

PASAJES, PAISAJES Y MANUSCRITOS

Guía de Fomento a la Lectura

Centro Educativo Yarumalito y Quebrada Larga

Corregimiento San Antonio de Prado

Viviana Giraldo Betancur

Ilustraciones: Oscar Arango



Agradecimientos

En primera instancia agradezco a mi familia por ser un pilar fundamental en el crecimiento de todas mis dimensiones y por su apoyo incondicional en mi proceso académico.

A mi hijo Maximiliano Tafur Giraldo por ser el factor principal de mi motivación para todo cuanto creo, invento e imagino.

Gracias a los docentes y amigos que me acompañaron en este largo proceso por transmitirme la convicción de que la educación es una voluntad que requiere amor y coraje.

Finalmente a mi asesor Mauricio Andrés Misas Ruiz por su orientación, su ejemplo y su paciencia en la consecución de este objetivo.

TABLA DE CONTENIDO

PRESENTACIÓN	5
CONTEXTO	6
El proceso lector en la escuela Yarumalito y la escuela Quebrada Larga.....	6
Apreciaciones sobre la lectura.....	6
Cómo se fomenta la lectura.....	7
¿CUAL ES LA IMPORTANCIA DE ESTA GUÍA?	7
PANORAMA SOBRE LA LECTURA	9
La lectura: un laboratorio	9
Valor e influencia de la lectura	11
Proceso de mediación lectora.....	13
El promotor	15
Actividades de promoción y animación a la lectura.....	18
ESTRATEGIAS DE ACCIÓN	18
PLAN DE INTERVENCIÓN	20
Propuestas prácticas de fomento a la lectura.....	21
En el marco de la escritura	21
¿Qué pasaría si...?.....	22
Sujeto – objeto.....	23
Una carta para.....	23
La otra mitad	24
Mi yo poético	24
Un dato curioso	25
Lectura y oralidad.....	26
Cadáver exquisito.....	27
De viaje	27
De voces y emociones.....	28
De-letreo.....	29
Enredados.....	29
Tertuliando	30
Lectura y plástica	30
Retratos	31
Im-posible	31
¿De qué color es tu sueño?.....	32

Un collage bajo el cielo.....	33
¿A que le temes?	33
Arte-basura.....	34
La metamorfosis.....	35
Lectura en escena	35
Performance	35
Cuéntame un títere	37
El dado literario.....	37
Juego de sombras	38
En mi circo hay...	38
Lectura y música	39
Entre voces y arboledas.....	39
Audiciones.....	40
Con partitura.....	40
La Orquesta sinfónica.....	41
Tradiciones	42
Lectura y memoria	42
De memoria.....	43
Reconociendo mi territorio.....	43
Plegable	44
El cajón de los recuerdos.....	44
Huellas.....	45
Leyendo los sentidos	45
Lectura y cine	46
Cine foro.....	47
Cortometrajes	48
La lectura y el juego	48
Mímica	48
Adivino.....	49
Rompecabezas.....	49
Usos y desusos	49
Detectives	49
La hoja mágica	50
Teléfono roto.....	50
Historietas	51

Escalera	51
El árbol de la vida.....	51
RECURSOS NECESARIOS PARA LA IMPLEMENTACIÓN.....	51
CORPUS DE LIBROS RECOMENDADOS	52
VALORACIÓN DE LA EJECUCIÓN DE LA GUÍA	57
BIBLIOGRAFÍA.....	58
ANEXOS.....	59
Propuesta de cronograma	60
Propuesta de Instrumentos de evaluación	61
1. Ficha pedagógica.....	61
2. Autoevaluación.....	61
3. Co-evaluación	62
4. Impacto cultural, social y educativo de la guía	62

PRESENTACIÓN

La presente guía es producto de una propuesta enfocada en la dinamización de los procesos de fomento a la lectura que se implementan en los centros educativos de la vereda Yarumalito del corregimiento de san Antonio de Prado, en las cuales se busca la reflexión acerca del papel de la información, el libro y la cultura escrita en la formación de los seres humanos y en la dignificación de la vida cotidiana de dicha comunidad, esto a partir de la definición de diversas opciones culturales, creativas y artísticas con las cuales trabajar con la población escolar y así estimular el acercamiento a la lectura mediante actividades que integren a los sujetos para que se reconozcan y se potencien sus subjetividades.

Las preguntas en las que se basa esta propuesta son: ¿Cuál es la responsabilidad de la biblioteca pública y escolar en los procesos de fomento a la lectura?, ¿Qué función cumple la lectura en la transformación de las realidades de la comunidad rural? ¿Cómo revitalizar la cultura de la comunidad rural? ¿A través de qué estrategias de promoción de lectura resignificar los procesos educativos? En definitiva, la idea de la que surge este documento guía es la de facilitar a la comunidad educativa un conjunto de posibilidades reflejadas en acciones de animación lectora que dignifiquen el imaginario de la lectura y ofrezca una serie de estrategias o herramientas frente a la forma de abordar y disfrutar un libro.

Cumpliendo con la función social de la biblioteca, en especial, respondiendo al papel que tiene el libro, se desarrollan los siguientes apartados teóricos y conjunto de acciones de fomento a la lectura, diseñados principalmente para el Centro Educativo Yarumalito y su sede en Quebrada Larga del corregimiento San Antonio de Prado, a fin de que la comunidad educativa cuente con una serie de ideas fundamentales a la hora de practicar la lectura y despertar interés por la cultura escrita a todos los individuos que la conforman. En consecuencia, cada elemento de la guía pretende generar una reflexión frente al modo de estimular la lectura e incursionar en el espacio escolar para que los sujetos que lo habitan potencien sus habilidades, conocimientos y dinamicen los procesos que allí se llevan a cabo en aras de una verdadera transformación social.

CONTEXTO

El escenario educativo de Yarumalito, vereda del Corregimiento de San Antonio de Prado, se encuentra representado por dos escuelas, una conocida como Centro Educativo Yarumalito y la otra por la sede Quebrada Larga. Esta vereda se encuentra ubicada a nueve kilómetros de distancia del casco urbano del Corregimiento entre las montañas que forman el “Alto del Romeral”. En estas escuelas rurales se presentan las aulas multigrado y las docentes a cargo tienen la responsabilidad de enseñar las diferentes áreas. La comunidad de ambos Centros Educativos están conformados, en su mayoría, por población campesina, muchos de ellos de escasos recursos económicos y con grado de escolaridad mínima.

La Escuela ofrece educación básica secundaria a través de la metodología del sistema de aprendizaje tutorial (SAT), lo que ha permitido que varias personas, especialmente mujeres, terminen sus estudios.

El proceso lector en la escuela Yarumalito y la escuela Quebrada Larga

Presenciar el trabajo lector en las escuelas de la vereda Yarumalito confirma el grado de importancia que el mismo representa en la vida de sus habitantes. La lectura aquí es un invitado de honor a quien se le hace reverencia por su magia.

Apreciaciones sobre la lectura

“Un libro es una experiencia, un arte; un cuento es como un mundo que te hace
imaginar; leer es amor y pasión”

La comunidad escolar concibe la lectura como un ejercicio de libertad, una reconciliación con el otro y un acto gratuito que no exige deudas académicas. Aquí la lectura representa un diálogo, un viaje por el tiempo y el espacio, una manera de apreciar el mundo y una oportunidad para generar experiencias creativas. Los libros significan refugio y alegría, y por ellos el ejercicio de pensamiento, la cultura y la naturaleza se desarrolla de manera armónica y motivante.

Cómo se fomenta la lectura

El proceso de enseñanza-aprendizaje en Yarumalito frente a la lectura busca transformar el imaginario lector a partir de la implementación de acciones lúdicas que aporten a la apropiación del conocimiento y al fortalecimiento de la cultura. Es a través del “Bosque Encantado” que se construyen seres cómplices de la palabra y los libros, que se tejen nuevas realidades y se vislumbran nuevas alternativas de crecimiento.

Por medio de esta iniciativa los chicos en comunión con sus docentes garantizan un porvenir sano, provechoso y digno de la mano de los libros. En el bosque, a la sombra de los pinos, el cuento, las fabulas y la poesía se ilustran sonrisas y forja sueños.

¿CUAL ES LA IMPORTANCIA DE ESTA GUÍA?

La implementación de actividades que dinamicen los procesos de lectura en los escenarios educativos, garantiza la apropiación del conocimiento desde nuevas perspectivas y facilitan en los individuos la integración por medio de diversas expresiones culturales que nos ofrece el libro.

La presente guía ofrece nuevas alternativas de fomento a la lectura para las dos entidades escolares que se hallan en la vereda Yarumalito del corregimiento San Antonio de Prado que abarquen y respondan a las necesidades culturales y personales de quienes la habitan.

Con esta guía se contribuye a la significación de los procesos de promoción a la lectura como conjunto de actividades orientadas al fortalecimiento del lenguaje, de la imaginación y la relación con el mundo, a través del planteamiento de prácticas creativas que dinamicen el acercamiento a la palabra y a la cultura. Del mismo modo, esta herramienta busca mediar las acciones educativas del centro en cuestión y apostarle al desarrollo social, a la libertad de expresión y a la formación de individuos.

El fomento a la lectura en la sociedad es una voluntad que persigue reintegrar a los seres humanos desde la función que cumple la palabra escrita, pues leer exige una

interacción, un diálogo entre los diferentes actores involucrados que promueva comprensiones, acciones y proyecciones; además las iniciativas en fomento a la lectura representan un compromiso con la comunicación de conocimientos, experiencias y valores para así aportar al desarrollo del pensamiento, a la construcción de sentidos y a la aprehensión de sensibilidades. Entonces, generar acciones en torno a la lectura en un centro educativo rural propone cambios de perspectiva en los individuos de la comunidad procurando una visión humanista del libro como medio indispensable para la autorrealización y la consolidación de seres activos académica y culturalmente.

Generar entonces oportunidades a una comunidad escolar rural en nombre de la cultura escrita resulta de gran relevancia por varias razones; por un lado se estaría garantizando a los pobladores una verdadera apropiación social del conocimiento partiendo de la igualdad de derechos en torno al acceso a la información, asegurando así la transición y profundización de la lectura del dato a la lectura del texto y el contexto; también con la presente iniciativa que promueve la lectura en niños, jóvenes y formadores se estaría renovando el proceso de enseñanza-aprendizaje gracias a que el trabajo creativo con la palabra escrita convoca dicho público a asimilar la formación académica desde un imaginario diferente y más atractivo que la visión instrumental de la pedagogía. Por otro lado, la animación lectora comprende un propósito fundamental que alude la esencia del hombre: abrir canales de comunicación por los cuales sea posible compartir pensamientos, sentimientos, ideas, sensaciones y conocimientos en pro de la construcción de sentidos, esto como respuesta a la necesidad humana de expresión y reconocimiento, de modo que se trascienda la idea del lector como receptor o espectador y se estimule la fusión de diversos lenguajes que motiven a la socialización, al aprendizaje y la co-creación a fin de adquirir y producir bienes simbólicos.

En definitiva, al tener en cuenta que las prácticas de lectura evolucionan la forma de educar y aprender en una comunidad, es preciso que se realice una mediación en la escuela rural a través de la acción social que ejecuta el libro a fin de apoyar el proceso educativo bajo el poder de la cultura escrita y la lógica de la convivencia.

PANORAMA SOBRE LA LECTURA

Dirigir la mirada a los estudios sobre la lectura y a los efectos que de la misma se han derivado revela el sentido sociocultural y educativo por el que se promueve dicha práctica. El ejercicio de la lectura se ha convertido en un dispositivo social de poder, cargado de subjetividad y saberes, por el cual se conserva y difunde el capital cultural procurando el cambio positivo de la sociedad.

La lectura: un laboratorio

Es innegable el convencimiento sobre la importancia que la lectura ha tenido y sigue teniendo en el desarrollo humano y la necesidad de que, por tanto, los sistemas educativos e instituciones como las bibliotecas, sean garantes de la producción y transformación cultural. La función social que se asume, es precisamente la de ayudar a que cada vez más miembros de la sociedad se apropien de esta poderosa herramienta cultural. Es necesario entonces, reflexionar sobre la esencial función de la lectura como constructora de humanidades y el aprovechamiento de las bibliotecas como uno de los factores claves para la transformación social en todos sus ámbitos.

Pero, si nos preguntásemos por lo que significa la lectura, de seguro nos enfrentaríamos a un sinnúmero de acepciones, partiendo desde las etimológicas hasta llegar a las más complejas interpretaciones hermenéuticas de ellas. Si bien es cierto que la decodificación de grafemas es el umbral para iniciar el recorrido lector, la lectura referida en cuestión trasciende a una práctica mucho más elevada que permea la interpretación crítica y analítica y cuyo fin es la comunicación intercultural e intersubjetiva de los involucrados. Es por ello que se hace necesario reconocer en la lectura una función más allá de la mera entretención y entenderla como una práctica que trasciende la capacidad de interpretar códigos, esto sugiere que la consideremos como un ejercicio vital.

Para esto es preciso abordar parte de una constelación de posturas acerca de lo que significa leer y el valor que ello representa en el desarrollo del ser humano en todas sus dimensiones; así pues, Larrosa hace referencia al asunto de leer como:

Una actividad que tiene la capacidad de constituir al sujeto, en el sentido de que lo forma, deforma o transforma según el caso. Leer supone romper la alianza superficial que hay entre el ojo y el texto y concentrarse en lo que la palabra leída causa en el sujeto; la lectura debe ser una experiencia de cambio y de autorreflexión. (Ramírez, 2009,184).

Aquí se afirma que la lectura es una actividad que debe producir pensamiento no sobre el texto, sino sobre nosotros mismos y de esta manera el sujeto pueda experimentar cambios.

Por otro lado, Ramírez citando a Chartier, establece la lectura como una operación abstracta, intelectual y colectiva, en donde se interrelacionan dos universos, el autor y lector, por ende es un acto de vinculación entre la historia que constituye cada individuo y esto conlleva a un cuadro enriquecido de vidas, sensaciones y saberes. (Ramírez, 2009, 182). En efecto, para concebir la lectura como un acto completo y complejo es necesario reconocer los diferentes factores que intervienen y se activan al estar en contacto con la palabra escrita, pues el ejercicio genera una situación de diálogo bidireccional en el cual se manifiestan las representaciones del texto, las formas del pensamiento, las emociones, las interpretaciones y el contexto de los involucrados (autor y lector) que hacen de la lectura un acto de comunicación en donde existen propósitos o intencionalidades de transformación inevitables; como afirma Escarpit, en la lectura influyen factores individuales, psicológicos, económicos, políticos, sociales y culturales que de una u otra manera permean la interpretación y aprehensión de la realidad que se lea. (Ramírez, 2009, 178).

Habría que decir también, que el lector consciente no es un actor superficial que descifra códigos e imita los mismos, este se convierte en habitante del texto y tiene la libertad de alterarlo, reorganizarlo o perfeccionarlo según sus intereses, características particulares y proyecciones. Al acceder al lenguaje del texto se vinculan imágenes de memorias, aprendizajes y propósitos, y cuando se es cómplice de la lectura y los libros, el comportamiento, las emociones y los sueños son factores susceptibles a cambios, es decir, “la revelación de que las palabras nos descifran, nos “cuentan” y nos construyen por dentro conecta la experiencia de la lectura, más allá de su función instrumental, con

la vida y con el afecto...” (Reyes, p.17), de manera que la dimensión subjetiva del hombre es de cierta manera cautivada.

También es de resaltar la concepción de la lectura como experiencia estética, en tanto que el acto mismo de leer representa una apreciación o contemplación del objeto, de la historia como cuerpo, de la palabra y su trasfondo que en su recorrido despierta sensibilidades. Como lo indica Leme Britto (2010) al referirse al acercamiento entre el lector y el libro: “ciertamente interesa pensar esta dimensión del objeto artístico, en cuanto lugar en el que el sujeto que experimenta el arte encuentra en éste un espacio para construir su identidad, y no un objeto de consumo para divertirse” (p.57); esto es que la lectura forja todo aspecto que nos define en el mundo, obra en pro de quienes somos.

Valor e influencia de la lectura

El gesto de la lectura en la construcción del ser humano no representa únicamente su dimensión intelectual, también protagoniza la dimensión de los sentidos, las emociones, los valores y proyecciones que al hombre define. Es así que la lectura coexiste como constructora de humanidades, pues posee una función socializadora lo cual permite al ser humano reconocerse, reconocer al otro, aprender de las experiencias individuales y colectivas y saber convivir; es decir, al practicar la lectura el ser se va consolidando como sujeto integral y va desarrollando una conciencia tanto narrativa como social frente a las diferentes realidades, interpretaciones y subjetividades del mundo que le rodea.

Didier Anzieu, citado por Petit (2013) expresa que:

El lector que empieza a ser trabajado por la obra entabla con ella otro tipo de relación, incluso durante las interrupciones de su lectura, mientras se prepara para reiniciarla, se abandona a la ensoñación, su fantasía se ve estimulada, inserta fragmentos de ella entre las páginas del libro, y su lectura es algo mixto, un híbrido, un injerto de su propia actividad de fantasmización sobre los productos de la fantasmización del autor. (p. 28)

En efecto, el valor de la lectura se percibe en la posibilidad que nos brinda de introspección, de reconocimiento propio y redefinición; “el lector no es, por lo tanto, pasivo: lleva a cabo un trabajo productivo, reescribe” (Petit, 2016, p.28).

La lectura consiste en una íntima conversación con el otro, con los otros y consigo mismo, leer potencia las energías de las personas para su crecimiento personal y social. Para que la experiencia lectora sea posible se requiere que se den unas relaciones inter e intra subjetivas, es decir, compartir el pensamiento propio con los planteamientos que van emergiendo desde otros contextos y latitudes. Es por ello que el sujeto que da inicio a una lectura, no es el mismo sujeto cuando la concluye, existe una suerte de determinismo a-histórico de quien y quienes participan en ese “gran diálogo”, hacia el lector presente. Así, pues se requiere que se den unas relaciones de intercambio dialógico entre las personas que están presentes en la experiencia. La lectura ha acercado a la escuela a una nueva y necesaria mirada de su encargo social, como transformadora contundente de realidades individuales y colectivas a nivel cultural. Infortunadamente ha habido en el seno de las familias y de los grupos sociales como algunas instituciones educativas, una errónea concepción de que leer es deletrear, es darle musicalidad a la combinación de grafemas basadas en unas leyes gramaticales y semánticas. Pero es necesario considerar que leer es mucho más que eso, es dejarse esculpir por la palabra escrita y las palabras también no dichas en el texto, las ausencias de palabras y pensamientos y que se sospechan entre los renglones, también influyen en la transformación personal y –por antonomasia- social.

La lectura tiene que ser una experiencia ojalá erótica, una experiencia que permita el hedonismo, la auto contemplación a través de la mirada de otro y de otros, es una diálogo que permite retroceder, avanzar, especular, trascender, omitir, silenciar, criticar, asentir, y dudar. En fin, leer hominiza, humaniza, rescata de la debacle y del ostracismo.

¿Para qué leer?

Existe un conglomerado de razones por las cuales se debe convertir la lectura, de una simple práctica a un hábito y lograr dar testimonio de que “la lectura es ya en si un medio para tener acceso al saber, a los conocimientos formalizados, y por eso mismo

puede modificar las líneas de nuestro destino escolar, profesional, social” (Petit, 2013, p.63):

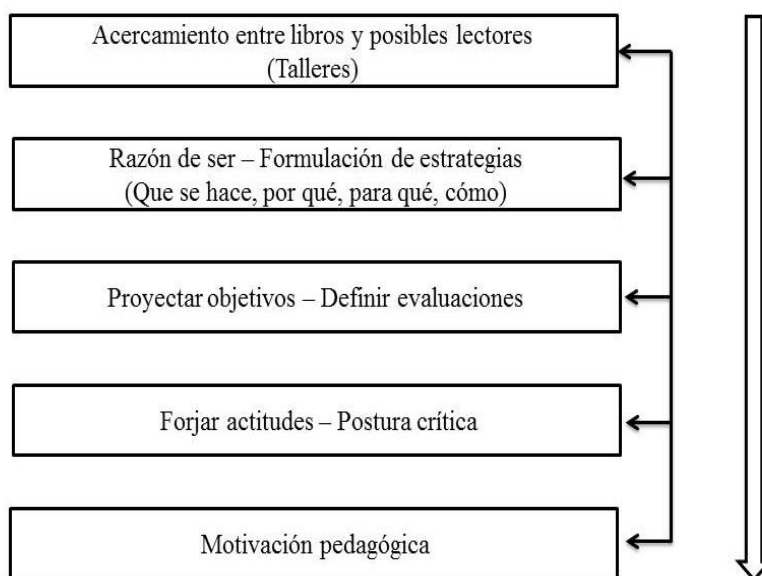
- Estimula nuestra curiosidad por el mundo
- Despierta la imaginación
- Nos mantiene informados
- Es la base de nuevas ideas
- Nos permite vincularnos con otras realidades
- Ejercita la memoria, por ende conocemos y aprendemos
- Remueve emociones
- Promueve la exploración
- Nos invita a mirarnos y reconocernos
- Ejercita la comprensión
- Enriquece el vocabulario
- Estimula la escritura
- Facilita la comunicación
- Nos hace participativos, creativos, humanos
- Desarrolla la personalidad y el carácter
- Nos permite nombrar y revitalizar las formas, situaciones y personas

Proceso de mediación lectora

La función de la promoción de la lectura ha sido entendida en muchas ocasiones desde una perspectiva recreativa, o dicho de otro modo, ha buscado amenizar el lenguaje o “divertir” el libro con el propósito de formar nuevos públicos lectores e incentivarlos al mundo de la lectura. Sin embargo, y sin desmentir dicha premisa, promover la lectura va más allá del mero contacto entre el libro y la persona, su objetivo radica en la vinculación razonada del pensamiento y el comportamiento del hombre con las diferentes formas de texto, en otras palabras, “la promoción de la lectura debe permitir que el corazón se mantenga henchido de motivación, para que le facilite al cerebro la tarea de colmarse de informaciones que harán posible la producción de sentidos en cada ser promovido” (Yepes, 2010, p.22).

Todo lo anterior afirma que las prácticas de fomento a la lectura deben pensarse bajo un proceso de transición, de tal manera que se convierta de un simple intercambio o consumo de información, a una relación empática y satisfactoria entre lectores-actores, en la que se haya un sentido pedagógico que haga libres a los participantes.

En el siguiente gráfico se expone dicha evolución o articulación que supone la promoción, animación o fomento a la lectura:



Así pues, la promoción de lectura es una acción de intervención a nivel social, cultural y educativo que genera condiciones o el ambiente pertinente para que los individuos involucrados en dicha acción reflexionen sobre su condición lectora y construyan sus propias dinámicas que los fortalezca y les prometa la posesión de competencias para el desenvolvimiento en su vida social y cotidiana.

A fin de conseguir que la lectura sea promovida desde el sentido más humano, es necesario tener la convicción de que la misma resuelve tres aspectos principales:

- El cumplimiento de los derechos ciudadanos en torno al acceso a la información y la cultura, por ende se garantice la educación y la participación.
- Permitir la comunicación entre las personas a partir de la lectura y la escritura para que el panorama cultural, profesional y familiar sea mejorado.

- La satisfacción por la disposición del acervo cultural y simbólico que conserva la documentación de la historia del hombre y su pensamiento.

En este proceso, además de buscar contagiar actitudes lectoras, considera la adecuación de espacios físicos o escenarios pertinentes, busca equipamientos y materiales esenciales para el desarrollo de los encuentros y la consecución de los objetivos establecidos, los cuales “conseguir con naturalidad, sin imposiciones y discursos doctrinales, y demostrar con hechos prácticos, que los libros sirven para la dicha y la vida” (Yepes, 2010, p.77).

Fundamentalmente, facilitar el acceso a la cultura escrita exige un compromiso social por el cual no solo generar placer, sino otorgarle sentido a la palabra escrita e invitar a la comunidad al ejercicio de pensamiento por medio del cual construir una visión y comprensión del mundo.

El promotor

Algunos de los fundamentos por los cuales existe y persiste el libro es por su fuerza comunicativa, educativa, estética, integradora y cultural. El libro ha significado una respuesta valiosa para el hombre frente a sus necesidades académicas y sociales, es por ello que se genera en diferentes actores asumir la tarea de promoverlo y hacer de su contenido otra extremidad del ser humano. Sin embargo, dicha misión no es sencilla; para ella se requiere de un conglomerado de actitudes y aptitudes que para las dinámicas actuales deben irse perfeccionando, adaptando al cambio y proyectando; es decir, la perspectiva instrumental por la que erróneamente se ha concebido la promoción y animación a la lectura precisa de sujetos que la rescaten y la valoricen como un derecho fundamental y un proceso vital para la construcción de una mejor sociedad. Es a esta intención que los profesionales, líderes, docentes, jóvenes y demás personas que siembren el amor por la palabra han de reflexionar y tomar cartas en el asunto.

En este orden de ideas, el docente promotor está llamado a reintegrar no solo los entes individuales de la lectura (texto – autor – lector) sino también a presentar la lectura como un acto de conversación. “Nosotros no sabemos lo que pensamos sobre un libro hasta que hemos hablado de él” (Chambers, 2007, p.19), así pues, es esencial la plática

literaria, la contemplación mediante el diálogo, la relectura y hacer de la lectura un momento de exposición, de expresión, de intercambio, de situaciones compartidas en que tanto el mediador como los chicos involucrados describan y reescriban el texto con base en sus capacidades o su entusiasmo.

Para alcanzar a apreciar la labor de los mediadores de lectura es preciso saber qué es lo que se promueve y reconocer con qué elementos trabaja. A este propósito, Cajiao (2013) manifiesta:

Lo que se lee y lo que se escribe son textos y los textos no son otra cosa que variadísimos receptáculos de memoria humana. En los textos se guarda lo que los seres humanos piensan y sienten, el resultado de sus pactos y acuerdos para convivir, sus representaciones del mundo, sus invenciones e ilimitados actos de creación individual y colectiva que han conducido a lo largo de la historia a transformar el mundo, los modos de vida, las organizaciones sociales, las concepciones sobre la vida. La memoria convertida en texto guarda lo que cada persona es capaz de pensar de sí misma, la forma como elabora su experiencia, el recuerdo del pasado. (p.59)

De este modo, el papel que juega el mediador de lectura responde a unos principios de integración con las voces de otros sujetos que fundamentalmente el ser humano persigue para nutrir su mente y su espíritu. Este pretende transmitir amor por los libros como herramienta cultural portadora de símbolos, valores y conocimientos con la intención de generar posturas frente al mundo que los rodea y la naturaleza que los caracteriza.

El promotor debe poseer un conjunto de habilidades enmarcadas en la voluntad de compartir y despertar el interés por la palabra escrita a los sujetos en quienes reconoce dicha necesidad. En este sentido, el mediador, entendido como agente que “echa mano de políticas, planes, infraestructura bibliotecaria y educativa, librerías, proyectos de formación continuada, estrategias para masificar el libro, animadores de lectura, padres de familia, medios de comunicación, profesores mediadores...” (Yepes, 2010, p.81) tiene el reto de construir un ideal de sociedad a partir de las relaciones y apropiaciones entre individuos con propósitos personales y colectivos basados en el impacto de la lectura.

Esa serie de competencias que caracterizan a un buen promotor parten de siete ideas claves; una es que el mediador de lectura *lee*, esto es que todo sujeto que promueva el uso del libro, por lógica, mantiene una relación estrecha con la lectura, disfruta de ella, es defensor de la misma y fortalece su práctica personal. Por otro lado, sabe *seleccionar*, es decir, crear vínculos entre libros y lectores parte de una interpretación del contexto, de una identificación de necesidades y fortalezas, de un reconocimiento del público para lograr una decisión del material más coherente tanto con los intereses de la comunidad como con sus subjetividades o gusto personal. En tercer lugar, obrar en pro del libro requiere de una *planeación*, o sea un trabajo previo permeado de creatividad para que en los círculos de lectura se logre una real apropiación de los contenidos abordados. Igualmente, un promotor cualificado es capaz de generar un ambiente gratificante a través de la *lectura en vos alta*, su capacidad de comunicar el texto trasciende la lectura lineal y ofrece una experiencia conmovedora gracias a su facultad en el tono, volumen y dicción.

Además de su habilidad narrativa, el encargo social de un promotor de lectura precisa de una buena capacidad de *escucha* puesto que la conversación es un elemento esencial en los espacios de lectura colectiva, de manera que se invita a la manifestación de las sensaciones, emociones e ideas que van surgiendo o se van transformando a medida que se comparte una buena lectura. Así pues, el mediador debe suscitar al diálogo y provocar confianza partiendo de la formulación de preguntas que movilicen la participación de los involucrados. Por último, asumir el reto de formar nuevos lectores precisa de la capacidad de *sugerir y acoger*; el perfil de un promotor de lectura invita al lector a tomar una actitud autónoma a la hora de acercarse a un libro para así enriquecer su proceso lector, es decir, el promotor forja voluntades, también requiere de una característica tacita de humanidad con la cual construir tejido social e integrar a los individuos a merced de la cultura escrita.

En definitiva, el rol del facilitador confirma que “el mundo de la lectura no es plano en absoluto sino redondo, con muchos otros continentes interesantes en él...podemos abandonar el mundo, que en sí es pequeño, y salir, subiendo en espiral a una galaxia de otros mundos...” (Chambers, 2007, p.22)

Actividades de promoción y animación a la lectura

Para alentar a una comunidad a usar, disfrutar y apropiarse de la cultura escrita existen múltiples formas, estrategias, materiales y personas. Desde las bibliotecas, centros educativos y demás entidades de carácter sociocultural pueden crearse espacios para la comunidad enfocados en la promoción de la palabra y en el fortalecimiento del hábito lector de los individuos, de manera que tengan diversas alternativas por las cuales apreciar el libro y la lectura; en este sentido, son actividades como las horas del cuento, los clubes de lectura, las Ferias y Festivales del libro, los concursos en torno a la palabra, la lectura en familia, las integraciones comunitarias, las exposiciones artísticas, las proyecciones de películas, el servicio de préstamo y referencia, las cajas viajeras, los talleres literarios, los picnic literarios, etc, métodos constructivos, pertinentes y significativos en la formación de voluntades frente al comportamiento lector.

ESTRATEGIAS DE ACCIÓN

Bajo el propósito general de la presente guía que busca fomentar la lectura en la comunidad estudiantil de las escuelas Yarumalito y Quebrada Larga del corregimiento San Antonio de Prado a fin de consolidar una conciencia social sobre el valor e influencia de la lectura, se conjugan diversas propuestas prácticas en torno a la promoción del libro y la literatura.

Esta intención logra validez a través de las siguientes premisas:

- Dinamizar el libro y la literatura a través de las diferentes expresiones del arte y la cultural para desmitificar las acciones de promoción de lectura.
- Ayudar a generar alianzas entre la escuela rural y la biblioteca pública para fortalecer los procesos de lectura.
- Propiciar la participación de los actores familiares y educativos en el proceso de apropiación de la lectura.

Teniendo en cuenta el carácter interdisciplinar por el cual se puede abordar la promoción de lectura, el desarrollo de la presente guía conjuga las diferentes posibilidades de expresión cultural (escritura, arte, oralidad, teatro, cine, música, memoria, juego) para adecuar las mismas a la naturaleza de un “taller”, es decir, desarrollar actividades de fomento a la lectura utilizando el método de sesiones, encuentros o talleres con base en manifestaciones artísticas y culturales como herramienta para incentivar el uso del libro y transformar el imaginario de la lectura.

En primera instancia se propone una serie de actividades o sesiones en torno a la lectura y escritura; estas estarán basadas en espacios que servirán de estímulo para la escritura creativa y la construcción de textos de manera conjunta o individual.

De igual forma, se presentan un conjunto de acciones que promueven el intercambio de ideas, experiencias, conocimientos, sensaciones o emociones a través de la práctica de la oralidad, ejercicio que estimula la expresión, la participación y el reconocimiento de sí mismo y del otro.

También, la función de las artes plásticas servirá de argumento para dinamizar la lectura y de esta manera generar productos visuales que surjan de la sensibilidad, creatividad y comprensión de los participantes; de esta manera se estaría materializando el impacto o el nivel de aprehensión de los estudiantes frente a las lecturas abordadas.

Por otro lado, el papel del arte dramático en relación con la lectura promueve la transformación de las historias y también estimula la expresión corporal y de las emociones, en este sentido se garantiza que la cultura escrita hable otros lenguajes y permee nuevos escenarios.

Del mismo modo, la música y el cine son expresiones culturales que estimulan la sensibilidad y activan la reflexión en el hombre, por esta causa, se propone vincular la lectura con dichas manifestaciones para favorecer la asimilación de conceptos y la recordación de hechos, experiencias o sucesos.

También, cuando se habla de lectura se hace referencia al acceso al conocimiento que plasmaron nuestros antepasados, en este sentido se propone generar un vínculo entre la lectura y los procesos de memoria para hacer posible construcción, reconstrucción y proyección de las vidas de los habitantes de la comunidad en mención mediante la socialización de recuerdos en aras de un reconocimiento de quien se es y de acuerdo a ello formular nuevas perspectivas de vida.

Por último, se presentan una serie de propuestas vinculadas al juego como herramienta pedagógica para el disfrute, la integración y la asimilación del conocimiento y la cultura.

PLAN DE INTERVENCIÓN

Para la implementación de esta guía se propone una serie de actividades enmarcadas en seis componentes culturales con los cuales será posible recrear los procesos de lectura y potenciar las prácticas educativas de la comunidad de Yarumalito. Asimismo, las actividades se trabajarán con base en los beneficios de la lectura individual y colectiva para así garantizar la apropiación y el disfrute de la cultura escrita por parte de la población que habita ambos centros educativos.

Los componentes o manifestaciones culturales adoptados para orientar el proceso de promoción de lectura son:

- Lectura
- Escritura
- Oralidad
- Artes plásticas
- Artes escénicas
- Música
- Memoria
- Cine
- Juego

Por medio de estas expresiones se posibilita explorar la lectura desde un panorama interdisciplinar dinamizando la palabra escrita mediante diversos lenguajes que representan la identidad del ser humano, de manera que se difunda el conocimiento, se produzca nuevo bajo los intereses y proyecciones de vida de los individuos que participen en los círculos de lectura y se tejan relaciones sociales de sana convivencia.

A continuación se expone un conglomerado de opciones o posibles actividades a llevar a cabo para el fortalecimiento lector de la comunidad escolar. Cada actividad tendrá como base la sugerencia de un libro en especial que se adecúe a la naturaleza y objetivo de la sesión, sin embargo, se dispondrá una lista de recomendados útiles para el desarrollo de las actividades.

Propuestas prácticas de fomento a la lectura

Uno de los motivos que justifican el desarrollo de esta guía es la necesidad de vincular diferentes actores dispuestos y capaces de promover la lectura en el escenario escolar en cuestión, hablo de profesores, estudiantes, padres de familia, bibliotecarios y miembros de la comunidad. Todos estos tienen protagonismo en la implementación de esta guía siempre y cuando exista la intencionalidad de transformar realidades y el gusto por permear el panorama rural. He aquí una serie de ideas en las que los actores mencionados pueden participar y aportar mediante materiales, conocimientos, experiencias y actitudes.

En el marco de la escritura



¿Qué pasaría si...?

Títulos sugeridos:

- Pétala – Pep Bruno
- Taller de corazones – Arturo Abad
- El león y los escarabajos estercoleros – Amalia Low

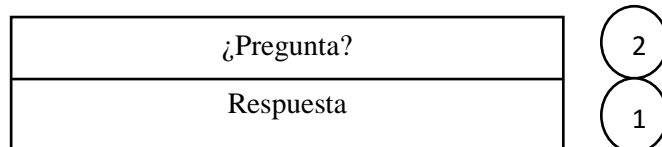
Objetivo: Promover la escritura creativa partiendo de la formulación de hipótesis.

Esta actividad es de carácter grupal y consiste en la formulación de diversas preguntas y respuestas que pueden surgir de cada participante de acuerdo a su curiosidad frente al texto narrado. La idea es promover el ejercicio de pensamiento creativo para dar respuesta a los mismos de manera que se revele su imaginación y se demuestre que en la lectura al igual que en la vida no hay respuesta absoluta.

El ejercicio inicia con la lectura de uno de los cuentos seleccionados el cual será fuente de inspiración a las preguntas. Posteriormente los participantes se disponen en círculo, cada uno anota su pregunta en una pieza de papel con el encabezado “que pasaría si...” (Ejemplo: ¿qué pasaría si no existiera la lluvia? ¿Qué pasaría si estuviéramos hechos de papel?) y se intercambian entre compañeros. Después, cada uno se encarga de dar respuesta a la pregunta que le correspondió de forma creativa y finalmente se hará lectura en voz alta de las preguntas y respuestas de la siguiente manera:

Los participantes están organizados en círculo y cada uno tiene en su poder una pregunta y una respuesta. Inicia un integrante leyendo voluntariamente únicamente la pregunta que le correspondió y su compañero de la derecha leerá la respuesta que tiene en sus manos. En seguida este lee su pregunta y el siguiente compañero hace la lectura de su respuesta y así sucesivamente hasta terminar el círculo.

Orden de la lectura después de la primera intervención:



Sujeto – objeto

Títulos sugeridos:

- Los desaparecidos – Evelio Rosero
- La casa - Evelio Rosero
- La flor que camina – Evelio Rosero

Objetivo: Comprender la creación literaria como un ejercicio que anima lo inanimado.

La actividad busca darle sentido a la escritura como composición estética libre que admite el nombramiento y creación de absurdos, es decir, otorgarle cualidades humanas a un conjunto de objetos que se suponen inanimados.

En un principio el facilitador, antes de realizar lectura del cuento, distribuye a los participantes varios papelitos, cada uno con el nombre de una cosa u objeto que haga parte del cuento en cuestión (se propone que sean dos papelitos por cada participante). Los chicos y chicas construyen con estos un relato corto en el cual le den vida y voz a dichos elementos y posteriormente se propone hacer lectura voluntaria de sus creaciones. Para finalizar, se comparte la lectura del cuento seleccionado y se contrastan las diferencias o semejanzas entre los textos (del autor y de los niños) mediante un diálogo que exponga el papel que jugó cada elemento.

Una carta para...

Títulos sugeridos:

- Tito y pepita – Amalia Low
- Perdido y encontrado – Oliver Jeffers

Objetivo: Estimular el ejercicio de la escritura a partir exploración del género epistolar.

La actividad es un proceso de reconocimiento de los gustos propios y consiste en la construcción de una carta en la que los chicos se dirijan a un autor o personaje de un libro que les haya llamado la atención.

En un principio el facilitador abre dialogo con los chicos en el que se cuenten las experiencias de lectura, los cuentos o libros leídos, los que más les ha gustado, etc. y luego se lleva a cabo la lectura en voz alta del texto elegido. Al terminar la lectura, se

intercambian las apreciaciones frente al cuento y el facilitador pregunta a los chicos si han hecho cartas, a quien y de qué naturaleza. Luego los chicos inician la construcción de la carta, para la cual el facilitador debe aclarar que puede ir dirigida a uno de los personajes del libro trabajado o a cualquiera que les haya gustado en lecturas previas. Cuando estas se concluyan los chicos las depositan en un buzón y en un siguiente encuentro podrá ser consultado.

La otra mitad

Títulos sugeridos:

- El almohadón de plumas – Horacio Quiroga
- La peor señora del mundo – Francisco Hinojosa

Objetivo: Estimular la imaginación y brindar nuevas posibilidades al texto literario.

Antes de compartir la lectura, el mediador pregunta a los participantes por Se comienza por la lectura en voz alta del libro elegido de manera colectiva. Para esta, el mediador puede asignar fragmentos del cuento a algunos participantes, de manera que sean escuchadas diversas voces e interpretaciones. Al terminar, se propone a los chicos que elaboren de manera individual un final diferente al que posee el cuento y para cerrar, quien desee, comparte su creación.

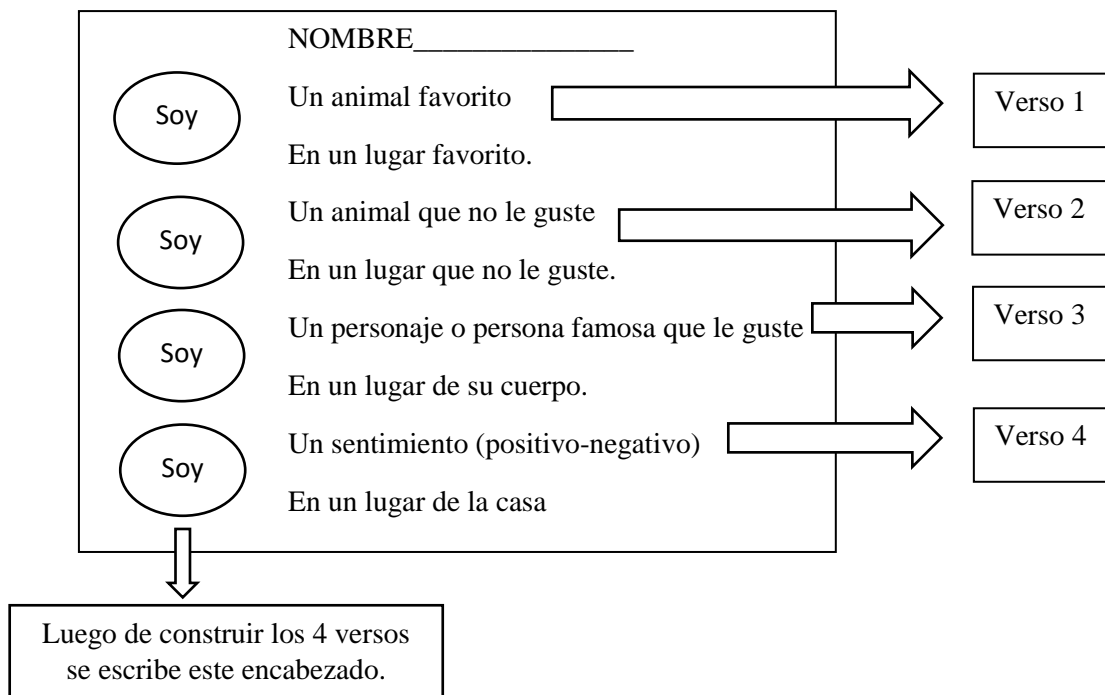
Mi yo poético

Títulos sugeridos:

- Lápices primos - José Antonio Ramírez Lozano
- María – Eva Mejuto

Objetivo: Fomentar el amor por la poesía a través de su exploración escrita.

La actividad pretende formar un ambiente ameno a partir del desarrollo de un poema que revela de manera lúdica quienes somos. La sesión se puede iniciar con una dinámica de integración, después realizar lectura en voz alta del libro seleccionado y finalizar con la elaboración del poema. Para este se dan las siguientes indicaciones:



Los poemas pueden ser leídos al finalizar la actividad.

Un dato curioso

Títulos sugeridos:

- Lentes ¿Quién los necesita? – Lane Smith
- Preguntario – Jairo Aníbal Niño
- Casa de las estrellas – Javier naranjo

Objetivo: Reconocer la lectura como una posibilidad de redefinición del universo.

El propósito de esta actividad es reconocer las características o particularidades de las formas, fenómenos y sensaciones que se encuentran en el entorno para luego plasmarlas a modo de definición. La idea es construir de manera colectiva un glosario que fomente la producción de conocimiento desde la visión de los que componen la comunidad escolar.

Para iniciar la ejecución de esta actividad el mediador aborda la lectura elegida. Luego invita a los participantes a generar opiniones frente al texto y hablar acerca de todas las maneras en que se pueden definir y significar los elementos que componen el universo. Para finalizar, el mediador invita a los participantes a desarrollar un paseo exploratorio

para que observen los diferentes elementos, animales u objetos que los rodean y de ellos elijan dos cosas a las cuales, mediante el proceso de escritura, les construyan un concepto que serán plasmados en el glosario propuesto.

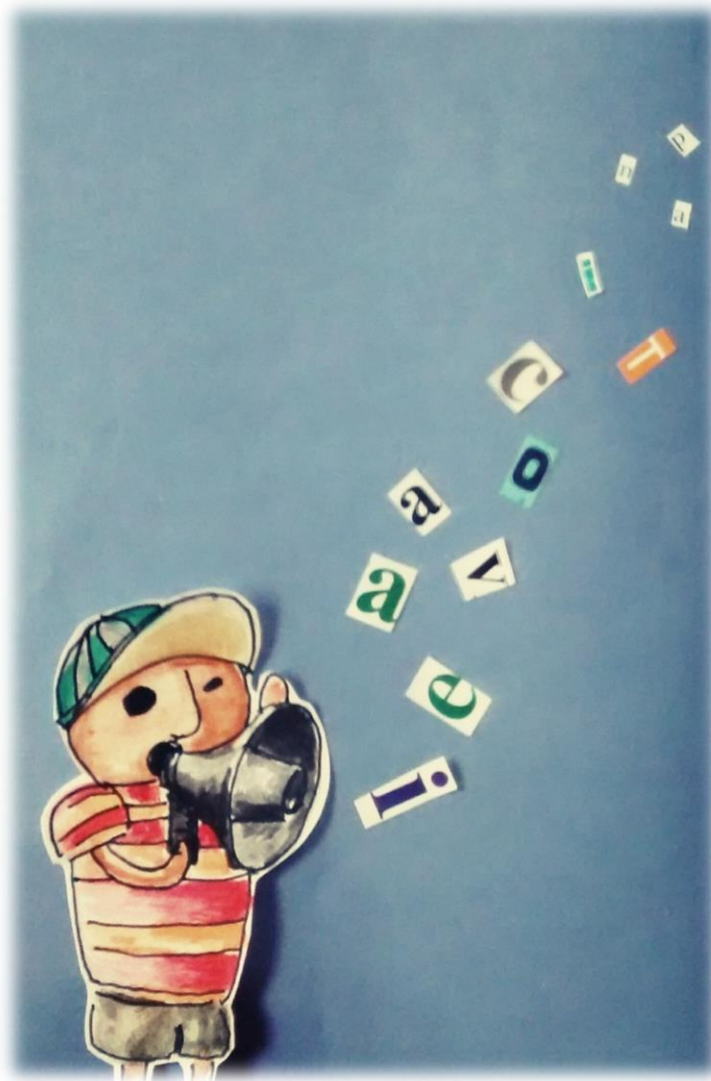
Viento: Cosa invisible que sopla.

Roca: Objeto duro de formas infinitas que no se rompe y tiene muchos colores.

Tiempo: Eso se ve cuando crecemos.

Ximena Correa – 11 años

Lectura y oralidad



Cadáver exquisito

Títulos sugeridos:

- Lo que no vio la caperucita roja- María del Mar Ferrero
- Cuentos para jugar - Gianni Rodari
- La ovejita que vino a cenar – Steve Smallman

Objetivo: Promover la creatividad y fortalecer la expresión oral de los individuos involucrados en el proceso.

La intención de este ejercicio radica en la construcción de una narración literaria de manera colectiva a través de la expresión oral, en donde se validen las diferentes voces que participen y de esta manera provocar el acercamiento a la lectura como practica vital.

Para el desarrollo de esta actividad el mediador comienza con una dinámica de integración basándose en la pregunta ¿de qué están hechos los libros?. Luego de que los participantes compartan sus ideas, el facilitador inicia la lectura del texto elegido, el cual servirá de impulso para reflexionar acerca del texto literario como elemento cultural de libre expresión. Posteriormente los participantes se disponen en círculo y el facilitador o un integrante de forma voluntaria dará inicio al relato el cual será continuado por los demás compañeros a partir de turnos. Para esto, es viable trabajar con una cuerda que vaya tejiendo simbólicamente la historia.

El facilitador determinará el tiempo pertinente para culminar el relato y dar lugar a las apreciaciones finales del taller.

De viaje

Títulos sugeridos:

- El pez rojo – Taeun Yoo
- Otto: El oso del libro – Katie Cleminson
- Mi primer viaje – Paloma Sanchez Ibarzábal
- El gran viaje del señor M. Guillestibo
- Ramón – Jesús Cisneros

Objetivo: Reconocer el libro y las bibliotecas como instrumentos para viajar y descubrir por medio de la palabra.

Para el desarrollo de esta actividad, el mediador inicia un espacio de integración con los participantes en donde expresen los imaginarios que tienen frente a las bibliotecas, los libros y la lectura. Después de compartir estas ideas, el mediador presenta el libro elegido y les cuenta la historia en voz alta, generando simultáneamente preguntas sobre la relación que perciben entre la función del libro y la lectura con los viajes. Al terminar, el facilitador invita a que se hagan comentarios sobre el libro, lo que provocó y las ideas que despierta sobre las diferentes maneras en que es posible viajar.

En este último momento, los chicos pueden compartir sus experiencias de viaje, a dónde han ido, en busca de qué, que han descubierto, etc. a fin de enriquecer con sus historias el cuento trabajado.

Como producto del encuentro, se considera valiosa la recreación de los aprendizajes haciendo una grulla o avión con la técnica de origami que contenga los nombres de los lugares a donde han viajado o a dónde quisieran viajar.

De voces y emociones

Titulo sugerido:

- El monstruo de colores – Anna Llenas

Objetivo: Generar múltiples lecturas del texto basadas en el lenguaje de las emociones.

Para empezar esta actividad se recomienda que el mediador promueva una charla con los participantes frente a lo que saben de las emociones, cuales conocen, cual emoción los representa más, en que situaciones experimentan las diferentes emociones, etc. Después de compartir esto, el facilitador hace lectura en voz alta del texto seleccionado, uno que trate el tema de las emociones. Posteriormente distribuye a los chicos fragmentos cortos de otro cuento y les asigna una emoción para que de forma consecutiva hagan lectura de las mismas asociada a la emoción. (Ejemplo: leer llorando, leer riendo, leer enojado...).

La idea de este ejercicio es generar una dinámica que divierta a los participantes y que a su vez presente las diferentes formas en que se puede abordar un texto literario.

De-letreo

Títulos sugeridos:

- Diccionario - . Darío Jaramillo Agudelo

Objetivo: Rememorar la importancia de la palabra y su sintaxis para promover su buen uso y mejorar la ortografía.

Para iniciar el ejercicio el facilitador comparte la lectura del libro seleccionado generando simultáneamente preguntas a los chicos frente la historia. A continuación, el facilitador en conjunto con los participantes extraerán varias palabras del texto y las plasmarán en papeles individuales. Los papelitos se disponen en una bolsa y de allí cada chico sacará dos con los que participará en el concurso de deletreo.

El mediador definirá el orden de dicha actividad y la premiación del mismo.

Enredados

Título sugerido:

- Trabalenguas – David Chericián

Objetivo: concebir los trabalenguas como literatura popular que promueve la expresión oral y mejora la pronunciación.

Este ejercicio busca que los chicos y chicas revivan y se apropien de la literatura popular como herramienta esencial para fortalecer la integración, generar empatía y construir aprendizajes de manera colectiva.

Para empezar, el mediador introduce a los chicos en el tema, les cuenta qué son los trabalenguas, de dónde provienen, cual es la lógica de ellos y cuál es su utilidad. Posteriormente interviene haciendo lectura en voz alta de algunos trabalenguas. A continuación hace entrega a cada participante de una hoja con varias partes de diferentes trabalenguas a fin de que busquen entre todos los compañeros la parte faltante. Cuando sean encontradas y unidas las partes, los chicos, de manera espontánea,

hacen lectura de ellos y en una segunda oportunidad puedan aprenderlos de memoria y compartirlos a sus compañeros.

Tertuliando

Título sugerido:

- Muertos de susto: leyendas de acá y del más allá – María Fernanda Paz Castillo

Objetivo: Promover la oralidad a través del intercambio de historias de la vida cotidiana.

Esta actividad consiste en que los participantes, luego de escuchar la lectura realizada por el facilitador, propicien un momento de conversa en el que se cuenten historias, experiencias o sueños semejantes al que se aborda en el libro trabajado.

El mediador a través de preguntas hace que los chicos vayan compartiendo las anécdotas o cuentos que conocen y disfruten de la palabra hablada y espontánea.

Lectura y plástica



Retratos

Títulos sugeridos:

- Nariz de oro - Raquel Saiz
- Orejas de mariposa – Luisa Aguilar
- El cazo de Lorenzo – Isabelle Carrier

Objetivo: Reconocer y apreciar quiénes somos y valorar las cualidades de quienes nos rodean.

La intención principal de esta actividad es materializar en un dibujo la percepción que se tiene de los compañeros y realizar una exposición de los retratos construidos para demostrar simbólicamente que todos tenemos una visión diferente de quienes nos rodean y que todos pueden ayudar a que construyamos una imagen de nosotros mismos.

Para empezar, el mediador hace lectura en voz alta del libro seleccionado. A continuación, induce a los participantes a compartir las diferentes interpretaciones o reflexiones que se gestan frente al texto y posteriormente se desarrolla una integración de la siguiente manera:

Cada chico elige una pareja. Estas, por un lapso de 5 minutos dialogarán sobre quiénes son, que les apasiona y que no les gusta de sí mismos, también mencionarán situaciones o casos relacionados al cuento trabajado. Simultáneamente, sin mirar, van dibujando el retrato del compañero en una ficha.

Se propone que este ejercicio sea repetido con tres compañeros para que al terminar haya varios retratos de cada participante.

Al finalizar la integración y los dibujos, los participantes deben agruparse de nuevo y de manera voluntaria algunos chicos presenten a alguno de sus compañeros partiendo de lo que les contó.

Los retratos pueden exponerse en un espacio dispuesto como galería.

Im-posible

Títulos sugeridos:

- El rinoceronte peludo – Amalia Low
- Leche del sueño – Leonora Carrington

- Grúfalo – Julia Donaldson

Objetivo: Reconocer la creación literaria como un acto de solidaridad con la fantasía.

El propósito de este ejercicio es representar o nombrar a partir de la imagen las cosas que se suponen ficticias y darles un toque de realidad, situación que se presenta con naturalidad en la creación literaria.

Para el desarrollo de esta actividad el facilitador comienza una charla con los chicos donde ellos expongan seres que hayan imaginado o cosas que no sean concebidos desde la perspectiva de lo real. Después se comparte la lectura en voz alta del texto elegido, el cual revele la vida de un personaje jamás visto. Al terminar, el mediador invita a los participantes a crear en un dibujo sus propias fantasías. Los chicos se encargarán de inventar un nombre y una cualidad que los identifique para luego contarle a sus compañeros quien es su personaje.

Se propone para la realización del dibujo utilizar la técnica del collage y la pintura dactilar.

Los dibujos pueden ser exhibidos durante una temporada en las diferentes sedes de la Institución.

¿De qué color es tu sueño?

Títulos sugeridos:

- La niña que quería atrapar las nubes - André Neves
- El camaleón camaleónico – Eric Carle
- El mago rosa – Txabi Arnal Gil

Objetivo. Comprender la lectura como un acto que contribuye en la definición de las expectativas y sueños.

Esta actividad busca identificar los diferentes deseos, intereses o aspiraciones que motivan el accionar de los chicos involucrados en el proceso, es decir, reflexionar frente a lo que se quiere lograr, a las metas, a lo que se desea hacer o ser a corto, mediano o largo plazo. Para esto, el facilitador abre un espacio de conversa en donde los participantes cuenten lo que quieren ser cuando grandes y por qué. Luego se realiza la

lectura del cuento seleccionado generando una serie de preguntas relacionadas a la historia que activen el pensamiento de los participantes y remuevan sus sueños. Al finalizar la lectura, se dispone material a los chicos para que le den forma y color a sus sueños, y al culminar estos se compartirán a los compañeros.

Para el dibujo de los sueños se propone trabajar la técnica del esgrafiado, el soplado (pintura con pitillos) o pintura en pompas de jabón.

Los resultados pueden ser expuestos en un panel como galería.

Un collage bajo el cielo

Títulos sugeridos:

- Zoom – Istvan Banyai
- La creación – Bart Moeyaert

Objetivo: Descubrir en la literatura la posibilidad de conocer la historia del ser humano.

Esta actividad consiste en la realización de un collage colectivo en el cual se plasmen las diferentes ideas que se tienen frente a la creación del universo.

Para iniciar, el facilitador abre un espacio de conversación en el cual se compartan los diferentes imaginarios que se tienen de la creación del mundo y el origen de las especies, luego se hace la intervención mediante la lectura del texto seleccionado, el cual presenta alguna versión de la creación del universo. Seguidamente se desarrolla la construcción del collage, producto en el que participan todos los chicos y chicas con sus opiniones y conocimientos de manera ilustrada. Estos dibujos se dispondrán sobre un cartel que reúna todas las imágenes elaboradas.

¿A que le temes?

Títulos sugeridos:

- Félix el coleccionista de miedos – Fina Casalderrey
- Se busca monstruo – Juan Carlos Aparicio
- Tres monstruos – David Mckee
- A todos los monstruos les da miedo la oscuridad – Michael Escoffier
- El monstruo rosa – Olga de Dios

Objetivo: Reconocer en la lectura la posibilidad de enfrentar los miedos a través de la caricaturización de los mismos.

Para dar inicio a la actividad, el mediador presenta el libro seleccionado y cuenta a los participantes a modo de síntesis de qué se trata. Luego invita a los participantes a que compartan sus ideas sobre lo que creen que es el miedo, de dónde surge, en que situaciones suelen sentir dicha sensación o qué seres imaginarios les despierta temor. Después de que los chicos compartan sus ideas, el mediador realiza la lectura en voz alta haciendo algunas intervenciones para que los chicos participen con sus opiniones frente a la historia.

Al finalizar, se invita a los participantes a que representen sus miedos en un dibujo de modo jocoso y le den un nombre, con el objetivo de que los chicos tomen control de sus temores y los vean desde una perspectiva cómica.

Para cerrar, el mediador invita a que los participantes expongan sus creaciones y de forma voluntaria cuenten cuál es su miedo y cuáles son sus nuevas cualidades.

Arte-basura

Títulos sugeridos:

- Leotolda - Olga de Dios
- Beatrice Alemagna - Mi amor
- Amalia Low - El flamenco
- David Mckee - Elmer

Objetivo: Recrear la lectura por medio de la práctica del reciclaje.

Para el desarrollo de esta actividad se recomienda al facilitador generar una reflexión con los chicos sobre la importancia del manejo de los desechos y la oportunidad que en ellos existe de reutilización. Posterior a esto vincular el arte y la literatura a partir de la construcción de una serie de obras hechas con material reciclable. Para este momento, el mediador comparte la lectura en voz alta de algunos textos cortos y después propone a los participantes crear su versión de algún personaje que les llame la atención de los libros a modo de escultura con desechos.

El producto de esta actividad puede exponerse y circular por los diferentes centros educativos de las veredas del corregimiento con el ánimo de promover tanto la lectura como el cuidado del medio ambiente.

La metamorfosis

Títulos sugeridos:

- La pequeña oruga glotona – Eric Carle

Objetivo: Fomentar apropiación de la lectura mediante la transformación o reinención de los escenarios y personajes de la literatura.

Para realizar esta actividad el mediador debe sacar con antelación una copia o impresión de fragmentos de algunos personajes, animales, cosas, personas, escenarios o paisajes. Estas hojas las repartirá a los participantes, una por parejas, y a su vez les preguntará acerca de lo que entienden por la metamorfosis, a través de ejemplos, definiciones, historias, etc. Después de que compartan sus ideas, el mediador hace lectura en voz alta del libro elegido y al terminar este invita a los participantes a plasmar en las parejas conformadas sus apreciaciones al respecto en la hoja que se les entregó previamente. Como se indicó al inicio, esta hoja presentará la figura incompleta de un personaje, animal, etc., y los chicos se encargarán de reinventar su otra parte con el ánimo de transformar su naturaleza.

Lectura en escena

Performance

Títulos sugeridos:

- El gigante egoísta - Oscar Wilde
- El príncipe feliz - Oscar Wilde
- Pedro es una Pizza - William Steig

Objetivo: Descubrir en cultura escrita una fuente de inspiración para producción teatral.

La idea central de esta actividad es representar un cuento teniendo en cuenta el cuerpo como instrumento principal, es decir, apropiarse y manifestar la esencia de la lectura en una propuesta estética que involucre el cuerpo.

La actividad puede abordarse de dos modos:

1. Los niños serán los autores de la historia: Los participantes deben construir un traje o maquillaje alusivo a un cuento, mito, leyenda o historia propia que los identifique como tal y representarlo bajo sus capacidades creativas. La forma de contarlos debe permitir a los demás descubrir de qué relato se trata o qué cuenta. Los facilitadores pueden dar previamente un listado de sugerencias en el que basen su elección. Después de su representación, se procede a la lectura del cuento seleccionado o a contar la historia personal según sea el caso.
2. Se hace lectura en voz alta del libro elegido y luego los participantes crean su maquillaje o atuendo que simbolice personajes, autores o sucesos de la historia.

Los resultados pueden ser fotografiados a fin de ser presentados en una nueva ocasión.



Cuéntame un títere

Títulos sugeridos:

- Macario: dromedario – Rachel Chaundler
- Un zoológico en casa – Sergio Andricáin
- Malena ballena – Davide Cali
- Rescate animal – Patrick George

En esta ocasión serán los chicos y chicas los protagonistas de la narración. Para dar inicio a la actividad, el facilitador invita a los participantes a que cuenten las historias que hayan leído donde los personajes fueran animales o si tienen mascotas compartan quienes son, si tienen nombre, que hacen con ellas, etc. Acto seguido, el mediador les lee en voz alta el cuento y mientras esto sucede, los chicos van eligiendo un animal con el cual posteriormente realizarán una dramatización. Luego, utilizando yeso, papel y vinilo crean un títere de dedo que represente su animal e idean su nombre. Al culminar estos títeres, en dos equipos, construyen una historia con sus personajes. La obra concretada puede ser presentada en una siguiente sesión.

El dado literario

Títulos sugeridos:

- Mitos y leyendas colombianos – Alexander castillo morales
- El hombre con cola de león: mitos y leyendas indígenas de Colombia – Fernando solarte lindo

Objetivo: Rememorar la cultura tradicional por medio de la personificación de los seres de los mitos y leyendas colombianos.

Antes de dar paso a la representación de los personajes mitológicos, el mediador abre un espacio con los chicos y chicas para que se hable sobre seres fantásticos que hayan escuchado el marco de la cultura popular. Después de que compartan sus ideas o experiencias el mediador comienza la lectura en voz alta del cuento seleccionado.

Luego los chicos, ubicados en círculo, proceden por turnos a lanzar un dado que previamente prepara el mediador (cada cara presentará un número diferente, el cual indique una criatura mitológica o la propuesta de otro ser que creen ellos mismos).

Al terminar el juego con los dados, los chicos se dispondrán a crear su vestuario, maquillaje o antifaz que represente el ser que les correspondió y a su vez describirán sus nombres y características.

Juego de sombras

Título sugerido:

- A que sabe la luna - Michael Grejniec

Objetivo: Dinamizar la lectura a través de la naturaleza del teatro de sombras.

En esta ocasión el mediador invita a los participantes a experimentar haciendo sombras con sus manos haciendo uso de una linterna en un lugar oscuro. Luego presenta el libro seleccionado, introduce a los chicos en el tema que toca la lectura y se los lee en voz alta. Posteriormente abre un espacio para hacer comentarios sobre el libro e invita a extraer los personajes y elementos del cuento en cartulina para que los chicos presenten nuevamente su versión de la historia a través de la narración y la proyección de sombras de las siluetas construidas.

En mi circo hay...

Título sugerido:

- Titiricircus – Tanxarina

Objetivo: Reconocer el arte circense como lenguaje cultural capaz de transmitir conocimientos.

Para el desarrollo de esta actividad el facilitador abre una charla con los participantes sobre sus experiencias en circos, si les agrada, si han visitado alguno, que es lo que más les gusta de ellos, etc. Después de compartir sus pensamientos, procede a hacer lectura en voz alta del libro elegido y partiendo de su historia y sus personajes incita a los chicos a que hagan una introspección y reconozcan sus cualidades, capacidades o habilidades. Los talentos que se identifiquen los irán presentando y representando a modo de circo (Ejemplo: Damas y caballeros...os presento a la mujer _____ ...)

Lectura y música



Entre voces y arboledas

Titulo sugerido:

- Relaciones – Mamen Duch

Objetivo: Articular las bondades de la lectura y la música como manifestaciones que brindan bienestar espiritual.

Para su ejecución, el facilitador debe incluir música instrumental, celta o sonidos de la naturaleza (si es posible, se invita a alguien de la comunidad a que toque algunas melodías en el instrumento que domine) y adecuar un espacio tranquilo para que los chicos se acuesten. Se debe indicar a los participantes que tomen posiciones cómodas y cierren los ojos; el mediador emprende la lectura y a su vez se reproduce la música. La

idea es que los chicos vayan imaginando a medida que escuchan la lectura y la música y al terminar compartir las sensaciones que despertó el ejercicio.

Esta actividad puede ir acompañada al finalizar con la construcción de un instrumento musical con material reciclable.

Audiciones

Títulos sugeridos:

- El elefante flaco y la jirafa gorda. Amalia Low
- Las jirafas no pueden bailar – Giles Andreae
- Foxtrot – Helme Heine

Objetivo: Identificar en la lectura literaria una estructura rítmica a fin de musicalizar su contenido.

En los procesos de lectura siempre será importante la generación de empatía entre los participantes y la motivación a que estos intervengan en la lectura con sus opiniones o preguntas, incluso tendrá más valor si los mediadores promueven la recreación del texto a partir de la formación de una pieza musical, ya sea a través del sonido coral, del sonido de un instrumento en particular o de una coreografía; por esta razón, esta actividad reclama la integración a través del siguiente procedimiento:

El mediador presenta el libro seleccionado e inicia la lectura en voz alta del mismo. Luego los participantes se dividen en dos grupos y el facilitador asignará a cada grupo un fragmento del libro para que sea preparado a modo como prefieran, canto, interpretación de un instrumento (pueden apoyarse en diversos elementos que generen sonido) o un baile; para esto. Al culminar sus piezas, el mediador reinicia la lectura e indica a los participantes los momentos en que por grupo deben intervenir con su canción o coreografía.

Con partitura

Títulos sugeridos:

- Chumba la cachumba - Ekaré
- Estaba la rana – Ekaré

Objetivo: Reconocer el libro como propuesta musical.

Muchas obras literarias poseen ritmo y es el lector el responsable de sentirlo, revelarlo y disfrutarlo, así pues, para esta actividad se requiere también la exploración y el fortalecimiento de la lectura musical, de las notas, de las partituras.

En un principio, el mediador abre una charla con los participantes sobre sus experiencias musicales, con que género musical sienten más afinidad, si han tocado algún instrumento, cuál les llama la atención y por qué. A continuación les brinda una ilustración general sobre las notas musicales, sus nombres, las figuras básicas y sus tiempos. Terminado esto, los participantes se dividen en grupos y el facilitador dispone a cada grupo una copia de un fragmento del texto elegido a fin de prepararlo a modo de canción bajo el género que prefieran. Habiendo presentado cada parte, el mediador da lugar a la lectura del libro que estará acompañada de su versión musical (si esta la posee) para que sea disfrutado e interpretado en conjunto.

La Orquesta sinfónica

Título sugerido:

- El músico del aire – Jairo Aníbal Niño
- Los tres cerditos – David Weisner
- Un regalo para bruno - Katja Mensing

Objetivo: Vincular el ejercicio lector con las capacidades rítmicas, melódicas y armónicas de las personas involucradas.

El desarrollo de esta actividad radica en la elaboración o consecución de una serie de instrumentos musicales a partir de elementos cotidianos que dinamicen la lectura.

El mediador comparte la lectura en voz alta del texto seleccionado y al finalizar invita a los chicos a ser los compositores musicales del mismo. Los participantes generarán los diferentes sonidos que se les ocurran o que constituya el libro a partir de sus voces o de los elementos que hayan elaborado que generen diferentes sonidos.

Tradiciones

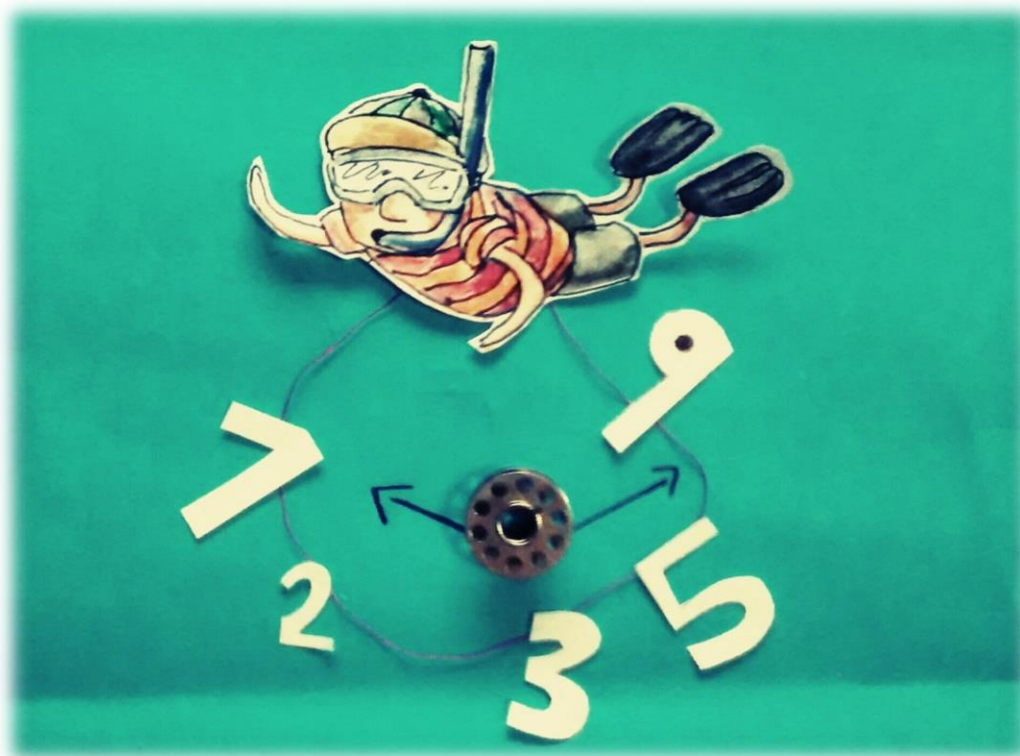
Títulos sugeridos:

- Riqui riqui riqui ran: canciones para jugar y bailar – Magaly Pimentel
- No se aburra - Maitè Dautant y Maria Elena Repis
- Cantar, tocar y jugar: juegos musicales para niños - Pilar Posada Saldarriaga

Objetivo: Generar un espacio para la apreciación de las creaciones tradicionales.

El desarrollo de la cultura escrita ha posibilitado desde sus comienzos la conservación de la tradición oral en diferentes formas: mitos y leyendas, refranes, retahílas, adivinanzas, chistes, canciones, etc. En este sentido, los procesos de lectura y sobre todo los mediadores de ella tienen la tarea de rescatar dicho conocimiento, por esto, la propuesta de esta actividad radica en la generación de un espacio en el que se rememoren las composiciones creadas en antaño para arrullarnos, divertirnos y enseñarnos. Este ejercicio consiste entonces en la apreciación y exploración de canciones populares infantiles, retahílas, tradición oral, etc.

Lectura y memoria



De memoria

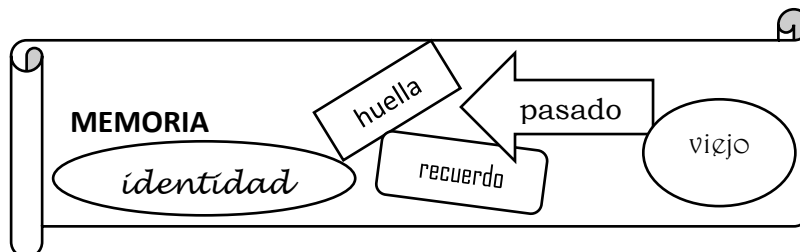
Títulos sugeridos:

- Guillermo Jorge Manuel José – Mem Fox
- Abuelooo...! – Carles Cano

Objetivo: Contemplar la memoria como una facultad indispensable en la constitución del ser humano.

Para comenzar esta actividad se propone la realización de un juego que introduzca a los chicos en la temática del taller (se aconseja el juego “concentrados”). Al terminar la dinámica, el facilitador invita a los participantes a contar cual es la idea que tienen de memoria, que creen que significa y para qué sirve. A partir de allí, propone a los chicos que escriban palabras, frases o dibujen lo que representa la memoria para ellos a medida que se desarrolle la lectura seleccionada.

Para finalizar es importante que los chicos agrupen sus percepciones y aprendizajes en un cartel colectivo a gran formato.



Reconociendo mi territorio

Título sugerido:

- Biblioburro : Una historia real de Colombia - Jeanette Winter

Objetivo: Asimilar la lectura como una mirada al entorno, a las dinámicas culturales del pueblo y a sus habitantes.

Este ejercicio pretende que los participantes presenten a modo de conversa la vida de algún personaje representativo de su comunidad, un familiar, un vecino, un amigo, o un trabajo que destaquen de alguna institución o entidad que hayan visitado. El mediador puede incentivar la conversa partiendo de una experiencia propia o de una lectura en la

que protagonice alguien particular, un personaje del campo, una historia en la ruralidad, etc.

El encuentro puede generar un escrito o una pieza que vaya dirigida al personaje que se destacó, una carta, un dibujo, una escultura, entre otros.

Plegable

Título sugerido:

- Así somos: tradiciones de Colombia – Beatriz Helena Robledo
- Me encanta - Minne

Objetivo: Comprender los procesos de memoria como un encuentro consigo mismo.

Esta actividad busca hacer introspección y entender la memoria como estado de actualización del pasado, de reconocimiento del presente y proyección del futuro, aspectos que en conjunto constituyen la identidad. En este sentido, se pretende a partir de la creación de un plegable que los chicos muestren mediante figuras claves quienes fueron, que son ahora y que quieren alcanzar para ellos y para la sociedad.

Se propone que el plegable contenga 7 caras. En la primera se presenta el nombre y el retrato, en las siguientes caras estarán las preguntas:

- ¿Quién eres?
- ¿Dónde vives?
- ¿Qué haces?
- ¿Que te inspira?
- ¿Cómo visualizas el futuro?
- ¿Qué quisieras inventar?

Las preguntas se contestarán mediante una ilustración que simbolice dichas respuestas.

El cajón de los recuerdos

Título sugerido:

- Había una vez un recuerdo – Nina Landen

Objetivo: Reconocer el proceso lector como una renovación del pasado mediante la apreciación de la fotografía.

Esta actividad consiste en compartir y recordar eventos, situaciones, experiencias o momentos a través del intercambio de fotografías que cuenten parte de la historia de vida. Para esto se recomienda la participación de las familias.

Los facilitadores invitan a los estudiantes y a sus familias a un espacio de encuentro e interacción al que lleven las fotografías que conserven y a que compartan las historias que encierran las mismas. La idea es generar un ambiente de fraternidad y regocijo en aras de la evocación del pasado. Se puede realizar la lectura al inicio de la sesión a fin de contextualizar el momento.

Huellas

Objetivo: Concebir la memoria como un rasgo que fundamenta la historia del hombre.

Con esta actividad se pretende generar un espacio para que los chicos y chicas mediten, sientan, recreen imágenes y compartan historias de su vida cotidiana, lo que los motiva, lo que hacen diariamente, los logros que tienen, con quien conviven, etc. Este momento puede recrearse de manera simbólica plasmando con tempera las palmas de cada chico en un cartel o construyendo un mandala colectivo utilizando varios elementos: semillas, hojas, arena, piedras, lana, papel, etc.

La idea en general es posibilitar un espacio de conversación y creación en que los chicos interactúen y se conozcan.

Leyendo los sentidos

Título sugerido:

- Siete ratones ciegos – Ed Young
- El cuento fantasma – Jaime Gamboa

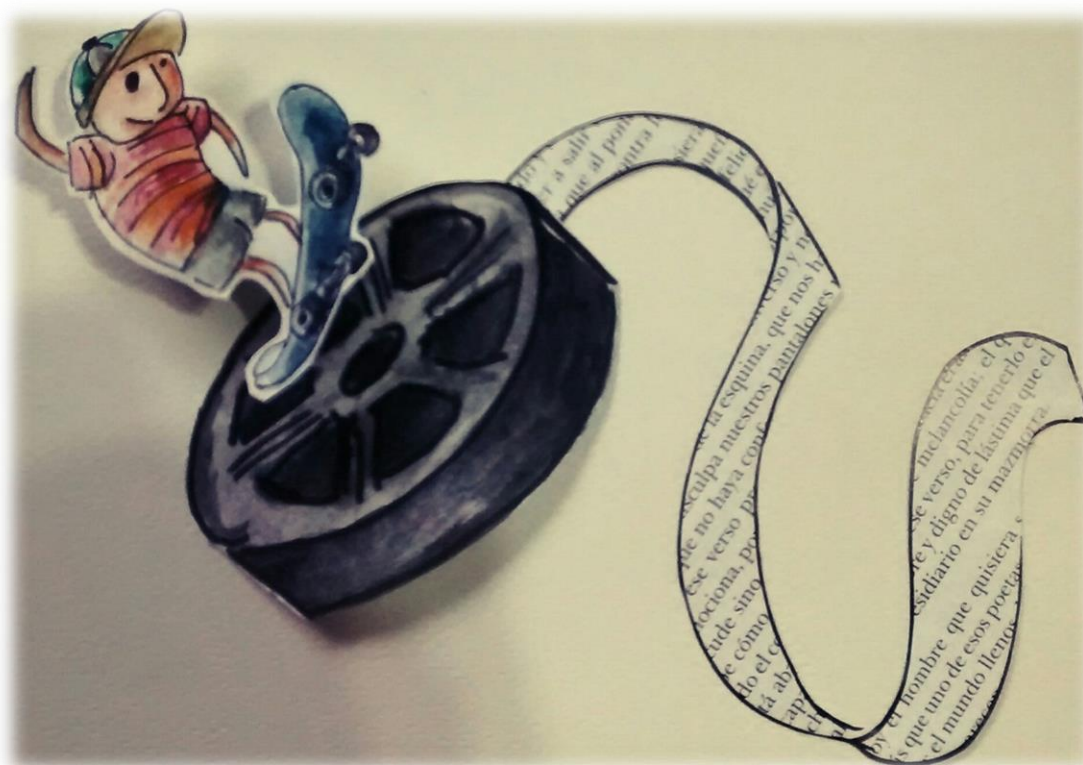
Objetivo: Entender la lectura como una práctica de exploración a través de los sentidos que despierta sensibilidades y recuerdos.

Para el desarrollo de esta actividad es necesaria la creación de un tablero con cinco cavidades que correspondan a cada sentido (gusto, vista, oído, tacto, olfato). Cada cavidad tendrá uno o varios elementos que se perciban con los sentidos (pueden ser frutas, azúcar, rocas, hojas, algodón, maracas, pandereta, café, flores, carbón, fotografías, etc.).

Para iniciar la sesión, el facilitador pide a los participantes compartir las ideas que tengan frente a los sentidos, que son, para qué sirven, cuales creen fundamentales, etc. Posteriormente hace lectura del libro seleccionado y al terminar genera una reflexión frente a las diferentes formas de leer.

Para concluir proceden por turnos a acercarse al tablero con los ojos vendados y a manifestar lo que perciben, lo que recuerdan, con qué relacionan lo que van apreciando o qué les evoca la lectura con los sentidos.

Lectura y cine



El trabajo cinematográfico representa otra oportunidad de lenguaje que abarca lo estético, lo recreativo y lo educativo. Por medio de este es posible narrar historias, ya sean de carácter real o ficticio, que hagan comprensibles las dimensiones del ser

humano a través de la imagen, el movimiento, el color y el sonido, de tal manera que se genere en el espectador un impacto visual y espiritual.

El cine, además de ofrecer entretenimiento, permite acceder a la información y de esta manera hacer una lectura del contexto, adquirir valores y conocimientos; es por eso que se propone un acercamiento al cine como mecanismo de fomento a la lectura de la siguiente manera:

Cine foro

Películas sugeridas:

- El principito – Mark Osborne
- La historia interminable – Wolfgang Petersen
- Donde viven los monstruos – Spike Jonze
- Alicia en el país de las maravillas – Tim Burton
- El libro de la selva – Jon Favreau
- El mago de Oz – Victor Fleming
- El viaje de Chihiro – Hayao Miyazaki
- Lorax: en busca de la tréfila perdida - Chris Renaud
- Intensamente – Pete Docter
- Coco – Lee Unkrich
- Coraline – Henry Selick
- Frankenweenie – Tim Burton
- Charlie y la fábrica de chocolates – Tim Burton
- UP: una aventura de altura – Steven Spielberg

Objetivo: Demostrar nuevas formas de acercamiento a la lectura mediante la reflexión de medios cinematográficos.

Desarrollo:

Disponer de un espacio en el cual mediadores y participantes disfruten de la proyección de una película que haya sido basada en un libro. La idea es generar un momento de reflexión acerca de lo que sucedió en la película, lo que les despierta, los apartados que consideran más interesantes, si hay o no aprendizajes significativos.

Cortometrajes

Títulos sugeridos:

- Love récipe
- Piper
- The fantastic flying books of Mr. Morris Lessmore
- El vendedor de humo
- Alma
- I lava you – Gil Herrera
- La felicidad
- El regalo
- Belleza en las nubes
- El puente
- Invention of love – Andrey Shushkov
- Pequeño zapatero

Objetivo: Reconocer los cortometrajes animados como un medio de sensibilización artística y literaria.

Esta actividad consiste en la proyección de cortometrajes con los cuales promover en los participantes el amor por la lectura y escritura de cuentos cortos. Para esta oportunidad se proponen cortometrajes que trabajen diversos temas: los valores, la familia, el amor, la amistad, el poder de la imaginación, etc, y con base en su apreciación se sugiere que los participantes trabajen en la construcción de un cortometraje de su autoría, ya sea partiendo de la recreación de un cuento o inventando uno nuevo. La idea es que los participantes plasmen sus ideas y su creatividad usando la actuación o la ilustración y la grabación de sus voces.

La lectura y el juego

Mímica

En esta ocasión, el mediador luego de compartir un cuento, extraerá algunos personajes u objetos de allí y asignará a cada participante uno junto con una acción y una emoción.

Después de que los chicos tengan sus elementos se encargarán de dramatizar lo que les corresponde (Ejemplo: mono – dormir – alegría) y sus compañeros descifrarán de qué se trata la mímica.

Adivino

Esta actividad consiste en que los participantes, de manera privada, escriban en un trozo de papel el nombre de un cuento leído previamente o de un personaje (no se deben repetir). Al terminar, elegirán un compañero a quien pegarle el título o personaje en la frente. Todos tendrán la opción de saber quiénes son los demás excepto a sí mismos. A partir de allí, en círculo y por turnos los chicos irán haciendo preguntas a las cuales los compañeros podrán responder solo sí o no hasta descubrir quiénes son.

Rompecabezas

Como es sabido, los rompecabezas son herramientas de entretenimiento y permiten la concentración, la generación de hipótesis y la búsqueda de soluciones. Para comenzar, el facilitador hace lectura en voz alta de un cuento. Luego invita a los participantes a construir un rompecabezas de manera colectiva el cual será una ilustración del libro leído.

Usos y desusos

En el desarrollo de esta actividad el mediador debe solicitar a los participantes que lleven un objeto cualquiera de sus casas, del salón de clases, del camino, etc. A partir de ellos generar una conversación en que cada participante exponga los diferentes usos, (para qué pueden servir) cotidianos o no, de los objetos presentados. Al final, los chicos pueden dedicar uno de esos objetos a un compañero de manera que simbolice algo para sus vidas.

Detectives

Para realizar este juego el mediador debe imprimir o elaborar con anticipación algunos personajes de cuentos tradicionales y ocultarlos en diferentes partes del centro

educativo. A cada personaje se le construirán algunas pistas con las cuales los chicos se orienten para descubrir de quien se trata.

La hoja mágica

Para iniciar se propone realizar una dinámica de integración en la que los participantes se animen, socialicen y tengan un papel activo en la sesión. Después el mediador presenta el libro de la siguiente manera:

Los participantes se ubicaran de manera que queden de frente al mediador.

Uno de los participantes saldrá al frente y el mediador le mostrará únicamente a él una imagen del libro. Este participante le describe a sus compañeros la ilustración de manera que no revele el nombre. Los demás participantes van dibujando lo que entienden sin preguntar nada a su compañero. (Se recomienda hacer el dibujo con una vela sobre una hoja en blanco y se pinte con anilina de colores para que vayan descubriendo sus creaciones).

Al final los chicos muestran sus resultados y dicen el título que creen que tiene el libro; a su vez el mediador revela la imagen original, el nombre del cuento y se dispone a leerlo en voz alta.

Teléfono roto

Este juego se puede realizar de dos maneras:

- Generar un relato corto de forma colectiva que fortalezca la memoria y la creatividad de los participantes. A modo de teléfono roto, el primer participante inicia la historia, el siguiente la continúa teniendo en cuenta lo que propuso el primero y así sucesivamente con los siguientes chicos. El ultimo a modo de síntesis cuenta toda la historia que se construyó.
- El primer participante del teléfono inventa un idioma o lenguaje y dice algo relacionado al título de un libro al oído a su compañero. A medida que avance la comunicación se va descubriendo el mensaje. El último en el teléfono tiene la responsabilidad de traducir lo que mencionó el primer compañero.

Historietas

Para esta actividad se requiere la lectura de un cuento corto que los chicos puedan recrear en forma de historieta. Pueden hacer uso de recortes de periódicos para generar su versión con nuevas imágenes y nuevos diálogos del relato.

Escalera

El juego se construye basado en una lectura. En cada casilla de la escalera se pueden plasmar preguntas referentes a la historia leída previamente, imágenes alusivas y retos.

El árbol de la vida

Esta dinámica consiste en la realización de un árbol colectivo a gran formato que contenga los nombres, los valores que representan a cada integrante de la comunidad escolar y sus imágenes (dibujos o fotografías) para que ellos se reconozcan como personas valiosas que conforman un tejido fundamental en el proceso educativo.

RECURSOS NECESARIOS PARA LA IMPLEMENTACIÓN

Llevar a cabo las actividades propuestas requiere de la planeación de tiempos y espacios, pero también de la disposición o preparación de materiales que fundamentan su ejecución:

Recursos	
Humanos	Docentes, líderes comunales, padres de familia, promotores de lectura, voluntarios
Físicos /Infraestructura	Centro Educativo, bosque encantado, biblioteca escolar, biblioteca pública.
Materiales	Lectoescritura
	Hojas de papel, lápices, marcadores, caja de cartón (buzón).

	Lectura y oralidad	Hojas de papel, lápices, cuerda o lana.
	Lectura y plástica	Material reciclable, témperas, pinceles, lápices, colores, marcadores, hojas de papel (blancas y colores), yeso, pegamento, tijeras, pitillos, arcilla en caso de escultura.
	Lectura en escena	Material reciclable, diferentes opciones de vestuario, maquillaje, dado de madera.
	Lectura y música	Música, reproductor de música, instrumentos musicales que posea la institución o contruidos por los mismos estudiantes, arcilla en caso de escultura.
	Lectura y memoria	Cartulina, pinturas, pinceles, lápices, colores, hojas de papel, bolsas o tulas para el tablero de los sentidos.
	Lectura y cine	Proyector de imagen, proyector de sonido.
	Lectura y juego	Papel, lápices, pinturas, pinceles, dados, periódico.

CORPUS DE LIBROS RECOMENDADOS

La literatura infantil cumple un papel importante en el desarrollo integral de los niños y niñas y de igual forma estimula la creatividad tanto en los más pequeños como en los adultos; por esta razón, el siguiente corpus de libros es un conjunto de lecturas infantiles sugeridas para fortalecer el ejercicio lector de los chicos y chicas de la comunidad escolar de la vereda Yarumalito.

Agnes de Lestrade - La gran fábrica de palabras

Agnes de Lestrade - La máquina de fabricar besos

Alexander castillo morales - Mitos y leyendas colombianos

Amalia Low - El flamenco calvo

Amalia Low - El león y los escarabajos estercoleros

Amalia low - El rinoceronte peludo

Ana María Machado - La abuelita aventurera

André Neves - La niña que quería atrapar las nubes
Anna Llenas - El monstruo de colores
Anna Llenas - Si yo fuera un gato
Anthony Browne – Cambios
Anthony Browne - El túnel
Antoine de Saint Exupéry - El principito
Antonio Zurera - A Alex le gusta leer
Arnold Lobel – saltamontes va de viaje
Arturo Abad - Taller de corazones
Babette Cole - Estirar la pata o como envejecemos
Bart Moeyaert - La creación
Beatrice Alemagna - Mi amor
Beatriz Helena Robledo - Así somos: tradiciones de Colombia
Beatriz Helena Robledo - Así somos: tradiciones de Colombia
Bérénice Capatti - Os presento a Klimt
Berta Inés Concha - Adivinacuentos
Berta Serrano - Nacido del corazón
Cachi Ortigón - Tío tigre, tío conejo y el pedazo de queso
Cantar, tocar y jugar: juegos musicales para niños - Pilar Posada Saldarriaga
Carles Cano - Abuelooo...!
Carlo Collodi - Pinocho
Carlos Esteve - El viaje fantástico de Dalí
Crockett Johnson - Harold y el circo
Crockett Johnson - Harold y la crayola morada
Darío Jaramillo - Diccionario
David Chericián - Trabalenguas
David Mckee - Elmer
David Mckee - Hora no, Bernardo
David Mckee - Tres monstruos
David Wiesner - Flotante
Davide Cali - Malena ballena
Dorothee de Monfreid - Negra noche
Ed Young - Siete ratones ciegos
Edebé - Chumba la cachumba

Éric Battut - Los niños no quieren la guerra
Eric Carle - El camaleón camaleónico
Evelio Rosero - El aprendiz de mago
Evelio Rosero - La flor que camina
Evelio Rosero - La princesa calva

Fernando Solarte Lindo - El hombre con cola de león: mitos y leyendas indígenas de
Colombia

Foxtrot – Helme Heine
Frances Wolfe - Un deseo
Francisco Hinojosa - La peor señora del mundo
Gianni Rodari – Cuentos para jugar
Gianni Rodari – Cuentos por teléfono
Gianni Rodari – El camino que no iba a ninguna parte
Giles Andreae – Las jirafas no pueden bailar
Gregie de Maeyer - Juul
Helene Boudreau – Te desafío a no bostezar
Ilan Brenman - Teléfono descompuesto
Isabelle Carrier - El cazo de Lorenzo
Isol - Cosas que pasan
Isol - Secreto de familia
Istvan Banyai - Zoom
Jairo Aníbal Niño - El músico del aire
Jairo Aníbal Niño - Preguntario
Janette Winter - La escuela secreta de Nasreen
Javier Naranjo - Casa de las estrellas
Janette Winter - Biblioburro. Una historia real de Colombia
Jenni Desmond - Gato rojo, gato azul
Jesús Cisneros - Ramón
John Burningham - La cama mágica
Jordi Sierra i Fabra - Los tres deseos
José Campanari - Ernesto buenos días
José Campanari - Y yo qué puedo hacer?
Juan Carlos Aparicio - Se busca monstruo
Juguemos en el bosque

Julia Donaldson – El Grúfalo
 Jutta Bauer - Madrechillona
 Katie Cleminson - Otto: el oso del libro
 Katja Mensing - Un regalo para bruno
 Kirsten Boie - Juan oveja también quiere tener una persona
 Klaas Verplarcke - Compota de manzana
 Lane Smith - Lentes ¿quién los necesita?
 Leonora Carrington - Leche del sueño
 Lewis Carroll - Alicia en el país de las maravillas
 Lili Chartrand - El monstruo al que le gustaba leer
 Los tres cerditos – David Weisner
 Luisa Aguilar - Orejas de mariposa
 Lyman Frank Baum - El mago de oz
 Magaly Pimentel - Riqui riqui riqui ran: canciones para jugar y bailar
 Maitè Dautant y Maria Elena Repiso - No se aburra
 Mamen Duch - Relajaciones: grandes herramientas para pequeños guerreros
 Margarita del Mazo - Camuñas
 Margherita Loy - La habitación de Van Gogh
 María Fernanda Paz Castillo - Muertos de susto: leyendas de acá y del más allá
 María Ines Almeida - Cuando sea...grande
 Marianne Dubuc - El carnaval de los animales
 Mariela Zuluaga - Las cantas de grillo
 Marina Badstuber - Adivina en qué país
 Marisa Núñez – La cebra camila
 Maurice Sendak - Donde viven los monstruos
 Mem Fox - Guillermo Jorge Manuel José
 Michael Escoffier, Kris di Giacomo - A todos los monstruos les da miedo la oscuridad
 Michael Grejniec - A qué sabe la luna
 Mijal Snunit - El pájaro del alma
 Mijal Snunit - El pájaro del alma
 Minne - Me encanta
 Nina Landen – Habia una vez un recuerdo
 Olga de Dios - El monstruo rosa
 Olga de Dios - Leotolda

Olga Lucía Jiménez - Ronda que ronda la ronda
Oliver Jeffers - Perdido y encontrado
Oscar Wilde – El gigante egoísta
Oscar Wilde – El príncipe feliz
Patacrúa - Lobo feroz
Patrick George - Rescate animal
Pep Bruno - Maldito diente
Pep Bruno - Pétala
Petr Horáček - La cabra glotona
Rachel Chaundler - Macario: dromedario
Raquel Saiz - Nariz de oro
Ricardo Gómez - El sueño de lu Shzu
Riki Blanco - Cuentos pulga
Roald Dahl - La jirafa, el pelicano y el mono
Sam Mcbratney - Adivina cuanto te quiero
Samuel Castaño Mesa - El tiempo de mi casa
Samuel Castaño Mesa – El tiempo de mi casa
Sergio Andricaín - Cuando sea grande
Sergio Andricaín - Un zoológico en casa
Steve Smallman – la ovejita que vino a cenar
Susan Blackaby - La marmota Pancha y el zorro
Susanna Isern - Oso cazamariposas
Sylvan Victor – Bruno: la oveja sin suerte
Taeun Yoo - El pez rojo
Tim Bowley - Jack y la muerte
Tim Bowley - Tengo miedo
Txabi Arnal Gil - Mago rosa
Violeta Monreal - En qué obra de arte te gustaría vivir
Werner Holzwarth - El pequeño topo que quería saber quién se había hecho eso en su
cabeza
William Steig - Pedro es una Pizza
Wolf Eribruch - El pato y la muerte
Wolf Eribruch - La gran pregunta
Yvan Pommaux - Antes de la tele

VALORACIÓN DE LA EJECUCIÓN DE LA GUÍA

La implementación de instrumentos de evaluación en cualquier proceso, proyecto o actividad responde a la necesidad de medir los logros o metas previamente formuladas, es decir, la función de los procesos de evaluación pretenden valorar la evolución de un trabajo y a partir de los resultados arrojados definir acciones de mejoramiento. Por esta razón, es importante apreciar el impacto cultural, pedagógico y personal de la presente guía por medio de las siguientes herramientas de evaluación en las que se abarcan cuatro modos de valoración:

- Ficha pedagógica para la valoración cualitativa de cada actividad. (Ver anexo 1)
- Autoevaluación sobre el nivel de satisfacción de las actividades. (Ver anexo 2)
- Coevaluación frente a los aspectos generales del conjunto de actividades. (Ver anexo 3)
- Consideraciones finales del impacto cultural, social y educativo. (Ver anexo 4)

BIBLIOGRAFÍA

Cajiao, F. (2013). Leer para comprender, escribir para transformar: palabras que abren nuevos caminos en la escuela. Ministerio de Educación Nacional: Bogotá.

Chambers, A. (2007) El ambiente de la lectura. FCE: México.

Chambers, A. (2007). Dime. Los niños, la lectura y la conversación. FCE: México.

Leme Britto, Luiz P. (2010). Inquietudes y desacuerdos: la lectura más allá de lo obvio. Asolectura

Petit, M. (2013). Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura. FCE: México.

Ramírez Leyva, Elsa M.. (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura?. *Investigación bibliotecológica*, 23(47), 161-188. Recuperado en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2009000100007&lng=es&tlng=es.

Reyes, Y. (2005). La lectura en la primera infancia. Documento de trabajo. Elaborado a solicitud del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe—CERLALC. Bogotá DC Disponible en file:///C:/Users/Daniela/Downloads/lectura_primera_infancia.pdf

Roa, P., et al. (2017). Aquí se lee: el servicio de promoción de lectura en la biblioteca pública. Ministerio de Cultura: Bogotá.

Yepes Osorio, L. B. (2010). La promoción de la lectura en tiempos aciagos. Medellín: Comfenalco Antioquia

ANEXOS

Propuesta de Instrumentos de evaluación

1. Ficha pedagógica

Con este formato se posibilita la documentación de cada actividad que se desarrolle a fin de tener registro del alcance o las falencias percibidas durante la ejecución de las mismas. Este debe ser diligenciado por los docentes o mediadores del proceso.

Ficha pedagógica	
Sesión:	Modalidad o componente:
Objetivo	
Descripción breve	
Logros	Dificultades
Mediador	

2. Autoevaluación

El siguiente formato se propone si los mediadores consideran necesaria la opinión de los estudiantes frente a la satisfacción que les merece las actividades.

Autoevaluación				
objetivos: cree que se alcanzaron los objetivos de la actividad?	Si		No	

Metodología: considera que la manera en que se llevó a cabo la actividad fue:	Mala	Regular	Buena	Excelente		
Nivel de satisfacción: de 0 (nada a gusto) a 5 (muy a gusto), que tan satisfecho se encuentra con la actividad.	0	1	2	3	4	5

3. Co-evaluación

Este formato puede usarse para evaluar de forma colectiva aspectos generales del desarrollo de las actividades.

Co-evaluación	
Internos	
Debilidades	Fortalezas
Externos	
Amenazas	Oportunidades

4. Impacto cultural, social y educativo de la guía

Para esta evaluación se propone un encuentro de los diferentes actores que participaron en las actividades para dar apreciaciones globales frente al significado que tiene la guía luego de su ejecución.