

ORGANIZACIÓN SISTEMÁTICA DE LOS FOLLETOS MISCELÁNICOS DE
LA COLECCIÓN DE PATRIMONIO DOCUMENTAL DE LA BIBLIOTECA
CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, PERTENECIENTES A LA
BIBLIOTECA PERSONAL DE JUAN JOSE MOLINA

JORGE ELIÉCER TOLOZA BUSTAMANTE

LINA MARÍA ZAPATA CASAS

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
ESCUELA INTERAMERICANA DE BIBLIOTECOLOGÍA
MEDELLÍN

2001

ORGANIZACIÓN SISTEMÁTICA DE LOS FOLLETOS MISCELÁNICOS DE
LA COLECCIÓN DE PATRIMONIO DOCUMENTAL DE LA BIBLIOTECA
CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, PERTENECIENTES A LA
BIBLIOTECA PERSONAL DE JUAN JOSE MOLINA

JORGE ELIÉCER TOLOZA BUSTAMANTE

LINA MARÍA ZAPATA CASAS

Trabajo de grado para optar al título de Bibliotecólogo

Asesor
ALVARO CASAS ORREGO
Historiador

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
ESCUELA INTERAMERICANA DE BIBLIOTECOLOGÍA
MEDELLÍN

2001

La falsa idea que tenía de las cosas
me habían convencido de que,
para leer un libro con provecho, era necesario
poseer todos los conocimientos que éste implicaba,
y no se me ocurría que a menudo
el propio autor no los poseía, sino,
que los iba tomando de otros libros
a medida que los necesitaba.

J.J. ROUSSEAU: Confesiones, III

AGRADECIMIENTOS

Expresamos nuestro agradecimiento a todas las personas e instituciones, investigadores, profesionales, bibliotecólogos, amigos, compañeros, que de forma directa o indirecta, explícita e implícitamente, nos motivaron a seguir adelante y nos colaboraron para llevar a feliz término este trabajo de grado.

Pero, de forma especial, gracias a Dios, a nuestras familias, a nosotros mismos...

**FOLLETOS MISCELÁNICOS
PERTENECIENTES A LA BIBLIOTECA
PERSONAL DE JUAN JOSÉ MOLINA**



*Colección de Patrimonio Documental
del Sistema de Bibliotecas de la
Universidad de Antioquia*

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	10
1. LOS FOLLETOS MISCELÁNICOS Y SU HISTORIA	18
1.1. RESEÑA HISTÓRICA DE LOS FOLLETOS MISCELÁNICOS	18
1.2. INICIO DE LOS FOLLETOS MISCELÁNICOS	18
1.3. LA BIBLIOTECA DE ZEA COMO CUNA DE LOS FOLLETOS MISCELÁNICOS	21
1.4. PRINCIPALES TEMÁTICAS DE LOS FOLLETOS MISCELÁNICOS	23
2. JUAN JOSÉ MOLINA Y LOS FOLLETOS MISCELÁNICOS	27
2.1. BREVE BIOGRAFÍA DE JUAN JOSÉ MOLINA	27
2.2. LA ACTIVIDAD LITERARIA DE JUAN JOSÉ MOLINA Y SU RELACIÓN CON LOS FOLLETOS MISCELÁNICOS	32
3. EL PERIODISMO EN ANTIQUÍA, LA IMPRENTA Y EL AMBIENTE INTELLECTUAL EN QUE SURGEN LOS FOLLETOS MISCELÁNICOS	39
3.1. AMBIENTE INTELLECTUAL DE LA ÉPOCA EN QUE SURGEN LOS FOLLETOS MISCELÁNICOS	39

3.2.	EL PERIODISMO EN ANTIOQUIA	43
3.3.	LA IMPRENTA EN BOGOTÁ EN EL SIGLO XIX	44
3.4.	LA IMPRENTA EN ANTIOQUIA	52
4.	ESTADO ACTUAL DE LOS FOLLETOS MISCELÁNICOS	59
4.1.	ESTADO FÍSICO DE LOS FOLLETOS MISCELÁNICOS	59
4.2.	ESTADO ANALÍTICO DE LOS FOLLETOS MISCELÁNICOS	62
	BIBLIOGRAFÍA	63
	ANEXOS	65

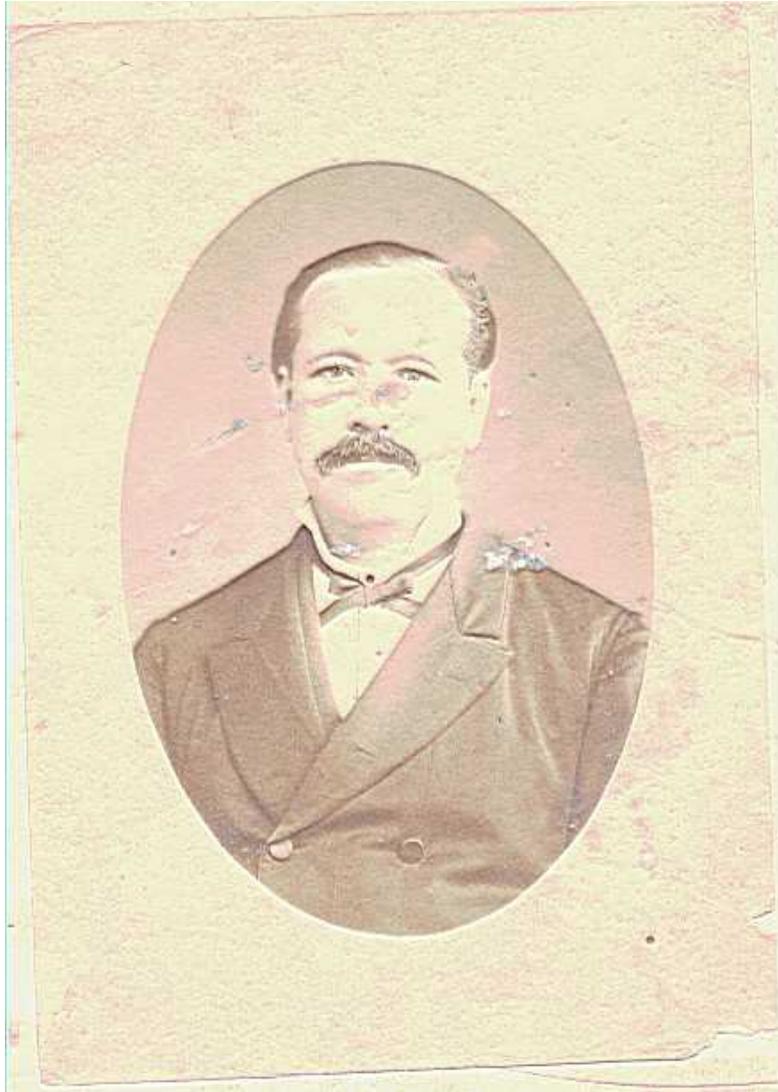
LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A. Texto de "La Lectura", escrito por Juan José Molina	65
ANEXO B. Listad de editoriales, ciudades y Fecha de publicación de los Folletos Miscelánicos	68

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Portada del Volumen 127, documento No. 8	18
Figura No. 1	24
Portada del Volumen 15, documento No. 8	29
Portada del Volumen 5, documento No. 6	29
Portada del Volumen 67, documento No. 4	42
Portada del Volumen 83, documento No. 2	42
Portada del Volumen 10, documento No. 10	63
Portada del Volumen 85, documento No. 1	63
Figura No. 2	66

JUAN JOSE MOLINA



1838 - 1902

INTRODUCCIÓN

Ser Bibliotecólogo, --o gerente de información—como gustan llamar a esta profesión algunas personas, lleva consigo una esencial funcionalidad en cuanto al manejo, organización, análisis, recuperación y difusión de la información.

Dentro de la amplia gama de retos profesionales que se le plantean al Bibliotecólogo, está, --en estos últimos tiempos—en la denominada *Era de la información*, una actitud decidida a la par que un cúmulo de acciones concretas frente a los crecientes y constantes cambios que la llamada *explosión de la información* trae consigo, exigiendo del Bibliotecólogo, como profesional de la información adecuarse a estos cambios, de forma especial frente al análisis y recuperación documental, procurando ante todo con ese proceso, que en definitiva, un usuario final de dicha información pueda acceder a una búsqueda ágil y pertinente para cubrir de forma adecuada sus necesidades documentales.

Como resultará obvio, dentro de todo este proceso - análisis y recuperación de la información - entran en juego, desarrollando un papel clave todas las

técnicas bibliométricas y bibliotecológicas, apoyadas en las diversas herramientas disponibles como apoyo a este proceso, diariamente aplicado en todas las diferentes unidades documentales existentes, en donde al aplicar técnicas y procedimientos normalizados, los cuales a través de criterios unificados entre los Bibliotecólogos que ejercen la profesión en los procesos de análisis documental, permiten por fin que el producto final de divulgación y conocimiento de la información cumpla con su fin primordial de garantizar una adecuada recuperación de la información requerida por el usuario.

Y es justamente a partir de las anteriores premisas que se desarrolló el presente trabajo de grado, donde como Bibliotecólogos, iniciamos la organización sistemática de los Folletos Miscelánicos de la Colección de Patrimonio Documental de la Biblioteca Central del Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia, mediante algunos procesos del análisis documental, como por ejemplo, la realización de su descripción bibliográfica y el análisis de su contenido a través de resúmenes descriptivos, con el fin de colocar esta documentación al servicio de la comunidad investigativa y académica, tanto local, regional, nacional e internacional, contribuyendo así, en cierta medida, a la conformación de nuestra memoria documental.

De igual forma, se diseñó y se realizó un inventario de cada uno de los documentos pertenecientes a estos folletos miscelánicos, para poder organizar dicha información mediante su catalogación y posterior indización.

Se elaboró un sistema de reseñas¹ que permite dar cuenta del contenido de algunos de los documentos, utilizando para ello, elementos básicos del estudio histórico y bibliotecológico que posibilitan una contextualización temporal y temático-espacial.

Finalmente se integró la información ya procesada a la base de datos OLIB del Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia para facilitar así la consulta pública en línea de dicha documentación, a través del OPAC y facilitar así su difusión y recuperación.

Estos Folletos Miscelánicos² hace parte de la Colección de Patrimonio Documental del Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia, abarcan aproximadamente el período entre todo el siglo XIX y la primera mitad del

¹Se habla de Sistema de Reseñas en la medida que se desarrollarán elementos metodológicos específicos para el tratamiento de dicha colección en particular.

²Término utilizado en esta unidad de información para designar en forma concreta esta colección.

siglo XX; dichos documentos fueron escritos en su mayoría por destacados personajes en la Historia Colombiana durante este período tales como: Manuel Uribe Ángel, Jasé Manuel Groot, Ismael Enrique Arciniegas, Andrés Bello, Rafael Uribe Uribe, Joaquín Antonio Uribe, José Vicente Concha, Manuel Samper, José María Samper, Jorge Isaacs, Francisco de Paula Santander entre muchos otros.

Estos folletos cuentan con un número aproximado de 3.900 documentos, empastados en aproximadamente 455 volúmenes. Estos permiten conocer la actividad intelectual de la época y además son el reflejo del pensamiento social y científico que moldearon nuestra vida republicana, contribuyendo al rescate de nuestra memoria y patrimonio documental nacional, el cual no se refiere exclusivamente al conjunto de objetos del pasado y que solo por ser antiguos adquieren dicha connotación. Ante todo son valores y testimonios significativos, dentro de los cuales se encuentra el patrimonio mueble, el cual está conformado por todo tipo de objetos con valores artísticos, históricos, científicos, tecnológicos, religiosos, políticos, arqueológicos o etnográficos, elaborados con diversos materiales y técnicas. Son transportables, se pueden leer aisladamente o como colecciones o pueden haber sido concebidos como

espacios arquitectónicos específicos como planos, ábsides, nichos, torres entre otros...

Entre las temáticas más destacadas presentadas por los folletos se pueden nombrar: en lo económico, en lo geográfico, en lo literario, en lo político, económico, en lo social y religioso, en la medicina, en lo judicial, educativo, etc.

Estos folletos se asume que fueron recopilados por Juan José Molina³, quien a su oficio de Coleccionista e Intelectual polifacético se le debe la Colección de Folletos Miscelánicos, quien en 1878 decía en su texto de *Antioquia literaria*⁴ "Tengo el pensamiento de publicar la Historia de Antioquia, desde 1810 hasta hoy. Para acumular los materiales de dicha obra, he formado lentamente una Biblioteca de Periódicos, Libros, Hojas Volantes y Folletos publicados en Colombia durante la época citada, he compulsado manuscritos".

Los Folletos Miscelánicos posteriormente pasan a uno de los herederos de Juan José Molina y de éste a la Biblioteca de Zea, quien posteriormente al convertirse en Museo hace entrega de todo su acervo bibliográfico al cuidado de la Universidad de Antioquia

³Profesor de gramática de la Universidad de Antioquia en 1870. Nacido en Medellín, en junio de 1838, fue abogado, traductor, novelista y ensayista. Murió en Medellín en enero de 1902.

⁴ MOLI NA, Juan José. *Antioquia Literaria*. Medellín : Imprenta del Estado, 1878. 504 p.

Estos folletos permiten pues, como ya se ha expresado recuperar un poco más la memoria colectiva de nuestra patria pues ellos son el reflejo claro de las situaciones políticas, filosóficas, económicas, sociales y religiosas que vivían los ciudadanos de la época. Si hacemos un poco de memoria podemos tomar como ejemplo dentro de los muchos posibles tópicos a trabajar, la influencia de los pensadores extranjeros en nuestra cultura alrededor del siglo XIX y principios del XX, despertar que se ve apoyado cada vez más por los ricos materiales encontrados en estos folletos.

Finalmente, como se puede apreciar de forma clara, lo que busca este trabajo de grado es poner a disposición de todas aquellas personas interesadas en la investigación de documentos originales de la época --ya enunciados anteriormente--, beneficiando así a todos aquellos vinculados con la Universidad de Antioquia, estudiantes, investigadores, profesores y a toda la comunidad académica investigativa y a aquellas personas no vinculadas a la Universidad, adscritas a otras instituciones de educación superior, tanto nacionales como internacionales, con las cuales se tengan convenios, y las pertenecientes a organizaciones oficiales y privadas con interés en la información de ésta colección, que por sus características de unicidad ameritan

un tratamiento específico, pues es conveniente tener en cuenta que una colección patrimonial es aquella que recoge, conserva, exhibe y difunde objetos de carácter patrimonial. En definitiva “es todo acervo bibliográfico, hemerográfico y material de archivo que por su antigüedad, temática, rareza, riqueza, etc., merece tratamiento y uso distinto a los materiales bibliográficos que forman parte de la colección general”, como lo han definido los especialistas en este campo⁵.

Para efectos claros de presentación del presente trabajo de grado, la información esta dividida en los que consideramos los principales 4 ejes de desarrollo de todo el trabajo investigativo realizado, estos son:

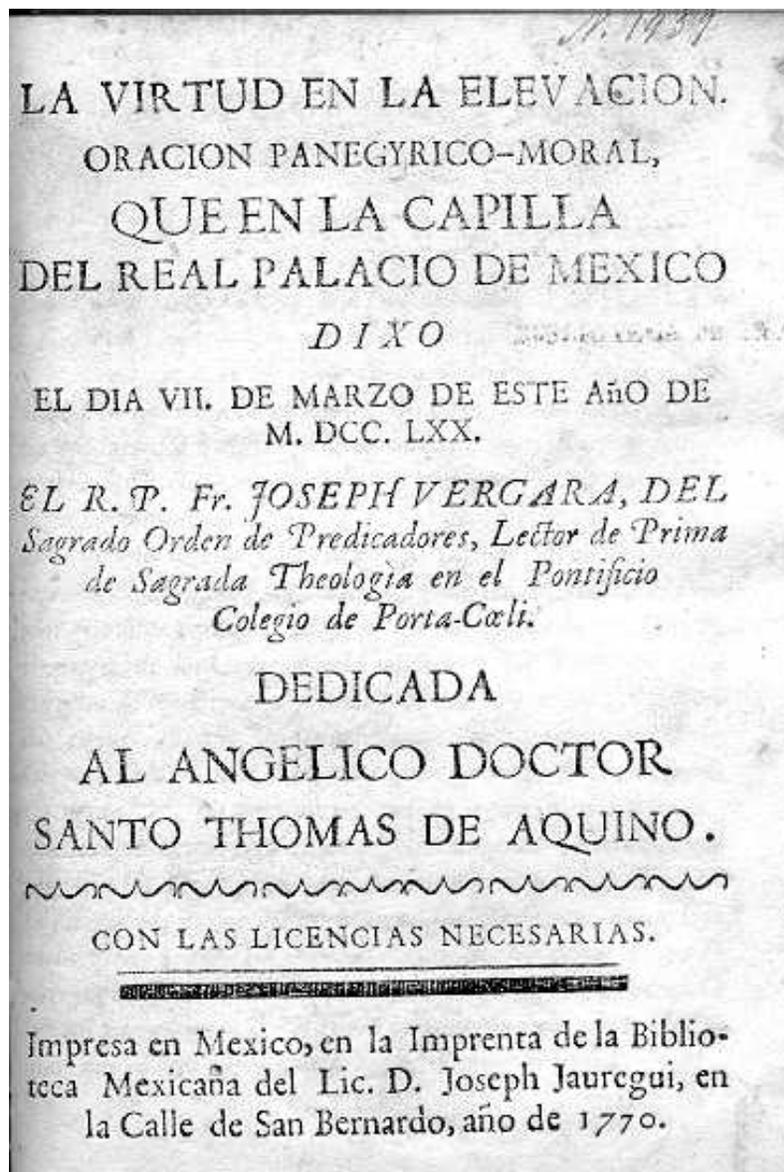
- ✓ La historia propiamente dicha de estos folletos miscelánicos, donde tratamos de recopilar el trasegar histórico que este cúmulo de folletos, libros y demás materiales editados han tenido desde su publicación hasta el ubicarse hoy en esta colección patrimonial.
- ✓ Una breve biografía de Juan José Molina, ilustre bibliófilo e intelectual de nuestra historia local, quien de forma loable, quiso en un principio a través de la conformación de esta colección recopilar la historia del

⁵Ex-libris. Publicación del Sistema de Bibliotecas Universidad de Antioquia. No. 12 de octubre de 1998

departamento de Antioquia. Esta compilación biográfica fue realizada de nuestra parte a manera de homenaje póstumo, ya que nos aproximamos a celebrar el primer centenario de la muerte de este ilustre personaje.

- ✓ Un somero bosquejo sobre la imprenta en Bogotá y Antioquia, el periodismo en Antioquia y en definitiva, sobre el ambiente intelectual, literario, social y editorial en que se dio inicio a la lenta y callada conformación de esta miscelánea de folletos, y finalmente,
- ✓ Una breve síntesis sobre como se encuentran en la actualidad estos folletos, esto es, los niveles de deterioro y conservación en cuanto a su parte física, y el nivel de análisis, descripción y tratamiento bibliotecológico, en cuanto a su sistematización y recuperación documental.

Esperamos pues, como profesionales de la información el haber contribuido en algo con nuestro trabajo a la recuperación de la memoria cultural local, regional y nacional, así como afianzar un poco más la labor profesional del Bibliotecólogo como gestor de información y como ficha clave dentro del que hacer investigativo.



Portada del Volumen 127, documento 8, que es uno de los documentos más antiguos en cuanto a su fecha de publicación, existen en los Folletos Miscelánicos.

1. LOS FOLLETOS MISCELÁNICOS Y SU HISTORIA

1.1. RESEÑA HISTÓRICA DE LOS FOLLETOS MISCELÁNICOS

Los Folletos Miscelánicos hacen parte de la colección de Patrimonio Documental del Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia; suman 455 volúmenes físicos con 3900 documentos aproximadamente. Dichos documentos fueron escritos en su gran mayoría por destacados personajes de la historia nacional, regional y local a nivel político, social, artístico, cultural y literario.

Estos folletos son una miscelánea de temas, hechos, situaciones y personajes ocurridos principalmente durante el siglo XIX y la primera mitad del siglo XX.

1.2. INICIO DE LOS FOLLETOS MISCELÁNICOS

Estos folletos fueron recopilados en un principio por Juan José Molina (1838-1902), escritor y editor de la época. Este hace referencia sobre la

conformación de los folletos en su texto *Antioquia Literaria* donde dice: "tengo el pensamiento de publicar la historia de Antioquia, desde 1810 hasta hoy, la que trabajo hace algún tiempo, superando dificultades de toda clase".⁶, y sigue " para acumular los materiales de dicha obra, he formado lentamente una biblioteca de periódicos, libros, hojas volantes, y folletos publicados en Colombia, durante la época citada; he compulsado manuscritos y he recogido cuidadosamente las tradiciones de importancia que han llegado a mis oídos. También he enriquecido la biblioteca con un sinnúmero de periódicos, revistas y libros publicados en las repúblicas latinoamericanas, separando como un tesoro todo lo que tenga relación directa o indirecta con Antioquia", aquí Juan José Molina da una clara referencia sobre la conformación de esta bella miscelánea de folletos. También Carlos E. Restrepo en un escrito publicado en la revista *La Miscelánea*⁷, en el cual se le hace un homenaje a Juan José Molina a raíz de su muerte ocurrida el 1 de enero de 1902, dice: " D. Juan José con el trabajo colosal de la hormiga --de retazos, de páginas arrancadas a un libro, de renglones cortados de un periódico, de hojas sueltas, de folletos olvidados por sus mismos autores, comprando impresos libreados, permutándolos, en medio de personales escaseces, de mil formas ingeniosas--, almacenó en su cerebro

⁶ MOLINA, Juan José. *Antioquia Literaria*. 2 ed. Medellín : Imprenta del Estado, 1878. pag. 3

⁷ La revista *La Miscelánea* fue editada, en su primera época, desde 1886 por Juan José Molina, y en su segunda época, desde 1894 hasta 1907 por el hijo de este, don Carlos A. Molina

erudito conocimientos y montó en sus anaqueles la mejor biblioteca particular del país...”⁸ “Así indizó la historia de Colombia y la de Antioquia, quizá la mejor que pueda escribirse en muchos años. Las enfermedades y el trabajo por la vida le impidieron escribirla, pero queda hecha en la parte material, que es, sin duda, lo más mortificante para el pensador que haya de redactarla”.

De igual forma Obdulio Palacios en un artículo publicado por el periódico La Patria⁹ dice sobre la labor académica e intelectual de Juan José Molina: “Dígalo si no D. Juan José Molina, bibliófilo de constancia excepcional en esta tierra, en donde el mismo afán de medro y lucro que a todos nos afecta como dolencia endémica hace difícil—por no decirlo imposible—la adquisición de libros que no se adecuen a tales fines por preciosos y útiles que sean para el aficionado: tenaz en la pesquisa de cuanto folleto, revista o papel veía la luz diligente a más no poder hasta hacerse con ellos por la compra o el trueque con otros que no sirvieran a sus miras, infatigable en su ordenación distribución y catalogación, de modo que a nadie le iba en zaga, en eso de hacer brillar en su

⁸ RESTREPO, Carlos E. Juan José Molina. EN: La Miscelánea : Revista Literaria y Científica. Medellín, Vol 06 No. 01 (Jun 1903). pag. 5

⁹ PALACIO, Obdulio. Variedades “Juan José Molina”. En: La Patria. Medellín. (Ene 17 de 1902). p. 587.

biblioteca el método más escrupuloso"... " los libros para él eran pues, remedios del alma, como lo decía el rey de Edipo".

Carlos A. Molina su hijo comenta que su padre no pudo continuar y concluir su labor para formar una antología completa de la literatura antioqueña, iniciada en Antioquia Literaria y ni tampoco pudo terminar un diccionario histórico biográfico de Colombia.

En la revista La Miscelánea, en la última sección de cada número llamada " A granel", se publicaban en algunas ocasiones el catálogo de los libros que estaban a la venta en la casa de Juan José Molina, en orden alfabético con título, autor, y precio, además se daba una lista de libros y folletos recibidos, especialmente donaciones, cada uno con su respectiva reseña.

1.3. LA BIBLIOTECA DE ZEA CUNA DE LOS FOLLETOS MISCELÁNICOS

Al tratar de reconstruir la historia de estos folletos miscelánicos en el tiempo, imposible sería no hacer referencia a la Biblioteca de Zea, ya que es técnicamente allí donde ve la luz esta colección, pues al morir don Juan José

Molina en 1902, su biblioteca, una de las más ricas de la época paso en 1912 al Museo de Zea¹⁰, adscrita al cual se encontraba una biblioteca pública, denominada inicialmente Biblioteca del Estado, según consta en el texto de la ley 118 de noviembre 29 de 1881.

Es allí en esta biblioteca donde la colección de diversos materiales como folletos, libros, actas, poemas y demás material editado pertenecientes a don Juan José Molina es tratada, dando cuerpo físico a la colección que hoy conocemos, pues fue allí donde se adelantaron los procesos de compilación, empastado y clasificación de este material, aunque lamentablemente durante estos procesos aún no se tenían las pautas y parámetros bibliotecológicos que permitieran una posterior conservación de esta material, pues al momento de empastar estos documentos no se respetó el nivel temático ni el tipo de papel que ellos presentaban, sino que se empastaron de acuerdo al tamaño de cada uno de los folletos, ocasionando así que algunos de ellos, en el proceso de refileado perdieran información importante. (Ver Figura No. 1)

¹⁰ NARANJO MESA, Jorge Alberto. En el prólogo de Antioquia Literaria. 3 ed. Medellín: Secretaría de Educación y Cultura, 1999. pag. 18

Figura No. 1

En la Biblioteca de Zea, los Folletos Misceláneos fueron empastados de acuerdo a su tamaño, sin tener muy en cuenta la temática tratada por cada uno de ellos.



Ya en 1918 el director de la Biblioteca de Zea Estanislao Gómez Barrientos, en el prólogo del catálogo de libros, folletos, periódicos existentes en la biblioteca nombra a los folletos miscelánicos como parte de los periódicos en general, ubicados en el segundo salón.

Posteriormente en el Inventario General de la Biblioteca de Zea de 1951, mediante el decreto No. 977 del 22 de diciembre de 1950 se determina: "Que el H. Consejo departamental dispuso poner bajo la administración de la Universidad de Antioquia la Biblioteca Departamental, exceptuando la sección jurídica de esta, según acta No. 352 de la sesión del 9 de octubre de 1950".

Actualmente los Folletos reposan en la colección de Patrimonio Documental de la Biblioteca Central de la Universidad de Antioquia.

1.4. PRINCIPALES TEMÁTICAS DE LOS FOLLETOS MISCELÁNICOS

Estos Folletos Miscelánicos, como ya se ha planteado, surgieron como resultado de una larga compilación de diversos materiales editados, es por eso que

presentan temáticas de diversa índole, aunque con un elemento casi común a todos, como es la relación directa o indirecta con la historia de Antioquia.

Entre las temáticas más destacadas podemos nombrar:

1.- En lo económico:

Se encuentran documentos sobre minería, hacienda pública, presupuestos, contabilidad, tratados de economía y anuarios estadísticos.

2.- En lo geográfico:

Hay documentos sobre regiones colombianas con algunas descripciones y viajes.

3.-En lo literario:

En general se encuentran documentos como cuentos, poemas, novelas, ensayos de algunos escritores colombianos e hispanoamericanos, así como también algunos escritores de la literatura universal.

4.- En lo político:

Se destacan principalmente constituciones, discursos, tratados universales de política, ética, legislaciones, ordenanzas, códigos e informes de gobierno.

5.- En lo social y religioso:

Se encuentran cartillas de civismo, urbanidad, moral y buenas costumbres, catecismos, actas y reglamentos de algunas sociedades de beneficencia, cartas pastorales y coronas fúnebres de algunos personajes de la vida nacional y regional.

6.- En lo educativo:

Se encuentran planes de estudio, estatutos y reglamentos de colegios del estado y de universidades colombianas.

7.- En el ámbito de derecho:

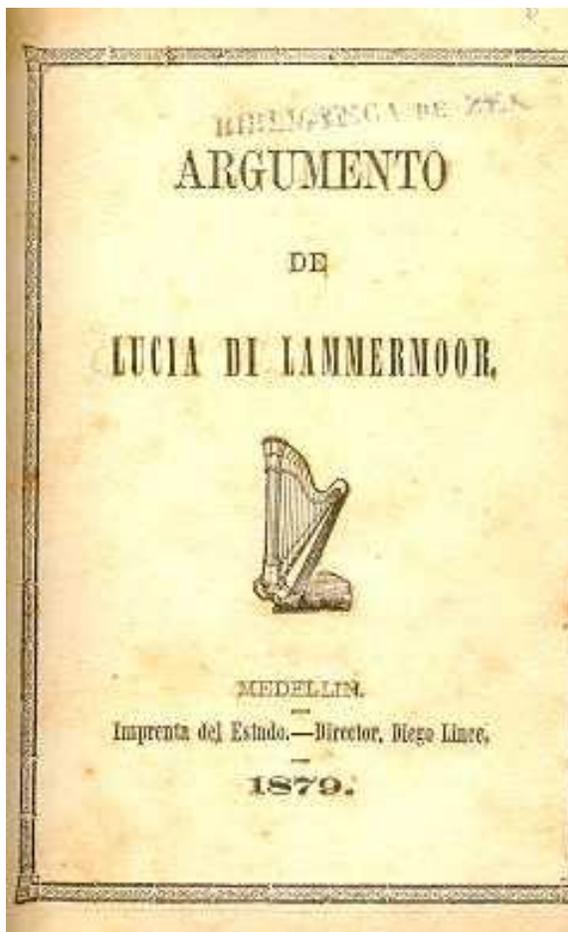
Se encuentran procesos a nivel tanto privado como público, demandas en general por pleitos entre ciudadanos entre sí y de estos con el estado.

8.- En la salud:

Se encuentran tesis académicas en el área de medicina, veterinaria, etc., frente al diagnóstico y tratamiento de diversas enfermedades y patologías; igualmente se encuentran varios tratados para el manejo de la salud pública, especialmente en la ciudad de Medellín.

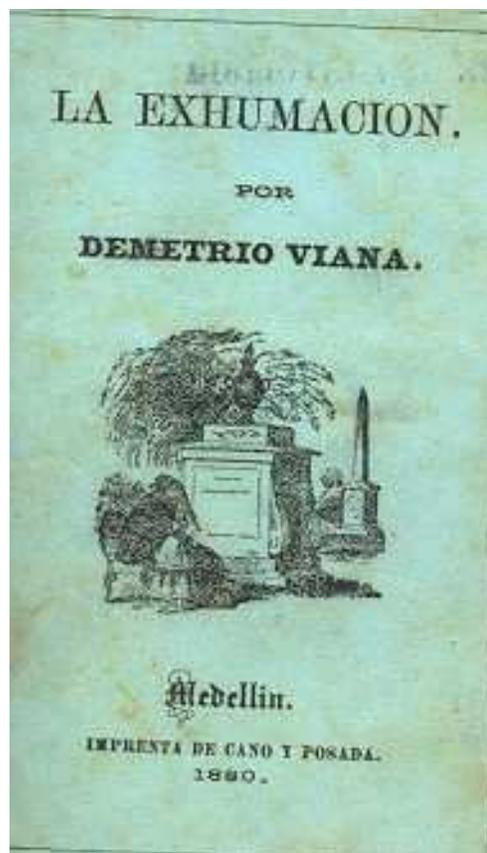
Para finalizar, podemos decir que dentro de los 455 volúmenes, se encuentra un porcentaje bajo de documentos firmados por Juan José Molina o con dedicatoria de los mismos autores al coleccionista tomando como fecha de recopilación por parte de Juan José Molina, 1810 a 1878, los demás folletos que no cumplen esta característica probablemente fueron agregados a esta colección, al estar en la Biblioteca de Zea.

Todo lo anterior nos indica que los documentos agregados que se salen de los parámetros establecidos por Juan José Molina hacen parte de otras colecciones existentes en la Biblioteca de Zea, es así como podemos encontrar dentro de los folletos miscelánicos, algunos que no hacen referencia directa o indirecta con Antioquia.



Portada del Volumen 15, documento No. 8, obra en la cual se basó Juan José Molina para escribir una de sus obras titulada: "Los entreactos de Lucía"

Portada del Volumen 5, documento No. 6, donde se muestra una de las obras de uno de los amigos entrañables de Juan José Molina, Demetrio Viana



2. JUAN JOSÉ MOLINA Y LOS FOLLETOS MISCELÁNICOS

2.1. BREVE BIÓGRAFIA DE JUAN JOSE MOLINA (1838-1902)



Este polifacético ciudadano, nacido el 29 de junio de 1838, murió en Medellín, su ciudad natal en 1 de enero de 1902, cuando alcanzó la edad de 64 años. Recibió instrucción académica en el colegio de segunda enseñanza que dirigieron en Medellín los padres Jesuitas por los años de 1846 a 1850.

En el Colegio del Estado¹¹ figuró el señor Molina como un alumno distinguido bajo el rectorado del doctor Pedro Antonio Restrepo Escobar. A este respecto dice Manuel Uribe Ángel: " Cuando era niño Juan José Molina, como escolar de primeras letras lució entre los niños de su edad, dedicado luego al estudio de

¹¹ Hoy Universidad de Antioquia

las ciencias preparatorias, su aprovechamiento fue notable y dedicado últimamente al cultivo de las materias profesionales, llamó atención de maestros y colegas, por el plomo de sus razonamientos, por la exactitud de sus juicios y por la riqueza de sus ideas"¹².

Entonces se preparó probablemente para sus labores forenses y parlamentarias, su tiempo lo compartió en los ramos de la jurisprudencia necesarios para el desempeño de la Judicatura del Circuito, de la fiscalía y la magistratura del tribunal por una parte y las aficiones literarias y artísticas, en él irresistibles, así como la ímproba tarea de allegar libros y papeles impresos. Además fue secretario de la legislatura del Estado de Antioquia en las sesiones de 1872, presididas por el doctor Mariano Ospina, en el año siguiente en las sesiones de la Cámara de Representantes de la Unión como miembro de la diputación de Antioquia.

Ejerció profesorado múltiple en el colegio de San Luis, fundado por sus hermanos Víctor y Cándido en 1863 con la colaboración del señor Apolinar Escobar. Luego figuró en el profesorado del Colegio de Jesús -- establecido

¹² En el opúsculo escrito a raíz de su muerte titulado D. Juan José Molina. EN: La Miscelánea : Revista Literaria y científica. Medellín. Vol 06 No. 01 (Jun 1903). pag 3

por el eminente padre Gómez Ángel (1866-1868)--. De su filiación política dice Jorge Alberto Naranjo Mesa: " de sus ejecutorias como hombre de partido (conservador) fue notable la campaña que, junto con otros ciudadanos y sacerdotes desarrolló --especialmente desde las páginas de la sociedad--, contra la enseñanza laica y la masonería que veía promoverse desde el gobierno de la Unión y el Diario de Cundinamarca, a principios de los setenta (1870), y que contribuyó no poco a exacerbar los ánimos religiosos que estallaron en la triste guerra de 1876"¹³. El arte literario y la justicia fueron las divinidades que compartieron el culto de su inteligencia. Fue hombre de letras a la par que de leyes; pero estas no se borraron en sus manos ni aquellas perdieron su brillo. El señor Molina era muy aficionado a los escultores franceses modernos pertenecientes a la escuela católica o a menos a la espiritualista. Como hombre de religiosidad no esquivó en la época de 1872 a 1876 cooperar con otros sujetos notables de la escuela espiritualista católica a la defensa del orden religioso y moral amenazado por el plan instruccionalista de la enseñanza atea o a lo menos indiferente en materia religiosa.

¹³ Jorge Alberto Naranjo Mesa. En el prólogo de Antioquia Literaria. 3 ed. Medellín. Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia, 1999. pag 15

Marceliano Vélez en un artículo publicado en el periódico La Patria¹⁴ dice acerca de Juan José Molina, un día después de su muerte: " Artista por temperamento y de consagración esmerada, deja en sus composiciones musicales, huellas y memorias que solo alcanzan los escogidos." "Jurisconsulto, ilustrado, periodista caluroso, literato de criterio y moldes clásicos casi siempre, deja en sus escritos semillas y el eco de sus doctrinas y de sus ideas, y en sus hijos perpetuada la luminosa noción del deber, de la laboriosidad, de la probidad y de la virtud". "Coleccionador cuidadoso de cuanto la prensa nacional ha producido en los últimos 30 años, sus archivos son un tesoro para la historia y para las letras patrias. Sus solas colecciones habrían sido suficientes para dar a Juan José altísimo puesto entre nuestros más distinguidos hombres de aficiones literarias".

Juan José Molina, como hombre cívico, aparece como miembro de la Junta Central, promotora del monumento de Jorge Isaacs junto con Camilo Botero Guerra, Fidel Cano, Carlos Vélez convocando un concurso artístico para la construcción del monumento a la memoria de este escritor¹⁵ y a la vez se convoca a un concurso literario cuyo tema fue la elaboración de un dialogo

¹⁴ VÉLEZ, Marceliano. Noticias. En: La Patria. Medellín. (Ene 3 de 1902). p. 574

¹⁵ Concurso Literario En: Revista Isaacs, Periódico Literario. Órgano de la Junta Central del monumento de Jorge Isaacs. Medellín Vol 1 No 1 (Ago 1899). pag. 16-17

representado en honor de este escritor valluno. Otros miembros de esta junta fueron Mariano Ospina, Pedro Nel Ospina, Carlos A. Molina.

Según su hermano Carlos A. Molina " en una de las tardes anteriores a su muerte y pocos momentos después de llegar el P. Escobar, a quien dejamos sólo con él, oímos que empezaba a hablar en alta voz ` Toda mi vida he buscado la verdad. He leído y he estudiado y pensado mucho, y todo me ha confirmado siempre en estas santas creencias (católica, apostólica y romana. Mis libros (dando una melancólica mirada a los inmensos estantes que contenían su biblioteca y en medio de los cuales murió), todos estos libros que he leído, recogiendo y acumulando con tanto amor, les dirán y probaran lo que hoy aseguro"... " no he amado las riquezas. Creo que en una decente medianía se vive más cerca de Dios y se aleja uno menos de los que sufren"... "he podido ser millonario, porque en mi larga vida de juez se han atravesado en mi camino grandes tentaciones que, merced a la gran misericordia de dios, he logrado vencer"..." suplico a mis hijos vivan siempre unidos, que mi memoria y el amor a su madre les ayuden a conservarse siempre así" ¹⁶

¹⁶ La miscelánea : Revista literaria y científica. Medellín, Vol 06 No. 01 (Jun 1903). pag 2 y ss.

2.2. LA ACTIVIDAD LITERARIA DE JUAN JOSÉ MOLINA Y SU RELACIÓN CON LOS FOLLETOS MISCELÁNICOS

Juan José Molina como editor, recopiló los artículos escogidos de don Mariano Ospina y publicó "Antioquia Literaria", grueso volumen con prosas y versos de escritores antioqueños desde 1812 hasta 1878, esto es, desde don Francisco Antonio Zea, hasta don Juanuario Henao; soñando que podría continuar y concluir su tarea para formar así, una antología completa de las letras montañeras.

En 1886 don Juan José Molina, patriarca y mecenas de las letras antioqueñas fundó en Medellín una revista literaria y científica de aparición mensual bajo el título de La Miscelánea, donde vieron la luz los mejores versos, la prosa más cincelada de los literatos de la montaña. En sus páginas se inició como afortunado investigador de los estudios lingüísticos Rafael Uribe Uribe autor del Diccionario Abreviado de Galicismos y Provincialismos, igualmente escribieron en ella los dos Ospinas -Tulio y Pedro--, y los dos Zuletas - Juan Antonio y Eduardo--, junto con muchos otros intelectuales de aquella generación antioqueña.

Sin embargo, no todo fue color de rosa en las relaciones entre la actividad intelectual de este grupo de autores, pues como se puede evidenciar por ejemplo, en documentos pertenecientes al archivo Carlos E. Restrepo, en donde en una carta dirigida a este por el señor Antonio José Uribe el 25 de julio de 1897, se refiere a la obra del escritor antioqueño Dr. Eduardo Zuleta y en especial a su libro *Tierra Virgen*; además habla de un artículo que escribió en contra de Juan José Molina que dice: " hace siete años que él escribió un artículo despiadado e irrespetuoso contra don Juan José Molina, en el cual le criticaba errores gramaticales como por ejemplo de "uno mismo" por "el mismo", la confusión de la Venus del Nilo por la Venus de Guido, etc., y hoy nuestro amigo Carlos Molina edita el libro del Dr. Zuleta donde los errores de aquella clase se encuentran a granel y en el que se canoniza a Fray Luis de Granada sin permiso de la Iglesia y en contra al querer del mismo santo, amén de muchas inexactitudes científicas, literarias e históricas"... "el Dr. Zuleta ejerció en lo que hoy se llama y condena "crítica negativa", quiso entonces no dejar títere con cabeza de cuantos verdaderos literatos, viejos y mozos, ha habido y hay en Colombia"¹⁷. De igual forma se sabe que tuvo diferencias con Camilo Antonio Echeverri "*El Tuerto Echeverri*".

¹⁷ Archivo personal Carlos E. Restrepo. CER/CR/4-2 documento 136 folio 197

Se publicó la mejor literatura regional de las siguientes dos décadas refiriéndose a esta publicación dice Gustavo Otero Muñoz: " años después el hijo del señor Molina, Carlos A, no menos entusiasta por las aficiones paternas, continuó la publicación, que forma doce tomos, en donde se recopilaron los cantares y los relatos de aquel hogar literario, al cual concurrí siempre la mejor sociedad en el mundo de las letras".¹⁸

Juan José Molina fue un escritor culto, discreto y ameno, uno de los pocos bibliófilos colombianos, al decir de Laverde Amaya, que a semejanza de Vergara, de Pineda, Quijano Otero y Acosta se propuso reunir con perseverante esfuerzo una biblioteca de obras nacionales. Y frente a este asunto podemos encontrar dentro del archivo Carlos E. Restrepo, por ejemplo, que el señor Ricardo López C. Secretario de la Sección Docente de la Sociedad de San Vicente de Paúl, dirigió el 8 de junio de 1889 una carta al presidente de la Sociedad de San Vicente de Paúl, Carlos E. Restrepo, donde le comunica la decisión aprobada el día anterior por la sección, se plantea la necesidad de nombrar a tres personas de la sección para que evalúen y seleccionen las obras más modernas y poco conocidas de la biblioteca de la sociedad, la carta a la

¹⁸ OTERO MUÑOZ, Gustavo. Historia del periodismo en Colombia. Bogotá : Minerva, 1936. pag. 134

letra dice: "Distribúyanse semanalmente entre los miembros de la sección, las obras de la biblioteca, que se tema sean nocivas para niños y señoritas, afín de que las revisen e informen sobre ellas, previo un escrutinio que se hará por una comisión de tres miembros nombrada por la sección" y sigue " con tal fin se ha resuelto hacer una revisión de algunas de las obras, especialmente de las más modernas y menos conocidas"; para esta labor fueron escogidos Carlos E. Restrepo, Pedro Nel Ospina y Juan José Molina.

Para describir la actividad literaria de Juan José Molina, es preciso tener en cuenta al investigador Jorge Alberto Naranjo Mesa que dice en su texto "El relato y la poesía en Medellín 1858-1930"¹⁹: "los trabajos literarios de Molina fueron mucho más allá de la meritoria antología. Como ensayista mostró especial interés por la filosofía del arte; escribió estudios sobre Rossini y Donizetti, San Jerónimo y Santa Teresa, la música y la novela, de los cuales el dedicado a este último tema, es un documento fundamental para que el lector se forme una idea precisa de la vida cultural medellinense.

¹⁹ MELO, Jorge Orlando. Historia de Medellín. Medellín : Suramericana de Seguros, 1996. pag. 453

La cultura literaria de Molina era amplísima, solo como ejemplo se cita su clasificación de las novelas en el estudio referido: " A) Poéticas, como las de Chateaubriand y Lamartine; b) filosóficas, las de Cervantes y George Sand; c)éticas, Fenelón y Goethe; d)Históricas, W. Scott y A. Maquet; e)Descriptivas, Balzac y Fenimore Cooper; f)costumbristas, Lesage y F. Caballero; g)Domesticas, Dickens y Mme. Craven; h)imaginarias, Hoffmann y Poe; i)Científicas, Verne y Berthoud; j)nómadas, L. Enaud y Mayne Reid; k)Patrióticas, Pérez Galdós y Erckmann y Chatrian; l)Judiciales, Gaboriau". Para semejante abanico se necesita haber leído mucho y haber rumiado bastante lo leído. El libro Ensayos de literatura y de moral publicado en 1886, puede considerarse el primero que se produjo sobre filosofía del arte en nuestro medio"²⁰.

Para dar una idea de su actividad intelectual decía en ensayos de literatura y moral: " Yo he sido un soldado anónimo de la causa política y religiosa en que estoy afiliado; pero he combatido siempre con constancia y lealtad según mis actitudes"²¹, y sigue "formaría muchos volúmenes con más escritos anónimos de política, personal o doctrinaria, de crónicas, de teatro, de sucesos diarios,

²⁰ Ibidem, pag.

²¹ Juan José Molina. Ensayos de Literatura y de moral. Medellín: Imprenta Republicana, 1886. pag II y ss.

correspondencias políticas dirigidas a periódicos de Bogotá, y los de la lucha diaria con los enemigos políticos en todos los terrenos; ...".

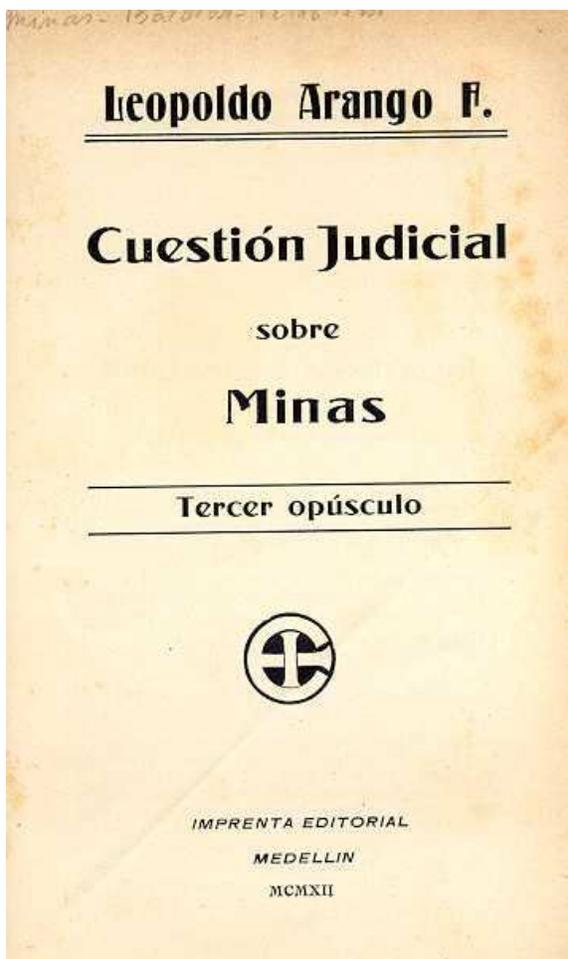
Como narrador dejó una selecta producción en lo referente a relatos medellinenses, dos que sobresalen " El final de un proceso". Y "Los entreactos de Lucía", basada ésta última en la obra de teatro "Lucía di Lammermoor"

Tomás carrasquilla indica en Hace tiempos que en 1874 y 1875 era un éxito editorial una novela de Juan José Molina llamada Pergoleso y Annunzziata. A juzgar por el comentario de Carrasquilla, bien podría considerarse la novela medellinense la primera en la historia de la narrativa urbana de esta ciudad.

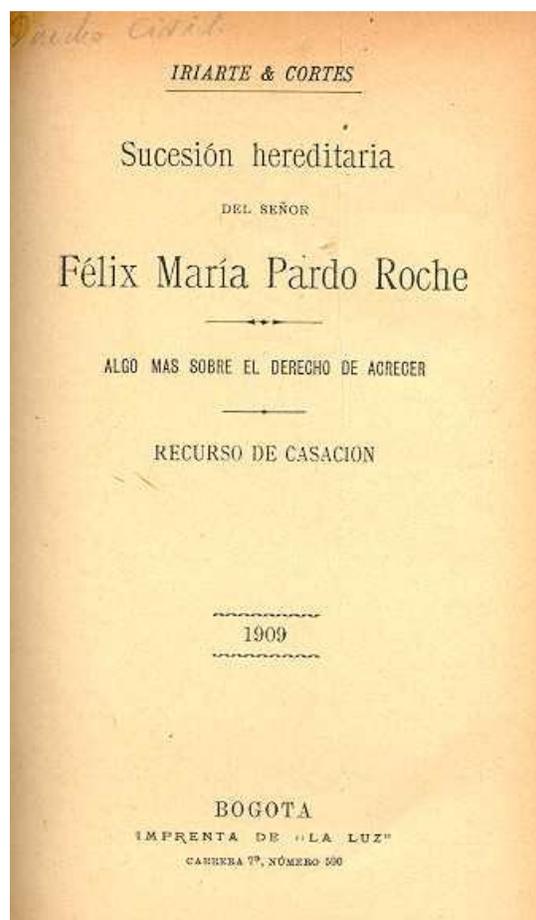
Otros relatos que se pueden destacar son: Amelia y Laura; Oyendo llover; y Rafael. Sus principales seudónimos fueron Jelimer y Orión.

Otro gran aporte de Juan José Molina como intelectual de la época y hombre de letras, fue la creación de una tertulia cultural que era el centro de todas sus discusiones y su labor educativa la cual fue bastante significativa. Como una pequeña muestra de su actividad intelectual y literaria, aún podemos

acceder a un bello texto titulado "La Lectura", el cual fue publicado originalmente en el periódico El Álbum, el 12 de diciembre de 1872. (Ver anexo A)



Portada del Volumen 67, documento No. 4, que ilustra la documentación sobre procesos judiciales contenidos en los Folletos Miscelánicos.



Portada del Volumen 83, documento No. 2, que ilustra los diferentes procesos civiles por sucesiones, deslindes de terrenos y demás.

3. EL PERIODISMO EN ANTIOQUIA, LA IMPRENTA Y EL AMBIENTE INTELECTUAL EN QUE SURGEN LOS FOLLETOS

3.1. AMBIENTE INTELECTUAL DE LA ÉPOCA EN QUE SURGEN LOS FOLLETOS MISCELÁNICOS.

Para la conformación del estado republicano en el siglo XIX, se contó con la participación de intelectuales cuya característica principal fue la de ser políticos, funcionarios públicos, maestros, comerciantes, empresarios, terratenientes, hacendados, rentistas, banqueros, escritores, editores, a este respecto Luis López de Mesa los describe así en su texto Introducción a la historia de la cultura colombiana. " Recorriendo la biografía de nuestros grandes hombres aprendemos que lo mejor de sus vidas estuvo consagrado a resolver minúsculos problemas de partido o de economía doméstica, asfixiada su inteligencia en un debate de minucias, no hubo para ellos el respaldo de un país afortunado que les permitiese el lujo de desarrollar sus vocaciones; al que sobresalía en matemáticas había que hacerlo alcalde, cura párroco al latinista, gobernador al buen labriego, ministro de estado al filósofo... La sustentación

de nuestra cultura es el truco de una afición desinteresada y por ende deleznable. Basta pensar en los grupos sostenedores de nuestro prestigio literario durante el siglo XIX: son comerciantes, agricultores, empleados públicos que reparten las horas de ocio entre jugar al tresillo y escribir una poesía o un cuadro de costumbres. Son autodidactas y donde estos abundan puede pensarse que no hay una cultura bien organizada, que el genio anda al azar de las coincidencias, abundantemente esterilizado, sino infecundo siempre”²².

Aparte de esta situación que sufrieron nuestros intelectuales, muchos otros emplearon a la prensa, revistas literarias y clubes para la reunión de sus miembros de familias de élite, esta tendencia se fortaleció aún más con la aparición a mediados del siglo XIX de una cantidad de periódicos científicos y culturales.

En cuanto a lo que se leía en el Medellín de aquella época dice Juan José Molina: “ aquí se leía prioritariamente a los novelistas españoles: Fernández y González, P.A. de Alarcón, Trueba, Silgas, Pérez Escrich, María del Pilar,

²² LÓPEZ DE MESA, Luis. Introducción a la historia de la cultura colombiana. Medellín: Imprenta Departamental de Antioquia, 1984. pag. 39

Sinvés de Marco, Fernán Caballero, Valera, Pérez Galdós, Pereda, Tarago y Mateos, y otros más; pero también ya se hacia populares muchos escritores de otras lenguas: Fenimore Coope y Dickens, Dumas y Balzac, Sue y Zola, Manzoni y G. Sand, Cherbuliez y Ohnet, entre muchos otros".²³

De los escritores colombianos y antioqueños cita a Felipe Pérez (Los Pizarros), Isaacs, Ángel Gaitán (El doctor Temis), José María Samper, Martín Flórez, Caicedo y Rojas, Soledad Acosta de Samper, Madiedo y otros, y agrega en Antioquia Literaria "La generación literaria a la que pertenezco conoce como literatos sin haberlos leído a Francisco A. Zea, a José María Salazar, a Juan de Dios Aranzazu, a Félix de Restrepo, a Alejandro Vélez, a Miguel Uribe Restrepo, al Presbítero doctor José María Botero, a José María Faciolince, a Venancio Restrepo, a Arcesio Escobar, a Antonio María Hernández, a J.E. Zamura, a D.D. Granados"... " la generación que sucederá a la nuestra también reconocerá como literatos, por pura tradición a Camilo A. Echeverri, a Demetrio Viana, a Manuel Uribe Ángel, a Epifanio Mejía, a Eduardo Villa, a Federico Jaramillo Córdoba, a Juan C. Llano, a Marceliano Vélez, a Pedro A. Isaza, a Francisco de P.. Muñoz, a Juan C. Arbeláez, a Basilio Tirado..."

²³ NARANJO MES, Jorge Alberto. Los trabajos literarios de Juan José Molina. EN: Historia de Medellín. Suramericana de Seguros, 1996. pag 454

En lo referente a la actividad intelectual a nivel general en Colombia Jaime Jaramillo Uribe dice en su libro *Travesías por la historia: Antología*: " uno de los resultados de la independencia desde el punto de vista de la historia de la cultura fue la apertura del país hacia fuera, es decir, la apertura hacia influencias distintas de la española. Tras los contactos políticos y comerciales que se iniciaron con Inglaterra y Francia, sobre todo, llegaron las nuevas influencias culturales. Se inició entonces lo que en algún ensayo nuestro le hemos llamado el proceso de la desespañolización de la cultura"²⁴ y continúa: " la generación de la independencia, por lo menos sus representantes más conspicuos, miró con especial simpatía hacia Inglaterra y su cultura. La misma influencia del Benthanismo²⁵, fue solo un aspecto de la influencia inglesa, que llegó a ser tan amplia que don Rufino Cuervo pudo hablar con propiedad de la `anglomanía de entonces. El periodo de 1840 a 1870, en cambio, es época de influencia francesa. Todo el movimiento cultural y de ideas a que da lugar la revolución de 1848 en Francia, movimiento romántico por excelencia, imprime su sello en la Nueva Granada. Asegurada la independencia y echadas las bases más o menos firmes de las instituciones políticas, rehecha la vida económica, la vida cultural, tomó un amplio y vigoroso aliento no solo en Bogotá, sino en los

²⁴ JARAMILLO URIBE, Jaime. *Travesías por la historia : Antología*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia, 1992. pag 276 y s.s.

²⁵ Al Benthanismo político

dos o tres centros urbanos del país más desarrollados como Medellín, Popayán y Cartagena. Llegaron entonces más libros del exterior, la prensa tomó un gran auge, las librerías se multiplicaron, los neogranadinos comenzaron a viajar más frecuentemente al exterior, especialmente a Francia y los aires nuevos empezaron a ventilar los medios intelectuales. A pesar de la dificultad de los viajes y la lentitud de las comunicaciones los movimientos de ideas europeas se hacían sentir en Bogotá a los pocos meses de producidos en Londres o París”, para dar a conocer esta influencia, los periódicos capitalinos y de provincia publicaban alguna traducción de un artículo, un ensayo, fragmentos de un libro o discurso de Lamartine, Víctor Hugo, Eugenio Sue, Pelletan, Esquiros o Louis Blanc.

3.2. EL PERIODISMO EN ANTIOQUIA

Para hablar sobre la historia del periodismo en Antioquia no hay que olvidar a Juan José Molina. Este polifacético intelectual inició su labor periodística con la participación en la publicación de los periódicos El Heraldito (1868), El Álbum (1872), redactado por Demetrio Viana, Francisco de Paula Muñoz, Clodomiro Castilla, Juan José Molina y Juan C. Aguilar. Decía en aquella época Demetrio

Viana: " Nuestro periódico será un esfuerzo a favor de la literatura antioqueña; esfuerzo que puede acaso contribuir al progreso intelectual de nuestro estado, siquiera sea sirviendo de estímulo a todos aquellos que cultivan en Antioquia las letras humanas y especialmente a la juventud que se levanta ávida y animada de aspiraciones generosas" ²⁶. Otra publicación fue La Golondrina²⁷, donde escribían en 1881 Camilo Antonio Echeverri, Demetrio Viana, Antonio José Restrepo y Juan José Molina, así mismo El Liceo Antioqueño, cuyo fin era dar a conocer sus propias producciones y La Voz de Antioquia.

3.3. LA IMPRENTA EN BOGOTÁ EN EL SIGLO XIX

Bogotá, en muchas ocasiones centro de la cultura Colombiana, tiene una trayectoria privilegiada en materia tipográfica, ya que el estado y la misma iglesia encontraron un medio preciso para expresarse.

Lo mismo ocurrió con su élite, intelectuales y algunos grupos de literatos, según Tarcisio Higuera²⁸.

²⁶ Historia del periodismo Colombiano. 2 ed. Bogotá : ediciones Sua, 1968. pag. 107

²⁷ Este periódico fue la continuación de El Oasis de I sidro I saza

²⁸ HIGUERA, Tarcisio. La imprenta en Colombia. Bogotá : Imprenta Nacional, 1970. p. 111-119

La primera imprenta que se estableció en Colombia fue en Santa fe de Bogotá, en 1738 por parte de los Jesuitas. (Quienes habían abierto el Colegio de Santa Fe de Bogotá y solicitaron licencia para enviar a las misiones ejemplares de la explicación de la doctrina Cristiana. Cesó de funcionar en 1767 hasta que el virrey Manuel Flórez, hombre de acción, progresista, emprendedor y amigo de la cultura, deseoso de elevar el nivel intelectual de sus súbditos, --fue él quien dotó a Santa Fe de una biblioteca pública, formada con los libros confiscados a los padres de la Compañía de Jesús--, dispuso el traslado de un impresor desde la ciudad de Cartagena de Indias)²⁹.

Efectivamente en 1735 llegó a la ciudad el hermano Francisco de la Peña, que en el catálogo de los jesuitas se le asignaron dos trabajos: tipógrafo y administrador de haciendas.

Pero es muy posible que las cajas de tipos que llegaron de España para la primera imprenta, no fueron ni mucho menos nuevas, sino ya bastante usadas y gastadas, ya que muchos trabajos del hermano de la Peña presentaban

²⁹ FERNÁNDEZ, Stella María. La Imprenta en Hispanoamérica. Madrid : Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, 1977. p. 158-160

deterioro en sus tintas y tipos, sin dejar de ser un trabajo trascendental. Por último esta imprenta funcionó hasta 1745.

En 1782 a 1800 funcionó la Imprenta Real manejada por Antonio Espinosa de los Monteros, que posteriormente pasó a su hijo Bruno y a Francisco Xavier García de Miranda hasta 1811.

La segunda imprenta fue la Patriótica de Nariño, 1793 en donde se imprimieron los Derechos del Hombre y del Ciudadano, bajo la dirección de Diego Espinosa de los Monteros, la cual fue confiscada y posteriormente el gobierno la vendió a Nicolás Calvo y Quijano en 1797.

En 1812 aparece la imprenta del Estado que reemplazó a la deteriorada Imprenta Real.

En 1813 fue fundada la Imprenta de Jesús, por Juan Rodríguez Molano y apareció la Imprenta del Ejército por el ciudadano Francisco Castellanos.

En 1816, con la llegada de Morillo, la Imprenta del Estado tomó el nombre de Imprenta del Gobierno, dirigida por Nicomedes Lora.

En 1817 tenemos la imprenta de José Manuel Galargarza con algunos altibajos.

En 1822 nuevamente la Patriótica bajo la dirección de Galargarza.

En 1823, la Imprenta de la República dirigida por Nicomedes Lora.

En 1824, la imprenta de Jaime Cowie.

En 1825 la Imprenta de F.M. Stokes y la de Arthur Carlos Luthman, después se constituyó la de Stokes y Luthman.

En 1826 la imprenta de Salazar e imprenta de S.S. Fox, lo mismo que la Imprenta Bogotana de José María Garnica y la Imprenta de Manuel María Viller Calderón; otras fueron las de Pedro Cubides, de Antonio Mora y la Bogotana de Valerio Ricaute.

En 1827, la Imprenta Bogotana por J.A. Cualla, Imprenta de Zoilo Salazar. En este año, tanto José Manuel Galargarza como Nicomedes Lora volvieron a dirigir sus propios talleres.

En 1829 la Imprenta de Roderick y Salazar.

En 1830 Imprenta de Juan N. Porras.

A pesar de las muchas imprentas, el prestigio de Bruno Espinosa no variaba, pues casi todos los impresos de estos años siguieron haciéndose en esa imprenta, pero bajo la dirección de Ayarza, ya en 1831 esta imprenta fue llamada Tipografía de Bruno Espinosa.

En 1840 fue traída la Imprenta de Echevarria Hermanos (Jacinto, León y Cecilio) y después pasó a formar parte de la Imprenta Nacional.

A partir de 1848 se incrementaron las publicaciones y establecimientos tipográficos por el impulso dado por Tomas Cipriano de Mosquera cuando estableció la Imprenta de Manuel Ancizar y P. Pardo, bajo la dirección de los señores Echevarria Hermanos, lo mismo que la Imprenta de Murillo, que pasó a ser propiedad del gobierno.

Los mismos Echevarria Hermanos en 1851 contribuyeron al progresivo desarrollo del arte tipográfico.

En 1867 está la imprenta de Ortiz Malo.

Después del año de 1872, se estableció la Imprenta de El Tradicionalista la cual funcionó hasta 1876.

Sucesivamente se han establecido otras imprentas, como la de los señores J. B. Gaitán, la Reforma y a menor escala se destacan H. Andrade, A. Núñez, González Hermanos, Nicolás Pontón y Francisco Torres Amaya.

En 1880 se destacan los siguientes establecimientos:

- ✓ Imprenta de Zalamea Hermanos: cuyo director era Arnulfo Guarín. Allí se imprimieron importantes periódicos tales como El Deber de José María Samper, El Estandarte de Leonidas y Manuel de Jesús Flórez, La Caridad de José Joaquín Ortiz, La Batalla de Juan de Dios Uribe, entre otros.
- ✓ Imprenta de Benito Gaitán: se imprimió allí el Diario de Cundinamarca de Florentino Vezga y la Defensa de Santiago Pérez.

- ✓ Imprenta de Medardo Rivas: constaba de tres máquinas y varias prensas de mano con selecto personal de operarios, fue fundada en 1860, ya en 1885 comenzó a trabajar el poeta José María Rivas Groot, quien la heredó en 1901 a la muerte de su padre. En este establecimiento se publicaron casi todos los trabajos oficiales.
- ✓ Imprenta de la Luz: fue traída a Bogotá en 1881 por Gil Colunge y Carlos Vallarino y en ella se editó, en un principio El Relator de Felipe Pérez. Perteneció después a un comité político encabezado por Rafael Núñez, pasó posteriormente a manos de Rafael Merchan. Núñez publicó La Luz que le dio su nombre. Después fue propiedad de José Vicente Concha y Miguel Abadía Méndez y posteriormente de Lisandro franco.
- ✓ Imprenta de Gregorio Gutiérrez: publicaba el Boletín Industrial de los hermanos Gutierrez y El Ensayo de Miguel Abadía Méndez.
- ✓ Imprenta de Silvestre y CIA.: allí se imprimió el Papel Periódico Ilustrado de Alberto Urdaneta, el Orden de Antonio José Restrepo, los Recuerdos de un Pobre Viejo de Venancio Ortiz y los trabajos de la Curia.

En 1888 se fundó la imprenta de Lázaro María Pérez, se inició la publicación del Herald.

En 1890 se fundó la imprenta de Jerónimo Argáez. Se inició el diario El Telegrama.

Otra imprenta fue la de los hermanos Enrique y Santiago Lleras, se imprimió el Relator de Felipe Pérez.

Finalmente se destacan a finales del siglo XIX y principios del XX: Imprenta de El Telegrama, de Rufino Cuervo Márquez donde se editó el Correo Nacional; la de Juan de Casis, de la Cruzada, de San Bernardo, de Carteles de Eustacio Ramos, del Águila Negra de Arturo Quijano, de la Crónica de Guillermo Camacho y después de Ignacio Valencia, de Herrera Hermanos, Editorial Minerva, Editorial Nueva de Murcia y Rublo, Imprenta de Eduardo Espinosa Guzmán, Tipografía Central, Imprenta de Nicolás Pontón & CIA, Imprenta Eléctrica, entre otras. Muchas de estas imprentas le publicaban al estado, a la iglesia y a los particulares.

A pesar de este gran número de imprentas, establecimientos tipográficos, tipografías, talleres gráficos, se escaparon muchas más que existieron en la ciudad de Bogotá (Ver anexo B)

Es necesario profundizar más aún sobre la imprenta, no solo en Bogotá, sino en las principales ciudades del país, establecer como se publicaba, quienes publicaban, que se publicaba; que se planteaba, que intereses políticos, económicos, sociales y culturales entraban en juego durante este periodo de nuestra historia y como todo esto influía en la vida nacional.

3.4. LA IMPRENTA EN ANTIOQUIA

Durante el siglo XIX la imprenta en Antioquia tuvo un desarrollo que coincidió con una manifestación de soberanía e independencia de España, así como un medio que permitió crear impresos que contribuyeron a la conformación de la ideología regional, la relativa eficiencia de la administración pública local que predominó hasta 1815, creó un clima favorable donde, durante el gobierno de Juan del Corral (1813-1814) se proclamó la independencia de Antioquia y se adoptó como capital transitoria a Rionegro, este estuvo atento a la llegada de

la imprenta y en un informe que rindió a la Cámara de Representantes dijo de ella: "Suba ya el Magdalena con un excelente impresor que la maneje". Todo parece indicar que la fecha en que se estableció la imprenta junto con el impresor cartagenero Manuel María Viller Calderón en Rionegro fue en el año de 1814 al decir de los doctores José Manuel Restrepo y Manuel Uribe Ángel³⁰. También Álvaro Restrepo Euse en su Historia de Antioquia, (p. 112) dice refiriéndose a los finales del año 1814: " Por este mismo tiempo se introdujo la imprenta y se publicó en Medellín el primer periódico que se denominó GACETA MINISTERIAL y más tarde LA ESTRELLA DE OCCIDENTE y GACETA DE ANTIOQUIA"³¹, está claro que existen otros autores como Eladio Gónima Gómez, el cual en su libro Vejece (p. 130) dice que: "la primera imprenta que se introdujo en Antioquia lo fue en el año de 1812; esta imprenta, dice, muy diminuta, funcionó primero en la ciudad de Rionegro bajo la dirección del Sr. Manuel María Viller Calderón", y en ella se publicó un periódico minúsculo quincenal, de una cuartilla de papel llamado El Correo Extraordinario"³², lo mismo plantea Juan José Molina en su texto Antioquia Literaria³³: " ha habido

³⁰ HIGUERA B. Op. Cit. p. 151

³¹ PUERTA, Bernardo. Los primeros cincuenta años del periodismo en Medellín. En: Repertorio Histórico No. 9-12 (Dic 1922). p. 49

³² Ibidem, pag 50

³³ MOLINA, Juan José. Antioquia Literaria. 2 ed. Medellín : Imprenta del estado, 1878. Pag 3

pocas imprentas en Antioquia y los periódicos que las han alimentado han tenido una escasísima circulación, especialmente desde 1812, época en la que se introdujo la primera hasta 1868 en que se estableció la del gobierno del estado". Uno de los folletos más antiguos impresos en Antioquia fue obra de Viller Calderón, que data de 1814 llamado: Fundamentos de la Independencia de América.

Por aquel tiempo el arte tipográfico se encontraba en pañales, su equipo consistía en una que otra anticuada prensa "Washington", tan primitiva como lenta, con sus dos operario, uno para dar tinta con el rodillo y otro para humedecer el papel, colocarlo y darle impulso a la prensa. Casi todos los componedores y galeras eran de madera. La fabricación de rodillos era tarea complicada y se hacía vaciando cola diluida en unas hormas adecuadas. La mayor parte de la tinta de imprenta se elaboraba con papeles quemados a los que se agregaba una grasa; esta se mezclaba y diluía sobre una mesa con una espátula de metal³⁴. Esto explica la poca proliferación de impresos en Antioquia, dada la lentitud del proceso.

³⁴ HI GUERA B. Op. Cit. pag. 149

Hasta 1829 se tienen pocas referencias adicionales sobre la actividad editorial. Con la reconquista española, la imprenta del estado se convirtió en la imprenta real, operada por Viller Calderón, 1828, al abrir en Bogotá Viller Calderón una imprenta fue reemplazado por Manuel Antonio Balcázar, quien había llegado de Bogotá. Balcázar fue comisionado ese año para viajar a Cartagena con el fin de tener una nueva imprenta, la cual operó inicialmente en Rionegro. Se ha identificado cerca de una docena de periódicos fechados entre 1830 y 1840 debidos a ese activo impresor, cumpliendo una larga y fructífera labor, gracias a la cual circularon numerosos periódicos, carteles, hojas volantes y folletos. A su lado se formó su hijo Silvestre, quien se mantuvo activo al menos hasta la década de 1870.

Otro impresor importante en esta actividad fue Jacobo Faciolince, se inicia como impresor en 1850, año en el que apareció el periódico El Brujo. En 1851 publicó el Catecismo de la Gramática Castellana. Dos años más tarde Faciolince tuvo a su cargo la publicación de la Gaceta Oficial de Medellín, en 1854 imprimió una recopilación de las ordenanzas provinciales de Antioquia y en 1856 se convirtió en el primer impresor local que publicó la Constitución del Estado de Antioquia.

La Imprenta Oficial de Antioquia, que tuvo su antecedente en la primitiva imprenta del gobierno operada por Viller Calderón, fue establecida por la ley 49 del 14 de agosto de 1865, pero inició labores tres años más tarde. Al establecimiento oficial se sumaron algunas imprentas expropiadas por motivos políticos, como la de Gutiérrez Hermanos, hijos del inolvidable Gregorio Gutiérrez González; esta inició sus labores en 1879 y en el mismo año el gobierno del estado la expropió. Lo mismo ocurrió con la imprenta republicana de Juan José Molina que comenzó trabajos en el año de 1884, en ella se editaba la Miscelánea y la Voz de Antioquia y fue expropiada en 1888; en esta última publicación conservadora se plantea el siguiente escrito que nos da una idea del ambiente político de la época: " Fue bajo la dominación liberal y por haberse escrito con libertad, cuando los magistrados liberales expropiaron las imprentas de los Señores Isidro Isaza y Miguel Antonio Caro, y bajo esa dominación liberal de veinte años fue también cuando se aprisionó, por haber censurado al gobierno liberal del Sr. Santiago Pérez, a los señores José María Samper y Lino Ruiz, se reclutó aquí al Sr. Nazario Pineda y se redujo a prisión al Sr. Juan José Molina, bajo la dominación del Sr. D. Luciano Restrepo por haber publicado una ley contra los revolucionarios".³⁵

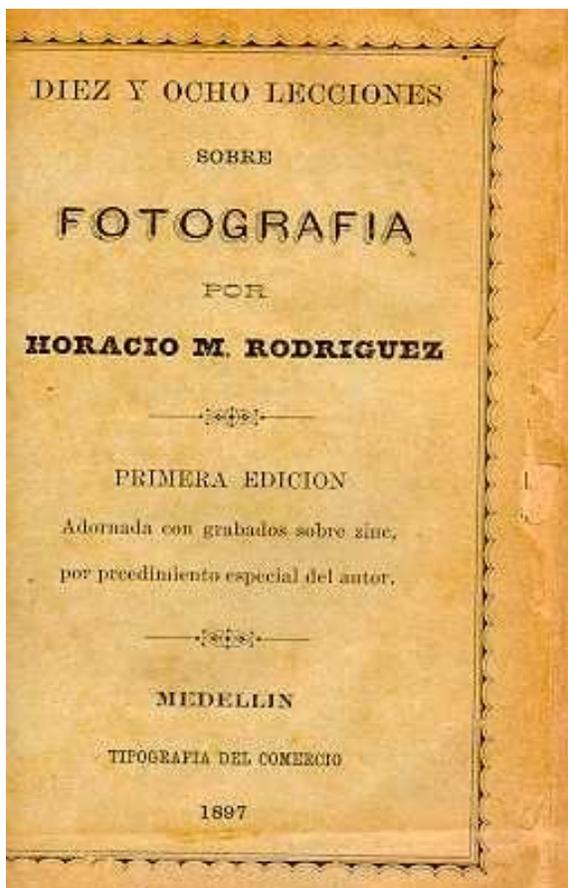
³⁵ Aclaraciones. En: La Voz de Antioquia. Medellín, época III, serie II (Ene 12 1888) No. 14 pag. 106.

Otra imprenta fue la de Jorge Bravo, gran editor a quien le faltaba una mano.

La actividad editorial en Antioquia se concentró en la producción de folletos, carteles y numerosos periódicos, generalmente efímeros los cuales llegaron a crear una muy apreciable demanda de trabajo para los talleres que por momentos resultaron insuficientes. Aunque el analfabetismo era muy alto, surgió también el lector y al autor local. Pero, sobretodo, la sociedad dispuso de un instrumento civilizador que permitió la exposición, defensión y discusión de ideas políticas, todo lo cual contribuyó a transformar el escenario y las armas de las disputas del campo abierto y la espada, poco a poco se pasó al papel y las palabras impresas. En medio de un clima de agitación social, fue común que los ciudadanos recurrieran a la publicación de carteles y hojas volantes para defender sus causas personales, lo cual ilustra el ambiente de polémica pública que se vivió entonces.

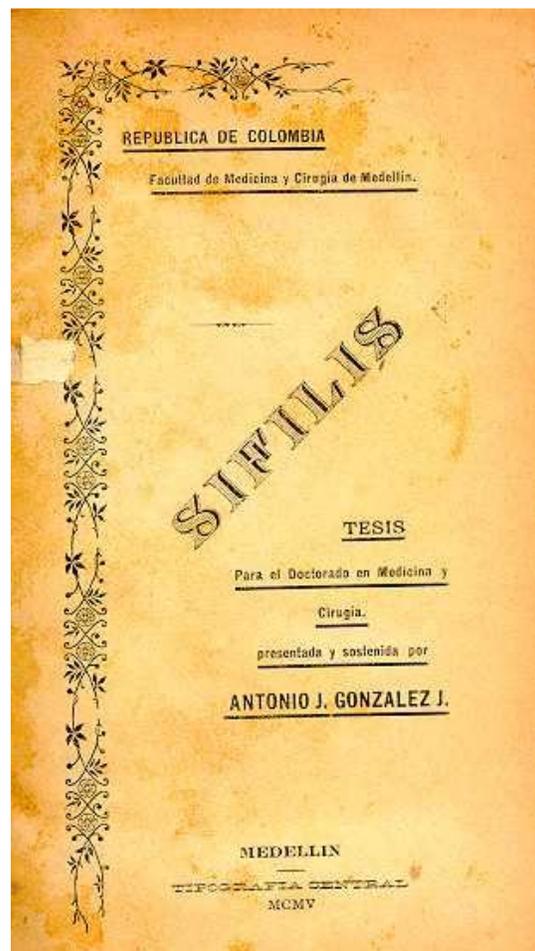
También en esta época surgió explícitamente la figura del editor, separada de la del impresor, a quien reemplaza en importancia dentro de los créditos de los periódicos. Néstor Castro, Nazario Pineda, Manuel J. Barrera, Camilo Botero Guerra, Juan José Molina y Rafael Uribe Uribe, entre otros desempeñaron ese cargo y en ocasiones su actividad les sirvió para iniciar una carrera literaria o

política. Corrieron tinta y papel durante dos décadas más, hasta que nació la revista la Miscelánea la cual fue dirigida en su primer época por Juan José Molina y luego de su muerte, esta revista en su segunda época fue dirigida por el hijo de este Carlos A. Molina. Esta publicación periódica se aprecia hoy como la publicación de mayor alcance intelectual que conocieron los antioqueños del siglo XI X.



Portada del Volumen 10, documento 10, que nos da una idea de los inicios de la "Foto Rodríguez", de Medellín, elemento clave de nuestra historia local.

Portada del Volumen 85, documento No. 1 que nos muestra una de las muchas tesis sobre medicina contenidas en los Folletos Miscelánicos



4. ESTADO ACTUAL DE LOS FOLLETOS MISCELÁNICOS

4.1. ESTADO FÍSICO DE LOS FOLLETOS MISCELÁNICOS

El estado de los folletos es preocupante, presentan en su mayoría daños ocasionales por ácido, ya que la mayoría de los libros fueron impresos desde la segunda mitad del siglo XIX. Las paginas presentan un cierto grado de acidificación a veces al punto de volverlas frágiles y quebradizas.

Otro aspecto que afecta a esta colección, es que los folletos han estado muy expuestos al clima interior que se presenta en la sala donde se encuentran albergados, pues el calor es en algunas ocasiones insoportable, ya que lo ideal sería una temperatura entre 19 y 21 ° centígrados y ésta en ocasiones sube hasta 25 o 26 °. La humedad debería ser de 45 a 55%, para evitar la presencia del moho que provocan manchas y deformaciones . Otro aspecto que hay que tener en cuenta es que algunos documentos presentan desgastes, desgarres, rupturas, lo que implica una reparación a tiempo por parte del personal capacitado que se encuentra en el sistema de bibliotecas de la U de A.

El deterioro es un fenómeno que puede evitarse y controlarse. Si bien es cierto que los factores ambientales como la luz, temperatura y humedad no pueden ser eliminados, también en cierto que pueden ser manejados y modificados con el objeto de retardar los efectos nocivos sobre los bienes culturales. A los factores deteriorantes se pueden agregar los antropogénicos y los originados por causas químicas y biológicas entre otros.

Se deben tomar medidas tales como la despolvorización de los documentos, estantes y paredes mas a menudo, lo mismo que su desinfección.

Otro aspecto importante es que algunos documentos presentan desgaste por desgarres o mutilaciones por su uso y sus condiciones químicas que implica una intervención a tiempo por parte del personal capacitado del sistema de bibliotecas de la Universidad de Antioquia. (Ver Figura No. 2)

Por último, consideramos que es conveniente tener en cuenta algunas recomendaciones que pueden tender a la conservación adecuada de estos

Figura No. 2

Muestra de algunos documentos mutilados y/o deteriorados por acidificación del papel o por mal trato y mal manejo.



documentos contenidos en los folletos misceláneos. Dentro de estas recomendaciones podemos mencionar:

- ✓ Conservar la actual presentación física de los documentos, esto es, el actual empastado que presentan
- ✓ Realizar una separación entre documentos al interior de cada volumen, adicionando papel desacidificado como separadores que permita neutralizar los efectos nocivos que de un documento pueden afectar a los demás, ya que dada la variedad en la acidez y en la calidad y textura de los papeles de cada documento, algunos aún se conservan en buenas condiciones.
- ✓ Para mayor efecto de conservación y protección del medio externo, cada volumen se debe guardar en Cajas Protectoras en papel desacidificado que lo protejan de la temperatura, la humedad y especialmente del polvo. Adicionalmente estas cajas llevan la tabla de contenido de cada uno de los volúmenes.
- ✓ Es importante reproducir el material en otro formato digital para que la colección al ser manipulada o consultada no se deteriore y además se agilice la obtención de la información.

4.2. ESTADO BIBLIOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN DE FOLLETOS MISCELÁNICOS.

Al momento de concluir este trabajo de grado, que como fue planteado con anterioridad, consistía en la iniciación del proceso de sistematización de los Folletos Miscelánicos, se entrega la documentación con todos los parámetros establecidos y que se puedan requerir para la realización de su descripción bibliográfica, catalogación y clasificación, así como las pautas necesarias para realizar su análisis documental a través de la indización.

La parte de la colección con la que se realizó este trabajo de grado, es decir aproximadamente el 25%, se encuentra con todos los procesos bibliográficos realizados, esto es, el análisis y procesamiento documental requerido, incluyendo su ingreso a la base de datos OLIB del Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia, cumpliendo así con uno de los objetivos trazados, como era, el facilitar el acceso y recuperación de este material a través de la consulta en línea que pueden realizar los usuarios.

BIBLIOGRAFÍA

ARRUBLA, Mario, BEJARANO, Jesús Antonio y COBO, Juan Gustavo. Colombia hoy. Bogotá : Siglo XXI, 1978. 403 p.

BANCO DE LA REPÚBLICA. BIBLIOTECA LUIS ANGEL ARANGO. Lista de Encabezamiento de Materia para Bibliotecas. Santa fe de Bogotá : Rojas Eberhard editores, 1998. 2 vol.

ESCORCIA, José. Historia de Colombia siglo XX. Cali : Universidad del Valle. Departamento de Publicaciones, 1983. 198 p.

HIGUERA, Tarcisio. La imprenta en Colombia. Bogotá : Imprenta Nacional, 1970. 494 p.

INFOLAC/ SNIC (Colombia). Grupo de Terminología : Guía metodológica para la elaboración de tesauros. Santa fe de Bogotá : ICFES, 1992. 120 p

JARAMILLO URIBE, Jaime. Manual de Historia de Colombia : Historia Social, Económica y Cultural. Tomo II. Bogotá : PROCULTURA, 1982. 693 p.

_____. El pensamiento colombiano en el siglo XIX. Bogotá : Temis, 1974. 420 p.

_____. Travesías por la historia : Antología. Bogotá : Imprenta Nacional de Colombia, 1992. 445 p.

LOPEZ DE MESA, Luis. Introducción a la historia de la cultura colombiana. Medellín : Imprenta Departamental de Antioquia, 1984. 140 p.

MARTINEZ de SOUSA, José. Diccionario de bibliología y ciencias afines. Salamanca : Fundación Germán Sánchez Ruiperez; Madrid : Pirámide, 1989.

872 p.

MELO, Jorge Orlando. Historia de Medellín. Medellín : Suramericana, 1996. 2 tomos.

MOLINA, Juan José. Antioquia literaria. Medellín : Imprenta del Estado, 1878. 504 p.

_____. Ensayos de literatura y moral. Medellín : Imprenta Republicana, 1886. 394 p.

OSPINA, Joaquín. Diccionario biográfico y bibliográfico de Colombia. Bogotá : Cromos, 1927. 2 volúmenes.

OTERO MUÑOZ, Gustavo. Historia del periodismo en Colombia. Bogotá : Minerva, 1936. 140 p.

PUERTA, Bernardo. Los primeros cincuenta años del periodismo en Medellín. En: Repertorio histórico de Antioquia, No. 9-12 (dic de 1922)

ANEXO A. Texto de "La Lectura" escrito por Juan José Molina

LA LECTURA

Fácilmente se observa en Antioquia la ley de la dilatación del espíritu por el progreso y la propagación de las letras.

A medida que se va desarrollando el gusto literario se abren nuevos y serenos horizontes en el mundo del espíritu y se nota cierta transformación de utilidad práctica en las clases estudasas de la sociedad.

No hace aún mucho tiempo que el amor a la lectura se extendía á un círculo muy limitado, y allí era muy general la falta de criterio y de discernimiento; pero andados los días, y merced a la propagación de las luces, se ha ensanchado ese círculo y se ha mejorado el criterio sin que podamos sin embargo, considerarnos muy avanzados en el camino recorrido.

La verdadera crítica literaria es aún desconocida entre nosotros, y no será sino después de mucho tiempo que ella venga a establecerse radicalmente tomando las riendas del buen sentido y dirigiendo convenientemente el sentido publico. Ya se entiende que hablamos de la critica que sirva para los intereses legítimos, las justas aspiraciones, los nobles sentimientos y las causas del orden social; de aquella que ha penetrado en la historia, en las ciencias, en la artes, en la industria, en las bellas letras, animando lo que parecía muerto, tiñendo de vivos colores lo que era pálido, fecundando lo que parecía estéril y

sustituyendo a veces con flores fragantes y viscosas plantas disecadas sin aroma y color.

No hablamos de la crítica que se apodera de un microscopio para notar la falta de una coma, el desengarce de una frase, el cambio de significado de una palabra; hablamos, sí, de la que se eleva y se apasiona en defensa de la justicia y de la verdad; crítica liberal no solo contra los enemigos de la libertad, sino contra sus amigos flojos y desalentados: crítica clásica contra los desordenes del gusto; filosófica contra el fanatismo intolerante; moral contra la corrupción que circula al través de las novelas de la escuela realista y despreocupada; crítica, en fin, que tome las riendas de la moral con entereza y decisión. Lo repetimos, ese ramo del periodismo es aún desconocido en Antioquia y no seremos nosotros los que podamos establecerlo con buen suceso. Par vum parva decent...

No dejaremos sin embargo de ensayar, de tiempo en tiempo, nuestras débiles fuerzas en beneficio de esa inspiración laudable. Y es porque la lectura es un poderoso medio de instrucción que está al alcance de todo el mundo, pero presenta numerosos peligros por la abundancia de los malos libros y la dificultad que hay de clasificarlos a priori cuando no se conoce la historia literaria.

Los buenos libros responden a las diversas facultades de la inteligencia, desarrollando sus resortes; dan riqueza y variedad a la memoria, abren ancho campo y ponen en ejercicio activo los generoso instintos del alma, templan y vigorizan la voluntad, regeneran el carácter que es el principal resorte de la actividad humana y de la manera de ser del individuo; iluminan pero no encienden la imaginación; exhiben la vida con sus alternativas de penas y de alegrías, de infortunios y de consuelos, y muestran la estrella polar que dirige los rumbos de la vida del Cristiano.

A medida que se va desarrollando la pasión por la lectura, se descubren nuevos y magníficos encantos, hasta que llega a predominar en nuestros gustos, constituyéndose una segunda

naturaleza que es la causa constante de gratos y serenos goces. Los que ya se han acostumbrado a este habito saludable son los que conocen el encanto que derrama sobre la vida, la fuerza que da contra el desaliento y el tedio y los que conocen la atmósfera serena que crea en medio de las preocupaciones y de los rudos combates de la vida.

Pero la lectura debe ser guía seguro y delicado, que de lo contrario será una fuente de corrupción para es espíritu y un veneno para el corazón. Ya tendremos ocasión de hablar largamente de las obras de pura fantasía que nos envían las empresas periodísticas de ultramar y aún de la capital de la republica, en que se derrama a torrentes la literatura malsana e insustancial; ya hablaremos de los novelistas que buscan el suceso en el cinismo de sus cuadros, la inmoralidad de sus intrigas, la extraña perversidad de sus héroes; que aguijan sin descanso la ardiente curiosidad del público y esparcen profusamente las inagotables fantasías de su imaginación desarreglada.

Es necesario no olvidar que las letras modernas son hijas del cristianismo y que han recibido de él la grandeza y donosura que aún conservan; y es a consecuencia del materialismo pagano en todos los rangos de la sociedad que ha principiado a malearse la literatura. Sí, desde que el cultivo de la mitología y del naturalismo ha sustituido en el arte, a la concepción del ideal cristiano, desde que los retóricos principiaron a distinguir entre el estilo y el pensamiento, entre la belleza natural y la belleza ideal; y desde que el error se ha apoderado del rodaje de la verdad, las bellas letras han tomado un rumbo peligroso y son la causa permanente de innumerables desgracias.

Tendremos presentes las consideraciones generales de este cuadro diminuto, en la redacción de "El Álbum".

12 de diciembre de 1872

JUAN JOSÉ MOLINA

Anexo B. Listado de editoriales, ciudades y fecha de publicación

	me = Medellín	bo = Bogotá	
S. N.	11	S. L.	1881
S. N.	11	S. L.	1863
S. N.	11	S. L.	19--
S. N.	11	S. L.	1864
S. N.	11	S. L.	18--
S. N.	11	S. L.	1913
S. N.	11	S. L.	19--
S. N.	11	S. L.	19--
S. N.	11	S. L.	19--
S. N.	11	S. L.	1883
S. N.	11	S. L.	19--
a parent imprimeur de la faculte de medicine	1	paris	1885
aguila negra editorial	1	bo	1916
almacen del dia	1	bo	1910
arboleda & valencia	5	bo	1916
arboleda & valencia	5	bo	1913
arboleda & valencia	5	bo	1912
arboleda & valencia	5	bo	1917
arboleda & valencia	5	bo	1912
biblioteca universal ilustrada	1	barcelona	1893
casa editorial arboleda & valencia	3	bo	1913
casa editorial arboleda & valencia	3	bo	1912
casa editorial arboleda & valencia	3	bo	1912
casa editorial aurora	1	bo	1909
casa editorial de j.i. Galvez	1	quito, ecuador	1912
casa editorial de la prensa	1	bo	1909
escuela tipografica saleciana	1	me	1913
establecimiento tipografico de g. Lopez del horno	1	madrid	1910
felix de bedout e hijos	2	me	1915
felix de bedout e hijos	2	me	1915
gras y compañía editores	1	madrid	1883
imprensa a cargo de fernando ponton	1	bo	1888
imprensa a cargo de ramon gomez gaviria	1	manizales	1886
imprensa acargo de foción mantilla	2	bo	1869
imprensa acargo de foción mantilla	2	bo	1871
Imprenta americana	1	barranquilla	1875
imprensa americana	1	maracaibo, venezuela	1911

imprensa Colombia	1	bo		1908
imprensa de a. J. alaria	1	madrid		1884
imprensa de A. Pérez Dubrull	1	madrid	18--	
imprensa de B. Espinosa	4	bo		1833
imprensa de B. Espinosa	4	bo		1833
imprensa de B. Espinosa	4	bo		1833
imprensa de B. Espinosa	4	bo		1833
imprensa de Echeverría hermanos	7	bo		1856
imprensa de Echeverría hermanos	7	bo		1858
imprensa de Echeverría hermanos	7	bo		1858
imprensa de Echeverría hermanos	7	bo		1864
imprensa de Echeverría hermanos	7	bo		1873
imprensa de Echeverría hermanos	7	bo		1890
imprensa de Echeverría hermanos	7	bo		1872
imprensa de el liberal	1	bo		1911
imprensa de el republicano	1	bo		1911
Imprensa de Espinosa	1	bo		1851
Imprensa de Francisco Torres Amaya	1	bo		1852
imprensa de Gaitán	2	bo		1879
imprensa de Gaitán	2	bo		1879
imprensa de Henrich y cia	1	barcelona		1911
imprensa de Honda	1	honda, tolima		1913
imprensa de Hurtado	1	popayan		1852
imprensa de Ignacio Borda	1	bo		1884
imprensa de j. L. Arango	1	me		1916
imprensa de J.A. Cualla	2	bo		1864
imprensa de J.A. Cualla	2	bo		1844
imprensa de la civilizacion	1	bo		1911
imprensa de la cronica	1	bo		1904
imprensa de la cruzada	2	bo		1911
imprensa de la cruzada	2	bo		1911
imprensa de la españa moderna	7	madrid	18--	
imprensa de la españa moderna	7	madrid	18--	
imprensa de la españa moderna	7	madrid	18--	
imprensa de la españa moderna	7	madrid	18--	
imprensa de la españa moderna	7	madrid	18--	
imprensa de la españa moderna	7	madrid	18--	
Imprensa de la libertad	1	bo		1864
imprensa de la libertad	1	me		1905
imprensa de la luz	13	bo		1916
imprensa de la luz	13	bo		1916
imprensa de la luz	13	bo		1909
imprensa de la luz	13	bo		1907
imprensa de la luz	13	bo		1906
imprensa de la luz	13	bo		1907
imprensa de la luz	13	bo		1911

imprensa de la luz	13	bo	1888
imprensa de la luz	13	bo	1909
imprensa de la luz	13	bo	1909
imprensa de la luz	13	bo	1909
imprensa de la luz	13	bo	1908
imprensa de la luz	13	bo	1908
imprensa de la organización	4	me	1911
imprensa de la organización	4	me	1910
imprensa de la organización	4	me	1913
imprensa de la organización	4	me	1911
imprensa de la patria	1	me	1913
imprensa de la paz	1	guatemala	1868
imprensa de la tribuna	1	bo	1913
imprensa de la libertad	1	me	1888
imprensa de los hijos de m.g. Hernandez	1	madrid	1913
imprensa de los huérfanos de valencia	1	quito, ecuador	1865
imprensa de medardo rivás	1	bo	1894
imprensa de medina e hijo	2	bo	1911
imprensa de medina e hijo	2	bo	1910
imprensa de nicolas ponton y compañía	1	bo	1875
imprensa de p. Nuñez	1	madrid	1873
imprensa de san agustin	1	manizales	1913
imprensa de sur america	2	bo	1914
imprensa de sur america	2	bo	1909
imprensa de t. Materon	1	palmira	1873
imprensa de wertheimer lea y cia	1	londres	1912
imprensa del comercio	1	panamá	1875
imprensa del departamento	19	me	1897
imprensa del departamento	19	me	1895
imprensa del departamento	19	me	1896
imprensa del departamento	19	me	1888
imprensa del departamento	19	me	1901
imprensa del departamento	19	me	1901
imprensa del departamento	19	me	1901
imprensa del departamento	19	me	1901
imprensa del departamento	19	me	1901
imprensa del departamento	19	me	1894
imprensa del departamento	19	me	1899
imprensa del departamento	19	me	1896
imprensa del departamento	19	me	1890
imprensa del departamento	19	me	1899
imprensa del departamento	19	me	1901
imprensa del departamento	19	me	1895
imprensa del departamento	19	me	1898
imprensa del departamento	19	me	1899
imprensa del departamento	19	me	1900
imprensa del departamento	19	me	1900
imprensa del departamento	2	pasto	1916

imprensa del departamento	2	pasto	1911
imprensa del departamento	3	popayan	1912
imprensa del departamento	3	popayan	1907
imprensa del departamento	3	popayan	1888
imprensa del diario de colombia	1	bo	1910
imprensa de el esfuerzo	2	me	1897
imprensa de el esfuerzo	2	me	1893
imprensa de el espectador	2	me	1896
imprensa de el espectador	2	me	1901
imprensa del estado	4	socorro	1875
imprensa del estado	4	socorro	1874
imprensa del estado	4	socorro	1871
imprensa del estado	4	socorro	1873
imprensa del gobierno	1	me	1820
imprensa de el mosaico	1	bo	1860
imprensa del neogranadino	1	bo	1853
imprensa de el nuevo tiempo	1	bo	1909
imprensa de el progreso	1	bo	1892
imprensa el renacimiento	2	manizales	1912
imprensa el renacimiento	2	manizales	1909
Imprensa del señor marcelo espinosa	1	bo	1852
imprensa de el siglo	1	barranquilla	1910
Imprensa del tradicionalista	1	bo	1874
imprensa de el tradicionista	1	bo	1872
imprensa de vapor	1	bo	1904
imprensa departamental	1	manizales	1915
imprensa echeverria	1	bo	1888
imprensa editorial	1	me	1912
imprensa electrica	24	bo	1908
imprensa electrica	24	bo	1913
imprensa electrica	24	bo	1913
imprensa electrica	24	bo	1908
imprensa electrica	24	bo	1911
imprensa electrica	24	bo	1908
imprensa electrica	24	bo	1913
imprensa electrica	24	bo	1912
imprensa electrica	24	bo	1910
imprensa electrica	24	bo	1912
imprensa electrica	24	bo	1914
imprensa eléctrica	24	bo	1909
imprensa eléctrica	24	bo	1908
imprensa eléctrica	24	bo	1908
imprensa eléctrica	24	bo	1910
imprensa eléctrica	24	bo	1906
imprensa eléctrica	24	bo	1910
imprensa eléctrica	24	bo	1906
imprensa eléctrica	24	bo	1910

imprensa electrica	24	bo	1913
imprensa eléctrica	24	bo	1910
imprensa eléctrica	24	bo	1905
imprensa eléctrica	24	bo	1906
imprensa eléctrica	24	bo	1908
imprensa i estereotipia de Medardo Rivas	1	bo	1869
imprensa moderna	2	bo	1911
imprensa moderna	2	bo	1911
imprensa nacional	35	bo	1897
imprensa nacional	35	bo	1915
imprensa nacional	35	bo	1916
imprensa nacional	35	bo	1906
imprensa nacional	35	bo	1914
imprensa nacional	35	bo	1903
imprensa nacional	35	bo	1907
imprensa nacional	35	bo	1907
imprensa nacional	35	bo	1910
imprensa nacional	35	bo	1912
imprensa nacional	35	bo	1912
imprensa nacional	35	bo	1910
imprensa nacional	35	bo	1909
imprensa nacional	35	bo	1911
imprensa nacional	35	bo	1914
imprensa nacional	35	bo	1915
imprensa nacional	35	bo	1914
imprensa nacional	35	bo	1914
imprensa nacional	35	bo	1914
imprensa nacional	35	bo	1914
imprensa nacional	35	bo	1914
imprensa nacional	35	bo	1912
imprensa nacional	35	bo	1913
imprensa nacional	35	bo	1908
imprensa nacional	35	bo	1911
imprensa nacional	35	bo	1914
imprensa nacional	35	bo	1913
imprensa nacional	35	bo	1914
imprensa nacional	35	bo	1914
imprensa nacional	35	bo	1913
imprensa nacional	35	bo	1914
imprensa nacional	35	bo	1914
imprensa nacional	35	bo	1908
imprensa nacional	35	bo	1895
imprensa nacional	35	bo	1912
imprensa nacional	35	bo	1909
imprensa nacional	35	bo	1904
imprensa nacional	1	santiago de chile	1888
imprensa oficial	49	me	1916
imprensa oficial	49	me	1912
imprensa oficial	49	me	1914

imprensa oficial	49	me		1916
imprensa oficial	49	me		1915
imprensa oficial	49	me		1916
imprensa oficial	49	me		1916
imprensa oficial	49	me		1916
imprensa oficial	49	me		1916
imprensa oficial	49	me		1916
imprensa oficial	49	me		1915
imprensa oficial	49	me		1916
imprensa oficial	49	me		1913
imprensa oficial	49	me		1916
imprensa oficial	49	me		1916
imprensa oficial	49	me	191-	
imprensa oficial	49	me		1916
imprensa oficial	49	me		1906
imprensa oficial	49	me		1916
imprensa oficial	49	me		1917
imprensa oficial	49	me	19--	
imprensa oficial	49	me		1912
imprensa oficial	49	me		1914
imprensa oficial	49	me	s.f	
imprensa oficial	49	me		1910
imprensa oficial	49	me		1916
imprensa oficial	49	me		1908
imprensa oficial	49	me		1912
imprensa oficial	49	me		1915
imprensa oficial	49	me		1917
imprensa oficial	49	me		1917
imprensa oficial	49	me		1915
imprensa oficial	49	me		1914
imprensa oficial	49	me		1912
imprensa oficial	49	me		1913
imprensa oficial	49	me		1915
imprensa oficial	49	me		1914
imprensa oficial	49	me		1915
imprensa oficial	49	me		1915
imprensa oficial	49	me		1914
imprensa oficial	49	me		1904
imprensa oficial	49	me		1913
imprensa oficial	49	me		1915
imprensa oficial	49	me		1913
imprensa oficial	49	me		1915
imprensa oficial	49	me		1910
imprensa oficial	49	me		1913
imprensa oficial	49	me		1913
imprensa oficial	49	me		1904
Imprenta republicana	2	me		1887

Imprenta republicana	2	me	1885
imprenta y librería de medardo rivas	1	bo	1897
imprentas reunidas	1	paris	1887
impreso por jose ayarza	1	bo	1837
impreso por silvestre balcazar	1	me	1865
impresos por manuel antonio balcazar	1	bo	1831
j. Casis editor	1	bo	1913
libraire medicale et scientifique	1	paris	1913
librería de anlo y rodriguez	1	madrid	1878
librería papeleria y tipografia gutenberg de uzcategui	1	guayaquil	1908
linotipo de la imprenta nacional	1	bo	1912
litografía de j. Casis	1	bo	1913
periodico la prensa	1	cali	1888
S. N.	20	bo	1853
S. N.	20	bo	1855
S. N.	20	bo	1857
S. N.	20	bo	1859
S. N.	20	bo	1867
S. N.	20	bo	1869
S. N.	20	bo	1871
S. N.	20	bo	1873
S. N.	20	bo	1853
S. N.	20	bo	1853
S. N.	20	bo	1911
S. N.	20	bo	1909
S. N.	20	bo	1914
S. N.	20	bo	1914
S. N.	20	bo	1915
S. N.	20	bo	1822
S. N.	20	bo	1909
S. N.	20	bo	1910
S. N.	20	bo	1898
S. N.	20	bo	1912
S. N.	18	me	1916
S. N.	18	me	1915
S. N.	18	me	1909
S. N.	18	me	1913
S. N.	18	me	1914
S. N.	18	me	1913
S. N.	18	me	1913
S. N.	18	me	1914
S. N.	18	me	1913
S. N.	18	me	1897
S. N.	18	me	189-
S. N.	18	me	1908
S. N.	18	me	1911
S. N.	18	me	1912

S. N.	18	me	1912
S. N.	18	me	1914
S. N.	18	me	1871
S. N.	18	me	1914
S. N.	1	cauca	1865
S. N.	1	san rafael	1915
S. N.	1	{EUROPA}	1911
S. N.	1	bucaramanga	1907
S. N.	1	londres	1911
S. N.	4	barranquilla	1913
S. N.	4	barranquilla	1913
S. N.	4	barranquilla	1911
S. N.	4	barranquilla	1910
S. N.	2	manizales	1910
S. N.	2	manizales	1910
S. N.	1	nueva york	1911
S. N.	1	pasto	1863
S. N.	4	popayan	1906
S. N.	4	popayan	1912
S. N.	4	popayan	1910
S. N.	4	popayan	1889
S. N.	1	quibdo	1908
S. N.	1	san gil	1911
S. N.	1	caldas	1913
S. N.	2	santa marta	1896
S. N.	2	santa marta	1915
S. N.	1	quito, ecuador	1912
S. N.	1	paris	1913
S. N.	1	antioquia	1861
san marti y cia	1	lima, peru	1912
taller grafico	1	bucaramanga	1912
taller grafico de I. Nuñez e hijos	2	bucaramanga	1911
taller grafico de I. Nuñez e hijos	2	bucaramanga	1910
tipografia caldas	1	manizales	1904
tipografia central	1	me	1905
tipografia comercial	1	manizales	1912
Tipografia de antonio araujo	1	cartagena	1875
imprensa de J. Peña	1	madrid	1872
tipografia de la hemoglobina	1	me	1899
tipografia de ramirez	1	bo	1874
tipografia de san antonio	4	me	1916
tipografia de san antonio	4	me	1911
tipografia de san antonio	4	me	1912
tipografia de san antonio	4	me	1912
tipografia del comercio	2	me	1899
tipografia del comercio	2	me	1906
tipografia del externado	3	me	1901

tipografia del externado	3	me	1911
tipografia del externado	3	me	1908
tipografia del foto club	3	me	1903
tipografia del foto club	3	me	1903
tipografia del foto club	3	me	1903
tipografia fenix	1	cali	1914
tipografia industrial	5	me	1917
tipografia industrial	5	me	1910
tipografia industrial	5	me	1909
tipografia industrial	5	me	1910
tipografia industrial	5	me	1911
tipografia la perfeccion	1	bucaramanga	1911
tipografia minerva	1	bo	1919
tipografia nacional	1	guatemala	1896
tipografia poliglota mundus	1	roma	1911
tipografia privada de antonio j marquez	1	barranquilla	1911
universidad de antioquia	1	me	1914
viuda de hernando y compañía	1	madrid	1889
wertheimer lea y cia	1	londres	1912