



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

**Escuela Interamericana
de Bibliotecología**

Informe final práctica académica

Por:

Sebastián Calderón Ramírez

Asesora: Ana Judith Grajales Hernández

Catalogación y automatización de información bibliográfica especializada en Artes

Universidad de Antioquia

Escuela Interamericana de Bibliotecología

Programa de pregrado: Bibliotecología

Medellín

2018

Contenido

0. Marco Contextual	1
Información institucional	4
Entorno histórico e institucional Biblioteca Jaime Hincapié Santamaría.....	4
Misión y visión.....	5
Objetivos	6
Objetivo general.	6
Objetivos específicos.....	6
Servicios.....	7
Caracterización de usuarios.....	7
1. Desarrollo de Actividades	8
1.1. Objetivo específico.....	8
1.1.1. Análisis.....	8
1.1.2. Clasificación.....	12
1.1.3. Automatización	12
1.2. Objetivo Específico	14
2. Porcentaje de actividades	16
3. Observaciones y anotaciones.....	17
4. Referencias Bibliográficas	19
5. Anexos.....	20

Resumen

Este trabajo presenta los resultados de la práctica académica para optar por el título de Bibliotecólogo, en esta, se realizó un instructivo para catalogar información bibliográfica especializada en artes, un manual para el ingreso de información en el Sistema de Gestión Bibliotecaria (KOHA) y el análisis, catalogación y automatización de 100 materiales bibliográficos pertinentes a la colección de la Biblioteca.

Palabras clave

Bibliotecas especializadas, Catalogación bibliográfica, Manual de catalogación, Biblioteca Jaime Hincapié Santamaría.

Marco Contextual

Información institucional

Entorno histórico e institucional Biblioteca Jaime Hincapié Santamaría.

El Museo de Antioquia es un ente privado sin ánimo de lucro que fue creado como Museo de Zea en 1881 por personalidades de la ciudad de Medellín, a partir de sus colecciones privadas formadas por objetos relacionados con la historia de Antioquia, libros, piezas de arte precolombinas, etc. El Museo estuvo cerrado durante una época y fue reabierto a mediados del siglo XX. En 1978 el museo pasa a llamarse Museo de Antioquia y recibe las primeras obras del artista internacional de origen colombiano Fernando Botero. En 1997, después de algunos años de crisis, el museo inicia un proceso de renovación integral que incluye un cambio de ubicación para poder albergar la nueva donación de obras de Fernando Botero. En el año 2000 abre sus puertas en el reformado Palacio Municipal, antigua sede de la Alcaldía de Medellín en la zona deprimida de la Veracruz en el centro de la ciudad. Dos años después, se inaugura la Plaza Botero con un gran parque que aloja 13 esculturas de Fernando Botero. Con la inauguración de la plaza como lugar de acogida culmina la gran etapa de renovación espacial del museo. En el 2007 se concentraron los esfuerzos en convertir el museo en un Centro de Arte Contemporáneo. La institución ha conseguido trascender la figura del museo para convertirse en un centro cultural interdisciplinario de referencia en Medellín [...]. (Cátedra Medellín Barcelona, 2010, p. 236). Actualmente, el Museo de Antioquia exhibe colecciones que cuentan el desarrollo del arte y la historia de la región.

La historia de la Biblioteca Jaime Hincapié Santamaría del Museo de Antioquia se relaciona con la Biblioteca Pública, creada en 1870 por el presidente Pedro Justo Berrio, que para 1881 sería la base del Museo y Biblioteca de Zea, cuyo primero director fue Manuel Uribe Ángel. La Biblioteca fue fundada con parte de las colecciones bibliográficas personales de

sus fundadores: Antonio José Restrepo, Martín Gómez y Manuel Uribe Ángel. En 1986 el padre Jaime Hincapié Santamaría, decidió hacer donación de parte de su colección Bibliográfica. En el año 1994 se recibió la donación por escritura pública.

La Biblioteca “está clasificada como biblioteca especializada en arte e historiografía, con énfasis en las artes plásticas en general y en la historia de Colombia de Antioquia y Colombia, abierta a todo el público en general. En el Museo, la biblioteca es fundamental para dar soporte a las investigaciones y garantizar el estudio e interpretación de la colección que alberga la institución”. Esta es considerada la primer Biblioteca pública de Medellín y su nombre lo debe al Presbítero Jaime Hincapié Santamaría, quién donó su colección bibliográfica personal para contribuir a complementar la colección con la que en el momento ya contaba el Museo de Antioquia.

La Biblioteca depende de la Dirección de Educación y Cultura del Museo de Antioquia y su colección está conformada por libros, revistas, folletos, catálogos y material audiovisual. Ofrece un portafolio de servicios (consulta en sala, préstamo inter-bibliotecario, Wi-Fi, consulta de catálogo en línea, servicio de bibliografías especializadas, alfabetización y prácticas académicas), que busca satisfacer las necesidades de información de sus usuarios y se proyecta como un espacio cultural educativo que ha servido de apoyo documental e investigativo al personal del museo, investigadores, curadores, estudiantes de arte y público en general.

El acervo especial de libros antiguos que por su valor histórico caracterizan a esta Biblioteca como parte del patrimonio cultural documental del departamento de Antioquia. Se encuentra vinculada a la Red de Bibliotecas de Medellín y en ella son realizados talleres, encuentros con artistas y tertulias. Ha construido alianzas con la Biblioteca Nacional, con el Club de Lectura Internacional Medellín – Barcelona de la Secretaría de Cultura y la Corporación Estanislao Zuleta, y con el Comité interinstitucional del Plan de Lectura de Medellín, entre otras.

Misión y visión

Misión: La Biblioteca Jaime Hincapié Santamaría como unidad de información adscrita al

Museo de Antioquia, ofrece servicios de información y documentación especializada en artes plásticas, artistas e historia de Colombia para contribuir a la generación de conocimiento artístico-cultural y al desarrollo de los procesos de enseñanza, investigación, extensión y gestión del Museo.

Visión: La Biblioteca Jaime Hincapié Santamaría será modelo de unidad de información especializada en arte con énfasis en artistas antioqueños, privilegiando la obra del Maestro Fernando Botero; será reconocida a nivel nacional por la calidad y el contenido de sus colecciones y el uso de tecnologías de la información que le permitirán ofrecer un amplio y variado portafolio de servicios enfocados al desarrollo cultural, apoyando la investigación y las prácticas artísticas con el propósito de generar transformación social.

Objetivos

Objetivo general.

- Adquirir, procesar, conservar y difundir información con énfasis en artes plásticas y artistas antioqueños, al igual que información relacionada con la historia de Colombia, con el propósito de dar soporte a investigaciones y garantizar el estudio e interpretación de las colecciones museográficas.

Objetivos específicos.

- Apoyar las actividades del Museo en cumplimiento de su misión pedagógica y museográfica.
- Ofrecer un espacio que propicie servicios de calidad con el fin de apoyar y estimular los procesos de creación y proyección artística e intelectual de los empleados del Museo de Antioquia y usuarios en general interesados en el arte y la historia
- Desarrollar y fomentar programas de investigación y cooperación con otras bibliotecas, artistas, curadores, agentes culturales y otros, que puedan contribuir al mejor desarrollo de sus funciones.
- Desarrollar y fomentar en conjunto con el área de Educación y Cultura, programas de

promoción de lectura enfocados a cumplir con la misión del Museo, en apoyo a las exposiciones temporales y permanentes. (Biblioteca Jaime Hincapié Santamaría. Museo de Antioquia, 2013).

Servicios

Los servicios que se ofertan son los siguientes:

- Consulta del material bibliográfico y documental.
- Referencia u orientación al usuario.
- Servicio de bibliografías especializadas.
- Consulta del catálogo en línea.

Caracterización de usuarios

Teniendo en cuenta que la información que hace parte de la colección está dirigida a dos tipologías de usuarios:

Usuarios reales: Curadores, investigadores y artistas del Museo de Antioquia y de diversos museos a nivel regional, nacional e Internacional; estudiantes, especialmente, de programas de artes de las diversas instituciones de educación superior a nivel regional y nacional.

Usuarios potenciales: Personas de la sociedad, que comparten el tema de las artes y que necesitan de dicha información, que por afinidad de los intereses informativos, pueden hacer uso de esta información en el momento que a bien lo dispongan.

Museo de Antioquia
Biblioteca Jaime Hincapié Santamaría
Informe final práctica académica

1. Desarrollo de Actividades

1.1. Objetivo específico

Describir, analizar, clasificar y automatizar 100 libros pertenecientes a Biblioteca Jaime Hincapié Santamaría.

→ Logros

1.1.1. Análisis

Se da inicio al análisis de la colección general, que está compuesta en su mayoría por libros de historia general del arte en Colombia y más específicamente en Antioquia, además de libros sobre la vida y obras de diferentes artistas a nivel local y nacional. La colección está disponible al público físicamente, y cuenta con un catálogo en línea que permite a los usuarios realizar diferentes tipos de búsquedas.

Después de haber iniciado la intervención en la Biblioteca Jaime Hincapié Santamaría del Museo de Antioquia, se han tenido inconvenientes en cuanto a la ejecución de las actividades, ya que el tiempo de legalización del acta de compromiso por parte del Museo de Antioquia tuvo retrasos por inconvenientes con su personal encargado del área, retrasando los avances en la primera etapa, en cuanto a lo que se planteó como objetivos específicos del proyecto.

Se ha realizado el registro de 100 ejemplares de la colección general a la base de datos, con

un nivel de análisis bibliográfico nivel 3, siguiendo las normas¹ Isbd y RCA2 (ver desde anexo 1 hasta anexo 38), además se están creado y normalizando los términos o las materias para el área de las artes, por medio de la listas de encabezamiento de la Library of congress (Biblioteca del Congreso), las ARMARC y el uso de las LEMB digital.²

Se usara el tipo de formato de entrada de datos para libros, y el nivel 3 de la catalogación aplicada a la colección está compuesta por los siguientes campos:

indicador	Campo	Nombre
##	001	Número de control
##	003	Identificador del número de control
##	005	Fecha y hora de la última transacción
##	008	Elementos de datos de longitud fija
##	020	ISBN
##	040	Fuente de catalogación
04	082	Número decimal de clasificación de Dewey
1#	100	Autor personal
1#	110	Autor corporativo

¹ IFLA. The International Federation of Library Associations and Institutions. 2011 (En línea) <http://www.ifla.org/files/assets/hq/publications/series/44-es.pdf>

² Tesauro de la Unesco. (En línea) <http://skos.um.es/unescothes/C01538/html>

1#	245	Título y mención de responsabilidad
11	246	Título variable
##	250	Edición
3#	260	Publicación, editorial, etc.
##	300	Descripción física
0#	490	Serie
##	500	Nota general
##	504	Bibliografía
0#	505	Nota de contenido
3#	520	Resumen
8#	586	Nota de premios
#4	630	Entrada agregada por tema - Título uniforme
#4	648	Entrada agregada por tema - Término cronológico
#4	650	Materias controladas - Término tópico
#4	651	Entrada agregada por tema - Nombre geográfico
00	653	Palabras clave

0#	654	Entrada agregada por tema - Términos temáticos con facetas
#7	655	Término del índice - Género / Forma
##	658	Término del índice - Objetivo curricular
##	662	Entrada agregada por tema - Nombre de lugar jerárquico
##	690	Campos de acceso de sujeto local
1#	700	Entrada agregada - Nombre personal
2#	710	Entrada agregada - Nombre corporativo

Link para ingreso como administrador del sitio y visualización de registros.

<http://198.50.152.165:8080/>

Usuario: 1017195460

Contraseña: 1017195460

1.1.2. Clasificación

La clasificación requiere un esfuerzo de síntesis, dirigido a detectar y aislar el tema principal (el más amplio y genérico) en que se puede encuadrar el documento.³ Se realiza la creación de materias específicas en clases mayores o más genéricas para facilitar la organización, almacenamiento y recuperación de la información a partir de un tema amplio.

La Biblioteca elabora un lenguaje documental natural, apoyado a su vez, en herramientas bibliotecológicas como las LEMB, ARMARC y tesauros especializados en artes.

Además, se siguen las normas RCA2, lo que permite hacer un registro más holístico de las obras ya que se pueden relacionar diferentes publicaciones sobre el mismo autor, dando como resultado un registro más completo del autor abarcando diferentes referencias en torno a él mismo.

Para lo propuesto se sugiere seguir algunos lineamientos generales que hagan de la clasificación una operación sistemática, es decir que siga un orden lógico de relación y conexión entre las materias, de lo general a lo particular; además de que esta sea completa, de tal forma que todas las temáticas puedan abordarse con posibilidades posteriores de expandirse.

1.1.3. Automatización

Después de recibir la recomendación de la asesora interna sobre el software para la gestión de bibliotecas y teniendo en cuenta las características de la Biblioteca Jaime Hincapié Santamaría, se decidió conjuntamente con la asesora externa que KOHA cumplía con los requisitos y era el más adecuado para ofrecer los servicios que presta esta unidad de información en cuanto a consulta y préstamo de material bibliográfico, así como la

³ CASTILLO. Lourdes. Tema 5. Análisis documental. Biblioteconomía. Segundo cuatrimestre. Curso 2004-2005. (En línea) <http://www.uv.es/macas/T5.pdf>

catalogación de los mismos.

La instalación y completa implementación de dicho software (KOHA) hace parte de la segunda etapa a la que se dará inicio en los próximos días de acuerdo a cómo se lleve a cabo el proceso de adquisición requerido por la institución.

KOHA: *“Es un sistema integrado de gestión de bibliotecas, el primero de su tipo de código abierto liberado bajo licencia GPL. Fue creado en 1999 por Katipo Communications por un encargo de la Horowhenua Library Trust en Nueva Zelanda. La palabra Koha proviene del maorí y quiere decir obsequio o donación”⁴.*

Este sistema está conformado por varios módulos que ayudan al responsable de la unidad de información en el control de la colección y en la interacción con sus usuarios; su interfaz es de uso amigable, mediante su plataforma tipo Web permite el acceso tanto al área administrativa como a la parte pública.

Módulos de KOHA

- **Autoridades:** El sistema permite crear y hacer control de los detalles en la normalización de la información.
- **Catalogación:** Para el ingreso de registros bibliográficos, está integrado con el formato MARC21 para la interpretación de los datos contenidos en el registro.
- **Informes:** Acceso completo a toda la información almacenada en Koha; de esta manera hay una gran flexibilidad para generar reportes personalizados de acuerdo a necesidades específicas.
- **OPAC (Online Public Access Catalogue):** Sistema de búsqueda en plataforma Web que permite de manera dinámica recuperar la información por parte del usuario, hacer reservas de material bibliográfico, consultar historial de préstamo, búsqueda de información.

⁴ Módulos de KOHA. (En línea) <http://www.opengeekservice.cl/sitio/es/blog/33-modulos-de-koha.html>

1.2. Objetivo Específico

Mejoramiento del Manual de procedimientos para el procesamiento técnico de la información de la Biblioteca Jaime Hincapié Santamaría.

→ Logros

1.2.1. Manual de Procedimientos para el proceso de Organización y Tratamiento de la Información

Con el objetivo de promover la continuación del proceso de análisis y catalogación de la información bibliográfica en la Biblioteca Jaime Hincapié Santamaría, se diseñará en las siguientes etapas un manual de procedimientos, que sirva de guía para el próximo encargado del área de catalogación de la biblioteca y así poder llevar a cabo todos los registros en el catálogo según las normas requeridas. Algunos de los beneficios que trae para la biblioteca contar con un manual de procedimientos:

- Identifica al responsable de cada proceso.
- Dispone de definiciones explícitas y normalizadas de las tareas rutinarias.
- Optimiza el grado de eficiencia mediante la simplificación de los procesos.
- Reduce la incertidumbre sobre la toma de decisiones.
- Garantiza la continuidad de actividades en la Biblioteca.
- Evita la duplicación de tareas.
- Define la estructura tecnológica adecuada.
- Mejora la comunicación y la calidad del proceso de catalogación.

La creación del Manual de procedimientos se basa en una indagación realizada acerca de otras prácticas similares realizadas en la Biblioteca y se busca profundizar en los detalles de los procesos técnicos, físicos e intelectuales que se ha llevado a cabo por profesionales en

esta Biblioteca para el área de la catalogación.

El principal hallazgo fue un documento llamado “*Manual de procesos técnicos: Políticas para el análisis, catalogación, clasificación y organización de la información del centro de documentación maestro Fernando Botero de la Biblioteca Jaime Hincapié Santamaría - Museo de Antioquia*”. Versión del 2014. Este documento será el insumo principal para la consolidación del manual específico de catalogación; en este se presentan procesos que se diferencian de la catalogación, como el proceso de desarrollo de colecciones, entre otros; siendo así se hace necesario elaborar un nuevo documento que especifique el proceso ya mencionado de manera clara y precisa, y que esté adecuado al sistema para la gestión bibliotecaria KOHA.

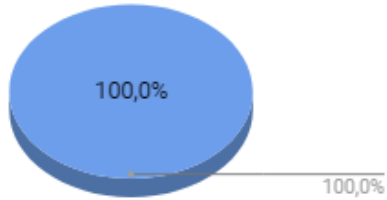
Como anexo se adjuntaran dos archivos para la catalogar y automatizar la información bibliográfica de la Biblioteca en KOHA:

- Instructivo de catalogación. (ver anexo 39)
- Manual para ingreso de información. (ver anexo 40)

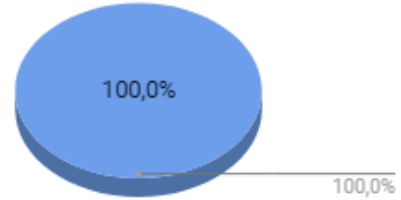
2. Porcentaje de actividades

Actividades y avances según cronograma

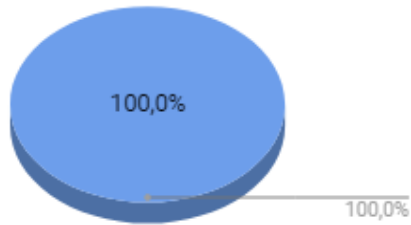
Selección de la agencia y reconocimiento del contexto.



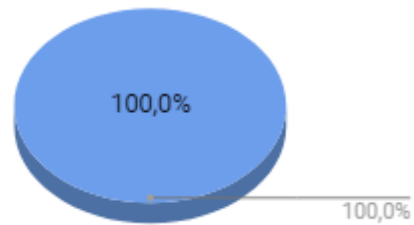
Reunión con el asesor interno en la agencia y pactos acordados



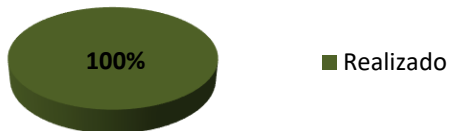
Formulación y diseño de anteproyecto



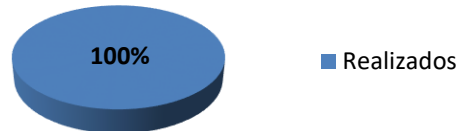
Búsqueda y revisión documental

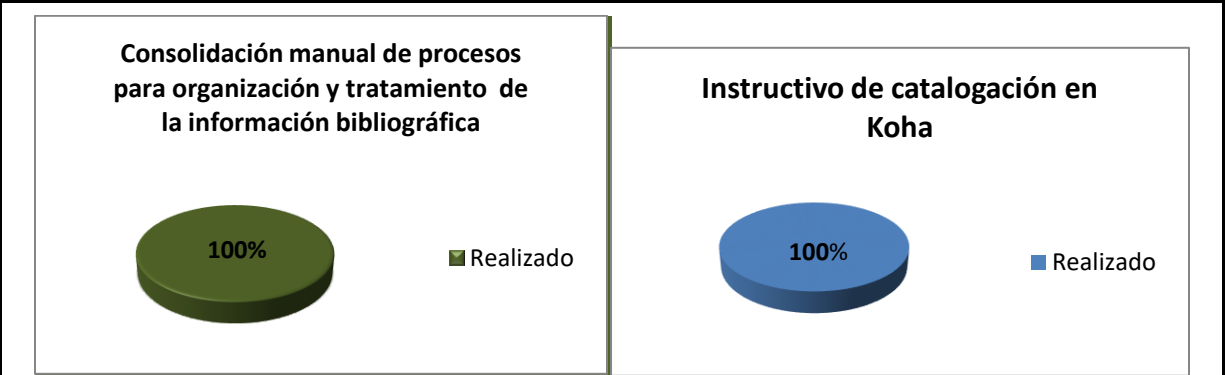


Instalación del SIGB



Analisis nivel 3 -100 materiales





3. Observaciones y anotaciones

- La asistencia a la Biblioteca del museo ha sido constante según los horarios acordados, por requisitos legales del Museo de Antioquia sólo se podía dar inicio a las actividades en la Biblioteca cuando el acta estuviera firmada por las tres partes (universidad, agencia de práctica y estudiante), pero inconvenientes del personal encargado por parte del Museo, afectaron el cronograma para acceder y tratar la colección. Dado este caso se afronta llevar a cabo una asistencia más rigurosa a la agencia de práctica, además de los horarios ya establecidos, para recuperar el tiempo que se perdió por las dificultades anteriormente mencionadas y cumplir con los objetivos establecidos.
- La implementación del software bibliográfico KOHA, ha avanzado satisfactoriamente en la primera fase la cual consistió en :

Fase I	
Instalación SIGB KOHA	✓

Parametrización plantillas MARC21	✓
Visualización Intranet	✓
Pruebas pilotos	✓

La segunda fase, consiste en la visualización del Opac en Internet, permitiendo la consulta desde el catálogo público.

- Es de suma importancia seguir trabajando con el proceso de automatización de los registros para brindar el servicio de consulta más completo, y hacer del catálogo público un insumo de consulta eficiente para la comunidad usuaria.
- El óptimo estado y buenas condiciones físicas tanto de la colección como de la Biblioteca Jaime Hincapié Santamaría, han posibilitado que el trabajo allí se realice de manera segura.
- Continuar normalizando los procesos correspondientes al tratamiento y análisis de información.
- Es necesaria la gestión de recursos humanos para apoyar los diferentes procesos de la Biblioteca, tanto para el tratamiento de la información como para la óptima cobertura en la prestación de los servicios.

4. Referencias Bibliográficas

Cátedra Medellín Barcelona. (2010). Buenas prácticas. Museo de Antioquia. *Aprendiendo de Colombia*, 236-244. (En línea) <http://bit.ly/Xp1ohA> (Recuperado el 20 de marzo de 2018)

IFLA. The International Federation of Library Associations and Institutions. 2011 (En línea) <http://www.ifla.org/files/assets/hq/publications/series/44-es.pdf> (Recuperado el 25 de marzo de 2018)

Tesaurus de la Unesco. (En línea) <http://skos.um.es/unescothes/C01538/html> (Recuperado el 25 de marzo de 2018)

CASTILLO. Lourdes. Tema 5. Análisis documental. Biblioteconomía. Segundo cuatrimestre. Curso 2004-2005. (En línea) <http://www.uv.es/macas/T5.pdf> (Recuperado el 26 de marzo de 2018)

Módulos de KOHA. (En línea) <http://www.opengeekservice.cl/sitio/es/blog/33-modulos-de-koha.html> (Recuperado el 26 de marzo de 2018)

Anexo 1

Registro MARC : 409 (Animalandia /)
Con hoja de trabajo:

0	1	2	3	5	6	7	9	Ítem(s)
---	---	---	---	---	---	---	---	---------

000 - CABECERA
@ 01355nam a2200325la 4500
003 - IDENTIFICADOR DEL NÚMERO DE CONTROL
@ OST
005 - FECHA Y HORA DE LA ÚLTIMA TRANSACCIÓN
@ 20181104161103.0
007 - CAMPO FIJO DE DESCRIPCIÓN FÍSICA--INFORMACIÓN GENERAL
@ ta
008 - DATOS DE LONGITUD FIJA--INFORMACIÓN GENERAL
@ 181104s2002####ck#ao##grc####001#0cspa#d
010 ## - NÚMERO DE CONTROL DE LA BIBLIOTECA DEL CONGRESO
a *Número de control de LC MDAB*
020 ## - NÚMERO INTERNACIONAL ESTÁNDAR DEL LIBRO
a *Número Internacional Estándar del Libro 9588109752*
040 ## - FUENTE DE LA CATALOGACIÓN
a *Centro catalogador/agencia de origen MDA*
b *Lengua de catalogación esp*
c *Centro/agencia transcriptor MDA*
041 0# - CÓDIGO DE LENGUA
a *Código de lengua del texto/banda sonora o título independiente spa*
082 14 - NÚMERO DE LA CLASIFICACIÓN DECIMAL DEWEY
a *Número de clasificación 758.3*
b *Número de documento/Ítem U588a*
2 *Número de edición 14*

Anexo 2

0	1	2	3	5	6	7	9	Ítem(s)
---	---	---	---	---	---	---	---	---------

110 1# - ENTRADA PRINCIPAL--NOMBRE DE ENTIDAD CORPORATIVA
a *Nombre de entidad corporativa o nombre de jurisdicción como elemento de entrada Universidad Nacional de Colombia Autoridad*
b *Unidad subordinada Museo de Arte*
e *Término indicativo de función/relación Exposición*

Anexo 3

0	1	2	3	5	6	7	9	Ítem(s)
<p>245 10 - MENCIÓN DE TÍTULO</p> <p><i>a Título Animalandia /</i></p> <p><i>c Mención de responsabilidad, etc. Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia... [et al.]</i></p> <p>250 ## - MENCIÓN DE EDICIÓN</p> <p><i>a Mención de edición 1a ed.</i></p> <p>260 3# - PUBLICACIÓN, DISTRIBUCIÓN, ETC.</p> <p><i>a Lugar de publicación, distribución, etc. Bogotá :</i></p> <p><i>b Nombre del editor, distribuidor, etc. Alcaldía Mayor de Bogotá. Instituto Distrital de Cultura y Turismo,</i></p> <p><i>b Nombre del editor, distribuidor, etc. Panamericana,</i></p> <p><i>c Fecha de publicación, distribución, etc. 2002.</i></p>								

Anexo 4

0	1	2	3	5	6	7	9	Ítem(s)
<p>300 ## - DESCRIPCIÓN FÍSICA</p> <p><i>a Extensión 140 p. :</i></p> <p><i>b Otras características físicas il. fot. (algunas byn.) ;</i></p> <p><i>c Dimensiones 24 x 19 cm.</i></p>								

Anexo 5

0	1	2	3	5	6	7	9	Ítem(s)
<p>500 ## - NOTA GENERAL</p> <p><i>a Nota general Incluye índice de contenido, hojas de vida.</i></p> <p>505 1# - NOTA DE CONTENIDO CON FORMATO</p> <p><i>a Nota de contenido con formato Animalandia -- Áreas exteriores -- Animales salvajes -- Un animal mítico -- Animales domésticos -- Muestra de video.</i></p>								

Anexo 6

0	1	2	3	5	6	7	9	Ítem(s)
610 14 - PUNTO DE ACCESO ADICIONAL DE MATERIA--NOMBRE DE ENTIDAD CORPORATIVA								
<i>a</i> Nombre de entidad corporativa o nombre de jurisdicción como elemento de entrada Universidad Nacional de Colombia Autoridad								
<i>b</i> Unidad subordinada Museo de Arte								
<i>x</i> Subdivisión general Exposiciones								
650 04 - PUNTO DE ACCESO ADICIONAL DE MATERIA--TÉRMINO DE MATERIA								
<i>a</i> Término de materia o nombre geográfico como elemento de entrada Arte - Exposiciones Autoridad								
<i>y</i> Subdivisión cronológica 2002								
<i>z</i> Subdivisión geográfica Colombia								
650 04 - PUNTO DE ACCESO ADICIONAL DE MATERIA--TÉRMINO DE MATERIA								
<i>a</i> Término de materia o nombre geográfico como elemento de entrada Pintura de animales Autoridad								
<i>v</i> Subdivisión de forma Catálogos								
<i>z</i> Subdivisión geográfica Colombia								

Anexo 7

0	1	2	3	5	6	7	9	Ítem(s)
700 12 - PUNTO DE ACCESO ADICIONAL--NOMBRE DE PERSONA								
<i>a</i> Nombre de persona Cerón, Jaime Autoridad								
<i>d</i> Fechas asociadas al nombre 1967-								
<i>e</i> Término indicativo de función/relación Curaduría								
700 12 - PUNTO DE ACCESO ADICIONAL--NOMBRE DE PERSONA								
<i>a</i> Nombre de persona Franklin, Carlos Autoridad								
<i>e</i> Término indicativo de función/relación Co-curaduría								
<i>e</i> Término indicativo de función/relación Fotografía								
700 12 - PUNTO DE ACCESO ADICIONAL--NOMBRE DE PERSONA								
<i>a</i> Nombre de persona Gómez R., María Bárbara Autoridad								
<i>e</i> Término indicativo de función/relación Coordinación editorial								
711 22 - PUNTO DE ACCESO ADICIONAL--NOMBRE DE REUNIÓN/CONGRESO								
<i>a</i> Nombre de congreso/reunión o jurisdicción como elemento de entrada Exposición Animalandia Autoridad								
<i>c</i> Sede del congreso/Lugar de la reunión Bogotá								
<i>d</i> Fecha del congreso/reunión 2002								

Anexo 8

0	1	2	3	5	6	7	9	Ítem(s)
<p>942 ## - ELEMENTOS DE PUNTO DE ACCESO ADICIONAL (KOHA) <i>c Tipo de ítem Koha Libros</i> <i>2 Fuente del sistema de clasificación o colocación ddc</i> <i>e Edición 14</i></p>								

Anexo 9

0	1	2	3	5	6	7	9	Ítem(s)					
Estado de retiro	Fuente del sistema de clasificación o colocación	Estado dañado	No para préstamo	Código de colección	Localización permanente	Ubicación/localización actual	Fecha de adquisición	Fuente de adquisición	Coste, precio normal de compra	Signatura topográfica completa	Código de barras	Precio válido a partir de	Tipo de ítem Koha
	ddc			Colección Artes	Museo de Antioquia	Museo de Antioquia	2018-07-02	-	0.00	758.3 U588a	05191	2018-07-02	Libros

Anexo 10

Registro MARC : 1845 (La obra de Arte como fetiche contemporáneo /)

Con hoja de trabajo:

0	1	2	3	4	5	6	7	9	Ítem(s)
<p>000 - CABECERA @ 01788nam a22003371a 4500 003 - IDENTIFICADOR DEL NÚMERO DE CONTROL @ Ost 005 - FECHA Y HORA DE LA ÚLTIMA TRANSACCIÓN @ 20181031205317.0 007 - CAMPO FIJO DE DESCRIPCIÓN FÍSICA--INFORMACIÓN GENERAL @ ta 008 - DATOS DE LONGITUD FIJA--INFORMACIÓN GENERAL @ 18102412009####ck#o####frop#####1#0cspa#d 010 ## - NÚMERO DE CONTROL DE LA BIBLIOTECA DEL CONGRESO a Número de control de LC MDAB 020 ## - NÚMERO INTERNACIONAL ESTÁNDAR DEL LIBRO a Número Internacional Estándar del Libro 9789588351742 040 ## - FUENTE DE LA CATALOGACIÓN a Centro catalogador/agencia de origen MDA b Lengua de catalogación esp c Centro/agencia transcriptor MDA 041 0# - CÓDIGO DE LENGUA a Código de lengua del texto/banda sonora o título independiente spa 082 14 - NÚMERO DE LA CLASIFICACIÓN DECIMAL DEWEY a Número de clasificación 701.18 b Número de documento/ítem R741o 2 Número de edición 14</p>									

Anexo 11

0	1	2	3	4	5	6	7	9	Ítem(s)
100 1# - ENTRADA PRINCIPAL--NOMBRE DE PERSONA <i>a Nombre de persona</i> Rojo Betancur, Fernando Antonio									

Anexo 12

0	1	2	3	4	5	6	7	9	Ítem(s)
245 13 - MENCIÓN DE TÍTULO <i>a Título</i> La obra de Arte como fetiche contemporáneo / <i>c Mención de responsabilidad, etc.</i> Fernando Antonio Rojo Betancur									
250 ## - MENCIÓN DE EDICIÓN <i>a Mención de edición</i> 1a ed.									
260 3# - PUBLICACIÓN, DISTRIBUCIÓN, ETC. <i>a Lugar de publicación, distribución, etc.</i> Medellín : <i>b Nombre del editor, distribuidor, etc.</i> Fondo Editorial ITM, <i>c Fecha de publicación, distribución, etc.</i> 2009.									

Anexo 13

0	1	2	3	4	5	6	7	9	Ítem(s)
300 ## - DESCRIPCIÓN FÍSICA <i>a Extensión</i> 130 p. : <i>b Otras características físicas fot. (col.) ;</i> <i>c Dimensiones</i> 16 x 23 cm.									

Anexo 14

0	1	2	3	4	5	6	7	9	Ítem(s)
490 ## - MENCIÓN DE SERIE <i>a Mención de serie Colección Artes y Humanidades</i>									

Anexo 15

0	1	2	3	4	5	6	7	9	Ítem(s)
500 ## - NOTA GENERAL <i>a Nota general</i> Incluye índice de contenido. 504 ## - NOTA DE BIBLIOGRAFÍA, ETC. <i>a Nota de bibliografía, etc.</i> Bibliografía: p. 121-124 505 1# - NOTA DE CONTENIDO CON FORMATO <i>a Nota de contenido con formato</i> Marta Palau -- Orígenes primitivos del símbolo. Marta Palau y el pensamiento mágico -- El arte latinoamericano y "lo primitivo" -- La obra de arte como fetiche contemporáneo: Feticheismo, animismo y pensamiento mágico en el arte de nuestros días -- Feticheismo, magia y arte -- Nauallis: Magia, poder, eros y pulsión de muerte -- Marta Palau y la resignificación del concepto Pensamiento mágico. 520 3# - SUMARIO, ETC. <i>a Sumario, etc.</i> En esta reflexión se desarrolla una profundización teórica en torno a la fetichización del arte y la resignificación del concepto de pensamiento mágico en la obra de la artista catalana-mexicana Marta Palau, y en la producción de otros creadores.									

Anexo 16

0	1	2	3	4	5	6	7	9	Ítem(s)
600 1# - PUNTO DE ACCESO ADICIONAL DE MATERIA--NOMBRE DE PERSONA <i>a Nombre de persona</i> Palau, Marta Autoridad <i>d Fechas asociadas al nombre</i> 1934- <i>v Subdivisión de forma</i> Biografías <i>v Subdivisión de forma</i> Crítica e interpretación 650 04 - PUNTO DE ACCESO ADICIONAL DE MATERIA--TÉRMINO DE MATERIA <i>a Término de materia o nombre geográfico como elemento de entrada</i> Arte contemporáneo Autoridad <i>v Subdivisión de forma</i> Teorías <i>x Subdivisión general</i> Estética 650 04 - PUNTO DE ACCESO ADICIONAL DE MATERIA--TÉRMINO DE MATERIA <i>a Término de materia o nombre geográfico como elemento de entrada</i> Artistas - América Latina Autoridad <i>x Subdivisión general</i> Crítica e interpretación <i>z Subdivisión geográfica</i> México 650 04 - PUNTO DE ACCESO ADICIONAL DE MATERIA--TÉRMINO DE MATERIA <i>a Término de materia o nombre geográfico como elemento de entrada</i> Artistas - Europa Autoridad <i>x Subdivisión general</i> Crítica e interpretación <i>z Subdivisión geográfica</i> España									

Anexo 17

0	1	2	3	4	5	6	7	9	Ítem(s)
<p>700 12 - PUNTO DE ACCESO ADICIONAL--NOMBRE DE PERSONA <i>a Nombre de persona Palau, Marta Autoridad</i> <i>d Fechas asociadas al nombre 1934-</i> <i>e Término indicativo de función/relación Artista</i></p>									

Anexo 18

0	1	2	3	4	5	6	7	9	Ítem(s)
<p>942 ## - ELEMENTOS DE PUNTO DE ACCESO ADICIONAL (KOHA) <i>c Tipo de ítem Koha Libros</i> <i>2 Fuente del sistema de clasificación o colocación ddc</i> <i>e Edición 14</i></p>									

Anexo 19

0	1	2	3	4	5	6	7	9	Ítem(s)				
Estado de retiro	Estado dañado	No para préstamo	Código de colección	Localización permanente	Ubicación/localización actual	Fecha de adquisición	Fuente de adquisición	Coste, precio normal de compra	Signatura topográfica completa	Código de barras	Precio válido a partir de	Nota no pública	Tipo de ítem Koha
			Colección Artes	Museo de Antioquia	Museo de Antioquia	2018-07-02	-	0.00	701.18 R741	01183	2018-07-02	4851	Libros

Anexo 20

Registro MARC : 2315 (Noticias iluminadas :)

Con hoja de trabajo:

0	1	2	3	5	6	7	9	Ítem(s)
---	---	---	---	---	---	---	---	---------

000 - CABECERA
@ 01851nam a2200361la 4500

003 - IDENTIFICADOR DEL NÚMERO DE CONTROL
@ Ost

005 - FECHA Y HORA DE LA ÚLTIMA TRANSACCIÓN
@ 20181106203828.0

007 - CAMPO FIJO DE DESCRIPCIÓN FÍSICA--INFORMACIÓN GENERAL
@ ta

008 - DATOS DE LONGITUD FIJA--INFORMACIÓN GENERAL
@ 181101s2011#####ck#ao##fra#####001#0#spa#d

010 ## - NÚMERO DE CONTROL DE LA BIBLIOTECA DEL CONGRESO
a Número de control de LC MDAB

020 ## - NÚMERO INTERNACIONAL ESTÁNDAR DEL LIBRO
a Número Internacional Estándar del Libro 9789588471471

040 ## - FUENTE DE LA CATALOGACIÓN
a Centro catalogador/agencia de origen MDA
b Lengua de catalogación esp
c Centro/agencia transcriptor MDA

041 0# - CÓDIGO DE LENGUA
a Código de lengua del texto/banda sonora o título independiente spa

082 14 - NÚMERO DE LA CLASIFICACIÓN DECIMAL DEWEY
a Número de clasificación 709.86
b Número de documento/ítem G892n
2 Número de edición 14

Anexo 21

0	1	2	3	5	6	7	9	Ítem(s)
---	---	---	---	---	---	---	---	---------

110 2# - ENTRADA PRINCIPAL--NOMBRE DE ENTIDAD CORPORATIVA
a Nombre de entidad corporativa o nombre de jurisdicción como elemento de entrada Grupo de Investigación de Arte Colombiano (GIAC) Autoridad

Anexo 22

0	1	2	3	5	6	7	9	Ítem(s)
---	---	---	---	---	---	---	---	---------

245 10 - MENCIÓN DE TÍTULO

a Título Noticias iluminadas :

b Resto del título Arte e identidad en el siglo XIX /

c Mención de responsabilidad, etc. Grupo de Investigación de Arte Colombiano (GIAC) ; Oscar Franklin Gaona Rico ... [et al].

260 3# - PUBLICACIÓN, DISTRIBUCIÓN, ETC.

a Lugar de publicación, distribución, etc. Bogotá :

b Nombre del editor, distribuidor, etc. Alcaldía Mayor de Bogotá,

c Fecha de publicación, distribución, etc. 2011.

Anexo 23

0	1	2	3	5	6	7	9	Ítem(s)
---	---	---	---	---	---	---	---	---------

300 ## - DESCRIPCIÓN FÍSICA

a Extensión 167 p. :

b Otras características físicas il. fot. col. ;

c Dimensiones 19 x 23 cm.

Anexo 24

0	1	2	3	5	6	7	9	Ítem(s)
---	---	---	---	---	---	---	---	---------

500 ## - NOTA GENERAL

a Nota general Incluye índice de contenido, índice de imágenes.

504 ## - NOTA DE BIBLIOGRAFÍA, ETC.

a Nota de bibliografía, etc. Bibliografía: p. 69-75

505 1# - NOTA DE CONTENIDO CON FORMATO

a Nota de contenido con formato Emergencia de nuevos temas para el arte -- El dibujo durante la república -- El género de costumbres -- Los "cuadros" de costumbres -- Imágenes.

520 3# - SUMARIO, ETC.

a Sumario, etc. Las categorías de costumbrismo y relatos de viaje reúnen buena parte de las imágenes reproducidas en los primeros años de la República. Estas obras, son vistas como ilustraciones de extranjeros en los diarios de su paso por el país, o de escritores tradicionalistas.

586 ## - NOTA DE PREMIOS

a Nota de premios Premio de Curaduría Histórica 2008, Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

Anexo 25

0	1	2	3	5	6	7	9	Ítem(s)
<p>650 04 - PUNTO DE ACCESO ADICIONAL DE MATERIA--TÉRMINO DE MATERIA <i>a</i> <i>Término de materia o nombre geográfico como elemento de entrada</i> Arte colombiano <i>Autoridad</i> <i>x</i> <i>Subdivisión general</i> Historia y crítica <i>y</i> <i>Subdivisión cronológica</i> Siglo XIX</p> <p>650 00 - PUNTO DE ACCESO ADICIONAL DE MATERIA--TÉRMINO DE MATERIA <i>a</i> <i>Término de materia o nombre geográfico como elemento de entrada</i> Pintura Colombiana <i>Autoridad</i> <i>x</i> <i>Subdivisión general</i> Historia y crítica</p> <p>650 04 - PUNTO DE ACCESO ADICIONAL DE MATERIA--TÉRMINO DE MATERIA <i>a</i> <i>Término de materia o nombre geográfico como elemento de entrada</i> Identidad cultural <i>Autoridad</i> <i>x</i> <i>Subdivisión general</i> Historia <i>y</i> <i>Subdivisión cronológica</i> Siglo XIX <i>z</i> <i>Subdivisión geográfica</i> Colombia</p>								

Anexo 26

0	1	2	3	5	6	7	9	Ítem(s)
<p>700 12 - PUNTO DE ACCESO ADICIONAL--NOMBRE DE PERSONA <i>a</i> <i>Nombre de persona</i> Gaona Rico, Óscar Franklin <i>Autoridad</i> <i>e</i> <i>Término indicativo de función/relación</i> Investigación</p> <p>700 12 - PUNTO DE ACCESO ADICIONAL--NOMBRE DE PERSONA <i>a</i> <i>Nombre de persona</i> Matiz López, Paula Jimena <i>Autoridad</i> <i>e</i> <i>Término indicativo de función/relación</i> Investigación</p> <p>700 12 - PUNTO DE ACCESO ADICIONAL--NOMBRE DE PERSONA <i>a</i> <i>Nombre de persona</i> Rey Márquez, Juan Ricardo <i>Autoridad</i> <i>e</i> <i>Término indicativo de función/relación</i> Investigación</p> <p>700 12 - PUNTO DE ACCESO ADICIONAL--NOMBRE DE PERSONA <i>a</i> <i>Nombre de persona</i> Vanegas Carrasco, Carolina <i>Autoridad</i> <i>e</i> <i>Término indicativo de función/relación</i> Investigación</p> <p>700 12 - PUNTO DE ACCESO ADICIONAL--NOMBRE DE PERSONA <i>a</i> <i>Nombre de persona</i> Monsalve, Ernesto <i>Autoridad</i> <i>e</i> <i>Término indicativo de función/relación</i> Fotografía</p>								

Anexo 27

0	1	2	3	5	6	7	9	Ítem(s)
---	---	---	---	---	---	---	---	---------

942 ## - ELEMENTOS DE PUNTO DE ACCESO ADICIONAL (KOHA)
c Tipo de ítem Koha Libros
2 Fuente del sistema de clasificación o colocación ddc
e Edición 14

Anexo 28

0	1	2	3	5	6	7	9	Ítem(s)
---	---	---	---	---	---	---	---	---------

Estado de retiro	Fuente del sistema de clasificación o colocación	Estado dañado	No para préstamo	Código de colección	Localización permanente	Ubicación/localización actual	Fecha de adquisición	Fuente de adquisición	Coste, precio normal de compra	Signatura topográfica completa	Código de barras	Precio válido a partir de	Tipo de ítem Koha	Número de copia
	ddc			Colección Artes	Museo de Antioquia	Museo de Antioquia	2018-07-02	Donación Museo de Antioquia. Abril de 2011 -	0.00	709.86 G892n	05124	2018-07-02	Libros	
				Colección Artes	Museo de Antioquia	Museo de Antioquia	2018-07-02	Donación Curaduría -	0.00	PT 0951	10150	2018-07-02	Libros	Ejm.2

Anexo 29

Registro MARC : 793 (Colombia en las artes /)

Con hoja de trabajo:

0	1	2	3	4	5	6	7	9	Ítem(s)
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---------

000 - CABECERA
 @ 01147nam a2200313la 4500
 003 - IDENTIFICADOR DEL NÚMERO DE CONTROL
 @ OSi
 005 - FECHA Y HORA DE LA ÚLTIMA TRANSACCIÓN
 @ 20181106205557.0
 007 - CAMPO FIJO DE DESCRIPCIÓN FÍSICA--INFORMACIÓN GENERAL
 @ ta
 008 - DATOS DE LONGITUD FIJA--INFORMACIÓN GENERAL
 @ 181106s1997####ck#####gra####001#0bspa#d
 010 ## - NÚMERO DE CONTROL DE LA BIBLIOTECA DEL CONGRESO
a Número de control de LC MDAB
 020 ## - NÚMERO INTERNACIONAL ESTÁNDAR DEL LIBRO
a Número Internacional Estándar del Libro 9588026245
 040 ## - FUENTE DE LA CATALOGACIÓN
a Centro catalogador/agencia de origen MDA
b Lengua de catalogación esp
c Centro/agencia transcriptor MDA
 041 0# - CÓDIGO DE LENGUA
a Código de lengua del texto/banda sonora o título independiente spa
 082 14 - NÚMERO DE LA CLASIFICACIÓN DECIMAL DEWEY
a Número de clasificación 709.86
b Número de documento/ítem G463c
2 Número de edición 14

Anexo 30

0	1	2	3	4	5	6	7	9	Ítem(s)
<p>100 1# - ENTRADA PRINCIPAL--NOMBRE DE PERSONA <i>a Nombre de persona</i> Gil Tovar, Francisco <i>Autoridad</i> <i>d Fechas asociadas al nombre</i> 1924-</p>									

Anexo 31

0	1	2	3	4	5	6	7	9	Ítem(s)
<p>245 10 - MENCIÓN DE TÍTULO <i>a Título</i> Colombia en las artes / <i>c Mención de responsabilidad, etc.</i> Francisco Gil Tovar</p> <p>250 ## - MENCIÓN DE EDICIÓN <i>a Mención de edición</i> 1a ed.</p> <p>260 3# - PUBLICACIÓN, DISTRIBUCIÓN, ETC. <i>a Lugar de publicación, distribución, etc.</i> Bogotá : <i>b Nombre del editor, distribuidor, etc.</i> Presidencia de la República, <i>b Nombre del editor, distribuidor, etc.</i> Imprenta Nacional de Colombia, <i>c Fecha de publicación, distribución, etc.</i> 1997.</p>									

Anexo 32

0	1	2	3	4	5	6	7	9	Ítem(s)
<p>300 ## - DESCRIPCIÓN FÍSICA <i>a Extensión</i> 373 p. : <i>c Dimensiones</i> 14 x 21 cm.</p>									

Anexo 33

0	1	2	3	4	5	6	7	9	Ítem(s)
<p>490 0# - MENCIÓN DE SERIE</p> <p><i>a Mención de serie</i> Biblioteca Familiar Colombiana</p> <p><i>v Designación de volumen o secuencia</i> 4</p>									

Anexo 34

0	1	2	3	4	5	6	7	9	Ítem(s)
<p>500 ## - NOTA GENERAL</p> <p><i>a Nota general</i> Incluye índice de contenido, índice onomástico.</p> <p>505 1# - NOTA DE CONTENIDO CON FORMATO</p> <p><i>a Nota de contenido con formato</i> Primera parte: Temas para empezar -- Segunda parte: De las artes y el país -- Tercera parte: Pintura y pintores en Colombia</p>									

Anexo 35

0	1	2	3	4	5	6	7	9	Ítem(s)
<p>600 14 - PUNTO DE ACCESO ADICIONAL DE MATERIA--NOMBRE DE PERSONA</p> <p><i>a Nombre de persona</i> Gil Tovar, Francisco Autoridad</p> <p><i>d Fechas asociadas al nombre</i> 1924-</p> <p><i>v Subdivisión de forma</i> Biografías</p> <p>650 04 - PUNTO DE ACCESO ADICIONAL DE MATERIA--TÉRMINO DE MATERIA</p> <p><i>a Término de materia o nombre geográfico como elemento de entrada</i> Arte - Historia Autoridad</p> <p><i>z Subdivisión geográfica</i> Colombia</p> <p>650 04 - PUNTO DE ACCESO ADICIONAL DE MATERIA--TÉRMINO DE MATERIA</p> <p><i>a Término de materia o nombre geográfico como elemento de entrada</i> Pintura Colombiana Autoridad</p> <p><i>x Subdivisión general</i> Historia y crítica</p> <p>650 04 - PUNTO DE ACCESO ADICIONAL DE MATERIA--TÉRMINO DE MATERIA</p> <p><i>a Término de materia o nombre geográfico como elemento de entrada</i> Arte colombiano Autoridad</p> <p><i>x Subdivisión general</i> Historia y crítica</p>									

Anexo 36

0	1	2	3	4	5	6	7	9	Ítem(s)
<p>700 12 - PUNTO DE ACCESO ADICIONAL--NOMBRE DE PERSONA <i>a Nombre de persona Samper Pizano, Ernesto Autoridad</i> <i>d Fechas asociadas al nombre 1950-</i> <i>e Término indicativo de función/relación Presentación</i></p>									

Anexo 37

0	1	2	3	4	5	6	7	9	Ítem(s)
<p>942 ## - ELEMENTOS DE PUNTO DE ACCESO ADICIONAL (KOHA) <i>c Tipo de ítem Koha Libros</i> <i>2 Fuente del sistema de clasificación o colocación ddc</i> <i>e Edición 14</i></p>									

Anexo 38

0	1	2	3	4	5	6	7	9	Ítem(s)				
Estado de retiro	Fuente del sistema de clasificación o colocación	Estado dañado	No para préstamo	Código de colección	Localización permanente	Ubicación/localización actual	Fecha de adquisición	Fuente de adquisición	Coste, precio normal de compra	Signatura topográfica completa	Código de barras	Precio válido a partir de	Tipo de ítem Koha
	ddc			Colección Artes	Museo de Antioquia	Museo de Antioquia	2018-07-02	-	0.00	709.86 G463c	05198	2018-07-02	Libros

Anexo 39



Instructivo para catalogación de la infi

Anexo 40



Manual para creación de registros en el sof

