

# FICHA TÉCNICA

## Reparto

RITA: Maritza Ruiz  
DEDE: Alonso Arguello  
ANDRÉS-VANIA: Fredy Bedoya  
SONIA: Astrith Vargas  
ASTROV: Fernando Aristizabal  
SEREBRIAKOV: Wilmar Sánchez  
ELENA ANDRIEVNA: Gloria Montoya  
GUITARRISTA: Esteban Echeverry

## Equipo Técnico

MÚSICA: Haydée Marín  
LUCES: Marlon Vásquez  
ESCENOGRAFIA: Víctor Morales  
ASISTENTE DE ESCENA: Yomaira Herrera  
MAQUILLAJE: Clara Elena Morales

## Ficha Artística

DISEÑO ESCENOGRAFICO: Ramón Pérez  
Víctor Morales  
DISEÑO MAQUILLAJE: Clara Arango  
DISEÑO LUCES: Néstor Tabares  
ASESORIA MUSICAL: Haydée Marín  
VESTUARIO: Gloria Pérez  
UTILERIA: Fernando Aristizabal

PM 95 - 1

# AGRADECIMIENTOS A:

Doctor Jorge Pérez Restrepo, Depto de Publicaciones, Universidad de Antioquia.

Fernando Mejía, Víctor Morales, Juan Carlos Zuluaga y John Jairo Tamayo.



# PENAS SIN IMPORTANCIA

De Griselda Gambaro



Dirección  
Luz Dary Alzate

Universidad de Antioquia  
FACULTAD DE ARTES Y NIVEL DE TEATRO

## LA OBRA

"Penas sin importancia", excelente pieza teatral llena de sensibilidad por lo humano. En una dualidad temporal en cuya estructura se entremezclan trozos de Chejov y de la realidad contemporánea, Griselda Gambaro desnuda en esta pieza el alma humana, la esencia misma de la vida, el amor y todo lo que le concierne: el Respeto, la dignidad y la verdad.

Rita, humilde y noble trabajadora, sostiene una relación desigual con Pepe; ella reelabora en su vivencia la experiencia de Sonia "Tío Vania" que ama sin esperanza. Y es la esperanza, sin embargo, la que prospera hacia el final de la obra: "vamos a esperar juntos los débiles, los robados. Antes de que llegue nuestra hora, vamos a aprender como ser fuertes, como vivir. De otra manera".

## Griselda Gambaro

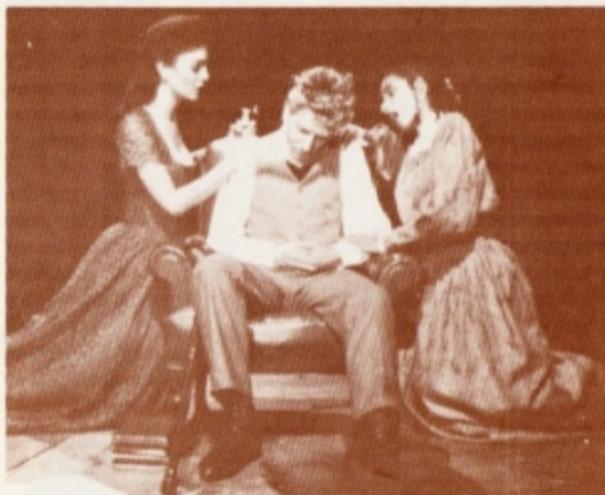
Nació en Buenos Aires, Argentina, el 28 de julio de 1928. Inició su carrera literaria publicando su primer libro "Madrigal en ciudad", 1963. Sus historias narrativas se manifestaron a nivel teatral. Aparecen entonces "Desatino", "Las paredes", "Mala sangre", logrando premios importantes y creando su propio estilo artístico. Es considerada una de las dramaturgas más importantes a nivel latinoamericano. El teatro de Griselda Gambaro ofrece una gama de posibilidades espaciales y temporales donde dibuja las conductas humanas. Su estilo presenta una serie de combinaciones teatrales, rompiendo con la estructura aristotélica, explorando otras maneras de contar la historia. En su obra se manifiestan los problemas más importantes de la condición humana en el mundo contemporáneo: la alienación del individuo, la dificultad de comunicación, la opresión entre los mismos hombres.

## EL GRUPO

El departamento de teatro de la facultad de artes tiene como misión la formación de profesionales de teatro, capaces de participar y desarrollar procesos de creación teatral. Dentro de su programa académico el V semestre de actuación, plantea la puesta en escena de una obra de teatro como parte del proceso de la formación actoral y artística del estudiante y a su vez el estudio de la incidencia de la proyección de este producto artístico en el medio.

El Grupo ha tenido una experiencia teatral básicamente académica. Han participado indistintamente entre otras obras: "El paria", "Una hora sin televisión", "La autopsia", constituyéndose "PENAS SIN IMPORTANCIA" en su primera experiencia académica de puesta en escena.

En la parte técnica, el equipo de trabajo está conformado por egresados y profesores de la facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.



## LA DIRECTORA

La dirección está a cargo de Luz Dary Alzate Ochoa, maestra en arte dramático de la Universidad de Antioquia. Ha sido por 5 años profesora de cátedra de la facultad de artes en áreas de expresión corporal y actuación. Su experiencia laboral es básicamente teatral e incluye entre otras entidades: Comfama, Sena, Cleva, Tecnológico de Antioquia, Fabricato, Extensión Cultural Departamental, el T.P.M. en actividades de expresión corporal y montaje de obras como: "El retablo de las maravillas", autosacramental "El nacimiento del mesías", "Fando y Lis", "Las criadas", "Cuento para la hora de acostarse", "Don Juan: el Convidado de piedra", "Viaje al país de la sonrisa".

En el campo de la actuación ha participado entre otras en los siguientes montajes: "El juego de los insectos", "Jacob o la sumisión" (participante en el festival internacional de Manizales 1986), "Bolívar" dirigida por Jean Bellot, "El gran mercado del mundo" (participante en el XII Festival de Teatro del Siglo de Oro Español en el paso Texas y en Ciudad Juárez México 1987), "Abelardo y Eloísa" (Protagonista interpretando a Eloísa).

Ha participado en innumerables talleres de actuación, dramaturgia y expresión corporal entre otros: "Técnica vocal" con Tony Cots del Odin Theater, "Dramaturgia" con José Sanchis. Del teatro Fronterizo de España, "Expresión corporal" con el taller de Colombia, "Poética y tragedia griega" con Saúl Sánchez, "Tai Chi Chuan" con Ponciano Torales Y Oscar Muñoz.