



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

## Facultad de Educación

EL BALCÓN DE LA LECTURA:

UNA PROPUESTA DE LECTURA ESTÉTICA COMO PROCESO DE  
GOCE Y PLACER EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER CICLO DE  
BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EFE GÓMEZ  
DE FREDONIA.

MARIA EUGENIA FIGUEROA RÍOS  
SILVIA ELENA SALDARRIAGA VILLÁN

Asesor

VÍCTOR SANTIAGO LARGO GAVIRIA

Trabajo presentado para optar al título de Magíster en Educación

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MODALIDAD PROFUNDIZACIÓN

LÍNEA DE FORMACIÓN ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

MEDELLÍN

2018



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**Facultad de Educación**



*A Dios,  
quien nos brindó la oportunidad de vivir esta maravillosa experiencia.*

**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



**Agradecimientos**

*A nuestras familias por su paciencia, acompañamiento y fortaleza durante este recorrido.*

*A los estudiantes por ayudarnos a crecer en nuestra formación como docentes.*

*A la institución Educativa Efe Gómez, escenario que hizo posible la realización de esta experiencia.*

*Al Ministerio de Educación Nacional, que permitió la formación académica y personal brindándonos la oportunidad de Ingresar al programa de becas.*

*A Víctor Santiago Largo Gaviria, nuestro asesor quien siempre ha tenido las palabras precisas para orientar nuestros pasos.*

**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



**CONTENIDO**

INTRODUCCIÓN

Voces que inspiran dando vida y color a la institución.....	5
CAPITULO I.....	9
LA PESADILLA, EL TERROR DE LA CLASE ¡QUÉ PEREZA PROFE NO QUIERO LEER!.....	9
Reinventando nuestra práctica docente.....	18
Objetivo General.....	20
Objetivos Específicos.....	20
El centelleo del faro.....	21
CAPITULO II.....	29
TEJEDORES DE CONOCIMIENTO.....	29
CAPITULO III.....	40
INNOVANDO MI RECETA PEDAGÓGICA.....	40
Protagonistas de la historia.....	48
CAPITULO IV.....	50
ENCUENTROS INESPERADOS.....	50
CAPITULO V.....	66
COLORIN COLORADO, ESTE CUENTO AUN NO HA TERMINADO.....	66
Palabras mágicas.....	73
BIBLIOGRAFÍA.....	75
ANEXOS.....	81



**Voces que inspiran dando vida y color a la educación**

A manera de introducción queremos contarles en las voces de los niños qué es El Balcón de la Lectura.

*Es un espacio muy agradable, me gusta y aprendo mucho, allí vamos a leer y a grabar lo que hacemos. Leemos diferentes tipos de lectura: cuentos, poesías, frases.*

Julián Fernando Restrepo.  
(Grado primero)

*Es un lugar muy agradable porque nos entretenemos y al mismo tiempo aprendemos leyendo. Y les recomiendo a mis compañeros que aprovechen el tiempo libre.*

Tomás Obando Quintero.  
(Grado primero)

*Me gusta este balcón porque podemos leer cuentos, nos sacan a practicar lectura, para saber todo lo que nos explican, está hecho de icopor y está pintado anaranjado y hay una silla para poder sentarnos. Este balcón nos trae alegrías.*

Juan José Pórtela García.  
(Grado primero)

*Me gusta mucho porque leemos frases, leemos libros y también escuchamos y ponemos atención, uno graba, otro lee. Tenemos que levantar la mano si queremos hablar para que*



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

*la profe no nos tenga que regañar. Nos pone frases como el “Marinero. Marinero, marinero, toma tu Facultad de Educación sereno te espera para pasar: Rema, rema Marinero, no pierdas ese tesoro monedas, perlas, corales, aros, aretes de oro”.*

Nikolle Guerra Casas

(Grado primero)

Luego de estas palabras es pertinente expresar que este trabajo de intervención es realizado en la Institución Educativa Efe Gómez del municipio de Fredonia, con educandos del primer ciclo de básica primaria. Pretendemos exponer a lo largo de este proyecto el impacto que tiene en los estudiantes el interactuar con El Balcón de la Lectura, una estrategia que surge desde la reflexión de nuestra práctica docente y de las necesidades del aula para acercar a los niños al texto con goce y placer el cual apunta a la vinculación de la lectura desde una propuesta estética.

Como docentes nos involucramos en la tarea de propiciar alternativas para acercar a los educandos a la lectura estética desde la renovación y la reinención de nuestra praxis pedagógica, por ello creamos una estrategia que lleva por nombre El Balcón de la Lectura; es un lugar atractivo en el que afloran los sentimientos y las emociones posibilitando un encuentro íntimo con el texto que cautiva al permear al lector con cada una de las palabras que atesora en su interior.

Asumimos esta iniciativa a partir del programa de becas propuesto por el Ministerio de Educación Nacional para cualificar nuestra labor docente, en la que se busca mejorar la calidad de la educación a través de propuestas que innoven el ámbito educativo.

Inicialmente, El Balcón de la Lectura era una actividad que se desarrollaba en la asignatura de lengua castellana con el propósito de enseñar a leer. Al ingresar a la maestría se consolidó como una estrategia didáctica, gracias a las bases y orientaciones dadas por la Universidad de Antioquia, quien señaló los horizontes de cómo convertirlo en una experiencia significativa.



Facultad de Educación organiza en cinco capítulos que representan la estructura general de la tesis, los cuales a su vez se constituyen en puntos focales para dar sustento a todo el proyecto de la siguiente manera:

El capítulo I está conformado por La pesadilla, el terror de la clase ¡Qué pereza profe, no quiero leer! En esta parte referenciamos el problema, situaciones como la falta de estrategias que motiven a los niños a una lectura placentera. Seguidamente, encontramos Reinventando nuestra práctica docente en la cual justificamos la importancia del proyecto. Al continuar con el trabajo de lectura, se encuentran el objetivo general y los objetivos específicos, ellos nacen del deseo de alcanzar las metas para mejorar los procesos educativos en cuanto a la lectura con una propuesta distinta. Finalmente, está El centelleo del faro en el que se vislumbran las luces que guían nuestra propuesta; trabajos que se relacionan con el eje central de la investigación.

El capítulo II está sustentado con Tejedores de conocimiento que expone los componentes teóricos a partir de los cuales tejemos nuestros propios saberes aplicados al ámbito escolar. Se abordan las categorías de práctica pedagógica y de lectura estética en el que se realiza una apropiación de los conceptos de diferentes autores quienes referencian elementos para transformar nuestro hacer docente.

En el capítulo III, llamado Innovando mi receta pedagógica, se describe el paso a paso para dar solución al problema planteado, estableciendo la fórmula que contribuye a la recolección de la información que se analiza. Hay que decir que el proyecto se desarrolló con un método cualitativo apoyado en una investigación acción educativa, lo que permitió ser investigadoras desde nuestro propio hacer en la búsqueda de mejorar los procesos educativos. Para intervenir el grupo se hizo un análisis de lo que acontecía en el aula, interpretando y comprendiendo a través de la observación y el análisis documental los aspectos más relevantes que nos permiten descubrir el impacto del proyecto y su viabilidad.

En el capítulo IV tenemos Encuentros inesperados, en el cual se hace el análisis y se interpretan los resultados de todo el trabajo de intervención. Es así como los instrumentos



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

dan el argumento para afirmar que la práctica docente influye en el acercamiento de los estudiantes al texto, desde una perspectiva de lectura estética. Del mismo modo se descubrió que la actitud de los niños cumple un papel relevante para realizar el trabajo de acercamiento a la lectura, todo esto orientado desde las vivencias que cada uno tiene.

Finalmente se puede leer el Capítulo V que fue titulado Colorín colorado, este cuento aún no ha terminado. Lo denominamos así porque se describen los logros obtenidos, las ideas que se generaron, los retos y nuevos propósitos que quedan por cumplir. En este apartado se recalca la importancia de ubicar esta propuesta como una estrategia institucional. Para terminar, quisimos incluir Palabras mágicas, concebidas como aquellos términos que se encuentran de manera reiterada en el trabajo y que, a nuestro modo de pensar son significativos porque clarifican cada concepto.

Esta propuesta ha recibido el nombre El Balcón de la Lectura, porque es un espacio para docentes y estudiantes que permite vislumbrar un paisaje de nuevas posibilidades frente a la lectura, apreciando el mundo cambiante que requiere respirar nuevos aires para que trascienda las barreras de las problemáticas educativas.

# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

## CAPÍTULO I



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**Facultad de Educación**

**LA PESADILLA, EL TERROR DE LA CLASE ;QUÉ PEREZA PROFE NO  
QUIERO LEER!**



Imagen 1: Actividad de lectura en voz alta.

*“... el mundo está lleno de  
niños que necesitan  
aprender la lectura...”*

*Julián Restrepo  
(Estudiante del grado  
segundo)*

**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

Las características del contexto global actual, la vivencia de un mundo cambiante a gran velocidad, la complejidad de los mercados, el avance tecnológico, las realidades virtuales, la renovación de los escenarios y del pensamiento político, las exigencias del contexto, entre otros, plantean nuevos retos a las organizaciones educativas, sociales, políticas y culturales.



desarrollar los procesos de formación que respondan a las necesidades actuales. Dentro de éstos encontramos la lectura la cual favorece la concentración, el desarrollo de procesos cognitivos, el fomento de la imaginación y de la creatividad.

La formación de educandos implica reinventar cada día las prácticas pedagógicas con acciones tendientes a desarrollar la motivación por aprender en los individuos y a que se desempeñen en su medio como sujetos competentes, logrando con ello, la formación de seres sociales que cotidianamente transformen su entorno y satisfagan sus necesidades básicas.

Teniendo presente las características mencionadas se hace necesario contextualizar en estos escenarios a Fredonia, municipio localizado en el suroeste antioqueño, cuna de grandes hombres, entre ellos el escritor y cuentista Efe Gómez, personaje ilustre a quien se le ha reconocido su nombre para identificar a la Institución Educativa, lugar que se constituyó en escenario de intervención.

La mayoría de los pobladores son campesinos quienes trabajan su propia tierra y otros administran fincas de ganado y café, productos principales de la región. La inestabilidad laboral provoca muchos desplazamientos entre sus veredas y algunos viajan a otros municipios buscando oportunidades.

Fredonia cuenta con varias fábricas productoras de marcas de café que son exportadas a otros países y algunas consumidas en la región, al mismo tiempo es reconocido por su producción de ganado lo que ha permitido crear empresas de lácteos las cuales han generado empleo para los habitantes, podría decirse que los campesinos se dedican a la producción agrícola y ganadera y los de la zona urbana al comercio.

Por ser una la tierra cafetera se ha convertido en un pueblo en el cual la población es flotante ya que en tiempo de cosechas las personas de otros municipios se acentúan en este para trabajar como recolectores, lo que ha generado que la presencia del fenómeno del traslado de sus habitantes aumente en los últimos años.



## Escuela de Educación

Las culturas tradicionales y religiosas han jugado un papel importante en la estructuración del territorio y la sociedad pues nuestro pueblo en su gran mayoría aún conserva muchas tradiciones católicas, del mismo modo es un lugar donde han surgido grandes poetas y escultores. Cabe señalar que el municipio con el paso del tiempo ha crecido en población urbana lo que ha provocado el levantamiento de infraestructuras necesarias para la dinámica social y familiar.

Existen dos instituciones educativas urbanas que han incidido en la imagen e identidad cultural y social del pueblo, una de ellas es la Escuela Normal Superior Mariano Ospina Rodríguez, el único establecimiento que ofrece formación en educación superior, por lo tanto, muchas de las personas se desempeñan como docentes en el municipio o en otros lugares del departamento. Otra es la institución educativa Efe Gómez cuya misión es la formación de bachilleres académicos, algunos de los cuales se desplazan a la ciudad para continuar sus estudios o en busca de una actividad laboral.

Los jóvenes que no tienen la oportunidad de continuar sus estudios permanecen en el municipio para laborar en empleos informales de tipo comercial en los que obtienen bajos ingresos, lo que no posibilita continuar con su formación académica, además van consolidando familias de tipo extensa, reconstruida o monoparental, encontrándose pocas nucleares. Por otra parte, los niños que se están en edad escolar después de la jornada académica permanecen solos o a cargo de cuidadores mientras sus padres trabajan; utilizando este tiempo para ver televisión, hacer uso de las redes sociales y video juegos dejando de lado el deporte, las artes, la literatura que brindan algunos entes municipales.

Para el uso del tiempo libre se cuenta con servicios como la biblioteca que es poco visitada por la falta de proyectos que motiven a la formación de ciudadanos lectores, escritores, oradores entre otros y en las instituciones educativas no desarrollan proyectos extraescolares que fomenten el sano esparcimiento. Es por ello que buscamos a través de El Balcón de la Lectura aportar a la formación de lectores, con una propuesta pedagógica que trascienda y vaya más allá de las aulas, en el que los niños disfruten de la lectura y busquen



En la actualidad la institución educativa Efe Gómez está integrada por tres sedes distribuidas de la siguiente manera; la Básica Primaria en dos sedes: una de ellas con el nombre Marco Fidel Suárez y la otra Marco A. Botero y la Básica Secundaria y la Media en la sede principal Efe Gómez. El establecimiento educativo tiene una jornada completa diurna, además de la nocturna de adultos, con 866 estudiantes aproximadamente, en la que laboran 35 docentes, un rector, dos coordinadores, personal administrativo y auxiliares operativos.

La sede Marco Fidel Suárez, epicentro del trabajo de intervención cuenta con seis docentes de aula que orientan todas las asignaturas en el nivel preescolar, grados primero y segundo. De igual manera otros seis maestros trabajan por profesorado en el que cada uno se encarga de una clase específica de tercero a quinto. En dicha escuela cada grado está conformado por dos grupos, además se cuenta con una coordinadora y una docente de apoyo pedagógico.

Desde la organización escolar, el Proyecto Educativo Institucional está soportado en un Modelo Pedagógico Autogestionario el cual tiende al desarrollo del aprendizaje significativo, cooperativo y de experimentación. Es pertinente señalar que éste no ha sido implementado plenamente por los educadores, en algunos casos impera la cátedra magistral en el que el educando se torna en un receptor pasivo de la actividad de clase. Por ello se hace necesario la apropiación de la dinámica del proyecto, esto implica el desarrollo de la responsabilidad de los estudiantes por su propio aprendizaje, el trabajo en equipo, la motivación por el conocimiento y la formación de valores sociales orientados hacia el colectivismo y la participación social (González, 2000).

Desde las diferentes áreas, los docentes constantemente muestran inconformidad por la falta de lectura y el poco interés de los estudiantes por realizar actividades concernientes al proceso lector, aducen además que es un factor que influye en el bajo desempeño en los resultados de las pruebas internas y externas. Al hacer un análisis frente a esta situación



descubrimos que en nuestras prácticas pedagógicas radicaba el problema, pues la metodología que hasta el momento llevábamos era rutinaria y de poca motivación por lo cual tomamos la decisión de cambiarla de tal forma que los niños se enamoren de la lectura a través de actividades que los cautiven y llenen de interés, articulándolas al modelo pedagógico.

Con base en la anterior contextualización y como docentes de la institución educativa Efe Gómez buscamos superar los preconceptos que se tienen entorno a la lectura y que se dan como establecidos, que son considerados como verdades absolutas, dominados por la subjetividad; tratamos entonces de cuestionar en este apartado todo aquello que damos por evidente, por seguro, que se presenta como incuestionable, para evaluarlo, ponerlo en entredicho, contrastándolo con teorías, autores y estudiosos del tema para obtener luces que nos de claridad al problema objeto de estudio.

Retomando la situación educativa, en los últimos años los resultados de las pruebas Saber que lleva a cabo el ICFES, muestra que los estudiantes presentan un bajo desempeño en las competencias establecidas, la mayoría de ellos se encuentran en un nivel mínimo y muy pocos alcanzan el satisfactorio o avanzado y el Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE) muestra que la institución no alcanza buenos desempeños frente a los resultados nacionales y al ente territorial. Todo lo anterior permite que cada año elaboraremos el Plan de Mejoramiento institucional (PMI) que da cuenta en el análisis estadístico del avance o el retroceso de los procesos de enseñanza aprendizaje y adquisición de competencias cognitivas, situación que permite reflexionar sobre los procesos educativos que se llevan a cabo, adquiriendo como meta que los resultados mejoren cada año.

Por otra parte, en la institución se escucha de los docentes la expresión “a los estudiantes no les gusta leer”; sólo nos quedamos en la queja continua y no buscamos alternativas que den solución, probablemente no indagamos las razones por las cuales muestran apatía por la lectura. Por ello, nos motivamos en generar una estrategia que aporte soluciones a la problemática, ya que los niños de la institución leen por obligación, por



Por su parte Teberosky (2002) describe la lectura como un medio a través del cual el ser humano procesa sistemáticamente la información recibida a través de códigos, integrando diferentes métodos como el análisis y la comprensión, frente a esta propuesta nos damos cuenta que la buena formación en lectura permite el desarrollo de competencias que se ven reflejadas en los diferentes desempeños de los estudiantes.

En este sentido y como componente de la problematización se deben formular una serie de cuestionamientos al proceso lector. Cuando en el aula de clase se dice que se practicará la lectura o que se leerá un libro, inmediatamente la mayoría de los estudiantes responden con palabras y frases que muestran malestar: “Qué pereza”, “no profe”, “eso tan maluco”, “hagamos otra cosa”. Es así como se reconoce que en algunas prácticas pedagógicas no se han aplicado estrategias efectivas que motiven a los estudiantes a la lectura. Es decir, no se trabaja desde la experiencia estética, posibilitando que el niño sienta placer al interpretar y al recrear la obra, negándosele la posibilidad de ser un lector reflexivo que toma posición ante lo que lee. Como docentes nos interrogamos en este proceso; será que hemos perdido la capacidad de atraer a los estudiantes a la práctica de la lectura o quizás son los libros que llevamos al aula de clase los que realmente no son de su interés y son pensados en nuestros gustos, necesidades y no en las motivaciones de los estudiantes, será éste el motivo por el cual ellos manifiestan ese malestar. Estas inquietudes emanan de la reflexión constante y el deseo constante de brindar como mediadoras del proceso educativo una mejor calidad de la educación.

Otro de los factores que pueden incidir en el poco amor y disfrute de la lectura en nuestra institución es que se trabaja como un proceso mecánico, en el que se limita a la decodificación de signos lingüísticos, principalmente cuando este proceso se limita a la unión de fonemas a las que se les atribuye un significado, es así como los educandos asumen en cierta medida los textos de una manera monótona. La idea es trabajar la lectura estética propuesta por Jauss (1986), entendida como la forma en la que los niños se acercan y



vivencian el texto lo que permite a los estudiantes despertar la capacidad imaginativa sintiendo placer por lo que se lee, provocando la sensibilidad y desarrollando competencias.

Este tipo de lectura logra cautivar abriendo una puerta al mundo de lo escrito, avivando sentimientos que aumentan la imaginación, enriqueciendo el pensamiento, generando el placer por lo que se lee al interpretarlo y recrearlo desde su experiencia, en suma, reflejándose en las acciones cotidianas que realizan.

Por lo anterior es necesario pensar si trabajar el proceso de decodificación desde una práctica memorística, rutinaria y silábica en la escuela es realmente significativo. De acuerdo con Rodrigo (1995) la decodificación está ligada a procesos de identificación, de interpretación y de valoración. De esta manera el texto se desborda en significados por lo que restringirlo a la identificación de fonemas sería solamente una operación que impide tomar consciencia de la importancia del por qué aprender a leer, para ello es preciso reflexionar en la manera cómo desde la práctica docente establecemos la relación entre la lectura y el educando, es necesario entonces que las actividades planeadas posibiliten involucrar a los niños en procesos de significación, de análisis, opinión, comunicación, crítica y proposición, para que comprendan que va más allá de la unión de letras o sílabas.

Otra de las dificultades que atañe la lectura en nuestro contexto es que, en sus hogares al parecer, no todos tienen un referente que los motive o les inculque el acercamiento hacia los libros como una actividad que desarrolla habilidades y que les permite desenvolverse con competencias en la sociedad. Es por ello que el acercamiento a los libros debe hacerse desde los primeros años para no tener dificultades en el avance del proceso escolar. Es nuestra preocupación ver cómo los adultos emplean la lectura como un acto de imposición y sanción que se torna contraproducente porque genera desidia en los niños, en gran medida cuando se encuentran que mientras ellos tienen que leer, los demás realizan diferentes actividades.

En este sentido, la pérdida de la práctica de la lectura inquieta a varios de los docentes, nuestro interés se centra entonces en cómo incentivar la lectura en la escuela, de manera que el estudiante genere el deseo, gusto y placer por leer, motivado por una conciencia de



Para intervenir y cambiar esta realidad debemos replantearnos algunas ideas que propicien una actitud de cambio en nuestras prácticas de aula, tales como reinventar la enseñanza del proceso lector; en palabras de Bombini (2006) es "detenerse frente a la riqueza de la cotidianidad escolar", esto implica planear diferentes actividades que acerquen y enamoren a los niños a la lectura aprovechando los elementos que existen en el contexto, creando espacios estéticos que cautiven, además de renovar la metodología acorde a las necesidades, gustos e intereses de los educandos. Todo lo anterior transforma el aprendizaje en un acto significativo, de mayor motivación y expectativa por aprender, es hacer de la escuela un lugar llamativo en el que los niños se sientan actores principales.

Al avanzar en un cambio metodológico de nuestras prácticas pensadas en el estudiante como eje central, se posibilita el fortalecimiento de diferentes habilidades; una de ellas es la creatividad, en la que el niño desarrolla la capacidad de imaginar, generar y relacionar ideas, además de la expresión corporal y la fluidez verbal, en las que se expresan opiniones frente a situaciones cotidianas. Así mismo, las habilidades comunicativas les permiten desenvolverse en la escuela y fuera de ella, lo que conduce a la formación de lectores autónomos, capaces de informarse, de aprender y de entretenerse a través de la lectura de diversos textos. En este mismo sentido, se potencian las cuatro habilidades fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir. Se espera que los estudiantes interpreten los mensajes escritos, amplíen el vocabulario, comprendan la intencionalidad del texto, conversen acerca de sus descubrimientos y opiniones, con el fin de que alcancen las competencias necesarias para obtener un buen desempeño, acorde a los estándares y lineamientos educativos.

Es preciso que motivemos a la búsqueda y al disfrute del conocimiento, pues algunas de las prácticas pedagógicas que desarrollamos para la enseñanza y el acercamiento a la lectura están centrados en lo teórico y no en lo práctico, dejando de lado el juego y la lúdica, factores que motivan a los niños frente a los aprendizajes. El crear metodologías y espacios



En este sentido, una de las debilidades es la falta de estrategias didácticas y metodológicas que transversalicen todas las asignaturas apuntando a un mismo fin. Se requieren prácticas de lectura con estrategias que potencien la interpretación y el análisis dentro de las aulas de clases, no sólo desde el área de lenguaje. Por consiguiente, hemos decidido implementar dentro de nuestro proyecto la lectura estética, ya que permite en los estudiantes aflorar sentimientos y transformar esa lectura en una práctica de formación personal, en la cual no se lea para enseñar ni mucho menos evaluar sino por el contrario promover la imaginación, el pensamiento y la abstracción generando una sensación, un sentimiento o una intuición para ir más allá de lo que el texto propone.

A través de la lectura estética deseamos tener estudiantes leyendo desde el interés personal, realizando lecturas por placer y no por el cumplimiento de un deber, además de ver en ellos las capacidades para desenvolverse en un acto comunicativo con un buen manejo de vocabulario, con argumentos e ideas claras, estudiantes que adquieren un amplio conocimiento, al mismo tiempo pretendemos desarrollar competencias a través del juego, cambio de roles, el teatro, la oratoria y recitales que conlleven a la espontaneidad, la libre expresión y la expresión corporal.

En el proceso de indagación dentro del grupo se identificaron los gustos generales de los niños, en el que encontramos que son visuales, orales y kinestésicos pues durante el desarrollo de las diferentes clases se observa que al tomar un libro lo primero que hacen es seleccionar los coloridos, los de imágenes, de ciencia, aquellos textos que contienen música, juegos, manualidades y obras de teatro, hallando en ellos aprendizajes significativos, por lo tanto, se requiere utilizar textos como libros infantiles, cuentos, poemas, guiones teatrales, relatos, libros álbum y videos que posibilitan desarrollar la oralidad, el gusto por la lectura y el amor por los libros.



mediante la implementación de estrategias que lleven a desarrollar en los estudiantes un buen proceso de formación como lectores, propiciando al máximo la creación de espacios en el aula para que asuman la lectura como una práctica placentera. En este sentido ¿qué estrategia didáctica se puede implementar para transformar la lectura en un proceso de goce y placer en los estudiantes del primer ciclo de básica primaria de la Institución Educativa Efe Gómez?

A partir de este cuestionamiento empieza a tomar vida el Balcón de la lectura en el que un espacio físico inspirado en los niños y construido por ellos se transforma en un lugar estético, al que se le incorporan diferentes actividades con elementos que brinda el contexto y que están pensadas en los intereses de los estudiantes con el fin de fomentar prácticas de lectura estética, enriqueciendo además el quehacer del maestro, de este modo vincular el proyecto a la institución con principios pedagógicos orientados hacia el aprendizaje significativo, cooperativo y de experimentación los cuales se proponen en el modelo pedagógico; en pocas palabras es integrar la propuesta a los lineamientos institucionales.

## **Reinventando nuestra práctica docente**

Teniendo presente las quejas e inquietudes permanentes de los docentes y entidades gubernamentales por la falta de prácticas de lectura y el poco acercamiento que se hace a los textos de forma espontánea y debido a que los estudiantes no practican constantemente la lectura, se ha enfocado este trabajo en el diseño de una estrategia dentro del aula que lleva por nombre El Balcón de la lectura para motivar a los estudiantes en la cualificación del proceso lector. De este modo se busca que desarrollen de manera implícita la imaginación, la concentración, la comprensión e interpretación de textos.

Por su parte, Carr (2010) expresa que la lectura permite a la mente recrear cada palabra activando numerosas vibraciones intelectuales. Así se centra la atención y se fomenta el pensamiento profundo y creativo. Como docentes tenemos el anhelo de que los niños de básica primaria hagan de la lectura un encuentro placentero y de disfrute que los nutre de



conocimiento. Además, es viable pensar que a través de la lectura se puede mejorar los procesos académicos y educativos. **Facultad de Educación** Los niveles de las pruebas externas que se aplican a nivel nacional.

Para adquirir la competencia lectora es preciso trabajar desde el primer ciclo de básica primaria porque es en esta etapa en el que los niños se forman en un conocimiento reflexivo sobre la función de la lectura por lo cual se hace pertinente este proyecto ya que los estudiantes pasarán del pensamiento a la imaginación y de la diversión al sentimiento; esperando que las lecturas comprensivas y analíticas sean fantásticas, divertidas, conmovedoras, que vean en cada texto el amigo y la mejor compañía. Un estudiante que sienta gusto, placer por la lectura, que toma conciencia de la importancia de generar su propio aprendizaje poniéndolo en práctica en la vida diaria.

Con este proyecto se pretende además, guiar a los estudiantes por el camino de la lectura, la cual los llevará a comprender mejor lo que leen y a expresar de manera coherente sus pensamientos, formando personas tolerantes, con mayor capacidad de ponerse en la posición del otro, de comprender situaciones más complejas, dialogar con historias del pasado y del presente (MEN 2013).

Partiendo de esta idea, buscamos crear una estrategia didáctica que genere la condición de entender los libros y la lectura como compañías inteligentes, fantásticas, divertidas, conmovedoras, para soñar, gozar y sentir dentro de nuestro ejercicio educativo. La ejecución de este proyecto permite que, como docentes, podamos repensar nuestro quehacer pedagógico, de tal manera que logremos plantear actividades innovadoras que se desarrollen dentro del aula para motivar en los niños la práctica de la lectura. Así mismo, el rendimiento académico en general mejorará con el paso del tiempo viéndose reflejado en las pruebas internas y externas que se efectúan, alcanzando así unos niveles superiores, permitiéndole a la institución alcanzar desempeños altos a nivel nacional y reconociéndose como un establecimiento de categoría superior en el nivel académico.



**Facultad de Educación**

Fomentar prácticas de lectura estética en los estudiantes de primer ciclo de básica primaria de la institución educativa Efe Gómez del municipio de Fredonia, a través de la estrategia didáctica denominada El balcón de la lectura.

**Objetivos Específicos**

- Diagnosticar los intereses, temas y necesidades que motivan a los estudiantes hacia la práctica de la lectura.
- Crear un espacio estético en el cual los estudiantes desarrollen habilidades y competencias inherentes al proceso lector.
- Enriquecerla práctica docente con base en los referentes y conceptualizaciones de la lectura estética.

### **Facultad de Educación**

El docente debe enfrentar muchos retos del mundo globalizado. Uno de ellos es el de enamorar a sus estudiantes de la lectura, centrando sus esfuerzos pedagógicos en renovar para atraer la atención del educando el cual tiene gustos e intereses particulares. Para ello se deben tener presente las políticas públicas que orientan al país frente a la educación, y que se refieren al proceso de formación en lectura. En su comprensión y aplicación radica la problemática que hoy atañe a nuestra la institución. El no tener claro los objetivos de la educación, así como los lineamientos y los estándares básicos de lengua castellana, ha generado que nuestras prácticas pedagógicas no alcancen en su totalidad los objetivos propuestos, sobre todo cuando se habla de lectura ya que este proceso es el que más afecta el desempeño académico.

Por lo anterior es necesario tener claro algunos aportes de estas políticas que fortalecerán la formación de lectores en el primer ciclo de primaria. Partiremos del artículo 67 de la Constitución Política de Colombia que nos habla del objetivo de la educación. En ella se plantea como un derecho que poseen las personas y que tiene una función social, de tal manera que se pueda acceder al conocimiento, la ciencia, la técnica y a los valores que nos ofrece la cultura, formando personas en la práctica del trabajo y de la recreación, mejorando la cultura, los conocimientos científicos y la protección del medio ambiente. De esto serán responsables el Estado, la familia y la sociedad, será el Estado quien velará por su calidad y la formación integral de los educandos (Constitución Política de Colombia, 1991).

Por consiguiente, nos hemos dedicado a formar en conocimientos sin tener presente que el Estado en la Constitución plantea formar también en la recreación, porque en la niñez, el juego es su mayor motivación, al no incorporarlo en las clases, se transforma en un acto aburrido, de tedio, quizás es en esto en lo que nos hemos equivocado. Entre las posibles causas se encuentra el desconocimiento de la importancia de la generación de interés en la escuela y la práctica de actividades rutinarias que, aunque pueden ser bien intencionadas no generan placer en su realización. Carreño, Rodríguez y Gutiérrez (2014) plantean que la recreación en la escuela debe convertirse en un espacio para ser feliz, pensar y disfrutar, por



ello se hace necesario que los docentes y educandos sean partícipes en actividades divertidas que orienten el trabajo pedagógico, innovador y llamativo. De ahí la importancia de crear espacios agradables pensados para que la infancia potencie las capacidades que son innatas y que pueden ser sujetos de cualificación.

Por su parte, los Estándares Básicos en Competencias de Lengua Castellana (MEN, 2006) plantean que:

La pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje. Pero, al mismo tiempo que se busca el desarrollo del gusto por la lectura, se apunta a que se llegue a leer entre líneas, a ver más allá de lo evidente, para poder así reinterpretar el mundo y, de paso, construir sentidos transformadores de todas las realidades abordadas (pp. 25-26).

Lo anterior es relevante para nuestro proyecto pues señala la importancia de estimular la creación y la construcción de sentidos enriqueciendo la dimensión humana. Es nuestra labor como docentes reinventar las prácticas pedagógicas con estrategias o metodologías que permitan a los estudiantes el disfrute por medio de diferentes tipos de textos; un canon de lecturas propuestas acordes a la intencionalidad estética del proyecto lo que irá permitiendo de manera simultánea formar personas en el ser y en el desarrollo cognitivo, para que se tome la lectura como una experiencia estética que permite al niño interactuar con el texto de una manera personal, sorprendente, enriquecedora y llena de emociones, situación que favorecerá las habilidades de pensamiento. Los docentes estamos llamados a asumir el aula como un lugar maravilloso con múltiples posibilidades siendo los niños el eje central. Lo más indicado es iniciar con este propósito desde los primeros años de escolaridad, de tal manera que, con



Se trata no sólo de reinventar el acto educativo, sino que a través de él los estudiantes asuman la lectura estética como una aventura de goce y de placer, de tal manera que se enamoren de esa práctica, realizando diferentes lecturas y actividades que motiven, para lo cual los estándares básicos (MEN, 2006) se encuentra que:

Se propenda por una pedagogía de la literatura centrada básicamente en la apropiación lúdica, crítica y creativa de la obra literaria por parte del estudiante. Es decir, se espera que conozca el texto, lo lea, lo disfrute, haga inferencias, predicciones, relaciones y, finalmente, interpretaciones. Pero también se espera que ese contacto con la literatura le permita explorar, enriquecer y expresar la dimensión estética de su propio lenguaje. (p.26)

Es así como dentro de la estrategia didáctica planteamos criterios para leer libros infantiles, cuentos, poemas, guiones teatrales, relatos, libros álbum, en el que nuestro papel es el de dinamizar la lectura, de tal forma que la disfruten, la vivan, la sientan, provocando el sentido crítico e interpretativo teniendo presente el pensamiento, la imaginación y la creatividad de cada uno de los niños.

Ahora bien, dichos lineamientos (MEN, 1998) señalan que:

En la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de “leer” como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión. En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética



**Facultad de Educación**

contexto de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado. (p.27)

En este sentido, ampliamos el concepto de lectura tomándolo no solo como un proceso de decodificación, sino, al mismo tiempo, como una interacción que se da entre el contexto, el lector y el texto; en el que se comprende de acuerdo a la realidad interior, a la experiencia previa, al nivel del desarrollo cognitivo y a la situación emocional de cada individuo (Lerner, 2001). En esta relación se establece un contacto en el que juega un papel importante el conocimiento cultural de los niños, convirtiéndose así en un proceso significativo.

La problemática de la lectura trasciende la escuela, e incluso el sistema educativo, debido a que es un acto que se lleva a cabo en cada situación de la vida cotidiana que tiene que ver con la sociedad en su totalidad. En la actualidad se visualizan pocos referentes que motivan hacia una práctica lectora.

Estamos inmersos en una sociedad de consumo que se preocupa más por las tendencias y modas que por la formación intelectual, es preocupante que en los hogares colombianos no se adquieran textos para la formación, el disfrute y el goce. En la Encuesta de Consumo Cultural del DANE de diciembre de 2014, se concluyó que un porcentaje mínimo de los colombianos tiene el hábito de leer, ya que solo leen entre uno o dos libros al año. Se precisa allí que es falso que la población no lee porque no tiene dinero para comprar libros; una cifra representativa no lo hace porque no le interesa, es más, cuatro de cada diez hogares no tienen el hábito de la lectura, según estadísticas del Ministerio de Educación.

Lo anterior nos hace pensar que las familias no se ha reconocido el valor de la lectura, pocas veces se regalan libros o se sientan juntos para compartir un texto, en determinadas situaciones se asume como algo punitivo, negándose así la oportunidad de sumergirse en un



De igual manera se corrobora en las observaciones cotidianas de la realidad escolar en las cuales es mínimo el tiempo dedicado a la lectura. Así mismo en conversaciones sostenidas con los estudiantes, padres y acudientes se encuentra que la práctica de la lectura no se tiene como una de las acciones para compartir en familia o como momento de ocio, actividad que pasa a otro plano y es relegada por la televisión, la internet, entre otras actividades de esparcimiento.

Partiendo de esta realidad es importante motivar a las familias para que se generen espacios en sus hogares de interacción con la lectura desde lo estético, con lo cual se favorece el desarrollo psicológico, afectivo y motor. Esto posibilita el placer de interpretar el texto, la apropiación de saberes, el desarrollo de la imaginación, lo que le genera la expresión de sentimientos y el conocimiento de su entorno. Es asumirla lectura como una aventura que incrementa su vocabulario, cualifica su expresión oral y gestual, para apropiarse del texto de tal manera que comprendan y den significado a lo que leen.

Por otra parte, en Colombia el Ministerio de Educación Nacional se ha trazado como meta mejorar la calidad de la educación, por ello ha generado diversas estrategias con acciones que involucran el trabajo de la comunidad educativa; una de estas acciones tiene que ver con la promoción a la lectura a través del Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) «Leer es mi cuento», el cual pretende que en las instituciones educativas todos los estudiantes puedan acceder a la lectura a través de diferentes materiales, mejorando así sus competencias en lectura y escritura, para que las incorporen en su vida cotidiana, desarrollando habilidades que los formará como seres competentes en la sociedad. (PNL). Esta propuesta es tenida en cuenta dentro del proyecto cuando incluimos diversas acciones que promueven el gusto por leer, buscando enamorar a los niños de la lectura de una manera agradable, más desde la libertad y la individualidad según sus gustos y preferencias.



de goce y placer en los estudiantes del primer ciclo de básica primaria de la Institución Educativa Efe Gómez del municipio de Fredonia, nace de la necesidad de implementar una estrategia didáctica que nos ayude como docentes a transformar nuestras prácticas alrededor de la enseñanza de la lectura estética. Este surge del interés de investigar diferentes referentes que enamoren y acerquen a los niños a la lectura, porque el mundo con sus cambios sociales nos exige nuevas formas de enseñar a leer. Siendo nuestra práctica pedagógica y el acercamiento a la lectura estética el tema que nos interesa indagar, hacemos un rastreo de diferentes investigaciones, tesis, documentos, que nos orienten sobre el tema y nos permitan tomar un horizonte que vislumbre con mayor claridad el objeto de estudio con relación a lo que indagamos.

Los principales hallazgos nos permiten analizar y formar nuevas ideas sobre nuestro quehacer docente frente al acercamiento al texto, y al mismo tiempo plantearnos interrogantes sobre los procesos que llevamos a cabo en el aula. Elvin Marily Sánchez D'Anna (2005) en su artículo de revista “¡Papi dice que debo leer... pero yo quiero ver la “tele” con él!” nos plantea que para iniciar este proceso se debe tener un referente o imagen, un modelo a seguir que lo invite al mundo de la lectura través de una seducción que lo enamore desde un primer momento, partiendo de nuestro cariño, creatividad y amor, que lo atraiga al contacto con lo escrito. En este sentido desde nuestro proyecto nos planteamos interrogantes tales como: ¿Brindamos las herramientas, medios, espacios y tiempo necesarios para acercarlos al disfrute de la lectura?, ¿tienen los niños la posibilidad de escoger sus propios textos a partir de sus intereses?, ¿tenemos presente los ritmos de cada niño para avanzar en procesos de lectura?, ¿cautivamos a los niños cuando les leemos?, preguntas que pretendemos ir despejando durante el proceso de ejecución.

Este artículo es importante para nuestro proyecto ya que nos lleva a la reflexión del cómo iniciar a los niños al proceso de la lectura. Ellos tienen el poder de soñar, imaginar y curiosear, condiciones que ya están dadas para la motivación con las cuales llegan a la escuela, de tal manera que no se dediquen solo a leer para cumplir con pruebas o talleres,



En torno a la propuesta de autonomía del niño en sus lecturas, es oportuno citar a Dilia Escalante de Urrecheaga y Reina Caldera de Briceño (2008) quienes señalan, en el artículo Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer, la importancia que tiene la literatura infantil para motivar a los niños a la lectura que despierta la imaginación y la creatividad, resaltando el papel del docente como diseñador de las estrategias que benefician el aprendizaje. De esta manera las autoras nos brindan aportes para la ejecución del proyecto, nuestra función principal será implementar diferentes tipos de textos, que nos permiten despertar la fantasía y la creatividad de los niños.

Por lo tanto, desde nuestra práctica se creará un espacio estético que permita a los niños relacionarse con la lectura de una manera divertida para que se acerquen al texto de forma espontánea por gusto y placer, brindando diferentes materiales de lectura que sean interesantes y acordes a sus gustos como lo expresan las autoras, proporcionarles libros de adivinanzas, poemas, cuentos, chistes, refranes, cancioneros, entre otros, que estimulen en los niños la creatividad, la imaginación, en el que se puedan expresar libremente sus sentimientos y emociones que nos permiten conocer su mundo interior.

En el marco de este trabajo pretendemos acercar a los estudiantes a la lectura con diferentes textos, convirtiéndola en una práctica que tenga significado, es fundamental el rol del docente como eje articulador en todo proceso escolar. Con respecto a lo anterior, Padilla (2015) en el artículo de la revista Sophia titulado Aproximaciones teóricas en torno al debate de la literatura en la escuela, analiza los modos de justificar la literatura partiendo de las pedagogías del placer planteada por Bombini (1996) y confirmando nuestra idea al cuestionar el rol del docente, la enseñanza de la lectura y los modos en que relacionamos a los estudiantes con los textos; aquí el docente como mediador escucha las ideas que surgen en ellos después de leer y así tomar decisiones importantes para relacionar al alumno con la lectura asumiéndola como un proceso de experiencia que genera un pensamiento libre y crítico para formar su propio discurso y no como un contenido curricular que se avalúa.



Facultad de Educación  
pueden cambiar la relación de los alumnos con la lectura, tornándose en un planteamiento acorde a nuestra propuesta porque nos convierte en mediadoras y nos lleva a repensar la práctica pedagógica frente al acercamiento con el texto. Es así como desde El Balcón de la Lectura tomamos al estudiante como constructor de sentido frente a la lectura y al estudiar sus gustos podemos prepararnos para renovar nuestro hacer docente con propuestas acordes a sus necesidades, convirtiéndola en una experiencia que obtenga un impacto significativo en los estudiantes.

Otra investigación que consideramos relevante en esta indagación es el proyecto La literatura: una experiencia estética generadora del proceso de lectura y escritura en preescolar, realizado por Mary Luz Acero (2013), quien plantea la literatura como una experiencia estética. Allí hace una reflexión sobre lo que acontece entre el niño y el texto literario como un momento mágico y emocionante que produce placer en cada individuo. Además, nos hace un llamado a reconocer las aulas de clase como un lugar en el cual se goce con la lectura y se reconozca a los niños como eje central del aprendizaje. Esta investigación es importante para nosotras, ya que nos permite descubrir la importancia de la lectura de imágenes, el contexto, cuentos, poemas, canciones, obras de teatro y la necesidad de propiciar espacios agradables para que los niños disfruten y se diviertan, teniendo presente las particularidades de cada uno para llegar al contacto con los libros.



Imagen 2: Lectura de texto libre.

*“... Los niños aprenden a leer con libros, primero cogemos el cojín y cogemos un libro, cualquier libro...”*

*Michelle Álvarez Suaza  
(Estudiante del grado segundo)*

El Balcón de la Lectura es una propuesta de formación en el área de lenguaje, que surge de la necesidad de enamorar a los estudiantes de la lectura de una manera divertida, para que ellos sean protagonistas de sus experiencias al contacto con la literatura. Lo anterior implica transformar las prácticas pedagógicas que hasta el momento se llevan a cabo en el aula de clase, creando un ambiente de aprendizaje apropiado y flexible que conlleve al alcance de los logros propuestos para el acercamiento a la lectura, propiciando, además, interacciones comunicativas para el fortalecimiento de competencias.



herramientas conceptuales que brindan algunos investigadores, autores y textos que fundamentan nuestro hacer. Si bien se retoman los aportes de varios autores, nos apoyaremos con más fuerza en los planteamientos de Delia Lerner (2001) y Gustavo Bombini (2006) sobre la concepción de lectura y práctica pedagógica.

Estos autores nos permiten, como maestras formar nuevas ideas y pensamientos sobre nuestro quehacer docente, brindando apoyo teórico el cual dará un mejor soporte a la construcción y ejecución del proyecto frente a las prácticas que realizamos en el primer ciclo de primaria en relación con la lectura. La formación de lectores desde este ciclo es lo que más nos apasiona, debido a que buscamos trascender con propuestas que constituyan una estrategia que seduzca a los niños, dejando huella en cada uno. Por este motivo, todo lo que leemos, vemos y aprendemos lo relacionamos con las estrategias que debemos utilizar para enamorar a los estudiantes.

Las obras *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario* y *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*, de los autores antes mencionados, en su orden respectivo, nos ofrecen la posibilidad de reflexionar sobre lo que enseñamos en el aula, la forma en que lo hacemos y la manera en que los estudiantes lo reciben. Además, dan aportes para la ejecución del proyecto orientándonos sobre el rumbo que debemos llevar, dando respuesta a muchas preguntas que circulan en nuestra práctica docente. El proyecto está enfocado desde una perspectiva de reflexión constante, en cuanto a lo que se realiza a diario, con una nueva mirada, vislumbrando otras posibilidades que orienten las prácticas en el aula, para hacer de la lectura un disfrute desde los grados iniciales.

En este sentido retomamos a Lerner (2001) quien plantea la necesidad de rediseñar en la escuela la función de la lectura generando condiciones didácticas que permitan ponerla en escena como una práctica social en la que las propuestas deben buscar soluciones a los problemas educativos, estos cambios aluden a la innovación que suponen un progreso en el ámbito escolar (p. 44).



práctica **Facultad de Educación** Bombini (2006), la reinención de la enseñanza admite una nueva mirada sobre los que él llama destinatarios de la educación y quienes son sujetos activos de una cultura, es así como el docente requiere repensar los problemas de la enseñanza de la lengua. Ambos autores nos llevan a reflexionar sobre lo que hasta el momento realizamos en las aulas de clase, es pensar qué hemos hecho como docentes para transformar las acciones escolares y cómo debemos replantearnos cada día desde nuestra praxis.

Ahora bien, innovar como lo plantea Lerner (2001) hace referencia a las iniciativas que ofrece el docente para dar solución a un problema. En nuestro proyecto es considerado como ese cambio que queremos generar sobre la enseñanza y el concepto de lectura que ha venido permeando nuestra institución. Es así como retomamos también la idea de Bombini (2006), en el que el concepto de reinventar es volver cada día sobre la práctica cotidiana que construye ese hacer que llamamos enseñanza, es la forma como el docente aborda el aula pensando en las necesidades de los estudiantes, de tal forma que nuestras clases se transformen en un acto novedoso el cual que se apoya en una estrategia pedagógica que genera nuevas maneras de pensar, ricas en significados y experiencias.

Para argumentar lo anterior, Lerner (2001) expresa que: “Es necesario re-conceptualizar el objeto de enseñanza y construirlo tomando como referencia fundamental las prácticas sociales de lectura y escritura” (p.26). De este modo, ambas se transfiguran en instrumentos que permiten repensar el mundo y renovar el propio pensamiento en el que la enseñanza se centra en el objeto de aprendizaje. Es así como la escuela debe promover espacios en el que se trabaje la lectura desde el ámbito colectivo como un elemento formativo para la vida, acercando los niños a los textos para buscar información, comprender el contexto que los rodea, aclarar dudas y encontrar respuestas a sus problemas; todo lo que ella desde su contenido puede brindar. Lo anterior conduce a que se convierta en una práctica viva que permita interpretar el mundo y repensarlo desde quien lo lee.



Facultad de Educación  
Gómez por la lectura nos cuestionamos sobre qué hacemos desde nuestra práctica para que la motivación regrese al aula de clase y el amor por la literatura florezca. Con relación a este cuestionamiento Bombini (2006) refiere:

La supuesta apatía hacia la lectura y la escritura que miles de alumnos estarían poniendo en escena frente a las propuestas de sus profesores, sería un síntoma indiscutible de un cambio cultural de época al que debemos mirar con aceptación y simpatía (p.24).

Por consiguiente, las propuestas que llevamos los docentes al aula de clase deben estar pensadas en los estudiantes, en sus gustos, intereses y necesidades teniendo presente el cambio cultural; son niños que actualmente nacen inmersos en el mundo de los avances científicos y tecnológicos, en una era que es más visual y kinestésica que memorística, es esculpir a cada educando de una manera diferente, de esta manera es que se lograr una transformación en la enseñanza de la lectura, de tal forma que los niños no la tomen como algo molesto o monótono, sino, por el contrario, como un acto placentero.

En este orden de ideas tenemos en cuenta a Vásquez (2004) quien expresa:

Es que saber leer, saber crear con la palabra una magia, una seducción con la voz es uno de los aspectos que más genera en los estudiantes el gusto, el deseo por leer [...] Hay una función retórica del maestro clave o definitiva en el trabajo del aula. Allí nos jugamos la motivación. Si un maestro desconoce o no practica estas técnicas para darle color a su voz, lo que seguramente generará en sus estudiantes es la apatía, cuando no el desgano o la desidia (p.20).

De lo expresado por Bombini y Vásquez podemos deducir que los maestros como mediadores tenemos la posibilidad de sembrar en los estudiantes el amor por la lectura desde los inicios de la vida escolar, a través de diferentes estrategias metodológicas que despierten el gusto y placer por leer, abriendo caminos hacia la imaginación, la creatividad, la emoción y el sentir propio que se establece entre el lector y el texto que se lee.



nuestra experiencia cotidiana que en cada escuela y cada aula, cada institución y cada grupo de alumnos nos están invitando a revisar nuestro modo de hacer, las decisiones que tomamos” (p.26). Al respecto consideramos que la educación ha tomado la idea de abordar temas y contenidos, llevándonos a los maestros a pensar más en qué enseñar que en el cómo lo vamos a enseñar, además copiamos muchas ideas y estrategias que otros han implementado en sus aulas y nos olvidamos que los grupos son totalmente diferentes y que la estrategia que para uno pudo ser muy efectiva en otros grupos puede fracasar.

En este sentido es oportuno aludir al Ministerio de Educación Nacional (2013) quien concibe a la práctica pedagógica como un proceso de auto reflexión que debe ser constante y dinámico, el cual se convierte en un espacio de conceptualización, investigación y experimentación didáctica, de modo que el docente aborde los distintos saberes de forma articulada para el mejoramiento del proceso educativo. Es la consideración crítica de nuestro propio hacer, a partir del registro, el análisis y el balance continuo de las propias acciones pedagógicas.

Visto desde este punto, una práctica pedagógica centrada en las necesidades del entorno posibilitará generar en el estudiante un aprendizaje significativo, despertando el deseo por lo que quiere aprender de tal forma que relacione la información nueva con la que ya posee (Ausubel, 2002). Nuestro proyecto de intervención entonces tiene que ver con generar un espacio estético que promueva el amor y el gozo por leer, teniendo presente las diferentes experiencias y el contexto del estudiante.

Nosotras como docentes, al analizar los gustos y las formas de aprender de los niños evidenciamos que las estrategias existentes no son suficientes para ellos porque el mundo actual exige un mayor dinamismo que los captive según los intereses y sentimientos. Esto nos lleva a esforzarnos cada día por crear estrategias que se acomoden a sus capacidades e intereses de tal forma que el aprendizaje sea significativo. Por ello necesitamos estrategias que los enamoren para toda la vida de la lectura; como lo expresan Lerner y Bombini en sus



En ocasiones como maestros nos preocupa tomar riesgos y hacer las cosas de forma diferente, por lo cual nos quedamos con lo que ya está. No tomamos la iniciativa de transformarlo por algo nuevo por el miedo a equivocarnos. Lerner (2001) expresa que al docente le preocupa lo nuevo, de cierta manera no está preparado para asumir los retos que se generan en su hacer, lo que viene haciendo durante algún tiempo o que ya es conocido le da seguridad. El desafío es generar actitud de cambio, innovando las prácticas pedagógicas, pues la sociedad está renovándose y como docentes no podemos quedar rezagados frente a esta situación. Repensar nuestras prácticas y estrategias pedagógicas debe ser nuestra principal prioridad, pues la sociedad, los niños y jóvenes lo están pidiendo urgentemente y en ocasiones no nos damos cuenta porque no analizamos los desarrollos culturales que se dan tanto dentro como fuera de la escuela.

Es función del docente enamorar a los niños de la lectura cuando ingresan a la etapa escolar para que continúen con este proceso y lo asuman como una práctica social que hace parte de la cultura y de sus propios intereses para desenvolverse en la sociedad.

De acuerdo con los razonamientos que se han venido planteando es conveniente citar a Pérez (2013) quien presenta la idea de que debemos poner en contacto al lector con textos con los cuales se pueda identificar, que llenen sus expectativas, intereses y deseos, teniendo presente su etapa de desarrollo de tal modo que se pueda formar un buen lector, para que fluya de manera libre, espontánea, disfrutando de las actividades que se realicen. Es necesario antes de iniciar con la estrategia El Balcón de la Lectura, analizar y comprender los contextos de nuestros estudiantes de forma que las actividades llevadas al aula sean pensadas en sus vidas para que tengan un sentido comunicativo y social de práctica cotidiana con las personas que los rodean.

En esta misma línea es oportuno mencionar a Jurado (2008), quien expresa que el maestro debe poner en práctica todos los aportes que brinda la semiótica partiendo desde su



experiencia personal para que sea mediador entre el texto y el niño, alguien que tenga una práctica docente que pueda contagiar a sus estudiantes. Debemos convertirnos en docentes lectores porque es con nuestro ejemplo como podemos transmitir ese deseo, hallando diferentes métodos, modos y técnicas que despierten el deseo de leer.

Por otra parte, es preciso pensar la lectura como ese acto en el que el lector entabla una conversación con el texto y se ve inmerso en un mundo nuevo de fantasía, exploración, conocimiento y diversión. Petit (2004) expresa que la lectura nos sumerge a cada uno en un tiempo, dejándonos tocar por la fantasía que lleva a imaginar otros mundos, reconstruyendo desde otro punto de vista un conocimiento. Esto lo evidenciamos cuando un lector se emociona y transforma su ser. De este modo, el niño desde sus primeros años de escolaridad tendrá un acercamiento al texto transformando en él la información que permitirá la renovación de ideas y conceptos frente a la visión que tiene del mundo y de las posibilidades del medio.

La lectura es un acto maravilloso en el que involucra los sentimientos de un lector que se emociona y vive cada palabra desde su propia experiencia construyendo con la imaginación un universo de posibilidades y conocimientos. Dicho en palabras de Petit (2004) “El lector no consume pasivamente un texto; se lo apropia, lo interpreta, modifica su sentido, desliza su fantasía, su deseo y sus angustias entre las líneas y los entremezcla con el autor” (p.29), es así como permite tomar la lectura desde la apropiación individual en el que la persona modifica y trasciende en el pensamiento, tomando los conocimientos que son más significativos para él y que transversalizan todas sus experiencias, es un acto subjetivo en el que se establece un dialogo con el texto.

De acuerdo con los razonamientos que se han venido realizando, la escuela cumple un papel importante para vincular a los estudiantes en un proceso de lectura rico en fantasía, creación, imaginación, descubrimiento y espontaneidad. Al respecto Bombini (2006) expresa que “La entrada al universo de la lectura y la escritura es uno de los sentidos fundamentales de la existencia de la escuela” (p.24). Creemos que esta razón de ser se ha perdido y sólo nos hemos dedicado a enseñar contenidos siendo una de las falencias por las cuales los



Con referencia a lo anterior el propósito central es transformar las prácticas dentro del aula, a lo cual Lerner (2001) plantea: “El desafío es formar personas deseosas de adentrarse en los otros mundos posibles que la literatura nos ofrece” (p.40). Según esta idea, los maestros debemos enfocarnos en despertar el interés de cada uno de los estudiantes por adquirir el conocimiento más como deseo que por necesidad u obligación, sobre todo por la lectura y de esta manera vencer las dificultades escolares y recuperar el verdadero objetivo de la educación.

El proceso de lectura se debe hacer práctico partiendo de sus experiencias, cultura y entorno, con textos que sean acordes a sus necesidades de tal manera que los sentimientos que se despierten sean enriquecedores para la vida y su proceso cognitivo. Ante la situación planteada, Pérez (2004) expresa que los docentes debemos problematizar las prácticas para construir un diseño didáctico, para ello es necesario apropiarse de la didáctica y revisar el concepto de lo que es la lectura y de este modo generar propuestas más acertadas pensadas en lo que requiere el estudiante.

Para Comenio (2000), la didáctica busca propiciar espacios en el que se obtengan aprendizajes de manera adecuada a través de diferentes métodos, es así como se ofrecen conceptos sobre el proceso de enseñanza – aprendizaje en el que interviene la planeación, allí se estructuran los contenidos, destrezas, valores, propósitos, metas y las estrategias necesarias que promuevan alcanzar todos los objetivos; cada una de las técnicas empleadas para transformar los contenidos educativos deben estar centrados en el niño, de modo que el docente como orientador de procesos facilite el aprendizaje.

Estos planteamientos nos llevan como maestras a enfocarnos dentro del proyecto de intervención en fortalecer procesos en torno a la lectura estética, en el que se brinden las bases para acercarse a los diferentes textos en el que el estudiante además de adquirir conocimientos pueda desarrollar los niveles del proceso lector desde una perspectiva



motivadora. Como lo referencia Jauss en su libro *Experiencia estética y hermenéutica literaria* (1986), la experiencia estética es el placer que provoca el objeto al tener el contacto con el lector, lo que lleva a la apertura de otro mundo que trasciende la experiencia cotidiana, viviendo una realidad diferente, lleno de fantasía que permite soñar despiertos para hacer del libro un amigo que provoque pasiones en el lector, que posibilita el cambio de roles entre lo que es o se quisiera ser, tomando posición frente a lo que se lee.

Para Jauss (1986) la lectura desde el punto de vista estético permite liberarse de los compromisos o deberes de la vida diaria, confrontándose con el mundo del arte a través de diferentes manifestaciones artísticas que rompe con la rutina tomando postura frente a lo que ofrece la vida actual que transforma ideas y pensamientos por nuevas actitudes. Una lectura estética que provoque en los niños leer lo que les satisface o interese, que los lleve a indagar motivados por el texto al crear un vínculo afectivo. Jauss asume la literatura como un acontecimiento pensado para el lector del cual depende la existencia de las diferentes obras.

De igual manera, la lectura motivada como un acto maravilloso y sorprendente permite establecer una estrecha relación entre el lector y el texto, pues quien lee se apropia de su contenido desde diferentes contextos. Ospina (2004) en el libro *Lectura para todos los días* la define como:

Uno de los grandes placeres de la vida. Brinda compañía, enseñanza, asombro, entusiasmo; nos lleva lejos aún, a los países de la fantasía, pero también puede llevarnos muy cerca, a nuestro propio corazón. Es extraño que en un objeto tan pequeño quepan países y mundos, anillos mágicos, campanas, mariposas, elefantes, músicas, cisnes, niños de la selva, amos desdichados y esclavos poderosos. (p.5)

Lo anterior permite promover una lectura placentera pensada desde el individuo. Para Kant cada persona posee una sensibilidad en el que se originan diferentes sentimientos ya sea de placer o de disgusto buscando satisfacer sus deseos. De esta manera los niños pueden convertirse en aventureros, ingresando a universos fantásticos en el que viven experiencias diferentes a las de la vida cotidiana.



Así, la lectura como placer posibilita viajar, imaginar, desentrañando desde lo más profundo de nuevas concepciones que lo ponen en contacto con lo que vive y piensa, él no solo descifra las ideas del escritor, sino que va más allá interpretando lo que lee y poniendo en comparación sus propios saberes.

Al respecto Pennac (2006) plantea la importancia de trabajar el placer por la lectura en la que los niños sueñen, conozcan otros lugares y se diviertan. En su libro Como una novela invita a disfrutar de la lectura apostándole a la estética como un acto voluntario, permitiendo al lector olvidarse de las obligaciones, de los problemas, de las preocupaciones, para que asuma al libro como una aventura personal y libremente elegida.

Es preciso pensar la lectura como ese acto en el que el lector vive una experiencia fantástica con el texto sumergiéndose en un mundo de conocimiento, búsqueda y diversión. En este sentido Petit (2004) propone que la lectura nos lleva a relacionarnos con nosotros mismos, de acuerdo a la experiencia. La fantasía tiene libertad para crear otros mundos, es así como el niño se motiva y se cautiva a través del goce, tomándolo como una emoción no solo de felicidad sino también de sorpresa, rabia, tristeza, nostalgia, un sentimiento que renueva todo su ser transformando la visión que tiene del mundo.

Todo lo anterior permite adquirir las bases teóricas que fundamentan la estrategia metodológica que se lleva a cabo con los niños del primer ciclo de básica primaria, en el que cada uno tiene la experiencia de leer sus propios textos, a partir de sus gustos; algunos libros son sugeridos por las docentes, sin embargo se plantean actividades para que sean ellos los actores principales en cada clase posibilitando que se transporten a otro espacio, a un mundo de imaginación, alegrías, emociones y sentimientos. Por ende, la propuesta es tomada como una herramienta que nos permita identificar los principios, criterios y procedimientos del cómo actuar dentro del aula para mejorar los procesos de lectura, la cual se compone de actividades planificadas y organizadas que conllevan a la construcción del conocimiento.

Se asume entonces como estrategia didáctica la acción pedagógica que tiene como propósito potenciar y mejorar habilidades, competencias y procesos de enseñanza



la lectura. Ausubel & Seixen (1987) afirman que las estrategias metodológicas son actividades que se planifican, se seleccionan, coordinan y aplican las cuales buscan potenciar todas las destrezas que la persona posee, estas están ligadas al aprendizaje significativo en el que el educando, según Ausubel (2002) aprende a aprender.

Dentro de este proyecto se han abordado dos grandes categorías; en primera instancia tenemos la práctica pedagógica, para la cual es necesario plantear que existen diversas concepciones que dependen de los criterios y los enfoques epistemológicos del autor. Sin embargo, dentro de nuestra praxis puede asumirse como el escenario en el que emergen distintos elementos didácticos, prácticos y académicos para la formación integral del educando, por lo que debe hacerse una reflexión de las fortalezas y las debilidades que surgen en nuestro quehacer docente (MEN 2013).

En segunda instancia tenemos la lectura estética que tiene que ver con la forma en que el lector se acerca al texto, los sentimientos, las emociones que se generan al leer, la constancia con la que lo hace y el sentido que le da, asumiéndolo como un compromiso para su propia formación, convirtiéndose en un ser reflexivo de su entorno sociocultural Jauss (1986).

En este mismo sentido Solé (1997) define la lectura como un proceso de interacción entre un lector y un texto; es la manera cómo percibe la esencia de lo que expresa el autor, vivir desde el sentimiento emocionándose con lo que se lee, apropiándose de los saberes, desarrollando la imaginación, permitiéndole expresar sus sentimientos y conocer su entorno de tal forma que no se convierta en una lectura para enseñar o evaluar sino en un acto significativo que trasciende y motiva desde el ser, acudiendo al encuentro de lo que puede satisfacerle o interesarle.



**INNOVANDO MI RECETA PEDAGÓGICA**



Imagen 3: Lectura de cuentos “Leer es mi cuento” a través de tabletas.

*“... Cuando hicimos el balcón me encantó los libros tiene muchas cosas, yo leo libros súper buenos, me encanta el teatrino y los títeres...”*

*Juan Fernando Restrepo V.  
(Estudiante del grado  
segundo)*

Este proyecto de intervención está orientado desde un enfoque cualitativo, ya que nos ayuda a comprender mejor la realidad que se quiere conocer partiendo de las personas con las que se interactúa a diario. En palabras de Galeano (2004):

La investigación cualitativa apunta a la comprensión de la realidad como resultado de un proceso histórico de construcción a partir de las lógicas de sus protagonistas, con una óptica interna y rescatando su diversidad y particularidad. Hace especial énfasis en la valoración de lo subjetivo, lo vivencial y la interacción entre los sujetos de la investigación. (p.18).



interactuando con ellas. En el aula de las características principales es tratar de comprender no de explicar realidades entrando en una lógica de intercambio en el cual todos podemos construir.

En este sentido nos apoyamos en la investigación cualitativa, que nos permite interactuar con los niños y sus vivencias en el aula de clase entorno a las diferentes actividades que se utilizan para hacer de la lectura un momento placentero en los estudiantes de básica primaria de la institución Educativa Efe Gómez, acercándonos de este modo a la respuesta del interrogante que nos lleva a realizar esta investigación con posibilidad de intervenir la situación, comprendiendo los aspectos que la circulan y la conforman, entrando al fondo de su ser como sujetos partícipes y constructores de la solución.

El maestro debe retomar la mirada sobre las prácticas y métodos de enseñanza convirtiéndose en observadores e investigadores para configurar su rol. Lerner (2001) afirma:

“Leer y escribir son palabras familiares para todos los educadores, palabras que han marcado y siguen marcando una función esencial —quizá la función esencial— de la escolaridad obligatoria. Redefinir el sentido de esta función —y explicitar, por lo tanto, el significado que puede atribuirse hoy a esos términos tan arraigados en la institución escolar— es una tarea ineludible”.

Pretendemos entonces interactuar con los estudiantes de manera reflexiva reinventando nuestras prácticas pedagógicas frente a la lectura estética; mediante la implementación de diferentes actividades que los enamore de la lectura, transformando la realidad del aula, interviniéndola desde la experiencia como docentes que observamos el contexto apoyándonos de esta manera en un tipo de investigación acción educativa.

Elliot (2000) fundamenta que este tipo de indagación aplicada a la educación se relaciona de manera directa con los problemas cotidianos que viven los docentes, más que con problemas teóricos establecidos por los investigadores en cualquier área del conocimiento. Por lo anterior se pretende indagar en cuanto a las necesidades que poseen los



goce y placer, convirtiéndose en sujetos protagonistas de la investigación interactuando durante todo el proceso por medio de diferentes actividades.

La investigación acción educativa, según Restrepo (2004), “es una herramienta que facilita la elaboración del saber pedagógico” (p.51). A partir de la reflexión continua que se hace en el aula, el docente indaga y enseña a la vez con el fin de ir transformando la práctica, todo esto basado en las necesidades y en el contexto de la comunidad educativa. Es así como la investigación permite hacer procesos de autorreflexión a partir de la observación y la participación tanto de los estudiantes como de los docentes inmersos en el proceso, para planificar de manera más asertiva las acciones pedagógicas.

Para Restrepo (2004), la investigación acción educativa comprende algunas fases como la deconstrucción, la reconstrucción y la evaluación de la práctica pedagógica, convirtiéndose de este modo en un proceso de reflexión y transformación constante, en el cual las personas tienen la posibilidad de cambiar sus mundos mediante la participación, la experiencia y la acción. Como investigadoras pretendemos transformar nuestras prácticas pedagógicas dentro de este proyecto de profundización, para llegar a un acercamiento a la lectura de manera vivencial y placentera, teniendo como partícipes un grupo de estudiantes que inician su escolaridad con el deseo de adquirir nuevos conocimientos.

Las experiencias de clase y la reflexión constante de las prácticas educativas nos ayudan a encontrar las acciones adecuadas para lograr el objetivo propuesto, las que se modifican, afianzan y cualifican dentro de las clases, así nos transformamos en investigadoras de nuestro propio quehacer docente, con compromiso e interés para innovar de tal manera que lleguemos a los gustos de nuestros estudiantes acercándolos al texto placenteramente. En esta misma línea Schon (1981) explica en su teoría de la “práctica reflexiva” o “enseñanza reflexiva”, que el maestro debe reflexionar permanentemente sobre su práctica de enseñanza con el fin de transformarla, él sostiene que el docente construye saber pedagógico a través de la “reflexión en la acción”.



acerque a los estudiantes en sus primeros años de escolaridad a los textos con goce y placer. Siendo ellos los constructores del conocimiento, para tal efecto se requiere partir de sus gustos, interviniendo como maestras con diversas actividades que los orienten a la lectura estética. Los estudiantes son parte fundamental del proceso, sin ellos no se podría transformar las prácticas pedagógicas. Nuestro quehacer toma sentido cuando se planifica pensando en los intereses, en las necesidades, en el desarrollo de habilidades y competencias que tienen dentro del aula de clase, permitiéndonos implementar una serie de actividades que guiarán el trabajo y serán ellos quienes den las luces para continuar durante el proceso.

Para Elliot (2000) “La investigación-acción interpreta "lo que ocurre" desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos, profesores y director”. Es así como esta estrategia posibilita reconocer los elementos y las maneras de intervenir el grupo, de tal forma que se planifiquen diferentes actividades en que los niños sean los actores principales de la construcción de sus conocimientos a través del contacto con la lectura estética, mejorando los procesos pedagógicos y los desempeños de los estudiantes.

Para analizar el impacto del proyecto se hace recolección, sistematización e interpretación de la información con algunas técnicas como el análisis documental y la observación participante planteadas por Galeano (2009), las cuales permiten comprender lo que sucede dentro del aula de clase frente a la lectura estética.

Con el fin de indagar el impacto y transformación de nuestra intervención se recurre a la observación participante como estrategia investigativa que, según Galeano (2009) “Se refiere a la recolección de información que realizan los observadores implicados, como investigadores, durante un período de tiempo extenso en el campo, suficiente para observar un grupo: sus interacciones, comportamientos, ritmos, cotidianidades” (p.34). De esta manera se hace posible detallar el proceder de los niños frente a las acciones propuestas, es importante resaltar aquí que el proceso de observación es constante lo que viabiliza que se realice una reflexión y un auto cuestionamiento frente a las propuestas didácticas.



Facultad de Educación  
y en la interpretación de la información. Por lo tanto, al estar inmersas como investigadoras de una realidad que nos permea se puede conocer más de cerca el tema y las problemáticas que atañen el ambiente de los niños objeto de estudio. Es así como para Sampieri (2000) la observación es una eficaz herramienta de investigación social para reunir información frente a un objetivo claro.

La observación participante además de exigir un contacto con la realidad objeto de investigación, posibilita el acceso al contexto estableciendo buenas relaciones con los portadores de la información, los cuales ayudan a confirmar o eliminar suposiciones Lindlof (1995).

De lo anterior, se puede afirmar que como observadoras tenemos presente los hechos, transformaciones y evoluciones que tienen los niños del primer ciclo de básica primaria en el desarrollo de las diferentes actividades que se llevan a cabo en la intervención durante dos años, permitiéndonos analizar si las acciones realizadas tienen un efecto positivo o negativo en el proceso de enamoramiento hacia la lectura con goce y placer. Para ello se requiere establecer momentos de observación o registro de lo que se realiza y los acontecimientos que se desarrollan en las clases durante el desarrollo de la práctica.

Walker (1971) afirma que emplear la observación de los acontecimientos en el aula permite recurrir a apuntes detallados los cuales se registran y dan cuenta de las situaciones particulares. La observación involucra la intervención del investigador que busca transformar el trabajo con los actores implicados en la investigación. En este punto se centra nuestro objetivo interpretando los sucesos que allí se presenten, en el cual el grupo intervenido se convierte en personajes activos que ayudan a realizar la investigación, la participación de ellos se transforma en la motivación central para realizar la ejecución del proyecto que permite que nosotras intervengamos en él.

Dentro de esta observación participante se realiza un proceso de autoobservación. Según Galeano (2009), el investigador es una herramienta que también se investiga,



analizando su intervención dentro de la investigación para comprender el grupo que se interviene, la observación permite descubrir significados nuevos y experiencias vividas.

En el proyecto usamos dos técnicas de registro y sistematización de la información. La observación y el análisis documental, los cuales, a su vez, están divididos a su vez en dos instrumentos.

En la técnica de observación participante se utilizan dos instrumentos como registro de información. De un lado, los videos de algunas clases efectuadas durante la ejecución de la propuesta de intervención que permiten analizar las estrategias que implementan las docentes y la actitud de los estudiantes frente a la lectura en el desarrollo de las actividades, obtenidos con consentimiento de los representantes legales. Para llevar a cabo este análisis se diseña un formato que permite evidenciar aspectos relacionados con las estrategias desarrolladas en la clase, la actitud de los estudiantes frente a la lectura y la práctica pedagógica que llevan a cabo las docentes. Los hallazgos durante la observación permiten sustentar las fortalezas y debilidades de las actividades que se realizan, además conocer el quehacer docente y la concepción de lectura que se tiene.

De otro lado, el diario pedagógico posibilita que se puedan evidenciar motivaciones, intenciones, sentimientos y deseos que tengan que ver con la práctica pedagógica de las docentes investigadoras que intervienen el grupo. Para Restrepo (2004) dentro de la investigación acción educativa, el diario permite interpretar lo que se vive cotidianamente en el aula ya que narra la experiencia que tiene el docente de su práctica.

El diario motiva a la reflexión pedagógica frente a la estrategia metodológica implementada para enamorar a los niños de la lectura desde los grados iniciales dado que, en él, la maestra da cuenta de cuáles estrategias son más efectivas y cuáles no para desarrollar dentro del grupo. Este diario es analizado a través de un formato que está diseñado para indagar sobre las estrategias desarrolladas en clase, su pertinencia y apropiación, debilidades y progresos de los niños, y la reflexión de la práctica que efectúan las docentes investigadoras. Todo esto permitirá evidenciar la pertinencia y apropiación de las actividades realizadas, interpretando los avances de los niños en la lectura estética. El diario, concebido



como instrumento de medición, da cuenta de estrategias, actividades, diseños y puestas en escena abordadas en la investigación, permitiendo desarrollar procesos de indagación que muestran el impacto que se da en los estudiantes.<sup>1</sup>

Como segunda técnica de sistematización de la información aplicamos la estrategia del análisis documental. En este sentido, Galeano (2009) propone que la información que se obtiene de los diferentes documentos seleccionados, para el caso, los relatos y testimonios, permiten elaborar un texto que se confronte y se triángule la información obtenida con el fin de validar el impacto de la intervención.

Esta información posibilita un análisis sistemático de testimonios y de relatos escritos por la población (estudiantes, padres de familia) obtenidos con consentimiento, y que responden al sentimiento que ha dejado el proyecto. Tales testimonios y relatos ayudan a descubrir y a comprender los sentimientos despertados durante la ejecución del proyecto, las actividades de mayor impacto, las reflexiones e intencionalidades de la intervención en torno a las prácticas de lectura estética. Todo esto facilita reflexionar sobre las estrategias pedagógicas que antes llevábamos a cabo, las cuales tenían repercusión en los procesos de lectura de los niños.

Para Lindlof (1995) la investigación documental juega un papel esencial en cualquier proyecto, porque ayuda a entender diferentes aspectos que rodean el objeto de estudio, de esta manera el investigador puede usar la técnica para familiarizarse con la problemática, detectando posibles escenarios y estrategias. Todo este material que se recoge y se analiza, aporta de manera significativa elementos fundamentales que brindan información de una realidad permitiendo conceptualizar de manera clara las categorías que emergen en cada investigación.

Toda la información recolectada en la investigación es utilizada, publicada y analizada con fines académicos, previo consentimiento de las personas involucradas, como lo expresa la Organización de las Naciones Unidas (2005) en La Declaración Universal sobre

---

<sup>1</sup> Ver anexo 1: Esquema para analizar el diario pedagógico.



permite publicar en el proyecto información aportada por los agentes involucrados, quienes podrán revocar su consentimiento en cualquier momento y por cualquier circunstancia, sin que se creen perjuicios<sup>2</sup>.

Para realizar el proyecto de intervención y motivar a los estudiantes al proceso de lectura se implementa una estrategia metodológica llamada El Balcón de la Lectura en el que los niños tendrán la oportunidad de interactuar con los textos a partir de diversas actividades, como lectura en voz alta con ayudas tecnológicas, en las que algunos contenidos son propuestos por los estudiantes y otros por las docentes. Para la elección de los textos se tiene en cuenta autores nacionales e internacionales, y también se usan producciones de los niños motivadas por las actividades desarrolladas en El Balcón de la Lectura.

Además, se aborda la lectura a través de obras de teatro, títeres, oratoria, poemas, canciones, rimas, retahílas, libros digitales, entre otras actividades. Así se diversificarán las estrategias según los gustos y formas de aprender para generar un proceso de lectura práctico vivido en el aula partiendo de sus experiencias culturales, del entorno y contextos, despertando así sentimientos enriquecedores para la vida y el proceso cognitivo.

Esta estrategia didáctica permitirá que cada niño se acerque al texto como actor principal, interactuando con la lectura como ese espejo que refleja sus experiencias. Es necesario antes de iniciar con el trabajo de lectura analizar y comprender los contextos de los estudiantes, de tal manera que las actividades llevadas al aula sean pensadas para su vida, teniendo un sentido comunicativo y social de práctica cotidiana con las personas que los rodea.

La estrategia se desarrolla en tres etapas; la primera es de ambientación por lo que se propicia un espacio para que los niños construyan vínculos con El Balcón de la Lectura, de

---

<sup>2</sup> Ver anexo 2: Consentimientos informados de padres de familia o acudientes



La segunda etapa es la de identificar los gustos de los niños a través de diferentes textos promoviendo actividades de lectura espontánea las que se realizan por voluntad propia sin estar coaccionados u obligados a ello, con el fin de reconocer cuáles son los gustos más compartidos en el grupo lo que permite el paso a la tercera etapa. Allí se planea y aplica una serie de actividades que se construyen con el paso del tiempo de acuerdo al impacto que se genera en su desarrollo y a las necesidades del grupo aquí se tienen en cuenta sus habilidades e intereses. Tanto la planeación y aplicación se van dando paso a paso de manera paralela creando así la estrategia didáctica, la cual se retroalimenta con los avances de los niños y la reinención de la docente frente a las actividades que se desarrollan en *El Balcón de la Lectura*.

### **Protagonistas de la historia**

La población a intervenir son estudiantes del primer ciclo de básica primaria de la Institución Educativa Efe Gómez del municipio de Fredonia, los cuales inician el proceso y al pasar al grado segundo se continuará con la recolección de evidencias que permiten hacer análisis de lo sucedido durante transcurso de la intervención. Es un grupo heterogéneo de 27 estudiantes, en el que interactúan niños y niñas entre los seis y los nueve años de edad, algunos que repiten el año escolar y, una de las estudiantes, con displasia espondiloepifisaria congénita (DEEC)<sup>3</sup>. Ellos manifiestan tener un espíritu propositivo, creativo y lúdico, en el que muestran grandes habilidades de expresión oral y corporal, las que pretendemos aprovechar para enamorarlos de la lectura.

---

<sup>3</sup> Espondiloepifisaria congénita: Según el diagnóstico médico es un trastorno de los huesos que afecta el crecimiento, generando enanismo esquelético típico, en ocasiones con problemas de visión y audición.



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Se eligió este grupo para el proceso de intervención porque son estudiantes que inician

el grado primero, quienes comienzan a tejer nuevas estructuras en el proceso de lectura, enmarcados en la decodificación. Por este motivo, quisimos tener un conjunto de niños que inician su escolaridad, dado que no están contaminados de otros procesos de enseñanza y llegan con el interés de aprender a leer. De modo que, el concepto de lectura estética sea sembrado en ellos sin ser permeados por otras formas de enseñanza.

La población posibilita encontrar una serie de aspectos a indagar, en nuestro caso el de intervenir la práctica pedagógica para identificar las categorías que dan sentido a nuestra propuesta. Para Tamayo (2003), la población tiene que ver con las unidades de análisis que componen el fenómeno de estudio que participan con una determinada característica y que puede introducir el concepto de universo, definiéndolo como “Universo: cuando para un estudio se toma la totalidad de la población y, por ello, no es necesario realizar un muestreo para el estudio o investigación que se proyecta. Cuando esto ocurre se dice que se ha investigado en universo” (p.176), de esta manera nuestra población en su totalidad aporta la información a ser analizada e interpretada.

# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



**ENCUENTROS INESPERADOS**



Imagen 4: lectura individual de textos cortos.

*“...Es un lugar donde aprendemos a leer y leemos frases, diferentes tipos de lectura práctica, lectura para cuando seamos grandes ser buenos leyendo...”*

*María José Triana  
(Estudiante del grado segundo)*

En este punto nos encontramos en un momento de análisis que nos permite pensar, reflexionar y mirar hacia atrás para visualizar lo que ha pasado durante estos años de práctica que nos posibilitaron vivir y experimentar los más emocionantes e interesantes momentos pedagógicos, en que un grupo de niños nos han facilitado transformar y tener experiencias a través de la lectura demostrando que los sueños y metas se pueden cumplir con un poco de imaginación y entusiasmo, es de aclarar que hoy no somos las mismas que iniciamos este camino lleno de anhelos e inquietudes porque El Balcón de la Lectura también ha cambiado nuestras vidas dejando huellas imborrables.



da origen a nuevos planteamientos. Realizaremos entonces un recorrido por todas las experiencias vividas en El Balcón de la Lectura conociendo cómo ha transformado las vidas de quienes participan allí, es así como aparecen voces, testimonios, prácticas y reflexiones de quienes ayudan a dar orientación al proyecto (estudiantes, padres de familia y docentes), tejiendo en este escrito los aprendizajes adquiridos como maestras que fueron inspirados en algunas teorías y autores, los cuales nos brindan horizontes frente al cómo transformar la lectura en un acto placentero en los estudiantes del primer ciclo de básica primaria.

Al iniciarse este recorrido reflexionamos desde nuestra labor educativa sobre el cómo podíamos modificar la enseñanza de la lectura convirtiéndola en un proceso de disfrute. Para ello, tomamos la iniciativa de cambiar las prácticas pedagógicas. En este sentido Chevallard (1998) las define como la capacidad que tiene el docente en convertir el saber que posee de forma científica en un saber posible de ser enseñado, de tal manera que los estudiantes se apropien de él. Asumimos esta teoría desde la forma en la que la lectura se presenta en clase, pues encontramos que las estrategias y actividades que se realizaban han generado apatía y tedio en los estudiantes, lo que terminaba en un acto de imposición.

Con base en esta reflexión surgió El Balcón de la Lectura, el cual nace en el año 2015 a partir de una decoración para la fiesta del día del maestro, en el que el adorno central era un palco que se utilizó luego como adorno del salón y desde ese momento surgió la idea de que se convirtiera en un espacio para la lectura. Un balcón hecho en poliestireno expandido (icopor), una silla y un atril fueron el complemento esencial para iniciar lecturas con los niños de grado segundo. La docente desde allí les realizaba las lecturas de los diferentes textos que se trabajaban en cada área y para los niños era un lugar tan cómodo que por el solo hecho de estar montados en la silla todos querían leer.

Observando el entusiasmo de los niños se fueron incluyendo otras actividades como la lectura oral, silenciosa, selectiva, comprensiva y recreativa a partir de textos propuestos por la docente y en otros momentos se hacía lectura de sus creaciones literarias de los estudiantes. Al evidenciar que estaban motivados por el balcón que habitaba el salón surgió



la idea de ir incorporando nuevos elementos para que no se convirtiera en una rutina; el micrófono y cámara de video se integraron a él, lo que cautivó aún más a los educandos.

Después de analizar el impacto de ese año se tomó la decisión de continuar con la propuesta en el grado tercero, además de integrarlo al grado primero y desde allí enseñar el proceso de decodificación, lo que fue de gran utilidad para tal fin, porque lo referido a la lectura se abordaba desde este sitio.

El grupo de niños del grado primero mostró motivación y amor por El Balcón de la Lectura. Como la estructura era tan frágil, los estudiantes lo dañaron al desarrollar sus juegos, y fueron ellos quienes con sus ideas reconstruyeron este sitio. En él crearon un espacio lleno de magia y de encanto. De lo anterior, surgió como primera idea tener un salón propio para el balcón que no fuera el aula de clase. De esta idea inicial se generaron otras, las cuales se fueron desarrollando hasta concluir su diseño. Como este era un espacio decorado y creado por ellos afloró su sentido de pertenencia y emoción al estar allí, puesto que además de ser cómodo, tenía todos los recursos sugeridos por los niños.<sup>4</sup>

En ese momento, al percibir el entusiasmo de los educandos, iniciamos el cambio de nuestras prácticas pedagógicas planteando nuevas actividades, de tal manera que no se perdiera el encanto del lugar, enamorando a los niños a la lectura de una forma llamativa, evitando en lo posible caer en acciones rutinarias que pudieran afectar nuestro objetivo.

*El Balcón de la Lectura* como ya lo hemos citado surgió desde la práctica pedagógica y de las vivencias de los estudiantes, en las que a través de la observación continua se pudieron analizar e interpretar algunos hallazgos dados desde la intervención. Para ello tomamos la evidencia aportada de diferentes videos como instrumento para el registro de la información<sup>5</sup>. Este material audiovisual posibilitó hacer una indagación de lo que acontecía

---

<sup>4</sup> Ver anexo 3. Álbum fotográfico: Imagen 1. Fotografía que evidencia el trabajo realizado por los niños en la reconstrucción del Balcón de la lectura en su nuevo espacio.

<sup>5</sup> Ver anexo 4. Análisis de la información audiovisual.



A continuación, se describen algunas de las actividades que se observaron en el video durante la intervención. Una de éstas fue identificar los intereses del grupo; para ello la docente hace un llamado a cada niño con el fin de seleccionar el texto que desea del espacio destinado para los libros y solicita que se haga una lectura silenciosa.

Dentro de la clase observamos que las actividades generadas a partir de la lectura de libre elección y de manera individual causa en los niños inquietud por conocer el texto, por palparlo, tener contacto con sus imágenes, ojeándolo de manera rápida. Para ello, los estudiantes miraban los libros abordados por los demás, comparándolos y mostrándolos entre sí. De esta forma dialogaban frente a su contenido, sólo unos pocos tomaban la lectura inmediata, en su mayoría se hacían en grupos o parejas para el trabajo a pesar de haberles solicitado hacer la actividad de manera individual.

Es de anotar que en esta actividad pudimos retomar la teoría de lectura libre de Rosenblat (2002), en la cual se plantea como una experiencia única, extraordinaria, irrepetible e individual que se percibe en las emociones del lector. También se asume como un proceso de intercambio entre el lector, el texto y el contexto, en el que se enlazan las experiencias afectivas y vivenciales con lo cognitivo y referencial, en el cual la función del maestro es posibilitar que los educandos interpreten libremente y de forma personal.

En el transcurso de esta clase algunos se levantaban para cambiar el libro seleccionado, cuando lo terminaban de leer o cuando no era de su agrado. Generalmente los estudiantes estaban en función del texto observando su contenido, además realizaban preguntas o hablaban con relación al ejemplar tomado, ayudándose entre ellos para hacer la lectura. Lo encontrado en esta actividad da cuenta de lo que nos comparte Pennac (2006) sobre la importancia de la lectura asumida desde el placer estético y no como obligación, para que el niño la asimile sin temor y como una aventura personal.



frente a la **Facultad de Educación**. Como afirma Vásquez (2004) “es que saber leer, saber crear con la palabra una magia, una seducción con la voz, es uno de los aspectos que más genera en los estudiantes el gusto, el deseo por leer” (p.18). Es el maestro quien desde su creatividad contagia la pasión por la lectura motivando con distintas actividades. En el Balcón de la Lectura, a lo largo de los videos se observa como la docente toma el texto leyendo despacio, con buen tono de voz, marcando pausas, indagando sobre el contenido, sentándose frente al atril con o sin micrófono ante el grupo. También hace las veces de espectadora, formando parte del público para que los estudiantes sean los actores que leen los diferentes textos, algunos tomados por iniciativa de los niños, otros otorgados por ella.

Los títeres también han tomado su importancia en la clase. Les motiva para que sean los niños quienes les enseñen a leer a su “amiguito” como los hace llamar. Para ello entrega un títere y un texto o libro a quien según la docente “deben enseñarle a leer”. Existen otros momentos en el que la maestra se hace atrás del teatrino dando vida a un títere, representando un personaje con el que cuenta la historia para luego generar más actividades o son los pequeños quienes hacen sus propias representaciones teatrales.<sup>6</sup>

Es a través de los títeres que se logró desarrollar diversas competencias pues permiten como lo plantea Tilleria (2003) cargar el aula de clase de risas e ingenio, ayudando al estudiante a construir múltiples conocimientos, porque para el títere nada es imposible, por lo cual siempre deben estar presente en el aula ya que posibilita al docente enseñar, explicar, evaluar haciendo la clase divertida y amena. Mediante los títeres los niños se expresan de forma auténtica potenciando la creatividad, estimulando lo auditivo, visual y kinestésico proporcionando el aprendizaje, promoviendo la autoconfianza y realizando las representaciones sin inhibiciones.

Uno de los avances más significativos que se pudo observar durante este camino fue la evolución de una niña que no hablaba con adultos. A partir de la interacción con los títeres superó esta dificultad y ahora es una de las que más participa en clase; su expresión oral

---

<sup>6</sup> Ver anexo 3. Álbum fotográfico: imagen 2(Práctica pedagógica en la representación con títeres.)



mejoro en términos de la fluidez logrando presentarse a un público de padres de familia acto en el que se realizaron danzas obtenidos por las actividades realizadas con los títeres.

En correspondencia con lo anterior, Larrosa (1998) propone que leer permite experimentar nuevas sensaciones, sentimientos e ideas, concibiendo la lectura como una experiencia que permea el ser. Cuando el niño representa un personaje y lo interioriza, pone en juego lo que sabe con lo que lee, así la experiencia toma su sentido al establecer la relación con lo que conoce, con sus pensamientos, con sus ideas, con su creatividad. Son esas imágenes, sonidos, olores, matices, en fin, todo lo que un libro puede llegar a aportar. De esa relación que se crea surgen nuevas emociones, nuevos saberes que se ponen en función con el diario vivir, permitiendo adquirir otras concepciones frente al mundo y confrontarlas con lo que ya conoce.

Otra manera de acercarlos a la lectura es a través del canto y la poesía, pues se debe provocar el deleite de las palabras a través de las expresiones literarias y de las artes, en el que a los estudiantes se les permita vivir situaciones en diferentes contextos para que se desarrolle la capacidad de sentir e interpretar, respondiendo a lo que evocan los sentimientos y las emociones, de este modo, como lo sustenta Rosenblatt, (2002), la lectura posibilita en la escuela una experiencia formativa.

En relación con lo anterior los estudiantes preparan actos de carácter cultural en el que hacen representaciones ante sus compañeros demostrando las habilidades que poseen frente al canto y la poesía, de este modo recurren a formatos televisivos para retomar ideas; como “Yo sí leo”; la docente les propone que frente al público participen leyendo y cantando y un grupo de compañeros toma la vocería como jurados para calificar su actuación<sup>7</sup>. Frente a esta actividad Lerner (2001) manifiesta que “se trata de dar un lugar importante a la lectura para sí mismo, aunque no sea posible para el maestro evaluar la comprensión de todo lo que han leído” (p.36). Esta idea posibilita que los niños transformen lo leído en un acto propio desarrollando sus habilidades, ejercicio que permite evaluar la comprensión de los textos de

---

<sup>7</sup> Ver anexo 3. Álbum fotográfico: imagen 3. (Fotografía que hace alusión a la representación que hacen los niños del centro literario.)



En este recorrido audiovisual frente a las actitudes de los niños se encuentra la realización constante en los ejercicios propuestos, por ejemplo la mayoría de los educandos leen con un tono de voz alto frente el grupo; sólo hubo una actividad en la que una estudiante no fue capaz de hablar al ser vencida por los nervios. Los demás, con algunas dificultades de fluidez participan y progresivamente, van avanzando en la graduación del nivel del tono, la vocalización clara de las palabras y el manejo del público. Otra de las actividades emotivas para los niños es representar obras con títeres, ya que se observa euforia y participación, modificación de voces, interiorización de personajes, trabajo en equipo y corrección mutua.

Con respecto a lo anterior, Vigotsky (2001) diferencia tres aspectos fundamentales para el desarrollo de la imaginación y el arte en los niños; estos son la creación literaria oral, la dramatización y el dibujo, siendo los dos primeros los que se han fortalecido con la intervención. En este sentido plantea que la dramatización o arte del teatro, es personificado en acciones que ejecutan los niños apoyados en sus experiencias en las cuales reelaboran e imaginan situaciones dando lugar a la creación artística representando acciones de todo lo que piensan y sienten.

Hechas las consideraciones anteriores, se puede afirmar que durante los dos años de intervención se han dado grandes avances en los niños como la cualificación de la fluidez verbal, expresión corporal, lectura en voz alta, entonación, incorporación de léxico, amor por la lectura, escritura espontánea y coherente. Esto se puede evidenciar en las palabras de los niños y padres de familia que se dieron a través del relato, texto que fue producido por ellos en el que expresan su sentir frente al Balcón de la Lectura.

En sus creaciones los niños manifiestan amar El Balcón de la Lectura, además aducen que es un espacio que llena de sentimientos sus corazones, pues expresan que las actividades efectuadas son de su agrado sobre todo la de los títeres, a la cual hacen referencia todo el tiempo. También es notorio el gusto que muestran por los libros, ya que exteriorizan



continuamente el placer que genera el estar en contacto con los textos. Esto nos permite observar que las prácticas que se han realizado en el aula son efectivas como lo propone

Bombini (2006) ponderando el placer por la lectura, reconociéndolo como un acercamiento estético en el que los niños participan buscando sus propios textos.

A continuación, veremos algunas de las expresiones narradas en los relatos de lo que es para los niños *El Balcón de la lectura*:<sup>8</sup>

*El balcón es lo mejor que hay en el mundo para leer cuentos y textos y frases yo quisiera que el balcón de la lectura existiera todo el año para aprender cada día más yo quiero que la profe haga otro igual.*

María Celeste Cano Jiménez  
(7 años, grado segundo).

*Es un lugar muy agradable. Me encanta El Balcón de la Lectura. Cuando hicimos el balcón me encanto los libros, súper buenos, me encantan el teatrino y los títeres. Me encanta cuando leemos.*

Julián Fernando Restrepo Vásquez.  
(8 años, grado segundo).

*Es un espacio muy agradable ya que está hecho de icopor donde leemos y aprendemos a leer. Es un espacio muy lindo. Aprendemos muchas cosas leemos libros y leemos mucho.*

Michelle Álvarez Suaza.  
(8 años, grado segundo).

*Es un lugar donde aprendemos a leer y leemos frases. Diferentes tipos de lectura práctica, lectura para cuando seamos grandes ser buenos leyendo y la profe nos pone cuidado y*

<sup>8</sup> Las expresiones que se citan de los niños se transcribieron conservando la redacción original de sus autores.



María José Triana Zapata.

(7 años, grado segundo).

*A mí me gusta mucho el balcón porque tiene libros y el teatrino y los títeres. Además nos gusta hacer poesías. El balcón es un huevito y allá jugamos a ser cantantes y también bailamos y nos enseñan a leer y a mí me gusta muchísimo el balcón. Aprendemos a leer y además vemos películas y nos divertimos mucho.*

Juan José Portela.

(7 años, grado segundo).

Algo semejante ocurre con los padres de familia que se han vinculado al proceso formativo de sus hijos. Ellos dan testimonio en sus relatos de los avances al interactuar o hacer parte del Balcón de la Lectura. Expresan cómo ha sido esta experiencia en escritos como:

*Me ha parecido una técnica muy apropiada para el comienzo en la lectura. El balcón de la lectura además de ayudarlo en este proceso, le ha servido para mostrar alegría, progreso, interés, integración a mostrarse en público y así estar más seguro de sí mismo.*

Claudia Patricia Vásquez Fernández.

*Me ha parecido una experiencia muy agradable y enriquecedora para los niños y niñas, pues gracias a las actividades que se desarrollan en este lugar pueden mejorar notablemente, la ortografía, la producción de textos y la imaginación.*

Laura Victoria Casas Puerta.



*Me parece que ha sido una bonita experiencia para mi hija, ya que ella habla muy bien de ese lugar que le viene muy a gusto con sus compañeros. En cuanto a los avances que ha*

*tenido María José, son muy buenos lee bien, no le da pena leer en público, nos lee a todos en la casa y lo más importante no le da pereza leer y entiendo todo lo que lee, para mí ha sido un excelente método para que los niños amen la lectura y quieran compartir lo que aprenden.*

Margarita Zapata.

*Para mí el proceso del Balcón de la Lectura es muy importante para Juan José el con este programa ya ha estado aprendiendo más hasta como relacionarse. A él le encanta más leer y ve en la lectura un método para agilizar más la mano, tiene más cuidado en escribir porque pregunta como se escribe y que significa o lo que se entiende de alguna lectura, a mí me parece que esto ayuda mucho a las expresiones deben de tener ellos en clase y fuera de ella... Esperemos que este proceso no termine en poco tiempo porque es muy importante continuar todo esto hasta que ellos tengan más conocimientos. Es un gran proceso lento pero con buenos resultados.*

Biviana García Salinas

Los padres se han vinculado a este proceso propiciando en casa momentos para la lectura en familia y participando de algunas actividades escolares; ellos se han convertido en estudiantes compartiendo este espacio con sus hijos. Los niños dialogan con sus parientes sobre las construcciones y acciones que diariamente se desarrollan en *El Balcón de la Lectura*, lo que les ha permitido conocer el proceso e identificar los avances que se obtienen.

En este sentido, la lectura y su aprendizaje se constituye en un requerimiento fundamental para los estudiantes, padres de familia y docentes, puesto que de su práctica dependerá el éxito o fracaso en su futuro escolar (Moreno, 2001). El placer por leer se debe fomentar en familia por lo cual es importante el tiempo que se le dedique y la trascendencia que se le da en momentos para compartir, leer, escuchar, comunicar y aprender; acciones que si se realizan en el ambiente apropiado crearán esa práctica lectora que tanto nos inquieta.



que han participado en el proceso, se puede afirmar que la estrategia es exitosa si las actividades que se desarrollan son interesantes y significativas, para que como docentes renovemos las prácticas pedagógicas frente al proceso de enseñanza. Bombini (2006) lo manifiesta en el sentido de enamorar a los estudiantes de la lectura creando otros horizontes que posibiliten tener claridad en cómo desarrollar actividades en el que los niños gocen de la lectura.

Otro de los instrumentos empleados para la recolección de la información es el diario pedagógico de la docente. Allí se referencia el impacto que ha tenido la estrategia didáctica frente al grupo al describir el interés de los niños por realizar las actividades y la manera cómo este espacio transforma todas sus actitudes. Es sorprendente reconocer que una acción que se realiza con un objetivo brinde más resultados de los esperados y pueda servir de referente para nuevas actividades si conociéramos realmente los gustos de nuestros estudiantes, los conocimientos que construimos en clase serían significativos para ellos pues se ven identificados con los temas que leen.

Otra de las consideraciones relevantes dadas por la profesora en el escrito es la actividad de la lectura espontánea, la cual es tomada como el mejor modo para identificar los intereses de los niños, hojear un libro, volverlo a poner en su sitio, leerlo totalmente y después de leer sin indicárselo, compartir las novedades que descubren. Es en la espontaneidad de los niños la forma como los maestros podemos indagar y conocer a los estudiantes, sin necesidad de interrogarlos. Ésta es la reflexión que se evidencia en el diario que hace la maestra cuando desarrolla este tipo de actividades a través de la estrategia de El Balcón de la Lectura.

En efecto, en la lectura espontánea cada niño percibe el texto de acuerdo a su experiencia, nivel de desarrollo cognitivo, realidad interior y situación emocional, proceso que puede provocar placer o melancolía, activando la sensibilidad, permitiendo interpretar y apropiarse del texto (Ricoeur, 2002). La lectura se convierte en un hecho creador e imaginario vinculado estrechamente a la sensibilidad humana y que se hace evidente a través de la emotividad.



experiencia pedagógica en la que se evidencia el avance que tienen los niños con el transcurrir del tiempo. Este progreso no es solo de los estudiantes, sino también de la docente quien se interroga sobre qué actividad puede proponer y cómo puede hacerla llamativa para que los educandos se motiven. Además, se cuestiona sobre el quehacer para que no se torne rutinario, tedioso o aburrido y qué tipo de lecturas pueda seleccionar para atender a cada una de las necesidades de los niños. Es así como se hace necesario renovar la enseñanza de la lectura recuperando un espacio en el currículo que posibilite reflexionar cada día sobre el requerimiento de los estudiantes necesitan (Bombini,2006).

De igual manera se puede inferir que inicialmente los niños eran apáticos a la participación en público, luego de un tiempo se convierte para ellos en algo tan natural que lo hacen sin ningún temor, estudiantes que presentaban dificultades en el proceso de decodificación fueron mejorando su fluidez, entonación y comprensión en la lectura de diversos textos.

También se evidencia cómo una presentación de títeres se tornó en el eje central para el cumplimiento de los objetivos del proyecto, demostrando que los niños necesitan de la imaginación y creatividad para compartir sus sentimientos, conocimientos y pensamientos. Es a partir de esta actividad en la que la maestra decide tomar los títeres como un integrante más del grupo lo que permitió desarrollar otras tareas con más facilidad, amor y alegría. Todos los niños disfrutaron la puesta en escena de sus compañeros con el títere y al mismo tiempo, darle vida al suyo; el cambio de voces y la improvisación se hizo presente en cada uno de ellos, algunos con más facilidad, pero siempre demostrando su talento.

Luego de analizar todo lo que aconteció en El Balcón de la Lectura y las transformaciones que se dieron, quisimos conocer el concepto que tienen los niños de lectura después de haber participado en la estrategia, pregunta que surge luego de hacer toda la intervención y que no estaba planeada en la metodología, para compararla con aquellos estudiantes que no han tenido la experiencia y que ya han iniciado el proceso de lectura, a través de un ejercicio de escritura libre.



*Leer y aprender boca y ojos leer frases con letras*

(Estudiante de 7 años).

*La lectura es para que entiendas y tener mejor para escribir y también es para entender lo que entiendes*

(Estudiante de 7 años).

*Leer y aprender como la profesora lo pone a leer leyendo como las frases es la manera de leer leer es una materia aprendes a leer escoger un libro palear aprender de todo del libro*

(Estudiante de 7 años).

*Aprender y leer actividades aprendo muchas cosas y también dibujar estar bien atento en un libro a las letras*

(Estudiante de 7 años).

Por su parte los niños del grado segundo que han participado de la estrategia respondieron:

*La lectura se expresa en palabras y también cuentan historias, novelas, cuentos y leyendas si no hubiera lectura no habría cuentos y ni historias hace que aprendamos muchas cosas mas leer es muy divertido hay que leer mucho porque desarrolla el aprendizaje estudiantil y es muy divertido leer en el balcón de la lectura y nos hace ser mas inteligentes es muy divertido leer a mi me encanta leer historias y cuentos*

Luciana.

---

<sup>9</sup> Las expresiones que se citan de los niños se transcribieron conservando la gramática y la estructura semántica original de sus autores.



*es leer en libros hermosos eleido de adas de flores y tam bien coen un jardín de flores tam  
bien amo el balcon de la lectura que me enseña a aprender cosas diferentes y todo esto es hermoso  
Por el balcon de la lectura es como yo aprendia leer amo el balcon dela lectura biba el  
balcon de la lectura otro dia te contarema sobre la lectura*

María Celeste.

*La lectura es algo que espresarse a traves de los libros los libros son como personas porque  
los libros tienen letras los libros nos ayudan a leer los textos son algo como la lectura y los  
libros cantar nos ayuda a aprendernos algo una canción es como un texto la lectura es algo  
maravilloso que nos ayuda a aprender y a ponernos felices la lectura es para los niños  
aprender el balcon de la lectura es algo increible para mi ...*

Julián Fernando.

Al hacer la comparación entre las ideas que tienen los niños, encontramos una gran diferencia en sus apreciaciones frente a lo que es la lectura; quienes no han participado de la intervención tienen el concepto de que leer es la unión de letras que forman palabras y los libros son un instrumento que sirven para la decodificación, transmitiendo un conocimiento. En suma, sus expresiones no reflejan sentimientos de lo que la lectura puede permear en su ser.

Por el contrario, los estudiantes que han participado de la experiencia demuestran en sus apreciaciones que la lectura es entendida como un hecho que produce diversas emociones al entrar en contacto con diferentes tipologías textuales, al tiempo que demuestran amor tanto por la lectura como por el espacio y las actividades desarrolladas en *El Balcón de la Lectura*. Es de anotar que a través de la variedad de textos es que se ha posibilitado la adquisición de conocimientos y el desarrollo de competencias, asumiendo el libro como algo hermoso que desarrolla el saber y los hace seres inteligentes.



Estos escritos evidencian cómo desde la práctica docente los niños forman sus propias concepciones de la lectura. Pennac (2006) fundamenta nuestras ideas frente a las prácticas pedagógicas manifestando que enseñar a leer no es deletrear un código, sino asumir esta práctica como un alimento rico y nutritivo que permitirá una buena salud lectora.

Estos escritos evidencian la felicidad que genera en los niños la experiencia de la estrategia, lo que permite afirmar que el espacio y lo que se vive en él, es tomado como un lugar propio en el que aflora el amor hacia la lectura en la mayoría de los estudiantes. Es de anotar que no todos han sido cautivados de la misma manera a la hora de leer porque, aunque muestran agrado por estar en el espacio no se evidencia según lo observado, esa magia de querer estar en contacto con el texto, en términos de Pennac (2006), es darse la oportunidad de disfrutar las experiencias que un libro guarda en sus páginas. Tal vez las actividades realizadas no han sido lo suficientemente llamativas o influyen otras situaciones que desconocemos, ya que como maestras no hemos despertado la sensibilidad para generar en ellos un verdadero gusto por las actividades que los acerquen al texto de manera placentera, lo cual se puede constatar en los testimonios, videos y en las experiencias de clase.

Estas vivencias han posibilitado encontrar nuevos horizontes para despertar el amor a la lectura de forma placentera para que los niños puedan disfrutar del conocimiento promoviendo el interés desde el aula. El escritor Carlos Skliar (2013) establece que “en mucho han participado las instituciones para que la lectura se vaya disecando cada vez más” (p.38), planteamiento que se corrobora en nuestra institución ya que nos hemos dedicado a formar decodificadores y no lectores, tomando la lectura como proceso no como un sentimiento.

Desde la experiencia obtenida en El Balcón de la Lectura se logró propiciar en los estudiantes la lectura de modo libre y espontánea de acuerdo a sus gustos, intereses y necesidades, siendo mediadoras entre el texto y el lector, lo que genera motivación en los estudiantes para propiciar espacios que despierten sentimientos, transformando así los ambientes escolares en lugares llamativos que los identifique, leyendo a su propio ritmo y



El espacio como tal se ha convertido en un lugar en el que la lectura se vive desde la libertad, sin necesidad de controlar o evaluar lo que cada uno realiza, como lo plantean Condemarín y Alliende (2005) el que lee puede elegir dónde, cómo, qué leer, de acuerdo a sus gustos e intereses, leyendo a su propio ritmo con los propósitos que cada uno se ha planteado, estimulando de esta manera los procesos de pensamiento y creatividad.

El realizar lecturas orientadas al goce y disfrute se constituye en una experiencia pedagógica significativa, al desarrollar actividades en las cuales el placer de leer o escuchar una historia se efectúe con la expectativa de compartir, aprender y comprender; y no como mecanismo de control de los estudiantes. En este caso no hay disfrute por el texto que se lee, es así como Pennac (2006) promueve la lectura desde el placer como una afición, no como una obligación, lo que nos conlleva a promover en los estudiantes el deseo por lo que se lee desde actividades que generen sentimientos y no el distanciamiento al texto.

Es así como el rol del docente cumple un papel importante en la formación de los educandos que entran en contacto con el mundo de la lectura; su función se centra en la forma cómo media entre el lector y el texto, pues las actividades que se generen posibilitan que el niño se cautive o no, razón por la cual el enriquecer la práctica pedagógica se hace indispensable para obtener un buen acercamiento a la lectura estética.

Como docentes tenemos la tarea de reflexionar sobre el quehacer pedagógico, porque el realizar las actividades de manera repetitiva hace que se pierda la emoción y la curiosidad por el aprendizaje. Las nuevas generaciones piden renovar la enseñanza ya que estamos en un mundo cambiante, desbordado en recursos e invadido por la tecnología. La tarea entonces es lograr la renovación y reinención de las prácticas pedagógicas para hacer más interesante el saber, apropiándonos de las conceptualizaciones en torno a la lectura, de manera que se pueda fomentar este proceso y lograr que los niños se sumerjan en aventuras de goce y placer.



**COLORÍN COLORADO, ESTE CUENTO AÚN NO HA TERMINADO**



Imagen 5: Presentación teatral “¿A qué sabe la luna?”

*“...El balcón es como un huevito y allá jugamos a ser cantantes y también bailamos y ahí nos enseñan a leer...”*

*Sofía Restrepo.  
(Estudiante del grado  
segundo)*

Después de trasegar por este camino de construcción y cambio podemos decir que es un largo viaje que aún no termina, por el contrario, ha tomado más horizontes para continuar el trabajo con más fundamentos y fuerza, teniendo presente los hallazgos encontrados.

Los estudiantes que hoy habitan nuestras aulas leen de una manera diferente, motivados desde lo visual, lo kinestésico y lo tecnológico. Nietzsche (como se citó en Moreno, 2003) expresa que “Se lee con los ojos, pero también con el olfato, con el gusto, con el oído, con el tacto. Con todo el cuerpo y no sólo con las partes “altas” privilegiadas por la



de la lectura desde los diferentes sentidos atendiendo a los estilos de aprendizaje del niño, en el que la labor del docente es formar desde diversas perspectivas descubriendo que la lectura es un acto de libertad, que requiere inocencia, coraje y sensibilidad.

Cabe señalar que al realizar el análisis frente al proceso lector en los niños se halló que no es cierta la idea generalizada de que a ellos no les gusta leer; es un concepto reduccionista y con bastante arraigo en todas las esferas, que a nuestro modo de ver tenemos los docentes. Lo que se encuentra es que hacen faltan propuestas llamativas para acercarlos a los textos teniendo en cuenta los intereses, las motivaciones, los procesos de cambio y los avances de la época; son generaciones que enseñan a otras muy diferentes. Por ello como docentes debemos tener actitud de apertura hacia las nuevas tendencias en educación y prepararnos para las transformaciones que se dan en nuestro hacer. Es conveniente entonces, pensar, reflexionar e indagar sobre nuestra labor frente al acercamiento a la lectura.

Es así como *El Balcón de la Lectura*, se constituyó en un lugar estético que estimula los sentidos y hace susceptible los sentimientos de las personas que se regocijan en él, además brinda las condiciones necesarias para que se realicen diferentes actividades desde la armonía y la comodidad. En este sentido relacionamos “El principio de levedad” Calvino (1989) en el que se accede a un espacio desde un mundo de ligereza en la que el niño se sienta liviano, libre, tranquilo, con poco peso, que lo lleve a un estado de bienestar. Para los niños es un sitio mágico propio de la libertad de expresión que les permite vivenciar aventuras y a su vez, construir conocimientos; se transforma así en un sitio que produce placer al generar emociones que evocan la imaginación, fantasía, alegría, tranquilidad, paz y felicidad, se reflejan además los sentimientos mostrando la realidad del mundo y lo que él nos puede brindar a través de la lectura.

Es un ambiente que posibilita la autonomía de asumir la posición más cómoda para los niños. En él pueden ingresar sin calzado y acomodarse en el piso, en cojines sobre un tapete, lo que facilita tomar la postura que deseen, como estar sentados, acostados, solos, en grupo; ubicándose en cualquier parte del salón sin permanecer circunscritos a un escritorio.



Estas condiciones han permitido que los niños se sientan plácidos y libres frente a las actividades de lectura, las que realizan sin recelo, actuando de manera espontánea y demostrando sus capacidades.

Los materiales que allí se encuentran también han posibilitado que afloren sentimientos y habilidades; los títeres, el teatrino, los libros, el micrófono y la cámara facilitaron la realización de trabajos espontáneos en los que se evidenciaron el ingenio y la innovación. Es de anotar que son los estudiantes los que generan las actividades guiados por su iniciativa empleando diferentes elementos que los rodean. De lo anterior se puede inferir que las puestas en escena son actividades relevantes para la propuesta didáctica, dado que permiten la potencialización de diferentes habilidades corporales y de expresión.

*El Balcón de la Lectura* ha sido creado para acercar a los niños a la lectura estética como un proceso de goce y placer a través de diferentes actividades metodológicas. Para ello, como docentes sentimos la necesidad de transformar las prácticas pedagógicas, reinventando cada día la planeación curricular con el fin de plantear diversas actividades que al ejecutarse acercan a los niños a diferentes textos, desentrañando en ellos sentimientos, para que vivan la lectura desde el disfrute. Como lo expresa Larrosa (2003): “Pensar la lectura como algo que nos forma (o nos deforma o nos transforma), como algo que nos constituye o nos pone en cuestión en aquello que somos” (p.26). Desde la teoría de la experiencia estética, la lectura que se propone tiene que ver con lo subjetivo, con el sentir personal que genera el texto, posibilitando que el niño sienta placer al desentrañar y al recrear la obra.

Durante la implementación de la estrategia didáctica se descubrió que el concepto que teníamos de lectura no era el más pertinente para el tipo de estudiantes que hoy encontramos en las aulas de clase y comprendimos después de analizar sus gustos, que la lectura que se debía abordar era la lectura estética planteada por Jauss (1986), atendiendo al goce de cada individuo como un acto de formación personal, siendo llamativo y significativo para el estudiante. Es un tipo de lectura que surge desde lo estético en el que se permite soñar, crear fantasías, despertar sentimientos que trascienden el diario vivir, generando esa libertad que requiere el lector de acuerdo a sus necesidades, gustos o intereses.



la lectura, ~~facultad de la apropiación~~ de diferentes teorías que nos condujeron a orientarnos por el abordaje de la lectura estética. Todo lo anterior posibilitó llegar a una redefinición de esta noción en la que la concebimos como la percepción de la esencia de lo que expresa el autor en cada letra, el desarrollo del goce, del placer y de la creatividad, dejándonos tocar por lo que el texto posee; es criticar, argumentar, vivir desde el sentimiento, emocionándonos con lo que se lee. En este mismo sentido definimos el goce como la satisfacción que produce aquello que se lee; el agrado o desagrado que puede generar en el individuo al tener una aproximación con la lectura.

Ahora bien, el placer lo determinamos como la sensación que surge desde lo más íntimo del ser al entrar en contacto con la lectura lo que le permite satisfacer las necesidades espirituales e intelectuales. De igual manera nace de la empatía que se establece al darse una relación estrecha entre el lector, el texto y el contexto lo que hace que se dé una nueva construcción de sentido al entrar en comunión estos tres elementos, razón por la cual se puede aseverar que el comprender lo que era desconocido también es una fuente de placer.

De este modo la lectura estética abre una puerta al mundo escrito que promueve la creatividad y enriquece el pensamiento. Al interiorizar estas ideas realizamos actividades tendientes hacia el fomento de este tipo de lectura en el que se plantean prácticas con base en las necesidades y los gustos de los niños. Desde esta consideración se evidenciaron buenos resultados en el proceso de acercamiento a la lectura, pues los estudiantes ya no la sienten como una tarea más de la clase, por el contrario, encontraron en ella un espacio de espontaneidad, juego, diversión y entretenimiento. Allí se estimulan los gustos personales en torno a un tema específico, posibilitando la expresión corporal y gestual, lo que permite que *El balcón de la lectura* que se convierta en un espacio agradable y de emoción.

Todo lo anterior conlleva, como afirma Larrosa (2006) a “formar seres capaces de otro destino, capaces de otra vida, capaces de otro tiempo, con un pensamiento capaz de otro pensamiento...” (p.34) Estudiantes que enfrenten el mundo escolar desde la fantasía,



asumiendo la lectura como un acto divertido en el que estén en capacidad de producir conocimiento como una necesidad inherente de las personas para transformar sus vidas.

De las actividades realizadas la que más impacto causó en los niños y de la cual se nota grandes avances es la lectura con títeres ya que ellos les enseñaron a leer sin percatarse que lo hacían consigo mismo. Este elemento se convierte en una herramienta llamativa para el trabajo de lectura estética, permitiendo recrear y representar los conocimientos que brindan los libros. La espontaneidad e imaginación se hicieron presentes en cada uno de los estudiantes, pues ven la lectura como un juego que al mismo tiempo les posibilitaba construir conocimientos significativos. Además, el manejo del público en diferentes escenarios se fue dando a medida que hacían representaciones participando en distintos eventos; proyectando las habilidades que cada uno posee.

El reto ahora con *El Balcón de la Lectura* es convertirlo en un proyecto institucional para que todas las áreas promuevan el gusto y el placer por leer desde una perspectiva de lectura estética, especialmente desde la asignatura de Lengua Castellana, para que los estudiantes se acerquen a la lectura, haciéndolo por gusto y no por imposición. Al realizarlo se desarrollarán otras competencias que son inherentes al proceso lector y que dan buenos resultados en la búsqueda de mejorar los desempeños académicos. En este mismo sentido Lerner (2001) toma a los proyectos institucionales como un medio que facilita un marco en el que la lectura cobra sentido tanto para los estudiantes como los docentes; es así como el proceso lector adquiere un valor más relevante. El compromiso es dar solución a los problemas didácticos, investigando y confrontando estrategias de otras experiencias.

De esta manera al continuar con la estrategia y con el desarrollo de las actividades a nivel institucional se beneficiarán una mayor cantidad de estudiantes y no solo un grupo como se ha realizado hasta el momento. Esto se hace imperativo, pues los resultados arrojados en la experiencia son de gran impacto, lo cual nos motiva a aplicarlo en los diferentes grados para que todos los estamentos de la comunidad educativa se apropien del *Balcón de la Lectura*.



proceso de lecturas en los primeros años de escolaridad para que en los niños se despierte la sensibilidad hacia el texto escrito, pues en ellos ya se ha generado una gran inquietud; razón por la cual se deben seguir cultivando los intereses para fomentar prácticas de lectura estética.

Al realizar una redefinición del proceso de lectura se corroboró que no solo se trataba de decodificar, sino que la premisa fundamental era la de vivir y sentir lo plasmado en el texto. Se infiere entonces que somos los docentes quienes estamos llamados a llevar a cabo procesos de motivación para facilitar el acercamiento a la lectura de una manera amena, en el que se disfrute y se goce.

En la ejecución de las actividades se encontró gran receptividad, lo que nos motivó como docentes a cualificar aún más el proceso de intervención, reflexionando sobre la práctica que se realizaba hasta el momento. El grupo de estudiantes nos evidenció que la dinámica del docente es la que permite que el aprendizaje sea algo significativo y de disfrute, orientando el trabajo de lectura como placentero y no como un acto de imposición.

Savater (1997) argumenta que la lectura desde la obligación puede ser contraproducente generando apatía en los estudiantes; es por ello que, si se origina en una situación creativa, podrá surgir el entusiasmo, como elemento básico de motivación. En este sentido hacemos una reflexión, porque la lectura no puede morir, ni ser dejada a su suerte para que navegue a la deriva; nuestra función no debe ser la de imponer la lectura sino la de promoverla, llevando al educando en su proceso de formación a adentrarse en la fantasía, la realidad, el saber, la ciencia, el arte, en fin, en la vida del libro que invade a cada uno en otro tiempo y en otro lugar según las experiencias de lectura para que los niños sientan interés y el llamado por conocer las diferentes realidades del escritor, que solo abre una puerta al inmenso mar de la imaginación.

Otro de los desafíos como docentes es despertar el gusto por escribir, como expresión del pensamiento que crea un acontecimiento. Escribir ya sea para mí o para otros que se dejarán impactar en algún momento por mis voces, ese al que Skliar (2013) llama el anónimo,



el que según sus ideas no tiene identidad pero que vive y se alimenta de lo que plasma el autor, de las palabras que deja en cada palabra, las que descifra y hace propias transformando sus rastros de lectura dejándose llevar suavemente por sus efectos.

En la ejecución de la estrategia *El Balcón de la Lectura* que se llevó a cabo en la Institución Educativa Efe Gómez, pudimos abordar la lectura desde el goce estético, que permitió un gran progreso frente a este proceso, desarrollando más habilidades en los estudiantes de las que se daban sin su implementación, entre los que encontramos la fluidez, la entonación, la oralidad, la comprensión y la expresión corporal; todo lo cual nos lleva a concluir que el proyecto además de haber alcanzado los objetivos posibilitó desarrollar en los niños otro tipo de habilidades que no se tenían previstos y que benefician su desempeño.

El proyecto redundó en el mejoramiento de la práctica educativa en nuestra institución al desarrollarse las competencias básicas de los estudiantes y los desempeños en cada una de las áreas, de tal forma que en algún tiempo se obtengan mejores niveles en los resultados de las pruebas internas y externas. Con el fin de lograrlo se hace necesario que todos los docentes de la institución se cualifiquen y mejoren las prácticas pedagógicas creando nuevos espacios como *El Balcón de la Lectura* para que los niños vean en la escuela un lugar propio hacia su desarrollo.

Ahora bien, en las categorías que surgieron dentro de este proyecto encontramos la lectura estética y la práctica pedagógica, las cuales estuvieron unidas entre sí proporcionando un verdadero sentido al quehacer pedagógico, resaltando la importancia de convertir el aprendizaje en un acto significativo, hecho que llevó a obtener muy buenos resultados frente al objetivo propuesto; el de enamorar a los estudiantes de la lectura de una forma placentera. *El Balcón de la Lectura* se transformó en una estrategia llamativa para los estudiantes y padres de familia. Además, nos ha permitido como maestras impregnar nuestras clases del encanto requerido para cautivar a los niños y posibilitar en ellos el desarrollo de competencias y habilidades.



el umbral de la cotidianeidad de la monotonía de la clase, renovando y reinventando la enseñanza, en una búsqueda permanente por acercar a los pequeños al goce y el placer de leer, tocando sus corazones con un poco de esa magia que se atesora en *El Balcón de la Lectura*.

## Palabras mágicas

**Renovar:** Cambios que se realizan dentro del ejercicio docente con el fin de mejorar los procesos educativos.

**Reinventar:** Reformular, repensar las prácticas o métodos de enseñanza cotidiana en el aula. En palabras de Bombini significa revalorizar aquellas experiencias creadas los “artesanos de la escuela”, en el día a día de su tarea profesional.

**Procesos educativos:** Propuesta educativa que se desenvuelve en el tiempo y actúa a partir de acciones diversas articuladas entre sí y organizadas de acuerdo a un esquema y proyecto.

**Competencia lectora:** Es la capacidad de comprender, utilizar y analizar textos escritos para alcanzar los objetivos del lector; desarrollar sus conocimientos, posibilidades y participar en la sociedad.

**Lectura estética:** Posibilita al niño el placer al recibir el texto e interpretarlo, conectándolo con la lectura, apropiándose de saberes, desarrollando la imaginación, permitiéndole expresar sus sentimientos y conocer su entorno.

**Práctica pedagógica:** Ejercicio social que busca a través de la enseñanza hacer un proceso reflexivo frente a los intereses y las necesidades de las personas para transformar el entorno.



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

**Estrategia:** Intervención pedagógica que tiene la intención de potenciar y mejorar habilidades, competencias y procesos de enseñanza aprendizaje, como un medio para contribuir a un mejor acercamiento a la lectura.

**Estrategia didáctica:** Se refiere a las actividades que están pensadas en los intereses de los estudiantes con el fin de fomentar prácticas de lectura estética y que parten de la reinención de la práctica docente.



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



**BIBLIOGRAFÍA**

Alliende, F & Condemarín, M. (2005). La lectura: teoría, evaluación y desarrollo. Chile. Andrés Bello.

Ausubel, (2002) D. P. Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva. Barcelona: Editorial Paidós Ibérica.

Bombini, G. (2006). Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura. Buenos Aires, Argentina. Libros del Zorzal.

Calvino, I. (1989). Seis propuestas para el próximo milenio. Madrid. Ediciones Siruela.

Carr, N. (2010). Superficiales. ¿Qué está haciendo internet con nuestras mentes? Madrid. Taurus.

Carreño, J. Rodríguez, A. y Gutiérrez, P. (2014). Lineamientos de intervención de la recreación en la escuela. Magis. Revista internacional de investigación en educación, 6 (13), 83-97. Proceso Encuesta cultural de consumo 014, Recuperado de: [http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/eccultural/presentacion\\_ecc\\_2014.pdf](http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/eccultural/presentacion_ecc_2014.pdf)

pdfC

Chevallard, Y. (1998). La transposición didáctica del saber sabio al saber enseñado. Editorial Aique.

Comenio, J. (2000). Didáctica Magna, México, editorial Porrúa, edición décimo primera, 2000, 188 páginas.

Constitución Política de Colombia. (1991). Constitución Política De Colombia 1991. Recuperado de <http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Documents/Constitucion-Politica-Colombia.pdf>.



Elliot, J. (2000): La investigación-acción en educación. Madrid, Ediciones Morata.

Escalante, D. & Caldera, R. (2008).“Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer.” Educere: Revista Venezolana de Educación, (43), 669–678. recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3135525&info=resumen&idioma=ENG>

Ferreiro, E. & Teberosky, A. (2005). Los Sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México. Editores Siglo XXI.

Jauss, H. (1986). Experiencia estética y hermenéutica literaria. España. Taurus Ediciones.

Jurado, F. (2008). Los aportes de la semiótica en los estudios sobre la formación del lector crítico, Revista Iberoamericana 29(2), 329–360.

Kant, I. Lo bello y lo sublime. Recuperado de:

[http://www.ugr.es/~encinas/Docencia/Kant\\_sublime.pdf](http://www.ugr.es/~encinas/Docencia/Kant_sublime.pdf)

Larrosa, J. (2000). Pedagogía Profana. Estudios sobre lenguaje, subjetividad y formación. Buenos Aires: Novedades Educativas.

\_\_\_\_\_ (2003). La experiencia de la lectura Estudios sobre literatura y formación. México. Fondo de cultura económica 680 p.

Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Mexico. Fondo de Cultura Económica.

Lindlof, T. (1995). Métodos de investigación de comunicación cualitativa. Thousand Oaks, Calif: Sage Publications. 314 páginas.

Marilyn, & Sánchez, D. (2005). ¡Papi dice que debo leer...!, educere, Artículos Arbitrarios (33), 275–278.



Ministerio de Educación Nacional . (1998). Lengua castellana, Lineamientos curriculares.

Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

\_\_\_\_\_. (2006). Estándares básicos de competencias en lenguaje. Formar en lenguaje: apertura de caminos para la interlocución. Estándares Básicos de Competencias

Del Lenguaje, 1(1975), 18–45. Recuperado en:

[http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

\_\_\_\_\_. (2013). leer para comprender, Escribir para transformar. Bogotá. Serie rio de letras.

\_\_\_\_\_. (2013). La práctica pedagógica como escenario de aprendizaje. Bogotá.

Minieducación.

Moreno, E. (2001). Análisis de la influencia de la familia en los hábitos lectores de sus hijas e hijos: un estudio etnográfico. Contextos educativos,4, 177-196.

Moreno, V. (2003). Leer con los cinco sentidos, ed. Pamiela, Pamplona.

Nisbet, J. y Shucksmith, J. (1987). Estrategias de aprendizaje. Madrid: Santillana.

Galeano, E.(2004) Diseño de proyectos en la investigación cualitativa. Medellín. Fondo Editorial Universidad de EAFIT. 82 páginas.

\_\_\_\_\_(2009). Estrategias de investigación social cualitativa. El giro en la mirada.

Medellín: La carreta editores E.U.239 páginas



García, O. (2015). Las pedagogías de la lectura en Colombia : Una revisión de estudios que se enfocan en el texto escolar durante la primera mitad del siglo XX. *Lenguaje*, 43(1), 85–110.

González M. V. (Ed). (2000). *Tendencias pedagógicas en la realidad educativa actual*. Bolivia. Editorial Universitaria.

Ospina, W. (Ed). (2004). *Lecturas para todos los días*. Medellín. Cantoalegre.

Padilla, C. A. (2015). Aproximaciones teóricas en torno al debate de la literatura en la escuela\* Theoretical approaches in the discussion of literature in school. *Sophia*, 11(2), 115-127.

Paredes, J. (2015). “La escuela y el desafío del hábito de la lectura.” Recuperado de: [http://www.razonypalabra.org.mx/N/N89/V89/12\\_Paredes\\_V89.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N89/V89/12_Paredes_V89.pdf)

Pennac, D. (2006). *Como una novela*. Bogotá. Grupo Editorial Norma.

Pérez, M. (2004). Leer, escribir, participar: un reto para la escuela, una condición de la política. *Revista Lenguaje*, (32), 71–88.

Petit, M. (2004). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México, Fondo de Cultura Económica.

\_\_\_\_\_ (1999) *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México. Fondo de cultura Económica.

Restrepo, B. (2002). Una variante pedagógica de la investigación- acción. *Revista Ibero-Americana de Educación*, (40), 1–10.

\_\_\_\_\_ (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. Colombia. *Educación y Educadores*, volumen 7, pp. 45-55.



Rodrigo, M. (1995) Los modelos de la comunicación. Madrid: Editorial Tecnos.

Rosenblatt, M. (2002). La literatura como exploración. México. Fondo de cultura económica.

Ruiz Mosquera, M. A. (2015). La odisea del Telémaco o de la travesía de las jóvenes lectoras por el campo de la investigación literaria. (Tesis de pregrado). Universidad de Antioquia, Medellín. Recuperado de:

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/handle/123456789/1873>

Sampieri, R. (2000). Metodología de la investigación. México. McGRAW-HILL education.

Savater, F. (1997). El valor de educar. Ariel, Barcelona. pp 140-142

Schon, D. (1987) Investigación y Desarrollo del Currículo. Madrid, Morata.

Skliar, C. (2013). Ocho cuestiones y dos paréntesis sobre la escritura y la lectura frente al lenguaje perdido en las instituciones. Revista Educación y Pedagogía, vol. 25, núm. 65-66.

Solé, I. (1997). De la lectura al aprendizaje. Teoría y práctica de la educación 20, Signos. Página 16-23.

Tamayo, T.M. (2003). El Proceso de la Investigación científica. Editorial Limusa S.A. Cuarta edición. México. 1997.

Tilleria, D. (2005). Títeres y máscaras en la educación. Editorial Homopo Sapiens. Santa Fe. 2da Edición.

Vasquez, R. F. (Ed). (2004). El Quijote pasa al tablero algunas consideraciones sobre la didáctica de la literatura. Medellín. Zuluaga Ltda.

Vigotsky, Lev S. (2001). La Imaginación y el arte en la infancia. México. Ediciones Coyoacán S. A.

Walker, R. (1971): «The social setting of the classroom: a review of observational studies



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

and research». Tesis no publicada. Universidad de Londres. Chelsea College of

**Facultad de Educación**  
science and technology.



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



**ANEXOS**

**ANEXO 1: Formato para analizar el diario pedagógico.**

ESTRATEGIA DESARROLLADA EN LAS CLASES	PERTINENCIA Y APROPIACIÓN DE LA ESTRATEGIA (DEBILIDADES Y PROGRESOS DE LOS NIÑOS)	PERTINENCIA DE MATERIALES USADOS EN LA ESTRATEGIA	REFLEXIONES DE LA PRÁCTICA DOCENTE
lectura de la novela cuando despierta el corazón escrito por Hernando García M. en diferentes secciones, lectura hecha por la docente.	Es pertinente ya que los niños muestran atención e interés por escuchar la historia siendo ellos los que promueven el momento de lectura, se sienten identificados con el texto lo que permite despertar sentimientos durante las lecturas	La historia tiene un mensaje hermoso para la edad de los niños, donde muchos se podían identificar permitió no solo rescatar valores o identificarlos en las acciones sino también de llegar a sentirlos como de ellos.	la motivación que se realiza antes de iniciar a leer una historia es muy importante, pues cautiva la atención y motiva a que los niños escuchen con mayor concentración lo que se lee, además el tono de voz es algo que cautiva con interés a los niños. Nace la pregunta de cómo dinamizar mejor la lectura para que los niños no pierdan ese interés, de esta manera es donde inicia la búsqueda de actividades donde la lectura se convierta en un placer y no entre en la rutina de todos los días.
lectura libre	La concentración de los niños fue sorprendente se fue convirtiendo en una emoción pues iniciaron a	Los libros utilizados fueron los de colección semilla, los cuales fueron pertinentes 3 ya que contiene	A través de esta actividad se reconoce cuáles son los gustos de los niños y que tipo de textos cautivaban su



<p><b>Facultad de Educación</b></p>	<p>dialogar con sus compañeros para mostrarle el libro y de lo que trataba y lo emocionante que vieron, leyeron o encontraron en ellos.</p>	<p>diferentes tipos de textos que cumplen con los diferentes gustos de los niños.</p>	<p>atención, identificando por parte de la docente los textos que se deben llevar al grupo que tengan mayor aceptación, los gustos a pesar de ser muy particulares se pudo evidenciar los más generales en el grupo y el porcentaje que disfrutaban de ellos. Es acá donde inicia el reto personal y profesional de la docente de como reinventar las prácticas para cautivar a los niños de tal manera que no pierdan el encanto que está vivo en ellos usándolo como un beneficio para enamorarlos de la lectura.</p>
<p>Cada niño pasa al Balcón y desde allí realiza la lectura del texto y los demás escuchan.</p>	<p>Esto permite que se sientan actores principales y al mismo tiempo practique su lectura para que no sea siempre la docente la que está desde este punto leyendo.</p> <p>Fue a partir de esta actividad donde los niños aprendieron a leer y reconocer cada uno de los fonemas; unos haciéndolo con mayor facilidad y fluidez que los demás.</p>	<p>Esta actividad permitió vincular a los niños a la lectura con amor y también como proceso de enseñanza de decodificación.</p> <p>Las diferentes lecturas eran pertinentes y adecuadas para la adquisición de la decodificación, pues los textos contenían los fonemas trabajados en clase y a medida que se avanzaba los textos también aumentaban su vocabulario.</p>	<p>La docente encuentra las herramientas y los elementos para continuar enseñando el proceso de lectura y al mismo tiempo de escritura, por el simple hecho de estar montados en el Balcón todos los niños querían participar sin importarle como lo hicieran, habían quienes aún no habían adquirido el proceso de decodificación y pedían salir a leer inventando historia y simulando que lo que decían estaba escrito en la hoja</p>



<b>Facultad de Educación</b>			esto permitió a su vez que la creatividad y producción de textos y narraciones se fuera desarrollando en ellos. Se comprendió las múltiples maneras que tienen los niños de leer e interpretar el mundo.
Hora de video	Los niños muestran gran entusiasmo por lo audio visual, lo que permite que a través de los videos se fortalezcan algunos procesos de todas las áreas, pues además aprendieron a interpretar y vincular las áreas y los conocimientos.	Al aula se fueron incorporando nuevos elementos luego el televisor el cual permitió que se realizaran actividades audiovisuales como ver películas que vinculaban a las demás áreas, como los videos de los cuentos, películas infantiles, películas educativas que ayudaban afianzar los conocimientos de las otras áreas.	Fueron los niños y sus habilidades las que permitieron ir encontrando las actividades adecuadas para desarrollar dentro del proyecto, fueron ellos con sus exigencias de cambio y sus diferentes habilidades que deseaban compartir con los demás compañeros para demostrar que sabía hacer, fueron dando nuevos rumbos y horizontes a las actividades a desarrollar, con el transcurrir de los días iban a seguir amentando.
Presentación artística (canto, versos, poesía, canciones, adivinanzas)	La expresión corporal se hizo presente permitiendo visualizar en algunos niños su excelente expresión gestual y corporal y quien no la tenía realizaba su mayor esfuerzo motivado por hacerlo bien. Esto permite que los niños actúen libremente sin imposición,	Esta estrategia fue pertinente ya que permitió que los niños a través de su expresión corporal identificaran las habilidades de los demás y encontrarán una nueva forma de comunicación en el grupo.	Libremente se hacía esta participación sin obligar de tal forma que no lo sintiera como algo impuesto sino por el contrario del disfrute. Esta estrategia brinda las bases para fortalecer esas habilidades generales y particulares del grupo, permitiendo orientar las actividades escolares de



<p><b>Facultad de Educación</b></p>	<p>demostrando sus gustos y aspectos en que se desenvuelven con más facilidad</p>		<p>las diferentes áreas para que ellos desarrollen mejor aquellas que son de su mayor interés, preparando así actividades de participación en público.</p>
<p>La mejor experiencia: mamá me acompaña</p>	<p>fueron muchos los padres que asistieron, el acompañamiento fue total solo tres padres no asistieron a la clase los motivos fueron desconocidos.</p> <p>Las emociones que afloraron los niños de alegría al ver que sus padres estaban en clase con ellos y sin zapatos permitió en los niños dar grandes avances en el proceso de lectura, pues sus padres los escucharía y debían hacerlo bien.</p>	<p>Al estar los padres sin zapatos, sentados en el piso en el cojín y abrazando a su hijo mientras se hacia la lectura, y así no estuvieran concentrados en el contenido del texto el vínculo amoroso que nacía ahora en El Balcón de la Lectura sería más fuerte para los niños lo que permite que el proyecto no solo se quede en el aula, sino que llegara a sus casas. El amor por la lectura estaba iniciando y que más perfecto podía ser que en el momento donde ellos estaban en el proceso de decodificación.</p>	<p>Al ver la participación y motivación por parte de los padres en conocer el espacio y saber de las actividades que se desarrollaban, afloró la realización de las actividades con más innovación.</p> <p>El Balcón de la Lectura se está convirtiendo en un espacio donde no solo comparto con mi maestra y mis compañeros sino también con mi familia.</p>
<p>Cierre del Balcón de la Lectura</p>	<p>Esta actividad que permitió mostrar las habilidades y competencias que habían desarrollado los niños durante el año, que además lleno de felicidad a los padres al ver los avances de sus hijos y sobretodo la manera de presentarse y dominar un público.</p>	<p>Los materiales utilizados en esta estrategia fueron humanos, los niños la mejor herramienta para que sus padres conocieran el proceso y los avances del proyecto y quien más pertinente que ellos para evaluar y verificar el estado en el que se</p>	<p>El programa demostró que las actividades realizadas, desarrollaron otras habilidades de las que se tenían planteadas dentro del proyecto, y lleno de felicidad ver a los niños entusiasmados y dispuestos a que todo saliera bien sin mucho esfuerzo.</p>



<b>Facultad de</b>	<b>Educación</b>		
Mi amigo el títere	Los niños demostraron grande avances y ganas de participación para demostrarle a los demás que, si habían hecho el trabajo de enseñarle a leer a su amigo, además una de las niñas que presentaba dificultades para comunicarse con los adultos a través de esta actividad inicio a participar en clase y a relacionarse con los adultos sin ningún inconveniente.	encontraban los niños al iniciar el proyecto y como los veían ahora.  El títere la mejor herramienta para que los niños iniciaran a participar de una manera libre, creativa, espontánea y de diversión. Con el títere se acertó en todo el proceso de motivación y acercamiento a la lectura con amor y disfrute.	La lectura no es solo decodificar los textos e interpretarlos sino también vivir y sentir lo que está a nuestro alrededor y que nos permite desarrollar mejor las competencias.
Lectura con el títere	Los niños demostraron grandes habilidades poniendo su tinte y toque personal a su títere; tono de voz, nombre, como todos unos expertos en obras de títeres cautivaron a los compañeros y maestra a pesar de que la lectura era igual para todos, cada uno lo hizo a su manera convirtiéndolo en algo cautivador. Los niños se demostraron como unos expertos en títeres, emocionados todos querían salir de inmediato. Son expertos cambiando voces, haciendo interactuar al grupo con	Al ir transcurriendo los días y las actividades que se realizaban para los niños ya eran algo tan normal y común que se trató de sorprenderlos con algo nuevo, siendo ellos quien tuvieran el contacto con el títere. Gran sorpresa, no solo les gusto sino también que se convirtió en una de las mejores actividades y la que más disfrutaban, no había ni un solo niño que se negara a participar. La lectura un poco extensa tomó varios minutos, pero era emocionante al notar los avances y	Esta actividad que lo hagan de forma natural sin imitación de nadie como a cada uno de ellos les sale desde sus propias habilidades. Hoy los títeres demuestran que son una excelente herramienta para dinamizar las lecturas sin contar con todas aquellas competencias que pueden y logran alcanzar en los estudiantes.



<p><b>Facultad de Educación</b></p>	<p>ellos y cada una de esas voces atraía a sus compañeros unos por cómicos, pero cada uno con su tinte personal.</p>	<p>sorpresas que dan los niños en este proceso que llevamos a cabo.</p>	
<p>Yo sí leo</p>	<p>Los niños poseen un excelente manejo del público, la presentación y las posiciones permitían visualizar en ellos el buen manejo del espacio y dominio del tema, cautivando a sus compañeros con las palabras improvisadas que manifestaban antes de realizar la presentación central.</p>	<p>El micrófono y la cámara han permitido que los niños tomen con seriedad las actividades realizadas, pero que al mismo tiempo lo convierta en un acto cautivador de un público y que más exigente que ellos mismos, mostrando lo que ellos quisieran visualizar en sus televisores. El micrófono y la cámara se convierten en un elemento central para desarrollar las habilidades presentadas a un público.</p>	<p>El manejo de público es una de las habilidades que el proyecto ha ido desarrollando sin estar planteado como propósito y que ha permitido que los niños demuestren con mayor facilidad sus habilidades.</p>



### ANEXO:2 Aurotizaciones



#### FACULTAD DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN EDUCACIÓN DE PROFUNDIZACIÓN

Fredonia – Antioquia

1 de Febrero de 2017

Señor (res)

Padres de Familias o Acudientes, de la Institución Educativa Efe Gómez, Fredonia - Antioquia

Cordial Saludo

Asunto: Autorización para consultar documentos, entrevistas, evaluaciones diagnósticas, grabar audios, videos e imágenes para ser utilizados como material en el trabajo de grado de la maestría en educación de profundización.

Nosotros los abajo firmantes, como estudiantes aspirantes al título de Magister de la Universidad de Antioquia en Educación Profundización en Lenguaje y Literatura, pedimos a usted el favor nos autorice, para el desarrollo de nuestro proyecto: "EL BALCON DE LA LECTURA"

Esta autorización de utilización de documentos, imágenes, videos y audio en los cuales se incluye la imagen de los estudiantes y personal vinculado a la institución/organización, se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la Legislación autoral. Art 9 y 10 (Declaración Universal de la Bioética y los derechos Humanos)

Yo, \_\_\_\_\_ con c.c. \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_, en mi condición de representante legal del estudiantes (a) \_\_\_\_\_, del grado segundo uno de la Institución Educativa Efe Gómez de Fredonia-Antioquia, autorizo a la Universidad de Antioquia a revisar información académica, realizar entrevistas, evaluaciones diagnósticas, obtener imágenes, grabaciones en audio y/o videos para ser utilizados como material de apoyo de los ejercicios y productos en el trabajo de grado de maestría y como soporte divulgativo de actividades de carácter educativo y académico que la Facultad de Educación desarrollan en el marco de los procesos de formación de maestros.

\_\_\_\_\_  
C.C.Acudiente

Atentamente

Docentes encargados del proyecto

\_\_\_\_\_  
SILVIA ELENA SILDARRIAGA VILLÁN  
CC N° 32160948

\_\_\_\_\_  
MARIA EUGENIA FIGUEROA RIOS  
CC N° 1041146657

Fecha de Diligenciamiento \_\_\_\_/\_\_\_\_/2017



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA



## FACULTAD DE EDUCACIÓN MAESTRIA EN EDUCACIÓN DE PROFUNDIZACIÓN

Fredonia – Antioquia

1 de Febrero de 2017

Señor  
Cristian Camilo Cardona Figueroa  
Rector  
Institución Educativa Efe Gómez

Cordial Saludo

Asunto: Autorización para consultar documentos, entrevistas, evaluaciones diagnósticas, grabar audios, videos e imágenes para ser utilizados como material en el trabajo de grado de la maestría en educación de profundización en Lenguaje y Literatura.

Nosotros los abajo firmantes, como estudiantes aspirantes al título de Magister de la Universidad de Antioquia en Educación Profundización en Lenguaje y Literatura, pedimos a usted el favor nos autorice, para el desarrollo de nuestro proyecto: "EL BALCÓN DE LA LECTURA"

Esta autorización de utilización de documentos, imágenes, videos y audio en los cuales se incluye la imagen de los estudiantes y personal vinculado a la institución/organización, se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la Legislación autoral. Art 9 y 10 (Declaración Universal de la Bioética y los derechos Humanos)

Yo, \_\_\_\_\_ con c.c. \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_, en mi condición de Rector, de la Institución Educativa I.E Liceo Antioqueño, autorizo a la Universidad de Antioquia a revisar información académica, realizar entrevistas, evaluaciones diagnósticas, obtener imágenes, grabaciones en audio y/o videos para ser utilizados como material de apoyo de los ejercicios y productos en el trabajo de grado de maestría y como soporte divulgativo de actividades de carácter educativo y académico que la Facultad de Educación desarrollan en el marco de los procesos de formación de maestros.

\_\_\_\_\_  
C.C.  
Quien autoriza.

Atentamente

Docentes encargados del proyecto

\_\_\_\_\_  
SILVIA ELENA SALDARRIAGA VILLÁN  
CC N° 32160948

\_\_\_\_\_  
MARIA EUGENIA FIGUEROA RIOS  
CC N° 1041146657

Fecha de Diligenciamiento \_\_\_\_/\_\_\_\_/2017



**Facultad de Educación  
ANEXO 3: Álbum fotográfico**

**Imagen 1**



Construcción del balcón de la lectura,  
reconstrucción de su nuevo espacio.

**Imagen 2**



Representación con títeres.

**Imagen 3**



Centro literario

**Imagen 4**



Lectura en voz alta

**Imagen 5**



Obra de títeres

**Imagen 6**



Acto de clausura del año 2017



**ANEXO 4: Instrumento para la sistematización de la información audiovisual**

N° VIDEO	ESTRATEGIA DESARROLLADA EN LA CLASE	ACTITUD DE LOS ESTUDIANTES FRENTE A LA LECTURA	PRÁCTICA PEDAGOGICA DE LA DOCENTE (METODOLOGÍA)
001 002	Lectura de un libro de libre elección y de manera individual	<p>Los niños se encuentran ubicados en el piso sobre cojines, tomando la posición más cómoda para cada uno y así desarrollar la actividad propuesta por la docente.</p> <p>Al seleccionar los libros, algunos estudiantes estaban pendientes del texto que tomaban los compañeros y se los mostraban entre ellos, además daban una ojeada a todo el libro de manera rápida. Unos pocos lo tomaban y se dedicaban a la lectura inmediata.</p> <p>Los niños dialogan entre ellos, en su mayoría se hacen en grupos o parejas para el trabajo a pesar de haberles solicitado hacer la actividad de manera individual.</p> <p>Otras estudiantes realizan la actividad como fue solicitada por la docente, estas niñas se acomodan, leen su libro y se centran en el trabajo.</p>	<p>La docente explica la actividad de lectura a realizar en la clase, actividad que ya habían iniciado en clase anterior. Consiste en seleccionar un libro del stand para leer, para ello llama a cada uno para que seleccione su libro.</p> <p>Solicita a los niños que hagan una lectura silenciosa de manera individual y que hagan una lectura del inicio hasta el final del texto.</p>



**Facultad de Educación**

Se observan tres grupos de niños que comparten sus textos, leen algunas páginas, observan las imágenes, dialogando entre ellos.

Al inicio se genera mucho ruido, hablando de diversos temas, pero poco a poco se van centrando más en la actividad.

Algunos se van levantando en el transcurso de la clase para cambiar el texto seleccionado inicialmente.

Hay un estudiante al que se le dificultó concentrarse en la actividad propuesta, inicialmente cogió el texto, pasaba las hojas, simulaba leer moviendo sus labios, volteaba el libro, tocaba a sus compañeros interrumpiéndoles, charlaba, estudiante que estuvo muy disperso, entre tanto, los demás niños estaban en función del texto, ya sea porque hacían lectura silenciosa y otros en voz más alta o porque daban una mirada al texto, observando su contenido. También se hacían preguntas o hablaban con relación al libro tomado ayudándose entre ellos para hacer la lectura.



<b>Facultad de Educación</b>			
003 004	Lectura de libro con títeres	<p>Al inicio de la clase los niños escuchan la orientación dada por la docente, sin embargo, se muestran inquietos y hablan varios a la vez en un tono alto, cada niño según la edad pasa a coger el libro y el títere, donde se van sentando para iniciar el trabajo, muchos se hacen en equipos.</p> <p>Los estudiantes siguen la instrucción de la docente, con su títere leen en voz alta, unos más que otros e intentan darle movimiento al títere que tienen.</p> <p>Algunos niños dicen haber terminado de leer el texto demasiado rápido, por lo que en su mayoría van y cambian el texto.</p> <p>Se observa que interactúan con los demás compañeros, que conversan y toman sus libros junto a su títere para leer, donde varios niños no hacen una lectura continua, sino que saltan a otras hojas o se ubican en determinadas partes del texto.</p> <p>Entre ellos se muestran e invitan a leer sus textos.</p> <p>Gran parte de la clase se escucha más la conversa de los niños y poco se dedica al trabajo puntualizado que era leer con el títere,</p>	<p>Hace llamado al estudiante por su nombre que aún no se centra en la clase o le pide que se cambie de lugar. Explica frente al grupo que van a practicar lectura con un amiguito, para ello solicita las edades de los niños y aquellos de 6 y 8 años deben tomar un libro, para los niños de 7 años les orienta coger un títere. Luego a cada niño le pide que tome su libro y su títere.</p> <p>La actividad consiste en leer con el títere por lo que les pide que cierren el libro y lean el título, luego les solicita que abran el libro y que continúen leyendo, pero para ello deben mover el títere.</p> <p>La docente les cuenta que la pasta también tiene información para leer</p>



	<b>Facultad de Educación</b>	porque aunque algunos lo tienen en su mano no le dieron la importancia que se requería, y al final muchos están con sus textos pero dejaron de lado el títere.	
005	Lectura de texto con títeres	<p>Los niños están algunos sentados unos pocos de pie, cada uno recibe una hoja con un texto para luego acercarse por su títere y hacer lectura, mientras se hace entrega del material, los niños juegan con su títere, otros toman el texto y hacen una breve lectura la cual no se observa que terminen.</p> <p>Una de las estudiantes sale al frente para leer el texto en el balcón frente al atril, su lectura es muy lenta, entrecortada, separa las palabras y se le entiende poco, muchos compañeros en voz alta le corrigen.</p> <p>Sale a participar otro estudiante que tiene una lectura un poco mejor, este niño mueve su títere al momento de leer, cambia el tono de voz, matizando para dar vida al títere.</p> <p>Mientras participa el tercer compañero que hace una lectura un poco más fluida y con cambio en el tono de voz, los demás niños están algunos en función de leer su texto en su puesto, otros se dedican a escuchar, unos</p>	<p>La docente pasa por cada estudiante para hacer entrega de una hoja que tiene impreso un texto y hace un llamado para que se acerquen por su títere para que lean con él.</p> <p>La docente solicita la presencia de una estudiante para que salga, se sienta frente al atril y lea con el micrófono, los demás deben ubicarse con su propio texto y seguir la lectura.</p> <p>La docente hace varias veces llamado de atención para que se concentren más en la actividad y en la lectura del compañero. Para ello se ubica en diferentes partes del salón.</p>



	<b>Facultad de Educación</b>	pocos charlan y se interesan mínimamente por la actividad, sin embargo, todos quieren salir a leer y participar de la actividad propuesta. Se muestra interés, aunque falta más trabajo de escucha.	
006	Lectura en voz alta	<p>Los niños muestran disposición para el trabajo de la clase, hay buena concentración y escucha, están animados para salir a leer.</p> <p>Durante la lectura cada niño sube al escenario, saluda a sus compañeros, toma el texto y se apropia de su actividad.</p> <p>Los niños se animan entre ellos y aplauden, también dan palabras de ánimo a sus compañeros para que enfrenten el público, solo se observa a una estudiante que no fue capaz de realizar el ejercicio.</p> <p>Se observan estudiantes que emplean un buen tono de voz, pocos aún se les dificulta y casi no se les escucha lo que leen.</p> <p>Cuando la lectura es en voz baja o poco fluida, los niños tienden a dispersar su atención.</p>	<p>La docente cuenta a los niños que realizarán lectura en voz alta, para ello toma un libro y les recuerda que ellos han estado practicando tanto en casa como en la escuela.</p> <p>Les pide que deben subir el tono de voz porque no cuentan con el reproductor de sonido.</p> <p>Cada estudiante es llamado por la docente para que lea un párrafo del texto seleccionado por ella.</p> <p>Las sugerencias a los estudiantes están enmarcadas para mejorar el tono de voz.</p>
007	Lectura en voz alta frente al grupo	En su mayoría los niños muestran disposición para el trabajo de la clase, hay escucha,	La docente pide a los estudiantes prestar atención a la lectura que



	<b>Facultad de Educación</b>	<p>atienden a la lectura que realiza el compañero.</p> <p>Por otra parte, los niños que salen a leer tiene mayor seguridad para estar frente al público y su tono de voz en su mayoría es claro y alto, acorde al espacio.</p> <p>Los niños participan activamente frente a las preguntas de comprensión que hace la docente del texto y ante la tarea de leer en casa muestran interés.</p>	<p>realizan sus compañeros para evaluar cómo están leyendo, comparando los avances o posibles retrocesos que se tengan frente a este proceso con respecto al año anterior.</p> <p>La profesora da las sugerencias a los estudiantes conforme a las necesidades cuando están frente al público leyendo, como tono de voz y mayor fluidez.</p> <p>Después de hacer la lectura se hace una contextualización de espacio, personajes con los estudiantes, haciendo preguntas de comprensión textual. Además, les solicita que practiquen en casa con la familia la lectura en voz alta, teniendo en cuenta la entonación.</p>
008	Centro literario de canto y poesía	<p>Los estudiantes se muestran muy animados, alegres, aclaman a sus compañeros para que salgan y reciten diferentes poesías y canciones aprendidas.</p> <p>En la clase se observa que los niños gozan y disfrutan del centro literario, hay muy buena participación.</p>	<p>La docente inicia la clase animando la presentación que cada niño realizará de poesías y canciones que han aprendido, con ello realizan un centro literario, donde cada niño sale al frente con el micrófono para participar.</p>



	<b>Facultad de Educación</b>	Además, cantan juntos diferentes canciones o poesías que conocen en común y acompañan con las palmas.	
009	Lectura dirigida “Cuando despierta el corazón” Autor Hernando García Mejía	Los estudiantes tendidos en el piso se disponen a iniciar el trabajo de lectura dirigido por la docente. En su mayoría tienen actitud de escucha, unos pocos juegan entre ellos sin atender al trabajo. Los niños participan de las preguntas para recapitular la información leída que hace la profesora, además se interesan por observar las ilustraciones del texto.	La docente inicia la clase contando a sus estudiantes que continuarán la lectura de otro capítulo del libro: “Cuando despierta el corazón”, para ello toma postura en la silla del balcón de la lectura e inicia a leer con un tono de voz alto a todos sus estudiantes. Para captar la atención de los niños dispersos hace pausas o sube el tono de voz. Al avanzar en el trabajo hace preguntas de comprensión, recapitulando la información leída y se muestran las ilustraciones del libro.
010 011	Presentación con títeres	Los niños observando el teatrino responden al saludo realizado por el títere, llama la atención de la mayoría el personaje, hecho que los lleva a estar más atentos. Todos obedecen la instrucción dada por el títere, también intervienen frente al texto, se ríen, hacen una comparación con el nombre del personaje y de estudiantes con ese nombre. Lanzan expresiones predictivas o agregadas	La docente ingresa al teatrino, toma un títere y saluda a los niños, representando un personaje que narrará una historia, para ello cambia un poco el tono de voz, lee pausadamente y hace preguntas a sus estudiantes.



<b>Facultad de Educación</b>			
	<p>al texto, responden a interrogantes planteados por la docente.</p> <p>Cuando hay momentos de distracción e ingresan otras personas al recinto, los estudiantes se dispersan bastante perdiendo la atención al trabajo.</p> <p>Cuando se les pide que realicen el dibujo del personaje con marcador en el tablero, quieren hacerlo inmediatamente, gritan, saltan y acuden rápidamente por su material que se encuentra marcado con el nombre de cada uno y realizan la actividad de manera ordenada.</p> <p>Valoran el dibujo de los demás, borran y rehacen sus dibujos, muestran a otros y a la docente sus creaciones.</p> <p>En otro momento de la clase se ve cómo los niños hacen también sus propias presentaciones con los títeres, algunos niños buscan matizar y cambiar el tono de la voz al leer, ellos buscan ser los primeros, se organizan para hacer el turno de presentación y aclaman para que salgan sus compañeros.</p>	<p>Cuando otras personas ajenas a la clase interrumpen al tocar la puerta y los niños pierden la atención, la maestra trata de centrarlos, llamándolos por su nombre, haciendo preguntas.</p> <p>Al terminar el cuento pide que con marcadores representen el dibujo del personaje del cuento.</p> <p>Más adelante, entrega el títere a sus estudiantes para que ellos demuestren que tanto han practicado la lectura, según la maestra “que tanto le han enseñado a leer a nuestros amiguitos” (32 segundos del video 11), es así como les permite que tomen posición atrás del teatrino para que se inspiren con el títere y el texto, pero antes de iniciar les piden que den el nombre dado y que saluden.</p> <p>Cuando ingresan les explica como tomar el títere para que los demás lo vean y hagan el movimiento vocal.</p>	
012 013	Parodia programa televisivo “Yo si leo”	<p>Los estudiantes muestran disposición para la actividad, donde una de las niñas hace el papel de presentadora y su función es llamar</p>	<p>La maestra frente a los niños les cuenta que ellos harán parte de un programa que en su salón será</p>



	<b>Facultad de Educación</b>	por el nombre al participante que saldrá a leer, entre tanto un grupo de niños son encargados de valorar el trabajo de lectura dando sus opiniones frente a la presentación, los demás hacen parte del público.	llamado “Yo si leo”, para ello selecciona varios estudiantes que serán los jurados, la presentadora y el público. Que allí deben evaluar su acto y los compañeros les darán sugerencias para mejorar.
014	Lectura de “Masha y el Oso” a través de títeres	<p>Los niños muestran disposición para la clase y están atentos frente a las preguntas de recapitulación, respondiendo coherentemente y de manera ordenada al pedir la palabra.</p> <p>Los niños continúan realizando las actividades propuestas por la docente, entre ella hacer lectura mental de palabras que cambian solo en uno de los fonemas, pero al descubrir que los acompaña “Lupita” el títere traído por la docente se sorprenden mucho, expresan emoción y empiezan a llamarla por el nombre de otro títere conocido, interactuando con el personaje. Todo el tiempo pasan atentos a la historia, centrados en la actividad al igual que en el trabajo propuesto para hallar palabras con sonido similar y en la socialización se observa muy buena participación.</p>	<p>La docente saluda y hace un recuento de la clase anterior, retomando el concepto del fonema, para lo cual hace preguntas e ilustra con ejemplos.</p> <p>Pide que las palabras que están a su alrededor sean leídas mentalmente mientras ella prepara un acto en el teatrino y es así como les lee un cuento de Masha y el oso. Al finalizar les hace preuntas de comprensión y les entrega el texto para que lo lean mentalmente. Después de ser leído deben encerrar las palabras que terminan con un sonido similar y que solo cambian en algún fonema, es así como la docente pasa revisando la actividad y asesorando frente a las dificultades.</p>



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

	<b>Facultad de Educación</b>	Seguidamente les entregan el texto para que lo lean individualmente y de manera mental, donde todos se muestran comprometidos con la lectura, disfrutando del trabajo.	
--	------------------------------	--	--



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



### ANEXO 5: Diario pedagógico de la docente

#### REFLEXIÓN PEDAGOGICA

En el año 2015 partir de una decoración del día del maestro el cual era un balcón en icopor y al quedar tan bonito surgió la idea de llevarlo al salón de clase del grado segundo. Después de tenerlo en el salón no sabía que utilidad darle, entonces nació la idea de dejarlo como un espacio para la lectura, como los niños eran tan pequeños el balcón los tapaba. Teniendo presente esta necesidad se llevó una silla y el atril para mayor comodidad, sólo por estar montados en la silla, a los niños les fue surgiendo gran interés por ese espacio y para ellos más que leer era un espacio que se fue convirtiendo en algo lindo y primordial en el salón.

Al notar el interés de los niños y las ganas de leer en ese lugar se empezaron a implementar diferentes estrategias de lectura: con micrófono para aquellos que tenían un tono de voz muy bajo, para lo cual se iniciaron clases de expresión corporal y manejo de micrófono, cuando ya el micrófono se convirtió en algo tan normal para ellos, se incorporó la actividad de grabar sus lecturas y luego visualizarlas con todo el grupo para que cada uno evaluara como lo hacía.

Con el paso de los días y con las diferentes lecturas que se realizaban se pudo descubrir qué tipos de textos eran de su preferencia y gustos, entonces se inició la lectura de los textos personales, cada uno compartía a través de la lectura los diferentes textos que le gustaban.

El desarrollo de las diferentes actividades que se fueron dando de forma espontánea, donde los niños eran quienes iban orientando el proceso a seguir por los gustos y motivaciones, inició mi cuestionamiento como docente sobre las prácticas que hacemos en el aula de clase con las lecturas y por qué si es un proceso placentero, no lo convertimos en un acto de amor, goce y disfrute.

Los niños me fueron mostrando una guía que quizás por sí sola no lo había podido encontrar, cómo una silla, un atril, un balcón y un micrófono despertó en ellos ese interés por practicar la lectura de una manera de disfrute y placer, sin necesidad de verlo como un contenido o proceso de un área, por lo cual fue tomando fuerza esta actividad, donde los niños pedían con emoción que realizáramos las lecturas en el Balcón de la Lectura, pues así fue bautizado este espacio que se fue convirtiendo en lo más importante para ellos tanto como actividad de clase como espacio físico y de aprendizaje.



Ver en los ojos de los niños esa emoción y felicidad me dieron como maestra un empuje para perfeccionarlo y sobretodo pensar en mi práctica docente que hasta este momento llevaba, ese grupo de estudiantes me mostró que son las estrategias y dinámicas del docente las que permiten que el aprendizaje sea algo significativo y de disfrute, que los llevará a transformar sus propios mundos a través de la adquisición del conocimiento que les transmite la lectura.

Aprendí también que la lectura no es solo decodificar los textos e interpretarlos sino también vivir y sentir lo que está a nuestro alrededor y que nos permite desarrollar muchas competencias.

Tomé conciencia de la importancia de continuar con este proceso desde los inicios de los años escolares para que de este modo los niños adquieran el amor y placer de la lectura antes de aprender a decodificar.

En el 2016 me asignaron en mi carga académica orientar los procesos con el grado primero de la institución, con el cual se empezó con mucho agrado el proceso del Balcón de la Lectura, los niños emocionados por el espacio que teníamos en el salón se inició el disfrute de la lectura con los textos que yo les leía, la lectura de imágenes que ellos hacían en él, además las poesías, cuentos y chistes que los niños se sabían los compartían desde este lugar. Como era un grupo nuevo los cuales llegaban con ansias de aprender a leer, porque ese es el concepto que se tiene en el grado primero, aproveché al máximo ese gusto que los niños mostraban hacía la lectura para que El Balcón tomaran más fuerza disfrutando de las actividades que se realizaban en él.

El grupo con el que nació la idea ya estaba en el grado tercero donde se inicia el profesorado y mi compañera Silvia tomo en este grupo el área de lengua castellana, a la cual le compartí la experiencia para que continuara el proceso con el grupo y no se perdiera lo trabajado del año anterior, pues en ellos ya estaba la semillita y era necesario continuar cultivándola hasta recolectar los frutos y poder decir que somos los docentes los que tenemos la tarea de motivar a los niños en el proceso y amor de la lectura de una manera amena, donde los niños lo disfruten y gocen. Mientras yo realizo las actividades con el grado primero ella lo hace con el grado tercero.

Un día estando en clase un niño lanzó su bolso y destruyo el balcón, como estaba hecho en icopor este se dañó con facilidad, los demás niños se sintieron tristes y preocupados, aproveché este momento para decirles que como ya no había Balcón este se acabaría, lo tire a la basura los niños manifestaron que no, que lo arregláramos, que hiciéramos otro nuevo que ellos no querían que se acabara. Fue del interés de los niños e ideas de ellos donde surgió de nuevo El Balcón de la Lectura con más fuerza y vigor.



Al día siguiente continuaban extrañando y dando propuestas para recuperar El Balcón, cada uno de los niños presentó su idea entre ellas estaban; tener un espacio solo para el balcón de la lectura que no estuviera en el salón para que no se fuera a dañar de nuevo y que se comprometerían en cuidarlo y protegerlo.

Teniendo presente las ideas e intenciones de los niños se inició la marcha de la búsqueda del espacio donde lo ubicaríamos, dando con tan buena suerte que encontramos en la escuela un salón lleno de sillas viejas el cual fue escogido por ellos para adecuarlo.

Se inició con el aseo del lugar. Al estar desocupado y limpio iniciamos la decoración, la cual fue construida por ellos mismos con los materiales y elementos que teníamos a la mano, con el paso de los días fueron surgiendo más ideas por parte de niños que han permitido construir un lugar agradable y acogedor tomando gran sentido de pertenencia y amor por él, protegiéndolo y cuidándolo en palabras de los niños: “Es como un huevito, si lo tratamos mal se rompe y no lo podemos volver a recuperar”, para los niños es el lugar más especial de la institución el cual está lleno de sus sueños y expectativas, por lo cual quiero compartir mediante este escrito un poco de las cosas que en él hacemos y cómo ha sido todo este proceso.

Se fueron realizando diferentes actividades enfocadas a acercarlos al texto con amor y goce de tal manera que en el desarrollo de esta se pudiera ir evidenciando los gustos del grupo, de tal forma que me diera más horizontes de como continuar el trabajo y que más actividades se podían desarrollar en este espacio.

En el espacio ya construido “Balcón de la Lectura” se abordará la lectura de la novela cuando despierta el corazón escrito por Hernando García M. en diferentes secciones, lectura hecha por la docente desde el balcón utilizando los elementos que él nos brinda; cada niño toma su cojín se pone cómodo y escucha la historia que es leída por la profesora. Durante esta actividad pude notar que la motivación que se realiza antes de iniciar a leer una historia es muy importante, pues cautiva la atención y motiva a que los niños escuchen con mayor concentración lo que se lee, además el tono de voz es algo que cautiva con interés a los niños. Se inicia la lectura y todos los niños escucharon con gran expectativa lo que en él se narra y saber qué es lo que continua se convierte en su interés, pero surge en mí un cuestionamiento, de cómo dinamizar mejor esta lectura para que ellos no pierdan ese interés y solo se convierta en un proceso de alguien que lee y los demás solo escuchan, de esta manera es donde inicia la búsqueda de actividades donde la lectura se convierta en un placer y no entre en la rutina de todos los días.

El tono de voz los cambios es sus matices cuando se les lee es una manera de hacer que los niños se cautiven y no se desconecten de la historia. Es aquí donde como docentes nos jugamos un papel muy esencial, como mi voz los puede cautivar y atraer no solo para que el



libro, tome sentido sino también para que se convierta en algo ameno y no en una rutina de escuchar una voz lineal. Con el paso de los días y en cada una de las secciones debía tomar la iniciativa de hacer cosas nuevas pues notaba que para ellos el cambio de la vos ya se convertía en algo que la profe siempre hace cuando nos lee la historia y traje así al salón una amiga (títere) que les leía la historia, donde no se fijaban en la expresión de la maestra sino de la nueva amiga.

Además de la historia tener un mensaje hermoso para su edad y donde muchos se podían identificar permitió no solo rescatar valores o identificarlos en las acciones sino también de llegar a sentirlos suyos. Al finalizar la lectura de un apartado del libro en las caras y expresiones de los niños se notaba sentimientos como si ellos estuvieran viviendo la situación y unas ganas inmensas de entrar al texto para ayudar a quien estaba en dificultades. Al ver a la maestra sus posiciones y tonos de voz algunos niños en sus lecturas iniciaron a mostrar la misma actitud que yo tomaba, serví de espejo para el momento en que ellos hacían sus lecturas.

No se podía pasar un día sin realizar la lectura de una parte del cuento pues eran los niños quienes tomaban la iniciativa pidiendo el favor que les leyera el libro. Cuando por algún motivo no se realizaba la actividad manifestaban que llevábamos días sin leer demostrando que les hacía falta, además las ansias de saber que iba a suceder se apoderaba de sus mentes.

Con los niños se visitó la biblioteca y de allí tomamos unos libros de diferentes tipologías, los cuales los niños llevaron con alegría al Balcón de la Lectura buscamos el espacio para ubicarlos, cada niño realizó un rastreo y tomó el libro que cautivaba su atención por la lectura de su título y se realizó la lectura libre de esos textos.

La concentración de los niños fue sorprendente lo que se fue convirtiendo en una emoción pues iniciaron a dialogar con sus compañeros para mostrarle el libro y de lo que trataba y lo emocionante que vieron, leyeron o encontraron en ellos. A través de esta actividad pude reconocer cuales eran su gusto y que tipo de textos cautivaban su atención, identificando los textos que se debían llevar al grupo que tuviera mayor aceptación, los gustos a pesar de ser muy particulares se pudo evidenciar los más generales en el grupo y el porcentaje que disfrutaban de ellos.

Es un grupo muy atraído por la ciencia, la naturaleza, lo científico y la expresión corporal, lo que me lleva a tomar todos los días un momento para planear que tipo de lecturas realizar con ellos, de tal manera que todos puedan disfrutar de las lecturas de una forma participativa y donde cada uno se identifique de tal forma que la lectura los toque. Es acá donde inicia mi reto personal y profesional como reinventarme para cautivar a los niños de tal manera que no pierdan el encanto que está vivo en ellos usándolo como un beneficio para enamorarlos de la lectura.



Como estaba en el proceso de reconocimiento de las letras y sus fonemas, se les llevaba textos cortos para que fueran ellos quien realizaran lecturas en público de los fonemas ya conocidos de tal forma que fueran actores activos y participes de su propio aprendizaje y pudieran identificar su fortaleza y debilidades para cada día ir perfeccionando el proceso de lectura, su fluidez, calidad y comprensión en las lecturas que cada uno realiza.

Cada niño pasa al Balcón y desde allí realiza la lectura del texto y los demás escuchamos. Esto permite que se sientan actores principales y al mismo tiempo practique su lectura para que no sea siempre la profe la que está desde este punto leyendo, fue a partir de esta actividad donde los niños aprendieron a leer y reconocer cada uno de los fonemas; unos haciéndolo con mayor facilidad y fluidez que los demás. Actividad que permitió vincularlos a la lectura con amor y también como proceso de enseñanza de decodificación. Fue así como encontré la herramientas y los elementos para continuar enseñando el proceso de lectura y al mismo tiempo de escritura, por el simple hecho de estar montados en el balcón todos los niños querían participar sin importarle como lo hicieran, habían quienes aún no habían adquirido el proceso de decodificación y pedían salir a leer inventando historia y simulando que lo que decían estaba escrito en la hoja esto permitió a su vez que la creatividad y producción de textos y narraciones se fuera desarrollando en ellos. Como docente comprendí las múltiples maneras que tienen los niños de leer e interpretar el mundo.

Es de acá donde inicia a incorporarse otras actividades que tenían que ver con la expresión oral y corporal. Fueron los niños y sus habilidades las que me permitieron ir encontrando las actividades adecuadas para desarrollar dentro del proyecto, fueron ellos con sus exigencias de cambio y sus diferentes habilidades que deseaban compartir con los demás compañeros para demostrar que sabía hacer, fueron dando nuevos rumbos y horizontes a las actividades a desarrollar y que creo, con el transcurrir de los días iban a seguir amentando.

Al aula se fueron incorporando nuevos elementos luego el televisor el cual permitió que se realizaran actividades audiovisuales como ver películas que vinculaban a las demás áreas, como los videos de los cuentos, películas infantiles, películas educativas que ayudaban afianzar los conocimientos de las otras áreas.

Al llegar al salón los niños encontraron un nuevo elemento, un teatrino nos acompañaba en El Balcón de la Lectura, se hizo la explicación de su utilidad del porque a partir de la fecha él nos acompañaría y permitiría realizar muchas actividades de lectura. Al ir transcurriendo los días y las actividades que se realizaban para los niños ya eran algo tan normal y común que tomé la decisión de sorprenderlos con algo nuevo, como la lectura que yo les hacía con el títere los cautiva y se veía su interés y agrado decidí que fueran ellos quien tuvieran el contacto con él. Gran sorpresa, no solo les gusto sino también que se convirtió en una de las mejores actividades y la que más disfrutaban, no había ni un solo niño que se negara a participar mientras que, en la lectura solos, se encontraban algunos que decían que no querían



La expresión corporal de algunos niños quien se interesaban mucho por su actuación en público permitió que desde estas habilidades que trabajara la poesía, las cuales los niños se aprendían y hacían su presentación utilizando el espacio que teníamos, la expresión corporal se hizo presente permitiendo visualizar en algunos niños su excelente expresión gestual y corporal y quien no la tenía realizaba su mayor esfuerzo motivado por hacerlo bien; teniendo presente las participaciones de los demás y quienes en algún momento expresaron que no querían presentarse, libremente se hacia esta participación sin obligar de tal forma que no sintiera como algo impuesto sino por el contrario del disfrute.

Cada niño presenta una actividad libre canto, versos, poesía, canciones, adivinanzas; expresiones literarias con las que ellos se identificaban o fueran de sus gustos, querían mostrar sus habilidades ante los demás compañeros, esto permite que los niños actúen libremente sin imposición, demostrando sus gustos y aspectos en que se desenvuelven con más facilidad, además me da como maestra las bases para fortalecer esas habilidades generales y particulares del grupo, permitiendo orientar las actividades escolares de las diferentes áreas para que ellos desarrollen mejor aquellas que son de su mayor interés, preparando así actividades de participación en público.

Como docente es gratificante planear actividades que tengan tanta aceptación por parte de los padres, se invitó a los padres de familia a una clase, en ella compartirían con sus hijos una clase en El Balcón de la Lectura, actuarían como estudiantes y compañeros de sus hijos, la tención por mi parte era mucha fue de gran emoción ver que a la hora de la clase, fueron muchos los padres que asistieron, el acompañamiento fue total solo tres padres no asistieron a la clase los motivos fueron desconocidos. Al ver la participación y motivación por parte de los padres en conocer el espacio y saber de las actividades que se desarrollaban, en mi afloro la realización de las actividades con más innovación.

En este encuentro realice la lectura del cuento caperucita roja contada por el lobo enamorado de Triunfo Arciniegas. En la cual todos mostraron caras durante la lectura de asombro y risas pues no se conocía esta versión, sobre todo en los niños que conocían la historia tradicional y no podían creer lo que pasaba con el lobo en este nuevo cuento, ver a los padres sin zapatos, sentados en el piso en el cojín y abrazando a su hijo mientras yo hacia la lectura, entendí que así no estuvieran concentrados en el contenido del texto el vínculo amoroso que nacía ahora en El Balcón de la Lectura sería más fuerte para los niños, se convertiría en un espacio donde no solo comparto con mi maestra y mis compañeros sino también con mi familia, sobretodo de esa persona que siempre está con ellos. Fue aún más emocionante cuando cada niño inició



Al finalizar las mamás demostraron interés manifestando preguntas de como desde los hogares ellas podían acompañar el proceso de lectura, al ver que en este espacio estaban tan contentas con los libros y lo que allí se lee, entendí que el proyecto no solo se estaba quedando en el aula estaba yendo fuera de ella y ya había llegado a sus casas, que ese amor por la lectura estaba iniciando y que más perfecto podía ser que en el momento donde ellos estaban en el proceso de decodificación.

Durante el transcurso del año se fueron realizando este tipo de actividades que se iban recreando con algunas ideas de los niños y otras con las de la docente, al analizar todo lo sucedido durante este año de exploración y reconocimiento pude visualizar los avances, cambios y transformaciones de los niños sobre todo en las habilidades de expresión, tanto orales como escritas, además el amor por el espacio y los libros cada día fue creciendo en los corazones de los niños, lo que en mí producía mas enamoramiento por el proyecto y por lo que hacemos en el grupo dentro de un espacio que se creó entre todos, esto me llena de ánimo para continuarlo y de ideas por hacer dentro del proyecto, además los niños han sido la mayor motivación para mejorar mis prácticas pedagógicas.

Al finalizar el año se realizó una presentación de los procesos del Balcón de la Lectura donde los niños mostraban lo trabajado durante el año a las familias del grupo y docentes de la institución. Esta actividad recibió el nombre de cierre del Balcón de la Lectura 2016, este fue un acto que permitió mostrar las habilidades y competencias que habían desarrollado los niños durante el año. que además lleno de felicidad a los padres al ver los avances de sus hijos y sobretodo la manera de presentarse y dominar un público, donde todos eran adultos, esto demostró que las actividades realizadas, desarrollaron otras habilidades de las que se tenían planteadas y sobretodo me lleno de felicidad ver a los niños entusiasmados y dispuestos a que todo saliera bien sin mucho esfuerzo, solo siendo ellos mismos y mostrándose ante los demás con una seguridad que permitió que se transmitiera a los adultos, dándonos así mas empuje y entusiasmo tanto como docente como a los estudiantes, que mostraban felicidad y satisfacción por haber logrado demostrar sus habilidades sin dificultad.

2017

1 8 0 3

Se inició este año con la lectura del cuento cuando despierta el corazón pues no lo habíamos terminado, se hizo un recuento de toda la historia que se leyó el año pasado donde cada niño compartió lo que más recordaba de él y entre todos se revivieron todos los sucesos. Cada niño al finalizar de leer coloreo las imágenes de algunos sucesos de la historia.



No haber concluido el texto el año anterior permitió que se pudiera ver el impacto que estaba causando esta historia en los niños, pues en el recuento se notó los detalles y los momentos más significativos que los niños tuvieron en el momento de la lectura, el análisis que hacían de los sucesos y acontecimiento que les paso a los personajes, me permitió como docente reafirma que fue una buena elección del cuento, que en la historia se enmarcaban sucesos que los identificaban y que además el texto movió en su ser sentimientos; uno de los objetivos esenciales del proyecto convertir la lectura en un sentimiento.

Se inició nueva mente con la lectura en público de texto traídos por la docente, donde cada niño hacia práctica de la entonación y fonología de las letras trabajadas durante el grado primero y de este modo poder analizar, como llegaban luego de vacaciones frente al proceso de adquisición de lectura, para así durante el año perfeccionarlos y enfocarnos mucho más en la lectura estética en cada una de las actividades. El concepto de lectura estética fue adquirido debido a la lectura de un documento que me brindaron en un seminario de la universidad donde se comprendió que este era el concepto de lectura que se pretende desarrollar en el proyecto y que se debía reafirma constantemente y en el desarrollo de las actividades, concepto planteado Jauss. Esta actividad consiste en que uno a uno van pasado los niños al balcón y desde allí leen los textos y los demás escuchamos con atención.

A cada niño se le entrego un títere al cual debían ponerle un nombre y enseñarle a leer. Este nuevo amigo no sabía leer y la tarea de cada uno era enseñarle a través de unos textos que les brindé, la tarea inicial era darle un nombre, cada uno se lo llevaría para sus casas y en ellas debían dedicarle un rato en las tardes para enseñarle a leer. Después de unos días el títere regresaba al salón y se presentaba ante los demás demostrado que ya sabía leer y que cada niño había hecho bien el papel de maestro. Los niños sin darse cuenta se auto enseñaron perfeccionando su lectura en el esfuerzo de enseñarle a leer a su amigo el títere. Esta fue una experiencia muy enriquecedora, pues demostraron grande avances y ganas de participación para demostrarle a los demás que, si habían hecho el trabajo con su amigo, además una de las niñas que presentaba dificultades para comunicarse con los adultos a través de esta actividad inicio a participar en clase y a relacionarse con los adultos sin ningún inconveniente.

Al ver el impacto de esta actividad y la alegría de los niños por realizarla y participar en clase se continuaron realizando las actividades de lectura con los títeres tanto la lectura libre como las dirigidas.

Al estar los niños en proceso de crecimiento el sentarlos en la silla se me convirtió en una dificultad, su pensó aumento y mis fuerzas no eran suficientes y debía realizar un gran esfuerzo para sentarlos en las sillas, traje al salón un nuevo elemento unas escaleras en manera que permitiera a los niños alcanzar el atril y desde allí de pie leer los textos, retirando así la silla. Este elemento causó curiosidad y ganas de explorar por parte de los niños, donde



todos querían participar para subir en las escaleras lo que permitió que se dirigieran al público y tomaran la postura adecuada para presentarse, esto y el micrófono permitió que los niños perfeccionaran su manejo de escenario.

Cada niño realizó lectura libre del texto que desearon de los que hay en el balcón de ese texto debían tomar la parte más interesante o de mayor motivación y compartirlo con el grupo. Es asombroso ver como los niños van creciendo y con ellos la motivación y el gusto por descubrir lo que los libros traen para ellos, esto se nota en el momento que comparten con sus compañeros lo que encontraron en el libro o tratan de poner en práctica lo que el libro les enseña, compartiendo lo sorprendente que encontraron en el texto o lo que no entienden de ellos.

Cada niño realizó la lectura del texto de la niña que decidió ser niña traído por la docente donde debían identificar los signos de puntuación con ayuda de un títere en el teatrino, este texto era un poco largo para su participación pero a partir de él pude identificar a aquellos niños que leían con gran fluidez y facilidad las palabras y quienes aún necesitan más tiempo y dedicación en el proceso, el texto fue de gran motivación para ellos al encontrar un sueño tan divertido, demostraron su comprensión mediante un dibujo en los tableros del salón, lo que me permitió comprender que aunque la lectura no es fluida la comprensión si es total.

Es sorprendente ver las cosas que los niños pueden realizar y que en la mente del maestro solo está la visión de que son muy pequeños para ese tipo de acciones. Esa fue la lección que me dieron los niños en el día de hoy, después de haberles compartido una lectura para trabajar los signos de puntuación y dinamizarla un poco con un títere. Demostrando que el proyecto no solo los enamora de la lectura sino también que ha ido desarrollando en ellos un grado de comprensión y análisis de lo que ellos leen.

Hoy los niños demostraron que pueden con todo estando en El Balcón de la Lectura, en el teatrino, con micrófono cada niño inicio su presentación con lectura y títere en mano sale la primera niña, ¡hooo! alegría cuando inicia con un cambio de tono de voz y hace lectura completa del texto haciendo uso de los signos de puntuación, con una lectura cautivante, animo a todo el grupo uno a uno fueron pasando los niños, y yo aún más me sorprendía pues cada uno le puso su tinte y toque personal a su títere tono de voz, nombre, como todos unos expertos en obras de títeres cautivaron a los compañeros y maestra a pesar de que la lectura era igual para todos expertos en títeres y muy emocionados todos querían salir de inmediato, la lectura un poco extensa nos tomó varios minutos pero mi corazón cada día se llena de emoción al notar los avances y sorpresas que dan los niños en este proceso que llevamos a cabo, pues realizan y manejan mejor los títeres que la misma docente son expertos cambiando voces, haciendo interactuar al grupo con ellos y cada una de esas voces atraía a sus compañeros unos por cómicos, exagerados pero cada uno con su tinte personal, lo que más me gusta de este proceso es que lo hacen de forma natural sin imitación de nadie como a cada



uno de ellos les sale desde sus propias habilidades. Hoy los títeres me demuestran que son una excelente herramienta para dinamizar las lecturas sin contar con todas aquellas competencias que pueden y logran alcanzar en los estudiantes.

Además en este espacio se ven las películas videos de las diferentes áreas, la comodidad permite que los niños presten atención a todo lo que en el video se les presenta, se hace la similitud de una sala de cine pero acostados en los cojines.

Para cautivar mas su atención y teniendo presente los diálogos que tiene los niños entre ellos, se notó que uno de los programas que en el momento se encontraba en furor y que los cautiva todas las noches es yo me llamo, de la expresiones de los niños me surge la idea de crear un juego que se llamara yo si leo, donde cada niño realizaba la presentación realizando lectura de un texto que encontraban en el atril pasando a medida que la presentadora una de las niñas los llamaba hacer su presentación, el jurado al final hacían las recomendaciones de la lectura realizada, el jurado era los niños.

Al día siguiente realizamos el mismo juego, pero en este cada niño canto la canción de los derechos que estábamos trabajando en sociales, esto permitió que lo que viven a diario a través de la televisión lo concretaran con lo que se realiza en la escuela. Además, el manejo del público, la presentación y las posiciones permitían visualizar en ellos el buen manejo del espacio y dominio del tema, cautivando a sus compañeros con las palabras improvisadas que manifestaban antes de realizar la presentación central, el manejo de público es una de las habilidades que el proyecto ha ido desarrollando sin estar planteado como propósito y que ha permitido que los niños demuestren con mayor facilidad sus habilidades.

Todas las actividades realizadas durante este proceso han permitido un cambio muy significativo en la práctica pedagógica que realizaba y la manera en la cual les enseñaba a los niños a leer. Es a partir del Balcón de la Lectura donde mi metodología y estrategias han cambiado pues los niños me han mostrado nuevos rumbos y formas de acercarme a ellos de manera que el aprendizaje sea más significativo.

Durante este tiempo no solo los niños adquirieron y demostraron sus habilidades sino también como docente pude darme cuenta de muchas de mis habilidades que no podía en práctica para enseñar y transmitir con alegría, entusiasmo, sorpresa y motivación a un grupo de niños que están a la expectativa de la docente, donde me convierto en el eje central de su aprendizaje y quien con sus movimientos expresiones y gestos permite que esos niños entren en un mundo de alegría y fantasía para aprender y desarrollar las habilidades que necesitan para toda su vida.

No solo el enamorarlos de la lectura como era el propósito del proyecto fue el resultado evidenciado, la transformación que hoy veo en mis clases es un claro ejemplo de que con un

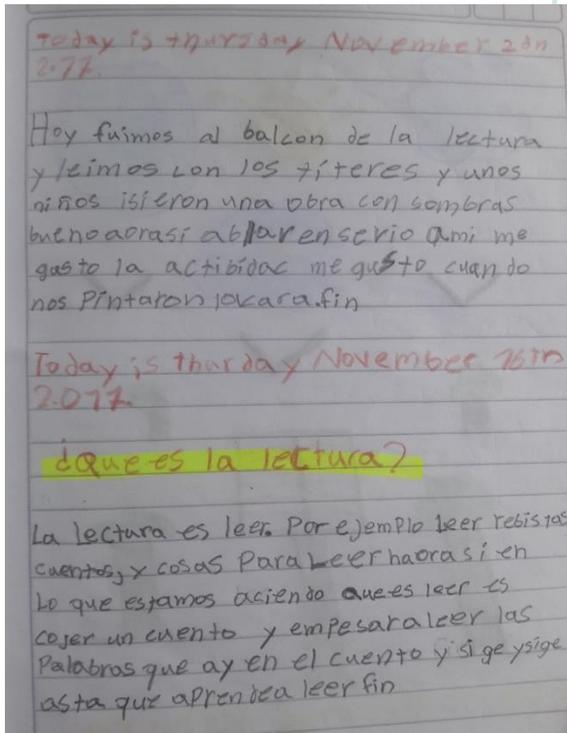


# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

poco de imaginación todo se puede lograr y que, si como adultos volviéramos a ver las aulas y la escuela como niños, todo sería diferente, es importante que los niños vean en los docentes una persona que sueña, ríe, llora y se emociona con las cosas que ellos hacen y producen.

## ANEXO 6: Escritos de algunos estudiantes y padres de familia

### Texto 1



Juan José Portela

# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



Today is Monday July 17<sup>th</sup> 2.017

¿cómo te parece el balcón de la lectura? es un espacio muy agradable. Maque estacho de micropore donde leemos y aprendemos a leer es un espacio muy lindo aprendemos muchas cosas leemos libros y leemos mucho

Today is Friday August 18<sup>th</sup> 2.017

el viernes vino el profesor de la universidad de la profesora Mariagenia y la profesora los dijo niños di ganle al profesor con el balcón de la lectura ledigimos como era antes decir al balcón y fuimos al balcón y los quitamos los zapatos y dentramos y el profesor que se llamaba Santiago dijo que balcón tan lindo esumento luego cogimos los cegines y los sentamos y Lupita los leyó un cuento cuatetero mine la profesora los dijo sirenasogas los satro digim

Michelle Álvarez

DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

Texto 3



Today is Thursday  
November 2<sup>nd</sup> 2017

Hoy nos quitamos los Zapatos y nos sentamos en los cojines e hicimos la obra de tititeres, fue muy lindo hicimos eso a los grupo segundo A, y Prescolar A y nos pintaron la cara y nos dieron paletas y nos hicimos un video.

Luciana Pérez

Texto 4

Today is Thursday  
May 18<sup>th</sup> 2017

Hoy fuimos al salón de la lectura y nos grabaron con una cámara muy grande y vino una invitada que se llama Lupita y la profe nos dio dos fichas de las cuales teníamos que buscar las que riman.

María José Triana



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**Facultad de Educación**



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3