



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

EL CUERPO ERÓTICO EN LA ESCUELA
**“UNA DECONSTRUCCIÓN NARRATIVA DE LA CONSTITUCIÓN
DEL EROTISMO SEXUAL EN EL ÁMBITO ESCOLAR”**

Autor

Julián Andrés Cano Bermúdez

Universidad de Antioquia

Facultad de educación.

Medellín, Colombia

2019



EL CUERPO ERÓTICO EN LA ESCUELA

“Una deconstrucción narrativa de la constitución del erotismo sexual en el ámbito escolar”

Julián Andrés Cano Bermúdez

Trabajo de investigación presentado como requisito parcial para optar al título de:

Magister en educación con énfasis en pedagogía y diversidad cultural.

Asesora:

Noemí Duran Salvadó Doctora en Arte y Educación

Línea de Investigación:

Pedagogía y Diversidad Cultural.

Grupo de Investigación:

Diverser

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Medellín, Colombia

2019

(Dedicatoria)

A Leonardo.

Que sin saberlo fue mi motor para la reflexión, pues en el reside la sabiduría emocional y analítica de un adulto, de verdad espero que cuando crezca pueda encontrar las palabras indicadas para explicarle como me maravillo todos los días de la vida que le invertí a esta investigación, pues lo vi jugar a “que estudiaba” en mi oficina a mi lado mientras me hacía compañía, o me manifestó de mil maneras distintas que me amaba: lanzándome un besito cuando pasaba por mi lado, pidiéndome que lo durmiera antes de irme a estudiar o simplemente gritándome a pulmón herido desde el otro extremo de la casa, la frase “Papá te amo”.

Hijo definitivamente tu siempre supiste enseñarme y revitalizarme cuando lo necesité, muchas gracias.

A Julieta.

Para quien no tengo más que agradecimientos pues llego a mi vida y una de las cosas que mejor realizó desde su llegada es acompañarme durante toda esta aventura, incluso nació en medio del primer semestre de esta maestría y desde entonces no tengo recuerdos donde ella no esté, su presencia me puso en perspectiva

constante y me permitió darme cuenta que, distinto a este proceso estaban pasando cosas más importantes en mi vida, pues cada aprendizaje que hice en este trasegar educativo lo viví a la par de la hermosa experiencia de admirar y deleitarme con sus aprendizajes y pude maravillarme con la infinidad de sus primeras veces: la primera vez que levanto su cabeza, la primera vez que se giró, cuando aprendió a sentarse, cuando comenzó a balbucear, la forma como comenzó a gatear, cuando se paró por primera vez o cuando le enseñe a caminar, en fin nada puedo agradecerle más a la vida que haber vivido esta etapa de aprendizajes juntos, además de la posibilidad de estar estudiando en las noches, mirar hacia un lado de la cama y tener el placer y la oportunidad de verla y si lo deseaba poder acercarme a darle un beso mientras dormía para así seguir en mis noches de reflexión y creación.

Hija muchas gracias por compartir este instante de nuestras vidas en el que crecimos y aprendimos juntos.

A Leidy (Mi compañera de vida)

Tu que me acompañas durante todas las aventuras, las individuales y las compartidas muchas gracias, un millón de gracias por tener esas conversaciones conmigo hasta las 3 de la mañana, conversaciones sobre la vida, la

academia, nuestra cotidianidad, nuestros hijos, nuestros gustos mutuos, la situación de nuestro amado país o sobre nada, muchas gracias por alegrarte de manera tan real por mis logros y felicidades, gracias por aventurarte conmigo en esta montaña rusa de ser padres, gracias por remplazarme en el hogar cuando este proceso me tuvo ausente, gracias por que hemos soñado juntos con el mundo de la academia como opción de vida y guía para nuestro ejercicio de construir familia, gracias por cuidarme en mis enfermedades, gracias por cocinarme con tanto amor cuando yo no pude hacerlo, gracias por prestarme tu hombro cuando necesité llorar, gracias por que tu presencia en mi vida hace que yo quiera seguir formándome y ser la mejor versión de mi mismo para ti, y como podría extenderme de manera infinita en este espacio mientras te agradezco por estar en mi vida, cerraré con simplemente gracias.

A Marleny (Mi madre)

Quien sentó las bases de la persona que soy hoy en día, mi único apoyo durante toda mi niñez y adolescencia, la persona que me enseñó a tratar a todos los que tuvo a su alrededor de igual manera sin importar su estrato socioeconómico, sus preferencias sexuales, raza o creencias.

Ella que fue mi madre y padre, y quien me tuvo en el centro de su vida enseñándome lo valioso que soy para mi mismo, ella que a pesar de no

entender muy bien en que consiste un proceso de maestría espera con ansias ver a su hijo graduándose de este proceso tan arduo y duro, ella quien ha sido una abuela inigualable y de paso la única persona que tanto mi pareja como yo le hemos confiado el cuidado de nuestros hijos en momentos que no hemos podido estar, ella mi madre quien estuvo a punto de morir de un ataque cardio pulmonar y por poco no puede estar presente en la finalización de este proceso, pero que por el contrario resurgió de sus cenizas para seguir apoyándonos a nosotros su familia y a mí su hijo.

Esto también te lo dedico a ti mi vieja hermosa, para que sigas acompañándome por muchos años más, hasta que sean tus nietos quienes estén graduándose de sus carreras para dedicártelas también.

A Noemí (Mi asesora y amiga)

Siento que nuestro encuentro en este proceso tuvo algo de místico, por lo cual estoy infinitamente agradecido con el universo pues tu has sido un elemento potenciador en este trasegar, siempre supiste como darle un adecuado manejo a todo aquello que me aconteció durante esta experiencia, me entregaste ánimos cuando lo necesite, aclaraste mi panorama cuando me sentí perdido, me enseñaste cosas nuevas cuando fue el momento, te llenaste de paciencia cuando yo te lo pedí,

dialogaste conmigo cuando necesitamos consensuar nuestras diferencias, y por sobre todo valoraste y te maravillaste por este trabajo, lo que confieso siempre me lleno de energía y empoderamiento.

Sinceramente, espero que nuestro encuentro no termine aquí y que por el contrario sea el comienzo de varios caminos juntos.

A los tropiezos afortunados. (Diverser)

Todo lo que llego con el nombre Diverser, las personas que trajo consigo a mi vida fueron fantásticas: Luis Alberto, Luis Carlos, Santiago, Alexandra Gómez, Alexandra Monsalve, Fulvia, Anderson, Giorgio, Janeth Mesa, Janeth Balvin, Janeth Gutiérrez, Natalia, Juan David, Luisa, y Carolina, Estos nombres representan la corte con la que comencé este proceso, un grupo maravilloso de personas que me enriqueció intelectualmente como nunca, sus debates y aportes en las clases fueron el principal motor de la transformación que sufrí en estos años de intenso estudio, fue por lo enriquecido de los encuentros y la alegría de la bonita amistad que pude forjar con algunos de ustedes que fue más llevadero el tener que renunciar muchas veces por fines de semana enteros a la compañía de mi familia pues sabía que gracias a ustedes este proceso valía la pena.

A Hilda Mar y todos los profes que nos entregaron todo para ayudarnos a merecer este

titulo un millar de gracias, experimentar sus clases siempre fue un deleite, solo un docente entiende lo complejo que es preparar una sesión con la calidad y pasión que ustedes lo hicieron, sinceramente espero poder llevar en alto eso que todo docente le da a su alumno a modo de herencia (La posibilidad de la experiencia y conocimiento).

Al IUEF (Instituto Universitario de educación física)

De este lugar emergieron las bases que me permitieron sortear las olas de este viaje, existen experiencias muy concretas y profundas que me transformaron en la época de pregrado las cuales me prepararon para sumir el reto de convertirme en magister, como primero la dedicatoria va direccionada hacia Carmen Emilia y el semillero de Educación Corporal, quienes me enseñaron la importancia de pensar de manera crítica y reflexiva, buscando ir un poco más allá de lo evidente, me despertaron la pasión por preguntarme e investigar, ustedes son el primer paso de este proceso que hoy culmina.

Segundo a El grupo de investigación Cultura Somática y en especial a Patricia Álvarez, Angela Patricia, Carlos Mauricio, Juan Carlos Padierna, Margarita Benjumea y todos aquellos que componen el grupo como tal, ustedes me acogieron y dieron un lugar dentro del grupo,

me llenaron de autoestima cuando mas lo necesité, me han dado respeto, muchísimo afecto y nuevos proyectos por donde transitar, pero por sobre todo me ayudaron a descubrir el tema de investigación que me moviliza y apasiona y eso jamás tendré como pagárselos, a ustedes infinitas gracias por que siempre estuvieron en la periferia apoyadme en este proceso.

A mis amigos y los amigos de este proyecto.

Por ultimo no quiero cerrar estas paginas sin agradecerles a mis amigos que siempre estuvieron ahí para darme ánimos, prestarme un oído cuando necesite desahogarme, aquellos que nunca dejaron de preguntarme por la Maestría, los que me escucharon cuando preparé una ponencia, los que fueron a los eventos con el propósito de escucharme y acompañarme o simplemente los que se les ilumino el rostro con una sonrisa cuando los hice participes de mis alegrías: Johnathan Abad, Juan Pablo Marulanda, Alex Clavijo, Jhon Enrique García, Iván Darío Uribe, Harrison Gómez, Carlos Cano, Alejandro Mogollón, Daniel Arroyave, Daniel Cano, (Mi hermano y además mi amigo), Diana Marcela Bermúdez, Enrique Oliveros, Yibell Aguirre y todos aquellos que no puedo escribir en estas páginas, ustedes enriquecen mi vida.

Para concluir dejé para el final a algunos de los mas importantes, los amigos de esta investigación, aquellas personas que participaron de ella, aquellos quienes me prestaron sus historias de vida, sus relatos y narraciones y desnudaron su alma para que este proceso pudiese tocar el alma de aquel que pueda leerla, a ustedes no los nombro explícitamente por que así lo pactamos, sin embargo, muchísimas, muchísimas gracias, esto fue posible por ustedes.

CONTENIDO

1. TITULO	13
1.1. El cuerpo erótico en la escuela: “Una deconstrucción narrativa de la constitución del erotismo sexual en el ámbito escolar”	13
2. A QUÉ TE ENFRENTAS. (RESUMEN)	13
3. BIENVENIDO. (INTRODUCCIÓN)	17
4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
4.1 Quien les habla (Lugar de enunciación)	18
4.1.1. El lugar del cuerpo	20
4.1.2. Apertura a la sexualidad y el erotismo	21
4.1.3. El arribo a la escuela	23
4.2. En que nos da la mano (Relevancia de la investigación)	25
4.2.1. La escuela impostora	27
4.2.2. La orfandad del cuerpo erótico	30
4.3. Reconstruyendo pasos (estado de la cuestión)	37
4.4. Preguntas(S)/Objetivos(S) (búsquedas, propósitos, sueños, metas, utopías, movilizadores, puertos de horizontes)	44
5. REFLEXIONES METODOLÓGICAS	45
5.1. La historia de la narración	45
5.2. El encuentro de lo autoetnográfico	47
5.3. La dimensión deconstructiva y su hogar en lo narrativo	51
5.4. Lo paradigmático	56
5.5. Situado en contexto	57
5.6. Triangulación metodológica	59
5.6.1. Taller 1	62
5.6.2. Taller 2	64
5.6.3. Taller 3	67
5.7. Consideraciones éticas	70
5.7.1. Pista 1 (El carácter móvil de la investigación)	71

5.7.2. Pista 2 (Partiendo de lo subjetivo)	71
5.7.3. Pista 3 (Hacia lo dialógico e intersubjetivo).....	71
5.8. Negociando con el marco teórico o conceptual.....	73
6. INCENTIVANDO LA EXPERIENCIA (ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN)	76
6.1. Conversaciones entre cuerpo y erotismo, apuesta por el cuerpo erótico como potencia.....	76
6.2. De los cruces entre el acontecimiento y la subjetividad.....	86
6.2.1. De los cruces entre el acontecimiento y la subjetividad. De la presencia de las ficciones políticas. (Objetivo 1)	86
6.2.1.1 Recuerdos del cuerpo	86
6.2.1.2. Diversidad, raza y montuosidad	90
6.2.1.3 Los pesos que carga el erotismo.....	97
6.2.1.4 Reconociendo que el amor y el erotismo tienen un lugar propio.....	110
6.2.2. De los cruces entre el acontecimiento y la subjetividad. Los sucesos de la escuela entre líneas. (objetivo 2)	115
6.2.2.1 Lo que acordona y clasifica el erotismo	115
6.2.2.2. El cumplimiento del deber	120
6.2.2.3 Lo que habita entre las sombras de la escuela.....	128
6.2.2.4 Descubriendo lo evidente: la dimensión erótica del estudiante y el maestro	147
6.2.3. De los cruces entre el acontecimiento y la subjetividad. Presencias y ausencias de los espacios para el dialogo (objetivo 3)	169
7. EL SENTIDO ECFRÁCTICO DE LA INVESTIGACIÓN (LOS TRÁNSITOS EN RELACIÓN CON LA IMAGEN)	180
8. CAMINOS POR DONDE TRANSITAR (CONCLUSIONES).....	195
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS O CIBERGRAFÍA	202



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

1. TÍTULO

1.1 EL CUERPO ERÓTICO EN LA ESCUELA: “Una deconstrucción narrativa de la constitución del erotismo en el ámbito escolar”

2. A QUE TE ENFRENTAS. (Resumen)

El cuerpo erótico en la escuela: “Una deconstrucción narrativa de la constitución del erotismo en el ámbito escolar” se moviliza por la pregunta *¿De qué maneras se construye la dimensión erótica en el ámbito escolar?* Se trata de una apuesta investigativa ética y política por reconocer la dimensión **erótica** de los actores de la **escuela**. Para emprender esta odisea se han elegido tres faros (preguntas/objetivos metodológicos) que guiarán este viaje: primero las **ficciones políticas** que según Preciado filósofo/a español **transgénero** (2014) son entendidas como los estereotipos prediseñados de hombre, mujer, belleza, feminidad, masculinidad, **raza, masturbación, religión, sexo, erotismo** y demás nociones nacidas en el contexto de esta sociedad heteronormativa y las cuales están en posibilidad de refutarse, resignificarse y replantearse. En esta investigación exploramos la presencia de estas **ficciones políticas** en la **escuela** y sus alcances, desde las perspectiva de Rafael Porlán y Nicolás de Alba (2012), quienes nos explican que la escuela es más que paredes y tableros, y aparece en escena como un conjunto de significados que trasciende su espacio físico y trasciende hasta la cotidianidad de sus actores en otros momentos de su vida como el hogar, la familia, la cama, el **sexo**, los amigos, y todo espacio simbólico y cultural donde se pone en juego el sujeto. De este modo, en esta investigación abordamos en segundo lugar, las implicaciones y alcances que han tenido las dinámicas escolares en la constitución de la dimensión **erótico-sexual** de los sujetos que habitan la **escuela**. En tercer lugar, la investigación pone también el foco en las ausencias y presencias de espacios para el diálogo, el narrarse, la criticidad y



la reflexión en torno a lo **erótico-sexual** en la **escuela** y sus alcances entre sus distintos actores (estudiantes, docentes, familia).

La metodología eje de la **narración** de esta investigación, la cual será el medio que nos permitirá navegar estas aguas, será la **autoetnografía**, que permitirá trazar de manera sustancial la ruta que hemos de seguir, pues este foco metodológico es una apuesta por la construcción de conocimiento situado e intersubjetivo a través de **narraciones** que nos permitan tejer experiencias conjuntas que nos posibilite entablar un diálogo entre los participantes de la investigaciones, las distintas perspectivas y análisis que como investigador puedo aportar y los autores que enriquecen conceptualmente esta investigación.

Como dispositivo metodológico se activarán también tres talleres distintos que se realizarán de manera individual a los cinco participantes de esta investigación. Estos talleres oficiarán como inspiración para evocar la experiencia de sus recuerdos escolares, y serán parte de las **narraciones** en forma de escenas (estrategia **autoetnográfica**) las cuales se irán entrelazando junto con los desplazamientos (aprendizajes, comprensiones y experiencias del investigador) para de esta manera constituir un ejercicio investigativo que se caracterice por un conocimiento vivido que llame a la emoción y que ejercerán como puerta de entrada a las categorías conceptuales emergentes como: **raza, masturbación, prostitución, pareja, amor, religión, belleza, monstruosidad** entre otras, permitiendo así virar la conversación y el análisis en torno a ellos, a sus implicaciones, especificidades y complejidad.

Palabras clave:

Erotismo, educación, escuela, cuerpo, deconstrucción, autoetnografía, ficciones políticas, monstruosidad, masturbación, prostitución, narraciones, sexo, género, pareja.



Abstract

Erotic body in the school: "A narrative reconstruction of the constitution of erotism in school scope" is moved by the question: How is built the **erotic** dimension in **school**? It is an ethical and political researchal bet to recognize the **erotic** dimension of actors of **school**.

To embark on this odyssey, three headlights (questions/methodological objectives) have been chosen to guide this trip: first, the **political fictions** that, according to Preciado, transgender Spanish philosopher (2014), are understood as the predesigned stereotypes of man, woman, beauty, femininity, masculinity, race, masturbation, religion, sex, eroticism and other notions born in the context of this heteronormative society which have the possibility of being refuted, resignified and rethought. In this research, we explore the presence of this **political fictions** in **school** and their scopes, from the perspective of both Rafael Porlán and Nicolás de Alba (2012), who explain us that school is more than walls and blackboards, and it appears in scene as a set of meanings that transcend its physical space even everydayness of actors in other moments of their lives like home, family, bed, sex, friends, and every symbolic and cultural space where the subject comes into play.

In this way, as second, we approach in this research, the implications and scopes of the scholar dynamics in the constitution of the erotic-**sexual** dimension of the subjects who attend the **school**. In a third place, the research also put the spotlight on the absences and presences of spaces for dialogue, self-narration, criticality and reflection around the erotic-sexual in school and the scopes between its different actors (students, teachers, family).

The methodology as axis of the **narration** of this research, which will let us to navigate these waters, will be the **autoetnography**, that will allow to trace substantially the route that we have to follow since this methodological focus is a bet for the building of located and intersubjective knowledge through **narratives** that allow us to weave joint experiences that



enable us to establish a dialogue between research participants, different perspectives and analysis that I can offer as investigator, and authors that conceptually enrich this research.

As a methodological recourse three different workshops will be also activated and developed individually to the five participants of this research. These workshops will officiate as inspiration to evoke the experience of their scholar memories, and will be a part of their **narrations** as scenes (**autoethnographic** strategy), which will be interlacing along with the displacements (learnings, understandings and experiences of the researcher) in order to constitute an researchal exercise characterized by a vivid knowledge that draw to the emotion and that they perform as an entrance gate to the conceptual emergent categories like: **race, masturbation, prostitution, couple, love, religion, beauty, monstrosity**, among other, thus allowing to turn the conversation and the analysis around them, their implications, specificities and complexity.

Keywords:

Eroticism, education, school, body, deconstruction, autoethnography, political fiction, monstrosity, masturbation, prostitution, narrations, sex, gender, couple.



3. BIENVENIDO. (Introducción)

Bienvenido, quiero que sepas que esta lectura te esperaba, pues tiene como uno de sus pilares la escritura en relación **CON**, ya que el vínculo entre estas letras, el autor y el lector es un entramado de sentido que iremos construyendo juntos. Te preguntaras por qué énfasis de tal manera en el estilo escritural, y la razón es que este escrito es una apuesta por la conversación y una visión de realidad como construcción intersubjetiva.

Así pues y con esta antesala es que te extiendo la invitación a aventurarnos juntos por un ejercicio que nos permita encontrarnos a nosotros mismos, a recuperar la presencia de nuestras voces (mías como investigador y tuyas como lector) y a nuestra dimensión **erótica sexual**, en las **narraciones** de aquellos que prestaron sus memorias para nutrir estas páginas, por lo cual te encuentras a portas de una intención materializada en letras, la intención de juntarnos y aventuremos a re-construirnos a partir de una lectura vivida y sentida que nos atraviese y nos humanice, esto con lo que iremos descubriendo como **cuerpo erótico** en la **escuela** oficiando como dinamizador y perspectiva de análisis.



4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

4.1 QUIEN LES HABLA (LUGAR DE ENUNCIACIÓN).

*Mientras atravesaba por el camino de la construcción y las vivencias del proceso de formación en la maestría que me acompañó y formó para darle vida a este texto, realicé una presentación en un evento que para mí fue muy especial, EXPOMOTRICIDAD INTERNACIONAL¹ este fue casi que una deuda académica que tenía de tiempo atrás. Especial por su contexto pues fue la celebración del aniversario de la licenciatura en **educación** física y además fue un reto personal. La ponencia que buscaba dar cuanta de este trabajo investigativo se dio en el evento (6° Coloquio Internacional de la **Educación** Corporal: experiencias del enseñar y el aprender en tiempos de convivencia) el cual organiza el grupo de investigación (**educación** corporal) grupo al cual pertenecí tiempo atrás y en donde milité durante 4 años.*

*Este evento en general tiene unas muy buenas intervenciones que se identifican por lo diferentes en el ámbito académico y yo debía participar en un bloque que agrupaba a 4 ponentes más, así que pensar en aquello que podía resaltar en medio del evento fue un reto, pues hacer la presentación repleta de tecnicismos tan recurrentes en estos eventos como marco teórico, planteamiento del problema, recolección de información, etc., no era ninguna novedad, así que rápidamente comprendí que lo maravilloso residía en las potencias que me ofrecía el foco metodológico (**Autoetnografía**) pues este tiene una particularidad única, se preocupa por el trasegar del investigador como elemento investigativo, así que en este momento opte por contar como se desarrolló la investigación desde los tránsitos que se generaron en mí a medida que me sumergí en este proyecto, de a pocos fui llevando a la audiencia a aquellos momentos donde me sorprendí y maraville con un aprendizaje, así paulatinamente fui llegando a contar aquello que me cambió cuando aborde el mismo foco metodológico y de esta manera en medio de este auditorio con un promedio de 60 personas no pude decir nada más que eso que aprendí y recibí como el legado que me han dejado aquellos quienes han venido nutriendo esta metodología, “la **autoetnografía** es por sobre todo un acto ético, un acto que le dice al lector quien es el autor y cuál es su visión, para que*

¹ Expomotricidad 2018 séptima versión de un certamen académico internacional organizado cada dos años por el Instituto Universitario de **Educación** Física de la Universidad de Antioquia en asocio con las más importantes instituciones locales y nacionales del sector de la **Educación** Física, el Deporte, la Actividad Física y la Recreación.

Con un promedio de 1500 asistentes de diferentes regiones de Colombia y de Latinoamérica, el evento convocó 25 expertos de diferentes partes del mundo y a más de 80 conferencistas nacionales, convirtiéndose en el escenario académico más multitudinario y reconocido para el campo en América Latina, gracias al alto nivel de sus invitados y de su diversidad de eventos.



quien los lee sepa desde donde se para aquel quien les habla desde la escritura y que no se lleven la falsa ilusión de estar leyendo una verdad absoluta de una voz omnipotente, única e incuestionable” si bien terminé de hilar esta oración pude ver reflejado en la audiencia una comunión con aquello que acababa de decir, y ahí comprendí que aquello que ya había leído durante un poco más de un año y medio, no es solo letra muerta, era un reclamo inconsciente que está en la academia, un reclamo por forzar los parámetros preestablecidos de la investigación, un reclamo por una investigación más sincera consigo misma y con su humanidad. A partir de este momento la ponencia comenzó a ir en crescendo² que se hizo evidente en algo que no puede ser medido, pero si percibido, una audiencia sonriente, expectante, en permanente contacto visual con el ponente y que constantemente está asistiendo con la cabeza, así y solo así supe entender lo importante que fue para este auditorio esa idea de un investigador que se devela en su investigación.

A ti que me lees es un placer presentarme como lo que soy, un entramado muy profundo, de experiencias, perspectivas y predecesores.

Oriundo de la ciudad de Medellín, estrato medio, nacido en la década de los 90, único hijo de mí madre y con un medio hermano por parte de mí padre, educado en colegios religiosos, padre de 2 hijos, en convivencia con quien es mi **pareja** y la madre de los niños y egresado de la Universidad de Antioquia,³ esta pequeña presentación se hace relevante y coherente con la escena anteriormente descrita pues es el primer filtro a través del cual el lector abordará lo descrito en estas páginas y que es importante explicitarlo, al respecto el licenciado en relaciones internacionales y doctor en sociología argentino Carlos Figari nos dice:

Sandra Harding (1987) se refiere a la explicitación teórica-política (reflexivity recommendation) indicando que la evidencia empírica no es sólo el dato, sino también las creencias y prácticas culturales del propio investigador, incluso sus deseos e intereses. Esto que tradicionalmente era considerado un “sesgo” en realidad ilumina más que entorpece el conocimiento con pretensiones de objetividad. Harding citado en (Figari, 2011, p.5)

² Palabra italiana que significa en aumento.

³ Principal Universidad pública del departamento de Antioquia y una de las mejores del país.



4.1.1. EL LUGAR DEL CUERPO.

*Un día mientras trabajaba como auxiliar administrativo en la oficina de bienestar universitario del IUEF⁴ se dio un debate entre mi jefe directo y uno de sus estudiantes de una asignatura que él impartía, el estudiante le decía que no concebía un educador físico que no entrenara todos los días en un gimnasio y no reflejara lo que él llamaba salud, aunque era evidente que se refería a la hipertrofia muscular,⁵ en ese momento mi jefe procedió a contraargumentarle expresándole muy fehacientemente que la **educación** física no era un grupo de cultores al musculo, y que por el contrario éramos ante todo un grupo de académicos con objetos de estudio claros y definidos: la motricidad y el **cuero**, este último fue la excusa perfecta para que su estudiante lo increpara y le dijera que al hablar del **cuero** le daba la razón, luego tuve que abandonar la oficina y no supe en que termino la, sin embargo en mi quedo retumbando un ruido, pues esa idea de **cuero** que el estudiante planteaba, dejaba por fuera a muchos **cueros**, los mal llamados incompletos, con limitaciones, con obesidad, el **cuero** artista o científico que no es atlético en ningún sentido, en fin discusión, en mí quedaron resonando por sobre todo dudas.*

*Tiempo después ingrese a los grupos de investigación cultura somática y estudios en **educación** corporal y llegué a encontrarme de manera sorpresiva con una idea de **cuero** que reñía con la división entre **cuero** y mente y que por el contrario propendía por un **cuero** pensado, un **cuero** en contexto, una idea de **cuero** que me ayudaría a armonizar esos ruidos que se generaron en mí tiempo atrás.*

Cabe resaltar que mi especial interés por el **cuero** surge a partir de mi formación como licenciado en **educación** física pues es desde ahí, desde ese lugar de análisis que he encontrado uno de los principales filtros con los que analizo el mundo o como lo apalabra el educador social y Doctor español Planella (2006) “el **cuero** revela a la persona, y lo hace desde su interior, con la complejidad, a través de su existencia, lo proyecta en su posibilidad y lo confiere a su historicidad” (p.44), es así entonces que la posibilidad de ser humano, de ser sujeto, de ser yo en relación con los otros, la concibo en la medida en que todos somos **cueros** intersubjetivos y por sobre todo diversos, esta idea de **cuero** me traza senderos y luchas que dar, luchas por el respeto a la diferencia, por el dialogo, por las emociones, por la

⁴ Instituto Universitario de Educación Física.

⁵ Aumento de masa muscular.



reflexión, por la criticidad, una serie de luchas que sirven como una suerte de combustible para el motor que me mantiene inquieto, curioso y productivo.

4.1.2. APERTURA A LA SEXUALIDAD Y EL EROTISMO.

*Al IUEF le debo muchísimo de aquello que yo soy, fue en este recinto donde construí desde la reflexión, la academia y la emoción aquello en lo que me he transformado y dentro de todos los espacios existentes allí, la cátedra de **EDUCACIÓN FÍSICA Y SEXUALIDAD HUMANA**⁶, es sin duda alguna aquella que más me impactó, aún recuerdo una escena de la película **KINSEY**⁷ la cual vimos en un cine foro realizado en el curso, en dicha escena el sexólogo protagonista estaba realizando un test medido por una escala de 1 a 5 en donde las personas que sacaban 5 eran las más homosexuales y 1 las más heterosexuales, lo más llamativo es que todas las personas que aplicaron para el mismo se encontraban entre 2 y 4 demostrando así que todos tenemos en nosotros un potencial bisexual, esta escena me ayudó a eliminar estereotipos y prejuicios, pero más allá de esta, al final del curso por momentos como el de la película fue que pude poner a manera de reflexión en mi autoevaluación que: a partir del curso había llegado a concluir que la **sexualidad** era uno de los filtros más fuertes que tendría de ahora en adelante para entender la realidad.*

Esto sucedió hace ya más de 8 años.

Es innegable, que la dimensión **erótico sexual** es el principal filtro a través del cual he podido realizar la mayoría de las comprensiones de la realidad que circundo y es en clave de **sexualidad** y **erotismo** que decodifiqué el mundo que me rodea y en especial las relaciones que se tejen entre los sujetos que la habitan, singularmente, he logrado entender que el especial interés de la sociedad por la **sexualidad** y el **erotismo** ha constituido realidades en las cuales estamos inmersos y que para comprenderlas es imperioso entender su procedencia, al respecto Foucault el gran filósofo e historiador francés (2007) pregunta: "Con toda seguridad es legítimo preguntarse por qué, durante tanto tiempo, se ha asociado **sexo** y pecado" (p.16) lo que a posteriori lo llevara a concluir que el **sexo** ha sido un mecanismo de

⁶ Cátedra liderada por el grupo investigativo al cual pertenezco actualmente CULTURA SOMÁTICA.

⁷ Película biográfica del sexólogo Alfred Kinsey.



control muy potente y esa configuración de un tipo de realidad ha dado a luz una gran cantidad de dinámicas sociales por lo menos en occidente, por ejemplo ha influenciado directamente en el ideal de un **cuerpo** estético **erótico** estereotipado inalcanzable que mantiene a los sujetos en la lógica del consumo, o por otro lado ha afianzado una serie de comportamientos estereotípicos femeninos o masculinos que se muestran como lejanos y opuestos y es desde acá que me pregunto si esto ¿no ha generado una carencia grande en cuanto a herramientas sociales y afectivas que se les han enseñado a un **sexo** determinado?, como lo son en el caso de los hombres la gran ausencia de habilidades para ser cuidador, lo que los discapacita para ser buenos padres pues esto ha sido históricamente relegado al rol de la mujer y en el caso contrario podríamos ver como a la mujer se le ha negado la posibilidad de ser líder y fuerte lo que la ha despojado de la posibilidad de ejercer roles sociales que requieren estas habilidades, es el caso de la política en donde vemos tan pocas mujeres líderes de estado a causa de este fenómeno.

Es entonces lo anterior a grandes rasgos la muestra de cómo mi visión de mundo está atravesada por lo **erótico sexual** tanto así que incluso se hace presente en decisiones cotidianas de mi vida, por ejemplo, mi pareja y yo hemos constituido a través de los años una relación abierta no monógama, la cual ha realizado una suerte de trueque entre la fidelidad entendida como los cimientos de la relación por otros parajes de la relación como el amor, la afectividad, el acompañamiento etc. O también se evidencia en la manera como ejerzo mi rol de padre, el cual ha sido de padre cuidador,⁸ o de las decisiones que se toman en el hogar a la hora de orientarlos, donde no reforzamos estereotipos de **género**.

A partir de esto será más fácil comprender la manera como tránsito por el mundo, los por que me movilizo y sensibilizo por lo **erótico sexual**, como afecta mi vida cotidiana, pero además por que escribo lo que escribo.

⁸ He sido un padre que cuida y se queda solo con sus hijos, un padre que duerme a sus hijos, un padre que les cambia el pañal los alimenta y asea, un padre que se encarga de sus necesidades básicas.



4.1.3. EL ARRIBO A LA ESCUELA.

*Durante mi trasegar académico e investigativo he tenido una experiencia encontrada y casi esquizofrénica con relación a la **escuela**, por un lado en cada escrito académico que he realizado, ha sido reiterado el reclamo de mis asesores y evaluadores por la lectura tan férrea y crítica que le he hecho a la **escuela** y al educador colombiano en general y este texto no es la excepción, en varias ocasiones la recomendación de mi asesora y de mis evaluadores ha sido no ser reduccionista con el que hacer docente, pues en mi escritura se percibe una suerte de desesperanza y a la **escuela** como un lugar más similar a una cárcel que a un lugar de enseñanza/aprendizaje, posiblemente este dolor parta de la misma potencialidad que reconozco en dicho espacio, y sea más bien una súplica disfrazada de exigencia hacia la **escolaridad** por todo lo que se podría hacer, y en especial por mi motivación para ser docente.*

*Esta motivación surgió a partir de mi último año **escolar**, puesto que en este fui electo personero de los estudiantes del colegio donde me formé, para esta campaña uno de los profesores me propuso que fuese a la jornada de la mañana y diera clases en primaria para de esta manera poder darme a conocer, así lo hice y el día previo a dar las clases en un grado me dirigí a dicho grupo y les solicité que llevaran un juguete, al otro día cuando llegue al grupo, les pedí que lo sacaran y se hicieran por grupos para que jugáramos lo que deseáramos, al cabo de un rato una niña de un promedio de 8 años de edad, se me acercó llorando diciendo que las demás niñas no le permitían jugar con ellas, cuando me acerque a preguntar la razón, ellas me dijeron que ella no tenía juguetes, cuando le pregunte la causa ella me respondió que no tenía, por lo cual otra compañera se me acercó y me explico que ella había perdido todas sus posesiones junto con las de sus padres en un incendio que había sucedido hace poco en unos de los barrios de la ciudad de MEDELLIN,⁹ acto seguido comprendí que lo que pasaba era un acto de exclusión por su condición de damnificada del incendio y su nueva situación de escasos recursos. En medio de mi inexperiencia lo que decidí fue hacer fue decirle que no se preocupara, y que en vista de que no tenía juguete, yo sería su juguete, en este momento el rol cambio totalmente, ahora las demás niñas querían que ella les prestara su juguete docente(yo) y así ella paso de estar en situación de indefensión a un rol central, terminada esta jornada me di cuenta el papel tan preponderante que tenían los educadores y la **escuela** desde los pequeños detalles, en la vida de los estudiantes y decidí que a esto quería dedicarle mi vida a ser docente, y a estar en la **escuela**.*

Si leemos la escena anterior es posible hacerse una idea de los anhelos que habitan en mí con respecto a la **escuela** y al rol del educador, como quisiera que fueran otra cosa, como la

⁹ Incendio Que se dio en el barrio MORAVIA en el año 2007.

frustración que me acompaña nace de añorar un ideal educativo, pero esto pasa por que soy un convencido de la **educación**, pues creo firmemente que es este espacio la mejor herramienta y con más potencialidades para movernos hacia una vida más consiente y ante todo feliz, sin embargo constantemente me choco con un sistema que junto a unos agentes educativos cómodos con el sistema han transformado a la **educación** en Colombia en una productora de mano de obra barata, esforzándose por producir sujetos, conformistas, adormecidos y domesticados, al respecto Bárcena (2014) dice:

"En el mundo de la **educación** hoy pasa algo, hasta cierto punto, parecido: en vez de hacer de la **educación** una práctica, una actividad o una experiencia que permita al individuo salir y experimentar el mundo –atravesar las innumerables puertas que quizá están todavía abiertas– parece que se está convirtiendo en un esfuerzo pedagógicamente denotado por hacer que los jóvenes (niños y adolescentes) se adentren en la **escuela**, en la universidad o en la fábrica y la oficina, cuando toca, y se acostumbren allí a estar con sus iguales, quizá torturándose mutuamente."(p.443)

Pero no todo es desesperanza pues los últimos meses de la escritura de este texto han venido suscitándose experiencias en mi vida que me han demostrado que no puedo generalizar, pues.

*Hace poco me vinculé con el sector oficial y comencé a ser docente de **educación** física en el colegio FRANCISCO LUIS HERNÁNDEZ BETANCUR, el cual esta lleno de particularidades que a su vez se transforman en potencialidades, este colegio es reconocido en la ciudad pues acoge a todo tipo de población, (Sordos, invidentes y baja visión, con diagnósticos cognitivos, con movilidad reducida y la mal llamada población regular o normal) esta diversidad implica por sobre todo retos para encontrar caminos distintos, a mi llegada no podía creer lo que me estaba encontrando, pues di con un rector que dentro de su manera de administrar el colegio ha decidido permitir que los maestros de la institución puedan poner a rodar sus pasiones en servicio de los estudiantes, así que me tope con un colegio donde lo central no son las áreas específicas, sino que su potencia pasa por los grupos que se reúnen en torno a distintos objetivos, como por ejemplo me encontré con: El proyecto manos blancas el cual es un coro e muchachos sordos que canta a través del lenguaje de señas, o las mismas clases de lenguajes de señas totalmente gratuitas para toda la comunidad, también está el colectivo escolé que desde el cuidado y manutención y estudio de la huerta **escolar**, junto con el trabajo de la banda musical y el apoyo de la revista **escolar** sirven como plataforma para filosofar sobre la vida, o los grupos deportivos de judo, futbol*



*femenino, gol Ball 10, natación, palo troque, atletismo, además del grupo de danzas, incluso yo pude comenzar con un semillero de **Sexualidad** y uno de Ninjitsu.*

*Así pues, encontrar un espacio para educar de esta forma tan distinta, mediada por las pasiones de estudiantes y profesores, y con tal amplitud de oferta me permite darme cuenta y sin desconocer que los malos vicios educativos aún persisten, que también hay muchísimas realidades **escolares** que propenden por una formación de sujetos y no de objetos, y es más, que el universo y la vida me lo demuestran llevándome a este tan especial.*

Esta nueva experiencia me ha llegado en el momento justo, pues junto con los reiterados llamados de mis distintos asesores y evaluadores a través de los años he comenzado a cuestionarme ese lugar de poder que da el escribir y valorar el acto político de los docentes de colegios públicos de mi país que en medio de una **educación** asediada por el desfinanciamiento, las malas intenciones y administraciones de los últimos presidentes de la republica hacen propuestas innovadoras que trascienden el aula de clase y que apuntan a la experiencia entendiendo que como plantea Lebreton (2005) "Para el hombre, el único medio de aprender es experimentar el mundo, ser atravesado y alterado por el con conciencia más o menos viva" (p.18)

4.2 EN QUE NOS DA LA MANO (RELEVANCIA DE LA INVESTIGACIÓN).

*Esta investigación es producto de observar como la **escuela** lidia cotidianamente con las distintas circunstancias a la hora de la constitución del **erotismo**, de las cuales no ha podido encargarse por que le tiene miedo, pánico a lo que puede suceder si se involucra de lleno con este tema, sin embargo, es el lugar llamado para realizar el acompañamiento necesario, al respecto una docente que estaba participando en uno de los talleres me conto.*

SL: *Por ejemplo yo una vez le dije a un papa, su niño es homosexual, tiene que aprender a trabajar con el cómo es, y el papa no me volvió a hablar y en cambio no fue a hablar con el niño, sino que fue a regañarlo quizá hasta lo maltrataría, yo no sé, y el niño después mes escupía la moto (risas),” yo le decía lucho porque me escupió la moto, a yo no fui profe, yo lo vi, no yo no fui”, yo ya sabía por qué me estaba escupiendo mi moto.*

¹⁰ Deporte paralímpico practicado por la comunidad ciega y de baja visión el cual es practicado con un balón sonoro y 2 arcos en una cancha.



Investigador: *Como si la moto hubiese ido a contar, ¿por qué crees que reacciono así ese papá?*

SL: *Porque no respetan a la persona como es, no respetan a su hijo como es, sus gustos.*

A partir de esta historia logre destilar parte de la esencia de la motivación que impulsa a esta investigación pues un docente que intenta ayudar no solo puede ser violentado, además puede causar un efecto contrario por no tener la formación suficiente en el tema y además generalmente no cuenta con el apoyo y la fortaleza institucional para poder realizar el proceso.

*Pero no solo es como acompaña la **escuela**, sino también aquello que solo se da en medio de ella y por lo cual es a su vez un problema y una oportunidad.*

Con la misma profesora conversaba en medio del taller sobre lo que pasaba cuando los estudiantes sufrían por amor y ella me decía.

Investigador: *¿Cuándo sufren, para donde se van?*

SL: *Se quedan en los salones, o se van para el baño a vomitar, si todo el tiempo se miran al espejo como implorando, dime que soy la más linda.*

*En esta breve historia me di cuenta de que este tipo de acontecimientos no suceden en las casas de los estudiantes, son acciones que los ellos llevan a cabo solo en la **escuela** y eso hace que sea importante parar y observarlas detenidamente.*

Si nos detenemos a pensar en la escena anterior podríamos apuntar a la falta de atención y coordinación de la **escuela** y los docentes hacia la constitución del **erotismo** incluso Carballo (2002) catedrática de la universidad de costa rica de la **escuela** de formación docente lo plantea así

El tercer pilar fundamental en la **educación** de la expresión de **sexualidad** son las características del educador y de la educadora, sea este padre, madre, maestro o maestra. La institución educativa y la familia deben ser coherentes y establecer, en forma coordinada, lineamientos claros y flexibles para educar la expresión de la **sexualidad** de niños, niñas y adolescentes. (p.15)

De esta manera cabe preguntarnos por ¿Qué tipo de sujetos podríamos estar formando en nuestras **escuelas** si fueran espacios para la constante reflexión, desde el debate, la investigación y la criticidad alrededor de la constitución del **erotismo**? ¿esto no aportaría a tener sujetos más empoderados de su **sexualidad**, la conformación de **pareja**, la constitución



de su identidad, la elección y defensa de sus gustos, y el papel social que juegan en estas vertientes en la vida de los demás? En ultimadas cuentas todo esto está en el campo de lo posible y probable, y aunque admito que no me gusta poner esta investigación en términos de lo utilitario ya que siento que el ejercicio investigativo no siempre debe obedecer a los intereses de quien la realiza, sino que tienen unos alcances más profundo pues es aquel lo lee quien al final lo dota de sentido y le da relevancia en su contexto, sin embargo, lo cierto es que es un reclamo airado por atención hacia la **escuela** para que pose su mirada en la constitución del **erotismo** y así posibilitar y potenciar realidades nunca antes vistas.

4.2.1 LA ESCUELA IMPOSTORA.

Un día mientras ejercía como profesor en el colegio Adventista Simón Bolívar estaba en la puerta del laboratorio inmerso en las dinámicas que se daban alrededor de un acto cívico. Era una radiografía de la escuela. A donde giraba me fui encontrando circunstancias que me generaban desagrado.

El coordinador castigando a los alumnos con órdenes sin sentido, que no generaba ninguna reflexión: “manos arriba, a los lados, en los hombros, media vuelta” y repetía y repetía. Pero los motivos no eran menos significativos, pues los causantes eran muchachos de grado once ya que las normas, dictaban que se les castigase pues no estaban organizados de grande a pequeño, o divididos entre hombres y mujeres, distribuciones irrelevantes. Luego de recuperarse del caos que solo aparece frente a los ojos de los educadores adormecidos por el tiempo, pasaron al tema central, premiar a los estudiantes sobresalientes en distintas áreas como: tener mejores notas, talentos artísticos, compromiso con la institución, buen comportamiento, puntualidad, presentación personal y se me escapan algunas.

A medida que iban llamando a los ganadores y se les iluminaba el rostro por ser exaltados, también iban dejando a su paso un rastro de caras tristes conscientes de no ganar.

Para finalizar, se mandó a salir de la institución a cada grupo dependiendo de su comportamiento, no sin antes privilegiar a los chiquitos porque para la institución son indefensos y salir puede ser peligroso.

Solo sé que aún espero un premio, para el trabajo en grupo y un premio a la persona más feliz.

A quien lee estas páginas le extiendo 2 invitaciones, primero lo invito a acompañarme en mis reflexiones desde las remembranzas y las **narrativas** dándole un lugar preponderante al papel que juegan las **narraciones** y los tránsitos del investigador para enriquecer, ilustrar y



desarrollar un ejercicio investigativo puesto que el **erotismo** está lleno de detalles que la historia y sociedad han dibujado como inenarrables y es ahí donde la **autoetnografía** me presta sus servicios pues como expresa la Doctora y profesora del centro para teatro y performance Holman (2012) "Este es un sello distintivo de la **autoetnografía** y de la representación autoetnográfica: hablar en y a través de experiencias que son inenarrables, además de vivenciar y animar la lucha por encontrar las palabras" (p. 278)

Como segundo los invito a que dudemos juntos, pues existen varias cosas que no comprendo, por ejemplo, no entiendo, si la **escuela** se esfuerza por reproducir actos sin reflexión que hacen apología al sexismo, la infantilización, la domesticación del **cuerpo**, la jerarquización, la competencia, como lo vimos en la escena anterior, ¿entonces qué sentido tiene que casi todos pasemos por esta, si al final no tiene espacio para la novedad? ¿Esto no genera que vivamos la misma sociedad una y otra vez? Pero cuál es la solución, ¿renunciar a ella, o propender por que sea distinta? Estas preguntas tienen origen de orden semántico puesto que en la medida que se nombran los fines de la **educación** se le entregan sentidos distintos que constituyen otras realidades, por eso me causa descontento ya que se ha entregado al abandono la siguiente premisa que identifica y nos trae el médico francés y profesor de **educación** física Jean Le Boulch "Yo creo que la **educación** es un proceso de vida y no una preparación para la vida" Dewey citado en (Le Boulch 2001, P.25). Esto ha delineado una **escuela** que hace apología a la infantilización de aquellos que la transitan para que resulten sujetos carentes de adultez, solo existan para ser dominados y no ser responsables de sí, de producir e insertarse en cualquier oficio que les permita ganarse la vida o en palabras de Bárcena (2014) Doctor en filosofía y ciencias de la **educación** de la universidad complutense de Madrid "Bajo las condiciones de nuestras sociedades actuales, la **educación** supone una salida, no al mundo, sino a esa pequeña parte del mundo que es el centro de trabajo, la oficina o la fábrica" (p.441), condenando entonces al olvido lo que ayude a develarlos como seres humanos, puesto que todo aquello que no da ganancia es una actividad poco seria. (Bárcena,2014)



Pero la **escuela** no hace esto por sí sola, ni las paredes, ni las sillas, o los tableros producen estas **prácticas**, entonces ¿qué pasa con el **docente**? ¿Cabe imaginar un docente conforme con la función de carcelero?, alimentando sus presos lo suficiente para que no mueran, pero no lo suficiente para que tengan las energías para huir. Un carcelero como este:

Del mismo modo –hay un tipo de sofista, cierta clase, en definitiva, de pedagogo– cuya ocupación consiste en impedir que los niños y los estudiantes salgan del colegio, sujetos que aspiran a ejercer, como en cierto nodo el preceptor de Emilio, en la novela de Rousseau, una tutela o vigilancia pedagógica perpetua del otro, que tendrá que aprender a aprender eternamente. (Barcena, 2014, p.455)

Este docente, es un docente amnésico por el pasar de la cotidianidad, ha olvidado un principio fundamental a la hora de acompañar a alguien " El conocimiento no es un regalo del profesor al alumno, sino el fruto de una elaboración mutua." (Lebreton, 2005, p.30), además olvidó que el ejercicio docente posee un tono delicado y frágil a la hora de actuar pues toda acción puede repercutir después como lo dice el profesor de filosofía de la **educación** y doctor en pedagogía español Larrosa (1995)

"El tipo de práctica pedagógica dominante en cada **escuela**, las instrucciones del maestro, y la forma como este regulaba la realización de la actividad establecían en cada momento que tipos de historias podían contarse, como deberían interpretarse las historias producidas, y de qué modo algunas historias particulares podían tomarse como experiencias más o menos generalizables" (p. 278)

Así bien cabe que cada docente y directivo se pregunte si tiene esto en cuenta a la hora de actuar frente a sus estudiantes.

Pues la reflexión cabe debido a que en las paredes de la **escuela** dormitan un sinnúmero ilimitado de potencialidades ¿Qué pasaría si no se les castrase? ¿Qué pasaría si se les potenciara?, si al estudiante se le reconociera su capacidad, potencialidad y derecho a la **deconstrucción** como lo meditan Velásquez y Gonzales, 2011

La **educación** como fenómeno social es un espacio propicio para la **deconstrucción**, es decir; develar la posibilidad de que el incluyendo-se reconozca y tenga la



capacidad para descubrir el mundo desde la reflexión crítica de las partes y la suma de las mismas, e igualmente desde la puesta en común de los diferentes sujetos del asunto en reflexión, permite consensos intersubjetivos que están en constante discusión (p.45)

Este tal vez sea un foco que perdió relevancia frente a las dinámicas de productividad, pero que aún reside en la voluntad del docente esperando a que le den protagonismo una vez más.

4.2.2 LA ORFANDAD DEL CUERPO ERÓTICO

En mi época de colegial me encontraba un día entrando de la hora del descanso a mi salón cuando nos dijeron que nos debíamos dirigir a la iglesia¹¹, recuerdo sentirme muy contento puesto que a nosotros nos encantaba ir a este espacio pues simbolizaba no tener clases, socializar con los demás cursos y tener un rato para descansar.

*Ya estando todos allá pusimos muy poca atención al motivo por el cual nos habían convocado y como estábamos ubicados hasta atrás teníamos un tiempo para conversar, jugar y demás, a mi memoria viene vagamente un hombre muy parecido a mi profesor de religión tanto físicamente como en su forma de vestir y su manera de hablar, en un momento dado observamos a aquellos que estaban hasta las primeras bancas participando muy activamente así que decidimos preguntar sobre el tema que se estaba tratando, a lo cual una compañera de otro curso respondió **sexualidad** y vida en **pareja**, sin embargo y a pesar de lo interesante de la temática, nosotros estábamos absortos en nuestro tiempo libre así que seguimos ignorando la charla, en algún momento un compañero con expresión de burla en su cara me pidió que escuchara lo que estaban diciendo, cuando logre centrar la atención recuerdo llegar a la conversación en el momento en que el ponente repasaba con el auditorio ordenes muy claras a manera de cuestionario “¿y hasta cuándo van a esperar para tener relaciones sexuales?” decía, y el auditorio respondía “después del matrimonio”, “¿y por qué no debo tocarme?” “ Porque dios está en todas partes” respondían nuevamente “¿Por qué no debo ser homosexual?” y el auditorio declaraba “porque dios los aborrece”, pero lo más significativo de esta historia no es esto, es que es el único recuerdo de una clase de **educación** sexual en mi tránsito por la **escolaridad**.*

¹¹ La iglesia es un espacio más grande que la institución educativa, que oficia de auditorio para todos los eventos del colegio y los fines de semana alberga a la comunidad adventista para desarrollar lo que llaman culto.



Recordar esta escena agolpa mis pensamientos y me dificulta expresarlos, pero intentaré ponerles orden. Comencemos por preguntarnos que es **erotismo**, para entender el papel que juega en su construcción una escena como esta “la persona nace sensual y sexual, pero se hace erótica al recibir, de quienes la educan, mensajes explícitos y sutiles acerca de sí misma” (Carballo, 2002, p.11) así bien este proceso creativo como el de erotizarse depende de muchos factores, la emoción, unas pulsiones sexuales, pero fundamentalmente una relación con el entorno, que deriva en **deconstrucción** entendida así “La **deconstrucción** deviene capacidad del ser humano para subjetivar el mundo” (Velasquez y Gonzales, 2011, p.45) la cual da paso a una intertextualidad, un proceso de tránsito de lo privado a lo público de mi **cuerpo**, porque esa es la palabra clave, **cuerpo**, todo esto sucede en el **cuerpo** y es el mismo el que da la posibilidad de construir y enriquecer mi abanico **erótico**, un **cuerpo** atendido como lo dibuja Planella (2006) el **cuerpo** es indisociable de la persona, es una construcción social que ejerce su condición de construcción social por medio del lenguaje que permite una relación **intersubjetiva** de determinadas concepciones de **cuerpo**. Este tipo de **cuerpo** es un **cuerpo** transgresor que se permite reinscribirse como lo entiende Pié, (2014) “(Re) escribir los **cuerpos** está relacionado con una nueva arqueología de la subjetividad. Con convertirse. Escarbar hondo para sacar aquello que una es o quiere ser y no le han dejado ser.” (Pié, 2014, p.110). Pero es ahí donde esa conjunción, el **cuerpo erótico** se vuelve peligroso o en términos de la misma Pié, (2014) monstruoso pues está asociado a una corporalidad diferente, y esta idea de **cuerpo** es lo que le permite al **erotismo**, salirse del dogma, descubrirse en devenir, disentir de las convenciones sociales y estar un poco más en armonía con la esencia del sujeto. Así que esta posibilidad de un **cuerpo erótico** monstruoso ha sufrido el destino de los adefesios, LA EXCLUSION como lo evidencia Figari (2009)

Tal vez por ello hablar de **sexualidad** no es usual en política. Lo sexual hace Tiempo quedó subsumido bajo la denominada órbita de lo privado y, como tal, sujeto a una regulación silenciosa. Tan privado que raramente de ella se habla sino en voz baja como confesiones o rumores y en voz alta en conversaciones que aluden a la



procacidad, al chiste que suscita risa o al lenguaje técnico y aséptico de los científicos, especialmente del campo médico (para no hablar de la **sexología**, a mitad de camino entre las buenas intenciones - de las que muchas veces está empedrado el camino del infierno). (p.11)

Lo que en ultimadas cuentas va tergiversando su esencia y enviando un texto subyacente que lo reduce a ciertas prácticas, ciertos adjetivos, ciertos espacios y por sobre todo a ciertos intereses como se lo puede ver en esta cita. "El **sexo** es una tecnología de dominación heterosocial que reduce el **cuerpo** a zonas erógenas en función de una distribución asimétrica del poder entre los **géneros** (femenino/masculino), haciendo coincidir ciertos afectos con determinados órganos, ciertas sensaciones con determinadas reacciones anatómicas" (Preciado, 2002, p.22)

Y esto no termina ahí su exacerbada invisibilización ha constituido un sinfín de posibilidades para que se dé el efecto contrario, y se produzcan muchísimas vertientes en relación a él, en reiteradas ocasiones haciendo hincapié a las ya mencionadas tecnologías de dominación, esto ya se nos mostraba de esta manera "Quizá ningún otro tipo de sociedad acumuló jamás, y en una historia relativamente tan corta, semejante cantidad de discursos sobre el **sexo**."(Foucault, 2007, p.44).

Así bien permítanse adentrarse conmigo y junto con este problema a las fauces de uno de los escenarios sociales por excelencia, la **escuela**, que ya de por sí ha sido nombrada en muchas ocasiones como dispositivo de poder y control, pero que en este tema específico tiene un rol preponderante incluso como lo pudieron ver en la narración inicial, ya sea por omisión, o por coerción, como lo develaba Foucault (2007) cuando hablaba de una institución tipo internado.

El espacio de la clase, la forma de las mesas, el arreglo de los patios de recreo, la distribución de los dormitorios (con o sin tabiques, con o sin cortinas), los reglamentos previstos para el momento de ir al lecho y durante el sueño, todo ello remite, de modo más prolijo, a la **sexualidad** de los niños. Lo que se podría llamar el



discurso interno de la institución el que se dice a sí misma y circula entre quienes la hacen funcionar (p.38)

Pero también existen otras aristas para observar, una de estas, son aquellos que sin su presencia transitan la **escuela**, los que la transitan sin dar la cara, los libros de texto, los módulos y las políticas de estado que están siempre hablando en tono todo poderoso, al respecto Duran (2017) autora española, doctora en artes y asesora de este ejercicio investigativo nos dice:

Pero ¿de quién es la voz omnipresente y omnipotente de la mayoría de los libros educativos que enseñan didácticamente una disciplina? ¿Cómo aprendemos a abrirnos a la sonoridad si muchas veces las únicas voces que se nos invita a leer son voces autoritarias que representan las cosas tal como son allí fuera? De este modo se nos enseña a construir un sentido de verdad como dependencia a algo externo a nosotros, sometidos a voces totalitarias, de las que nunca se anuncia la fuente. (p141)

En el caso colombiano el estado juega un papel a varias bandas, pues reemplaza al docente al entregarle punto por punto lo que debe hacer a la hora de abordar cualquier tema, infantilizándolo y obviando su carácter de profesional, y por consiguiente la constitución de la dimensión **erótica** no es la excepción, así que ha diseñado una serie de módulos que dictaminan las maneras como se debe enseñar la **sexualidad** en las **escuelas** adquiriendo así su segundo papel, el de autor, pero ocupándose a la vez que coincida con sus políticas de estado y educativas, lo que da como resultado una triada perfecta que producirá un tipo de sujeto inmerso en las intenciones de un estado productor de mano de obra barata como lo es el colombiano. Y en este punto específico quiero hacer un llamado de atención a los lectores, pues, aunque es evidente un paradigma en transformación por parte del estado hacia la **educación sexual** que se esfuerza por la apertura y la visibilización. En las siguientes líneas pondré sobre la mesa unos detalles que evidencian como esta mirada de mundo aún dista de una construcción armónica y en devenir y que por el contrario obedece a una idea de vida con una única respuesta, de ciudadano, previamente impuesta y diseñada en unas macro esferas políticas internacionales.



A través de mi lectura fui encontrando página tras página con pequeños detalles que me dieron pista para develar lo que se está diseñando, cuando y si se ponen en práctica estos módulos de **educación** sexual construidos por el estado en las instituciones educativas.

Constantemente se va divisando un marco institucional el cual es común para las políticas de estado que dan cuenta de un tipo de sujeto, términos como **sexualidad** responsable o competencias para la **sexualidad** aparecen constantemente, terminos acuñados normalmente para dar como resultado un sujeto que controle sus interacciones sexuales y no tenga mucha descendencia, ni adquiera enfermedades de transmisión sexual de manera tal que se cumplan los estándares internacionales para ser una nación en vía de desarrollo, sin importar hacia dónde va ese desarrollo, si estos estándares aplican para todas las naciones o mejor como que naciones desarrolladas se quiere ser y que consecuencias le trae esto al estado, de tal manera que como resultado nos convirtamos en un estado en donde todos debemos ser productivos por encima incluso de nosotros. Para que esto sea una realidad es importante la vigilancia, tener un **cuerpo** vigilado permite encausar, como se ve en este apartado del texto "Se explican los cuatro componentes que debe tener todo el proyecto y de qué forma estos elementos deben transformar la institución educativa a partir de un sistema de evaluación y monitoreo". (Ministerio de **Educación** Nacional, s/f, p.3).

Además, también esta vigilancia permite que no nos podamos salir de los linderos, pues lo último que quiere el estado es producir un **cuerpo erótico** monstruoso y por eso el discurso constante es de temor, al **sexo** hay que temerle porque es peligros y produce cosas muy malas como en la siguiente cita, la cual da cuenta de los ejes fundacionales de las políticas colombianas al respecto.

(CIPD), celebrada en El Cairo (Egipto) en septiembre de 1994, consideró la salud y la **educación** como prioridades para el Programa de acción de todos los países y determinó que una solución efectiva debía basarse en información y servicios que ayudaran a los jóvenes a alcanzar un grado de madurez necesario para tomar decisiones responsables, comprender su **sexualidad** y protegerse contra los



embarazos no deseados, las enfermedades de transmisión **sexual** y otros riesgos asociados a la salud **sexual** y reproductiva. (Ministerio de **Educación** Nacional, s/f, p4)

Por tal motivo y, en consecuencia, las políticas y los módulos del estado han puesto el enfoque preponderantemente en el **género** de manera tal que le permita hacer los tránsitos a los nuevos parámetros del nuevo ordenamiento social consecuente con un deber ser, que se evidencia en las preguntas que orientan el diseño y abordaje de esta metodología donde la palabra debe es más que preponderante. “¿Cómo se debe aprender sobre **sexualidad**?, ¿Qué se debe aprender sobre **sexualidad**?, ¿Dónde se debe aprender sobre **sexualidad**?, ¿Con quién se debe aprender sobre **sexualidad**?, ¿Cuándo se debe aprender sobre **sexualidad**?” (Ministerio de **Educación** Nacional, s/f. p16)

Esto junto con lo que el mismo texto llama vivir bien lo cual hace referencia a tener capacidad adquisitiva y en el cual enmarca la estrategia de **educación** sexual, da como resultado un tejido que entra en tensión con lo **erótico** que solo es mencionado una vez en todo el módulo y al cual se le asocia de manera arbitraria a lo fisiológico del **cuerpo** Ministerio de **Educación** Nacional (s/f)

Todas estas particularidades han lindado un camino que nos lleva nuevamente a preguntarnos por el docente, un docente hijo de este tipo de **educación**, con un papel reproductivo ante el estado y además sin recursos para abordar este tema, entonces ¿Qué pasara con este docente, ¿cuál es su papel en todo esto? Pues "Solo un educador y una educadora que conozcan y acepten a plenitud su naturaleza humana de personas sexuadas podrá orientar verdaderos y satisfactorios procesos de enseñanza y de aprendizaje de la **sexualidad**" Carballo (2002) p.16. Es entonces donde el papel del educador se desdibuja y se pierde la potencialidad dinámica y transformadora del mismo, puesto que es el quien podría encausar estas estrategias a la posibilidad de aprender desde nosotros mismos, para que tanto ellos como los estudiantes tuviesen la oportunidad de narrarse y construirse en el **cuerpo erótico** de manera intertextual e intersubjetiva, pero las preguntas son.



¿Existe hoy día suficiente conciencia entre los educadores de cómo la habilidad para narrarnos condiciona nuestras posibilidades de ser? ¿Cómo se escuchan los relatos de los niños y los jóvenes en los espacios educativos? ¿Cómo nos decimos para acompañar a que otros aprendan a decirse? (Duran, 2017, p138)

Así bien todo esto nos entrega un entramado que amerita ser abordado y deconstruido, a través de las **narraciones** de aquellos que transitaron por la **escuela**, acá en estas páginas existe una apuesta por acercarse a estas problemáticas desde las subjetividades para sumergirnos de manera más vivida en lo que esto significa para cada persona y así podamos tener lazos emocionales que nos sensibilicen un poco en el que hacer de nuestra potente cotidianidad con las vicisitudes del **cuerpo erótico** en la **escuela**.

Para esto son estas preguntas las que nos dan la mano para realizar dichas reflexiones.



4.3. RECONSTRUYENDO PASOS.

Al respecto del **erotismo** y su papel en la **escuela** podemos observar una cantidad de trabajos limitados pero que hacen aportes significativos al campo, plagados de potencias y falencias a la vez, seguramente igual que el texto que tienen en sus manos, todos incluyendo este son una ejemplificación de las preocupaciones que existen alrededor del tema y como las subjetividades de quienes los escriben, mantienen un discurso paralelo que conjugado con el contexto histórico y cultural del que proceden han marcado un camino por el cual se ha transitado.

Por ejemplo, la doctora en ciencias de la antropología y profesora en diversidad e interculturalidad Adriana Leona Rosales y El doctor en psicología Fernando Salinas Quiroz realizaron una investigación que vio la luz en el 2017 donde revisaron desde la perspectiva de **género**, aquello que se hace a nivel estatal en las primarias de México a en la **educación** sexual.

En la misma se encontraron con una reducción de la **educación** sexual al control de la densidad de la población como se puede ver en esta aparte: “Se estableció la Agenda sectorial de **educación** integral de la **sexualidad**, con énfasis en la prevención del embarazo en adolescentes” (Rosales y Salinas, 2017, p.2), sin embargo esta no era la idea original y por lo menos se buscaba avanzar en temas como la salud sexual, pero una cosa es lo que estaba en el papel y otra lo que se daba realmente como se evidencia a continuación:

Según la Agenda sectorial de **educación** integral de la **sexualidad**, con énfasis en prevención del embarazo en adolescentes (SEP, 2015) en los libros de texto de quinto y sexto de primaria del ciclo **escolar** 2015-2016 se incluirían orientaciones didácticas sobre la salud sexual (SEP, 2015), no obstante, los libros que se entregaron para ese ciclo son una reimpresión de los de 2014, con una orientación biologicista. (Rosales y Salinas, 2017, p.3)

Estos pequeños apartes de su trabajo son una muestra de cómo el discurso estatal que es el que dicta la línea a seguir en las **escuelas** está por debajo de los adelantos en el campo y las



estrategias que se podrían utilizar para vincularlas en la **escuela**, al respecto los autores se aventuran incluso a poner sobre la mesa esas deudas que se han acumulado a la hora del trabajo de la **sexualidad** en el ámbito **escolar**.

Entre otras cosas, consideramos que dentro de los temas de **sexualidad** y **género** que se imparten en primaria han quedado pendientes la trata sexual de niñas y niños, la **prostitución** infantil, la pedofilia y la pederastia; problemáticas a las que están expuestos estudiantes de primaria. (Rosales y Salinas, 2017, p.20)

Por otra parte, el doctor en ciencias sociales y profesor del departamento de salud pública el argentino Sebastián Ezequiel Sustas hace una revisión alrededor de la relación entre la subjetividad de los actores de la **escuela** y la manera como ella aborda la dimensión erótica, esto lo hace

A través de entrevistas en profundidad y grupos de discusión realizados durante el 2014, se indagó en torno a las formas en que es abordada la dimensión erótica en las **escuelas**, los sentidos asociados al placer sexual, y las valoraciones otorgadas a dicha dimensión por parte de las y los adolescentes de **escuelas** medias. Analizar dichas dimensiones permitió dar cuenta de los umbrales posibles para cada **género**. (Sustas, 2016, p.310)

Si releemos el pasaje anterior y la primera investigación que se expuso en este aparte podemos comenzar a observar un patrón que hace un constante hincapié al discurso binario y heteronormativo del **género**, donde lo femenino y masculino resaltan como únicas realidades desde donde existir y hacer análisis, sin embargo y si por un momento obviamos este detalle, la investigación hace unos análisis contundentes pues subraya como fenómeno el lugar que le da la **escuela** al placer y como lo divorcia de lo sexual, endilgándole a este último una pertinencia meramente biologicista y reproductiva como lo podemos ver a continuación.

Las referencias a lo sensual y lo **erótico**, o más concretamente, a la dimensión del placer tuvieron tradicionalmente su locus en un espacio generalmente relegado más allá de las fronteras de los aspectos en torno a la **sexualidad** que eran abordados en



las **escuelas**. Asimismo, dicha institución, como espacio de socialización o como ámbito de formación de ciudadanos, relega aquello considerado íntimo o privado a un lugar subalterno." (Sustas, 2016, p.311)

Pero el autor incluso va más allá pues a partir de la siguiente frase "Sin embargo, parte de las coerciones hacia lo sensual mutan sus formas, y los distintos tipos de controles sobre las **sexualidades** de las poblaciones de jóvenes alumnos continúan." (Sustas, 2016, p.311) reacomoda el foco de la discusión sobre lo adecuado o no que sería incluir en las **escuelas** los distintos temas de la **sexualidad**, pues al final pueden terminar transformándose en mecanismos de control, y es ahí donde yo me pregunto si en estos tiempos los discursos cargados de verdadera potencia en los campos de la **sexualidad** y el **erotismo** no son esencialmente contra discursos que velan por hacerle resistencia a un estado que busca convertirnos en sujetos productivos y que utiliza a las **escuelas** para estos fines.

Sin embargo, este camino tiene también luchas políticas que están pendientes por dar en el contexto **escolar**, siguiendo con este camino Reyes Romero Ramírez profesor de la Universidad Autónoma de México realizó una investigación que buscaba reivindicar la importancia de visibilizar la segregación que sufre la comunidad homosexual en la **escuela**, al respecto él dice lo siguiente:

Para los interesados en la **homosexualidad** en dicho entorno, lo preocupante es la imposibilidad de una planificación de sensaciones y sensibilidades societales; así como lo es también el desenvolvimiento **erótico** de los **cuerpos** susceptibles de afección. El derrumbamiento del muro que separa a los homosexuales del resto de la sociedad es una de las consignas de este documento. (Ramírez, 2007, p.16)

En medio de esta reflexión se da la oportunidad de pasar hacia el docente y lo encuentra preponderante a la hora de analizar aquello que sucede en la **escuela**, pero también encuentra un docente desencarnado casi ajeno y alterado en su subjetividad a la hora de ejercer su papel.

Porque la sociedad ha colocado su esperanza en los hombros de cada profesor. Se espera que hagan frente a problemas como el de la **homosexualidad**; se espera 'la orientación' de los alumnos sobre la **sexualidad**: desde el control de la natalidad y la



prevención de enfermedades como el VIH-SIDA, hasta el desarrollo de la tolerancia al diferente. (Ramírez, 2007, p.18)

Esto lo lleva a enfatizar en viejos problemas que tiene la **educación** escolar en sí, como ese hábito de entregarle todos los problemas que la sociedad y sus gobernantes han causado para que la **escuela** los solucione y mientras tanto no recuerda que el maestro que tiene sobre sí tanta responsabilidad, no ha dejado de ser persona y que la **escuela** lo obliga a desprenderse a la fuerza y de manera sintética de sus pasiones, gustos, miedos, falencias, preferencias o como en el mismo texto lo evidencian, ¿qué oportunidad tiene el docente de ser abierta y orgullosamente homosexual en ámbito **escolar**? no, por el contrario y en sus palabras "El hombre olvida su vida personal para beneficiar al aparato productivo que parece controlarle, en la medida en que el hombre moderno exige producción." (Ramírez, 2007, p.16)

Si bien es cierto que este estudio hace una lectura crítica de la segmentación y olvido hacia la comunidad homosexual en el ámbito **escolar**, también se pregunta por la especial atención que le ha prestado la academia a la **homosexualidad** a la hora de producción de saber y con pericia a intuido que:

Pero si la **homosexualidad** es una idea, que es finalmente una imagen incompleta del entorno, ¿qué tiene esta imagen de la pasión y el **erotismo** para atraer la atención de algunas ramas del saber? Posiblemente se trate de la aureola sensual o del coronamiento voluptuoso que caracteriza el **erotismo** homosexual. (Ramírez, 2007, p.17)

Así que con lo anterior se abre el panorama **escolar** hacia un escenario donde no solo se hacen estudios, sino que se dan luchas políticas, de equidad y búsqueda de derechos y visibilización, luchas que, aunque están en términos de las lógicas duales de heterosexual vs homosexual, ha ganado abanderados que reconocen la importancia de poner estos temas sobre la mesa y eso es digno de resaltar.

Continuando con la puerta que abre esta investigación sobre el papel del docente y su **erotismo** las profesoras Angela Patricia Restrepo Suaza, Magister en **educación** Y Patricia



Álvarez Zapata, Magister en Psicopedagogía realizaron un estudio en Colombia en el año 2011 donde le dieron rienda suelta a su preocupación por la dimensión erótica de maestros y maestras de **escuela**, en esta experiencia los identificaron como seres altamente erotizados de la siguiente manera:

En los resultados del presente estudio los maestros manifiestan actitudes con tendencia erotofílicas, entendidas como la predisposición a evaluar, a percibir, a sentir y actuar de manera favorable ante los diferentes estímulos sexuales propuestos en la presente investigación. Tienen una concepción de **cuerpo**, desde una visión comunicativa expresiva que va más allá de la apariencia o la imagen corporal, que les permite relacionarse con los otros. (Restrepo y Álvarez, 2011, p. 413)

Para llegar a estas conclusiones las profesoras realizaron un diseño metodológico en busca de tener una perspectiva tanto cualitativa como cuantitativa "Entonces, este trabajo se fundamentó metodológicamente tanto desde la investigación de orden cuantitativo como desde lo cualitativo, es decir, una investigación multimétodo por componentes" (Restrepo y Álvarez, 2011, p. 414)

Resalta a su vez el hecho que hasta este momento no hubiésemos visto la irrupción de lo cualitativo en este tipo de investigaciones el cual se dio de esta manera:

El acercamiento para conocer algunos aspectos de la **sexualidad** de los maestros de Rionegro se hizo con base en dos procesos o estrategias, uno a partir del enfoque empírico-analítico, dado que se aplicaron algunos test validados para conocer sus actitudes y sus prácticas sexuales" (Restrepo y Álvarez, 2011, p. 414)

Esta manera de analizar la experiencia sexual de los maestros si bien busca reconciliar dos visiones de la academia, también tiene un discurso político que apunta a la validez de la información entendida como aquello que se puede probar y que a su vez es transferible a otros contextos y visión que será objeto de debate dependiendo del lugar de enunciación desde donde se analice, sin embargo más allá de esto cabe destacar que hasta acá es la primer



investigación realizada por docentes y que a su vez le pone el énfasis totalmente a ellos, lo cual es muy llamativo pues todas las investigaciones revisadas hasta el momento se han realizado con énfasis en la **escuela**, pero como ya es bien sabido por la **educación**, esta es un campo conceptual huérfano que se ha acostumbrado a que otros lo nombren e impongan sus visiones sobre ellas, de esta manera también podemos intuir que la relación de la **escuela** con la **sexualidad** y el **erotismo** es una relación marcada por las visiones de aquellos que son externos a la misma.

Ahora bien para terminar esta pequeña pesquisa y luego de haber realizado un recorrido por investigaciones en algunos países de América Latina que han realizado énfasis en la **escuela**, el estado, los docentes, estudiantes, el **género**, y la **homosexualidad**, cabe entrar en un terreno menos explorado aún, el de las narrativas, en este sentido Mónica Ramírez, doctora en psicología propone en su tesis doctoral publicada en el año 2012 darle cabida a las narrativas dándoles un rol protagónico, esto lo hace argumentando su importancia puesto que es una de las herramientas más fuertes a la hora de encontrar la información que habita en los intersticios de la **escuela**, esto lo devela así:

Pareciera que una de las premisas que comúnmente se barajan en el pensamiento de numerosos investigadores en torno a la **educación** institucionalizada, señala que muchos de sus fines, contenidos y dispositivos se invisibilizan, se ocultan o por último se enmascaran como algo poco relevante o natural, provocando una opacidad que es muy difícil desentrañar. Comprendiéndose, que develar sus secretos viene a ser una tarea ineludible en los análisis en torno a ella. (Ramírez, 2012, p.85)

Esta relevancia le abonó terreno para realizar una serie de análisis nuevos como por ejemplo la tensión que se teje entre la subjetividad del estudiante y por consiguiente la oportunidad de decirse desde las narrativas y las dinámicas propias de la **escuela** como mecanismo de control, esto se deja entre ver cuando expresa que "Escenarios donde se dan cita paradojas propias de un sujeto **escolar**, es decir, un alumno o estudiante, que en su intento de constituir su singularidad se ve apremiado por el sistema altamente regulado en que habita." (Ramírez,



2012, p.24), esto a su vez la lleva a una reflexión mucho más interesante pues ella interpreta que las narrativas son también una apuesta por la resignificación de muchos de esos discursos heteronormativos, en la medida en que los estudiantes puedan decirse de maneras distintas a las ya institucionalizadas, esto lo devela así:

El sabotaje de tales ejes de acción de las narrativas pedagógicas hegemónicas implicaría una incertidumbre que podría alcanzar dimensiones cataclísmicas, porque remitiría a una reinterpretación de la vida sexual, de los roles, del **sexo**, del deseo, la necesidad, el **género** y sobre todo, del concepto de normalidad. (Ramírez, 2012, p.144)

De esta manera introduce varias potencias en relación con las narrativas y su lugar en la **escuela**.

Así bien esta breve revisión de algunos estudios que han tenido lugar en la **escuela** y que le han puesto el foco a lo **erótico** sexual ha tenido un efecto en mí que ha ido más allá de llenarme de contexto, el cual ha sido reconocer el potencial de grandeza de esta investigación en la medida que comprendo que yo como investigador me paro sobre hombros de gigantes, aquellos que me han precedido y que de manera indirecta me entregan una bandera, una apuesta política por pensar y construir una **escuela** que no limite sino que potencie la dimensión erótica de aquellos que la habitan, espero poder estar a la altura.



4.4. PREGUNTAS(S)/OBJETIVOS(S) (búsquedas, propósitos, sueños, metas, utopías, movilizadores, puertos de horizontes)

GENERAL:

¿De qué maneras se construye la dimensión erótica en el ámbito **escolar**?

ESPECÍFICAS:

¿Qué **ficciones políticas** le han asignado los sujetos a la dimensión erótica y cuales se dieron en la **escuela**?

¿Qué implicaciones han tenido las dinámicas **escolares** en la constitución de la dimensión erótica de los sujetos que habitan en ella tiempo después de su paso por la misma?

¿Qué espacios surgían en la **escuela** para dialogar sobre la dimensión erótica y como se configuraban?



5. REFLEXIONES METODOLOGICAS

5.1 LA HISTORIA DE LA NARRACION.

*El proceso de maestría¹² en el que me he visto sumergido no solo ha sido un espacio de crecimiento como académico e investigador, sino que además ha sido un espacio donde he logrado hallar lugares para la risa, la amistad y la admiración, pues mis compañeros me roban siempre una sonrisa. Pero existen cosas que pueden romper incluso esta burbuja. Un día me encontraba en uno de los seminarios y la profesora nos pidió, que nos dividiéramos en subgrupos, todo parecía transcurrir con total normalidad, nosotros nos encontrábamos inmersos en nuestras conversaciones mientras la profesora terminaba de repartirnos unos cuentos, y a nosotros nos tocó **HUMO**¹³ este logro captar nuestra atención de manera automática puesto que sus ilustraciones, por un lado tenían un estilo de dibujo como el de un niño, aunque casi todo era gris y las imágenes tenían un estela lúgubre y sombría, de a pocos fuimos adentrándonos en sus páginas y sus **narraciones** fueron desdibujando nuestras sonrisas, al terminar, en nuestras caras se reflejaba tristeza, y dolor. El cuento nos narraba la historia de un campo de concentración desde la perspectiva de un niño judío. Era increíble ver como al principio de la lectura nos encontrábamos alegres y ahora no, cada lenguaje utilizado para narrar: los dibujos, las palabras y demás, suscitaban nuestros comentarios: que si los números tatuados eran la manera de robar la identidad de los judíos, que como se mezclaba la inocencia y madurez en un niño en esta situación, que el dolor de verse separados de su padre, que si el color azul representaba la felicidad, que como debilitaba su espíritu el hambre, que como el final del cuento metidos en un horno crematorio y el título tenían una relación tan dura, en fin. Y con cada uno de estos aportes nuestra felicidad se iba escapando, y al final solo quedamos nosotros inmersos en una sensación causada por unos sucesos con más de 70 años de antigüedad, sin embargo, esta historia nos había transportado en el tiempo, el espacio y en nuestras propias emociones, dejándonos un taco en la garganta que nada tenía que ver con nuestro contexto inmediato, pero tan real y sentido como cualquiera de nuestros propios dolores.*

Ese día comprendí la fuerza que pueden tener las narrativas, en palabras de Holman (2012) "Su lenguaje y su relato consiguieron algo que, hasta ese momento, había creído que era

¹² Maestría en educación, pedagogía y diversidad cultural, impartida por la universidad de Antioquia.

¹³ Humo es un cuento infantil escrito en el año 2008 por Antón Fortes, donde narra desde la perspectiva de un niño judío las vivencias del holocausto nazi en un campo de concentración



inherente a la música, las novelas y el cine; me introdujeron a una experiencia sentida y vivida" (p.264). De ahí, se desprenden potencialidades de las mismas **narraciones** que dan cuenta de lo que aporta al ejercicio investigativo en la medida en que la mirada se afila y se dote de experticia.

Una de ellas rescatar aquello que se pierde en el camino, pues vislumbrar las narrativas como representaciones y mirar "la representación como una metáfora, un medio y un método para considerar y compartir aquello que se pierde" (Holman, 2012, p. 273) permite el acceso a eso que solo se puede recuperar cuando te preocupas por los pequeños detalles; los rostros, los tonos, las posiciones, las expresiones, los contextos, esas riquezas que solo posee el narrador y que se da la oportunidad de recrearlas haciéndose público para que quienes lo leemos nos encontremos un poco más cerca de él, para eso el acto de **deconstrucción** recupera nuevamente protagonismo y ayuda a tejer puentes con las potencialidades de las narrativas ya que "Deconstruir es entonces un acto humano, reflexivo, crítico y ético que realiza un sujeto que necesita comprender el mundo, entonces debemos conocer quién es el sujeto." (Velasquez y Gonzales, 2011, p.48).

Siguiendo la línea de lo anterior y haciendo hincapié en el tono, ese ejercicio de afilar la mirada puede dar como resultado un descubrimiento maravilloso, puesto que aparece la posibilidad de escudriñar los detalles de los pequeños detalles valga la redundancia como: el tono que subyace al texto o lo **polifónico y polisémico** del mensaje como lo menciona (Duran, 2017), incluso las versiones de quien narra que afloran a medida que su relato se desarrolla, dando cuenta de manera más profunda de su complejidad.



5.2 EL ENCUENTRO DE LO AUTOETNOGRAFICO

Ahora bien, invito a quien me lee y si ha logrado encontrar relación entre las narrativas y la manera de develar el **cuerpo erótico** en la **escuela**, a que reflexione sobre la encrucijada que viene a continuación, ¿de qué manera hacer una investigación que sea coherente con el espíritu transgresor que tiene esta?, ya que no es solo el mensaje lo importante, lo es también la manera como se trasmite dicho mensaje, pues dice cosas, también carga consigo una intención y una apuesta política.

Esta idea de investigación mutó desde su nacimiento hasta el momento en que se plasmó. Recuerdo que en el primer encuentro con mi asesora sucedieron cosas que me llevaron a reflexionar sobre el porqué el universo se había dado a la tarea de ponerla al frente, días antes en clase de métodos de investigación había expuesto a grosso modo mi idea de investigación. Y recuerdo sentirme muy seguro del tema, sin embargo, cuando llegué a la metodología expresé de manera incluso orgullosa por demás, pues en ese momento me sentía feliz de estar aprendiendo a cuestionarme. Que, a pesar de haber definido una metodología, tal vez era lo que más me hacía ruido, ya que sentía que lo que venía pensando no daba cuenta de seres humanos más complejos y no me dejaba tranquilo con la relación que se tejía entre investigador e investigado.

*Así que el día que me encontré con ella venía listo a poner sobre la mesa estas inquietudes para que me diera luces y encontrar una metodología acorde a mi visión de mundo, pero lo sorprendente fue que no se hizo necesario, pues lo primero fue hablarme de como los temas pedían las metodologías y como ella leía que el tema del **erotismo** tenía una relación intrínseca con la intimidad, y fue ahí donde con una pequeña frase me enseñó el potencial, de las **narraciones** poéticas, esa frase fue: “eres de chocolate” posterior a decirla, comenzamos una reflexión acerca de los significados que tenía esta frase, como estaba cargada de poesía y como era posiblemente lo que necesitaba para mi investigación, una metodología que abogara por las **narraciones** y la poesía que se podía encontrar en ellas, luego me recomendó un par de autores sobre **autoetnografía** y propuso que los revisara, y para mi sorpresa cuando comencé a leer no pude más que maravillarme, ¡era perfecta!*

La **autoetnografía** tiene una particularidad que me llama mucho la atención y es la habilidad de enamorar a quien se sumerge en ella, pues pasa de ser un mero foco metodológico que provee de herramientas de recolección de información y de estrategias de análisis a una apuesta ética y política además de una suerte de tema paralelo de investigación, esta relación



entrañable que teje la **autoetnografía** con el investigador es algo que he venido viendo de manera reiterativa en las lecturas que he realizado sobre la misma como deja ver a continuación La profesora investigadora de la universidad de Juárez del departamento de ciencias sociales Elizabeth Aguirre:

Experiencia que resultó mucho más compleja de lo que había previsto cuando decidí utilizarla, ante la sugerencia de Adriana Gil- Juárez, mi directora de tesis. Tanto, que transité poco a poco de la sequía a la **autoetnografía** como tema de investigación. (Aguirre, 2012, p.175)

Y de la cual yo no me he escapado.

*Incluso recuerdo que en las tres ocasiones que he socializado este proceso investigativo en un evento académico he estado realizando la presentación y mientras me he encontrado frente al computador, me he estado repitiendo como firme propósito una y otra vez, no profundizar mucho en la **autoetnografía** para así darle más tiempo al tema de investigación sin embargo al final y en el momento de realizar el contraste de aquellos que voy a decir con el sentido ético y político del mensaje que quiero dejar, me termino viendo obligado a darle casi la mitad del tiempo a la **autoetnografía** pues reconozco en ella una visión de construcción de conocimiento no solo sublime y cercana con el sujeto investigado, sino también una visión que se hace urgente para la academia y que yo he aprendido a asumir como bandera propia y de la cual me he enamorado.*

Esta es una perspectiva que se acomoda de manera muy armónica con la idea de poder acercarme a esos seres humanos que han habitado la **escuela** y que han construido una idea de **erotismo** a partir de su paso por la misma, la **autoetnografía** es poderosa y le hace énfasis a conocer con el **cuerpo** lo que ya teje un puente con uno de mis conceptos centrales (**cuerpo**) para así entrelazarse con la renuncia a un falso objetivismo.

El conocimiento objetivo que ellos postulan es un conocimiento desencarnado, no tiene **cuerpo**, no tiene tiempo ni espacio. “Nosotras” no podemos conocer objetivamente porque tenemos **cuerpo**, por eso conocemos desde nuestra sesgada y parcial subjetividad. Claro que aquí Haraway si bien está hablando del **cuerpo** femenino se refiere también a cualquier otro **cuerpo** que huya de la posición objetivista. (Figari, 2011, p.2)



Esto me permite hablar de una experiencia que se compartió a la hora de la investigación, una experiencia que no estuvo mediada de manera tan preponderante por las distribuciones jerárquicas donde el investigador es el único portador de conocimiento que le permite interpretar las experiencias de los otros, sino que por el contrario, como primero es en el ejercicio de investigar que a todos nos pasan cosas, se dan experiencias que nos transforman como sujetos inmersos en nuestras vidas, así "Esta experiencia amorosa supone una relación **cuerpo-cuerpo** donde ambos compartimos, gozamos o sufrimos, donde ambos tenemos un espacio que nos puede sacar momentáneamente de esa relación que está necesariamente representada o vinculada con el lenguaje." (Figari, 2011, p.8). De esta manera al momento de hacerse las **narraciones**, estas se recrean y dotan de nuevos sentidos para quien las narra, quien las analiza y quien las lee (Holman, 2012). Y como segundo a partir de esas experiencias, en el investigador se generan tránsitos que lo mueven en relación con todo el ejercicio investigativo, los temas, las preguntas, los sujetos, el mismo, la metodología, y demás, esto es más que imperioso hacerlo visible pues da cuenta del carácter móvil y dinámico de una investigación y del investigador.

Pero si bien es cierto que la **autoetnografía** tiene un montón de potencialidades, también cabe resaltar que es una apuesta política que conlleva correr riesgos y peligros (Holman, 2012). Ya que estas de por sí hacen una transgresión a la idea tradicional de producción de conocimiento y además cuestiona las visiones de re-producción "uno de los rasgos principales de una perspectiva autoetnográfica consiste en que el autoetnógrafo es un trasgresor de límites" (Valdez, 2007, p.80), además esta metodología, no se siente cómoda en un formato, en una sola manera de investigar, mejor dicho describiendo el mundo de una manera finita o en palabras de Holman (2012) "En lugar de presentar la experiencia como si fuera auténtica (verdadera) e intocable (inmune a los comentarios críticos), los intérpretes individuales crean provocaciones íntimas" (p.296), así que su reto se hace más grande pues la academia y la universidad, son unas estructuras por demás tradicionalistas en su mayoría a la hora de validar el conocimiento, así que el trabajo se hace arduo y redoblado, pues como



primero es imperioso generar las fisuras por las cuales poder transitar, pero además exige ser doblemente riguroso en el trabajo investigativo, reflexivo y argumentativo para así ser fuertes a la hora de la conversación con las maneras tradicionales de investigar, para de esta manera poder centrar la atención en los contextos específicos de los sujetos, ósea "la creación de un contexto específico para la representación" (Holman, 2012, p. 277).

Es entonces cuando el rol del investigador comienza a tomar protagonismo pues su papel pasa por hablar de las **narraciones**, de lo que subyace a las **narraciones**. Los lenguajes, los símbolos, los significados, las emociones, los contextos, las historias, pero además de lo que le sucedió durante la investigación a él, solo, y con los otros. Pero entonces ¿estos detalles a tener en cuenta cómo se desarrollan?, ¿Qué tipo de reflexiones se generarán en el investigador? Y ¿de qué manera lo pondrá en palabras? A lo mejor todo esto es a lo que se refiere (Holman, 2012) como **ecfrasis**¹⁴, esta vez no de una obra de arte sino de las **narraciones** y el ejercicio investigativo como acto artístico. Sin embargo, esta **ecfrasis** no tendría sentido sin que el lector no genere su propia reflexión y en eso también la metodología es una aventajada pues dentro de ella habita una invitación, una invitación a que no tome lo que aquí lea como un recetario que le permita vivir la vida, sino que por el contrario se tome el resultado como un esfuerzo por

Definir un escenario, contar un relato, trazar conexiones intrincadas entre la vida y el arte, la experiencia y la teoría, la evocación y la explicación... y luego dejar que las cosas sucedan, esperando que los lectores consideren tus palabras con la misma atención en el contexto de sus propias vidas. (Holman, 2012, p. 266)

Para de esta manera poder tejer una conversación a muchas voces y con varios actores (lector, investigadores, narradores, etc.) que armonice con una visión y construcción de mundo y de realidad intersubjetiva.

¹⁴ Representación verbal de una obra de arte.

5.3 LA DIMENSIÓN DECONSTRUCTIVA Y SU HOGAR EN LO NARRATIVO.

Si bien es cierto que la metodología per se tiene una gran potencialidad para el cambio, es importante darle relevancia a un detalle que dota de complejidad y enriquece las **narraciones**, y ese detalle es la intencionalidad, es este el momento perfecto para que surja en escena la intención deconstructiva, pues es ella quien le da un verdadero sentido a lo narrativo pues habita en él y cierra el círculo virtuoso entre, (la relación sujeto investigado e investigador), (el lugar que ocupa el sujeto investigado frente a la investigación y al foco metodológico), y (la importancia de lo narrativo para aquel que se cuenta), buscando como resultado lo que decía, Díaz, historiadora de la ciudad de apana (2005) “el movimiento característico de la **deconstrucción** desplazamiento, repetición diferente (différente)” (p.77)

Me arriesgo a pensar que lo anterior se develó de manera más ilustrativa en medio del segundo taller vivido con uno de los participantes en el proceso investigativo, en el cual surgió una narración muy íntima y tal vez secreta que me permitió experimentar en carne viva eso que sucede cuando algo no se pone en palabras durante mucho tiempo y el contraste que se da con la experiencia de poder contarle por fin y los efectos que esto tiene. A propósito de las experiencias homosexuales conversamos.

Investigador: *¿Volviste a vivir una experiencia homosexual en la época escolar?*

MA: *en el colegio, sí. Pero no era en el contexto del colegio, pero si en esa época,*

Investigador: *¿me cuentas?*

MA: *Nunca había practicado como desenredar esa pita, siempre he supuesto que para las conversaciones al menos hay que tener los temas claros y por lo menos repasarlos contigo mismo para no irlo a cagar, pero nunca había tratado de escudriñar o través esa experiencia.*

Investigador: *Tranquilo que esta experiencia es para eso, para que la escudriñes.*

MA: *¿Pero eso en que me ayuda, volver a acordarme de todas esas cosas, en que me ayuda?*

Investigador: *vamos a ir reflexionando sobre eso a ver si en algún momento llegamos a una conclusión.*

MA: *pues yo creo que el contexto en el que paso fue una borrachera en la casa de un parcero, él estaba solo, estábamos borrachos entrando apenas a la casa, habíamos fumado y una cosa llevo a la otra, hubo felaciones. (sexo oral).*

Investigador: *¿Y eso después cuando estabas en sobriedad, como te hizo sentir?*

MA: *De ninguna manera porque para mí fue como un evento sin importancia como esos que pasan y se pierden y se diluyen.*



Investigador: *¿y crees que hubieses podido hablarlo en el contexto de los amigos **escolares**?*

MA: *no.*

Investigador: *¿Por qué?*

MA: *Porque no se manejan ese tipo de conocimiento para poder afrontar ese tipo de conversaciones no lo tiene nadie en ese contexto **escolar**, nadie es capaz de asumir que alguien puede tener otro tipo de experiencias a las que siempre se les ha inculcado, entonces nadie será capaz de asumir eso con seriedad y menos con la responsabilidad de dar una opinión que no lo vaya a destruir a uno por dentro.*

Investigador: *¿y tú consideras que el ideal es que se pudiera hablar?*

MA: *Yo no considero que las personas puedan hablar públicamente ni a un grupo de personas como tal, pero que si puedan escoger una personas de su grupo social y ver que esa persona es empática ante la situación y al menos ser capaz de tener una sola persona a la cual abrirse, eso quiere decir que hay que educar a todos para que sean lo mínimo a lo que pueda uno llegar a acceder en la vida, uno no le dice a todo el mundo pero por lo menos escoge a alguien que si sepa que va a manejar la situación como es debido, así sepa que todos lo pueden hacer, al menos escoja uno de esos y ya , con eso será suficiente mientras tanto, mientras sepa que los demás tengan ese tipo de mente capacitada para eso.*

*Luego de ese encuentro en las horas de la noche, me llego un mensaje al WhatsApp donde el me expresaba gratitud por el espacio de contarse y me decía lo importante que había sido para él, poder contarle sus historias a alguien que lo escuchara sin juzgarlo, a su vez expresaba lo mucho que lo había ayudado a pensar y ver de manera distinta el **cuerpo** y el **sexo**.*

De esta manera podemos ver como existen condiciones culturales que incluso relegan las memorias a los calabozos del olvido, desconectando la posibilidad de pensarse, y reflexionarse, pero a su vez esta narración nos dio una muestra del potencial de cambio que existe en poder nombrarse, contarse y reflexionarse para hacer distinto, haciéndole resistencia a esas casillas heredadas donde se supone que debemos encajar y las cuales nos categorizan como aberrantes si estamos fuera de las mismas, pues la acción deconstructiva lo que termina por hacer es permitir los puntos de fuga "Es decir, deconstruir es poner toda acción humana en permanente reflexión crítica, sin caer en la sospecha, como condición que sesgue la posibilidad de encontrar en la discusión puntos de encuentro o vértices de fuga" (Velásquez y Gonzales, 2011, p.45), esta idea está cargada de energía movilizadora pues encontrar rutas



de escape a lo prediseñado posibilita pasar por una infinidad de nuevas experiencias que dé como resultado una mirada a muchos lentes, pasando por una subjetividad re-interpretada que permite leerse una y otra vez y encontrar nuevos horizontes a partir de cada lectura, como lo expresa el doctor español en filosofía Adolfo Vásquez Rocca "La **deconstrucción** irrumpe en el pensamiento de la escritura, como una escritura de la escritura, que por lo pronto obliga a otra lectura"(Vásquez, 2016, p.290).

Pero preguntémosnos por un momento como reconocer el acto deconstructivo "Sin duda la **deconstrucción** Derridiana funciona como una operación crítica de desmontaje, desedimentación y sollicitación del motivo arqueogenético o arqueológico."(Diaz, 2005, p.77), pues focalizar la atención en la motivación nos permitirá pensarlo después como herramienta no cosificada, sino como herramienta transversal en los talleres, la escritura, el análisis y en cada acto investigativo, esto exige afilar la mirada e ir profundizando en el análisis de los gestos que lo configuran como concepto que se han sintetizado en un gesto y que se devela así "Gesto del desplazamiento propio de la **deconstrucción**: repetición de las cuestiones, problematización diferente, en suma, re-problematización."(Diaz, 2005, p.94), ahora bien situar la atención de la mirada en este gesto de re-problematización en búsqueda de lograr un acto deconstructivo, modifica y condiciona cada herramienta de recolección de información, cada análisis que se hace, cada letra que se plasma en este escrito, cada conclusión a la que se pueda llegar, abogando por develar en escena su lucha por la justicia, su escrutinio a la falsa perfección y su lucha contra lo totalitario.

Por el momento los invito a que profundicemos un poco más en su relación con la justicia, esa tendencia que tenemos los seres humanos por naturalizar lo que nos circunda comenzando por nuestra propia vida y existencia lo que ha dado como resultado es una reducción demasiado arraigada de nuestra experiencia, el acto deconstructivo busca por el contrario hacerle justicia a esa experiencia, explorarla, revivirla y transformarla, así bien y como nos lo muestra Aragón, (2011) Autor que ha realizado un extenso camino enfocado en Derrida y su idea de **deconstrucción** "Su propósito último sería demostrar que la **deconstrucción** se



abre y se cierra con la justicia, que lo que la mueve o moviliza, lo que la pone en funcionamiento, aquello de donde extrae sus fuerzas, es una insaciable sed de justicia” (p.56) ¿Pero cuál es el camino a tomar para continuar esta cruzada por la justicia? ¿Cuáles son los molinos que hay que enfrentar en este camino quiijotesco? Es imposible no pensar en el estado de confort que da lo perfecto, lo prediseñado que no da cabida a la subjetividad y que termina por homogeneizarnos, esta concepción idílica cuasi inmaculada de la vida es tierra fértil para realizar una re-problematización en búsqueda de la justicia, al final clama por ser deconstruido o en palabras del doctor en arquitectura y filosofía Medina (2013) "Un perfil que es ideal, perfecto y cerrado y por tanto, deconstruible” (p.15).

Lo anterior adquiere sentido en la medida que se da una lucha ética y política en contra de las verdades absolutas y en defensa de una vida en devenir sujeta siempre de reflexión y cambio "razón por la cual Derrida escribe de la **deconstrucción** que ha representado la condición por lo menos necesaria para identificar y combatir el riesgo totalitario." (Aragon, 2011, p.49)

En todo nuestro camino he podido reforzar una intuición que le da un nuevo sentido a esta investigación, y es que la **deconstrucción** es por sobre todo un acto político, entonces "¿Es la **deconstrucción** un pensamiento político?, ¿hay un lugar tanto para la **deconstrucción** de la política como para una política de la **deconstrucción**?"(Aragon, 2011, p.45) estas preguntas probablemente no están en este aparte en búsqueda de respuestas, sino como potenciadores dinámicos que movilizan, incomodan y abogan por la búsqueda de todas las dimensiones y espectros que se pueden abordar cuando se entiende que lo político está inscrito en lo más profundo del ADN de la **deconstrucción**.

Cuando la **deconstrucción** pasa de ser una herramienta cosificada a un acto político, se deja de utilizar de manera procedimental, ya no busca ir en contravía de aquello que está deconstruyendo, sino que se entiende su potencial creador que da vía libre a la diversidad y a un espectro más amplio de caminos entendiendo que cada que se realiza la re-lectura surge lo inesperado surge una realidad en búsqueda de lo libertario "Como en **deconstrucción** la



finalidad no es voltear una jerarquía, rotar la titularidad del cetro, en un segundo momento, según esa ciencia doble que practica Derrida, hay que producir un nuevo término que no se deje apresar por la oposición anterior, al tiempo que la comprenda gracias a una operación de desplazamiento." (Aragon, 2011, p.47).

Pero todo este constructo teórico no se queda simplemente en lo escrito, sino que tiene un lugar en la práctica y a su vez en la ejecución de este proyecto, pues cada una de las aristas que hemos ido abordando pone en tensión al ámbito **escolar**, así bien "Para la **deconstrucción**, la institución es un problema en sí mismo" (Aragon, 2011, p.49), en especial por su carácter prediseñado y estático, pero es a su vez el mejor escenario para realizar las apuestas políticas por la **deconstrucción**, para propender y trabajar por poder comenzar a leerla en devenir, dinámica, fresca, con capacidad creativa e inesperada, un lugar donde a través de narrarse y decirse se configuren realidades diferentes todos los días, realidades que me permitan hacer diferente, de manera más justa con la complejidad de la vida, menos perfecta y por sobre todo mucho más real, apuesta que por motivos de este ejercicio investigativo se quiere que se exprese en la constitución del **cuerpo erótico** en la **escuela**, un **cuerpo erótico** narrado y re-constituido una y otra vez en búsqueda de armonía con eso que soy yo, un **cuerpo erótico** que a través de contarse se encuentre en una constante **deconstrucción**.



5.4 LO PARADIGMATICO.

Todo lo anterior se enmarca en la búsqueda de coherencia entre lo metodológico, y mi visión de la realidad paradigmática en términos académicos al hacerme las preguntas por lo ontológico, epistemológico y metodológico la cual encaja con la idea del paradigma constructivista que desarrollan Guba Doctor en filosofía estadounidense y Lincoln Especialista en metodología y **educación** superior estadounidense. (1994)

Constructivismo

Ontología: Relativismo. Las realidades son aprehendidas bajo la forma de múltiples construcciones mentales intangibles, basadas en lo social y en la experiencia, de naturaleza local y específica (a pesar de que sus elementos sean compartidos por muchos individuos, y por muchas culturas), su forma y contenido también dependen de las personas individuales o de los grupos que elaboran estas construcciones. Las construcciones no son más o menos verdaderas en ningún sentido, sino que poseen más o menos información, y/o son más o menos sofisticadas. Las construcciones son modificables, así como sus realidades asociadas. Esta posición debe diferenciarse, tanto del nominalismo como del idealismo (para la explicación de estas ideas ver Reese, 1980).

Epistemología: Discusiones críticas y subjetivismo. Se asume que el investigador y el objeto de investigación están conectados interactivamente por lo tanto los descubrimientos, son literalmente creados durante el proceso de la investigación. La diferencia convencional entre ontología y epistemología desaparece, como en el caso de la teoría crítica.

Metodología: Hermenéutica y dialéctica. La naturaleza variable y personal (mental), de las construcciones sociales sugiere que las construcciones individuales sólo se pueden explicitar y refinar por medio de la interacción entre y a través del investigador y sus informantes. Estas construcciones variadas son interpretadas utilizando técnicas hermenéuticas convencionales y contrastándolas



mediante un intercambio dialéctico. La meta final es llegar a una construcción consensual que sea más sofisticada y que cuente con más información que las construcciones precedentes (incluyendo, siempre, la construcción ética del investigador). (p.11)

5.5 SITUANDO EN CONTEXTO.

*A principio de este año y con motivo de los 10 años de nuestros grados, los compañeros con los que curse el grado 11 aparecieron con la idea de reencontrarnos, contarnos sobre el desarrollo de nuestras vidas y demás, sin embargo y puesto que el encuentro se estuvo planeando para fin de año, cada uno y por medio de las redes sociales, me fueron contando como se desarrolló su vida, pero en todos comencé a notar un tinte conservador, incluso muy lejano de esos adolescentes transgresores que conocí en mi pubertad, incluso se comenzó a hacer reiterativo una serie de conversaciones entre ellos por medio del grupo del watsaap con tintes religiosos cristianos a pesar de que en otrora no se identificaban con ningún tipo de religión, así de a pocos comencé a verme sumergido en evangelios de la biblia matutinos, en conversaciones donde se planeaban salidas a conciertos de música cristiana y demás, pero la dinámica de nuestro encuentro no paro ahí, pues de a pocos fueron aflorando esas viejas heridas sin sanar que estaban a la espera del reencuentro, por ejemplo hubo una discusión de un chico y una chica que fueron novios pero los cuales en la actualidad tienen sus **parejas** constituidas cada uno en su contexto, sin embrago esta discusión se prolongó por casi una semana y casi todo el grupo participo de alguna manera, algunos como mediadores, otros como narradores que ayudaron a la memoria, y otros como inquisidores, pero casi todos regresaron en el tiempo y vivieron por una semana las dinámicas que encarnaron en su época de **escuela**.*

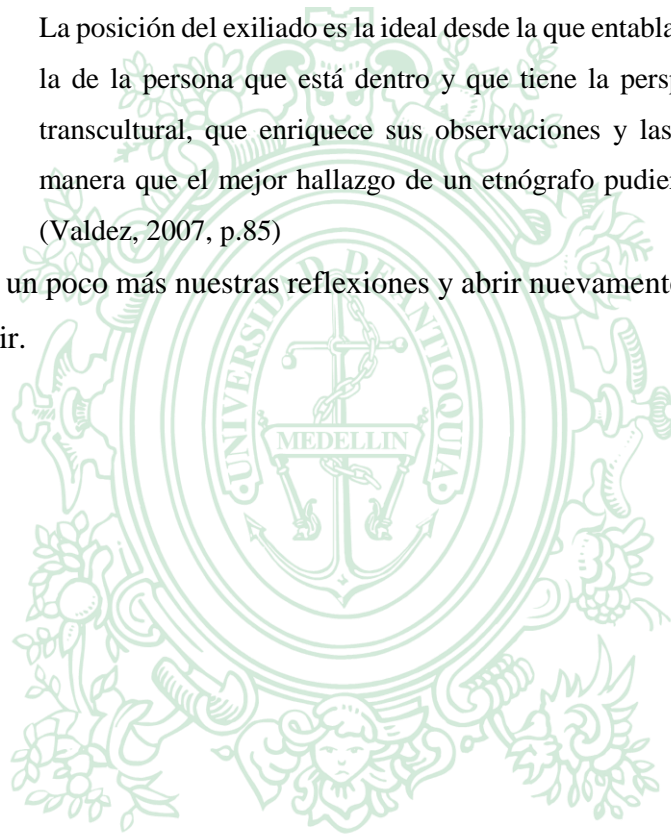
Mi intención con esta investigación fue persuadir para que participaran en el ejercicio investigativo conmigo algunas personas que pasaron por el COLEGIO ADVENTISTA SIMON BOLIVAR ya sea como estudiantes, profesores o administrativos en un periodo de 12 años o menos, pero que en el caso de los estudiantes ya eran egresados, y así poder evocar sucesos en ellos que generaron **narraciones** que dieran cuenta un poco del impacto que tuvo su paso por la institución en la constitución de su **cuerpo erótico**.



Para de esta forma poder hacer una observación que me paso por el **cuerpo** ya que es parte también de la construcción de mi historia, pero a la luz de la academia y los autores un poco en posición de exiliado

La posición del exiliado es la ideal desde la que entablar el debate académico: la de la persona que está dentro y que tiene la perspectiva cosmopolita y transcultural, que enriquece sus observaciones y las dota de poder de tal manera que el mejor hallazgo de un etnógrafo pudiera no encajar en ellas. (Valdez, 2007, p.85)

Para así enriquecer un poco más nuestras reflexiones y abrir nuevamente las puertas a un ser en constante devenir.





5.6 TRIANGULACION METODOLOGICA

*En la etapa final de mi pregrado, realicé mis prácticas con énfasis **escolar** en el colegio del que me gradué y como ejercicio final llevé a mis grupos un taller que había llevado a cabo alguna vez cuando estaba liderando un proceso con el grupo de cultura Somática en los municipios mineros de Antioquia.*

El taller consistía en entregarles a cada uno de mis estudiantes un pequeño recuadro de cartón y pedirles que, con la tinta de un hullero, plasmaran allí su huella digital, luego debían ponerlos todos en el centro y de a pocos intentar reconocer su propia huella, al final debían salir al frente y expresar que huella le dejaba al grupo, que huella les dejaban sus compañeros y disponerse para escuchar las huellas que a los demás les habían quedado de ellos.

*Esto despertó un montón de emociones casi mágicas, los chicos entraron en su mayoría en llanto, surgieron **narraciones** de cómo se conocieron, de cómo les cambió la vida estar en ese grupo, de los momentos más significativos, aparecieron promesas de amistad eterna y un montón de sueños juntos.*

Por medio de la metodología **taller** entendida como lo hace (Anderegg, 1991) filósofo y sociólogo argentino con doctorado en ciencias políticas y uno de los mayores autores del trabajo social.

con los siguientes principios pedagógicos como guías: a) es un aprender haciendo, b) es una metodología participativa, c) es una pedagogía de la pregunta, d) es un entrenamiento que tiende al trabajo interdisciplinario y al enfoque sistemático, e) la relación docente alumno queda establecida en relación a una tarea común, f) carácter globalizante e integrador de su práctica pedagógica, g) implica y exige de un trabajo grupal y del uso de técnicas adecuadas, h) permite integrar en un solo procesos tres instancias como lo son la docencia, la investigación y la práctica.

Se dispusieron momentos que hicieron que tanto al investigador como a aquellos que acompañaron el proceso les pasaran cosas que lograron evocar **narraciones** que permitieron revivir sus emociones, las cuales fueron abordadas a la luz de distintos focos como por ejemplo los tonos, los significados, mis distintos yoos (yo docente, yo investigador, yo estudiante, etc), los lenguajes del **cuerpo** y demás, para así poner en conversación esto con los distintos autores que dieron luz al ejercicio investigativo, y así poder generar unas



reflexiones más complejas, enriquecedoras e intersubjetivas, que permitieron arribar a un acto de **deconstrucción** que tuvo en cuenta las distintas maneras como los sujetos realizamos este acto.

La **deconstrucción** de conocimiento es entonces un acto social, en el que el sujeto deconstruye cuando se pone en escena con otros sujetos y en ese choque de subjetividades, de deconstrucciones, se consensa desde la necesidad de suplir necesidades individuales y comunitarias. Por tanto, es necesario reconocer las maneras como los sujetos deconstruyen desde su interacción, es decir desde las relaciones que se posibilitan entre ellos, en razón de la legitimación política de cada una:

1. Desde la relación subjetiva: como posibilidad de tomar posición, es decir ser sujeto político, pero la subjetivación converge en posiciones objetivas socialmente, sin que exista consenso.
2. Desde la relación intersubjetiva: como la posibilidad de establecer relaciones de comunicación donde se asume de manera objetiva, la subjetividad de los sujetos comprometidos, planteándose una dialéctica del consenso que termina hegemonizando una postura absoluta, que empodera.
3. Desde la relación trans-subjetiva: como la posibilidad de establecer una relación comunicativa emergente donde se construye un consenso mediado entre subjetividades, pero sujeto a la crítica, es una relación fundada en la subjetividad, pero no afincada en ella, sin posibilidad de objetivarla.
4. la no-relación subjetiva: como la posibilidad o la decisión política de silenciamiento reflexivo, donde existe la posibilidad fisiológica de la subjetivación, pero la actitud humana de no enunciación simbólica y formal.

Aunque no hay enunciación existe la reflexión desde el logos, pero no hay emergencia. (Velásquez y Gonzales, 2011, p.49)

Para así finalmente analizar el entramado de significados que se vayan construyendo de manera conjunta en cada encuentro que se realizó.



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación

Con miras a poder hacer esta pretensión una realidad, se diseñaron tres talleres que se vivenciaron de manera individual con los participantes de esta investigación y que evocaron al final las **narraciones**, las cuales después se pusieron en diálogo con los distintos autores y con mis yoes.



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



5.6.1 TALLER 1.

Tabla 1
Remembranzas un video relato.

Momentos	Descripción.	Recursos.
Evidenciándose.	<i>En este primer momento, se le pide al participante que hable de su concepción acerca de una ficción política preseleccionada (la cual vario dependiendo de cada uno de los participantes), para así poner sobre la mesa los prejuicios que se tienen.</i>	<i>Computador.</i>
Video temático.	<i>Se proyecta un video relacionado con la ficción política de la que se habló anteriormente que ayude a sensibilizar y profundizar sobre el tema.</i>	<i>Computador y video.</i>
Narración evocadora.	<i>En este momento procedo a narrar una historia donde ambos hayamos estado involucrados de manera tal que esta remembranza permita evocar nuevas narraciones que alimenten la temática.</i>	



Contándose.

Este es el espacio para prestar el oído y permitir que quien está participando del taller, narre sus historias, permitiéndole que maniobre tranquilo en los parajes de su memoria sin realizar un direccionamiento intencionado que castre su oportunidad de revivir y reflexionar sobre su pasado.

Investigándose.

*Plenaria que busca generar un debate o conversación alrededor del tema y de las **narraciones** y de nuestras propias concepciones.*

Retroalimentación.

Momento para que quien participó del taller evalúe el taller como tal y de las recomendaciones que considere pertinentes para mejorar.

Preguntas orientadoras.

Preguntas orientadoras.

- *¿Como te viviste el taller??*
- *¿Qué emociones te suscito?*
- *¿Qué sentiste al recordar?*
- *¿Como te sentiste contando tus historias?*
- *¿Como te hizo sentir la cámara?*
- *¿Qué recomendaciones das para mejorar los talleres?*



5.6.2 TALLER 2.

Tabla 2
Cartografía del ayer y hoy.

Momentos	Descripción.	Recursos.
Recordándose.	<i>En este primer momento, se le pide al participante que se describa en el periodo de sus tres últimos años en el Colegio Simón Bolívar.</i>	<i>Computador.</i>
Cuerpos en video.	<i>Se proyectan dos videos enfocados en la idea de diversidad de cuerpos de manera tal que sirva de abre bocas y de sensibilizador hacia el tema.</i>	<i>Computador y videos.</i>
Cartografía del cuerpo pasado.	<i>En este momento se le proyecta al participante una foto de algún momento donde fue participe del colegio y se le pide que realice una silueta de un cuerpo humano y que lo titule para que al ver su foto disponga en esa representación de su cuerpo los elementos que decidió nombrar aquello que reside en el cuerpo.</i>	<i>Computador, foto, papel, lapicero.</i>
Cartografía del cuerpo presente.	<i>En este momento se le proyecta al participante una foto actual y se le</i>	<i>Computador, foto, papel, lapicero.</i>



pide que realice nuevamente el ejercicio anterior.

Develándose. *En este espacio se escuchan las **narraciones** que suscitan el taller vivido.*

Investigándose. *Plenaria que busca generar un debate o conversación alrededor del tema y de las **narraciones** y de nuestras propias concepciones.*

Retroalimentación. *Momento para que quien participó del taller evalúe el taller como tal y de las recomendaciones que considere pertinentes para mejorar.* *Preguntas orientadoras.*

Links de los videos.

- <https://www.youtube.com/watch?v=f1nIPvqZ0zU>
- <https://www.youtube.com/watch?v=f9294C2xcwM>

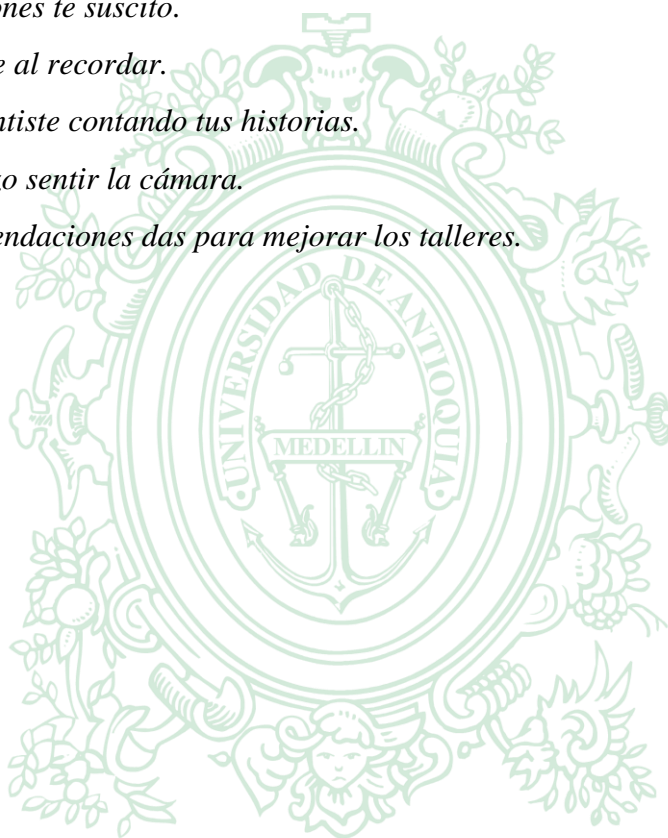
Listado de aquello que reside en el cuerpo.

- *La religión, La belleza, La **sexualidad**, Lo **erótico**, Lo monstruoso, La etnia, Las fantasías, La **pareja**, El **género**, La excitación, La castración, La inteligencia, El rol, La libertad, La pubertad, La adolescencia, La adultez, Las preferencias sexuales, La timidez, La valentía, La furtividad, Lo público, Lo privado, La desnudez.*



Preguntas orientadoras.

- *Como te viviste el taller.*
- *Que emociones te suscito.*
- *Que sentiste al recordar.*
- *Como te sentiste contando tus historias.*
- *Como te hizo sentir la cámara.*
- *Que recomendaciones das para mejorar los talleres.*



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



5.6.3 TALLER 3.

Tabla 3
Sobre las huellas.

Momentos	Descripción.	Recursos.
Cargando huellas.	<i>En este primer momento, se le pide al participante que plasme 10 huellas o menos donde cada una describa una culpa producto del periodo relacionada con lo erótico sexual</i>	<i>Computador, Pale y lapicero.</i>
Cuento de la culpa.	<i>Se lee el cuento de la culpa con miras a hacer evidente los efectos de la culpa en la constitución del erotismo.</i>	<i>Computador y cuento.</i>
Descargando peso.	<i>Se realizarán las narraciones con miras a despojarlas del sentido de la culpa.</i>	
Una relectura.	<i>Se observan los videos anteriores con miras a evidenciar los tránsitos que se dieron en medio de los talleres y la culpa que está presente en las narraciones anteriores.</i>	<i>Computador.</i>
Nuevos caminos	<i>Se evalúa el proceso y se dan recomendaciones para pensar en próximos ejercicios investigativos.</i>	<i>Preguntas orientadoras.</i>



Preguntas orientadoras.

- ¿Como te viviste el taller?
- ¿Qué emociones te suscito?
- ¿Qué sentiste al recordar?
- ¿Como te sentiste contando tus historias?
- ¿Como te hizo sentir la cámara?
- ¿Qué cambio en ti?
- ¿A partir de acá que se debería investigar?

El peso de la culpa (Cuento de la culpa).

Un día mientras una familia de 15 viajaba caminando por el mundo a través de valles, desiertos y montañas, su miembro más pequeño, la cual era una niña perdió una bolsa de comida que tenían destinada para el camino, así que su madre para darle una lección le entrego una mochila y en ella metió una roca como escarmiento para que aprendiera a cargar con el peso de sus errores en su espalda.

Días más tarde mientras continuaban su viaje, su abuela se dio cuenta como miraba a su primo y argumentando que dios todo lo ve, metió una segunda roca en su mochila a manera de castigo. Pasada una semana de viaje su tío la reprendió por llevar una falda muy corta y a su vez introdujo una tercera piedra en su mochila.

Un mes de viaje después su tía la observo comiendo más de lo normal y ella explicándole que lo hacía por su bien, para que aprendiera a controlar su peso y no fuese a engordar, le metió otra roca en la maleta con la que ya completaba 20.

Pasado un año de viaje, su hermano le metió una roca nueva porque había sido altanera y según él, una mujer debía aprender a respetar a un hombre, así que con esta completo 80



rocas en su mochila, al cabo de unos años ya cargaba todos los días un total de 530 rocas, con estas atravesaba ríos, desiertos y montañas, por tal motivo siempre era la última en llegar a los lugares donde acampaban, nunca tenía espacio para su comida en su mochila y siempre se encontraba adolorida, lo que venía constantemente acompañado de la sensación de hacer siempre las cosas mal.

Un día debió pasar con su familia un río muy profundo y con una corriente muy fuerte así que decidió pedirles ayuda a sus familiares para pasar las rocas ya que ella se encontraba muy débil a causa de la poca comida y el descanso interrumpido en las noches por el dolor que le causaban las marcas de la mochila con tanto peso, pero nadie la ayudo, así que decidió pasarlo sola, en medio del camino comenzó a ahogarse y viéndose en esta situación debió tomar una decisión. Soltó la mochila que contenía las rocas de la culpa e inmediatamente salió a flote y cuando lo hizo tomo una bocanada de oxígeno que lleno sus pulmones no solo del precioso aire, sino de libertad.

A partir de ese día pudo correr libremente, almacenar comida en su nueva mochila, dormir sin dolor, y volver a sonreír.

Así pues, fue que ese día entendió que la culpa es un peso que la sociedad te impone según los criterios de cada individuo de manera caprichosa, un peso que dé a pocos busca acabar con tu vida, un peso que el otro te impone pero que jamás te ayuda a llevar, pero en especial un peso que solo tú puedes decidir cuándo soltar.

La oportunidad de experimentar estos talleres me permitió "la creación de un contexto específico para la representación" (Holman, 2012, p. 277), donde se diseñan las **narraciones** producto del momento vivido, la **deconstrucción** producto del análisis constante de aquello que sucede y se cuenta en las sesiones para así interlocutar entre mi subjetividad y las voces de los autores.



5.7 CONSIDERACIONES ETICAS.

Durante los distintos seminarios de investigación en el proceso de la maestría, encontré de manera reiterativa una especie de clamor de los docentes donde subrayaban la carencia de unas consideraciones éticas que realmente lo fuesen, pues ellos expresaban en casi todos los casos que siempre se limitaban a que los participantes de la investigación firmasen un consentimiento informado que expresaba la autorización explícita para utilizar la información allí dispuesta además de la aclaración de que se realizará solo con fines académicos. Esta suerte de formato carecía a todas luces de la fuerza que tiene lo ético.

En mi caso realizando lo que yo llamo la fase creativa de la investigación, comencé a pensar que una de las mayores carencias de mis consideraciones éticas habitaba en la ausencia de relación con el sujeto investigado, por lo cual opté por realizar un pacto en co-construcción con los participantes de la investigación.

Cuando estaba aplicando esta estrategia con uno de los participantes recuerdo que se hizo evidente lo importante de verse vinculados de manera más personal con este pacto.

*Esto lo presencie de una manera muy particular, me encontraba realizando uno de los pactos con uno de los participantes, el cual me dijo que deseaba que dicho pacto se titulara como "pacto de **erotismo** de MG", a lo que yo recuerdo expresarle que a lo mejor se podía llamar de manera más evocadora y le conté que otros pactos tenían nombres como (pacto de confianza o de amor), pero el me recordó que ese no era el, que eso no lo movilizaba y que era una persona "más concreta", en ese momento me di cuenta que si no lo hubiese vinculado a la construcción de este, yo habría terminado impuesto mi sello en ese pacto dejándolo de lado totalmente.*

Al respecto Denzin como se citó en (Martínez, 2015) dice "La **autoetnografía** busca criticar y desafiar los sentidos naturalizados, invitar a un diálogo ético" (p.294), esa pequeña búsqueda, la de un diálogo ético, en especial en las consideraciones éticas, me permitió un paso que para mí ha sido muy significativo, pues para realizar un verdadero diálogo que esté en constante escucha, es imperioso que sea horizontal y eso implica a su vez darle un lugar muy valioso a aquel que ha prestado su tiempo y sus vivencias para nutrir el ejercicio investigativo, (los participantes) así pues fue que **dé** a pocos comencé a diseñar una propuesta para llevarles a los encuentros, dicha propuesta consistió en realizar de manera individual un



pacto, el cual tuvo unas pistas que al seguirlas me permitió andar por parajes más intersubjetivos y dialógicos.

5.7.1 PISTA 1 (EL CARÁCTER MÓVIL DE LA INVESTIGACIÓN).

Partiendo de que la **autoetnografía** es un foco metodológico móvil y que en esto reside su potencia pues entendemos que esta manera de ver la investigación es más coherente con la vida misma y sus dinámicas, es que opte por que este pacto se realizará en cada encuentro y que estuviese sujeto a cambios, por lo cual por cada participante se deberían realizar y firmar 3 pactos distintos, lo que también daría cuenta de cómo iríamos mutando tanto los participantes y yo como investigador.

5.7.2 PISTA 2 (PARTIENDO DE LO SUBJETIVO).

Si comprendemos lo importante de plasmar en cada rasgo de esta investigación la subjetividad de aquellos que la enriquecieron, era también imperioso que en el pacto se viese reflejada esta búsqueda, para esto se comenzó nombrando cada pacto de manera tal que se logrará recoger al menos de cierta manera lo que simbolizaba para ellos el pacto, la investigación y la relación que tenían conmigo como investigador. De este ejercicio surgieron nombres muy cargados de sentido como lo son los siguientes: (*Pacto amándome, pacto de hermandad, Pacto sobre erotismo de MG, pacto de confianza*).

5.7.3 PISTA 3 (HACIA LO DIALÓGICO E INTERSUBJETIVO).

En vista de que este trabajo y por su carácter privado requirió que los participantes no conocieran su identidad entre sí, fue necesario que en el diseño de los puntos del pacto se realizara un ejercicio conversacional y co-constructivo el cual requirió que yo participara a manera de moderador. Lo que se hizo fue partir de una hoja en blanco donde se realizó el



primer pacto en el cual se realizaron aportes por parte del primer participante y mía, luego este primer pacto se socializo en el encuentro con el siguiente participante y de manera conjunta se decidió que puntos se mantuvieron, cuales se eliminaban y cuales se le anexaban, y este ejercicio se repitió en cada encuentro, así al final se dieron en cada pacto unos panoramas enriquecidos a pesar de no estar presentes todos en cada uno de los talleres. Producto de este ejercicio surgieron los siguientes puntos presentes en los pactos:

- *Esto es un pacto de confianza.*
- *Es un acto de amor.*
- *Es un acto de aprendizaje de los 2.*
- *Ambos estamos en disposición de transformarnos.*
- *Siempre existirá claridad sobre lo que se va a hacer cada encuentro.*
- *Se realizará el mayor esfuerzo por abrirse y ser sincero.*
- *El pacto se renovará en cada encuentro.*
- *Siempre se pueden adicionar cosas nuevas.*
- *Ambos quedaran con copia.*
- *Jamás se va a utilizar jamás tu nombre.*
- *Estaremos siempre solo los dos.*
- *Este trabajo y la información se realizan solo con fines académicos.*
- *Ambos podemos preguntar acerca de las vivencias del otro.*
- *Será un acto riguroso.*
- *Será un espacio dinámico y cambiante.*
- *Ambos damos nuestro consentimiento para utilizar esta información y las imágenes y videos tomados.*
- *Buscar horarios adecuados.*
- *Jamás te voy a juzgar.*
- *Protegeré tu identidad ante los demás participantes.*



5.8 NEGOCIANDO CON EL MARCO TEÓRICO O CONCEPTUAL

Puesto que esta metodología es un aprendizaje en devenir no termina de tener un marco teórico fijo, puesto que el foco, no solo se centra en la investigación, sino también en los desplazamientos o movimientos que se van dando en el investigador, como lo propone Holman (2012) "Movimiento: dialogar y compartir de maneras nuevas y complejas pensar y repensar nuestras posiciones y compromisos" (p. 270) en relación a, en relación al tema, en relación a las preguntas y los objetivos, en relación a los sujetos, en relación a los entornos, y en relación a sí. "La **autoetnografía** escribe un mundo en movimiento y en cambio constante" (Holman, 2012, p. 264)

Sin embargo, se planteó un punto de partida que me permitió los primeros acercamientos, y entendimientos básicos a la hora de leer estos documentos, además de proponer unos primeros autores con los cuales entablar las primeras conversaciones que develaron las rutas por donde transitar.

En esta lógica decidí trabajar con tres conceptos principales, **Cuerpo, Erotismo y escuela.**

Cuerpo se comenzó entablando conversación con Planella, Lebreton y Pié.

Quienes venían aportando cada uno a mi trabajo desde la manera como se entiende el **cuerpo** y en especial desligándome de un **cuerpo** meramente fisiológico y biológico.

La condición humana es corporal. Materia de identidad en el plano individual y colectivo, el **cuerpo** es espacio que ofrece vista y lectura, permitiendo la apreciación de los otros. Por el somos nombrados, reconocidos, identificados a una condición social, a un **sexo**, a una edad, a una historia. (Lebreton, 2005, p.17)

Además nos entregaron como herramienta una concepción de **cuerpo** en devenir con la capacidad de re-crearse una y otra vez dando cuenta de un sujeto y una realidad dinámica, lo que devela un sinfín de potencialidades "El **cuerpo** por tanto, se construye y reconstruye incesantemente, transformándose en condición de posibilidad" (Pié, 2014, p.109), y también nos lo muestran como posibilidad para la co-construcción con el otro "Entendemos por



cuerpo la dimensión del sujeto que posibilita la socialización, la encarnación, y la corporeización del sujeto en el mundo" (Planella, 2006, p.48), tejiendo así puentes con mi visión de mundo intersubjetiva y con la metodología haciendo un poco más coherente esta investigación.

En cuanto a **erotismo** Foucault, Figari, Preciado y Carballo me dieron una mano para su comprensión y problematización.

Por un lado, me permitieron una idea de **erotismo** como ese momento en que se complejiza y se dota de sentido la **sexualidad** por medio de distintas acciones sociales que se dotan de significados con sentidos Carballo (2002)

Además, entender como el **cuerpo erótico** sexual fue relegado a su mínima expresión y los discursos silentes ya que era un elemento de tensión con las lógicas de un sistema de producción como el de la revolución industrial como se revela aquí.

Si el **sexo** es reprimido con tanto rigor, se debe a que es incompatible con una dedicación al trabajo general e intensivo; en la época en que se explotaba sistemáticamente a la fuerza de trabajo, ¿se podía tolerar que fuera a dispersarse en los placeres, salvo aquellos, reducidos a un mínimo, que le permitiesen reproducirse? (Foucault, 2007, p.12)

Y entender como cada uno de los discursos que se han desglosado de estas lógicas son **ficciones políticas** heteronormativas muy enraizadas propensas a ser problematizadas, reconfiguradas o resignificadas "Las nociones de masculinidad, de feminidad, hombre, mujer, **heterosexualidad**, **homosexualidad**, normalidad, patología, **transexualidad**, **intersexualidad**, son en realidad **ficciones políticas**" (Preciado, 2014, Min. 7:26).

No es natural distinguir un hombre de una mujer, sino que aprendemos a hacerlo porque estamos entrenados para "naturalizar" es decir, tornar algo como natural y de tal modo irrefutable, en este caso la existencia de hombres y mujeres como dos inconmensurabilidades. Pero este entrenamiento no es consciente, se enraza en los **cuerpos**, se corporaliza de forma tal, que desentrañar este proceso se torna una tarea casi imposible. (Figari, 2009, p.10)



Ahí en este entramado de posturas se puede develar de manera subyacente una serie de reclamos que el **erotismo** hace a distintas voces y la relación aquí planteada con **cuerpo** y con la metodología autoetnográfica me permitió comenzar a abordar.

Por último, la **escuela** y lo educativo me ayudaron una como escenario para disponer la investigación y la otra como paraguas que ampara tanto a lo **erótico**, el **cuerpo** y la misma **escuela**.

Para esto entable diálogos con Duran, Larrosa, Porlan, Alba y Bárcena.

Como primero me permitieron ocuparme de los alcances de la **escuela** en un sentido más amplio, el cual pasa por las personas y los lugares que tienen relación con ella o los lugares distintos al salón de clase que están ahí mismo. Porlán, R., y Alba, N. (2012). Para así dar paso a lo educativo y pedagógico como posibilidad emancipadora "La **educación** supone una salida: salida de la minoría hacia la mayoría de edad; una salida al exterior" (Barcena, 2014, p.441) entendiéndola como la apertura a lo nuevo, a lo no existente, a lo inesperado, a la sorpresa "La **educación** es un acto creativo, no nos olvidemos." (Duran, 2017, p143). Entonces desde esta perspectiva poder tejer lazos con todo lo anterior como broche de oro donde el acto educativo complementa y potencia el aprendizaje a través de la intersubjetividad mediado por las narrativas así. "En cualquier caso es como si la **educación**, además de construir y transmitir una experiencia objetiva del mundo exterior, constituyera y transmitiera también una experiencia que las personas tienen de sí mismas y de los otros como sujetos" (Larrosa, 1995, p. 273) o así "El niño produce textos. Pero, al mismo tiempo, los textos producen al niño." (Larrosa, 1995, p. 276) terminando de dibujar una suerte de cartograma que me permitió no solo navegar por este ejercicio investigativo, sino hacerlo desde posturas más coherentes con mis apuestas políticas.



6. INCENTIVANDO LA EXPERIENCIA (ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN).

6.1. CONVERSACIONES ENTRE CUERPO Y EROTISMO, APUESTA POR EL CUERPO ERÓTICO COMO POTENCIA.

Estar inmerso en las dinámicas investigativas que implican formular una tesis de maestría hace que sea muy fácil perder el norte en perspectiva a la relación que se teje con el otro y lo que esta significa para él, la cual es muy distinta a lo que significa para mí, en especial esa oportunidad de contarse, la cual de a poco va develándose como un espacio especialmente sentido para aquellos colaboradores que prestan sus remembranzas para nutrir este escrito. Cavilando sobre que sucede cuando el otro se cuenta en términos de potencias fue que me encontré un día finalizando un taller un dialogo que se dio así.

Investigador: *¿Que emociones te afloraron?*

DCM¹⁵: *No el recuerdo, yo creo que el recuerdo es algo muy bonito, es una forma de viajar muy chimba, y pues no, las emociones son muchas, pues no describirlas en estos momentos pues no sé, yo creo que a medida que va pasando el tiempo se describe, pero puede haber nostalgia, puede haber felicidad, aceptación, muchas cosas.*

Investigador: *¿Como te sentiste contando tus historias?*

DCM: *Es charro, pues es charro uno hablar de uno, uno siempre es hablando lo poco de uno, pero queriendo saber mucho de las otras personas, entonces darse cuenta de cómo actuaba antes y como está actuando ahora es muy charro, pero es rico saber que uno de cierta manera ha progresado, ha cambiado, se ha moldeado y eso es rico, saber que cada día va disfrutando cada momento.*

En ese momento supe en lo más profundo de mi ser que en el tono de esas palabras residía gratitud, y no porque mi participación de manera activa hubiese generado algo en especial, sino por la oportunidad de contarse, una oportunidad que le permitió reconfigurarse, atar cabos hacia atrás y generar cambios, todo a través de realizar el ejercicio de contar con un nuevo enfoque una de esas historias que estaba vinculada con sus yoes más vividos y vulnerables.

Partiendo de la narración anterior es que podemos ver que en la medida en que un espacio dirigido hacia cualquier enfoque y en este caso específico a el **erotismo** mediado por la

¹⁵ Seudónimo de uno de los compromisarios “sujeto investigado” con los que se realizó los talleres para la recolección de la información.



posibilidad de contarnos lo re-potencializa de manera astronómica y le abre un sinfín de posibilidades por explotar. Pero profundicemos esta idea con un poco más de calma y con especial atención al detalle.

Si ya venimos reconociendo la idea de **erotismo** como la complejización de lo sexual a través de la cultura, los mediadores culturales, los contextos y en especial las experiencias, pues entendemos que.

La persona nace sensual y sexual, pero se hace erótica al recibir, de quienes la educan, mensajes explícitos y sutiles acerca de sí misma, y al integrar gradualmente estos mensajes con las experiencias táctiles, con las imágenes mentales y con las emociones personales que las acompañan. Carballo (2002) p.11

Y si además hemos partido de una idea de **cuerpo** como **cuerpo** pensado porque es innegable que "hay una corporeidad del pensamiento como hay una inteligencia del **cuerpo**" (Lebreton, 2005, p.17) y además "La condición humana es corporal. Materia de identidad en el plano individual y colectivo, el **cuerpo** es espacio que ofrece vista y lectura, permitiendo la apreciación de los otros. Por el somos nombrados, reconocidos, identificados." (Lebreton, 2005, p.17) entonces el **cuerpo** se construye y se reconoce en contexto histórico, social y cultural, así bien.

El primer punto de la convergencia es la aceptación que el significado **cuerpo** es una ficción. No se trata de definir y pensar el **cuerpo** como algo irreal o inexistente, sino que se trata de pensarlo como algo construido socialmente, en el sentido que no viene dado de forma natural, sino que se encuentra elaborado social y culturalmente por cada sociedad y en cada momento histórico. Planella (2006) p.29

Eso sin contar que el mismo **cuerpo** es el punto de convergencia donde habitan y se tejen todas las relaciones de las dimensiones del ser humano pues. "**Cuerpo, sexo, género, raza**: ¿dónde comienza y acaba cada concepto? ¿Es acaso posible pensar un **cuerpo** sin **sexo** y un **sexo** sin **género**?" (Figari ,2009, p.11), es por todo lo anterior que la posibilidad de un **cuerpo** pensado es la posibilidad de pensarse como **cuerpo**, la oportunidad de hacer hincapié en cada una de las dimensiones que nos componen.



Es ahí entonces donde cabe preguntarse por eso que acá llamo **cuerpo erótico**. ¿Qué nuevos matices se generan a la hora de que estos conceptos entablen conversación?, ¿porque es que uno más uno en este caso no son 2?, ¿porque se va más allá de la suma de ambos?, ¿cómo se complejiza y enriquece esta interacción?

Lo cierto es que su fuerza parte de sus distintas dimensiones como la histórica, la dialógica, la deconstructiva, la narrativa, y la cultural la estrategia del **cuerpo erótico** radica en contarnos desde y haciendo conciencia en cada una de estas dimensiones pues si bien es cierto que la erotización es un proceso inherente en el ser humano, este se da por no llamarlo de otra forma de manera silvestre.

Pero *el cuerpo erótico* es una apuesta por hacer **cuerpo** pensado con especial atención en la reflexión de la dimensión erótica. El **cuerpo erótico** pone la lupa sobre esas dimensiones e invita a generar espacios para contarse, para pensarse, y para entenderse como sujetos en relación con:

- Un contexto histórico en la medida que reconocemos que tenemos un pasado que nos precede, un presente en el que transitamos y un futuro que nos espera, y además que la realidad se ve permeada y transformada por esa existencia histórica o en palabras de Freire (1987)

Los hombres, por el contrario, al tener conciencia de su actividad y del mundo en que se encuentran, al actuar en función de finalidades que proponen y se proponen, al tener el punto de decisión de su búsqueda en sí y en sus relaciones con el mundo y con los otros, al impregnar el mundo de su presencia creadora a través de la transformación que en él realizan, en la medida en que dé el pueden separarse y separándose pueden quedar con él, los hombres, contrariamente del animal, no solamente viven sino que existen y su existencia es histórica. (p.81)

- Con su dimensión dialógica en la medida en que reconocemos la realidad como una construcción intersubjetiva que se da por medio de nuestras interacciones a través de las acciones y esencialmente a través de la palabra pues "Al intentar un



adentramiento en el dialogo, como fenómeno humano, se nos revela la palabra: de la cual podemos decir que es el dialogo mismo."(Freire, 1987, p.70), este tipo de dialogo derrumba la jerarquización de las relaciones que se tejen con el otro y construye realidades más democráticas "Dado que el dialogo es el encuentro entre 2 hombres que pronuncian el mundo, no puede existir un pronunciación de unos a otros". (Freire, 1987, p.72), y al final da como resultado una co-construcción de mundo y una realidad más complejizada y enriquecida ya que "Existir humanamente, es pronunciar el mundo, es transformarlo. El mundo pronunciado, a su vez, retorna problematizado a los sujetos pronunciantes, exigiendo de ellos un nuevo pronunciamiento."(Freire, 1987, p.71) lo que en ultimadas cuentas nos ubica en una nueva posición en torno a la realidad lo que al final nos permite una existencia dinámica y móvil, que muta y se nutre constantemente.

- Con la cultura, haciendo conciencia de aquellos que plantea el doctor en psicología japonés Matsumoto:

Cultura se refiere en mayor medida a la vida y modos de vivir, pero la cultura en sí misma no puede ser vista, sentida, escuchada o probada. Lo que es concreto y observable no es la cultura per se sino las diferencias en el comportamiento humano tales como acciones, pensamientos, rituales, tradiciones, entre otros. Vemos las manifestaciones de la cultura, pero nunca a la cultura en sí misma. (...) En este sentido, la cultura es un concepto abstracto, un constructo explicatorio que nos ayuda a entender y a categorizar aquellas similitudes dentro de un grupo, así como diferencias entre grupos. Es una entidad conceptual o teórica que nos ayuda a comprender por qué hacemos lo que hacemos y explicar las diferencias en comportamiento de diferentes grupos de gente. (Matsumoto, 2000, p.21)

Encontrarnos sumergidos en medio de una cultura tiene varias implicaciones, por un lado, implica reconocer las similitudes con el otro, fuerza a preguntarnos por eso que nos convoca esos puntos de convergencia, pues "Lo que distingue a miembros de una cultura de otra es la



ausencia de estos fenómenos compartidos."(Matsumoto, 2000, p.26). pero este ejercicio de reconocernos propios de una cultura no es un ejercicio inocente, pues tiene como segunda intención develar la transversalización de esa cultura en nuestra mirada, pues solo entendiendo la implicación y el papel que juega nuestra cultura en la manera como nos llega el mundo es a su vez el camino más concreto hacia la habilidad de generar distancias y nuevos puntos de vista hacia cualquier tema, pues la conciencia de una visión cultural cohabitando con nuestra mirada nos entrega argumentos para disentir y no ejecutar visiones heredadas de manera automática.

Puesto que todos existimos dentro de nuestras propias culturas y en nuestros propios contextos culturales, tendemos a ver las cosas a través de ese contexto. La cultura actúa como un filtro, no solamente cuando percibimos cosas, sino también cuando pensamos e interpretamos eventos. (Matsumoto, 2000, p.37)

Por eso esta búsqueda ardua por realizar conciencias de todas aquellas dimensiones que nos atraviesan es un grito de batalla en contra de una visión etnocentrista, que nos ancle a una zona de confort y que evite de manera tasita entablar diálogos con el otro, pues el etnocentrismo hace que reconozca a los demás como otro con el que no se puede conversar, otro que es muy diferente a mí y que no se configura por sí mismo sino en relación a mi manera de observar la vida, por lo tanto está equivocado en media en que no comparte conmigo todos mis modos omnipotentes, y omnisapientes de abordar la realidad, o como lo pone en contexto Matsumoto (2000)

"No siempre tenemos la habilidad de separarnos a nosotros mismos de nuestro propio contexto y sesgo cultural para comprender el comportamiento de otros. Este tipo de resistencia forma la base del etnocentrismo—ver e interpretar el comportamiento de otros a través de nuestros propios filtros. Toda la gente debe tomar conciencia de estos sesgos cuando trata de comprender el comportamiento de otros pertenecientes a contextos culturales diferentes. (p.37)



Cabe destacar que jamás podremos desligarnos completamente de una visión de vida, mundo y realidad mediada por nuestra cultura por más conciencia que se construya de ello, además que esto media nuestra manera de aprender, decidir, en general de estar y afectar el mundo y que esto no es una categoría que se pueda poner en términos morales, es decir.

Podemos decir que cada persona en el mundo es etnocéntrica, puesto que cada persona aprende una cierta manera de comportarse, y al hacerlo, aprende cierta manera de percibir e interpretar los comportamientos de otros. Es una consecuencia normal de crecer en sociedad. En este sentido, el etnocentrismo no es bueno ni es malo, simplemente refleja una situación—que todos tendemos a ver el mundo a través de nuestros propios filtros culturales. El etnocentrismo es una consecuencia normal del proceso de socialización y enculturación. (Matsumoto, 2000, p.77)

- Lo deconstructivo entendiéndolo que "Sin duda la **deconstrucción** Derridiana funciona como una operación crítica de desmontaje, de sedimentación y sollicitación del motivo arqueogenético o arqueológico." (Díaz, 2005, p.77) la cual funciona bajo las lógicas de realizar un énfasis grande en cada detalle y realizar una reflexión a profundidad, ejercicio que realizado con cada componente busca dar como resultado algo totalmente nuevo y distinto a aquello que se abordó en un principio, poniendo en juego y reciclando dos procedimientos que van más allá de la mera disertación de lo ya estipulado como lo explica la doctora rusa en filosofía Irina Vaskes "El propósito de la **deconstrucción** Derridiana no es del todo destructivo y negativo; pues reúne dos procedimientos simultáneos, la destrucción y la construcción." (Vaskes, 2007, p.6), la posibilidad de desarmar, analizar y construir algo nuevo configura una pieza en este rompecabezas que es el **cuerpo erótico**, que casa de manera impecable pues armoniza con el tono político que tiene esta propuesta pues la **deconstrucción** es a su vez un puente que debe plantearse preguntas tales como "¿Es la **deconstrucción** un pensamiento político?, ¿hay un lugar tanto para la



deconstrucción de la política como para una política de la **deconstrucción**?"(Aragon, 2011, p.45), si la búsqueda del **cuerpo erótico** pasa por un espacio para pensarse, es más que obvio que no puede ser un espacio meramente afirmativo que busque hacer hincapié en opiniones dogmáticas o políticamente correctas con respecto a la **sexualidad** y el **erotismo** y para que esto se dé, es más que imperioso que el ejercicio deconstructivo sea una política en este espacio, pues la **deconstrucción** "ha representado la condición por lo menos necesaria para identificar y combatir el riesgo totalitario." (Aragon, 2011, p.49), pero esto ni implica salirse de los linderos y declararle una guerra a sangre y fuego a todo concepto prestablecido y socialmente aceptado, no, ya que esto desdibujaría la parte constructiva dentro de la palabra de-constructiva, esta palabra (constructiva) implica partir de aquello que ya está hecho, entonces y según Avalos (2015) chilena doctora en filosofía "Se trata de estar atento a la vía misma de acceso, a las salidas y a los pasajes que permitan el paso fuera del sentido y que lleven a conocer otras posibilidades."(p.110), es en este sentido que el **cuerpo erótico** podrá apoyarse en la **deconstrucción** para constituir reflexiones por sobre todo nuevas que fuercen los límites y tracen nuevos linderos por donde transitar, que crucen con el acercamiento y análisis de las demás dimensiones acá expuestas y que nos mueva en especial a los docentes de la idea de ser portadores de una verdad absoluta y divina pues como lo apalabra el investigador del instituto de investigaciones estéticas de la UNAM Krieger (2004) "El deconstructivismo, que exige lecturas subversivas y no dogmáticas de los textos (de todo tipo), es un acto de descentralización, una disolución radical de todos los reclamos de verdad absoluta, homogénea y hegemónica." (p.182) para así propender por un abordaje no a la verdad sino a las distintas verdades de los sujetos con respecto al **erotismo** de manera conjunta, lo que al final permita realizar un ejercicio perpetuo de constante co-construcción.



- Y por último con la narrativa, y no es adrede que la dimensión narrativa aparezca como la última pues es esta la que dota de sentido la búsqueda y apuesta que tienen las demás, es esta la materialización de las mismas pues la narración no es un ejercicio consignativo donde simplemente nos limitamos a contar lo que sucedió, ya que "El recuerdo implica imaginación y composición, implica un cierto sentido de lo que somos, implica habilidad narrativa.....Contar una historia es enumerar, ordenar las huellas que conservan lo que se ha visto" (Larrosa, 1995, p. 307) es así que ya de entrada respaldamos la idea de renunciar a la realidad fija y por el contrario reconocemos su carácter circular ya que el contar nuestra experiencia nos enriquece lo que a su vez nos llena de elementos para analizar y ver nuevas cosas en nuestras **narraciones** dándole un carácter dinámico, mutable, cambiante, y vivo a la misma concepción de realidad "Es decir, los relatos de vida recrean en el momento en que se los narra" (Holman, 2012, p. 283), esto ya empieza a dejar entreabiertas las puertas para establecer los vínculos con las distintas dimensiones antes mencionadas pues ya se comienza a explotar y dar un papel protagónico a los distintitos roles que jugamos en relación a nosotros mismos, a los demás y a nuestras historias y adquiere sentido como este entramado compone y enriquece nuestra experiencia

La experiencia de sí está constituida, en gran parte, a partir de las **narraciones**. Lo que somos o, mejor aún, el sentido de quien somos depende de las historias que contamos que nos contamos. En particular, de las construcciones narrativas en las que cada uno de nosotros es, a la vez, el autor, el narrador y el personaje principal. (Larrosa, 1995, p. 278)

Así bien poder partir de las **narraciones** para deponer el espacio del **cuerpo erótico** nos permite hacer la apuesta por la **deconstrucción** antes mencionada pues "En lugar de presentar la experiencia como si fuera auténtica (verdadera) e intocable (inmune a los comentarios críticos), los intérpretes individuales crean provocaciones íntimas" (Holman, 2012, p. 296)



que propicia esas anheladas co-construcciones lo que a su vez es un énfasis per se en la dimensión dialógica en la medida que se da una conversación entre las distintas **narraciones**. Esta suerte de dialogo entre distintas visiones de mundo y formas de experimentarlas permite generar una constante conciencia de la situación de inmersión en la cultura en la medida que encontramos situaciones que compartimos y que pueden ser cotejadas, contrastadas y vislumbradas a la luz de nuestras similitudes y diferencias, lo que a su vez articula con la idea de las **narraciones** como herramientas al servicio de la dimensión histórica pues "El niño produce textos. Pero, al mismo tiempo, los textos producen al niño. (Larrosa, 1995, p. 276) entendiendo así que contarse es en esencia un ejercicio constructivo y enriquecedor que nos da conciencia de nuestro sentido y lugar histórico pues nos pone el lente nuevamente en el pasado que nos precede y nos llena de elementos para el análisis de nuestro presente y posible futuro.

Todas estas herramientas producto de la relación construida entre la dimensión narrativa y las demás deben guiarnos a preguntarnos como docentes a la hora de nuestra participación en un espacio como el de la construcción del **cuerpo erótico**, ¿estamos propiciando espacios para que a nosotros también nos pasen cosas? O ¿solo buscamos pararnos frente a un montón de gente a vomitar información?, de lo que respondamos a estas preguntas depende la coherencia con el sentido de este espacio, es por eso que se hace tan importante como docentes ocupar un lugar de horizontalidad, un lugar en búsqueda de aprender, un lugar que no busque propender por un deber ser, sino un lugar que nos deleve y nos ponga en situación de vulnerabilidad para nos pongamos en juego y reconfiguremos, o en palabras de Duran (2017):

¿Existe hoy día suficiente conciencia entre los educadores de cómo la habilidad para narrarnos condiciona nuestras posibilidades de ser? ¿Cómo se escuchan los relatos de los niños y los jóvenes en los espacios educativos? ¿Cómo nos decimos para acompañar a que otros aprendan a decirse? (p138)



Todas las dimensiones anteriormente nombradas terminaran nutriendo al fin y al cabo la posibilidad de entendernos como sujetos reflexivos, los que nos sitúa distinto en la vida en relación con la realidad y en perspectiva de las demás especies, dimensión que nos permite concebirnos en constante devenir, inacabados pues nos genera por sobre todo conciencia de nosotros mismos como seres que humanizan la realidad pues entendemos lo mucho o poco que podemos impactar en ella o como lo expresa Freire (1987)

Nunca será demasiado el referirnos nuevamente a los hombres como los únicos seres, entre los inconclusos, capaces de tener, no solo su propia actividad, sino a sí mismos como objeto de su conciencia, factor que los distingue del animal, incapaz de separarse de sus actividades. (p.80)

Lo que nos conlleva además a la posibilidad de hacer conciencia de la situación de inmersión en una cultura en la mayoría de casos imperceptibles que nos da parámetros y vías por donde transitar a la hora de construir entre otras cosas lo **erótico**, para así enriquecer la capacidad de poder pensar lo **erótico** desde y en relación con esas dimensiones, comprender que esa construcción de **erotismo** ha sido mediada por todas estas categorías, así bien partir de esta conciencia busca generar espacios que propicien experiencias que pasen por el **cuerpo** con un tinte más reflexivo que conlleven a enriquecer la dimensión erótica, esto es en ultimadas cuentas la bandera de eso que he apostado por llamar el **cuerpo erótico**, un espacio para contarnos, dialogar y reflexionar en torno a la dimensión erótica del ser humano de manera tal que nos permita hacernos conscientes de todas las condiciones que nos atraviesan y a partir de acá transitar por parajes nuevos que nos lleven a experiencias y reflexiones que nos permitan dar sentido y sentar postura ante los distintos factores del **erotismo** como tal.



6.2. DE LOS CRUCES ENTRE EL ACONTECIMIENTO Y LA SUBJETIVIDAD.

6.2.1 DE LOS CRUCES ENTRE EL ACONTECIMIENTO Y LA SUBJETIVIDAD: LA PRESENCIA DE LAS FICCIONES POLÍTICAS. (OBJETIVO 1):

La aventura en este aparte consiste en embarcarnos juntos para seguir las pistas que han dejado en la **escuela**, sus actores y sus alcances aquello que (Preciado, 2014) ha optado por llamar **ficciones políticas** como contra discurso a esas clasificaciones e idearios simbólicos que le hacen apología a una sociedad heteronormativa.

6.2.1.1.RECUERDOS DEL CUERPO

Con el reto anteriormente planteado en la cabeza podemos partir del **cuerpo** e indagar algunas ideas que aquellos que participaron en esta investigación tenían sobre el mismo, para de esta forma ir uniendo puntos constelares y tejer relaciones con la manera como ellos logran estar en el mundo.

*Por ejemplo, en uno de los talleres que realizamos cuando hablábamos de un dibujo que el participante hizo representándose en la época **escolar** y en que parte del mismo ubicaba la adolescencia, se presentó el tema de esta manera:*

Investigador: *¿Dónde está ubicada la adolescencia?*

MA: *La adolescencia, pues en este muñeco está marcada por el hígado, por las experiencias que trajo consigo la adolescencia, que fueron las que uno culturalmente acepta que son las*



que deben ser: que son enfarrarse¹⁶, desmadrarse¹⁷, descualquierarse¹⁸ porque en un futuro próximo eso ya no se podrá hacer, entonces la adolescencia fue tratar de quemar toda esa energía que alguna vez me consumía por dentro.

Cuando la discusión pasa por el **cuerpo** la idea no es que sea un conjunto biológico de sistemas, no por el contrario la idea es entenderlo más a profundidad como lo muestra Figari (2009)

El **cuerpo** siempre parece aquello enteramente dado, una primera experiencia de algo inmediato que no tiene discusión posible. El **cuerpo**, en tanto es extenso, sea como soporte del alma, del espíritu o de la conciencia pareciera ser autoevidente. Claro que buena parte de la teoría social pone hoy en cuestión esta noción abstracta de **cuerpo**, señalando que éste ocupa un espacio en el tiempo, en un contexto y lo precede una memoria, es decir, que cada **cuerpo** también depende de sus condiciones de producción y de existencia. (p.9)

Es por esto que entender la preponderancia y los sentidos que tiene la idea de un hígado muy relevante en la adolescencia pues simbolizaba la fiesta, implica entender el lugar mismo del festejo en la vida adolescente. Pues "Las ideas producen **cuerpos** y la producción de sentido supone también una afección corporal" (Pié, 2014, p.109), esta dinámica circular nos permite vislumbrar el **cuerpo** como un entramado de relaciones como lo pone de manifiesto Planella

¹⁶ Palabra perteneciente al parlache de la ciudad de Medellín y de algunas otras partes del país la cual hace acotación a estar en fiestas donde se involucra el alcohol, el baile y posiblemente otro tipo de actividades.

¹⁷ Palabra perteneciente al parlache de la ciudad de Medellín y de algunas otras partes del país la cual hace acotación a perder el control.

¹⁸ Palabra perteneciente al parlache de la ciudad de Medellín y de algunas otras partes del país la cual hace acotación perder el pudor.



(2006) cuando habla del **cuerpo** al especificar que “este ejerce su condición de construido, pero esta construcción es la que se lleva a cabo a través del lenguaje que vertebrada determinadas concepciones del **cuerpo** y no otras” (Planella, 2006, p.40) concretando así un sentido de relevancia en la vida de aquel que cuenta la historia, el espacio para tomar, bailar y demás cuando lo nombra a través de una parte del **cuerpo**.

Pero esto nos abre la posibilidad a hacernos una pregunta, ¿Por qué es tan relevante el espacio de la fiesta en la adolescencia?, al respecto Foucault (2007) nos muestra lo siguiente “Se ha definido de manera mucho más estricta donde y cuando no era posible hablar del **sexo**; en qué situación, entre que locutores, y en el interior de cuales relaciones sociales” (p.25), así bien es que la fiesta por ser un espacio aunque legitimado también subversivo, es que es uno de esos espacios para que lo **erótico** sexual se manifieste, y en la vida adolescente mucho más pues sus lugares cotidianos como la familia o la **escuela** son lugares vedados para explorar su **sexualidad**. Pero esto no termina aquí, aun podemos seguir preguntando y yendo más profundo en las fauces de este dragón, ahora preguntémonos lo siguiente, si el espacio que compete al alcohol, el desenfreno y la noche es el lugar donde se puede manifestar de manera más libre lo **erótico** sexual en la vida adolescente, entonces ¿Qué clase de **sexualidad** se manifiesta allí?, para explorar esta pregunta me apoyare nuevamente en Foucault (2007) cuando al referirse a como la sociedad ha denominado al **sexo** licito a aquel que se da en medio del matrimonio y en el cuarto marital y como todo lo demás es **sexo** salvaje en el sentido peyorativo de la expresión, es que se puede inferir que las manifestaciones de lo **erótico** sexual en un lugar tan distante de la cama matrimonial como lo es la fiesta, ya viene cargado con un dejo de lo indebido y concebirlo de esta manera posiblemente configurará su praxis, tal vez alejándolo de la reflexión, del ritual y de todo lo otro que lo acompaña.

Pero este fenómeno ¿es tan espontaneo como parece? y es ahí donde nuevamente le damos la palabra a Foucault (2007) cuando subraya que:



Una primera aproximación, realizada desde este punto de vista, parece indicar que desde el fin del siglo XVI la puesta en discurso del **sexo**, lejos de sufrir un proceso de restricción, ha estado por el contrario sometida a un mecanismo de incitación creciente; que las técnicas de poder ejercidas sobre el **sexo** no han obedecido a un principio de selección riguroso sino, en cambio, de diseminación e implantación de **sexualidades** polimorfas. (p.20)

Así bien es que el **sexo** y su lugar en las fiestas también juegan un papel de carnada y mantenerlo vedado en espacios públicos y cotidianos hace que los adolescentes deseen estar en las fiestas, la cuales también tienen unas lógicas consumistas donde el alcohol y las drogas son bienes muy redituables que se comercializan de manera más dinámica gracias a las fiestas, y que a su vez incentivan las economías de los estados.

Sin embargo el interés de esta investigación no pasa por vetar un espacio que también está cargado de potencias como el festejo y que mal que bien le ha dado el hogar a lo **erótico** sexual que otros espacios le han negado, es más, sería desagradecido de mi parte no reconocerle lo bueno puesto que en mi etapa como estudiante de colegio fue en las fiestas donde puede ser un sujeto **erótico** con más libertad, solo cabría aportar que después de 12 años de mi época como adolescente quisiera que un espacio como la **escuela** se hubiese repartido las cargas con el festejo para poder ejercer una **sexualidad** más reflexiva que tal vez hubiese disfrutado más y que tuviera menos connotación de clandestinidad.

En este propósito el **cuero** tiene un rol protagónico nuevamente pues la manera como se concibe el **cuero** altera la manera como nos relacionamos con la vida y a su vez con los demás, generando nuevas prácticas cargadas de sentido, como lo podemos ver a continuación:

Investigador: *¿Hemos conversado sobre el **cuero**, sobre que significan para uno las partes del **cuero** y como la socia y los simboliza, pero además viste dos videos, entonces que crees*



que es para ti el **cuerpo**, a partir de la construcción tanto de tu experiencia en general como de lo que acabo de pasar?

DCM: Creo que el **cuerpo** es una experiencia más allá de explorarlo porque a nosotros nos han cohibido esto es y no explore mas allá, el tiempo que uno tiene una **pareja** en conocer una amistad, en conocer algo, uno puede explorar otro tipo de conexiones de su **sexualidad** en ciertas situaciones y acciones que uno se puede construir a partir de eso, yo creo que ya es como empezar a construir y a darse cuenta que el **cuerpo** es algo mas allá, no simplemente una excitación va en un pene o una vagina, que yo también puedo querer o amar a una persona con simplemente un abrazo, o tener **sexo** con una persona, con otro **cuerpo** a partir de un abrazo, de una energía, de simplemente rosarse y eso, entonces es como descubrir algo más, porque el **cuerpo** no es solo una etapa es algo por construir y creería que eso no termina.

De esta forma es que encontramos pistas que nos guían a una **educación** del **cuerpo** como estrategia para una manera más sensible de estar en el mundo y construir relaciones con los demás.

6.2.1.2.DIFERENCIA, RAZA Y MONSTRUOSIDAD.

Continuando con la relevancia del **cuerpo** en este entramado de sentido es que deseo que demos el siguiente paso a la diferencia pues en ultimadas cuenta eso es lo que nos permite el **cuerpo**, ser únicos, irrepitibles y diferentes, pero lo cierto es que esto no siempre tiene una buena connotación a nivel social, por el contrario la sociedad tiende a ver la palabra diferencia como algo peligroso y a generar dispositivos de poder que la subyuguen, y en este caso lo **erótico** sexual interpreta un papel determinante.



A partir de imaginarios sexuales se ha comenzado a construir un deber ser, una manera de ser atractivos y aquel que esta por fuera de estas coordenadas es condenado a un segundo lugar.

Pongámoslo sobre el escenario en la siguiente narración.

Investigador: *Me estabas diciendo que te gustaban las mujeres blancas por la delicadeza.*

DCM: *Claro había un estereotipo en ese momento.*

Investigador: *¿En ese momento las mujeres blancas eran las delicadas y las mujeres negras entonces eran qué?*

DCM: *Pues no me preguntaba como mucho eso, pero no me atraían, simplemente no me atraían.*

Investigador: *¿Entonces te gustaban blancas, que más?*

DCM: *Pelinegras, pelilargas, pelo lacio.*

Investigador: *Parce y lo étnico, volvamos a lo étnico, pensá a qué tipo de población, de raza de etnia se está apuntando, cuando esa mujer se pone el cabello de un color, o se broncea.*

DCM: *Claro no, al mismo al de la mona, o al de la pelinegra, al de tener los labios más gruesos, ser blanca, se supone que estamos en un siglo más avanzado pero cada vez como que vamos retrocediendo y retrocediendo, como que no avanzamos porque sigue habiendo eso de las razas.*

Detengámonos un momento en eso del cabello lacio, la preocupación por este tipo de cabello es muy común en Medellín y de manera reiterativa se puede ver como mujeres afrodescendientes optan por alisarse el cabello alejándose de uno de sus detalles más característico como lo es su cabello crespo, además de la posibilidad de una práctica cultural con un significado muy antiguo y profundo como el trenzado del cabello.



Ahora los invito a hilar más fino, ¿Por qué una mujer afrodescendiente opta por alizar su cabello?, ¿a qué tipo de sujeto se apunta cuando una mujer intenta imitar las características de la mal llamada blanca? Y sobre todo ¿Cómo se concibe ella y a su pueblo respecto a los blancos?, para realizar este análisis, debemos posar nuestra mirada en Europa y estados unidos o los países llamados primermundistas y la manera como se ha constituido a sí mismo como el ombligo del mundo y han convertido a todo aquel que es distinto en lo extraño, al respecto Figari (2009) nos señala:

En la medida que Europa construye al “otro”, se construye a su vez como el Otro que interpelará a los sujetos para que especularmente se identifiquen y se auto nominen de acuerdo con los signos por los que son nominados y definidos. (p.34)

Pero ¿cómo hace esto?, ¿cuál es el instrumento que utiliza para implantar ese deseo en los demás de ser como ellos?, veamos:

Ya no será el discurso científico técnico el aparato de verificación, es decir el conjunto de enunciados que determinan lo verdadero y lo falso, ya no será la ciencia la que pueda decir, que es lo verdadero y que es lo falso, sino que serán los medios de comunicación y el mercado financiero lo que tendrán el poder de ser aparato de verificación. (Preciado, 2014, Min. 58:41)

Son los medios de comunicación impulsados por los poderes económicos los que han venido construyendo un mercado basado en el asimilacionismo y el deseo por parecer algo que no se es.

Es de esta manera como en las películas, los anuncios y la televisión son el hombre y la mujer blancos los que mayoritariamente son los personajes más relevantes y preponderantes, son los símbolos sexuales, son sus **cuerpos** cuasi desnudos con los que se venden todo tipo de



productos y además los estados se han asegurado de a pocos que consumamos mayoritariamente productos culturales como las películas de Hollywood, donde no estamos representados y cuando lo estamos es a partir del estereotipo y en roles secundarios lo que termina implantando ese deseo por ser más parecidos físicamente a ellos que son los protagonistas de su propia historia.

Esto nos lleva a pensar de que maneras se manifiesta este fenómeno en la **escuela**, observemos.

En uno de los talleres que le realizaba a uno de los participantes el cual es afrodescendiente, cuando hablábamos del tema esto fue lo que me dijo:

MA: Pero lo que pasa es que yo casi no tengo amigas negras, ni morenas, ni nada, pero realmente la idea es no oscurecer más la familia.

Investigador: ¿Por qué?

MA: No sé, porque eso equivaldría a estar en el modo difícil en el juego de la vida.

Investigador: ¿Es más difícil la vida cuando se es afro?

MA: Es más difícil la juventud y la niñez cuando se es afro.

Investigador: ¿Por qué?

MA: Porque hay si, el bullying si es muy gonorra, pero yo no sé si ahora porque yo no he vuelto a entrar a un colegio hace dos años entonces no sé si todavía se mantiene el estigma a los morenitos, pero antes si era muy gonorra.

Investigador: Nosotros teníamos por ejemplo un compañero que era AND el hijo de NK, ¿sentías que el bullying hacia él era muy pesado?

MG: No, no muy pesado, pero era muy obvio que a nosotros nos trataban diferente que a los demás.

Esto que llama bullying, es muy llamativo pues no es precisamente por una condición de desventaja como ser más débil o tener menos dinero, sino de diferencia y entonces ¿cómo se



puede realizar bullying por ser diferente? Y lo cierto es que las sociedades occidentales se han servido de los estereotipos fundados en mitos para poder transformar simbólicamente la diferencia en desventaja como nos lo muestra Axel Rojas, magister en estudios culturales y docente de la Universidad de Cauca. (2008)

Algunas de las imágenes más recurrentes respecto a las poblaciones e individuos afrodescendientes hablan de inferioridad mental, pereza, disposición para el baile y las artes amatorias, aptitud para trabajos manuales, barbarismo y **sexualidad** exacerbada. Estos imaginarios estereotipados han sido construidos históricamente por medio de prácticas, instituciones, ideologías y discursos, entre los cuales han sido predominantes los de la ciencia, la medicina y la religión. El paradigma occidental blanco como modelo social hegemónico ha sido utilizado en diversos contextos y momentos históricos para esencializar una supuesta superioridad blanca y producir la inferioridad negra. (p.206)

Esta inferioridad negra que nombra el autor tiene su origen en la época colonial pues

Blanco no es sólo una división racial, sino estamental y de clase. Blanco aquí es entendido como una metáfora de límites materiales imprecisos, más con efectos de sentido bien concretos y delimitados: la distinción y frontera económica, cultural y simbólica básica de la formación discursiva del patriarcado esclavista en su relación de alteridad con los otros estamentos de la sociedad colonial. (Figari, 2009, p.40)

Así bien cuando hablamos de bullying por ser afrodescendientes estamos presenciando una remembranza a una época donde la palabra negro no delimitaba simplemente un tipo de **raza**, sino una condición social, pues estaba asociado a la esclavitud, a seres con los que si se procreaba se pensaba que podían estropear la pureza del linaje familiar, sujetos que eran vistos como de segunda clase y sin ningún tipo de poder adquisitivo, este discurso a mutado



pero aún vive en los intersticios del bullying y el arquetipo de los blancos como los sujetos que son sensuales, un discurso que se ha instaurado de manera muy profunda en casi todos los actores en la **escuela** quienes terminan reproduciéndolo en su cotidianidad.

Este alejamiento de lo diferente específicamente ha puesto en la **escuela**, en situación de exclusión a todo aquel que no encaja ese canon de belleza, pero es más evidente cuando la diferencia lo es también.

*Así se vio cuando en medio del taller le mostré a uno de los participantes un video de la realización de maniqués basados en personas con **cuerpos** distintos o mal llamados en situación de discapacidad, esta fue la breve, pero sincera y concreta respuesta a mi pregunta.*

Investigador: *Por ejemplo, tu con la mano en el corazón, ¿Alguna vez sentirías atracción o se te haría posible sentir atracción por una persona tan distinta?*

DCM: *No.*

Y es que pensar en las personas afro o discapacitadas como lo vimos en las **narraciones** o pensar en otro tipo sujetos como las personas pequeñas mal llamadas enanos, las personas en situación de obesidad o las procedentes de culturas indígenas es saber que han caído en una categoría muy temida para la sociedad en general y más aún en los adolescentes en etapa **escolar**, la categoría de la **monstruosidad** pues "La cuestión de la **monstruosidad** está relacionada con la corporalidad diferente. (Pié, 2014, p.119), esto los separa de los demás, los convierte en indeseables y a aquel que se atreve a entablar relaciones **erótico**-afectivas con ellos se expone a burlas constantes.

Ahora bien, aunque es cierto que aquello que es diferente no tendría por qué ser monstruoso, tal vez la **escuela** podría jugar un papel más activo si se da a la tarea de reivindicar eso monstruoso, pues aquello que es distinto y diverso tiene un potencial implícito de enriquecer



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación

y constituir más diversidad, así que apostarle a la **monstruosidad** es también apostarle a la diferencia.



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



6.2.1.3.LOS PESOS QUE CARGA EL EROTISMO.

Adentrándonos en el ejercicio de seguir develando pistas de **ficciones políticas** en la **escuela** y las relaciones que tejen entre sí, cabe comenzar a recorrer el camino del **erotismo** como tal, pues no siempre nos erotizamos de manera autónoma, por el contrario, la erotización como proceso mediado por la cultura tiende a ser producido en masa por algunos dispositivos de poder que lo que terminan configurando, estos son estereotipos que el **erotismo** adquiere y carga como pesos que no le permiten un desarrollo subjetivo, por ejemplo está el caso de lo religioso que dé a pocos diseña ciertos tipos de ficciones políticas a través de discursos y constituye comunidades que los fomentan.

Investigador: *Tu viviste tu etapa de la adolescencia en el colegio donde hiciste ese bloqueo, y ese bloque no es solo de relaciones amorosas, sino también de lo que pasa en el **cuero** y mal que bien es el momento de la explosión hormonal, es el momento donde uno se desarrolla, es el momento donde uno empieza a tener relación con el **cuero**. ¿cómo fue tu relación con la **masturbación**.?*

ANG: *Nunca lo hice.... no en serio nunca lo hice..... lo que pasa es que desde el ámbito religioso uno ya es como que muy, con eso como que no, entonces nunca me llamo la atención hacerlo, no lo hice, no sentía como la necesidad de hacerlo.*

Investigador: *Si lo hubieses terminado haciendo en contraste con lo religioso ¿cómo te hubiese hecho sentir?*

ANG: *Supongo que mal.*

Investigador: *¿En términos de que, de culpa de pena, de dolor, o de qué?*

ANG: *En términos de pena, no sé. 1 8 0 3*

Investigador: *No si yo comprendo que en las tradiciones judeo-cristianas implican que hay un tipo barbado mirándolo todo el tiempo y pensar en masturbarse en esas circunstancias es incómodo.*



ANG: Pero por ejemplo yo hago un paréntesis en eso, cuando se supone que dentro de las creencias cuando una persona tiene una relación sexual, ni siquiera los ángeles miran eso, es como una privacidad total, y no es porque sea malo.

Investigador: ¿De dónde viene esa idea? Será de una tradición de las religiones judeo-cristianas o es genérico, ¿pues la encuentro en la biblia o es más de una tradición?

ANG: Exactamente no sabría si todos piensan eso.... Pero en el adventista hay una escritora que se llama Helena Hetway,¹⁹ no sé si la haya escuchado, y ella escribe como sobre muchas cosas, y escribe sobre eso, pero en la biblia exactamente en la biblia no, pero dice que es un acto como tan íntimo, que hasta los mismos ángeles dan privacidad.

Admito que comenzar a escribir sobre esta escena me generó dilemas, pues la idea de una autora construyendo discursos que aseveran la existencia de ángeles y la manera cómo reaccionan ante lo sexual no solo me hace un ruido enorme, sino que posiblemente también evidencia en mí, los prejuicios latentes que me habitan sobre las creencias religiosas y los argumentos que tienen para direccionar la **sexualidad** de sus feligreses, así que mi ejercicio ético pasa en este aparte por explicitarlo para que aquel que me lee lo reconozca y siente postura. Por otra parte centrar el foco de la discusión en la primer parte de la escena, en donde salta a la vista un divorcio con la posibilidad de explorar el **cuerpo** y el placer a través de la **masturbación** y la relación directa entre esto y la religión que señala la participante del taller y encontrar como la correlación con el **cuerpo** esta mediada por la religión da pie para analizar la relación que se configura entre la posibilidad de la subjetividad y las maneras de ser que propone la religión y los fines de las mismas, al respecto y de manera más incisiva Figari (2009) nos dice:

La Iglesia era el aparato de definición, producción de sentidos y control privilegiado de los discursos sobre **sexualidad**. Desde la Edad Media, es la Iglesia quien no sólo

¹⁹ No se encontró ningún dato sobre la autora.



disputa el control de las conciencias (y lleva a la hoguera a los disidentes), sino quien también asume el control de la **sexualidad** (y también lleva a la hoguera a sus disidentes). (p.44)

Esta última afirmación de Figari cuando recalca la postura de la religión hacía los disidentes ha cambiado, pero conserva su esencia pues dentro de sus dinámicas se elimina constantemente la posibilidad de tener opciones que se tiene cuando se está construyendo un ser humano crítico, veámoslo a continuación:

Investigador: *¿Qué cosas buenas te trajo la religión y que cosas malas te trajo la religión?*

ANG: *Para mí vivir la vida de una manera sana, hacer cosas correctas, tratar de aceptar a los demás tal cual son, y ¿qué cosas malas me trajo la religión? Yo creo que a veces como que a uno le meten mucho el que aprenda a ser así, pero no es como que salga del corazón ser así, entonces a veces quiere uno como probar otras cosas y eso lo puede llevar a uno, no a descarriarse, sino a alejarse de la religión.*

ANG: *No es que lo obliguen a uno a ser, sino que es el mundo en que uno desde niño ya está, desde niño lo llevan a uno a la iglesia, entonces no es como que uno conozca otras cosas.*

Investigador: *¿Sin opciones?*

ANG: *Si, sin opciones, porque es que uno es un niño.*

*Esta escena adquiere un sentido más concreto tiempo después cuando en el tercer taller, ambos nos encontrábamos observando las grabaciones de los talleres anteriores como parte del mismo y cuando repasábamos este aparte yo realice un comentario donde le expresaba que lo que ella quería experimentar por fuera de la religión era el **sexo**, a lo cual ella me respondió que sí, que eso era exactamente a lo que se refería pero que no supo cómo decirlo en su momento sin que sonara mal.*

A través de esta escena podemos dilucidar de manera clara la directa influencia que tiene el discurso religioso en la relación que teje el sujeto con su **erotismo**, pero la verdad es que la



religión no es la única vertiente discursiva que constituye **ficciones políticas** del **erotismo**, así que cabe preguntarnos por las demás y como interactúan entre sí.

Miremos en la siguiente escena por ejemplo el autoconcepto, el cual determina las distintas maneras como nos relacionamos con el mundo y con nosotros mismos:

Investigador: *Cuando tú quieras puedes coger el computador, mirar la imagen, pasarla y mirar la otra.*

ANG: *Horrible, parezco un marrano.*

Investigador: *¿Cómo se sintió verse en esas fotos?*

ANG: *No me gusta porque me veo gorda, muy gorda.*

Investigador: *¿Te sentías gorda en esa época?*

ANG: *He si, la verdad yo soy muy cachetona, entonces como que me veo mucho más, menos mal nunca me salió como barriga, pero no me gustaba estar, así como tan, para mí eso era estar gorda.*

Investigador: *¿Y estar gorda implicaba no verte bonita?*

ANG: *Para mi si, por que no me gusta verme gorda, entonces no me sentía bonita.*

Lo particular al respecto es que ni en la actualidad ni en su época colegial podría considerarse obesa o siquiera que estuviese por encima de su peso ideal a quien nos habla en esta escena.

Lo anterior es producto de otro tipo de dispositivos que ya hemos revisado en apartes anteriores como los medios de comunicación o los discursos médicos que le dan un nuevo



matiz a lo que venía construyendo la religión por sí sola, acá una idea que lo ejemplifica mejor:

¿Censura respecto al **sexo**? Más bien se ha construido un artefacto para producir discursos sobre el **sexo**, siempre más discursos, susceptibles a funcionar y de surtir efecto en su economía misma. Tal técnica habría quedado ligada al destino de la espiritualidad cristiana o a la economía de los placeres individuales si no hubiese sido apoyada y reimpulsada por otros mecanismos. Esencialmente, un interés público. No una curiosidad o una sensibilidad nuevas; tampoco una nueva mentalidad. Si, en cambio mecanismos de poder para cuyo funcionamiento el discurso sobre el **sexo** por razones sobre las que habrá que volver- ha llegado a ser esencial. Nace hacia el siglo XVIII una incitación política, económica y técnica a hablar del **sexo**" (Foucault, 2007, p.32)

Esta incitación a hablar de **sexo**, también es una invitación a una manera de nombrarse que construya cierto tipo de realidad y que en especial ponga al sujeto en situación de carencia y desprotección un lugar con una meta a alcanzar, esto lo podemos ver e manera explícita cuando ella se llama marrana, esta palabra no solo tiene una connotación de peso, sino también un aire despectivo y denigrante de sí mismo que se hace más relevante en la medida que no es un adjetivo que le impone el otro, no, es un insulto auto impuesto que condiciona a unos comportamientos restrictivos y auto flagelantes para alcanzar un tipo de **cuerpo** producido y vendido por las industrias y que no da cuenta de una construcción subjetiva profunda y autónoma porque "Aprender a escucharse desemboca en aprender a decirse. ¿Cuándo empezamos a ser autores de nosotros mismos?" (Duran, 2017, p145)

Pero en este caso los dispositivos de poder no hacen que la mujer comience a nombrarse de cierta forma, también hace que no pueda nombrarse, o por lo menos no nombrarse del todo., al respecto los invito a leer las siguientes escenas:



Las siguientes escenas son ambas producto del segundo taller en donde parte del mismo consistía en dibujarse y ubicar en las partes de su **cuerpo** distintos elementos como la **sexualidad**, el **erotismo**, las fantasías, entre otras.

Investigador: Es muy llamativo, porque esta es una investigación erótica sexual, hemos trabajado mucho el tema, y me llama mucho la atención porque en todas las ubicaciones que tuviste que hacer por ningún lado aparecieron ni tus genitales, ni tus senos, ¿por qué? **ANG:** Pues es que yo no sé, es que a mí me parece que lo sexual en cuanto a mi está más en la cabeza que no sé, no me considero tan sexual, y pienso que, si de pronto me excito o algo así, es más algo mental, obviamente tiene que estar los órganos sexuales y todo incluido ahí cierto, pero primero es la cabeza

Investigador: Me llama la atención que ni los pobres genitales, ni los pobres senos están aquí marcados, no tienen un papel grande, ¿por qué?

SL: Nunca han sido relevantes para mí, es más cuando era deportista mis senos me estorbaban para jugar, no me permitían elevarme bien para pegar en vóley bol, entonces yo me los apretaba con un top muy apretado.

Investigador: Eso implica que han sido es torbosos.

SL: Si hasta que nacieron mis hijos que se tornaron en algo fundamental....

Investigador: ¿Ósea que simbólicamente han tenido una transición?

SL: Ha sí, si claro.

Investigador: ¿Consideras que los quieres más ya, o antes?

SL: No yo siempre los he querido, solamente que mientras jugaba no eran muy útiles, después ya eran bonitas y ya.

Investigador: ¿Y los genitales porque tampoco están?

SL: No nunca han sido relevantes, no, no... yo solo quería jugar, mis relaciones afectivas nunca han sido como vitales.

Estas escenas son producto de los talleres de las 2 mujeres que participaron en la investigación.



Esta manera de omitirse o de darle un sentido meramente utilitario a por ejemplo los senos como pasa en la segunda escena tiene impregnada una idea de mujer construida culturalmente, una mujer que tiene unos roles específicos dentro de la sociedad y que están por lo general alejados de lo **erótico** esto dice al respecto Figari (2009) "La buena mujer pasa a ser considerada un ser casi angélico, asexuado, responsable por la virtud de los hombres y del buen funcionamiento de la sociedad. La madre, así, es la garante de la felicidad futura de la nación."(p.108) lo cierto es que esta idea cala y se reproduce en todos los niveles de la **educación** puesto que aquellos que educan son hijos también de este tipo de **educación** y esto no para ahí, pues no es solo la manera como las mujeres se nombran y hacen realidad estas maneras de nombrarse, sino también la manera como los hombres de manera inconsciente las nombran y son garantes a posteriori de que esas maneras de nombrarse se hagan realidad.

Veámoslo desde tres perspectivas: Que es atractivo, cual es el lugar para eso que es atractivo y como se relacionan con eso que consideran atractivo.

Investigador: *¿Qué era lo que más te llamaba la atención de YLM?*

MA: *Su coquetería constante, que parecía que estaba dispuesta a todo.*

Este estar dispuesta a todo que se menciona hace referencia a una mujer empoderada de su **sexualidad**, sin embargo, la connotación de esta en medio del taller fue peyorativa, casi como un insulto, pero continuemos leyendo para que lo podamos evidenciar más concretamente.

Investigador: *¿Cómo eran las niñas del colegio?*

MA: *Son más pensando en otras situaciones, en algo que está más encima de ellas que nadie del colegio, que nadie les pueda brindar, las niñas del colegio son más pensando en que no*



quieren estar en el colegio, quieren estar con alguien que las saque del ambiente ese y que las haga sentir más grande de lo que son.

Investigador: *Cuando dices el ambiente ese te refieres a el ambiente del colegio o al ambiente cristiano.*

MA: *El ambiente del colegio, porque el ambiente cristiano no inhibe, el ambiente represivo antes fomenta..... pues es esa misma referencia que uno tiene que son esas niñas que parecen bien, pero después se da uno cuenta que tienen mucho más recorrido en la cabeza del que uno cree.*

Ese pequeño aparte que dice (parecen bien, pero después se da uno cuenta que tienen mucho más recorrido en la cabeza del que uno cree), sitúa automáticamente de manera antagónica a eso que él llama tener recorrido con el calificativo de ser bien, dándole una connotación a la mujer que reconoce y explora su **sexualidad** como algo indeseable, connotación que se ve reflejada en la manera como se relacionan los hombres con ellas y la manera como se tejen relaciones afectivas, al respecto e esta interrelación con los hombres en uno de los talleres se habló esto:

Investigador: *Cuéntame tres historias de tres chicas que no hayas permitido que fueran tus novias porque esa según tu no es para novia, esa no califica.*

DCM: *Unas es PLN, es que es muy raro, a veces me contradigo, pero bueno, con ella quería no sé por qué, pero había algo que me hacía no querer.*

Investigador: *¿Y qué crees que era?*

DCM: *Que era más desjuiciada que yo.*

Investigador: *¿Y qué es ser desjuiciada?*

DCM: *No, consumía muchísimas drogas, cada momentico pues mantenía en fiestas y eso, pues yo también me mantenía en fiestas, pero me regulaba por así decirlo.*

Investigador: *¿Y infidelidad también?*



DCM: *Claro, pues no era algo así de establecer una relación, pero bueno yo por eso no me involucre tampoco.*

Aquí vemos directamente como se ve afectada la relación que se entabla entre un hombre y una mujer por aquellas **ficciones políticas** instauradas sobre el ideal de mujer y como contrasta con el comportamiento cotidiano y sexual de la mujer a la que se refiere, lo que termina teniendo prelación incluso sobre lo que el mismo aclara, que si quería entablar una relación, o mejor aún, sin importar que los comportamientos de ambos eran muy similares, porque ese es otro punto que ha de ser tratado la manera como la sociedad juzga este tipo de comportamientos es totalmente desigual, incluso en los hombres se alienta a que se extienda los más posible una vida sexual activa y con más de una persona, veamos que dijo uno de los participantes al respecto:

Investigador: *¿En esa época las visualizabas a futuro?*

DCM: *No, solo la que llego a ser como mi novia porque pues yo en ese tiempo no tenía novias, solo era algo como de momento, la que llego a ser mi novia duramos 4 años y ya me veía como a futuro con ella, pero de resto.*

Investigador: *¿Y será que tiene que ver esa idea de que la que se llame mi novia es porque me voy a quedar un tiempo con ella?*

DCM: *Si, pesaba mucho, sino que igual yo en ese tiempo no me quería como complicar con eso porque eso lleva ciertas responsabilidades por así decirlo.*

Pensar lo que conlleva el compromiso afectivo en el imaginario de un hombre remueve muchas de las herencias que nos han entregado los dispositivos anteriormente mencionados y ejerce a manera de espejo que ya no solo da cuenta de lo que la sociedad entiende por ser mujer, sino que nos invita a pensar la manera como se entiende lo que es ser hombre y que



pesos trae esto consigo, por ejemplo esto dijo al respecto uno de los participantes cuando conversábamos alrededor de lo que es ser hombre:

JB: *Un hombre debe ser entregado, protector, proveedor, amoroso, debe ser respetuoso, con carácter, decidido, si es si, es si, y si es no, es no, un hombre debe hacer que su palabra valga entonces ser fiel, fiel no solamente hablo con la esposa sino con sus amigos, si algo quedo con ellos, que su palabra valga, que tenga credibilidad, trabajador, no debe ser alguien recostado, debe ser cansón²⁰, el hombre tiene que hacer reír, divertido.... responsable, entregado a lo que hace, a su profesión, trabajo, relación, sea relación amorosa, con los hijos, con los amigos, todo, luchador, una cosa es que uno fracase en proyectos y otra cosa es que no lucho por esos proyectos, yo como hombre me pongo en el lugar de una mujer y digo un hombre tiene que tener, no puede ser un cabeci hueco, por lo menos que si sentó a hablar de algún tema, no que el hombre se las tenga que saber todas pero que entonces tenga el carácter de decir por lo menos desconozco del tema, pero tiene que tener algo en la cabeza, un poquitico intelectual como para tener tema de que hablar tanto con mujeres, con amigos, ya, creo que por ahora sí.*

Acá se evidencian un montón de responsabilidades autoimpuestas en el ejercicio de la masculinidad, que a su vez deja en un rol pasivo a la mujer, pues en la escena se habla de aquel que tiene que hacer reír a la mujer, trabajar, ser un poquito intelectual, luchador, fiel y demás, lo que no permite un espectro amplio de eso que se supone es ser un hombre y además que aleja de la vulnerabilidad humana, ya que el ideal de hombre no pasa por conceptos como el de sujeto sensible, sujeto que teme, sujeto introvertido, sujeto que no sabe qué hacer en una situación difícil.

Sin embargo, además de todas las aristas anteriormente mencionada yo quisiera que le prestáramos especial atención a ese sujeto que debe querer tener **sexo** todo el tiempo, ese sujeto que no puede decir que no porque esto hace que se ponga en tela de juicio su

²⁰ Término coloquial para referirse a un sujeto que hace más amena una relación en la medida que vincula dinámicas como las bromas, la risa y el humor.



sexualidad, un sujeto que media sus relaciones afectivas por la belleza que pueda tener la mujer a la que corteja como principal atributo y lo que implica que el fin último de esta relación sea la simple e insípida copulación, veamos que se habló al respecto en medio de una escena:

DCM: *Por ejemplo, la sexualidad.*

Investigador: *¿Dónde estaba y donde está ahora?*

DCM: *La sexualidad estaba antes en mi parte íntima.*

Investigador: *¿En dónde?*

DCM: *Hay bueno, en mi pene pues, porque antes lo asociaba solo a eso, no entendía la palabra, y ahora la sexualidad es todo lo que soy, lo que me define, mis acciones, lo que me gusta, lo que no me gusta, cambio mucho.*

Investigador: *¿Que estuviera tan ligado a tu pene habrá tenido también relación a la manera como conquistabas?*

DCM: *Claro.*

Investigador: *¿Como cortejabas antes?*

DCM: *No yo creo que era como más directo, yo no sentía como cortejo de algo, como cortejar algo, no, yo no me preocupaba por eso.*

Investigador: *¿Cortejabas de frente o por algún medio?*

DCM: *Es por algún medio, pero también era así en persona.... no lógicamente les decía que eran muy linda, pero pensando en otra finalidad.*

Este tipo de hombre que busca la mayor cantidad de mujeres posible es un arquetipo que persiste incluso desde la época colonial como lo podemos ver en la siguiente cita "Lo que siempre fue apreciado fue el jovencito que desde temprano estuviese metido con



raparigas²¹... Mujeriego. Desvirgador de mozuelas. Y que no tardase en preñar negras, aumentando el rebaño y el capital paternos" Freyre (como se citó en Figari, 2009, p.42), así bien las ideas preestablecidas de hombre y mujer que acabamos de repasar son pesos que aun habitan en los rincones de la **escuela**, y que constituyen realidades e interacciones, pero que también son propiciados y estimulados, incluso Figari (2009) parte de la siguiente reflexión:

Es prioridad del Estado y de los aparatos ideológicos reencasillar (interpelar) a los miembros de la familia, darle un sentido y un rol preciso con respecto a la vida en el **cuerpo** social, en el Estado y en la nación. El hombre ideal es el "padre" y trabajador y en la mujer, la "madre" y trabajadora. En el polo opuesto estaban el hombre alcohólico, vagabundo, inmoral, y la mujer prostituta, como paradigmas de lo otro a ser estigmatizado. (p.108)

Pero entonces ¿qué sucede cuando existen **parejas** que se constituyen más allá de los linderos, cuando no son lo políticamente preestablecido?, por ejemplo, esto le sucedió a una de las participantes cuando estaba en el proceso de entablar una relación con un hombre mucho más joven que ella, veamos:

Esto respondió una de las participantes de la investigación cuando conversábamos al respecto de las reacciones que suscito el matrimonio entre ella y un hombre más joven.

SL: *A le dijeron que no se casara, primero le dijeron hombre usted está muy joven para casarse y él les dijo, no yo ya lo pensé muy bien, por eso le dije que se casara conmigo y después le dijeron a bueno cácese, ninguno tiene derecho a vivir como uno quiera.*

Investigador: *¿Que te dijo el rector?*

SL: *El rector, felicitaciones, él nunca se me acerca a decirme nada, a felicitaciones SL que le vaya muy bien en su matrimonio, yo sé que él pesaba que ese matrimonio iba a fracasar.*

Investigador: *¿Por qué crees que lo pensaba?*

²¹ Palabra portuguesa que traduce: Mujer, chica.



SL: *Porque es un estigma social que la gente de diferentes edades y más tan abismales como las que hay entre él y yo, no funcione la relación, es más otras personas de la iglesia pensaban que yo estaba embarazada y que por eso me tenía que casar, y ese embarazo duro como dos o tres años más.*

Así bien este breve viaje por las **ficciones políticas** que habitan el ámbito **escolar** nos ha permitido posarnos en la **pareja** y poner en entre dicho los idearios que las sustenta, entendiendo de esta manera que los pesos que acarrear tienen la intencionalidad de conservar un tipo de jerarquización social como es el caso del hombre mayor proveedor y la mujer menor, inexperta hacendosa y bonita, entendiendo que "Hombres y mujeres "son creaciones políticas concebidas para dar un mandato biológico a dispositivos sociales en los que un grupo de seres humanos oprime a otro" Wittig (como se citó en Figari, 2009, p.11).

Sin embargo, esto no implica que no es posible constituir realidades en otro sentido, pues la **pareja** también es un espacio que al trascender los pesos que arrastra las **ficciones políticas** que confluyen en sí, tiene muchas potencialidades, en palabras de Carballo (2002)

La interrelación de **pareja** es un proceso de enseñanza y aprendizaje, de convivencia que explora múltiples perspectivas, mediante la comunicación efectiva entre seres humanos para lograr honesta y voluntariamente conocerse cada uno a sí mismo y al otro, en una relación íntima que hace pensar, amar y crear. (p.9)

Pero para poder apuntar es imperioso un constante acto ético y político desde espacios como la **escuela** donde se apueste por un visión plural con los que se pueda propender por sujetos que estén en constante ejercicio de resignificación de sí mismos, de las **ficciones políticas** y los pesos que arrastran y los lugares que ocupan o en palabras de Preciado (2002) "Lo que hay que sacudir son las tecnologías de la escritura del **sexo** y del **género**, así como sus instituciones, (p.23)



6.2.1.4. RECONOCIENDO QUE EL AMOR Y EL EROTISMO TIENEN UN LUGAR PROPIO.

Este aparte es algo más que una revisión de las **ficciones políticas** que habitan en la **escuela** es una invitación a realizar un acto de entendimiento y respeto, es una invitación a reconocer y recordar que los estudiantes son seres humanos, seres sexuados y **eróticos**, y por sobre todo seres que aman pues "No es posible la pronunciación del mundo, que es un acto creación y recreación, si no existe amor que lo infunda, siendo el amor fundamento de los 2". (Freire, 1987, p.72).

Pero esta invitación no tendría lugar sino hubiésemos olvidado lo que es ser un estudiante, un joven, un muchacho y el lugar que ocupa en nuestras vidas a esa edad el amor, a veces estamos tan inmersos en la magnitud de nuestras circunstancias actuales que olvidamos la envergadura que tuvieron en otra época, por ejemplo, el docente tiene a pensar que el amor adolescente es un juego, al respecto leamos la siguiente escena:

Esto surgió cuando hablábamos de la manera de enamorarse de los estudiantes:

SL: *Es que es como muy secular, como lo mismo, como que hablan, bueno depende también del rol, los muchachos ni siquiera se enamoran, ellos primero se besan y después descubren que no se gustan, así es como el rol de estudiantes.*

Preguntémonos entonces ¿por qué los adultos nos esforzamos tanto por concebir de manera simple y reduccionista el amor adolescente? ¿que nos empuja a pensar que a esa edad no se puede hablar de amor?, escuchemos lo que nos dice Foucault (2007)

Seria inexacto decir que la institución pedagógica impuso masivamente el silencio al **sexo** de los niños y los adolescentes. Desde el siglo XVIII, por el contrario, multiplicó las formas del discurso sobre el tema; le estableció puntos de implantación diferentes;



cifró los contenidos y calificó a los locutores. Hablar del **sexo** de los niños, hacer hablar a educadores, médicos, administradores y padres (o hablarles), hacer hablar a los propios niños y ceñirlos en una trama de discursos que tan pronto se dirigen a ellos como hablan de ellos, tan pronto les imponen conocimientos canónicos como forman a partir de ellos un saber que no pueden asir: todo esto permite vincular una intensificación de los poderes con una multiplicación de los discursos. (p.40)

Esta cantidad de discursos que se permiten nombrar a los adolescentes han propendido por una idea preconcebida de juventud irresponsable y deseosa que se le dicte el camino correcto, suprimiendo de sus vidas la posibilidad de discernir y decidir, lo que a su vez invisibiliza su potencial de amar, sin embargo lo cierto es que es acá, en este momento de la vida donde tienden a aflorar estas emociones y además lo hacen con una energía desbordante es preponderante prestarles especial atención y reflexión e ignorándolos solo lograremos evitar que ellos adquieran herramientas para vivirlos. Esto piensa Carballo (2002) al respecto a la idea de amor contenida en la **sexualidad**:

No es ético despojar a los adolescentes y las adolescentes de sus derechos y obligaciones recién descubiertos y legitimizados. Por este motivo es conveniente que estas personas se eduquen en un ambiente democrático, donde con toda libertad expresen sus puntos de vista, sus dudas y comentarios en torno a la expresión de la **sexualidad**. p.18

Pero incluso afrontar como real esto que les pasa a los adolescentes, implica lidiar a veces cono aquello que no es políticamente correcto, pues si es cierto que a los adolescentes se les ve como sujetos despojados de su dimensión erótica, también es cierto que la infantilización de la que han sido objeto los ha llevado a que sus relaciones deban limitarse solo a aquellos que son iguales a ellos, veamos un pequeño caso que lo hace explícito:

ANG: *De pronto una persona si me gustó, pero era muy mayor como para mí, entonces nunca me hice esperanzas ni nada por el estilo.*



Entenderse despojado de la posibilidad de siquiera contemplar la idea de tener una relación con alguien mayor es una dinámica que está enmarcada en una herencia histórica y unos dispositivos de poder que Figari (2009) nos ilustra de la siguiente manera.

El **cuerpo**, la mente, la **sexualidad** humana son interpretadas/explicadas científicamente por el discurso médico, demográfico, económico y jurídico. La voluntad de saber transforma la **sexualidad**, el deseo, en objeto de conocimiento moral/racional. Se privilegia en ese orden una formación discursiva que atinge el deseo cercándolo al ámbito de la familia nuclear. El **sexo** permitido y recomendado es el **sexo** marital: con el pragmatismo patriótico que se fue instalando a mediados del siglo XIX, se instauran roles sexuales bien delimitados: masculinidad y feminidad se identificaron respectivamente con paternidad y maternidad. Toda afección o comportamiento que de alguna manera perturbe la relación conyugal será estigmatizada, ya sea bajo la forma de patología o de crimen. Así el adulterio, el libertinaje y el exceso (causador de la tan temible sífilis), la **prostitución**, el onanismo, la sodomía o pederastia, e incluso la vida célibe constituirán el corpus de pesquia médica, de etiologización, de posibles terapéuticas o de caracterización criminal.", p.96)

Estas corrientes discursivas que le han otorgado a la dimensión erótica de los sujetos un deber ser, y una idea de políticamente correcto han ido subordinando maneras distintas de estar y amar, y a su vez enrareciendo y encasillando la posibilidad de constituir **pareja** de maneras

diversas, así pues, cuando hablamos de fidelidad en relación con uno de los dispositivos de poder que hemos mencionado, esto fue lo que sucedió:

DCM: De pronto la religión, por ejemplo, antes era en la cabeza, porque era un ideal, era como algo que me habían metido y ahora esta como en mi centro, es algo como más espiritual que depende de mí y no externamente.

Investigador: ¿La idea religiosa de **pareja**, hacía que tuvieras un tipo de mujer que te gustaba?

DCM: No incluso ella era de una religión y yo no era muy de religión que digamos., no yo creo que de eso no dependía.

Investigador: Hace poco hablamos y tú me contabas de una relación actual y tú me decías que se planteaban la posibilidad de una relación abierta, ¿en esa época con esa idea religiosa en la cabeza, eso habría sido posible?

DCM: No, en ese momento incluso yo no pensaba eso, pensaba que una relación era una sola **pareja**, ahora no pienso que sea eso, es que haya algo mas allá por explorar y depende de que es lo que queramos nosotros y que es lo que quiero yo y compartirlo con otra persona.

Esta corta escena tiene en sus entrañas una energía transgresora que no se debe dejar pasar, pues pone en entredicho uno de los estandartes más arraigados de nuestra cultura, la asociación entre fidelidad y amor, pero hacer este tipo de transgresión es una apuesta política per se, con renuncias, y riesgos, pues para la cultura misma no es tan fácil de asimilar, veamos lo que piensa Preciado (2002) "Las tecnologías sexuales se presentan como fijas. Toman prestado el nombre de orden simbólico, de universales transculturales o, simplemente, de naturaleza. Toda tentativa para modificarlas sería juzgada como una forma de psicosis colectiva o como un Apocalipsis de la Humanidad" (p.20)



Pero regresemos un poco a esto de enrarecer las relaciones y el **erotismo** cuando las pasamos por la idea de lo lícito, en relación con esas universalizaciones que no pueden ser modificadas que menciona Preciado, es aquí en este entramado donde perdemos la oportunidad de ser nosotros mismos pues en realidad.

Lo esencial no está en todos esos escrúpulos, en el moralismo que traicionan, en la hipocresía que en ellos se puede sospechar, sino en la reconocida necesidad que hay que superarlos. Se debe hablar de **sexo**, se debe hablar públicamente y de un modo que no se atenga a la división de lo lícito y lo ilícito, incluso si el locutor mantiene para sí la distinción (para mostrarlo sirven esas solemnes declaraciones liminares); se debe hablar como de algo que no se tiene, simplemente, que condenar o tolerar, sino que dirigir, que insertar en sistemas de utilidad, regular para el mayor bien de todos, hacer funcionar según un óptimo. El **sexo** no es una cosa que solo se juzgue, es cosa que se administra" (Foucault, 2007, p.33)

Y ¿de qué manera se trasciende la práctica de juzgarlo y se aprende a administrarlo con empoderamiento y libertad?, pues en la **escuela** nos espera un camino que nos puede ayudar de gran manera a trasegar por este idilio, y este camino es la **educación**, una **educación** que trascienda los saberes específicos y que permita que nos pongamos de manifiesto y en escena en todas nuestras dimensiones, en este caso en la erótica, esa es al final la apuesta por el **cuerpo erótico** como espacio educativo para pensarse y repensarse alrededor del **erotismo** que presento en este texto, pues es una apuesta por concebir la "**Educación** como practica de libertad" (Freire, 1987, p.70)



6.2.2. DE LOS CRUCES ENTRE EL ACONTECIMIENTO Y LA SUBJETIVIDAD. LOS SUCESOS DE LA ESCUELA ENTRE LÍNEAS. (OBJETIVO 2):

Continuando con este viaje, realizaremos la siguiente parada en los linderos de aquellos que sucede en la **escuela** y sus alcances los cuales trascienden los saberes específicos, aquello que escapa a los libros de texto, los exámenes, las evaluaciones, las notas, los tableros, las paredes, las sillas y demás, acompañenme a conocer un poco aquello que sucede alrededor de la **escuela** y que aporta la constitución de la dimensión erótica de quienes la habitan.

4.2.2.1 LO QUE ACORDONA Y CLASIFICA EL EROTISMO.

Dentro de este mar de **narraciones** donde he tenido la oportunidad de navegar, he comenzado a sumergirme en las inmediaciones cotidianas del prejuicio y la discriminación, dinámicas que habitan la **escuela**, que cercan el **erotismo** y que lo tergiversan hasta convertirlo en un dispositivo de poder que constituye sujetos de primera y segunda clase en el universo social que es la **escuela** o como mejor lo explica Matsumoto (2000)

Prejuicios y discriminación son procesos que ocurren a nivel individual. Cuando ocurren a nivel de grupo o a nivel organizacional, se conocen por el sufijo 'ismo' (racismo, clasismo, sexismo) o discriminación institucional. Constituyen una ideología y, como tal, puede pasar de una generación a otra, de la misma manera que otros elementos culturales. (p.100)

Los invito entonces a comenzar posando la mirada en ese sujeto mal llamado de primera clase, en el discurso que se ha heredado y que lo ha ubicado en ese puesto y el lugar que ocupa en la **escuela**, sobre esto veamos la siguiente escena:



Investigador: *Te acuerdas de alguien que se te haya hecho atractivo.*

ANG: *Que me haya parecido atractivo, sí.*

Investigador: *Quien.*

ANG: *Usted se acuerda de ese profesor dizque HNR, que era alto rubio, que se sentaba así. El hermano del.*

Investigador: *¿Porque te parecía atractivo?*

ANG: *Porque era lindo..... Era alto, mayor.*

Investigador: *Que es mayor.*

ANG: *Pues yo no me acuerdo, pero en esa época si era mucho mayor que yo, yo tendría por ahí que 14 años y él tenía por ahí veinti punta, era rubio alto, trigueño, tenía unos ojos muy bonitos y como que hablábamos chévere.*

Este hombre al que se hace referencia en la escena anterior, alto rubio, con ojos muy bonitos, es un estereotipo eurocéntrico, pero el dilema no reside en sus particularidades físicas, reside en que antes de describirlo, ella lo califico como lindo y pensó que esto era suficiente para que yo comprendiera cuales eran sus características físicas, fue mi gestualidad la que incito a que fuera más explícita en sus descripción, este fenómeno es ya conocido y lo hemos revisado en apartes anteriores, como ser rubio, alto, de ojos claros constituye de entrada un estatus de belleza que ubica un estándar con el cual medir a los demás, y que crea roles de poder, veamos: "**Raza**, clase, **género** y **sexualidad** se interrelacionan en estos estereotipos originando experiencias que definen y ubican a los individuos respecto a determinados órdenes de dominación." (Rojas, 2008, p.206)

Este tipo de discursos se han naturalizado de manera tal que han comenzado a llevar la estela de sentido común, pero lo cierto es que no son naturales al ser humano, por el contrario, tiene



distintos orígenes rastreables, al igual que vertientes incluso como la ciencia los cuales lo han justificado veamos que nos dice al respecto Figari (2009)

Incluso en las revistas de divulgación estas naturalizaciones se presentan como teorías científicas. Así, por ejemplo, un artículo publicado en la Revista Enciclopédica Semanal do Rio de Janeiro (13/1/1839:7) explica la tesis de Blumenbach sobre la variedad de las **razas** humanas. Este científico afirmaba —previsiblemente— que la capacidad craneana de los blancos es mayor que cualquier otra **raza**, sean amarillos, colorados (?) y ¿adivinemos quién viene, por último, lindante con las bestias que no razonan?... Obviamente, los negros. En el otro extremo, la **raza** caucasiana, es aquella que logró llevar los sentimientos morales y la capacidad intelectual al auge de la perfección de que la naturaleza humana es posible, por tal motivo, es la naturalmente destinada a dominar al resto de las **razas**. (p.88)

Este tipo de jerarquizaciones se refleja en la **escuela** y en la manera como se tejen relaciones tanto de poder como afectivas y de **pareja**, un ejemplo es la siguiente escena donde nos relatan cómo fue cortejar siendo afrodescendiente y además lo que significa para el **cuerpo**.

Esto respondió cuando hablamos de los rechazos producto de ser afrodescendiente.

MA: Yo no me acuerdo que año era ese, yo lo único que me acuerdo es que fue en ese salón que era la biblioteca, que era el radio, yo vivía con mi papá allá en robleado, y a mí me gustó mucho KR, y desde siempre he sido como muy demente y he tratado de hacer las cosas así a la hijueputa a ver que resulta, y yo le escribí una carta, y yo no sé por qué cuando yo se la entregue la leyó MRN, y respondió por ella, y respondió con un contundente rechazo, usted porque está escribiendo eso, usted no es suficiente, yo no me acuerdo que fue lo que dijo ella, o si alguna vez dijo algo. Otra vez fue que entre JSN y MAS se mantenían haciendo el bullying respectivo, en un juego le pusieron la pena que me tenía que parchar²² a mí, pero

²² Termino coloquial usado para referirse a besar a alguien.



hizo tal escándalo que yo no pude responder ante eso, y yo como mera vuelta, otro rechazo.....

Investigador: *Que sentías con los rechazos.*

MA: *Huu, un bajón muy gonorra²³.*

Investigador: *Como se siente eso en el cuerpo.*

MA: *Usted ha sentido esa sensación de pararse y quererse caer, bueno haga de cuenta que está muy triste, está muy deprimido, y que esa sensación dura más de 30 segundos, es una sensación que lo quiere aplastar a uno y que se concentra más o menos en la parte del estómago y que lo hace hiper ventilar para tragar ese mal aire y pesadez.*

Entender el efecto que tiene un rechazo y sus motivos culturales debería ser una preocupación latente en la **escuela** pues esta dimensión de la vida del sujeto afecta todo lo que es como persona y la manera como la asume de ahí en adelante, pero en especial se manifiesta en el **cuerpo** ya que "El **cuerpo** forma parte integral e indisoluble de la persona" (Planella, 2006, p.40) como se pudo hacer evidente cuando describió con detalles las sensaciones y los lugares en el **cuerpo** donde las sentía, pero además y por consiguiente la manera en cómo nos relacionamos con nosotros mismos esta permeada por sucesos como este y en dinámicas como la **escolar** hace que en esa relación aparezca como tercer vértice la referencia de los demás para poder situarse en un lugar definido en relación con ese otro que estandariza y pone de manifiesto un lugar al que se debe aspirar a llegar y la manera como se debe sentir si no se llega a ser como ese otro, veamos:

²³ Expresión que en este caso hace referencia a muy fuerte.



Investigador: *¿Te acordás como te sentías con tu **cuerpo** en esa época?*

MA: *Inseguro y creía que era insuficiente para los estándares de la época.*

Investigador: *¿Y los estándares eran para qué?*

MA: *Estándares de belleza, estándares en cuestión de imagen, de lo que parecía que era la cúspide que las niñas, o los personajes del colegio creían que era lo más alto de la belleza.*

Así bien esas características que él llama los estándares, son rasgos que no cumplen la mayoría de sujetos escolares y que a su vez responden a esa **raza** europea, dándose un efecto muy llamativo pues en tierra de afros, andinos y pueblos ancestrales, ser rubio es lo que se supone que debemos ser, pero esto tiene un sentido según Figari (2009) "En su carácter de discurso hegemónico, efectuó una operación de borrado sobre la mayoría de los rasgos de las culturas originarias (tanto africanas como americanas) y de re-nominación y reinscripción en el tiempo y espacio histórico imperial." (p.34)

Al final estas dinámicas **escolares** tienen su origen en una manera de ver a los pueblos subyugados y la manera como se les ha asociado con lo indeseable como nos lo muestra Rojas (2008)

El exotismo negro se alimenta con la idea de una musicalidad y un ritmo 'innatos', 'que se llevan en la sangre', cuestión que es asociada por demás a lo tropical, lo ardiente y en algunas ocasiones a lo vulgar. De esta manera, si por un lado el 'mundo negro' es considerado subdesarrollado e incluso inferior moralmente, por el otro es percibido como poderoso y superior en el ámbito del baile, la música y el **erotismo**. Sin embargo, esta superioridad se refiere a un campo que ha sido subvalorado desde distintas perspectivas: moral, porque el **cuerpo** y lo carnal han sido considerados los territorios del pecado; material, puesto que estas habilidades no generan necesariamente riqueza económica y simbólica, porque en la escala de valores



dominantes las formas culturales negras no hacen parte de la idea misma de cultura tal como ha sido desarrollada por la sociedad colombiana. (p.214)

Entonces es relevante tener claro que cuando se apunta a una idea de belleza europeizada se está apuntando también de manera inconsciente a perpetuar la asociación con los discursos que dictan que estas son las **razas** deseables porque son más propensos a la moralidad y son quienes tienen para sí el dominio del mundo. Por tal motivo construir un discurso en aras de la equidad a la hora de lo **erótico** sexual es sino menos una tarea que la **escuela** debería comenzar a abordar en búsqueda de una formación más integral.

6.2.2.2. EL CUMPLIMIENTO DEL DEBER.

Si pensamos en lo que en esencia debería ser un sujeto **erótico**, no tendríamos por qué pensar en estereotipos que cumplir, sin embargo, en ese proceso de erotización existen ciertos dispositivos de poder que nos imponen estereotipos en los cuales debemos encajar y son estos los que los invito a dilucidemos juntos, veamos un poco de cómo se presentan en la cotidianidad de la **escuela** y como construyen un tipo de erotización.

Tal vez uno de los primeros estereotipos en que se nos inscribe es el **género** como tipo de comportamiento social asociado a nuestra asexualización, pero esa idea de un tipo de hombre y un tipo de mujer se origina de unos discursos específicos y en un momento histórico, pero dejemos que sea Preciado (2014) quien nos cuente:

La noción de **género** se inventa en un laboratorio pedo psiquiátrico, no sé si hay algo peor que uno pueda imaginar, un laboratorio pedo psiquiátrico, es decir un laboratorio de psicología infantil americano de la universidad de John Hopkins en donde un conjunto de médicos se da cuenta que hay una multiplicidad de **cuerpos** que no



pueden entrar en el binario masculinidad y feminidad y por tanto lo que van a hacer es desplazar la noción tradicional científico técnica del siglo XIX de **sexo**. (, Min. 59:46)

Así bien con el surgimiento del concepto de **género**, cada cultura ha ido construyendo un ideario de eso que es ser hombre y mujer y lo ha ido desarrollando a la par de su historia, para poder situarlo en sus contextos y así traducirlo a estos, es en este sentido, que la idea de hombre en el campo no es la misma que en la ciudad, y mucho menos es la misma a los diez años, a los veinte o a los treinta, con esto en mente leamos que nos decían al respecto.

Investigador: *¿Sera que ser un deportista es importante para ser hombre?*

JB: *profesionalmente no.*

Investigador: *Cómo te acordás de voz por ejemplo en la adolescencia, que te hacía sentir ser deportista.*

JB: *Sino que en la época de adolescencia era más bien raro porque usted sabe la vida que teníamos usted y yo en la época del colegio para mí me hacía sentir importante y muy bien como hombre, yo estar en el equipo del colegio jugar futbol en el colegio, ser de temperamento fuerte.*

Investigador: *¿Que te hacía sentir? ¿eso de sentir bien es qué?*

JB: *grande, viril, potente, y eso yo veía que esa seguridad yo se la transmitía en su momento a las mujeres que yo decía, bueno me gusta esta mujer, no sé si es como empieza la época de la inmadurez, entonces me tengo que lucir más, entonces eso me hacía como que bueno yo a esta pelada le gusto, bueno mostrémosle mis cualidades, lo que se hacer yo y más cuando muchos en el colegio decían ve mira, este tapa bueno, este es buen arquero y que yo en el arco decía, bueno este es mi mundo acá me voy a lucir yo y que acá me vieran las mujeres y entonces que el nombre de JB lo conocieran en el colegio por eso y que las mujeres dijeran huy mira.*



Observemos entonces como en el ámbito **escolar** el deporte se convierte en un parámetro de masculinidad que incluso ayuda con el cortejo, haciendo que ocupe un lugar preponderante en la vida de los estudiantes hombres de colegio pues esto les da un estatus social, acceso a lo que ellos consideran la mejores mujeres, y reconocimiento, ahora preguntémosnos ¿qué relación guardan estas dinámicas con el mundo académico?, de esta manera podremos encontrar de cierta manera cual es el lugar que los muchachos le otorgan a sus notas en la **escolaridad**, veamos por ejemplo:

*Esto me respondió cuando le preguntaba qué era lo importante para el en la época **escolar***

Investigador: *Si al algebra no le veías la importancia en esa época de la vida, ¿qué era lo importante en esa época de la vida?*

JB: *Lo importante eran cosas vacías, tomar, fumar, mujeres, el deporte, en ese momento el futbol, futbol, futbol, mucho futbol, dormir, trasnochar, creerme malote.*

A esto último de creerme malote, junto con lo de tomar, fumar y demás no lo podemos dejar pasar por alto sin aclarar que tiene un sentido muy local, pues Colombia es un país que ha vivido en conflicto armado por más de 50 años y Medellín especialmente ha tenido un rol protagónico en esta guerra, es así como en los barrios marginados de la ciudad existen bandas delincuenciales y son ellas quienes tienen el control de los mismos barrios y son aquellos quienes pertenecen a grupos armados ilegales quienes tienen poder y además son ellos los referentes a seguir, de igual manera y de forma reiterativa se le ha venido haciendo una apología a la cultura narcotraficante en medios de comunicación y entretenimiento la cual se desenvuelve en medio de armas, dinero y excesos, estos referentes son los que los adolescentes entienden como el ideal masculino y desde edades tempranas comienzan a emularlos.



Pero esto no solo tiene efecto en la masculinidad, de igual forma en la imaginación masculina se construye de manera paralela un deber ser femenino con particularidades que permite encasillar y rotular a las distintas mujeres, por ejemplo:

Investigador: *¿Cómo te diste cuenta de algún recorrido de ellas?*

MA: *Las experiencias que nos contaba JB.*

Investigador: *¿Qué te acuerdas de que te contaba JB?*

MA: *Que era ella la que se le insinuaba a él, que era ella la que le pedía que se la comiera cuando había reunión familiar, y hasta hoy en día sigo esperando que haya niñas así en la calle, pero no me ha tocado ninguna.*

Hablar alrededor de este comportamiento sexual como algo inusual, no deja de sorprenderme, es como si las mujeres no fuesen seres sexuados, con deseos y pasiones, además que nombrarlas como tal las pone en una situación de dualidad donde son deseables por su exuberante **sexualidad**, pero a su vez son peligrosas porque es posible que no sean sujetas de posesión de un solo hombre, lo que si es cierto es que este dejo de sensualidad, belleza y **sexualidad** las ubicaba de manera distinta para los hombre pues les da relevancia, veamos:

Investigador: *Háblame de las niñas, ¿Quiénes eran esas niñas que eran la cúspide?*

MA: *Pues las niñas que importaba en algo su opinión eran las que estaba en los grados superiores, o ya en el caso de nosotros al final, eran las que estaban más bonitas ya en los grados inferiores y claro como uno tenía las hormonas alborotadas, uno quería ser parte de ese grupo social y quería ser aceptado como un macho que pueda ser escogido para lo que es debido.*



No quiero que pasemos por alto un pequeño detalle, si se fijan bien él comienza dando su opinión y expresando que estas eran las niñas que importaba su opinión, entonces ¿Esto donde deja a las demás mujeres, a las inteligentes, a las sensibles, o a todas en general?, ¿Cuál es el parámetro para que la opinión de una mujer sea valorada, la belleza?, para realizar este análisis tendremos que pensar cuál es el papel que se le ha dado tradicionalmente a la mujer y que tan relevante es su opinión cuando desempeña este papel, veamos que tiene Preciado (2002) para decirnos sobre esto:

Las prácticas S&M, así como la creación de pactos contractuales que regulan los roles de sumisión y dominación, han hecho manifiestas las estructuras eróticas de poder subyacentes al contrato que la hetero**sexualidad** ha impuesto como natural. Por ejemplo, si el papel de la mujer en el hogar, casada y sumisa se reinterpreta constantemente en el contrato S&M, es porque el rol tradicional «mujer casada» supone un grado extremo de sumisión, una esclavitud a tiempo completo y para toda la vida. (p.28)

Esta configuración de masculinidad y feminidad y sus roles sociales también constituye un tipo de **pareja** y genera unas dinámicas internas que obedecen a toda la historia de **género** que las precede, leamos:

Investigador: ¿Por qué Steve Jobs?

JB: Un berraco, yo siempre le discuto lo inteligente, porque para mí el inteligente era Gost, el compañero de él..... discuto mucho porque hay cosas en el temperamento de él que yo discutía, como trataba las personas, al ser humano se le debe tratar bien, a pesar de que, en mi época de colegio, más que todo con las mujeres o con ciertas o una, yo no la trate muy bien en su momento.

Investigador: ¿a quién?



JB: NT.

Investigador: porque consideras que no la trataste bien.

JB: Es que NT me mostro a mi mucho el hambre²⁴, después si fue una traga²⁵ mutua y cosas que pasaron, pero a mi NT desde que llego al colegio me mostro mucho el hambre, mucho el hambre, mucho, entonces como que yo quería abusar de ese poder, entonces yo a ella le quería demostrar que yo era el hombre, que yo la podía dominar a ella cuando yo quisiera, que la podía poner a llorar cuando yo quisiera, que yo la podía tener en mis manos cuando yo quisiera, que yo con ella podía hacer lo que yo quisiera, en la hora que yo quisiera, en el lugar que yo quisiera y punto entonces la trate mal por eso, que no está bien.

Esta manera de relacionarse tan desigual no es extraña, por el contrario, es una forma de la masculinidad de reafirmar su poder sobre la mujer y es una práctica que se mantiene desde la época colonial y que nos recuerda al hombre que tenía un estatus por encima de los demás que eran sujetos de segunda clase, como bien lo ilustra Figari (2009) a continuación:

Ningún ser escapaba a la voluntad arbitraria del señor, aun las mujeres y sus hijos se encontraban muchas veces en el mismo nivel de los esclavos. Niños que crecían con disciplina, rigor y violencia física, la misma violencia que sintiéndola en sí mismos debían aprender a infligir en sus subalternos. Reproducir el ciclo de violencia y sadismo en su **cuerpo** para convertirse en señores de otros **cuerpos**. (p.41)

Pero esta reproducción de los estereotipos del **erotismo** no se limita al **género** como tal, existen otros estamentos que son tierra fértil para prediseñar maneras de erotizarse, mandatos inobjetables que diseñan dinámicas de poder y que dictan lo que se debe y no se debe hacer una escena que lo ilustra de buena forma es la siguiente:

²⁴ Termino coloquial utilizado para expresar que tenía un fuerte interés amoroso por él.

²⁵ Estado de enamoramiento.



*Esto se dijo en el taller cuando se tocó el tema de aquellos que cambiaban su manera de actuar cuando tenían una **pareja** religiosa.*

Investigador: *De pronto JRG.*

MA: *Con ELN, pues era más distinto, era como más enfocado a lo que estaba construyendo que a lo que como grupo de parceros se hacía, pero cuando él estaba con nosotros era más comprometido a desmadrarse²⁶, a hacer lo que él siempre había querido hacer y no le estuvieran Poniendo Problema por hacerlo, y que nadie lo estuviera mirando feo.*

Investigador: *No hay que ir tan lejos, ya me acorde, JB te acuerdas como cambiaba cuando estaba con PLN y cuando no estaba con ella.*

MA: *Si, que me acuerde PLN era la que era más exigente con él, era la que le decía que era lo que se podía hacer o lo que no se podía hacer y cuando él ya estaba con nosotros en la casa, o andando con nosotros en la calle se subía la bata²⁷ y hacía lo que se le diera la gana, pero cuando nosotros salíamos y ellas estaban con nosotros básicamente estaba como amarrado por una correa.*

De la anterior escena me llama la atención como el rol de liderazgo en la relación cambiaba en la medida en que las mujeres eran parte de una religión, ubicándolas en un lugar de moralidad superior, lo que a su vez derrumbaba el dominio masculino y se transformaba en un dominio moral.

Entonces ya hemos transitado por el rol de **género** (masculinidad, y feminidad) y como constituyen **pareja**, además de la religiosidad, ahora quisiera que observáramos otro de los estamentos sociales que ejerce como juez a la hora de que se cumplan los estereotipos establecidos, la familia, la cual tiene una particularidad muy especial y es que pocas veces es autorreflexiva, exige muchísimo, pero no comprende cuál es su rol, sus responsabilidades y que papel esta llamada a desempeñar en cada momento, esto fue lo que encontramos:

²⁶ Perder el control.

²⁷ Perder los estribos.



DCM: *Eso fue cinco mesecitos después, esa enfermedad no se manifiesta de una sino mucho tiempo después.*

Investigador: *¿Cuál es?*

DCM: *El papiloma humano, me salió una verruguita, me sentía super asustado, me causo temor no sabía que hacer pero el hecho de que siempre he tenido una confianza con mi papá, en ese momento era la única persona que tenía para contar, le conté pa me paso esto no sé qué es, como el como persona no sé si algún momento le paso o qué, pero sabía mucho de eso, se ha informado mucho de eso, me dijo a esto es tal enfermedad, me dijo vamos a ir al médico vamos a hacer los tratamientos, se sintió un poco desilusionado pero más por el hecho de que no quería que le pasara esto a mi hijo, me sentí muy solo, fue una de las épocas que más me sentí solo, mi mamá me rechazo mucho tiempo, me dijo que yo era el peor hijo que yo era muy irresponsable, bueno el sermón que dicen los papas, está bien que hay me reflejo como un cariño pero no eran las palabras adecuadas y no era la responsabilidad de ella sino mía y yo solamente necesitaba en el momento un apoyo cosa que no me la brindo, entonces en ese momento más que curarme por así decirlo era forjar también otras cosas emocionales, ya era un espejo social en donde bueno tengo esto y debo tomar responsabilidad, debo tener la frente en alto porque acá no se acaba mi vida, debo cambiar mi vida para mejorar mi salud, y mi salud mental.*

En esta última escena es más que llamativa la reacción de la madre pues evidenciar como tenía prelación ese deber ser, sobre lo que podía estar pasando a nivel emocional su hijo es la muestra perfecta del lugar que tiene en sociedad el cumplir con el estereotipo del hijo perfecto, de la **pareja** perfecta, del hombre perfecto, o de la mujer perfecta, y queda siempre sobre la mesa una carencia, una sensación de ausencia pues la mirada esta puesta en la sociedad y aquello que tiene que reflejar en nosotros y casi nunca se posa en nosotros mismos y lo que tenemos para aportar a la diversidad y pluralidad de esta sociedad, por lo cual he decidido cerrar este aparte con esta invitación de Preciado (2002)

En el marco del contrato contrasexual, los **cuerpos** se reconocen a sí mismos no como hombres o mujeres, sino como **cuerpos** parlantes, y reconocen a los otros como



cuerpos parlantes. Se reconocen a sí mismos la posibilidad de acceder a todas las practicas significantes, así como a todas las posiciones de enunciación en tanto sujetos, que la historia ha determinado como masculinas, femeninas o perversas. (p.18)

Esto como evocación para la reflexión en torno a una idea muy simple, todo estereotipo social es sujeto de ser reinterpretado y es una apuesta propia aquello que se decide ser.

6.2.2.3. LO QUE HABITA ENTRE LAS SOMBRAS DE LA ESCUELA.

He de admitir que este aparte y el siguiente tienen una connotación especial para mí, en este caso particular nace de la misma raíz de este proyecto de investigación, pues en su génesis fue movilizadado por una intuición, la cual rezaba que la **escuela** se esfuerza por mirar a otro lado cuando se hacen evidentes las dinámicas sociales que están vinculadas con lo **erótico** sexual, y este apartado busca poder abordar, dialogar y reflexionar sobre las distintas aristas de lo **erótico** sexual que se presenta en la **escuela**, en especial de eso que ha sido relegado a las sombras, aquello que escandaliza, eso que es sujeto de negación y que se esfuerza por ocultar para proyectar la idea de un ser humano que solo se erotiza en la luz y el deber ser, relegando a aquello que ha sido negado a ser minimizado, reducido y estereotipado, porque no es lo mal llamado normal, no es de sentido común, sin embargo "El sentido común, siempre presente en nuestras interacciones sociales, descansan en gran parte sobre los prejuicios y los estereotipos." (Rojas, 2008, p.205)

Comencemos pues tejiendo una relación entre la carga peyorativa que tienen estas temáticas a tratar y el estereotipo mismo de lo que se supone que es ser una mujer bonita:



DCM: *El hecho de que se construye ese estereotipo entre los parceros, porque se construye entre los parceros, de que hey mira esta niña que es muy chimbita, entonces así se va construyendo de forma inconsciente.*

Investigador: *¿Por ejemplo piensa en una mujer que miraran los parceros juntos, que decían?*

DCM: *Ahí mismo todos pensábamos en comérselas, por ejemplo, en el colegio había unas hermanas, a no, no eran hermanas, son primas.... y eran muy lindas físicamente eran muy lindas, los **cuerpos** eran muy lindos, eran muy buenas para acabar de ajustar, entonces todos éramos detrás de ellas que, que rico comérselas y eso, entonces todo éramos como se dice coloquialmente muy buitres²⁸ muy detrás de ellas pues, entonces siempre las buscábamos, les decíamos cosas.*

Investigador: *¿Entre todos que era lo que veían?*

DCM: *El culo de ellas, el cabello, la cara, es que eran muy buenas.*

Investigador: *¿El color de piel también?*

DCM: *Una era morenita, la otra era blanca, no tanto era por el color, sino por lo buena que estaban.*

Investigador: *¿Y de las dos cual crees que era la que más gustaba?*

DCM: *En general la morenita y de mi parte la blanquita.*

A partir de esta escena se desprende varios detalles sujetos de análisis, por un lado encarnan lo que en realidad pasa de manera cotidiana en la **escuela**, esa interacción constante con fines **eróticos** sexuales entre estudiantes que es innegable, pero además se remarca como los grupos sociales constituyen ciertos estereotipos que dictan que tipo de mujer en este caso está

²⁸ Termino coloquial que hace referencia a un grupo de personas que esperan para poder tener **sexo** o algún tipo de relación con alguien, el termino proviene del comportamiento del animal el cual sobre vuela en bandada a su víctima mientras espera que muera para poder comerlo.



valorada como bella y como aquellos quienes pertenecen a estos grupos no se permiten salir de este estereotipo y por el contrario lo refuerzan constantemente.

Este estereotipo en especial y la preferencia de la mujer blanquita como él la llama sobre la morenita, es nuevamente la evidencia de como persiste esa idea colonial de estatus, así lo explica Figari (2009) cuando expresaba como las mujeres blancas tenían un estatus superior al de las demás mujeres y cuando sus esposos no estaban ellas ocupaban su lugar siendo incluso más crueles y patriarcales que sus amos originales.

Esta es una pequeña y primera muestra de cómo en la **escuela** quiérase o no suceden cosas, se erotizan los sujetos y se viven experiencias por fuera de lo políticamente correcto en especial para la idea infantilizada de los niños y adolescentes.

Esto ha terminado por constituir un **cuerpo** de sucesos que deben hablarse en voz baja pues el estado no tolera ni concibe que se de en las **escuelas**, veamos que tiene por decir Figari (2009)

Lo sexual hace tiempo quedó subsumido bajo la denominada órbita de lo privado y, como tal, sujeto a una regulación silenciosa. Tan privado que raramente de ella se habla sino en voz baja como confesiones o rumores y en voz alta en conversaciones que aluden a la procacidad, al chiste que suscita risa o al lenguaje técnico y aséptico de los científicos, especialmente del campo médico (para no hablar de la **sexología**, a mitad de camino entre las buenas intenciones - de las que muchas veces está empedrado el camino del infierno - y la pura metafísica). (p.11)

Habiendo entonces condenado estas experiencias a la furtividad, es que hemos olvidado nombrarlas y reflexionar alrededor de ellas, veamos por ejemplo con que fantasean los muchachos:



Investigador: *Esa es una cumplida, ¿Qué otra de pronto tenías en esa época?*

MA: *Hacerlo con la mamá de un parcerero.*

Investigador: *¿Y no la cumpliste?*

MA: *No.*

Investigador: *¿Y por qué te generaba esa excitación?*

MA: *La adrenalina, el misterio, el complicismo, el tener a alguien que pueda entender esas miradas atrevidas al otro lado de la habitación teniendo un parcerero que es ignorante ante la situación, y además que la confianza juega un papel también fundamental.*

Investigador: *¿Te acuerdas de alguna mamá de algún parcerero que te gustara?*

MA: *La mamá de CML me llamaba mucho la atención, y alguna vez le dedique mis noches de soledad, a la mamá del PST y la mamá de DVD.*

Investigador: *Pero como te sentías respecto a PST.*

MA: *Nada como me voy a sentir, si le llevaba ganas a la mamá y a la hermana, como me voy a sentir.*

MA: *Yo estoy visitando a PST, como diciendo yo hago de cuenta que voy a visitarlo a usted, pero yo quiero es ir a verla a ella en pijama a esas horas de la mañana.*

Investigador: *¿Y novias no?*

MA: *Eso nos lleva a un punto muy crítico de nosotros, pero sí, yo a VCK en sus buenos tiempos la hubiera cogido y le hubiera voleado²⁹ mucho, pero no, ella parecía que podía ser una niña que le podría decir a uno con novio y todo, venga que no es para eso, pero no fue de esas, y después, no en ese momento sino después, como era que se llamaba, MLS, por todo lo que decía el PST yo pensé que podría ser de aquellas que lo inducen a uno al mal camino, pero no.*

Investigador: *¿E intuyes que habrías tenido toda la fortaleza para decir que no?*

²⁹ Forma coloquial de decir tener **sexo** con alguien.



MA: *Con MLS tal vez yo le hubiera dicho que no, pero con VCK sí, yo creo que le hubiera dicho que sí.*

En esta escena se deja entre ver como incluso entre los grupos sociales hay fantasías innombrables que están ligadas a lo más íntimo y personal de sus relaciones interpersonales, poner de manifiesto el gusto por una novia, una hermana o una madre, es un acto que podría desestabilizar las dinámicas internas e un grupo de amigos, por lo cual termina relegado al rincón de lo que no debe decirse, el asunto es que en la medida en que no se nombra pues no se reflexiona y no se complejiza, además de quedar con una carga de culpa que termina afectando varias esferas de la vida de ese ser humano.

Lo cierto es que en las dinámicas que se suscitan entre amigos existe una constante tensión entre las distintas relaciones que se tejen entre ellos y las cuales no saben sortear en la mayoría de los casos pues no las han pensado, ni han generado estrategias para poder hacerlo, veamos la siguiente escena que nos da cuenta de cómo se manifiesta esto:

ANG: *Así como que tenga un recuerdo, de pronto estaba como en sexto grado, que había una compañera que gustaba de un muchacho y yo no sé porque termine como de celestina a mí que no me gusta nada de eso y después me di cuenta de que era que él gustaba de mí, y llamaba a la casa de ella a preguntar por mí.*

Investigador: *¿Como te sentías? Mal, incomoda porque primero él no me gustaba y segundo le gustaba a SR.*

En este pequeño párrafo se comienza a materializar de manera más concreta esas tensiones que se dan en medio de la cotidianidad de la amistad, sin embargo, esto no para acá, existen otros límites que son trascendidos en el diario vivir de los adolescentes, veamos:



DCM: *A el primero es que me metí con la novia de ALV.*

Investigador: *Haber cuénteme la historia, ¿Cómo se metió con la novia de ALV?*

DCM: *Estábamos en el colegio, eso fue en grado noveno, él se metió con una niña que le decían LMN, yo en esos tiempos estaba con una niña que se llama KTL y la relación con ella pues no fue lo más agradable, fue muy toxica, pero con LMN teníamos una amistad muy grande, una vez ella me invito a la casa y estaba KTL y KTL se tuvo que ir, bueno, pasaron cosas, besos, estábamos viendo una película y estábamos muy cerca, yo me acosté encima de ella y ella me dio un beso, yo le dije hey no, no podemos hacer eso, pero ya lo hicimos me dijo ella y yo no le vi problema..... y ella lo vio normal, y yo a bueno si ella lo vio normal está bien, y ya nos empezamos a besar y a manosear, pero no paso a **sexo** o algo así porque ahí si ya era algo que comprometía algo más, desde mi parte pues sí, pero ella no quiso.*

Investigador: *¿Y eso te género culpas y por qué?*

DCM: *Por que como se dice yo no soy pisa mangueras³⁰ por así decirlo y por qué yo en ese tiempo quería mucho a ALV, pero ya, fueron cosas que pasaron y pues los dos queríamos.*

Investigador: *¿Que sentías en ese momento que significaba o representaba eso que hicieron?*

DCM: *Deslealtad al parcerero.*

Esta escena pone sobre el escenario lo furtivo y secreto como sobresaliente a la hora de acercarse al placer, tema que ha sido ampliamente explotado en canciones³¹, películas, libros, series de televisión y que carga con una connotación de **erótico** por la estela que tiene de prohibido e indecente, al respecto Fernández (2014) filósofo español especialista en la obra de Michel Foucault y Jacques Derrida expresa lo siguiente

³⁰ Término coloquial utilizado para decir que no se inmiscuye en el territorio de los demás, este término proviene del argot de los bomberos cuando están apagando un incendio y algún colega le pisa la manguera con que está trabajando entorpeciendo así su quehacer.

³¹ Escúchese para ilustrar el punto canciones como (Los infieles) del sub **género** de la bachata, canción ampliamente escuchada por la población adolescente de la ciudad.



Derrida expresa de diferentes formas a lo largo de su obra *La carte postale* la importancia de la mediación del secreto para alcanzar el goce. Para él, sólo cabría la posibilidad del goce en el secreto y a partir del secreto. El secreto, la reserva de un espacio de intimidad, tanto individual como de los sujetos que se comprometen entre sí en la búsqueda del placer, es la condición primaria del goce. Sin secreto, con la visibilidad plena y la transparencia completa, los individuos no pueden explorar las posibilidades del placer. (p.255)

Esta postura, aunque algo determinista ejemplifica de gran manera la relación tan profunda que se ha tejido a través de la historia de nuestra cultura entre el secreto, la furtividad y el placer, y partiendo de esta podemos ver como en las edades más tempranas se manifiesta en las dinámicas internas de los grupos de amigos que se generan en la **escuela**.

Sin embargo esto es solo una cara de la moneda de las experiencias que no se nombran en la **escuela**, pues también tienen un lado lúgubre y triste que se ha ignorado por mucho tiempo, pues si consensuamos que la erotización de los sujetos de la **escuela** se da en parte en un grupo social, también podemos concluir que este grupo tiene en sí dinámicas de poder, y así como existen quienes experimentan de manera desbordada todo lo que les ofrece la época de la erotización, también existen aquellos que se les ha negado estas experiencias por ser sujetos de segunda clase dentro de estos grupos sociales, veamos un ejemplo:

Investigador: *¿Y los amigos?*

MA: *Parce pues los mejores parceiros que he tenido en el colegio yo nunca hable de nada romántico con ellos, la mayoría de las veces era para parchar, para pasar el rato y para olvidar las penas riéndose a carcajadas, igual que usted guevon. la vuelta fue que en once empezamos a pensar en mujeres, empezamos a pensar en que nos estaban arruinando la vida y ya, ahí si me enteré de que había más personas con corazones partidos por el lado.*

Investigador: *¿Antes de eso sentías que eras el único?*



MA: *No, porque yo ya no me interese en la situación nunca más, ¿o usted me vio por ahí tratando de hacer algún intento?*

Investigador: *No, haber olvidado durante una larga temporada ese aspecto de tu vida, ¿no te género dolores?*

MA: *Para mi esa época fue el antónimo o todo lo contrario de lo que uno ve en las series de televisión, ahí el man³² está muy enamorado y lucha y lucha y después se da cuenta que no tiene ningún sentido luchar y se decanta para otra cosa y cuando no está buscando lo que quiere, le aparece, entonces no a mí no me paso, yo renuncie a seguir intentando y dedique mi niñez, juventud a molestar la hijueputa vida y ya, a patear balones, a hablar mierda, a decir groserías, a desconectar bafles, y ya.*

Investigador: *¿y cómo te sentías al respecto cuando veías a personas cercanas a ti que si estaban en relación de pareja?*

MA: *Desde esta perspectiva se siente como un capítulo de la Rosa de Guadalupe³³, es como nadie me quiere, todos me odian, pero bueno.*

Investigador: *¿Te sentías excluido?*

MA: *Si, por que no me gusta hacer malos tríos, malas ternas, ser el acompañamiento me resulta muy hartó.*

Investigador: *¿Eso tal vez ayudo a fortalecer tu relación con PST?*

MA: *Si, y con todas esas personas que se sienten igual de solitarios.*

De esta narración podemos entender dos fenómenos que están entrelazados en la misma, por un lado, vemos como existen muchachos que optan por omitir su construcción **erótico** sexual por experiencias desagradables y como segundo observamos la manera como internamente

³² Palabra del idioma ingles que significa hombre.

³³ Serie mexicana reconocida por su excesivo y caricaturesco dramatismo.



estos sujetos, ocupan un segundo lugar en sus grupos y van conformando subgrupos de personas donde el común denominador es precisamente su alejamiento de su dimensión **erótico** sexual.

En mi experiencia tanto en mi época de estudiante como de docente, he observado como estos grupos comienzan a conformarse alrededor de distintos ejes, la academia, la música, y uno muy llamativo, las sustancias psicoactivas (drogas, alcohol y demás).

Esto nos lleva de la mano a otra de las cotidianidades de la **escuela** que se ha negado a aceptar, la presencia de estimulantes y su influencia en la erotización de los adolescentes, vemos varios ejemplos, primero:

***MA:** La primer vez fue de alcoholismo y fue de llegar a experimentar conseguir una interacción, una relación por mí mismo que fuera fructífera o que llegara a algún resultado que no fuera un rechazo, que sentía, que fue emocionante y que fue interesante hacer el intento, hasta que cuando ya no había alcohol y volví a hacer el intento me rechazaron entonces ya me acorde como se sentía y entonces ya deje de intentar, deje la relación y la interacción ahí donde se quedó, ¿que sentía yo?, que era muy emocionante tratar así sea con una niña muy fea pero al menos hacer progresos y después de mucho tiempo pues eso sirvió para ser más confiado, más proactivo.*

Acá vemos como el alcohol oficia de catalizador para envalentonar a aquel que no tiene el valor de intentar una aproximación **erótico** sexual con alguien, e incluso como afecta la escala de valores estereotipados que ha constituido en su grupo social, decidiendo hacer el acercamiento con la niña que el denominaba fea.

Estas dinámicas van adquiriendo fuerza e incluso se evidencian en la constitución de **pareja**, veamos el caso numero dos:



Investigador: *¿Quién te aconsejaba, quien te acompañaba a decirte si, no, hágale?*

DCM: *En el colegio, muy pocas veces fue un amigo que se llama SNT, decía como hágale, hágale, pero él lo hacía más por el lado sexual.*

Investigador: *¿Te acuerdas de alguna vez que te esté diciendo hágale, hágale?*

DCM: *Muchas veces.*

Investigador: *Una.*

DCM: *No incluso creo que fue, eso me ayudo también ahora que me acuerdo, me ayudo a tener mi **pareja**, estábamos en un cumpleaños y yo con mi ex, le tenía como mucha pena porque era como muy reservada y no sabía cómo entrarle y entonces él decía hágale, hágale, de eso me acuerdo, era como sacarla a bailar y eso, estábamos en mi cumpleaños en unos banquetes, me estaban celebrando los cumpleaños, había pues una fiesta y la invite pues a bailar y ahí empezó como todo y nos besamos.*

Investigador: *¿Y cuando la ibas a invitar que te dijo él?*

DCM: *Yo tenía mucha pena, y él me dijo parece hágale, hágale, esta es la oportunidad, si no es aquí, no es nunca.*

Investigador: *¿Y acompañaste esa decisión con alcohol?*

DCM: *Lógico, claro que sí, más que todo de la parte de él, él me dijo, vea tómese un guarito³⁴ y de una eso lo despierta, y creo que, con más cosas por así decirlo, alucinógenos.*

Investigador: *¿Te ofreció o te incito a alucinógenos?*

DCM: *No en ese momento, pero si anteriormente, de no parece esta es la noche, esta es su noche, y no puede estar muy reservado y ella viene, ¿entonces parece esto le ayuda y entonces consumí algo?*

Investigador: *¿Que consumiste?*

DCM: *Lsd.*

Investigador: *¿Y cuál fue la sensación, pues como te hizo sentir?*

³⁴ Nombre coloquial para el aguardiente, bebida alcohólica producida en el país.



DCM: *No todo el tiempo estaba como muy animado, estaba más seguro.*

Investigador: *¿Sientes que te ayudo?*

DCM: *Si, yo creo que, en tener confianza, entonces si uno transmite confianza la otra persona se siente como agradable y en la forma pues de hablar de que era más como seguro y eso.*

Admito que esta escena para mí fue tierra fértil de descubrimientos, por un lado me sorprendió entender la relevancia y el papel que tiene el ánimo que puede dar un amigo a la hora de constituir una relación de **pareja**, pero por otro lado recordar y hacer evidente que una de las entradas de los distintos estimulantes en la vida de los adolescentes son precisamente estas experiencias en donde se ve tan vinculada la emoción y se hace necesario dominarla o direccionarla, me impacta sobre manera pues es una verdad que siempre estuvo frente a mis ojos y de seguro frente a los de la **escuela** pero que jamás nos detuvimos a pensarla.

Pero esto no acaba acá, pues existe otra fase de las relaciones de **pareja** que vale la pena abordar, y es la posterior a la misma, la fase de ruptura, ahí también tienen un papel protagónico tanto los amigos como los estimulantes, veamos la tercera escena:

DCM: *Yo creo que esa fue mi primera tusa³⁵, que fue VLT establecimos una relación, pero yo no sé yo que tenía con las relaciones que me daban como miedo y establecimos pues algo como bonito, pero yo le termine.....por comprometernos, porque yo si quería algo en serio y no sé, pero era muy raro porque ya después yo la buscaba y ella no quería nada.*

Investigador: *¿Que te decía?*

DCM: *Que no que yo no supe aprovechar el tiempo.*

³⁵ Pena amorosa.



Investigador: *¿Como la buscabas?*

DCM: *Haber yo le termine, y ella era una pelada que sabía lo que quería en ese momento y ella pensó que yo le había terminado por otra pelada y eso y yo le termine sin justa razón, pero yo me arrepentí luego y yo la buscaba y le decía que yo la quería, que yo quería estar con ella, pero ella me dijo que ella no era pues como un juguete y ya yo la seguía buscando por Messenger y en persona pero ella ya tenía pues como otra persona, pues porque fue como en la época de vacaciones y nos perdimos como ese tiempo y ya cuando volvimos ya tenía como otra persona.*

Investigador: *¿Y tuviste la tusa, y como pasaste la tusa?*

DCM: *Yo tengo un querido hermano y en ese tiempo bebían mucho, entonces sí, incluso fue una época donde nos conocimos mucho, conocí mucho los amigos de él y me acolito mucho el alcohol, entonces eso también ayudo para el momento.*

Investigador: *¿Ayudo, consideras que ayudo?*

DCM: *Si por así decirlo, pues como en ese momento yo no expresaba como muchas cosas y él estuvo como apoyándome a saber que eran ciertas cosas del amor que yo no comprendía cierto, ya eso me ayudo como a comprender como muchas cosas y viéndolo bien a tomar decisiones por así decirlo.*

Investigador: *A ya entiendo, no fue el alcohol el que ayudo, sino que el alcohol fue la excusa para el vinculo*

Acá entro en un terreno muy escabroso pues implica dejar de lado la carga moral que tienen los distintos estimulantes y entender que en ellos como en todo reside luz y oscuridad, en esta historia se evidencia como el alcohol, el cual en otro momento puede ser un cigarrillo o una droga ofician como excusa para encontrarse, tejer relaciones, compartir problemas y acompañarse en los mismos, es en estas dinámicas que radica la perpetuidad en el tiempo que han tenido estas, y la relevancia de las que son dueñas en la vida de los adolescentes.

Ahora, quiero invitarlos a presenciar una de las dinámicas ocultas en la **escuela** más silenciadas, pero más presentes:



Investigador: *¿Cómo fue tu primera relación sexual?*

MA: *Hoy estamos a diecisiete de mayo, hace quince días fue dos de mayo, entonces hace doce años yo tenía quince años, bueno.*

Investigador: *Fue a los quince.*

MA: *Claro marica si yo acababa de cumplir los quince y salí del colegio y mi papá me llevo donde las pichonas³⁶.*

Investigador: *¿Como fue esa experiencia?*

MA: *Parce pues muy interesante, porque hubo hasta una conversación, porque yo no esperaba hacer contacto con ella así tan casual.*

Investigador: *¿De qué hablaron?*

MA: *Que ella estudiaba enfermería en la UdeA y nada, que ella estaba haciendo eso para poder seguir la carrera, y que tenía muchos planes y que yo también tenía muchos planes yo tenía ganas de entrar a la Universidad de Antioquia a ingeniería química y yo le explique, no vea yo estoy cumpliendo quince, yo apenas estoy cumpliendo con la necesidad y nada yo soy virgen, y ojala me trates con delicadeza y la niña hizo lo que tenía que hacer, pero es que lo más charro de todo es que no pasó lo que se esperaba desde el principio, se pagó la media hora, estuvimos diez minutos hablando, y yo era virgen y no me vine³⁷.*

Investigador: *Ha entonces que estuviste veinte minutos sin eyacular, y ¿por qué?*

MA: *No sé.*

Investigador: *¿Estabas desconcentrado, nervioso, querías durar más porque era tu propósito o el lugar?*

MA: *Pero el hecho de que yo quiera durar mas no significa que eso haya funcionado así, yo creo que estuve nervioso, porque de lo único que me acuerdo es cuando nos tocaron la puerta*

³⁶ Termino peyorativo para nombrar a las mujeres que ejercen la prostitución.

³⁷ Termino coloquial utilizado para referirse a la eyaculación.



y eso indicaba que había un valor de tiempo restante muy mínimo y que había que funcionar, y ya y no funcione hasta allá.

Investigador: ¿Que tanto sabías antes de ir allá, que información tenías quien te había hablado de **sexo**?

MA: Lo que pasa es que no me acuerdo es que no se si toda la información con la que yo contaba era solo porno o si era algo más, no realmente nadie me dio más información, mi papá me dijo relájese y escoja.

Investigador: ¿Y el cómo te dijo, venga vamos para donde las pichonas como decís voz?

MA: No él me monto al carro, yo creo que tenía una leve sospecha y ya estaba como medio mentalizada la vuelta, entonces entramos y me dijo vea ya es hora para que funcione, y yo a vea me quito la necesidad de estar coqueteando y de estar intentando hasta que funcione.

Investigador: ¿Consideras que si tu tuvieras un hijo harías eso?

MA: HUUU yo lo he pensado, pero depende de muchos factores, depende de que tanta **educación** sea capaz de asimilar para él, por ejemplo yo lo he pensado mucho, debería educarlo en la forma en que hey aprenda a discutir, aprenda a argumentar, aprenda a hablar, aprenda a conversar, que cuando usted quiera conversar con una niña lo único que tiene que hacer es ser fluido y si en algún momento usted deja de hacer el intento con las niñas y no quiere seguir intentando y no quiere seguir intentando y no quiere seguir esforzándose, pues vamos y sale, pero no sería como venga vamos lo llevo, sino que cuando quiera vamos.

Investigador: Y sería como segunda opción por lo que alcanzo a escuchar.

MA: Si por que la idea es que afile sus herramientas y si quedaron mal afiladas venga yo le ayudo.

Investigador: Tú tienes **sexo** ese día, se acaba todo, como te sientes al otro día por ejemplo cuando entras al colegio, ¿te sentías distinto, no cambio nada en tu **cuerpo**, en tu forma de caminar, en tu forma de relacionarte?

MA: Ha bueno en mi forma de relacionarme, aprendí que era muy fácil conversar con las niñas, que la situación no cambia la forma como uno pueda llevar una conversación, estar a punto de comernos sea por dinero o por obligación no significa que las cosas deban estar tensas.



Esta escena en especial a mi parecer está cargada de mucha humanidad, es una invitación a abandonar los prejuicios y entender la connotación de vulnerabilidad en la que se da la dinámica de la **prostitución**, posemos primero la mirada en la práctica tradicional machista de llevar a los hijos a tener su primera relación sexual a modo de regalo en la adolescencia, reforzando así la cosificación de la mujer, pero en especial eliminando la capacidad de decisión sobre el propio **cuerpo** del adolescente, a la par está la posibilidad que se da en la narración de constituir un pequeño vínculo con ese ser humano que ejerce la **prostitución** y que a pesar de que el estado se esfuerza por criminalizarla, es una mujer que como cuenta la historia está buscando una manera de obtener recursos para poder estudiar, entonces si esto es una experiencia tan común y tan humana porque está cargada del rotulo de indebido.

Veamos que nos dice Figari (2009)

La **prostitución**, antes que, por el discurso médico, era fuertemente atacada por los periódicos, pues se consideraba un peligro para la dilapidación de fortunas y un factor de intranquilidad y perturbación de las familias. En el orden burgués, la **prostitución** era una amenaza a la familia, al trabajo, al propio **cuerpo**, a la moral y a la sociedad toda. (p.109)

Pero estos discursos cargados de moralidad sobre el ejercicio de la **prostitución** traen consigo también una doble moral, pues aunque el estado esta de manera pública en contra de este ejercicio, de manera privada lo ha venido incentivando durante mucho tiempo, o si no veamos el caso de los municipios rurales de Antioquia, los cuales tiene una estructura muy parecida entre sí, en la mitad del mismo, un parque, la plaza de mercado, la alcaldía, la iglesia y contiguo a ellos, la mal llamada zona de tolerancia que consiste en un lugar legitimado que el municipio entero conoce como el espacio donde se ejerce la **prostitución**.

Pero esta práctica de reprobador e incentivar al mismo tiempo, tiene orígenes también en la época colonial, acá un ejemplo que nos da Figari, (2009):



Las meretrices³⁸, que hacia mediados del siglo XIX eran importadas en grandes levas para evitar la proliferación de la **prostitución** masculina, pasan a ser objeto de discusión en el campo médico y jurídico hacia fines de siglo. Serán consideradas un mal necesario que debe ser controlado y, de alguna manera, institucionalizado, a partir de su confinamiento en los “prostíbulos” o “zonas”, o bien pasarán a ser vistas como un “carcoma” capaz de corromper el **cuerpo** social y, por ende, susceptibles de ser extirpadas. (p.109)

Así de a pocos se ha dado una confusión entre el ejercicio de la **prostitución** y el calificativo moral de aquellas que se ganan la vida teniendo **sexo**, a tal punto que en la institucionalidad están referenciadas de manera peyorativa por ejemplo en Brasil "El Código Penal de 1830, si bien no penalizaba la **prostitución**, distinguía entre mujer honesta y mujer pública” (Figari, 2009, p.110) como si la **prostitución** fuese un ejercicio deshonesto, y si este es el calificativo que recibe es más que obvio que el estado y la **escuela** jamás aceptarían la realidad, que cohabita con sus estudiantes de distintas formas en su cotidianidad.

Sin embargo, no solo se niega su existencia, sino la calidad de ser sexuado de los adolescentes, pues la **masturbación** también es un tema intocable en la **escuela** pues para ella, no existe, a pesar de que evidentemente si existe, y tiene connotaciones distintas, veamos:

Investigador: *Bueno y eso como repercute en lo sexual.... Porque ahí surgen las ansias, ¿Cómo las estabas viviendo o que estaba pasando por tu cabeza?*

MA: *En esa época ayudo mucho descubrir la **masturbación**, en esa época todavía no era un puberto, entonces no tenía madures sexual, entonces era como un mono saciando las ganas y ya.*

³⁸ Nombre romano utilizado para referirse a las prostitutas.



Es de esta manera que al final la erotización en todas sus expresiones termina siendo una dimensión sujeta de direccionamientos dependiendo de los intereses gubernamentales como lo expone Foucault (2007)

Se pasa de la desolación ritual acerca del desenfreno sin fruto de los ricos, los célibes y los libertinos a un discurso en la cual la conducta sexual de la población es tomada como objeto de análisis y, a la vez, blanco de intervención, se va de la tesis masivamente poblacionista de la época mercantil a tentativas de regulación más finas y mejor calculadas, que oscilarán, según los objetivos y las urgencias, hacia una dirección natalista o antinatalista. (p.36)

Y si esto es lo que les espera a las experiencias silentes por moralismos, donde quedaran las que tienen una carga más profunda, ¿quién en la **escuela** las mira y reconoce su existencia? Veamos cómo se da una de las más controversiales.

Esta conversación se dio alrededor del contagio de una enfermedad de transmisión sexual.

DCM: *Yo conocí una persona en decimo que se llama PLI, no sé si todavía existe, la cosa es que yo me mezcle con ella sentimentalmente, fuimos novios por así decirlo, no fue como la gran historia pero si fue un momento muy agradable, a lo que voy es que cuando estuve con ella, tuve relaciones con ella y eso, una vez con ella no me cuide y me pego una enfermedad de transmisión sexual, y ya, en ese sentido cargue mucha culpa y muchas cosas que fueron negativas para mí porque no sabía cómo resolverlas por que el ser humano necesita vivir las cosas para poder determinar y solucionar las cosas para poder pensar que ahí no es el fin sino que hay algo más allá y ahí construirse como persona. Mi confianza en ese momento estaba por el piso y la culpa de haberlo hecho, de haberlo hecho siempre estaba en mi mente.*

Investigador: *¿Y en relación con la muchacha que te transmite la enfermedad, como fue, le dijiste algo o te acercaste a ella?*

DCM: *La cosa es que cuando terminamos, pues no fue algo terminado por que ella era una persona que consumía drogas y la mamá la llevo a un centro de rehabilitación en Bogotá, entonces totalmente se desconectó, al año siguiente ella llevo a saludarnos porque todo el mundo no la había visto después de eso, pero para mí no fue una felicidad, para mí fue como un rencor al verla, pero yo sentía que debía hablar con ella porque si no, no sanaba algo que estaba en mí, yo le conté pero ella lo tomo de, incluso yo creo entendiéndolo ahora y es*



verdad, ella me dijo que eso no era culpa de ella, pues no dijo como un pesar o algo así, no ella me dijo lo que sentía en el momento, no era la responsabilidad de ella y listo, yo en ese momento lo tome muy mal, pero ahora lo entiendo de que si era mi responsabilidad.

Con esta escena en la cabeza no puedo más que preguntarme por cuantos muchachos que están pasando por la experiencia de lidiar con una enfermedad de transmisión sexual hay en las **escuelas** y no se lo dicen a nadie, la **escuela** es totalmente ignorante al respecto, pero peor aún, sin esa información no SE puede ayudar a controlar su esparcimiento y acompañar a esos sujetos a la posibilidad de conformar **pareja**, tener **sexo** cuidándose y cuidando al otro y por el contrario es permite que comiencen a concebirse como contaminantes, con todo lo que esto puede significar y traer consigo, es ahí donde tal vez la **escuela** debería jugar un papel importante en el acompañamiento que le hace a sus estudiantes en la constitución de **pareja**, en este sentido y según Carballo (2002)

En la relación de **pareja**, el potencial **erótico** de la persona se debe expresar de manera voluntaria, respetando los derechos humanos de ambos, sus valores morales y espirituales, y sin sentimientos de culpa que perturben la egosintonía, donde cada uno asuma la responsabilidad de proteger su **cuerpo** de cualquier maltrato, embarazo no deseado, o enfermedad de transmisión sexual. (p.11)

Es tan imperioso que la **escuela** tenga una voz al respecto, que cuando no se acompaña a los chicos en este proceso, se les abre la posibilidad de tomar una decisión que puede ser trascendental para su vida sin ningún tipo de acompañamiento, veamos un caso:



DCM: *Después eso fue en once cuando yo establecí una relación con una pelada que se llama JNF, duró cuatro años, yo desde el inicio y siento que eso me dio la responsabilidad de decirlo tengo una enfermedad y le dije pasa esto con mi vida y si tú te quieres meter conmigo esta es la responsabilidad que tú debes asumir, ella totalmente lo asumió, en el tiempo pues que paso ella se contagió porque nosotros no nos protegíamos, pero ella lo asumió porque ella sintió que era pues su responsabilidad, pero yo sentía la culpa, porque yo no quería que eso pasara, y ya fue el hecho de entenderlo que ella decidió y es responsabilidad de ella y ella debe ser responsable de las acciones que tomo, como fue en su momento que me paso, la otra manera fue diferente porque se construyó desde la sinceridad, y cuando se construye algo desde la sinceridad se tiene más fortaleza, pero yo le contaba mi historia, ella se fortaleció mucho, me acompañó mucho, igual en el tiempo en que ella estuvo, ella no lo vio tan malo, sino que lo acepto como tal, incluso avanzo en muchas cosas y ahora lo acepta tal como es.*

"En esta escena se entrelazan varios dilemas, por un lado la posibilidad de constituir una relación de **pareja** establea pesar de ser portador de una enfermedad de transmisión sexual, sin embargo esta es un arma de doble filo, pues el estereotipo de constitución de **pareja** y de enamoramiento configuro un ideario donde dos muchachos de menos de veinte años sintieron que habían formado una **pareja** que no se acabaría nunca, lo que los llevo a dejar de protegerse y decidieron compartir la enfermedad, esto no cae en la categoría de bueno o malo, pues ya de entrada es un escenario muy complejo como para ponerlo en blanco y negro, sin embargo si existe una notable ausencia de la **escuela**, quien podría haber aportado nuevos puntos de vista y argumentos a la hora de la toma de decisiones, pues "Es un reto para la **pareja** construir su propia forma de amarse, basados en el conocimiento mutuo" Carballo (2002) p.11, y para que este tipo de procesos y otros que ayuden a la toma de decisiones se den, es imperioso realizar lo que propone Carballo (2002)

Es pertinente que los adultos significativos abran espacios para que grupos de adolescentes, discutan en su compañía, dilemas sexuales de interés para ellos y ellas, que les permitan expresar sus opiniones y construir y reconstruir sus posiciones, así como expresarlas y defenderlas públicamente (p.18)



Es mi más puro y sincero sentir, y lo he dejado consignado en este escrito como su más sentida invitación, propender por espacios de este tipo que al final puedan devolverles la voz a esas experiencias tabú que se dan en la **escuela** y que podríamos vivir más felices si lo hacemos acompañados sin juicios de valor.

6.2.2.4. DESCUBRIENDO LO EVIDENTE: LA DIMENSIÓN ERÓTICA DEL ESTUDIANTE Y EL MAESTRO.

Este apartado es el otro al que me refería anteriormente y que tiene una carga simbólica especial para mí, pues es mi forma de hacer un llamado, no un grito de atención a un fenómeno que sucede en la **escuela**, el despojo de la dimensión erótica y sexual de los estudiantes y maestros, acá busco sobre todo evidenciar como en el día a día de la **escuela** y en la cotidianidad de sus actores se suscitan experiencias donde se ven entrelazados las pasiones, los afectos, los miedos, los placeres, las fantasías, los gustos, los amores y desamores para así poder dar un primer paso, reconocerlos como sujetos sexuados regresándoles la humanidad perdida en el mar de la institucionalidad.

Pero realicemos una pequeña pesquisa primero, ¿en dónde comienza a perderse esta posibilidad erótica de los actores de la **escuela**? ¿Qué papel juegan en este escenario, el estado y la institucionalidad? Rosales y Salinas (2017) nos dejan para que sigamos la siguiente pista.

Los resultados muestran que los contenidos de los libros de texto reducen la **sexualidad** a la reproducción, y no incorporan el **erotismo**, el cual es considerado relevante en el enfoque de **educación** integral de la **sexualidad**. Asimismo, transmiten ideas heteronormativas sobre las vinculaciones afectivas, y no incorporan la perspectiva de **género** a cabalidad, ya que fracasan en denunciar la desigualdad



entre hombres y mujeres. La formación de docentes es deficiente y hace evidente la operación del currículo oculto, pues se transmiten estereotipos y prejuicios de **género** y **sexualidad**. (p.1)

En base a lo anterior es que podemos percibir como en la **escuela** se ha diseñado una suerte de discurso institucional que le apunta a cierto tipo de objetivos como el cumplimiento de la norma, el establecimiento del rol de **género**, la prevención del embarazo y la transmisión de enfermedades sexuales, pero el **erotismo** es como incluso lo vimos en apartes anteriores una dimensión de la **sexualidad** relegada, olvidada o en el mejor e los casos una dimensión que nadie sabe cómo abordar, sin embargo el núcleo del problema es que el **erotismo** es tal vez la dimensión de la **sexualidad** que más implica la vinculación del sujeto de manera activa y constructiva, es una dimensión que le demanda al sujeto que se revele, se muestre a los demás y por sobre todo que se afecte, y esto es importante porque no podemos olvidar que la esencia de la **escuela** es precisamente los sujetos que la habitan y es de ello de quien es preciso ocuparnos, pero veamos esta manera de ilustrarlo que me encanta y hace honor a lo que quiero expresar.

El lugar donde se hacen amigos, no se trata sólo de edificios, aulas, salas, pizarras, programas, horarios, conceptos... **Escuela** es, sobre todo, gente, gente que trabaja, que estudia, que se alegra, que se conoce, que se estima. El director es gente, el coordinador es gente, el profesor es gente, el alumno es gente, cada funcionario es gente. Freire citado en (Londoño, 2010, p. 107)

Y esta gente, pues hace lo que haría cualquier persona, va al baño, se cansa, tiene buenos y malos días, se atrasa, soporta el transporte público, se enferma, se tropieza, se asusta, y quien lo creyera también se enamora, corteja, constituye **parejas**, se excita, se apena cuando alguien le atrae, besa, tiene **sexo**, es infiel, pelea con sus **parejas**, tiene citas románticas para las cuales se viste, peina y maquilla de manera especial, intercambia miradas furtivas, se asusta y avergüenza cuando está al frente de alguien que le atrae, tiene desamores, llora por



amor, experimenta su **sexualidad**, se atemoriza antes de comenzar a explorar su **cuerpo** y el del otro. Ahora bien, que petición tan difícil es querer que tanto estudiantes como maestros se quiten su subjetividad como si fuera un traje, lo dejen a la entrada de la **escuela** y se lo vuelvan a poner a la hora de salir, esto no solo es imposible sino una petición poco ética e insultante.

Por el contrario, yo los invito a que posemos nuestra mirada sobre estas experiencias, podemos empezar por la constitución de **pareja**, comencemos:

Investigador: *Bueno ANG póngase en personaje y vallase nueve años atrás, diez años atrás, once años atrás, dígame ¿para usted hace once años que era la **pareja**, como son, que hacían, que debían hacer, que representaban?*

ANG: *No para mí en esa época y durante mucho tiempo la **pareja** fue como un obstáculo para lograr realizarme como persona, no sé, estudiar.*

Investigador: *Que creías que te podía pasar en términos de que te obstaculizara, tú te veías teniendo un novio, novia, amigo amiga y ¿qué pensabas?*

ANG: *Que me hacía perder tiempo.*

Investigador: *¿Haciendo qué?*

ANG: *No sé, sé que lo pensaba, ¿pero me haría perder tiempo haciendo qué?, no sé.*

Investigador: *Por ejemplo, para esa época no pensabas ¿qué hacen los novios en general?*

ANG: *Si.*

Investigador: *¿Y qué hacían los novios para ti en esa época?*

ANG: *No sé, salir por ahí, encontrarse, no me acuerdo.*

Investigador: *Bueno entremos en materia, en esa época estaba en tu ideario, los novios también se dan besitos, también se manosean, también se comen ¿o no?*

ANG: *Qu me acuerde no.*



Investigador: *Tu veías dos novios y jamás pensabas se acaban de dar un beso, se acaban de manosear, se acaban ¿de nada, eso no era a lo que le dabas la importancia?*

ANG: *No*

En esta primera escena está claramente demarcado el vínculo que se teje en la posibilidad de tener **pareja** y lo que se entiende de ella como ficción política, además de la influencia que tiene el despojar al ser **escolar** de su dimensión erótica. Me llama especialmente la atención ver como ella a través de sus **narraciones** deja claro cómo se alejó de la posibilidad de constituir **pareja** y acá se evidencia que el sentido de esta decisión radicaba en que percibía a la **pareja** como un obstáculo, pero jamás la asocio con experiencias que son sobre todo placenteras, por un lado lo sexual, la exploración de un **cuerpo** distinto al propio o la exploración de mi **cuerpo** en **pareja**, pero además lo afectivo, en su visión no estaba latente la posibilidad de tener un novio porque no concebía que una **pareja**, te da afecto, apoyo, te potencia, comparte contigo nuevas experiencias, sueña contigo, no tener estos elementos en el radar, la despojaron de la posibilidad de tomar la decisión de no constituir **pareja** con más elementos de juicio.

Pero continuemos nuestro camino, adentrémonos ahora si en las formas de ser **pareja** que se dan en los actores de la **escuela**.

SL: *De docentes es muy institucional, muy de la iglesia, te cortejo, te llevo un detalle, te llevo a la casa, te traigo, te invito a almorzar, muy como en el contexto de la iglesia, de la sociedad así, muy enmarcado en lo que se debe hacer, si, si, así es, enmarcado en lo que se debe hacer, como se debe hacer.*



Muy bien, en la anterior escena tuvimos la oportunidad de presenciar a través de la palabra como son las dinámicas de una relación entre docentes que a su vez pertenecen a una misma secta religiosa, y en esta se repite de manera constante el termino (se debe hacer), esa expresión nos transporta a un tipo de sujeto al que se apunta, un sujeto políticamente correcto, y ese sujeto políticamente correcto tiene unos espacios delimitados para ser **pareja**, nótese que a pesar de estar hablando de docentes que comparten institución educativa, en las dinámicas de **pareja**, jamás se mencionó la **escuela**, este lugar es un lugar vedado para un beso, una caricia, una sonrisa o una demostración de afecto en público, entendiendo así que la religión y el manto de docente arrojan lejos la posibilidad que en la **escuela** habite la demostración de amor como acto educativo, no por el contrario a los muchachos se les enseña que la cercanía con el otro es algo que no debe pasar en la **escuela**, que es indebido e incluso es mucho más tolerable, el grito del maestro, el golpe en medio del partido de futbol, o el insulto de un compañero.

Sin embargo, las relaciones políticamente correctas entre docentes no son las únicas que existen en la **escuela**, ahora caminemos hacia una un poco más controversial, las relaciones de **pareja** entre estudiantes y alumnos.

Esta fue la conversación que afloro cuando conversábamos sobre una relación entre un docente y una estudiante.

Investigador: *Y en esa época como lo veías, ¿le daba susto?, también tenía algo de institucional porque tampoco era un secreto.*

SL: *No, no era un secreto de echo el solicito el permiso a la institución, solicito el permiso a los papas por que se iba a meter con una menor de edad, entonces el solicito los permisos y ya fue autorizado y él vivió su relación.*



Confieso que al releer esta escena hay sorpresa en mí, pues no había notado como la **escuela** pasa a convertirse en un ente regulador que se da incluso el lujo de otorgar autorizaciones sobre algo que no me cabe en la cabeza como el amor, y es que en realidad se me hace difícil comprender como se autoriza el amor, y la verdad es que no se autoriza, porque lo que se buscaba en esta situación con eso de solicitar los permisos era regresar esa relación al campo de la institucionalización, porque eso le permitía a la **escuela** ejercer control y vigilancia, es por esto que no es lo mismo constituir una relación de **pareja** entre el maestro y la estudiante que entablar únicamente una relación sexual, aun cuando posiblemente dentro de la relación de **pareja** se dé la relación sexual, ya que está ha sido regulada, y es que a la sociedad occidental le ha interesado durante mucho tiempo ser quien autorice o no las relaciones sexuales como mecanismo de poder, o sino miremos los matrimonios que entre otras cosas tienen como función legitimar las relaciones sexuales, es mas en mi cercanía a las religiones judeo-cristianas como docente, y estudiante de un colegio adventista, fueron muchos los casos que presencie donde el motivo real para contraer matrimonio de las **parejas** jóvenes era poder tener relaciones sexuales socialmente aceptadas o en su defecto con el fin de legitimar un embarazo producto de una relación sexual previa.

Ahora continuemos viendo esas maneras de constituir **pareja** entre estudiantes y alumnos, pero desde otra perspectiva.

SL: *Él fue mi confidente en 2003, 2004, estaba ya el en el colegio.*

Investigador: *Estaba en el colegio.*

SL: *Aja.*

Investigador: *Bueno y ¿cómo era tu confidente?*



SL: *Hablábamos, él es una persona introvertida, poco expresiva verbalmente y yo se sentí que podía acompañarlo en lo que él no se sentía en capacidad de decidir, o sencillamente quería contárselo a alguien y esa era yo.*

Investigador: *¿Esa confianza los ayudo a enamorar?*

SL: *Absolutamente.*

Investigador: *Te acuerdas donde conversaban, en que parte del colegio.*

SL: *En el balcón.*

Investigador: *En que parte le diste el primer beso.*

SL: *No nos dimos un beso, fue un accidente, nos chocamos los labios porque siempre nos despedíamos de besito, nos chocaos los labios, y yo le dije hay perdón, y después me enteré de que el no quiso perdonarme.*

Investigador: *¿Fue en el colegio?*

SL: *No fue en la puerta de su casa.*

Investigador: *Cuantos años tenía el ahí.*

SL: *18, Tenía como 17 o 18.*

Investigador: *como lo besaste ya con beso en propiedad*

SL: *Normal, con mucho susto.*

Investigador: *En donde estaban.*

SL: *Estábamos en su casa.... Sus papas tuvieron que salir no sé a qué y me dijeron que yo los cuidara.*

Investigador: *Y lo dejaron cuidando. (risas)*

SL: *Me dijeron va a cuidar los muchachos para que no se porten mal y yo bueno, listo, y se portaron muy bien.*

Investigador: *Saliste muy contenta con su comportamiento (risas)*



SL: *Nos besamos porque el me beso, por el tiempo el me confeso que a él le gustaba mucho la profe, pero como era la profe él no podía estar diciendo nada, entonces más bien se abstenía porque era muy calladita, pero no ese gusto como que hay me quiero acostar con esa profe no, hay que profe tan bonita, que nalgas tan bonitas, cuando eso yo era muy delgadita porque yo hacía aeróbicos entonces tenía un abdomen plano, muy voluminosa y voluptuosa, entonces él decía que yo era muy bonita.*

Es tan pesado el estigma social que recae en la posibilidad de formar una **pareja** entre un estudiante y un docente que comúnmente se asocia con el abuso y en ocasiones se olvida que esos sujetos que habitan la **escuela**, también son sujetos amorosos, románticos, ponen sus pasiones, expectativas y miedos al servicio de su relación de **pareja**, la escena anterior tiene una connotación especial cuando observo el video nuevamente, pues en el rostro de la docente es evidente el enamoramiento cuando recuerda como comenzó su relación de **pareja** con aquel estudiante que hoy tantos años después es su esposo y el padre de sus hijos.

Ahora, ya pudimos darle un breve vistazo a algunos tipos de **parejas** que se constituyen en la **escuela** y como lo hacen, ahora veamos que sucede entre esas **parejas**:

DCM: *Bueno, otra persona, ese si desde el inicio me planteo que quería una relación conmigo seria.*

Investigador: *Cuenta bien la historia.*

DCM: *Estaba en el colegio, era también del colegio, se llama STF y dese el inicio que la conocí, pues que nos gustamos, porque ambos nos gustábamos.*

Investigador: *¿Recuerdas donde te dijo eso?*

DCM: *Estábamos en la iglesia para acabar de ajustar, me dijo que yo le gustaba mucho y me pregunto que si yo le gustaba y yo le dije que claro, ella me dijo que quería tener una relación conmigo, que quería algo serio y a mí me asusto eso, yo le dije que nos conociéramos, pues el típico cuento para evitar una responsabilidad, entonces nos fuimos*



conociendo, pero como yo salía mucho con mis amigos, a ella no le gustaba y pues salía peleando con ella cada 8 días

Investigador: ¿Como peleaban? mejor dicho cuéntame una pelea que te acuerdes.

DCM: Por ejemplo, ella sabía que yo consumía y eso yo nunca se lo ocultaba pues como a nadie y a ella le molestaba mucho eso y por ejemplo una vez yo me fui para la casa de SBT el viernes y llegamos al lunes al colegio y llegamos borrachos, pues enguayabados y a ella le dio mucha rabia y eso.

Investigador: ¿Y le daba rabia y que, que te dijo?

DCM: Me terminaba, pues porque nosotros llegamos a ser novios, pero me terminaba a cada momentico.

Investigador: ¿Como te terminaba y por ejemplo te terminaba en dónde?

DCM: Por ejemplo, eso paso en una situación que estábamos en la biblioteca, y pues yo le hablé y también en ese fin de semana me había pues besado como alguien y yo le conté y a ella ya se lo habían contado, pero ella lo quería como confirmar, después terminamos y eso.

Investigador: ¿Como te termino, que te dijo?

DCM: Que no, que yo no era el hombre para ella, que ella se merecía algo mejor y que yo era un hijueputa.

Investigador: ¿pero en esa calma?

DCM: No lógicamente ella estaba más efusiva, gritando.

Investigador: ¿Te grito, y tú qué?

DCM: No yo estaba callado.

Es comúnmente olvidado que al interior de las paredes **escolares** coexistimos con **parejas** de estudiantes y sus dinámicas internas, entre esas las peleas, esas discusiones afectan toda la dinámica **escolar**, en ocasiones los grupos de amigos detiene su cotidianidad para acompañar y apoyar a alguien de su grupo cuando pasa por una ruptura o discusión amorosa, en las **escuelas** hay espacios que se legitiman para estos sucesos, las afueras del colegio, los



descansos, pasillos, salones y en el caso particular de este colegio la biblioteca como lo pudimos observar en el relato anterior, un espacio privado y relativamente solo que se prestaba para entablar las charlas privadas más trascendentales de las **parejas** adolescentes, por lo cual fue testigo de muchos conflictos, rupturas, o inicios de relaciones de **pareja**.

Estos espacios legitimizados por la comunidad estudiantil, son espacios casi que ignorados por los docentes y directivos y tal vez es mejor así, pues es posible que si fuesen de conocimiento de ellos, lo que se lograría es que se buscara ejercer mayor control y vigilancia a estos espacios que les brindan seguridad, y un poco de privacidad, espacio que los aleja del escrutinio público y los protege de la mirada de los demás.

Entonces luego de pasear la mirada por las **parejas** y sus dinámicas internas y su relación con el contexto tendremos que pasar a la emoción, ¿qué emociones se suscitan cuando el proceso de cortejo se da?, esta pregunta bifurca el camino pues en este sentido existen siempre dos opciones, que te vaya bien en los caminos del amor o que te vaya mal, y esas dinámicas también tienen presencia en la etapa **escolar**, al respecto leamos:

Investigador: *¿Recuerdas a alguien que haya estado detrás de ti?*

ANG: *No, mentiras que si pero que me haya dicho algo no.*

Investigador: *¿No, y entonces como sabias que estaba detrás de ti?*

ANG: *Porque me buscaba mucho, pues supongo yo que era por eso.*

Investigador: *¿En que circunstancias te buscaba?*

ANG: *No que quería hablar conmigo, que le dicen a uno, hay tan bonita.*

Investigador: *¿Y cuál era tu reacción?*



ANG: *Con esa persona específica que me acuerde, lo echaba, si lo alejaba.... casi siempre me buscaba cuando estaba con un amigo que me acuerde pues, entonces no se de pronto lo ignoraba, que chucha³⁹ soy.*

Investigador: *¿Y qué sentías cuando ignorabas a ese muchacho?*

ANG: *Nada.*

ANG: *Estábamos caminando por la calle un amigo y yo, y él se acercó y creo que se metió como en la mitad de los dos, entonces a mí me dio rabia que hiciera eso, y ya.*

Estas dinámicas de cortejo dejan entre ver uno de los estereotipos más marcado en la constitución de **pareja**, el rol activo a la hora del cortejo por parte de los hombres y el rol no solo sumiso sino esquivo de la mujer, este fenómeno está arraigado de muchas maneras en la cultura y se pasa de distintas formas de generación en generación, sin embargo aún es posible rastrearlo de manera histórico cultural, basta con observar los ritmos tradicionales colombianos que a manera coreográfica ponen en escena en reiteradas ocasiones la vida campesina de generaciones pasadas, donde el cortejo masculino y la reticencia femenina son preponderantes, incluso en varias coreografías se puede ver un ejercicio parecido a un raptó donde el hombre se ubica a la mujer en los hombros y se la lleva, dando a entender que se ha quedado con ella incluso sobre su voluntad.

Ahora pasemos a la siguiente orilla, estando ya en medio de las conversaciones de negociación, ¿dónde los muchachos se conocen, se cuentan sus historias, se expresan la atracción mutua?, estas dinámicas también se configuran de cierta manera, por ejemplo:

³⁹ Nombre que se le da en la ciudad de Medellín al tipo de ratón de mayor tamaño en la ciudad y además es un término utilizado para describir a aquel que tiene un mal comportamiento.



Investigador: *¿Dónde se sientan a hablar en el colegio las personas que se enamoran?*

SL: *En las escalas, en el pasillo y cuando termina la jornada afuera a comer hamburguesa.*

Investigador: *¿Así ha sido siempre?*

SL: *Antes no estaban las hamburguesas, entonces conservamos las escalas y el pasillo.*

Investigador: *¿Cual te parece más romántico o menos romántico?*

SL: *Hay ninguna de las dos.*

Investigador: *Te parecen horribles.*

SL: *Hay sí, claro no hay espacio, todo el mundo me pasa encima.*

De este pequeño extracto cabe agregar que de la institución que hablamos es muy pequeña en cuanto a infraestructura, por lo cual, ubicarse en cualquiera de los lugares antes mencionados con miras de entablar una relación de **pareja**, ya lo hace algo público, y por consiguiente es incluso una decisión trascendental pues termina siendo noticia en todo el colegio, lo cual ya trae una carga simbólica y los relaciona distinto con sus amigos, o sus otras posibles conquistas, incluso en mi experiencia como ex alumno de la institución puedo dar cuenta que aquellos posibles pretendientes comenzaban a sufrir a la hora de ver a aquella persona que les atraía en alguno de estos sitios específicos con otra potencial **pareja**.

Pero detengámonos en la carga simbólica, esta denota los rumbos que toman las historias, y el nivel de complejidad que poseen, además de abrir el espacio para los actores específicos que se terminan involucrando en las relaciones afectivas, partamos de la siguiente escena para poder ilustrarlo:



Investigador: *SL Alguna vez fue difícil admitir que era amor.*

SL: *¿Cuándo me sentía enamorada de alguien?, sí, pero no amor, sino que me gustaba, un gusto físico y desde lo que representaba, sí.*

Investigador: *Porque era difícil.*

SL: *Porque no quería admitir que se pudiera perder mi libertad.*

Investigador: *Y con JN como fue.*

SL: *Huy total, con ese sí que me negué.*

Investigador: *Me consta "risas"*

SL: *Si me negué muchísimas veces, primero por que representaba vincularme con un exalumno, por la edad, le llevo 11 años, por la familia, su familia confiaba en mi como una amiga y no éramos precisamente amigos, amigos, era difícil admitirlo porque yo nunca me quise enamorar, no quería entablar una familia, quería ser una mujer viajera, viajera por el mundo, viajera por la vida, tocar la vida de muchos.*

Investigador: *¿Como terminaste admitiéndolo?*

SL: *Ya no tuve más remedio, lo hice por culpa de mi hermanita, mi hermanita me dijo que, si finalmente lo sentía por qué no lo vivía, sino pasaba nada por lo menos no tenía nada de que arrepentirme.*

En esta escena se pone de manifiesto el cómo admitir que es amor, tiene una carga simbólica más compleja en la medida que se entrecruzan las distintas particularidades de la experiencia, la diferencia de edad, la relación docente y ex alumno, y la vinculación con la familia, si estas aristas no hubiesen existido, la participación de la hermana como impulsora de la decisión no habría sido necesaria pues seguramente estaría dentro de los parámetros de lo legitimado y por consiguiente no implicaba mayor riesgo, sin embargo estos riesgos posiblemente fueron parte fundamental para cimentar la relación y más temprano que tarde la institucionalidad



escolar deberá comenzar a familiarizarse con los riesgos que habitan en sus pasillos y como dotan de cargas simbólicas las maneras como se entretejen las relaciones que se dan entre sus actores.

Esto me lleva a comenzar a realizar una defensa por el placer, y realizar un llamado de atención al derecho que tiene a existir en todos los ámbitos de nuestra humanidad, pues la **escolaridad** la ha relegado y olvidado o en su defecto ignorado a propósito, pues no tiene fines productivos, lo que lo convierte en una práctica contra discursiva de las dinámicas institucionales y de estado, pero veamos que nos plantea Fernández (2014)

Sin embargo, por su carácter universal, los Derechos Humanos podrían ser entendidos como una excepción dentro del anterior esquema interpretativo. Entre otras cosas porque, en muchos contextos sociales y políticos, su defensa y ejercicio puede provocar efectos de innovación y de subversión del sistema vigente. En este sentido, cabría preguntar si puede entenderse el derecho al goce como un Derecho Humano. (p.255)

El acto político que es reivindicar el derecho al goce, al disfrute y al placer como parte fundamental de la vida de los seres humanos exige replantear muchos estamentos del estado entre otros la **escuela**, pero es importante aclarar que no es un reclamo por abrir un espacio para él, pues nunca ha estado ausente, es un reclamo en otro sentido, es un reclamo por que la **escuela** se interese y realice las paces con una dimensión humana que ha enriqueció sus dinámicas desde siempre, a continuación veamos algunas escenas que revelan su presencia en la **escuela** y toda la riqueza y carga simbólica que tiene para la vida y como afecta a aquellos que las experimentan.

Investigador: ¿A qué edad fue tu primer beso?

ANG: Yo me acuerdo de que fue en el colegio, "risas" usted no se imagina, estábamos jugando uno de esos juegos bobos.



Investigador: *Son muy valiosos esos juegos.*

ANG: *Son muy estúpidos.*

Investigador: *Lograron que usted diera el primer beso.*

ANG: *Pero fue asqueroso yo creo.... bueno fue en el colegio, jugando y ya.*

Investigador: *¿Jugando que juego estúpido?*

ANG: *No es que no me acuerdo el nombre, pero de esos que uno, alguna prueba, pero no me acuerdo exactamente el nombre.*

Investigador: *Bien y ¿qué le paso, donde estaba, en que parte del colegio, con quien fue?*

ANG: *En un salón, y no me acuerdo con quien fue, un compañero del salón, pero.*

Investigador: *Bien listo, entonces están ahí y le ponen la prueba, le tiene que dar un beso a tal, como reaccionas, dijiste no, dijiste hágale que de una.*

ANG: *Demas que al principio habré hecho como "gesto de desagrado".*

Investigador: *¿Y que recuerdas, por qué dices que no te gusto?*

ANG: *Es que en mi mente como que fue maluco, pero no me acuerdo exactamente por qué fue maluco, es que me babeo o alguna cosa así.*

Esto me hace reflexiona sobre una cuestión que me sensibiliza muchísimo, ¿Cuántos primeros besos habrán visto las paredes de la **escuela**?, ¿Cómo negar que es el hogar de esta primer experiencia tan bella o traumática, pero siempre tan significativa?, posiblemente esto sea un factor preponderante por el cual las personas generen un vínculo tan especial con sus **escuelas** después de su paso por ellas, porque son edificios cargados de historias, que los ayudaron a convertir en los sujetos que son, incluso cuando interrelaciono esto con mi experiencia como ex alumno y docente es que comprendo por qué a pesar de lo tedioso que puede ser ir a una **escuela** a estar entre 6 y 8 horas encerrado en un salón de clases, filado y callado, aun así los muchachos siguen asistiendo y es que ahí también se tejen relaciones sociales altamente significativas y experiencias que se quedan grabadas en la piel como el



primer beso, además de aprendizajes como la seducción por ejemplo, veámoslo a continuación en las siguientes escenas:

Investigador: *la ropa, tus pantalonetas, háblame de tus pantalonetas cuando ibas a jugar fútbol.*

JB: *Me gustaba tenerlas apretaditas, que se marcara la cola, las nalgas.... Ya yo con eso sabía que las mujeres me miraban mucho.*

Investigador: *Te acordás que te la arremangabas, que mujer te gustaba que te mirara.*

JB: *Ahí todas, todas las que yo sabía que les gustaba.*

Siguiente escena.

Esto hablamos alrededor de una lista de preguntas o test sobre la vida sexual que creamos para preguntarle a las mujeres que nos gustaban.

Investigador: *Parcero le voy a ir leyendo y usted simplemente va a intentar reaccionar y va a intentar acordarse...*

Investigador: *No yo no les estoy haciendo las preguntas, le estoy leyendo algo que tenía por ahí guardado.*

JB: *Yo recuerdo esa, esa se la hice a HL..... verdad, ¿dónde tenías eso?*

Investigador: *Háblame de eso:*

JB: *¿Nosotros por qué escribimos eso?*

Investigador: *eso, esa es muy buena pregunta.*

JB: *No es que también me la estoy haciendo a mí mismo, no sé, es que no recuerdo si lo hicimos por creernos interesantes, por creernos expertos en el tema sexual, porque éramos muy ganosos, por considerar que con eso podíamos jalarnos a cualquier mujer.*



Investigador: ¿Y consideras que ayudaba?

JB: si hay veces que, si nos ayudó, ¿Cierto que sí?

Investigador: Si, nos ayudó, por algo nos sentamos a hacer ese montón de preguntas, incluso recuerdo que las hicimos por teléfono.

Con respecto a la primera escena cabe resaltar como existen pequeños detalles imperceptibles y muy difíciles de relacionar en la cotidianidad de la **escuela** con lo **erótico**, como por ejemplo en este caso la seducción a través de la manera como se escoge una pantaloneta para resaltar atributos físicos, como las nalgas o las piernas.

En cuanto a la segunda centremos nuestra atención un instante en los aprendizajes que se generan en la época **escolar**, pues no en vano en la escena se resalta el éxito que tenía para el cortejo esta lista de preguntas, pero Carballo (2002) nos lo explica mejor así: "El diálogo sexual y un ambiente sin inhibiciones permitirán a la **pareja**, ampliar su espectro de erotización para incrementar su excitación y estimularse ilimitadamente" (p.11)

Ahora bien, a donde nos lleva la seducción, porque en los alcances de la **escuela** estas dinámicas no se quedan solo en besos y caricias, veamos una pequeña muestra:

DCM: Desde los otros no sé, pero conmigo hubo un enredo con la morena, llego a pasar algo, pero de comérmela y eso, si hubo un enredo que nos besamos, nos desnudamos, casi nos comemos.

Investigador: No explícame porque yo no entiendo entonces como no pasó nada.

DCM: Es que eso fue muy charro⁴⁰, estábamos en la casa de unos parceros y ella estaba. De cierta manera yo le parecía muy lindo, no sé, pues empezamos a hablar y empezamos a besarnos, estábamos pues hablando todos, ella se fue para una de las piezas y yo maliciosamente me fui detrás de ella, ahí estaba mi bolso cierto, entonces yo fui

⁴⁰ Expresión utilizada en la ciudad de Medellín para hacer referencia a algo gracioso o llamativo.



disimuladamente a buscar algo en mi bolso y ella estaba ahí, y ella se acostó, entonces yo le pregunte qué, que le pasaba por que no estaba con nosotros afuera, ella me dijo que quería estar ahí y yo seguí buscando en el bolso, pues estaba disimulando y ella me dijo ahí siéntese acá y nos quedamos un rato, y yo me acosté con ella y empezamos a hablar, sinceramente no me acuerdo de que, y bueno empezamos a hablar, ha si, estábamos hablando de que a la prima de ella le gustaba SNT pero que no se metía con el por qué ella era de grado once y nosotros de noveno, entonces que no se metía con el por qué era menor y eso, luego de ahí yo le dije, hay algo que pasa igual, y ella me dijo, ¿si qué? y yo pues a mí me gusta usted, lo dije por decirlo pero a mí me gustaba era la prima, y ella me dijo que lo mismo y entonces nos empezamos a besar, y empezó a pasar como algo, pues logramos estar como en ropa interior, pero había un pelado que le decían mompi y empezó a asomarse por unos huequitos que había por una ventana y entonces prácticamente nos cago el polvo⁴¹ y ya no pasó nada.

Investigador: *¿Que le dijiste después al mompi?*

DCM: *Le pegue, le dije que dejara de ser guebón, uno que le caguen un polvo y él se quedó callado, no dijo pues nada.*

Investigador: *¿Bueno y como pararon?*

DCM: *Ella se sintió incomoda y como el empezó a decir hey estos están ahí encerrados entonces todo mundo como que se dio cuenta y entonces ella se vistió y eso se dio a entender que ya no pasaba nada.*

Ha, por fin rondamos el meollo del asunto, el **sexo** (coito), esa particularidad que la institucionalidad de la **escuela** quisiera negar, pero que la ha acompañado desde siempre y la pregunta es ¿si la escena anterior ilustra de manera explícita su existencia, porque los libros de texto, las políticas **escolares**, los currículos actúan como si fuese producto de nuestra imaginación, por qué lo ignoran y miran hacia otro lado?

Lo cierto es que no se ignora completamente, sino que hemos heredado prácticas de siglos atrás donde se han diseñado tantos discursos que han hablado desde tantos campos al respecto

⁴¹ Expresión que se refiere a evitar que se tuviese coito.



de todo que circunda al **sexo**, que al final se ha forzado a todos los actores de la **escuela** a pensar que el sitio del **sexo** es el segundo plano y que son los discursos que lo regulan los que deben ser promovidos, esto lo ilustra mucho mejor Foucault (2007) cuando escribe lo siguiente.

Pero hay más: el **sexo** del colegial llegó a ser durante el siglo XVIII de un modo más particular que el de los adolescentes en general un problema público. Los médicos se dirigen a los directores de establecimientos y a los profesores, pero también dan sus opiniones a las familias; los pedagogos forjan proyectos y los someten a las autoridades; los maestros se vuelven hacia los alumnos, les hacen recomendaciones y redactan para ellos libros de exhortación, de ejemplos morales o médicos. En torno al colegial y su **sexo** prolifera toda una literatura de preceptos, opiniones, observaciones, consejos médicos, caos clínicos, esquemas de reforma, planes para instituciones ideales. (p.38)

Es más, en el recorrido histórico hemos podido encontrar instituciones que tienen como fin último o como uno de sus pilares controlar las pulsiones sexuales de sus estudiantes, caso perfecto el de las **escuelas** religiosas que proyectan su doctrina a sus **escuelas**, entre esas la castidad, al respecto veamos:

Incluso Saltzmann había organizado una **escuela** experimental cuyo carácter particular consistía en un control y una **educación** del **sexo** tan bien pensados que el universal pecado de la juventud no debía practicarse jamás allí. Y en medio de todas esas medidas, el niño no debía ser sólo el objeto e inconsciente de cuidados concertados por los adultos únicamente; se le imponía cierto discurso razonable, limitado, canónico y verdadero sobre el **sexo**. (Foucault, 2007, p.39)



Sin embargo, no solo la **sexualidad** del estudiante ha estado silente, la del profesor también ha sido objeto de represiones, con un agravante, pues cuando se le despoja al educador de su dimensión sexual y erótica, se le despoja a su vez de aquello que lo humaniza y que le permite entrar terrenos en comunes con sus estudiantes, pero además se le corta la posibilidad de que siga reflexionando su **sexualidad** alrededor de esta, pero "Solo un educador y una educadora que conozcan y acepten a plenitud su naturaleza humana de personas sexuadas podrá orientar verdaderos y satisfactorios procesos de enseñanza y de aprendizaje de la **sexualidad**" Carballo (2002) p.16

Veamos entonces algunas manifestaciones de la **sexualidad** del docente.

Estas dos conversaciones tuvieron como hilo conductor las relaciones entre docentes y estudiantes.

Investigador: *¿Empezó en algún momento a cortejarte?*

SL: *Si.*

Investigador: *Y tú no querías.*

SL: *No.*

Investigador: *¿Como te hacía sentir ese cortejo?*

SL: *Erizada, me daba besitos en el cuello y yo lo regañaba.*

Investigador: *¿Como lo regañabas?*

SL: *Le daba un puño y le decía que no lo volviera a hacer, hágame el favor y no haga eso, usted no sabe que esa es una zona muy delicada, eso no se puede hacer ahí a menos que quieras algo, y lo volvía a hacer.*

Investigador: *¿Y emocionalmente como te hacía sentir, te sentías bonita, te sentías valiosa, o como te sentías?*



SL: *A si en ese entonces muy bien, muy bien, ya hacía tiempo había terminado con mi último novio y ya lo había superado, entonces ya me sentía bonita, cuando uno termina con un novio uno se siente feo, entonces vuelve y empieza y entonces ya uno se siente bonita.*

SL: *Y estudiantes con docentes, no eso es un escondite.*

Investigador: *Tu que sabes y que has sido su compañera, pues de los profes, porque uno se da cuenta cuando tienen relaciones con estudiantes, ¿los has visto asustados?*

SL: *Pues yo realmente, yo vi un caso que fue el más escandaloso, pero ese tipo nunca se asustó por nada, nunca se le noto, es más yo pensé que la niña se estaba inventando el cuento, pero salió cierto, el profesor salió siendo un sin vergüenza, siento que la niña autorizo muchas cosas, estaba en su experimentación, y también siento que él se aprovechó de todo eso.*

El contraste entre estas dos escenas es impactante, por un lado se puede ver como cuando es ella quien está involucrada en esta escena logra salirse del estigma que tiene a sus espaldas una relación entre estudiante y alumno, pero cuando pasa a hablar de una historia fuera de sí, este velo cae nuevamente sobre sus ojos, y todo el vínculo afectivo del que carga su propia historia y la resignificación que se evidencia en la primer escena cuando expresa que la volvió a hacer sentir bonita luego de una ruptura, desaparece y cae nuevamente en la connotación de sin vergüenza que se aprovecha de una inocente estudiante.

así se han establecido regiones, sino de absoluto silencio, al menos de tacto y discreción: entre padres y niños, por ejemplo, o educadores y alumnos, patrones y sirvientes. Allí hubo, es casi seguro, toda una economía restrictiva, que se integra en esa política de la lengua y el habla-- por una parte, espontánea, por otra concertada-- que acompaña las redistribuciones de la edad clásica. (Foucault, 2007, p.26)

Olvidando que esta redistribución obedece a unas lógicas de poder y de jerarquización dentro de los distintos espacios y contextos que al final lo que hacen es dictar un modelo de sujeto



que es más o menos que otro, y por lo cual no se puede relacionar en igualdad de condiciones con él, lo que termina por sesgar no son solo las relaciones que se pueden entablar, sino los temas que se pueden abordar de manera común, o las cosas que se pueden contar.

Así pues, luego de un largo camino recorrido por las dinámicas eróticas sexuales que existen en la **escuela** y sus alcances, es que podemos llegar a una de las grandes conclusiones de este aparatado "La **educación** de la expresión de la **sexualidad** implica: comprender a la persona como un ser sexuado, y comprender que la **sexualidad** es parte integral de su personalidad" Carballo (2002) p.3

Es por esta razón que el llamado a quienes diseña las políticas públicas de la **educación** con relación a lo sexual es que no olviden que los que habitamos la **escuela** somos seres humanos y que esto que nos recuerda Fernández (2014) "Por otra parte, aunque se pretenda lo contrario, la política hoy es ante todo biopolítica y está impregnada de **sexualidad.**", (p.256) es más relevante que nunca.



6.2.3. DE LOS CRUCES ENTRE EL ACONTECIMIENTO Y LA SUBJETIVIDAD.
PRESENCIAS Y AUSENCIAS DE LOS ESPACIOS PARA EL DIALOGO (OBJETIVO 3)

Con Miras a culminar este capítulo, este aparte busca identificar en las escenas que acá descansan la presencia y ausencia de espacios para el dialogo en la etapa **escolar** alrededor de lo **erótico** sexual, y a partir de ellas poder profundizar en los distintos matices que estas puedan ir proporcionando.

"Decir que el **sexo** no está reprimido o decir más bien que la relación del **sexo** con el poder no es de represión corre el riesgo de no ser sino una paradoja estéril" (Foucault, 2007, p.15) esta afirmación adquiere sentido, en la medida en que identificamos que esa represión ha sido la garante para desaparecer todo espacio de diálogo sincero en la **escuela** alrededor de lo **erótico** sexual.

Sin embargo, es la apuesta por encontrarnos, por generar espacios que propicien cercanía y humanidad la que moviliza este trabajo, y así resalta su importancia Fernández (2014)

Lo interesante ahora, a efectos del trabajo que aquí estamos abordando, es ver cómo las políticas de la **sexualidad** se relacionan con la democracia y, en particular, con la acogida. La invitación a venir y a permanecer junto a nosotros son piezas esenciales para articular políticas de la **sexualidad** que excluyen las biopolíticas sexuales marginalizadoras. (p.257)

Partamos de que existe una necesidad de los seres humanos por socializar, por acogernos entre sí, y por darnos la mano en términos de aprendizaje, esto delimita nuestras maneras de estar en el mundo a futuro, pues cada decisión que tomamos es una apuesta que trae consigo implicaciones, por ejemplo:



DCM: *Las decisiones empiezan a marcar a futuro.*

Investigador: *¿Qué decisiones quisiste tomar en ese momento?*

DCM: *En ese momento no sabía tomar decisiones, entonces si, de cierta manera afectaron como el futuro.*

Investigador: *¿Cómo tomabas la decisión de escoger **pareja** en esa época?*

DCM: *Por instinto.*

Investigador: *¿Que es instinto?*

DCM: *Emociones, si me gustaba, si la veía muy linda o así por el estilo.*

Cuando leemos esta escena evidenciamos la ausencia de educadores y familiares que acompañan este tipo de elecciones, y sin su presencia que dinamice, ponga en tención, entregue nuevos puntos de vista, e incite a el dialogo y la reflexión, la toma de decisiones termina siendo casi que únicamente un mero repentismo.

Veamos por ejemplo que sucede con respecto a la familia:

Investigador: *¿Que sabes tú de la vida sexual de tus papas?*

ANG: *No mucho.*

Investigador: *¿Qué es lo poquito que sabes?*

ANG: *No mentiras que nada.*

Investigador: *¿Ustedes son de conversar sobre la vida sexual?*

ANG: *No.*

Investigador: *¿Quién te acompañó en el descubrimiento de la **sexualidad**?*



ANG: *Supongo que mi mamá, mi mamá no fue como le vamos a decir al pene no sé qué, a la vagina no, no es como normal, somos seres humanos, la vagina, pene, yo creo que fue mi mamá.*

Investigador: *¿Y cuándo empezaste a tener curiosidad, tuviste la oportunidad de conversar con ellos, algo?*

ANG: *¿Para qué iba a conversar con ellos de eso? no me siento cómoda, no necesitaba preguntarles nada.*

La verticalidad entre padres e hijos tiende a generar una comunicación interrumpida en donde la reticencia a mostrarse como seres sexuados, con falencias, deseos y sobre todo historias hace que en general se dé una sensación de incomodidad a la hora de hablar de su propia vida sexual por parte de los adolescentes, quienes terminan comenzando su exploración sintiendo que cualquier inquietud que tengan es algo que no le incumbe a nadie, en especial a sus padres o familiares más cercanos.

Este fenómeno por lo general no tarda en manifestarse en la **escuela** veamos un caso:

Investigador: *Como has visto a los papas cuando empiezan a ver a sus hijos enamorándose.*

SL: *Hay, eso es un caso⁴², a no, no, no, depende del papá, me toca ver por ejemplo la mamá de un niño que actualmente tengo en decimo, el niño le gusta mucho andar con demasiadas niñas a la vez, pero no al tiempo, primero una y la saca, luego otra y la saca, luego otra y la saca, como en una industria, como en un sistema industrial, si así, y la mamá tiende a estar muy preocupada, siempre me dice, vaya párelo de allá, vaya dígame que no esté así, y yo no déjelo, si usted ya supo lo que formó en casa déjelo que él sabe comportarse.*

Investigador: *Me llama la atención ¿por qué te manda a ti?*

SL: *Porque es evidente que no le tiene la suficiente confianza para decirle lo que piensa a su hijo, y ese es un craso error, y como a mi si se me facilita decirle y regañar el hijo ajeno.*

Investigador: *Claro, para eso estudiamos.*

⁴² Expresión que denota que algo es gracioso.



Esta evidente falta de cercanía y herramientas es un obstáculo para poder ser padre en plenitud de condiciones, pero lo cierto es que esta no es una circunstancia que se dio de manera natural, tiene un origen, pero que sea Foucault (2007) quien nos cuente el rol que terminaron asumiendo los padres dentro del espectro de lo **erótico** sexual "Tanto en el espacio social como en el corazón de cada hogar existe un único lugar de **sexualidad** reconocido, utilitaria y fecunda: la alcoba de los padres. El resto no tiene más que esfumarse" (p.9) es así entonces como dando por único lugar legítimo la alcoba de los padres para que el espíritu de lo **erótico** sexual habite y con ellos como únicos residentes, es que se perdieron los lugares comunes donde coincidir con historias, y conversaciones que enriquezcan y formen lazos que permitan un acompañamiento mutuo en la familia.

Pero la ausencia de estos espacios no solo se presenta en la familia, la **escuela** también padece de carencia con respecto al tema **erótico**, pero tampoco es de extrañarse pues las prioridades de la **escuela** se han trasladado a otros lugares distintos, y han puesto el énfasis en los saberes específicos. Miremos: "En las **escuelas** se favorecen, fundamentalmente, las habilidades propias de la inteligencia lingüística y lógico-matemática, y se pospone estimular sistemáticamente las habilidades propias de la inteligencia emocional. Carballo (2002) p.15 y es más que claro que la dimensión erótica de un ser humano está íntimamente ligada a la inteligencia emocional pues él y el otro están implicados y afectados, están por sobre todo juntos.

Evidenciamos algunas de estas ausencias:

Investigador: *¿Había con quien hablar de esas emociones?*

MA: *No.*

Investigador: *¿Ni en la casa ni en el colegio?*



MA: *A bueno lo de KR yo lo converse con mi papá y mi papá me dijo no le ponga atención a eso, no les ponga atención a esas niñas, vendrán diferentes en el futuro.*

Investigador: *¿Y en el colegio de pronto algún profesor?*

MA: *No.*

Investigador: *¿Qué habría pasado si hubieses intentado hablar con alguno?*

MA: *Como así, ¿si intentara hablar con algún profesor del tema?*

Investigador: *Si, decirle parece, vea me paso esto y me siento así.*

MA: *Lo que pasa es que en esa época no era tan buena la formulación de ideas que tengo ahora, entonces yo me imagino que antes era como tirarla, como ha me siento una gonorrea, me rechazaron, no sé qué hacer, me voy a tirar de un puente, no voy a seguir intentando con las mujeres o me voy a quedar así y ya, y me imagino que la respuesta de algún profesor común y corriente habría sido, no parece, no tranquilo, eso es normal, eso es de cualquier persona, eso pasa en la vida, pasa en las películas, y usted no es la excepción, no se preocupe que la esperanza es lo último que se pierde, siga intentando, entonces esas respuestas pre programadas ya me las imaginaba, entonces yo para que iba a hacer algo si el resultado iba a ser el mismo.*

Esto le quita el lugar a la posibilidad de contarnos y en especial de contarnos con otros y este proceso especialmente en la constitución del **erotismo** juega un papel importantísimo como bien nos lo expresa Fernández (2014) "Pero, como bien sabemos, las narrativas de la **sexualidad** se entrecruzan continuamente con la historia de las distintas formas de expresión simbólica. Habría que hacer, en particular, una referencia atenta a su entrecruzamiento con la historia del nombrar." (p.256)

Pensemos por un momento en la relevancia que tiene por ejemplo nombrar el amor, pues la palabra y el amor tienen una relación muy profunda o en palabras de Freire, (1987) "Sino amo el mundo, sino amo la vida sino amo los hombres, no me es posible el dialogo, (p.73), cuando tenemos la oportunidad de poner en palabras el amor, y tenemos quien escuche, podemos



reflexionar, escucharnos nosotros mismos, refrescar y renovar su dinámica, por esto es deseable que la **escuela** y los docentes constituyan un espacio para esta escucha, veamos que pasa al respecto en la cotidianidad.

Investigador: *¿Te ha tocado aconsejar relaciones amorosas?*

SL: *Algunas.*

Investigador: *¿Y cómo que aconsejabas?*

SL: *Aconsejaba mucho las no ataduras.....*

Investigador: *¿T e acuerdas de alguna historia o de algún estudiante que hayas aconsejado por el estilo?.....*

SL: *Por ejemplo, con SLV que se dejaba manipular de TT.*

Investigador: *¿Que le decías?*

SL: *Hay que no intentara satisfacer la vida de otra persona si no vivía ella la que quería.*

Investigador: *¿Como reaccionaba ella?*

SL: *Indiferente a lo que le decía, pero quedaba pensando, ella sabía que, aunque yo le estaba diciendo lo que ella debía escuchar, no estaba dispuesta a cambiarlo porque necesitaba retener a su novio.*

Así bien, por vez primera podemos identificar un espacio para conversar alrededor de una de las dimensiones de lo **erótico** sexual, en este caso lo amoroso y la constitución de **pareja**, pero este espacio no es propiciado por la institucionalidad de la **escuela**, sino por la voluntad de la docente que da un poco más de los mínimos que le establece la institución, dinámica que tendría que tener otras lógicas, la institución debería tener la claridad de la importancia de este trabajo como bien lo resume Carballo (2002) "El educador y la educadora deben promover la formación de personas que expresen su **sexualidad** en forma inteligente, cognitiva y emocional" (p.17)



Ahora bien, tendremos que parar a pensar que tanto afecta la propia concepción del amor para poder acompañar a los adolescentes en su construcción de amor, pues para los adultos, el amor adquiere una connotación a su vez adulta, como lo podemos dilucidar en la siguiente escena:

Investigador: *¿Sera que uno tan adulto vive la relación de **pareja** distinto?*

SL: *Si.*

Investigador: *¿En qué ha cambiado?*

SL: *En que ahora suelen ser más importantes las fianzas que las bobadas que nos unían antes.*

Investigador: *¿Qué los unía antes?*

SL: *El juego, la actividad, que no vivíamos juntos, que no pagábamos juntos el arriendo, no pagábamos juntos el mercado, que no teníamos que pagar 4 tiquetes aéreos, sino solo 2, es que 4 tiquetes son 4 tiquetes, y de ida y vuelta por que no nos podemos quedar por allá, ni dejar uno.*

Es en este marco que los docentes a veces caemos en el error de ser reduccionistas con las relaciones de los adolescentes pues al final terminamos asociando simplemente la relación de **pareja** al estereotipo de la sagrada familia y no reconocemos virtud en lo que es distinto, al respecto Figari (2009) nos dice:

Por otro lado, el contrato matrimonial no está desligado de las obligaciones que impone la conservación y cuidado del capital. Se inaugura una tensión permanente entre la realización amorosa y las funciones económicas de la familia, que, por otra parte, muestran el carácter también ilusorio y la falacia de la pretendida desvinculación de la familia de su función material. (p.90)

Muy bien, es en este sentido y con todo el panorama anteriormente expuesto que:



Todos esos elementos negativos--prohibiciones, rechazos, censuras, denegaciones-- que la hipótesis represiva reagrupa en un gran mecanismo central destinado a decir no, sin duda son solo piezas que mantienen un papel local y táctico que desempeñar en una puesta en discurso, en una técnica de poder, en una voluntad de saber que están lejos de reducirse a dichos elementos. (Foucault, 2007, p.20)

Cuando estos elementos se agrupan en una tecnología de poder como lo expresa el autor, la oportunidad de entablar relaciones tiende a enrarecerse, a alejarse, a imposibilitarse, esto pasa en relación con este enrarecimiento de relaciones en la **escuela**:

SL: *La adultez estaba en el bolsillo por que la tomaba cuando la necesitaba, pero no la necesitaba muchas veces, disfrutaba más la adolescencia.*

Investigador: *¿Y en qué momento se te transformó en un traje de todos los días y por qué?*

SL: *Cuando adquirí un rol social diferente, empecé a ser coordinadora, ya la sociedad lo marca a uno, como que uno tiene que marcar una pauta para ser el modelo que seguir de muchas personas, antes no importaba eso porque era un modelo por seguir divertido, ahora se concibió como un modelo a seguir adulto, cuando soy yo quien restringe las cosas, no quien las facilita.*

Investigador: *¿Te gusta ser la restrictiva?*

SL: *Nooooo.*

Investigador: *¿Crees que ahora un muchacho enamorado se te acerca más fácil o menos fácil?*

SL: *Menos fácil.*

Investigador: *¿Y tus compañeros de trabajo, se te acercarán igual a contarte o hablarte de sus vidas, cuando ya eres su coordinadora?*

SL: *No ellos se distanciaron cuando fui coordinadora se distanciaron, ya no hago parte de su grupo de amigos.*

Investigador: *¿Y eso es igual en términos de bueno mejor para que me dejen trabajar, o no?*

SL: *No al principio me afectaba mucho, ya no tanto.*



Investigador: *¿Como te afectaba?*

SL: *En que antes si hacia parte de su grupo de amigos para salir a mecatear o a salir a dar un vueltón, ya luego dejaron de invitarme, al principio me afectaba mucho y yo decía pero que paso, ya luego dije, pero si igual no tengo tiempo de ir con ellos entonces mejor así.*

Con respecto a la anterior escena, salta a la vista la lejanía que genera un cargo con rol de poder, verticaliza la comunicación y aísla a ambas partes, en relación a esto, veamos que nos dice Foucault (2007)

Es verdad que desapareció una antigua libertad de lenguaje entre niños y adultos, o alumnos y maestros. Ningún pedagogo del siglo XVII habría aconsejado públicamente a su discípulo sobre la elección de una buena prostituta, como lo hace el Erasmo en su Diálogos. Y las risas sonoras que habían acompañado tanto tiempo y, al parecer, en todas las clases sociales a la **sexualidad** precoz de los niños, se apagaron poco a poco. Mas no por ello se trata de un puro y simple llamado al silencio. Se trata más bien de un nuevo régimen de los discursos. No se dice menos: al contrario. Se dice de otro modo; son otras personas quienes lo dicen, a partir de otros puntos de vista y para obtener otros efectos. (p.36)

Pero como siempre no todo está perdido, aún subsisten lo que podemos llamar las particularidades a falta de un mejor eufemismo, rarezas, docentes que tienen la habilidad de recibir eso que podría ser un problema y resignificarlo, veamos:

Investigador: *¿Algún estudiante se te ha acercado a contarte sus historias amorosas, sus dolores, sus alegrías?*

SL: *Si, una vez un estudiante se me acerco y me dijo, profe es que yo estoy enamorado de usted y yo sé que usted es un amor imposible y yo le dije, hay si yo soy un amor imposible, sí, pero se lo tenía que decir, a bueno amor muchas gracias.*

Investigador: *Yo que te conozco sé que seguramente se lo dijiste, así como me lo acabas de decir, ¿el sale y tú que haces?*



SL: Yo que hago, nada, lo tome muy natural, es que es muy natural que se enamoren de mí.

Investigador: ¿Por qué?

SL: Porque soy una persona que se entrega mucho a la gente, yo no entrego solo mi profesión sino mi corazón, entonces el problema no es que se enamoren, sino que sientan un gusto inicial, entonces ya está en mí, no a cambiar que ellos ya no me quieran, sino que lo miren de otra manera, sino como una oportunidad para aprender muchas cosas de mí.

Esta escena nos muestra la relevancia de estos espacios para que los estudiantes y los profes se digan las verdades que tienen en medio de su relación, esto les da una oportunidad pedagógica a los docentes si son lo suficientemente sagaces, les permite realizar un contra-discursos, apropiarse de eso que se supone es indebido y utilizarlo como potenciador como lo hace la docente en este caso, porque para un buen educar me atrevo a pensar es necesario hacerlo forzando los límites establecidos o como lo dice Foucault (2007)

Se nos explica que, si a partir de la edad clásica la represión ha sido, por cierto, el modo fundamental de relación entre poder, saber y **sexualidad**, no es posible liberarse sino a un precio considerable: haría falta nada menos que una transgresión de las leyes, una anulación de las prohibiciones, una irrupción de la palabra, una restitución del placer a lo real. p.11)

Muy bien ya para concluir quiero acotar como primero durante este último apartado la ausencia de espacios institucionales para hablar de **sexo** en la **escuela** que brilló con luz propia y como solo se vieron estos espacios cuando un profesor lo propicio yendo más allá de aquello que se supone es su función, sucesos que se originan según Foucault (2007)

A partir del siglo XVIII el **sexo** de niños y adolescentes se tornó en un objetivo importante y a su alrededor se erigieron innumerables dispositivos institucionales y estrategias discursivas. Es bien posible que se haya despojado a los adultos y a los propios niños de cierta manera de hablar del **sexo** infantil, y que se le haya



descalificado por directa, cruda, grosera. Pero eso no era sino el correlato y quizá la condición para el funcionamiento de otros discursos, múltiples, entrecruzados, sutilmente jerarquizados y todos articulados con fuerza en torno de un haz de relaciones de poder. (, p.40)

Evidenciar como se ha despojado a los estudiantes y maestros de la oportunidad de tener diálogos más sinceros, menos tensionantes y que no se vean atacados por los roles de poder, por un estado utilitario y vigilante y una **escuela** institucionalizada, es la mejor forma de materializar mi llamado por una **escuela** que realice la apuesta por espacios para que nos encontremos y seamos juntos en torno al **erotismo**, una apuesta por un **cuerpo erótico** en la **escuela** pues" (Re)escribir los **cuerpos** está relacionado con una nueva arqueología de la subjetividad. Con convertirse. Escarbar hondo para sacar aquello que una es o quiere ser y no le han dejado ser."(Pié, 2014, p.110)



7. EL SENTIDO ECFRÁCTICO⁴³ DE LA INVESTIGACIÓN (LOS TRÁNSITOS EN RELACIÓN CON LA IMAGEN)

En la último encuentro previo a terminar este texto, mi asesora y yo nos encontrábamos debatiendo sobre la importancia de la imagen y el papel que había venido jugando durante toda la maestría, en ese momento le exprese que no estaba seguro si este capítulo vería la luz, pues sentía que nuestras posturas se venían distanciando en este punto específico, sin embargo ella manifestó la relevancia que le encontraba a este texto y a su vez a la tensión que se venía presentando entre nosotros, no sin antes aclarar que esa distancia no podía estar tan marcada pues ella aun no sabía cuál era la postura que tenía al respecto, por lo cual no se podía considerar que estuviésemos en lados opuestos, este acto de honestidad desencadenó una especie de ejercicio catártico entre nosotros.

*Lo cierto es que durante las distintas ponencias que se realizaron sobre el **cuerpo erótico** en la **escuela**, mi racero con la mayoría de imágenes fue escoger aquellas que tuvieran la posibilidad de escandalizar pues era mi manera de mover a los asistentes y dejar un mensaje, a lo que ella me expreso que tal vez era posible que ese efecto también se hubiese causado en ella, a su vez por mi parte tuve que detenerme y preguntarme por la presencia de lo heteronormativo en mi mirada pues es cierto que en muchas de ellas persistía una imagen estereotipada de mujer esbelta y voluptuosa, esta suerte de auto encaramiento tuvo un carácter más fuerte en mí, ya que ser un apasionado del tema **erótico** sexual y haberlo abordado y ahondado en tres investigaciones distintas y estudiarlo por más de 8 años implicaría de manera casi que automática haber trascendido los estereotipos que residen en mí, alrededor de la temática, pero pensar que posiblemente este sea un proceso que no se ha terminado y enfrentarme a esta idea me ayudo comprender que este es un viaje que no acaba y que yo me encuentro en un perpetuo transito sin un destino al cual llegar.*

En este compilado presentaré algunas imágenes que surgieron en medio del proceso de recolección de la información, las cuales servirán como apartes de un rompecabezas y me permitirán realizar un proceso **ecfrástico** en el sentido que lo propone Holman y que abordamos en capítulos anteriores, con la esperanza que al regresar a ellas pueda ilustrar algunas potencias que habitaron este ejercicio investigativo.

⁴³ Representación oral o escrita de una obra de arte.



Imagen 1.

La multiplicidad del culo⁴⁴.



La imagen 1 pone de manifiesto la potencia que puede tener una imagen pues casi que devela de manera tacita los estereotipos que hemos venido construyendo y que se han instalado de manera imperceptible en nuestra mirada, y en este caso específico las imágenes vinculadas explícitamente con la dimensión erótica sí que ponen en ejercicio esa dinámica de espejo que deja entre ver más de quien la está mirando que de la misma imagen.

⁴⁴ Glúteos.



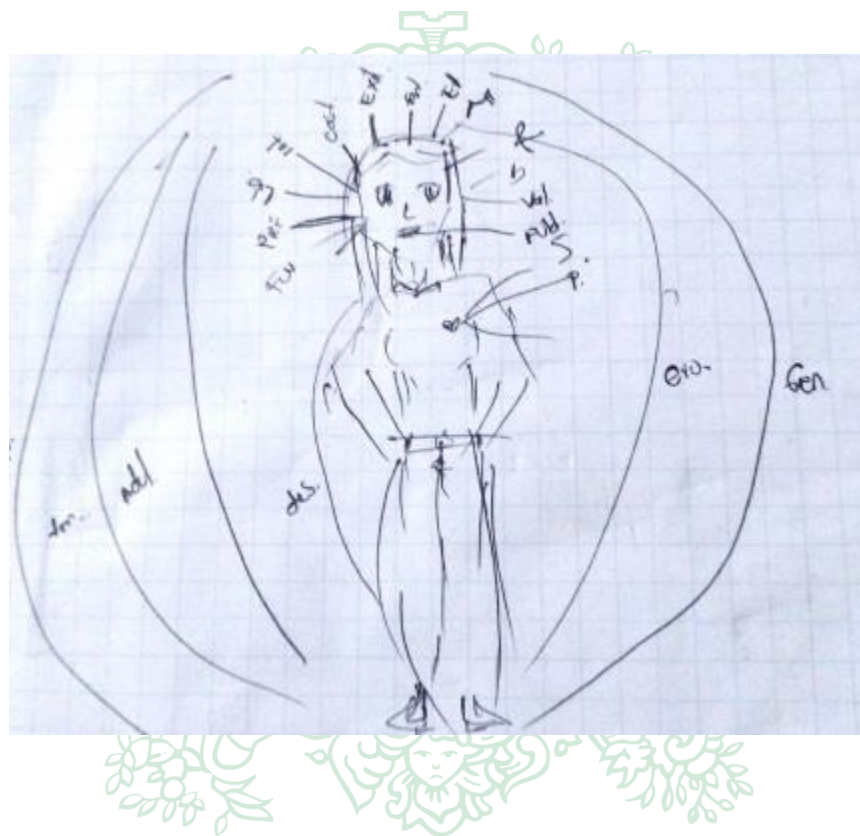
Esta imagen es una de aquellas que expuse en la escena anterior, pero tiene una connotación especial en la construcción de este ejercicio investigativo, esta es la primera diapositiva que se realizó en la presentación número uno sobre este texto, y en esta se puede observar en el culo que está en la parte central, como aparecen mi nombre y el de mi asesora, esto suscito un sin fin de reacciones las cuales han hecho eco hasta este momento de la investigación y que recoge de manera amplia la tensión que se ha generado en torno a lo que puede simbolizar pero y sobre todo en ultimas cuentas se ha convertido en un acontecimiento entre mi asesora y yo que nos ha obligado a ponernos sobre la mesa y poner de manifiesto los sentidos que le hemos dado a nuestra construcción **erótica**, poniendo de manifiesto, los desencuentros con el erotismo cuasi pornográfico, o los vestigios de las proyecciones de la imagen estereotipada de la mujer **erótica** hija de una sociedad heteronormativa, y a su vez también se ponen en juego los otros significados que la acompañan en su cercanía o distancia con la imagen: pues mi asesora al generar distancia con la misma es lo más probable que esté haciendo ejercicio de su decisión de vida de estar en la vida de manera consiente sobre su rol de mujer y mi cercanía pase por fracturar el estereotipo de la mujer casta y a la reivindicación de la imagen vulgar y su lugar en la academia.

Sin embargo, hago la invitación a ir un poco más allá que las opiniones encontradas y hago el llamado por subrayar el potencial que tiene la imagen, en especial una imagen como esta tan ligada a lo **erótico sexual** pues, permite que aquel que la ve sienta postura y reflexiones su relación con ella, es por esto que la imagen tiene un valor preponderante cuando abordamos la dimensión **erótica** como tema de reflexión.



Imagen 2

Prelación y división mente/cuerpo.



La idea de una mente que debe dominar al **cuerpo**, cobija en si dos discursos distintos, por un lado, parte del supuesto que la mente y el **cuerpo** están escindidos, y por el otro que la mente debe poder controlar las pulsiones del **cuerpo**, estas representaciones se originan en Europa y con el proceso de colonización terminaron recalando en nuestra sociedad, pues se nos ha enseñado su historia y conocimientos como propios. En la imagen 2, la cual es producto de un taller que pedía a su realizadora que hiciera un dibujo de sí misma y que ubicase en el cosas como las fantasías, la religión, la **sexualidad**, lo furtivo, la excitación y



demás, podemos ver como su **cuerpo** es en su mayoría invisibilizado y todo termina concentrándose en su cabeza la cual es la representación de la mente, como si la cabeza no fuera parte del **cuerpo**, como si la mente solo estuviese en la cabeza, como si algo de lo que nos habita no estuviese en el **cuerpo**.

Es por esto que la **autoetnografía** tiene un lazo tan profundo con el **cuerpo** y su **erotismo** veamos:

La **autoetnografía** o la expresión autoetnográfica... se refieren a ejemplos donde sujetos colonizados emprenden la tarea de representarse a sí mismos de una manera que concuerda con los términos del colonizador. Si los textos etnográficos son medios, a través de los cuales los europeos se representan a sí mismos ante los otros -frecuentemente subyugados-, los textos auto etnográficos son aquellos que construyen a los otros en respuesta a, o en diálogo con, las representaciones de la metrópoli... Los textos auto etnográficos no son, por tanto, aquellas formas de auto representación que se consideran frecuentemente “auténticas” o autóctonas... Más bien, la **autoetnografía** implica una colaboración parcial con, y la apropiación parcial de, los idiomas del conquistador... Frecuentemente son bilingües y dialógicas... dirigidas tanto a lectores de la metrópoli como al sector literario del propio grupo social del hablante, y buscan ser recibidas de modo muy distinto por cada uno de ellos. Pratt citado en (Valdez, 2007, p.88)

Es así entonces como esta imagen es un primer paso para reconocer un discurso colonizado y a través del proceso auto etnográfico propender por la resignificación del **cuerpo** y el lugar que ocupa en la vida, además de la relación que teje con las distintas dimensiones del ser humano y especialmente con la dimensión erótica.



Imagen 3.

Dialógico y conversacional.



Esta imagen me incita a preguntarme por lo que diferencia al dialogo y la conversación, de una entrevista o un test, y automáticamente me remite a lo relacional pues permite desarrollar un pacto de escucha, es por eso que esta imagen de risas recoge y expresa el ambiente ameno que exige tener una buena conversación y que conlleva a un dialogo impregnado de escucha y atención, pues:

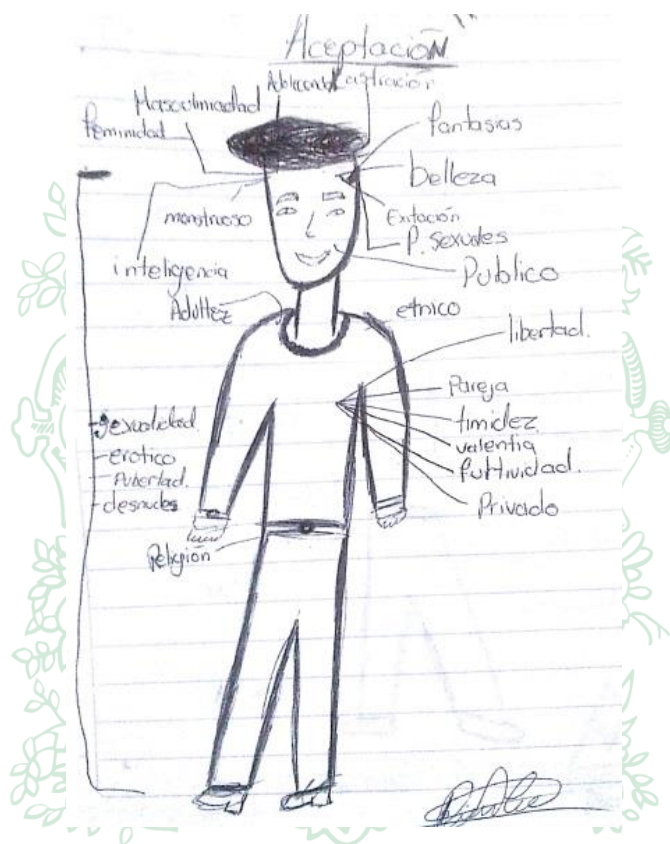
Solamente el dialogo, que implica el pensar crítico, es capaz de generarlo. Sin él no hay comunicación y sin esta no hay verdadera **educación**. **Educación** que, superando la contradicción educador-educando, se instaura como situación gnoseológica en que los sujetos indican su acto cognoscente sobre el objeto cognoscible que los mediatiza. (Freire, 1987, p.75)

Así el acto dialógico es una apuesta por una **educación** que derrumba la jerarquización y que lucha por un espacio y un tema que nos convoca de manera horizontal y amena.



Imagen 4

En relación con mi cuerpo.



UNIVERSIDAD

La imagen 4 es producto del taller número dos y es una imagen en paralelo que habla de una cantidad de años después de su paso por la **escuela**, de esta me llama poderosamente la atención la manera como su dibujante decidió llamarla, esa aceptación que se evidencio y se nombró en medio del taller, le dio sentido a su carácter deconstructivo, resignificando eso que estamos abordando como lo evidencia Fernández (2014) "Esto prepararía la segunda



fase, la más radical del proceso deconstructivo, que abocaría en la redefinición del concepto considerado."(p.258)

Imagen 5

Lo deconstructivo.



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Tener la posibilidad de regresar sobre lo ya reflexionado, nos da la posibilidad deconstructiva de entrar en un círculo virtuoso de aprendizaje, agudizando la mirada y poniendo en entredicho los discursos heredados, al respecto Vaskes (2007) nos dice "En un sentido general, la **deconstrucción** es la manera crítica de mirar la realidad que cuestiona el sistema



de los valores metafísicos falsos del denominado proyecto moderno, que dentro de la teoría Derridiana reconoce una crisis de legitimidad." (p.4).

La imagen 5 recoge de gran manera este ejercicio deconstructivo al captar en una imagen al participante del taller, observando nuevamente esa imagen que realizo producto de la reflexión.

Imagen 6

Para y reflexiona.





La imagen 6 se da en medio de una pregunta, pues le pido que antes de contestarla se tome unos minutos para pensarla, y producto de esa petición el taller nos regala esto, una imagen que denota reflexión, que muestra que a ese sujeto le están pasando cosas, una imagen que pone de manifiesto la experiencia, porque:

Dicho de otro modo, que la experiencia es siempre subjetiva. Pero se trata de un sujeto que es capaz de dejar que algo le pase, es decir, que algo les pase a sus palabras, a sus ideas, a sus sentimientos, a sus representaciones, etc. Se trata, por tanto, de un sujeto abierto, sensible, vulnerable, ex/puesto. Por otro lado, el principio de subjetividad supone también que no hay experiencia en general. (Larrosa, 2000, p.16)



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación

Imagen 7

Entrégale un lugar.



Imagen 8

Protege su lugar.



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



Con respecto a la imagen 7 y 8, quisiera resaltar lo que el participante que realiza estas imágenes expuso en medio del taller cuando demarca las zonas de sus genitales, pero en la segunda los dibuja con más detalles y luego explica que esto se debe a que su **erotismo** y su **sexualidad** sufrieron una evolución, esto es importante en la medida que primero logra hacer el acto de ubicar y mantener en un lugar preponderante sus genitales, pues la idea no es desprenderse de ellos, sino complejizarlos y dotarlos de sentido, y además logra remarcar a través de ellos esa complejización que es producto de una reflexión en torno a los mismos y a lo que simbolizan, yo por mi parte los invito a que lo analicen en consonancia con lo siguiente "La comprensión del mundo es en sí misma asunto del **cuerpo**, a través de la mediación de signos interiorizados, decodificados y puestos en juego por el actor" (Lebreton, 2005, p.18)

Imagen 9

Encuentros y reencuentros.





He de admitir que esta imagen tiene una carga simbólica especial para mí, pues fue el reencuentro después de muchos años con el que en otrora considerase mi mejor amigo, por lo cual no pude dejar pasar la oportunidad de preguntarme por como esa connotación se había visto reflejada en los talleres y la riqueza que le apporto a los mismos, y creo que la imagen 8 lo encarna de manera perfecta, el reencuentro habla del otro, la oportunidad de encontrarnos y la relevancia de las relaciones tejidas entre sí que existen alrededor de dos personas que se encuentran a dialogar en torno a un tema de investigación, porque:

No hay experiencia, por tanto, sin la aparición de un alguien, o de un algo, o de un eso, de un acontecimiento, en definitiva, que es exterior a mí, que es extranjero a mí, extraño a mí, que en el lugar está fuera de mí mismo, que no pertenece a mí lugar, que no está en el lugar que yo le doy, que esta fuera de lugar. (Larrosa, 2000, p.15)

Cabe acotar que desde mi perspectiva esa relación que tuvimos en otra época potencio de gran manera la experiencia de ambos, generando un impacto que nos movilizó y transformó.



Imagen 10

La emoción de la remembranza.



Si alguien me preguntase por la imagen 10 tendría que resaltar de manera inmediata la sinceridad que guarda dentro de sí, esta reacción fue mágica y logro maravillarme, esto que ustedes están viendo es la manera como ella reacciona al ver una foto en el computador que tiene en sus piernas, en la cual esta con sus estudiantes hace diez años, con esta emoción a



flor de piel se le dio vía libre al taller en busca de evocar las **narraciones** en consonancia un poco la siguiente idea:

Como sugiere Derrida, cada huella es la huella de una huella, y así hasta el infinito. No hay huella originaria. Es un factor de relación que se encadena. Ni última ni primera: es múltiple. Una huella nunca viene sola, no es jamás única, se engarza en una red de huellas. (Medina, 2013, p.14)

De esta manera es que logro ilustrar la potencia que tiene este trabajo, pues las **narraciones** no llegaron de la nada, fueron producto de evocaciones a partir de los talleres, donde se rescató la emoción y se reflexionó sobre ella, tejiendo con delicadeza esa red de huellas.

Cierro este aparte dejando sobre la mesa, la decisión que tome a la hora de elegir el hilo conductor para narrar este apartado al final opte por ubicar las imágenes de manera independiente y a modo de galería donde se pudiese comenzar por cualquiera ya que por sí misma y con la reflexión que la acompaña enriqueciera la visión que se tiene del trabajo acá expuesto. Esta estrategia tiene presencia en este punto del trabajo pues busca darle su lugar a la imagen y entender un poco que una fotografía, o un dibujo, son expresiones que tienen otras lógicas, otros sentidos, otros tiempos, otros ritmos, otras potencias y por consiguiente otras formas de contarse.



8. CAMINOS POR DONDE TRANSITAR (CONCLUSIONES).

Al llegar a mi actual empleo en la institución educativa Francisco Luis Hernández Betancur, comencé con autorización del rector y el apoyo del grupo que lidera el proyecto de **sexualidad** de la institución, y al cual pertenezco, un semillero en torno al tema, el cual ha venido madurando a la par de este escrito, ha sido un semillero que ha luchado por comenzar a encarnar eso que acá expongo como el **cuerpo erótico** en la **escuela**, y tal vez con la siguiente escena pueda dar muestra de los caminos que se abren por y para este trabajo investigativo posterior a su culminación.

*En el primer encuentro del semillero tuvimos una asistencia masiva que después exigió en encuentros posteriores que se fuese depurando, ese día estuvimos hablando alrededor de la **masturbación**, yo con micrófono en mano fui hilando el tema, sensibilizando el auditorio hacia él y por sobre todo mostrándolo como un lugar que todos tenemos en común, así lo fui desarrollando hasta que pude lanzar la pregunta, ¿quién en este auditorio se masturba? A esta pregunta alzamos la mano, los docentes que estábamos presentes y algunos muchachos, entre ellos los estudiantes ciegos. Al finalizar la jornada me encontraba saliendo de la institución junto con algunos profes y uno me manifestó lo mucho que le gusto el espacio y me conto que: cuando hice la pregunta uno de los estudiantes vio que él alzo la mano, le pregunto nuevamente con mucha sorpresa que si era verdad y él se lo confirmo, acto seguido el muchacho le dijo que él por el contrario no lo hacía y se alejó, al rato se le acerco nuevamente y le expreso que para ser sincero el si se masturbaba y es más le dijo que se masturbaba pensando en la mamá de uno de sus compañeros de colegio.*

Este suceso me lleno de emoción, pues el semillero nació producto del trasegar de esta investigación y tenía como objetivo, construir lo que he llamado el **cuerpo erótico** en la **escuela**, un lugar para contarnos, un lugar para narrarnos en torno al **erotismo** y así construir de manera conjunta un **erotismo** pensado (un **cuerpo erótico**). Así pensar en lo que había significado para ese estudiante humanizar a su profesor, ver que se masturbaba igual que él y por demás que este espacio le haya significado la apertura para poder contarse sin sentirse



juzgado permitiéndole la posibilidad de resignificarse y resignificar el lugar de la **masturbación** en su vida, fue para mí un acontecimiento muy especial.

Es por esto que posterior a la finalización de este ejercicio investigativo, la siguiente apuesta pasa por el enriquecimiento de este espacio como tierra fértil para una futura investigación, por lo cual intentaré ir dándole forma a un lugar que potencie los aprendizajes realizados en medio de este proceso.

¿Pero de donde partir para generar este espacio?

Repasemos los aprendizajes realizados desde las tres vertientes que han guiado este ejercicio investigativo:

- Primero al pensar en las **ficciones políticas** que habitan en la escuela hemos encontrado que la significación que se le da a la por ejemplo a la fiesta por parte de los estudiantes tiene su origen en la forma en que este espacio es uno de los que legitima en ellos su dimensión **erótica**, es su espacio para ejercerla.

También hemos logrado dilucidar un sistema jerárquico producto de los **estereotipos** presentes en el proceso de la erotización, el cual ubica en un segundo lugar a aquellos que se salen de dichos **estereotipos** que se venden como bellos, así que los afros, las personas con las mal llamadas discapacidades o simplemente aquellos mal llamado feos son parte de este indeseable club, mientras que aquellos que cumplen con las características europeizadas, o son tradicionalmente masculinos o femeninos tienen asientos de primera fila en sus grupos sociales.

Y por último vemos como estas **ficciones políticas** y la jerarquización que se da producto de las mismas tienen origen en sistemas de poder como la **religión** y al darse esta amalgama se genera un impacto que tienen sobre la manera como se constituye los idearios sobre la constitución de **pareja**, inmovilizando ideas como: cuales son las edades ideales para casarse,



cual es el rol de la mujer para ser atractiva, y cual de esos roles femeninos encaja solo en una **pareja** temporal y cual en una **pareja** a permanente.

- En cuanto a los acontecimientos que se dan en la **escuela**, al navegar por las **narraciones** hemos podido darnos cuenta que sin importar cuanto lo niegue la institucionalidad, en la **escuela** habita el **erotismo**, por ejemplo: en el espacio físico existen lugares que se han legitimado para que los **estudiantes** se eroticen y construyan y destruyan relaciones amorosas, además de esto salta a la vista como fenómenos catalogados desde la moralidad como indebidos también hacen presencia en ese immaculado espacio escolar como lo son: la **prostitución**, las fiestas, la **masturbación** o el papel que juegan las drogas, el alcohol y los amigos en la constitución de **pareja**.

Y por sobre todo que en la **escuela** habita el amor como eje fundamental a la hora de potenciar, motivar, y emocionar a aquellos que la habitan y que tanto el docente como los estudiantes son por, sobre todo, seres, eróticos, amorosos y afectivos.

- Y con respecto a los espacios que se dan para conversar alrededor de lo **erótico** en la **escuela** podemos percatarnos fácilmente de una suerte de indefensión institucional, en donde los espacios no existen, en parte por las relaciones fracturadas entre padres, **docentes y estudiantes**, en parte por la falta de formación al respecto de aquellos que son acompañantes y cuidadores, y en parte por el direccionamiento que le da el estado a las políticas en torno a la **sexualidad** con tendencias a ignorar la dimensión **erótica** de los sujetos lo cual al final repercute en que aquellos espacios para dialogar alrededor de la dimensión erótica solo existen cuando algún **docente** se sale de lo preestablecido y va más allá de aquello que el estado le ha delegado como función primaria (impartir un saber específico), sin embargo este tipo de espacios se ven sesgado por la configuración propia de valores del **docente** producto de los sistemas de poder y la configuración propia de



estereotipos y además por el lugar y rol de poder que ocupa en la **escuela** lo que al final delimita las distancias y cercanías que se pueden entablar con este **docente**.

Así bien habiendo identificado de manera clara los aprendizajes anteriormente descritos, las apuestas para el semillero del cuerpo erótico en la escuela serán las siguientes:

- Propender por que los docentes que estemos involucrados en este proceso aprendamos a narrarnos pues "Acompañar a personas a estar en este mundo exige que seamos conscientes del lenguaje con el que nos decimos." (Duran, 2017, p.138)
- Realizar un ejercicio horizontal que crea en la potencia de los demás ya que "El hombre dialógico tiene una fe en los hombres antes de encontrarse con ellos"(Freire, 1987, p.74)
- Buscar que los que participemos de este espacio nos revisemos contantemente "Dado que todos somos etnocéntricos de algún modo, lo importante es saber si somos o no conscientes de dicho etnocentrismo."(Matsumoto, 2000, p.79) para así intentar desarrollar una visión que apueste por la diversidad y el lenguaje poético como lo expresa Duran (2017) "El lenguaje poético es hospitalario, alberga la diferencia, acepta mundos otros en este mismo mundo." (p142)
- Conversar con una visión de mundo en devenir por lo cual en este ejercicio "La **educación** es un acto creativo, no nos olvidemos." (Duran, 2017, p143)
- Impulsar el potencial de transformación pues todos somos **cuerpo**, un **cuerpo** dinámico y cambiante, ya que "El **cuerpo** es la materia prima que hay que transmutar para generar conocimiento sobre sí mismo capaz de cambiar la vida" (Lebreton, 2005, p.35) y este "Por tanto, se construye y reconstruye incesantemente, transformándose en condición de posibilidad" (Pié, 2014, p.109)
- Tener claro que las **narraciones** que allí se den, no obedecen a una visión de realidad determinista, sino que el recuerdo es una construcción subjetiva, colectiva



y en relación con el contexto, con lo que soy, con el foco que le doy y con los demás o en palabras de Fernández (2014)

Preservar la memoria es conservar la identidad, tanto desde una perspectiva individual como colectiva. Pero, lejos de ser la memoria un fiel reflejo de lo sucedido es el resultado de procesos de reconstrucción e idealización. No hay recuperación del recuerdo que no conlleve una reconstrucción idealizadora. (p.262)

- Para esto lo importante es que el sentido del semillero sea el encuentro con el otro pues "Los **cuerpos** aislados no tienen razón de ser y, por lo tanto, es necesario que mantengan relaciones con los demás. El **cuerpo** no está aislado, sino que está en relación con otros **cuerpos**"(Planella, 2006, p.44)
- Se construirá un espacio donde busquemos que nos pasen cosas, donde habite la experiencia.

Podríamos decir, por tanto, que la experiencia es un movimiento de ida y vuelta. Un movimiento de ida por que la experiencia supone un movimiento de exteriorización, de salida de mí mismo, de salida hacia afuera, un movimiento que va al encuentro con eso que pasa, al encuentro con el acontecimiento. Y un movimiento devuelto porque la experiencia supone que el acontecimiento me afecta a mí, que tiene efecto en mí, en lo que yo soy, en lo que yo pienso, en lo que yo siento, en lo que yo sé, en lo que yo quiero, etc. (Larrosa, 2000, p.16)

- Asumir la oportunidad de participar en el proceso de formación del **cuerpo erótico** de la comunidad educativa como un acto en constante devenir, con retos inacabados y como lo muestra Carballo (2002)



Así mismo se plantea que educar a las personas en la expresión de la **sexualidad** es un proceso desafiante y placentero, dinámico y nunca acabado, que permite construir y reconstruir sistemáticamente actitudes, valores, sentimientos, intereses, conocimientos. (p.1)

- Sera por sobre todo una apuesta política contra discursiva que busque desde distintos ámbitos la problematización de la sociedad, pues, por un lado, partiremos de lo que nos plantea Vaskes (2007)

Ahora bien, la **deconstrucción** como método de análisis y como método crítico y particular de pensar, tiene características propias: es libre al máximo, anti-dogmática, no tiene ninguna metodología fija, su objetivo es debilitar el pensamiento filosófico occidental, destruir su cosa más sagrada -la verdad- en todas sus formas y significados; la verdad no existe principalmente, es relativa. (p.7)

Y por el otro nos apoyaremos en la concepción del carácter político del placer que nos muestra Fernández (2014)

El placer puede ser analizado como instrumento de subversión, pero de forma análoga, el placer puede funcionar como mecanismo de sumisión. Ante esto, deberíamos preguntarnos por qué puede funcionar de ambas formas, en ambos sentidos. También habría que responder, al hilo de esas consideraciones a la pregunta acerca de si es el goce un derecho, tal y como se ha planteado en tantas ocasiones. (p.254)

Pues estamos en la búsqueda de la posibilidad, ante todo, de esta posibilidad: "¿Podemos pensar en una institución tan atrevida que, sin renunciar a su institucionalidad, sea capaz de crear algo novedoso?".(Aragon, 2011, p.49)



Esta pregunta debido a que este espacio reconoce que es importante alzar la voz y replantear las instituciones, replantearlas desde la reflexión ya que son hijas de las **ficciones políticas** en las que nos hemos educado, así que:

Es posible que estemos en situación que debamos colectivamente revelarnos contra esas **ficciones políticas** que nos constituyen, des identificarnos críticamente de ellas e imaginar colectivamente otras **ficciones políticas** que no produzcan violencia, que no produzcan sistemáticamente formas de opresión y formas de exclusión (Preciado, 2014, Min. 7:34)

- Por qué algo será claro en este espacio, el hecho de hablar de **sexo** ya es un acto transgresor pues

Si el **sexo** esta reprimido, es decir, destinado a la prohibición, a la inexistencia y al mutismo, el solo hecho de hablar de él, y de hablar de su represión, posee un aire de transgresión deliberada. Quien usa ese lenguaje hasta cierto punto se coloca fuera del poder; hace tambalearse la ley; anticipa, aunque sea poco, la libertad futura. De ahí esa solemnidad con que hoy se habla del **sexo**. (Foucault, 2007, p.13)

- Y concluyo apuntando por sobre todo a que se pueda convertir en un espacio que se preocupe por el viaje más que por el destino o como lo pone en palabras Bárcena (2014)

Pero aprender no es sino lo que ocurre entre un no-saber y un saber, un paso viviente de uno a otro que requiere la máxima atención. Y ese pasaje del no-saber al saber está repleto de azares e imprevistos, de casualidades e incertidumbres. (p.446)

y esto es lo que al final hará que este ejercicio del aprender, de constituir un **cuerpo erótico**, sea una aventura.



9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS O CIBERGRÁFICAS

- Aguirre, E. (2012). Un recorrido auto etnográfico: de las construcciones sociales de la sequía hacia otras construcciones posibles. *Athenea Digital*, 12(2), 175-183.
- Anderegg, E. (1991). El taller una alternativa de renovación pedagógica. Buenos aires. *MAGISTERIO DEL RIO DE LA PLATA*.
- Aragon, L. (2011). La dimensión Política de la deconstrucción. *Revista internacional de filosofía*, 54(1), 45-59.
- Avalos, C. (2015). La enseñanza de la filosofía en Jacques Derrida: un problema de la deconstrucción. *Mutatis Mutandis: Revista Internacional de Filosofía*, (6), 101-112.
- Bárcena, F. (2014). ¿Una puerta cerrada? Sobre la **educación** y la corrupción pedagógica de la juventud. *Revista Brasileira de Educação*, 19 (57), 441-460.
- Carballo, S. (2002). "**Educación** de la expresión de la sexualidad humana" *Revista educación*, 26 (1), 29-46.
- Diaz, M. (2005). Arqueología de la deconstrucción (Una mirada foucaultiana al pensamiento de Derrida). *Revista de filosofía*, 30(1), 77-115.
- Duran, N. (2017). Reescribir entre **cuerpos** caminos po (e) sibles. Barcelona, España: Editorial UOC.
- Fernández, D. (2014). Derrida, políticas de la sexualidad. *Problemata: Revista internacional de filosofía*, 5(2), 252-273.
- Figari, C. (2011) "Conocimiento situado y técnicas amorosas de la ciencia. Tópicos de Epistemología crítica" en *Cinta de Moebio*, *Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.
- Figari, C. (2009). *Eróticas de la disidencia en américa latina*. Buenos aires, Argentina. Ediciones CICCUS.



- Foucault, M. (2007). Historia de la sexualidad 1- la voluntad de saber. Ciudad de México, México: siglo veintiuno editores.
- Freire, P. (1987). La pedagogía del oprimido. México D.F, México: Siglo XXI.
- Guba, E. y Lincoln, Y. (1994). Paradigmas en pugna en la investigación cualitativa. En N. Denzin. y Y. Lincoln. Handbook of Qualitative Research (PP. 105-117). Londres, Inglaterra:
- Holman, J. (2012). Autoetnografía transformación de lo personal en lo político. En Denzin, N Y Lincoln, Y. (Ed), Manual de investigación cualitativa (pp. 262-315). Barcelona, España: Gedisa
- Krieger, P. (2004). La deconstrucción de Jacques Derrida (1930-2004). ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, (84), 179-188.
- Larrosa, J. (1995). Tecnologías del yo y **educación**. Notas sobre la construcción y la mediación pedagógica de la experiencia de si. En Larrosa, J (Ed.), **Escuela** poder y subjetivación (pp.259-332). Madrid: Ediciones de la piqueta.
- Le Boulch, J. (2001). El **cuerpo** en la **escuela** en el siglo XXI. Barcelona: Inde
- Lebreton, D. (2005). **Cuerpo** sensible. Santiago de Chile. Ediciones/Metales pesados.
- Martínez, A. (2015). UNA Reflexión autoetnográfica sobre la práctica de las artes marciales de contacto: ser una (uno) entre todos ellos. Astrolabio, 4(1), 290-312.
- Matsumoto, D. (2000). Culture and Psychology: People around the world. Belmont, CA: Wadsworth. (Traducción Zayda Sierra)
- Medina, V. (2013). Jacques Derrida. Un seductor intelectual y sensorial. Diseminación de la deconstrucción a través de los cinco sentidos. Escritura e imagen, 9(1), 9-28. doi: 10.5209/rev ESIM. 2013.v9.43538
- Ministerio de **Educación** Nacional. (s/f) . , La dimensión de la sexualidad En la **educación** de nuestros niños, niñas, adolescentes y jóvenes (Modulo 1) Recuperado



del sitio de internet

http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-172204_recurso_1.pdf

- Porlán, R., y de Alba, N. (2012). La **escuela** que queremos. Investigación en la **escuela**, (77), 5-12.
- Planella, J. (2006). **Cuerpo**, cultura y **educación**. Bilbao. EDITORIAL DESCLÉE DE BROWER, S.A.
- Preciado, B. (2002). Manifiesto contra sexual. Madrid. Opera Pirma
- Preciado, B. [reddebibliotecas]. (2014, marzo 17). Beatriz Preciado y Marianne Ponsford Hay Festival 2014. [Archivo de video]. Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=4o13sesqsJo>
- Ramírez, M. (2012). La experiencia **escolar** en las narrativas de identidad sexual LGTB: un estudio fenomenológico retrospectivo (tesis de doctorado). Universidad autónoma de Madrid, Madrid, España.
- Ramírez, R. (2007). EL **EROTISMO** OCULTO DE LA **ESCUELA** EN LA PRÁCTICA REFLEXIVA DE LA PALABRA DOCENTE. Artículos arbitrados.36, 15-20.
- Restrepo, A Y Alvarez, P. (2011). La vivencia sexual del maestro... otra manera de transitar y de habitar el **cuerpo**. Revista **educación** física y deporte, 3(1), p.413-426.
- Rojas, A. (2008). Catedra de estudios afrocolombianos aportes para maestros. Popayan, Colombia: Universidad del cauca colección educaciones y cultura.
- Rosales, A. y Salinas, F. (2017). **Educación** sexual y **género** en primarias mexicanas ¿qué dicen los libros de texto y el profesorado? Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal), 21 (2), 1-21. doi: <http://dx.doi.org/10.15359/ree.21-2.14>



- Sustas, S. (2016). La dimensión erótica en estudiantes de **escuelas** medias y su relación con la **educación** sexual. Argumentos: revista de crítica social, 18(1), p. 310-337.
- Valdez, C. (2007). Expresión autoetnográfica: consecuencia de oposición en las literaturas de los estados unidos. Revista de antropología social (17), 73-94.
- Vaskes, I. (2007). La axiomática estética: deconstrucción. Ideas y valores. (134), 3-21.
- Vásquez, A. (2016). DERRIDA: DECONSTRUCCIÓN, DIFFERENCE, Y DISEMINACIÓN. UNA HISTORIA DE PARASITOS, HUELLAS Y ESPECTROS. Nómadas. Revista critica de ciencias sociales y jurídicas, (48), 289-301. doi: 10.5209/NOMA.53302.
- Velásquez, F. & González, E. (2011). Deconstrucción de sentido sobre el proceso de investigación en la relación **educación**/desarrollo (Tesis de maestría). Universidad de San buenaventura, Santiago de Cali.