



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

IMAGINANDO NUEVOS MUNDOS POSIBLES PARA LA EDUCACIÓN

El currículum: más allá de una teoría de la repetición.

IMAGINING NEW POSSIBLE WORLDS FOR EDUCATION

The curriculum: beyond a theory of repetition.

Maribel Valencia Atehortúa

Isabel Cristina Jaramillo Bermúdez

Sandra Milena Arango Aguirre

Asesor: María de la Mar Bustamante

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Maestría en Educación - Profundización

MEDELLÍN

2.018



Tabla de contenido

<i>Tabla de ilustraciones</i>	<i>iv</i>
<i>Resumen</i>	<i>1</i>
Palabras clave	1
<i>Abstract</i>	<i>2</i>
Key words	2
<i>Capítulo 1</i>	<i>3</i>
<i>Reconociendo un mundo para reinventarlo: la voz de las maestras investigadoras</i>	<i>3</i>
Protagonistas de la educación se cuestionan por la formación	5
Pensando en otras formas de transformar el taller de aprendizaje	8
Una visión que se proyecta, para llegar a una meta	10
Una realidad que hay que comprender para poder actuar	11
<i>Capítulo 2</i>	<i>15</i>
<i>Dialogando con expertos en búsqueda del conocimiento</i>	<i>15</i>
Otros también se han preguntado y a conclusiones han llegado	15
Pensar, explorar y sentir a través de una práctica pedagógica motivadora	18
El arte de educar desde el arte	24
Comunicándonos para resignificar el mundo desde las habilidades comunicativas	31
<i>Capítulo 3</i>	<i>37</i>
<i>Paso a paso se pudo avanzar para una experiencia maravillosa poder contar</i>	<i>37</i>
Una ruta segura que seguir, para una meta con éxito conseguir	37
Procedimientos para la recolección y procesamiento de información.	45
Rastreo Documental.	45



Facultad de Educación

Observación Participante.	45
Técnicas interactivas.	46
Capítulo 4	52
<i>Sin omitir detalles al escribir, sorprendentes hallazgos se pueden descubrir</i>	52
La magia de enseñar y el deseo de aprender, en una sola voz se pueden recoger	53
Un plan trazado que se creó, en sorprendentes resultados se recogió	54
La lectura de un diario en palabras de un maestro artesano	60
Tejiendo juntos en el deseo de aprender la tarea de enseñar.	63
Las voces de los artistas tejen con hilos de letras las palabras que narran lo vivido	69
Capítulo 5	76
<i>Y al final... en la magia de reinventar muchas experiencias se dejan contar.</i>	76
Referencias	79
Anexos	85
Anexo 1: Rejilla de análisis	85
Anexo 2: Planeación del proyecto	88
Anexo 3: Diario de campo	107



Tabla de ilustraciones

Imagen 1. Rastreo documental.....	45
Imagen 2. Observación participante.....	45
Imagen 3. Técnicas interactivas.....	46
Imagen 4. Circo de Marionetas.....	48
Imagen 5. Video cuento.....	49
Imagen 6. Proyecto de aula. “SALAMASIRE”.....	52
Imagen 7. Indagación de saberes.....	55
Imagen 8. Nombre del proyecto.....	56
Imagen 9. Exposición de lo aprendido.....	57
Imagen 10. Artistas.....	59
Imagen 11. Taller de aprendizaje.....	60
Imagen 12. Producciones Escritas.....	61
Imagen 13. Familias activas.....	64
Imagen 14. Padres participativos.....	66
Imagen 15. Artesanos.....	69
Imagen 16. SALAMASIRE..... 1 8 0 3.....	72
Imagen 17. Pequeños Lectores.....	74



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



Resumen

El presente trabajo de profundización, es una propuesta de intervención pedagógica que se realizó siguiendo los pasos de una experiencia significativa, con esta se pretende evidenciar de qué manera la enseñanza mediada por el arte, conduce a la generación del aprendizaje significativo frente a procesos comunicativos en niños del grado segundo de la Institución Educativa el Salado de Envigado. Se fundamenta en un enfoque crítico social enmarcado en un paradigma cualitativo. Con base en una metodología de investigación acción pedagógica, se traza una ruta de tres fases: la primera de deconstrucción de la práctica pedagógica que más allá de una autoevaluación pretende llegar a discusiones cimentadas en bases teóricas; la segunda de reconstrucción, en busca de una práctica alternativa más eficaz; y la tercera de validación de la efectividad de la nueva práctica que se transforma constantemente en ciclos sucesivos. Para llevar a cabo la propuesta se utilizó los proyectos de aula como una propuesta orientadora del aprendizaje significativo que admite el arte como herramienta de construcción, permite la vinculación de toda la comunidad educativa, reconoce las individualidades y proporciona el desarrollo de competencias comunicativas, ciudadanas y artísticas. Se concluye que la construcción del conocimiento se da en el intercambio social ocurrido entre pares, como lo afirma Viera Torres (2003), con la mediación de un maestro orientador del aprendizaje.

Palabras clave

1 8 0 3

Maestro artesano, aula taller, aprendizaje significativo, enseñanza desde el arte, procesos comunicativos, proyectos de aula.



Abstract

The present work of deepening, is a proposal of pedagogical intervention that was carried out following the steps of a significant experience, with this one it is tried to demonstrate in what way the education mediated by the art, leads to the generation of meaningful learning in front of communicative processes in second grade children of the Institución Educativa el Salado of Envigado. It is based on a critical social approach framed in a qualitative paradigm. Based on a pedagogical action research methodology, a three-phase route is drawn: the first of deconstruction of pedagogical practice that, beyond a self-evaluation, aims to reach arguments based on theoretical foundations; the second of reconstruction, in search of a more effective alternative practice; and the third validation of the effectiveness of the new practice that is constantly transformed into successive cycles. In order to carry out the proposal, classroom projects as a guiding proposal for meaningful learning that admits art as a construction tool, allows the linking of the whole educational community, recognizes individualities and provides the development of communicative competences, citizens and artistic. It is concluded that the construction of knowledge occurs in the social exchange that occurred between peers, as affirmed by Viera Torres (2003), with the mediation of a teacher who guides learning.

Key words

1 8 0 3

Master craftsman, classroom workshop, significant learning, teaching from the art, communicative processes, classroom projects.



investigadoras

“El arte supremo del maestro es despertar el placer de la expresión creativa y el conocimiento”. Albert Einstein

El presente trabajo de profundización, es una propuesta de intervención pedagógica que se realizó siguiendo los pasos de una experiencia significativa, la cual gira en torno a favorecer los procesos de formación con bases metodológicas que van más allá de un currículo de la repetición, una puesta en escena basada en una experiencia pedagógica aplicada en la I.E José Miguel de la Calle del municipio de Envigado, presentada en el foro educativo municipal y nacional en el año 2.016. La propuesta utilizó el proyecto de aula como estrategia didáctica que integra los intereses de los estudiantes y los objetivos de enseñanza; teniendo el arte como medio que favorece la creatividad, el aprendizaje y fortalecer un ambiente escolar favorable; con todo esto, fue de gran importancia hacer un contraste en otro escenario para realizar la intervención y validar así la experiencia ya implementada, lo que permite comprobar sus fortalezas y dificultades. De modo que esta experiencia tuvo lugar en la I.E El Salado del municipio de Envigado en el grado 2º, desde la configuración del ser que lleva al saber, poniendo los procesos de formación en el escenario del aprendizaje significativo.

Desde lo anterior, la escuela se configura como un taller en el que se esculpe el imaginario y se le dan pinceladas de muchos colores a la construcción de ese ser, el niño, configurado como artista¹ de sus propias vivencias, las cuales hacen parte de esa creación de mundos posibles;

¹En este trabajo de profundización, la palabra artista hace referencia al estudiante que utiliza las capacidades



Facultad de Educación

estructuración que se logra solo con el intercambio y la puesta en escena de esas capacidades individuales que reconfiguran y constituyeron el soporte de la idea para hacer una propuesta en la que los intereses, las motivaciones y las particularidades de los niños y niñas, son la herramienta principal de la transformación y formación de nuevos espacios para el aprendizaje.

Son los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa El Salado, los que con las herramientas de un artista dan forma a un producto derivado de un proyecto, que busca de la mano de su *maestra artesana*² (Sarbach Ferriol, s.f.), la integración de todas las áreas desde un objetivo que no solo marca un camino, sino que también posibilita la pregunta por aquello que interesa descubrir, aprender y desaprender. Es acá entonces, donde inició la búsqueda de esos elementos necesarios, que permitieran que el artista pusiera sus habilidades individuales en integración con las de sus pares, desde ese reconocimiento y respeto por el otro, hecho favorable para la construcción de ambientes sanos de aprendizaje y convivencia. Con todo esto, los niños tienen la oportunidad de expresar las ideas que movilizan los propósitos de esa experiencia estética que conduce al conocimiento.

Maravillosas y sorprendentes son las creaciones que se van formando *en el taller del artesano*³ que solo cobra sentido cuando los artistas lo habitan y ponen en él la multiplicidad de su propio ser. Se resalta el compromiso y la creatividad de los niños y niñas en la elaboración de las obras que, con tanto empeño asumen, la creación de personajes que dan forma y vida a sus propias construcciones narrativas, la búsqueda permanente de ideas que los interroga, pero que

1 8 0 3

individuales como herramienta para crear desde el ser y construir desde el saber. Esta es una distinción que construyen las maestras investigadoras puesto que conciben al estudiante como protagonista de su propio conocimiento.

²Maestro artesano se define como aquel que orienta, acompaña y posibilita dentro del espacio formativo, que los estudiantes pongan sus habilidades a favor de la construcción de su propio conocimiento.

³ El taller del artesano en este trabajo es el aula de clase como lugar en el que se posibilita de forma autónoma y creativa la adquisición o fortalecimiento del conocimiento.



Facultad de Educación

también fortalece ese camino de exploración. Cuando se tiene en cuenta que el aprendizaje se da desde la motivación por aquello que despierta el interés y moviliza significados, y que la práctica se sobrepone a la teoría, la labor pedagógica toma una nueva forma para el “maestro artesano” (Sarbach Ferriol, s.f.), que se reinventa ante la palabra del otro, ante la pregunta que lo acompaña.

Protagonistas de la educación se cuestionan por la formación

El currículo se constituye en el puente que permite fomentar y desarrollar la interactividad entre la escuela y el contexto, y por supuesto también, entre la teoría y la práctica. Esta idea se desprende de Kemmis (1920), quien considera que la teoría curricular enfrenta una doble situación. Por un lado, la relación teoría-práctica en el proceso educativo y por otra, la relación entre educación y sociedad.

En ese sentido, implica que el currículo no solamente se constituye como una propuesta o un vehículo que concreta la relación entre la sociedad y la educación, sino que también, implica un quehacer, una práctica pedagógica. La relación que se genera entre estos componentes, podría configurarse como un medio para orientar el aprendizaje hacia esa construcción de mundos posibles, de esos conocimientos que se hacen interesantes y son fundamentados por los estudiantes desde sus propias experiencias.

Dichas experiencias que se presentan en el espacio de aprendizaje, un taller de artesanos en la Institución Educativa El Salado de Envigado, un lugar en donde la imaginación toma fuerza, un lugar donde convergen una multiplicidad de características que acompañan a cada uno de los niños que llegan y se van con el inicio y la culminación de cada año escolar.



Facultad de Educación

Cada uno de ellos con particularidades especiales no solo económicas, sino sociales y/o físicas, algunos con necesidades básicas insatisfechas; otros rotulados dentro de un diagnóstico por Necesidades Educativas Especiales (N.E.E), una gran mayoría con familias monoparentales, extensas o reconstituidas, (la nuclear se da en pocos casos); además, niños que hacen parte de la fundación “Los Niños Del Sol” quienes están allí por ser hijos de padres enfermos o de hogares sustitutos amparados por ICBF, rodeados también por un contexto de drogadicción, poco favorable para su adecuado desarrollo. Más aún se observa también en nuestras instituciones prácticas de enseñanza poco motivantes, en las que el estudiante sigue siendo un actor pasivo de su propio aprendizaje.

Adicional a lo anterior, como maestras artesanas hemos identificado que las prácticas tradicionales de enseñanza favorecen la mecanización y repetición de los estudiantes, las cuales se reflejan en el aula a través de preguntas como ¿profe me hace la muestra?, ¿Profe con qué letra es?, ¿Profe y qué escribo?, ¿Profe hay que leer todo?, además, en algunos casos la planificación del currículo basado en contenidos, sólo tiene en cuenta la relación educación y estándares de conocimiento, que representan una tensión para los maestros y para los estudiantes. Es allí, cuando observamos que estas prácticas de aula que no favorecen la pregunta crítica e incluso la tranquilidad para preguntar, por el contrario, puede derivar apatía y desinterés por el aprendizaje en el aula, lo cual se hace evidente a partir de lo que lo estudiantes comunican y expresan, pero sobre todo, a partir de lo que dejan de expresar.

Ésta es la realidad de nuestro entorno escolar y es suficiente para que ese ser sensible, que habita en nuestro interior de maestras, que está en constante búsqueda y que se apasiona por lo que hace, nos motive a aventuremos como maestras artesanas, a reinventar a través del rostro y



Facultad de Educación

lenguaje de los educandos, nuevas formas que configuren ese espacio experiencial, creativo, de interacción, de conocimiento y de convivencia que es el taller de artesanos.

Ese taller de invención, el aula taller (De Vincenzi, 2009), que se renueva constantemente en ese ir y venir de artistas, estudiantes que buscan tejer grandes sueños con los hilos que poseen desde sus experiencias, intereses y particularidades, reclama del maestro, que se despoje de todas las ideas tradicionales que no le permiten favorecer la autonomía del otro en la construcción de su conocimiento. El maestro entonces, se debe revestir de nuevas ideas que dialoguen con las de ese ser en formación que busca encontrar en la escuela un lugar en el que también sea protagonista del aprendizaje.

En esta línea, vale la pena mencionar la tensión o imposición en la que la educación se encuentra sometida, pues está enmarcada en pruebas de medición que fragmentan el conocimiento y la posibilidad de creación. Estrategias que van encaminadas a elevar la calidad educativa, pero en realidad son pensadas fuera del contexto en el que tienen lugar, fuera de las necesidades identificadas en nuestros estudiantes, y fuera del propósito formativo de maestras artesanas que piensan y hacen las cosas diferentes.

Surge entonces una pregunta, ese interrogante que atrapa al maestro cuando el deseo y la pasión por lo que hace se antepone a cualquier acto de enseñanza. Entendiendo el aula de clase, como un lugar en el que se privilegian las capacidades individuales, se favorecen los procesos de formación desde el ser para llegar al saber, a partir de un currículo que va más allá de los contenidos y posibilita la construcción de nuevos mundos posibles ¿De qué manera la enseñanza mediada por el arte, puede propiciar la generación del aprendizaje significativo frente a procesos comunicativos, en los niños y niñas del grado 2-1 de la Institución Educativa El



Facultad de Educación

Salado de Envigado?

La aventura de encontrar respuesta a esta pregunta, es descubrir la sorprendente magia que se acrecienta con las experiencias que se dan día a día en el taller de artesanos y la búsqueda de una renovación constante de las prácticas formativas a la espera de que sus niños, niñas y jóvenes se sientan acogidos, teniendo como eje central la formación del ser y el arte como herramienta de trabajo que brinda la posibilidad de integrar saberes según las necesidades de aprendizaje, los lineamientos y los temas que acompañan el proyecto de aula de cada periodo.

Pensando en otras formas de transformar el taller de aprendizaje

El interrogante por el cómo enseñar habita en las maestras investigadoras y por eso es que se plantea la integración de elementos que además de potenciar los saberes previos permiten motivar al estudiante, e incluirlo desde sus intereses. Componentes como arte, trabajo por proyectos, integración de saberes específicos, fortalecimiento de los procesos comunicativos, trabajo en equipo, ambientes de aprendizaje y convivencia, entre otros, se focalizan hacia la construcción de nuevas experiencias que mejoran los procesos de formación, teniendo como pilar principal las capacidades individuales que posee cada uno de los estudiantes.

Según Dewey citado por Westbrook (1993), las personas consiguen realizarse utilizando sus talentos peculiares a fin de contribuir al bienestar de su comunidad, razón por la cual, la función principal de la educación en toda sociedad democrática es ayudar a los niños a desarrollar un carácter, entendido este como un conjunto de hábitos y virtudes que les permita realizarse plenamente de esta forma. La propuesta en desarrollo, es además una puesta en escena de las habilidades que se fortalecen a partir del trabajo realizado en el aula de clase, lo que



Facultad de Educación

permite el reconocimiento de la diferencia en el otro como elemento que aporta a la construcción grupal para el conocimiento y la convivencia.

Es nuestro deseo como maestras, mejorar de una manera efectiva, la forma de llegar a ese otro observador único, diverso que tenemos en nuestras aulas, de un modo agradable, atrayente, incluyente, que permita disfrutar, desarrollar y adquirir el conocimiento desde sus expectativas, necesidades, intereses y, sobre todo, partiendo de la concepción previa que tienen de sus propios mundos concatenados con la realidad; una realidad en la que la escuela, en ocasiones, se aísla de las prácticas sociales.

Frente a esto Radford (2006) plantea que el alumno encuentra en la sociedad y en el salón de clases un muro con el que se topa y se frota para adaptarse; no se trata solamente de condiciones externas a las que se debe acomodar. La escuela debe buscar entonces, estrategias metodológicas que permitan integrar el contexto social del estudiante con la vida escolar y desde allí, proponer nuevas rutas de enseñanza en las que el propósito principal sea formar seres humanos con capacidad de interpretar y leer ese mundo que los rodea y del cual hacen parte.

Es de nuestro total interés, a partir de las prácticas pedagógicas, formar niños y jóvenes desde el ser para llegar al saber, aprovechar esas fortalezas desde lo individual, humano y social para llegar a lo intelectual a partir del fortalecimiento de las competencias, como esa capacidad para desempeñarse en un contexto determinado. Con esto esperamos, que lleguen a ser conscientes de su proceso, pero lo más importante es que nuestros estudiantes se dejen tocar por todas aquellas experiencias formativas que dan significado los mundos posibles que ellos imaginan, y que de alguna forma, son los que marcan la pauta para la consolidación de cualquier aprendizaje.



Facultad de Educación

Estos presupuestos, apuntan a la teoría de la objetivación, en la que el aprendizaje no consiste en construir o reconstruir un conocimiento, sino que trata de dar sentido a los objetos conceptuales que encuentra el estudiante en la cultura, esas construcciones que el medio le proporciona en la relación que establece con él mismo (Radford, 2006).

Es fundamental que, dentro de esta apuesta por una mejor educación, se encuentre un maestro con visión hacia el cambio y el mejoramiento. Nuestros niños, merecen una educación con calidad, pensada desde sus intereses y necesidades, que aporte a la construcción de mejorar esa visión que tienen de futuro y se proyecte de manera positiva hacia él.

Como maestras apasionadas y conmovidas por la sensibilidad, se hace necesario en nuestras prácticas pedagógicas, estar en una continua búsqueda de nuevas estrategias acordes con las necesidades específicas de los estudiantes, una búsqueda en la que se conjugue la experiencia y el deseo, con el deseo y los intereses del otro, adaptando la práctica pedagógica en un medio para re-crear la educación que cautiva la imaginación, para que cada estudiante se sienta libre y motivado frente a lo que se desea aprender y el maestro motivado a enseñar. Todo esto lleva a constituirnos como maestras artesanas en un taller sin moldes y sin diseños atribuidos, que se despojan ante la palabra del otro en el acto de pensarse y construirse desde el lenguaje.

Una visión que se proyecta, para llegar a una meta

En esta línea, trazamos para el Trabajo de profundización como objetivo principal, **evidenciar de qué manera la enseñanza mediada por el arte, conduce a la generación del aprendizaje significativo de frente a procesos comunicativos, en los niños del grado segundo uno (2.1) de la Institución Educativa el Salado de Envigado.**

Facultad de Educación

Para alcanzar este objetivo se plantean unos objetivos específicos, los cuales marcan el camino para determinar el papel que la enseñanza mediada por el arte juega en el proceso de aprendizaje. En primer lugar, **integrar los fundamentos didácticos y pedagógicos de la propuesta aplicada en la Institución Educativa José Miguel de la Calle, al diseño del proyecto de aula del grado 2.1 de la I.E el Salado.** En segundo lugar, **implementar la estrategia pedagógica a partir de proyectos de aula en el grado segundo en la Institución educativa el Salado.** Por último, **determinar el impacto en el ser, el saber y el hacer de los estudiantes, frente a la estrategia pedagógica en los procesos de formación.**

Una realidad que hay que comprender para poder actuar

Desde un análisis realizado a todos los elementos constitutivos del Proyecto Educativo Institucional (PEI), lo conceptual, lo administrativo, lo pedagógico y curricular y lo comunitario y del Plan de Mejoramiento Anual (PMI) de la Institución Educativa El Salado, ubicada en el municipio de Envigado, en relación con la propuesta de intervención, se logra determinar la forma en que cada uno de los referentes de las políticas y la filosofía institucional se relacionan con la calidad educativa. Al revisar qué tan acertados o qué tan alejados de la realidad se encuentran cada uno de estos componentes, “respecto a” los ejes centrales de la propuesta de planteada en este trabajo de profundización, se pudo identificar que:

Hay una caracterización clara de la población, comunidad y actores que intervienen en el proceso educativo (características sociales, económicas y culturales). Los conceptos desde lo misional tienen claro el desarrollo de la persona, la interrelación con el grupo social e incorporación de la cultura. La filosofía institucional está fundamentada en una concepción Social Humanista de la persona como ser racional, que se proyecta en las diferentes dimensiones



Facultad de Educación

del ser humano, entre las que se encuentra la dimensión estética, percibida desde el gusto, la sensibilidad por lo artístico.

Los procesos de enseñanza y aprendizaje están orientados y enmarcados desde los planteamientos generales de la política educativa que nos regula (MEN). Su finalidad, es impartir una formación integral que promueva todas las dimensiones del estudiante mediante el acceso al conocimiento y al desarrollo de la autonomía, para la toma de decisiones responsables en lo personal y en lo social. Se estipula dentro del proceso educativo trabajo de inclusión con los estudiantes que presentan barreras para el aprendizaje y la participación y/o capacidades y talentos excepcionales, buscando principalmente potenciar sus fortalezas y mejorar sus debilidades con el fin de elevar la inclusión social y educativa de éste, en su medio circundante.

En ese sentido, es posible decir que los componentes pedagógicos, describen tanto los principios como las características de la escuela activa, participativa y transformadora y proporcionan algunas orientaciones para la organización del proceso enseñanza - aprendizaje. Es así, como puede entenderse el rol o la actividad del docente orientado a la transmisión de conocimientos en sentido amplio; el verdadero objeto de la didáctica de la enseñanza de la lengua y la literatura que, como proceso comunicativo, implica al estudiante y a su aprendizaje, no sólo los contenidos correspondientes al enfoque. De igual manera, este proceso permite que el sujeto adquiera destrezas, habilidades prácticas, contenidos informativos y adopta nuevas formas y estrategias para aprender y actuar.

Por otra parte, en las políticas institucionales de la I.E. El Salado descritas en los diferentes documentos consultados, también se enfatiza el trabajo ECA (Equipos Colaborativos de Aprendizaje) como medio para el fortalecimiento de competencias y relación activa entre



Facultad de Educación

pareces, además se fomenta también el pensamiento crítico, como herramientas fundamentales para un buen desarrollo cognitivo. Se estipula el lema “Educación y ciencia en convivencia y paz” enmarcado en ofrecer a la comunidad un clima de auto desenvolvimiento y realización personal, lo que implica estar bien consigo mismo y con sus semejantes. Y además se contempla la creación de ambientes que incentiven en los estudiantes el deseo por el aprendizaje.

En cuanto al plan de estudios institucional, surge del trabajo colaborativo realizado desde la Secretaría de Educación con un grupo de docentes bajo la elaboración del proyecto “Currículo Municipal” por competencias, así como el estudio y adaptación desde los equipos de trabajo por núcleos temáticos a nivel institucional. De allí, se desprende toda la articulación de las diferentes asignaturas por áreas, basado en preguntas problematizadoras que permiten la autorreflexión, la integración de tres tipos de saberes conceptual (saber), procedimental (saber hacer) y actitudinal (ser) y los requerimientos del contexto, aspectos claves a los que también le apuntó nuestra estrategia de intervención pedagógica.

Finalmente, En la Institución Educativa El Salado, la evaluación apunta a la integralidad del estudiante permitiendo de forma coherente revisar el debido funcionamiento de todos los procesos propios de la institución, en especial de aquellos que tienen que ver con el cumplimiento de los requerimientos legales. La evaluación, se concibe como un proceso dialógico, continuo y sistemático que a partir de la información obtenida de diversas fuentes acerca de los desempeños, habilidades, intereses, ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes, así como de la calidad de los métodos empleados por parte de la institución en el proceso de enseñanza, hace una confrontación con los estándares educativos que se desean alcanzar. Todo ello, con el fin de tomar decisiones que orienten la acción de las diferentes



Facultad de Educación

gestiones institucionales, apuntando al mejoramiento continuo del proceso enseñanza-aprendizaje.

A partir de la lectura de los diferentes documentos institucionales, fue posible encontrar cercanía y afinidad entre los lineamientos de la institución y lo que se propuso en la estrategia pedagógica, además, identificar que algunas de estas directrices no tienen presencia en todo momento en la Institución Educativa. Teniendo en cuenta además, que algunos padres de familia y docentes, creen que la única posibilidad de enseñar en la escuela es a partir de la transmisión de conocimiento practicando un proceso unilateral, donde el profesor decide qué y cómo enseñar. Por lo que se hace necesario incluir a las familias en el proceso de formación de sus hijos de manera activa, formando así, un equipo de trabajo en el que estudiantes, padres y maestros, unifiquen sus esfuerzos para alcanzar un mismo objetivo.

**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



Capítulo 2: Dialogando con expertos en búsqueda del conocimiento

“No podéis preparar a vuestros alumnos para que construyan mañana el mundo de sus sueños, si vosotros ya no creéis en esos sueños; no podéis prepararlos para la vida, si no creéis en ella; no podríais mostrar el camino, si os habéis sentado, cansados y desalentados en la encrucijada de los caminos.” Celestin Freinet

Otros también se han preguntado y a conclusiones han llegado

En una aventura por sorprendentes creaciones teóricas, en las que diversos actores educativos han sido movidos por diferentes realidades sociales; en una búsqueda por conocer y encontrar otras propuestas investigativas, en las que nuestros deseos y pasiones por la educación se vinculan con otras, encontramos reflexiones con ideas similares o con significaciones totalmente diferentes a las nuestras. Entre éstas, se resaltan algunas construcciones de investigación que de alguna forma se relacionan con nuestra propuesta.

Interesantes son los diversos hilos investigativos que han movido a multiplicidad de autores. El primero de ellos, dos palabras: “Mundos posibles”, que permiten la interpretación desde el conocimiento y experiencia del investigador; unas letras que ya han sido abordadas en la tesis de grado “La vida en escena: el valor de la subjetivación en la construcción de mundos posibles” realizada en el año 2010 en Medellín, por Borja Maturana Makylerlin, asesorada por Ortiz Naranjo Nancy, que parte de una construcción de mundos posibles, desde el sostenimiento que se le da al valor de la subjetividad a partir de vivencias personales en la niñez y adolescencia, confrontándolo con el contexto sociocultural al que se enfrentan hoy en día los



Facultad de Educación

estudiantes; despertando con esto, el interés por conocer más a fondo la vida de cada uno de ellos. Como conclusión, la autora busca propiciar espacios que permitan interactuar con los estudiantes, conocer sus historias de vida, sus sueños y metas, inspirando su quehacer pedagógico desde la comprensión, permitiendo que sus estudiantes tengan una mirada diferente del mundo (otros mundos posibles) a través de la literatura, la lectura y la escritura.

Otra de las construcciones interesantes encontrada, en relación con la experiencia estética dentro de la formación, es la tesis de grado “El lugar de la experiencia estética en la formación de sujetos sensibles y deseantes” realizada en año 2014 por Ocampo López Elena María (Autor) y Meneses Cano Xiomara (Autor), asesoradas por Moreno Torres Mónica (Asesora). En ésta, las autoras exponen la experiencia estética como un acontecimiento con potencial formativo, buscando reivindicar la importancia del arte en los procesos educativos, posibilitando que el sujeto tenga una relación del deseo con el saber. Frente a esto, determinan en este proyecto, que la experiencia estética es un proceso evolutivo, que permite expresar ideas, sentimientos y pensamientos a través de la música y la literatura, facilitando la integración de la personalidad del sujeto en la relación con el deseo y el saber.

Igualmente se trae, la tesis de grado, “La educación artística como herramienta de creación y transformación en la solución de conflictos dentro y fuera del aula de clases” realizada en el año 2016 y elaborada por Correa Mejía Johnny Alexander, asesorado por Henao Sierra Diana Estella. En dicho proyecto, se evidencia como la educación artística se convierte en una estrategia de creación y transformación en la solución a los conflictos dentro y fuera del aula de clase de la Institución Educativa INEM José Félix de Restrepo, además de cómo fue implementada en los procesos educativos para que los estudiantes encontraran nuevas posibilidades de aprendizaje y



Facultad de Educación

socialización, en los procesos educativos.

Ahora es importante hablar de una investigación que tiene relación con los procesos comunicativos, llamada “Ver, sentir, oír a través de las expresiones artísticas, como procesos simbólicos comunicativos”, efectuada en el año 2007 por los autores Echeverry Muñoz Marcela, Valencia Loaiza Catalina, Palacio Ordonez Leynis, Gil Gómez Yenni, una tesis que fue asesorada por Baena Ruiz Fernando. Esta propuesta se llevó a cabo en la Institución Educativa Juan de Dios Cock ubicada en Manrique, una puesta en escena desde la práctica que desarrollaron maestros en formación en educación inicial, enfocada en observar los procesos comunicativos que se desprenden de las expresiones artísticas que realizan los niños y niñas en educación preescolar, a partir de una propuesta de intervención pedagógica en artes.

Si bien se pueden encontrar tesis relacionadas con mundos posibles, enseñanza desde el arte y procesos comunicativos, la cantidad y relación con la propuesta que en esta construcción se expone son pocas, teniendo en cuenta que los proyectos relacionados con aprendizaje significativo, aprendizaje basado en proyectos desde el arte, en la búsqueda relacionada, no se encuentran registros o son de más de diez años atrás en el contexto nacional.

Se concluye entonces que cuando en el escenario educativo convergen la práctica y la teoría, es necesario dar una mirada crítica a esa forma de interacción con el conocimiento en el aula de clase o como se nombra en la propuesta, en ese “Taller de construcción de conocimientos”; un volver a pensarse desde la práctica en el aula y la teoría que la acompaña. En este sentido es importante retomar las palabras de Ariana De Vincenzi (2009) cuando cita a Ander Egg (1994) quien define el aula taller como “una forma de enseñar y sobre todo de aprender mediante la realización de algo que se lleva a cabo conjuntamente” y la describe



Facultad de Educación

también como un espacio en el que se estructura la participación de los estudiantes favoreciendo el aprender haciendo, en un contexto de trabajo cooperativo. (De Vincenzi, 2009)

Lo anterior sin perder de vista el papel del maestro en el aula taller, un maestro artesano, que como lo afirma Quintero Ruiz, (2013) en uno de sus ensayos, es quien moldea con sus manos, quién da forma, en este caso al estudiante, con la ayuda de diferentes herramientas didácticas y con el fin obtener lo mejor de él en el trabajo cooperativo logrando un ser humano responsable, integro y capaz de usar sus conocimientos y habilidades en la solución de problemas cotidianos.

Pensar, explorar y sentir a través de una práctica pedagógica motivadora

Muchos han pensado en definir, categorizar y dar sentido a lo que se considera como un quehacer en el aula, esa puesta en escena de las prácticas de enseñanza y aprendizaje que se develan en cada actuar del maestro dentro del espacio creativo, esa labor cotidiana en la que el maestro artesano se despoja y se renueva día a día para salir de esas prácticas repetitivas poco motivantes e incluyentes. Es necesario reevaluar lo que cotidianamente se hace en el aula y no tiene sentido, eso que no permite avanzar o cautivar a nuestros artistas. Creemos que los niños se deben adaptar a la escuela y todo lo que en ella está establecido. Tal vez pensamos, que es responsabilidad de ellos, adoptar un manual de convivencia o una propuesta curricular.

Desde lo anterior, consideramos que es la escuela la que debe entender que es necesario hacer un cambio urgente donde se dé una renovación efectiva de las prácticas pedagógicas desde diferentes visiones, ya que cuando el escenario educativo se convierte en ese lugar pasivo, en el que no se da la oportunidad al niño de debatir, experimentar, interactuar con sus compañeros y



Facultad de Educación

con su entorno, el estudiante se desmotiva. Se hace ineludible que el artista explore mediante acciones y estrategias que causen impacto, que lo motiven cognitivamente para recrear el conocimiento y llegar a lo que se llama el aprendizaje significativo.

Al llegar a esta parte de la construcción conceptual se hace necesario entablar un interesante diálogo con los estudiosos del tema, personas que en algún momento se interrogaron por su labor, por los procesos que se llevan a cabo en la escuela, y por esos seres en formación que reclaman a la educación reinventar la manera de concebir el conocimiento en el aula de clase; es aquí entonces donde cabe mencionar la hipótesis del aprendizaje por descubrimiento y las propuestas pedagógicas que defienden el principio de que el alumno adquiere el conocimiento por sus propios medios.

Inicialmente es importante retomar el concepto de aprendizaje significativo, el cual toma fuerza cuando este se configura como uno de los ejes de nuestra propuesta, la cual apunta a motivar en los estudiantes la exploración, el descubrimiento y el aprendizaje como instrumentos para la adquisición de nuevos conocimientos, considerando estos aspectos como estrategias que se llevan a ese taller de aprendizaje y que dan rienda suelta a los saberes que nacen de las expectativas que cada niño trae desde su realidad. Un aprendizaje significativo entonces, se hace posible en la medida que se utilicen, dentro de la formación de los estudiantes, corrientes pedagógicas contemporáneas como lo es el llamado “constructivismo”, que representa quizá la síntesis más elaborada de la pedagogía del siglo XX, constituyendo una aproximación integral de un movimiento histórico y cultural de mayores dimensiones, entre la que se encuentra la Escuela Activa.

Según Miranda Arroyo (2004) en uno de sus escritos llamado “El aprendizaje escolar y la



Facultad de Educación

metáfora de la construcción”, se debe centrar el interés en que el protagonista principal del proceso educativo sea el alumno, es decir, él se convierte en el eje principal de la relación enseñanza-aprendizaje. Así entonces, el estudiante construye representaciones propias de la realidad, desarrollando un ambiente social en el que intercambia lenguajes, códigos, imágenes, esquemas y significados entre sujetos activos partiendo de sus experiencias previas, dando vida a un esquema de conocimiento.

El constructivista se centra en el sujeto que está aprendiendo, tomando como base sus experiencias o conocimientos previos, útiles para construcciones cognitivas; de ahí que Viera Torres (2003) considere que la construcción se produce: a) Cuando el sujeto interactúa con un objeto de conocimiento. b) Cuando se desarrolla el proceso en interacción con otros. c) Cuando es significativo para el sujeto, se resume que el aprendizaje es siempre una construcción intersubjetiva.

En este punto se hace importante retomar la teoría constructivista de Ausubel descrita por Novak (citado en Ballester Vallori, 2005), en la que el aprendizaje es la reconstrucción de conocimiento, varias piezas se unen en un todo coherente. Para aprender se requiere relacionar aprendizajes nuevos con la información previa. Por lo anterior, para que se dé un verdadero aprendizaje, (aprendizaje a largo plazo) se hace indispensable “conectar la estrategia didáctica del profesor con las ideas previas del estudiante y presentar la información de manera coherente y no arbitraria, construyendo de manera sólida los conceptos, interconectando unos con otros en forma de red de conocimiento”. (Ballester Vallori, 2005).

El aprendizaje significativo propuesto por Ausubel, invita a defender y practicar aquel aprendizaje en el que se provoca un verdadero cambio en el sujeto, para lo cual, podemos



Facultad de Educación

apoyarnos en el concepto de aprendizaje que brinda González (Citado en Viera Torres, 2003), cuando dice que es un “proceso de interacción que produce cambios internos, modificación de los procesos en la configuración psicológica del sujeto en forma activa y continua”. Cuando los niños obtienen un bajo rendimiento académico, es importante cuestionarse y reevaluar el papel formativo que se está llevando a cabo en la escuela, reflexionar sobre el rol o papel de moderador, facilitador de los conocimientos por parte del docente e, incluso, si en realidad se está cumpliendo efectivamente la tarea de monitorear el conocimiento de cada estudiante.

Por otro lado, se puede argumentar que el niño no tiene los conceptos necesarios o requeridos para el desarrollo de la actividad. Lara Guerrero y Lara Argel (2004) al respecto opinan basados en Ausubel, que es posible identificar conceptos claves o ideas afianzadoras en variedad de temas. Los maestros deberían trabajar arduamente para garantizar la solidez de estos conceptos, con el fin de formar una base firme para el posterior aprendizaje. Se hace importante y necesario en la práctica educativa, que el aprendizaje de los niños y niñas sea significativo. De ahí, que esta propuesta de intervención apunte a reinventar la práctica docente al introducir una serie de cambios en la dinámica de la clase.

Se parte de tomar conciencia de la importancia de un aprendizaje significativo, de no caer en la monotonía de un aprendizaje mecánico al cual los niños están anclados, realizando asociaciones parciales sólo para responder a resultados mediáticos, debe haber un cambio de anhelo frente a la idea de enseñar como lo cita Entwistle (1988), es “desarrollar la capacidad de tejer una red de interconexiones que relacione experiencias y conocimientos previos con la nueva información o nuevas ideas que se presentan” y de la disposición emocional traducida en un esfuerzo proporcional a la exigencia de la tarea partiendo de que los temas van encaminados a



Facultad de Educación

sus gustos y necesidades, además de ser elegidos por los alumnos.

El constructivismo nos conduce a relacionarnos con las pedagogías activas, aquellas que llevan a adquirir el conocimiento a través de la interrelación de los niños con el mundo, al partir de sus necesidades e intereses, dándole vida a metodologías didácticas como el aprendizaje basado en proyectos mediadas por el aprender haciendo, ya abordadas en teorías de grandes autores tomados como base para documentos legales a nivel nacional como lo es el decreto reglamentario de la ley general de Educación, Decreto 1860 de 1994, que menciona los Proyectos Pedagógicos, entendidos como una propuesta dentro del plan de estudio que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno.

Respecto de los proyectos pedagógicos también menciona la Ley General de Educación 115 en sus artículos 14 y 36, que cumplen la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulada.

Desde lo anterior, y con base en Schmidt M. (2006) el aprendizaje basado en proyectos es una metodología creada hace algunos años por Kilpatrick influido por Dewey pionero de la Escuela Nueva, va de la mano con las pedagogías activas las cuales se caracterizan por dar el protagonismo al alumno con toda la libertad para construir su aprendizaje, es aquí donde el currículo debe partir de la realidad, a lo que Dewey aporta, cuando dice sobre el trabajo práctico que “suministra magníficas oportunidades para aprender las materias de los programas de estudio, no solo como información, sino como un conocimiento adquirido a través de las situaciones de la vida”. (Schmidt M, 2006)



Facultad de Educación

En efecto este aprendizaje basado en proyectos, favorece el hecho de que todos los niños puedan avanzar a su ritmo, ya que cada uno es un mundo con diferentes características, con múltiples habilidades. De este modo se fomenta el compañerismo a través del trabajo en equipo, donde todos se enriquecen al dar rienda suelta a cada una de sus iniciativas que lo conducen al saber, la metodología del trabajo por proyectos se puede utilizar en cualquier grado escolar, sus beneficios favorecen notablemente el quehacer en el aula y el aprendizaje se hace significativo para cada uno de los participantes.

Cuando el maestro se da la oportunidad de desarrollar el aprendizaje basado en proyectos en el aula de clase, el papel trascendental cobra fuerza, se convierte en guía orientador que permite que el estudiante estimule la curiosidad y el interés que lo lleve a descubrir, a comparar hasta construir sus propios esquemas conceptuales. El maestro es la persona que facilita situaciones significativas de aprendizaje y debe motivar a los estudiantes a lograr un nivel cada vez más profundo de comprensión. Para Kilpatrick. Citado por Miñana Blasco, (1999) “un proyecto es simplemente una entusiasta propuesta de acción para desarrollar en un ambiente social. Se trata de un problema que hay que resolver en condiciones reales” no simuladas, la motivación, la participación activa y el descubrimiento favorecen el proceso inductivo del aprendizaje, así el alumno debe buscar la solución a los interrogantes, preguntas que surgen de su mundo, de su entorno cercano, de lo que tiene alrededor, que lo conoce que lo siente y que por ende lo lleva al conocimiento. (Aula Planeta, 2015)

Al igual que para Dewey, para Kilpatrick lo valioso de un proyecto es la posibilidad de preparar al alumno no sólo en torno a la experiencia concreta en que éste se circunscribe, sino en la posibilidad de tener una amplia aplicación en situaciones futuras (Schmidt M, 2006). El



Facultad de Educación

Aprendizaje basado en Problemas (ABP) está orientado a proyectar en los niños desafíos y motivaciones en dirección a la construcción de su propio aprendizaje; esta metodología presupone una pedagogía activa, cooperativa, dando cabida a un aprendizaje según los principios activos constructivistas vinculando la escuela con el contexto, con la vida, es aquí donde se aprende a hacer, donde se aprende a reflexionar, donde se adquieren las habilidades con el único propósito de que lo adquirido pueda ser utilizado en circunstancias reales en que el alumno lo necesite.

El arte de educar desde el arte

Siendo la escuela el lugar que recoge una multiplicidad de voces, en una infinidad de características que trascienden el aula escolar y toca espacios propios del contexto de cada uno de los estudiantes, es de gran importancia disponer de una forma creativa y atrayente todas esas propuestas de enseñanza y aprendizaje que el maestro configura como su metodología de clase. Desde lo anterior, el arte se convierte en ese medio que no solo moviliza todos esos procesos de enseñanza, sino que también acerca a los estudiantes al conocimiento. En palabras de Adorno (1992), se debe buscar que la escuela vuelva a ser lo que en algún momento fue, que se ratifique por lo que ha llegado a ser y más aún por lo que quiere y quizá pueda ser.

Así pues, la escuela dentro del abanico de posibilidades de formación que debe brindar, debe contemplar el arte como ese componente esencial de la experiencia humana, que lleva a los estudiantes de alguna manera a despertar esa experiencia estética que moviliza en ellos los sentidos. Es la escuela sin duda alguna la que debe brindar a los estudiantes oportunidades para acercarse, entender y producir arte a través de los múltiples lenguajes y producciones artísticas,



Facultad de Educación

jugar, e informar a otros sus ideas y sentir utilizando diferentes recursos expresivos para un fin determinado.

Para entender esto un poco más, es importante en primera instancia traer esa configuración de arte que algunos autores han realizado. Para Hernández (2010), el arte es una actividad del espíritu a través del cual el hombre manifiesta su yo íntimo, su subjetividad, pero además es una “forma de conocer y representar el mundo”, (p.163) un aporte en el que cabe resaltar la idea de Vigotsky (2003), en referencia a la relación que el sujeto tiene con el mundo, la cual deja de ser sólo de nivel sensorial para ponerse en relación con el pensamiento y la cultura. “De esta manera puede afirmarse que el pensamiento, como las demás funciones psíquicas superiores, tienen un origen social, son la consecuencia de una relación social y no el resultado del despliegue de las posibilidades de un individuo aislado” (p.2). Se puede decir que la relación que el hombre establece con el mundo a través del arte, se configura también como un asunto social, teniendo en cuenta las relaciones que este establece con el otro, el modo como se comunica, y como interactúa con el medio para un fin determinado.

Para continuar hablando de la concepción que se tiene de arte, es importante ahora retomar a Adorno (1992), quien plantea que primero se entienda lo que no es arte para entrar a comprender a que hace referencia la sensibilidad y el mundo del arte: si el arte se piensa como algo exactamente estético, quiere decir que no se ha percibido de manera estéticamente correcta. Se puede reconocer el arte a través de sus cualidades más destacadas: el estilo, la expresividad, el equilibrio y la composición (Gardner, 1997) o dándole reconocimiento desde su propio interior, teniendo en cuenta que ese es su espacio de representación. Es precisamente desde ese “yo” más íntimo y superior que subyacen las más relevantes necesidades humanas, las más recónditas



Facultad de Educación

inquietudes, las más agitadas rebeldías, los anhelos más profundos, en fin, todo aquello que el ser humano termina expresando en el arte.

Toda esa expresión innata que subyace desde lo más íntimo del hombre, es la vía para la expresión estética y la comprensión artística. Dice Francisco Cajiao (2009), que estas son el camino “para el placer, el disfrute de los sentidos, la contemplación del cosmos, la cualificación del afecto, la expresión de los más altos sentimientos, la emoción de los actos humanos más nobles” (p. 82). Añadiendo, que son un instrumento para defenderse de las ordinarias representaciones que se forjan de la vida, de la mentira y la descomposición de la política, de la necesidad de dinero y de poder, del dominador prestigio, en fin, de los riesgos a los que están expuestos los niños y jóvenes en la sociedad. (Cajiao Restrepo, 2009).

No obstante, ese camino que ofrece la expresión y comprensión artística, es el principio de la estética de la creatividad como apertura del arte y la estética como apreciación de su belleza. La creatividad confina tantas posibilidades que la postura más adecuada es asentir que ella se abra paso en el mundo escolar y se revele en las múltiples expresiones artísticas. Estas oportunidades de crear arte y de expresarse por su mediación, deben llevar a la escuela a una sola cuestión, en la que se incorpore dentro de las múltiples posibilidades, esperanzas, necesidades y deseos de los educandos, una apertura a la intervención educativa desde el arte y la experiencia estética que a esta se incorpora.

Esas posibilidades en las que la escuela y el arte interactúan son posibles en la medida, como lo plantea Hernández (2010), que la educación artística sea el puente que une los contextos sociales de arte y educación:

[...] ambas se mueven en apariencia bajo posiciones a la vez antagónicas y confluentes bajo el prisma libertad/norma. El Arte es una forma de conocer y representar el mundo. La



Facultad de Educación

educación organiza el conocimiento privado, en relación con las formas públicas de representar el mundo (p. 163).

Lo que quiere decir que la Educación Artística puede agrupar estas dos maneras de significar el mundo.

Esto es precisamente lo que en los Lineamientos Curriculares de Educación Artística (2000) se concibe como la “expresión del momento vital desde la propia subjetividad”, al expresar que:

En la escuela la formación artística adquiere su sentido en la formación de los sujetos en el arte como patrimonio cultural y en el desarrollo de las habilidades y destrezas artísticas de los sujetos para expresar desde su propia subjetividad su momento vital [...] (p. 59).

Al pensar educar en el arte, el resultado inmediato apunta a lo social por el elemento liberador que la propuesta acoge: si el arte, todo arte, es una probabilidad de exteriorizar algo y manifestar-se a sí mismo, si es una manifestación de la vida, con sus esperanzas y sus goces, con sus logros y frustraciones, con sus fantasías y expectativas, mucho más lo ha de ser si la intención de ese arte es trascender las circunstancias sociales en las que los sujetos estén inmersos.

Señala Gardner (1997) que la combinación de talento innato, una pedagogía adecuada y buena capacitación no es suficiente para dar lugar al artista creativo. Al artesano competente, sí; al gran innovador, no. Cabe resaltar desde lo anterior, que la escuela puede apuntar desde una educación mediada por el arte que trascienda las fronteras de la teoría, a desarrollar en los



Facultad de Educación

estudiantes la creatividad desde esa posibilidad de convertirse en el artesano de su propio aprendizaje, dejando que ese ser sensible que habita en él convierta todo eso que obtiene en una experiencia estética y lo lleve a tener aprendizajes más significativos.

Es de anotar que este tipo de formación apunta al desarrollo de las capacidades creativas; favorece el desarrollo cognitivo; suscita individuos críticos; favorece el desarrollo emocional y el desempeño social; crea en el estudiante capacidades de comunicación que forman su personalidad; además del gran aporte que hace al desarrollo de la sensibilidad. Todo lo anterior confluye en el deseo de formar y llevar a cabo procesos de enseñanza mediados por el arte, lo que corresponde a la formación de sujetos críticos y reflexivos, preparados para vivir de manera positiva en el mundo, con capacidad de adaptarse y de interactuar con él en forma creativa, asertiva y propositiva.

Esa idea de educar a través del arte, es una alternativa que la autora Nora Ros (2004) complementa, en la Revista Iberoamericana de Educación, en un artículo llamado El lenguaje Artístico, la educación y la creación, cuando refiere que las funciones de las actividades artísticas cambian de acuerdo a las culturas, a la época y a los grupos sociales en que se lleven a cabo, destacando como la más importante:

[...] la de lograr comunión, producir armonía en la personalidad, dar placer, reflejar la vida y la realidad, reflejar conflictos internos o sociales, estructurar la moral y desarrollar la capacidad creadora, base de todo nuevo descubrimiento científico que ayuda a satisfacer y mejorar la subsistencia. La actividad desde el arte, variada e integradora tiene un fin, una finalidad que Ceballos (2010) expresa de la siguiente manera: [...] el arte aquí no es el fin sino un medio que a veces se transforma en fin y otra vez en medio. Al hacer este cambio,

Facultad de Educación

del arte como fin al arte como un medio conducente a un fin, se conservan muchos aspectos teóricos conceptuales, cambian otros y hay necesidad de construir otros diferentes (p.30).

Para lo cual docentes, estudiantes y la escuela en general gozan en cierta medida de una libertad en las acciones y decisiones, interacción con el contexto, construcción y reconstrucción de saberes desde las propias vivencias artísticas.

Para que el arte se convierta realmente en un medio y sea posible llegar a una enseñanza intencionada, debe tener en cuenta esos saberes previos con los que los educandos llegan a la escuela; predisposiciones intelectuales, sociales, físicas y psicológicas, además de esas habilidades, talentos y condicionamientos especiales con los que han sido dotados por la naturaleza y en los que pueden desenvolverse mejor si son ayudados en su revelación. Se trata entonces de explorar las representaciones que los individuos, según sus características sociales, culturales e históricas, construyen de la realidad. Se trata de comprender lo que se representa para comprender las propias representaciones (Hernández, 2010). En estas circunstancias media también el entorno como elemento que condiciona su desarrollo y potencializa sus condiciones.

En esa construcción de representaciones que el sujeto va logrando, el universo de lo sensitivo juega un papel esencial, esa experiencia estética que se logra a través del arte, cuando lo sensible se sobrepone a cualquier vivencia dentro de la educación pone al educando en relación con la generalidad, es decir, con el conocimiento histórico como si fuera un presente permanente; con todo lo que puede explorar por sí mismo o por intermedio de otros; con ese mundo que toca a sus sentidos, con el mundo de la imaginación o con aquel que puede explorar a través de costumbres de su cultura.



Facultad de Educación

En palabras de Vygotsky (2003) “Es precisamente la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente” (p. 3). Es entonces a partir de esas actividades propuestas desde el arte en la escuela, que se logra integrar ese yo que desea conocer y explorar con los contenidos y el lenguaje que contiene los tesoros desconocidos, con los cuales los educandos manifiestan sus emociones, sensaciones, expectativas, conquistas y frustraciones; sus alegrías, angustias y sus más grandiosos deseos.

Todo esto es precisamente a lo que los lineamientos curriculares de educación artística (2000) apuntan cuando hablan de lograr “una unidad de sentido”. En la producción artística se unen lo espiritual y lo sensible en la fantasía artística, en

[...] el desarrollo de las habilidades artísticas relacionadas con el uso de códigos simbólicos humanos como son: lenguajes, gestualidad, pintura, notación musical y en el cultivo de capacidades para emplear la metáfora, la ironía y otras formas de leer y escribir, propios de los diversos lenguajes de las artes (p 29).

Esta dimensión intensamente humana conduce los sentimientos espirituales y de afecto por la naturaleza cuando observa el bosque o la lluvia, disfruta el silencio de la noche o se place con las estrellas. Allí la sensibilidad se sitúa en relación espiritual con los seres vivos y se intensifica el sentido estético, el sentido cósmico y el sentido místico. Este gozo desinteresado, ese efecto de placer establece un auténtico estado estético.



Facultad de Educación

Comunicándonos para resignificar el mundo desde las habilidades comunicativas

Todo individuo que hace uso de una lengua debe manejar las habilidades para comunicarse, hablar, escuchar, leer y escribir con eficiencia en cada una de los diferentes momentos de la cotidianidad. Por ello, la escuela debe implementar propuestas pedagógicas y didácticas para desarrollarlas y fomentarlas desde un enfoque comunicativo.

De acuerdo con Niño Rojas (1998) la habilidad del habla es concebida como un acto de individual, de voluntad y de inteligencia, a través de éste el lenguaje se manifiesta para exponer necesidades, pensamientos, emociones, deseos y sentimientos. Niño Rojas(1998) también afirma que el habla consiste en la descodificación sonora de un mensaje, que ella permite además de ello, construir conocimiento, expresar conceptos, raciocinios, impresiones, sentimientos y propósitos, al ser un acto de comunicación. En otras palabras, el mismo autor concluye que el habla comienza como una representación del lenguaje hacia la elaboración de significados. Por otro lado sobre la escucha Cassany, Luna y Sanz (2003) afirman que:

(...) la escucha tomada como la capacidad que tiene el sujeto para comprender y reconocer el significado de la intención comunicativa de un determinado hablante, implica procesos cognitivos complejos, puesto que se tienen que construir significados inmediatos, dentro de la interpretación de un discurso oral (p.88).

El habla y la escucha actúan relacionadas una con otra de manera recíproca, ya que, en una conversación entre emisor y receptor suelen generarse intercambios; por tanto, se llevan a cabo actividades de locución y comprensión oral alternadamente. La habilidad de la lectura está claramente correspondida con un hecho de construcción de significado de un texto mediante un

Facultad de Educación

proceso complejo de mezcla de informaciones variadas que derivan tanto del mismo texto, como del lector. Para la escuela, el avance y fortalecimiento de las competencias de lectura y escritura, como también el desarrollo de las habilidades de escucha y habla, no deben constituir sólo planes de carácter curricular deben convertirse en herramientas que intensifiquen la construcción conjunta de saberes y potencien el pensamiento.

En el campo de la comunicación la dificultad más apremiante de la escuela no es cuanta información los estudiantes absorben de su entorno, su cotidianidad, el aprendizaje con sus pares, los medios de comunicación masiva, sino la calidad de la misma: la capacidad para concebirla, asimilarla, seleccionarla, organizarla y convertir en conocimiento y como la aplica a las diferentes situaciones y contextos que favorezcan los valores e intenciones de los proyectos personales y sociales. Lo que hace devaluar que los sujetos tienen necesidades más relacionadas con la vida cotidiana y con el perfeccionamiento de destrezas y habilidades realmente útiles para desenvolverse de forma independiente y crítica y forjar un proyecto de vida.

Todo ello conlleva a una idea primordial para la educación: concebir el saber disciplinar o interdisciplinar de las diferentes áreas, asignaturas y proyectos que se trabaja en la escuela no como un fin en sí mismo sino como un elemento predilecto al servicio del desarrollo de las competencias. Definidas estas según los lineamientos curriculares de Lengua Castellana (Ministerio de Educación Nacional, 1998) como una categoría pensada desde la constitución y formación de los sujetos en diferentes dimensiones de su desarrollo, referida básicamente a potencialidades y/o capacidades; pero es claro que estas competencias, o más bien el nivel de desarrollo de las mismas, sólo se visualizan a través de desempeños, de acciones, sea en el campo social, cognitivo, cultural, estético o físico.



Facultad de Educación

Desarrollar las competencias, entonces, implica orientar a los estudiantes en una situación que exija un quehacer, donde ellos utilicen un conjunto de capacidades relacionadas con el conocer, convivir, emprender y ser, en función de obtener un resultado. Así mismo, los estudiantes deben reflexionar sobre su propio hacer y deben tomar conciencia de las capacidades desplegadas en la misma, para comprobar que éstas permiten interactuar directamente con el contexto.

Con base en el concepto de competencia descrito en diferentes documentos del Ministerio de Educación de Colombia, se puede decir que el desarrollo de una competencia implica un querer hacer (motivación), un hacer (afrontar la circunstancia) y un pensar en el hacer (deliberar y valorar el quehacer). Un ejemplo claro de ello son los niveles de desarrollo de la competencia textual, vista como la capacidad de organizar y producir enunciados según reglas estructurales del lenguaje, y pertinencia a un tipo particular de texto, sólo esta se puede evidenciar a través de desempeños comunicativos de los estudiantes: la producción de un texto, el análisis de una situación comunicativa o de un acto de habla, la intervención en una argumentación oral, para poder ser evaluadas es necesario inferirlas a través de los desempeños comunicativos.

(Lineamientos Curriculares Lengua Castellana, 1998)

Las competencias se demuestran en forma directa cuando los sujetos operan en un contexto real, en el que interactúan las capacidades que la integran, cuando se expresan en su lengua materna utilizando las habilidades básicas de comunicación; cuando solucionan problemas que demandan de la aplicación del algoritmo de las operaciones fundamentales; cuando utilizan los procesos científicos en la construcción de conocimientos relacionados con los seres vivos, cuando se ubican de manera consciente en el tiempo al que corresponden. Es aquí entonces



Facultad de Educación

cuando desde Lineamientos Curriculares (Baena, 1989) en las diferentes áreas, se enfatiza en la pertinencia de hablar de significación como una orientación relevante, y como una ampliación de la noción de enfoque semántico-comunicativo, ya que en los procesos de constitución de los sujetos resulta central la construcción de la significación y no sólo de la comunicación.

Es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto - claro está que en relación e interacción con otros sujetos culturales-; podríamos decir, siguiendo al profesor Baena (1989), que la función central del lenguaje es la significación, además de la comunicación. Tomando la significación en sentido amplio, entendiéndola como aquella dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenan de significado y de sentido a los signos, es decir, diferentes procesos de construcción de sentidos y significados. En términos del profesor Baena (1989), en su artículo “El Lenguaje y la significación”, podríamos decir que esta dimensión tiene que ver con el proceso de transformación de la experiencia humana en significación. (MEN, 1998)

Por lo tanto, para poder alcanzar dicho proceso de transformación es necesario un currículo encaminado a la solución de problemas, a la convivencia armónica, a la construcción y comunicación de nuevos saberes, a la utilización de recursos tecnológicos, a la investigación, a la búsqueda de información, a la vivencia de actitudes éticas y a la reflexión continua, al aprendizaje significativo que conlleve a desarrollar funciones cognitivas, habilidades, destrezas y actitudes que permiten utilizar los conocimientos en diferentes situaciones de la vida. Todas estas acciones encuadradas en contextos significativos, en torno a proyectos pedagógicos que faciliten la construcción colectiva e interactiva de los saberes, además, que impliquen la utilización de variados procedimientos e instrumentos que permitan evaluar el aprendizaje de los



Facultad de Educación
estudiantes.

Los seres humanos tienen la capacidad de desarrollar diferentes tipos de competencias. Por lo tanto con los Lineamientos Curriculares de lengua castellana se busca que los estudiantes desarrollen o fortalezcan competencias como la gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos. Además una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). También una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva, conjuntamente con una competencia pragmática o socio-cultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación.

Así mismo una competencia Enciclopédica referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar. Simultáneamente con una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas; por último una competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Todos estos procesos se dan en los actos reales de comunicación, de manera compleja, e incluso simultánea. Por tanto, resulta necesario aclarar que de lo que se trata, en el trabajo pedagógico, es



Facultad de Educación

de saber en qué momento se pone el énfasis en ciertas competencias o procesos. (Lineamientos Curriculares Lengua Castellana, 1998)

La escuela al ser la institución social encargada oficialmente de desarrollar las capacidades establecidas como necesarias y pertinentes para el avance, soporta sus procesos formativos estructurados a partir de prácticas orientadas al desarrollo de lenguaje o de los diversos lenguajes. De allí el énfasis en términos de recursos, tiempos, metodologías entre otros, destinados para tal fin. En otras palabras, el desarrollo de lenguaje es un asunto que compete a todos los docentes, porque está en todos los momentos de la vida social y escolar, y atraviesa el currículo. Así pues, la oralidad, la lectura y la escritura son habilidades que están presentes en el desarrollo del pensamiento y se abordan en todas las áreas.

Se puede aseverar que el aprendizaje considerado como un proceso significativo, recíproco, participativo, proactivo, y transformador, en un ambiente agradable y con un clima cordial favorable conlleva a un proceso por el cual los individuos logran cambios esenciales en su comportamiento, corrigen o reforman sus actuaciones, renuevan su pensamiento y descubren nuevos conceptos e información; además, que el aprendizaje es labor de toda la vida. Siempre será ineludible aprender a ser, a vivir con el otro o los otros, a conocer, a hacer, y a emprender.

**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

Facultad de Educación

Capítulo 3: Paso a paso se pudo avanzar para una experiencia maravillosa poder contar

“Mientras enseñó continúo buscando, indagando. Enseño porque busco, porque indagué, porque indago y me indago. Investigo para comprobar, comprobando intervengo, interviniendo educo y me educo. Investigo para conocer lo que aún no conozco y comunicar o anunciar la novedad.”

Paulo Freire

Una ruta segura que seguir, para una meta con éxito conseguir

El enfoque que marcará el camino en la aventura investigativa de nuestra propuesta, es el **crítico social**; un enfoque en el que se destacan los estudios de Carr y Kemmis (1988), autores que lo interpretan como el medio que envuelve los agentes investigadores y comunidad investigada dentro del proyecto, eliminando así del mismo cualquier agente pasivo y convirtiendo la investigación en una actividad dinámica donde las dos partes se enriquecen. Conciben la interpretación de la realidad y la transformación de la misma, con miras a contribuir a la formación de individuos críticos, conscientes de sus realidades, posibilidades y de su capacidad creadora; los autores señalan que, entre los grupos de investigación, no existen jerarquías y todos los miembros están en el mismo nivel, siendo todos responsables de las acciones y las transformaciones que se generan en la investigación.

El **paradigma cualitativo**, es base también de nuestra ruta metodológica. Frente a éste, Taylor y Bodgan (1987), dicen que “se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas y escritas y la conducta observable” (p.20). Desde este aspecto, Pérez Serrano (1998), dice que la investigación



Facultad de Educación

cualitativa se considera “como un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida, en la que se toman decisiones sobre lo investigable en tanto se está en el campo de estudio”

(p.46). El cuidado de los investigadores cualitativos se centra en la realización de descripciones de situaciones, sucesos, personas, comportamientos e interacciones que se pueden observar, integrando las opiniones, experiencias, pensamientos y actitudes de los participantes, tal y como son manifestadas por ellos mismos. Como maestras investigadoras se identificaron descripciones detalladas de todo lo relacionado con las prácticas pedagógicas llevadas a cabo en un contexto y momento determinado, tomados desde los conceptos, opiniones, vivencias, expectativas y experiencias de una comunidad educativa específica que está siendo parte activa de una realidad intervenida.

Dentro de la ruta metodológica, la **investigación acción pedagógica** marca nuestra propuesta. Plantea Bernardo Restrepo Gómez (2004), que el docente que inicia el ejercicio profesional pedagógico se ve enfrentado a **deconstruir su práctica** en exploración de un saber hacer más coherente con la realidad de las escuelas, de las expectativas y problemáticas que los estudiantes experimentan. Esta solución empieza con la crítica a la propia práctica a través de una reflexión sobre el quehacer pedagógico, sobre las teorías que dirigen dicho proceder, sobre la realidad que viven los estudiantes. Esta fase de deconstrucción trasciende la misma crítica, que va más allá de una autoevaluación de la práctica para entrar en discusiones más amplias con componentes que exponen la razón de ser de las tensiones que la práctica enfrenta.

La deconstrucción de la práctica debe finalizar en un conocimiento y comprensión de la organización de la práctica, sus elementos teóricos, sus fortalezas y debilidades, es decir, en un conocimiento pedagógico que interpreta dicha práctica. Es el punto imprescindible para pasar a

Facultad de Educación

su transformación. Esta etapa de la deconstrucción de la práctica, es abordada en la presente propuesta como en las fases de indagación, abordada más adelante en este mismo capítulo, en el apartado: Siguiendo las huellas de una propuesta exitosa.

El sentido de la investigación-acción pedagógica es la búsqueda continua de la estructura de la práctica de cada docente y sus fundamentos teóricos para reconocerla y exponerla a crítica y progreso continuo. De especial atención en los elementos teóricos de ésta es que la evolución de la propia práctica pedagógica pasa por una pedagogía emancipadora, el maestro impacta su propia práctica cotidiana, a veces primitiva, la aclara, la critica y, al hacer esto, se libra de la opresión de la reproducción inconsciente, dando paso a edificar opciones que investiga y pone a prueba sistemática. Continuando con la idea del mismo autor (Restrepo Gómez, 2004), la segunda fase de la investigación acción pedagógica es **la reconstrucción de la práctica**, la idea de una práctica alternativa más eficaz, traducida para la propuesta que nos convoca en una segunda fase de exploración.

Conocidas las debilidades de la práctica anterior y actual, es posible ingresar en el diseño de una práctica nueva. Ésta, debe haberse sugerido por instantes y divididamente durante la fase crítica de la práctica que se deconstruye. Es ahora la oportunidad para ajustar de manera holística una oferta que recoja las ideas y que se fundamente en teorías pedagógicas vigentes. **La reconstrucción** implica exploración y lectura de concepciones pedagógicas que transitan en el medio académico, no para aplicarlas al pie de la letra, sino para avanzar un proceso de acomodación que ponga a conversar una vez más la práctica y la teoría, diálogo del cual sale, un saber pedagógico, individual, subjetivo, funcional, un saber práctico para el maestro que lo entreteje.



Facultad de Educación

No se trata, de apelar a la invención total de la práctica, omitiendo el pasado exitoso. Es una confirmación de los éxitos de la anterior experiencia que se complementa con esfuerzos y la transformación de los componentes débiles e inefectivos a través de diferentes propuestas. Toda investigación tiene como fin la búsqueda y construcción del conocimiento.

La investigación-acción pedagógica lo hace en dos tiempos: al deconstruir la práctica o meditar sobre ella de forma crítica, descubre su organización y los ejes teóricos u operantes de la misma, lo que ya es un conocimiento sistemático; y al rehacer la práctica se origina para el maestro un nuevo saber pedagógico y se le objetiva y sostiene por escrito. Todo este asunto radica en pasar de un conocimiento práctico definido por Schon (1983), citado por Restrepo Gómez (2004) como un proceso de reflexión en la acción o conversación reflexiva con la situación problemática a un conocimiento crítico y teórico.

La investigación acción pedagógica es, además, una herramienta que le permite al docente ser un aprendiz de largo alcance, puesto que le enseña cómo aprender a aprender, comprender como se constituye su propia práctica y a convertir permanente y sistemáticamente su práctica pedagógica. Refinada y ensamblada esta nueva práctica en todos sus componentes, se pasa a la fase de implementación, de ensayo. La aplicación da lugar a la fase tres de la investigación acción pedagógica, **la validación de la efectividad de la práctica** esta es la verificación de su competencia práctica para conseguir bien los objetivos de la educación (Restrepo Gómez, 2004). Entendida esta fase dentro del camino recorrido de la presente propuesta como la fase de valoración, donde se hace una intervención dentro del grupo 2.1 de la I. E. El Salado para propiciar experiencias significativas y comprobar saberes adquiridos.



Facultad de Educación

Es esta etapa final de la investigación acción educativa (pedagógica en este caso), un final dentro de su ciclo interno, porque esta investigación puntualmente se transforma constantemente en ciclos sucesivos, empieza con la puesta en marcha de la práctica reformada. Todos los elementos de ésta deben concretarse y su desempeño debe ponerse a prueba. Nuevamente el diario de campo es una técnica cualitativa eficaz para hacer un seguimiento cercano a la propuesta. En el caso de la evaluación de la práctica nueva, las narraciones del diario de campo, interpretados con intencionalidad hermenéutica, originan conocimiento sobre la efectividad y fortalezas de la práctica reconstruida y permiten ver igualmente las insuficiencias no satisfechas que se tendrán que ajustar de forma progresiva.

En la tarea evaluadora de la práctica, el profesor reflexiona sobre la satisfacción propia en referencia al cambio que se experimenta, sobre la conducta de los estudiantes frente a los nuevos planes formativos y didácticos. Por otra parte, analiza incertidumbres objetivas y verificables relativas al desempeño académico de sus estudiantes, anota cantidades en relación con la pérdida de áreas, hace comparaciones de la participación de éstos en relación con la que se observaba antes de los cambios.

Ahora bien, para llevar a cabo la propuesta y alcanzar el objetivo, se utilizó como estrategia pedagógica el proyecto de aula, como ese medio que permitirá la integración del arte como herramienta mediadora en los procesos de formación. Cuando se hace un reconocimiento de los sujetos que actúan en el proceso escolar y sus necesidades, se generan algunos interrogantes ¿qué y para qué enseñar?, ¿cuál es la metodología que puede asegurarnos el aprendizaje significativo y funcional en los estudiantes? ¿Cómo hacer que en los alumnos se genere la curiosidad por el saber autónomo y permanente? ¿Cómo hacer que nuestros estudiantes



Facultad de Educación

realmente trabajen en equipo para llegar a un aprendizaje colaborativo? y ¿cuál es la función del maestro en su actuar cotidiano que permita que el estudiante logre asertivamente la adquisición y aprehensión del conocimiento?, buscando respuestas a estas inquietudes se encuentran entonces conceptualizaciones claves sobre el trabajo por proyectos que pueden direccionar a la conceptualización teórica que fortalezca nuestra visión y trabajo investigativo.

El trabajo por proyectos permite promover en los estudiantes la observación, la capacidad de asombro, la interrogación y la respuesta que encontrarán mediante la búsqueda continua de información que se da a través de la experimentación constante que permite llegar a conclusiones que le conlleva directamente al aprendizaje incesante a lo largo de todo el proceso. El planteamiento didáctico que inspira el trabajo por proyectos está vinculado a la perspectiva del conocimiento globalizado, el aprendizaje significativo y funcional, la actividad y la motivación intrínseca, que son principios pedagógicos enunciados explícitamente en el desarrollo curricular actual. Es decir, esta metodología de trabajo recoge de manera efectiva los principios educativos constructivistas (Coll, 2007).

La estrategia metodológica de proyectos de aula posibilita que los niños sean los protagonistas de su propio aprendizaje (mientras que los compañeros y el adulto son mediadores), no solo eligiendo temáticas acordes con sus intereses, sino a través de su implicación activa y la adquisición de nuevos conocimientos a partir de los que ya poseen (aprendizajes significativos), para reflexionar y utilizarlos en contextos sociales y comunicativos (aprendizajes funcionales). Pero, sobre todo, esta forma de enseñar favorece la individualidad de la enseñanza, permitiendo distintos ritmos de aprendizaje y diferentes niveles de profundización en función de cada necesidad, por eso es una herramienta muy útil en la atención a la diversidad

Facultad de Educación

(Muñoz Muñoz y Díaz Perea, 2009). Con el trabajo por proyectos se favorece también el desarrollo de las competencias en todas las áreas, incluidas las competencias ciudadanas y la comunicación, porque en su desarrollo se debe escuchar, preguntar, argumentar, se llegan a acuerdos, se ayudan, se construye y se comparte.

Los principales beneficios aportados por algunos autores de esta metodología del aprendizaje tal y como lo describe Lourdes Galeana en su texto “Aprendizaje Basado en Proyectos” (2006), incluyen:

- *Los alumnos desarrollan habilidades y competencias tales como colaboración, planeación de proyectos, comunicación, toma de decisiones y manejo del tiempo* (Blank, 1997; Dickinsion et al, 1998).
- *Aumentan la motivación.* Se registra un aumento en la asistencia a la escuela, mayor participación en clase y mejor disposición para realizar las tareas (Bottoms & Webb, 1998; Moursund, Bielefeldt, & Underwood, 1997).
- *Integración entre el aprendizaje en la escuela y la realidad.* Los estudiantes conservan mayor cantidad de conocimiento y habilidades cuando están comprometidos con proyectos estimulantes. Mediante los proyectos, los estudiantes hacen uso de habilidades mentales de orden superior en lugar de memorizar datos en contextos aislados, sin conexión. Se hace énfasis en cuándo y dónde se pueden utilizar en el mundo real (Blank, 1997; Bottoms & Webb, 1998; Reyes, 1998).
- *Desarrollo de habilidades de colaboración para construir conocimiento.* El aprendizaje colaborativo permite a los estudiantes compartir ideas entre ellos, expresar sus propias opiniones y negociar soluciones, habilidades todas, necesarias en los futuros puestos de



Facultad de Educación

trabajo (Bryson, 1994; Reyes, 1998).

- *Acrecentar las habilidades para la solución de problemas* (Moursund, Bielefeld, & Underwood, 1997).
- *Establecer relaciones de integración entre diferentes disciplinas.*
- *Aumentar la autoestima.* Los estudiantes se enorgullecen de lograr algo que tenga valor fuera del aula de clase y de realizar contribuciones a la escuela o la comunidad
- *Acrecentar las fortalezas individuales de aprendizaje y de sus diferentes enfoques y estilos hacia este* (Thomas, 1998).
- *Aprender de manera práctica a usar la tecnología.* (Kadel, 1999; Moursund, Bielefeldt, & Underwood, 1997).

La implementación de la propuesta se lleva a cabo con estudiantes del grado segundo 1 de la Institución Educativa el Salado de Envigado, niños entre los 6 a 9 años de edad, con habilidades y diferentes tipos de necesidades, una intervención en la que participa el grupo completo gracias a la integración de la propuesta al plan de aula, utilizando el trabajo por proyectos como la metodología para alcanzar los diferentes objetivos.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

Procedimientos para la recolección y procesamiento de información.

Rastreo Documental.

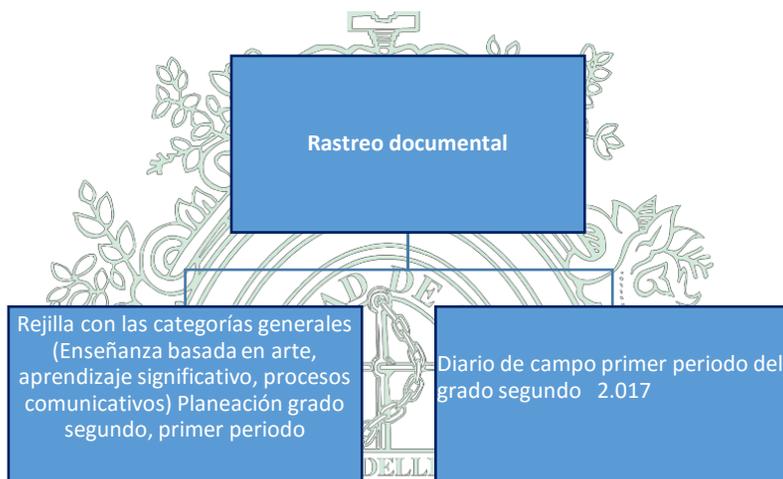


Imagen 1. Rastreo documental. Uno de los Procedimiento para la recolección y procesamiento de la información. Fuente: autoría propia (2017)

Observación Participante.



Imagen 2. Observación participante. Uno de los Procedimiento para la recolección y procesamiento de la información. Fuente: autoría propia (2017)

Facultad de Educación
Técnicas interactivas.

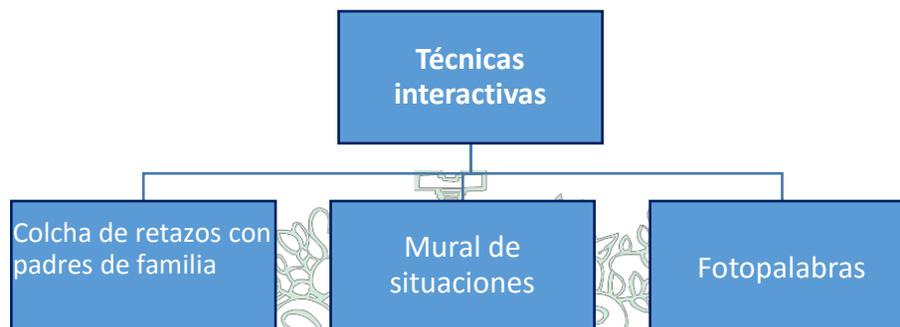


Imagen 3. Técnicas interactivas. Uno de los Procedimientos para la recolección y procesamiento de la información. Fuente: autoría propia (2017)

Frente al primer instrumento de recolección de rastreo documental (ver imagen 1 y anexo 1) se rastrearon tres ejes temáticos principalmente: Enseñanza basada en arte, aprendizaje significativo y todo lo que tiene que ver con los procesos comunicativos. Dicho instrumento se aplicó principalmente al PEI de la Institución, a la planeación y al diario de campo de la docente del grado, correspondiente al primer periodo del año 2017. En dichas construcciones, se analizó la coherencia del plan de aula, diario de campo con las prácticas pedagógicas en relación con la metodología por proyectos en su integración con la enseñanza a través del arte, además de su puesta en escena en la clase. De esta manera se puede comprobar la relación del accionar del docente, la correspondencia entre la práctica y la teoría, entre planeación y ejecución, entre los discursos y su apropiación frente a la propuesta.

En relación con las Técnicas interactivas de investigación, se aplicaron (ver imagen 3) diferentes técnicas interactivas y de recolección basadas en la colcha de retazos, mural de situaciones y fotopalabras, en cada una de ellas se rastrearon igualmente los tres ejes temáticos: Enseñanza basada en arte, aprendizaje significativo y todo aquello que tiene que ver con los procesos comunicativos. Para dar claridad sobre las técnicas de recolección, se explica a



Facultad de Educación

continuación cada una de ellas con base en el texto Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa (Quiroz Trujillo, Velásquez Velásquez, García Chacón, y González Zabala, 2002) las cuales consisten en:

La colcha de retazos. Esta técnica se basa en que los sujetos evocan sus sensaciones, experiencias y sentimientos frente a lo desarrollado durante el primer periodo del año escolar, se pretende que los educandos se apropien y den cuenta de la experiencia significativa llena de imaginación y creatividad.

Mural de situaciones. La técnica facilita describir situaciones, poner en evidencia procesos en los que el grupo y cada niño han estado involucrados permitiendo activar la reflexión y el debate sobre lo expresado.

Fotopalabras. Consiste en narrar desde fotografías situaciones y vivencias. Es una especie de diálogo entre las personas que lo narran, esta técnica no muestra un objeto, una persona, sino su huella, su índice, lo cual nos incita a traspasar las evidencias, a conseguir lo que está detrás, como un intento por captar lo real.

Para realizar la observación se tuvo en cuenta las categorías conceptuales orientadoras provenientes del marco teórico y objetivos, las cuales en la investigación acción pedagógica funcionan desde el planteamiento de Restrepo Gómez como “referentes para recoger información y emprender luego su análisis” (2002, p.131). Debido a la naturaleza de los datos arrojados se revisaron las tendencias, repeticiones y con ello se pudieron observar unas categorías emergentes.

Facultad de Educación

Siguiendo las huellas de una propuesta exitosa

El proyecto de aula “SALAMASIRE” (El Salado la magia silvestre real) realizado en el aula taller del grado 2.1 de la I.E el Salado de Envigado, tiene sus bases en la fundamentación pedagógica y didáctica de la experiencia educativa exitosa, “Imaginando nuevos mundos posibles para la educación” presentada en el foro educativo municipal de Envigado en el año 2.016, la cual fue reconocida para representar al municipio el mismo año en el foro educativo nacional.



Imagen 4. Circo de Marionetas. Grado segundo, producto final del proyecto de aula “El Circo” realizado en la I.E. José Miguel de la Calle. 2016. Tomado de Evidencias de clase Maribel Valencia Atehortúa. Fuente: autoría propia (2016)

Cuando se adentra en la aventura de explorar y conocer la propuesta pedagógica de intervención realizada en la Institución Educativa José Miguel de la Calle en el grado segundo en el año 2016, se puede decir que es una estrategia de renovación constante con cada una de las ideas que los actores de la misma incorporan a ella, las acciones que se realizaron y se ejecutaron con la propuesta, estaban encaminadas a proponer temas de interés, que motivaron a los estudiantes y les permitió poner todas sus habilidades a favor de su propio aprendizaje, desde estos aspectos, fue posible ampliar y mejorar la estrategia, llevando ésta a otros espacios

Facultad de Educación
educativos.

La apertura que brinda la propuesta, permite que toda la comunidad educativa, integrada por estudiantes, docentes, directivos, padres de familia de cualquier institución, se involucren en la misma, realizando las adaptaciones pertinentes para el tipo de población que se tiene. Es necesario que la propuesta se dé a conocer en otros espacios de formación y se utilicen diferentes medios, para que otros docentes interesados en la transformación de la educación, retomen de ella, esas herramientas que les permita empezar a tejer nuevos sueños, impactando a los educandos de una manera positiva, permitiendo en ellos la creación y la posibilidad de imaginar otros mundos posibles.



Imagen 5 Video cuento. Grado segundo, producto final del proyecto de aula realizado en la I.E. José Miguel de la Calle. 2016. Tomado de Evidencias de clase Maribel Valencia Atehortua. Fuente: autoría propia (2016)

Siguiendo las pautas metodológicas planteadas en la propuesta de la I.E José Miguel de la Calle (Imagen 5), se desarrolló un proyecto de aula desde las necesidades, gustos e intereses de los estudiantes del grado 2.1 de la I.E el Salado. Dicho proyecto de aula contó para su desarrollo con tres fases: Indagación, exploración y valoración, cada una de ellas orientadas al logro del aprendizaje significativo fundamentado en la enseñanza basada en las artes.



Facultad de Educación

En la **fase de indagación (deconstrucción de la práctica)** se conocieron los intereses, gustos y necesidades de los estudiantes⁴, lo que permitió elegir el tema y definir el objetivo que orientaron el proyecto de aula; una vez elegidos el tema y el objetivo se inició la planificación del proyecto integrando las competencias, DBA, temáticas del grado y propuestas de los estudiantes a la estructuración de unas estrategias desde la enseñanza basada en el arte, entendida ésta, como experiencia estética que moviliza en los artistas la sensibilidad. En la **segunda fase de exploración**, se desarrollaron estrategias en las que el entorno jugó un papel protagónico en la construcción del conocimiento, por último, en la **fase de valoración** se propiciaron encuentros para la socialización de las experiencias y saberes adquiridos.

En esta propuesta de intervención los niños fueron los actores principales. Por ello se tuvieron presente en todo momento unas consideraciones éticas, definidas por la profesora Maribel Barreto (2011) como, “las actuaciones a partir de las cuales los investigadores e investigadoras aplican los principios morales a un mundo concreto de la práctica”. (p.643). Dichas consideraciones, parten de unos principios que apuntan a la participación, el respeto y la retribución que se les da a los participantes puntualmente en esta intervención pedagógica. Frente al principio de la participación los niños se involucraron de una manera activa, siendo ellos los que propusieron el tema y los subtemas que se trabajaron alrededor del proyecto, un principio fundamental que garantizó la motivación permanente de los estudiantes en la realización de cada una de las actividades planeadas.

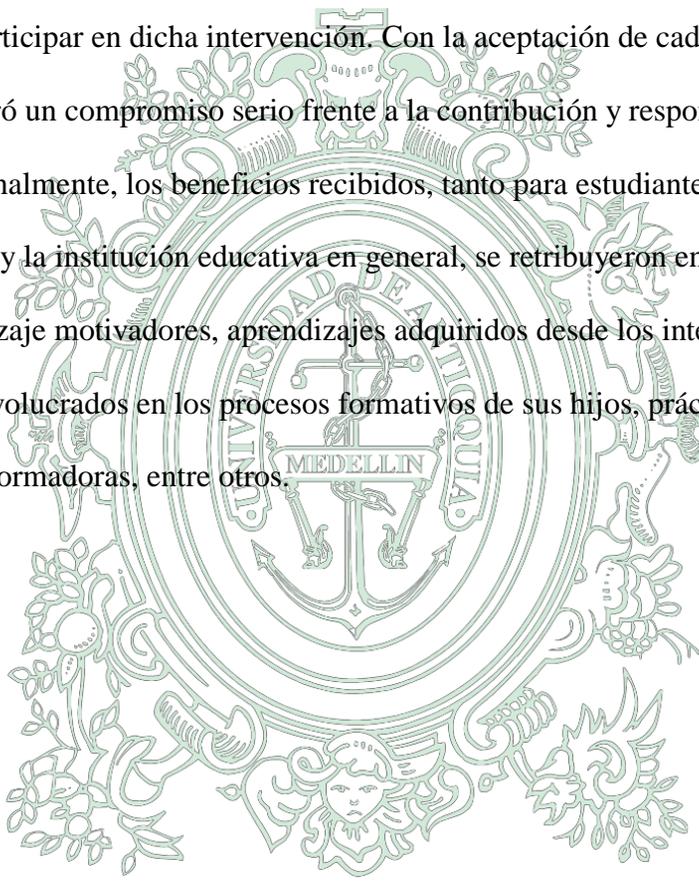
Así mismo, el respeto se convirtió en un principio trascendental durante la ejecución del

⁴ Las actividades realizadas en esta fase pueden ser visualizadas en las imágenes 7, 8 y 9 del siguiente capítulo “Sin omitir detalles al escribir, sorprendentes hallazgos se pueden descubrir”.



Facultad de Educación

proyecto, dando a los niños autonomía para participar libremente en las actividades. Todo esto implicó también, reunir a los padres de familia, docentes, directivos institucionales implicados y a los estudiantes del grado 2º1 para darles a conocer la propuesta y pedir la autorización de cada uno de ellos para participar en dicha intervención. Con la aceptación de cada uno de los participantes, se logró un compromiso serio frente a la contribución y responsabilidad con el trabajo a realizar. Finalmente, los beneficios recibidos, tanto para estudiantes, como para padres de familia, docentes y la institución educativa en general, se retribuyeron en procesos de enseñanza y aprendizaje motivadores, aprendizajes adquiridos desde los intereses y necesidades, padres de familia involucrados en los procesos formativos de sus hijos, prácticas pedagógicas innovadoras y transformadoras, entre otros.



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

¿Por qué me impones lo que sabes si quiero yo aprender lo desconocido

y ser fuente en mi propio descubrimiento?...

Dime, que yo tejeré sobre tu historia; muéstrate para que yo pueda

pararme sobre tus hombros...

Revélate para que desde ti pueda yo ser y hacer lo distinto; No es poco lo

que te pido.

Humberto Maturana

(Fragmentos, Plegaria del Estudiante)

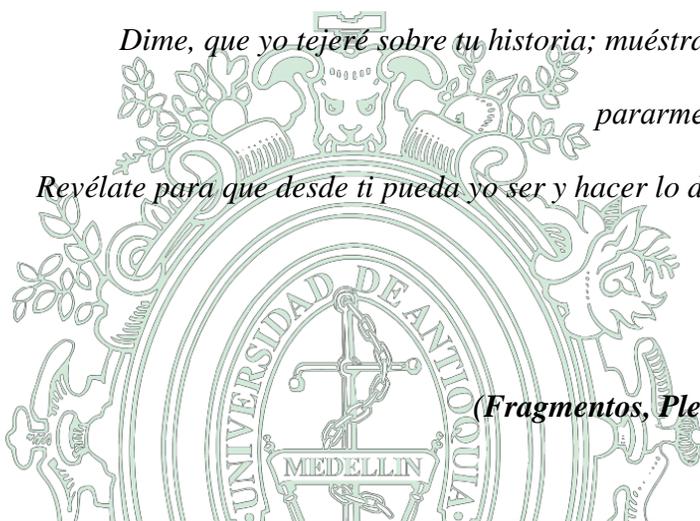


Imagen 6 Proyecto de aula. "SALAMASIRE" Realizado en el aula taller del grado 2.1 de la I.E el Salado de Envigado. Tomado de *Evidencias de clase* Isabel Cristina Jaramillo Bermúdez: autoría propia (2017)



Facultad de Educación

La magia de enseñar y el deseo de aprender, en una sola voz se pueden recoger

A continuación, se presentarán los resultados observados en la voz de tres maestras investigadoras, en una narración en la que se busca dar a conocer la experiencia vivida, el trabajo desarrollado, los logros obtenidos, las falencias identificadas, el sentir y avance de los artistas de nuestro taller de aprendizaje.

Cada una de las acciones que se realizaron alrededor de la propuesta, estuvieron orientadas a la formación integral del ser, de ahí que la reflexión permanente de situaciones que tienen que ver con los procesos de enseñanza y aprendizaje sean constante en el aula taller, además, la voz de los estudiantes estuvo presente en cada una de las decisiones que se tomaron en torno a la planeación y ejecución del proyecto, siendo el espacio del aula un lugar en el que se privilegió la comunicación como medio que posibilita la libre expresión y el aprendizaje significativo desde el arte, la creatividad y el lenguaje. Así mismo, cuando se destaca en cada estudiante las capacidades individuales que posee, se puede observar en ellos el reconocimiento que logran como un sujeto que contribuye desde lo que sabe al logro propuesto en el proyecto de aula, un sujeto que tiene fortalezas, debilidades y cumple una función importante en el lugar que ocupa dentro del espacio escolar.

Se hace fundamental entonces, que dentro de cualquier contexto educativo se apunte a la formación en competencias, al fortalecimiento de los procesos comunicativos y que además, se conciban espacios de interacción y expresión de ideas, sentimientos y emociones que nazcan de una situación determinada, así mismo la creación de textos orales y escritos que a partir de las experiencias y sentimientos surjan de las actividades propuestas y de la aventura de adentrarse en otros mundos cuando se leen diferentes tipos de textos. En la actualidad a partir de los



Facultad de Educación

Lineamientos Curriculares, Estándares Básicos de Competencias y las distintas reglamentaciones del sistema educativo se busca el desarrollo de competencias desde las diferentes áreas, promover en los estudiantes la disposición para enfrentar y dar solución a dificultades de la vida cotidiana y a forjar nuevos conocimientos. El término competencia definido en lineamientos curriculares como “una categoría pensada desde la constitución y formación de los sujetos en diferentes dimensiones de su desarrollo, referida básicamente a potencialidades y/o capacidades; pero es claro que estas competencias, o más bien el nivel de desarrollo de las mismas, sólo se visualizan a través de desempeños, de acciones, sea en el campo social, cognitivo, cultural, estético o físico” (Ministerio de Educación Nacional, 1998).

Desde lo anterior, es importante resaltar que la planeación del proyecto está direccionada desde las competencias e indicadores de desempeños, en la que se plantean aspectos en relación con leer fluida y comprensivamente un texto, escribir diferentes enunciados, escuchar con atención. De igual manera, se busca que los estudiantes con el arte como herramienta potenciadora del aprendizaje, alcancen un lenguaje crítico desde las diferentes áreas del conocimiento, se expresen mediante representaciones artísticas que evidencien procesos investigativos y experimentales. Se pretende también motivar la producción escrita y oral empleando convencionalmente el código escrito; todo lo anterior se manifiesta en los criterios de evaluación y algunas estrategias propuestas para evidenciar los logros alcanzados por los estudiantes.

1 8 0 3

Un plan trazado que se creó, en sorprendentes resultados se recogió

Para este análisis de la planeación, se hizo uso de una rejilla (anexo 1) con la cual se pudo

Facultad de Educación

identificar las categorías: aprendizaje significativo, enseñanza basada en artes y procesos

comunicativos, dentro los resultados obtenidos, se expondrán las recurrencias principales, o las tendencias observadas.

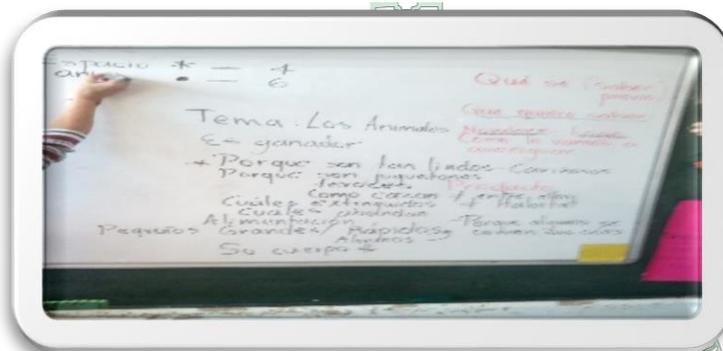


Imagen 7 Indagación de saberes. Los estudiantes de 2.1 de la I.E. El Salado proponen ideas para la realización del proyecto de aula. Tomado de *Evidencias de clase* Isabel Cristina Jaramillo Bermúdez: autoría propia (2017)

El proyecto de aula se planeó en tres momentos: indagación de saberes previos, actividades de desarrollo y actividad de valoración. En el primero se tiene en cuenta que el estudiante posee unas bases teóricas, conceptuales, experienciales, cotidianas, sociales, comunicativas, de las cuales se parte para el trabajo de desarrollo (segundo momento) dando paso a la teoría en la que se afirma que el estudiante edifica sus propias representaciones de la realidad, que le permiten confrontar lo que sabe con lo que está apreciando en el momento y relacionarlas a su vez de manera pragmática con lo que en otro momento vivió, formando así una amplia red de conocimientos que va siendo fortalecida constantemente por él, por sus pares o por lo que la docente de manera dinámica y practica le ofrece.

De esta manera se genera así su propio conocimiento, además dando paso a la generación y resolución de una gran gama de interrogantes que le lleva a ampliar aún más sus expectativas y aprendizajes. En el tercer momento se propone formas muy variadas de poner en práctica, hacer

Facultad de Educación

uso, debatir y confrontar de forma individual o en grupo su conocimiento.



Imagen 8 Nombre del proyecto. . Los estudiantes de 2.1 de la I.E. El Salado dan nombre al proyecto de aula. Tomado de *Evidencias de clase Isabel Cristina Jaramillo Bermúdez*: autoría propia (2017)

Inicialmente los estudiantes son los que con su voz dieron las primeras pinceladas a la configuración del proyecto de aula, orientados por su maestra artesana ellos fueron los que eligieron el tema central del proyecto y los subtemas que lo acompañaban, dándole a su vez un nombre que lo identificara. Frente a esto se retoma la voz de los niños (tres estudiantes de 2-1) cuando narraron la actividad *“se elaboró creando, pensando, combinando títulos, poniendo nuestra magia, aplicando toda nuestra creatividad, juntando palabras”*. En este espacio los conocimientos previos tomaron el papel principal de esta maravillosa aventura de aprendizaje, dando espacio a la configuración de nuevos conocimientos a partir de lo que los estudiantes ya sabían, una puesta en escena que dispone el lugar de aprendizaje como un espacio privilegiado para la creación, que además busca que los artistas por medio de la exploración y el disfrute aprendan de una forma significativa.

Lo anterior desde del fortalecimiento de las competencias comunicativas que se priorizan en el aula de clase y en los demás espacios institucionales. Según Ballester Vallori (2005)

[...] para aprender es necesario relacionar los aprendizajes nuevos con los conocimientos previos. Por tanto, para un auténtico aprendizaje, es importante conectar la estrategia

Facultad de Educación

didáctica del docente con las ideas previas del estudiante y presentar la información de manera coherente y no arbitraria, construyendo de manera sólida los conceptos, interconectando unos con otros en forma de red de conocimiento. (p.2)

Con cada una de las actividades propuestas dentro de las áreas planeadas en el proyecto de aula: lengua castellana, matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales, fue posible observar a partir de la rejilla de análisis (anexo 1) una orientación hacia el fortalecimiento de la oralidad, el trabajo en equipo, la exploración e indagación, la relación con los otros y con su entorno, el derecho a opinar, la participación activa, el lenguaje verbal y no verbal, todo encaminado hacia el mejoramiento de los procesos comunicativos desde la interacción. De igual manera experimentar e identificar desde lo emocional y afectivo, desde la proximidad del ser, de la particularidad con el otro, todo esto en correspondencia con la perspectiva socio cultural de la lengua desde su dimensión socio afectiva.



Imagen 9 Exposición de lo aprendido. Los estudiantes de 2.1 de la I.E. El Salado exponen al grupo lo aprendido con el proyecto de aula. Tomado de Evidencias de clase Isabel Cristina Jaramillo Bermúdez: autoría propia (2017)

Por otro lado, es posible identificar una marcada línea en otro grupo de actividades planeadas que hacen una búsqueda por la percepción, el desarrollo de la creatividad e

Facultad de Educación

imaginación, experimentar la capacidad de asombro, la libertad de expresión, la escucha.

Además, admirar y percibir al otro como un todo que siente, necesita, posee, piensa, apoya, es único y especial, identificarse como un par que piensa igual o diferente a otros y que aun así es aceptado y encaja en sus diferentes entornos con características que están relacionadas con el aprendizaje basado en las artes.

Una propuesta de intervención que apuntó precisamente a lo que la Ley General de Educación propone en sus artículos 14 y 36 cuando habla de “proyecto pedagógico” como una estrategia “dentro del plan de estudio que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno. Cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulada”. (Ley General de Educación, 1994).

Por otra parte, con las actividades de desarrollo se puede evidenciar, que se buscó que el estudiante aplique, haga uso, sea usuario activo de su conocimiento, se permee de este y contribuya a que los otros también se contagien, formen su propio conocimiento, deconstruyan y construyan sus puntos de vista, conciben conceptos con mayor claridad y los apliquen, que hagan sus propuestas y las expresen con libertad y confianza.

Además de lo anterior en Lineamientos Curriculares De Educación Artística (2000), se plantea que en la producción artística se unen lo espiritual y lo sensible en la fantasía artística, en “[...] el desarrollo de las habilidades artísticas relacionadas con el uso de códigos simbólicos humanos como son: lenguajes, gestualidad, pintura, notación musical y en el cultivo de

Facultad de Educación

capacidades para emplear la metáfora, la ironía y otras formas de leer y escribir, propias de los diversos lenguajes de las artes” (p.29). De aquí que desde la propuesta de las diferentes actividades en las que el arte es ese medio que le permite vivir la experiencia de lo sensible en la capacidad de comparar y admirar sus creaciones y las de otros, se buscó también, que los estudiantes reconocieran sus limitaciones y habilidades, que se confrontaran así mismo frente a los otros y al mundo que les rodea, intercambiaran códigos y esquemas para dar paso a unos nuevos o mejorarlos. También generar que sean propositivos, generen soluciones frente a la resolución de problemas, se sensibilicen frente a la realidad de su entorno, reconozcan que son útiles y necesarios con sus limitaciones y destrezas, explorar sus capacidades, pero lo más importante es que los artistas sueñen y aprendan de una forma divertida y agradable, que sean escuchados y valorados desde la individualidad que los caracteriza.



Imagen 10 Artistas Los estudiantes de 2.1 de la I.E. El Salado realizan actividades artísticas para fortalecer el proyecto de aula. Tomado de *Evidencias de clase* Isabel Cristina Jaramillo Bermúdez: autoría propia (2017)

Por último, en la fase final del proyecto nombrada como valoración, se identifica en la rejilla de análisis (Anexo1), donde se planearon acciones para un seguimiento al proceso de aprendizaje de cada uno de los estudiantes, se identificaron falencias y fortalezas individuales y grupales, desde los desempeños actitudinales, procedimentales y conceptuales, que permitieron a su vez evidenciar hasta donde se cumplió con las expectativas y necesidades de los estudiantes.



Imagen 11 Taller de aprendizaje. . Los estudiantes de 2.1 de la I.E. El Salado comparten sus experiencias con el proyecto de aula. Tomado de Evidencias de clase Isabel Cristina Jaramillo Bermúdez: autoría propia (2017)

Ahora bien, desde la experiencia vivida día a día por el maestro artesano desde la implementación consciente y responsable del aprendizaje basado en proyectos se logró permeare el aula de clase o como se nombra con el lenguaje propio de esta investigación, un “taller de aprendizaje”, con estrategias propias para que los artesanos de su aprendizaje llegaran al conocimiento por sus medios, partiendo de lo que querían o deseaban aprender al tener como base sus conocimientos previos, sus gustos o necesidades, lugar en el cual ocurrió una transformación.

Con el ABP el artista tiene la gran oportunidad de desenvolverse en un mundo de conocimiento, donde es posible explorar para tener un contacto directo con el entorno y poder consolidar como conocimiento la información concreta que jamás se va a olvidar, ya que lo que se vive y se experimenta con los sentidos de ningún modo se olvida. Frente a lo anterior Dewey (Como se citó en Schmidt M, 2006) dice que el ABP “suministra magníficas oportunidades para aprender las materias de los programas de estudio, no solo como información, sino como un

Facultad de Educación

conocimiento adquirido a través de las situaciones de la vida”.



Imagen 12 Producciones Escritas. Los estudiantes de 2.1 de la I.E. El Salado ponen en evidencia sus habilidades con lo aprendido con el proyecto de aula. Tomado de *Evidencias de clase Isabel Cristina Jaramillo Bermúdez*: autoría propia (2017)

Día a día una nueva historia se entreteje, con gran asombro la maestra artesana resalta a través de sus escritos como algunos de sus artistas avanzan en la habilidad para escuchar, generan hipótesis, mostraron la capacidad para sacar conclusiones y pedir explicaciones o requerir unos cuantos ejemplos de los temas a trabajar. Deseaban descubrir dando libertad a sus intereses, proponían estrategias que los llevaran al conocimiento lo que permitía dar respuesta a la pregunta de investigación planteada al iniciar el proyecto de aula. Con todo esto la competencia textual se veía cada vez más consolidada en los estudiantes. Aquí un ejemplo de ello:



La zarigüeya de la zona seis.

Había una vez una linda zarigüeya que tenía orejas blancas, patitas café y una cola color piel, esta era diferente a las demás zarigüeyas; una noche se fue a buscar comida, al pasar por la carretera se encontró un carro que casi la pisa porque su luz le molesta sus ojitos, el señor Luis se bajó del carro y la rescato.

El señor la miro y le dijo... tranquila no te hare daño, la zarigüeya lo miro y se hizo la muerta para que la dejara en paz, ella salió corriendo a esconderse para estar tranquila con sus hijitos.

Ella quedo feliz y vivió para siempre en este fresco rincón de Envigado en esta zona, en El Salado.

Artista: Nataly Acevedo 2º1

Actividad: lectura creativa

Construcción colectiva: “Déjate llevar por la magia del salamasire”

Con cada uno de los ejercicios de escritura realizados se pudo observar una mayor fluidez al momento de producir, más apropiación de las temáticas trabajadas, coherencia y cohesión en las creaciones, en definitiva, una competencia textual que se fortalecía cada vez más. Dicha competencia es definida desde los Lineamientos Curriculares como:

La capacidad de organizar y producir enunciados según reglas estructurales del lenguaje, y pertinencia a un tipo particular de texto sólo esta se puede evidenciar a través de



Facultad de Educación

desempeños comunicativos de los estudiantes: la producción de un texto, el análisis de una situación comunicativa o de un acto de habla, la intervención en una argumentación oral, para poder ser evaluadas es necesario inferirlas a través de los desempeños comunicativos” (MEN, 1998.p.17).

Es relevante mencionar que se escribe con propiedad de lo que se conoce y ellos (los estudiantes) eran versados en el tema, los diferentes recorridos por la zona, el trabajo en el aula, la didáctica utilizada, la lectura variada y creativa, los documentales y videos hicieron afianzar su aprendizaje, dejaban fluir su creatividad en cada una de las actividades programadas.

De ahí que como afirma Francisco Cajiao (2009), la expresión estética y la comprensión artística son el camino para el placer, el disfrute de los sentidos, la expresión de los más altos sentimientos, la emoción de los actos humanos más nobles, además, son un instrumento para defenderse de las ordinarias representaciones que se forjan de la vida, de los riesgos a los que están expuestos los niños y jóvenes en la sociedad. Es importante que el maestro artesano se atreva a salir de lo que está trazado, que ponga un color propio a cada una de las actividades que se propone, para que estas a su vez lleven a una conexión directa con el gozo y la alegría de reinventar lo que se hace, porque lo ideal es partir de los gustos y necesidades de esos artistas que se tienen en las aulas de clase, dándoles autonomía para que sean protagonistas de su propio aprendizaje.

1 8 0 3

Tejiendo juntos en el deseo de aprender la tarea de enseñar.

Los padres y/o acudientes de los artesanos del grado 2.1 también fueron participes activos en el escenario educativo, ellos lograron vincularse de forma activa en la investigación, cabe

Facultad de Educación

resaltar que son personas creativas y cuando se les dio la oportunidad de compartir algunos conocimientos propios en el aula de clase, de verdad que se lucieron, hicieron el mayor esfuerzo por sorprender a sus oyentes-espectadores y ni que decir el orgullo de su hijo al ver su padre o acudiente frente a ellos.



Imagen 13 Familias activas. Los padres y acudientes de los estudiantes de 2.1 de la I.E. El Salado comparten con el grupo en el proyecto de aula. Tomado de *Evidencias de clase Isabel Cristina Jaramillo Bermúdez*: autoría propia (2017)

Sorprendentes fueron las opiniones recogidas con el instrumento *colcha de retazos* aplicado a los padres de familia, el cual permitió de manera efectiva recoger las impresiones que ellos tenían alrededor de la propuesta. A partir de las actividades programadas en el proyecto de aula, si bien los niños mostraron interés, sus padres no se quedaron atrás, estaban expectantes frente a los resultados que la propuesta pudiera tener.

En un principio se mostraban un poco temerosos frente al cambio de metodología, pero casi sin pensarlo terminaron interactuando de manera tal que hicieron parte activa del proceso, no solo viendo como sus hijos aprendían sino investigando, compartiendo, preguntando, resolviendo nuevos interrogantes y proponiendo al lado de sus hijos, frente a lo que una madre expresó “*Fue un trabajo conjuntamente entre maestra, alumnos y padres*”, además agregó, que la propuesta les llevó a sentirse totalmente dinámicos y responsables de su labor como

Facultad de Educación

acompañantes y coprotagonistas de esta historia, *“en mi casa no solo mi hijo estudió, toda la familia aprendió y tenía compromiso y tarea a diario con la escuela”*.

Es así como la institución con una estrategia direccionada a los estudiantes, atrajo la atención y participación activa de los padres quienes durante y al final de la intervención, dieron apreciaciones positivas, expresando continuamente gran asombro al ver que sus hijos a través del juego, el arte y las diferentes estrategias aplicadas aprendían, fortalecían o refrescaban con gran naturalidad y libertad sus conocimientos. Los padres expresaron: *“Aprendieron a multiplicar mediante juegos de mesa y juegos didácticos”* (Acudiente 1). *“Mi hijo Mejoró su comportamiento, aprendió a ser más respetuoso y tolerante en casa y en la escuela”* (Acudiente 2)- *“Aprendieron a expresar sus pensamientos y sentimientos frente a otros con seguridad y fluidez”* (Acudiente 3)- *“Los niños aprendían mientras se divertían sin ninguna presión”*. (Acudiente 1)

Con la puesta en escena de las estrategias realizadas muchos de los padres o acudientes se dieron cuenta que aprender no es rellenar de contenidos el cerebro de los niños que por el contrario es llevarlos a descubrir, explorar, a dar significado o una explicación a todo lo que pasa a su alrededor partiendo de lo que les gusta, de lo que tiene sentido para ellos, dándolo a conocer así: *“A través de estos proyectos los niños trabajaban todas las asignaturas en la mayoría a través de experiencias reales, juegos, creación de historias”* (Acudiente 4), (Acudiente 6), *“Los niños realizaban exploración constante del entorno”* (Acudiente 7), *“la granja “la paturra”, el planetario, y los alrededores del colegio facilitaron reforzar y estimular el aprendizaje tomado de la clase”* (Acudiente 8).

Un aprendizaje que, según González (Citado en un Viera Torres, 2003) es un “proceso

Facultad de Educación

de interacción que produce cambios internos, modificación de los procesos en la configuración psicológica del sujeto en forma activa y continua” (p.37). Cabe anotar, que cuando el aprendizaje se da a partir de la oportunidad de explorar y disfrutar aquello que moviliza los sentidos, desde esa expresión innata que nace de lo más profundo del ser humano, como el camino para la expresión estética y la comprensión artística, se da como una vía “para el placer, el disfrute de los sentidos, la contemplación del cosmos, la cualificación del afecto, la expresión de los más altos sentimientos, la emoción de los actos humanos más nobles” (Cajío Restrepo, 2009). En este sentido, el espacio del aula de clase se torna más agradable para cada uno de los artistas y para sus padres, no solo para desarrollar la actividad propuesta, sino también para alcanzar la meta que lleva al conocimiento. Es así como una madre dijo:

“Los niños cada día se veían más animados para estudiar, siempre hasta el fin de semana decían mamá quiero ir al colegio” (Acudiente 2) “en las vacaciones o en el tiempo del paro se generó una gran angustia en los niños pues se escuchaba hasta con preocupación cuando volveremos a la escuela, quiero estar con mi profe en el aula” (Acudiente 4) “Los niños aprendieron a tener libre expresión, a decir lo que creían, sentían, esperaban o deseaban sin temor” (Acudiente9).



Imagen 14 Padres participativos. Los padres y acudientes de los estudiantes de 2.1 de la I.E. El Salado comparten con el grupo en el proyecto de aula. Tomado de Evidencias de clase Isabel Cristina Jaramillo Bermúdez: autoría propia (2017)



Facultad de Educación

Todos los aprendizajes que se lograron en el aula taller partieron de ese talento innato que posee cada estudiante, de esas experiencias que se vivieron cuando el tema y las propuestas de intervención fueron atractivos para los estudiantes, de esos saberes previos que sabiéndolos aprovechar como base del aprendizaje que se desea lograr, es el pedestal del nunca olvidar porque en realidad quedan para la vida y se convierten en un puente de posibilidades y de experiencias que llevan al artista a un aprendizaje significativo.

Para un auténtico aprendizaje, (aprendizaje a largo plazo) es necesario conectar la estrategia didáctica del profesor con las ideas previas del estudiante y presentar la información de manera coherente y no arbitraria, construyendo de manera sólida los conceptos, interconectando unos con otros en forma de red de conocimiento”. (Ballester Vallori, 2005, p.2)

Al respecto una madre cuando expresó: *“El trabajo desarrollado este año me pareció espectacular porque pude notar a mi hijo más cuestionado y concentrado en cada uno de los proyectos y tareas, disfrutaba lo que hacía porque le gustaba lo que estaba aprendiendo, además la maestra demostró a los padres como llegar a nuestros hijos de mejor manera”*.

(Acudiente 5)

En este punto es importante retomar a Ausubel citado por Ballester Vallori (2005) cuando afirma que: “si tuviera que reducir toda la psicología educativa a un solo principio diría lo siguiente: el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese este y enséñese en consecuencia”. (p.53)

Los padres como partícipes de la propuesta, resaltaron también la capacidad de expresión



Facultad de Educación

oral que los niños adquirieron, o en palabras de Niño (1998) esa habilidad del habla concebida como un acto de individual, de voluntad y de inteligencia, a través del cual se manifiesta el lenguaje por medio de la muestra de necesidades, pensamientos, emociones, deseos y sentimientos; el habla es la descodificación sonora de un mensaje, con el que se puede construir conocimiento, emitir conceptos, raciocinios, impresiones, sentimientos y propósitos, como acto de comunicación.

Es decir, se inicia con la representación del lenguaje y la elaboración de significados, habilidad que los artistas ponían en práctica en diferentes espacios, aspecto que no solo se hacía evidente en el aula de clase, sino también en las relaciones familiares: *“nuestros hijos al momento de llegar a casa a comentaban sus experiencias, y podíamos ver como día tras día mejoraban sus expresiones y emociones frente al proyecto. Todos los días había un relato diferente, una emoción distinta una investigación nueva”* (Acudiente 2, 6 y 8).

Además, con gran asombro, casi extasiados y empoderados del lenguaje los padres afirman: *“El trabajo por proyectos contribuyó a mejorar las expresiones de los niños tanto en el ambiente escolar como en el entorno familiar”* (Acudiente 11). *“A través de estos proyectos los niños trabajaban todas las áreas de una forma casi mágica porque no era más que a través de experiencias reales, juegos, creación de historias”* (Acudiente 12). *“Los niños aprendieron a tener más confianza en sí mismo, en sus capacidades, abrieron sus mentes para explorar y de allí ver lo positivo o negativo del mundo”*. (Acudiente 1, Madre 13)

Facultad de Educación

Las voces de los artistas tejen con hilos de letras las palabras que narran lo vivido



Imagen 15 Artesanos. Los estudiantes de 2.1 de la I.E. El Salado los artistas a través del trabajo de clase. Tomado de Evidencias de clase Isabel Cristina Jaramillo Bermúdez: autoría propia (2017)

Experiencias vividas toman fuerza en la voz de aquellos artistas que con cada una de las actividades desarrolladas en el aula hacían que naciera una historia que contar o una anécdota que narrar, y fue a través del *mural de situaciones* y la técnica denominada *fotopalabras* en donde se recogieron las múltiples experiencias que en diferentes momentos se vivieron, letras y palabras en las que se podían reconocer los resultados de lo que se hacía en el taller de aprendizaje.

Los estudiantes son considerados el eje central del proceso educativo, por lo tanto, son quienes participan en todo momento de acuerdo con sus posibilidades, potencialidades y deseos con el fin de dar pie a la construcción de su propio conocimiento, lo que les permite entonces asumir el protagonismo de su aprendizaje, desde esa propuesta constructivista en la que se inscribe el aprendizaje significativo, el cual se centra en el sujeto que está aprendiendo, tomando como base sus experiencias o conocimientos previos, útiles para construcciones cognitivas.

De ahí que con base en la teoría (Viera Torres, 2003) se considere que la construcción se produce: a) cuando el sujeto interactúa con un objeto de conocimiento;(b) cuando se desarrolla el



Facultad de Educación

proceso en interacción con otros; (c) cuando es significativo para el sujeto, se resume que el aprendizaje es siempre una construcción intersubjetiva. Los estudiantes son también, sujetos dinámicos en su propia formación y copartícipes en todos los momentos del proceso educativo, seres humanos con identidad, personalidad, contexto e historia que los acompaña en todas las actividades de su vida.

Es por ello que se busca que el aprendizaje sea significativo, es decir que pueda utilizar sus conocimientos de manera pertinente y flexible. Cuando todo lo anterior se conjuga, no solo se aprende, sino que también se adquieren destrezas intelectuales, emocionales, comportamentales, sociales, es decir, se da oportunidad de un desarrollo integral.

En consonancia con todo lo anterior, se identificó como los estudiantes del grado 2.1 con la propuesta lograron, narrado desde la voz de los artistas “trabajar con alegría y mucho entusiasmo en nuestro taller de aprendizaje” (Diario de campo), todo a partir de actividades consistentes en visitar nuevos escenarios y reconocer los propios como potencialidades de aprendizaje, interactuar en la biblioteca escolar y barrial a través de la ludoteca, compartir sus inquietudes o conocimientos con personas diferentes a sus profes y familias, expresarse libremente a través del canto, la música, el teatro, el baile, la elaboración de títeres con personajes que hacían parte de la investigación.

Así mismo, se resalta el desarrollo de prácticas de cooperación y participación al propiciar el trabajo en equipo en la construcción de historias colectivas, la interpretación de personajes con roles específicos, la actuación, la elaboración de títeres y adopción de personajes, es así como de manera espontánea los estudiantes lo reflejaban en afirmaciones como: “yo me sentí impresionada, todos los niños y las niñas actuamos todos en equipos” (Estudiante 1), “Me



Facultad de Educación

gustó trabajar en equipo, me pareció muy linda la construcción” (Estudiante 6), “Me gustó mucho hacer los títeres de dedito, fue una nueva idea, que me encantó...” (Estudiante 4), “Me pareció actuar genial le dimos vida a los muñecos y yo fui un tigre” ” (Estudiante 2), “me gustó trabajar en equipo, me pareció fascinante” (Estudiante 8); a través de estas acciones se propende porque el estudiante fortalezca su autoestima, valore y reconozca la diversidad y el respeto por y con los otros “Fue muy divertido hacer equipo con mis compañeros porque todos somos diferentes y amables, no nos da pena. Somos felices” (Estudiante 7). Además, se fortalece la seguridad, el reconocimiento de las capacidades y el manejo de las emociones “Nos sentimos seguros y animados y muy creativos haciendo esa mini cartelera, nos divertimos mucho con la experiencia” (Estudiante 5) “Estábamos nerviosos a mi grupo le gustó la cartelera, tanto que nos emocionamos para exponer” (Estudiante 12), “Hoy me sentí creativa, me sentí feliz y sorprendida por exponer.” (Estudiante 10) Todas estas posibilidades de aprendizaje y apreciaciones de los niños es a lo que la autora Nora Ros (2004) se refiere “El lenguaje artístico, la educación y la creación”, afirma que las funciones de las actividades artísticas varían de acuerdo a la cultura, a la época y a los grupos sociales en que se lleven a cabo, destacando la importancia de lograr comunión, producir armonía en la personalidad, dar placer, reflejar la vida y la realidad, reflejar conflictos internos o sociales, estructurar la moral y desarrollar la capacidad creadora.



Imagen 16. SALAMASIRE. Los estudiantes de 2.1 de la I.E. El Salado muestran el producto del trabajo realizado a través del proyecto de aula. Tomado de *Evidencias de clase* Isabel Cristina Jaramillo Bermúdez: autoría propia (2017)

Sorprendentes y mágicas se vuelven las palabras de los artistas, cuando en el resonar de las letras se leen y escuchan frases como: *“Con el SALAMASIRE me siento feliz porque TODOS SOMOS ARTISTAS”*, *“A mí me gustó lo de la naturaleza porque nos lleva a investigar”*, *“Investigar es mágico”*; con expresiones como las anteriores se evidencia el empoderamiento de la estrategia, el gusto por lo que en el aula se gesta y la fascinación con que día a día se genera o fortalece el conocimiento interdisciplinar. Se da apertura a la crítica, análisis y manejo de la información a través de distintos portadores de texto y de los medios de comunicación masivos *“Me encanto saber eso de lo que hablan las noticias, me lleva a aprender”*, *“No quiero que maten a los animales ni que acaben a la naturaleza”*, *“Por los animales existieron los árboles que nos sirven para respirar porque si no respiramos nos morimos”*, *“A mí me gustó la idea del puente para que no atropellen los animales, ¿cuáles animales? La zarigüeya, el armadillo, cole trapo, perezoso y tigrillo”*.



Facultad de Educación

Se vislumbró la capacidad propositiva al trasladar la información que se adquiere a su cotidianidad generando de manera coherente solución a problemáticas específicas *“yo Susana nunca voy a dañar, encerrar a un animal porque me inspiran a narrar, a aprender y respetar”*, *“Con el proyecto he aprendido a amar la naturaleza”*. Además de todo lo anterior, se destaca el uso de un vocabulario amplio por parte de los estudiantes, términos que definen con gran apropiación y naturalidad, de la siguiente manera:

Lupa: “objeto que aumenta la vista, pues el tamaño de las cosas para que todo se vea más grande”.

Picnic: “es cuando hay varias personas que comparten comida”

Áreas integradas: “es cuando se trabajan todas las áreas y eso se hace en el proyecto”

Dientes afilados: “es una característica de las zarigüeyas que tienen sus dientes puntiagudos”

Investigación: “Buscar sobre algo que se quiere aprender”

Analizar: “cuando analizo se hace lectura”, “se extrae información”, “nos preguntamos”, “sacar ideas”. “Analizar es investigar”

Trabajar en equipo: “es cuando se reúne con varios compañeros por ejemplo para hacer una cartelera”, “ayudar”, “cada uno hace una parte del trabajo final”, “colaboración entre todos”.

Reconocen las potencialidades propias y de otros al aclarar que todos tienen habilidades diferentes y que por ello es que es más rico trabajar en equipo.



Imagen 17. *Pequeños Lectores*. Los estudiantes de 2.1 de la I.E. El Salado disfrutaban de las actividades de lectura propuestas desde el proyecto de aula. Tomado de *Evidencias de clase Isabel Cristina Jaramillo Bermúdez*: autoría propia (2017)

La lectura y escritura fueron también base fundamental del proceso de aprendizaje, es por ello que se enfatizó en su desarrollo, estas se abordaron desde el gusto, la significación y el disfrute, frente a esto los niños expresaban: *“profe me enamoré de la lectura”*, *“Yo amo la lectura y Matilda me enseñó a leer y escribir un poco más”*, (Matilda era un personaje creado por los niños que los invitaba a la lectura) *“Me sentí feliz en la biblioteca, me gusta leer”* *“Fue muy bueno leer con mis amigos, y fue el mejor día”*. Además se logró identificar como los estudiantes a partir de la lectura lograron ampliar las temáticas que se trabajaron alrededor del proyecto, en una integración de las diferentes áreas del conocimiento;

Es precisamente el docente ese maestro artesano el que, con sus propuestas de intervención en el aula lleva a sus estudiantes a disfrutar y conocer otros mundos posibles desde el lenguaje, frente a esto los niños decían: *“Soy feliz porque me gustan los libros y leer mucho”*. *“Me siento feliz porque hice un cuento de los animales comprando en el supermercado”* *“Todos los días cantábamos y leíamos”*, *“La música era tan creativa wooooo...es hermosa, crea, mejor dicho, son invitaciones a crear”*, *“Realizar textos sobre los proyectos que hicimos fue espectacular”*. Todas estas afirmaciones dan cuenta no solo de que se cumplió con un objetivo, sino que la



Facultad de Educación

propuesta permite la incorporación de diferentes estrategias, posibilitando un aprendizaje

significativo, desde eso que moviliza y despierta lo sensible en los artistas creadores de su propio

conocimiento.



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



El camino recorrido confirma que la construcción del conocimiento se da en el intercambio social ocurrido entre pares, como lo afirma Viera Torres (2003) cuando se desarrolla en interacción con otros. Lo anterior con la mediación de un maestro como orientador del aprendizaje que acompaña ese proceso de construcción y que además se configura como un maestro artesano que de manera indirecta transforma su quehacer docente en el aula de clase, que se interroga por la formación integral del ser y que a través de nuevas propuestas de intervención logra que los estudiantes aprendan de una manera más significativa, utilizando el arte como un medio que despierta la sensibilidad y hace más efectivos los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula taller. Desde lo anterior entonces, maestro, estudiante y el espacio de formación, tomaron con la propuesta un nuevo significado en ese lugar al que se llama escuela y en el que todos aprenden de maneras diferentes.

El trabajo por proyectos, se configura como una propuesta orientadora del aprendizaje significativo, admite el arte como herramienta de construcción, permite la vinculación activa de toda la comunidad educativa, reconoce las individualidades y proporciona el desarrollo de competencias comunicativas (expresión, lectura, análisis de diferentes tipos de textos, creación, producción), competencias ciudadanas (toma de decisiones, resolución de conflictos, respeto por la diferencia, cooperación, trabajo en equipo, manejo de emociones), competencias artísticas (creatividad, sensibilidad). Como lo plantea Dewey de acuerdo a lo descrito por Schmidt M, (2006) el ABP suministra magníficas oportunidades para aprender a través de las situaciones de la vida. Cuando el maestro se da la oportunidad de desarrollar el aprendizaje basado en

Facultad de Educación

proyectos en el aula de clase, el papel trascendental cobra fuerza, se convierte en guía orientador que permite que el estudiante estimule la curiosidad y el interés que lo lleve a descubrir, a comparar hasta construir sus propios esquemas conceptuales.

Así pues, un común denominador de las apreciaciones dadas por los estudiantes fue la felicidad, la motivación, el placer que les generó trabajar su proyecto, aprender de manera dinámica cuando constantemente expresaban *“Esta exploración con proyectos me encantó”, “A mí me gustó mucho el proyecto”, “Estar en este taller de aprendizaje fue un año increíble”, “La profesora que tengo nos impulsa a salir adelante y le gusta hacernos mostrar nuestra creatividad y hacernos artistas del proyecto que estábamos realizando”*; además, el orgullo y exaltación que generó el tener como coparticipes a los padres y/o acudientes en el aula de clase y en las diferentes actividades propuestas dentro y fuera de esta *“¡Que rico ver los papás en mi salón!”*, *“Los oficios a mí me parecieron interesante porque algunos padres nos visitaron y conocimos cosas de la vida de lo que saben y de lo que aprenden en lo que hacen”*, se sentían orgullosos, importantes y hasta populares por el simple hecho de tener a los padres en la escuela. La participación activa, constante y decidida en cada una de las actividades propuestas, la aceptación del criterio que cometer errores o contribuir a la corrección e identificación de los mismos en los otros fueron espacios productivos y muy valiosos para el aprendizaje.

El conocimiento que se plantea a través de esta propuesta, parte de la valoración de los saberes previos configurados como la ruta inicial en la construcción de un aprendizaje significativo. Un aprendizaje, en el que el arte, se convierte en una forma de conocer y representar el mundo, por tanto, educar a través del arte es una alternativa que permite el aprendizaje significativo como lo enuncia Ceballos (2010) el arte no es necesariamente el fin



Facultad de Educación

sino un medio conducente a un fin, para lo que la escuela en general goza en cierta medida de una libertad en las acciones y decisiones, interacción con el contexto, construcción y reconstrucción de saberes desde las propias vivencias artísticas.

Si bien fueron muchos los aspectos positivos recogidos al final de la propuesta, es oportuno decir que fue necesario, realizar con los maestros de la I.E. El Salado, varios encuentros para socializar la ruta teórica y metodológica de la misma, igualmente para mostrar los resultados desde la experiencia que la propuesta iba mostrando. Y teniendo en cuenta que después de la experiencia con el proyecto de aula "SALAMASIRE" en el grupo 2.1 las directivas decidieron implementarla con otros grupos.

Los maestros manifiestan el temor a la aplicación de prácticas de enseñanza innovadoras, diferentes a las estrategias que ya han implementado que por mucho tiempo. Se requiere una motivación permanente a los docentes para que poco a poco descubran las bondades una nuevas e innovadoras experiencias de aprendizaje. El maestro, al igual que el alumno, pasa por un proceso donde se produce cambios internos para poder asimilar y modificar procesos ya establecidos en la configuración psicológica del sujeto como lo afirma González, citado por Viera Torres (2003)

**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



Referencias

- Adorno, T. W. (1992). *Teoría Estética*. Madrid: Taurus Ediciones.
- Aula Planeta. (Febrero de 2015). *Aula planeta innovamos para una educación mejor*. Recuperado el 22 de Julio de 2017, de Aprendizaje por proyectos: una educación interdisciplinar: <http://www.aulaplaneta.com/2018/04/24/recursos-tic/aprendizaje-por-proyectos-una-educacion-interdisciplinar/>
- Baena, L. A. (1989). El lenguaje y la significación. *Revista lenguaje*(17), 10-14.
- Ballester Vallori, A. (2005). El aprendizaje significativo en la práctica. *V Congreso Internacional Virtual de Educación* (pág. 9). Red de Universidades con Carreras en Informática (RedUNCI). Recuperado el 18 de Julio de 2017, de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/24385/Documento_completo.pdf?sequence=1
- Barreto, M. (2011). Consideraciones ético-metodológicas para la investigación en educación inicia. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales*, 635-648.
- Borja Maturana, M. (2010). La vida en escena : el valor de la subjetivación en la construcción de mundos posibles. (*Tesis de Maestría*). Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.
- Cajio Restrepo, F. (abril de 2009). La Educación Artística. *Pensamiento palabra y obra*(1). doi:<http://dx.doi.org/10.17227/ppo.num1-98>.
- Cardona Cano, R., Arroyave Cardona, H., & Caro Quintero, G. A. (12 de Noviembre de 2013). *¿Certificación de la calidad educativa o calidad de la educación? Miradas a partir de las concepciones y prácticas de calidad en la Institución Educativa San Cristóbal del*



Facultad de Educación

municipio de Medellín. Obtenido de Repositorio Universidad de Manizales:

<http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/handle/6789/818>

Carr, W., & Kemmis, S. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza.* Barcelona: Ediciones Martínez Roca.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea.* Barcelona: Anagrama.

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua* (9 ed.). Barcelona, España: Grao.

Ceballos Córdoba, H. H. (2010). *El Arte de enseñar el arte. Medellín, Colombia: U. Pontificia Bolivariana.* Medellín, Colombia: U. Pontificia Bolivariana.

Coll, C. (2007). Constructivismo e intervención educativa ¿Cómo enseñar lo que ha de construirse? En C. Coll, E. Barberá, A. Bolívar, J. R. Calvo, J. Fuster, M. C. García, . . . J. I. Pozo, *El constructivismo en la Práctica* (4 ed., págs. 11-30). Madrid, España: Laboratorio educativo.

Congreso de la republica de colombia. (Febrero de 1994). *Ley General de Educación. Ley 115.* Santa fe de Bogotá, Colombia: MEN.

Congreso de la República de Colombia. (4 de Febrero de 1994). *Ley general de Educación. Ley 115.* Santafé de Bogotá, Colombia: [Online].

Correa Mejía, J. A. (2016). *La educación artística como herramienta de creación y transformación en la solución de conflictos dentro y fuera del aula de clases. (Tesis).* Medellín, Colombia.

De Vincenzi, A. (abril, junio de 2009). *La práctica educativa en el marco del aula taller. Revista de educación y desarrollo,* 41- 46. Recuperado el 10 de Agosto de 2018, de http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/10/010_Vincenzi.pdf



Facultad de Educación

Echeverry Muñoz, M., Valencia Loaiza, C., Palacios Ordoñez, L., & Gil Gomez, Y. (2007). Ver,

sentir, oír a través de las expresiones artísticas como procesos simbólicos comunicativos.

(Tesis pregrado). Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.

Entwistle, N. (1988). *La comprensión y el aprendizaje en el aula* (1 ed.). Barcelona: Paidós.

doi:84-7509-493-7

Galeana, L. (2006). Aprendizaje Basado en Proyectos. *Investigación en Educación a Distancia*.

Recuperado el Agosto de 2017, de <http://ceupromed.ucol.mx/revista/PdfArt/1/27.pdf>

Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la creatividad*.

Barcelona: Editorial Paidós. Recuperado el Abril de 2018, de

[https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/42718916/gardner_-](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/42718916/gardner_-_arte__mente_y_cerebro.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1524454213&Signature=NSkcgRXS%2FvV7SgaLVbby5Ne%2F1eo%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DARTE_MENTE)

[_arte__mente_y_cerebro.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1524454213&Signature=NSkcgRXS%2FvV7SgaLVbby5Ne%2F1eo%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DARTE_MENTE](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/42718916/gardner_-_arte__mente_y_cerebro.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1524454213&Signature=NSkcgRXS%2FvV7SgaLVbby5Ne%2F1eo%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DARTE_MENTE)

Hernández, F. (2010). *Educación y cultura visual* (Primera ed.). Barcelona,, España: Octaedro, S.L.

Kemmis, S. (1988). *El curriculum más allá de la teoría de la reproducción: más allá de la teoría de la reproducción* (1 ed.). Madrid: Ediciones Morata.

Lara Guerrero, J., & Lara Ragel, L. (2004). Recursos para un aprendizaje significativo. (E. U. Salamanca, Ed.) *Enseñanza and Teaching*, 22. doi:0212-5374

MEN. (3 de Agosto de 1994). Decreto 1860. *Reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos*. Santafé de Bogotá, Colombia.

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2000). Lineamientos Curriculares de Educación



Facultad de Educación

Artística. Santa Fe de Bogotá, Colombia: Editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional. (7 de Junio de 1998). Lineamientos Curriculares Lengua Castellana. Santafé de Bogotá D.C., Colombia: MEN Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional. (2000). Lineamientos curriculares: Educación Artística. Santafé de Bogotá D.C., Colombia: MEN Magisterio.

Miñana Blasco, C. (1999). El Método de Proyectos. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Recuperado el 13 de Mayo de 2017, de http://www.humanas.unal.edu.co/red/files/9612/7248/4193/Articulos-metodo_proyectos.pdf

Miranda Arroyo, J. C. (2004). El aprendizaje escolar y la metáfora de la construcción. *Revista Iberoamericana de Educación*, 34(3), 1-7.

Muñoz Muñoz, A., & Díaz Perea, M. d. (2009). Metodología por proyectos en el área de conocimiento del medio. *Docencia e investigación*, 34(19), 101-126.

Niño Rojas, V. M. (1998). *Los procesos de la comunicación y del lenguaje, fundamentos y práctica*. Bogotá: Ecoe ediciones.

Ocampo López, E. M., & Meneses Cano, X. (2014). El lugar de la experiencia estética en la formación de sujetos sensibles y deseantes. (*Tesis de pregrado*). Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.

Pérez Serrano, G. (1998). *Investigación cualitativa: Retos e Interrogantes. La Investigación-Acción* (2 ed.). Madrid, España: Muralla.

Quintero Ruiz, J. (2013). *Slide Share*. Obtenido de El maestro artesano moldea, pule y forma a sus estudiantes : <https://es.slideshare.net/JacquelineQuintero/ensayo-maestro-artesano>



Facultad de Educación

Quiroz Trujillo, A., Velásquez Velásquez, Á. M., García Chacón, B. E., & González Zabala, S.

- P. (2002). *Técnicas Interactivas para la investigación social cualitativa*. Obtenido de <http://aprendeonline.udea.edu.co>:
http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/pluginfile.php/101098/mod_resource/content/0/tecnicas_interactivas1.pdf
- Radford, L. (2006). Elementos de una teoría cultural de la objetivación. *Relime*(Especial), 103-129. doi:1665-2436
- Restrepo Gómez, B. (2002). Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa. *Revista Iberoamericana De Educación*, 29(1), 1-10.
- Restrepo Gómez, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y Educadores*, 7.
- Restrepo, B. (1996). Investigación en educación, Asociación Colombiana de Universidades. ASCUN.
- Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 35(1), 1-8. doi:ISSN: 1681-5653
- Sarbach Ferriol, A. (s.f.). *El Maestro Artesano*. Obtenido de academia.edu:
https://www.academia.edu/11286383/El_maestro_artesano?auto=download
- Schmidt M, S. (2006). *Sabia usted que... El aprender haciendo viene desde jhon Dewey*. (C. INACAP, Ed.) Recuperado el 30 de Junio de 2017, de <http://www.minam.gob.pe/>:
http://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/3Secundaria/m2_secundaria/Aprender_haciendo-John_Dewey.pdf



Facultad de Educación

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación.*

(Vol. 1). Barcelona: Paidós.

Teppa, S. (2006). *Investigación-Acción Participativa en la Praxis Pedagógica Diaria.*

Barquisimeto: Exelencia Educativa.

Viera Torres, T. (Julil -Diciembre de 2003). El aprendizaje verbal significativo de Ausubel.

Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. *Universidades* (26).

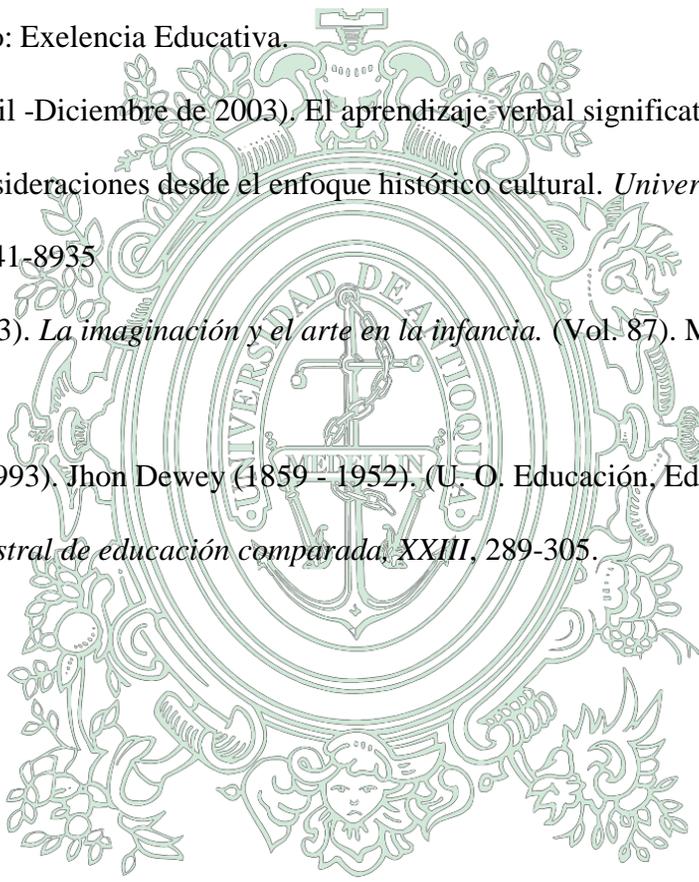
doi:ISSN 0041-8935

Vigotsky, L. S. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia.* (Vol. 87). Madrid: Ediciones

Akal, S, A.

Westbrook, R. B. (1993). Jhon Dewey (1859 - 1952). (U. O. Educación, Ed.) *Perspectivas:*

revista trimestral de educación comparada, XXIII, 289-305.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



Anexos

Anexo 1: Rejilla de análisis

RASTREO DOCUMENTAL		
<i>Planeación</i>		
Aprendizaje significativo	Enseñanza basada en artes	Procesos comunicativos
OBSERVACIÓN PARTICIPANTE		
<i>Diario de campo</i>		
Aprendizaje significativo	Enseñanza basada en artes	Procesos comunicativos
	1 8 0 3	



Facultad de Educación

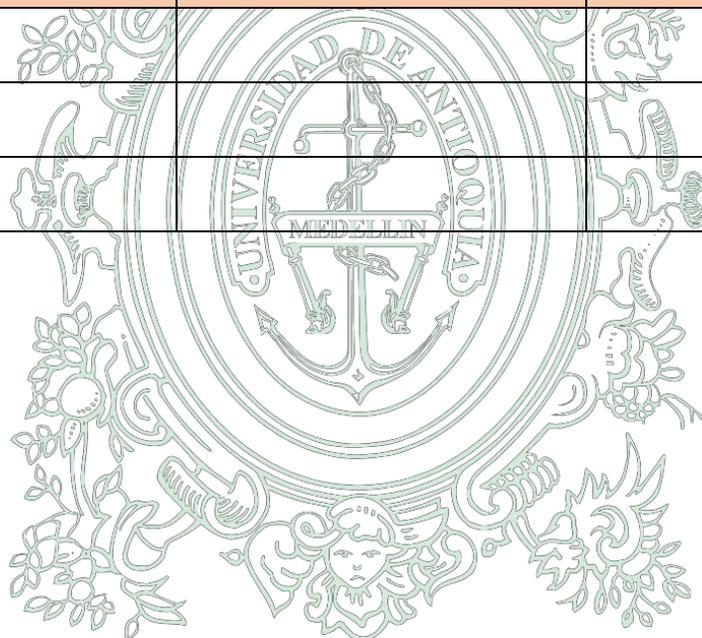
TÉCNICAS INTERACTIVAS		
<i>Colcha de retazos</i>		
Aprendizaje significativo	Enseñanza basada en artes	Procesos comunicativos

TÉCNICAS INTERACTIVAS		
<i>Mural de situaciones</i>		
Aprendizaje significativo	Enseñanza basada en artes	Procesos comunicativos



Facultad de Educación

TÉCNICAS INTERACTIVAS		
<i>Fotopalabras</i>		
Aprendizaje significativo	Enseñanza basada en artes	Procesos comunicativos



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

Facultad de Educación

Anexo 2: Planeación del proyecto

	<p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL SALADO “Educación y ciencia en convivencia y paz”</p>	
<p>CÓDIGO PP-FO-24</p>	<p align="center">PLANEADOR POR PROYECTOS</p>	<p align="center">VERSIÓN 01</p>

<p>DOCENTE: Isabel Cristina Jaramillo Bermúdez</p>	<p align="center">Grado 2º1</p>
<p>NOMBRE DEL PROYECTO Y/O SITUACIÓN PROBLEMA: EL SALAMASIRE (El Salado la magia silvestre real)</p>	
<p>OBJETIVO: Descubrir la magia de la naturaleza que rodea la Institución Educativa El Salado, a través de la investigación, el arte y la lectura, buscando desde un aprendizaje significativo que los niños exploren el espacio, el clima y el relieve, los cuales contribuyen a la existencia de variedad de fauna y flora, y así contribuir como estudiantes al cuidado y protección del medio ambiente.</p> <p>PREGUNTA: ¿De qué forma la naturaleza contribuye a la investigación, el arte y la lectura, como una propuesta de enseñanza que aporta al aprendizaje significativo y al desarrollo de las competencias propuestas en las áreas?</p>	
<p>SUBTEMAS</p>	

Facultad de Educación

Medio ambiente
 Los animales
 El hábitat
 La naturaleza
 Tipos de comunidades
 La fauna silvestre

El proyecto se desarrollará en 4 fases:

1. Observación y generalidades de los animales. Tipos de los animales.
2. Rastreo bibliográfico y caracterización de los animales de la zona. EXPLORACIONES
3. 3. Elaboración de placas con el nombre de los animales
4. Presentación artística recreando la experiencia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ?

LENGUA CASTELLANA

Escribe diferentes oraciones identificando las sílabas que forman una palabra.

Emplea adecuadamente las combinaciones o grupos

¿COMO? INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS

✚ Participación activa y propositiva

✚ Desarrollo de actividades propuestas

✚ Actividades propuestas durante la clase

✚ Cuaderno de trabajo

Facultad de Educación

consonánticos en su escritura espontánea o en los dictados.

Lee comprensivamente textos cortos.

Escucha con respeto en los diferentes espacios de la vida escolar

Emplea adjetivos en la descripción de personas, animales, objetos y lugares

Hace inferencias a partir de la lectura de cuentos y fábulas.

Reconoce el diminutivo y el aumentativo en los sustantivos

MATEMÁTICAS

Establece el uso de la adición o de la sustracción en diversas situaciones para resolver problemas cotidianos

Formula y resuelve situaciones de su entorno familiar y escolar haciendo uso de la adición y la sustracción.

Expresa el significado de una unidad, decena, centena.

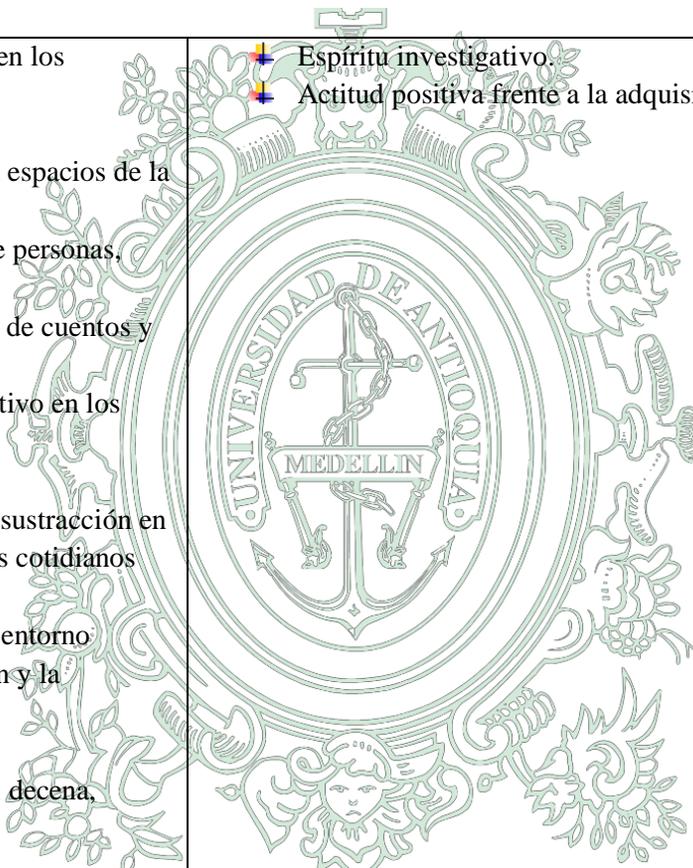
Analiza características comunes entre elementos para formar conjuntos.

Establece relaciones de pertenencia entre un elemento y un conjunto.

Amplia el concepto de suma mediante la composición de números hasta 1.000

✚ ✚ Espiritu investigativo.

✚ ✚ Actitud positiva frente a la adquisición del conocimiento



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

Reconoce y utiliza los números naturales y ordinales en diferentes situaciones de la cotidianidad.

CIENCIAS NATURALES

Identifica los seres de la naturaleza en su entorno.

Describe algunos cambios en los seres vivos, en cuanto a relación y función

Cuida, valora y respeta el hábitat de los seres vivos.

Reconoce las propiedades de las materias en elementos concretos.

Conoce los cambios de estado por medio del agua.

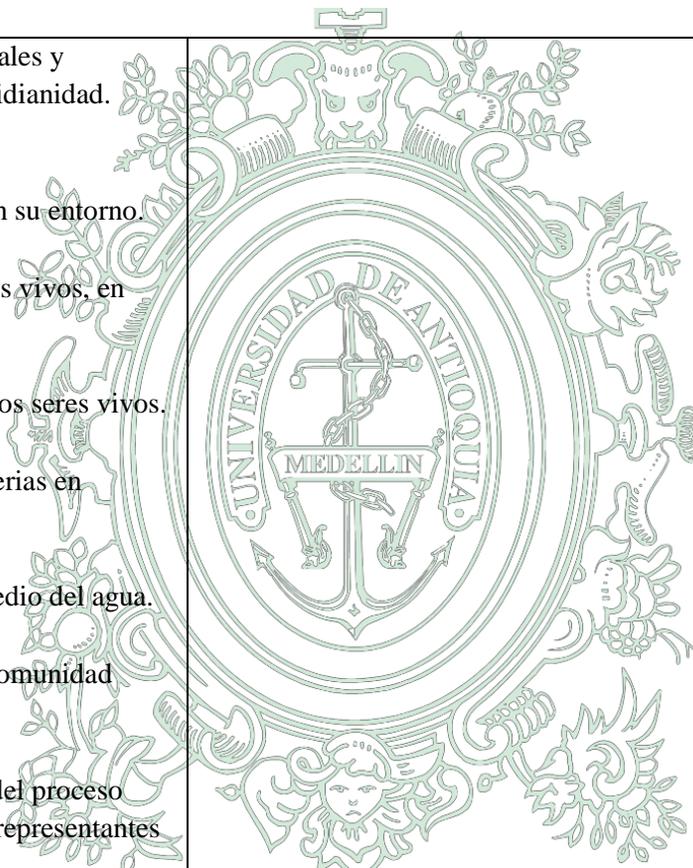
CIENCIAS SOCIALES

Reconoce las características de una comunidad urbana y una comunidad rural.

Reconoce elementos fundamentales del proceso democrático institucional en la elección de representantes estudiantiles.

Participa en la elección de representantes estudiantiles. de convivencia.

Diferencia deberes y derechos teniendo en cuenta el Manual de convivencia



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

SEGUIMIENTO

FECHA DE REVISIÓN:

COMENTARIOS:

LENGUA CASTELLANA

Contenido o Subtema	Competencia Asociada	Estrategia didáctica	Recursos/ medios didácticos
<p>Letras mayúsculas y minúsculas</p>	<p>COMUNICATIVA Leer fluida y comprensivamente un texto. Escribir diferentes oraciones.</p>	<p>Saberes previos Conversatorio sobre las personas acompañantes en los recorridos propuestos (madres, acudientes)</p> <p>Actividades de desarrollo Se entrega ficha donde se da explicación del uso de la mayúscula al empezar a escribir, después del punto y en los nombres propios.</p> <p>Actividades de valoración Cada niño debe dictar despacio el nombre de la persona que lo acompañó en el recorrido, los nombres de lugares que apreciaran en las zonas recorridas, los compañeros deben escuchar atentamente y escribir cada nombre de persona, apellido, lugar aplicando lo entendido en la ficha</p>	<p>lápiz, colores, colbón y ficha Fotos de Granja la paturra, Parque ecológico el salado sector el Vallano Equipo de aulas amigas Cuaderno de trabajo</p>

Facultad de Educación

<p>La sílaba</p>	<p>Identifica las sílabas que forman una palabra.</p>	<p>Saberes previos. A bailar, a cantar, porque el juego es libertad Los niños escucharán la canción el pájaro carpintero https://www.youtube.com/watch?v=-JcqeKvlgHoA después de disfrutarla pasará una serie de preguntas, por ejemplo: ¿Quiénes son los personajes de la canción? ¿Dónde se desarrolló la canción? ¿Por qué crees que se llama así? Escribe algunas palabras que escuchaste en la canción y te quedaron en tu mente.</p> <p>Actividades de desarrollo Los niños tendrán la oportunidad de agruparse, deben poner en común las palabras que escribieron y empezar a mirar en cuántas partes se divide cada palabra por aplausos. Por el salón encontrarán árboles que mostrarán con un letrero, qué tipo de palabra deben pegar según la cantidad de aplausos que dieron, ejemplo Un aplauso :Monosílaba Dos aplausos :bisílaba Tres aplausos :trisílaba</p>	<p>Equipo aulas amigas Marcadores Block Carton Cinta Cuaderno de trabajo https://www.youtube.com/watch?v=-JcqeKvlgHoA</p>
------------------	---	--	--

Facultad de Educación

		<p>Cuatro o cinco o más aplausos :polisilaba</p> <p>Actividades de valoración Pasaran ubicando según sus deducciones y luego socializamos el trabajo y sacaremos conclusiones para poder registrar en su cuaderno lo aprendido mediante cuatro arbolitos con sus respectivas palabras.</p>	
<p>Las combinaciones</p>	<p>Emplea adecuadamente las combinaciones o grupos consonánticos en su escritura espontánea o en los dictados.</p> <p>Lee comprensivamente textos cortos.</p> <p>Escucha con respeto en los diferentes espacios de la vida escolar</p>	<p>Saberes previos Lectura y video del cuento” un beso en mi mano autor“ Manuel Serrano https://www.youtube.com/watch?v=1mo_arRp4QY&t=205s Canción la zarigüeya Robertina https://www.youtube.com/watch?v=#nuap9PDfjik Canción: todos somos necesarios www.youtube.com/watch?v=ec0MWc8qa5Y</p> <p>Se realiza el análisis del cuento, dramatizaciones, bailes libres dando oportunidad que cada estudiante exprese sus emociones y de respuesta a la pregunta desde su sentir, desde lo que se trabaja en el proyecto, desde la sensibilización del cuidado de los animales de la zona de su diario vivir.</p>	<p>Equipo de aulas amigas Mascaras Cuaderno de trabajo Hojas de block Colores Marcadores www.youtube.com/watch?v=ec0MWc8qa5Y</p> <p>Y</p>

	<p>Actividades de desarrollo</p> <p>A cada niño se le dará la oportunidad de expresar como se siente, se realizarán preguntas en relación al tema de las canciones y del cuento encaminándolos al propósito del proyecto.</p> <p>Se pedirá que dibujen lo más significativo de la actividad del día.</p> <p>Se reunirán en parejas e intercambiaran sus ideas, cada uno hablará sobre lo que le llamo la atención y de lo que quiere expresar con su dibujo, se dará lugar a la comparación de los videos y los cuentos con el entorno, con los animales seleccionados.</p> <p>Se enfatizará de la importancia de escuchar y darle valor a la voz o expresión de los compañeros.</p> <p>Actividades de valoración</p> <p>Por grupos deberán elegir un animal de los mencionadas en las canciones y cuento que sean propias de la región, se les recomienda darle rienda suelta a su imaginación y empezar a construir un cuento corto relacionando los diferentes personajes, se debe tener en cuenta los temas trabajados en las</p>	
--	---	--

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

		<p>diferentes áreas que van integradas. (alimentación, habitat, reproducción, entre otros)</p>	
<p>La descripción</p> <p>La fauna silvestre</p>	<p>Emplea adjetivos en la descripción de personas, animales, objetos y lugares</p>	<p>Saberes previos Se presentarán los siguientes videos</p> <p>Noticia: Alcaldía de Envigado comienza a implementar plan integral de movilidad en la loma del escobero https://www.youtube.com/watch?v=TX-35Zpw1sg</p> <p>Documental: Fauna silvestre en los bosques de Envigado https://www.youtube.com/watch?v=iJvpwdZXno&t=13s</p> <p>los niños deben elegir un animal que los cautive relacionado con el proyecto para trabajar la descripción desde sus intereses.</p> <p>Actividades de desarrollo En relación al animal elegido democráticamente, se invitará a que escriban en el tablero frases escuchadas que contengan palabras claves, de lo sucedido, del lugar donde transcurrieron los hechos, de quiénes son los causantes de su desaparición, de qué podemos hacer para evitar su muerte, se pedirá que las lean y que subrayen palabras claves.</p>	<p>periódico el mundo https://www.youtube.com/watch?v=TX-35Zpw1sg</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=iJvpwdZXno&t=13s</p> <p>Equipo de aulas amigas</p> <p>tablero</p> <p>marcadores</p> <p>cuaderno de trabajo</p>

Facultad de Educación

		<p>Actividades de valoración Se realizará en el tablero un mapa sencillo de conceptos, los alumnos tendrán la oportunidad de pasar a escribir su aporte en relación a las ideas dadas en las actividades de desarrollo. Cada niño debe crear su mapa de conceptos en el cuaderno de muestra de la construcción colectiva.</p>	
<p>Comprensión textual</p>	<p>Hace inferencias a partir de la lectura de cuentos y fábulas. Reconoce el diminutivo y el aumentativo en los sustantivos</p>	<p>Saberes previos Se tenderán libros sobre las mesas que contengan cuentos, fabulas, adivinanzas. Retahilas, cada uno es libre de elegir el texto, luego debe socializar con el compañero la lectura. Después la docente realizará una lectura para que los niños puedan escuchar cómo es la tonalidad de esos textos</p> <p>Actividades de desarrollo Se pide al grupo que elijan dos o tres lectores, esos niños que han alcanzado lecturas tan claras, que siguen signos de puntuación y tienen la magia de poder motivar a sus pares a encontrar la información que está implícita y</p>	<p>Libros de la colección semilla Fichas Equipo aulas amigas Personaje de animación a la lectura MATILDA http://www.orientacionandujar.es/2017/02/16/retahilas-rimas-canciones-infantiles-sortear-juegos/canciones-y-retahilas-para-sortear-juegos-4/ https://www.aulapt.org/wp-content/uploads/2016/02/el-perro-que-quer%C3%ADa-volar.pdf https://www.youtube.com/watch?v=p7o8ep8oLas https://www.youtube.com/watch?v=p7o8ep8oLas</p>

	<p>explicita en los textos.</p> <p>Retahílas</p> <p>http://www.orientacionandujar.es/2017/02/16/retahilas-rimas-canciones-infantiles-sortear-juegos/canciones-y-retahilas-para-sortear-juegos-4/</p> <p>Fichas de comprensión lectora</p> <p>https://www.aulapt.org/wp-content/uploads/2016/02/el-perro-que-quer%C3%ADa-volar.pdf</p> <p>Adivinanzas</p> <p>1. As no soy, as no fui, as no seré hasta el fin.</p> <p>Respuesta: el asno.</p> <p>2. Soy un animal muy elegante, muy veloz y poco fiero; y cuando quiero calzarme voy a casa del herrero.</p> <p>Respuesta: el caballo.</p> <p>3. Antes huevecito, después capullito, más tarde volaré como un pajarito.</p> <p>Respuesta: la mariposa.</p> <p>4. Soy astuto y juguetón y cazar un ratón</p>	
--	---	--

	<p>es mi mayor afición. Respuesta: el gato.</p> <p>5. ¿Cuál es el animal, de campo o corral, que si una zanahoria le das sus dientecitos verás? Respuesta: el conejo.</p> <p>6. De celda en celda voy pero presa no estoy. Respuesta: la abeja.</p> <p>7. En alto vive, en alto mora, en alto teje la tejedora. Respuesta: la araña.</p> <p>8. Sal al campo por las noches si me quieres conocer, soy señor de grandes ojos, cara seria y gran saber. Respuesta: el búho.</p> <p>9. No lo parezco y soy pez, y mi forma la refleja una pieza de ajedrez. Respuesta: el caballito de mar.</p> <p>10. Un solo portero, un solo inquilino, tu casa redonda la llevas contigo. Respuesta: el caracol.</p> <p>Se entablara un diálogo para que los niños den conclusiones del trabajo desarrollado.</p>	
--	---	--

Facultad de Educación

	<p>Actividades de valoración</p> <p>Se presentará un tutorial de cómo se elabora un cuadernillo</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=p7o8ep8oLas</p> <p>Cuando lo tengan elaborado siguiendo una a una las instrucciones, dando importancia a las indicaciones, en forma individual deben crear y escribir un cuento corto o una fábula, o una retahíla o una adivinanza para leerla ante sus compañeros.</p>	
<p>MATEMÁTICAS</p>		

Facultad de Educación

<p>Adición y sustracción</p> <p>La unidad, la decena y la centena</p> <p>Los conjuntos</p> <p>Números naturales y ordinales</p> <p>La multiplicación</p>	<p>COMUNICATIVA: Utiliza el lenguaje matemático para ubicarse en su contexto y expresar ideas del área</p> <p>CIENTIFICA: Establece el uso de la adición o de la sustracción en diversas situaciones para resolver problemas cotidianos</p> <p>MATEMATICA: Formula y resuelve situaciones de su entorno familiar y escolar haciendo uso de la adición y la sustracción.</p> <p>Expresa el significado de una unidad, decena, centena.</p> <p>Analiza características comunes entre elementos para formar conjuntos.</p> <p>Establece relaciones de pertenencia entre un elemento y un conjunto.</p> <p>Amplia el concepto de suma mediante la composición</p>	<p>Saberes previos</p> <p>Canción: LOS NUMEROS SON INCREIBLES https://www.youtube.com/watch?v=hSX1DX0X0IA al escuchar, cantar y bailar esta divertida canción , se debe sacar las palabras claves que los lleven a concluir la importancia de los números en nuestro diario vivir.</p> <p>Se entablará un dialogo para que los niños lleguen a conclusiones. Presentación del personaje TEO. (personaje para todo el año)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Que nos invita a que en todas nuestras clases podamos manipular y experimentar con diferentes objetos. ✚ Generar ambientes adecuados para la concentración y la observación ✚ A utilizar juegos que contribuyan al desarrollo del pensamiento ✚ Plantearse problemas que crean un reto o un esfuerzo mental ✚ Hacer reflexiones sobre lo aprendido ✚ A enfrentarse a resolver problemas matemáticos ✚ Fomentar la capacidad de razonar (personaje para todo el año) <p>Actividades de desarrollo</p>	<p>Equipo aulas amigas</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=hSX1DX0X0IA</p> <p>Tablero Personaje TEO para motivar al mundo de los números.</p> <p>semillas Tapas Palitos de paleta Abaco Figuras de animales Marcadores Vinilos fichas</p>
--	--	--	--

Facultad de Educación

	<p>de números hasta 1.000</p> <p>Reconoce y utiliza los Números naturales y ordinales en diferentes situaciones de la cotidianidad.</p> <p>Reconoce el signo \times como un operador de la multiplicación.</p> <p>Reconoce la multiplicación como una adición de sumandos iguales.</p>	<p>Socialización de contenidos a ver durante el periodo y reconocimiento de las preguntas que orientarán nuestros procesos de estudio en esta asignatura en relación con el proyecto.</p> <p>Conversatorio para recordar aspectos generales de animales en relación a su alimentación. (tener en cuenta las exploraciones en la zona 6 de Envigado)</p> <p>Lluvia de ideas para que los niños propongan como crear un mercado de animales.</p> <p>Actividades de valoración De forma colectiva se debe crear un cuento personificando los animales en el mercado.</p> <p>Los alumnos deben formular problemas matemáticos en relación al tema del cuento (+, -, X)</p> <p>Reto resaber, una pregunta con cuatro opciones de respuesta una vez a la semana.</p> <p>Haciendo uso del ábaco abierto se hace repaso de números desde una hasta tres y cuatro cifras, tendiendo a verificar el nivel de apropiación de los números de cinco cifras. (Verificar reconocimiento del número, de la cantidad representada en cada barra y del valor posicional.)</p> <p>Dictado de números Desarrollo de fichas creadas con el tema elegido. Fichas con problemas matemáticos formulados por los alumnos. Representación de cantidades con material concreto. Las actividades serán consignadas en su cuaderno</p>	
--	---	--	--

CIENCIAS NATURALES

<p>La naturaleza y su entorno</p> <p>Los seres vivos</p> <p>El hábitat de los animales</p> <p>Propiedades de la materia</p>	<p>Identifica los seres de la naturaleza en su entorno.</p> <p>Describe algunos cambios en los seres vivos, en cuanto a relación y función</p> <p>Cuida, valora y respeta el hábitat de los seres vivos.</p> <p>Reconoce las propiedades de las materias en elementos concretos.</p> <p>Conoce los cambios de estado por medio del agua.</p>	<p>Saberes previos</p> <p>Observación de video acerca de lo que es un cambio físico y un cambio químico: https://www.youtube.com/watch?v=uCPJiGW0reA</p> <p>Se pedirá a los estudiantes que traigan a clase objetos de madera, de cartón, plástico, que los observen y realicen una descripción de lo observado. En grupos se realizará el juego de la página 45 del libro de amigos de la naturaleza, y después se hará una puesta en común sobre lo que aprendieron del juego.</p> <p>Actividades de desarrollo</p> <p>Se realizarán algunos experimentos con los materiales que se trajeron de casa: como quemar el papel, doblarlo, recortarlo o rasgarlo, se partirá un pedazo de adobe, se doblará un alambre.</p> <p>Se echará azúcar y anilina a un recipiente con agua y luego se pedirá a los estudiantes que hablen sobre lo que creen que ocurre.</p> <p>También se hará una observación de una vela y lo que ocurre cuando se enciende.</p> <p>Desarrollo grupal de experimento para ver cambios físicos o químicos en la materia. (preparación de una torta de chocolate) Se realizará una receta: torta de chocolate y los estudiantes podrán ver lo que ocurre con los ingredientes, se escribirá la receta en el cuaderno:</p> <p>Ingredientes: harina, cacao, azúcar huevos, mantequilla. Se</p>	<p>Equipo aulas amigas</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=uCPJiGW0reA</p> <p>Cartón</p> <p>Plástico</p> <p>Libro amigos de la naturaleza</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Papel</p> <p>Azúcar</p> <p>Anilina</p> <p>Vela</p> <p>Chocolate</p> <p>Huevos</p> <p>Mantequilla</p>
---	--	---	---

Facultad de Educación

		<p>mezcla la harina, el azúcar y el cacao, luego se añade la mantequilla, los huevos y se bate. finalmente se coloca en el horno.</p> <p>Actividades de valoración A partir de estos procesos de experimentación en clase, por grupos, los estudiantes reconocerán y definirán las características de la madera, papel, plástico, tela, vidrio y metal (dureza, transparencia, maleabilidad, etc.) Después de realizar los experimentos se dará respuesta a los siguientes interrogantes: ¿Cuándo quemo un papel, éste sigue siendo papel, o se convierte en algo diferente?, ¿Por qué? ¿Cómo sucede este cambio? ¿Cómo se llama ese cambio?</p>	
SOCIALES			
<p>Participación democrática</p>	<p>Reconoce elementos fundamentales del proceso democrático institucional en la elección de representantes estudiantiles.</p>	<p>Saberes previos Conversatorios sobre las charlas programados por los candidatos a la personería. Dar un punto de vista claro de porque debemos elegir X candidato, argumentar la respuesta</p>	<p>Presentación n prezzi Hojas iris Marcadores Cartulina Tijeras</p>

Facultad de Educación

	Participa en la elección de representantes estudiantiles de convivencia.	<p>Actividades de desarrollo</p> <p>Estudio de casos de la vida cotidiana, expresados por la docente</p> <p>Actividades de valoración</p> <p>Elaboración de mini cartelera en el cuaderno de la importancia de participar en el gobierno escolar</p>	Colbón Cuaderno de trabajo
Deberes y derechos	Diferencia deberes y derechos teniendo en cuenta el Manual de convivencia	<p>Saberes previos</p> <p>Dar a conocer la presentación enviada por el rector del colegio, enfatizando en la importancia de los deberes y derechos de los niños y jóvenes matriculados en la institución.</p> <p>Realizar lecturas de la presentación y pasar a realizar Conversatorio partiendo de las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué opinas de la lectura? 2. ¿Qué piensas de cumplir deberes? 3. ¿Conoces tus derechos? 4. ¿Qué tan importante es tener amigos? <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>Estudio de situaciones vividas en un descanso</p> <p>Estudio de situaciones en una formación</p> <p>Actividades de valoración</p> <p>Elaboración de un cuento corto que tenga como tema central los derechos y deberes que se tienen como alumno saladino, el comportamiento adecuado y respetuoso en la institución.</p>	
Comunidad urbana y comunidad rural	Reconoce las características de una comunidad urbana y una comunidad rural.	<p>Saberes previos</p> <p>Se realizara una caja mágica, de donde los estudiantes sacaran imágenes relacionadas con el tema del cuidado del medio ambiente y la</p>	Cajita de cartón Equipo aulas amigas

Facultad de Educación

	<p>Establece la relación que existe entre el clima, el suelo y las actividades económicas.</p>	<p>comunidad urbana y rural a partir de ellas se creara una historia sobre lo que es, como cuidarlo, y donde además se despejen algunas dudas sobre el tema.</p> <p>Se observarán dos video infantil sobre el medio ambiente: https://www.youtube.com/watch?v=E48AXpnh55o https://www.youtube.com/watch?v=ZiSboskv0HA</p> <p>Actividades de desarrollo</p> <p>Se realizará una asamblea para escuchar las reflexiones sobre el video, luego cada estudiante recibirá un papel de colores y escribirá un mensaje sencillo sobre su aporte al cuidado del medio ambiente. se consignarán en el cuaderno la compilación de las reflexiones dadas por los estudiantes.</p> <p>Actividades de valoración</p> <p>Se realizarán carteles donde se plasme el mensaje de cuidado al medio ambiente y del beneficio de vivir en la zona rural del municipio, se debe compartir con los demás miembros de la comunidad educativa.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=E48AXpnh55o</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ZiSboskv0HA</p> <p>block iris marcadores tijeras</p>
--	--	--	--

Anexo 3: Diario de campo

Diario #1

Miércoles 1 de febrero

Después de dos semanas de iniciar el periodo con muchas ganas de trabajar, de poner en acción la metodología basada en proyectos. Hoy miércoles se inicia la aventura con mis alumnos, la actividad de motivación se inició con los niños y niñas de los dos segundos de la institución, están invitados para ver la película la vida secreta de las mascotas, entusiasmados, interesados, algunos distraídos totalmente, pero se notaba el amor de cada uno de ellos por los animales.

Después de terminada la película entablamos un dialogo para saber que había quedado de lo visto en esa hora, no fue lo que esperábamos, cada uno dio

a conocer que tenían un animal que hacía parte de su familia, pero no percibimos la motivación suficiente para encontrar el tema de nuestro primer proyecto.

Como docente sabía que su inclinación eran los animales, entonces decidimos presentarles magia salvaje, jueves en la mañana esa fue la actividad, pues con esta hermosa película se despertaron las emociones de los pequeños artesanos, asombro, alegría, gritos de emoción se reflejaron en cada uno de ellos.

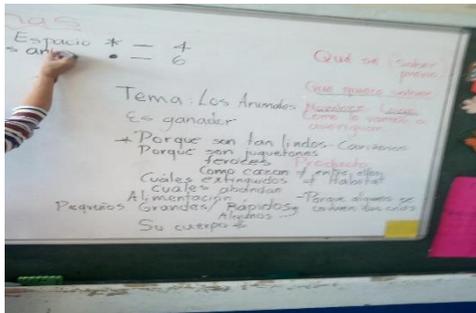
Al terminar la actividad los organizamos por equipos de 4 integrantes, combinando los alumnos de los dos grupos, los invitamos a poner en acción esa magia de la investigación , a dar a conocer que querían



Facultad de Educación

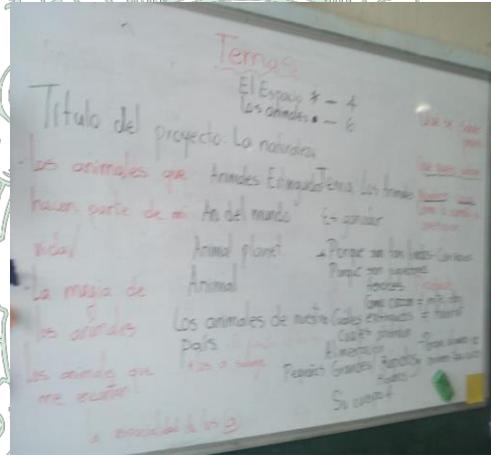
aprender, que los motivaba a investigar y poder llegar más lejos de lo que allí habían visto

Al observar los temas que querían conocer, hicimos votación y por ultimo quedaron los animales, que tipo no sabemos, de que región lo desconocemos, este trabajo está muy interesante, al darle rienda suelta a los intereses y gustos de nuestros artesanos.



Recopilamos una serie de interrogantes para llegar a la pregunta de investigación, los niños y niñas empezaron a expresar las siguientes incógnitas

Queremos aprender muchas cosas de los animales, ¿qué animales tenemos cerca?



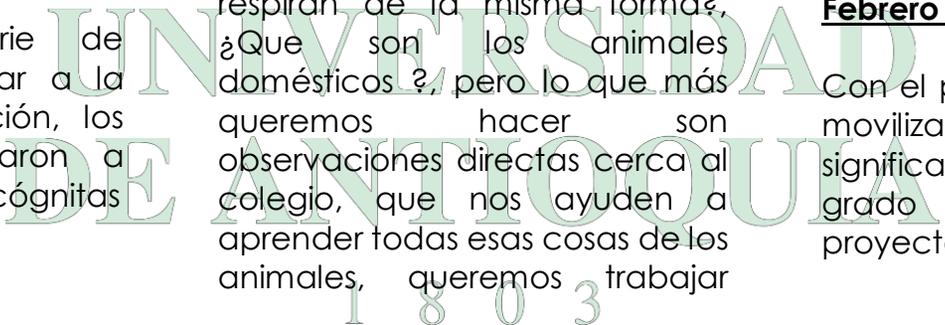
¿Cómo se alimentan?, ¿Cómo se reproducen?, ¿Qué clases de animales existen?, ¿Por qué hay tantos animales diferentes?, ¿Para qué son útiles los animales?, ¿Por qué las debemos de cuidar?, ¿todos respiran de la misma forma?, ¿Que son los animales domésticos?, pero lo que más queremos hacer son observaciones directas cerca al colegio, que nos ayuden a aprender todas esas cosas de los animales, queremos trabajar

como lo hacen los expertos, descubrir muchas cosas sobre los animales, hacer comparaciones y visitar el campo.

Al indagar por lo que saben los estudiantes sobre los animales de la región: expresan, que hay mucha variedad, que son lindos, cariñosos, juguetones, que algunos cazan a otros, que viven en diferente hábitat, unos grandes, unos pequeños, algunos tiene cuerpos distintos a otros, que algunos se comen sus crías, algunos son cazados por los humanos, unos son rápidos y otros no tanto, unos viven en árboles.

DIARIO # 2
Febrero 10 viernes

Con el propósito de encausar, y movilizar de una forma significativa a los niños y niñas del grado segundo uno con su proyecto, se realizó una charla



Facultad de Educación

donde se utilizaron una serie de preguntas así: ¿Qué sé del Proyecto?, ¿Qué quiero saber?, ¿Para qué lo quiero? y ¿Cómo lo vamos a conseguir?; donde arrojó la siguiente información:

A la primera pregunta, ¿Qué sé del Proyecto?, los niños y niñas tienen claro que los animales tienen un proceso de crecimiento muy parecido con los humanos; que ellos nacen en dos formas huevo y vientre; van creciendo con los días, Todo esto ocurre porque son seres vivos que se alimentan de agua, con hierba y con leche de la mamá; finalmente expresan que ellos nos ayudan no solo a los humanos sino también a otros animales.

A la segunda pregunta: ¿Qué quiero saber?; Sus inquietudes giran alrededor de la forma de actuar, de cómo se alimenta, su forma de desplazamiento según la especie y de cómo evitar la desaparición de los aún tenemos en el sector.

De la Tercera pregunta: ¿para qué quiero saber?; los niños contestaban: Podría enseñarle a alguien cuando sea grande el tema de los animales; podría ayudar a cuidarlos en las fincas y podría ayudar a conservar el planeta.

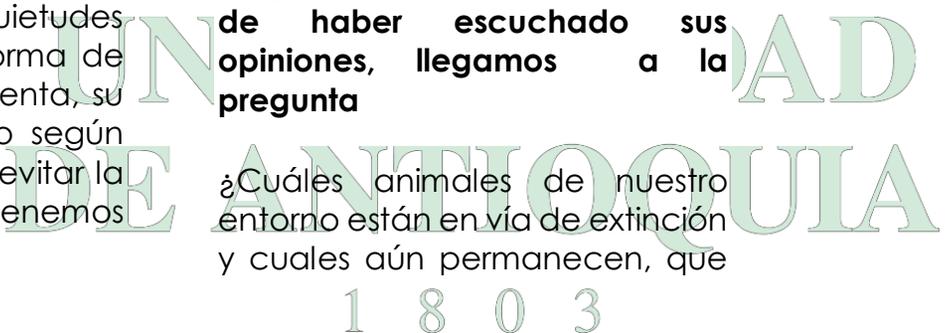
Para la Cuarta pregunta: ¿Cómo lograre aprenderlo?; La metodología expresada por los chicos y chicas se generaliza con el método investigativo y práctico; basado en la observación, caminatas, diálogos con personas expertas, videos, atendiendo a las explicaciones y lecturas. La pregunta de la investigación: después de mucho conversar, de haber escuchado sus opiniones, llegamos a la pregunta

¿Cuáles animales de nuestro entorno están en vía de extinción y cuales aún permanecen, que

características tienen y como ayudar a conservarlos?
Por hoy damos por terminado mi diario de campo...
continuaraaaa

Diario # 3
Lunes 13 de febrero

Iniciamos una nueva semana, creatividad al 100%, motivación y ganas de construir, hoy vamos a darle un título y un logo a nuestro proyecto de aula, les pedí a mis pequeños dar lo mejor de cada uno, vamos a activar





Facultad de Educación

chip de la creatividad, ¿Qué título, qué nombre quieres para nuestro proyecto?

Propuestas para título:

La magia de los animales

Los animales del salado

La vida de los animales

Aprendiendo de los animales

Los animales de la zona

Animales del fresco rincón de envigado

Animales silvestres

Surgieron muchos nombres y yo les propuse que hiciéramos una composición con silabas de las palabras que ellos habían dictado como posible nombre

Salado- magia- silvestre- rincón de envigado

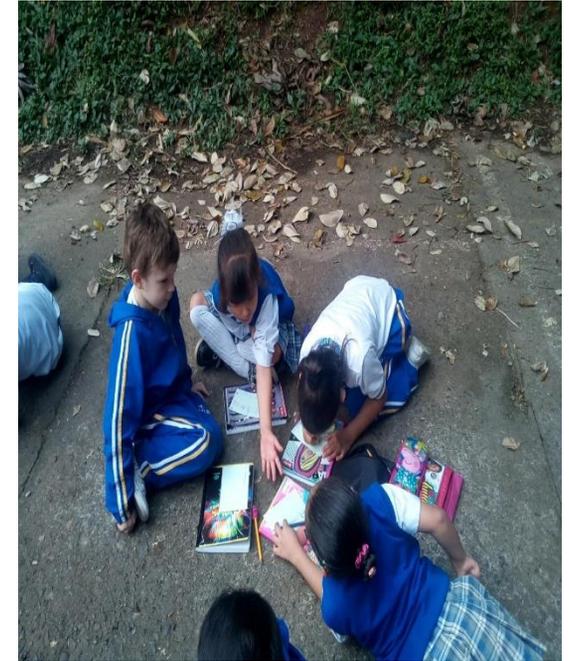
Entre todos concluimos que nuestro proyecto llevaría por nombre **EL SALAMASIRE: EL SALADO LA MAGIA SILVESTRE REAL**

hoy es un día inolvidable, manos a la obra; nos fuimos a una cancha del colegio donde se

siente la tranquilidad, frescura y libertad que solo regala la naturaleza.

Para iniciar la construcción del logo los niños me pidieron explicación de ¿qué es un logo? di ejemplos de logos reconocidos, éxito, puma, colanta, alpina y aplicando a nuestro proyecto les dije, vamos a dar vida a nuestra investigación a través de una

imagen que nos caracterice,





Maravillosas creaciones pude recolectar en esta mañana, todos le dieron su toque mágico, todos a través de sus manitos dieron su aporte, pero me alegra observar que lo que se inicia los motiva, que le idea surge de ellos, que mi tarea en esta caso es guiar su trabajo, porque hoy en este lugar ellos están creando para construir su conocimiento.

Salieron excelentes creaciones, pero debemos elegir, la actividad llevo a votación, quedando como ganadora



Nos deslazamos al salón de clase satisfechos del trabajo, de las creaciones y de tener listo nuestro título y logo del proyecto.

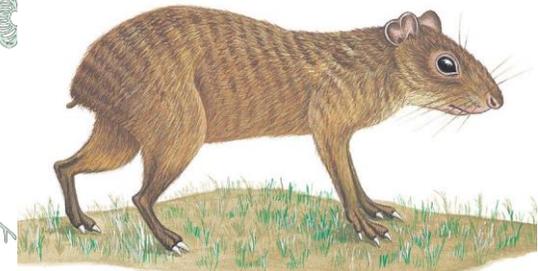
Diario # 4
Jueves 16 de febrero

<https://www.youtube.com/watch?v=iJvpwdZXno&t=13s>

Fauna silvestre en los bosques de. Para ir encaminando el proyecto de aula prepare un video relacionado con lo que se había elegido, debíamos conocer en

realidad de que animales estábamos hablando, porque aunque los niños son habitantes de esta zona desconoce la riqueza silvestre con la que se cuenta.

Al analizar el video concluimos que contamos con los siguientes animales.

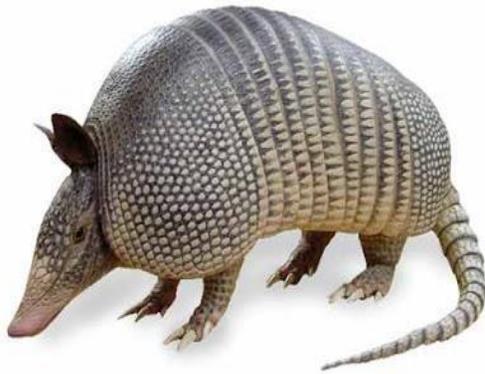


Guagua de montaña



zarigüeya

Facultad de Educación



Armadillo cole trapo



Cusumbo solino



Comadreja taira



Cusumbo mucoso



Mapache

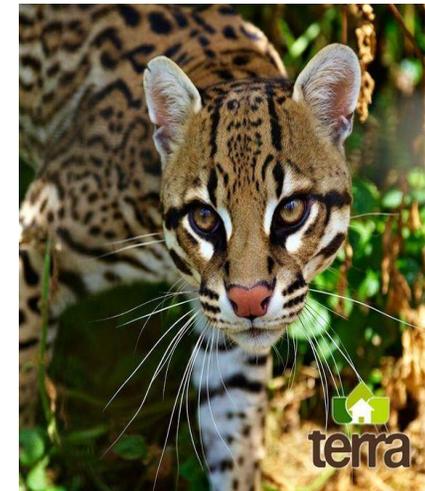


Gerard and Buff Corsi © California Academy of Sciences

1 8 0 3



Ocelote



Tigrillo lanudo



Después de conocer un poco los animales que existen en nuestro fresco rincón de envigado, se realizó un conversatorio sobre cuáles de ellos en realidad conocemos, el más conocido para ellos es la zarigüeya, y otro que no salo en el video pero que está en nuestro colegio es la ardilla, de resto todos son nuevos y por este motivo genera investigación de todo lo relacionado con su vida .

Diario # 5
Jueves 23 de Febrero

Salida de exploración al vallano fuimos de recorrido al sector del vallano cerca al parque ecológico el salado, la salida fue programada hace 15 días, se convocaron los padres de familia para acompañar a cada sus hijos y para familiarizarlos con el proyecto.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA



La experiencia fue exitosa, los niños y los padres lo disfrutaron al máximo, todos curiosos de poder

ver los animales que sabemos que existen pero en realidad no conocemos de cerca, durante el recorrido entramos aun a granja

llamada la paturra en ese lugar observamos diversos animales domésticos , la curiosidad de los niños de saber todo lo relacionado con nuestra investigación, de ahí sacamos conclusiones y aprendieron su forma de reproducción y su alimentación, no dieron la oportunidad de alimentar esos animalitos por 1000 pesitos .

Seguimos nuestro desplazamiento por el sector del vallano, pues por este lado si vimos guacharacas y ardillas, los niños felices, los padres contaban la experiencia de que las guacharacas no dejaban dormir porque emiten un súper ruido, los niños hacían comparaciones a que se parecía a las gallinas de la casa de Jhoan pero que esas no eran bullosas, en ocasiones hacían silencio para detectar algún animal cerca pero en realidad nuestros animales son silvestre y viven internos en esa zona, los

Facultad de Educación

niños entre ellos conversaban diciendo que ellos nos tenían miedo porque son los grandes los que los atacan.

A cada alumno se le entrego una ficha para que escribiera sus interrogantes, sus dudas y sus expectativas en relación a la salida, luego compartimos un delicioso picnic sin lugar a duda fue casi una tertulia cada uno quería contar el cómo se estaba sintiendo en la exploración.

En este instante leo las fichas que deje para leer con calma y encuentro resultados muy positivos los niños y niñas están motivados para aprender, para investigar, para ir más allá de lo que vieron , me queda la tarea de continuar llevando a mi taller de aprendizaje estrategias que lleven al conocimiento y llegar paso a paso a la resolución de la pregunta de investigación.

Diario # 6
Marzo 9 jueves

El trabajo para hoy se ve muy significativo, cada niños debía consultar la reproducción, forma alimentación y su hábitat de los animales relacionados con el proyecto, la tarea debía ser desarrollada con padres de familia.

El trabajo se realizó por grupos teniendo en cuenta el plan padrino, que consiste en que los niños se agrupan para colaborar a los que aun presentan dificultad en el proceso lector escritor.

Luego de socializar el trabajo de casa, se propuso hacer carteleras con l información y expone., Durante el trabajo se observa dominio del tema, creatividad en sus obras, selección de la información para exponer lo más importante.

¡Que buen trabajo mis pequeños artistas día a día me convenzo más que el aprendizaje basado en proyectos es una excelente opción para enseñar partiendo de los gustos de cada niño!.





Facultad de Educación

Juego y recreación
Recibimos a un nuevo maestro para alegrar nuestros días, durante la hora de clase realizo actividades de atención, lateralidad, direccionalidad y lo que más disfrutaron los niños fue entonar canciones dedicadas a los animales que existen en nuestro fresco rincón de Envigado "El Salado". Como



maestra disfruto ver el goce y la emoción de cada uno de los pequeños definitivamente la que más cautiva es la zarigüeya Robertina, con este marsupial se han desarrollado varias actividades, vale la pena mencionar



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

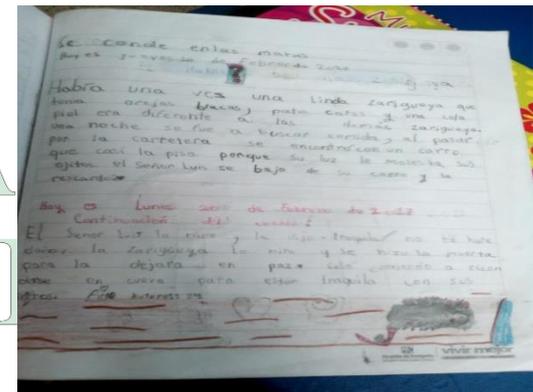


La escritura creativa es un acto de expresión personal, a través de un medio escrito, por lo que es una de las formas más elementales y más importantes de la comunicación

En clase de lengua castellana desarrollamos hoy una excelente y motivadora actividad, tenemos todo listo... un ambiente adecuado, tranquilidad, derecho a equivocarse, creatividad al 100%, personajes relacionados

1 8 0 3

con nuestro proyecto, se inició la escritura sin un título solo había un ¿ , todos podían aportar para la construcción de un cuento colectivo, todos daban a conocer sus ideas, pude observar los niños motivados alzando sus brazos para dar un idea original , se ve mu y bien la participación activa, llegue a la conclusión que en realidad se escribe con más facilidad cuando se conoce del tema y por supuesto que les agrada, gracias a las investigaciones, videos, cuentos que se han desarrollado de los animales elegidos los niños tiene la propiedad de dar su aporte.



Facultad de Educación

Para iniciar les hago un énfasis en las partes que se han trabajado del cuento una introducción, nudo y desenlace, eso ya lo habíamos trabajado en varias ocasiones... ¡lo tenían claro! Siiii ¡qué bien! Esto es enlazar conocimientos, lo estoy logrando...mis aristas siiii están aprendiendo para la vida... después dialogamos un poco de la información que se tiene de cada uno de los animales y ahora si se da rienda suelta a su imaginación o escritura creativa, se recuerda utilizar sinónimos de palabras que en ocasiones se repiten con frecuencia.

Diario #7
Jueves 23 de Marzo

Análisis de noticias

Para sensibilizar sobre el cuidado de los animales y actualizarlos un poco a cerca de lo que está pasando en nuestro entorno con las especies de investigación en

nuestro taller de aprendizaje lleve una serie de noticias y videos relacionados con la zona donde sabemos que están ubicados los animales de la explorando

https://www.youtube.com/watch?v=12XMAImqso se



observaron motivados y queriendo dar ideas y contar historias de lo relacionado con el tema, con casos que ellos han vivido o que les han contado, después de haber trabajado la oralidad dando importancia a sus opiniones, tratando de despejar las dudas que se les

crean, pasamos a un actividad para construir mapas mentales, llego la hora de sistematizar la información a través de sus idea concretas, el trabajo se realizó por equipo cada uno sacaba un líder al tablero para escribir la idea que se le había quedado de la noticia.



Me preocupa que aún es esta época del año tenga 6 alumnos que no alcanzan su proceso lector-escritor, en las clases se le asigna un niño a los mejores

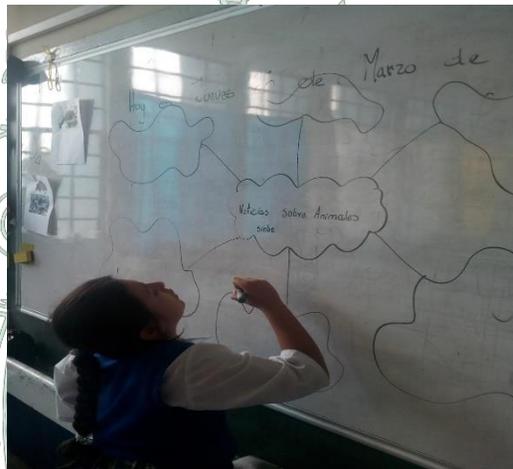
Facultad de Educación

alumnos para que le colabore y este pendiente del trabajo que se debe desarrollar, pero veo a esos padrinos desmotivados de seguir en las mismas y el progreso es mínimo

Luego de escuchar sus opiniones fueron consignadas en el mapa mental y lo registraban en sus cuadernos



Práctica de escritura
Con la investigación que se hizo en casa sobre los animales seleccionados en nuestro



proyecto hoy en clase se propuso un conversatorio para que cada niño diera su punto de vista. La mayoría cumplieron su compromiso, los otros no

cuentan con ayuda para decir que se van a sentar una hora o menos para compartir y conocer un poco de lo que tanto emociona a mis pequeños artistas.

Para ir fortaleciendo la oralidad y la escritura creativa se crearon unas minicarteleras sobre Formas de reproducción, hábitat, alimentación y su aspecto físico, esta vez se trabajó en equipo de tres, quedé satisfecha con el trabajo, los niños mostraron interés en desarrollar la actividad en forma creativa e innovadora, aquí se dio pie a las inteligencias múltiples o las diferentes habilidades que desarrollan cada uno de ellos, Cada niño es un mundo, cada uno tiene características especiales que lo hacen un ser único, por eso trato de fortalecer el trabajo en equipo, para que se den cuenta que cada uno tiene su fuerte, que debemos ayudar a los que en realidad nos necesitan, en

Facultad de Educación

esta actividad también se fortalece el valorar de la solidaridades y el respeto por el otro.

El trabajo en general fue productivo, estoy segura que el aprender haciendo lleva al aprendizaje significativo.

En general observe varios detalles que me llevan a concluir que si el niño es protagonista de su aprendizaje aprenderá para la vida, los vi concentrados, la actividad se llevó a cabo en dos horas y no perdieron el

entusiasmo, se notó seguridad para escribir, tenían palabras claras y significativas para ir entrelazando ideas con sentido, en ocasiones los vi leer y releer, algunos corregían porque de otro modo se veían mucho mejor.

Día de la mujer



En el colegio se programaron actividades para dar a conocer porque se celebra el 8 de marzo el día de la mujer, había un carrusel con juegos y mucha diversión, una de las estaciones era pinta caritas, todos salieron personificando uno de los animales que incluye el SALAMASIRE, estaban felices ,

cuando los recibí en mi salón solo veía ardillas tigrillos, cole trapos, zorro perros, guacharacas, fue satisfactorio ver cómo se van integrando todas las actividades que se programan dando sentido e importancia al proyecto de aula, pude apreciar que no solo se habla en mis clases, ellos lo están adquiriendo para vivirlo en cada momento.



Dímelo y lo olvidaré.
Muéstrame y lo recordaré.
Déjame hacerlo y lo aprendere.

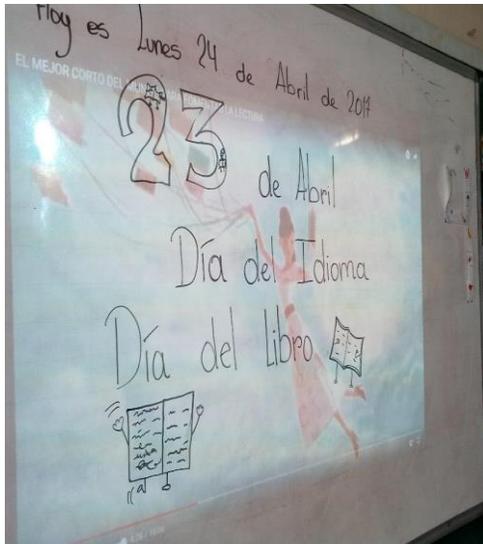
familias.com



Facultad de Educación

Día del idioma 23 de abril

Había una directriz por parte del comité de humanidades, pero yo como conozco mis pequeños artistas planeé otras actividades para la semana que se relacionaban más con todo lo que llevamos en el proyecto y con el gran amor que le tienen a mi hermosa Matilda todo tendría más sentido y lo tomarían con



más interés, porque todo debe ir relacionado con sus gustos, con los temas que ellos eligieron para

adquirir el conocimiento. Se inició la mañana con video de motivación a la lectura, es fascinante ver a mis pequeños con todos los sentidos puestos, atentos escuchando dejándose llevar por la magia de la lectura, porque como dice Matilda nos lleva a conocer otros mundos, a conocer nuevos amigos, nuevos lugares, nos lleva a soñar y a conocer nuevas palabras para darle sentido a nuestra escritura.

Como todos los días Matilda les trajo los libros, en su mesa siempre había algo nuevo para leer, ellos siempre llegaban a abrir el libro para sentir su agradable olor a conocimientos y darle color a nuestro fascinante taller de aprendizaje, el amor por la lectura se fortaleció; si nuestro personaje no entregaba libros ellos lo buscaban en los bolsillos que estaban instalados en el aula, pero siempre en mi taller de aprendizaje se veían en una lectura por placer no era una

obligación y de nuevo se escogían los libros en relación a la investigación pero en este caso con la magia de la literatura infantil donde cada uno tenía la oportunidad de conocer un personaje que habla y siente como lo hacían ellos, hasta se despedían de su mamá como lo hizo el mapache en el cuento " un beso en la mano"



Facultad de Educación

Otro día de no olvidar creación de pequeños títeres de dedo obviamente con sus personajes favoritos, todos los que se le han dado vida con nuestro proyecto



de aula, fuera de darle pinceladas de colores para que esos pequeños títeres retomaran vida con la magia del color, se debían crear una historia de

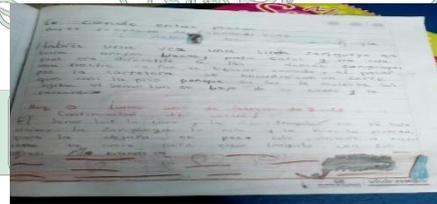


todo lo que han conocido e investigado en relación al tema,

de ahí surge la gran idea de crear un cuento llamado " el supermercado de los animales", todos según lecturas y video daban la opinión para saber que quería comprar cada animal en relación al tema de la alimentación y se le daba un valor con los cuales se desarrollaron operaciones matemáticas.

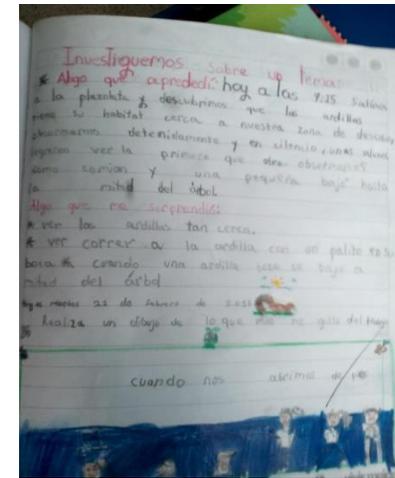
Visita a la biblioteca

Con la propuesta de leer y escribir en la escuela de dividendos por Colombia nos regalaban unas tuitas para llevar libros a casa, entonces en mi taller de aprendizaje son las



mochilas de Matilda, hoy fue un gran día...todos muy juiciosos fuimos de visitar la biblioteca para entregar los libros que

1 8 0 3



teníamos y poder retirar otros para llenar de nuevo los bolsillos que están ubicados en el aula de clase, de nuevo afloro el entusiasmo, las ganas de desarrollar las actividades propuestas en relación a los libros y todo encaminado al SALAMASIRE

Facultad de Educación

Durante la semana se desarrollaron actividades muy interesantes que me dieron a conocer el avance que han alcanzado mis artistas en su proceso de lectura, escritura y oralidad, realice una actividad por día encaminada a fortalecer los temas del proyecto de aula que de igual forma van desarrollando los temas que se establecen en la planeación.

Al leer las creaciones de mis alumnos puedo dar testimonio que las estrategias utilizadas, las lecturas del día a día, el llevar libros a casa, la motivación de Matilda ha creado comportamientos lectores en mis artistas en formación.

Según mi coordinador dice que se pretende que los diarios de campo sean leídos por los colegas maestros para tomar pistas del trabajo en el aula y de verdad sería productivo, personalmente quisiera que ellos

también implementaran estas actividades que escribo a continuación para que sientan satisfacción de ver los buenos frutos, esta actividad fortalece, amplía y mejora el vocabulario que usamos con mayor frecuencia para la construcción de textos.



1. crea una lista de palabras prohibidas y ninguno las puede usar en el texto.
2. si aparecen será necesario cambiarla "por sinónimos"
3. al terminar se crea una lista de palabras perfectas y se publican

Explicar para no decir: la idea es buscar maneras diferentes para describir lo que un personaje siente o hace. ¿Cómo? Si los niños

tienen que explicar cómo se siente un personaje, se prohíbe que nombren esa Directamente para que logren con otras expresiones. En lugar de decir: Ella estaba muy enfadada, se puede decir...Ella dio un golpe en el piso tan fuerte que la tierra tembló. Mientras su cara transformaba, un gran gruñido salió de su boca

Construcción de poemas cooperativo: En parejas o en grupos trata de escribir un poema, lo aprenden y lo declaman o exponen.

Lo graban y luego lo escuchan
Una historia de 25 palabras
Cartas desde el futuro: los niños imaginan como están en 15 o 20 años qué estará haciendo, ¿cómo será el mundo?

Escribe una carta los familiares contando la realidad fabulas personalizadas: elaborar una narración que ayude a que cada quien se describa y describa a las personas que lo rodean.

Facultad de Educación

El encuentro de dos personajes: Entre todos los estudiantes se escogen dos personajes de dos libros que hayan leído recientemente, luego cada uno escribirá un nuevo relato a partir del encuentro entre esos dos personajes.

Qué bien se siente cuando haz implementado una nueva estrategia de aprendizaje que cautivo a mis pequeños artistas, todo se dio Por una nueva propuesta del rector y cayo perfecta con la metodología que utilizaría para realizar mi investigación, bueno creo que Esto es cuento viejo , lo que quiero expresar hoy es lo significativo que fue escuchar a los niños cuando le expresaban a mi asesora y Compañeras lo bien y productivo que fue haber aprendido a través de los temas que ellos eligieron, cuentan que se inició con el SALAMASIRE pero que este cuarto periodo fue muy divertido porque hicieron realidad uno de sus sueños saber



que hay más allá de lo que se ve el cielo, cuentan cómo se integraron la matemáticas con lectura, como los niños fueron a sus casas a compartir lo aprendido Como sin pedirlo llevaron libros de bibliotecas para compartir el conocimiento con sus compañeros y conmigo, como sus hermosas cartas fueron inspiradas en el espacio, en el agujero negro, como sus creaciones artísticas no querían nada más que todo lo Aprendieron del tema, me siento feliz de ver mis artistas leyendo y escribiendo de una forma avanzada para su edad, una vez rectifico Que cuando los niños eligen los temas y proponen actividades ellos se convierten

en protagonistas de su aprendizaje, dando rienda Suelta a su imaginación, dando un papel de guía o instructor a sus maestros, porque ellos mismos hacen, construyen, inventan Dando a excelentes creaciones, y los importante dando significado a lo aprendido, aquí es donde puedo ver que unen eslabones de conocimiento, lo adquirido en un periodo va aumentando su grado de dificultad pero solo si lo tienen claro, ahí se puede ver el verdadero aprendizaje.





**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3