

**DE LA EXPERIENCIA AL CONCEPTO: UNA BIBLIOTECA VIRTUAL QUE DA
CUENTA DE LA CREACIÓN DE LUGAR PARA LOS MARGINADOS.**

JUAN MATEO LÓPEZ VÉLEZ.

INFORME DE PRÁCTICA PARA OPTAR EL TÍTULO DE SOCIÓLOGO.

ASESOR

JUAN GUILLERMO MOLINA

MAGISTER EN CIENCIAS SOCIALES.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

SOCIOLOGÍA

MEDELLIN – ANTIOQUIA

2019

AGRADECIMIENTO.

Agradezco de manera especial y sincera a la directora general Christine Meert y al líder de proyectos Andres Restrepo por darme la valiosa oportunidad de realizar mis prácticas profesionales en la corporación Proyectarte; un ideal de humanidad que funciona como un “bálsamo curativo” a niños, niñas y jóvenes de comunidades vulnerables aportándole a su crecimiento emocional y espiritual para afrontar sus dificultades y retos.

Quiero expresar también mi agradecimiento al coordinador Einer Mosquera por su disposición al guiarme los requisitos de practica y el profesor Juan Guillermo Molina al brindarme su asesoramiento y especialmente por su catedra de sociología urbana que disfrute enormemente.

A mi madre, Gloria, que me permitió perseguir este sueño de lo social y mi gran inspirador de la pedagogía y lo comunitario, mi padre Alberto.

RESUMÉN.

La corporación Proyectarte desarrolla una propuesta de educación social alternativa que busca transformar la vida a través del arte. La formación pedagógica que imparte a niños, niñas y jóvenes de comunidades vulnerables en Medellín, Colombia concibe a un ser en tres dimensiones: físico, psíquico y espiritual. La práctica profesional desarrollada permitió identificar la creación de lugar, la marginación y la investigación temática como pilares fundamentales para la consolidación de una biblioteca virtual que da pistas sobre las temáticas necesarias para la creación de un nuevo proyecto de humanidad que integre la vida, la naturaleza y la diversidad.

PALABRAS CLAVE: educación social alternativa, educación popular, marginación, investigación temática, lugar.

ABSTRACT.

Proyectarte NGO develops alternative social education that transforms life through art. The pedagogical process is providing to children and young people from vulnerable communities in Medellín, Colombia a human being in three dimensions: physical, psychic and spiritual. The internship allowed to identify the creation of place, marginalization and thematic research as fundamental pillars for the consolidation of a virtual library. It's which gives clues about the themes necessary for the creation of a new humanity project that integrates life, nature and diversity.

KEYWORDS: alternative social education, place, marginalization and thematic research.

TABLA DE CONTENIDO

	PÁG.
INTRODUCCIÓN	11
OBJETIVOS	13
CAPÍTULO I: MARCO TEORICO	14
1.1 Investigación temática	14
1.2 Los no- lugares	15
1.3 La marginación	16
CAPÍTULO II: DESCRIPCIÓN DE LA CORPORACIÓN PROYECTARTE	18
2.1 Historia	18
2.2 Ubicación y servicios	21
CAPÍTULO III: MEMORIAS DE CAMPO	23
CAPÍTULO IV: IMPLEMENTACIONES Y ENTREGABLES	39
4.1 Ficha de análisis de contenido.	39
4.2 Matriz “ruta de construcción conceptual 2018”	41
4.3 Biblioteca virtual	42
4.4 Listado de imágenes	43
CAPÍTULO V: RESULTADO DE LA SISTEMATIZACIÓN	44

5.1 Primera fase: revisión, verificación y tabulación en fichas de contenido de archivos validos en red local	44
5.2 Segunda fase: construcción de matriz para organización e identificación de documentos	46
5.3 Tercera fase: biblioteca virtual	48
CONCLUSIONES	50
BIBLIOGRAFIA	53
ANEXOS	54

LISTA DE ILUSTRACIONES.

Ilustración 1: Extracto de la matriz “ruta de construcción conceptual 2018”	54
Ilustración 2: Extracto de la biblioteca Virtual	54
Ilustración 3: Extracto de ficha de análisis de contenido con tesis principales y referentes teóricos	55

LISTA DE FOTOGRAFÍAS.

Fotografía 1: Interacción psicosocial y artística con las comunidades vulnerables	19
Fotografía 2: Tribus estéticas, circulares y abrazadoras	21
Fotografía 3: Encuentros experienciales	22
Fotografía 4: Él mándala es el centro del encuentro	56
Fotografía 5: El cuerpo y la creación de comunidad	56

LISTA DE TABLAS.

Tabla 1: Inducción general	23
Tabla 2: Encuentro en el barrio Santa Rita	25
Tabla 3: Encuentro en el barrio Bello Oriente	26
Tabla 4: Inducción al Área de Gestión del Conocimiento	28
Tabla 5: Revisión de documentos en la red local	30
Tabla 6: Definición de objetivos de clasificación	31
Tabla 7: Sistematización de entrevistas	33
Tabla 8: Muestra final y evento de cierre	34
Tabla 9: Construcción de la biblioteca virtual	35
Tabla 10: Asesoramiento	37
Tabla 11: Ficha de análisis de contenido	39
Tabla 12: Matriz “ruta de construcción conceptual 2018”	42
Tabla 13: biblioteca virtual	42
Tabla 14: Matriz “listado de imágenes”	43
Tabla 15: Tipos de documentos en la red local	44
Tabla 16: Documentos introducidos por dimensiones y categorías	46
Tabla 17: Principales líneas temáticas de la biblioteca virtual	49

GLOSARIO.

Encuentro: se trata del núcleo de la “experiencia Proyectarte” donde se comparte física y temporalmente la interacción entre los artistas, psicólogos, practicantes, voluntarios y beneficiarios en los sectores donde hace presencia la corporación Proyectarte.

Experiencia Proyectarte: es el fomento de la acción creativa de los participantes a través de espacios circulares formados alrededor de un mándala, el fuego y los mantras espirituales; su intención es proporcionar un espacio para la reflexión vital manifestado en la producción artística y la acción educativa a fin de promover el cambio de comportamientos, actitudes y perspectivas mentales y culturales sobre sí mismo, la relación con el otro y el entorno.

IAF: “Interamerican Foundation” es una agencia financiadora de proyectos en la corporación Proyectarte.

Interacción: es el proceso donde hay confluencia de argumentos y propuestas psico-sociales y artísticas que promuevan la reflexión en los encuentros.

Mándala: es una representación simbólica semejante a una flor que denota el funcionamiento del macro y el micro cosmos en especial para las filosofías orientales.

Pensamiento Proyectarte: se trata de los principios corporativos del: *respeto hacia sí mismo, hacia el otro, la exigencia del respeto del otro hacia sí y la responsabilidad en todas las decisiones y acciones.*

PPM: “Pan para el Mundo” es una agencia financiadora de proyectos en la corporación Proyectarte.

Toma de Pulso: es una actividad introductoria en los encuentros para determinar las emociones de los participantes y guiar la perspectiva teórica y metodológica que se aplicara por parte del profesional en el encuentro.

Urdimbre y trama: es una metáfora para dar cuenta de la forma y el fondo con el que se elabora la producción metodológica y teórica en la corporación Proyectarte de cualquier producto institucional es decir; un tejido constante de interacción de dialogo, afectos y saberes entre los participantes.

INTRODUCCIÓN.

La corporación Proyectarte desarrolla una propuesta de educación social alternativa basada en el arte, la reflexión y la acción en comunidades afectadas por la vulneración de derechos, haciendo énfasis en los niños, niñas y jóvenes que tengan una sensibilidad especial por las manualidades, la danza, los instrumentos musicales, los colores, la espiritualidad, la agroecología, etc. Estos seres a luz de los principios reinantes del capitalismo: el consumismo, la acumulación, la razón instrumental negativa y la satisfacción de los deseos egocéntricos son verdaderos “marginados” que, encontraron un lugar para su encuentro y la consolidación de una nueva propuesta de humanidad.

A partir de los valores fundamentales de la ética, la solidaridad, la creatividad y el optimismo buscan reconocer y potenciar los saberes, talentos y derechos; superar las limitaciones y crear resiliencia; mejorar las habilidades sociales; desaprender los hábitos de violencia; construir factores de protección; adquirir nuevos referentes éticos para sus vidas; ampliar sus redes sociales, nociones de territorio y opciones para mejorar las condiciones; y, desarrollar transformación social y conciencia ambiental.

A lo largo de diez años de trayectoria la corporación Proyectarte ha consolidado la formación de una metodología propia con educadores, líderes comunitarios, practicantes, voluntarios y profesionales de las ciencias sociales y de las artes. Los denominados “encuentros” han permitido generar “un lugar” donde se genere una verdadera interacción de diálogo, afectos y saberes entre los asistentes a diferencia de la clásica intervención social donde se busca enseñar conocimiento en un solo sentido: educando > educado; por

lo tanto se ha podido identificar las problemáticas y temáticas más importantes para estas comunidades vulnerables y hacer su profundización de forma metodológica y teórica.

Los momentos del: “sentir, crear, pensar, proyectar y dar” han dado como resultado la búsqueda de diferentes referentes y temáticas representados en artículos, actividades, leyes, plantillas, etc. por parte de los profesionales, practicantes y voluntarios en la búsqueda por un enriquecimiento conceptual de los procesos en tres líneas fundamentales: el ser, las relaciones y el contexto; así pues, tras varios años de recopilación de documentos en la red local se ha visto la necesidad de hacer una sistematización de toda esta información que permita seguir gestionando conocimiento y enriqueciendo la experiencia *Proyectarte*.

La asesoría y apoyo a los procesos de revisión teórica y metodológica del Área de Gestión del Conocimiento da como resultado la necesidad de construir fichas de análisis de contenido, matrices y una biblioteca virtual que incluya la vinculación de la experiencia de los “encuentros”, la teoría pertinente a las ciencias sociales y las artes, y todas las herramientas metodológicas; que han consolidado el acervo de conocimiento a partir de la investigación temática.

OBJETIVO GENERAL.

Identificar y categorizar los diversos documentos ubicados en la red local de la corporación Proyectarte con el fin de recuperar y compilar el acervo de conocimiento que se ha visto implicado en la elaboración de los proyectos, actividades, metodologías, visiones, herramientas pedagógicas y enfoques; propuesto por voluntarios, practicantes, psicólogos, artista plásticos, teatreros, músicos, profesores, beneficiarios, y otros. A lo largo de diez años de proyección e interacción psicosocial y artística con comunidades vulnerables.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Selección de documentos válidos, legibles y con contenido.
- Sistematización de los documentos en fichas de análisis de contenido y matrices.
- Construcción de biblioteca virtual que contenga tesis temáticas para su búsqueda y uso por el personal de la corporación Proyectarte.
- Revisión de la “experiencia Proyectarte” en entrevistas y profundización de contenido documental para guiar los objetivos del proyecto educativo institucional.
- Uso de tesis, fuentes y referentes teóricos de la “biblioteca virtual” para la elaboración de documentos enfocados en diversas áreas de la corporación Proyectarte.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO.

1.1 Investigación temática.

El educador brasileño Paulo Freire funda en los 60's un equipo interdisciplinario para la búsqueda de la emancipación de las masas populares a través de la educación denominado: "Movimiento de Cultura Popular"; para ello propone un método que permita alfabetizar las comunidades vulnerables , donde haya a su vez un crecimiento multi-direccional: el profesional también se nutre de las experiencias y la sistematización final sería el resultado de la "*lectura de la realidad para escribir su propia historia*" Freire (1969 citado en Torres, 2012).

El método propuesto por este pedagogo es producto de más de una década ejerciendo el método de *Investigación Social Participativa* con adultos de áreas urbanas y rurales; donde forma los "Círculos de Cultura" y los "Centros de Cultura" para la gestación de conocimiento. Su reflexión y consolidación de la propuesta esta consignada en sus libros *Educación como práctica de la libertad* (1967) y *Pedagogía del oprimido* (1969). Torres (2012) resume la propuesta del método Freire así:

“(…) Un rasgo central del método de alfabetización propuesto por Freire es que se basaba en una previa y rigurosa investigación, adelantada conjuntamente por expertos y por la población en proceso de alfabetización. Dicha “pesquisa”, busca, por un lado, reconocer la problemática del contexto local donde se desarrollará la acción alfabetizadora y, por el otro, la percepción de dichas situaciones por parte de los potenciales educandos, sus necesidades sentidas, sus aspiraciones y sus expectativas (universo temático). Otro resultado práctico de dicha indagación es la identificación de

las palabras y expresiones que sintetizan esa interpretación de su realidad por parte de la población (universo vocabular), a partir de las cuales se definen las palabras generadoras, en torno a la cual se organizan los contenidos de la alfabetización” (p. 6)

La base fundamental de la propuesta de Freire es identificar en el grupo poblacional con el que se está interactuando las situaciones positivas y negativas ya que, la experiencia se constituye en sí como la mayor fuente de conocimiento; posteriormente se realiza una codificación con palabras que reflejen los temas que, permitirán generar estrategias de interacción para transformar su propia realidad.

1.2 Los no- lugares.

Nuestra época se caracteriza por el exceso de acontecimientos y en la percepción de un mundo cada vez más chico: las fronteras son más alcanzables, no existen pues, lugares para aislarse o escapar. La realidad es re-creada por el metalenguaje de miles de imágenes y la propaganda; guiada por indicaciones, leyes y normas inscritas en lo físico y lo psíquico; lo orgánico ha dejado de existir: la comunidad es nula; lo efímero y desechable se traslada a las relaciones, los espacios, los textos, etc. La ilusión es la realidad.

La ciudad se compone de conglomerados de millones de personas que se mueven constantemente a través de kilómetros de autopistas, calles y aceras; percibimos nuestras casas y habitaciones de la misma forma; pues sabemos que las condiciones políticas y económicas nos obligaran necesariamente al traslado y al desarraigo: “Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio ni como relacional ni como histórico, definirá un no-lugar (...) un mundo así prometido a la individualidad solitaria, a lo provisional y lo efímero”(Augé, 2000, p.44).

Los no-lugares son espacios designados para ciertos fines y únicamente se forma identidad en ellos cuando se cumple con ese fin: comprar, emborracharse, transitar, graduarse, apostar, rezar, pasar la infancia, etc. Lo social orgánico queda pues excluido, nuestro hogar ha sido reducido también a lugar de descanso y de tránsito; somos “usuarios” de los espacios que habitamos.

1.3 La marginación.

La marginación o desviación es creada por la sociedad cuando los grupos que la componen crean normas cuya infracción genera una etiquetación: el marginado, el rechazado, el discriminado, el desviado. La sociología de la desviación ha ingresado sin embargo diversas categorías para determinar el nivel de marginación que puede sufrir un infractor demostrando, como ello opera no solo desde los códigos legales sino también desde campos más amplios como la familia, los grupos de amigos, la cultura, etc. Existiendo así: delitos, desviaciones jurídicas, desviaciones sociales, transgresiones, faltas, etc. El potencial de posibilidades de reprobación y etiquetación para el individuo es constante.

Sin embargo quedarse en el nivel de la trasgresión de la norma no sería suficiente para determinar la marginación ya que, podrían darse diversas circunstancias donde por ejemplo, haya diferentes percepciones sobre la acción cometida: para algunos miembros del grupo se constituye en una falta y para otros no; falsas acusaciones sin pruebas pero que generen un etiquetamiento, pruebas evidentes en flagrancia de la comisión de un delito y/o etiquetamiento sin pruebas, entre otros.

El sociólogo *Howard Becker* (2009) a partir de un estudio de campo con grupos marginales de la sociedad americana en la década de los 40's, determina cuatro tipos de conducta desviada: *falsa acusación, conforme, desviado puro y desviado secreto*; definiendo la desviación como:

“(...) No es simplemente una cualidad presente en determinados tipos de comportamiento y ausente en otros, sino que es más bien el producto de un proceso que involucra la respuesta de los otros. El mismo comportamiento puede constituir en un determinado momento una infracción si es cometido por determinada persona y por otra no, y algunas normas pueden ser violadas con impunidad y otra no. En resumidas cuentas, el hecho de que un acto sea desviado o no depende en parte de la naturaleza del acto en si (vale decir, si viola o no una norma) y en parte de la respuesta de los demás”

(p.33)

Inevitablemente debemos preguntarnos del qué dependería la reacción de los demás ante la infracción; la respuesta se encuentra en el poder político y económico; ya que la capacidad de establecer normas no es sino la capacidad legal o extralegal que tiene un individuo o grupo de imponer su voluntad ante el otro o el grupo adverso; las variables clase social, etnia, género, clase, raza, etc. Son un factor determinante para identificar al que define la desviación y al marginado. “(...) de origen extranjero y quienes tienen alguna particularidad étnica suelen tener que cumplir reglas establecidas por la minoría (...) La clase media hace las reglas que la clase baja debe obedecer en las escuelas, en las cortes y en todas partes” (Becker, 2009, p.36).

Capítulo II: DESCRIPCIÓN DE LA CORPORACIÓN PROYECTARTE.

2.1 Historia.

La corporación Proyectarte se trata de la consolidación final de un recorrido experiencial que inicia su directora Christine Meert en los años 90's; que al arribar a Colombia se compromete con un proyecto de acompañamiento de niños en situación de extrema vulnerabilidad pues deambulan por las calles de Medellín, su función es prepararlos para ingresar a la escuela y recurren a las actividades artísticas para lograr guiarlos a un nuevo sentido de vida y tratar de sanar un poco sus heridas:

“ (...) Eso me mostró de una manera muy potente como un ser esta en búsqueda de recobrar la armonía en sí, la belleza en sí, y que al descubrirla, eso tiene un efecto en su ser, un efecto muy profundo, tan profundo que pasan horas, semanas, meses, porque yo creo que es una forma de meditación, pero con un producto que era la prueba innegable del diamante que tenía adentro, pero que había sido opacado, por circunstancias de vida”
(M. Christine, comunicación personal, 11 de octubre de 2018).

Posterior a este proyecto esta promotora del bienestar, se vincula en el “Hogar Laura Vicuña” destinada a dar protección a adolescentes mujeres que habían vivido situaciones de maltrato, abuso, y abandono; acompañando su proceso con talleres artísticos utilizando los cuentos, los títeres y la pintura para hacer una catarsis de sus experiencias; debido a la necesidad que se evidenciaba del acompañamiento psicológico y que la institución no podía cubrir en su totalidad, y al sueño de empoderar jóvenes de las comunas en un proyecto de vida con sentido; un equipo interdisciplinar integrado por pedagogos reeducadores, trabajadores sociales y artistas decide crear el proyecto “Mujeres creadoras

de opciones éticas para la vida en medio de la violencia”, acompañados por las instituciones: ASPERLA (Asociación de Pedagogos Reeducadores Egresados de la Fundación Universitaria Luís Amigo); Las ONG europeas “Volens”; “Un Puente con América Latina”; “Talithakoum” y “Proyecto Social Colombia”; además de las instituciones educativas “Liceo La Independencia” en el barrio San Javier y “Escuela Fe y Alegría” en el barrio Santa Rita. Este proyecto tuvo una duración de tres años y fue sistematizado.



**Fotografía 1: Interacción psicosocial y artística con las comunidades vulnerables.
Fuente: Equipo del proyecto “Crear es crear IAF”**

Producto de esta exitosa iniciativa se pudo gestionar la financiación con los mismos cooperantes del proyecto: “Empoderarte” que, siguió la misma línea del anterior pero, incluía un grupo productivo y el trabajo con familias; Meert et al (2011) describe su inicio:

“Fue a partir de allí que se gestó un sueño: unir artistas y profesionales de las ciencias sociales para que juntos esparcieran en la ciudad pequeñas “tribus” estéticas, circulares, abrazadoras, donde los y las jóvenes y sus familias encontrarían un lugar, su lugar, un espacio abierto para pintar, compartir, reír, llorar y recrear sus historias, repensar sus contextos de vida y luego coger vuelo con alas fortalecidas” (p.3)

Con la intención de visionar un proyecto de mayor envergadura luego de seis años de acompañamiento con el “Hogar Laura Vicuña”; Christine Meert decide co-crear con un pequeño equipo conformado por una trabajadora social, un artista de teatro y un administrador la ONG Corporación Proyectarte que, gracias a la gestión de la cooperación internacional ha podido consolidar más de diez años de diversos proyectos con una sólida junta directiva y un grandioso y sensible equipo de trabajo para la gestión de múltiples proyectos: “Proyectando sueños”; “Crear es Crear”; “Paz y Arte”; “Cultivarte”; “Kuakumun”, entre otros. Nutriéndose teórica y metodológicamente de cada experiencia vivida y de la constante interacción de dialogo, afectos y saberes entre la diversidad de sus profesionales y participantes para seguir empoderándose en su misión: *“Creamos procesos de transformación personal y colectiva, a partir de una formación humana experiencial para una vida en plenitud, una cultura de paz y el cuidado de la tierra”*.



**Fotografía 1: Tribus estéticas, circulares y abrazadoras.
Fuente: Equipo del proyecto “Paz y Arte”.**

2.2 Ubicación y servicios.

La corporación Proyectarte se ubica en la calle 65 # 50 A 44 en el barrio Prado Centro: distrito cultural y patrimonial de la ciudad de Medellín, Colombia. Integra las tres dimensiones del ser humano: cuerpo, mente y espíritu; a través de espacios vinculantes denominados “*encuentros experienciales*” y el acompañamiento desde el arte y la agroecología para empresas, instituciones, organizaciones y el sector social. La articulación de disciplinas artísticas, sociales y la pedagogía se encuentran a través de la imagen, el tejido, el ritmo y los rituales como herramientas para el fortalecimiento de la creatividad; los vínculos y la resiliencia; el aporte al saber psíquico y espiritual; y, la capacidad potencial y relacional de lo subjetivo y lo colectivo. Las temáticas propuestas se articulan en cinco momentos: sentir, crear, pensar, proyectar y dar; mediados por los valores de la alegría, la confianza, el respeto y la solidaridad; estas son:

- Manejo y prevención del estrés.
- Estrategias creativas para el trabajo grupal.

- Expresión verbal y corporal.
- Primeros auxilios psicológicos.
- Propósito y sentido de vida.
- Tramitación de conflictos desde el consenso.
- Desarrollo de la creatividad.
- Sanación a través de la madre tierra.
- Danza para la reconciliación.
- Construcción de paz.
- Superación de limitaciones personales (duelos)



Fotografía 2: Encuentros experienciales.
Fuente: Equipo del proyecto “al ritmo del alma”.

CAPÍTULO III: MEMORIAS DE CAMPO.

A continuación se expone la narración en general de lo vivido, lo metodológico y conceptual del ejercicio de práctica profesional; en memorias de campo realizadas en tablas de forma física al momento del suceso y que han sido sistematizadas para dar cuenta de las actividades sobresalientes:

Tabla 1: Inducción general.

FECHA INICIO: 23/07/18	ACTIVIDAD: Inducción General.
FECHA FIN: 24/07/18	LUGAR: Sede Barrio Prado Centro.
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none">• Aproximación a la metodología Proyectarte.• Exposición del pensamiento Proyectarte.• Introducción a los procedimientos administrativos y de seguridad.	PARTICIPANTES: <ul style="list-style-type: none">• Andrés Felipe Restrepo (Líder de proyectos).• Christine Meert (Directora Ejecutiva).• Jesús Obando (Auxiliar administrativo).• Juan Mateo López (Practicante sociología).• Laura Isabel Rendón (Auxiliar contable).• Yenny Marcela Ríos (Coordinadora administrativa).• Otros.

DESARROLLO: Se inició con un desayuno de bienvenida y un momento experiencial con énfasis en el denominado “encuentro” que es, un replica metodológica de la “experiencia Projectarte” en las comunidades donde la corporación hace presencia: se dispone un círculo con las sillas alrededor de un mándala y una vela encendida, se inicia con la: “toma de pulso” cuyo propósito es verificar el estado de ánimo de los participantes a través de una actividad lúdica como por ejemplo en este caso la lectura del tarot y, posteriormente se desarrolla una exposición del “pensamiento Projectarte”: recorrido histórico, misión, visión, principios éticos, métodos, etc. Al día siguiente se inicia con una sesión de yoga y se pasa a una exposición de los procedimientos administrativos y de seguridad.

CONCLUSIONES Y/O ANOTACIONES:

- La corporación Projectarte refleja su metodología en cada uno de los procesos que desarrolla con su personal profesional, practicante y voluntario.
- Hay una prevalencia de la experiencia en sí misma como proceso educativo para la formación de su personal profesional, practicante y voluntario donde se trasciende de lo conceptual a lo sensitivo y espiritual.
- Se prioriza una interacción de diálogo, afectos y saberes entre los participantes para reforzar, configurar, suprimir o cambiar lo que se expone a lo largo del encuentro lo que permite, una construcción conceptual en constante transformación y actualización.

Fuente: elaboración propia.

Tabla 2: Encuentro en el barrio Santa Rita.

FECHA INICIO : 26/07/18	ACTIVIDAD: Encuentro.
FECHA FIN: 26/07/18	LUGAR: Barrio Santa Rita.
<p>OBJETIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer los procesos educativos denominados “encuentros” que lleva la corporación Proyectarte en los barrios de la ciudad de Bello. 	<p>PARTICIPANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Andrea Moreno (Psicóloga). • Gloria Ángel (Artista plástica). • Juan Mateo López (Practicante sociología).
<p>DESARROLLO: Nos trasladamos al Barrio Santa Rita a la institución Fe y Alegría, y nos reunimos alrededor del mándala en forma de circulo e iniciamos con la “toma de pulso” a través de una actividad lúdica donde debemos señalar en unas tarjetas de colores el cómo nos sentimos a nivel emocional posteriormente, nos vamos a hacer un recorrido al barrio que era la actividad destinada para ese día debido a, que se está tratando la temática “el contexto” donde se propone a los niños, niñas y jóvenes a reconocer su entorno inmediato identificando los sitios con alguna connotación específica desde su perspectiva individual y grupal; vamos a la “tienda de la cancha”, la cancha de futbol, la plaza de los juegos y los charcos. Al finalizar el recorrido retornamos nuevamente a la institución educativa nos disponemos a tomar el refrigerio y hacemos una reflexión sobre la actividad.</p>	
<p>CONCLUSIONES Y/O ANOTACIONES:</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • Se evidencia un gran interés de los niños, niñas y jóvenes participantes por la metodología aplicada en especial, la disposición de los recursos estéticos en los “encuentros”: velas, aromatizantes, el mándala, etc. • El contexto donde se desarrolla el “encuentro” es un barrio popular de la ciudad donde se observa una situación de pobreza extrema. • Hay una gran sintonía entre las personas de la comunidad y los profesionales de “Proyectarte” evidenciándose en el trato amable que se les da al recorrer las calles del barrio.

Fuente: elaboración propia.

Tabla 3: Encuentro en el barrio Bello Oriente.

FECHA INICIO : 28/07/18	ACTIVIDAD: Encuentro.	
FECHA FIN: 28/07/18	LUGAR: Barrio Bello Oriente.	
OBJETIVOS:	PARTICIPANTES:	
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los procesos educativos denominados “encuentros” que lleva la corporación Proyectarte en los barrios de la ciudad de Medellín. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elizabeth Bernal (Artista Plástica). • Juan Mateo López (Practicante sociología). • Sebastián Isaza (Practicante psicología). 	
DESARROLLO: Nos trasladamos a la parte alta del nororiente de la ciudad al barrio Bello Oriente en la institución educativa que comparte ese mismo nombre, damos inicio al “encuentro” sentándonos alrededor del mándala, haciendo una “toma de pulso” para verificar cuál es nuestro estado de ánimo y disposición para las actividades de esa tarde y		

luego nos invitan a cantar sobre el tema del cuidado del medio ambiente, posteriormente, nos reunimos en grupos y nos entregan una cuadrícula donde debemos poner nuestros sueños y deseos para luego reflexionar sobre ellos desde una perspectiva individual y grupal. Al finalizar tomamos un refrigerio y hacemos conclusiones sobre el cómo nos sentimos durante el ejercicio y lo que podemos concluir del mismo.

CONCLUSIONES Y/O ANOTACIONES:

- Se evidencia una enorme fraternidad entre los niños, niñas y jóvenes participantes del encuentro.
- Las reflexiones grupales comprueban un trabajo con anterioridad sobre las perspectivas vitales del ser y su relación con el entorno.
- El respeto prima sobre las relaciones de autoridad entre los profesionales y los niños, niñas y jóvenes participantes del encuentro; no se utiliza la represión sino que se invita al diálogo y a la reflexión sobre las acciones que causan desorden o afectan el desarrollo del encuentro y/o a uno de sus asistentes.

Fuente: elaboración propia.

Tabla 4: Inducción al Área de Gestión del Conocimiento.

FECHA INICIO : 31/07/18	ACTIVIDAD: Inducción al Área de Gestión del Conocimiento.	
FECHA FIN: 31/07/18	LUGAR: Sede Barrio Prado Centro.	
<p>OBJETIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición del recorrido y desarrollo metodológico y teórico del Área de Gestión del conocimiento. • Concertación de ficha de análisis de contenido. • Indicación de la ruta para acceder a los archivos virtuales. 	<p>PARTICIPANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Andrés Felipe Restrepo (Líder de proyectos). • Juan Mateo López (Practicante sociología). 	
<p>DESARROLLO: En la reunión se me expone el desarrollo que ha llevado el Área de Gestión del Conocimiento: las sistematizaciones realizadas en años anteriores, las actas realizadas en las reuniones anteriores para dar cuenta del recorrido metodológico y teórico y; la ficha propuesta por el comité. Se define el contenido y forma de la: <i>“ficha de análisis de contenido”</i> con el objetivo de que se puedan identificar fácilmente los archivos virtuales revisados; que incluirá: tipo de documento; ubicación del documento; nombre de la referencia; nombres y apellidos de los autores, editores o coordinadores de la publicación; año de la publicación; ciudad y país de publicación; referencia bibliográfica completa (normas APA); sinopsis; objetivos; temáticas abordadas o subtemas y metodología empleada y fuentes. Así mismo se me hace indicación de cuáles</p>		

serán las carpetas que contienen los archivos virtuales aportados por profesionales, practicantes, voluntarios y participantes correspondientes a los proyectos: “proyectando sueños 2010-2015”; “Creer es Crear PPM 2016 -2019”; “Kuakumun 2016 - 2018”; “Paz y Arte 2017”, “Creer es Crear IAF 2017 - 2019” y otros documentos varios anteriores al año 2015 que se tabularan en la susodicha ficha de análisis de contenido.

CONCLUSIONES Y/O ANOTACIONES:

- La ficha de análisis de contenido aunque contiene una casilla de marco teórico y tesis principales se ha definido no habilitarla para esta primera fase de revisión pues, la intención es dar organización y clasificación a todos los archivos encontrados en las carpetas de los proyectos de años anteriores y rastrear los documentos válidos que den cumplimiento a los objetivos de la construcción del proyecto educativo institucional para ser profundizados en una fase posterior.

Fuente: elaboración propia.

Tabla 5: Revisión de documentos en la red local.

FECHA INICIO : 31/07/18	ACTIVIDAD: Revisión de documentos en la red local.	
FECHA FIN: 15/11/18	LUGAR: Sede Barrio Prado Centro.	
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> • Revisión de todos los documento de la red local. • Ingreso de documentos válidos a ficha de análisis de contenido. 	PARTICIPANTES: <ul style="list-style-type: none"> • Juan Mateo López (Practicante sociología). 	
DESARROLLO: Se da inicio a la primera fase de revisión individual de los documentos que hacen parte de las carpetas ubicadas en red local de la corporación Proyectarte correspondientes a los proyectos: “proyectando sueños 2010-2015”; “Crear es Crear PPM 2016 -2019”; “Kuakumun 2016 - 2018”; “Paz y Arte 2017”, “Crear es Crear IAF 2017 - 2019” y otros documentos varios anteriores al año 2015.		
CONCLUSIONES Y/O ANOTACIONES: <ul style="list-style-type: none"> • Se encuentran los siguientes tipos de documentos: archivos de Word que contienen resúmenes, folletos, ensayos, conferencias o extractos de blogs en internet; imágenes JPG; presentaciones de Power Point realizadas por profesionales; tesis doctorales en PDF; artículos en PDF; libros virtuales en PDF; guías en PDF; módulos en PDF, monografías en PDF; libros físicos escaneados; artículos de revistas físicos escaneados y leyes escaneadas. 		

- Se decide realizar una tabla para la clasificación de las imágenes que contiene: nombre de referencia; temática y ubicación.
- La mayoría de los archivos encontrados se han tabulado en la ficha de análisis de contenido aun si no logran llenar la mayoría de los datos requeridos; solo se han descartado lo que no contienen ningún dato sobre el tipo de documento; nombre de la referencia; y/o nombres y apellidos de los autores, editores o coordinadores de la publicación.

Fuente: elaboración propia.

Tabla 6: Definición de objetivos de clasificación.

FECHA INICIO : 15/11/18	ACTIVIDAD: Definición de objetivos de clasificación.	
FECHA FIN: 15/11/18	LUGAR: Sede Barrio Prado Centro.	
OBJETIVOS:	PARTICIPANTES:	
<ul style="list-style-type: none"> • Organización y clasificación de fichas de análisis de contenido en matriz. 	<ul style="list-style-type: none"> • Andrés Felipe Restrepo (Líder de proyectos). • Juan Mateo López (Practicante sociología). 	
DESARROLLO: Se construye la matriz: “ <i>ruta de construcción conceptual 2018</i> ” que incluye los datos: dimensión; referente; tipo; temática y ruta. Únicamente se incluyen en esta matriz los documentos que cumplan todos los requisitos propuestos por la “ <i>ficha de análisis de contenido</i> ”. Las dimensiones y categorías definidas corresponden a la preponderancia temática para la construcción del Proyecto Educativo Institucional y han		

sido definidas sobre la base del documento “La urdimbre y la trama” que se tejió sobre la experiencia de Andrés Felipe Restrepo, Christine Meert y Ángela Palechor (Área de gestión del conocimiento 2017) y funcionó como documento guía durante varios años.

CONCLUSIONES Y/O ANOTACIONES:

Las dimensiones definidas comprenden: concepción del ser humano (que incluye las categorías: afectiva, corporal, creadora, derechos, espiritual, estética, lenguaje, política, resiliente y saber); visión del mundo (que incluye las categorías: bienestar, espiritual, paz y planetaria); dimensión pedagógica (que incluye las categorías: arte, educación emocional, educación popular, educación social, encuentros, pedagogía experiencial, pedagogía social y pedagogía Waldorf); dimensión metodológica (que incluye las categorías: lo espiritual, mándala, meditación, ritual, simbólico y momentos) y dimensión psicosocial (que incluye las categorías: arte y psicología, familias, jóvenes excombatientes, jóvenes rurales, modelo de intervención, niños y jóvenes, permacultura, postura política y víctimas del conflicto).

Fuente: elaboración propia.

Tabla 7: Sistematización de entrevistas.

FECHA INICIO : 13/05/19	ACTIVIDAD: Sistematización de entrevistas.
FECHA FIN: 31/05/19	LUGAR: Sede Barrio Prado Centro.
<p>OBJETIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistematizar entrevistas sobre sobre el proyecto “Crear es Crear IAF”. 	<p>PARTICIPANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juan Mateo López (Practicante sociología).
<p>DESARROLLO: se hace acompañamiento a Lina Villegas en la transcripción de entrevistas para el proyecto “Crear es Crear IAF” con el fin de reconocer la experiencia Proyectarte y su desarrollo pedagógico y metodológico.</p>	
<p>CONCLUSIONES Y/O ANOTACIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hay una conexión entre la ausencia institucional de programas estatales para el desarrollo humano y artístico en horas extra-escolares y la selección de sectores para la interacción psico-social de la corporación Proyectarte con los habitantes. • Se priorizan los procesos de largo alcance que establece un tiempo mínimo de tres años en el sector intervenido. • El tejido de múltiples saberes y disciplinas permite que los beneficiarios se nutran en los “encuentros” de perspectivas vitales para su desarrollo humano. • No hay una cobertura masiva pues los grupos no superan los cuarenta beneficiarios por sector. • Los cinco momentos metodológicos del “encuentro” son el eje transversal en todos los proyectos corporativos: “sentir, crear, pensar, proyectar y dar” y 	

también denotan la importancia entre el que hacer pedagógico, psicológico y artístico que tiene la corporación Proyectarte.

Fuente: elaboración propia.

Tabla 8: Muestra final y evento de cierre.

FECHA INICIO : 20/10/18	ACTIVIDAD: Muestra final y evento de cierre.
FECHA FIN: 14/11/18	LUGAR: <ul style="list-style-type: none"> • Parque biblioteca la Quintana. • Institución educativa maestro la Sierra. • Institución educativa Fe y Alegría.
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> • Socializar con los padres de familia las temáticas que se hayan abordado en el año de los encuentros realizados en los diferentes sectores. 	PARTICIPANTES: <ul style="list-style-type: none"> • Directivas de la corporación Proyectarte. • Practicantes y voluntarios. • Niños, niñas y jóvenes participantes de los encuentros. • Padres de familia. • Profesionales de los diferentes proyectos.
DESARROLLO: se hace acompañamiento de los cierres finales de los proyectos Creer es Crear IAF. En cada uno de los lugares se hace un acompañamiento logístico para la construcción del escenario de presentación; los refrigerios de los asistentes y otras funciones varias.	

CONCLUSIONES Y/O ANOTACIONES:

- Hay congruencia entre las líneas teóricas evidenciadas en las categorías propuestas por la matriz “*ruta de construcción conceptual 2018*” y las actividades finales de cierre reflejados en muestras de teatro, música y artes plásticas.

Fuente: elaboración propia.

Tabla 9: Construcción de la biblioteca virtual.

FECHA INICIO : 15/11/18	ACTIVIDAD: Construcción de: “ <i>La biblioteca virtual</i> ”	
FECHA FIN: 19/07/19	LUGAR: Sede Barrio Prado Centro.	
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> • Ingreso y codificación de fichas de análisis de contenido con tesis principales y referentes teóricos” en la matriz “biblioteca virtual”. 	PARTICIPANTES: <ul style="list-style-type: none"> • Juan Mateo López (Practicante sociología). 	
DESARROLLO: Construcción de: “ <i>La biblioteca virtual</i> ” correspondiente a la matriz “ <i>referentes teóricos y tesis principales extraídas de la ruta construcción conceptual 2018</i> ” a partir de las “ <i>fichas de análisis de contenido con tesis principales y referentes teóricos</i> ” en las dimensiones: concepción del ser humano (que incluye las categorías: afectiva, corporal, creadora, derechos, espiritual, estética, lenguaje, política, resiliente y		

saber); visión del mundo (que incluye las categorías: bienestar, espiritual, paz y planetaria); dimensión pedagógica (que incluye las categorías: arte, educación emocional, educación popular, educación social, encuentros, pedagogía experiencial, pedagogía social y pedagogía Waldorf); dimensión metodológica (que incluye las categorías: lo espiritual, mándala, meditación, ritual, simbólico y momentos) y dimensión psicosocial (que incluye las categorías: arte y psicología, familias, jóvenes excombatientes, jóvenes rurales, modelo de intervención, niños y jóvenes, permacultura, postura política y víctimas del conflicto); referentes teóricos, fuentes y tesis principales, ruta y número de ficha.

CONCLUSIONES Y/O ANOTACIONES:

- El objetivo de la biblioteca virtual es que los profesionales, voluntarios y practicantes tengan la posibilidad de buscar temática relacionada con la metodología y experiencia *Proyectarte* resumida en tesis principales de los autores o en su defecto en las fuentes y/o referentes teóricos propuestos por esos autores en los documentos revisados funcionando como una guía para su posterior profundización.
- La clasificación de las tesis y referentes teóricos ha quedado consignada en la matriz con la regla: Temática: Autor – Número de página.
- La forma de búsqueda se realizara de la siguiente forma: ir a buscar (Ctrl + B) e ingresar la temática deseada. Luego ir al número de ficha que se encuentra en la ruta, abrirla y, en la ficha buscar (Ctrl + B) el número de página donde se remitirá a la tesis propuesta por el autor.

Fuente: elaboración propia.

Tabla 10: Asesoramiento.

FECHA INICIO : 23/07/18	ACTIVIDAD: Asesoramiento.	
FECHA FIN: 19/07/19	LUGAR: Universidad de Antioquia, Ciudadela universitaria.	
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> • Análisis y seguimiento del proceso de practica en la corporación Proyectarte. 	PARTICIPANTES: <ul style="list-style-type: none"> • Juan Mateo López (Practicante sociología). • Juan Guillermo Molina (Asesor). 	
DESARROLLO: a lo largo de la práctica se dan seis encuentros con el asesor de práctica: los tres primeros encuentros se desarrollan en el segundo semestre de 2018 donde hay una ubicación teórica y metodológica para desarrollar las labores de rastreo bibliográfico en la red local interna y su tabulación; posteriormente el primer semestre de 2019 se dan otros tres encuentros del se hacen para un retroalimentación de la experiencia y su desarrollo en la vida profesional.		
CONCLUSIONES Y/O ANOTACIONES: <ul style="list-style-type: none"> • Se propone la revisión bibliográfica de autores como Howard Becker, Bachelard Gastón; Mircea Eliade; Robert Putnam; Martin Seligman; Paul Watzlawick; entre otros. Para consolidar líneas temáticas de las matrices. • Se evidencia la importancia de la trans e inter-disciplinariedad que da cuenta de la labor de la corporación Proyectarte en la interacción con comunidades, siendo esta un viraje a la “intervención social” de las ciencias sociales en el siglo XX. • La sociología permite dar una perspectiva conceptual y metodológica con análisis histórico, social, político y económico entrelazado que, da una amplia 		

perspectiva de los fenómenos; siendo a nivel profesional de gran utilidad pues, permite abarcar diversas áreas que van desde lo administrativo, la investigación, la pedagogía, entre otras.

Fuente: elaboración propia.

CAPÍTULO IV: IMPLEMENTACIONES Y ENTREGABLES.

Con la finalidad de lograr una sistematización organizada en tabulaciones que permitan ubicar fácilmente el documento, sus características generales, y especialmente que dé cuenta de la finalidad teórica y metodológica del mismo; se ha definido una ficha de análisis de contenido y dos matrices que se exponen a continuación:

4.1 Ficha de análisis de contenido.

Se trata de la tabulación individual básica de cada documento que evidencia: la ruta a seguir para su ubicación; el nombre oficial del documento; quien lo ha escrito u editado; componentes referidos a su citación en norma APA; la sinopsis que abrevia el contenido general del texto, que es generalmente propuesto por el mismo autor en un apartado del artículo o del libro; los objetivos principales de la investigación o contenido que se van a desarrollar a lo largo del documento; las temáticas abordadas; las tesis principales y los referentes teóricos, donde se extrae el contenido argumentativo de los autores sobre las temáticas, haciendo énfasis en las tesis con referencia teórica enlazada a fuentes primarias o secundarias y que permitirían profundizar en su búsqueda posterior; finalizando con la metodología, bibliografía y conclusiones:

Tabla 11: Ficha de análisis de contenido.

DATOS DEL ESTUDIO IDENTIFICADO	
Nombre del auxiliar de investigación que diligencia la ficha	
Ciudad y fecha	

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA	
Tipo de documento.	
Ubicación del documento	
Nombre de la referencia.	
Nombres y apellidos de los autores, editores o coordinadores de la publicación.	
Año de la publicación.	
Ciudad y país de publicación	
Referencia bibliográfica completa (normas APA)	
Sinopsis.	
Objetivos.	
Temáticas abordadas (o subtemas)	
Tesis principales y referentes teóricos.	
MÉTODO	
Metodología empleada y fuentes.	
CONCLUSIONES	

Conclusiones y recomendaciones	
Comentarios	

Fuente: Área gestión del conocimiento.

4.2 Matriz “ruta de construcción conceptual 2018”.

La revisión de la red local se hace con el fin de verificar la validez de todos y cada uno de los documentos que han sido utilizados, propuestos o ingresados en los proyectos: “proyectando sueños 2010-2015”; “Crear es Crear PPM 2016 -2019”; “Kuakumun 2016 - 2018”; “Paz y Arte 2017”, “Crear es Crear IAF 2017 - 2019” y otros documentos varios anteriores al año 2015 ; para su tabulación se ha realizado una matriz que usa dimensiones y categorías definidos por el área de gestión de conocimiento para, la construcción posterior del proyecto educativo institucional: dimensión concepción del ser humano (que incluye las categorías: afectiva, corporal, creadora, derechos, espiritual, estética, lenguaje, política, resiliente y saber); dimensión visión del mundo (que incluye las categorías: bienestar, espiritual, paz y planetaria); dimensión pedagógica (que incluye las categorías: arte, educación emocional, educación popular, educación social, encuentros, pedagogía experiencial, pedagogía social y pedagogía Waldorf); dimensión metodológica (que incluye las categorías: lo espiritual, mándala, meditación, ritual, simbólico y momentos) y dimensión psicosocial (que incluye las categorías: arte y psicología, familias, jóvenes excombatientes, jóvenes rurales, modelo de intervención, niños y jóvenes, permacultura, postura política y víctimas del conflicto). La matriz contiene también: los referentes, que corresponde a los autores u editores del texto; el tipo de documento; la temática principal y finalmente la ruta a seguir en la red local para su ubicación:

Tabla 12: Matriz “ruta de construcción conceptual 2018”.

DIMENSIÓN					
CATEGORIA	REFERENTES	TIPO	TEMATICA	RUTA	#FICHA
...					
...					
...					

Fuente: elaboración propia.

4.3 Biblioteca virtual.

Denominada matriz “*referentes teóricos y tesis principales extraídas de la ruta construcción conceptual 2018*” se trata del producto final de la pesquisa bibliográfica donde se hace un análisis a profundidad de los documentos más relevantes y se extraen sus tesis principales, fuentes y referentes teóricos; tabulándose de tal manera que se pueda realizar una búsqueda temática y se ubique la ruta dentro de la red local para llegar al documento, además, el número de página donde se encontrara la citación. La finalidad de la biblioteca virtual es que pueda usarse por los profesionales, practicantes y voluntarios para investigar temáticas y actividades relacionadas con su labor y/o profundizar en los referentes o fuentes primarias, secundarias o terciarias propuestos por los autores. Las dimensiones y categorías corresponden a las mismas utilizadas en la anterior matriz “*ruta de construcción conceptual 2018*”:

Tabla 13: Biblioteca virtual.

DIMENSION.			
CATEGORIA	REFERENTES Y FUENTES	RUTA	#FICHA
...			
...			
...			

Fuente: elaboración propia.

4.4 Listado de imágenes.

Debido a la importancia del contenido artístico desarrollado en los “encuentros” se ha ubicado una cantidad considerable de imágenes en las carpetas de la red local de los proyectos, por lo que se ha dado paso a su sistematización con la siguiente matriz que permitirá ubicar la imagen de acuerdo a la temática deseada.

Tabla 14: Matriz “listado de imágenes”.

NOMBRE DE LA REFERENCIA	TEMÁTICA	UBICACIÓN
...		
...		
...		

Fuente: elaboración propia.

CAPÍTULO V: RESULTADOS DE LA SISTEMATIZACIÓN.

5.1 Primera fase: revisión, verificación y tabulación en fichas de contenido de archivos validos en la red local.

Se realiza una revisión documental de trescientos setenta y seis (376) archivos virtuales aportados por profesionales, practicantes, voluntarios y participantes correspondientes a los proyectos: “*proyectando sueños 2010-2015*”; “*Creer es Crear PPM 2016 -2019*”; “*Kuakumun 2016 - 2018*”; “*Paz y Arte 2017*”, “*Creer es Crear IAF 2017 - 2019*” y otros documentos varios anteriores al año 2015. De los cuales se encuentra que sesenta (60) son documentos que no se pueden abrir (tipo de archivo inexistente o dañado), párrafos o segmentos de información extraída de internet sin ningún tipo de referencia sobre su autoría u origen; formato ilegible y/o de contenido irrelevante como publicidad, información personal de redes sociales, imágenes poco claras o sin información, entre otros. Quedando un total de trescientos diez y seis (316) documentos válidos, legibles y con contenido para ingreso en: “*fichas de análisis de contenido*” que corresponden a:

Tabla 15: Tipos de documentos en la red local.

TIPO DE DOCUMENTO	CANTIDAD	PORCENTAJE
Actividad.	15	4.7%
Artículo de blog.	11	3.5%
Articulo.	56	17.7%
Bibliografía.	2	0.6%
Capítulo de libro.	1	0.3%
Carta.	1	0.3%

Cartilla o guía.	25	7.9%
Código.	1	0.3%
Conferencia.	8	2.5%
Decreto.	3	0.9%
Ensayo.	1	0.3%
Folleto.	4	1.2%
Gaceta informativa.	2	0.6%
Ley.	6	1.9%
Libro físico (escaneado)	18	5.7%
Libro virtual.	42	13.3%
Manual pedagógico.	13	4.1%
Memorias.	1	0.3%
Monografía.	2	0.6%
Plantillas.	3	0.9%
Presentación.	60	19%
Recopilación.	7	2.2%
Resumen.	24	7.6%
Revista.	2	0.6%
Tabla.	1	0.3%
Tesis doctoral.	7	2.2%

Fuente: elaboración propia.

5.2 Segunda fase: construcción de matriz para organización e identificación de documentos.

Posterior a la tabulación de todos los documentos en las “*fichas de análisis de contenido*” se procede a la construcción de la matriz “*ruta de construcción conceptual 2018*” con un total de ciento ochenta y nueve (189) fichas seleccionadas ya que, se pretende ubicar el tipo de documento con contenido teórico y metodológico relevante que den cumplimiento a los criterios y objetivos del futuro proyecto educativo institucional representados en las dimensiones y categorías para su posterior profundización en “*fichas de análisis de contenido con tesis principales y referentes teóricos*” excluyéndose en esta fase: las actividades, artículos de blog, bibliografías, cartas, folletos, memorias, plantillas, presentaciones, recopilaciones y tablas;. El resultado de la sistematización en la matriz arroja los siguientes resultados:

Tabla 16: Documentos introducidos por dimensiones y categorías.

DIMENSIÓN	CATEGORIA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Concepción del ser humano.	Afectiva.	2	1%
	Corporal.	1	0.5%
	Creadora.	3	1.6%
	Derechos.	2	1%
	Espiritual.	5	2.6%
	Estética.	1	0.5%
	Lenguaje.	2	1%
	Política.	2	1%

	Resiliente.	4	2.1%
	Saber.	2	1%
Visión del mundo.	Bienestar.	1	0.5%
	Espiritual.	11	5.8%
	Paz.	2	1%
	Planetaria.	1	0.5%
Dimensión pedagógica.	Arte.	10	5.3%
	Educación emocional.	9	4.8%
	Educación popular.	12	6.3%
	Educación social Alternativa.	3	1.6%
	Encuentros.	0	0%
	Pedagogía experiencial.	9	4.8%
	Pedagogía social.	5	2.6%
	Pedagogía Waldorf.	6	3.2%
	Dimensión metodológica.	El encuentro.	2
El Ritual.		9	4.8%
Lo espiritual.		5	2.6%
Lo simbólico.		5	2.6%
Mándala.		7	3.7%
Meditación.		8	4.2%
Momentos metodológicos.		1	0.5%

Dimensión psicosocial.	Arte y psicología.	7	3.7%
	Familias.	1	0.5%
	Jóvenes excombatientes.	0	0%
	Jóvenes rurales.	0	0%
	Modelo de intervención.	25	13%
	Niños y jóvenes.	5	2.6%
	Agroecología y Permacultura.	0	0%
	Postura política.	16	8.5%
	Víctimas del conflicto.	5	2.6%

Fuente: elaboración propia.

5.3 Tercera fase: biblioteca virtual.

Con el fin de construir una plataforma que permita buscar tesis y referentes teóricos por parte del personal de la corporación Proyectarte, se ha hecho una lectura profunda de análisis de cincuenta (50) documentos que, corresponden a aquellos que se hayan considerado más completos y afines con los objetivos del futuro proyecto educativo institucional representados en cada una de las dimensión y categorías propuestas en la matriz de la segunda fase; en este caso se han construido nuevas fichas de análisis de contenido que siguen el mismo formato pero en donde la casilla: “tesis principales y referentes teóricos” ha sido completada; ese contenido es el que pasa a tabularse posteriormente en : “*la biblioteca virtual*” correspondiente a la matriz “*referentes teóricos y tesis principales extraídas de la ruta construcción conceptual 2018*” siguiendo la

fórmula: TEMÁTICA: AUTOR – NÚMERO DE PÁGINA. El resultado arroja las siguientes diez principales líneas temáticas:

Tabla 17: Principales líneas temáticas de la biblioteca virtual.

TEMÁTICA	NÚMERO DE VECES QUE REGISTRA EN LA BIBLIOTECA VIRTUAL	PORCENTAJE
Social.	82	1.04%
Educación.	73	0.93%
Arte.	66	0.84%
Actividad.	35	0.44%
Pedagogía.	35	0.44%
Ser.	32	0.41%
Terapia.	27	0.34%
Psicología.	25	0.32%
Desarrollo.	25	0.32%
Derechos.	24	0.30%
...

Fuente: elaboración propia.

CONCLUSIONES.

Vivir la experiencia Proyectarte ha sido una posibilidad para conocer de cerca la formación de “lugar” donde se encuentra lo comunitario como identidad subjetiva y colectiva para el crecimiento espiritual y artístico: a lo largo de un año de práctica se logra verificar la forma en que se realiza la investigación temática que parte desde el “encuentro” como la forma básica de interacción entre los profesionales, practicantes y voluntarios y los niños, niñas jóvenes y familias beneficiarias para, la definición de la metodología propia de la organización que busca generar el conocimiento de las fortalezas y debilidades psíquicas y sociales de los sujetos participantes para crear un acervo de conocimiento recopilado en la red local que permita su empoderamiento y transformación personal y colectiva. Los resultados principales de la sistematización arrojan los siguientes resultados:

- Los tres tipos de documentos encontrados con mayor porcentaje en el rastreo bibliográfico son: presentaciones (19%); artículos publicados en periódicos, revistas o libros (17.7%) y libros virtuales (13.3%).
- La mayor cantidad de documentos afines a los objetivos del futuro proyecto educativo institucional corresponden a: modelo de intervención psicosocial (13%); postura política (8.5%) y educación popular (6.3%).
- La biblioteca virtual se centra sobre tres líneas temáticas principales: social; educación y arte.

Los datos arrojados verifican la capacidad que tienen los “encuentros” en adoptar y dialogar temáticas para el empoderamiento multi-dimensional en lo político, psicológico, artístico y espiritual prioritarios para niños, niñas y jóvenes que sufren la marginación de un lado, histórica porque son habitantes de comunidades vulnerables que han vivenciado la

exclusión de los servicios básicos estatales especialmente en infraestructura, salud y educación en los denominados “cinturones de miseria” y, en segundo lugar de un fenómeno de globalización cultural y de dictadura educativa establecida por parámetros y estándares que centran la pedagogía en la adquisición y acumulación de conocimientos lógico-matemáticos; la desvalorización de las habilidades sociales y personales que permitan adquirir un sentido de vida alejado del consumo, el espectáculo, los cánones de belleza y de comportamiento estereotipado; la razón instrumental negativa que reduce los criterios de selección y apreciación al valor-utilidad de las experiencias -incluyendo las relaciones con los otros- y la preponderancia de proyectos de vida enfocados en las lógicas del desarrollo económico.

Son los “encuentros” lugares reales de apertura e identidad comunitaria para la diversidad, la subjetivación y la ética hacia el otro y el entorno. Imparten educación que pasa por el cuerpo y los sentidos, que da prioridad al proceso y la experiencia, dialoga con el otro, establece un círculo para la creación de lo común, reivindica la importancia de vernos como seres físico- psíquico-espirituales: desviados de las lógicas de la cultura materialista, la acumulación de riquezas y la destrucción del medio ambiente que diezman nuestra condición de humanidad. En la crisis cultural actual son estas metodologías las que nos permiten visionar la creación de una nueva pedagogía para generar cambio político y social: el retorno a la experiencia, el contacto con la naturaleza, lo comunitario y espiritual.

Estos espacios de educación social alternativa y popular demuestran la importancia en la formación integral del individuo que incluya lo político, poético, comunitario, espiritual, artístico, sensible y emocional; que implica un cambio en la perspectiva que se tiene del desarrollo: creación de nuevos valores culturales que fomenten la apertura y el

involucramiento de la persona en lo comunitario (transformación de todas las relaciones de poder), el cuidado del medio ambiente, la valoración de la diversidad (subjetivación) y la equidad (económica y política).

BIBLIOGRAFÍA.

Augé, Marc. (2000). *Los no-lugares: espacios del anonimato*. Barcelona, España: Gedisa.

Becker, Howard. (2009). *Outsiders: hacia una sociología de la desviación*. Buenos Aires, Argentina: siglo veintiuno.

Meert, Christine; et al. (2011). *Sistematización proyecto empoderarte: Una propuesta de empoderamiento personal y social con y para jóvenes en contextos de violencia*. Medellín, Colombia: Corporación Proyectarte.

Torres, Alfonso. (Abril de 2012). Prácticas de producción de conocimiento en Educación popular. *Encuentro de saberes, luchas populares, resistencias y educación: Abril de 2012* (nº1), 5-15.

ANEXOS.

Ilustración 1: Extracto de la matriz “ruta de construcción conceptual 2018”.
Fuente: elaboración propia.

CATEGORIA	REFERENTES	TIPO	TEMATICA	RUTA	#FICHA
EL RITUAL	Arrien, A. (1999).	Libro.	Prácticas para desarrollar el guerrero, el sanador, el vidente y el maestro.	\VARTETERAPIA\ Sin clasificar	3
	Vogt & Glaser. (1990).	Libro.	REIKI: El Poder Sanador de Las Manos.	\VARTE TERAPIA\ Sin clasificar	5
	Mejía, A. (2005).	Libro.	Proceso terapéutico de la hipnosis (estado alterado de consciencia inducido).	\VARTE TERAPIA\ Sin clasificar	6
	Satyam, S. (2009).	Libro.	Técnicas y procedimientos para la articulación de poder, liberación y limpieza de la dimensión humana.	\Documentos de referencia\Espiritualidad\Ho'oponopono	3
	Déniz, O. (2001).	Libro.	Exponer el tarot como una herramienta creativa y un almacén de símbolos.	\Documentos de referencia\Espiritualidad\Tarot para niños	3
	Faramiñan, M. (s.f).	Artículo de blog.	Los Arquetipos Infantiles para su Uso Terapéutico con Niños y Adolescentes.	\Documentos de referencia\Espiritualidad\Tarot para niños	4
	Nichols, S. (1989).	Libro.	La adivinación como parte de un "proceso alquímico" necesario en el individuo para la construcción de su carácter como norte del destino.	\Documentos de referencia\Espiritualidad\Tarot para niños	5
	Molina, J. (2004).	Artículo.	<i>Huizinga (pág. 6 y 17)</i> . Lo común entre el juego, el arte y lo sagrado como elementos capaces de sustraerse en el tiempo y conformar un espacio propio, ajeno o libre.	\Referentes 2014	2

Ilustración 2: Extracto de la biblioteca virtual.
Fuente: elaboración propia.

	<ul style="list-style-type: none"> Rituales de celebración y participación. Miralda –Pág.18. El ritual y la fiesta. Molina –Pág.18. La percepción. Molina y Oldenburg –Pág.22. Puentes entre lo público y el público. Molina y 2do EAEM. Obra de arte y experiencia. Dewey –Pág.27. 		
POLITICO	<ul style="list-style-type: none"> Noción del “otro”. Montero – Pág.5. Intersubjetividad. Crossley –Pág.4. La lógica de la individualidad. Montero – Pág.7. Consecuencias éticas y políticas en la relación con el otro. Dussel – Pág.11 y 12. 	\REFERENTES 2014 - 2018\CONCEPCION DE SER HUMANO\D. POLITICA	1
RESILIENTE	<ul style="list-style-type: none"> Infancia y juventud de los sectores populares. Maluf y Salazar –Pág.4. Ideología. Hall y Salazar –Pág.5. Múltiples sentidos del concepto. Menéndez –Pág.5. Pilares de la resiliencia. Salazar –Pág.6. Resiliencia en educación. Neufeld y Thisted –Pág.6. Neoliberalismo y compensación social. Vilas –Pág.7. Neoliberalismo (intervención y asistencia). Salazar –Pág.7 y 8. Intervención y resiliencia. Salazar –Pág.8. 	\REFERENTES 2014 - 2018\CONCEPCION DE SER HUMANO\RESILIENTE	1

Ilustración 3: Extracto de ficha de análisis de contenido con tesis principales y referentes teóricos.
Fuente: elaboración propia

<i>Objetivos.</i>	<ul style="list-style-type: none"> -Realizar un rastreo teórico y metodológico respecto al uso del dibujo en terapias psicológicas. -Análisis de una estudio de caso donde se incluyen manifestaciones artísticas en la intervención psicológica.
<i>Temáticas abordadas (o subtemas)</i>	<ul style="list-style-type: none"> -Dibujo improvisado. -Terapia Gestáltica. -Perspectiva fenomenológica. -Familia. -Mundo. -Cosmos.
<i>Tesis principales y referentes teóricos.</i>	<p>“Al vincular la noción de Arte terapia a las diferentes estrategias que se desarrollan en el contexto local, se puede identificar un objetivo en común: brindar espacios, en especial a niños, niñas y adolescentes, en los cuales se les garantice la preservación y/o restauración de sus derechos fundamentales, así como la oportunidad de comprender el sentido de las experiencias asociadas a las diversas problemáticas en las que se ven inmersos.” Pág. 19.</p> <p>“Como forma de comunicación, ha estado presente incluso desde antes del desarrollo mismo del lenguaje; sus funciones expresiva y comunicativa (Malchiodi, 2001), le han permitido al humano representar, simbolizar o crear, entre otros fenómenos propios de su especie. Para Malchiodi (2001) las funciones expresiva y comunicativa atribuyen al arte el carácter de narrador.” Pág. 35.</p> <p>En este contexto se identifican investigaciones emblemáticas de autores como Luquet (1913, 1927), Piaget (1994), Vigotsky (1997), Lowenfeld y Brittain (1984), quienes coincidieron en que hay relaciones fuertes entre el desarrollo, tanto cognitivo como social del niño, y sus manifestaciones en lo que se conoce como personalidad; en este sentido Hernández (1995) propone que los cambios que se</p>



**Fotografía 4: Él mándala es el centro del encuentro.
Fuente: Equipo del proyecto “Cultivarte”.**



**Fotografía 5: El cuerpo y la creación de comunidad.
Fuente: Equipo del proyecto “Paz y Arte”.**