, serpientes.
- Referentes del paisaje: Árboles, montañas, sol y nubes,, lagunas y rios
- Petroglifos : SOLO EN 1

Gráfico 10. Dibujos Jornadas Arqueológicas, veredas San Luis, y otra banda, Elaboración de Juliana Montoya.



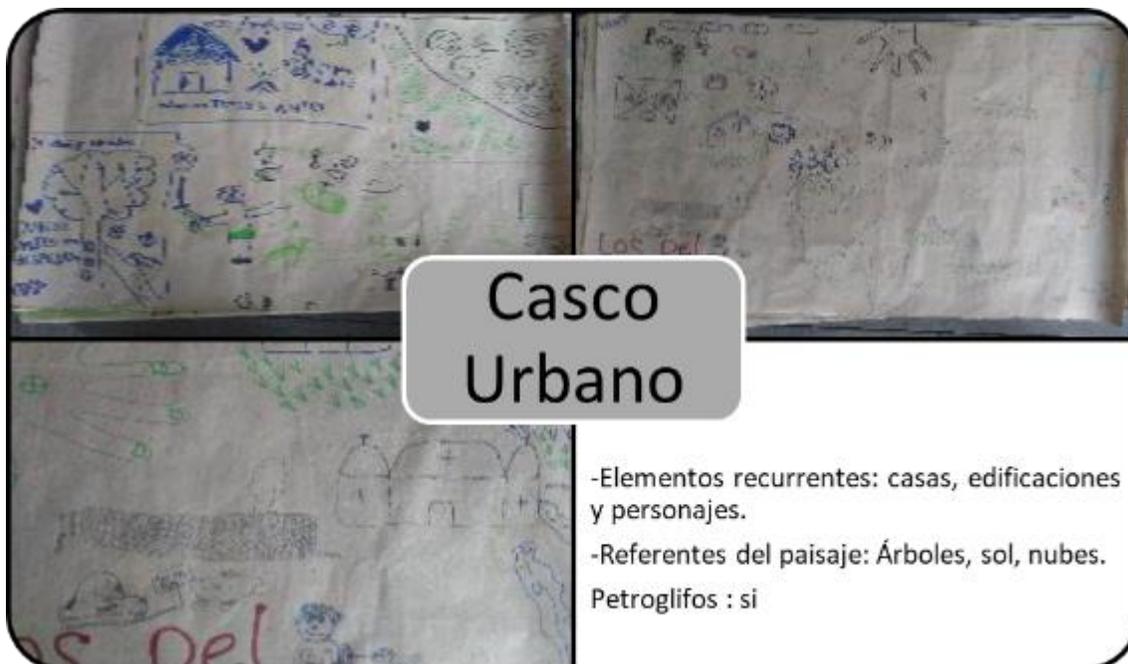
**El rayo**

- Elementos recurrentes: Personas con atuendos pequeños y tocados, viviendas de diferentes materiales.
- Referentes de l paisaje: Árboles, montañas.
- Petroglifos: Si

**El líbano**

- Elementos recurrentes: caminos, escuela, casas de los niños.
- Referentes del paisaje: Sol, nubes, montañas.
- petroglifos: no.

Gráfico 11. Dibujos jornadas arqueológicas. Vereda el Rayo y Vereda El Líbano. Elaboro Juliana Montoya



**Casco Urbano**

- Elementos recurrentes: casas, edificaciones y personajes.
- Referentes del paisaje: Árboles, sol, nubes.
- Petroglifos : si



**San Isidro**

- Elementos recurrentes: Personas con atuendos pequeño, casas y artefactos.
- Referentes del paisaje: montañas, dinosaurios, árboles, Sol, nubes.
- Petroglifos: si

Grafico12. Dibujos jornadas arqueológicas. Casco Urbano, y Vereda Isidro. Elaborado por Juliana Montoya



### El encanto

- Elementos recurrentes: Personajes con atuendos pequeños, casas.
- Referentes del paisaje: árboles, sol, nubes, montañas y ríos.
- Petroglifos : si

### El tabor

- ELEMENTOS RECURRENTES: CASAS, CAMINOS..
- REFERENTES DEL PAISAJE: montañas, nubes, sol, plantas, caminos.
- Petroglifos: no

Grafico 13. Dibujos jornadas arqueológicas, veredas El encanto y El tabor. Elaboró Juliana Montoya



The collage features three drawings. The top-left drawing shows a landscape with mountains and a river. The top-right drawing is titled 'TAMESIS HACE MILES DE AÑOS' and depicts a village with colorful houses, trees, and a sun. The bottom-left drawing is also titled 'TAMESIS HACE MILES DE AÑOS' and shows a landscape with a river, trees, and a small boat.

## Pescadero

Elementos recurrentes: Casas, personajes con tocados.

- Referentes del paisaje: Montañas, sol, nubes, árboles.
- Petroglifos: si.

The collage features two drawings and a photo. The top-left drawing is titled 'EL HACHA DE ORO' and shows a landscape with trees and a body of water. The top-right drawing is titled 'El Niño que se encontró el hacha de oro' and depicts a landscape with trees and a body of water. The bottom-left photo shows two children holding up a large drawing of a landscape.

## El hacha

-Elementos recurrentes: el hacha de oro, personajes con tocados.

- Referentes del paisaje: árboles, casas.
- Petroglifos: no

Gráfico 14. Dibujos jornadas arqueológicas, vereda pescadero y El hacha. Elaboro Juliana Montoya



## **La Arqueología. Se divulga, se difunde, o se vulgariza**

Las diferencias entre estas tres prácticas de propagación o más bien democratización del conocimiento son ignoradas por muchos profesionales de todos los campos, y en gran medida de las ciencias sociales, es entendible, pues la mirada que busca eliminar las brechas sociales de desigualdad en cuanto al acceso al conocimiento está apenas comenzando en todas las ciencias. Comunicar implica un esfuerzo extra para un investigador, este debe tener en cuenta que no basta solo con sintetizar y hacer entendible en palabras asequibles a todo tipo de público los hallazgos científicos, es necesario el conocimiento del contexto y las coyunturas históricas y sociales de ese público. Las diferencias entre las formas de comunicación científica permiten al científico como emisor y las personas receptoras tejer verdaderos canales recíprocos y equitativos de comunicación, muy acorde con la intencionalidad (IAP). Creo que aclarar estos conceptos permitirá vislumbrar posibilidades, y nuevas prácticas para que cualquier persona pueda encontrar las herramientas para hacer actos reflexivos en torno al pasado y al patrimonio Arqueológico. Se diferencian las intenciones y resultados de cada una.

Difusión.

En las áreas de formación específica es normal la apropiación de códigos básicos, que los investigadores usan para optimizar la comunicación entre ellos, esta interacción entre pares es fluida y común en la interacción académica de estos, artículos de revista del área, seminarios, conferencias, pero estos términos son ininteligibles, incomprensibles para las personas sin formación y experiencia en el ámbito de ese saber, por lo tanto para el entendimiento de estos mensajes se requiere que el receptor conozca el tema, incluso sin ser un



experto, la difusión se caracteriza por ser una modalidad de comunicación especializada, pues acerca un conocimiento complejizado por la terminología, por los códigos comunes en la disciplina de la que el receptor y el emisor dominan.

### Divulgación.

Este se define como el proceso de comunicación que facilita el acceso del público no solo especializado a diferentes aspectos de la ciencia, la tecnología, y podría serlo en la historia y el arte, esta práctica no se limita a los conocimientos y teorías, sino que también contempla contextos, valores, habilidades y aptitudes. La divulgación consiste en recontextualizar en una situación comunicativa común, un conocimiento previamente construido en contextos especializados (Miguel García Guerrero, Bertha Sandoval., 2014)

Mientras que en la difusión no interesan las características del receptor, la divulgación requiere considerar las características específicas de su público no especializado, es la creación de un puente cognitivo entre el conocimiento científico y la sociedad, busca que esta tenga una relación permanente con ese conocimiento, hacer partícipe a la sociedad de la construcción de conceptos al permitirle recrearlos, validarlos apropiárselos.

En ese sentido creo que está la gran posibilidad del patrimonio ya que puede ser un concepto móvil entre la ciencia arqueológica e histórica y la sociedad, ya que las cartillas, plegables y demás materiales ilustrativos que se inscriben como retornos a las comunidades donde tuvo injerencia algún proyecto de investigación básica o preventiva en arqueología muchas veces no cumplen con la función de comunicar, ni dar a conocer de manera clara los nuevos conocimientos.



## Vulgarización.

Después de la difusión entre sus científicos, esta es la manera en la cual el patrimonio arqueológico se da a conocer a las personas del común, la vulgarización es una forma de extralimitarse para hacerse entender, despojando de su naturaleza científica e histórica los conocimientos construidos en una determinada disciplina, intenta hacer la ciencia tan accesible que las experiencias y los conocimientos desarrollados a través de la comunicación pierden toda relación con el contexto científico y en este caso histórico (Miguel García Guerrero, Bertha Sandoval. 2014).

Por lo general esta manera de comunicar se encuentra en el hecho de subestimar al público, el supuesto divulgador piensa que la ciencia es complicada por naturaleza y se encuentra en una zona más allá de la capacidad de quién lo escucha, por ende, el bajar el nivel da como resultado conceptos absurdos e historias sin sentido, es una simplificación extrema y descontextualizada. Cualquier parecido del sistema educativo imperante en Colombia, de la gestión del patrimonio abocada al turismo, con esta forma de comunicación, no es coincidencia, es en mi opinión parte de la lógica del mercado, de la globalización, en la que participa y cada vez con más fuerza nuestro país, que con sus particularidades históricas patina tambaleante en el pleno conocimiento del pasado por parte de sus habitantes. De que busca solo mercantilizarlo todo dando un sentido en vía a rentabilizar un bien, y no a dar herramientas sociales para la emancipación.

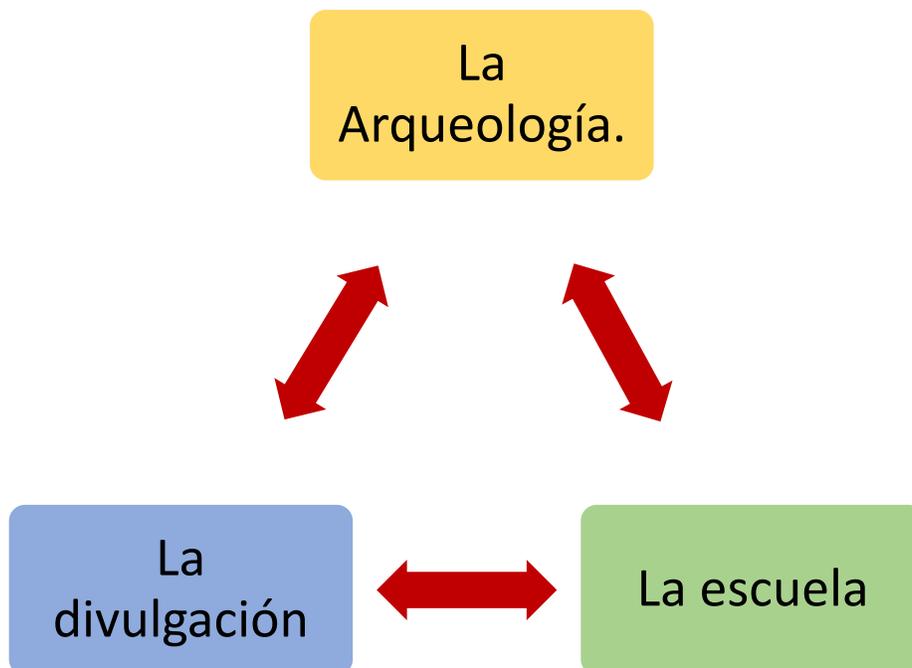


Grafico 15.. La escuela y la divulgación en constante interacción como oportunidad para la arqueología.  
Elaboración Juliana Montoya



## V

### **FINALMENTE**

La relación de los actuales habitantes de las veredas de Támesis con el patrimonio Arqueológico representado en especial forma en sus petroglifos, está caracterizada por una profunda desconexión con el pasado, por la carencia de herramientas para entender a los hechos y personajes del pasado remoto, los grupos humanos del pasado de este territorio y sus dinámicas siguen siendo un conocimiento especializado, que sale pocas veces del círculo profesional que lo estudia. Con frecuencia fue posible evidenciar que el interés en conocer sobre el pasado y discursos a favor de preservar el patrimonio cultural y arqueológico están presentes, pero esto es contradictorio en la medida en que los habitantes develan su escaso conocimiento al argumentar lo que es el patrimonio y lo que este representa, incluso desde la legislación nacional. Se evidencio en el municipio de Támesis una segura tendencia del sistema educativo en el país. Los estudiantes no experimentan en la escuela vivencias con la historia y el pasado, como ocurre con otras áreas del conocimiento, en las ciencias naturales, por ejemplo, laboratorios, salidas de campo, solo en algunas veces pueden tener referentes en su familia, los relatos de padres y abuelos, las leyendas y mitos populares difundidos en el municipio.

El sistema educativo colombiano es precario en lo que respecta a la enseñanza de la historia y los aspectos culturales del territorio colombiano, no solo precario al suprimir del currículo la enseñanza de la historia, pues la existencia de este curso tiempo atrás no llegó a ser un medio eficiente en generar los espacios de reflexión para entender los hechos del pasado, plagado de actos memorísticos, que mencionan actos sin contexto y sin entendimiento



total de estos. El sistema educativo a la vez sistema de control social, hace parte junto con el patrimonio de dispositivos ideológicos que buscan una sola línea de pensamiento frente a la realidad; las percepciones y valoraciones que apenas comienzan a construir los niños sobre el pasado y los objetos materiales que permanecen hasta nuestros días, están cargadas de fuertes influencias en cuanto a la figura de el indio, que no posee una identidad clara, ni unas acciones precisas, las nociones de sus dibujos y discursos demuestran sus pocos elementos para imaginar y reflexionar sobre el pasado.

La divulgación de la arqueología y la historia como disciplinas encargadas de dar cuenta del pasado, tienen la posibilidad de recorrer un camino para un cambio gradual en las formas que tienen las personas de acercarse y reflexionar sobre el pasado, fue posible comprobar como un conocimiento que pasa por la experiencia en este caso el juego y el despliegue de la imaginación, permitió en los niños escolares de las veredas de Támesis un encuentro con el arte rupestre que trasciende la contemplación, y que los llevó a hacerse preguntas y reflexionar sobre el porqué, el cómo y el para qué de los objetos que aún están presentes del pasado remoto. Esta reflexión que realizaron les da importantes herramientas para entender la realidad que los rodea actualmente como sujetos y colectivo, los ubica en el momento histórico, y les permite entender mejor los acontecimientos que cambiaron y siguen cambiando el curso de la historia.

El patrimonio por medio de la arqueología en esta experiencia se irgue como posibilidad a través de la divulgación para lograr una real apropiación no solo social sino también de forma individual. Usando formas dinámicas de apropiación las personas pueden encontrar sentido a las manifestaciones que en la actualidad permanecen del pasado, para ya no verlas como entes aislados o incomprensibles en el paisaje en el cual viven, sino como elementos



de una realidad que, aunque pasada sigue haciendo parte de nuestra vida presente, ser conscientes de la importancia del pasado puede significar una construcción más sólida del pensamiento en el presente que tiende a ser líquido, ligero y fugaz. El futuro es la esperanza ya no tan incierta, cargada de memoria, apoyada en una identidad más firme, menos pasajera, y aunque con mucha diversidad, puede ser cohesionada.

Las instituciones culturales del municipio que si bien fomentan el arte, la música, y el teatro, entre otras actividades que son de amplio conocimiento de los habitantes, desconocen en gran medida la utilidad divulgativa que tiene su escenario patrimonial representado en el museo, el cual es inexperto en interacción con estudiantes, y está más enfocado en la explosión pasiva a turistas atraídos por la bella arquitectura de la casa de la cultura, y la tradicional costumbre de visitar museos, suponiendo que son el referente de identidad cultural del lugar, aunque no se adentró en el análisis del museo, se pudo constatar la poca funcionalidad de este en proceso de construcción identitaria de los habitantes, esto se ve reflejado en el escaso conocimiento que tienen los estudiantes sobre los objetos exhibidos que los grupos humanos realizaron y las acciones detrás de estos, así como las pocas visitas que realizan a este.

La Arqueología como una base importante del Patrimonio cultural y arqueológico puede apoyarse en la divulgación, que a su vez se presenta como un fuerte complemento en la escuela para el entendimiento del pasado y por ende los vestigios de este, la educación que es el elemento más importante de construcción social es con el patrimonio una gran posibilidad para que surjan alternativas al entendimiento de la realidad, los usos políticos del pasado se enmarcan actualmente en frágiles estrategias de resistencia social, que pueden tornarse



mucho más sólidas y contundentes con sujetos que hallan su identidad no en memorias frágiles, sino en un constante planteamiento crítico de su historia.

## BIBLIOGRAFÍA.

- Arcila, Graciliano. *Memorias de un origen caminos y vestigios*. Medellín: Universidad De Antioquia, 1996.
- Barrera, José Carlos Bermejo. «¿Qué debo recordar? Los historiadores y la.» [*Memoria y Civilización (MyC)*], 2002: 191-218.
- Barrera, José Carlos Bermejo. «LA IDEOLOGÍA DEL PATRIMONIO Y EL NACIMIENTO DE LA HISTORIA BASURA.» *Revista HISTEDBR*, 2007: p.25-37.
- Barrera, José Carlos Bermejo. «Sobre el buen uso de los monumentos arqueológicos.» *Gerión*, 2002: 11-32.
- Echeverry, Darío Betancourt. «Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica : lo secreto y lo escondido.» <http://biblioteca.clacso.edu.ar>. 2004.  
<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/dcs-upn/20121130052459/memoria.pdf> U.
- Fals Borda, Orlando. *Ciencia, Compromiso y Cambio Social*. Caba, Argentina: El colectivo, 2013.
- Gnecco, Cristóbal. *Antidecálogo Diez ensayos (casi) arqueológicos*. Popayán: Universidad del Cauca. Sello Editorial, 2017.
- . *Multivocalidad histórica: hacia una cartografía postcolonial de la arqueología*. Bogotá: Universidad de los Andes., 1999.
- Gobierno, Plan de. *Támesis Territorio de Esperanza*. Támesis, 2016.
- Gómez, Alba. *Petroglifos de Támesis*. Medellín: Ferrocarril de Antioquia., 2015.
- Hernanado, Almudena. *Arqueología de la Identidad*. Madrid: Ediciones AKAL S.A., 2002.
- Langebaek, Carl Henrik. *Los herederos del pasado. Indígenas y pensamiento criollo en Colombia y Venezuela*. Editorial Universidad. Bogotá: Universidad de los Andes., 2009.
- León, Pedro Cieza de. “*La crónica del Perú*”. Medellín: Repertorio Histórico de la Academia Antioqueña de Historia. Año XIII, 1937.
- Lleras, Roberto. «Arqueología y Patrimonio: Una relación problemática.» *Códice*, 2010.



- Miguel García Guerrero, Bertha Sandoval. *La divulgación como camino a una cultura científica*. Zacatecas: Texere Editores., 2014.
- Orozco, Carlos Mario Duque. *Acercamiento etnohistórico a los Cartamas y Caramantas, y la guaquería en el municipio de Támesis, Antioquia*. 2015.  
<http://www.rupestreweb.info/cartamascaramantas.html>.
- Pérez, Darío Alberto Ángel. «La hermenéutica y los métodos de investigación en ciencias sociales.» *Estud.filos*, 2011: pp. 9-37.
- Prats, Llorenc. *Antropología del patrimonio*. Barcelona: Ariel., 2009.
- Revista Semana. «semana.com.» 24 de 3 de 2012. <http://www.semana.com/nacion/articulo/la-crisis-historia/255378-3>.
- Santos, Boaventura de Sousa. *Una Epistemología del sur: La Reinención del conocimiento y la emancipación Social*. Buenos Aires: Siglo XXI editores., 2013.
- Trimborn, Hermann. *Señorío y Barbarie en el Valle del Cauca*. Madrid: Instituto Gonzalo Fernández de Oviedo, 1949.
- Vasco, Luis Guillermo. «Así es mi método en Etnografía.» *Tabula Rasa*, 2007: 19- 52.
- Velásquez, Carlos. *Cátedra Municipal, Támesis 150 años*. Támesis: Alcaldía de Támesis, 2015.
- Vélez, Juan Carlos. *Los pueblos Allende el río Cauca: La fofrmación del suroeste y la cohesión de el espacio en Antioquia, 1830-1877*. Medellín: Colección bicentenario de Antioquia., 2011.
- Verónica Serna, Doris Giraldo. *PERTINENCIA DEL MODELO ESCUELA NUEVA EN PROCESOS DE ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA*. Medellín: Universidad de Antioquia., 2016.