



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

La Escritura Creativa: una estrategia que posibilita la resignificación de las prácticas de escritura de los estudiantes del grupo 8°G de la Institución Educativa Liceo Cauca.

Por

Yulika Bracamonte Fuentes

Karla Andrea Rubio Macea

Ángela María Osorio Contreras

Asesora

Mg. Katherine Rosa Berrío Pereira

Trabajo presentado para optar al título de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana

Universidad de Antioquia

Facultad de educación

Departamento de Las Ciencias y Las Artes

Lic. En Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana

Seccional Bajo Cauca

2018



Dedicatorias

Este logro se lo dedico principalmente a Dios por ser mi guía, por darme fuerza y sabiduría para afrontar cada obstáculo que se me presentó, pero sobre todo por permitirme lograr una meta más, a mi familia especialmente a mi madre Astrid Macea y abuela Miriam Julio, quienes me apoyaron y confiaron en mí de manera incondicional, y finalmente a todas aquellas personas que de una u otra manera contribuyeron a que esto fuera posible.

Karla rubio

Este logro se lo dedico principalmente a Dios por haberme permitido llevar a cabo cada una de mis metas, a mis padres Walter Osorio y Yulieth Contreras por estar siempre presentes dándome apoyo, aconsejándome y guiándome en todo momento, a mis hermanas Yorleidys y Yulianis Osorio por brindarme todo su amor y cariño en esta etapa tan importante, y finalmente a mi abuela Blanca Miranda por mantener la fe intacta durante todo el proceso.

Ángela Osorio

Este logro se lo dedico primero que todo a Dios por estar acompañándome y guiándome a lo largo de este camino, a mi hija Manuela Viga por ser mi mayor motivación, a mi esposo Martín Viga, a mis padres Edison Bracamonte y Martha Fuentes, a mi bisabuela Manuela Benítez y a mis dos hermanas por su apoyo, amor y confianza.

Yulika Bracamonte

DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	5
1.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	7
1.1 Contextualización: Una mirada a los alrededores del camino	7
1.2 Situación Problemática: La piedra encontrada	9
1.3 Pregunta de investigación	12
2. OBJETIVOS: LA BRÚJULA EN EL CAMINO	12
2.1 Objetivo general.....	12
2.2 Objetivos específicos.....	12
3. MARCO REFERENCIAL	13
3.1 Antecedentes teóricos del problema de investigación: Extender la mirada a otros tramos	13
3.2 Marco legal: Las bases para planear el viaje	21
3.3 La dinámica de los conceptos: Ecos en la marcha.....	23
4. RUTA METODOLÓGICA: LA METÁFORA	29
4.1 El enfoque: Nuestro plan de viaje.....	29
4.2 El método: Los preparativos	30
4.3 Los sujetos de la investigación: Los viajeros.....	30
4.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información: Las herramientas para emprender el recorrido.....	31
4.5 La perspectiva ética de la investigación: Las reglas para el viaje.....	33
5. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN: EN BUSCA DE SENTIDOS EN TORNO A LA MARCHA	34
5.1 Primer momento: ¿Cómo produzco textos?.....	34
5.2 Segundo momento: ¡Vamos a producir textos!	43
<i>Cae en la nota.</i>	44
5.3 Tercer momento: Hacia una reflexión sobre los hallazgos investigativos.....	52
6. CONCLUSIONES	55



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación

1. Consentimiento Informado para participantes de la investigación.
2. Diario de Campo.
3. Taller 1
4. Taller 2
5. Taller 3
6. Taller 4



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



RESUMEN

El trabajo de investigación titulado “La escritura Creativa: una estrategia que posibilita la resignificación de las prácticas de escritura de los estudiantes del grupo 8G de la Institución Educativa Liceo Cauca” fue realizado como requisito para optar al título de Licenciadas en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad de Antioquia, Seccional Bajo Cauca.

La realización de esta investigación nace a partir de un interrogante: ¿Cómo se resignifican las prácticas de escritura de los estudiantes del grupo 8G de la Institución Educativa Liceo Cauca, cuando se implementan talleres de escritura creativa? por lo que nos propusimos Comprender de qué manera dichos talleres de escritura creativa posibilitan una resignificación de las prácticas de escritura.

Del mismo modo, vale mencionar que se partió de tres categorías iniciales: escritura creativa, estrategias de resignificación y prácticas de escritura, con las cuales se aplicaron talleres que nos permitieron entender que el papel del maestro en cuanto a la producción escrita de los estudiantes debe ser activo y comprometido, debe buscar entre sus saberes un abanico de posibilidades que den cuenta de la motivación que les imprime a los estudiantes para que alcancen sus procesos de escritura.

Así también, se comprendió que los asuntos de fondo y forma de los escritos no son desatinados a la hora de configurar la escritura, que esos se van aprendiendo en la marcha y que no están desligados de la enseñanza del lenguaje, pero que la Escritura Creativa va mucho más allá, como apuesta a la escritura que pone en juego la imaginación, las prácticas sociales y los sujetos éticos y estéticos.

PALABRAS CLAVE: Escritura Creativa – estrategias de resignificación – prácticas de escritura.



ABSTRACT

The research work entitled "Creative writing: a strategy that enables the resignification of the writing practices of the students of the 8G group of the Liceo Cauca Educational Institution" was carried out as a requirement to apply for the Bachelor's Degree in Basic Education with Emphasis on Humanities and Spanish Language of the University of Antioquia, Bajo Cauca Sectional.

The realization of this research is born from a question: How are the writing practices of the students of group 8G of the Liceo Cauca Educational Institution resignified, when creative writing workshops are implemented? for what we set out to Understand how these creative writing workshops allow a resignification of writing practices.

In the same way, it is worth mentioning that they started from three initial categories: creative writing, resignification strategies and writing practices, with which workshops were applied that allowed us to understand that the role of the teacher in terms of the written production of the students must Being active and committed, you must search among your knowledge a range of possibilities that account for the motivation that you print to students to achieve their writing processes.

Also, it was understood that the issues of background and form of the writings are not misplaced when it comes to configuring the writing, that they are learned in the march and that they are not divorced from the teaching of language, but that the Creative Writing goes much further, as a bet on writing that puts the imagination, social practices and ethical and aesthetic subjects at stake.

KEYWORDS: Creative writing - strategy - resignification - writing practices.



1.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Contextualización: Una mirada a los alrededores del camino

Este trabajo de investigación fue realizado en la Institución Educativa Liceo Caucaasia, ubicada en el departamento de Antioquía, municipio de Caucaasia, donde tuvimos la oportunidad de desarrollar nuestras prácticas docentes.



Fotografía 1: Entrada principal de la Institución Educativa Liceo Caucaasia (2017). Recuperado de Mi Región 360.



Facultad de Educación

El Liceo Caucaasia es una Institución de carácter público que ofrece educación en los niveles de preescolar, básica primaria, media académica y media técnica; además brinda educación para adultos en las modalidades nocturna y sabatina. Está caracterizada por ser una de las instituciones más grandes de la localidad tanto en estructura, como por tener la capacidad para brindar la mayor cantidad de cupos a los estudiantes; cuenta con dos sedes, la principal ubicada en la carrera 20, calle 22 Troncal de occidente y la otra situada en el barrio Santa Elena.

Vale mencionar, que la institución educativa se reconoce como una de las más abanderadas por sus procesos formativos, académicos, organizacionales y de gestión, gracias a la labor y entrega de todo el equipo de maestros, lo que le permite tener una visión de gran alcance, con miras a que para el año 2020 puedan ser una institución educativa líder en el contexto departamental y nacional, con proyección internacional, de reconocida excelencia humana y académica fundamentada en procesos de mejoramiento continuo y en la dinámica de una comunidad educativa que aprende a través de valores como el liderazgo, la responsabilidad, el respeto, la tolerancia y la equidad. Del mismo modo, tiene como misión la de ofrecer un servicio educativo comprometido con la formación integral de los estudiantes, a través de un proyecto institucional incluyente que potencie el desarrollo de competencias básicas, laborales y ciudadanas, contribuyendo al desarrollo socio-ambiental y cultural del municipio, el departamento y el país¹.

En dicha institución, en la jornada de la tarde, se encuentra el grupo 8°G, grupo en el que se llevaron a cabo las prácticas docentes, conformado por 42 estudiantes, 23 mujeres y 19 hombres, cuyas edades oscilan entre los 14 y 17 años. Vale mencionar que la experiencia vivida y las observaciones realizadas, permitieron reconocer diversas dificultades disciplinarias relacionadas con el número de estudiantes del grupo, hecho que repercutió en sus procesos académicos y, por ende, en sus relaciones interpersonales.

¹ Esta información está contenida en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la Institución Educativa Liceo Caucaasia, modificada según el acuerdo N° 02 de julio 30 de 2015.



Facultad de Educación

1.2 Situación Problémica: La piedra encontrada

Para precisar el problema de investigación, lo primero que hicimos fue apropiarnos de elementos teóricos en lo que concierne al campo de estudio del lenguaje, sobre todo de referentes que nos permitieran investigar qué implicaba aprender la escritura desde una propuesta pedagógica de aula que nos posibilitara la resignificación de las prácticas de escritura que emergen en los estudiantes, describiendo cómo son y en que contextos se presentan.

Pues bien, frente a este uso del lenguaje en la escuela, durante décadas, se han planteado muchos asuntos alrededor de su enseñanza, que anclados a la generación de una serie de estrategias, mejoran el desempeño académico de una comunidad de estudiantes evidenciado en indicadores numéricos cuantitativos, según el sistema de evaluación.

En el caso de la escritura, observamos que muchas instituciones de nuestro país, se han dedicado a formar para las pruebas (modelo instructivo, de entrenamiento) y no a formar para la vida, por supuesto el Liceo Caucaasia no es la excepción, pues presenta una constante preocupación por los resultados obtenidos en pruebas SABER, PISA y, ahora también, SUPÉRATE CON EL SABER, las cuales han sido creadas con el único objetivo de confirmar que haya una aprehensión de algunos conocimientos desde las diferentes asignaturas trabajadas en el aula. En el caso del área de humanidades, lastimosamente se han detenido a enseñar y evaluar la lectura, desde mediciones cuantitativas, esto quizá obedezca a esas políticas de estado a las que todos los colegios de Colombia deben responder, que son emanadas con carácter de obligatoriedad.

De esta manera, podemos observar que aunque desde las Instituciones Educativas se busque desarrollar procesos que orienten una educación integral, siempre se recae en la aplicación de enfoques reduccionistas y mecanicistas, a partir de resultados en pruebas masivas, esto nos ha llevado a identificar una educación terciaria, en la que ni el Estado cumple su tarea, ni los maestros ejercen su tarea con responsabilidad Recordemos que la enseñanza de los procesos de lectura y escritura en Colombia, quedaron confinados



Primaria. Muy pocas veces encontramos maestros de otros grados, generando estrategias de enseñanza de estos procesos.

Estas tendencias a resultados numéricos, también lleva a desdibujar el papel del maestro pues deja de ser un “jalonador” (Pérez, M. 1998) de procesos para centrar sus esfuerzos en alcanzar los Índices Sintéticos de Calidad porque cree que si los estudiantes obtienen buenos resultados en las pruebas censales, se le reconocerá como buen maestro, sobre todo a aquellos que pertenecen al decreto 1278 a quienes se les realiza año a año una evaluación de desempeño y se les ofrecen reconocimientos económicos como estímulo a esta labor.

En este mismo sentido, también está el desempeño académico de los estudiantes, atravesado por la influencia de los contextos y por factores socioculturales que han permeado la educación en regiones como el Bajo Cauca, donde les ha tocado, en algunos casos, retirarse de las instituciones por amenazas o muertes de familiares cercanos. Estas son tensiones que emergen alrededor de los estudiantes y que actúan de frente a las problemáticas de la escuela con respecto a la enseñanza del lenguaje, de aquí que la producción escrita se pueda constituir en un medio de transformación social de la palabra, que pueda transformar el *ser* como sujeto político y que involucre el desarrollo del *saber hacer* desde contextos marcados y plagados por la violencia, valiéndose el maestro de herramientas metodológicas y didácticas que constituyan valores sociales y que favorezcan el desarrollo de la creatividad y la autonomía.

Atendiendo a todas las problemáticas anteriormente descritas, durante nuestras prácticas tempranas nos dimos a la tarea de explorar en el grupo que conforma la muestra de nuestra investigación, algunas huellas que estén marcadas en sus caminos, metáfora que utilizamos para integrar las realidades de los educandos a nuestra experiencia, brindándonos la posibilidad de “*darnos cuenta*” de las realidades sociales, las situaciones cotidianas, las historias vividas y las marcas de vida que cada uno guarda.



Facultad de Educación
tuvimos esos encuentros con el grupo, en un principio cargados de muchos interrogantes sobre qué haríamos con ellos. En conversaciones amenas, se les explicó la intención y el valor significativo de la propuesta, la cual empezó con unos talleres diagnósticos donde se pudo apreciar la necesidad de crear estrategias que apuntaran a los procesos escriturales, pero desde otra mirada. Con ese primer ejercicio de escritura, logramos analizar que existe una apropiación de reglas estructurales que afloraron al pedirles escribir diversos textos.

Con esto, nos quedó claro que había puntos muy positivos desde la sintáctica del lenguaje; sin embargo, queríamos llevarlos a unas prácticas de escritura en donde fueran capaces de desarrollar el lenguaje y la expresión, fomentar el aprendizaje de nuevas palabras, la imaginación y la creatividad, el disfrute y el entretenimiento.

Fue así como se consolidó la propuesta que aquí nos ocupa la cual buscó resignificar las prácticas de escritura de los estudiantes del grupo 8°G de la Institución Educativa Liceo Caucaasia a partir de la implementación de talleres de Escritura Creativa, que además de potenciar la labor realizada por la institución en cuanto al desarrollo de los procesos estructurales de la lengua, permitiesen el desarrollo de asuntos importantes como la apropiación de contextos, que ayudaran a poner la mirada en los asuntos de la resignificación de los territorios y de las subjetividades propias de los estudiantes, para lo cual el énfasis en lo semántico y en lo pragmático debería cumplir un papel protagónico, y no dejarse relegados como hasta ahora se había hecho.

Otro asunto que nos atañe y que lo hemos mencionado anteriormente, es el hecho de que los maestros y, en general la escuela, sigan centrando su atención en garantizar la evacuación de unos contenidos, esperando resultados en pruebas externas, cuantitativamente medibles y se alejan de la posibilidad de crear espacios donde la imaginación y la creatividad del pensamiento despierten en los educandos el deseo de desarrollar habilidades de escritura apartadas de calificaciones porcentuales y centradas en la motivación, el goce y disfrute de la palabra.



1.3 Pregunta de investigación

¿Cómo se resignifican las prácticas de escritura de los estudiantes del grupo 8G de la Institución Educativa Liceo Caucaasia, cuando se implementan talleres de escritura creativa?

2. OBJETIVOS: LA BRÚJULA EN EL CAMINO

2.1 Objetivo general

Comprender de qué manera los talleres de escritura creativa, posibilitan una resignificación de las prácticas de escritura de los estudiantes del grupo 8G de la Institución Educativa Liceo Caucaasia.

2.2 Objetivos específicos

- Reconocer a través de un taller diagnóstico, las prácticas de escritura que desarrollan los estudiantes del grado 8°G de la Institución Educativa Liceo Caucaasia.
- Implementar talleres de Escritura Creativa que permitan la resignificación de las prácticas de escritura de los estudiantes del grado 8°G de la Institución Educativa Liceo Caucaasia.
- Reflexionar en torno a los resultados obtenidos con la implementación de la estrategia de Escritura Creativa.



3. MARCO REFERENCIAL

3.1 Antecedentes teóricos del problema de investigación: Extender la mirada a otros tramos

En la dinámica de los antecedentes, se hizo necesaria la búsqueda minuciosa de propuestas investigativas, que posibilitaran el fundamento teórico de este trabajo. Se trató entonces de indagar en aquellos estudios que de alguna forma permitieran apreciar el trabajo realizado por otros y, evidenciar aportes, avances y resultados que obtuvieron en torno a las reflexiones sobre las prácticas de escritura de los estudiantes. Para esto, se tuvieron en cuenta los antecedentes de talla internacional, nacional y local que se presentan seguidamente.

“La escritura creativa como herramienta de aprendizaje en la etapa de Educación Primaria”, realizado por Carlos Montequi Rodríguez (2015), en la Universidad de Valladolid – España, como trabajo de fin de grado (TFG) basado en una intervención de aula a través de la escritura creativa como herramienta de aprendizaje. Aquí centramos la atención en los objetivos con relación al tema de la escritura creativa, aplicable a todos los grados de Educación Primaria y orientados a desarrollar el gusto por la escritura, fomentar la creatividad en la escritura, mejorar la escritura; a su vez, observar una mejoría en la calidad de la escritura desde el ámbito formal y conceptual.

Vale la pena aclarar, que este trabajo nos dio luces en cuanto a la organización de los talleres a implementar en cada una de nuestras etapas pues el autor aplica unos planes de escritura creativa para edades tempranas, teniendo en cuenta el contexto y reconociendo dicha escritura creativa como una herramienta fundamental, lo cual lo convierte en una investigación con postura innovadora porque pone en práctica unas estrategias desde el primer curso de primaria y no desde el tercer curso que es donde generalmente se empieza a potenciar la escritura libre y creativa.



Ante esta osadía del investigador, llama también nuestra atención la aplicación de una de las actividades en la que debían hacer primero el dibujo y después la historia, puesto que resultó mucho más fluida que cuando tenían que escribir sobre algún tema en particular. De estas actividades surgieron unas conclusiones, las cuales ganaban fuerza en el ámbito comportamental pues se observaron cambios de conducta positivos, aumento en la atención, la curiosidad y la participación en el aula.

Otra de las conclusiones a las que llegó es que no se observaron diferencias entre los estudiantes mayores y menores, asunto que nos llevó a cuestionarnos como investigadoras y como maestras, sobre todo porque cuando empezamos con esta investigación, nos preguntábamos cómo incluir la escritura creativa en nuestras clases si nunca lo habíamos hecho? ¿Cómo innovar en un tema poco atractivo, para algunos, como la escritura? ¿de qué manera lograr resignificar las prácticas de escritura de un grupo de estudiantes del grupo 8G?, fue así como logramos caer en la cuenta de que era necesario elaborar talleres de escritura creativa teniendo en cuenta las reflexiones que surgen alrededor de este trabajo de investigación, el cual concluye que no se puede evaluar la creatividad más allá del aspecto cualitativo ya que no se puede cuantificar, no premiar siempre al trabajo más creativo y no comparar la calidad de los trabajos, para evitar desmoralizar a aquel cuyo trabajo es menos indicado.

Fue válido para nosotras, poder retomar el trabajo de Montequi (2015) porque nos permitió comprender la importancia de los objetivos en total engranaje con la etapa de aplicación y análisis dentro de la investigación; mientras que la apuesta de esa intervención le permitió al autor hacer una programación de largo alcance hasta sexto de primaria, cada grado con una dinámica diferente; la nuestra, fue una construcción de una serie de talleres de escritura creativa, que nos permitieran posibilitar la resignificación de las prácticas de escritura pero en la básica secundaria, específicamente en el grupo 8G.

Otra de las posturas importantes en esta investigación en concordancia con nuestro objeto de estudio, es:



la escritura está presente a lo largo de toda la vida de la persona y la etapa de estudios - donde se empieza a desarrollar - es fundamental; ya sea para desarrollar la expresión escrita de

información, ideas, emociones de forma correcta o para plasmar en el papel por medio de la palabra cualquier anécdota para uno mismo o para estudiarlos en lugar de, la escritura es una herramienta de comunicación y expresión imprescindible en la vida de las personas. (p.8)

Con esto, nos queda clara la estrecha relación que se tiene entre la escritura y la creatividad, que para nosotras, son antorchas para alumbrar el camino, en la medida en que nos permiten reconocer que existen maneras de orientar una escritura placentera que, en el trabajo que venimos realizando, deberán partir de esos contextos marcados, que emergen en las realidades de los estudiantes y de las líneas de sentido en la que prefieran plasmarlo.

He aquí uno de los aspectos de los que tomamos distancia en este trabajo y es precisamente el carácter general de la propuesta por ser aplicable a toda la básica primaria, permitiendo interrelacionar las diferentes áreas del conocimiento, con el fin de integrar mejor los conceptos aprendidos. En nuestro caso, la propuesta la realizamos en básica secundaria, aplicando talleres que, de cierta manera, transversalizan temáticas pero abordadas solo desde la asignatura de Humanidades – Lengua Castellana.

Vale agregar, que después de aplicar un sinnúmero de estrategias empezando en el primer curso de primaria y de analizar el trabajo realizado en el aula, este autor llega a una profunda reflexión sobre los resultados obtenidos y es el tener como aspecto fundamental el saber en qué etapa del proceso escritor se encuentra el estudiante con el que se va a trabajar, al menos en ámbitos generales ya que la realidad suele ser mucho más variada. Este asunto, cobra valor en el presente trabajo ya que la aplicación de un taller diagnóstico inicial, es el punto de partida, para valorar el nivel de escritura de los estudiantes y luego dar lugar a la intervención con talleres de mayor profundidad, que permitan reconocer los avances o la nueva perspectiva de escritura de los estudiantes.

Otro de los trabajos que se configura como horizonte para la presente investigación es el realizado en Venezuela por Leonor Alonso y Rubiela Aguirre (2004), titulado “*La escritura*



cuyo objetivo está orientado a desarrollar una acción pedagógica que lleve a los niños a imaginar nuevos nexos y significados entre los pensamientos, los sentimientos y las palabras, dicha acción pedagógica busca que los niños hagan explícito el uso metafórico del lenguaje y aprecien las múltiples posibilidades de juegos lingüísticos y de los significados de los términos. Desde esta apuesta, la acción pedagógica tiene la finalidad de brindar estímulos y material para la imaginación verbal y se concreta en ejercicios orientados a explorar las distintas posibilidades semánticas, metafóricas, de vocabulario y fonéticas del lenguaje.

Vemos entonces que en este trabajo proponen la escritura creativa como una experiencia pedagógica la cual favorece los juegos lingüísticos y el uso de metáforas para el desarrollo del pensamiento. A esto se le suma, el hecho de centrar su interés en procesos Psicolingüísticos los cuales nos permiten pensar el asunto de la escritura creativa como parte del proceso del pensamiento.

Encontramos un asunto muy interesante en esta investigación y es la manera en que se piensa en cómo darle significado a la experiencia partiendo de que son niños los cuales presentan dificultades lógicas, argumentativas y de comprensión de la norma lingüística, pero que llegan a ser bastante buenos cuando son inducidos a emplear el pensamiento paradigmático y, más aún, cuando el uso poético del lenguaje, los juegos lingüísticos, la narración imaginaria y autoexpresivas de historias, hacen parte de la vida o del trabajo escolar de ellos porque les permite representar situaciones desarrolladas a partir de experiencias pasadas.

Es válido mencionar que esta investigación llegó a concluir que brindar a los niños modelos escritos de la lengua, estimula la imaginación y la producción original, que se puede crear a partir de las posibilidades semánticas, léxicas y fonéticas del lenguaje y que la imaginación verbal presupone una disposición de libertad y despreocupación por los aspectos normativos del lenguaje. Creemos entonces que desde este trabajo se le hace una apuesta a la escritura creativa desde un plano experiencial, pues es en la acumulación de las mismas que surge la imaginación literaria. De ese modo, vemos una cercanía entre este trabajo y el nuestro en tanto reconocemos el concepto de escritura creativa como experiencia vivida, que pasa primero por el cuerpo y que



nos lleva a presuponer una disposición de libertad creativa en los estudiantes y que, en el caso de los niños, les permite desarrollar mejor la imaginación en el lenguaje cuando se les pide que expresen con sus propias palabras conceptos y pensamientos acerca de cosas que suceden, han sucedido o sucederán.

En este trasegar, también nos encontramos con trabajos como el realizado en Ibagué - Tolima por Néstor López Marín y Harbey Caicedo Pinzón (2015), titulado “*La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos (cuento) en primaria*” el cual parte del hecho que los docentes de primaria realizan planeaciones sobre el texto narrativo que no generan aprendizajes significativos.

Partiendo de esa premisa, podemos decir que este trabajo centra su atención, por un lado, en las prácticas de enseñanza de los maestros y, por el otro, en los estudiantes; para ello, se establece como objetivo la implementación de la escritura creativa como estrategia didáctica para estimular los procesos de producción de textos narrativos (cuento) en los estudiantes del grado 4° de básica primaria de la institución educativa Simón Bolívar.

Un asunto que concuerda mucho con los objetivos que nos hemos trazado para el desarrollo de nuestra investigación es el haber configurado actividades diagnósticas basadas en la técnica de muestreo probabilístico que les permitiera identificar el nivel de interpretación y producción de textos narrativos, lo que para nosotras fue el punto de referencia de nuestro primer objetivo específico.

En cuanto a referentes teóricos, estos autores nos muestran unas etapas para generar la creatividad en la escritura, propuestas por el investigador Graham Wallas, las cuales están enmarcadas en cuatro fases:

- **LA PREPARACIÓN:** es la fase en la que en un momento más remoto se adquieren conocimientos y actitudes de las que surgirá el pensamiento creador.



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

• **LA INCUBACIÓN:** es la etapa en la que se da un abandono psicológico del campo que a veces necesita el germen de una idea para poder adquirir forma. Es el proceso de análisis y de procesamiento de la información centrándose en la corrección y búsqueda de datos.

Facultad de Educación

- **LA ILUMINACIÓN:** es el momento en que se da la inspiración de la idea; cuando el problema es reestructurado y aparece la solución. Es el proceso de darse cuenta y se identifica más como un proceso de salida de información, suele aparecer después de un periodo de confusiones.
- **LA VERIFICACIÓN:** es la última etapa del proceso creador; la solución tiene que someterse a la crítica y la verificación y así poder pulir.

De esta manera, se estaría concibiendo el acto creativo como un proceso unitario en el que estas fases se pueden presentar sin interrupción pero no en el mismo orden pues cada estudiante, en el caso de nuestra muestra, tiene en sus esquemas mentales realidades apremiantes que le cobran sentido en la medida en que las vive, las siente y las plasma.

En esa línea de ideas, no está de más mencionar que pese a ser una propuesta para intervenir en primaria, su metodología es abarcable en cualquier grado de escolaridad puesto que su ejecución permite estimular y fortalecer la creatividad de estudiantes al momento de escribir, que para estos autores sería al escribir textos narrativos y para nosotras sería al momento de la aplicación de talleres.

Seguidamente, nos convoca el trabajo de Paula Andrea Soto López (2016) “*La Escritura Creativa: una posibilidad para imaginar el lugar de la palabra en el Aula*”, realizado para optar al título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, otorgado por la Universidad de Antioquia. Este trabajo se logra articular debido a la falta de implementación de herramientas en el aula, pues se sigue apostando por un estilo de enseñanza magistral. Por tanto, se hace uso de la escritura creativa como una estrategia de aprendizaje significativo para la construcción social de conocimientos en el aula.

Se tiene entonces como referente principal los postulados de Gianni Rodari para, a través de la escritura creativa, presentar una estrategia de aula novedosa dirigida a los estudiantes,



mediante la cual se logren identificar algunas reacciones de los mismos ante la incorporación de elementos musicales a un relato tradicional como el de Caperucita Roja.

De esta manera, se comprende que la autora reviste novedad al estarle apostando a pensar diferente un acontecimiento común como lo es la lectura tradicional, que ha sido implantada en la escuela como un suceso canónico. Por lo tanto, proponer una ruptura que equivale a un cambio de esquemas mentales que potencien la creatividad, es salirse de la típica evaluación que promueve el resumen o el informe de lectura y cambiarlo por una propuesta de transformación de personajes, de finales, de lugares, etc., generando una apertura crítica hacia la lectura y las múltiples interpretaciones que en ella se envuelven.

Algunos aportes fundamentales que esta propuesta pedagógica hace a nuestro trabajo es en el ámbito conceptual pues nos permite comprender la importancia del *taller* y la manera en la que debe direccionarse como trabajo en equipo, ahora dándole cabida al maestro como elemento clave, quien debe usar el juego como posibilidad de intercambiar conocimientos y relacionarse con los estudiantes, acercándolos amigablemente a la literatura. De ese modo, queda claro entonces que la escritura creativa no se ciñe a un modelo de estructura para ponerla en práctica pues resulta viable el desarrollo de la capacidad creadora desde la implementación de talleres grupales o desde el trabajo individual. Vemos entonces que la proyección de esta investigación es bastante amplia, puesto que se apoya en el Diario de Campo para registrar todas las posibilidades de hacer algo nuevo, de desarrollarse como sujetos políticos donde la palabra es importante para el proceso de creación.

Ahora bien, en esa búsqueda incesante y en la cercanía a nuestros contextos, nos encontramos con el trabajo de Yomario Rojas (2013) titulado “*Fomento de la escritura mediante el uso de textos poéticos en el grado noveno “A” del Centro Educativo Rural El Tigre*”, quien plantea como problema fundamental la falta de motivación e interés para el fomento de los textos escritos, la escasez de actividades y eventos que permitan mejorar los procesos de escritura de los estudiantes con respecto a lo académico, cultural y social. Frente a esta problemática, propone una iniciativa con base en el fomento de las composiciones poéticas y la enseñanza de los procesos de escritura de los estudiantes.



El autor justifica que escribir bien es indispensable para que haya una mejor interpretación textual y la comunicación sea precisa, por lo cual es importante que los estudiantes desarrollen habilidades para la escritura, en las que se tengan en cuenta temas de su interés y no siempre aquellos que responden a la obligatoriedad del currículo, mostrándoles así que la escritura es la manera de expresar nuestros puntos de vista con respecto a una temática en específico, en este caso, es aplicado a las composiciones poéticas que permiten fomentar la escritura, aspecto que retomamos ya que precisamente lo que pretendemos lograr con nuestra investigación es desarrollar habilidades para la escritura, pensada a partir de la Escritura Creativa como estrategia que permita resignificar las prácticas de escritura de los estudiantes.

Este trabajo articuló una actividad diagnóstica a partir de la cual se logró tomar posición frente al nivel de interpretación y producción de los textos narrativos por parte de los estudiantes, a partir de los cuales se encontraron hallazgos encaminados a la necesidad de transversalizar las estrategias didácticas con otras asignaturas para que las actividades basadas en las técnicas de escritura creativa no quedaran como una mera tarea de la clase de lenguaje, sino que se transformara en una actividad agradable que suscitara el gusto por la producción de textos. Esto, nos permitió preguntarnos desde qué punto nos inclinábamos para tomar posición de estrategias que generaran aprendizaje significativo, que resultara atractivo para los estudiantes sabiendo que no estaríamos frente a niños sino frente a jóvenes, con contextos sociales diversos, que seguramente, tendrían modos de escritura diferentes.

En esta línea de sentido Pineda (2013) quien titula su trabajo "*La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9ºB de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Cauca, Antioquia*" propone la implementación de estrategias didácticas que permitan la producción escrita de textos narrativos en los estudiantes, partiendo de la problemática de que los alumnos consideran este tipo de textos complicados y muy elaborados, lo que deja ver el desgastamiento que se le ha dado a los procesos de escritura por la ausencia de nuevas experiencias significativas en el aula. En este punto es pertinente traer a colación nuestra investigación, en tanto presentamos una serie de actividades que, dicho sea de paso, permiten resignificar nuestras prácticas de enseñanza como maestras en formación,



teniendo claro que enseñar la escritura desde normas estructurales no es malo pero que enseñarlo desde otras perspectivas es una buena manera de propiciar aprendizajes significativos.

Este recorrido por algunos trabajos que ponen en relieve el tema de la escritura creativa, prácticas de escritura y a su vez, unas estrategias de resignificación, nos permitió articular y tejer voces, experiencias y conceptualizaciones que “otros” han enunciado y desarrollado a propósito del problema de investigación.

3.2 Marco legal: Las bases para planear el viaje

Es preciso mencionar que la educación es un derecho fundamental de todas las personas, es a través de ella que se otorga la oportunidad de obtener conocimiento, y desarrollar las habilidades y capacidades que facilitan el acceso a la vida social digna y de calidad, sin embargo, para garantizar el acceso a la misma, se hace necesario el establecimiento de leyes que la regulen; atendiendo a lo anterior surge en Colombia la ley 115 de 1994, aprobada durante el gobierno del presidente Cesar Gaviria (1990-1994), la cual contiene 222 artículos y 11 títulos, en esta se establecen tres niveles obligatorios que deben brindar las instituciones, como lo son la educación preescolar, básica (primaria y secundaria), y media, además comprende el conjunto de normas jurídicas, programas curriculares, educación por niveles y grado, la educación formal y no formal y las tareas de los establecimientos educativos.

Deteniéndonos en el artículo 22 de la educación básica en el ciclo de secundaria, que es donde se ubica la muestra con la que se llevará a cabo esta investigación, se plantea que la escritura es una capacidad que se debe desarrollar para comprender textos y comunicar mensajes de forma correcta, lo que apoya la pertinencia de la realización de este proyecto puesto que uno de los objetivos principales es que se resignifique el valor de la escritura, es decir que se tome en cuenta, pero sobre todo que no se considere simplemente como un medio que permita transmitir y comprender mensajes correctamente, si no crear conciencia en los estudiantes de los alcances de esta.



En este orden de ideas, en 1998 el Ministerio de Educación Nacional propone los Lineamientos Curriculares como programas o planes de acción que rigen a las instituciones educativas, en donde se inscriben los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, a partir de los cuales se consolidan posteriormente los Estándares Básicos de Competencias (2006) que establecen logros, indicadores de logros que deben trabajarse con los estudiantes en cada grado y nivel académico, este documento se considera como una guía que le indica al maestro el camino por el que debe seguir según el año en el que se encuentre el estudiante.

Situándonos en el concepto de escritura, vemos que los Lineamientos contemplan la idea de que “no se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo” (p.27). Desde este punto, se mira que la escritura es el resultado del intercambio significativo entre el escritor, el contexto, los sujetos que recorren esta ladera, y los escritos que se entretajan mientras los sujetos intercambian sus saberes en los distintos ambientes que los rodean.

De los postulados de los Lineamientos curriculares y de los Estándares Básicos de Competencias, emergen las estrategias didácticas como aquellas acciones que permiten involucrar todos los aspectos que giran en torno a la escritura, ya que a través de éstas no solo se pretende promover los procesos de producción escrita, si no también crear una conciencia en los estudiantes de que no se escribe por escribir, por cumplir con un trabajo o actividad propuesta por el maestro, si no que escribir también nos posibilita expresar pensamientos sobre algo, compartir saberes con otros y en ese proceso de construcción se nos permite crear nuevas relaciones.

Seguidamente, encontramos el decreto 1290 del 16 de abril de 2009, a partir del cual se reglamenta la evaluación y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media, se abren las puertas para el análisis de las características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje de los mismos, y es posible implementar estrategias pedagógicas para apoyar a los alumnos que presenten debilidades y desempeño superior, y de



esta manera aportar información para el ajuste e implementación del Proyecto Educativo Institucional. Todos estos aspectos sugeridos desde el decreto, son de gran importancia para la presente investigación porque nos remiten al uso de estrategias didácticas a partir de las cuales se pueda despertar interés, deseo y pasión por escribir y no hacerlo solo por cumplir ante la amenaza constante de la no aprobación, o de la nota numérica que cuantifica los procesos.

Ahora bien, según los Estándares Básicos de Competencia en Lenguaje (2006) los estudiantes al finalizar el grado octavo deben producir textos escritos que evidencien el conocimiento que han alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual, por lo cual, los estudiantes deben escribir textos que representen sus ideas, pensamientos y saberes en cualquier contexto, al mismo tiempo saber explicarse de acuerdo al interlocutor y la intención que se busca al producirlo, pero esto se debe hacer con coherencia, cohesión y pertinencia, teniendo en cuenta las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas; y para finalizar, deben saber reescribir textos de acuerdo a su propia valoración y al efecto causado en los otros.

3.3 La dinámica de los conceptos: Ecos en la marcha

En el siguiente apartado se pretende enunciar los asuntos base sobre los cuales está orientada esta investigación, para ello se darán a conocer los conceptos de Escritura Creativa, Estrategias de Resignificación y Prácticas de escritura. En este orden de ideas, estos elementos se convierten en ecos que hay que atender durante el camino, ruidos que nos indican hacia dónde dirigimos y señales que marcan el ritmo de la marcha.

Es válido empezar a mencionar que la escritura no es solo un proceso de codificación y de uso de reglas gramaticales; es, además, un proceso social, cultural e individual con el que se re-crea el mundo. Este proceso intelectual de abstracción es pues, un complejo ejercicio psicológico y social en el que convergen diversos factores sociales que requiere de propósitos comunicativos y formales. Así mismo, la escritura como mediadora en los procesos psicológicos, activa y posibilita el desarrollo de otras funciones como la percepción, la atención, la memoria y el



Podemos decir entonces que, para nosotras, la escritura es una acción que nos permite desarrollar habilidades y plasmar pensamientos cargados de significación. Por otro lado, también está el asunto de la creatividad la cual es entendida como un fenómeno humano que abarca todas las dimensiones de la vida. El arte, el trabajo, la cotidianidad etc. son escenarios disímiles en los cuales el sujeto debe poner en juego su creatividad. En este caso se implementarán talleres de escritura creativa que permitan resignificar las prácticas de escritura de los estudiantes en los que se evidencien la aplicación de las etapas propuestas.

Es así, como llegamos a comprender que la **Escritura Creativa** es un derrotero que supera los límites de las convenciones y busca ir más allá del horizonte. Esta consiste en comprender la escritura como una posibilidad práctica, creativa y exploratoria que se aprende de forma dialogada y colectiva. La escritura creativa se puede enseñar desde la óptica de la práctica en el aula a través de la estrategia del taller y con ella se logra que el estudiante produzca siguiendo los modelos que no son una receta sino por el contrario una motivación (Álvarez, M. 2009. p. 84). Y es precisamente en la motivación y en el interés donde se centran los procesos de escritura, un estudiante motivado manifiesta el deseo de escribir constantemente y no ve el ejercicio como un asunto de obligatoriedad supeditado a una calificación.

En consonancia con lo anterior, advertimos que es prioridad para esta unidad investigativa resignificar el verbo *escribir* y lo que significa escribir en el sistema escolar. **Resignificar** implica la urgente necesidad de renovación conceptual por parte de los maestros sobre la escritura como proceso y su consolidación como una práctica de enseñanza didáctica en el aula, es darle un sentido distinto a lo que tradicionalmente se ha dado. El maestro debe comprender y hacer comprender a los estudiantes con sus dinámicas que escribir no es una actividad mecánica. Vigostky (2006) menciona que: “Se ha enseñado a los niños a trazar letras y a formar palabras, pero no se les ha enseñado el lenguaje escrito. (...) La escritura se enseña como una habilidad motriz no como una actividad cultural compleja.” (p. 156 - 157). Es así como la escritura no debe estar articulada a un carácter reductivo; el tener dominios caligráficos y ortográficos o



copiar de otros textos; por el contrario, debe estar ligada a la producción de diferentes clases de textos, adecuados a situaciones e intenciones comunicativas marcadas que den cuenta de los propósitos comunicativos de los escritores. Desde esta óptica Delia Lerner menciona:

(...) escribir para cumplir diversos propósitos (convencer, reclamar, dar a conocer...), planificar lo que se va a escribir y modificar el plan mientras se va escribiendo, tener en cuenta los conocimientos del destinatario para decidir qué informaciones se incluyen y cuáles pueden omitirse en el texto que se está produciendo, seleccionar un registro lingüístico adecuado a la situación comunicativa, revisar lo que se está escribiendo y hacer las modificaciones permanentes. (Lerner, D. 2001. p.33).

En este sentido, vemos **las prácticas de escritura** abrazadas a asuntos no específicamente estructurales sino, miradas desde las distintas posibilidades e intenciones que configuran los escritos con la búsqueda de movilizar al interlocutor, así, el ejercicio de escritura y reescritura permite que se signifique y resignifique la pieza escrita. De esta forma, se generan condiciones de escritura para expresar subjetividades, para generar conocimiento y construirse como autores generando el desarrollo de competencias investigativas, para ejercer la ciudadanía. Con todo esto, no se quiere decir que la caligrafía y ortografía no sean importantes, sino que se le dé sitio en textos, destinatarios, situaciones y contextos comunicativos reales.

Lo anterior, implica que es necesario conocer diversos tipos de textos para decidir sobre la pertinencia o intención, los ámbitos y los interlocutores. Lerner (2001) nos dice “Sostener que el objeto de enseñanza se construye tomando como referencia fundamental la práctica social de la lectura y la escritura supone, entonces, incluir los textos, pero no reducir el objeto de enseñanza a ellos” (Lerner. D. 2001.p. 39). En este sentido, se debe incluir en las escuelas prácticas de escritura que además de conocer la estructura y tipologías textuales, reflexionen y conceptualicen sobre estas y los diferentes elementos que las componen.

Seguidamente debemos decir que las prácticas de escritura, están orientadas a una búsqueda constante de dar sentido a lo que se escribe, a través de la significación de los contenidos implícitos y explícitos que generan la construcción de enunciados, es una búsqueda social de sentido donde intervienen los valores éticos y estéticos, que permiten identificar la función



que, el texto es como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales, semánticas, sintácticas y pragmáticas, también señala tres tipos de procesos pensados para la comprensión, el análisis y la producción textual; en el eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos. Estos se exponen a continuación:

- Procesos referidos al nivel intratextual, con el que se trabaja básicamente los componentes semánticos y sintácticos que tienen que ver con las microestructuras, las macroestructuras y las superestructuras, que garantizan la producción e identificación de textos coherentes y cohesivamente estructurados.
- Los procesos referidos al nivel intertextual, donde se pone en juego la competencia literaria en la que el individuo debe estar en la posibilidad de reconocer las relaciones entre textos y las referencias contextuales entre estos.
- Un proceso referido al nivel extratextual, que se relaciona con una coherencia pragmática, donde se valoran los componentes ideológicos, cognitivos, morales y expresivos del autor.

Es así como el lenguaje se fundamenta en la configuración de conocimientos a través de la significación de los signos que el individuo día a día se encuentra interiorizando y exteriorizando mediante su experiencia. Pérez, M (1998) agrega que en el proceso de significación están vinculadas las competencias, básicamente orientadas al desarrollo de potencialidades y/o capacidades y define las competencias como “las capacidades con que un sujeto cuenta para.” (p. 47). Así, la competencia se fundamenta en el saber y saber hacer con el conocimiento, que implica un saber teórico y práctico sobre la escritura.

Bajo estas consideraciones, la escritura de textos se toma como una forma de edificar lógicamente los pensamientos, de organizar las ideas de manera que se puedan expresar los intereses, deseos y experiencias; todo esto, a través de los símbolos gráficos y la organización artístico – literaria de las producciones textuales. Con respecto a la escritura, Pérez Abril menciona que “...no se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual, en el que se configura un



mundo y se pone en juego saberes, competencias, interés, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el

mundo.”(Pérez, M. 1998, P. 49). De este modo, los procesos de escritura deben ser específicos, para que puedan ser comprendidos por los interlocutores y es, precisamente, el contexto el factor determinante e incidente de los escritos en los interlocutores porque es desde ahí donde se mide la pertinencia de éstos.

Con esto en mente, la escritura se convierte en un mecanismo de ingeniería, donde la creatividad, y la imaginación son consideradas un vehículo para que la realidad y la ficción se fundan en las creaciones. Con respecto a estas afirmaciones Rodari menciona: “La imaginación del niño, si es estimulada para que invente palabras, aplica sus instrumentos en todos los elementos de la experiencia que, a su vez, estimularán su intervención creadora. Los cuentos sirven para las matemáticas de la misma manera que las matemáticas sirven para los cuentos.” (Rodari, G. 1999. p. 200). Es aquí donde el papel del maestro es de mucha importancia porque esté orientado a definir estrategias que garanticen la motivación y el estímulo para el logro de los objetivos en la escritura.

De acuerdo a lo antes planteado, el maestro está en el deber de generar las condiciones para que los estudiantes ingresen a la cultura escrita; esto tiene que ver con la formación de lectores y escritores, en el marco de diversas prácticas, intenciones y tipos de texto. Se trata de que el maestro se convierta en un mediador en la participación de los sujetos en las dinámicas de la vida social, lo que implica el abordaje de la escritura de manera sostenida a lo largo de la escolaridad y de manera transversal en todas las competencias del área y todas las áreas del plan de estudios.

En el marco de lo anterior, es responsabilidad y tarea de la escuela reconocer y fomentar el desarrollo de las competencias del lenguaje como se denomina en los Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje (2006) y en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998) , al mismo tiempo, es deber del maestro crear estrategias que posibiliten la producción escrita como algo atractivo, por medio de la cual los estudiantes pueden interactuar, crear conocimientos nuevos, desarrollar destrezas comunicativas, reorganizar sus capacidades



Decidimos entonces fijar nuestra mirada en un punto importante en las Prácticas de escritura, como categoría clave en este trabajo de investigación: **las estrategias**. Entonces, consideramos necesario citar a Velasco y Mosquera (2007) quienes mencionan: “La estrategia es un sistema de planificación aplicado a un conjunto articulado de acciones, permite conseguir un objetivo, sirve para obtener determinados resultados.” (Velasco, M y Mosquera, F. 2007. p. 2). Desde esta dinámica, es de vital importancia destacar que en el contexto educativo las estrategias son todos esos procesos que se dan en la labor pedagógica con la ayuda de herramientas que posibiliten un aprendizaje significativo y reflexivo en el aula, lo que le permite al estudiante la construcción de nuevos conocimientos que se verán reflejados más tarde en los resultados.

En sintonía con lo anterior, las estrategias nos permitirán resignificar una guía de acciones que hay que seguir para el logro de unos propósitos; por ende, es considerable afirmar que este asunto repercute directamente al maestro, puesto que este es el encargado de plantear objetivos, sugerir las actividades que se van a desarrollar al interior del aula, especificar el porqué, el cómo y la finalidad que tendrá dicha actividad, lo que exige que éste se enfoque en el constante fortalecimiento de los procesos de enseñanza llevados a cabo en el salón de clase. De allí que el maestro debe elegir actividades pertinentes en el proceso de planificación que le permitan desarrollar competencias y así mismo atender a las necesidades de los estudiantes, direccionándolos a procesos en los que se le de paso a la reflexión, interacción y autoaprendizaje.



4. RUTA METODOLÓGICA: LA METÁFORA

En esta etapa mostraremos el sendero metodológico tomado para recorrer el camino, llenamos nuestras mochilas de detalles para andar preparadas y llegar a nuestro destino. De esta manera, cargamos nuestro equipaje con un enfoque de investigación, que nos permitió evaluar el ambiente y decidir la mejor ruta; el método, que nos entregó una guía de viaje; los sujetos de investigación que son la población y la muestra seleccionada, y que se convirtieron en los acompañantes de este viaje. También, llenamos nuestros bolsillos de herramientas, estas fueron las técnicas e instrumentos y el componente ético; nos sirvieron para ir observando el sendero y tomando nota de los hallazgos, recolectando datos, describiendo roles y respetándolos. En suma, nos dotamos de muchos elementos para analizar nuestros hallazgos y alcanzar nuestros objetivos.

4.1 El enfoque: Nuestro plan de viaje

Para el desarrollo de nuestra propuesta de investigación se utilizó como enfoque la **Investigación Cualitativa**, la cual tiene por objeto el análisis de los fenómenos a través de técnicas, como la observación participante y el análisis de los documentos y de los trabajos que se hicieron inicialmente. El enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos (Hernandez, R; Fernandez, C & Baptista, O. 2010). En este sentido, la investigación circula en un asunto de descripciones detalladas de los escenarios, los eventos, situaciones significativas en contextos, comportamiento de los sujetos, sus interacciones, las conductas observadas y sus manifestaciones; el interés fue comprender las relaciones que surgen entre las personas que nos acompañan en este recorrido.



Facultad de Educación

4.2 El método: Los preparativos

Para el desarrollo de este estudio hemos tomado como método **La Investigación Acción Participativa** debido a que nos permite vehicular nuestro propósito al asunto de la interacción permanente entre los sujetos de la práctica, La Investigación Acción Participativa está surgiendo como una manera intencional de otorgar poder a la gente para que pueda asumir acciones eficaces hacia el mejoramiento de sus condiciones de vida (Park, P. 1986). En este sentido, este método permite que nos acerquemos al contexto y nos adentremos en los procesos que se llevan a cabo en el aula, a que comprendamos las realidades humanas de forma presencial, directa y concreta, logrando de esta manera una interacción con los estudiantes y posibilitando espacios para descubrir en ellos todo aquello que impulsa su deseo de escribir.

4.3 Los sujetos de la investigación: Los viajeros

La presente investigación tiene como población la Institución Educativa Liceo Cauca, ubicada en el municipio de Cauca - Departamento de Cauca, y en ella el grupo 8° G que, inicialmente, en el año 2017 estaba ubicado con esta nominación, pero al transitar al grado siguiente pasó a llamarse grupo 9°B académico y es aquí donde se concentra la mayor parte de estudiantes que anteriormente hacían parte del grupo 8°G. Este es un grupo conformado por 42 estudiantes de los cuales 23 son mujeres y 19 son hombres con edades entre los 14 y 17 años, caracterizados por ser unos estudiantes de difícil manejo, con problemas de relaciones interpersonales, lo que se evidencia en las anotaciones realizadas en los diferentes observadores de cada estudiante, también por presentar deficiencias académicas según las calificaciones del primer periodo del año 2018, de ahí que en la asignatura de Lengua Castellana solo 3 de 42 estudiantes superaran el nivel de desempeño bajo. Es en este grupo donde hemos decidido contextualizar la investigación y tomar de manera aleatoria una muestra de tres sujetos, esta selección se realiza partiendo de sus características heterogéneas y de que todos los participantes tienen idéntica probabilidad de ser seleccionados para la muestra.



Facultad de Educación

4.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información: Las herramientas para emprender el recorrido

Para la presente investigación se usan diversas técnicas e instrumentos de recolección de la información, es así como tenemos **la observación participante** y el análisis y **recopilación de documentos**, como estrategias para la búsqueda y la interpretación de resultados, y **el diario de campo** y los formatos de registros como instrumentos para recopilar la información.

Desde esta dinámica, se toma la **observación participante (OP)** como punto de partida para la investigación, el acto de observar y de percibir constituyen los principales vehículos del conocimiento humano, ya que por medio de la vida tenemos acceso a todo el complejo mundo objetivo que nos rodea (Cerdea. 1991). En este sentido, la observación se torna en una herramienta significativa para el logro de los objetivos de investigación, y atada al diario de campo como elemento de registro, nos permite plasmar y consignar todos los hallazgos encontrados dentro de la experiencia investigativa.

Esta técnica nos da la oportunidad de incorporarnos en el problema o situación a analizar, de vivir en primera persona las experiencias, participar e interactuar con la muestra de la investigación, y estar en constante observación y análisis de los fenómenos en el contexto en el que se presenta; lo que es una ventaja a la hora de entender a los sujetos de la investigación. La OP permite una investigación caracterizada por interacciones sociales profundas entre investigador e investigado, que ocurren en el ambiente de éstos (Fagundes, K; Magalhaes, A; Campos, C; Alves, C; Ribeiro, P y Mendes, M. 2014). Por lo tanto, en esta investigación es fundamental el intercambio de ideas entre los participantes (maestros – alumnos – unidad investigativa), la creación de espacios y situaciones que promuevan y faciliten la interacción entre actores y la inmersión en el contexto que se va a analizar.

Así mismo, consideramos el **diario de campo** como instrumento de reflexión sobre la marcha, porque permite valorar y resignificar la experiencia de escritura teniendo en cuenta los acontecimientos, los aciertos y desaciertos. Martínez (2007) afirma que “El Diario de Campo es uno



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas.” (p.77). En suma, el diario de campo es un registro actualizado del trasegar investigativo y se convierte en un elemento narrativo periódico y detallado de las experiencias vividas y de los hechos observados durante la investigación.

Otra técnica usada por la unidad investigativa es el **análisis y recopilación de documentos**. El término "recopilar" se asocia con el acto de reunir, resumir o compendiar datos escritos diferentes, sino también ordenarlos y clasificarlos (Cerde. 1991). Esta técnica se torna como una herramienta significativa en este proceso investigativo porque nos garantiza entender el contexto desde diferentes ámbitos y comprender las dinámicas de escritura desde las producciones escritas, las planeaciones y los documentos que se enlazan a la hora de investigar. Con respecto a la recopilación documental Cerda (1991) menciona que “es el acto de reunir un conjunto de datos e información diferente a través de testimonios escritos con el propósito de darle unidad.” (P. 330). Es así como la revisión histórica de los escritos realizados por los estudiantes, el maestro cooperador y la unidad investigativa nos revelan relatos no escuchados, asuntos retratados en el papel que se convierten en fuente importante para comprender las dinámicas de escritura.

Para el logro de este fin, se ha tomado como instrumento de recopilación de información los formatos de registros; estos nos permiten jerarquizar y categorizar los hallazgos y ordenarlos de forma precisa para el logro del análisis. Cerda (1991) afirma que “cualquier procedimiento gráfico que sirva para organizar, sintetizar o registrar los datos observados puede ser útil como por ejemplo, planillas, cuadros, columnas, etc.” (P. 250). Es así como esta técnica nos puede servir para registrar datos que surgen de los hechos que no son registrados en la observación y por esto nos permite ir más allá de lo visible, ahondar en otras laderas del contexto y percibir otras impresiones.



Para el desarrollo de esta investigación, fue necesario redactar y legalizar un consentimiento informado (Anexo 1). El cual contiene la explicación detallada de la naturaleza de la investigación y cuál es el rol que desempeñará el participante, atendiendo a que la población partícipe es menor de edad. Este consentimiento incluye unos puntos donde se pide la autorización de los padres de familia para la utilización de fotografías, entrevistas, cuestionarios, conversatorios y escritos realizados por los estudiantes durante las sesiones de clase, finalmente se presentan los datos de las responsables de la realización de la investigación. De allí, que este documento tenga un papel fundamental en la realización de la investigación, puesto que además de garantizar la legalidad de esta, le garantiza a los sujetos partícipes la confidencialidad de la información.

En este orden de ideas, y para respetar la identidad de los sujetos de la investigación y los entes educativos que también hicieron parte de esta investigación, se utilizan los siguientes códigos: E1, E2 y E3 para nombrar a los estudiantes, para representar al maestro cooperador el código que se utiliza es MC y para las maestras en formación MFY, MFK y MFA.



5. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN: EN BUSCA DE SENTIDOS EN TORNO A LA MARCHA

En este apartado del trabajo, se da a conocer el análisis de la información, como resultado de la aplicación de las técnicas de investigación descritas anteriormente. La información que emergió de ellas se registró en los instrumentos para la recolección de la información y desde allí fue sistematizada. Con todos estos datos, se inició el proceso de categorización tomando como orientación la pregunta: ¿Cómo se resignifican las prácticas de escritura de los estudiantes del grupo 8G de la Institución Educativa Liceo Caucaasia, cuando se implementan talleres de escritura creativa? Para dar cuenta del impacto de los talleres de escritura creativa en los textos de los estudiantes, retomaremos aquí tres momentos claves de la investigación: un primer momento (diagnóstico) titulado: ¿Cómo produzco textos? enmarcado en la observación hecha sobre la práctica del maestro cooperador, y en el taller denominado “La silueta de mi vida”. Un segundo momento articulado a la aplicación de talleres de escritura creativa desde la apuesta ¡Vamos a producir textos!; y un último momento abrazado a la reflexión de los hallazgos investigativos.

5.1 Primer momento: ¿Cómo produzco textos?

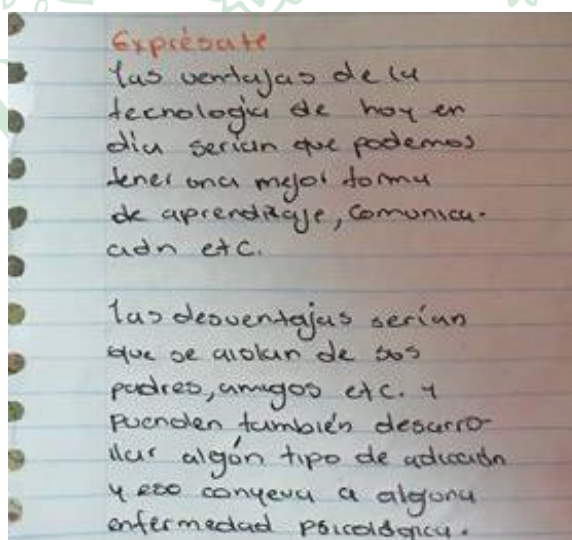
La motivación por comprender como se desarrollaba desde el aula de clases el proceso de escritura creativa con los estudiantes, nos llevó en un primer momento a poner a prueba nuestra capacidad de atención y observación. En este se realizó la identificación de las prácticas de escritura que desarrollan los estudiantes del grado 8°G de la Institución Educativa Liceo Caucaasia a través de, la observación participante, un taller diagnóstico y las notas tomadas en el diario de campo.

Inicialmente se realizaron tres observaciones participativas en el transcurso de las clases de lengua castellana, estas fueron registradas en el diario de campo (Anexo 2), con el propósito de ver el comportamiento de la población participante sin influir en las dinámicas de las clases del maestro cooperador. A través de estas se pudo evidenciar cuáles eran las actitudes de los

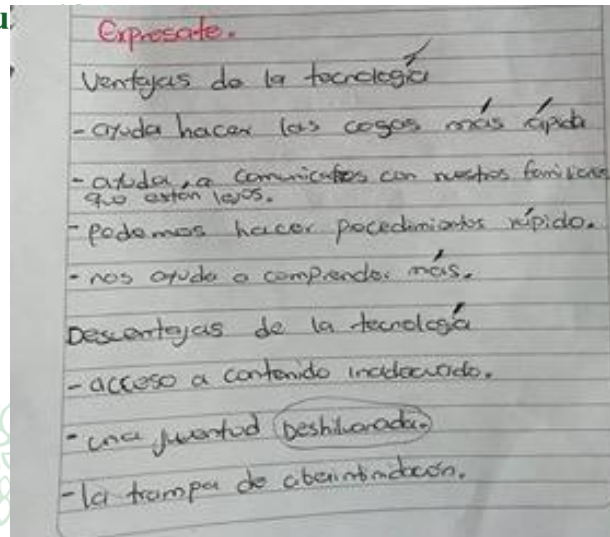


Una de las propuestas del profesor con relación a la producción escrita fue hacer un texto a partir de un tema que él les asignaba, a lo que los alumnos reaccionaron con expresiones como “¡qué pereza un escrito otra vez!” “¡siempre lo mismo!” “yo, no voy hacer nada” “ojalá se acabe la hora rápido” “mejor que me pongan mi uno” “toca hacerlo para no perder la materia” “¡yo sabía que eso era lo que íbamos hacer hoy!” “¿esto para qué me va servir cuando salga de acá?” De lo cual se pudo afirmar que usualmente esa era la estrategia utilizada por el maestro al momento de llevar acabo las clases, además; en ningún momento se produjo un cambio de espacio diferente al aula de clase o se implementó una dinámica distinta a la observada.

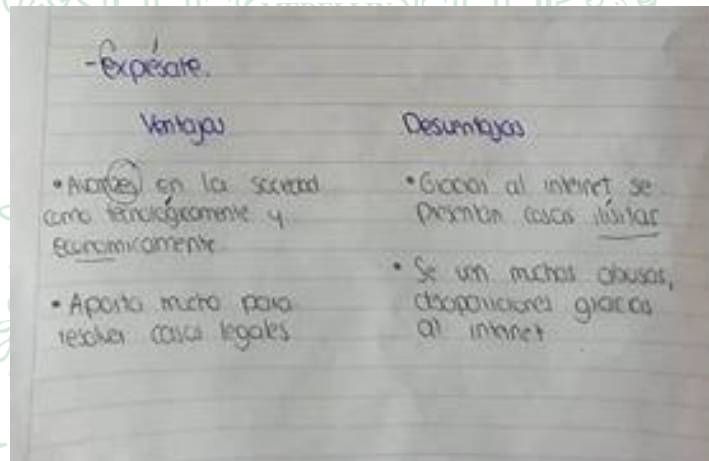
Otra propuesta observable fue un ejercicio de escritura que el MC les asignó donde debían expresar sus puntos de vista acerca del tema “Los avances tecnológicos” y sustentar sus ideas con argumentos sólidos que dieran cuenta de una posición clara acerca del tema, esa fue la solicitud del maestro, sin más preámbulos ni ejemplificación; no hubo más orientación ni aproximación a estrategias que ayudaran a iniciar y consolidar un proceso de escritura, los estudiantes se mostraron desorientados y poco comprometidos; con el afán de salir del paso realizaron sus escritos abandonando los protocolos de escritura que les había solicitado y escribieron lo que se les ocurrió.



Fotografía 2: Evidencia de producción escrita del E1, tomada por la unidad investigativa.



Fotografía 3: Evidencia de producción escrita del E2, tomada por la unidad investigativa.

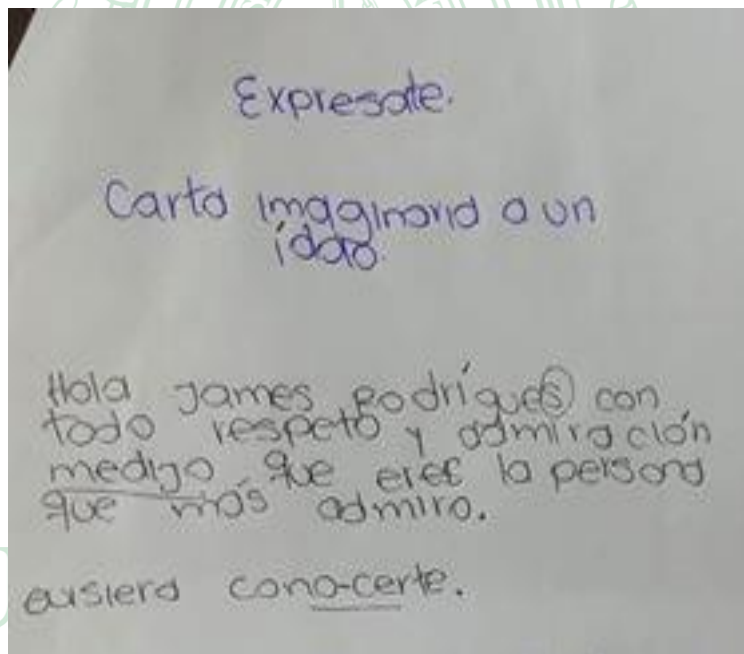


Fotografía 4: Evidencia de producción escrita del E3, tomada por la unidad investigativa.

Es visible en las fotografías que los estudiantes no cumplieron con el propósito de la clase, los textos escritos que entregaron al maestro no se articularon a ninguna estructura argumentativa y solo se dedicaron a enunciar ideas sueltas, con poco dominio de las estructuras formales solicitadas. Al momento de la socialización o lectura de los textos, los estudiantes no pudieron dar cuenta de lo argumental y tampoco defender su opinión debido a que los textos carecían de ella.



Otro asunto que se pudo constatar a través de las observaciones es el hecho de que los estudiantes producen textos creativos según el interés y la familiaridad que tengan con su estructura; esto se evidencia en una actividad que pudimos ver en la última observación realizada. El MC les propuso realizar una carta a un ídolo, la propuesta del maestro buscaba evidenciar la competencia comunicativa de los estudiantes en la elaboración de textos de tipo informativo y evaluar la capacidad que ellos tenían de estructurar esta tipología textual. La propuesta de escritura fue más aceptada, hubo pocos estudiantes desorientados, gran parte de ellos se dedicaron a construir sus textos sin olvidar el propósito. Veamos algunas fotografías que dan cuenta del grado de interés y del acercamiento un poco más desinhibido para la escritura.



Fotografía 5: Evidencia de producción escrita del E1, tomada por la unidad investigativa.



Carta Dirigida a Yairin Cogollo

Cordial Saludo Salud Yairin

Te contaba mi vida porque cada día que
pasa me doy cuenta todo lo que
te enseñas por sacar a tu familia adelante,
por dedicaciones que no hay esas cosas
oficiales por lo que dicen los demás, pero esa
era persona que siempre está con
recuerdos que los cosas se consiguen
con esfuerzo. También que en esta
vida hay que ser humildes, respetuosos.

Eres uno de los personas que guano,
espero nunca Cambes.

Fotografía 6: Evidencia de producción escrita del E2, tomada por la unidad investigativa.

Fredde Murray:

Ay te escribo esto para decirte todo
lo que te amo tu persona es una ejemplo
de valentía y pasión ya que a pesar de tu
infinidad siempre le pusiste pasión a hacer
lo que te gusta de un lado, lo mismo y cualquier
persona que escuchó tu historia se dio cuenta
de que existe un gran amor y te estamos
haciendo el último día por hacer la mejor por
modo de adios.

Fotografía 7: Evidencia de producción escrita del E3, tomada por la unidad investigativa.



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Estas nuevas propuestas de escritura dan cuenta de una iniciativa por parte de la muestra donde se observa que los estudiantes demuestran deseos e iniciativa de producir textos con agrado, también permiten ver que la creatividad y la familiaridad con esta tipología textual son fundamentales a la hora de configurar los escritos y que la elaboración de textos en contexto es más productiva que aquellos esquematizados que buscan que los estudiantes rindan cuentas de una estructura y no de unos propósitos comunicativos.

Poniendo en consideración estos factores, se pudo observar que gran parte de los procesos de producción escrita ejecutados en el aula se reducen a la producción de textos a partir de un tema o una estructura asignada, sin que estos tengan trascendencia alguna, es decir, estos escritos no se ponen en diálogo con la realidad social y cultural, con el contexto y mucho menos cobran sentido o significado para los estudiantes puesto que ellos, en su afán de sacar buenas notas, lo hacen por cumplir. Además, estas reacciones de los estudiantes permiten ver la subdivisión de los alumnos en relación con el trabajo en el aula: los que realizan las producciones por obtener buenas notas sin importar que lo escrito no tenga sentido y los que prefieren sacar mala nota porque están cansados de la metodología repetitiva utilizada por el maestro.

Así como la familia, existen otras entidades que son de gran importancia en la vida del estudiante por su contribución en la construcción de saberes, valores y creencias; una de ellas es la escuela debido a que juega un papel fundamental al tener la responsabilidad de formar y de construir puentes que se conectan con el conocimiento. Al pensar en las **Prácticas de escritura** como una categoría del proceso investigativo, consideramos que generalmente estas se consolidan en la escuela debido a que es ahí donde damos nuestros primeros pinitos: identificando las vocales, luego las consonantes hasta formar palabras y oraciones que expresen de manera escrita lo que queremos decir; eso en cuanto a los primeros grados de escolaridad. Más adelante, cuando somos capaces de hacer escritos más extensos y de diferentes tipos y empezamos a buscarle una motivación a los escritos es cuando estamos formando *el concepto de escritura*.



En este sentido, a través de las observaciones pudimos notar que los estudiantes están concibiendo la escritura como un asunto atado a la obligatoriedad y como resultado de una serie de prerequisites fijados por el docente, donde los estudiantes rinden cuenta de un carácter reduccionista orientado a responder por una estructura fijada por el docente y sin comprender su importancia y mucho menos sus alcances y el impacto de sus escritos.

Los estudiantes ven la producción escrita como *imposición*, como algo obligatorio, rutinario, estresante, desagradable, tedioso, aburrido y que tal vez más adelante no les sirva para nada. Expresiones como: “que pereza escribir”, “¡ya me van a llenar de tachones el cuaderno!”, “¿esto para qué me va servir?”, “¡Ay no, dos páginas otra vez!”, “¡toca hacerlo por la nota!” “siempre es el tema que dice el profesor”; permiten afirmar que los estudiantes están creando un concepto reduccionista y estructurado de escritura y que están fijando su atención en asuntos meramente gramaticales como la ortografía, utilización de signos de puntuación, concordancia entre las categorías gramaticales y la producción de una cantidad específica de textos. No quiere decir que estos aspectos no son importantes en las producciones escritas, sino que consideramos que ellos se aprenden y se trabajan en la marcha y que, al realizar los ejercicios de escritura y reescritura, el estudiante va a estar en la dinámica de mejorar la calidad de sus textos. Una cantidad específica de palabras producidas en un escrito no es sinónimo de una buena producción, lo importante es que lo que los estudiantes escriban tenga sentido para ellos, que lo sepan relacionar con su realidad social, o que esa producción nazca desde la realidad de sus contextos, que se lea con otros compañeros, familiares, estudiantes de otros niveles, logrando así la *trascendencia* deseada.

Seguidamente, quisimos continuar el diagnóstico con el ejercicio de identificación de otras categorías: la **Escritura creativa** y las **Estrategias de resignificación de la lectura**. La actividad que nos permitió este acercamiento se denominó “la silueta de mi vida” (Anexo 3). Al iniciar la dinámica de trabajo, los estudiantes se mostraron un poco reacios, puesto que la primera parte de esta consistía en cambiar de espacio, es decir, no se iba a llevar a cabo en el aula sino en un lugar alternativo: la placa deportiva -no era un lugar acostumbrado-, además de esto tenían un pensamiento predeterminado de cómo iba a ser la clase, sin haberla iniciado aun, solo



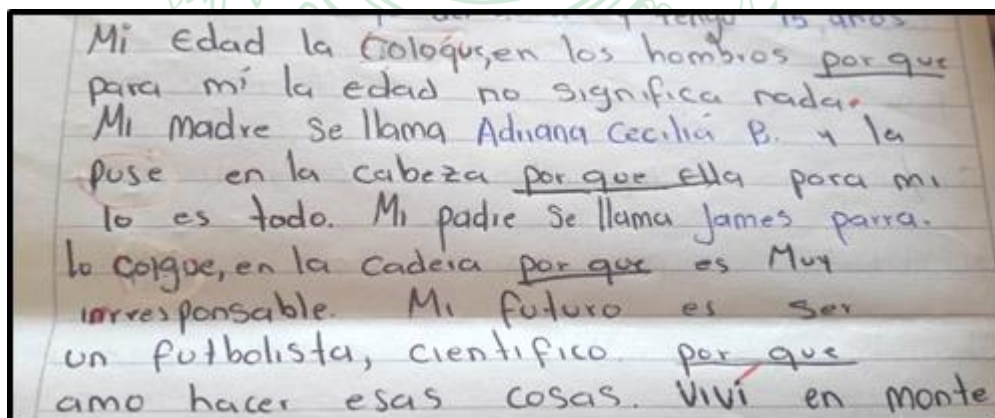
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

por el simple hecho de saber que en el producto final se trataba de hacer una producción escrita.

Esta actividad además de permitirnos visualizar como estaban los alumnos frente a los procesos de escritura, también fue un medio que les permitió evocar emociones y expresarlas.

El ejercicio de elaboración de la silueta, la identificación de lugares dentro de la misma para posicionar asuntos subjetivos y de mucha relevancia como valores, emociones, objetos y sujetos importantes en la vida de los estudiantes, permitió que los sujetos de la investigación no solo dieran cuenta del sentido de las palabras sino también del ruido que hacen estas en los asuntos culturales y sociales, se trataba de situar a los estudiantes en una realidad sensible, verse como sujetos partícipes de un contexto y que su presencia hace que ese mismo se resignifique.

Con esta actividad, pudimos mirar que en los textos producidos por la muestra el sentido que le dan a las palabras es irrelevante, los estudiantes tienen un vago conocimiento acerca del uso de algunas de estas, puesto que para conectar las ideas utilizaron de forma repetida la misma expresión, a continuación, se presenta un ejemplo de esto.



Fotografía 8: Evidencia de producción escrita del E1, tomada por la unidad investigativa.

En esta fotografía no solo se evidencian la constante repetición de proposiciones, sino que también se presentan otras fallas sintácticas como la mala puntuación, el uso inadecuado de mayúsculas y la poca acentuación de los textos. Estas mismas dificultades se evidencian en el

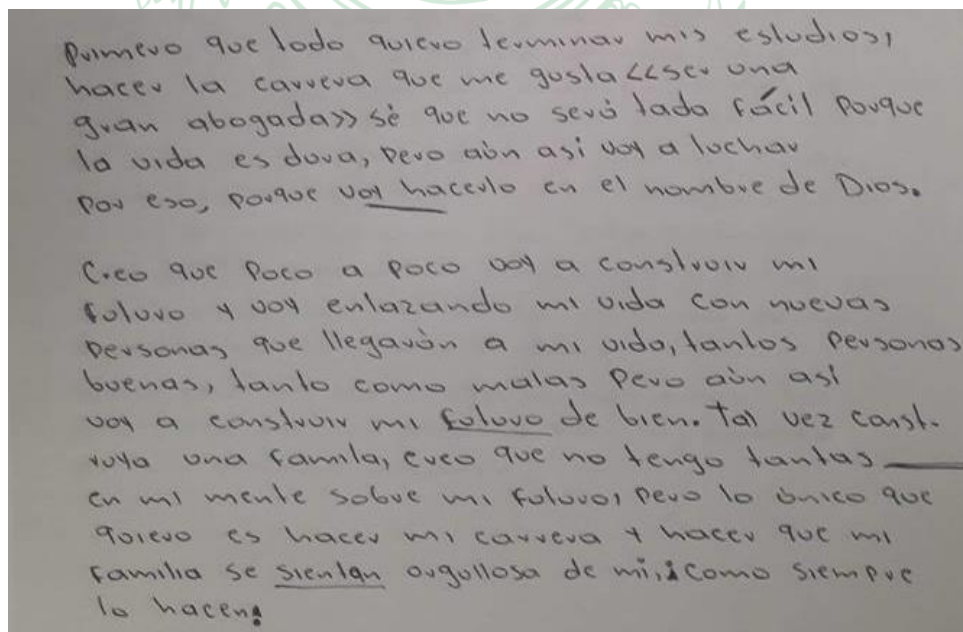


UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación
resto de la muestra seleccionada, sin embargo, son asuntos propios de estudiantes en este nivel de escolaridad y que se pueden mitigando con el ritmo de trabajo constante y la retroalimentación de los textos producidos.

Con todo lo anterior, no debemos olvidar que el sentido de la escritura no es el de ser una actividad mecánica reducida al uso esquemático de signos ortográficos, si no que se vincula a la elaboración de textos que nacen en situaciones específicas, con diversos propósitos y que el asunto de la forma se encuentra articulado al ritmo de la escritura, a las modificaciones, las revisiones permanentes de los escritos y a la diferenciación de significados que se enmarcan dentro de los contextos que rodean las producciones.

También pudimos observar que, en cuanto al desarrollo de un hilo temático en el transcurso de los textos, la muestra seleccionada plantea una idea a lo largo del escrito, siguiendo unos parámetros y atendiendo a una intencionalidad comunicativa. A pesar de los errores gramaticales, se pudo evidenciar que los estudiantes tienen la capacidad de dar cuenta de este tipo de producciones.



Fotografía 9: Evidencia de producción escrita del E2, tomada por la unidad investigativa.



tener el texto escrito, puesto que debe procurar usar un lenguaje adecuado que dé cuenta de su contexto social y cultural, lo que permite que el mensaje sea expresado de manera clara y pertinente. En este sentido, se puede decir que, los estudiantes escriben atendiendo a una intencionalidad comunicativa, utilizando un lenguaje acertado y pertinente al momento de dejar por escrito sus ideas.

Este diagnóstico, además de permitir identificar algunas falencias que presentan los estudiantes con respecto al componente sintáctico, atendiéndolo como lo menciona Pérez, M; “la organización, orden y conformación del texto.” (Pérez. M 1998. p. 118), y que se encuentra situado en las faltas ortográficas, dificultades para conectar ideas y hacerlas coherentes, repetición de expresiones y conectores y el mal uso de los signos de puntuación; también posibilitó evidenciar que los alumnos atienden a una intencionalidad comunicativa, es decir que a través de la escritura transmiten lo que piensan, sienten, que dotan de significado sus producciones, y que por medio de estas interactúan en sus contextos socioculturales y escolares; por ello consideramos que la escritura no puede reducirse simplemente a lo gramatical, sino que debe trascenderla otorgándole a los estudiantes la oportunidad de explorar sus vivencias, expectativas, experiencias y saberes.

5.2 Segundo momento: ¡Vamos a producir textos!

Un segundo objetivo se enfocó en la implementación de talleres de Escritura Creativa que permitieran la resignificación de las prácticas de escritura de estos estudiantes, en este paso, la investigación dirigió la mirada a la búsqueda de un nuevo giro en el camino, de emprender una ruta hacia otros horizontes, de ahí que buscáramos incorporarnos a la exploración de nuevos sentidos, de nuevas miradas abrazadas a las emociones, al sentir, al placer por la escritura.

Atendiendo a los factores encontrados en el primer momento, “¿cómo produzco textos?” tales como, metodología rutinaria por parte del maestro cooperador, producción de textos solo por la nota, escritura sin transcendencia, escritura impuesta y redacción atada exclusivamente a tratar



de cumplir con el protocolo impuesto, se decidió aplicar tres talleres de escritura creativa, su

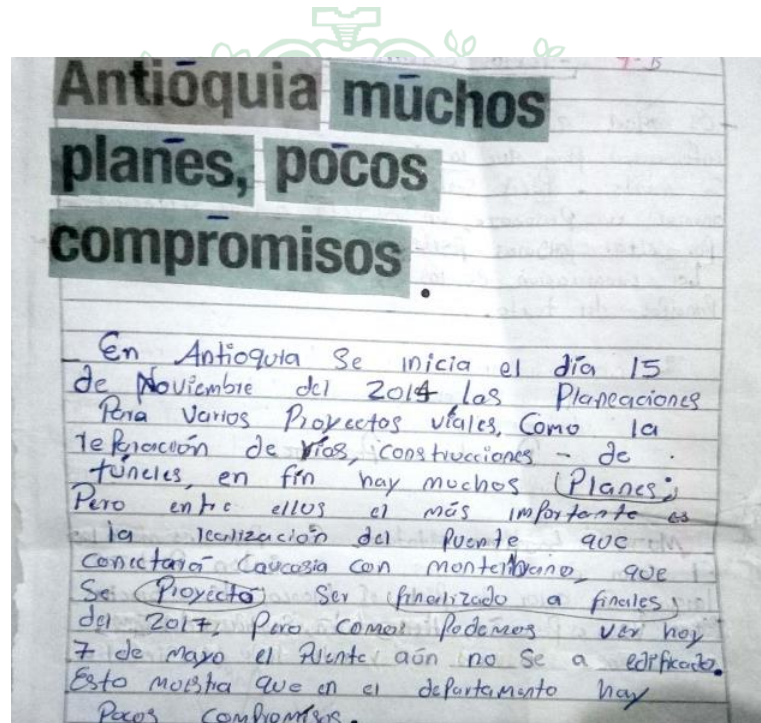
finalidad era promover la escritura por placer en estos estudiantes, buscando contar historias desde un carácter polisémico; con una exploración de sí y de los otros dentro de una realidad personal insertada a la cultura poniendo en práctica las cosas aprendidas. A continuación, presentamos la descripción de cada estrategia. (Anexo 6)

Cae en la nota.

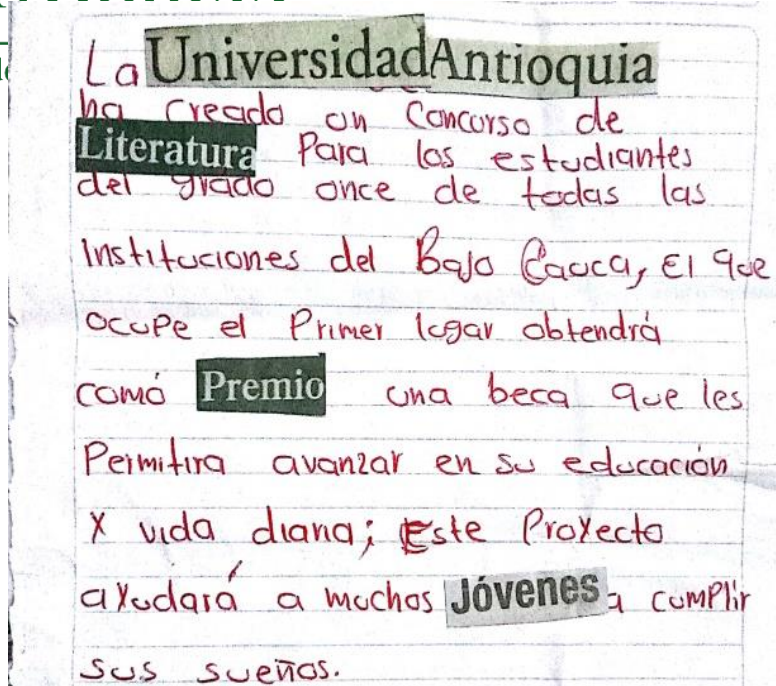
Este taller de escritura creativa consistió en la elaboración de un escrito a partir de cinco palabras recortadas al azar de un periódico. Las metas de este ejercicio consistieron en promover la producción escrita atendiendo a una intencionalidad comunicativa, aprender a localizar buenas noticias en las fuentes físicas como los periódicos, y que el autor planteara su perspectiva con respecto a la realidad en que vive.

Algo tan simple como recortar palabras al azar, utilizar materiales diversos al cuaderno y el lápiz, tales como periódicos, tijeras, colbón, adoptar una organización del salón de forma diferente a la habitual, ayudaron a que la actividad se pudiera realizar de forma amena, este resultado favorable es la consecuencia de poner en marcha una actividad planificada con una serie de acciones para alcanzar un resultado. En este caso, se tuvo en cuenta los intereses de los estudiantes, logramos que ellos al momento de expresarse y trabajar se sintieran con confianza o libertad, puesto que a la hora de escribir lo hicieron de acuerdo a temas que a ellos les llamaran la atención, tales como el fútbol, la universidad, la educación, la belleza, la familia, la pobreza, la violencia, entre otros.

Con los ojos puestos en la marcha, los estudiantes iniciaron su ejercicio de composición escrita tomando como iniciativa la orientación de la unidad investigativa, lo que se obtuvo como producto de este ejercicio fue que los estudiantes desarrollaran sus escritos de forma desinhibida, apartándose de la búsqueda o concreción de las reglas sintácticas y vinculándose a lo social y a la interacción contextual. Seguidamente traemos dos imágenes de los productos creados por los estudiantes.



Fotografía 10: Evidencia de producción escrita del E3, tomada por la unidad investigativa.



Fotografía 11: Evidencia de producción escrita del E1, tomada por la unidad investigativa.

En ambos ejercicios de escritura se nota la dedicación que tienen los estudiantes por realizar un texto intencionado, es visible que utilizan como herramienta el tipo de texto informativo y que en su estructura no abandonan las relaciones de cohesión y coherencia. En estos textos se concatenan los procesos de transformación simbólica de la realidad utilizando formatos textuales de uso común para configurar diferentes modos de ver el contexto y de evaluar las situaciones de orden social y cultural que les afecta o les toca.

En este caso, los autores centraron sus textos en una producción libre, partiendo del significado que les dan a las palabras recortadas. En general, los textos poseían una estructura ordenada según la tipología textual (texto informativo), hay seguimiento de unos ejes temáticos que concuerdan con la idea central propuesta por ellos mismos, poseen una intención comunicativa marcada y unos propósitos. En la fotografía 10 se puede observar que el E3 toma como punto de partida el tema de la falta de compromiso en el departamento de Antioquia y ve este tópico desde los asuntos sociales y políticos, es así como plantea una opinión y da razones para sostener su idea



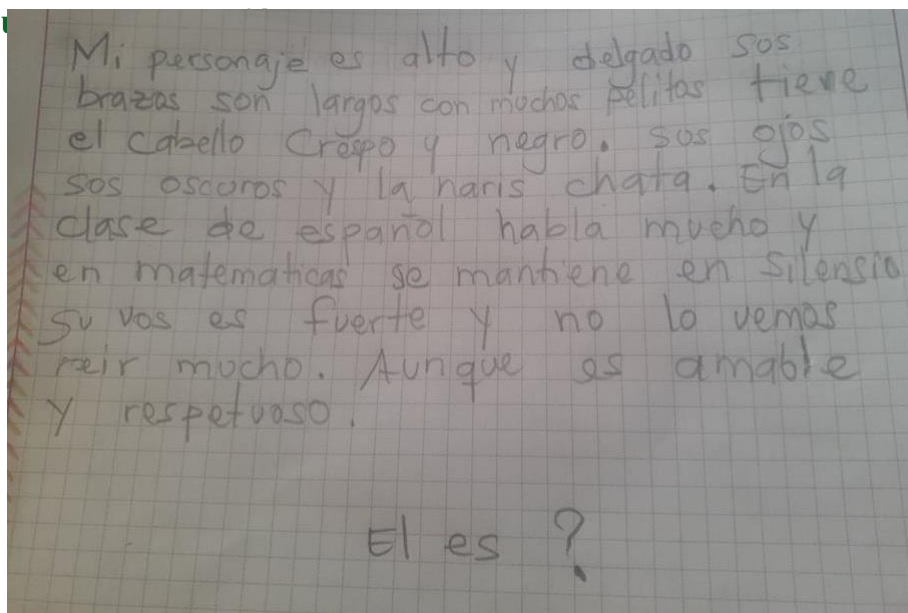
Por otro lado, en la fotografía 11, el E1 busca informar acerca de un evento de carácter competitivo y educativo, usando como fuente el título de la Universidad de Antioquia y palabras claves como premio, jóvenes y literatura. Adicionalmente, se puede observar que existe una jerarquía discursiva mencionando el contexto y sus detalles. A nivel pragmático también se ve la intención comunicativa de los autores, de demostrar en sus escritos la exposición del contexto; lo que permite decir que el contenido del escrito cumple con su función informativa. También se evidencia que los estudiantes utilizan un tipo de léxico cotidiano, lo que demuestra que el discurso no es técnico.

Atendiendo a los asuntos de resignificación y de escritura creativa, tenemos otros dos ejercicios: “Adivina el personaje” y “Jugando al periodista”; las metas de estos talleres se situaban en la promoción de la producción escrita atendiendo a una intencionalidad comunicativa, la creación de un escrito utilizando los mecanismos de cohesión y coherencia, el fomento de las relaciones interpersonales y el trabajo en equipo, y la reflexión de las problemáticas sociales. El alcance de estas metas involucra aspectos como las subjetividades, la construcción de conocimientos y el ejercicio de la ciudadanía, y el valor semántico y pragmático de los textos.

En relación con el componente semántico, Pérez, M menciona: Este aspecto se refiere al significado del texto. Se analiza la forma como el hablante o escritor se refiere al mundo, lo clasifica, establece relaciones lógicas”. (Pérez, M 1998. p. 118). Quiere decir entonces que, lo Semántico involucra el significado de los signos lingüísticos, las palabras, expresiones y oraciones, y para ello es necesario que el escritor tenga conocimiento o dominio enciclopédico de una gran cantidad de signos lingüísticos y esto es: ¿qué significan para los hablantes, ¿cómo los designan y cómo los interpretan los oyentes? Y en esta dinámica hay que añadir un elemento importante en la comunicación y es el referente, que, en otras palabras, es el asunto real al que se refiere el discurso. Veamos la siguiente fotografía:



Fact



Fotografía 12 Evidencia de producción escrita del E2, tomada por la unidad investigativa.

Esta imagen es el producto del ejercicio “Adivina el personaje”, donde los estudiantes debían crear un texto escrito de tipo descriptivo, no sin antes saber por parte de la unidad investigativa, a través de explicaciones concretas, todo lo referente al tipo de texto descriptivo, sus características, en qué ocasiones es necesario utilizarlo, qué rasgos debe tener en cuenta, y qué no debe ser escrito dentro del texto a realizar, tal es el caso de la utilización de adjetivos calificativos, todo ello con la finalidad de tener claridad frente a lo que se va a hacer.

Una vez culminado el texto escrito, los estudiantes pasaron a socializar la descripción realizada del personaje que les correspondió; la finalidad de este ejercicio era que no solo construyeran el texto, sino que se escucharan y aprendieran de oído, comprendieran que de sus mismas voces se pueden inferir aspectos de la lengua que, a veces, se hace complicado entenderlos de parte de los maestros. Entonces, es aquí donde los estudiantes pudieron conocer y reconocer la forma y el fondo de los escritos de tipo descriptivo, y con la experiencia de intercambios comunicativos, mejorar la escritura de los mismos y, al final, presentar un producto terminado que cumpliera con los propósitos comunicativos de esta tipología textual.



Parados en este punto, podemos comprender que, desde el ámbito semántico, los estudiantes aplicaron un saber o conocimiento específico sobre un tipo de texto, también pusieron en práctica el ejercicio de la subjetividad a la hora de dialogar con el otro y del otro, respetando sus diferencias y atendiendo sus individualidades, comunicando la manera cómo perciben al otro desde su dinámica social y su comportamiento en contexto. Ahora bien, desde el ámbito del ejercicio de la ciudadanía de parte de los estudiantes, se puede percibir que ellos se encontraron ejerciendo un derecho y es el de la participación en una actividad social, como es la formación en el área del lenguaje.

La posibilidad de que los estudiantes participaran activamente en la construcción de saberes, garantizó no solo el conocimiento mismo, sino un aprendizaje compartido y por ende significativo. En este punto, podemos afirmar que los estudiantes se mostraron con un mayor grado de aceptación y disposición para las actividades de escritura, sus producciones fueron más desinhibidas y con un mayor grado de interés y apropiación para el desarrollo de los textos. Han visto en la escritura una posibilidad de configurar sus puntos de vista y de dar un significado diferente al estudio del lenguaje.

Ahora bien, al acercarnos a la escritura desde el plano pragmático, estamos vinculando lo social y contextual en el proceso de interacción comunicativa, porque ligamos los conceptos de producción escrita a la dinámica de la Escritura Creativa y nos desligamos de los dogmatismos de que escribir es un deber, una obligación, y no un placer y una posibilidad de significar y resignificar el mundo. En relación con el componente pragmático, Pérez, M menciona que: “Se refiere al análisis de la relación entre texto y la situación comunicativa dentro de la cual se requiere que este funcione.” (Pérez, M. 1998.p. 117- 118). Es así como se mira ahora el texto en relación con el contexto y con las dinámicas de la función comunicativa que ejerce la tipología textual específica, se refiere al fin o propósito del texto dentro del escenario que lo rodea. Desde aquí miraremos unas fotografías, producto del taller “Jugando al periodista”.



Guión "Noticia"

Tema: Exámenes de admisión
Integrantes: 5

Clarisa: Hola buenos días para todos los televidentes, el día de hoy les habla Clarisa Prieto desde el municipio de Caocasia Antioquia.

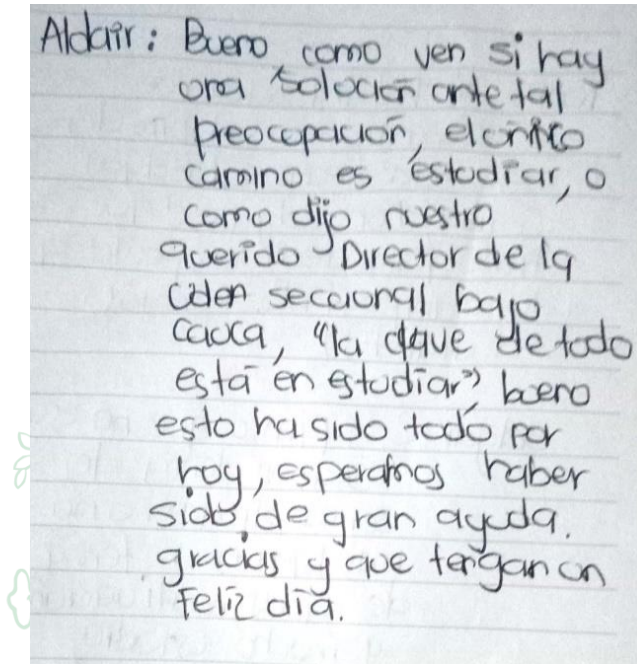
Andrea: Buenos días, comenzamos con una noticia que ha acaparado la atención de muchos estudiantes en especial los que están al punto de salir de la institución, y el es la preocupación a la hora de presentar el famoso "examen de admisión". Vamos con nuestro corresponsal que se encuentra con los estudiantes de grado 11º.

Fotografía 13 Evidencia de producción escrita del E3, tomada por la unidad investigativa.

Valeria: efectivamente como dice nuestra reportera Andrea me encuentro en la mañana de hoy con dos de los estudiantes de grado 11º que han manifestado en gran manera la preocupación que tienen por enfrentarse a tal evento, ya que en la entrevista que tuvimos, manifestaron que prefieren abstenerse de presentar dicho examen, puesto que expresan que éste es muy complicado y que solo logran pasar las personas inteligentes para dar respuesta a esta problemática, nuestra corresponsal Yeni se encuentra en la Universidad de Antioquia Seccional bajo cauda con el Director Edgar Correa, quien tiene algo que decir respecto a tal problema.



Facultad de Educación



Fotografía 15 Evidencia de producción escrita del E3, tomada por la unidad investigativa.

El resultado de este ejercicio permite ver que los estudiantes lograron expresar el propósito comunicativo del texto, la estructura del escrito permitió a nivel secuencial, visualizar la intención comunicativa de los autores, y que los actos de habla estuviesen directamente relacionados con las intenciones y propósitos, en ellos primó el respeto por los interlocutores y el uso asertivo del lenguaje. Adicionalmente, la estrategia aquí propuesta buscaba que los estudiantes trabajaran en equipo y que el texto fuese un producto hecho en colectivo, con el fin de establecer discusiones, sugerencias y acuerdos para el logro de los objetivos. Por eso consideramos que el uso de este taller posibilitó la reflexión sobre un saber – hacer por medio de la práctica escrita, porque los estudiantes pusieron en marcha todos sus saberes y experiencias en el campo del periodismo para crear un guion que diera cuenta de una estructura específica de una tipología textual y con un fondo o esencia informativa.

Como es posible observar, el texto se encuentra permeado por un contexto real y una situación muy cercana a la comunidad escolar “El ingreso a la Universidad”. Aquí, la escritura



creativa es evidente debido a que los estudiantes desbordan su imaginación y logran plantear su punto de vista con un tema tan neurálgico para la comunidad estudiantil; establecieron un juego

de roles y contextualizaron unos propósitos, unos objetivos y un escenario real, lo que permitió que los estudiantes pudieran consolidar una forma de escritura bastante fluida porque se vinculan directamente con las experiencias de la vida en la escuela. Es así como les resulta fácil construir diálogos, darle la voz al otro, reconocer esquemas de comportamiento ante los discursos y tener familiaridad a la hora de hablar del tema. Así mismo, es evidente esa mirada diferente que tienen los estudiantes en relación con la escritura, no está siendo considerada como un asunto taxativo sino, como un juego donde se configura lo real y lo fantástico, adicionalmente, los estudiantes plantean puntos de vista; lo que permite ver que sus prácticas de escritura están articuladas al propósito de informar y al mismo tiempo de opinar acerca de asuntos que los afecta y los motiva.

En síntesis, todo esto se resume en que la escritura en el entorno escolar es una necesidad para decir algo, en tal sentido, será determinante darle una nueva mirada, un nuevo sentido y un nuevo significado a las prácticas de escritura donde se pongan en juego diversas dinámicas que motiven a los estudiantes y los inviten a producir textos con un valor contextual; que se involucren en la toma de la palabra para crear mundos posibles y para resignificar las visiones y los puntos de partida y llegada con respecto a las realidades que los afecta y que matizan el uso de las palabras.

5.3 Tercer momento: Hacia una reflexión sobre los hallazgos investigativos

Y finalmente, en este momento estamos consolidando un tercer objetivo enfocado a la reflexión en torno a los resultados obtenidos con la implementación de la estrategia de Escritura Creativa; asunto que permitió la resignificación de las prácticas de escritura porque nos invitó a virar la marcha a otro rumbo, a desbordar los límites de la escritura convencional y potenciar la competencia literaria en los estudiantes. Para realizar este análisis ahora queremos dilucidar sobre tres interrogantes:



recolectados desde las técnicas e instrumentos utilizados? La experiencia de escritura es más que una experiencia racional, es una experiencia estética, que usa recursos del contexto y de los saberes para su propósito. Gran parte de la dificultad de hacer de la escritura un arte y un placer, procede de que somos formados en lo ideológico, lo concreto y lo estructural, y que se ha dejado de lado la libertad y la imaginación en la creación de mundos posibles a través de la palabra.

En este viaje interminable de la escritura, es necesario generar condiciones para que los estudiantes ingresen a la cultura escrita en el marco de diversas prácticas, intenciones y tipologías textuales. Se trata de mediar la participación de los sujetos en las dinámicas de la vida social, lo que implica que el abordaje de la escritura toma como referencia fundamental la práctica social del lenguaje; conviene entonces tomar los textos no como objeto de estudio sino como medio para reflexionar y conceptualizar sobre los diferentes elementos que los componen, también se debe entender que lo sintáctico, lo semántico y lo pragmático no son senderos que se bifurcan, por el contrario, son caminos que se cruzan en la marcha y considerables en los ejercicios de escritura; porque dan cuenta de la progresión que un escritor tiene a la hora de generar discursos.

El segundo es ¿Qué sobre las **Estrategias de resignificación**, se analiza desde los datos recolectados en técnicas e instrumentos utilizados en la investigación?

Creemos que con la escritura se logran movilizar los ideales, el funcionamiento cognitivo y las maneras de concebir el mundo, que permite generar saberes coherentes y asertivos y al mismo tiempo significativos para el contexto y los interlocutores, que esta hace parte importante en el aprendizaje, y que es en la escuela donde cobra valor a medida que los estudiantes expresen sus pensamientos, signifiquen y resignifiquen sus prácticas escritas.

Ahora bien, la puesta en marcha de talleres de Escritura Creativa nos permitió trazar en los estudiantes un camino que podrían tomar como ruta para llegar a las prácticas de escritura potentes; una estrategia que nos permitió desarrollar de manera espontánea la escritura de textos, favoreciendo los procesos comunicativos de los estudiantes, la imaginación y los saberes previos, dándole lugar privilegiado a la reflexión de los contextos, las intenciones y los interlocutores.



Y el tercero es ¿qué sobre las **Prácticas de Escritura**, se analiza desde los datos

recolectados en las técnicas e instrumentos utilizados en la investigación?

Como pudimos ver en los aportes de los hallazgos, existió un acercamiento a los procesos de escritura con grandes abismos entre lo que vincula la libertad y el gusto por la producción escrita, y el escribir atado a las convenciones y los protocolos estructurales. Desde ahí queda expuesto a la luz el hecho de que es potente considerar las prácticas de escritura como un proceso creativo atado al placer, la libertad y el gusto, y no a las angustias de las convenciones y del cumplimiento del currículo.

Entonces, es el maestro como orientador de procesos de escritura quien debe mostrar el camino con una ruta interesante para los estudiantes que permita abordar nuevos horizontes en la producción de textos. Esto quiere decir que impera la necesidad de una concepción estratégica adecuada en el docente, que permita, sin lugar a dudas, brindar las herramientas claves para el desarrollo de ejercicios de escritura interesantes. Entonces, el estudiante tendrá muchas motivaciones para la escritura y si estas se encuentran articuladas a las prácticas sociales del lenguaje en el aula y al entorno sociocultural del alumno, no sólo se apostaría por el desarrollo de la competencia comunicativa escrita, sino que se daría lugar a la comprensión y resignificación de los contextos sociales que circundan la escuela, y a la vez se avanzaría en el encargo de la formación de lectores y escritores que la escuela debe potenciar.



6. CONCLUSIONES

Pensar en la manera como se resignifican las prácticas de lectura de los estudiantes cuando se implementan talleres de escritura creativa, es, precisamente entender que el papel del maestro en cuanto a la producción escrita de los estudiantes debe ser activo y comprometido, que debe buscar entre sus saberes un abanico de posibilidades que den cuenta de la motivación que les imprime a los estudiantes para que alcancen sus procesos de escritura.

Entender que los asuntos de fondo y de forma de los escritos no son asuntos desatinados a la hora de configurar la escritura, que esos se van aprendiendo en la marcha y que no están desligados de la enseñanza del lenguaje; pero que la escritura creativa va más allá, es una apuesta a la escritura que pone en juego la imaginación, las prácticas sociales y los sujetos éticos y estéticos. Es comprender que se debe mirar la escritura como una práctica que involucra la puesta en marcha de asuntos contextuales, socioculturales, individuales y colectivos; así como la vinculación de las emociones, sentires y placeres a la hora de configurar la pieza escrita.

A la vez, pensar en las posibilidades de una escritura creativa, nos lleva a potenciar la idea de que las prácticas de escritura deben ser procesos de búsqueda de sentido de los contextos, que son una forma de ver el mundo, de darle poder a la palabra de configurar la realidad de forma metafórica y de descubrir nuevas realidades con el uso del lenguaje. Hablar de escritura creativa es virar el barco a otros rumbos del formato, del texto; es hablar con un lenguaje literario libre, espontáneo, y poderoso porque sitúa a los escritores a configurar diferentes roles cada vez que se tome la palabra. En los textos producto de la aplicación de la estrategia se observa la sincera y total aceptación del juego de voces, no se observan prejuicios y restricciones, los estudiantes manifestaron su sentir en cada texto.

Finalmente, consideramos que los talleres de escritura creativa se convierten en una estrategia de resignificación del concepto de prácticas de escritura, debido a que permiten que los estudiantes alcen la mirada a descubrir una nueva concepción de escritura donde la creatividad y



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

la libertad son evidentes y el juego de la imaginación permite crear nuevamente en lo maravilloso del lenguaje, definir y redefinir en significado de la escritura, producir nuevas interpretaciones, nuevas ideas.

Facultad de Educación



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



REFERENCIAS

- Alonso, L. & Aguirre, R. (2004). *La escritura creativa como herramienta de aprendizaje en la escuela: Una experiencia pedagógica (de/con) juegos lingüísticos y metáforas*. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela.
- Agundes, K; Magalhaes, A; Campos, C; Alves, C; Ribeiro, P & Mendes, M. (2014). *Hablando de la Observación Participante en la investigación cualitativa*. Brasil: Fundación Index.
- Álvarez, M. (2009). *Escritura Creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari*. Caracas: EDUCERE.
- Arenas, B. (2009). *Una Aproximación al Razonamiento Proporcional*. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander
- Casilimas, C. S. (1996). *Investigación Cualitativa*. Bogotá, Colombia: ARFO Editores Impresores Ltda.
- Cassany, D. (2009). *La composición escrita en E/LE*. Didáctica del español como lengua extranjera.
- Castillo, L. (2004-2005). *Análisis documental*. Biblioteconomía. Segundo cuatrimestre.
- Cerda, H. 1991). *Los elementos de la Investigación*. Bogotá: El Buho.
- Colmenares, A. & Piñeros, M. (2008). *La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas*. Revista de Educación, Año 14, Número 27, 96- 114.
- Hernandez, R; Fernandez, C & Pilar Baptista, O. (2010). *Metodología de la investigación*. Mexico: McGRAW-HILL.
- Jurado, F. (1992). *La escritura: Proceso semiótico reestructurador de la conciencia*. Universidad Nacional de Colombia. Departamento de literatura.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México.



Lev Vigotsky, L. (2006) "La prehistoria del lenguaje escrito", en *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, Crítica, Barcelona.

Ley 115 Por la cual se expide la ley general de educación. El Congreso De La República De Colombia. Febrero 8 de 1994.

López, N & Caicedo, H. (2015), *La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos (cuentos) en primaria*. Universidad del Tolima, Ibagué, Colombia.

Ocampo, M. (2016). *La ensalada de cuentos como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Distrital Llano Grande J.T.* (Tesis de grado). Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.

Park, P. (1986). *Qué es la investigación – acción participativa. Perspectivas teóricas y metodológicas*. En: *La investigación – acción participativa inicios y desarrollos*. Amherst: Universidad de Massachusetts.

Pérez, L. (2013). *La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes de grado 9°B de La Institución Educativa Marco Fidel Suárez del Municipio de Caucasia, Antioquia*. Universidad de Antioquia, Caucasia, Antioquia.

Pérez, M. (1998). *Lineamientos curriculares de lengua Castellana*. MEN. Bogotá.

Rojas, Y. (2013). *Fomento de la escritura mediante el uso de textos poéticos en el grado noveno "a" del Centro Educativo Rural El Tigre* (tesis de grado). Universidad de Antioquia, Caucasia, Antioquia.

Sandoval, C. (2002). *Programa de especialización en teorías, métodos y técnicas de investigación social. Investigación cualitativa*. Bogotá, Colombia.

Soto, P. (2016). *La Escritura Creativa: Una posibilidad para mirar el lugar de la palabra en el aula*. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Ministerio de Educación Nacional (1998). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana* Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio. Ministerio de Educación Nacional (2006).

Estándares Básicos de Lenguaje Bogotá: MEN Montequí, C. (2015). *La escritura creativa como herramienta de aprendizaje en la etapa de educación primaria*. Universidad de Valladolid, España.

Rodari, G. (1999) *Gramática de la Fantasía: Introducción al arte de inventar historias*. Bogotá: Panamericana.



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Velasco, M & Mosquera, F (2007) *Estrategias didácticas para el Aprendizaje Colaborativo*. En:

http://ac.fundacion.unsina.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf

Vergara, B. & Rodríguez, M. (2017). *Juegos didácticos como recurso para fortalecer la lecto-escritura en niños y niñas de tercer grado de primaria* (tesis de grado). Fundación universitaria los libertadores, Bogotá, Colombia.



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



ANEXOS

Anexo 1

Consentimiento Informado para Participantes de la Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por las maestras en formación **Karla Rubio, Yulika Bracamonte y Ángela Osorio**, de la Universidad de Antioquia, Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana. La meta de este estudio es: **Implementar estrategias didácticas para la producción escrita de los estudiantes del grupo 8 G de la Institución Educativa Liceo Caucaasia.**

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista o en conversaciones (o completar una encuesta, o lo que fuera según el caso). Esto tomará algunos minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. Del mismo modo se acudirá al registro fotográfico para la creación de evidencias.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista o las conversaciones le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.



Yo,....., estudiante del grupo **8G** acepto participar voluntariamente en esta investigación, como participante. He sido informado (a) de que la propuesta de investigación **para promover la producción escrita en los estudiantes del grupo 8°G de la Institución Educativa Liceo Caucaasia**.hace parte del trabajo final de grado del maestro en formación **Karla Rubio, Yulika Bracamonte y Ángela Osorio**.

Me han indicado también que tendré que responder cuestionarios y preguntas en una entrevista o en conversatorios lo cual tomará algunos minutos de mi tiempo. También seré filmado y participaré en fotografías dentro del salón de clases y fuera de éste, todo lo anterior con fines de recolectar evidencias para el proyecto.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar al profesor asesor **Katherine Berrio Pereira** al e- mail: katherineberriopereira@gmail.com

Entiendo que soy menor de edad y que esta característica no me hace ser responsable directo de mis actuaciones, por ello, pido consentimiento a mis padres para la participación directa en esta investigación. Para constancia, mi acudiente o padre/madre de familia, firmará por mí este consentimiento informado.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Acudiente/Padre - Madre
(En letras de imprenta)

Firma del Acudiente
Padre/Madre

Fecha



DIARIO DE CAMPO			
AUTOR:	Karla Rubio, Yulika Bracamonte, Ángela Osorio		FECHA: 02-05-2018
LUGAR:	Institución Educativa Liceo Caucasia		
HORA DE INICIO:	6:50 am	HORA DE FINALIZACIÓN:	8:00 am
OBJETIVO DE LA CLASE: Reconocer las prácticas de escritura que desarrollan los estudiantes del grupo 8G de la Institución Educativa Liceo Caucasia.			
ACTIVIDADES REALIZADAS, DESCRIPCIÓN	<p>❖ En esta clase la observación jugó un papel fundamental, puesto que posibilitó la identificación de cómo el maestro lleva a cabo los procesos de producción escrita en el aula, la clase empezó con la asignación de un tema del cual los estudiantes debían realizar un escrito de una página, en medio de este ejercicio se puede inferir de acuerdo a las actitudes y expresiones como “¡Que pereza un escrito otra vez!” “¡siempre lo mismo!” “Yo, no voy hacer nada” “ojala se acabe la hora rápido” “mejor que me pongan mi uno” “toca hacerlo para no perder la materia” dichas por la mayoría de alumnos, apatía al momento de realizar textos escritos, puesto que para ellos el hecho de tener que escribir algo de manera impuesta les genera disgusto, y es ahí donde se puede observar que las estrategias utilizadas por el maestro en cuanto a los procesos de producción escrita realizados en el aula.</p>		



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

DIFICULTADES	❖ Falta de interés por parte de la población participante.
Facultad de Educación QUE SE PRESENTARON	❖ Estrategias poco motivadoras utilizadas por parte del maestro. ❖ Metodología repetitiva.
REFLEXIONES: Durante la sesión de clase pudimos notar el desinterés frente a los procesos de escritura llevados a cabo en el aula por parte de los estudiantes,	



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



Anexo 3

TALLER 1		
ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO: Institución Educativa Liceo Caucaasia		
MAESTRAS EN FORMACIÓN: Karla Rubio, Yulika Bracamonte y Ángela María Osorio Contreras		
DOCENTE COOPERADOR: Bernardo Osorio	GRADO: 8°G Académico	
FECHA: 07-05-2018	DURACIÓN: 2 horas	
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “La silueta de mi vida”		
OBJETIVO: Reconocer las prácticas de escritura que desarrollan los estudiantes del grupo 8G de la Institución Educativa Liceo Caucaasia.		
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	RECURSOS A EMPLEAR	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">Se iniciará la clase con un saludo por parte de las maestras.Luego se le indicara a los estudiantes que saquen los materiales	Humanos: Maestras en formación y alumnos.	<ul style="list-style-type: none">Participación y disposición para realizar las actividades.



<p>pedidos: papel boom, marcador, foto,</p> <p>Facultad de Educación objeto favorito, objeto que les cause felicidad, miedo, tristeza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rápidamente se le expresará a los alumnos que se desplacen hacia la cancha donde deberán ubicar el papel boom y acostarse sobre este y con la ayuda de un compañero deberán dibujar su silueta. • Una vez diseñada la silueta, las maestras procederán a indicarle a los estudiantes la ubicación de los objetos y las palabras (amor, familia, papá, mamá, hermanos, primos, odio, tristeza, Dios, colegio, profesores, plata, celular, metas, edad, etc.) según el lugar donde ellos crean conveniente. Ejemplo: Ubique en la parte que usted considere el objeto que le cause felicidad. <p>Dibuje en una parte de su silueta una imagen que represente amor.</p> <p>Una vez realizada la ubicación de los objetos y dibujos se dará paso a la creación de la producción escrita, en este caso será una biografía que se ira</p>	<p>Materiales:</p> <p>papel, lápiz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad e imaginación para el texto escrito. • Uso de signos ortográficos. • Cohesión y coherencia dentro del texto escrito.
--	--	--



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

<p>elaborando a partir de la explicación de</p>		
<p>Facultad de Educación esa.</p> <p>Cuando los estudiantes hayan finalizado su biografía, procederán a entregársela a las maestras en formación las cuales realizaran las respectivas correcciones.</p>		

Anexo 4

TALLER 2		
ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO: Institución Educativa Liceo Caucaasia		
MAESTRAS EN FORMACIÓN: Karla Rubio, Yulika Bracamonte y Ángela María Osorio Contreras		
DOCENTE COOPERADOR: Bernardo Osorio	GRADO: 8° G Académico	
FECHA: 14 de febrero de 2018	DURACIÓN: 6 horas	
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “ Cae en la nota”		
OBJETIVO GENERAL: Implementar talleres de escritura creativa que permitan la resignificación de las prácticas de escritura de los estudiantes.		
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	RECURSOS A EMPLEAR	

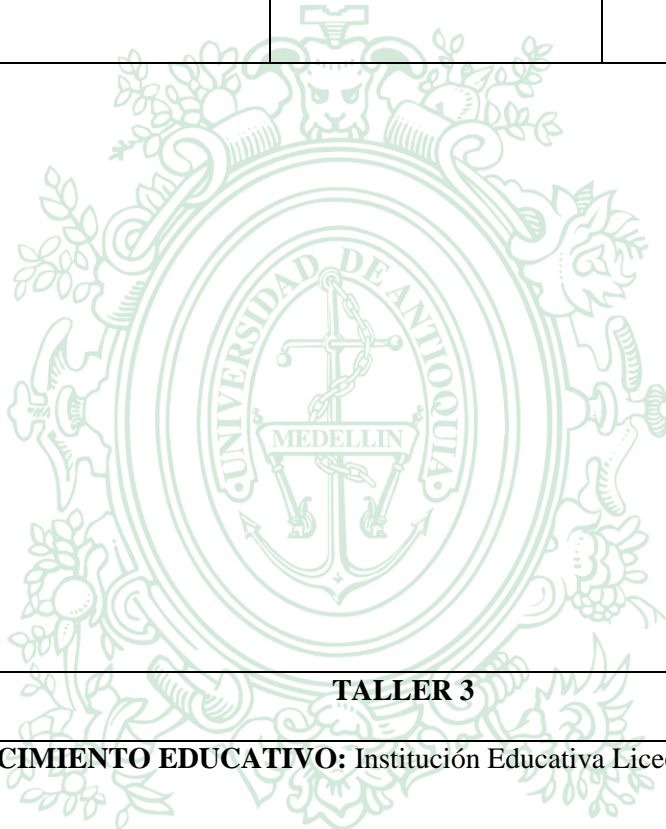


Facultad de Educación		CATEGORÍAS DE ANÁLISIS
<ul style="list-style-type: none"> • Se iniciará con un saludo a los estudiantes por parte de las maestras en formación. • Luego las maestras en formación procederán a explicar la actividad que se llevará a cabo en esa sesión, la cual tiene como título “cae en la nota”, esta consiste en crear una historia a partir de la selección de cinco palabras recortadas en un periódico de acuerdo al tema con el que cada estudiante se sienta cómodo o sea de todo su gusto, para ello se les solicitó los materiales con anterioridad (tijeras, periódicos, colbón y lápiz). • Una vez que ya cada estudiante haya recortado sus cinco palabras este deberá pegarlas en su cuaderno e iniciar su texto escrito, mientras que las maestras en formación estarán atentas ante cualquier duda que surja en medio del proceso. • Finalmente se hará la respectiva evaluación de la actividad, para ello cada estudiante deberá socializar su historia en 	<p>Humanos:</p> <p>Maestras en formación y alumnos.</p> <p>Materiales:</p> <p>papel, lápiz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prácticas de escritura. • Escritura Creativa. • Estrategias de significación.



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

frente de sus demás compañeros quienes		
<p>Facultad de Educación deberán estar atentos para la identificación del tema escogido por el alumno que en ese momento se encuentre socializando.</p>		



Anexo 5

TALLER 3	
ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO: Institución Educativa Liceo Caucaasia	
MAESTRAS EN FORMACIÓN: Karla Rubio, Yulika Bracamonte y Ángela María Osorio Contreras	
DOCENTE COOPERADOR: Bernardo Osorio	GRADO: 8° G Académico
FECHA: 16 de marzo del 2018	DURACIÓN: 6 horas 1 8 0 3
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “Adivina el personaje”	



OBJETIVO: Implementar talleres de escritura creativa que permitan la resignificación de las prácticas de escritura en los estudiantes.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	RECURSOS A EMPLEAR	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS
<ul style="list-style-type: none"> • Se iniciará con un saludo a los estudiantes por parte de las maestras en formación. • Luego las maestras en formación procederán a explicar la actividad que se realizará en esa sesión, la cual tiene por título “Adivina al personaje”, dicha actividad consiste en la creación de un texto escrito de tipo descriptivo que se deberá realizar en una página, • Antes de llevar a cabo la actividad las maestras explicarán todo lo referente al tipo de texto descriptivo, sus características, en que ocasiones es necesario utilizarlo, que rasgos debe tener en cuenta, y que no debe ser escrito dentro del texto a realizar, tal es el caso de la utilización de adjetivos calificativos tales como “es fea o feo – es gordo o gorda”, este tipo de cosas serán omitidas con el fin de evitar roces, malos 	<p>Humanos: Maestras en formación y alumnos.</p> <p>Materiales: papel, lápiz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prácticas de escritura. • Escritura Creativa. • Estrategias de resignificación.



entendidos o la agresión de sentimientos

Facultad de Educación

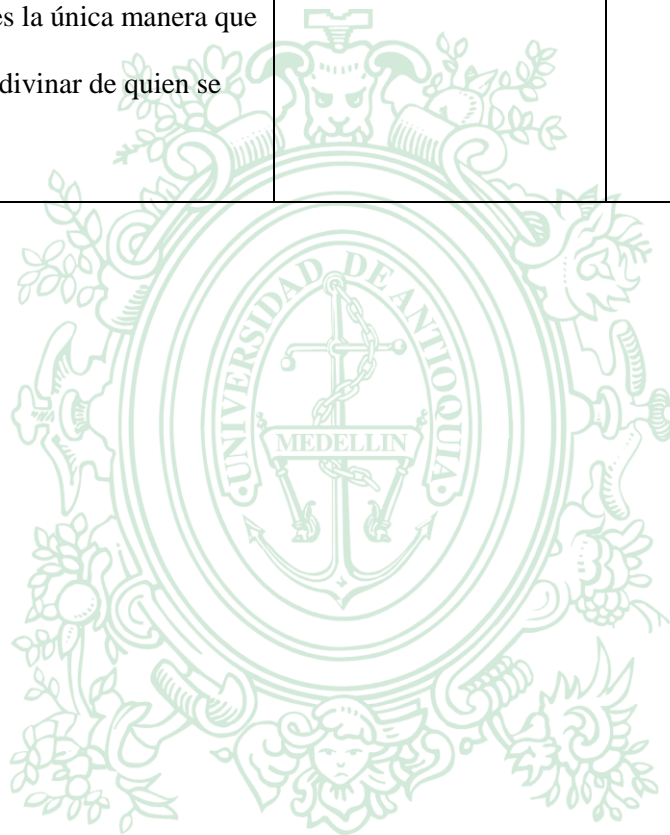
a la hora de socializar la actividad todo ello con la finalidad de tener claridad frente a lo que se va hacer.

- Cuando ya se haya explicado en qué consiste la actividad y el tipo de texto que se debe tener en cuenta al momento de escribir, una de las maestras pasará por cada puesto con una bolsita que contiene los nombres de todos los estudiantes que se registran en la lista, cada estudiante deberá introducir su mano a la bolsa y sacar un papelito en el que estará consignado el nombre de alguno de sus compañeros.
- Cuando ya cada estudiante tenga en su poder un papel, estos procederán a escribir un texto descriptivo de una página atendiendo a las indicaciones dadas por las maestras en formación al inicio de la sesión.
- Una vez culminado el texto escrito, los estudiantes pasarán a socializar la descripción realizada del personaje que les correspondió, es decir alguno de sus



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

<p>18 compañeros de clase, mientras que el que se encuentra en frente leyendo su texto, los demás estudiantes deberán estar atentos a la descripción que se está dando, puesto que es la única manera que pueden tener para adivinar de quien se está hablando.</p>		
---	--	--



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Anexo 6

1 8 0 3

<p>TALLER 4</p>
<p>ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO: Institución Educativa Liceo Caucaasia</p>



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

MAESTRAS EN FORMACIÓN: Karla Rubio, Yulika Bracamonte y Ángela María

Facultad de Educación
Osorio Contreras

DOCENTE COOPERADOR: Bernardo Osorio		GRADO: 8° G Académico
FECHA: 14 de abril del 2018	DURACIÓN: 6 horas	
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “Jugando al periodista”		
OBJETIVO GENERAL: : Implementar talleres de escritura creativa que permitan la resignificación de las prácticas de escritura de los estudiantes.		
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	RECURSOS A EMPLEAR	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS
<ul style="list-style-type: none"> • Se iniciará con un saludo a los estudiantes por parte de las maestras en formación. • Luego las maestras en formación darán las indicaciones de la actividad que se llevará a cabo en esa sesión, la cual tendrá por título “Jugando al periodista” • La actividad se dividirá en dos momentos, el primero constará de la explicación de la actividad como tal, esta consiste en la creación de un guión 	<p>Humanos: Maestras en formación y alumnos.</p> <p>Materiales: papel, lápiz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prácticas de escritura. • Escritura Creativa. • Estrategias de significación.



que tenga en cuenta la realidad social del

Facultad de Educación

contexto de los estudiantes, para ello las maestras en formación los organizarán en pequeños grupos.

- El segundo momento tendrá en cuenta lo realizado en el primer momento más la socialización de dicha actividad, la cual se presentará por medio de un drama en mesa redonda, puesto que esta debe dar cuenta de la realización y apropiación que los estudiantes tuvieron del guion y su papel dentro el drama en medio del ejercicio.
- Una vez finalizado el ejercicio, se procederá a hacer una valoración del desempeño que tuvieron sus compañeros durante la presentación.



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3