



ENTORNO NATURAL Y  
PERIPECIAS INMANENTES A  
UN COMPLEJO Y AJETREADO  
VIAJE.  
LA COMISIÓN COROGRÁFICA:  
VICISITUDES Y  
PERSEVERANCIA EN POS DE  
UN GRAN PAÍS (1850-1859).

Laura Eugenia Ruiz Gallón

**ENTORNO NATURAL Y PERIPECIAS INMANENTES A UN COMPLEJO Y  
AJETREADO VIAJE. LA COMISIÓN COROGRÁFICA: VICISITUDES Y  
PERSEVERANCIA EN POS DE UN GRAN PAÍS (1850-1859)**

**LAURA EUGENIA RUIZ GALLÓN**

**Trabajo de Investigación para optar por el título de Historia**

**Asesor**

**ANDRÉS LÓPEZ BERMÚDEZ**

**Doctor en Literatura de la Universidad de Antioquia.**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA  
MEDELLÍN**

**2019**

*“Si quieres saber quién eres, camina hasta que no haya nadie que sepa tu nombre. Viajar nos pone en nuestro sitio, nos enseña más que ningún maestro, es amargo como una medicina, cruel como un espejo. Un largo tramo de camino te enseñará más sobre ti mismo que cien años de silenciosa introspección.”*

*-Patrick Rothfuss-*

*A los amores de mi vida: Papá, Mamá, Nana y Reshi.*

## **Agradecimientos**

Agradezco a la Universidad de Antioquia y a su grupo de profesores del pregrado en Historia, por la formación académica y profesional brindada. Así mismo, mi más sincero agradecimiento a mi profe Andrés López Bermúdez, asesor de la presente monografía, por los consejos y aportes, por su paciencia para leer y corregir cada palabra escrita y por animarme a sacar adelante éste proyecto.

A mis padres, por el apoyo incondicional a lo largo de todo éste proceso: María Leonor, mi mamá hermosa, con el temperamento de Bismarck y la locura Hitleriana, a quien no le digo apodos de personajes históricos en vano, puesto que ha sido una general de mano firme, disciplinada y exigente, de la que he aprendido a no renunciar aunque las fuerzas se acaben. A Jorge Antonio, mi papá soñador y viajero, de quien heredé el amor por los libros y por quien me enamoré de la Historia, el que me hace falta cada día y que seguramente leería estas páginas con rigurosidad de filólogo.

Finalmente, y no por ello menos valioso, agradezco a mis hermanos Diana María (Nanita) y Sergio (Obsidian). Si la vida me diera la oportunidad de elegir nuevamente a mis hermanos, no dudaría ni un segundo en elegirlos a Uds. Gracias especialmente a Nanita, por ser la mejor hermana del mundo. No podría haber concluido éste trabajo sin la ayuda que me brindó desinteresadamente, recopilando información, comentando, corrigiendo, leyendo y señalando. Separadas somos poderosas pero juntas somos invencibles.

<b>Contenido</b>	
<b>Capítulo 1: Balance historiográfico</b>	<b>21</b>
1.1 Fuente Primaria	22
1.2 Panorama general	26
1.3 Aspecto biográfico	33
1.4 Aspecto pictórico	39
1.5 Medios audiovisuales	41
1.6 Aspecto viajes	42
<b>Capítulo 2: Viaje, paisaje y naturaleza</b>	<b>43</b>
2.1 La mirada al paisaje y la percepción de los integrantes de la Comisión	43
2.2 El legado de la Comisión a posteriores viajeros	50
<b>Capítulo 3: Una creación discursiva del país</b>	<b>53</b>
3.1 Naturalismo, proyecto político nacional y divulgación científica	54
3.2 La Comisión frente a la naturaleza	68
3.3 Naturaleza y paisaje como determinantes de interconexión económica y social	74
<b>Capítulo 4: La naturaleza y el desarrollo económico, regional y nacional.</b>	<b>79</b>
4.1. Trochas, caminos y medios de transporte, aspectos claves para el desarrollo económico	79
4.2 La arriería, la navegación y el transporte de carga	80
<b>Capítulo 5: Dificultades y proyección de una iniciativa excepcional para su época</b>	<b>87</b>
5.1 Dificultades propiciadas por la tramitología oficial y la percepción del pueblo frente al quehacer de la Comisión	88
5.2 Apuntes sobre una faena colosal: incidencia directa del medio geográfico sobre las labores de la Comisión.	99
5.3 Trabajo de campo: Complejidades	102
<b>Conclusiones</b>	<b>111</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>122</b>
<b>Dramatis Personae</b>	<b>132</b>

## **Resumen**

El presente trabajo parte de la necesidad de elaborar un análisis del papel que jugaron la naturaleza y el viaje en las investigaciones de la Comisión Corográfica, centrando el estudio en el aspecto cultural y social más que en el geográfico y político, a diferencia de otros estudios anteriores. Resaltando la forma en que el viajero percibía el paisaje que le rodeaba y cómo este influyó en los resultados obtenidos en cada una de las expediciones de ésta misión científica, llevada a cabo entre los años de 1850 y 1859 en la República de la Nueva Granada (actualmente República de Colombia) con el fin de elaborar un retrato, no sólo geográfico, sino también económico-fiscal, demográfico y cultural del país, que estuvo a cargo del general Agustín Codazzi y contó con la participación de José Jerónimo Triana, Manuel Ancízar, Santiago Pérez Manosalva, Carmelo Fernández, Manuel María Paz, Henry Price, Manuel Ponce de León, Felipe Pérez y León Gauthier.

**Palabras claves:** Comisión Corográfica, Viajes, Vicisitudes, Divulgación científica, Naturalismo, Nueva Granada.

## **Presentación y aspectos teórico-metodológicos**

Las investigaciones sobre la figura de Agustín Codazzi y la Comisión Corográfica se han concentrado principalmente en los aportes que esta misión científica hizo al estudio de la geografía en Colombia, especialmente referidos a mediados del siglo XIX. Sin embargo, los estudios e investigaciones sobre la relevancia de factores como la naturaleza, el paisaje y el viaje, y su incidencia en las misiones científicas de los siglos XIX y XX, han quedado relegados a segundo plano, con pocos autores interesados en estos aspectos concretos y escasas producciones historiográficas al respecto.

El presente trabajo busca darle una nueva mirada al enfoque de la naturaleza, pues esta le sirvió a los viajeros de la Comisión Corográfica no sólo como fondo paisajístico o como referencia estética, sino esencialmente como materia de observación, fuente de reflexión y de conocimiento, siendo un elemento en el que se centró buena parte de su atención, como si se tratase de la actriz principal de una película en la que recae toda la fuerza del relato, siendo casi los expedicionarios el reparto que complementó la obra.

El trabajo de la Comisión Corográfica se realizó en el marco de diez expediciones desarrolladas entre 1850 y 1859<sup>1</sup>, que debieron superar todo tipo de dificultades de carácter político, social, económico y geográfico, lo que obligó a sus integrantes a

---

<sup>1</sup>Julio Alberto Ovalle Mora, "La Comisión Corográfica: aporte interdisciplinario para el mundo". *Exposiciones Virtuales, Biblioteca Nacional De Colombia*. (2008): 16 y 17.

afrontar los sucesos inherentes al trabajo de campo en el trópico, y a luchar contra el clima, los insectos y las enfermedades, complicaciones a las que se sumaron precarias condiciones económicas, es decir, de financiación por parte del Estado, a las que se encontraron sometidos sus protagonistas. Aun así, la Comisión logró cartografiar casi todas las provincias que configuraban la nación y recorrer miles de kilómetros, para legar al país sus cartas geográficas y una interesante colección de láminas que conforman el Álbum de la Comisión<sup>2</sup>, recorriendo en 1850 las provincias de Vélez, Socorro, Soto, Ocaña, Santander y Pamplona, y completando en 1851 sus mapas. Dirigiéndose luego en 1852 al noroeste del país, viajando por Mariquita, Medellín, Córdoba, Antioquia y Cauca. Descendiendo después en 1853 por el río Magdalena y luego explorando el valle del Patía y visitando Túquerres, Pasto, Popayán y el valle del río Cauca. Estudiando a finales de 1853 en la región del Chocó la posibilidad de generar un canal de comunicación entre los océanos Atlántico y Pacífico. Realizando en 1855 el levantamiento del mapa de la parte baja del río Bogotá, dirigiendo en 1856 sus investigaciones al oriente de la capital de la Nueva Granada y Villavicencio, y levantando el mapa del curso del río Meta. Estudiando, luego, en 1857 las cabeceras del río Magdalena y describiendo las riquezas arqueológicas de San Agustín. Trazando el camino entre Facatativá y Beltrán en 1858, y a finales de ese mismo año, antes de la muerte de Codazzi, dirigiéndose hacia la Sierra Nevada de Santa Marta para completar el mapa de las provincias del norte.

---

<sup>2</sup> Manuel José Forero. "El álbum de la Comisión Corográfica". *Boletín de la Sociedad Geográfica de Colombia*, Vol. 13, Núm. 47 y 48. (1995)



Además de posibilitar una mirada panorámica del itinerario de la Comisión, sus objetivos, logros y legado, la presente investigación se enfocó en el papel determinante del paisaje, el viaje y la naturaleza en el desarrollo de las expediciones por las provincias de la Nueva Granada, definido por el énfasis otorgado por sus integrantes a la aprehensión y la comprensión del mundo por medio de la percepción sensible. Por ello se recurrió principalmente aquí a las memorias, artículos e informes que los integrantes de dicha misión científica dejaron consignados y documentados, en su mayoría en prensa y correspondencia. Cabe anotar frente a este aspecto, que en algunos apartes de la investigación hay mayoría de citas al trabajo de Manuel Ancízar, debido a que fue un integrante que tuvo una producción prolífica y que legó un destacado e inusual número de datos relacionados con a la interacción de la Comisión con la naturaleza, mientras que los informes de sus colegas concitaron un carácter o acento más administrativo y político.

Para abordar la temática, este trabajo de investigación se estructuró en cinco capítulos:

**Capítulo I:** En este capítulo se mostrará un marco introductorio al tema de investigación. Allí se realiza un balance historiográfico de las fuentes documentales relacionadas, es decir, cómo ha sido tratado el objeto de estudio, desde cuáles enfoques se ha abordado la labor de la Comisión Corográfica y cuáles autores han escrito al respecto. Todo esto con el objetivo de contextualizar al lector y exponer de manera general la hipótesis investigativa: la conexión de los expedicionarios con

el entorno natural, siguió con fuerte acento las labores y resultados de la empresa, pues constituyó uno de los más concretos condicionantes de la misma, a la vez que aporte cardinal que otorgó cuerpo a sus resultado.

Para identificar cuáles serían las fuentes primarias y secundarias que resolverían los interrogantes planteados en el trabajo de investigación, se clasificó en un libro de Excel un gran volumen de la documentación relacionada con la Comisión Corográfica y luego se dividió en temas y subtemas, procurando hacer sencillo el proceso de indización y búsqueda. Así, se obtuvo una matriz compuesta por el ítem o tópico, el subtipo, la publicación en la que se encontraba dicho tópico y el tipo de fuente.

Esta estrategia facilitó en gran parte la lectura del material, porque permitió ir directamente a la página que contuviese la información solicitada sin tener que volver a leer otra vez el texto, (pues ya se había leído para la elaboración de ésta matriz). Pese a que el proceso de indización tomó alrededor de tres o cuatro meses, dicha clasificación ayudó a que en los meses siguientes de la investigación toda la atención se centrara en el análisis de las fuentes seleccionadas, y facilitando de paso la redacción de las páginas que se entregan en el presente trabajo.

Adicionalmente, con acompañamiento del asesor de trabajo de grado, se analizaron otros recursos como documentales y las propias láminas del *Álbum de la Comisión*

*Corográfica*<sup>3</sup>, para así establecer cuáles podían apoyar el repositorio bibliográfico y las citas textuales que se incluyen a lo largo del texto. Cronológicamente, la presente investigación tomó año y medio, comprendido entre la etapa de búsqueda de información, análisis de la fuente, redacción del contenido y posterior corrección.

**Capítulo II:** El tema central de la investigación se despliega en este capítulo. Aquí se explica cómo la naturaleza y el viaje fueron considerados como fuente de conocimiento, los perfiles de su tratamiento como referencia documental y la manera en que la percepción individual de los viajeros sobre el medio que les rodeaba, incidió en la forma en que presentaron o difundieron los resultados de sus investigaciones (misma que con frecuencia continuaron empleando en su posterior quehacer profesional).

**Capítulo III:** Los resultados de la observación de la naturaleza dieron lugar a la divulgación científica, que en la Nueva Granada de la época estuvo influenciada por la corriente del naturalismo.<sup>4</sup> El viaje entendido como herramienta para hacer ciencia y divulgar el conocimiento constituye el eje fundamental de éste capítulo. En este, se resuelven los interrogantes planteados por algunos autores que sirvieron como referentes teóricos para la realización del presente trabajo de investigación.

---

<sup>3</sup> Comisión Corográfica (compilador). *Álbum de la Comisión Corográfica* (Bogotá: Editorial Hojas de cultura popular, primera edición impresa, 1900) 151 láminas.

<sup>4</sup> El naturalismo es un movimiento literario que tuvo lugar aproximadamente entre finales del siglo XIX (a partir de 1880) y mediados del siglo XX (fundamentalmente hasta 1940). El máximo representante, principal impulsor y primer teórico del naturalismo fue el escritor francés Émile Zola. Tomado de: Diccionario básico internacional. "Definición de Naturalismo". (Bogotá: Ediciones Nauta S.A, 1995) Tomo IV.

Aunque la bibliografía consultada es amplia, tanto en fuentes primarias como fuentes secundarias, los autores que teóricamente más han trabajado con antelación el tema de la Comisión Corográfica desde la dimensión estética del viaje y la naturaleza, han sido Esteban Rozo y Álvaro Villegas, y desde la dimensión cultural y social Andrea Junguito, Camila Ramírez y Camila Torres.<sup>5</sup>

Esteban Rozo en "*Naturaleza, paisaje y viajeros en la Comisión Corográfica*"<sup>6</sup> se centra principalmente en el asunto del viajero ilustrado que conoce su país a pie o a lomo de mula y que va documentando en memorias sus impresiones personales sobre el paisaje que observa, la naturaleza que le rodea y el ordenamiento de las razas de su nación, representados en tipos y costumbres. El interés del autor en estudiar el periodo comprendido entre 1850 y 1860 nace a partir del análisis que hace sobre los resultados post independencia en América Latina, en especial en Nueva Granada. Rozo afirma que los ideales de la Independencia y de los movimientos emancipatorios no se ven reflejados en el nuevo orden social que se consolida a lo largo del siglo XIX, por lo que sigue habiendo desigualdad social y

---

<sup>5</sup> Esteban Rozo Pabón. "Naturaleza, paisaje y viajeros en la Comisión Corográfica". *Revista de Antropología y Arqueología*. Vol. 11, Núm. 01-02. (1999): Pág. 1850-1860.

Camila Torres. "La imagen de Bogotá, construida por los viajeros que recorrieron el país a lo largo del siglo XIX". (Tesis y disertaciones académicas, Maestría Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Javeriana, 2009): Pág. 53 y 54.

Álvaro Villegas Vélez. "Paisajes, experiencias e historias en las dos primeras expediciones de la Comisión Corográfica. Nueva Granada, 1850-1851". *Revista Historia y Sociedad*. Núm. 20. (2011): Pág. 94

Andrea Junguito. "Genealogía de imaginarios geográficos colombianos: Representaciones culturales, espacio y desplazamiento en el proceso de (des)integración nacional (1850-2008)". (Tesis, Department of Romance Studies. Duke University, Durham, 2008) 187 págs.

Camila Ramírez Maldonado. "De la literatura y la estadística a la apropiación territorial: análisis de la narración geográfica sobre las provincias del norte neogranadinas en la segunda mitad del siglo XIX". (Trabajo de grado, Escuela de Ciencias Humanas, Universidad del Rosario, 2015): Pág. 9 y 10.

<sup>6</sup> Rozo Pabón. "Naturaleza, paisaje y viajeros en la Comisión Corográfica". 1850-1860.

geográficamente la nación sigue estando dividida. De ahí la importancia de viajar para conocer al otro, para identificar en el otro esos aspectos que permiten el reconocimiento propio y el ajeno.

Para explicar el asunto del viaje y la percepción del viajero, recurre principalmente al texto *Peregrinación de Alpha*, de Manuel Ancízar, explicándolo desde las ideas consignadas en la obra "*Los viajeros de la Ilustración*"<sup>7</sup> de Gaspar Gómez de la Serna. Adicionalmente, aborda el significado de la palabra sensibilidad, como herramienta para explicar la percepción que tiene el viajero frente a la naturaleza que le rodea. En este sentido recurre a Michael Foucault en su texto "*Las palabras y las cosas*"<sup>8</sup>, y a Alberto Castrillón en su obra "*La montaña y el pincel en la historia de la vegetación*"<sup>9</sup>, analizando cómo lo sensible es aquello que hace "vibrar" al espectador y cómo esa vibración de los sentidos se plasma en la obra del viajero, que es escritor, geógrafo y artista. Roza también habla sobre la representación del paisaje y los cánones de composición de éstos en la pintura y el arte, apoyándose en las ideas de Benedict Anderson ("*Comunidades imaginadas*"<sup>10</sup>), Walter Benjamin ("*La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*"<sup>11</sup>) y David Summers ("*El juicio de la sensibilidad. Renacimiento, naturalismo y emergencia de la*

---

<sup>7</sup> Gaspar Gómez de la Serna. *Los viajeros de la Ilustración*. (Madrid: Alianza Editorial, 1974): 184 págs.

<sup>8</sup> Michel Foucault. *Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas*. (México: Editorial siglo XXI, 1968): 375 págs.

<sup>9</sup> Alberto Castrillón. "La montaña y el pincel en la historia de la vegetación". *Revista Historia y Sociedad*. Núm. 4. (1997): Pág. 34-46

<sup>10</sup> Benedict Anderson. *Comunidades imaginadas: reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. (México, Fondo de Cultura Económica, 1993): 315 págs.

<sup>11</sup> Walter Benjamin. *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. (EEUU, CreateSpace Independent Publishing Platform, 2017): 38 págs.

*estética*"<sup>12</sup>). De la obra de Rozo se tomaron algunos conceptos o premisas para realizar la presente investigación sobre el papel del paisaje y la naturaleza en la labor de la Comisión Corográfica. Dichos tópicos obedecen a los siguientes interrogantes: ¿cuál es la posición del viajero ilustrado neogranadino frente a la posición de los viajeros europeos, que durante el mismo periodo de tiempo o posterior recorrieron la nación neogranadina?, ¿cuál es la posición del viajero neogranadino por tierras europeas, y cuál es la significación que adquiere el "discurso colonial" para dichos viajeros?.

A diferencia de Rozo, la presente investigación no se centró en explicar el papel que cumplió el paisaje dentro del orden estético en el proyecto liberal modernizador, del cual es producto la Comisión Corográfica, pero sí se centró en binomios que el autor no analizó en su obra: el binomio naturaleza/cultura y el binomio naturaleza/vida cotidiana.

Por su parte Álvaro Villegas, en su obra "*Paisajes, experiencias e historias en las dos primeras expediciones de la Comisión Corográfica. Nueva Granada, 1850-1851*"<sup>13</sup> estudia el surgimiento y desarrollo de un nuevo saber geográfico en la segunda mitad del siglo XIX en Colombia, para ello recurre al análisis de la dimensión estética y los componentes políticos de la Comisión Corográfica. Su obra plantea que la descripción de los paisajes constituyó un medio para acumular

---

<sup>12</sup> David Summers. *El juicio de la sensibilidad. Renacimiento, naturalismo y emergencia de la estética*. (Madrid, Editorial Tecnos, 1993): 479 págs.

<sup>13</sup> Villegas Vélez. 94

experiencias, las cuales se convirtieron además en acontecimientos y a su vez en paisajes vividos, sentidos y narrados. Para Villegas los viajeros de la Comisión apelaron al pasado, para poder narrar el presente dentro de un proyecto nacionalista que buscaba que las personas se identificaran con sus provincias y con la nación en su conjunto. Para quienes no habitaban en aquellas provincias, era la oportunidad de representárselas y compararlas con sus propios paisajes y experiencias. En palabras del autor, las obras resultantes de las expediciones de la Comisión y particularmente la *Peregrinación de Alpha*<sup>14</sup>, representan un “palimpsesto en el que se superponen las resistencias indígenas, las crueldades de la Conquista, las dificultades para construir una nación civilizada en los trópicos y un deber ser que es necesario inscribir en el paisaje”.<sup>15</sup> Por ende, propone como conclusión indagar cómo influyeron estos paisajes pasados, producto de la tradición oral, en la percepción de los paisajes plasmados por los viajeros de la Comisión.

Álvaro Villegas se apoyó, al igual que Rozo, en la obra de Benedict Anderson para hablar de la composición del paisaje y su importancia en la construcción de imaginarios sociales y culturales. También recurrió a los referentes teóricos de Agustín Berque (“*Cosmofanía y paisaje moderno*”<sup>16</sup>), Jean-Marc Besse (“*Las cinco*

---

<sup>14</sup> Manuel Ancízar Basterra. *Peregrinación de Alpha, por las provincias del norte de la Nueva Granada, en 1850-51*. (Bogotá: Editorial ABC, 1942): 589 páginas.

<sup>15</sup> Villegas Vélez. 94

<sup>16</sup> Agustín Berque. “Cosmofanía y paisaje moderno”. *Paisaje y pensamiento*. Javier Maderuelo (ed.) (Madrid: Abada editores, 2006). Págs. 187-208.

*puertas del paisaje. Ensayo de una cartografía de las problemáticas paisajeras contemporáneas*<sup>17</sup>) y Mathieu Kessler (*“El paisaje y su sombra”*<sup>18</sup>).

Adoptando otra mirada Andrea Junguito en su obra *“Genealogía de imaginarios geográficos colombianos: Representaciones culturales, espacio, estado y desplazamiento en el proceso de (des)integración nacional (1850-2008)”*<sup>19</sup> centra su investigación en la fragmentación territorial, geográfica y social que ha sufrido el país desde tiempos de la Independencia hasta nuestros días. Allí, se propone trascender la forma tradicional en que se ha abordado el proceso de (des)integración nacional, caracterizada por estar fuertemente anclada en el determinismo geográfico. Partiendo de las teorías de Henry Lefebvre (*“La producción del espacio”*<sup>20</sup>), David Harvey (*“Ciudades rebeldes”*<sup>21</sup>) y Milton Santos (*“La naturaleza del espacio”*<sup>22</sup>) referidas a la producción del espacio, resalta la importancia de la Comisión Corográfica en la construcción de Colombia como un país de regiones, y en su aporte a la elaboración del proyecto de estado-nación en resultante del mestizaje, donde una nación heterogénea se pretendía construir como una nación unitaria.

---

<sup>17</sup> Jean-Marc Besse. “Las cinco puertas del paisaje. Ensayo de una cartografía de las problemáticas paisajeras contemporáneas”. *Paisaje y pensamiento*. Javier Maderuelo (ed.) (Madrid: Abada editores, 2006). Págs. 145-172.

<sup>18</sup> Mathieu Kessler. *El paisaje y su sombra*. (Países Bajos: Idea Books, 2000): 86 págs.

<sup>19</sup> Junguito. 187.

<sup>20</sup> Henry Lefebvre. *La producción del espacio*. (Madrid: Capitán Swing Libros, 2013): 451 págs.

<sup>21</sup> David Harvey. *Ciudades rebeldes: Del derecho de la ciudad a la revolución urbana*. (Madrid: Ediciones Akal, 2013): 240 págs.

<sup>22</sup> Milton Santos. *La naturaleza del espacio*. (Madrid: Editorial Ariel, 2005): 320 págs.



Camila Ramírez Maldonado en *"De la literatura y la estadística a la apropiación territorial: análisis de la narración geográfica sobre las provincias del norte neogranadinas en la segunda mitad del siglo XIX"*<sup>23</sup>, parte del interés de las élites neogranadinas por conocer el territorio independizado y en proceso constructivo, interés suscitado adicionalmente por la iniciativa del gobierno orientada a conocer el país a través de expediciones científicas y recurriendo al empleo de la geografía, considerada entonces como la ciencia más idónea y apta para elaborar el proyecto de Estado-Nación de las nacientes repúblicas latinoamericanas. El trabajo de investigación de Ramírez trata de dar respuesta al papel que adquiere la narración geográfica a la hora de definir y entender la manera de significar el territorio. Para la autora, los productos intelectuales de la Comisión Corográfica permitieron, además de conocer a profundidad el territorio de la nación, conectar regiones aisladas y unificar el espacio de manera simbólica en la estructura mental de cada ciudadano, mediante la divulgación y difusión de las experiencias del viajero, lo que generó un intercambio de ideas y experiencias entre los lectores y los escritores. Para respaldar esta idea, apunta a los planteamientos de Nancy Appelbaum (*"Race and Nation in Modern Latin America"*<sup>24</sup>), Ingrid Bolívar (*"Los viajeros del siglo XIX y el "proceso de la civilización": Imágenes de indios, negros y gauchos"*<sup>25</sup>), Roger Chartier (*"El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural"*<sup>26</sup>) y

---

<sup>23</sup> Ramírez Maldonado. 9 - 10.

<sup>24</sup> Nancy Appelbaum. *Race and Nation in Modern Latin America*. (EEUU: University of North Carolina Press, 2003): 352 págs.

<sup>25</sup> Ingrid Bolívar. "Los viajeros del siglo XIX y el "proceso de la civilización": Imágenes de indios, negros y gauchos". *Revista Memoria y Sociedad*. Vol. 9, Núm. 18. (2005), Pág. 19-30.

<sup>26</sup> Roger Chartier. *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*. (Barcelona: Editorial Gedisa, 1992): 276 págs.

Fernando Cubides (*“Representaciones del territorio, de la Nación y de la sociedad en el pensamiento colombiano del siglo XIX: Cartografía y geografía”*<sup>27</sup>).

Por último, está la obra *“La imagen de Bogotá construida por los viajeros extranjeros que recorrieron el país a lo largo del siglo XIX”*<sup>28</sup> de la investigadora Camila Torres, quien analiza el papel significativo que adquirió el viaje para el conocimiento del país durante el siglo XIX, tanto de viajeros nacionales como de extranjeros, pues a partir de estos itinerarios de viaje se generaron interesantes narrativas. Para Torres, los viajeros se constituyeron en agentes transmisores de nuevos valores y nuevos conocimientos, ya que ellos observaban "la realidad" y la incorporaban a sus saberes para dar lugar a una imagen "verdadera" o "genuina" de la región que visitaban. Ello implicó que se hiciera una lectura del territorio mediante la mirada, los valores y los referentes de los viajeros, que para muchos se volvería la "única" realidad o representación de lugares que no conocían de forma presencial, pero que identificaban plenamente a través de las narraciones de aquellos exploradores ilustrados. Cabe anotar que entre los interrogantes que se planteó la autora, algunos responden a preguntas que dejaron Rozo y Villegas sin responder, como por ejemplo la construcción y reafirmación de la imagen del "otro", como ser subordinado siempre al modelo europeo. Así mismo, Torres resuelve la hipótesis de la función del viaje como generadora de la idea de progreso, y propone ampliar el

---

<sup>27</sup> Fernando Cubides. "Representaciones del territorio, de la Nación y de la sociedad en el pensamiento colombiano del siglo XIX: Cartografía y geografía". *Miguel Antonio Caro y el pensamiento de su época*. Rubén Sierra (comp.). (Bogotá: Editorial Universidad Nacional de Colombia, 2002).

<sup>28</sup> Torres. 53 - 54.

análisis del viaje, la naturaleza y el paisaje a partir del estudio de otras fuentes documentales, tales como memorias, crónicas, cuadros de costumbres y documentos oficiales, con el fin de comprender las miradas de otros viajeros, (análisis que en el presente trabajo consigue formularse). Al igual que los autores mencionados en párrafos precedentes (Rozo, Villegas, Junguito y Ramírez), Camila Torres recurre a Michel Foucault y Benedict Anderson para explicar la significación del viaje y su importancia en la narrativa geográfica.

Retomando la descripción de los apartados que integran el presente trabajo, el **Capítulo IV** Se centra en la relación existente entre la naturaleza y el desarrollo económico, político y cultural de las provincias de la Nueva Granada, así como en la incidencia directa del medio geográfico para el progreso de un país, plasmada inevitablemente en las reflexiones de los viajeros de la Comisión.

Por su parte el **Capítulo V** muestra cómo no sólo la circunstancia geográfica impone dificultades al viajero, sino que lo hace también la *naturaleza* humana, a través de impedimentos políticos y culturales que obstaculizan el buen término de la misión. Adicionalmente, en este capítulo se mencionan la epopeya del viaje y el significado de la gesta, humanamente interpretadas por cada integrante de la Comisión.

Finalmente, a partir del estudio de las narrativas contenidas en las fuentes primarias, como los testimonios de Manuel Ancízar y Santiago Pérez, o informes entregados al gobierno nacional por Agustín Codazzi, Manuel Ponce y Felipe Pérez, la presente investigación enfatiza en la importancia de repensar la manera en la que se

representan y construyen los imaginarios de la nación, a partir de las experiencias suscitadas por el viaje y la interacción con la naturaleza.

## Capítulo 1: Balance historiográfico

Los estudios sobre la Comisión Corográfica han estado orientados principalmente hacia el enfoque geográfico, con investigaciones concentradas en la figura de Agustín Codazzi.<sup>29</sup> Sin embargo, los historiadores y profesionales de las ciencias sociales también han abordado, aunque en menor medida, el tema de la Comisión Corográfica en términos políticos, económicos, sociales, y culturales, centrándose en especial en los acontecimientos que llevaron a la realización de dicha Comisión Corográfica y a los resultados obtenidos. De estos estudios se ha derivado un balance que permite conocer las generalidades de éste proyecto, llevado a cabo entre los años de 1850 y 1859 en la República de la Nueva Granada (actualmente República de Colombia) y que consistió en elaborar un retrato, no sólo geográfico, sino también demográfico del país.

Se han desarrollado además algunos trabajos que analizan la labor de la Comisión Corográfica, incorporando las descripciones de los viajes y viajeros, las representaciones de las costumbres de los habitantes de las provincias visitadas por la Comisión Corográfica y del espíritu de identidad nacional que suscitó este proyecto.<sup>30</sup>

El presente trabajo buscará darle una nueva mirada al papel del integrante de la Comisión Corográfica, que fue a su vez ilustrador, artista, acuarelista o científico; y

---

<sup>29</sup> Principalmente los trabajos de Beatriz Caballero Blanco, Olga Restrepo Forero, Efraín Sánchez Cabra y Andrés Soriano Lleras.

<sup>30</sup> Los trabajos de Verónica Uribe, Otto Morales y Gonzalo Hernández de Alba.

a la importancia del viaje como fuente de conocimiento y útil aporte científico de la Comisión Corográfica.

Realizando un acercamiento a lo que se ha tratado en términos de historia y estudios sobre la labor de la Comisión Corográfica, es posible determinar que existe una serie de publicaciones que contienen temas relacionados con la geografía, la cartografía y la economía de la Nueva Granada en los periodos de 1850-1859 y 1860-1862<sup>31</sup>, los viajes y la descripción de la naturaleza.<sup>32</sup> Su presentación corresponde a un orden temático y cronológico, de modo que permita hacer una idea sobre lo que se estaba investigando y produciendo desde el momento mismo de la Comisión Corográfica hasta la época actual.

### **1.1 Fuente Primaria**

El primer trabajo es "*Peregrinación de Alpha por las provincias del norte de la Nueva Granada en 1850 i 1851*"<sup>33</sup> de Manuel Ancízar, publicado en el año 1853, bajo el seudónimo de Alpha, en el que más que hacer la narración literaria y científica de los trabajos y excursiones de la Comisión Corográfica, se propuso realizar un diccionario geográfico-etnográfico de la República, otro económico-estadístico y varias memorias sobre la geología, la orografía, la hidrografía y las antigüedades del país. Ancízar presentó una visión detallada de los departamentos de Cundinamarca, Boyacá y Santander, los que visitó durante su trabajo para la

---

<sup>31</sup> Diego Becerra Ardila y Olga Restrepo Forero. "Las Ciencias en Colombia. 1783-1990". *Revista Colombiana de Educación*. Núm. 26. (1993).

<sup>32</sup> Los trabajos de Esteban Rozo y Álvaro Andrés Villegas.

<sup>33</sup> Ancízar Basterra. 589.

Comisión Corográfica. Su libro es considerado un hito en el estudio del cambio social en Colombia, así como una importante obra de literatura.

Para 1852 los avances científicos de la Comisión Corográfica comienzan a ser mencionados en los periódicos locales y nacionales, como, por ejemplo, la *Gaceta oficial de Medellín* y la *Gaceta oficial (Bogotá)*.<sup>34</sup> Un año después, se publica "*Apuntes de un viaje por el sur de la Nueva Granada en 1853*"<sup>35</sup>, escrito por Santiago Pérez Manosalva en forma de memorias. En este libro, el autor relató detalles de la expedición que parte desde Anserma con destino a Juntas del Tamaná.<sup>36</sup> La obra permite hacer un recuento de la geografía y la etnografía de la región, a través de una narración simple y en primera persona. Adicionalmente aportó datos sobre algunas especies de fauna y flora de la región visitada.

En 1855 se publica "*Nuevos jeneros i especies de plantas para la flora neo granadina*"<sup>37</sup> de José J. Triana, quien en compañía del botánico alemán Hermann Karsten<sup>38</sup> realizó una clasificación de las plantas que encuentran a lo largo de la

---

<sup>34</sup> María Teresa Uribe de Hincapié y Jesús María Álvarez Gaviria. *Cien años de prensa en Colombia 1840-1940*. (Medellín, Ediciones Universidad de Antioquia, 2da. ed., 2002).

<sup>35</sup> Santiago Pérez Manosalva. "Apuntes de un viaje por el sur de la Nueva Granada en 1853". *Museo de cuadros de costumbres*. José Eugenio Díaz Castro. (Bogotá: Editorial Banco Popular, 1973). Pág. 145-157.

<sup>36</sup> Hace referencia a una población ubicada en el municipio de Novita, en el departamento del Chocó. No confundir con Junta de Timaná en el municipio de Garzón, en el departamento del Huila.

<sup>37</sup> José Jerónimo Triana Silva. *Nuevos jeneros i especies de plantas para la flora neo-granadina*. (Bogotá: Imprenta del Neogranadino, 1854): Pág. 26.

<sup>38</sup> Gustav Karl Wilhelm Hermann Karsten, nació en Stralsund, Alemania, el 6 de noviembre de 1817 y falleció en Berlín, el 10 de julio de 1908. Fue un botánico, pteridólogo (estudioso de las flores), micólogo (especialista en el estudio de los hongos), naturalista, geólogo, dibujante y explorador alemán, quien cursó estudios superiores de Medicina y Ciencias Naturales en la Universidad de Berlín, Alemania y más tarde, en el periodo comprendido entre 1849 y 1854 estudió la geografía y geología de varias regiones de América Latina, entre ellas Colombia, Venezuela y Ecuador.

primera fase de la expedición. La obra está escrita en español y latín, y constituye un material valioso de botánica y biología para la época en la que fue concebido.

Para el año de 1856, Agustín Codazzi hizo su primera publicación tras seis años de recorrido por algunas de las provincias de la Nueva Granada. Dicha publicación denominada “*Jeografía física i política de las provincias de la Nueva Granada por la Comisión Corográfica*”<sup>39</sup>, trató sobre las características geográficas (como coordenadas, límites, condiciones del paisaje, montañas, recursos hídricos y recursos naturales, etc.) de las provincias de Soto, Santander, Pamplona, Ocaña, Antioquia y Medellín. La citada obra de Codazzi fue complementada por otros dos integrantes de la Comisión Corográfica en 1865, Manuel Ponce de León y Manuel María Paz, quienes concibieron la “*Carta Jeográfica de los Estados Unidos de Colombia antigua Nueva Granada construida de orden del Gobierno central con arreglo a los trabajos corográficos del jeneral Agustín Codazzi*”<sup>40</sup> con el fin de ampliar la primera carta geográfica resultante de los primeros años del proyecto. Esto debido a las coyunturas gubernamentales que dieron lugar al cambio de nombre de la República en el año de 1863. El interés de producir mapas durante este periodo, se centró en el deseo de elaborar un discurso cartográfico, dedicado a la representación del territorio nacional como conjunto. De esta forma, en un momento en el que se tendió a la descentralización y a la atomización en la

---

<sup>39</sup> Agustín Codazzi. *Jeografía física y política de las provincias de la Nueva Granada*. Comisión Corográfica (comp.).(Bogotá: Imprenta del Banco de la República, 1958)., Pág. 253

<sup>40</sup> Manuel Ponce de León y Manuel María Paz Delgado. *Carta Jeográfica de los Estados Unidos de Colombia, antigua Nueva Granada construida de orden del Gobierno central con arreglo a los trabajos corográficos del jeneral Agustín Codazzi*. (París: Imprenta de Thierry, 1865). Archivo General de la Nación, Bogotá, Mapoteca 6, No. 12.



organización político-administrativa, se produjo el inicio de una reflexión sobre la idea de “territorio nacional” entre la élites, lo que tuvo lugar a través de la cartografía y de los textos geográficos entonces producidos.

Se destaca además dentro de éstas publicaciones, la obra “*Cuadro de Costumbres*”<sup>41</sup> de Ramón Torres Méndez, como compendio final de ésta epopeya científica. La obra está integrada por cincuenta y cinco dibujos que retratan los tipos y costumbres de la Nueva Granada, y que hoy en día hacen parte de la colección<sup>42</sup> que reposa en el Museo Nacional.

Es importante mencionar dos obras posteriores a la culminación de la Comisión Corográfica, que permiten evidenciar como el ímpetu académico no cesó con la finalización del proyecto, puesto que dio lugar a la ampliación o profundización de algunos de los estudios que había tenido como punto de partida ésta expedición. “*Prodromus florum novo granatensis*”<sup>43</sup>, es una de las publicaciones, escrita por el Dr. José Jerónimo Triana en compañía del botánico francés Jules Emile Planchón<sup>44</sup> hacia el año de 1862, donde se amplía la información recolectada en “*Nuevos generos i especies de plantas para la flora neo granadina*”. La otra obra a la que se

---

<sup>41</sup> Ramón Torres Méndez. *Cuadro de Costumbres*. (Bogotá: Editorial Sol y Luna, Banco Cafetero, 1950). 55 láminas.

<sup>42</sup> Publicación colombiana del siglo XIX que presenta escritos costumbristas de diferentes autores. Documento digitalizado por Biblioteca Virtual del Banco de la República 2003. Hacen parte de la Colección Afro colombianidad.

<sup>43</sup> José Jerónimo Triana Silva y Jules Emile Planchon. *Prodromus florum Novo-Granatensis*. (Paris: Imprenta de V. Masson, 1862-1867). Pág 500.

<sup>44</sup> Farmacéutico, botánico y pteridólogo francés. nacido en Ganges (Hérault), 21 de marzo de 1823 y fallecido en Montpellier, 1 de abril de 1888. Se graduó de Doctor en Ciencias de la Universidad de Montpellier en 1844 y en Medicina en 1851 en la misma universidad. Fue conocido en los círculos científicos europeos gracias a sus contribuciones a la botánica. Adicionalmente es recordado por su trabajo en salvar las viñas francesas de la devastación causada por *Phylloxera vastatrix*.

hace alusión, es “*Geografía general, física y política de los Estados Unidos de Colombia, y Geografía de la Ciudad de Bogotá*”<sup>45</sup>, de Felipe Pérez Manosalva<sup>46</sup>, publicada en 1883.

## 1.2 Panorama general

En el año de 1965, Andrés Soriano Lleras efectuó una recopilación de los itinerarios de la Comisión Corográfica, y a partir de allí desarrolló su obra “*Dificultades de la Comisión Corográfica*”.<sup>47</sup> En ella explicó cuáles fueron algunos de los apuros por los que atravesaron los miembros de la Comisión Corográfica, entre los que se cuentan los malos caminos, los pésimos hoteles, la carencia muchas veces de un sitio adecuado para alojarse, y a otros aspectos de orden cultural y social que afectaron directamente los trabajos científicos. Tales circunstancias ocasionalmente se debieron a la incomprensión de muchas autoridades nacionales, regionales y locales, que hicieron que los esfuerzos de la Comisión Corográfica tuvieran que aumentarse para poder dar cumplimiento a los compromisos contraídos con el país, estipulados en contratos firmados antes de la iniciación de los trabajos.

A partir de la década del 80 del Siglo XX, los trabajos sobre la Comisión Corográfica se incrementan, siendo Olga Restrepo Forero la principal abanderada de las

---

<sup>45</sup> Felipe Pérez Manosalva. *Geografía general física y política de los Estados Unidos de Colombia y geografía particular de la ciudad de Bogotá*. (Bogotá: Imprenta de Echeverría Hermanos, 1883). 455

<sup>46</sup> Felipe Pérez Manosalva fue un escritor, político, periodista y geógrafo colombiano, nacido en Sotaquirá, y hermano menor de Santiago Pérez Manosalva, integrante de la Comisión Corográfica y Presidente de Colombia en el periodo comprendido entre el 1 de abril de 1874 y el 1 de abril de 1876

<sup>47</sup> Andrés Soriano Lleras. “Dificultades de la Comisión Corográfica”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*. Vol. 8, Núm. 04. (1965): Pág. 536-538.

investigaciones y publicaciones sobre el tema; es así como en 1983 escribió *“La Comisión Corográfica: Avatares en la configuración del saber”*<sup>48</sup>, en donde abordó el tema de las sociedades naturalistas y científicas de la Nueva Granada, así como el papel central que las ciencias, en especial las matemáticas y las ciencias naturales, jugaron en la labor de profesionalización de los científicos de la época. Referente a esta publicación es importante anotar que fue a partir de las propuestas de Gabriel Restrepo, que se produjeron entre 1980 y 1983, una serie de tesis de grado en el Departamento de Sociología de la Universidad Nacional.<sup>49</sup> Entre estas tesis se encuentra la obra mencionada de Olga Restrepo. Continuando con esta autora, las siguientes fueron otras obras publicadas por ella en el año de 1984: *“Comisión Corográfica y Ciencias Sociales”*<sup>50</sup>, *“La Comisión Corográfica: un acercamiento a la Nueva Granada”*<sup>51</sup>, *“La Comisión Corográfica y las Ciencias Sociales. Un siglo de Investigación Social. Antropología en Colombia”*.<sup>52</sup> Estos textos se orientaron hacia la investigación sobre la sociología y la historia del conocimiento científico, y el desarrollo de la ciencia institucional en Colombia.

---

<sup>48</sup> Olga Restrepo Forero. *La Comisión Corográfica: Avatares en la configuración del saber*. (Bogotá, Editorial Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Sociología, 1983). 344 páginas

<sup>49</sup> Bernardo Tovar Zambrano. *La historia al final del milenio: ensayos de historiografía colombiana y latinoamericana*. (Bogotá, Editorial Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Historia, 1994). Pág. 539-628.

<sup>50</sup> Restrepo Forero. “Comisión Corográfica y Ciencias Sociales”. 27 - 37.

<sup>51</sup> Restrepo Forero. “La Comisión Corográfica: un acercamiento a la Nueva Granada”. 349 - 368.

<sup>52</sup> Restrepo Forero. “La Comisión Corográfica y las Ciencias Sociales. Un siglo de Investigación Social. Antropología en Colombia”. 131 - 158

Para 1986 salió a la luz un estudio realizado por Gonzalo Hernández de Alba, titulado *“En busca de un país: La Comisión Corográfica”*.<sup>53</sup> Allí el autor efectuó un análisis de cómo la Comisión Corográfica no pretendió introducir universalizaciones, ni deseó mostrar al observador europeo la valía científica o la utilidad práctica de nuestra realidad colombiana. Sus fines eran más sociales: levantar unos mapas y circunscribir una realidad, y sus resultados más nacionales, mediante la profundización de la realidad geográfica, la investigación del pasado de un territorio, el estudio de un presente económico y etnográfico. Según este análisis, lo que se obtuvo con la Comisión Corográfica fue el primer saber de una integración cultural, de una autenticidad nacional, de una identidad colectiva.

En aquel mismo año, 1984, apareció de nuevo la figura de Olga Restrepo Forero, con la obra *“La Comisión Corográfica. El Descubrimiento de una Nación”*.<sup>54</sup> Olga Restrepo no sólo centró sus investigaciones en los aspectos geográficos o científicos de la Comisión Corográfica, sino que quiso ahondar en las empresas científicas llevadas a cabo en América Latina durante el siglo XIX, es por ello que más tarde, en 1993 con *“La Expedición Botánica y la Comisión Corográfica: una mirada comparativa”*<sup>55</sup>, Restrepo Forero procuró aportar una visión comparativa de la *Real Expedición Botánica* del Nuevo Reino de Granada (1783-1816) con la

---

<sup>53</sup> Gonzalo Hernández de Alba. *En busca de un país: La Comisión Corográfica*. (Bogotá: Editorial Panamericana, 2003). pg. 80

<sup>54</sup> Gabriel Restrepo y Olga Restrepo. "La Comisión Corográfica: el descubrimiento de una nación". *Historia de Colombia, Tomo X*. (Bogotá: Editorial Salvat, 1988). Pág.1171 - 1200

<sup>55</sup> Restrepo Forero. "La Expedición Botánica y la Comisión Corográfica: una mirada comparativa". 535 - 563.

Comisión Corográfica (1850-1859), mirada que discurrió en varios planos: primero, la organización de los trabajos, el número de colaboradores, sus relaciones, el tipo de liderazgo ejercido por el director de cada uno de estos esfuerzos investigativos, los vínculos con otras instancias de control, como por ejemplo la Corte Suprema de Justicia, los administradores de justicia locales, las autoridades eclesiásticas y la Secretaría de Hacienda, así como las formas de financiación; en segundo lugar, Restrepo Forero explicó el estilo de trabajo, que combina el análisis de aspectos que naturalmente se derivan de la organización de la información recolectada en cada travesía, con el examen de la forma en que efectivamente se realizó la obra; en tercer lugar, se mostraron las características de la obra emprendida y las relaciones de ésta con el entorno social de la época, en particular su difusión y recepción, y el modo en que se inscribió dentro de una tradición de inquietudes investigativas en diferentes disciplinas intelectuales.

En 1999 apareció un trabajo de Efraín Sánchez Cabra, titulado *“Gobierno y geografía: Agustín Codazzi y la Comisión Corográfica de la Nueva Granada”*<sup>56</sup>, donde se propuso no sólo hacer una biografía más sobre la compleja y fascinante personalidad de Agustín Codazzi, sino también la historia de los estudios geográficos en Colombia y su importancia para la cultura nacional. El eje de la obra, como es natural, se centró en la historia de la Comisión Corográfica. A través de ocho largos capítulos, el autor hizo un exhaustivo inventario de los estudios

---

<sup>56</sup> Efraín Sánchez Cabra. *Gobierno y Geografía: Agustín Codazzi y la Comisión Corográfica de la Nueva Granada*. (Bogotá: Editorial Banco de la República, 1999). Pág. 690

realizados por la Comisión Corográfica hacia 1850 y años siguientes, en el campo de la geografía física y humana, la botánica, la mineralogía, la administración y la vida política del país. Largas consideraciones son dedicadas a problemas como el de la inmigración o al proyecto de abrir un canal interoceánico, ya fuese por el Istmo de Panamá o por el Darién y el Chocó, proyecto que fue una verdadera obsesión de Codazzi igual que, naturalmente, la elaboración de la primera geografía general del país: la Geografía Física y Política de la Nueva Granada. Un aspecto sobresaliente de la obra es su preocupación por relacionar las actividades, dificultades y logros de la Comisión Corográfica, con las circunstancias políticas, económicas y sociales de la coyuntura histórica de 1850, Estas condiciones obedecen a la ley de manumisión de esclavos, dictaminada en la primera década de 1800 que alcanzó su punto álgido hacia 1849-50, cuando instancias como la prensa, la sociedad civil liderada por grupos radicales y por las Sociedades Democráticas y el Congreso generaron un ambiente de difusión y discusión de la libertad de los esclavos, que llevó al gobierno de José Hilario López a proponer su libertad absoluta.<sup>57</sup> La documentación, consultada tanto en archivos colombianos, españoles e italianos, así como la bibliografía revisada sobre el tema es amplísima y rigurosamente citada. Es de lamentarse que, quizás por motivos de costo editorial, dada la magnitud de la obra, el texto no haya sido acompañado de unos cuantos

---

<sup>57</sup> Hermes Tovar Pinzón. "La manumisión de esclavos en Colombia, 1809- 1851, Aspectos sociales, económicos y políticos". *Revista Credencial Historia, Colección "Los afrodescendientes en la historia de Colombia"*. Núm. 59, (1994).

mapas y algunas reproducciones de las obras de los pintores contratados por la Comisión Corográfica.

Publicado en el año 2006, se tiene el estudio de Lucía Duque Muñoz, titulado *“Geografía y Cartografía en la Nueva Granada (1840-1865): Producción, clasificación temática e intereses”*.<sup>58</sup> Duque Muñoz pretendió ofrecer un horizonte más amplio de los conocimientos geográficos, en un periodo delimitado entre 1840 y 1865, a partir de un balance de la producción en geografía y cartografía en el lapso señalado. Hace parte de la investigación realizada en el marco de la tesis doctoral preparada para la Universidad de Toulouse-Le Mirail, financiada por Colciencias. Dicha investigación analizó el proceso de apropiación del territorio colombiano por parte de las elites granadinas, a través de los conocimientos geográficos y de los trazados cartográficos en el lapso 1808-1886. Analiza las fuentes cartográficas y geográficas en relación con el problema de la organización política y administrativa del Estado, en diferentes capítulos.

Divulgado en el año 2016, el artículo *“La Comisión Corográfica colombiana y la Mission Héliographique francesa: dos empresas nacionales a luz del positivismo del Siglo XIX”*<sup>59</sup>, de Verónica Uribe Hanabergh, comprendió una comparación dos

---

<sup>58</sup> Lucía Duque Muñoz. "Geografía y cartografía en la Nueva Granada (1840-1865): Producción, clasificación temática e intereses". *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*. Núm. 33. (2006). Pág. 11-30.

<sup>59</sup> Verónica Uribe Hanabergh. "La Comisión Corográfica colombiana y la Mission Héliographique francesa: dos empresas nacionales a luz del positivismo del siglo XIX". *Revista Historia y sociedad*. Núm. 30. (2016). Pág. 171-197.

empresas estatales, que se apoyaron en componentes visuales y estéticos imprescindibles para entender sus objetivos.

La obra más reciente sobre la Comisión Corográfica, *Mapping the Country of Regions: The Chorographic Commission of Nineteenth-Century Colombia*<sup>60</sup>, autoría de Nancy Appelbaum, historiadora norteamericana especialista de cuestiones raciales, publicada en 2016 y recientemente traducida al español (2017) por la editorial Uniandes, analiza los aspectos culturales y sociales de los materiales de la Comisión, así como el papel de la geografía, disciplina que al igual que otras que se afirmaron en el siglo XIX, desempeñó un papel esencial en la construcción de las categorías raciales.

La obra se encuentra dividida en ocho capítulos, donde la autora se centró en una primera parte a explicar al lector cómo estaba compuesta la Comisión y cuál fue la influencia de Humboldt y otros geógrafos contemporáneos en los estudios de Codazzi. Los capítulos siguientes abarcan las descripciones de las diferentes regiones estudiadas por la Comisión y comparan los territorios y la composición racial de las provincias visitadas. Una vez hecha las descripciones y comparaciones, la autora expuso las consecuencias políticas y económicas producidas por las expediciones, para finalizar enunciando las controversias relativas al trabajo y a los resultados de la Comisión que siguieron a la muerte de Codazzi.

---

<sup>60</sup> Nancy Appelbaum. *Mapping the Country of Regions: The Chorographic Commission of Nineteenth-Century Colombia*. (North Carolina: The University of North Carolina Press, 2016). 322 págs.



Por último y no menos importante, se destaca la obra *Geografía física y política de la Confederación Granadina*<sup>61</sup>, coeditada por varios autores (Camilo Domínguez, Augusto Gómez y Guido Barona) y que presenta en varios volúmenes los Estados Soberanos de la Confederación, visitados por Codazzi y sus compañeros, donde se hizo una revisión bibliográfica detallada de las tareas ejecutadas por la Comisión y sus expediciones por cada una de las provincias contempladas en la obra. Así pues, cada volumen es un compendio de los datos recolectados por la Comisión Corográfica, presentados de la siguiente manera: El volumen uno se ocupó del Estado del Cauca, haciendo mención además del territorio del Caquetá y las Provincias de Chocó y Pasto. El segundo volumen del Estado de Cundinamarca y Bogotá, así como las antiguas provincias de Bogotá, Mariquita, Neiva y San Martín. El Estado de Boyacá y el territorio del Casanare son estudiados en el tercer volumen. El cuarto volumen de la serie se ocupó del estado de Antioquia, provincias de Medellín, Antioquia y Córdoba. El quinto volumen abarcó el Estado de Santander con sus provincias y finalmente el sexto capítulo del Estado del Istmo de Panamá, las Antiguas Provincias de Chiriquí, Azuero y Panamá.

### **1.3 Aspecto biográfico**

Olga Restrepo no sólo centró sus investigaciones en los aspectos geográficos o científicos de la Comisión Corográfica. De igual forma realizó estudios sobre

---

<sup>61</sup> Obra dirigida por Agustín Codazzi; edición y comentarios, Camilo A. Domínguez Ossa, Augusto J. Gómez López, Guido Barona Becerra. Obras completas de la Comisión Corográfica: geografía física y política de la Confederación Granadina. Colombia, COAMA-Unión Europea, Fondo "José Celestino Mutis, Instituto Geográfico "Agustín Codazzi, 1996, 1. Ed.

aquellas personas que participaron en dicho proyecto. Es así como publicó “*La Comisión Corográfica: permanente actualidad. José Jerónimo Triana: su vida, su obra y su época*”<sup>62</sup> en el año de 1991, texto cercano a sus anteriores escritos sobre los naturalistas de la Nueva Granada. Este trabajo se centró en la labor del botánico, quien además era médico y explorador. Para esta obra biográfica, la autora realizó un balance historiográfico que examinó el considerable volumen de libros y de artículos producidos sobre la *Expedición Botánica* y sobre la Comisión Corográfica, especialmente enfocada a los temas relacionados con la flora del país, para contextualizar la labor desempeñada por el botánico y poner de manifiesto los aportes que éste hizo en beneficio de la formación científica del país.

Entre los años de 1986 y 1987 aparecieron dos publicaciones relacionadas con el trabajo de Ramón Torres Méndez, una de autoría de Beatriz González Aranda y otra producida por Efraín Sánchez Cabra. En “*Ramón Torres Méndez: Entre lo pintoresco y la picaresca*”<sup>63</sup>, González Aranda planteó una comparación entre la obra costumbrista de Torres (representada en sus acuarelas) y la de Eugenio Díaz (plasmada en sus novelas). Acompañó este estudio con la enunciación de una serie de definiciones sobre el Realismo y el Costumbrismo<sup>64</sup>, haciendo un análisis comparativo de estos movimientos en Europa y América Latina durante el siglo XIX.

---

<sup>62</sup> Restrepo Forero. “La Comisión Corográfica: permanente actualidad, José Jerónimo Triana: su vida, su obra y su época”. 95 - 127.

<sup>63</sup> Beatriz González Aranda. *Ramón Torres Méndez: Entre lo pintoresco y la picaresca*. (Bogotá: Carlos Valencia Editores, 1986). 28 páginas.

<sup>64</sup> Maritza Lorena. "Costumbrismo Colombiano": Blog Descubriendo la Literatura Colombiana. 1 de mayo de 2012. <http://descubriendolaliteraturacolombiana.blogspot.com.co/2012/05/normal-0-21-false-false-false-es-x-none.html> (04/11/2017)

Siguiendo la misma línea de investigación, Sánchez Cabra, en su texto titulado *“Ramón Torres Méndez: pintor de la Nueva Granada. 1809- 1885”*<sup>65</sup>, se centró principalmente en uno de los representantes del denominado Costumbrismo, Ramón Torres, quien junto a Eugenio Díaz, autor de la novela *Manuela*, fueron en su época los abanderados de esta corriente.

Para 1991, el botánico Santiago Díaz publicó dentro de una serie de investigaciones sobre la vida y obra de otros científicos colombianos, la biografía del médico y botánico José Triana, titulada *“José Triana: Su vida, obra y época”*.<sup>66</sup> Efraín Sánchez Cabra escribió en 1993 un artículo titulado *“Agustín Codazzi y la geografía en el siglo XIX”*<sup>67</sup>, donde efectuó un análisis de su vida y obra, su contribución a la ciencia y su representación en el ámbito local y mundial. Para apoyarse, Sánchez recurrió a académicos como T.W. Freeman y R.E. Dickinson. En ese mismo año y siguiendo la misma línea de investigación sobre Codazzi, Sánchez escribió en conjunto con Giorgio Antei el artículo *“Los héroes errantes”. Historia de Agustín Codazzi, 1793-1882”*<sup>68</sup>, que buscó despojar la historia de esos mitos patrióticos, especialmente de los que han subido a los panteones a *“héroes fijos”*, y situó en la memoria, los relatos de los *“héroes errantes”* negados, porque no hacían parte de los mitos y de las éticas republicanas creadas por la ortodoxia de la historia patria.

---

<sup>65</sup> Sánchez Cabra. *Ramón Torres Méndez Pintor de la Nueva Granada, 1809-1885*.40.

<sup>66</sup> Santiago Díaz Piedrahita. *José Triana: Su vida, obra y época*. (Bogotá: Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, 1991). 186 páginas: ilustraciones.

<sup>67</sup> Sánchez Cabra. “Agustín Codazzi y la geografía en el siglo XIX”. 14-15.

<sup>68</sup> Giorgio Antei y Efraín Sánchez Cabra. “Los héroes errantes. Historia de Agustín Codazzi, 1793-1882”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*. Vol. 30, Núm. 32. (1993).

Otro que abordó en sus estudios la vida y obra de Codazzi es Germán Cardozo Galué, con su escrito *"Codazzi en Venezuela. Geógrafo y militar, gobernante y fundador"*<sup>69</sup> de 1993, valiéndose de las anotaciones e investigaciones que el político italiano Mario Longhena consignó en su libro *"Memorias de Agustín Codazzi"*<sup>70</sup> en el año de 1973. Y siguiendo la misma línea de Sánchez Cabra y Cardozo Galué, se encuentra Beatriz Caballero Holguín, quien escribió un artículo sobre Codazzi para la misma publicación que sus colegas, titulado *"Agustín Codazzi, militar y aventurero. Repaso de Historia"*.<sup>71</sup> Los tres artículos fueron escritos especialmente para la publicación de la revista *Credencial Historia* con motivo del Bicentenario de Agustín Codazzi, y son principalmente ensayos biográficos que resaltan la labor de este militar. Además del artículo presentado por Beatriz Caballero Holguín para la revista *Credencial Historia*, la escritora y artista plástica, publicó en el año 1994 *"Las siete vidas de Agustín Codazzi"*.<sup>72</sup> Escribió este libro con el fin de conocer y dar a conocer todas las facetas de Codazzi, para comprender por qué ese anónimo soldado italiano, aventurero y mercenario, se volvió libertador, geógrafo y cartógrafo de Venezuela y de la Nueva Granada.

Sánchez Cabra volvió a escribir sobre otro de los integrantes de la Comisión Corográfica, esta vez sobre Henry Price. Su artículo se tituló *"Henry Price: mirada*

---

<sup>69</sup> Germán Cardozo Galué. "Codazzi en Venezuela. Geógrafo y militar, gobernante y fundador". *Revista Credencial Historia*. Núm. 42. (1993).

<sup>70</sup> Mario Longhena. *Memorias de Agustín Codazzi*. (Bogotá: Banco de la República, 1973).

<sup>71</sup> Beatriz Caballero Holguín. "Agustín Codazzi, militar y aventurero. Repaso de Historia". *Revista Credencial Historia*. Núm. 42. (1993).

<sup>72</sup> Caballero Holguín. *Las siete vidas de Agustín Codazzi*. 228.

*inglesa al paisaje de la Nueva Granada, un pintor de la Comisión Corográfica*".<sup>73</sup>

Este texto de 1995 lo complementó Sánchez con otro publicado en 2015 en la misma revista, sobre los demás pintores de la Comisión Corográfica: "*La imagen de la nación en el Siglo XIX. Pintores de lo cotidiano y lo extraordinario*"<sup>74</sup>, texto fundamental para hacer hoy un balance de la contribución de los pintores de lo cotidiano en el siglo XIX, donde Sánchez enfatiza el carácter pionero de aquellos artistas. Se hace necesario anotar que en todas las obras de Sánchez Cabra sobre la Comisión Corográfica, bien artículos o bien libros, se destaca una impresionante investigación en bibliotecas y archivos de varios países. Por la misma naturaleza del trabajo de la Comisión Corográfica, la obra de Sánchez refleja un profundo interés en los más variados aspectos: en la historia de la ciencia, en la pintura, en las relaciones internacionales, en la ingeniería, en el periodismo, en la economía política y en estudios sobre memoria e identidad.

Otro investigador, llamado Gilberto Loaiza, recurrió a otra figura significativa de la Comisión Corográfica, a Manuel Ancízar, a través de una biografía en la que se revela el esfuerzo historiográfico de un historiador que tuvo que investigar durante diez años, para entender el rol histórico de un personaje que fue determinante en el éxito científico de la Comisión Corográfica. La obra corresponde al año 1996, y se

---

<sup>73</sup> Sánchez Cabra. *Henry Price: mirada inglesa al paisaje de la Nueva Granada*.

<sup>74</sup> Sánchez Cabra. *La imagen de la nación en el siglo XIX. Pintores de lo cotidiano y lo extraordinario*.

titula “*Manuel Ancízar: formación de un intelectual civilizador. 1811-1851, informe final*”.<sup>75</sup>

Más recientes son las investigaciones sobre los aspectos geográficos, políticos-sociales, culturales de la Comisión Corográfica. Al respecto, la pintora, historiadora y crítica de arte, Beatriz González Aranda se ha dedicado no sólo a la pintura, sino que ha dedicado parte de su existencia a investigar sobre la vida y obra de diferentes pintores y artistas colombianos, o que han aportado una nueva mirada a la realización del arte en Colombia. En el año 2000 escribió “*Henry Price: paisajista de la Comisión Corográfica de la Nueva Granada, 1819-1863*”<sup>76</sup>, en donde además de hacer un exhaustivo análisis de la producción pictórica de este artista inglés, mostró una serie de tablas biográficas que reúnen la formación de cada uno de los artistas que hicieron parte de la Comisión Corográfica. En el año 2013 presentó un “*Manual de Arte del Siglo XIX en Colombia*”<sup>77</sup>, incluyendo dentro de sus análisis a uno de los menos reconocidos pintores de la Comisión Corográfica, no por su falta de valor artístico, sino porque sólo participó de la última fase de ésta, lo que hace que muchas personas desconozcan su participación en la misma. El artista a quien hace referencia es a León Gauthier<sup>78</sup>, pintor, retratista y paisajista francés, quien sería uno de los primeros pintores que demostró interés en el costumbrismo colombiano.

---

<sup>75</sup> Gilberto Loaiza Cano. *Manuel Ancízar y su época (1811-1882): Biografía de un político hispanoamericano del Siglo XIX*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia-Fondo Editorial Universidad EAFIT, 2004). 521 páginas.

<sup>76</sup> González Aranda. *Henry Price: paisajista de la Comisión Corográfica de la Nueva Granada, 1819-1863*. 116-117.

<sup>77</sup> González Aranda. *Manual de Arte del Siglo XIX*. 169-218.

<sup>78</sup> Fue uno de los primeros pintores europeos que se interesó en el costumbrismo latinoamericano, en especial el colombiano, razón por la cual en el periodo comprendido entre 1848 y 1855 viajó por

#### 1.4 Aspecto pictórico

Los primeros trabajos académicos sobre la Comisión Corográfica se centraron básicamente en la recopilación de las láminas, acuarelas y grabados de esta empresa científica, constituyendo diversos álbumes con dicho material. Es así como es posible contar con trabajos como “*La Comisión Corográfica*”<sup>79</sup> de Otto Morales Benítez, de 1936; “*Colombia en 1850: álbum de la Comisión Corográfica*”<sup>80</sup> de Gabriel Giraldo Jaramillo, publicado en 1946; “*Álbum de la Comisión Corográfica*”, con autoría de los miembros de la Comisión Corográfica pero re-editado y publicado en 1950, constituido por 159 láminas y que descansa en la Sociedad Geográfica de Colombia, gracias a Jorge Luis Arango, quien se apersonó de ésta labor en cumplimiento de sus funciones como Director de la Sección de Cultura Popular del Ministerio de Educación Nacional.

Un primer análisis sobre las láminas lo encontramos en “*El álbum de la Comisión Corográfica*”<sup>81</sup> de Manuel José Forero, publicado en 1955, seguido de “*Un imaginario de la nación. Lectura de láminas y descripciones de la Comisión Corográfica*”<sup>82</sup> de Olga Restrepo Forero, publicado en 1999. En ambos casos, la

---

América Latina, desde la Argentina hasta México y las Antillas. Colaboró en la última etapa de la Comisión Corográfica.

<sup>79</sup> Otto Morales Benítez. “La Comisión Corográfica”. *Boletín de la Academia Colombiana*. Vol. 52. No. 211-212. (2001). Pág. 73-91

<sup>80</sup> Gabriel Giraldo Jaramillo. *El arte en Colombia en 1850*. (Bogotá: Editorial Librería Suramericana, 1946). 51 láminas.

<sup>81</sup> Forero.

<sup>82</sup> Restrepo Forero. “Un imaginario de la nación. Lectura de láminas y descripciones de la Comisión Corográfica”. 30 – 58.

temática se centró en exaltar el proyecto de la Comisión Corográfica, cuyo objetivo fue el de reconocer los recursos naturales de Colombia, el clima, la topografía, el relieve y la geografía humana. Dicho proyecto se describe como uno de los eventos científicos más importantes de la historia de la geografía en Colombia en el siglo XIX, incluyendo nombres como Agustín Codazzi, Manuel Ancízar, Jerónimo Triana, Manuel Ponce de León, Carmelo Fernández y Enrique Price; y sus escritos y láminas publicadas en diarios como *El Neogranadino*, constituyen fuentes primarias en las cuales Manuel José Forero<sup>83</sup> y Olga Restrepo basan sus tesis.

En 1990 el historiador Malcolm Deas publicó un breve artículo en la revista *Credencial Historia*, donde narró un suceso acontecido en 1984 en Inglaterra, en relación a un conjunto de acuarelas que fueron donadas a la *Royal Geographical Society*<sup>84</sup> de Londres. Este conjunto de acuarelas, revisadas por Deas, y en ese entonces su alumno Efraín Sánchez, describen los tipos y costumbres de los habitantes de la Nueva Granada. Lo interesante de estas acuarelas es que se desconoce la autoría de algunas de ellas y de otras se presumen sus autores. El artículo se titula "*Tipos y costumbres de la Nueva Granada, 60 acuarelas y dibujos*

---

<sup>83</sup> La conmemoración del centenario de la primera empresa científica significativa del período republicano, la Comisión Corográfica, produjo un cierto número de estudios históricos por parte de los ingenieros, especialmente, de la Academia de Historia, a la que perteneció Manuel José Forero y los estudiosos de las Ciencias Sociales como Olga Restrepo. Ahí radica el hecho de que ambos autores hubiesen recopilado los trabajos de la Comisión y hubiesen hecho un análisis de ellos.

<sup>84</sup> Es una institución británica fundada en 1830 con el nombre de Geographical Society of London para el desarrollo de la ciencia geográfica. Tomado de: "About us". Sitio web de Royal Geographical Society. Julio 2017. <http://www.rgs.org/HomePage.htm>



*descubiertos en Londres muestran cómo eran los colombianos al comenzar la República*".<sup>85</sup>

### **1.5 Medios audiovisuales**

En relación con otras fuentes diferentes a las escritas, es indispensable destacar el documental *"El mapa de los sueños inconclusos"*<sup>86</sup>, realizado por la Universidad Nacional de Colombia en asocio con Unimedios (entidad encargada de la producción del audiovisual), que en el año 2014 presentó una mirada documental sobre este hito histórico. Consta de 52 minutos de duración, y puede encontrarse en el canal de internet *Prisma TV* de la Universidad Nacional, y en la cadena *History Channel* para el público internacional. Ricardo Cortés, director del documental, explicó que el objetivo de esta realización fue rememorar los diez años de expediciones realizadas por la Comisión Corográfica a lo largo y ancho del país, en la década de 1850, travesías que permitieron dar una primera visión unificada de lo que era Colombia, un país que para ese entonces todavía no se conocía a sí mismo.

Por último se encuentra la exposición virtual *"La Comisión Corográfica: aporte interdisciplinario para el mundo"*<sup>87</sup>, realizada por la Biblioteca Nacional de Colombia. Este trabajo consigna uno de los eventos más importantes en pro de la construcción

---

<sup>85</sup> Malcolm Deas. "Tipos y costumbres de la Nueva Granada. 60 acuarelas y dibujos descubiertos en Londres muestran cómo eran los colombianos al comenzar la República". *Revista Credencial Historia*. Núm. 1. (1990). Pág. 7.

<sup>86</sup> Ricardo Cortés Vera. "El mapa de los sueños inconclusos". Bogotá, 2010 (DVD, 52 min) Universidad Nacional de Colombia. Unidad de Medios de Comunicación, Bogotá.

<sup>87</sup> Ovalle Mora. 35.

de una imagen del país. Gracias a un grupo interdisciplinar liderado por la curadora María Carmenza González de Arenas y con el apoyo de Julio Humberto Ovalle Mora, encargado de la revisión histórica, por la Biblioteca Nacional de Colombia desde 2016 es posible consultar en internet cada una de las láminas de la Comisión Corográfica.

### **1.6 Aspecto viajes**

Otro estudioso sobre la materia, Esteban Rozo presentó dos investigaciones sobre la Comisión Corográfica, la primera, de 1999, titulada *“Naturaleza, paisaje y viajeros en la Comisión Corográfica”*<sup>88</sup> partiendo de una reflexión en torno al lugar que ocuparon en la sociedad de mediados del siglo XIX los viajes y los viajeros ilustrados. A partir de la hipótesis de que en la actualidad, a la televisión y en particular, a los reporteros y noticieros, les corresponde “hacer visible” el mundo, procuró brindar una idea, a través de imágenes, de cómo son algunos lugares lejanos en el planeta, afirmando que, guardadas las distancias, al viajero en el contexto del surgimiento de la nación, le correspondió mostrar las cosas, “hacerlas visibles” mediante textos, hacer patentes los mundos cercanos y lejanos que conformaban la naciente república. La autoridad que se ejerce en los textos citados por Rozo, acude a un sentido crucial en Occidente –la vista- para consolidarse y, a su vez, genera una imagen del viajero como “observador imparcial”. La segunda obra de este autor, de 2001, titulada *“Viajes, viajeros y naturaleza en la Comisión*

---

<sup>88</sup> Rozo Pabón. "Naturaleza, paisaje y viajeros en la Comisión Corográfica". 1850-1860.

*Corográfica*<sup>89</sup>, habló del papel desempeñado por los pintores de la Comisión Corográfica como viajeros y “reporteros gráficos” de la sociedad y el paisaje neogranadino, así como de la importancia de sus trabajos como piezas comunicativas de los relatos de viaje.

*Entorno natural y peripecias inmanentes a un complejo y ajetreado viaje. La Comisión Corográfica: vicisitudes y perseverancia en pos de un gran país (1850-1859)*, estará orientado en la misma línea de investigación de Rozo Pabón, aportando una respuesta a los vacíos historiográficos que existen sobre el tema y analizando las valiosas contribuciones que esta empresa científica hizo a la nación.

## **Capítulo 2: Viaje, paisaje y naturaleza**

### **2.1 La mirada al paisaje y la percepción de los integrantes de la Comisión**

La percepción del paisaje es uno de los aspectos que más determinado quedará por la nueva sensibilidad del siglo XIX. El paisaje, que siempre había estado frente al viajero, comenzó a ser visto con otros ojos, pues dejó de percibirlo solo como un soporte de la actividad agraria, para considerarlo también como algo que conllevaba valor por sí mismo. La nueva percepción de la naturaleza conmovía su alma, y particularmente la torturaba, situación que los románticos podían calificar de terrible

---

<sup>89</sup> Rozo Pabón. "Viajes, viajeros y naturaleza en la Comisión Corográfica".166-199.

y horrorosamente bella. En efecto, golpeaba su espíritu con fuerza, a la vez que lo elevaba en mística comunión.<sup>90</sup>

El viajero romántico, consciente de esa nueva sensibilidad que le embarga el ánimo, siente la necesidad, con frecuencia, de hacer un alegato en su favor. El sentimiento, la intuición, la imaginación, la ensoñación poética, el éxtasis son considerados en ese sentido instrumentos de conocimiento. Se trata de un sentimiento y una intuición propios, individuales, los de cada cual porque, contrariamente a lo que ocurría con el viajero ilustrado, el romántico es el protagonista total del viaje, que indefectiblemente narra en primera persona, en el sentido de que no sólo ocupa el lugar del narrador, sino que insistentemente introduce comentarios sobre su propio estado de ánimo.<sup>91</sup>

La descripción de ciudades continuó en los relatos románticos, pero no ya desde la perspectiva estadística del recuento de sus haberes artísticos y monumentales, de su industria, de su riqueza agraria, sino que, sin dejar de poner atención en lo anterior, hace más hincapié en aquello que cada ciudad posee para emocionar al viajero romántico: una plaza solitaria, callejuelas estrechas donde la aventura parece cercana, iglesias y ermitas oscuras, y tipos que le son ajenos como el carguero, el lichiguero o el boga.<sup>92</sup>

---

<sup>90</sup> María del Mar Serrano. "Viajes y viajeros por la España del Siglo XIX". *Cuadernos críticos de geografía humana*. Núm. 98. (1993). Pág. 28.

<sup>91</sup> Serrano. 28

<sup>92</sup> Estos tres personajes son recurrentes en la literatura del siglo XIX porque representan tres de los oficios más empleados por los viajeros a la hora de transportarse o de enviar mercancías a otros pueblos. El carguero y el lichiguero se encargaban del transporte terrestre de cargas y personas, mediante el uso de una silla o armazón en su espalda; El boga, que toma su nombre de la acción de

Éstas ciudades, no son más que pueblos con algún grado de progreso o civilización, de manera afín a la mayoría de lugares visitados por los miembros de la Comisión Corográfica en la Nueva Granada, que en el mejor de los casos eran meros asentamientos o veredas, a excepción de ciertas provincias que denotaron algún grado de progreso. Muestra de dicho progreso se evidencia en el caso neogranadino en el crecimiento de la actividad comercial y en las nacientes vías de transporte y comunicación entre las ciudades, como por ejemplo el caso de Fredonia, que se enuncia en la obra *Jeografía física y política de las provincias de la Nueva Granada*.<sup>93</sup>

Viajar para conocer, para ver, para experimentar sensaciones, para aventurarse por regiones menos conocidas, apartadas de los itinerarios habituales, pero sobre todo con el propósito expreso de levantar la corografía y la geografía de un país que necesitaba ser explorado, identificado, clasificado, dio lugar a que aquellos viajeros convirtiesen cuanto observaban en objeto de estudio, desde la casa hasta al terreno, desde la hoja hasta el cultivo. Todo se convirtió, así en algo nuevo para el viajero, y por ende en susceptible de ser estudiado.<sup>94</sup>

La necesidad de ir consignando en apuntes o en dibujos cada nuevo aprendizaje, daba lugar a que cada momento fuera aprovechado, por los viajeros de la Comisión Corográfica ya que las pausas, los ayunos, los instantes de inactividad, los

---

bogar o remar, se dedicaba al transporte fluvial de cargas y personas. Tomado de: Efraín Sánchez. "Antiguo modo de viajar en Colombia". *Historia de la vida cotidiana en Colombia*. Beatriz Castro Carvajal. (Bogotá: Ed. Norma, 1996) Págs. 445.

<sup>93</sup> Codazzi. 78.

<sup>94</sup> Ancízar Basterra. 81.

obligaban a detenerse para observar el paisaje circundante, para plasmar sus observaciones en apuntes que luego les servirán para redactar sus crónicas y memorias.<sup>95</sup> Los obligaba también a trabajar en equipo y a dejar de lado egos académicos, con el fin de poder recolectar toda la información que pudiesen.

Así mismo, la lluvia, las crecidas de los ríos, las excavaciones, las minas, suponen retos para los viajeros, pero son a su vez motivo de indagación y estudio. En este sentido, el ambiente cobra un papel de vital importancia en la percepción que se adquiere sobre el lugar visitado. Como en muchos de los relatos de viaje del siglo XIX, a veces los autores olvidan las descripciones de construcciones edificadas por los seres humanos, y en su lugar describen los ambientes, la riqueza mineral y vegetal del territorio e incluso los fenómenos geológicos.<sup>96</sup>

Si el ambiente era importante, la conciencia histórica que subyace en el movimiento romántico de la época, impulsó también a los viajeros de la Comisión Corográfica a anotar todo aquello que tuviera que ver con los orígenes, cobrando por esta razón gran relevancia la lengua, las tradiciones o la cultura de los habitantes. Dado que como naturales de dichas tierras conocían la planta venenosa y la medicinal, el animal cazador y la presa, los obstáculos del camino y las dificultades del tiempo, ese acervo de conocimientos adquiridos, no en la academia, sino en la experiencia proporcionada por los años como moradores de remotos parajes, se convirtió en un recurso útil para el viajero, a la hora de aprender sobre los lugares que visitó.

---

<sup>95</sup> Ancízar Basterra. 16.

<sup>96</sup> Ancízar Basterra. 87.

Si bien los datos cuantitativos no siempre desaparecieron, en sus anotaciones puesto que eran precisos para el trabajo científico, en ciertos momentos dejaron de constituir el motivo principal de los relatos. Las críticas al deficiente funcionamiento de los medios de transporte, relativo al mal estado de los caminos, a las dificultades que planteaba la burocracia, al declive de algunas poblaciones, al precario equilibrio de las finanzas, la industria o los cultivos, y la descentralización de las provincias (representada en la falta de presencia del estado en los pueblos y de las figuras de autoridad en general), es algo que señalan continuamente los miembros de la Comisión.<sup>97</sup>

Esos relatos de viajes permiten entender su sentir frente a las dificultades que el paisaje les oponía, no sólo a la hora de atravesar algún accidente geográfico sino también al buscar un lugar en donde descansar. Para poder investigar y recolectar la información necesaria durante el levantamiento de la carta geográfica, les fue necesario desplazarse a lugares donde muchas veces no había manera de hospedarse con las comodidades usualmente brindadas por la ciudad. A veces, los viajeros de la Comisión eran recibidos en las posadas de los pueblos, en otras ocasiones en casas de familia, y a menudo acampar se convertía en su única opción.<sup>98</sup>

Sin embargo, para el viajero romántico, en general durante el siglo XIX, las dificultades de la travesía representaban un elemento que enriquecía la experiencia

---

<sup>97</sup> Ancízar Basterra. 128.

<sup>98</sup> Ancízar Basterra. 223.

del viaje, pues le brindaban la oportunidad de obtener conocimientos, que tal vez no podrían obtenerse si la travesía se desenvolvía de manera tranquila y sin tropiezos. Al acampar a la intemperie, ser cargado por un lichiguero<sup>99</sup> y cruzar un río mediante una tarabita<sup>100</sup>, los viajeros entraron en contacto personal con la naturaleza circundante. Fue así como la tierra, los sedimentos, las rocas, todos ellos elementos naturales, brindaron información importante sobre cómo pudo lucir un lugar, sobre cómo eran las personas que lo habitaban, acerca de los recursos que existían y los que alguna vez existieron. Los viajeros recolectaron de esta forma todos aquellos datos, y formularon teorías e hipótesis explicativas a partir de dichas observaciones.<sup>101</sup>

Incluso las percepciones de viajeros anteriores sirvieron como una suerte de fuente primaria para los miembros de la Comisión, puesto que algunos de ellos se valieron de dichas descripciones para conocer con antelación los lugares por los que iban a transitar y así poder planear los diferentes itinerarios de la expedición. Entre esas descripciones, se encontraban algunas representaciones pictóricas de artistas que habían recorrido el país años antes.

---

<sup>99</sup> Quien llevaba la carga o el líchigo. Citando a Santiago Pérez Manosalva: "Entre los cargueros los hay de silla y los hay de carga. En esas recuas humanas sucede, pues, lo que en las otras. Nuestros compatriotas de silla nos llevaban a nosotros; nuestros conciudadanos de carga la llevaban y la llamaban líchigo. Y era el líchigo un cesto cónico hecho con lianas y por ambos lados cubierto con las hojas anchas y dobles del vihao". Tomado de: Pérez Manosalva. 2.

<sup>100</sup> Cuerda gruesa a través de la cual se desplaza una silla o caja grande que sirve para transportar personas o carga desde una orilla de un río a la otra. Tomado de: Diccionario básico internacional. "Definición de Tarabita". (Bogotá: Ediciones Nauta S.A, 1995) Tomo V.

<sup>101</sup> Ancízar Basterra. 275.



Pero, a diferencia de aquellos otros viajeros, más allá de identificar el paisaje, más allá de clasificar y caracterizar los aspectos geográficos y demográficos del país, los integrantes de la Comisión debían identificar por cuenta propia qué era aquello que hacía única a cada región, a cada comunidad, para de esa manera encontrar aspectos genuinamente aglutinantes de la, entonces Nueva Granada, una nación que se procuraba identificar constituida con una identidad propia. De ahí que la expedición realizada no se denominara Comisión Geográfica o Comisión Científica, sino Corográfica.<sup>102</sup>

En su seno el viajero se transformó en un interlocutor del mundo, de lo que le rodeaba; pasó de tener la posibilidad de conocer a tener la obligación de narrar, de informar aquello que percibía. Sus apreciaciones sobre un lugar o sobre los seres con los que interactuó dejaron de ser apreciaciones personales y se convirtieron en observaciones científicas.<sup>103</sup> Adicionalmente, en su quehacer adquirió gran importancia el orden estético, ya que al pertenecer los viajeros a una élite culta, su percepción del paisaje y de las personas se volvió casi en estándar con el que comenzó a medirse o determinarse el nivel de orden, cultura, religiosidad, economía y educación de regiones, localidades y pueblos. Si bien los viajeros fueron imparciales al iniciar el viaje, las observaciones finales que plasmaron en sus escritos, estuvieron mediadas e influenciadas por el día a día y las diversas experiencias que marcaron su travesía. Es importante anotar que, pese a que los

---

<sup>102</sup> Villegas Vélez. 104.

<sup>103</sup> Rozo Pabón. "Naturaleza, paisaje y viajeros en la Comisión Corográfica". 44.

integrantes de la Comisión hicieron parte del mismo viaje y del mismo proyecto, ello no significó que tuviesen las mismas posturas frente a lo que consideraban “bueno” o “malo”, “verdadero” o “falso”, “bonito” o “feo”; aunque sí intentaron estandarizar sus observaciones imprimiéndoles una mirada propia sólo de expertos en diversas temáticas.

La posibilidad de viajar les dio también la posibilidad de conocer lugares y personas que desde sus cargos como académicos o funcionarios estatales no podrían haber conocido. La condición de viajeros les representó una ventaja indudable sobre sus colegas, y los elevó a una posición más elevada en cuanto a prestigio científico.<sup>104</sup>

Sería necio afirmar que las percepciones que tuvieron los viajeros sobre los lugares que recorrieron, sobre los acontecimientos que marcaron cada travesía y sobre las personas con las que se relacionaron e interactuaron, tuvieron un carácter de objetividad, puesto que nada es más subjetivo que la mirada del viajero.<sup>105</sup>

## **2.2 El legado de la Comisión a posteriores viajeros**

Además de levantar mapas y de describir la geografía de las provincias, la Comisión Corográfica sirvió de punto de partida para que la siguiente generación de viajeros, académicos y científicos asesorara a los gobiernos locales sobre las rutas y construcción de caminos, sobre la instrucción pública y sobre la administración de justicia. El aporte de cada uno de los miembros de la Comisión fue significativo,

---

<sup>104</sup> Rozo Pabón. "Naturaleza, paisaje y viajeros en la Comisión Corográfica". 15.

<sup>105</sup> Ángela Pérez Mejía. *La geografía de los tiempos difíciles: escritura de viajes a Sur América durante los procesos de Independencia, 1780-1849*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2002).Pág. 204.

porque a través de sus memorias, dibujos, acuarelas y demás publicaciones, animó a desarrollar el espíritu reflexivo e intelectual de las nacientes comunidades científicas del país.

Sus integrantes, dejaron incluso en sus anotaciones, una suerte de sugerencias sobre el modo de proceder frente a los problemas identificados en las poblaciones visitadas. De esta manera, coadyuvando a la consolidación nacional, el gobierno recibió asesoría de los miembros de la Comisión para adelantar labores de construcción y mejoramiento de vías y medios de transporte. Adicionalmente, se procuró brindar circulación a sectores de la sociedad que anteriormente se encontraban aislados. Al reconocerlos y ubicarlos geográficamente, se les otorgó un nuevo lugar dentro del imaginario nacional.<sup>106</sup>

Olga Restrepo afirma que el legado que quiso dejar la Comisión tuvo dos propósitos: uno que apuntaba al futuro, en la medida que debía servir para mostrar aquella organización política y administrativa que más convenía al progreso, y la índole de los habitantes de las comarcas. Pero también se enfocaba al pasado, porque la tarea de realizar la carta de las provincias, el inventario sistemático de la flora y la fauna, la descripción de los usos y costumbres de los habitantes, obligaba a comparar el presente con el pasado, y a completar o precisar los viejos mapas, los informes que ya se poseían sobre determinadas regiones, las noticias sobre grupos

---

<sup>106</sup> Ramírez Maldonado. 18.

indígenas, las crónicas sobre las formas de poblamiento y las estadísticas de población.<sup>107</sup>

Para el caso particular de los viajeros del siglo XIX, como herederos de unas concepciones teóricas, formas de hacer y de valorar (desarrolladas desde la segunda mitad del siglo XVIII), observaron, percibieron, juzgaron y representaron la realidad de la ciudad en relación con los saberes, las prácticas, los discursos ideológicos-hegemónicos y los aspectos culturales de sus sociedades.<sup>108</sup>

De los mapas y mediciones realizados por Agustín Codazzi y sus colaboradores en cada expedición, surgieron varios atlas de geografía física y política de la Nueva Granada, siendo de todos el más importante el producido en 1886 llamado *Atlas Geográfico e Histórico de Colombia*.<sup>109</sup> Dicho Atlas fue concebido gracias a la labor investigativa y de recopilación de Manuel Ponce de León y Felipe Pérez Manosalva, quienes se convirtieron en los máximos encargados de resguardar y difundir la herencia y legado del trabajo de la Comisión Corográfica; pues tras la muerte de Codazzi, los trabajos de la Comisión quedaron inconclusos. Por tanto se hizo necesario que alguien recopilase todo el objeto de estudio de la Comisión y lo preservara. Es así como inicialmente en 1861, el presidente Tomás Cipriano de Mosquera le encargó a Felipe Pérez Manosalva la redacción de la *Geografía física*

---

<sup>107</sup> Restrepo Forero. "En busca del orden: ciencia y poder en Colombia". 33-75.

<sup>108</sup> Torres. 13.

<sup>109</sup> Este atlas ha sido el más estudiado y el que tuvo más vigencia y aceptación, debido a que en aquel momento hubo una estabilidad parcial de las fronteras interiores de la nación y además fue producido por orden del gobierno nacional complementando a la Constitución de 1886. Tomado de: Ramírez Maldonado. 9 - 10.

*y política de los Estados Unidos de Colombia*, teniendo como punto de partida los materiales dejados por Codazzi.<sup>110</sup>

En 1864 Felipe Pérez Manosalva se encargó, junto con Manuel Ponce de León, de la publicación del Atlas y la Carta Geográfica. Su obra titulada *Geografía física y política de los Estados Unidos de Colombia*<sup>111</sup>, representó uno de los trabajos más relevantes del proyecto de Codazzi, por ser el compendio del conocimiento más acabado que hasta entonces se tenía sobre la geografía del país. El libro de geografía de Pérez fue importante en la medida en la que su contenido estadístico y numérico, ayudó a cuantificar las riquezas de la nación, a la vez que referenciaba todas las provincias del país.

Puede comprenderse el papel crucial que jugó el viaje para un mejor conocimiento geográfico del país, desde finales del siglo XVIII y durante todo el siglo XIX, ya que por medio de expediciones (científicas, diplomáticas, comerciales y de trabajo), pudo construirse un acervo de conocimiento, que fue retomado por viajeros que visitaron el país, - no solo como guía de viaje, sino como orientación esencial para la redacción final de sus descripciones y obras-, así como por nuevos expedicionarios encargados ya propiamente de construir la cartografía, la botánica y la geografía oficial de Colombia durante el resto del siglo XX.<sup>112</sup>

### **Capítulo 3: Una creación discursiva del país**

---

<sup>110</sup> Pérez Manosalva. 6

<sup>111</sup> Pérez Manosalva. 6.

<sup>112</sup> Torres. 53 - 54.

### 3.1 Naturalismo, proyecto político nacional y divulgación científica

En el siglo XIX aparece un nuevo tipo de literatura de divulgación científica, en cuyo origen influyen de manera destacada dos conceptos intelectuales de la época: el socialismo romántico<sup>113</sup> y el positivismo. El primero, centró su estudio en la ciencia y la industria como elementos que habrían de guiar al hombre hacia un porvenir de felicidad y armonía, enmarcado por un mayor progreso material y moral. El positivismo,<sup>114</sup> en segundo lugar, lleva consigo una nueva visión del mundo y una nueva manera de actuar en todos los campos de la actividad humana. Con él, la razón se convierte en el único principio válido.<sup>115</sup>

La Comisión Corográfica estuvo influenciada directamente por las ideas de Henri de Saint-Simon, quien adjudicaba como principio ordenador de toda sociedad a la ciencia y a los científicos. El filósofo Roberto Salazar Ramos ubica principalmente a Ancizar dentro de la corriente romántica, cuando explica que: *“En Ancizar no*

---

<sup>113</sup> El Socialismo Romántico es aquel movimiento que aparece tras la Revolución francesa al abrigo de la estabilidad napoleónica, y cuyos elementos definitorios son su fe en el hombre y en el progreso. También fue denominado como Socialismo Utópico y tuvo entre sus representantes más destacados a Robert Owen en Inglaterra, y Henri de Saint-Simon, Charles Fourier, Flora Tristan y Étienne Cabet en Francia. Tomado de: Pedro Sunyer Martín. "Literatura y Ciencia en el siglo XIX. Los viajes extraordinarios de Jules Verne". Cuadernos Críticos de Geografía Humana. Núm. 76. (1988). Pág. 2.

<sup>114</sup> El positivismo fue una corriente de pensamiento francesa que tuvo sus raíces a principios del siglo, primero con el filósofo Henri de Saint-Simon y después con Auguste Comte, cuya principal afirmación y forma de conocimiento se basó en el método científico. En Colombia, la filosofía positivista se desarrolló hacia finales del siglo XIX de la mano de Ignacio V. Espinosa, Salvador Camacho Roldán y Rafael Núñez, lo cual no impide calificar a la Comisión Corográfica como hija de aquella corriente, aunque está llegó treinta años después. Tomado de: Verónica Uribe Hanabergh. "La Comisión Corográfica colombiana y la Mission Héliographique francesa: dos empresas nacionales a luz del positivismo del siglo XIX". *Revista Historia y sociedad*. Núm. 30. (2016). Pág. 22.

<sup>115</sup> Sunyer Martín. "Literatura y Ciencia en el siglo XIX. Los viajes extraordinarios de Jules Verne". 1

*existe la preocupación por establecer la legitimidad de la revolución emancipatoria, sino el análisis de la situación presente y del destino de la nacionalidad”.*<sup>116</sup>

Según Roberto Salazar Ramos, la teoría que más marcó la primera mitad del siglo colombiano fue la romántica y explica que para los románticos de mitad del siglo XIX, la historia colombiana, no obstante la revolución en la emancipación, había caminado lenta. Era necesario, entonces, abrirla, inyectarle el dinamismo del movimiento ruptural, empujarla hacia la novedad, hacia lo desconocido empíricamente pero adivinado en la utopía: había que consolidar la nación, reestructurar el estado, liberar definitivamente los individuos y las cosas, el pensamiento y las creencias, los ritos y los dichos.<sup>117</sup>

Codazzi y sus compañeros de expedición pertenecieron a ambos mundos, tanto al romanticismo como al racionalismo ilustrado, en un momento intermedio entre ambas ideas.<sup>118</sup> Por lo tanto, la ciencia y en especial el estudio geográfico, se encontraba en una especie de transición entre siglos y las ideas del XVIII convergían con las del XIX para dar una respuesta a las necesidades de los nuevos aventureros y estudiosos. Cabe anotar que el racionalismo ilustrado alude a los mandatos de la razón, es producto directo del pensamiento vigente durante la Ilustración, tiempo anterior a la Revolución Francesa (siglo XVIII) y que el romanticismo alude a los

---

<sup>116</sup> Roberto Salazar Ramos. “Romanticismo y positivismo”. *La filosofía en Colombia*. Germán Marquínez Argote (Bogotá: Ediciones El Búho, 1992). Pág. 248.

<sup>117</sup> Salazar Ramos. 248.

<sup>118</sup> Sánchez Cabra. “Agustín Codazzi y la geografía en el siglo XIX”. 5-8.

mandatos del sentimiento, es producto directo del pensamiento vigente después de la Ilustración, tiempo posterior a la Revolución Francesa (siglo XIX).<sup>119</sup>

La obra de Codazzi corresponde a las facetas más perceptibles de la evolución de la geografía a partir de mediados del siglo XIX. Por una parte, a la faceta de la adquisición de la "*materia prima*" del conocimiento geográfico por parte de viajeros, exploradores e investigadores de campo. Por otra, la orientación de la geografía hacia fines utilitarios, es decir, la satisfacción de necesidades prácticas de las sociedades y sus gobiernos.<sup>120</sup>

En cuanto al aspecto científico y las mediciones topográficas y analíticas, es decir, su enorme exactitud, así como por su mil veces demostrada rigurosidad científica y experimental, Codazzi se trató a todas luces de un seguidor del paradigma racional ilustrado".<sup>121</sup> Pero de otra parte, en cuanto al lado vital, es decir, con relación a su biografía personal, se puede percibir a que, dada su entrega incondicional, sus luchas, su tesón, su voluntad y su deseo de construir una nación colombiana estable y duradera, su existencia fue la de un hombre signado por el ideal romántico, sensible, moral y humanamente trascendente.<sup>122</sup>

---

<sup>119</sup> Gabriel Restrepo y Olga Restrepo. 1184.

<sup>120</sup> Sánchez Cabra. "Agustín Codazzi y la geografía en el siglo XIX". 5-8.

<sup>121</sup> Gabriel Restrepo y Olga Restrepo. 1184 y Sánchez Cabra. "Agustín Codazzi y la geografía en el siglo XIX". 5-8.

<sup>122</sup> Caballero Holguín. "Agustín Codazzi, militar y aventurero. Repaso de Historia". 14-15.



La divulgación científica consiste principalmente en escribir sobre la ciencia desde una perspectiva no científica, de manera que lo que se escribe pueda ser entendido por cualquier lector. Al hablar de naturalismo y la circulación del conocimiento producido por la Comisión Corográfica, es inevitable pensar en la importancia que la prensa representó para éste proyecto, pues gracias a las publicaciones realizadas por Manuel Ancízar en el periódico *El Neogranadino (entre 1850 y 1852)*, y aquellas que se hacían en la *Gaceta Oficial (entre 1850 y 1859)*, el periódico oficial de la época, las personas pudieron conocer acerca de sobre la misión científica que se estaba adelantando en las distintas provincias del país. Esto facilitó que muchas veces los expedicionarios fueran recibidos de buena manera en la mayoría de lugares que visitaron, donde las personas enteradas ya del objeto de su labor, hacían lo posible por proveerles todo el conocimiento del que pudiesen valerse, además de brindarles alojamiento, alimentación, la reparación de algún instrumento averiado y el cuidado de sus animales, como lo dejaron saber Ancízar<sup>123</sup> y Santiago Pérez<sup>124</sup> en sus respectivas obras.

Por otra parte, durante la década en que se llevó a cabo la tarea encomendada a la Comisión, se estaba desarrollando en el ámbito filosófico y literario europeo una corriente denominada realismo, que daría lugar al tópico específico del naturalismo. En ambos casos, el centro de estudio o reflexión es la naturaleza como principio de la realidad. La corriente naturalista sostiene que la naturaleza está formada por

---

<sup>123</sup> Ancízar Basterra. 589.

<sup>124</sup> Pérez Manosalva. 145-157.

la totalidad de las realidades físicas existentes y, por lo tanto, es el origen único y absoluto de lo real.<sup>125</sup>

Partiendo de éste concepto, los miembros de la Comisión Corográfica, en su tarea de representar la idea de una nación y de describir la realidad de un país en formación, decidieron acercarse a la realidad del mismo y es por eso que recorrieron cada una de las provincias estudiando no sólo los tipos y costumbres, sino también su naturaleza, conformada por paisajes, en los que abundaban selvas, desiertos, páramos, ríos, montañas y cumbres, donde hay rica presencia de fauna y flora que muchos científicos europeos habrían deseado observar y estudiar, palpando, oliendo, degustando de primera mano todas las sorpresas que la naturaleza neogranadina presentó a los integrantes de la Comisión en cada una de sus expediciones.<sup>126</sup>

Entre las maravillas que encontraron durante cada recorrido, los expedicionarios enunciaron varias veces la diversidad de pisos térmicos existentes en cada región, es decir, incluso en un mismo territorio o provincia, sumados a la cantidad diversa de climas, que hizo que en muchas ocasiones pasaran de experimentar calores insoportables a tener que abrigarse, dado el frío de algún lugar, tras recorrer sólo algunas leguas de distancia. Ante este escenario, los viajeros se abandonaron en una experiencia sublime de la naturaleza, de la cual surgieron maravillosos relatos,

---

<sup>125</sup> Julián Pérez Porto. "Naturalismo, definición". Sitio Web Definición de. Fecha de publicación: 2009. Fecha de consulta: 3 de febrero de 2018. <https://definicion.de/naturalismo/>

<sup>126</sup> Pérez Manosalva. 3.

pero a su vez, un imaginario de la naturaleza como potencia incontrolable que apabulla cualquier posibilidad de civilización.<sup>127</sup>

A estos cambios en el clima, adjudicaron los expedicionarios el crecimiento de la flora de cada región, y la proliferación determinadas especies de animales e insectos.<sup>128</sup> El paisaje tropical estaba compuesto por una variedad infinita de flora y fauna (especialmente caimanes y zancudos), un calor infernal, una exuberancia inimaginable y una presencia latente de fiebres y enfermedades diversas.<sup>129</sup>

Durante cada recorrido, Codazzi y sus colegas se dieron cuenta de las maravillas naturales de que estaba provista la nación, apreciaron lo afortunados que eran los neogranadinos al tener un país con esa riqueza en fauna y flora, y se preocuparon por idear estrategias en las cuales el trabajo constante de los habitantes de estos parajes sirviera para darles un buen cuidado y además sacar provecho concienzudamente de sus condiciones, mediante la realización de cultivos, en el caso de las especies vegetales, y programas de crianza y reproducción, en el caso de las especies animales. La necesidad de divulgar información, hizo que se consignara en apuntes personales, memorias y publicaciones en prensa, como complemento a los informes que debía presentar la Comisión al gobierno nacional.

---

<sup>127</sup> Yenli Margarita Arias Chaves. "El río Magdalena desde las representaciones de los viajeros, 1850 - 1882. Transitar para representar, representar para domesticar". *Quirón. Revista de estudiantes de Historia*. Número Especial (2017). Pág 101.

<sup>128</sup> Pérez Manosalva. 3 - 4.

<sup>129</sup> Arias Chaves. "El río Magdalena desde las representaciones de los viajeros, 1850 - 1882. Transitar para representar, representar para domesticar. 101.

Empresas científicas como la Comisión Corográfica no tendría sentido si gran parte del territorio no se hubiese representado o codificado como nuevo, resaltando su condición de inexplorado, inhabitado, ignorado, y por esto mismo, necesitado de exploración y de directo conocimiento.<sup>130</sup> De ahí a que la intención de Codazzi y de los demás miembros de la Comisión, haya abarcado, además, determinar la utilidad que el producto de sus investigaciones pudiese representar para la sociedad. Por eso la forma de escribir fue netamente descriptiva, con el fin de informar los pormenores de sus investigaciones al gobierno central, pero también con el propósito de educar a todos aquellos interesados en leer sus publicaciones.

De acuerdo con el historiador Alfredo Bateman, Codazzi fue el primero que trazó un plan propiamente científico, según los conocimientos de su época y pese a que no contó con el tiempo suficiente, ni con los instrumentos de medición adecuados, pudo realizar un trabajo de alta precisión. Su labor sirvió de base para estudios posteriores, siendo complementados, más bien que corregidos, por ejemplo por la *Oficina de Longitudes*, institución que ya no existe con ese nombre<sup>131</sup>, pero que representó un baluarte técnico en su época.<sup>132</sup>

Si bien, ya había un antecedente de una misión científica realizada en el territorio granadino, es decir, la *Expedición Botánica*, es preciso anotar que su orientación o finalidad difirió en el foco de estudio, pues la última empresa mencionada fue

---

<sup>130</sup> Rozo Pabón. "Naturaleza, paisaje y viajeros en la Comisión Corográfica". 30.

<sup>131</sup> Hoy en día Instituto Geográfico Agustín Codazzi, conocido por sus siglas IGAC.

<sup>132</sup> Alfredo Bateman. "Las figuras de la Comisión Corográfica". *Boletín de la Sociedad Geográfica de Colombia*. Vol. 9. Núm. 2. (1951). Pág. 6.

netamente botánica, en tanto que la dirigida por Codazzi fue geográfica y demográfica. Esta no sólo se limitó a describir parajes y hacer cálculos con el objeto de levantar los mapas de la nación, sino que también involucró la interacción del hombre con especies animales (equinos, insectos, reptiles) y vegetales (flores, plantas venenosas, plantas medicinales, árboles) y con sus similares y el aprovechamiento de los recursos brindados por la naturaleza. Ese tipo de interacciones, catalogadas después como *representación de tipos y costumbres*, llevó a un nivel superior la misión científica de Codazzi, sin demeritar los descubrimientos de Mutis, pues también fueron de gran valor.<sup>133</sup>

Los resultados de la *Expedición Botánica* sirvieron de apoyo para incentivar la curiosidad de los académicos por el estudio de la flora, y gracias a ello personas como José Jerónimo Triana hicieron parte después de la Comisión Corográfica, para así completar una tarea iniciada antes pero que aún faltaba por enriquecer, logro puntual que alcanzó Triana al recoger más de cinco mil especies botánicas, muchas de ellas desconocidas, que luego clasificó y describió para conformar una gran obra sobre la flora colombiana.<sup>134</sup>

Sembrado ya el interés científico en algunas esferas de la sociedad neogranadina, se procedió a fomentar la divulgación científica y era esta una tarea dispendiosa para los miembros de la Comisión Corográfica, porque si bien el desarrollo científico no era una cualidad de la nación, (es decir, hasta el siglo XIX ninguna nación

---

<sup>133</sup> Ovalle Mora, 4.

<sup>134</sup> Ovalle Mora, 23.

latinoamericana era potencia en ese campo, ya que todos los esfuerzos fundamentales estaban orientados a la construcción de un proyecto Estado-Nación), tras los movimientos independentistas, así fuera de contrabando llegó uno que otro libro científico al país y hubo una que otra persona que se interesaba en investigar. Por lo tanto, la Comisión Corográfica se convirtió en la plataforma para que las pocas personas que estaban interesadas en la ciencia se manifestaran y los documentos e investigaciones científicas comenzaran a salir a flote. Es preciso anotar que la ciencia en Colombia tiene un origen que se puede trazar en el tiempo, determinado por el arribo de Mutis, su cátedra inaugural en el Colegio del Rosario (apertura del Curso de Matemáticas en el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario el 13 de marzo de 1762), la fundación de la *Expedición Botánica* (1783-1808 1812-1816), la posible enseñanza de los jesuitas<sup>135</sup>, la llegada de libros que ingresan de contrabando, las reformas educativas impulsadas desde la metrópoli, una u otra acción de los virreyes ilustrados, o una decisión de la política borbónica

---

<sup>135</sup> Después de la guerra civil de 1839 a 1842, el partido ministerial atribuyó el desorden político que se había dado en la Nueva Granada al presunto exceso de abogados con instrucción universitaria que estaban propagando ideas contrarias a la moral y las buenas costumbres. Esto se debía, según los ministeriales, a que muchos abogados jóvenes, al verse desempleados, buscaban hacer carrera política y sus ambiciones fomentaban los conflictos. Era necesario restringir la educación superior e invitar a comunidades religiosas capacitadas y formadas para educar a la juventud en principios y valores católicos. Después de dicha guerra, cuando Mariano Ospina Rodríguez era secretario del Interior, propugnó el regreso de los jesuitas al país para que participaran en la educación secundaria. Junto a esta necesidad de educar a la juventud granadina, se veía la importancia de los jesuitas para la evangelización de los pueblos indígenas que existían en el territorio granadino. En 1842, en las sesiones del Congreso, Ospina Rodríguez, como ministro del Interior, propuso la idea de traer misioneros bien educados; ésta fue acogida por el doctor Joaquín Mosquera, presidente de Colombia la Grande y hermano del arzobispo de Bogotá, Manuel José Mosquera. El ministro hizo las gestiones y peticiones pertinentes a la Compañía de Jesús, para que enviara a sus miembros de nuevo al país. Los jesuitas dieron pronta respuesta a esta petición del gobierno colombiano. Así el 26 de febrero de 1844 llegaron a la Nueva Granada 18 jesuitas, que habían sido muy bien escogidos por sus superiores, doce sacerdotes y seis hermanos coadjutores, y abrieron sus casas en Bogotá, Medellín, Popayán y Pasto. Tomado de: Jorge Enrique Salcedo. *Las vicisitudes de los jesuitas en Colombia durante el siglo XIX*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 2004). Pág. 6.

de control y dominio de las posesiones de ultramar.<sup>136</sup> Aun así, durante aquel tiempo de la Colonia, el interés científico seguía relegado sólo a una parte letrada de la población. Por ello con la Comisión Corográfica, hubo un más real acercamiento entre la ciencia y el pueblo.

Este acercamiento al pueblo del contenido académico presente en los informes de la Comisión, se hace de manera amena, sucinta y en lenguaje coloquial, de tal forma que quienes lo leyeran pudieran entender su contenido, y transmitir de forma oral lo aprendido a aquellos que por su condición de analfabetismo no sabían leer. Manuel Ancízar al principio, y Santiago Pérez Manosalva después, fueron quienes a través de sus memorias y escritos en prensa, cuentan, de manera anecdótica y a veces jocosa, todas las aventuras del viaje realizado por la Comisión y a la vez que van sembrando el interés por saber más sobre la geografía y las costumbres del país.

Las columnas de Ancízar, bajo el pseudónimo de *Alpha*, con todas las incidencias del viaje, en un país prácticamente condenado al aislamiento por lo agreste de su geografía y la escasez de vías, hicieron la delicia de los lectores, que no dejaban de maravillarse ante la inmensa variedad de paisajes, razas y costumbres que componían su nación.<sup>137</sup> Podría decirse, incluso, que es a Ancízar, a quien se debe la reproducción física (litográfica) del trabajo de la Comisión, especialmente porque entre sus bienes se encontraba la imprenta del *Neogranadino*, encargada de

---

<sup>136</sup> Restrepo Forero. "En busca del orden: ciencia y poder en Colombia". 8.

<sup>137</sup> Cortés Vera. "El mapa de los sueños inconclusos".

periódico del mismo nombre. El magíster en Historia del Arte, Juan Fernando Parra, dice incluso que Ancízar fue algo así como el “publicista” de su época.<sup>138</sup>

Ese trabajo “publicitario” de Manuel Ancízar y posteriormente de Santiago Pérez, permitió que los resultados de las investigaciones de la Comisión no fueran a parar al estante desatendido de una biblioteca o al archivo del secretario de gobierno de la presidencia de turno, para luego ser olvidados con el resto de documentos administrativos y oficiales. El éxito de las producciones corográficas se debía por tanto, en la mayor medida, a su divulgación, la cual debió ser efectuada a través de diversos medios, aptos para cualquier público. De ahí a que se eligiesen la prensa y el arte, representado en dibujos y acuarelas, como aquellos de mayor recepción y comprensión.<sup>139</sup>

En 1853, la Comisión contrató al docente y escritor Santiago Pérez, nombrado secretario en remplazo de Manuel Ancízar. Como lo había hecho su antecesor, Santiago Pérez comenzó a publicar sus apuntes en el periódico “*El Neogranadino*” donde también apareció la obra “*Plantas útiles de la Nueva Granada*” de José Jerónimo Triana<sup>140</sup>, quien ya había clasificado y escrito informando al respecto por

---

<sup>138</sup> Juan Fernando Parra Castro. “Imaginario y paisaje material en peregrinación de Alpha (M. Ancízar)”. (Tesis de maestría en Historia y teoría del arte, la arquitectura y la ciudad, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes, 2016). Pág. 37. Esta noción de publicista viene de lo público del hombre de letras y sus polifacéticas ocupaciones. “Ser publicista en aquel entonces implicaba mantener una relación constante con la vida pública, pues en ella se cimentaban posturas y se construían reputaciones”. Tomado de Richard Sennett. *El declive del hombre público*. (Barcelona: Editorial Anagrama, 1977). Pág. 50.

<sup>139</sup> Parra Castro. 92.

<sup>140</sup> José Jerónimo Triana. “Plantas útiles de la Nueva Granada”. Recurso en línea, Biblioteca Nacional de Colombia, Fecha edición original: 1859-1861. [http://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es\\_ES/search/asset/107874](http://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es_ES/search/asset/107874)



ese entonces 1050 especies botánicas diferentes.<sup>141</sup> En cuanto a la obra de Pérez, su carácter anecdótico, no le resta el carácter científico a la producción, porque al igual que la de Ancízar, aproxima al lector de manera sencilla y sin lenguaje complejo (ni términos que solo un académico podría comprender), a sus disertaciones sobre la geografía, la fauna y la flora del país. Sin embargo, pese a que tanto la obra de Ancízar como la de Pérez tuvieron usos políticos<sup>142</sup>, informativos, científicos y simbólicos, la diferencia entre ellas es que en la de Pérez, prima lo científico sobre lo experimental, lo que hace que sea considerada como un texto que, a diferencia de la obra de Ancízar, logra condensar las experiencias en datos y símbolos comparables, de fácil comprensión para ser reconocidos con facilidad por un público más amplio.<sup>143</sup>

Conforme se ha anotado, José Jerónimo Triana también participó como divulgador del conocimiento, y más aún desde su posición como naturalista y botánico. En ese sentido puede decirse que fue uno de los integrantes de la Comisión que más aportó a la ciencia en Colombia. Los primeros escritos científicos de Triana corresponden a artículos divulgativos, principalmente referidos a la utilidad de algunas plantas que se describen a partir de 1850 en el periódico *"El Día"* y después de 1852 en *"El Neogranadino"*.<sup>144</sup> Pero su obra *"Nuevos jeneros i especies de plantas para la flora*

---

<sup>141</sup> Cortés Vera. "El mapa de los sueños inconclusos".

<sup>142</sup> El objetivo principal de la Comisión Corográfica era levantar la carta geográfica del país para así reafirmar el proyecto Estado nación resultante de la Independencia, y afianzar la constitución de la República, de ahí a que se le dé un uso político a los mapas, láminas y escritos resultantes de dicha misión.

<sup>143</sup> Ramírez Maldonado. 15.

<sup>144</sup> Díaz Piedrahita. *José Triana: Su vida, obra y época*. 10.

*neo-granadina*<sup>145</sup> fue la que reivindicó definitivamente los estudios botánicos en el país y en Latinoamérica, ya que su rigor científico demostró encontrarse a la altura de las grandes producciones botánicas europeas. De acuerdo con el historiador Santiago Díaz, “*Triana fue sin lugar a dudas el más importante hombre de ciencia de nuestra nación, único hasta ahora en alcanzar un ámbito universal, gracias a la calidad y alcance de sus escritos científicos*”.<sup>146</sup> Después de seis años de recorrer gran parte del territorio colombiano, recolectando plantas, tomando datos, anotando, buscando los nombres vulgares, conversando con la gente, etc., una vez concluidos sus trabajos como botánico de la Comisión Corográfica, accedió a firmar con el gobierno colombiano un nuevo contrato, en el que se comprometía a viajar a Europa por dos años, con el fin de completar y perfeccionar la clasificación de las plantas por él estudiadas, las cuales para entonces sumaban más de seis mil números de colección, con un total superior a cincuenta mil desecados. Al mismo tiempo, Triana se comprometió a redactar un libro sobre las especies vegetales útiles del país.

Una de las grandes paradojas en la historia de la ciencia en Colombia y en especial de la geografía colombiana, es que la obra de la Comisión Corográfica pasó en general, de todos modos, desapercibida para el mundo geográfico europeo y norteamericano, en gran parte debido a la negativa de Mariano Ospina (Presidente entre 1857 y 1861) de distribuir la obra geográfica de Codazzi entre las sociedades

---

<sup>145</sup> Triana Silva. 26.

<sup>146</sup> Díaz Piedrahita. *José Triana: Su vida, obra y época*. 32.

científicas, por la creencia de que contenía muchos errores. Dicha convicción era en realidad infundada y años más tarde cuando se delegara la tarea a Manuel Ponce de León y Manuel María Paz de terminar los trabajos de la Comisión, se rectificaría que el trabajo de Codazzi no contenía errores notables como lo pensó Ospina.<sup>147</sup>

Como complemento final a las publicaciones realizadas en prensa y a los informes entregados al gobierno, en 1863 se publicó "*Geografía Física y Política de los Estados Unidos de Colombia*"<sup>148</sup>, elaborada de orden del gobierno por Felipe Pérez, utilizando los manuscritos de Codazzi y en 1865 se publicaron impresos en París la "*Carta Geográfica de los Estados Unidos de Colombia*" y el "*Atlas de los Estados Unidos de Colombia*" dibujados por Manuel Ponce de León y Manuel María Paz.

Adicionalmente, la Constitución de 1886 cambió el régimen político del país y su nombre. Desde el momento en que inició la labor de la Comisión Corográfica, el país pasó de llamarse *Nueva Granada* a *Estados Unidos de Colombia* para finalmente recibir el nombre que permanece hasta hoy: *República de Colombia*. Así que para actualizar el mapa entre 1889 y 1890, se publicó el "*Mapa de la República de Colombia*" y el "*Atlas Geográfico e Histórico de la República de Colombia*"<sup>149</sup>,

---

<sup>147</sup> Cortés Vera, Ricardo. *El mapa de los sueños inconclusos*. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia. Unidad de Medios de Comunicación, 2010, DVD, 52 min.

<sup>148</sup> Pérez Manosalva. 455.

<sup>149</sup> Ponce de León y Paz Delgado. *Carta Jeográfica de los Estados Unidos de Colombia antigua Nueva Granada construida de orden del Gobierno central con arreglo a los trabajos corográficos del jeneral Agustín Codazzi*. .

elaborado por Manuel María Paz con arreglo a los trabajos geográficos del general Agustín Codazzi.<sup>150</sup>

El siglo XIX fue un siglo científico, en el que la difusión y divulgación de la ciencia, con el fin de acercarla a todas las esferas de la población, se hizo más notable. Persiguiendo el ideal de crear una identidad nacional, la Comisión recurrió al medio al mayor número de lugares en la Nueva Granada: la prensa. Ésta se convirtió en una importante fuente de enseñanza y aprendizaje; A través de ella se pudo comunicar un gran acervo de los nuevos descubrimientos sobre fauna, flora, tipos y costumbres, llevando a efecto una mayor cercanía con las comunidades.<sup>151</sup>

### **3.2 La Comisión frente a la naturaleza**

Como se indicó en párrafos anteriores, el naturalismo tiene a la naturaleza como principio de la realidad y fue ésta el recurso del que se valieron los miembros de la Comisión Corográfica para poder estudiar la geografía y la flora y fauna del país.<sup>152</sup>

Quienes se valieron del naturalismo y del realismo fueron en mayor medida los pintores de la Comisión Corográfica, tratando de reflejar en sus obras y transfiriendo a sus lienzos todo aquello que hubiese sido blanco de su observación. Es así como la imagen pasa a ser considerada registro verosímil de la realidad. De acuerdo con la licenciada en Bellas Artes, Beatriz Rodríguez, en el caso de la imagen corográfica,

---

<sup>150</sup> Cortés Vera. *El mapa de los sueños inconclusos*.

<sup>151</sup> Cortés Vera. *El mapa de los sueños inconclusos*.

<sup>152</sup> Restrepo Forero. "En busca del orden: ciencia y poder en Colombia". 34.

la verosimilitud es la trama visual, de ahí que sea posible identificar en las láminas los diferentes “tipos” existentes en la Nueva Granada. El realismo que se atribuye al universo visual corográfico evidencia el triunfo de la ideología de la Ilustración que hace de la observación la principal actividad del ojo científico.<sup>153</sup>

La recolección de ejemplares, la construcción de colecciones, la denominación de especies nuevas, el reconocimiento de las conocidas, todo ello llegó a ser un tema obligado en los viajes y en los libros de viajes. Por lo tanto, la observación y catalogación de la naturaleza se tornó narrable.<sup>154</sup>

La interpretación que cada integrante de la Comisión dio a cada fenómeno natural, cada accidente geográfico, a cada espécimen vegetal o animal que encontraba en cualquiera de los itinerarios o expediciones, estuvo condicionada por la percepción individual que tenía acerca de los mismos. Por eso al leer los informes y las columnas de prensa o al apreciar las láminas, es posible identificar en cuáles aspectos de la naturaleza estaba centrada la atención de cada uno de los viajeros, principalmente en el paisaje y su magia.<sup>155</sup>

Las imágenes que se plasmaban a raíz de las observaciones y las propias percepciones formaron parte de un proyecto globalizador de la ciencia de la época, que consistió en crear y poner en circulación abstracciones sobre la naturaleza que

---

<sup>153</sup> Beatriz Rodríguez. "El ensamblaje visual del cuerpo negro: el caso de la Comisión Corográfica de la Nueva Granada". *Tabula Rasa*. Núm.17. (2012). Pág. 47.

<sup>154</sup> Mary Louise Pratt. "Ojos imperiales". *Literatura de viajes y transculturación*. (Buenos Aires: Ediciones de la Universidad Nacional de Quilmes, 1997). Pág 44.

<sup>155</sup> Ancízar Basterra. 11.

privilegiaron lo visual<sup>156</sup>. Las imágenes funcionaban no sólo como el resultado de las observaciones, sino que eran parte del proceso. Los viajeros naturalistas y científicos a menudo dibujaban. Sus ojos y manos trabajaban en tándem, ayudándose mutuamente: el dibujo les permitía ver, pensar y también comunicar.<sup>157</sup>

Los miembros de la Comisión al haber estado en interacción continua con la naturaleza, al haber convivido meses durmiendo a la intemperie, entre insectos y otro tipo de especies, al beber agua de diversas fuentes, enfrentarse al frío de los páramos y el calor de los desiertos, terminaron por aceptar el poderío de la naturaleza sobre el hombre y reflexionaron en torno a que todos los intentos de progreso estaban condicionados por la misma.<sup>158</sup> Debido a esto, los viajeros propusieron no ir en contra de la naturaleza sino trabajar en conjunto con ella, aprovechando cada recurso, pero actuando prudentemente para no desencadenar tragedias.

Pero las reflexiones sobre la naturaleza, trascendieron el medio escrito. Los artistas que acompañaron a la Comisión, a través de sus dibujos, bocetos y acuarelas, intentaron plasmar esa interacción de los habitantes con el paisaje, la forma en que los caseríos y parroquias se adaptaron a terrenos diversos, las actividades cotidianas de agricultores y ganaderos, la navegación de los ríos y el cruce de los

---

<sup>156</sup> Daniela Bleichmar. *El imperio visible. Expediciones botánicas y cultura visual en la Ilustración hispánica*. (México: Fondo de Cultura Económica, 2012). Pág 7.

<sup>157</sup> Bleichmar. *El imperio visible. Expediciones botánicas y cultura visual en la Ilustración hispánica*. 14.

<sup>158</sup> Ancízar Basterra. 332.

mismos. Para historiadores como David Arnold, el ambiente es algo a lo que hay que otorgarle un papel destacado si lo que se desea es comprender y explicar la vida material y la visión del mundo de esos grupos sociales.<sup>159</sup> Así lo hicieron saber los miembros de la Comisión, al describir no sólo las características físicas del medio que los rodeaba sino al incluir en sus observaciones análisis demográficos y sociales de las poblaciones que habitaban estos lugares.

En efecto, la relación del ser humano con la naturaleza fue de gran interés para los miembros de la Comisión, quienes concibieron ésta interacción como uno de los ejes fundamentales para la composición de los planes de ordenamiento y desarrollo que se proponía ejecutar el gobierno, una vez tuviese los mapas que Codazzi estaba levantando. Al respecto la historiadora Camila Ramírez afirma que dicha relación (naturaleza-ser humano) es de carácter bidireccional y *“representa la manera en que ciertos grupos sociales se han concebido y significado así mismos y su mundo a través de su relación imaginada con la naturaleza, y mediante la idea de paisaje han subrayado y comunicado su propio rol social y el de los otros con respecto a la naturaleza externa”*.<sup>160</sup>

Los espacios naturales tuvieron, para los ilustrados nacionales, una importancia única. Según la doctora en letras Graciela Montaldo, estos espacios se volvieron el centro de la construcción de la escritura y de la reflexión política, pues sobre ellos

---

<sup>159</sup> David Arnold. *La naturaleza como problema histórico. El medio, la cultura y la expansión de Europa*. (México: Fondo de Cultura Económica, 2000). Pág 12.

<sup>160</sup> Ramírez Maldonado. 11.

se asentaban los proyectos de organización de las repúblicas recién constituidas. A su vez, Montaldo nos muestra cómo el progreso económico y cultural de estos países estaba condicionado por la definición y transformación que se hiciese de la naturaleza. Los viajeros del siglo XIX y en especial los de la Comisión Corográfica, se valieron del uso de la cultura y de su propia erudición como una suerte de medio o instrumento para definir e interpretar la naturaleza, para establecer qué se podía y qué no se podía decir en torno a ella, y para limitar el uso que el hombre debía darle a sus recursos.<sup>161</sup> El viajero de la Comisión asumió funciones específicas y, dado el cometido de su empresa, se le permitió probar y configurar nuevas experiencias que eran ajenas a los letrados en ese entonces: enfrentarse a lo desconocido, aprender a “sentir” la naturaleza.

De dicha experiencia aprendió que el estatus concedido a la naturaleza desde la época del descubrimiento de América hasta la Colonia sólo había sido el de un obstáculo que era necesario superar para alcanzar la civilización y el progreso, es decir, para poder seguir el camino que previamente habían trazado Europa y los Estados Unidos. Pero, por otro lado, y bajo la influencia de científicos como Humboldt, la abundancia y la exuberancia de la naturaleza americana parecían ser un signo del futuro que le esperaba a las naciones latinoamericanas, y en especial a la nación neogranadina: *“un ascenso constante, ininterrumpido, posibilitado por el carácter inagotable de la naturaleza y por la explotación sistemática de la misma”*.<sup>162</sup>

---

<sup>161</sup> Rozo Pabón. “Naturaleza, paisaje y viajeros en la Comisión Corográfica”. 7.

<sup>162</sup> Rozo Pabón. “Naturaleza, paisaje y viajeros en la Comisión Corográfica”. 21.



De acuerdo con Esteban Rozo, este carácter dado a la naturaleza como un obstáculo para la civilización, tiene que ver con el miedo que el viajero tiene a lo desconocido, particularmente a lo que se alberga en las selvas, pues no sólo su “poder y riesgos son superiores a la fuerza humana”.<sup>163</sup> También las selvas están llenas de peligros para la salud, pobladas de víboras y recargadas de vapores, miasmas e insectos. Para vencer ese obstáculo, esa “*naturaleza desproporcionada, colosal, desenfrenada*”, se pensó que era preciso acallar y evitar los miedos que ella pudiese suscitar, y por eso el viajero buscó enfrentarlos a toda costa, para luego conquistar y finalmente ordenar dicho obstáculo.<sup>164</sup> Al respecto, David Arnold en su obra *La naturaleza como problema histórico* pone de manifiesto los planteamientos de T.R Malthus sobre el carácter indómito de la naturaleza para explicar el porqué de ese miedo que le tiene el viajero, pero que se transforma a su vez en esa necesidad de controlarla: “*Para T.R Malthus, la naturaleza desempeña doble papel. En primer lugar, representa la plenitud y la fecundidad, la tendencia de todos los seres vivos-animales, plantas, personas- a reproducirse más allá de lo que les permiten sus medios de subsistencia. En segundo lugar, sin embargo, representa las fuerzas destructivas -el hambre, las plagas y las enfermedades- que están actuando constantemente con la finalidad de contener este libertinaje*”.<sup>165</sup>

---

<sup>163</sup> Arnold. 51.

<sup>164</sup> Rozo Pabón. “Naturaleza, paisaje y viajeros en la Comisión Corográfica”. 24 y 25.

<sup>165</sup> Arnold. 51

Por otra parte, el interés del viajero de la Comisión por conocer el país, pasó de ser netamente profesional, en el sentido que le permitía constituir una hoja de vida plagada de servicios a la patria, y a su interés personal, en el que podía enriquecer su propio ser a través de la meditación, la contemplación y el recogimiento. Esto obedece al sentimiento de una época, caracterizada por un claro acento romántico, como consecuencia de los ideales del romanticismo y de las pasadas ideas del racionalismo ilustrado, la búsqueda de la sensibilidad y la estrecha conexión con la naturaleza; búsqueda vinculada con las emociones que podían procurar los paisajes y su soledad característica a los *corazones sensibles* que buscan situaciones que les permitieran alejarse de las responsabilidades propias de su *vida citadina*. Las situaciones vividas por el viajero de la Comisión hicieron que éste se viera así mismo como parte del paisaje pero a la vez como un objeto que no pertenecía a dicho entorno, como una especie de intruso. Hizo que reflexionara sobre su propia existencia y su insignificancia ante un mundo totalmente salvaje e indómito, al cual hasta el momento sólo había mirado con los ojos de quien cree que todo lo conoce.<sup>166</sup>

### **3.3 Naturaleza y paisaje como determinantes de interconexión económica y social.**

Una vez que la Comisión Corográfica comienza sus labores en 1850, se establece un itinerario y se traza una ruta de partida que la lleva a las provincias de Vélez, Socorro, Soto, Ocaña, Santander y Pamplona. Territorios que Manuel Ancízar

---

<sup>166</sup> Villegas Vélez. 102.

enunció en su obra, pues son aquellos que visitó durante el tiempo que fue secretario de la Comisión. Dichas provincias eran en aquel entonces algunas de las mejor constituidas, pues contaban con presencia de representantes del gobierno central y de las autoridades eclesiásticas, tenían parroquias y jueces, además de escuelas de instrucción primaria. Realmente eran pocas las poblaciones de esta región que las caracterizadas por la pobreza o el estancamiento económico. No obstante, aquellas poblaciones que ocasionalmente sufrían de estos flagelos, se destacaban enormemente, pues el estado de sus caminos, cultivos y pobladores ofrecía un paisaje casi desolador.

La situación predominante a lo largo y ancho de la Nueva Granada era en general el mal estado de los pocos caminos existentes. Pocos comerciantes se arriesgaban a salir a vender sus productos en otras provincias, efectuando recorridos en los que padecían penurias, llegando incluso a perder las cargas por la inseguridad de los caminos. En varias ocasiones, los miembros de la Comisión Corográfica responsabilizaron a las autoridades locales por la falta de obras públicas, la carencia de caminos y la corrupción presente en las provincias. Señalaron a estos funcionarios como los causantes del atraso en el que se encontraba el entorno regional. Ancízar, por ejemplo, en su *Peregrinación*, hizo un llamado para que las autoridades gubernamentales implementasen un plan de acción con el fin de asegurar que los gobernadores de provincia y sus respectivos subalternos estuviesen capacitados para ejercer sus funciones y no fuesen simples tinterillos o

“marionetas” burocráticas, como las que había encontrado en muchas de las provincias del norte, caso de Tundama.<sup>167</sup>

Ancízar se lamentaba además constantemente del estado de abandono en el que se encontraban algunos lugares, que otrora habían gozado de reconocimiento por su riqueza, y que en ese momento, no representaban ya mayor interés para el gobierno. Este sentimiento lo compartían también sus compañeros, que consideraban como la mayor de las dificultades neogranadinas a la burocracia, por encima de la geografía nacional.

No obstante, la geografía nacional representaba también un reto para los viajeros que la recorrían, para los geógrafos que la estudiaban, para los artistas que la plasmaban en sus imágenes y para los pobladores que habitaban cada uno de sus rincones. La riqueza geográfica de la nación dio lugar a la configuración del sistema económico de las diferentes regiones del país, caracterizadas por variedad de pisos térmicos que favorecían la agricultura y la ganadería, incluso en provincias desprovistas de un conocimiento tecnificado o de las herramientas adecuadas para transportar los cultivos recolectados. Con todo, pese a contar con los recursos que la naturaleza brindaba, esa falta de conocimiento y tecnificación, sumada a la falta de caminos adecuados y a lo complicado del terreno, ocasionó que algunas provincias cayeran en un sopor económico que, como decía Ancízar, las privaba de

---

167 Ancízar Basterra. 247.

todo estímulo comercial que les permitiera salir adelante e interconectarse con otras poblaciones.<sup>168</sup>

Otra de las preocupaciones de los miembros de la Comisión era que los habitantes, al no tener una correcta instrucción, no sabían aprovechar las condiciones del terreno y terminaban construyendo, o más bien abriendo camino a través de sendas escabrosas, que poco facilitaban el transporte y el comercio. Esto hacía que Codazzi y sus colegas tomaran numerosas mediciones y estudiaran a fondo el paisaje circundante, con el fin de poder trazar rutas alternas a las existentes, procurando comunicar más lugares con tránsito seguro. Ejemplo de esas vías mal construidas era la que iba de Zapatoca a San Vicente, que como relató Ancízar se caracterizaba por su dificultad y mal estado.<sup>169</sup>

No sólo se necesitaban recursos económicos para construir éstos caminos. Se necesitaba además la instrucción adecuada para que los pobladores de las provincias se capacitaran y pudieran desempeñarse en el oficio de comerciar sus productos una vez el gobierno les entregara lo necesario para adelantar la construcción de las vías. Pero en esto también el panorama era desolador, pues al no contar con buenas escuelas, el proceso de capacitación se veía relegado a un segundo plano. La Comisión indicaba adicionalmente que la ubicación geográfica de un pueblo, en relación con la capital de una provincia, podía favorecer o no la educación de sus habitantes, así que si el poblado se encontraba en una zona de

---

<sup>168</sup> Ancízar Basterra. 44.

<sup>169</sup> Ancízar Basterra. 134.

difícil acceso, era menos probable que se llevara a cabo la instauración de una escuela y por ende la enseñanza de artes y oficios, como ocurría con algunos pueblos de la provincia de Tundama.<sup>170</sup>

Aunque priman las menciones a poblaciones con condiciones desfavorables para el comercio, existen otras que son citadas por contar –casi excepcionalmente- con los recursos necesarios para hacer de ellas un verdadero ejemplo de progreso. El panorama no siempre fue desesperanzador para los viajeros de la Comisión, a su paso por las diferentes regiones del país descubrieron zonas con mayor actividad que otras y con pobladores más ingeniosos, como en el caso de aquellas bañadas por el Río Magdalena, donde el comercio fluvial se movía constantemente gracias a los champanes y los barcos de vapor. En *Peregrinación de Alpha* es constante encontrar referencias a éstos lugares que se caracterizaban, además, por la riqueza de su fauna y flora.<sup>171</sup>

Si bien las grandes potencias económicas de la época fundamentaron su éxito en el comercio portuario, aprovechando las costas, y en Nueva Granada dicho modelo tomó más tiempo en entrar en acción, para cuando Ancízar visitó la capital de la nación, ubicada en todo el epicentro del país, la ciudad mostraba una dinámica económica increíble, gracias a los comerciantes quienes a lomo de mula, pasando ríos y quebradas en improvisadas cabuyas o puentes colgantes y con más camino

---

<sup>170</sup> Ancízar Basterra. 158.

<sup>171</sup> Ancízar Basterra. 310.

que el abierto en el monte a punta de machete, lograron hacerse al comercio capitalino y a la participación del mercado internacional.<sup>172</sup>

## **Capítulo 4: La naturaleza y el desarrollo económico, regional y nacional.**

### **4.1. Trochas, caminos y medios de transporte, aspectos claves para el desarrollo económico**

El transporte constituye un elemento relevante en el desarrollo de los países y en este sentido, las inversiones que se hagan en infraestructura soportarán el crecimiento económico. El comercio neogranadino se hizo principalmente por caminos, a lomo de mula, teniendo que sortear una topografía agreste, lo cual hizo el traslado de mercancía costoso, especialmente si ésta se tenía que transportar desde los puertos hasta ciudades ubicadas en el interior del país. Mejorar las condiciones de las vías existentes, construir puentes, trazar caminos por lugares que no representasen un peligro para sus posteriores transeúntes, fueron algunas de las recomendaciones formuladas por los miembros de la Comisión al gobierno, para que siguiéndolas las poblaciones pudieran prosperar y reactivar su economía.

Una de las situaciones que más sorprendió a los viajeros de la Comisión fue el retraso del progreso en muchas regiones a causa de las instituciones públicas, pues instauraban medidas desmesuradas sobre cobros de peajes, impuestos o aduanas, muchas veces no establecidos por el gobierno central y en muchos casos

---

<sup>172</sup> Parra Castro. 134.

imponiendo tarifas abusivas. Por eso, muchos habitantes, cansados de estos atropellos, construyeron caminos improvisados y cruces sobre ríos, mal llamados puentes, con el fin de evitar dichos cobros injustos para poder comercializar sus productos con otras poblaciones.

En ciertos momentos, los viajeros de la Comisión, tuvieron la fortuna de cruzar los ríos sin mayores dificultades, ayudados por puentes rudimentarios o por mecanismos como la tarabita o cabuya.<sup>173</sup> Otras veces navegaron en canoas o champanes que maniobran personajes denominados bogas<sup>174</sup>, pero también experimentaron en otras ocasiones muchas penurias al tratar de cruzar por sus propios medios cauces y corrientes peligrosas, de mucha profundidad, o labrados por las aguas en riberas profundas rodeados de desfiladeros y cuevas resbaladizas. Estas experiencias pueden leerse con cierta frecuencia en la obra de Ancízar y en la de Santiago Pérez.

## **4.2 La arriería, la navegación y el transporte de carga**

A través de los caminos que conectaban a las poblaciones se enlazaba la vida de las gentes, gracias a eventos como el mercado semanal, que permitía la interacción sociocultural y además el comercio de los productos.<sup>175</sup>

---

<sup>173</sup> Cuerda gruesa a través de la cual se desplaza una silla o caja grande que sirve para transportar personas o carga desde una orilla de un río a la otra. Tomado de: Oxford Living Dictionaries. Fecha de consulta: abril de 2018. <<https://es.oxforddictionaries.com/definicion/tarabita>>

<sup>174</sup> Palabra derivada del verbo Bogar que significa anejar los remos de una embarcación de modo que se la haga marchar, por lo tanto el boga es el remero de dicha embarcación. Tomado de: Diccionario básico internacional. "Definición de Boga". (Bogotá: Ediciones Nauta S.A, 1995) Tomo I

<sup>175</sup> Ancízar Basterra. 417.



Los caminos neogranadinos eran cruzados a lomo de mula, y es que éstos animales además de ser fuertes y fáciles de criar, poseen la suficiente dureza en sus extremidades y resistencia a enfermedades, lo que les concede la preferencia de los arrieros para trabajar sobre suelos arcillosos y frágiles, como los descritos como los viajeros de la Comisión. Pese a la fuerza y resistencia de estos animales, algunos caminos solían ser más tortuosos de lo normal y no siempre las mulas lograban salir airoso de sus trampas.

La Comisión redundó en múltiples referencias al empleo de animales de carga, como la mula y el caballo, que no sólo llevaban embalajes pesados sino que también transportaban pasajeros. No obstante, los escasos vehículos usados hasta el momento eran los de tracción animal, es decir, carretas, pero que no siempre podían ser empleadas, debido a que algunos pasos eran estrechos y sólo podía cruzar un animal o una persona a la vez, y por tanto la carreta debía ser descartada. De esa forma, dichos vehículos no eran habituales en muchas regiones, porque la disposición geográfica no permitía que por ciertas rutas pasaran hombre, animal y carreta, sin sufrir algún desperfecto o accidente. Pese a ello, al empresario Guillermo París Sanz de Santamaría<sup>176</sup>, se le ocurrió traer al país, procedente de Europa, un vehículo llamado ómnibus, con el fin de transportar pasajeros. Fundó

---

<sup>176</sup> De acuerdo a las Memorias de Salvador Camacho Roldán, Guillermo París Sanz de Santamaría fue un empresario colombiano y pionero del sector de transporte. Nació en Bogotá el 24 de junio de 1820 y falleció en la misma ciudad el 8 de diciembre de 1867. Tomado de: Salvador Camacho Roldán. *Mis Memorias, 1827-1900*. (Bogotá: Editorial ABC, 1946). Capítulo X. Pág. 1.

entonces para el efecto una compañía de transportes, y construyó un hotel llamado “*Los Manzanos*” cerca de una de las vías de mayor tránsito el término occidental de la sabana, para atraer visitantes a la región, tuvo tanto éxito que importó más omnibuses. Algunas poblaciones como Zipaquirá, Soacha y Bosa soñaron con poseer este tipo de vehículos, pues veían en ellos una oportunidad de salir del aprisionamiento que el paisaje abrupto les obligaba a tener. Pese a esto, las perturbaciones políticas acarreadas por la toma del poder por Melo en el año 1854 y la falta de presupuesto para construir caminos, atrasaron ésta tarea.<sup>177</sup>

El Río Magdalena fue considerado como el principal y más importante centro comercial fluvial del país. Sin embargo, otro río se mostraba viable para desarrollar el comercio, especialmente para el occidente. En el siglo XIX ciertas regiones del río Cauca se transportaba sal marina, cacao, azúcar y maíz, aunque un poco costoso el acarreo de estos productos, debido a que por el Cauca solo circulaban canoas y bajaban balsas empujadas por la corriente.<sup>178</sup> No obstante, algunos pueblos debían descartar el empleo de ambos ríos, ya que no contaban con caminos que conectaran estos cauces con sus territorios, por lo que tenían que recurrir al empleo de cargueros y lichigueros para estos oficios.<sup>179</sup>

En cuanto a la zona del Magdalena, los miembros de la Comisión señalaron la conexión estratégica que era posible establecer entre Puerto Real, Tamalameque y

---

<sup>177</sup> Camacho Roldán. 1.

<sup>178</sup> Alonso Valencia Llano. *La navegación a vapor por el Río Cauca*. (Santiago de Cali: Editorial Banco de la República, 2004). Pág. 5.

<sup>179</sup> Pérez Manosalva. 266-267.

el río Magdalena, en la provincia de Tenerife. Ésta conexión, suscitada entre otras cosas por las excelentes condiciones geográficas de dichos puertos fluviales, podía darse gracias a la presencia de un personaje de gran importancia para el territorio dominado por el río grande del Magdalena, que conectaba la región Andina con el mar Atlántico: “*el boga*”. La fortaleza física y la destreza para esquivar los peligros del río eran cualidades fundamentales de los “bogas” o navegantes, que pasaban sus vidas entre las aguas. La imagen que se tiene de ellos es la de hombres robustos, francos, inteligentes y maliciosos. También se dice que usualmente reflejaban un estado de ánimo de contento, pues, a diferencia de otros habitantes, gozaban de permanente movilidad y estaban en contacto con la naturaleza. Es decir, llevaban una vida independiente. Ellos se transportaban en unas canoas llamadas “*Champanes*”, embarcaciones de quince varas de largo, dos de ancho y un metro de profundidad, con una sección media cubierta por un techo formado con hojas de palma, en forma de arco, que servía para que los viajeros y los productos se guarecieran bajo su sombra.<sup>180</sup>

En la popa de la embarcación, una especie de rústico anafre u hornilla constituía la cocina. En la parte entechada se colocaba la carga y los pasajeros, que con frecuencia debían soportar las persistentes caricias del humo. El origen de la palabra champán se asocia al árbol con el que se construía la embarcación, llamado “*champacada*”, propio de América del Sur, como explica el norteamericano William

---

<sup>180</sup> Germán Silva Fajardo. "Champanes, vapores y remolcadores. Historia de la navegación y la ingeniería fluvial Colombiana". *Cuaderno de Historia*. Núm. 1. (2009). Pág. 32.

Duane en su libro “*Viaje a la Gran Colombia en los años 1822-1832*”.<sup>181</sup> El itinerario del champán incluía el paso por varios lugares, donde los viajeros se detenían para comprar víveres y los bogas aprovechaban para descansar. Los tripulantes pasaban la noche en tierra firme, pues el champán no podía navegarse adecuadamente en la oscuridad y, por lo tanto, lo amarraban a un árbol cerca de la playa, donde se prendía una hoguera. Los pasajeros muchas veces dormían en la embarcación cubiertos por toldos, aunque soportando mucho calor y picaduras de mosquitos.

Desde la Conquista, el transporte en cargueros o “lichigueros”, fue el más usado por los españoles y siguió siéndolo durante la Colonia. En el siglo XIX en algunos sitios de la Nueva Granada seguía implementándose éste tipo de transporte, puesto que la naturaleza presentaba al viajero múltiples escollos que solo conseguían ser sorteados si se caminaba con habilidad entre las pronunciadas hendiduras y depresiones de valles y montañas, lugares donde sólo el hombre lograba moverse pero no podían hacerlo las bestias. Por eso, por allí sólo se podía viajar a pie o cargado en la espalda de un ser humano. Su uso fue habitual durante las expediciones de la Comisión, por lo que es posible rastrear menciones al respecto en múltiples informes.<sup>182</sup>

El oficio de los arrieros transportistas a lomo de mula entraría a remplazar a los silleteros una vez mejoró la condición de los caminos. La arriería acarreo hasta lo

---

<sup>181</sup> Cecilia Restrepo Manrique. "Río Grande de la Magdalena: la alimentación en los champanes. Siglo XIX". *Revista Credencial Historia*. Núm. 288. (2013). Pág. 4.

<sup>182</sup> Pérez Manosalva. 1.

inimaginable: Infinita variedad de artículos, productos o mercancías que iban desde delicados huevos hasta pesadas mesas de billar, determinando diferentes formas y tipos de carga. Toda mercancía transportada a lomo de mula debía acomodarse en dos bultos, para equilibrar uno y otro lado del animal, con un peso de 75 kilos cada uno, el equivalente a 6 arrobas o a 5 "*almudes*".<sup>183</sup> La carga debía estar protegida por un lienzo que llamaban "*encerado*" y, según la mercancía, esta podía clasificarse como redonda, cuadrada, angarillada, tureguiada y de rastra.<sup>184</sup> La mayoría de artículos de tocador, abarrotos, jabones, cacharros y todo tipo de mercancía para surtir las tiendas se empacaba en cajas de madera o en petacas de cuero.

Entre sortear dificultades y explorar lo inexplorado, no sólo los miembros de la Comisión llegaron a enfermarse o a sufrir accidentes. Los asnos, mulas, caballos y bueyes, también sobrellevaron las fatigas del viaje, porque además de transportar a los viajeros, llevaban consigo pesadas cargas que hacían parte del equipaje de los miembros de la Comisión. Pasar por desfiladeros, callejones y pendientes no era fácil, y estos nobles seres padecieron también las inclemencias que ofrecía el camino, viéndose muchas veces en riesgo de herirse o incluso de morir.<sup>185</sup>

---

<sup>183</sup> Unidad de capacidad, su valor variaba entre 4,5 y 11 decímetros cúbicos.

<sup>184</sup> Germán Ferro Medina. *A lomo de mula*. (Bogotá: Editorial Fondo Cultural Cafetero, 1994). Págs.

<sup>135</sup> La mercancía redonda y cuadrada obedecía al producto a transportar, por ejemplo los víveres, que eran almacenados en latas o en cajas. La mercancía angarillada o de angarilla era aquella que se transportaba mediante una suerte de tablero con dos varas para llevar algo en medio, la tureguiada o de turega era la que se empleaba para llevar objetos amarrados por sus patas, cabos o capachos, por ejemplo las gallinas, las mazorcas y las pencas; la expresión de rastra hace referencia al apero de labranza consistente en una especie de reja o parrilla con púas por la parte inferior que sirve para allanar la tierra después de arada. Tomado de: Jaime Posada. "Definición de Angarilla, Turega y Rastra". *Breve Diccionario de Colombianismos*. (Bogotá: Academia Colombiana de la Lengua, 2012) Pág. 15, 87 y 93.

<sup>185</sup> I Ancízar Basterra. 433.

El desarrollo económico entendido como primacía urbana, se produjo en Latinoamérica a raíz de las mejoras en el transporte y en las vías o caminos que comunicaron las diferentes regiones de los países, acercando entre ellas a comunidades que previamente estaban apartadas en términos geográficos, pero que pudieron después vincularse comercialmente. Esto dio lugar, a su vez, a una mejora en la calidad de vida y al fortalecimiento económico y social de las naciones.<sup>186</sup> Progreso significaba mejora en las condiciones materiales. Para lograrlo, según se entendía en la época, era indispensable abrir caminos, reparar vías fluviales, medir y dividir tierras baldías, atraer inmigrantes extranjeros y darle vida al comercio. Nada de esto era posible sin previamente conocer al país en todos sus detalles, y sin mapas indispensables para guiarse.<sup>187</sup>

La idea del progreso en todos los campos, estaba dentro de la nueva perspectiva económica pregonada por los liberales que llevaron a cabo las “*Reformas de Medio Siglo*”. Reformas de mitad del siglo XIX durante la presidencia de José Hilario López, que se esperaba condujeran a la modernización del país. Las reformas de aquellos años se vieron acompañadas de una fuerte crisis social, pues al tratar de imponerlas y difundirlas, afectaron intereses de grupos sociales y condujeron en buena medida a las guerras civiles de 1851 y 1854.

---

<sup>186</sup> Junguito. 100.

<sup>187</sup> María Mercedes Botero y Jaime Vallecilla. "Intercambios comerciales en la Confederación Granadina según la Comisión Corográfica, 1850-1856". *Revista Historia y Sociedad*. Núm. 19. (2010). Pág. 146.

Mientras se desarrollaron los trabajos de la Comisión el principal medio de transporte de bienes y personas en el interior montañoso del país era la mula y en algunos tramos, bueyes para carga muy pesada. Para la mercancía de importación y exportación, el Río Magdalena y algunos de sus afluentes proporcionaron una vía para el transporte de bienes y personas en bongos y champanes, pero después de mediados del siglo entraron en servicio buques de vapor. Dadas estas características, no es extraña la abundancia de descripciones que narran las dificultades representadas por la falta de caminos en los territorios por territorios de la todavía muy agreste Colombia de mediados del siglo XIX.<sup>188</sup>

## **Capítulo 5: Dificultades y proyección de una iniciativa excepcional para su época**

Como se ha mencionado en capítulos anteriores, la labor de la Comisión Corográfica fue sin duda ejecutada no sólo por hombres de ciencia, con un alto sentido del deber y compromiso para con la nación, sino por individuos que fueron verdaderos titanes al enfrentarse a múltiples obstáculos y dificultades de diversa índole en cada una de sus expediciones.

Incumplimiento en los pagos, inconvenientes impuestos por la tramitología oficial, problemas de accesibilidad casi insuperables para llegar a un poblado, grandes dificultades para conseguir alojamiento y malas condiciones de alimentación, son

---

<sup>188</sup> Botero y Vallecilla. "Intercambios comerciales en la Confederación Granadina según la Comisión Corográfica, 1850-1856". 153.

algunas de las situaciones adversas que relatan los viajeros de la Comisión en documentos oficiales (prensa, informes, etc.) y extraoficiales (correspondencia), permitiendo de ese modo la comprensión por parte de los lectores de la magnitud de la labor afrontada por aquella misión científica.

### **5.1 Dificultades propiciadas por la tramitología oficial y la percepción del pueblo frente al quehacer de la Comisión**

De acuerdo a la tesis expuesta por el historiador Santiago Díaz en su obra sobre Triana<sup>189</sup>, a veces, cuando la Comisión llegaba a un poblado, ocurría algo insólito: las autoridades “desaparecían”, es decir, ante su arribo no había presencia manifiesta de un juez, un alcalde o un oficial que saliera a recibirlos y ayudarlos. La Comisión estaba precedida, en efecto, por una especie de halo oficial que generaba escepticismo entre habitantes y autoridades. La desconfianza, sin embargo, se encontraba bien fundamentada: nada bueno solía llegar por aquel entonces de la capital, que no fuesen impuestos, órdenes y contra-órdenes, proferidas por tinterillos muchas veces dedicados a incitar revoluciones.<sup>190</sup>

Una de las dificultades que tuvieron que afrontar los integrantes de la Comisión Corográfica en sus recorridos, especialmente durante los primeros años, fue de hecho la forma en que fueron recibidos en los pueblos y en los lugares por donde pasaban. Allí llegaron a confundir a los integrantes de la Comisión con personajes

---

<sup>189</sup> Díaz Piedrahita. *José Triana: Su vida, obra y época*. 11 y 12.

<sup>190</sup> Díaz Piedrahita. *José Triana: Su vida, obra y época*. 11 y 12.



de una compañía de circo, o con contrabandistas, aunque generalmente se les veía como extranjeros, especialmente por la figura de Codazzi y su marcado acento.

Vistos como forasteros la tendencia era a cobrarles más, por ejemplo en el alquiler de las mulas, a no prestarles ayuda en ninguna oportunidad, ni siquiera por parte de las autoridades locales, y a cobrarles por lo común precios exorbitantes por todo servicio, incluido el alojamiento.<sup>191</sup>

Fueron recurrentes los lugares donde los viajeros no lograron hacerse a una buena posada o a una buena comida, algunas veces porque la población era muy pobre y no tenían mucho para ofrecer, y en otras ocasiones, porque los gamonales del pueblo intimidaban a los habitantes para que no les proporcionaran ayuda. En un caso particular, los integrantes de la Comisión tuvieron que alojarse en la cárcel del pueblo, ya que nadie los quiso auxiliar, ni el juez, ni autoridad alguna, lo que generó en los viajeros un gran desconsuelo, debido a que llevaban horas de marcha y su estado de ánimo, por tanto, no era el mejor.<sup>192</sup>

Otra de las figuras que entorpeció la labor de la Comisión Corográfica fue la encarnada por un personaje estándar, es decir, presente en cualquier poblado, pero siempre caracterizado por una mala reputación, denominado "Tinterillo". Usualmente el término se ha usado de manera peyorativa para referirse a un estudiante de leyes que no finaliza su carrera, o para nombrar abogados que no

---

<sup>191</sup> Cortés Vera. "El mapa de los sueños inconclusos".

<sup>192</sup> Ancízar Basterra. 102.

tienen una correcta aplicación de la ley, y además, utilizan el derecho con argucias y mala fe. Como en muchas localidades o distritos parroquianos no había un juez, por falta de recursos, o porque la cantidad de habitantes era muy pequeña, desde la capital (de la República) se enviaban ocasionalmente estos individuos en representación del poder legislativo y era usual que por su codicia y hambre de poder se convirtieran en los jefes del pueblo, aprovechando además la falta de educación de sus compatriotas, lo que les facilitaba ejercer presión, manipular y revertir cualquier decisión. Por lo tanto si el tinterillo de turno no estaba de acuerdo con la presencia de alguien extraño en “su territorio”, simplemente lo corría de allí. La diferencia entre tinterillo y gamonal<sup>193</sup> era pues casi nula.<sup>194</sup>

Pero si personas deshonestas como los tinterillos existían en tierras neogranadinas, coexistían a su vez personas honradas que velaban por el bienestar de los habitantes a su cargo, así el pueblo estuviera en condiciones de pobreza y no se pareciera en nada a villas o provincias más desarrolladas o con mejores recursos. El contraste entre una población y otra era algo que impactaba a los integrantes de la Comisión, que descubrían una plétora de matices socioeconómicos en cada visita realizada. Era como si el territorio neogranadino fuera un rompecabezas, o por decirlo de alguna manera, una gran colcha de retazos de diferentes colores y formas.<sup>195</sup>

---

<sup>193</sup> *amer*. Cacique de pueblo. Tomado de: Diccionario básico internacional. “Definición de Gamonal”. (Bogotá: Ediciones Nauta S.A, 1995) Tomo III.

<sup>194</sup> Ancízar Basterra. 129-130.

<sup>195</sup> Ancízar Basterra. 244.

Los viajeros fueron incluso objeto de robo en algunas poblaciones, y otras veces los mismos pobladores presas de la curiosidad, se entraban a los ranchos o campamentos de los integrantes de la Comisión para inspeccionar aquellos “raros objetos” empleados para las mediciones científicas y terminaban por dañarlos o por creer que los viajeros eran contrabandistas que traficaban con dichos instrumentos.<sup>196</sup>

Al no contar con los elementos necesarios para llevar a cabo las investigaciones y no tener el patrocinio del gobierno, la Comisión Corográfica tuvo que apelar varias veces a las donaciones de algunos personajes importantes de la nación, que contaban con dinero y simpatizaban con la causa científica, para de ese modo poder comprar víveres y pagar alojamientos y transporte. Ésta empresa hubiese ido rumbo al retraso o incluso peor, al fracaso, de no ser por dichas personas, que la mayoría de las veces prefirieron mantener su identidad oculta, pero que son mencionadas por los integrantes de la Comisión en sus informes como “particulares”.<sup>197</sup>

Las obligaciones políticas contraídas por algunos de los integrantes de la Comisión con el gobierno, como en el caso puntual de Codazzi y Ancízar, también retrasaron el avance de las investigaciones de la Comisión Corográfica, pues alteraron los itinerarios e incluso afectaron la salud de sus integrantes. Para el caso de Ancízar, fue la guerra civil de 1851 la que propició que abandonase sus labores en la

---

<sup>196</sup> Ancízar Basterra. 300.

<sup>197</sup> Loaiza Cano. 196.

Comisión. Durante los enfrentamientos, se dijo que el gobierno ecuatoriano había apoyado a las guerrillas conservadoras de Pasto, por lo que Manuel Ancízar fue reintegrado al servicio diplomático con la misión de establecerse en Quito y mediar en el conflicto. De esta manera la Comisión perdía a su cronista y a uno de sus gestores, pero los trabajos tenían que continuar.<sup>198</sup>

Las disposiciones gubernamentales también obligaban a los integrantes de la Comisión a presentarse regularmente en la capital para poder entregar sus informes al gobierno, enviar los mapas a las imprentas y entregar material delicado como acuarelas o herbarios para su almacenamiento. Codazzi, por estar al frente de la expedición, era quien regularmente debía presentarse y cada vez que lo hacía algún problema debía solventar, en especial aquellos relacionados con plazos, términos y presupuesto. En varias ocasiones, al entregar los mapas, tenía que hacer revisiones, cambiar trazados y nombrar de forma diferente las regiones, porque los cambios administrativos y políticos que ocasionaba el gobierno al crear o suprimir una provincia, afectaban directamente la organización territorial de la nación.<sup>199</sup>

Los detractores políticos de Codazzi fueron también un obstáculo en los avances de la investigación, especialmente cuando la Nueva Granada pasó a llamarse Confederación Granadina y se alzaron en el poder facciones en contra de la anterior presidencia, puesto que ésta apoyaba abiertamente la realización de la obra científica. Muchos de estos políticos degradaron la obra cartográfica de Codazzi,

---

<sup>198</sup> Cortés Vera. "El mapa de los sueños inconclusos".

<sup>199</sup> Longhena. *Memorias de Agustín Codazzi*. 41- 42.

tildándola como obra de aficionado y dudando incluso de sus capacidades para llevar a cabo la misión confiada por el antiguo gobierno. La situación se volvió insostenible y afectó el espíritu del coronel Codazzi, quien no habría continuado de no ser por el apoyo demostrado por sus colegas de expedición y por varios científicos que confiaban en sus capacidades.<sup>200</sup>

La situación tampoco fue favorable para los acuarelistas quienes tuvieron que salvaguardar sus bocetos e ilustraciones de las condiciones climáticas, que amenazaron varias veces en echar a perder el trabajo de días e incluso de semanas. Triana, al igual que sus colegas pintores, tenía que proteger constantemente sus ejemplares, puesto que podían deteriorarse sin un correcto almacenamiento o podían perderse si alguno de los equipajes caía en los ríos, o si eran asaltados los viajeros en los caminos. Episodios de esta índole fueron usuales durante la guerra civil de 1851,<sup>201</sup> que aunque no afectaron en principio a la Comisión Corográfica en el sentido de que todos sus integrantes fueron eximidos del servicio militar, si representaron una pérdida considerable de material científico, pues un herbario realizado por José Jerónimo Triana desapareció durante un asalto al correo por parte de una guerrilla conservadora.

---

<sup>200</sup> Longhena. *Memorias de Agustín Codazzi*. 42.

<sup>201</sup> Iniciada por terratenientes conservadores caucanos opuestos a las reformas liberales de José Hilario López. Tomado de: Horacio Gómez. *Diccionario de la Historia de Colombia*. (Bogotá: Círculo de Lectores S. A, 1985). Pág. 134.

Los artistas que se unieron a la Comisión Corográfica tuvieron, asimismo, aprietos en su proceso de vinculación y posterior contratación, fuese por estar en misiones diplomáticas o poseer algún tipo de desavenencia con el gobierno. Lo cierto es que para ellos realizar su tarea no fue algo fácil. Uno de los casos que cabe destacar es el de Manuel María Paz, quien pese a su formación de militar era muy aficionado a la pintura y había tomado clases incluso con Ramón Torres Méndez. Paz había caído en desgracia con el gobierno en 1851 cuando se produjo la revolución conservadora, debido a su presencia en la guerrilla de Guasca<sup>202</sup>, a la que había pertenecido y aunque no fue condenado precisamente a prisión, le fueron retirados todos sus derechos ciudadanos, lo que le impedía poder contratar con el gobierno. Por ese motivo no podía pertenecer al grupo de integrantes de la Comisión Corográfica. En 1854, sin embargo, en la expedición de Codazzi al Chocó y las provincias de la Costa Pacífica, Paz fue a manera de voluntario *ad honorem* y resultó ser para Codazzi una gran adquisición, ya que era un excelente dibujante y un excelente secretario y compañero de viaje.<sup>203</sup>

Antes de ser contratado oficialmente Paz, se presentó la idea de contratar a Ramón Torres Méndez, quien como pintor gozaba de una fama inmensa en esa época. Sin embargo, dada la avanzada edad de Torres, Codazzi afirmó al respecto: "yo no

---

<sup>202</sup> Durante la guerra civil de 1851, Pastor Ospina (hermano de Mariano Ospina Rodríguez, líder nacional de la oposición al gobierno), se levantó en la localidad de Guasca, con gran influjo político en Guatavita, Sopó y Gachetá, donde reclutó tropas de campesinos y propietarios con las que armó guerrillas conocidas como la guerrilla de Guasca. Tomado de: Juan Carlos Jurado. "Guerra y Nación. La guerra civil colombiana de 1851". *Historiolo. Revista de Historia Regional y Local*. Vol.7. Núm.14. (2015). Pág.99-140.

<sup>203</sup> Cortés Vera. "El mapa de los sueños inconclusos".

*quiero un gran artista que sea frágil frente al clima o a las dificultades de los viajes*".<sup>204</sup> Entonces Codazzi mismo propuso al gobierno que su pintor oficial fuera aquel joven voluntario, Manuel María Paz.

Cuando cambió la organización política del país, los tiempos de entrega previamente estipulados por el gobierno cambiaron también, lo que hizo que tanto mapas, acuarelas, bocetos y herbarios se ajustaran a nuevos planes de realización, que obligaban a que se descartaran algunas ilustraciones, se replantearan ciertos trazados, cambiasen itinerarios y se omitiesen especies de flora para el estudio. Entonces Triana, por ejemplo, decidió modificar sus planes originales y propuso al gobierno la realización de una obra titulada *Flora de Colombia*, obra que, llevaría el epíteto de "Prodromus", que significa "precursora", por ser pionera en el estudio botánico del país. No obstante, para poder lograr su cometido y no incurrir en faltas sobre los plazos determinados por el gobierno, decidió asociarse para el efecto con algún botánico europeo, y eligió, en primera instancia, hacerlo con Lucien Linden.<sup>205</sup>

Triana finalmente pudo cumplir con sus aportes para la Comisión y publicar su libro sobre la flora neogranadina, cabe decir que con un poco de demora en las entregas de sus aportes, debido a los problemas en el envío de la correspondencia que

---

<sup>204</sup> Cortés Vera. "El mapa de los sueños inconclusos".

<sup>205</sup> Fue un botánico, y explorador belga, hijo del también botánico y horticultor Jean Linden. Nació el 12 de diciembre de 1853 en Bruselas y falleció el 17 de octubre de 1940 en Watermael-Boitsfort. A la muerte de su padre se encarga de la dirección de los establecimientos familiares. Fue testigo de la caída del comercio de plantas exóticas en Europa y la decadencia del continente posteriormente desgarrado por la Primera Guerra mundial. Tomado de: Stef Geraets. "Una moda, un comercio floreciente...". Sitio Web Jean Linden. Fecha de consulta: abril de 2018. <<http://jeanlinden.com/index-es.php?p=5>>

remitió hacia la capital. Luego, los dos años que permaneció en Europa<sup>206</sup> le sirvieron también para trabajar y adquirir conocimientos impartidos por grandes botánicos.

Dificultades como las descritas hasta este punto acompañaron el quehacer práctico y científico de los hombres que llevaron a efecto la obra encargada a la Comisión. Los estragos causados por las guerras y escaramuzas se hicieron sentir también en los fondos estatales y en tales circunstancias, a Codazzi no le quedó otro remedio que pedirle dinero prestado a varios amigos, para poder cubrir los gastos de gran parte de la expedición. El levantamiento de la carta geográfica del país y su descripción comenzó a figurar desde 1848-49 en el presupuesto nacional, sin embargo, en muchas ocasiones los pagos se retrasaban y no le llegaban a Codazzi en el momento en que lo necesitaba. Eso se debía a las dificultades de comunicación, pero principalmente a la pobreza del erario público.<sup>207</sup> Lo asombroso y sorprendente de esto es que, a pesar de todo, con la pobreza del país (en aquella época era uno de los países pobres de América<sup>208</sup>), el gobierno buscaba todos los medios posibles para proporcionar a la Comisión Corográfica los recursos que

---

<sup>206</sup> “Triana suscribió el 25 de julio de 1855 y con vigencia de dos años un contrato, cuyo objeto era el de desplazarse a Europa y allí preparar y publicar un libro sobre las plantas útiles de la Nueva Granada. El viaje se realizó con una demora de casi dos años (mayo de 1857) y las colecciones botánicas que servirían como base para el estudio propuesto acabaron de llegar a Francia en agosto de 1857”. Díaz Piedrahita. *José Triana: Su vida, obra y época*. 21-23.

<sup>207</sup> Cortés Vera. “El mapa de los sueños inconclusos”.

<sup>208</sup> Salomón Kalmanovitz. *Nueva Historia Económica de Colombia*. (Bogotá: Penguin Random House Grupo Editorial Colombia, 2011). Pág. 87.



necesitaba, por ejemplo, ordenando la entrega a Codazzi de dinero proveniente de las aduanas que se encontraban en distintos puntos del país.<sup>209</sup>

Como se indicó en párrafos anteriores, algunos funcionarios del gobierno no siempre fueron benévolos con la Comisión, y menos aún durante el periodo presidencial de Mariano Ospina Rodríguez<sup>210</sup>, quien era un acérrimo detractor de su rival Tomás Cipriano de Mosquera, ex presidente que había encomendado a Codazzi la tarea de la Comisión Corográfica, y además, por haber sido Mosquera candidato liberal en las elecciones de 1857, donde el conservador Ospina ganó.<sup>211</sup>

En 1858, Codazzi tuvo la desdicha de que el gobierno presidido por Mariano Ospina Rodríguez no prestó atención a sus labores, y se negó a oír siquiera su propuesta para el levantamiento de los mapas que faltaban, que incluían un mapa especial de la Sierra Nevada de Santa Marta, circunstancia esta que lo hizo pensar muy seriamente en la posibilidad de trasladarse al Perú, de cuyo gobierno había recibido propuestas para el levantamiento del respectivo mapa general. Aun así, su compromiso moral y gratitud personal con sus compañeros de expedición lo llevó a terminar sin apoyo alguno del gobierno lo poco que le faltaba, saliendo de Bogotá a fines de 1858, llevando como únicos compañeros de último viaje a Manuel María

---

<sup>209</sup> Cortés Vera. "El mapa de los sueños inconclusos".

<sup>210</sup> 1 de abril de 1857 – 1 de abril de 1861.

<sup>211</sup> Georgetown University y Organización de Estados Americanos. "Colombia: Elecciones Presidenciales 1826-1990". Base de Datos Políticos de las Américas. [http://pdba.georgetown.edu/Elecdata/Col/pres1826\\_1990.html](http://pdba.georgetown.edu/Elecdata/Col/pres1826_1990.html). 14 de marzo 2000

Paz y a su criado Carrasquel, llegando cerca de la deseada Sierra Nevada donde una fiebre mortífera rindió su vida, en el pueblito del Espíritu Santo.<sup>212</sup>

Sumadas a las ya enunciadas dificultades inherentes a los malos caminos, las pésimas posadas, la carencia muchas veces de un sitio adecuado para alojarse y a otros aspectos como alimentación, recursos materiales y la ignorancia de algunas regiones visitadas, quizás las más graves, de acuerdo con Andrés Soriano, fueron aquellas ocasionadas por la incomprensión de muchas autoridades generales y locales, que hicieron que los esfuerzos de la Comisión tuvieran que aumentarse, para poder dar cumplimiento a los compromisos contraídos con el país por medio de los contratos firmados antes de la iniciación de los trabajos.<sup>213</sup>

De acuerdo con Efraín Sánchez, hubo un personaje que tal vez por desidia o por descuido, hizo que las dificultades financieras de la Comisión se agravaran y fue Manuel Antonio San Clemente, secretario de gobierno de Mariano Ospina Rodríguez. En realidad en una oportunidad, o si no en dos, el presidente Ospina tuvo que desautorizar a su secretario de gobierno y ordenarle hacer los pagos inmediatos a la Comisión Corográfica. A finales de 1858, el gobierno aceptó finalmente las condiciones de Codazzi y le otorgó una segunda prórroga, y le dio los fondos necesarios para realizar la última expedición. De esta manera Codazzi pudo partir acompañado del pintor Manuel María Paz y de su criado José del Carmen Carrasquel hacia Honda, donde se embarcaron por el Magdalena hacia el norte del

---

<sup>212</sup> Bateman. 6.

<sup>213</sup> Soriano Lleras. "Dificultades de la Comisión Corográfica". 1

país. El número de integrantes de la Comisión había vuelto a reducirse, pero Codazzi tenía al menos la tranquilidad de contar con los compañeros más idóneos. Por un lado Carrasquel, cuya fortaleza y lealtad estaba a toda prueba, y por el otro Paz, que no solo había sido militar, de modo que estaba acostumbrado a las penalidades del clima en los viajes, sino que también era un excelente artista.<sup>214</sup>

## **5.2 Apuntes sobre una faena colosal: incidencia directa del medio geográfico sobre las labores de la Comisión.**

La naturaleza neogranadina fue la anfitriona de unos viajeros que llegaron a explorar los misterios que ésta guardaba. Algunas veces ofreció refugio, noches con luna y cálidos lechos para dormir. Otras, por el contrario, ofrecieron un paisaje agreste, con lluvia y animales desconocidos ocultos en el entorno, que no permitieron a estos viajeros conciliar el sueño o tener abrigo.

La Comisión Corográfica vio representado en el medio geográfico no sólo su objeto de estudio, sino también la gran dificultad a vencer en cada expedición que emprendía por el territorio nacional. Las condiciones climáticas, el paisaje conformado por pantanos, desiertos, peñascos y montañas y la carencia de caminos transitables, fueron algunos de los obstáculos naturales con los que los integrantes de la Comisión tuvieron que lidiar. Accidentes, enfermedades, mala alimentación, deterioro de los instrumentos de medida, acuarelas arruinadas, especímenes perdidos y un sinnúmero de sucesos de este tipo, se cuentan en cada una de las páginas

---

<sup>214</sup> Cortés Vera. "El mapa de los sueños inconclusos".

de las memorias, columnas de prensa y cartas escritas por los integrantes de la Comisión.

A propósito de estos hechos, la licenciada en lenguas Mary Louise Pratt, en su obra *Ojos Imperiales*<sup>215</sup>, narra cómo desde las expediciones del siglo XVIII los expedicionarios que viajaban por América debían enfrentarse a toda clase de “pesadillas logísticas” y rigurosidades del medio, condicionadas por el clima andino y los viajes por tierra que causaban enfermedades y ocasionaban resultados nefastos como instrumentos dañados, ejemplares perdidos, cuadernos de anotaciones mojados e intolerable frustración por parte de los viajeros.

Como ya se ha anotado de manera prolija los caminos se convirtieron en el principal dolor de cabeza de los viajeros de la Comisión, en invierno fueron intransitables y en la estación seca causaron accidentes de hombres y bestias a raíz de los desfiladeros. Los cascos de las mulas se destrozaban constantemente y ante la falta de herrero, debían permanecer varios días en reposo hasta conseguir las herraduras y así poderlas destinar a trabajar, dado que comprar otras era imposible por los altos precios y no siempre se lograba conseguir unas cuantas en alquiler.

La Comisión Corográfica tuvo que visitar poblaciones apartadas de la capital y ubicadas en lugares muy remotos, donde las casas eran muy pobres y no abundaban las posadas, si acaso ranchos improvisados para alojar a viajeros por unas cuantas noches. Esto obligó a que los integrantes de la Comisión cargaran -a

---

<sup>215</sup> Pratt. 4.

veces sobre sus propios hombros- con lo necesario para montar un campamento rudimentario, para así asegurarse de cierta forma un lugar decente para resguardarse del frío y de la noche.

Otro aspecto problemático para la Comisión fue la alimentación, de la que se quejaron repetidas veces sus integrantes, pese a establecerse en lugares llenos de cultivos y ganado, con afluencia de ríos y quebradas, el consumo de agua potable y viandas en buen estado estuvo condicionado por las circunstancias de pobreza o riqueza de la población visitada.<sup>216</sup>

Cuando estos recursos fueron insuficientes, sólo les quedó confiar en la fuerza de sus brazos y piernas para abrirse paso en el monte, con machete en mano y siguiendo la guía proporcionada por sus instrumentos, o por algún habitante oriundo del sector que se hubiese ofrecido a acompañarlos en parte del recorrido, o les hubiese facilitado indicaciones topográficas sobre el lugar.<sup>217</sup>

A raíz de estas circunstancias los integrantes de la Comisión Corográfica sufrieron muchas enfermedades y accidentes, que hicieron que algunas veces el convaleciente de turno tuviera que quedarse en el poblado más próximo, mientras los demás compañeros seguían su recorrido, avanzando con la esperanza de que, una vez recuperada la salud de su cofrade éste pudiera alcanzarlos en el próximo pueblo. Otras veces el enfermo debía volver a la capital del país para poder obtener

---

<sup>216</sup> Ancízar Basterra. 14-23.

<sup>217</sup> Ancízar Basterra. 56-70.

un mejor tratamiento médico y así incorporarse cuanto antes a la expedición. Muestra de este caso fue el de José Jerónimo Triana, quien cayó enfermo en uno de los itinerarios.<sup>218</sup> Codazzi, por ejemplo, padeció de fiebres insufribles que al final de casi inenarrables contingencias y peripecias lo llevaron a la muerte, y Ancízar casi pierde la vida cuando él y su mula cayeron por un barranco, como se narra en una carta suya <sup>219</sup> enviada a su amigo Rafael Santander.<sup>220</sup>

El medio geográfico incidió directamente entonces como queda dicho en el encargo de la Comisión, afectando los itinerarios de los viajeros, así como las condiciones de alojamiento y alimentación, causando accidentes, enfermedades y sometiendo a diferentes vejámenes a los integrantes de la expedición.

### **5.3 Trabajo de campo: Complejidades**

Las complejidades que tuvo el trabajo de investigación de la Comisión, estuvieron dadas por las condiciones geográficas del país (camino precarios o de “herradura”, selvas vírgenes, variedad de pisos térmicos, diversidad de climas, etc.), pero como dichas condiciones hacían parte del proceso de levantar la carta geográfica y

---

<sup>218</sup> Gaceta Oficial, números 1302-1463. José Caicedo Rojas, Fernando Rodríguez, Rafael de Porras. (Santa Marta: Imprenta de la Nación, 1852).

<sup>219</sup> Carta de M. Ancízar a Rafael E. Santander, Socorro, 15 de abril de 1850, Archivo Ancízar. Citada por: Gilberto Loaiza Cano. *Manuel Ancízar y su época (1811-1882): Biografía de un político hispanoamericano del Siglo XIX*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia-Fondo Editorial Universidad EAFIT, 2004). 521 Páginas.

<sup>220</sup> “Rafael Eliseo Santander Aldana, nació en Bogotá el 14 de junio de 1809 y falleció en la misma ciudad en 1883. Periodista y escritor, caracterizado por su prosa ágil donde impera el buen humor y el talento descriptivo. Su obra se encuentra redactada en diversos cuadros de costumbres, entre los cuales se destacan *Mis abuelos*, *La Calle Honda* y *la Historia de unas viruelas*”. Tomado de: Rafael E. Santander. *Cuadros de costumbres*. (Bogotá: Fundación Editorial Epígrafe, 1967). Pág. 21, 22.

corográfica de la Nueva Granada, supusieron más que dificultades, un reto para los integrantes de la Comisión.

De acuerdo con la historiadora Nancy Appelbaum, la labor de la Comisión Corográfica contribuyó a construir la imagen, predominante hasta hoy día, de que Colombia es un “país de regiones” en el que algunas son más “progresistas” y otras más “atrasadas”, es decir, que las regiones andinas y pobladas por gentes blancas que son “las más avanzadas”.<sup>221</sup>

La Comisión Corográfica construyó descriptivamente las condiciones propias del país, y de cada provincia del país, llevando dichas descripciones luego a algo visual y concreto, como algo que una persona pudiera ver como un todo, con sus propios ojos, a través de un mapa. Para los habitantes de ese entonces, esta imagen de un territorio nacional muy definido, con fronteras internacionales y fronteras entre provincias, no existía anteriormente.<sup>222</sup> Los mapas aportaron luego un territorio definido y, aunque las fronteras no fueran certeras o bien determinadas, por lo menos aparecían en los mapas como si “en realidad” lo fueran. Los mapas contenían textos explicativos y profusas estadísticas de respaldo, para que la

---

<sup>221</sup> Appelbaum, Nancy. Dibujar la nación, la Comisión Corográfica en la Colombia del siglo XIX (Mapping the Country of Regions, The Chorographic Commission of Nineteenth-Century Colombia). The University of North Carolina Press, 2016, 322 páginas.

<sup>222</sup> Tal como lo recomienda desde su perspectiva personal la autora Andrea Junguito en su obra “*Genealogía de imaginarios geográficos colombianos: Representaciones culturales, espacio, estado y desplazamiento en el proceso de (des)integración nacional (1850-2008)*”, la revisión de fuentes efectuada por Laura Eugenia Ruiz permite aseverar que la elaboración del proyecto de estado-nación en un país heterogéneo, resultante del mestizaje, era una tarea colosal en la que el papel del paisaje fue determinante para clasificar los diversos tipos y costumbres existentes, tarea en la que la Comisión Corográfica fue de enorme utilidad.

persona que los mirara pudiese aprender diversas materias relativas al territorio de manera rápida y directa. Además, en las láminas, los dibujantes contratados por la Comisión plasmaron la idea de una nación compuesta de paisajes, productos, legados arqueológicos y “tipos” o razas, distintivos de provincias específicas.

Todo esto no hubiera sido posible si cada miembro de la Comisión no hubiera seguido adelante con su labor concreta. Si se analizan los motivos por los que algunos integrantes abandonaron la misión, es posible identificar que se originaron en consideraciones del gobierno, pues los requería para llevar a efecto misiones diplomáticas, o que se debieron a alguna enfermedad que se encontraba muy avanzada y sólo podía ser tratada en la capital. Realmente el hecho de pasar incomodidades en una posada o comer un alimento de dudosa procedencia, pese a causar algunas dificultades, no significó un obstáculo para llevar a cabo esta magnífica gesta. Ancízar manifiesta incluso en su *Peregrinación*, que muchas veces los largos caminos y los difíciles pasos, eran recompensados con hermosas visiones proporcionadas por los paisajes y por reconfortantes sitios para descansar después de una pesada jornada, escenarios que pueden apreciarse en las láminas presentadas en sus informes finales por la Comisión y que muestran la belleza de la naturaleza neogranadina.

Las condiciones de salubridad del siglo XIX comparadas con las del siglos XXI, permiten además al lector imaginar cómo eran de precarios en aquella época la alimentación y el alojamiento para los viajeros, más aun en una nación que hacía relativamente pocos años había logrado su independencia y que aún era azotada



por la pobreza general legada por la guerra. Comer al lado de los animales, en improvisados ranchos de paja a la vera del camino, se hizo frecuente para los integrantes de la Comisión, y pese a ello, el horror que les causaba tener que hacerlo era descrito constantemente en cartas que remitían a sus amigos en la capital.

Aspectos aparentemente tan insignificantes refuerzan la tesis de Appelbaum, sobre la caracterización que ésta historiadora hace del país (Colombia es un “país de regiones”, donde las regiones andinas y pobladas por gentes blancas que son “las más avanzadas) y sobre la idea de los “blancos” capitalinos, como “superiores” que se consideraban frente a sus compatriotas de las demás provincias.

Finalmente cabe destacar que, el legado de la Comisión tampoco estuvo exento de tropiezos. Muchas fueron las dificultades que tuvieron que sortear sus integrantes para poder sacar a la luz los frutos de sus investigaciones.

En el caso de Agustín Codazzi, su mayor reto fue levantar un notable estudio corográfico a partir de pocos datos y confiando en sus escasos conocimientos personales sobre geología. De acuerdo con la información consignada en sus memorias, las mayores dificultades de Codazzi provenían de sus propias inquietudes sobre el tema; no obstante lo cual, él quiso adentrarse en este terreno tan difícil. A pesar de ello, sus mapas y descripciones constituyen el fundamento sobre el cual se erigen los estudios posteriores relacionados con la geografía de la Nueva Granada.

Por su parte, Manuel María Paz, quien fuese uno de los pintores de la Comisión, también tuvo que sortear inconvenientes relacionados con sus láminas, lo que demuestra que los artistas de la Comisión Corográfica tuvieron que lidiar con decisiones burocráticas, -a veces ridículas- que pusieron en peligro su obra. En el caso particular de Paz, de acuerdo a aseveraciones de Manuel Forero, una eventualidad se presentó con algunas láminas cuando un pintor francés de quien hoy todavía se desconoce su identidad, pero domiciliado en Bogotá, recibió para que "pusiera en limpio". Algunos de esos estudios, se referían a las provincias de Barbacoas, Buenaventura, Cauca y Chocó. Este señor francés, sin conocimiento de los tipos originales, procedió a trabajar con rapidez extrema, generando las treinta y tantas malas pinturas "al aguazo" contenidas en el Álbum de la Comisión, en la parte referida a las citadas regiones.<sup>223</sup>

Los artistas en su momento representaron un dolor de cabeza para Codazzi, puesto que contrataban directamente con él y no con el gobierno granadino, por ende, el coronel era quien costeara directamente a los artistas, lo cual le creó mucha fricción con ellos. Adicionalmente, Codazzi llegó a considerar que las imágenes no estaban a la altura del proyecto, lo que generó que no tuviesen finalmente la misma difusión que otros productos de la investigación, caso de los textos. De hecho Codazzi se rehusó a publicar diversas imágenes oficialmente, dado que consideró que no eran

---

<sup>223</sup> Forero, Manuel José. "El álbum de la Comisión Corográfica". En. *Boletín de la Sociedad Geográfica de Colombia*. Número 47 y 48, Volumen XIII, tercer y cuarto trimestre de 1955. Bogotá. Pág. 9.

suficientemente realistas, y por eso prefirió hacerlas corregir antes de realizar su impresión editorial en París. Otra causa de la limitada difusión de las láminas fueron las dificultades técnicas y el alto costo de reproducirlas en las publicaciones periódicas. Por estas razones, las láminas no se divulgaron junto con los relatos de viaje en aquella época, y no se han publicado en conjunto hasta el día de hoy.<sup>224</sup>

Otro de los artistas que abandonó su cargo en la Comisión fue Carmelo Fernández, pese a que inicialmente parecía ser el artista ideal para integrarla, y a pesar de que le había ayudado a Codazzi a dibujar los mapas de Venezuela en París, y de que al llegar a Santafé procedente de su país de origen, Venezuela, se convirtió por designación de Codazzi en tutor privado de sus hijos. Empero, en sus cartas, Codazzi comenzó a quejarse del comportamiento errático e indolente de Fernández y llegó a tildarlo de loco. Finalmente, Fernández abandonó a sus compañeros de la Comisión sin previo aviso, para luego establecerse en la ciudad de Cúcuta. Quedó debiéndole a la Comisión su trabajo en la composición final de los mapas y dieciséis de las pinturas que se había comprometido a realizar; por lo que el gobernador de la provincia de Cúcuta tuvo que ir a buscarlo personalmente para reclamárselas y finalmente Fernández le entregó seis, pero sólo al cabo de 3 años.<sup>225</sup>

El remplazo contratado para ocupar el lugar de Fernández, el inglés Henry Price, tuvo que abandonar su tarea antes de lo previsto. Aunque recorrió las provincias

---

<sup>224</sup> Junguito. 67.

<sup>225</sup> Cortés Vera. "El mapa de los sueños inconclusos".

de la antigua Antioquia (Antioquia, Santa Rosa y Sopetrán)<sup>226</sup>, la suerte no le acompañó. Primero, vio morir en Rionegro al criado que le asistía, víctima de alguna enfermedad contraída en el clima tropical, y más tarde él mismo cayó enfermo. Como no se recuperó del todo se retiró de la Comisión pasado poco tiempo. En ésta expedición también Triana enfermó de gravedad, y así mismo otro de los peones que había contratado Codazzi. De la expedición por Antioquia quedaron veintiuna pinturas de Henry Price.<sup>227</sup>

Pero no sólo los pintores sufrieron percances. José Jerónimo Triana fue tal vez el que más problemas tuvo que resolver, gracias a que su labor estuvo mediada por las condiciones geográficas y políticas del país, estas no siempre le permitieron obtener los especímenes indispensables para su investigación, pues ocasionaron, entre otras cosas, la pérdida de muestras y herbarios enviados a la capital durante la guerra civil de 1854, así como sus continuos traslados a Europa, ordenadas por el gobierno con fines científicos.<sup>228</sup> Incluso estando en Europa, Triana siguió experimentando los obstáculos de la guerra, esta vez a raíz del conflicto entre Francia y Alemania (Guerra Franco Prusiana, 19 de julio de 1870 - 10 de mayo de

---

<sup>226</sup> Se compone la Provincia de tres cantones, que son: Antioquia, Santa Rosa y Sopetrán. El primero cuenta diez distritos parroquiales, una aldea y diez y ocho vecindarios; el segundo tiene doce distritos parroquiales, dos aldeas y veintisiete vecindarios; y el tercero siete distritos parroquiales, dos aldeas y ocho vecindarios. En todo, veintinueve distritos parroquiales, cinco aldeas y cincuenta y tres vecindarios, con una población de 75.049 habitantes, que ocupan una extensión de 948 leguas cuadradas. Tomado de: Codazzi. 161

<sup>227</sup> Cortés Vera. "El mapa de los sueños inconclusos".

<sup>228</sup> Díaz Piedrahita. *José Triana: Su vida, obra y época*. 157-159.

1871) que lo obligó a trasladarse a Inglaterra, donde adelantó sus investigaciones en el Real Jardín Botánico de Kew, al sudeste de Londres.<sup>229</sup>

A pesar del deseo de Codazzi de terminar por completo el mapa de los Estados Unidos de Colombia, su estado de salud se agravó de manera repentina, y la caravana tuvo que detenerse en la población de Espíritu Santo (Provincia del Cesar). Antes de salir rumbo a la costa atlántica, zona en la que enfermó, Codazzi rememoró en un informe dirigido al gobierno cómo durante los diez años anteriores en su recorrido por el país, todos sus compañeros habían enfermado a causa de las fiebres, y cinco de sus cargadores habían perdido la vida. Una noche, en la población de Espíritu Santo, los leales Paz y Carrasquel vieron con preocupación cómo dando continuidad a esa serie de acontecimientos, el general Codazzi había empeorado notablemente. Seis días antes, el presidente Mariano Ospina Rodríguez había reconocido en un discurso ante el congreso, que la demora en los trabajos de la Comisión se debía a incumplimientos del gobierno y no a responsabilidad alguna de Codazzi. Lamentablemente, el 7 de febrero de 1859 Agustín Codazzi murió en la población mencionada sin haber podido culminar su monumental obra.<sup>230</sup>

Así, con incompreensión unas veces, con buena voluntad de parte del gobierno en otras, se fue desarrollando el trabajo de la Comisión Corográfica, que de todas maneras produjo el estudio geográfico más significativo de la mayor parte de las

---

<sup>229</sup> Se encuentra ubicado entre Richmond Upon Thames y Kew, en el sudoeste de Londres, Inglaterra. Tomado de: "About our organisation". Royal Botanic Gardens, Kew. 07 de abril de 2018. <https://www.kew.org/about-our-organisation>

<sup>230</sup> Cortés Vera. "El mapa de los sueños inconclusos".

regiones de la Nueva Granada. Las dificultades financieras, las disputas políticas y militares, los reiterados abandonos de sus miembros, los enormes accidentes geográficos, las enfermedades de sus integrantes y finalmente, la muerte de Agustín Codazzi, entorpecieron notoriamente un proyecto que a la postre resultó de todos modos trascendental para los destinos de Colombia.

## Conclusiones

### El quehacer

De estudios previos acerca de la Comisión Corográfica se ha derivado un balance histórico que permite conocer las generalidades de aquel proyecto, llevado a cabo entre los años de 1850 y 1859 en la República de la Nueva Granada (actualmente República de Colombia) con el fin de elaborar un retrato, no sólo geográfico, sino también económico-fiscal, demográfico y cultural del país. La elaboración de dicho retrato despertó a su vez el interés de producir mapas durante la segunda mitad del siglo XIX, lo que conllevó un discurso cartográfico, dedicado a la representación del territorio nacional como conjunto. De esta forma, en un momento en el que el país se inclinó hacia la descentralización y a la atomización en la organización político-administrativa<sup>231</sup>, se produjo una reflexión sobre la idea de “territorio nacional” entre las élites, lo que tuvo lugar a través de la cartografía y de los textos geográficos entonces producidos. Según el historiador Marco Palacios Preciado, durante la segunda mitad del siglo XIX en Colombia ni el Gobierno central, o las provincias tenían el poder económico, político o militar para unificar la nación, por ende con los estudios geográficos y cartográficos se buscó hacer un trazado general de la

---

<sup>231</sup> Como consecuencia directa de los efectos de la Guerra de los Mil Días algunos departamentos, principalmente Cauca, Antioquia, y los de la costa Caribe, manifestaron su deseo de llevar a cabo un proyecto separatista, por lo que la nación corrió el peligro de dividirse en cuatro o cinco pequeñas repúblicas. Tomado de: Alberto Mendoza Morales. “Evolución histórica de las fronteras y las divisiones político-administrativas de Colombia, de 1509 hasta hoy”. Programa nacional de uso de medios y nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Ministerio de Educación Nacional y Sociedad Geográfica de Colombia, Academia de Ciencias Geográficas. 15 de mayo de 2018. [http://www.sogeocol.edu.co/Ova/fronteras\\_evolucion/proceso/proceso.html](http://www.sogeocol.edu.co/Ova/fronteras_evolucion/proceso/proceso.html)

geografía física, de los límites con los estados vecinos y de la división interna, para poder consolidar el proyecto estado-nación.

Los fines fueron de carácter social, político y económico puesto que al trabajar en los mapas, los integrantes de la Comisión Corográfica pudieron circunscribir la realidad del país que estaban cartografiando. Sus resultados, obtenidos mediante la profundización de la realidad geográfica, la investigación del pasado de un territorio, el estudio de un presente económico y etnográfico hicieron que la Comisión Corográfica desarrollara el primer saber de una integración cultural, de una autenticidad nacional, de una identidad colectiva. Ello le permitió a la Comisión, además, proponer cambios de jurisdicciones de tipo administrativo, que pretendían a su vez optimizar los recursos económicos disponibles, y correlativamente mejorar las condiciones de carácter fiscal.

La duración total del proyecto, de nueve años, entre 1850 y 1859, a cargo del general Agustín Codazzi y con la participación de José Jerónimo Triana, Manuel Ancizar, Santiago Pérez Manosalva, Carmelo Fernández, Manuel María Paz, Henry Price, Manuel Ponce de León, Felipe Pérez y León Gauthier, tuvo su antecedente ideológico y administrativo en la *Expedición Botánica* (liderada por José Celestino Mutis en los años 1783-1808 y 1812-1816), dando cuenta de la necesidad de la conformación de un grupo interdisciplinario capaz de llevar a cabo la descripción del país, el levantamiento del mapa de la nascente república y el estudio científico de las características de la nación. Los resultados de la *Expedición Botánica* sirvieron en especial y claramente como apoyo para incentivar la curiosidad académica por



el estudio de la flora, y gracias a ello personas como José Jerónimo Triana hicieron parte luego de la Comisión Corográfica, para así completar una tarea iniciada antes pero que aún faltaba por enriquecer.

Complementariamente las investigaciones de la Comisión sirvieron para determinar cuáles eran las carencias y deficiencias de las poblaciones, representadas en la condición de los caminos, el nivel de alfabetización en los poblados, el estado de las escuelas y hospitales, entre otros aspectos. Entre sus aportes al campo científico y académico se cuentan relevantes aportes en cuanto a información geográfica y estadística que se obtuvo sobre alturas y temperaturas, número de habitantes y condiciones de las poblaciones, principales plantas y conocimiento de géneros y especies de éstas, recursos minerales, información sobre la fauna de las regiones visitadas e importantes datos etnográficos del país. A su vez, los trabajos botánicos que fueron llevados a cabo por José Jerónimo Triana, representaron una contribución significativa al conocimiento científico de la época, ya que Triana recogió más de cinco mil especies, muchas de ellas hasta entonces desconocidas, que luego clasificó y describió para conformar una gran obra sobre la flora colombiana. Adicionalmente, la labor de los pintores fue más que valiosa y de suma importancia su legado, dejando como resultado el testimonio visual de la Colombia del siglo XIX. Por medio de las diversas expediciones de la Comisión Corográfica se construyó un importante acervo de conocimiento, retomado luego por viajeros posteriores al momento de visitar el país, así como por los encargados de precisar la cartografía, la botánica y la geografía oficial de Colombia a lo largo del siglo XX.

## **Aporte científico de la Comisión Corográfica**

Las funciones descritas en los contratos firmados entre los protagonistas de la Comisión y el gobierno son una clara manifestación de una empresa pionera en el trabajo interdisciplinario.<sup>232</sup> Entre los aportes de la Comisión Corográfica al campo científico y académico se cuentan los siguientes: la información geográfica y estadística que se obtuvo sobre alturas y temperaturas, número de habitantes y condiciones de las poblaciones, principales plantas y conocimiento de géneros y especies de éstas, recursos minerales, información sobre la fauna de las regiones visitadas e importantes datos etnográficos del país.<sup>233</sup>

Las observaciones realizadas por los miembros de la Comisión, permitieron también plantear rutas y vías de transporte, la posibilidad de implementar vías ferroviarias y canales de navegación. Gracias a los estudios geográficos de Codazzi se llevó a cabo el descubrimiento del eslabón que une, por medio de la meseta de El Trigo, la cordillera secundaria de Quipile(Cundinamarca) con la del Sargento, eslabón que permitió trazar la carretera del Aserradero (San Antero, Córdoba) a Cambao (Cundinamarca) sobre el Magdalena, que luego sirvió para el transporte de los materiales del ferrocarril de la sabana de Bogotá y del de Zipaquirá, y redimió de la incomunicación en que estaban las poblaciones de Vianí (Cundinamarca) y San Juan de Río Seco con Facatativá, su mercado natural.<sup>234</sup>

---

<sup>232</sup> Ovalle Mora. 7

<sup>233</sup> Ovalle Mora. 7

<sup>234</sup> Camacho Roldán. 1

Estas descripciones geográficas estuvieron a su vez llenas de información de importancia para la ejecución de planes políticos y administrativos, ya que los mapas y las descripciones de las provincias a cargo del Coronel Codazzi eran, a juicio de él mismo, “lo sustancial de la Comisión”.<sup>235</sup> Es importante anotar que los trabajos realizados por Agustín Codazzi para el gobierno de Venezuela tuvieron lugar dos décadas antes de la aparición de la Comisión Corográfica de la Nueva Granada.<sup>236</sup> Los vastos conocimientos de Codazzi y sus diversas exploraciones, le permitieron indicar al gobierno nacional las mejores soluciones, que a juicio del geógrafo italiano, conducirían al país a una notable superación económica y social.<sup>237</sup>

También es importante reconocer los trabajos botánicos que fueron llevados a cabo por José Jerónimo Triana, pues su labor representó una contribución significativa al conocimiento científico de la época, ya que recogió más de cinco mil especies, muchas de ellas desconocidas, que luego clasificó y describió para conformar una gran obra sobre la flora colombiana.<sup>238</sup>

---

<sup>235</sup> Ovalle Mora. 7.

<sup>236</sup> Ovalle Mora .18.

<sup>237</sup> Ovalle Mora. 21.

<sup>238</sup> Como botánico de la Comisión Triana recorrió el territorio colombiano en forma exhaustiva y en el curso de casi cinco años de trabajo continuo herborizó un número superior a 50.000 muestras que corresponden a casi 800 números de colección. Es esta una de las mejores y más importantes colecciones botánicas realizadas en Colombia, ya que sin ser la más abundante en número de ejemplares, incluye una rica muestra de la flora del país, donde se reúnen especies propias de todas las formaciones vegetales (exceptuando la selva amazónica). El número de novedades taxonómicas y de ejemplares tipo que agrupa dicho herbario es espectacular, lo cual se debe en buena parte al hecho de haber sido Triana el primer botánico en visitar muchas regiones del territorio nacional, tanto en la zona andina como en los valles y llanuras, y particularmente en la costa del Pacífico, donde con ojo avisado supo distinguir las distintas especies, anotando cuidadosamente sus características, distribución, propiedades y fitónimos. Tomado de: Santiago Díaz Piedrahita. "José Jerónimo Triana,

La labor de los pintores fue más que valiosa y de suma importancia su legado, dejando como resultado el testimonio visual de la Colombia del siglo XIX, representado en una serie muy completa de acuarelas, elaboradas por Carmelo Fernández, Henry Price, Manuel María Paz y León Gauthier. Para Giraldo Jaramillo, “(...) Los pintores de la Comisión Corográfica como sus antecesores del Instituto Botánico buscaron la naturaleza y encontraron el paisaje; por los caminos de la ciencia alcanzaron las regiones divinas del arte; conducidos por un móvil inmediato y directo, con un propósito esencialmente didáctico, hicieron el hallazgo formidable de los elementos naturales como parte integrante de la creación artística”.<sup>239</sup>

### **El viaje, la percepción del viajero y la divulgación**

Los relatos de viajes al igual que las memorias, constituyen una fuente primaria de vital importancia, pues cuentan de primera mano detalles considerados relevantes por quienes presenciaron múltiples acontecimientos. Se transforman en objetos y fuente de conocimiento en la medida en que cada lugar visitado, cada habitante entrevistado, cada espécimen estudiado, entrega al viajero un aprendizaje. En el caso de la Comisión Corográfica, el viaje se realizó con el fin de crear un sentimiento de identidad nacional mediante la difusión de los aspectos culturales y sociales propios de las comunidades visitadas, para que así los habitantes del territorio

---

pedagogo y editor de obras didácticas". *Revista de la Universidad Pedagógica Nacional*. Núm. 28. (1994).

<sup>239</sup> Giraldo Jaramillo. *El arte en Colombia, Colombia en 1850*.

identificasen a sus compatriotas, gracias a relatos producidos por los miembros de la misión científica.

El empleo de la pintura y el dibujo como herramientas de apoyo y de documentación de las investigaciones, fueron de vital importancia para la Comisión Corográfica y otras empresas científicas de los siglos XVIII y XIX. Sirvieron para plasmar gráficamente y describir observaciones de otro modo intangibles, y dándoles un carácter tangible, permitiendo el planteamiento de ideas, teorías y afirmaciones sobre la realidad del país, acerca de aspectos como su geografía, su demografía y sus rasgos socioculturales.<sup>240</sup>

La Comisión Corográfica buscaba plantear el paisaje y la realidad recorriendo a la mirada que aportaba el dibujo, e hizo uso de la geografía también como instrumento útil para gobernar con mejor acierto un país, donde el registro de la mirada estética podía respaldar con inusual empeño tal iniciativa, pues encontraba en la creación de imágenes una manera de divulgar y arraigar su intención.

La percepción que en general tuvieron los viajeros de la Comisión frente al paisaje y los habitantes de los lugares visitados, y que luego consignaron en sus memorias, apuntes y dibujos, dio a conocer las tensiones y complementariedades entre lo que vieron y lo que consideraban debía ser como considerado como territorio nacional.

---

<sup>240</sup> Tal como lo recomienda desde su perspectiva personal la autora Camila Torres en su obra *"La imagen de Bogotá construida por los viajeros extranjeros que recorrieron el país a lo largo del siglo XIX"*, la revisión de fuentes efectuada por Laura Eugenia Ruiz permite ampliar la propuesta de realizar un análisis del viaje, la naturaleza y el paisaje a partir del estudio de otras fuentes documentales, como memorias, crónicas, cuadros de costumbres y documentos oficiales con el fin de comprender otras miradas de otros viajeros.

Se formaron una idea sobre la idoneidad de los pobladores en el terreno económico, la correcta administración de la justicia por parte de los funcionarios públicos, o incluso la fe que realmente profesaban los representantes de la Iglesia. Su trasegar los expuso a muchas dificultades y obstáculos en sus itinerarios. Sin embargo, para el viajero romántico, en general durante el siglo XIX, las dificultades de la travesía representaban un elemento que enriquecía la experiencia del viaje, pues le brindaban la oportunidad de obtener conocimientos, que tal vez no podrían obtenerse si la travesía se desenvolvía de manera tranquila y sin tropiezos. La ausencia de comodidades ayudaba así a comunicar una percepción directa, clara, fidedigna, exenta de eufemismos, poses y disfraces retóricos.

Además de levantar mapas y de describir la geografía de las provincias, la Comisión Corográfica sirvió como punto de partida para que la siguiente generación de viajeros, académicos y científicos asesorara a los gobiernos locales sobre las rutas y construcción de caminos, sobre la instrucción pública y sobre la administración de justicia. El aporte de cada uno de los miembros de la Comisión fue significativo, porque a través de sus memorias, dibujos, acuarelas y demás publicaciones, animó a desarrollar el espíritu reflexivo e intelectual de las nacientes comunidades científicas del país.

## **La naturaleza**

Entre las maravillas que encontraron durante cada recorrido, los expedicionarios enunciaron en diversas ocasiones la variedad de pisos térmicos existentes en cada región, es decir, incluso en un mismo territorio o provincia, sumados a la diferenciación de climas, que hizo que en muchas ocasiones pasaran de experimentar calores insoportables a tener que abrigarse, tras recorrer sólo algunas leguas de distancia. A estos cambios en el clima, adjudicaron los expedicionarios el crecimiento de la flora de cada región, y la proliferación determinadas especies de animales e insectos.

La relación del ser humano con la naturaleza fue de gran interés para los miembros de la Comisión, quienes concibieron esta interacción como uno de los ejes fundamentales para la composición de los planes de ordenamiento y desarrollo que se proponía ejecutar el gobierno, una vez tuviese los mapas que Codazzi se encontraba levantando. La naturaleza, además, proporcionó un entorno de descanso y placer ocasional a los viajeros en medio de las tareas de la Comisión. Si bien era labor de sus miembros entregarse a la observación del entorno para realizar sus estudios, el espacio también se prestó para la reflexión, la contemplación y el ocio. El placer asociado con los viajes no era otro que el de gozar, deleitarse y disfrutar con la belleza y majestuosidad que ofrecía la naturaleza a lo largo y ancho del país, y así mismo, regocijarse con los encantos de la vida campestre.

Las situaciones vividas por el viajero de la Comisión, hicieron que este se viera a sí mismo como parte del paisaje, pero a la vez como un objeto que no pertenecía a

dicho entorno, es decir, como una especie de intruso. Tal circunstancia hizo que reflexionara sobre su propia existencia y su insignificancia ante un mundo salvaje e indómito, al cual hasta ese momento sólo había mirado con los ojos de quien cree que todo lo conoce.

De la naturaleza narrada por la Comisión, hacen parte no sólo los accidentes geográficos, los recursos hídricos y las características del clima, pues los habitantes nativos de estas tierras, de raza india, formaron una extensión fundamental del paisaje observado por los viajeros de la Comisión. Y más allá de los nativos, la condición genérica del ser humano, es decir, la naturaleza humana, se integró como parte fundamental a sus cuitas y más sensibles reflexiones.

### **La epopeya**

Entre sortear dificultades y explorar lo inexplorado, no sólo los miembros de la Comisión llegaron a enfermarse o a sufrir accidentes, que hicieron que algunas veces el convaleciente de turno tuviera que quedarse en el poblado más próximo, mientras los demás compañeros seguían su recorrido, avanzando con la esperanza de que, una vez recuperada la salud de su cofrade éste pudiera alcanzarlos en el próximo pueblo. Los asnos, mulas, caballos y bueyes, también sobrellevaron las fatigas del viaje, porque además de transportar a los viajeros, llevaban consigo pesadas cargas que hacían parte del equipaje personal e instrumental científico de los miembros de la Comisión.



Incumplimiento en los pagos, inconvenientes impuestos por la tramitología oficial, problemas de accesibilidad casi insuperables para llegar a un poblado, grandes dificultades para conseguir alojamiento y malas condiciones de alimentación, son algunas de las situaciones adversas que relatan los viajeros en documentos oficiales (prensa, informes, etc.) y extraoficiales (correspondencia), permitiendo de ese modo la comprensión de la magnitud de la labor afrontada por la misión científica.

Al no contar con los elementos necesarios para llevar a cabo las investigaciones y al no tener el suficiente patrocinio del gobierno, la Comisión Corográfica tuvo que apelar varias veces a las donaciones de algunos personajes importantes, que contaban con dinero y simpatizaban con la causa científica, para de ese modo suplir necesidades, entre las que se contó incluso poder comprar víveres y pagar alojamientos y transporte.

La Comisión Corográfica tuvo que visitar poblaciones apartadas ubicadas en lugares muy remotos, muy pobres y en donde no abundaban las posadas, existiendo si acaso ranchos improvisados para alojar a viajeros por unas cuantas noches. Esto obligó a que los viajeros cargaran -a veces sobre sus propios hombros- con lo necesario para montar un campamento rudimentario, para así asegurarse de cierta forma un lugar decente en medio de alejados parajes para resguardarse del frío y de la noche. Fueron recurrentes, en medio de las inclemencias del clima, los lugares donde los viajeros no lograron hacerse a una buena posada o a una buena comida, algunas veces porque los poblados visitados

eran muy pobres y no tenían mucho para ofrecer, y en otras ocasiones, porque los gamonales de los caseríos intimidaban a los habitantes impidiéndoles brindar ayuda. En ocasiones pese a establecerse temporalmente en lugares llenos de cultivos y ganado, con afluencia de ríos y quebradas, el consumo de agua potable y viandas en buen estado para los viajeros estuvo condicionado por las circunstancias de pobreza o riqueza de la región visitada.

### **Finalmente**

Con incompreensión unas veces, con buena voluntad de parte del gobierno en otras, se desarrolló paulatinamente el trabajo de la Comisión Corográfica, que al cabo produjo el estudio geográfico más significativo hasta entonces realizado de la mayor parte de las regiones de la Nueva Granada. Las dificultades financieras, las disputas políticas y militares, los reiterados abandonos de sus miembros, y sobre todo los enormes accidentes geográficos, las enfermedades de sus integrantes y finalmente, la muerte de Agustín Codazzi, entorpecieron notoriamente un proyecto que a la postre resultó contra tantos imposibles contextuales trascendental para los destinos de Colombia.

### **Bibliografía**

#### **Fuentes Primarias**

##### **Archivo**

Archivo personal José Jerónimo Triana (1828 al 1890), Colección de la Biblioteca Nacional de Colombia. Compuesto por 6 volúmenes de manuscritos del botánico José Jerónimo Triana, bajo las siguientes sigaturas RM 407-RM 412, donde se compila correspondencia en francés y muestras botánicas, bocetos de plantas, documentos y registros de expediciones botánicas. Archivo completamente

digitalizado y con acceso a través del catálogo de la Biblioteca Nacional de Colombia, disponible para consulta en el enlace: [http://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es\\_ES/search/asset/107904/0](http://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es_ES/search/asset/107904/0)

Colección Manuel Ancízar Basterra (1827-2012), Repositorio Digital, Archivo Histórico de la Universidad Nacional, Sede Bogotá. Correspondencia, documentos personales, escritos, transcripciones, prensa, fotografías e ilustraciones se encuentran en esta colección conformada por la documentación producida y acumulada por Ancízar (1812-1882) en sus diversas actividades, así como por textos relacionados con la interpretación de su vida y obra, y algunos objetos personales. Está digitalizada solamente la correspondencia, que comprende aquella enviada por Manuel Ancízar desde 1838 hasta 1882 y recibida por Manuel Ancízar desde 1838 hasta 1882 y disponible para consulta en el enlace: <http://repositorioarchivo.bogota.unal.edu.co/index.php?id=48&coleccion=3>

Fondo Joaquín Acosta (1800 a 1852), Colección de la Biblioteca Nacional de Colombia. Conformado por 59 volúmenes, compuesto por obras en su mayoría editadas en París entre los siglos XVIII y XIX, sólo uno de ellos digitalizado. Disponible para consulta en: [http://bibliotecanacional.gov.co/es-co/colecciones/bibliografica/publicacion/fondo-joaqu%C3%ADn-acosta-\(1800-a-1852\)](http://bibliotecanacional.gov.co/es-co/colecciones/bibliografica/publicacion/fondo-joaqu%C3%ADn-acosta-(1800-a-1852))

Fondo Manuel Ancízar (1812 a 1882), Colección de la Biblioteca Nacional de Colombia. Conformado por 107 volúmenes escritos en español, inglés y francés, 49 de ellos digitalizados y disponibles para consulta en el enlace: [http://bibliotecanacional.gov.co/es-co/colecciones/bibliografica/publicacion/fondo-manuel-anc%C3%ADzar-\(1812-a-1882\)](http://bibliotecanacional.gov.co/es-co/colecciones/bibliografica/publicacion/fondo-manuel-anc%C3%ADzar-(1812-a-1882))

## **Publicaciones**

Ancízar Basterra, Manuel. *Peregrinación de Alpha, por las provincias del norte de la Nueva Granada, en 1850-51*. Bogotá, Editorial ABC, 1942, 589 páginas.

Caldas, Francisco José de. "Estado de la geografía del Virreinato de Santafé de Bogotá, con relación a la economía". En: *Vergara y Velasco, Francisco Javier. Nueva Geografía de Colombia escrita por regiones naturales*. Bogotá, Publicaciones Banco de la República. 1974, tomo III, Pág. 1163-1179.

Camacho Roldán, Salvador. 1827-1900. *Mis Memorias*. Bogotá, Editorial ABC, 1946, 2 Vol. Capítulo X.

Codazzi, Agustín (autor). Comisión Corográfica (Compilador). *Jeografía física y política de las provincias de la Nueva Granada*. Bogotá, Imprenta del Banco de la República, 1958, 253 páginas.

Duane, William. *Viaje a la Gran Colombia en los años 1822-1823*. Editorial Instituto Nacional de Hipódromos .Caracas, 1968.

González, Florentino. *Elementos de Ciencia Administrativa*. Escuela Superior de Administración Pública (ESAP), 1994 - 416 páginas.

Pérez Manosalva, Felipe. *Geografía general física y política de los Estados Unidos de Colombia y geografía particular de la ciudad de Bogotá*. Imprenta de Echeverría Hermanos, 1883, 455 páginas.

Pérez Manosalva, Santiago. "Apuntes de un viaje por el sur de la Nueva Granada en 1853", En: *Museo de cuadros de costumbres*, Bogotá, editorial Banco Popular, 1973, Pág. 145-157

Pérez, Felipe. *Geografía general, física y política de los Estados Unidos de Colombia y Geografía Particular de la Ciudad de Bogotá*. Bogotá, Imprenta de Echeverría hermanos, 1883, 455 págs.

Ponce de León, Manuel; Paz Delgado, Manuel María. *Carta Jeográfica de los Estados Unidos de Colombia antigua Nueva Granada construida de orden del Gobierno central con arreglo a los trabajos corográficos del jeneral Agustín Codazzi*. París, Imprenta de Thierry, 1865, Archivo General de la Nación, Bogotá, Mapoteca 6, No. 12.

Torres Méndez, Ramón. *Cuadro de Costumbres*. Bogotá. Editorial Sol y Luna, Banco Cafetero, 1950, 55 láminas.

Triana Silva, José Jerónimo. *Nuevos jeneros i especies de plantas para la flora neogranadina*. Bogotá, Imprenta del Neo Granadino, 1854, 26 páginas.

Triana Silva, José Jerónimo. Planchon, Jules Emile. *Prodromus florum Novo-Granatensis*. Paris. Imprenta de V. Masson, 1862-1867. Pág. 500. The New York Botanical Garden.

## Fuentes secundarias

### Artículos en revistas especializadas

Acevedo Latorre, Eduardo. "Los trabajos cartográficos de la Comisión Corográfica". En: *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Vol. 2, Núm. 01, Bogotá, feb 1959, Pág. 31-34.

Aguilera, Mario. "Atlas básico de Historia de Colombia". En: *Revista Credencial Historia*, Núm. 38, Bogotá, 1993. Págs. 1-19.

Antei, Giorgio. Sánchez Cabra, Efraín. "Los héroes errantes. Historia de Agustín Codazzi, 1793-1882". En: *Boletín Cultural y Bibliográficos*, Vol. 30, Núm. 32. Planeta Colombiana Editorial S. A., Instituto Geográfico Agustín Codazzi, Biblioteca Nacional de Colombia, Bogotá, 1993.

Barney Cabrera, Eugenio. "Reseña del arte en Colombia durante el siglo XIX". En: *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, Número 3, Bogotá, 1965, Pág. 81.

Bas Martín, Nicolás. "Los repertorios de libros de viajes como fuente documental". En: *Anales de Documentación*, Nº 10, 2007, España, editorial Universidad de Murcia, Págs. 9-16

Bateman, Alfredo. "Las figuras de la Comisión Corográfica". En: *Boletín de la Sociedad Geográfica de Colombia*. Sociedad Geográfica de Colombia, Bogotá, núm. 2, volumen IX, segundo trimestre de 1951. Pág. 12.

Botero, María Mercedes. Vallecilla, Jaime. "Intercambios comerciales en la Confederación Granadina según la Comisión Corográfica, 1850-1856". En: *Revista Historia y Sociedad*, No. 19, Medellín, Colombia, julio-diciembre de 2010, Pág. 143-174

Caballero Holguín, Beatriz. "Agustín Codazzi, militar y aventurero. Repaso de Historia". En: *Revista Credencial Historia*, Núm. 42, Bogotá, 1993.

Cardozo Galué, Germán. "Codazzi en Venezuela. Geógrafo y militar, gobernante y fundador". En: *Revista Credencial Historia*, Núm. 42, Bogotá, 1993.

Caro Molina, Fernando. "Documentos de la Comisión Corográfica (1850-1860). Recopilación". En: *Boletín de la Sociedad Geográfica de Colombia*, Núm. 45 y 46, Vol. XIII, primero y segundo trimestre de 1955., Bogotá, 1955, 28 págs.

Deas, Malcolm. "Tipos y costumbres de la Nueva Granada. 60 acuarelas y dibujos descubiertos en Londres muestran cómo eran los colombianos al comenzar la República". En: *Revista Credencial Historia*, Núm. 1, Bogotá, 1990, Pág. 7

Díaz Piedrahita, Santiago y Alicia Lourteig. "Génesis de una flora". En: *Revista Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales*, Colección Enrique Pérez Arbeláez. Editorial Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, núm. 2, Bogotá, 1989, 360 págs.

Díaz Piedrahita, Santiago. "José Jerónimo Triana, pedagogo y editor de obras didácticas". En: *Revista de la Universidad Pedagógica Nacional*. Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, Núm. 28, 1994.

Domínguez, Camilo. "Felipe Pérez, geógrafo e iniciador de la novela histórica en Colombia". En: *Revista Credencial Historia*, Núm. 21, Bogotá, septiembre 1991.

Duque Muñoz, Lucía. "Geografía y cartografía en la Nueva Granada (1840-1865): Producción, clasificación temática e intereses". En: *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, Núm. 33, Bogotá, Revistas Universidad Nacional de Colombia, 2006, Pág. 11-30

Fajardo Barragán, Arnovy. "Los inicios de la navegación por el río Magdalena en el período colonial: La boga indígena de los siglos XVI y XVII". En: *Revista Credencial Historia*, Núm. 284, Bogotá, 2013, Págs. 9-17.

Forero, Manuel José. "El álbum de la Comisión Corográfica". En: *Boletín de la Sociedad Geográfica de Colombia*, Núm. 47 y 48, Volumen XIII, tercer y cuarto trimestre de 1955, Bogotá, Pág. 9.

Girón, Lázaro M. "Un recuerdo de la Comisión Corográfica". En: *Hojas de Cultura Popular Colombiana*, Núm. 31, Bogotá, Ministerio de Educación Nacional, Sección de Cultura Popular, 1953, Pág.8-10.

González Aranda, Beatriz. "Dibujo y memoria: un complemento de la Comisión Corográfica". En: *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Vol.46, Núm. 82, Bogotá, 2012, Págs. 187-190.

Guerra Lopera, Juan Pablo. "Las reformas liberales en la Nueva Granada a mediados del siglo XIX. De la prensa de opinión a la guerra". En: *Quirón, Revista de estudiantes de Historia*. Universidad Nacional de Colombia, Vol. 1, N.1, julio-diciembre de 2014. Pág. 2.

Ocampo López, Javier. "Centenario de Santiago Pérez: El presidente educador y el humanista de la colombianidad". En: *Revista Credencial Historia*, Núm. 126, Bogotá, junio 2000.

Osorio Soto, María Eugenia. "Viaje y corografía en Manuela (1858) de Eugenio Díaz Castro". En: *Lingüística y literatura*, Núm. 59, Medellín, 2011, Pág. 71-93.

Pratt, Mary Louise. "Ojos imperiales". En: *Literatura de viajes y transculturación*. Ediciones de la Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires, 1997, Pág. 37-74. Pág 44

Posada Carbó, Eduardo. "Bongos, champanes y vapores en la navegación fluvial colombiana del siglo XIX". En: *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Vol. 26, Núm. 21, Bogotá, 1989, Págs. 1-12.

Restrepo Forero, Olga, "La Expedición Botánica y la Comisión Corográfica: una mirada comparativa". En: *Senderos*, Publicación Semestral de La Biblioteca Nacional de Colombia, v.5 fasc.25/26, Bogotá, Editorial Universidad Nacional de Colombia, 1993, Pág.535 – 563.

Restrepo Forero, Olga. "Comisión Corográfica y Ciencias Sociales". En: *Colombia Ciencia Tecnología y Desarrollo*, v.8 fasc.1/4, Bogotá, Editorial Colciencias, 1984, Pág. 27 - 37.

Restrepo Forero, Olga. "En busca del orden: ciencia y poder en Colombia". En: *Revista Asclepio*, Vol. 50, Núm. 2, Editorial Consejo Superior de Investigaciones Científicas, España, 1998, Pág. 33-75.

Restrepo Forero, Olga. "La Comisión Corográfica y las Ciencias Sociales, un siglo de Investigación Social. Antropología en Colombia". En: *Colombia*. Bogotá, Editorial Etno, 1984, Pág.131 – 158.

Restrepo Forero, Olga. "La Comisión Corográfica: permanente actualidad, José Jerónimo Triana: su vida, su obra y su época". En: *Colombia*, Bogotá, Editorial Academia Colombiana de Ciencias Exactas Físicas y Naturales, 1991, Págs. 95 – 127

Restrepo Forero, Olga. "La Comisión Corográfica: un acercamiento a la Nueva Granada". En: *Quipu, Revista Latinoamericana de Historia de las Ciencias y la Tecnología*. Vol.1 fasc.3, México, Editorial De La Universidad Nacional Autónoma De México, 1984, Pág. 349 - 368.

Restrepo Forero, Olga. "Un imaginario de la nación. Lectura de láminas y descripciones de la comisión Corográfica". En: *Anuario colombiano de Historia Social y de la Cultura*, Vol.26 fasc.26, Bogotá, Editorial Universidad Nacional De Colombia, Facultad De Ciencias Departamento De Química, 1999, Pág. 30 – 58

Restrepo Forero, Olga; Restrepo, Gabriel. "La Comisión Corográfica. El Descubrimiento de una Nación" Historia de Colombia. En: *Colombia*, Bogotá, Editorial Salvat, 1986, Pág.1171 – 1200

Restrepo Manrique, Cecilia. "Río Grande de la Magdalena: la alimentación en los champanes. Siglo XIX". En: *Revista Credencial Historia*, Núm. 288, Bogotá, diciembre 2013, Pág. 4.

Rozo Pabón, Esteban. "Naturaleza, paisaje y viajeros en la Comisión Corográfica". En: *Revista de Antropología y Arqueología*, Departamento de Antropología. Vol. 11, No. 01-02, Bogotá, Universidad de los Andes, Ene.-Dic. 1999, Pág. 1850-1860.

Rozo Pabón, Esteban. "Viajes, viajeros y naturaleza en la Comisión Corográfica". En: *Revista Memoria*, Archivo General de la Nación, No. 08, Bogotá, Editorial Archivo General de la Nación, enero-diciembre 2001, Pág.166-199.

Rújula López, Pedro. "Viajeros ilustrados y románticos: consideraciones metodológicas para la utilización de los libros de viaje como fuente histórica". En: *Metodología de la investigación científica sobre fuentes aragonesas*, Núm. 9 (1994). Zaragoza, Universidad, Instituto de Ciencias de la Educación, Pág. 115-122.

Sánchez Cabra, Efraín. "Henry Price: mirada inglesa al paisaje de la Nueva Granada". En: *Revista Credencial Historia*, Núm. 71, Bogotá, 1995.

Sánchez Cabra, Efraín. "Agustín Codazzi y la geografía en el siglo XIX". En: *Revista Credencial Historia*, No 42, Bogotá, 1993.

Serrano, María del Mar. "Viajes y viajeros por la España del Siglo XIX". En: *Cuadernos críticos de geografía humana*. Universidad de Barcelona, Barcelona, Año XVII. Núm. 98, Septiembre de 1993, Pág. 28.

Silva Fajardo, Germán. "Champanes, vapores y remolcadores. Historia de la navegación y la ingeniería fluvial Colombiana". En: *Cuaderno de Historia*, Núm. 1, Editorial Academia Colombiana de Historia de la Ingeniería y las Obras Públicas. Bogotá, 2009. Pág. 32.

Soriano Lleras, Andrés. "Dificultades de la Comisión Corográfica". En: *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Vol. 8, Núm. 04, Bogotá, 1965. Pág. 536-538.

Uribe Hanabergh, Verónica. "La Comisión Corográfica colombiana y la Mission Héliographique francesa: dos empresas nacionales a luz del positivismo del siglo XIX". En: *Revista Historia y Sociedad*, Núm. 30, Bogotá, Revistas Universidad Nacional de Colombia, 2016, Págs. 171-197

Villegas Vélez, Álvaro. "Paisajes, experiencias e historias en las dos primeras expediciones de la Comisión Corográfica. Nueva Granada, 1850-1851". En: *Revista Historia y Sociedad*, Núm. 20, Medellín, Colombia, Enero-Junio 2011, Pág. 94

## **Audiovisuales**



Cortes Vera, Ricardo. *El mapa de los sueños inconclusos*. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia. Unidad de Medios de Comunicación, 2010, DVD, 52 min.

Pink, Billie. *¿Qué hizo la Revolución Industrial por nosotros?*, En Marcha. BBC para The Open University, Londres, 2003, 30 min.

### **Exposición**

Ovalle Mora, Julio Alberto. "La Comisión Corográfica: aporte interdisciplinario para el mundo". En: *Exposiciones Virtuales*. Biblioteca Nacional De Colombia, Bogotá, 2008. 13 págs.

### **Libro impreso**

Appelbaum, Nancy. *Dibujar la nación, la Comisión Corográfica en la Colombia del siglo XIX (Mapping the Country of Regions, The Chorographic Commission of Nineteenth-Century Colombia)*. The University of North Carolina Press, 2016, 322 págs.

Appelbaum, Nancy. *Race and Nation in Modern Latin America*. EEUU, The University of North Carolina Press, 2003, 352 págs.

Arnold, David. *La naturaleza como problema histórico. El medio, la cultura y la expansión de Europa*. México, Fondo de Cultura Económica, primera edición en español, 2000. 186 págs.

Bleichmar, Daniela. *El imperio visible. Expediciones botánicas y cultura visual en la Ilustración hispánica*. México, Fondo de Cultura Económica, 2012, 294 págs.

Bleichmar, Daniela. *Visual Voyages: Images of Latin American Nature from Columbus to Darwin*. EEUU, Yale University Press, 2017, 226 págs.

Caballero Holguín, Beatriz. *Las siete vidas de Agustín Codazzi*. Instituto Geográfico Agustín Codazzi, Bogotá, Carlos Valencia Editores, Bogotá, 1994, 228 págs.

Caro Molina, Fernando. *De Agustín Codazzi a Manuel María Paz*. Editorial La Voz Católica, 1954, 318 págs.

Del Castillo Lina. *Crafting a Republic for the World: Scientific, Geographic, and Historiographic Inventions of Colombia*. EEUU, University of Nebraska Press, 2018, 402 págs.

Díaz Piedrahita, Santiago. *José Triana: Su vida, obra y época*. Bogotá, Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, 1991. 186 páginas con ilustraciones

Ferro Medina, Germán. *A lomo de mula*. Editorial Fondo Cultural Cafetero. Bogotá, 1994. 135 págs.

- Giraldo Jaramillo, Gabriel. *El arte en Colombia en 1850*. Bogotá, Editorial Librería Suramericana, 1946, 51 láminas.
- Gómez, Horacio. *Diccionario de la Historia de Colombia*. Círculo de Lectores S. A, Bogotá, 1985, 134 págs.
- González Aranda, Beatriz. *Henry Price: paisajista de la Comisión Corográfica de la Nueva Granada, 1819-1863*. Editorial Duff and Phelps de Colombia, Bogotá, 2005, Pág. 116-117.
- González Aranda, Beatriz. *Manual de Arte del Siglo XIX*. Primera Edición, Bogotá, Ediciones Uniandes, 2013, Pág.169-218.
- González Aranda, Beatriz. *Ramón Torres Méndez: Entre lo pintoresco y la picaresca*. Bogotá, Carlos Valencia Editores, 1986, 28 págs.
- Henderson, James D. *La modernización en Colombia. Los años de Laureano Gómez, 1889-1965*. Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, 2006, 685 págs.
- Hernández de Alba, Gonzalo. *En busca de un país: La Comisión Corográfica*. Bogotá, Editorial Panamericana, 2003, 80 págs.
- Kalmanovitz, Salomón. *Nueva Historia Económica de Colombia*. Penguin Random House Grupo Editorial Colombia, Bogotá, 2011,179 págs.
- Loaiza Cano, Gilberto. *Manuel Ancízar y su época (1811-1882): Biografía de un político hispanoamericano del siglo XIX*. Medellín, Editorial Universidad de Antioquia-Fondo Editorial Universidad EAFIT, 2004. 521 págs.
- Longhena, Mario. *Memorias de Agustín Codazzi*. Traducción, Andrés Soriano Lleras y Alberto Lee López. Banco de la República, Bogotá, 1973.
- Mora Carlos Alberto, Peña Margarita. *Historia Socioeconómica de Colombia*. Editorial Norma, Bogotá, 1985. 140 págs.
- Muriel, Rafael. *Colombia: Comercio y Transportes (1850-1929)*. Editorial Pi, Medellín, 2009, 92 págs.
- Pérez Mejía, Ángela. *La geografía de los tiempos difíciles: escritura de viajes a Sur América durante los procesos de independencia, 1780-1849*. Editorial Universidad de Antioquia, Medellín, 2002, 204 págs.
- Restrepo Forero, Olga. *La Comisión Corográfica: avatares en la configuración del saber*. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Sociología, Bogotá 1983, 344 páginas.

Sánchez Cabra, Efraín. *Gobierno y Geografía: Agustín Codazzi y la Comisión Corográfica de la Nueva Granada*. Bogotá, Editorial Banco de la República, 1999, 690 págs.

Sánchez Cabra, Efraín. *Ramón Torres Méndez Pintor de la Nueva Granada, 1809-1885*. Bogotá. Fondo Cultural Cafetero.1987. 240 págs.

Schama, Simon. *Landscape and Memory*. Nueva York, Alfred A. Knopf, Inc, 1995, 652 págs.

Schumacher, Hermann. *Codazzi, Un forjador de la cultura*. 1988. Bogotá. Editorial: Empresa Colombiana de Petróleos ECOPEPETROL. Notas del Autor II.

Strang, Cameron. *Imperialism and Natural Knowledge in the Gulf South Borderlands, 1500-1850*. EEUU, The Omohundro Institute of Early American History and Culture and the University of North Carolina Press, 2018, 376 págs.

Tovar Zambrano, Bernardo. *La historia al final del milenio: ensayos de historiografía colombiana y latinoamericana*. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas Departamento de Historia, Bogotá, Editorial Universidad Nacional, 1994. Pág. 539-628.

Valencia Llano, Alonso. *La navegación a vapor por el Río Cauca*. Banco de la República. Santiago de Cali, 2004. Pág. 5.

### **Parte de un libro o capítulo de libro**

Gómez Giraldo, Lucela. "Ancízar, Manuel". En: *Biografías Biblioteca Virtual del Banco de la República*. Gran Enciclopedia de Colombia del Círculo de Lectores, tomo de biografías. Bogotá, Círculo de Lectores, 1996.

Gómez Giraldo, Lucela. "Pérez Manosalva, Santiago". En: *Biografías Biblioteca Virtual del Banco de la República*. Gran Enciclopedia de Colombia del Círculo de Lectores, tomo de biografías. Bogotá, Círculo de Lectores, 1996.

Gómez Giraldo, Lucela. "Triana, José Jerónimo". En: *Biografías Biblioteca Virtual del Banco de la República*. Gran Enciclopedia de Colombia del Círculo de Lectores, tomo de biografías. Bogotá, Círculo de Lectores, 1996.

Samper, José María. "Manuel Ancízar". En: *colombianos ilustres (Estudios y Biografías)*. Bogotá, Imprenta de la República, 1916, tomo 5, Pág. 231-242.

### **Recurso web**

Forero Castillo, Nancy Andrea. "Nacionalismo, constitucionalismo y Estado-Nación emergente en Colombia". En: *Revista VIA IURIS* [en línea] 2009, (Enero-Junio):

[Fecha de consulta: 4 de abril de 2017] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=273920944004>>

Gutiérrez de Alba, José María. "Geografía de una nación inédita. La Comisión Corográfica y la exploración científica en Colombia en el siglo XIX". En: *Imágenes y relatos de un viaje por Colombia. Impresiones de un viaje a América, 1870-1884*. Dirección general Juan Pablo Siza. Investigación y textos Efraín Sánchez. Disponible en:<<http://www.banrep.gov.co/impresiones-de-un-viaje/index.php/contexto/index?view=comision&show=1>>. Fecha de acceso: agosto 11 de 2017

## **Tesis**

Junguito, Andrea. *Genealogía de imaginarios geográficos colombianos: Representaciones culturales, espacio y desplazamiento en el proceso de (des)integración nacional (1850-2008)*. Department of Romance Studies. Duke University, Durham, Carolina del Norte, 2008, 187 págs.

Parra Castro, Juan Fernando. *Imaginario y paisaje material en Peregrinación de Alpha (M. Ancízar)*. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes, Maestría en historia y teoría del arte, la arquitectura y la ciudad, Bogotá, 2016, 256 págs.

Ramírez Maldonado, Camila. *De la literatura y la estadística a la apropiación territorial: análisis de la narración geográfica sobre las provincias del norte neogranadinas en la segunda mitad del siglo XIX*. Universidad del Rosario, Repositorio Institucional EdocUR, Trabajos de grado, Escuela de Ciencias Humanas. Pág. 9 y 10

Torres Torres, Camila. *La imagen de Bogotá, construida por los viajeros que recorrieron el país a lo largo del siglo XIX*. Repositorio Institucional, Pontificia Universidad Javeriana, Tesis y disertaciones académicas, Maestría Ciencias Sociales. Bogotá, 2009, Pág. 53 y 54.

## **Anexos**

### **Dramatis Personae**

#### **Agustín Codazzi**

Fue un militar y geógrafo italiano, nacido en Massa Lombarda en el año de 1793.

Su infancia estuvo atravesada por la muerte de su madre y por las guerras que sucedían en Europa durante ese periodo. A la edad de 12 años comenzó sus

estudios en la escuela de Ingeniería y Artillería de Módena, a los catorce se matriculó en la Academia de Guerra de Pavía y a los dieciséis se presentó voluntario al ejército de Napoleón y entró al regimiento de artillería a caballo, pese a la negativa de su padre, que quería que Codazzi fuese abogado.<sup>241</sup>

Su primera salida fue a Génova, Sicilia y Marsella. Estuvo después en las victorias de Lutzen, Bautzen y Dresde; en la derrota de Leipzig; en Ulm y en Mantua; en la defensa de Tagliamento y el Mincio. Todas estas llevadas a cabo por las tropas italianas que combatieron por Napoleón, al mando del mayor Armandi.<sup>242</sup> En el ejército napoleónico desempeñó varios oficios, entre los cuales se cuentan: cañonero, artillero, brigadier, furriel y secretario de vestuario, del cuartel general y del Estado Mayor; jefe de alojamiento, ayudante suboficial y mariscal de campo.<sup>243</sup>

Después de terminada la guerra de España contra Napoleón, las tropas italianas quedaron en licencia y Codazzi pasó a engrosar las filas del ejército que formó Eugenio de Beauharnais, cuñado de Napoleón, con las tropas que habían vuelto de España, Rusia y Alemania.<sup>244</sup> Cuando ya su presencia no fue necesaria allí, decidió unirse al conformado por Lord Bentick con italianos e ingleses. Más tarde, decidió probar suerte como mercader y viajero y se trasladó hacia

---

<sup>241</sup> Marisa Vannini de Gerulewicz. *Memorias de Agustín Codazzi*. (Caracas: Editorial: Univ. Central de Venezuela, 1970). Capítulo I.

<sup>242</sup> Vannini de Gerulewicz. Capítulo I.

<sup>243</sup> Vannini de Gerulewicz. Capítulo I.

<sup>244</sup> Entre 1810 y 1813, dicen los biógrafos que Codazzi frecuentó varias escuelas militares y estuvo presente en todos los hechos de armas de que son ricos aquellos años. Tomado de: Vannini de Gerulewicz. Capítulo I.

Constantinopla, donde se encontró con un amigo suyo, el capitán Constante Ferrari. Juntos, emprendieron un viaje de aventuras por el norte de Europa; atravesando Grecia, Moravia, Valaquia, Rusia, Polonia, Prusia, Suecia y Dinamarca, llegando hasta Holanda. En este último país, decidió embarcarse hacia las Indias Orientales, sin embargo, terminó en un barco que atracó frente a la bahía de Florida, Estados Unidos. Allí Codazzi conoció a Aury, el famoso "corsario" que colaboraba con la emancipación de México y que los insurgentes habían nombrado gobernador de Texas. Aury fue solicitado por Puyrrredón, el director supremo de las Provincias Unidas (Argentina y Chile) para apoyar las labores de Bolívar y Codazzi emprendió un viaje junto a él por territorio centroamericano y el norte de Suramérica.<sup>245</sup> En 1819 conoció en Bogotá, al líder de la independencia latinoamericana, Simón Bolívar y debido a su convicción republicana desempeñó diversos cargos militares en Venezuela. Tras la disolución de la Gran Colombia (1829-1830), José Antonio Páez, General en Jefe de la Independencia de Venezuela, le encomendó el levantamiento de un mapa de su país, elaborando no solo datos geográficos, sino físicos y estadísticos de cada región.<sup>246</sup>

En 1849, Agustín Codazzi continuó su labor de cartógrafo, pero esta vez en la Nueva Granada. El entonces presidente Tomás Cipriano de Mosquera, le propuso hacer un trabajo similar al que ya había realizado en Venezuela.

---

<sup>245</sup> Caballero Holguín. "Agustín Codazzi, militar y aventurero. Repaso de Historia". 14-15.

<sup>246</sup> Caballero Holguín. "Agustín Codazzi, militar y aventurero. Repaso de Historia". 14-15.

Codazzi se comprometió en un plazo de tan sólo seis años, a realizar una descripción completa del país y levantar un mapa corográfico de cada una de las treinta y seis provincias en que estaba dividido el país en ese momento. Además, después de cada expedición debía presentar un informe sobre el curso de los ríos, caminos, puntos militares, etc.<sup>247</sup>Codazzi muere a la edad de 65 años, el 7 de febrero de 1859 en la población de Espíritu Santo, a causa de la malaria. Estuvo acompañado en sus últimos momentos por su amigo y compañero de expedición Manuel María Paz.<sup>248</sup>

### **José Jerónimo Triana**

Fue un botánico y médico colombiano, nacido en mayo 22 de 1828 en Bogotá. Hijo de Josefa Paula Silva y del educador José María Triana, quien le inculcó a su hijo la afición por la ciencia y el interés por la docencia. Desde muy joven, a los 17 años, José Jerónimo fue profesor del recién fundado Colegio del Espíritu Santo, regentado por Lorenzo María Lleras, quien divulgaba los ideales del liberalismo radical y años más tarde, se casaría sucesivamente con dos hermanas de Triana. Estudió medicina, y a partir de ella pudo desarrollar sus inclinaciones por las ciencias naturales. Mientras cursaba las asignaturas regulares en la facultad de medicina, estudiaba por su cuenta algunos tratados de biología y botánica. En esos años de formación fue muy importante la amistad que entabló con el anciano pintor Francisco Javier Matíz, quien colaboró con

---

<sup>247</sup> Camacho Roldán. 2

<sup>248</sup> Caballero Holguín. "Agustín Codazzi, militar y aventurero. Repaso de Historia". 14-15.

José Celestino Mutis en la *Real Expedición Botánica*, relación muy importante, pues los libros sobre la materia de interés de Triana no eran muchos, pero la amplia experiencia de Matíz le sirvió al joven botánico para aprender a estudiar (recoger, observar, adicionar plantas y armar en un herbario) la exuberante flora tropical. Además, le infundió un criterio que, a su vez, Mutis le había transmitido: experimentar en carne propia muchas de las propiedades terapéuticas de las plantas, con el fin de aplicarlas a la medicina.<sup>249</sup> Triana empezó a publicar artículos periodísticos sobre la utilidad de las plantas, primero en *El Día*, a partir de 1850, y luego en *El Neogranadino* desde 1852, textos que reunió después en el libro *Nuevos géneros y especies de plantas para la flora neogranadina*<sup>250</sup>, aparecido en Bogotá en 1854.<sup>251</sup>

Triana se vinculó a la Expedición Corográfica en 1851 y permaneció en ella hasta 1857, tiempo en el que logró levantar un herbario de 2200 plantas, en su mayoría recopilado en sus viajes por el territorio nacional y por otra parte por amigos y corresponsales, como también por los otros miembros de la Comisión. Entre enero de 1851 y el 1 de septiembre de 1856, logró visitar gran parte del territorio: los alrededores de Bogotá, los actuales departamentos de Cundinamarca, Boyacá, Santander, Norte de Santander, Magdalena, Tolima, Valle del Cauca

---

<sup>249</sup> Lucela Gómez Giraldo. "Triana, José Jerónimo". Biografías Biblioteca Virtual del Banco de la República. Gran Enciclopedia de Colombia del Círculo de Lectores, tomo de biografías. (Bogotá: Círculo de Lectores, 1996).

<sup>250</sup> Triana. *Nuevos jeneros i especies de plantas para la flora neo-granadina*. 1854.

<sup>251</sup> Díaz Piedrahita, Santiago y Alicia Lourteig. "Génesis de una flora". En: *Revista Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Colección Enrique Pérez Arbeláez*. Editorial Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, núm. 2, Bogotá, 1989, 360 págs.



(incluida la Costa Pacífica), Antioquia, Quindío, Caldas, Risaralda, Chocó, Nariño, Cauca y Meta en varias ocasiones, en diferentes épocas y por distintas rutas. A veces realizó sus viajes solo, otras en compañía de los miembros de la Comisión, o con ocasionales científicos extranjeros.<sup>252</sup> Su ardua y vasta labor a riesgo incluso de su propia salud, le permitió establecer en el desarrollo de sus tareas importantes vínculos profesionales que le abrieron más adelante las puertas de las sociedades naturalistas de Europa.<sup>253</sup> Triana falleció en París el 31 de octubre de 1890.<sup>254</sup>

### **Manuel Ancízar**

Escritor, político, profesor y periodista colombiano, nacido en la hacienda El Tintal, Fontibón (Cundinamarca), el 25 de diciembre de 1812. Hijo de José Francisco Ancízar, negociante español que vino a América después de la Independencia. Pasó su infancia y adolescencia en Bogotá, donde adelantó sus estudios y obtuvo el grado de doctor en Jurisprudencia. Realizó después estudios en los Estados Unidos y se estableció un tiempo en Caracas, donde trabajó como abogado, profesor y rector del Colegio de Valencia. Regresó a Colombia en 1847, para fundar un gran establecimiento tipográfico, la *Imprenta del Neogranadino*, a la que se anexaron otras litografías. Su ejercicio como

---

<sup>252</sup> Tal como lo recomienda desde su perspectiva personal el autor Esteban Rozo en *Naturaleza, paisaje y viajeros en la Comisión Corográfica*, la revisión de fuentes efectuada por Laura Eugenia Ruiz permite aseverar que hubo presencia de viajeros y científicos extranjeros recorriendo la nación durante la segunda mitad del siglo XIX y que éstos llegaron a trabajar en colaboración con los miembros de la Comisión Corográfica.

<sup>253</sup> Gómez Giraldo. "Triana, José Jerónimo".

<sup>254</sup> Gómez Giraldo. "Triana, José Jerónimo".

periodista, profesor y político<sup>255</sup> se enriqueció con su vinculación a la Comisión Corográfica en 1850, en la cual Ancizar se encargó fundamentalmente de los aspectos sociales, culturales y estadísticos.<sup>256</sup>

De acuerdo al contrato establecido entre Paredes y Codazzi, "*El señor Ancizar debía además escribir un viaje descriptivo del estado de civilización, riqueza, producciones, costumbres e ideas dominantes en los diversos pueblos que recorriera*"<sup>257</sup>; trabajos de utilidad suma que, principados en enero de 1850 y continuados hasta 1853, quedaron paralizados por problemas políticos que atravesó el país durante este periodo. Hasta 1854, año en que el motín militar de Melo interrumpió las exploraciones del general Codazzi, los trabajos de la Comisión Corográfica habían tenido por escenario las provincias de Bogotá, Tunja, Tundama, Vélez, Socorro, Pamplona, García Rovira, Santander (Cúcuta), Ocaña, Antioquia Y Medellín. Ancizar recurrió a varios procedimientos para obtener la información que le permitía evaluar el carácter de cada región. Escuchó testimonios de los habitantes, indagó en archivos parroquiales, tuvo siempre a su alcance textos de cronistas e historiadores, reprodujo vivaces diálogos de las gentes; las descripciones detalladas del paisaje, los productos naturales, la fauna, los climas, el relieve, la arquitectura, las costumbres, la

---

<sup>255</sup> Ya se había desempeñado como subsecretario de Relaciones Exteriores en la administración del general Tomás Cipriano de Mosquera, y director general de rentas durante el gobierno de José Hilario López. Tomado de: Gómez Giraldo. "Ancizar, Manuel".

<sup>256</sup> José María Samper. "Manuel Ancizar". *Colombianos ilustres (Estudios y Biografías)*. tomo 5. 231-242.

<sup>257</sup> Camacho Roldán. 2

vivienda, el vestido, la música, las comidas y, en especial, los mercados, la instrucción pública y la relación cotidiana con la Iglesia y las instituciones políticas.<sup>258</sup> Estos fueron los temas que Ancízar desarrolló en su obra *Peregrinación de Alpha* publicada por la imprenta de Echeverría Hermanos.<sup>259</sup>

Manuel Ancízar interrumpió su vinculación con la Comisión Corográfica para llevar a cabo una misión diplomática en 1852, hecho corriente en el siglo XIX, cuando la actividad científica y cultural estaba supeditada a los conflictos políticos. Pasados muchos años, murió en Bogotá, el 21 de mayo de 1882.

### **Santiago Pérez Manosalva**

Fue un político liberal, presidente de la República durante el período 1874-1876, escritor, educador y periodista nacido en Zipaquirá, Cundinamarca, el 23 de mayo de 1830, muerto en París, el 5 de agosto de 1900. Al igual que José Jerónimo Triana, Pérez desarrolló una importante relación con Lorenzo María Lleras, director y fundador del Colegio del Espíritu Santo, donde Pérez recibió su primera formación. La amistad con Lleras, le permitiría desarrollar una pasión y vocación por la docencia que lo llevaría, más tarde, a fundar un colegio y a asumir la dirección de diversas instituciones educativas.<sup>260</sup>

Desde joven se involucró en la política, y combinada con su pasión por la docencia, implementó diversas acciones que mejoraron sustancialmente la

---

<sup>258</sup> Parra Castro. 256.

<sup>259</sup> Ancízar Basterra. 589.

<sup>260</sup> Gómez Giraldo. "Pérez Manosalva, Santiago".

Universidad Nacional, y además aumentaron la cantidad y la calidad de las escuelas normales y elevaron el número de centros de enseñanza primaria.<sup>261</sup> Conoció el país a través de la realidad geográfica e histórica, toda vez que fue llamado como secretario de la Comisión Corográfica, en remplazo de Manuel Ancízar, quien debió retirarse por asuntos diplomáticos. Continuando con las observaciones de tipo social, geográfico y cultural que Ancízar había dejado en su *Peregrinación de Alpha*, Pérez escribió sus “*Apuntes de Viaje. Por Antioquia y las provincias del sur*”, publicados en *El Neogranadino* y *El Tiempo*, entre 1853 y 1854. En sus apuntes quedaron consignados, además de las descripciones del paisaje, de la arquitectura, de los caminos y de la navegación por los ríos, el carácter de la población, siempre mirada a partir de los efectos negativos que la Colonia dejó en cuanto el estado moral y material. Esta percepción surgía de la actitud que durante la revolución y reformas liberales de medio siglo se tenía frente a la obra de España en América.<sup>262</sup>

Los *Apuntes de Viaje*, agrega Olga Restrepo, conservan la misma estructura e intensidad de los capítulos de la *Peregrinación de Alpha*.<sup>263</sup> Sin embargo, Pérez es más costumbrista en la descripción de personajes típicos, como bogas y cargueros; más asiduo en registrar giros locales y modos de expresión,

---

<sup>261</sup> Gómez Giraldo. "Pérez Manosalva, Santiago".

<sup>262</sup> Gómez Giraldo. "Pérez Manosalva, Santiago".

<sup>263</sup> Restrepo Forero. "La Comisión Corográfica: avatares en la configuración del saber". 344.

diversiones de los indios y de los negros, y en introducir breves notas sobre mitos y leyendas.<sup>264</sup>

### **Carmelo Fernández**

Artista venezolano nacido en la población de Guama, en 1810. Muy joven pasó a Caracas en donde recibió sus primeras lecciones de pintura. Más tarde fue enviado a los Estados Unidos para que se perfeccionara en este arte. Allí recibió lecciones de Mariano Velázquez de la Cadena.<sup>265</sup> A los 17 años regresa a Venezuela y ocupa el cargo de comandante de ingenieros en Puerto Cabello. Nuevamente viaja, esta vez a Europa, donde recibió lecciones de Vigneron<sup>266</sup>, con lo cual pudo perfeccionar su técnica pictórica.<sup>267</sup>

Codazzi invitó luego a Fernández a trabajar en el levantamiento del mapa de Venezuela y así nació el *Atlas físico y político de Venezuela*.<sup>268</sup> La llegada de Carmelo Fernández a Bogotá, al igual que la de Codazzi, obedeció a la

---

<sup>264</sup> Restrepo Forero. "La Comisión Corográfica: avatares en la configuración del saber". 344.

<sup>265</sup> Nació en Ciudad de México (México) en 1778 y falleció en Nueva York (EE. UU.) en 1860. Durante su estancia en Estados Unidos, se entregó por completo a la docencia y a su pasión: el lenguaje. No solo fundó un colegio al que acudieron los hijos de importantes familias hispanoamericanas, sino que pasó a formar parte del claustro de profesores de la Universidad de Columbia, donde enseñó lengua española y literatura. Tomado de: Cecilio Garriga y Raquel Gallego "Velázquez de la Cadena y la lexicografía bilingüe inglés/español". En: *Proceedings of the XIII EURALEX International Congress* Janet Ann DeCesaris y Elisenda Bernal (coord.) (Barcelona: Institut Universitari de Lingüística Aplicada, Universitat Pompeu Fabra, 2008). 1105-1114.

<sup>266</sup> Pierre Roch Vigneron fue un pintor y litógrafo francés. Nació en Vosnon, y murió en 1872 en París. Vigneron pintó escenas históricas y retratos. Tomado de: Pierre Roch Vigneron. *Les fiches artistes. L'ENCYCLOPEDIE. Musées de Midi-Pyrénées*. Fecha de consulta: octubre de 2017. <https://www.musees-midi-pyrenees.fr/encyclopedia/artistes/pierre-roch-vigneron/>

<sup>267</sup> Guerra Azuola, Ramón. "La Comisión Corográfica". En: *Ingeniería y Arquitectura*. N° 91, Enero-Febrero, 1950. Bogotá.

<sup>268</sup> Agustín Codazzi. *Atlas físico y político de la República de Venezuela*. (París: Litografía de Thierry Freres, 1840).

persecución contra los amigos y colaboradores de Páez en el vecino país.<sup>269</sup> En el año de 1850 Fernández es llamado por Codazzi para trabajar como pintor de la Comisión Corográfica de la Nueva Granada. Según el contrato, debía ilustrar el libro de Manuel Ancízar, con paisajes, tipos de población, trajes y monumentos antiguos. No obstante, la primera edición que se hizo de este libro en 1853 no fue ilustrada por Fernández, sino una litografía de Martínez<sup>270</sup>, que representa a Manuel Ancízar.

Durante el tiempo que hizo parte de la Comisión, Fernández recorrió las provincias de Vélez, Socorro, Soto, Ocaña, Santander y Pamplona, dejando las primeras veintidós láminas correspondientes a la primera expedición. Tomó después parte en la segunda expedición, recorriendo las regiones de Tundama y Tunja. De esta resultaron ocho láminas.<sup>271</sup>

Se retiró de la Comisión tras haberse enfermado por las privaciones y los climas malsanos durante sus recorridos y se dedicó a la enseñanza. Entre las cátedras que dictó figuró la de dibujo topográfico. Volvió a Venezuela y de allí viajó nuevamente a Europa, en donde permaneció algún tiempo. A su regreso se

---

<sup>269</sup> Ovalle Mora. 11.

<sup>270</sup> Hace referencia a los hermanos Martínez, dibujantes, pintores y litógrafos quienes hicieron parte de Imprenta del Neogranadino. Anexa al establecimiento o en estrecha relación con él, estaba organizada la litografía de los Martínez (primera en su género en el país). Tomado de: Ancízar Basterra. 4.

<sup>271</sup> Ramón Guerra Azuola. "La Comisión Corográfica". Ingeniería y Arquitectura. Núm. 91 (1950): 33-36.

estableció en Caracas, en cuyo Instituto de Bellas Artes adelantó una labor fecunda hasta su muerte, acaecida en Caracas en 1877.<sup>272</sup>

En el *Álbum de la Comisión Corográfica*<sup>273</sup> que conserva la Biblioteca Nacional de Colombia<sup>274</sup>, se encuentran treinta acuarelas dibujadas por Carmelo Fernández, las cuales son consideradas por los críticos colombianos como las mejores desde el punto de vista artístico entre todas las que componen dicho álbum.

### **Manuel María Paz**

Artista colombiano, nacido en la población de Almaguer en el Departamento del Cauca, al Sur de Colombia, el 6 de Julio de 1820, en el hogar formado por Don Domingo de Paz y Doña Baltazara Delgado. Allí hizo sus primeras letras y más tarde se trasladó a Popayán donde muy joven sentó plaza como soldado de la Guardia Nacional, el 29 de diciembre de 1832, carrera que siguió hasta conseguir el grado de Coronel, militando bajo las órdenes de los generales Tomas Cipriano de Mosquera, Ramón Espina, Pedro Alcántara Herrán, José Hilario López y otros militares de renombre. La obra científica y artística del señor

---

<sup>272</sup> Guerra Azuola. "La Comisión Corográfica".33-36.

<sup>273</sup> En 1973 por los 120 años de la culminación de dicho proyecto se retomaron las láminas producidas en dicho recorrido y se homenajeó con un facsimilar este evento histórico para Colombia. La Universidad de Antioquia conserva un facsimilar en la colección patrimonial de la biblioteca Carlos Gaviria Díaz, ubicada en el cuarto piso.

<sup>274</sup> La Biblioteca Nacional de Colombia alberga la colección más amplia de acuarelas que describen las costumbres regionales del siglo XIX colombiano: de 151 láminas que fueron realizadas por los pintores Carmelo Fernández, Manuel María Paz y Henry Price para la Comisión Corográfica.

Paz, fue apreciada por el pintor y prosista Lázaro María Girón<sup>275</sup>, quien en 1891 publica en la *Revista Literaria* con el título de, "*Un recuerdo de la Comisión Corográfica*"<sup>276</sup>, una magnífica semblanza del artista y su obra, destacando el manejo de la técnica, el color y el dibujo aplicados en su trabajo por Paz, apreciando además su mérito como retratista y paisajista. A la muerte de Codazzi, el general Tomás Cipriano de Mosquera celebró un contrato con el coronel Manuel María Paz y el señor Manuel Ponce de León, para terminar los trabajos referentes al perfeccionamiento y publicación de la obra realizada bajo la dirección del coronel Codazzi.<sup>277</sup>

### **Henry Price**

Dibujante y músico británico, nacido en Londres el 5 de mayo de 1819. En su ciudad natal tuvo su entrenamiento inicial en ambas disciplinas, empero, fue en Estados Unidos donde se perfeccionó como pianista.

Llegó a Colombia a los veintidós años, en 1841, en calidad de asistente de contabilidad de la casa comercial de David Castello. Al iniciarse la Comisión Corográfica a principios de 1850, Price era maestro de música, perspectiva y dibujo de paisaje en el Colegio del Espíritu Santo en Bogotá, donde tuvo

---

<sup>275</sup> Fernando Caro Molina. *De Agustín Codazzi a Manuel María Paz*. (Santiago de Cali: Editorial La Voz Católica, 1954). 37.

<sup>276</sup> Lázaro M. Girón "Un recuerdo de la Comisión Corográfica". *Hojas de Cultura Popular Colombiana*, No. 31. (1953): 8-10

<sup>277</sup> Caro Molina. 37.



estrecho contacto con futuros miembros de la Comisión, pues simultáneamente José Jerónimo Triana enseñaba gramática española y aritmética, Santiago Pérez gramática española y Felipe Pérez, entonces de dieciséis años, se encontraba entre los estudiantes.<sup>278</sup> Designado en diciembre de 1850 como pintor de la Comisión Corográfica, fue el elegido para remplazar a Carmelo Fernández. Siguiendo los términos del contrato que la Secretaría de Relaciones Exteriores había celebrado con éste, Price se obligaba a ilustrar “*con láminas de los paisajes más singulares, de los tipos de castas y las escenas de costumbres características que ofreciera la población, de los monumentos antiguos que se descubriesen y de los ya conocidos*”.<sup>279</sup> Todo indica que la insalubridad del clima y las penalidades de la expedición minaron considerablemente la salud de Price, y aun se ha atribuido a ello su temprana muerte ocurrida en 1863.<sup>280</sup> Su salud fue determinante para que se retirara de las labores de la Comisión y fuese remplazado por Manuel María Paz; pues Price quedó hemipléjico, es decir, sufrió la parálisis de un lado del cuerpo, ocasionada por una lesión cerebral, lo que le condujo a su muerte a la edad de 44 años, el 12 de diciembre de 1863 en Brooklyn, New York.<sup>281</sup>

---

<sup>278</sup> Sánchez Cabra. *Henry Price: mirada inglesa al paisaje de la Nueva Granada*.

<sup>279</sup> Fermín Del Pino-Díaz. *Entre textos e imágenes: representaciones antropológicas de la América indígena*. (Madrid: Editorial Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009). 189

<sup>280</sup> Sánchez Cabra. *Henry Price: mirada inglesa al paisaje de la Nueva Granada*.

<sup>281</sup> Sánchez Cabra. *Henry Price: mirada inglesa al paisaje de la Nueva Granada*.

## **Manuel Ponce de León**

Militar, cartógrafo e ingeniero civil colombiano. Nacido en Bogotá el 1 de enero de 1829. Egresado del Colegio Militar fundado por Mosquera, donde obtuvo el 13 de mayo de 1852 el grado de Ingeniero Civil, entrando a desempeñar varias cátedras en el mismo Colegio Militar.<sup>282</sup>

Trabajó en el estudio del camino del Chocó y de otras vías en levantamiento, e igualmente, en el estudio de los planos de los terrenos de las salinas de Zipaquirá, Nemocón, Tausa y Sesquilé; en el trazado del Ferrocarril de Zipaquirá a Nemocón, habiendo trabajado, luego, además, en la Comisión Corográfica al lado de Codazzi, quien lo inició en la práctica de geodesia y topografía.<sup>283</sup>

En asocio con Paz, contrató con el gobierno la reducción y elaboración de la Carta General del país, así como de los Estados, dando así terminación a las labores de la Comisión Corográfica, que fueron editadas en París en 1866.<sup>284</sup>

Organizado el Cuerpo de Ingenieros Nacionales, por Ley de 1866, recibió el diploma de idoneidad, recibiendo el título de oficial de ingeniero el 7 de diciembre de 1866. En la Universidad Nacional, dictó los cursos de cálculo diferencial e

---

<sup>282</sup> Ovalle Mora, 13.

<sup>283</sup> Bateman. 12.

<sup>284</sup> Bateman. 12.

integral, mecánica, construcciones, teniendo como discípulos a notables ingenieros como Julio Garavito.

El 29 de mayo de 1887, ingresó a la Sociedad Colombiana de Ingenieros, cuya presidencia ocupó de 1890 a 1893. Ocupó varios cargos militares y civiles, Gerente del Ferrocarril de Occidente, Director de Obras Públicas de Bogotá, Rector de las Escuelas de Ingeniería y Derecho, Subsecretario del Ministerio de Fomento y Ministro del Tesoro, cargo que renunció para viajar al exterior, a cuyo regreso falleció en Bogotá el 18 de enero de 1899.<sup>285</sup>

### **Felipe Pérez Manosalva**

Político, escritor, periodista y geógrafo boyacense, nacido en Sotaquirá el 8 de septiembre de 1836 Felipe Pérez Manosalva perteneció a una brillante familia compuesta por literatos, estadistas y científicos, entre quienes se destacó su hermano Santiago, presidente de la República durante el período 1874-1876.

Hizo parte del grupo político de los liberales radicales y, como militante activo, ocupó desde muy joven varios cargos públicos. Miembro de una familia de escasos recursos económicos, lo que le representó dificultades para la realización de sus estudios, Felipe Pérez ingresó en 1845 al Colegio de Nuestra Señora del Rosario, y posteriormente recibió el título de doctor en Derecho, del Colegio del Espíritu Santo, en 1851, cuando tenía quince años de edad. En 1852

---

<sup>285</sup> Bateman. 12.

fue nombrado secretario de la Legación de la Nueva Granada ante los gobiernos de Ecuador, Perú, Bolivia y Chile; de la cual era jefe Manuel Ancízar, quien había sido miembro de la Comisión Corográfica hasta ese momento. Se inició como periodista en *El Tiempo*, periódico fundado por José María Samper<sup>286</sup> y Manuel Murillo Toro<sup>287</sup>, llegando a convertirse en su redactor principal.

Felipe Pérez no participó directamente en los trabajos de campo de la Comisión Corográfica, como sí lo hizo su hermano Santiago, pero a pesar de esta circunstancia se le encargó la recopilación de los materiales dejados por la Comisión. Esta obra<sup>288</sup> representaba uno de los trabajos más relevantes dentro del proyecto elaborado por Codazzi, porque era el compendio del conocimiento que se tenía sobre la geografía del país y requería de un dominio profundo sobre la materia, como condición para la organización de la enorme información recopilada.<sup>289</sup> Tras desempeñar varios cargos y publicar diversas obras, Pérez murió en Bogotá el 26 de febrero de 1891.<sup>290</sup>

---

<sup>286</sup> Humanista, literato, periodista y político tolimense. Samper respaldó su imagen como miembro de las Sociedades de Geografía Americana y de París, miembro honorario de la Academia de Bellas Letras de Chile, miembro correspondiente de la Real Academia Española y miembro del Instituto de Ciencias Morales y Políticas de Caracas. Tomado de: Gómez Giraldo. "Biografía de José María Samper".

<sup>287</sup> Ideólogo liberal, estadista y periodista tolimense (Chaparral, enero 1 de 1816 - Bogotá, diciembre 26 de 1880), dos veces presidente de la República, primer periodo: 8 de abril de 1864-1 de abril de 1866, segundo periodo: 1 de abril de 1872-1 de abril de 1874. Tomado de: Luis Castaño Zuluaga. "Biografía de Manuel Murillo Toro". *Biografías Biblioteca Virtual del Banco de la República. Gran Enciclopedia de Colombia del Círculo de Lectores, tomo de biografías*. (Bogotá: Círculo de Lectores, 1996).

<sup>288</sup> Pérez Manosalva. 455.

<sup>289</sup> Camilo Domínguez. "Felipe Pérez, geógrafo e iniciador de la novela histórica en Colombia". *Revista Credencial Historia*. Núm. 21 (1991): 12-13.

<sup>290</sup> Domínguez. 12-13..

## León Ambroise Gauthier

Pintor francés nacido en el seno de una familia acomodada el 11 de noviembre de 1822. De su familia poco se sabe, salvo que su padre era farmacéutico de profesión. En 1841 ingresó en la Escuela de Bellas Artes donde recibió enseñanza académica tradicional. Finalizados sus estudios se inició en el mundo del arte, de la mano del pintor Jean Baptiste Mauzaisse<sup>291</sup>, sobrino de su abuela. Más tarde comienza a remitir sus trabajos al Salón Oficial de París, es decir, desde 1844 hasta 1848, cuando partió hacia América.<sup>292</sup>

Fue uno de los primeros pintores europeos que se interesó en el costumbrismo latinoamericano, (en especial el colombiano), razón por la cual en el periodo comprendido entre 1848 y 1855 viajó por América Latina, desde la Argentina hasta México y las Antillas. Hacia 1850 visitó Colombia y recorrió las regiones de Turbaco, Arroyohondo, Calamar, Mompox, el Río Magdalena, Antioquia, Rionegro, Sonsón, Santa Rosa, Mariquita, Honda, Bogotá y Cali. Posteriormente regresó a París, en donde redactó y ordenó sus notas de viaje, que luego fueron publicadas en 1923 en la "*Revue de la Amerique Latine*"<sup>293</sup> dirigida por Ernest Martineche. Sus experiencias fueron recogidas además en un diario manuscrito,

---

<sup>291</sup> Nacido en Corbeil, comenzó a estudiar en la École des Beaux-Arts en 1803. Su primera pintura, *L'Arabe pleurant son coursier*, le ganó una medalla de primera clase en la exposición en el Salón en 1812. La especialidad de Mauzaisse era pintar temas históricos, especialmente escenas de batalla, pero también pintó retratos. En 1822, fue encargado de decorar varios techos en el Louvre. Murió en París. Tomado de: *Oxford Grove Art*. Oxford University Press, Inc. publicado en 2011-06-24. Consultado en: septiembre de 2017

<sup>292</sup> Emilia Montaner López. "León Ambroise Gauthier, Un pintor viajero". *Anales del Museo de América*. Núm. 14 (2006): 225-253.

<sup>293</sup> Ernest Martineche. *Revue de l'Amérique latine o Bulletin de l'Amérique latine*. Vol. 4 (1922): 4

al que acompañan cuadernos de viaje y una colección de más de 700 dibujos. A su regreso a Francia, entre 1857 hasta 1879 prosiguió remitiendo obras al Salón de París. Fallece en Samoia el 14 de septiembre de 1901.<sup>294</sup>

---

<sup>294</sup> Montaner López. 225-253.