



ESTUDIO DE CASO

INFLUENCIA EN EL PROYECTO DE VIDA DE JÓVENES ENTRE LOS 14 Y 26 AÑOS QUE TIENEN UN PROCESO DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA CON DOS LÍDERES COMUNITARIOS DE LA ZONA NOROCCIDENTAL DEL MUNICIPIO DE MEDELLÍN

Isabel Cristina Pulgarín Rojas

Deisy Quiroz Cano

Catalina Restrepo Duque

Trabajo de grado para optar al título de

Trabajadora Social

Universidad de Antioquia

Facultad de Ciencias Sociales Y Humanas

Departamento de Trabajo Social

2017



ESTUDIO DE CASO

INFLUENCIA EN EL PROYECTO DE VIDA DE JÓVENES ENTRE LOS 14 Y 26 AÑOS QUE TIENEN UN PROCESO DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA CON DOS LÍDERES COMUNITARIOS DE LA ZONA NOROCCIDENTAL DEL MUNICIPIO DE MEDELLÍN

Isabel Cristina Pulgarín Rojas

Deisy Quiroz Cano

Catalina Restrepo Duque

Universidad de Antioquia

Facultad de Ciencias Sociales Y Humanas

Departamento de Trabajo Social

2017

Resumen

La falta de oportunidades que motiven el desarrollo de habilidades artísticas y el estigma social relacionado con la violencia y la ilegalidad son dos problemáticas sociales que han influido en el proyecto de vida de los jóvenes de la Zona Noroccidental de la ciudad de Medellín.

Pensando en esta situación, dos líderes sociales de las comunas 5 y 7 de la ciudad, han diseñado e implementado estrategias que apuntan a intervenir estas situaciones mediante una labor comunitaria nombrada por ellos mismos como socioeducativa, que parte de la generación de espacios donde se da reconocimiento, se incentivan las elecciones identitarias, se fortalecen las habilidades y se fomenta la participación en los diferentes escenarios de la ciudad en procesos de socialización e inclusión.

A partir de lo anterior se ha planteado la cuestión sobre la influencia que estos espacios de Educación Social bajo estrategias como el arte y el deporte, ha ejercido sobre la construcción o modificación del proyecto de vida de los jóvenes entre 14 y 26 años de edad que llevan por lo menos un año en el proceso.

Se ha utilizado el estudio de caso como estrategia y durante el informe se realiza una caracterización a partir de la conceptualización de los sujetos, tanto líderes como jóvenes; se analiza el proceso desde los componentes de la intervención en Trabajo Social y se analizan la experiencia, la identidad y las percepciones de los jóvenes a la luz del proceso llevado a cabo por los dos líderes sociales, para determinar de qué manera ese proceso ha influido en sus proyectos de vida.

Palabras clave: Educación social, animación sociocultural, proyecto de vida, líderes sociales, arte, deporte.

Abstract

The lack of opportunities that motivates the development of artistic skills and social stigma related with violence and illegality, are two social problems that have been influenced with the life project of some young people in the northwest area in the city of Medellín.

Thinking in this situation, two social leaders from Comuna 5 y 7 of the city, have designed and develop strategies that look to intervene these situations through a community labour named by themselves as socio education, that begins with the creation of spaces where they can be recognised, strengthen skills, and foments the participation in different sceneries of the city in inclusion processes.

Starting of the last issue it have been pose the idea over the influence this spaces on behalf of social education with strategies such as art and sport, have develop on the construction and modification of the life project of the young between 14 and 26 that have been at least a year in this process.

A study as the case of strategy has developed, and during this paper a characterisation is realised starting on the conceptualisation of subjects, both of young and leaders. The process is analysed with components of Social Work and is also analysed the experience, identity and perception of the young of this process, carried out by social leaders, to determinate the way that this process has influenced their life project.

Keywords: Social education, sociocultural animation, life project, socially leaders, art, sport

Tabla de contenido

Capítulo 1: Presentación	8
1.1 Planteamiento del problema	8
1.2 Objetivo general	17
1.3 Objetivos específicos	18
1.4 Justificación	18
Capítulo 2: Referente teórico	21
2.1 Educación social	21
2.1.1 Intervención socioeducativa	24
2.2 Proyecto de vida	34
2.3 Los sujetos de la intervención socioeducativa	38
2.3.1 Líderes que transforman realidades	38
2.3.2 Jóvenes, sujetos en construcción	42
Capítulo 3: Memoria Metodológica	48
3.1 Características metodológicas	48
3.2 Campo de estudio	498
3.3 Selección de la muestra	49
3.4 Diseño	51
3.5 Estudio de Caso	52
3.5.1 Proceso Metodológico para un Estudio de Caso	52
3.5.2 Grupo Focal	54
3.5.3 La Entrevista Semiestructurada Individual	56
3.5.4 Entrevista Informal Conversacional o no Estructurada	58
3.5.5 Encuesta Social	58
3.6 Análisis y validación de los instrumentos	60
Capítulo 4: Caracterización de los sujetos de la investigación	60
4.1 Manuel, un líder que le apuesta al talento artístico de los jóvenes	66
4.1.1 Los jóvenes que construyen su identidad a través del arte	68

4.2 Juan, un referente para los jóvenes por medio del deporte en su comuna	70
4.2.1 Los jóvenes que encuentran en el deporte algo más que una disciplina	73
Capítulo 5: Proceso de Intervención Socioeducativa	76
5.1 Proceso Socioeducativo generado desde el arte	77
5.1.1 Historia	77
5.1.2 Objeto de Intervención	79
5.1.3 Metodología	81
5.2 Proceso Socioeducativo generado desde el deporte	84
5.2.1 Historia	84
5.2.2 Objeto de Intervención	85
5.2.3 Metodología	87
Capítulo 6: Influencia del proceso de Intervención Socioeducativa en el proyecto de vida de los jóvenes	93
6.1 Influencia del proceso artístico en el proyecto de vida de los jóvenes	94
6.2 Influencia del proceso deportivo en el proyecto de vida de los jóvenes	96
6.3 Influencia en el proyecto de vida de los jóvenes (Experiencia, identidad y percepciones)	97
Capítulo 7: Conclusiones (Análisis y reflexiones finales)	106
Lista de referencias	110
Anexo 1: Formato consentimientos informado	114
Anexo 2: Grupo focal	116
Anexo 3: Entrevista semiestructurada individual	117
Anexo 4: Encuesta social	118
Anexo 5: Fichas pasado-presente-futuro	124

Lista de tablas

Tabla 1. Edad.....	57
Tabla 2. Género.....	57
Tabla 3. Estudia actualmente.....	58
Tabla 4. Nivel de estudio actual.....	58
Tabla 5. Trabaja.....	59
Tabla 6. Hace cuánto vive en el barrio (años).....	59
Tabla 7. ¿Cuánto tiempo lleva en el proceso socioeducativo en el que participa?.....	60
Tabla 8. Actividades que realiza en el proyecto al que pertenece.....	60
Tabla 9. ¿Está pensando continuar en el proyecto?.....	61
Tabla 10. Características de los jóvenes de la comuna 7.....	65
Tabla 11. Características de los jóvenes de la comuna 5.....	70
Tabla 12. Programas en el espacio deportivo –Juan–.....	83
Tabla 13. Influencia en el proyecto de vida de los jóvenes.....	89

ESTUDIO DE CASO

INFLUENCIA EN EL PROYECTO DE VIDA DE JÓVENES ENTRE LOS 14 Y 26 AÑOS QUE TIENEN UN PROCESO DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA CON DOS LÍDERES COMUNITARIOS DE LA ZONA NOROCCIDENTAL DEL MUNICIPIO DE MEDELLÍN

Capítulo 1: Presentación

1.1 Planteamiento del problema

Los jóvenes han sido uno de los grupos poblacionales más vulnerables de Colombia, siendo este, afectado por problemáticas como el consumo de sustancias psicoactivas que desencadenan en otras situaciones conflictivas como el uso inadecuado del poder, las bandas delincuenciales y las fronteras imaginarias.

Las sustancias psicoactivas han sido usadas por algunos grupos de poder y diferentes personas con capacidad para incidir en las decisiones de otras a lo largo de la historia del ser humano, pero desde la última década del siglo XIX surgen movimientos que se oponen a su circulación, las consideran una problemática y pretenden motivar políticas para prohibirlas (García, 2010).

Según García (2010), tras los primeros esfuerzos por combatir el uso de estas sustancias, nacen nuevos mercados que están al margen de la ley y las primeras organizaciones criminales destinadas a la producción, distribución y tráfico de narcóticos.

A partir de los años sesenta, en Colombia se da una estigmatización social a quienes tenían algún vínculo con las drogas y la prohibición de su producción pasa a ser un tema prioritario en la agenda nacional, a pesar de ello, la lucha contra el narcotráfico, termina por fortalecer el negocio mismo (García, 2010). Del comercio de sustancias se pasó a una criminalidad organizada que ha permeado todas las instituciones –públicas y privadas– en el Estado colombiano, marcando uno de los capítulos más sangrientos de la historia reciente del país.

La violencia generada alrededor del narcotráfico desencadena diferentes formas delictivas, como las extorsiones, los secuestros, asesinatos, entre otros, con el fin de conseguir poder. En estas manifestaciones se ven involucrados jóvenes de diferentes estratos socioeconómicos, en busca de lo que ellos denominan mejores oportunidades, mayores entradas económicas o incluso ser respetados, de esta misma manera buscan conseguir un status dentro de los grupos a los que son llamados a participar.

En la década de los setenta en la ciudad de Medellín el negocio es liderado por Pablo Escobar, quien para la época es el principal productor y distribuidor de cocaína; en poco tiempo, alcanza el primer puesto en la lista de narcotraficantes de Sudamérica, lo que logra a través de pagar frecuentes sobornos a jueces, policías y políticos, además de ejercer extorsiones, terrorismo y cometer asesinatos.

Según García (2010) el famoso Cartel de Medellín, que había sido fundado por Escobar, controlaba el tráfico del 80% de la cocaína que se consumía en los Estados Unidos. A través de diferentes hechos violentos empieza a desarrollarse en Colombia el período histórico denominado el "narcoterrorismo", que en definitiva fue la guerra personal de Pablo Escobar contra el Estado colombiano.

Esta fue una época decisiva para los jóvenes de la ciudad de Medellín, puesto que el cartel de Medellín les ofrecía alternativas para que, a cambio de realizar actividades al margen de la ley, recibieran aceptación dentro de un círculo social, cierto grado de poder y adquirir dinero de forma rápida.

Se destaca de lo mencionado por el autor que, desde entonces, este grupo poblacional fue considerado como una población vulnerable que estuvo en una búsqueda constante hacia la aprobación en un círculo social que le brindara algún tipo de reconocimiento, encaminándose hacia la formación de diferentes grupos delincuenciales.

De esta manera se da nombre a las llamadas barreras invisibles, conocidas como los espacios tomados por las bandas con el fin de apoderarse de las plazas de distribución de drogas en diferentes zonas de la ciudad entre las cuales se encuentra la comuna¹ 5 y 7 en el Noroccidente de Medellín; bajo esta lógica una persona de un barrio no puede ir a otro porque

¹ Puede nombrarse comuna a la subdivisión en sectores o barrios de una ciudad; Medellín cuenta con 16 comunas, 5 corregimientos, 249 barrios y 20 áreas institucionales. A cada comuna tiene un número que la representa del 1 al 16.

puede terminar asesinada, por el hecho de vivir en un lugar permeado por el conflicto de la venta y consumo de sustancias alucinógenas.

Según Ruiz (2003), cuando se habla de fronteras, no sólo se trata de límites, estos sitúan el territorio o las líneas que determinan el alcance administrativo y territorial de un sistema y a su vez supone el inicio de otro, por lo que además del espacio físico, en cada territorio convergen un entramado de valores y de relaciones que se establecen dentro de él. Un lugar desde donde los diferentes grupos se socializan, viviendo relaciones de colaboración, competición y segregación espacial, pero también relaciones de conflicto, que surgen en la mayoría de los escenarios sociales.

El territorio puede ser leído como algo vivido y marcado que trae consigo una simbología y unos códigos representados de manera colectiva. Haciendo referencia a esto se señala la importancia que implican el tipo de relaciones que se establecen dentro de un contexto social, destacando los efectos de las fronteras en las formas de relacionarse y de comportarse dentro de determinado territorio, lo que crea unas marcas territoriales que son leídas por los habitantes de dicho territorio, pero que pueden interceptar sus dinámicas de vida.

Los conflictos mencionados generan, al mismo tiempo, la etiquetación de la población joven por parte de los demás grupos etarios quienes hacen una asociación entre juventud, narcotráfico y delincuencia.

Es por esto que a través de las Juntas de Acción Comunal de Medellín nace el interés de crear proyectos sociales encaminados a potencializar las expresiones artísticas y recreativas de los jóvenes buscando influir en la construcción de sus proyectos de vida.

Las Juntas de Acción Comunal son organizaciones civiles que propenden por la participación ciudadana en el manejo de sus comunidades. Sirven como medio de interlocución con los gobiernos nacional, departamental y municipal y buscan la creación de espacios de participación que ayuden al desarrollo en barrios, corregimientos y veredas. Con ellas, los alcaldes también pueden fijar el plan de desarrollo, concertar proyectos y vigilar su ejecución².

Comuna 5: Castilla

El territorio es una estructuración del espacio-tiempo con la que se confiere significado social, se crean centralidades, periferias y límites. En él se identifican signos, símbolos, representaciones y dinámicas históricas y culturales características de las condiciones subjetivas de pertenencia a un lugar (López, 2010).

La comuna 5, situada en la Zona Noroccidental de Medellín, Antioquia, está compuesta por trece barrios, entre las quebradas la Madera y la Quintana, el Río Aburrá y la carrera 72 y tiene un área de 609,69 hectáreas (López, 2010).

² Recuperado de la página web de la comuna 7 el 14 de noviembre de 2012.

La organización social se ha destacado por ser una de las mayores fortalezas de la comuna 5, viéndose materializada en las iniciativas ciudadanas que han gestado y llevado a cabo procesos de construcción de infraestructura, reconocimiento e interacción cultural.

López (2010) señala que las nuevas formas de organización en Juntas de Acción Comunal, promovidas por el Gobierno, generaron tensión con las anteriores formas de organización que estaban formadas por el comité popular y los centros cívicos; Por esta razón, surgieron obstáculos para el desarrollo de los grupos artísticos.

Posteriormente, en la comuna 5, en el contexto de reivindicaciones sociales, políticas y territoriales, durante los años 70 y 80 se dio un proceso de creación y gestión cultural, abundaron grupos sociales y juveniles, se formaron comités de educación y deportes, se desarrollaron medios alternativos de comunicación, se construyeron bibliotecas populares y se difundió el teatro callejero.

Fue así como mujeres, hombres, jóvenes, niños y niñas participaron con diferentes roles en las peñas culturales³ en barrios como las Brisas, Girardot, Castilla y Francisco Antonio Zea; algunas personas vincularon la realización de las peñas culturales con iniciativas en contra del orden establecido, esto desencadenó, a partir de 1985, la persecución de artistas y gestores, la implementación de controles y formas de eliminación se amordazó el arte que buscaba la reflexión social y se consolidó la estética gestada en el seno del narcotráfico (López, 2010).

³ Las peñas culturales son tertulias amenas donde los artistas junto con sus organizadores, promotores culturales y público en general pueden disfrutar de música, poesía, teatro, danza, malabares y otras expresiones artísticas. Tomado de: <https://culturapalmares.wordpress.com/about/>

En los 90's las expresiones sociales vuelven a tomar impulso tras la creación de organizaciones culturales. Durante esta década las expresiones deportivas y artísticas se convierten en una forma de resistencia ante los escenarios de violencia que habían marcado la década anterior, siendo la comuna 5 una de las pioneras del arte comunitario o arte relacional dentro de las diferentes comunidades que la conforman (López, 2010).

A partir de entonces, se ha trabajado con el arte y el deporte como una alternativa para mitigar el efecto de las crecientes problemáticas sociales. Como ejemplo de ello “para el 2005 existían 40 organizaciones en la comuna”. (López, 2010, 58)

De igual manera, se ha promovido la labor de los líderes sociales que trabajan con el arte y el deporte como una forma de vivir y experimentar el territorio. Y es también desde el trabajo de los líderes de la zona noroccidental que se impulsa la propuesta de generar un plan de desarrollo zonal, que propicia la capacitación de un gran número de líderes que potencian los procesos que se llevan a cabo en la comuna 5. Los líderes sociales de las comunas son mediadores entre las entidades públicas y privadas de orden municipal y nacional para el logro del plan de desarrollo local. (López, 2010)

Según los líderes sociales que participan en esta investigación –en el año 2012-, muchos de sus proyectos dan respuesta al plan de desarrollo local, siendo incluidos dentro del presupuesto participativo, pero al aumentar la demanda de jóvenes, este ha llegado a quedarse corto y en ocasiones se ha tenido que recurrir a formas alternativas para conseguir los recursos, lo que sigue siendo un obstáculo a la hora de propiciar una cobertura amplia y una mayor inclusión de la población joven de esta comuna.

Este aumento del interés de la población joven de la comuna en los programas es debido a que lo que nace en las juntas de acción comunal como propuestas, llega a convertirse en programas y proyectos que trascienden y toman fuerza dentro de las comunidades.

Comuna 7: Robledo

La Comuna 7 se ubica en la zona Noroccidental del municipio de Medellín, Antioquia, entre sus áreas residenciales se presentan grandes diferencias en estratificación social, de tipo popular (Villa Sofía), estratos medios (López de Mesa) y estratos altos (La Pilarica), además de algunos asentamientos ubicados en la rivera de La Iguaná y en la parte alta de la comuna⁴.

La Alcaldía de Medellín, apoya algunas entidades culturales que hacen presencia en la comuna 7 como el Grupo de Investigación Audiovisual Musical INTERDÍS dirigido a profesores y estudiantes de todos los niveles, Fundación Arte y Ciencia, Corporación Pulpmovies, entre otras.

No obstante, estas entidades a pesar del apoyo gubernamental no se concentran en el trabajo con los jóvenes de la comuna y en sus problemáticas particulares.

La comuna 7 cuenta también con organizaciones sociales reconocidas públicamente como Asocomunal, Red 7, Corporación Afro Progreso Diego Luis Córdoba, El Grupo Cívico y Ecológico la 65, Colombia Ambiental, Corporación La Amistad, Asociación de Mujeres

⁴ Recuperado de la página web de la Comuna 7 el 13 de noviembre de 2012.

Sabias Prestigio Celebraciones, Naturaleza Latina “Cornatul”, Sol y Esperanza, Corporación Sembrando Semillas de Amor, Corporedas, Mujer y Familia, Corporación Mundo Urbano Comunicaciones, Corporación Nelson Mandela y Coragrúm. Todas con fines culturales, sociales y ambientales.

La comuna cuenta además con alrededor de 15 grupos juveniles entre los que están Antares de Hebe, Raíces y Los Robles; y grupos de la tercera edad, culturales y sociales, pero, como ellos mismos expresan a través de la página web de la comuna 7, no alcanzan una representación efectiva y una participación activa en la cultura comunitaria y de la ciudad no tienen la suficiente fortaleza y apoyo para crecer y consolidarse.

Se hace necesario diseñar instrumentos para fortalecer los grupos conformados y facilitar las herramientas que permitan el surgimiento y consolidación de nuevos grupos (Alcaldía de Medellín, 2007).

Revisando los antecedentes de las dos comunas, se percibe que en una existe mayor organización comunitaria para brindar oportunidades a los jóvenes que influyan en la construcción de sus proyectos de vida – comuna 5 –, y que el apoyo gubernamental y social se queda corto al momento de cubrir la creciente demanda de los jóvenes, principalmente en la comuna 7.

Sin embargo, y teniendo en cuenta la situación de las organizaciones sociales, grupos juveniles y otros, algunos líderes sociales de las comunas 5 y 7 del municipio de Medellín, han diseñado e implementado estrategias que apuntan a disminuir las situaciones problemáticas que se presentan en la población joven, por medio del apoyo y la generación

de nuevas oportunidades que influyan en la construcción o modificación de sus proyectos de vida.

Dichas estrategias se implementan mediante una labor comunitaria nombrada por ellos mismos como educación no formal, que parte de la generación de espacios culturales donde, además de dar reconocimiento e incentivar la inteligencia artística, se priorizan algunas formas de expresión y creación, las cuales fomentan la participación en los diferentes escenarios de la ciudad y a su vez aporta en procesos de socialización e inclusión.

A partir de lo anterior y teniendo en cuenta que los esfuerzos hechos por los líderes de estas comunas, a través de programas y proyectos, han sido un esfuerzo comunitario pero no con suficiente apoyo de parte estatal, gubernamental y en parte social, surge la pregunta *¿Cuál es la influencia en el proyecto de vida de jóvenes entre los 14 y 26 años que tienen un proceso de intervención socioeducativa desde el arte y el deporte con dos líderes comunitarios de la zona noroccidental del municipio de Medellín?*

1.2 Objetivo general

Comprender la influencia en el proyecto de vida de jóvenes entre los 14 y 26 años que tiene un proceso de intervención socioeducativa desde el arte y el deporte con dos líderes comunitarios de la zona noroccidental del municipio de Medellín.

1.3 Objetivos específicos

- Caracterizar a líderes sociales y a jóvenes que participan en los procesos socioeducativos desde el arte y el deporte en la Zona Noroccidental de la ciudad de Medellín, Antioquia.
- Describir los procesos socioeducativos que los líderes sociales han adelantado con jóvenes en la Zona Noroccidental de la ciudad de Medellín, Antioquia.
- Develar la influencia que tienen los procesos socioeducativos desarrollados por los dos líderes sociales en los proyectos de vida de los jóvenes a partir de la experiencia, identidad y percepciones.

1.4 Justificación

La población joven de Medellín se encuentra atravesada por fenómenos de violencia que en muchas ocasiones les impide que se dé una adecuada articulación con los sectores sociales, económicos y culturales, por lo que desde diferentes formas de educar se busca ampliar estos espacios y encontrar soluciones que les permitan tener una visión más amplia y alternativas diferentes a la hora de poner en marcha sus proyectos de vida.

En un contexto como el de la ciudad de Medellín donde la inseguridad social, la falta de oportunidades y la vulnerabilidad de derechos se han naturalizado en muchos de los espacios de la vida diaria, se hace necesario implementar alternativas de educación que lleguen a todos los sectores, en especial a los jóvenes que se encuentran en riesgo, por estar

inmersos en constantes situaciones de tensión, tales como la drogadicción, el conflicto armado y las fronteras imaginarias (Ruiz, 2003).

Es por esto que desde formas alternativas de educación se vienen implementando estrategias por medio del arte y el deporte, que, si bien no resuelven todas las problemáticas sociales, influyen en su disminución.

Estas estrategias han ido generando respuestas positivas a dichas problemáticas, muchas de ellas se dinamizan en la juntas de acción comunal, tras las iniciativas de algunos líderes sociales, y que llegan a transformarse en proyectos que trascienden y se mantienen vigentes, sin desconocer el apoyo de las diferentes instituciones gubernamentales y de los profesionales del área social, quienes buscan generar nuevos panoramas, espacios de esparcimiento y de ocupación del tiempo libre de los jóvenes.

Razón por la cual se pretende realizar un acercamiento a dos líderes comunitarios, quienes han hecho de su proyecto de vida la intervención socioeducativa con los jóvenes ubicados en las comunas 5 y 7 de la ciudad de Medellín a través del arte y el deporte, para comprender los efectos positivos que se pueden generar y cómo son asumidos desde la población joven con que se trabaja.

En este sentido investigar o profundizar sobre esta problemática es relevante porque, aunque son muchos y complejos los problemas y las barreras a los que se enfrentan los jóvenes, se están estableciendo diferentes formas de enfrentarlos desde la educación no formal, la cual ha demostrado ser una opción con un carácter transformador, a partir de la creación de herramientas específicas.

La pertinencia y retroalimentación desde el conocimiento del Trabajo Social atraviesa esta investigación, puesto que en ella se aborda una problemática social, con una propuesta pedagógica que se ha implementado especialmente con jóvenes y que busca posicionarse en la ciudad de Medellín, logrando resultados positivos en muchos casos, que podrían reflejarse en verdaderas transformaciones y en el bienestar, no limitado en una generación.

Todo propósito de transformación social debe centrarse en un intercambio entre la teoría y la práctica en el que se realice un acercamiento a lo establecido a partir de experiencias, estudios pasados y en diferentes contextos y se retroalimente con las experiencias y contextos actuales, que permita replantear la metodología hasta alcanzar el objetivo (Ruiz, 2003).

La pedagogía social es un eje transversal en el campo de estudio de un profesional en trabajo social y que también ha sido el objetivo de muchos líderes naturales que han detectado la importancia de acercarse, conocer e intervenir en las realidades de diferentes grupos poblacionales, obteniendo la experiencia a partir de ensayos, errores y aciertos que conjugándose con el saber científico podrían resultar en aportes significativos para las disciplinas sociales y humanas y replicarse en la misma sociedad.

Capítulo 2: Referente teórico

2.1 Educación social

La educación social se ha manifestado en la historia de la humanidad como un saber transmitido a los menores para ser aceptados en la vida cotidiana entre y como futuros adultos, sin importar que se realice en una institución o en prácticas igualmente cotidianas (Caride, 2005).

La educación es social por naturaleza, constituye una práctica que contribuye a la prevalencia de un sistema de normas y valores comunes a una sociedad, teniendo como principal objetivo la formación social y moral de los individuos, que desde sus inicios se establecía por medio de diferentes rituales dependiendo de cada sociedad, unidad y personalidad (Caride, 2005).

De esta manera, instrumentos como el rito han proporcionado aprendizajes a los individuos, que partiendo de la observación o participación en diversas celebraciones, les integran a sus grupos o comunidades; el juego es asumido como un medio para transmitir los misterios o secretos de cada comunidad (Caride, 2005), relacionándolo con la animación socio cultural, la educación cívica, la pedagogía del ocio y el desarrollo comunitario, categorías que caben dentro de la educación social.

Tras la necesidad de consolidar las primeras sociedades, surgen nuevos códigos de cultura escrita y con ello nuevas formas de educar y de educarse, y aunque el papel de los rituales y celebraciones cíclicas sigue teniendo su protagonismo, surgen otras maneras más estructuradas para formar a los jóvenes y guiarlos hacia la vida adulta; entre ellas, las casas

de instrucción, centros religiosos y otros espacios públicos ligados a las estructuras de poder – religioso, militar y político – (Caride, 2005).

La educación social comenzó a nombrarse a mediados de los siglos XIX y XX, porque durante este período acontecieron diferentes fenómenos en los ámbitos social, cultural, económico y político, que constituyeron lo que se denomina modernidad; esta etapa, trajo consigo grandes cambios y con ellos la necesidad de pensar en alternativas que ayudaran a mitigar las múltiples problemáticas que surgían (Caride, 2005).

En este panorama, se da el surgimiento del concepto de educación social como respuesta a varias necesidades y demandas de la población en cuanto a la protección y seguridad social; este surgimiento obedece a un esfuerzo hecho por algunos gobernantes con preocupaciones de tipo humanitario y social, tras las crecientes necesidades de una población en constante transformación.

Los grandes cambios que se han gestado en el contexto social han motivado e impulsado la aparición de la educación social; sin embargo, no se puede desconocer que existen otras causas de gran importancia como la creación del estado de bienestar y el impulso de las democracias, el aumento de los sectores de población marginal, la sensibilización sobre una responsabilidad social que hiciera frente a las progresivas problemáticas y la crisis de los sistemas escolares.

Es en este contexto que aparece el término, educación a lo largo de la vida, haciendo que esta se extienda más allá del tiempo limitado para la vida escolar –Infancia, Adolescencia– y a lo espacial porque es pensada más allá de los límites físicos del aula.

Desde esta nueva concepción la educación plantea nuevas características, funciones y dimensiones (Pérez, 2005).

Adolf Diesterweg, abordó la educación social como una enseñanza popular que superara el individualismo y que hiciera frente a los efectos desintegradores que surgían como resultado de los grandes cambios sociales que se presentaban como consecuencia de una industrialización desbordante (Caride, 2005).

En la actualidad la educación social se concibe como un medio de la interacción social en la que se forma para la vida y a lo largo de la vida, que se articula a la acción de propiciar cambios y desarrollo tanto en los individuos como en la sociedad, y que da impulso a la transformación tanto individual como colectiva (Mondragón y Ghiso, 2010).

La educación social es un proceso que pretende que se aprenda a aprender, a conocer, a hacer, a vivir y a convivir con los otros. Según Mondragón y Ghiso (2010), la educación a lo largo de la vida propone recuperar el espacio natural de la sociedad, lo comunitario y la educación permanente. A partir de ella se integra lo escolar y lo extraescolar, por medio de la adquisición de competencias sociales, posturas políticas, conocimientos y capacidades, como una estructuración constante de los sujetos, familias, grupos y comunidades. Es una educación multiplicadora de tiempos y espacios, enriquecedora de capacidades, que busca estimular la acción y expansión de los individuos (Ghiso, 2010).

La educación social pretende consolidar procesos de socialización e integración de individuos, grupos y comunidades, con el propósito de fortalecer la convivencia y la participación social, por medio del empoderamiento de una sociedad que se convierta en educadora, socializadora y trasmisora de saberes, que haga frente a la exclusión y al conflicto social (Mondragón y Ghiso, 2010).

Uno de sus principales propósitos es abrir nuevos espacios de reflexión, buscando no sólo influir sobre las problemáticas, sino mitigar las causas de éstas, al mismo tiempo que su intervención deberá interrogarse por el cómo y el porqué, enfrentando de la manera más adecuada cada situación, teniendo en cuenta que cada una tiene sus particularidades y contextos específicos.

(Ghiso, 2010) argumenta que la educación social desempeña dos papeles primordiales dentro de la sociedad: por un lado, incentivar su rol educador y por el otro aumentar las posibilidades socializadoras de la educación, mejorando los servicios, redes y la labor de los sujetos que cumplen con estas tareas.

Pérez (2005) señala que la educación debe acontecer como una actividad permanente, como un sistema abierto a todos los sectores, principalmente a los más excluidos y lejanos a la acción educadora y además debe ser reformulada como una actividad social.

La Educación Social es la práctica que debe sustentarse en una metodología para lograr una transformación en un sujeto, un grupo o una comunidad, para ello es necesario realzar un acercamiento al concepto de intervención, y específicamente teniendo en cuenta la orientación de la investigación, a la intervención Socioeducativa (Pérez, 2005).

2.1.1 Intervención socioeducativa

Hablar de intervención socioeducativa, significa referenciar los objetivos de la educación social, que basada en ‘aprendizajes activos y autónomos’, complementa la educación formal; es un proceso que logra unos objetivos cuantificables, pero tiene presente

la experiencia y las vivencias personales y se presenta durante toda la vida, aportando a la construcción como personas y profesionales.

De acuerdo a lo anterior, la intervención socioeducativa se establece a partir de unas necesidades y problemáticas surgidas en el contexto de una sociedad en evolución para brindar las herramientas precisas que impulsen tanto el desarrollo personal como social (Caride, 2005).

Figueroa (2012) considera que la intervención socioeducativa es un proceso generado por profesionales de Educación Social cuyas funciones se relacionan con la gestión, dirección institucional, administración de recursos, mediación social, cultural y educativa, análisis, indagación e instrucción a otros; funciones relacionadas con gestionar programas y proyectos, ponerlos en marcha y reflexionar sobre su desarrollo, lo que hace que la profesionalización, sea un requisito para acompañar estos procesos.

La trabajadora social colombiana Cifuentes (2004) expone que la intervención supone un proceso que inicia ante la alerta de una problemática social y para realizar una acción sobre ella es necesario acercarse por lo menos a cuatro componentes para conocer la situación y guiar el conocimiento, proceso y resultados.

Los cuatro componentes a los que se refiere son:

-El **objeto de intervención**, definido como aquello que se busca “conocer y transformar”, y que en ningún caso se refiere a los sujetos.

-Los **sujetos**, son personas, grupos o comunidades que participan consciente, intencionada y activamente en el proceso, reconoce sus problemáticas y actúa sobre ellas.

-La **intencionalidad**, es el norte de la intervención tanto del profesional como de los sujetos y de otros actores presentes en el proceso, son los objetivos que todos persiguen y

deben conjugarse para un proceso sinérgico.

-La **metodología**, entendida como el componente que estructura el proceso y ordena los demás componentes para conocer y actuar sobre la realidad (Cifuentes, 2004).

Como toda intervención, es natural que cuente con una metodología pertinente para el grupo al que va dirigida, a propósito, Mondragón y Ghiso (2010) rescatan algunas metodologías de la Intervención Socioeducativa como: Estrategias crítico – comunicativas o espacios conversacionales, animación sociocultural, animación comunitaria y capacitación en la acción.

2.1.1.1 Animación sociocultural (ASC)

Las actividades de esta metodología, tienen como antecedente el acompañamiento a grupos de población en Europa durante la época de la posguerra y la industrialización, donde inicialmente se realizaba formación y alfabetización a obreros y campesinos migrantes que llegaban a las principales ciudades Europeas (Sepúlveda, 2009).

Es en Alemania y España que surge como práctica para responder a las demandas de la segunda guerra mundial, aunque no es nombrada propiamente como ASC debido a que estuvo ligada en sus orígenes a la Educación Popular y Educación para Adultos. El término ASC fue utilizado por primera vez en Mondsee, Austria, en una reunión organizada, por la UNESCO en 1950.

En el contexto latinoamericano los conceptos y prácticas de la ASC varían según cada realidad local. “De ASC se habla en Argentina, Cuba, Ecuador, Chile o Venezuela mientras

por ejemplo en México se prefiere hablar de promoción sociocultural y en otros países de promoción cultural o animación cultural.” (Chacon, 2010, 33).

En Colombia, se nombra inicialmente en la academia, retomando referentes teóricos y prácticos del contexto Europeo; estas prácticas resultan innovadoras, permitiendo posicionar un discurso en los quehaceres del profesional con las comunidades, realizar algunos cambios en el modelo tradicional educativo y en los paradigmas positivistas; sin embargo, en muchas ocasiones se sigue confundiendo la ASC con diferentes procesos de intervención en comunidades transgredidas, donde se desarrolla su parte lúdica y recreativa sin lograr verdaderas acciones transformadoras (Sepúlveda, 2009).

En la ciudad de Medellín, particularmente en los 90's surge una corriente innovadora y transformadora que busca un desarrollo sociocultural e integral de las comunidades, su punto de partida se da desde las organizaciones no gubernamentales y organizaciones de base que se centraban en desarrollar y potenciar el empoderamiento de las comunidades, con el objetivo de sensibilizarlas buscando que protagonizaran sus procesos de desarrollo.

En esta ciudad se encuentra una de las experiencias más representativas de ASC en trabajo con jóvenes, en la que se ha desarrollado un proceso conceptual, teórico y metodológico y se ha retomado información para tratar de superar el individualismo; un antecedente importante de esto es la fundación de la Escuela de Animación Juvenil, creada en 1997, principalmente con el ánimo de implementar procesos formativos en el ámbito de la ASC, en busca del fortalecimiento de la inclusión social y el empoderamiento de los jóvenes de la ciudad de Medellín (Sepúlveda, 2009).

Es pertinente aclarar que el concepto de la ASC no puede reducirse a una definición concreta o general, debido a que está relacionado con fenómenos de crisis sociales y la pérdida de certezas del pasado, ofreciendo posibilidades culturales en amplios sectores, en forma de acciones sobre los grupos que tienden a incentivar la comunicación y la participación para un desarrollo individual y colectivo (Sepúlveda, 2009).

Sepúlveda (2009) propone ver la ASC como un conjunto de prácticas educativas y experienciales apoyadas en metodologías y técnicas sociales fundadas en una pedagogía participativa y crítica que tienen por finalidad promover el desarrollo, empoderamiento, reflexividad, creatividad y movilización de sujetos y comunidades.

Los procesos de formación que parten de la ASC se vuelven escenarios de encuentro y reconocimiento cultural, permitiendo conocer más a fondo las vivencias habituales para generar procesos que se acoplen al entorno, a las realidades a intervenir y a las aspiraciones de los sujetos, al mismo tiempo que se les permita una relación con otras realidades.

La ASC busca ampliar las oportunidades de los sujetos, generando en ellos un sentido más crítico, autónomo y transformador, para ser los protagonistas de sus vidas, sensibilizándolos sobre la importancia de una participación encaminada hacia el mejoramiento de situaciones que permean la realidad social (Sepúlveda, 2009); promueve también, la responsabilidad en el sujeto y la sociedad para que respondan a situaciones y problemáticas cotidianas, a través del dinamismo, la autonomía y la creatividad, pero realizado en compañía de otros y con independencia.

Así, la ASC se conjuga en un conjunto de acciones dirigidas por un grupo de personas que determinan el objetivo de estas acciones en relación al campo social y cultural con la condición de que dichas acciones deben darse fuera del tiempo de trabajo, bien sea en la vida familiar, actividades de ocio, deportivas, entre otras; por ello, no sólo hace referencia a la cultura, sino a todos los ámbitos de la vida cotidiana junto con las funciones sociales que comprende y dinamiza.

Desde la reflexión teórica, la ASC se ha tenido en cuenta por tres vertientes: la epistemológica, la histórica y la funcional. Estas vertientes se complementan entre sí para dar claridades sobre qué es y qué pretende la ASC. La vertiente epistemológica “aporta los resultados de la reflexión y el conocimiento científico” (Caride, citado por Trilla, 1993, p. 49), la histórica “muestra las fuentes y los hitos principales en la génesis y desarrollo de la animación sociocultural” (Caride, citado por Trilla, 1993, p. 50) y la funcional “resalta las exigencias y los logros de la propia práctica en su respuesta a las necesidades y demandas culturales y sociales.” (Caride, citado por Trilla, 1993, p. 50)

De igual manera, la ASC se ha abordado desde tres paradigmas. El tecnológico “pretende conservar la sociedad tal como es, el sistema de animación que desarrolla es naturalmente estructurado, jerarquizado y organizado.” (Caride, citado por Trilla, 1993, p. 50), y no tiene la intención de generar transformaciones sociales.

Se busca lograr resultados desde recetas estipuladas y la participación es entendida como una vinculación al sistema o modelo vigente de sociedad sin que se den cuestionamientos sobre esta; en este paradigma la realidad no hace parte del como intervenir,

los valores culturales están establecidos y lo que importa es integrar y socializar (Sepúlveda, 2000).

El paradigma hermenéutico o interpretativo considera “la transformación de la sociedad mediante el fomento de las relaciones sociales; su resultado es el apego a un sistema de animación centrado en las comunicaciones interindividuales.”(Caride, citado por Trilla, 1993, p. 67)

En este paradigma, se expresa la ASC como un quehacer que plantea las experiencias relacionales que se dan entre los individuos, como una fuente importante de conocimiento, lo que invita a considerar las realidades sociales como escenarios vivos y dinámicos, en donde convergen diferentes agentes y motivaciones (Sepúlveda, 2000).

Así, la metodología experiencial sería la concerniente a este paradigma, desde donde se permite a los participantes recrear situaciones, compartir experiencias, sensaciones, preguntas, centrándose en las subjetividades y en la influencia de prácticas culturales significativas, buscando promover acciones transformadoras (Sepúlveda, 2000).

El paradigma dialéctico se asocia a “los paradigmas crítico y socio-crítico, es decir, un pensamiento emancipatorio, liberador y político que pretende comprender el discurso desde una transformación de fondo de la sociedad” (Trilla, 1997, 53). La base de este paradigma se halla en la forma de pensamiento kantiana, hegeliana y marxista. Una de sus premisas es que la realidad es una totalidad en la que existen desigualdades, tensiones, diferentes ideologías y formas de producción y es construida a partir de la historia.

Este paradigma, “Busca articular conocimiento, reflexión y acción, además que el sujeto se reconozca como protagonista de su propia historia, sólo de esta forma cada protagonista puede tomar conciencia de sí mismo y de su entorno” (Trilla, 1993, 52).

Tal como Sepúlveda (2009) asegura

“La práctica educativa desde la ASC es un escenario de encuentro y reconocimiento entre distintos discursos, haceres y prácticas, proponiendo adentrarse en el mundo de las vivencias cotidianas y desde allí acceder a formas de sentir, ver e interactuar con el entorno. La práctica educativa es enriquecida con las sensaciones, percepciones vivencias y conocimientos, permitiendo desarrollar cualidades sensibles, críticas, de expresión y puesta en escena, en el acto de crear y recrear los objetos”. (p. 74)

2.1.1.1.1 Arte y deporte como expresiones de ASC

Pettinari (2008) manifiesta que la primera concepción de **arte** estaba basada en la manera de hacer, incluyendo tanto bellas artes como oficios manuales, luego se hizo una separación entre las artes que requerían un esfuerzo mental y un esfuerzo físico. Después de la Edad Media, se consideraba arte sólo las que requerían un esfuerzo mental –gramática, retórica, aritmética, lógica, geometría, astronomía y música–. Más adelante, después del siglo XVIII, se nombró como Bellas Artes a la pintura, la escultura, la música, la poesía, la danza, la arquitectura y la elocuencia, reemplazando la última por cine y fotografía y nombrando una novena como la historieta.

El artista utiliza su obra para compartir o reflejar una porción de su propia realidad, es decir, cada obra siempre llevará la subjetividad del artista marcada, ofreciendo ideologías,

intereses, intenciones, significados o puntos de vista, utilizando el arte además, como pretexto para la autoexpresión, la imaginación, la creatividad y el conocimiento de la propia vida afectiva como un oficio que debe dominarse (Gardner, 1994).

El arte en sí es el espejo de la realidad vista con los ojos del artista, y esos ojos son sus vivencias, sus experiencias, que marcan su mirada y lo llevan a enfatizar cosas que solo el artista logra percibir. Al respecto Francois Mauriac expresa que “El artista es mentiroso, pero el arte es verdad” (como se cita en Pettinari 2008, párr. 1).

Igualmente, el arte tiene un rol educador, en tanto utiliza sistemas simbólicos que requieren y estimulan diferentes habilidades y para lo que es indispensable la lectura sobre la cultura y otros sistemas simbólicos y sociales (Gardner, 1994).

Arcila (2011) aporta sobre los grupos artísticos o culturales que la asociatividad es una característica propia de los seres humanos, más específicamente de los jóvenes, que permite la socialización y la comunicación comunitaria. Las actividades artísticas y culturales ofrecen a los jóvenes la posibilidad de reconocer la diferencia y los intereses particulares y, al mismo tiempo, encontrar colectivos con intereses similares a los suyos. Desde estos grupos se desarrollan también conceptos como democracia, autonomía, libertad, fraternidad o afectividad y se ofrece la posibilidad de vivir la juventud misma como un derecho.

Por otro lado, el **deporte** tiene una conceptualización amplia desde diferentes disciplinas, en la actualidad hablar de deporte es hacer referencia a “actividades de distracción, entretenimiento, espectáculo, educación, pasatiempo y, en general, bienes y servicios relacionados con el ocio y la actividad física, competitiva y recreativa.” (Robles,

Abad, y Giménez, 2009, sección Concepto del Deporte, párr. 1) De esta manera se hace una asociación a lo sociocultural y a lo educativo.

Sin embargo, Robles *et al.* (2009) hacen un recorrido por los diferentes significados que han dado al deporte desde recreación, ejercicio físico, juego, competencia, normas, riesgo o deseo de progreso hasta institucionalización o superación de los propios límites. A partir de esas reflexiones, se hace una clasificación entre el deporte- espectáculo y el deporte-práctica o deporte para todos. El primero apunta a grandes competencias deportivas, busca resultados, profesionalismo y grandes demandas socioeconómicas o sociopolíticas; el segundo está encaminado al deporte como actividad de ocio, recreación, descanso, diversión, etc.

Desde esta conceptualización, se hace una diferenciación a partir del campo de influencia en deporte escolar –practicado en la escuela–, el deporte en edad escolar –practicado fuera de la escuela, como clubes deportivos–, deporte para todos –actividades lúdico-competitivas pero con un trasfondo de valores humanos y sociales–, deporte recreativo –practicado por placer y diversión sin la intención de competir, con el fin de lograr su equilibrio personal–, deporte competitivo –consistente en competir y vencer a un adversario–, deporte educativo –fomenta el desarrollo de las capacidades cognitivas, afectivas, sociales, motrices y psicomotrices del o la deportista–, deporte de iniciación –momento de aprendizaje de un deporte determinado– y deporte adaptado –realizado en el momento en el que se requiere de algún ajuste por la condición de quien lo realiza–.

Desde la intervención socioeducativa, realizar actividades deportivas puede ser un medio para enfatizar, estimular o trabajar en los jóvenes aspectos como el desarrollo del carácter, el comportamiento moral o la relación con otros que puede repercutir en la vida social desde una preparación integral de los mismos. En deportes colectivos, por ejemplo, se estimulan las relaciones interpersonales, el trabajo en equipo, el manejo de la frustración y permite desarrollar habilidades en cuanto al manejo de situaciones estresantes. (Martínez, García, Molina, y Sierralta, 2008).

Siguiendo a Martínez *et al.* (2008) para que esto sea posible, es necesario acercarse al contexto, las condiciones familiares, el entorno escolar, la cultura, la percepción de grupos, sus vivencias, y concepción propia del deporte de los deportistas, de lo contrario el ejercicio no daría un uso claro a los beneficios de la intervención socioeducativa.

2.2 Proyecto de vida

Se entiende proyecto de vida como un propósito a corto o largo plazo que cada sujeto desarrolla, de acuerdo a sus propias expectativas o necesidades y dependiendo de cada enfoque y proyecciones particulares; para Franco y Pérez (2009) el proyecto de cada sujeto incluye las dimensiones de la **experiencia, identidad y percepciones**, este abre las expectativas hacia el futuro teniendo presente una intencionalidad y trazando un camino que busca también la identidad.

La **experiencia** es un acontecimiento externo (físico o social) que le pasa a una persona, que no depende de ella y pasa por la reflexividad, subjetividad y transformación,

puede ayudar a formar o transformar pensamientos, a que el sujeto piense por sí mismo con sus propias ideas y a formar o transformar sus propios sentimientos, sucede en un espacio y en un tiempo particular. (Franco y Pérez, 2009).

Se hace una relación entre las vivencias, contextos y situaciones pasadas, que han constituido la personalidad y las presentes; los autores enfatizan en la cotidianidad de los sujetos como elemento decisivo en un proyecto de vida. A partir de la cotidianidad, se elabora una proyección que se irá concretando o se irá descartando.

La **identidad** es el conjunto de rasgos específicos de un individuo o grupo, que está constituido por un sistema de valores y de símbolos que actúan como herramientas para afrontar las diferentes situaciones que se presentan en la cotidianidad. (Franco y Pérez, 2009).

La identidad es algo estable y dinámico, en tanto el individuo puede asumir cambios e integrarlos, pero seguir conservando su identidad, los cambios pueden darse con la edad y en el contexto familiar, laboral, social o profesional.

A través de un proyecto de vida, los jóvenes buscan dotar de sentido a sus vidas, obtener las herramientas que les permita elaborar una visión del mundo y de la vida y la identificación con unos valores que orientarán su actuación en la sociedad e influirán en sus decisiones. De esta manera, se traza un plan que une el camino entre el ser actual y el que se pretende ser; el ser actual es el que la experiencia y la propia historia han producido y el yo ideal es el que cada joven ha elegido y quiere construir (Bautista-Cerro y Melendro, 2011).

Las **percepciones** son el proceso cognitivo de la conciencia, que consiste en hacer un reconocimiento, interpretación y significación de las experiencias para la elaboración de

reflexiones en torno a las sensaciones obtenidas del ambiente físico y social; en el proceso perceptivo están implicados mecanismos vivenciales que involucran los ámbitos consciente e inconsciente del individuo. (Vargas, 1994, p. 47-53)

Es el producto de la experiencia de cada joven, son las que orientan su cosmovisión actual y se ha configurado a partir de los valores, defectos, problemas, historia pasada, acontecimientos, equivocaciones y las conquistas que han formado la personalidad (Bautista-Cerro y Melendro, 2011). A partir de ellas, cada joven realiza una elección de su yo ideal, que será el encargado de actuar en la sociedad. Esta elección puede catalogarse como positiva o negativa de acuerdo al contexto del joven y la historia del territorio donde está inserto.

Los proyectos de vida pueden cambiar en el espacio y en el tiempo, cada sujeto es dueño del suyo y juega un papel relevante la capacidad de control que cada persona tiene sobre su propia vida y los propósitos que se ha trazado; estos propósitos se manifiestan en la materialización de cada proyecto en la vida cotidiana y pueden verse reflejados tanto individual como colectivamente.

El proyecto de vida es un concepto que se puede asimilar como una construcción social, que tiene en cuenta situaciones particulares y contextuales del diario vivir de los sujetos; este depende de la motivación, interés, iniciativa y deseo que impulsen a cada individuo, familia o colectivo a decidir si continúan con el mismo o lo descartan.

“Los proyectos de vida aluden, entonces, a maneras de ser, recordar y olvidar, hacer e inventar, que elabora el sujeto, en la apropiación de su memoria, en la actualización y desencadenamiento de sus prácticas, y en concepción y producción del futuro” (Franco y

Pérez, 2009, p. 423). “El ámbito adoptado para examinar los proyectos de vida, es la vida cotidiana de los sujetos, es entonces la cotidianidad donde se determinan los conflictos y las aperturas al que el sujeto es sometido. En la cotidianidad se posibilita aprehender y observar, en la interacción con el sujeto” (Franco y Pérez, 2009, p. 424).

Franco y Pérez (2009) mencionan que un proyecto de vida es una conjugación de la voluntad de superación, la planificación y la capacidad de controlar las circunstancias de la vida cotidiana que dan como resultado las esperanzas del futuro. Es un deseo que trasciende la planificación de la supervivencia, pero amerita cierta certeza al respecto. Va más allá de potenciar las habilidades o capacidades, implica también la constitución de la identidad, o como le denominan los autores, el ser.

Así los proyectos de vida, son un eje transversal en la intervención socioeducativa; están enmarcados por diferentes etapas que cada sujeto vive de diferentes maneras y en las que se llega a un punto donde cada joven se comienza a preguntar por él, ya que en esta se siente la necesidad o preocupación por mejorar o mantener su calidad de vida.

Teniendo en cuenta que cada sujeto es dueño de su proyecto de vida, puesto que es subjetivo y parte de las necesidades e intereses de cada ser, los líderes sociales de los dos barrios de la Zona 2 de la ciudad de Medellín, buscan por medio del arte o el deporte incidir positivamente en la construcción o modificación de los proyectos de vida de los jóvenes que habitan en dichos barrios.

2.3 Los sujetos de la intervención socioeducativa

Es necesario acercarse a las concepciones que se han elaborado sobre los sujetos del proceso de esta investigación, los líderes desde su posición por ampliar su horizonte y proponer estrategias que transformen realidades y los jóvenes que son parte vital del proceso como sujetos de la intervención y que, para el contexto de Medellín, han logrado avances desde las metodologías de Animación Sociocultural.

Se realizará un breve repaso sobre el concepto de liderazgo, se describirán las características que posee un líder y se clasificarán de acuerdo a la relación con otros sujetos del territorio. Se continuará con el concepto de jóvenes, pasando por su construcción histórica, sus características y su representación en el contexto local.

2.3.1 Líderes que transforman realidades

Para hablar de liderazgo es necesario resaltar que se debe contar con características particulares y habilidades sociales para asumir tal rol. En la antigua Roma, los líderes preparaban a sus ciudadanos para que desarrollaran habilidades especiales, como elegir a quienes desarrollarían los más altos puestos dentro de su sociedad; a quien se elegía como procónsul, se le enfrentaba a una prueba de supervivencia, si vencía los obstáculos lo enviaban a cumplir con sus tareas, exigiéndoles un alto desempeño dentro de su cargo.

Entre 1776 y 1900 se miraba el liderazgo como una serie de principios y particularidades que sólo poseían algunas personas, considerándolo un aspecto de carácter interno. Podrían nombrarse varios personajes históricos que han sido relacionados o

nombrados como líderes, entre estos: En Norteamérica, Thomas Jefferson, Benjamín Franklin, George Washington; En América del sur; Simón Bolívar, Antonio Nariño, Camilo Torres y Santander entre otros; y a nivel mundial, Jesús, Buda, Sócrates, Rama, entre otros (Covey, 1998).

En el siglo XX pasa a tenerse otra noción sobre el liderazgo y se empieza a dar fuerza a la creencia de que esta es una técnica que puede ser aprendida, creándose cursos especializados en liderazgo y pasando de ser visto como un aspecto interno, a ser algo externo que cualquier persona podría adquirir.

De acuerdo a Guerra, Salamanca de Recio y Rodriguez (2008) el liderazgo puede ser innato en algunas personas y puede observarse en la forma en que se relacionan con los demás, la forma en que hablan, motivan y exigen; este autor sostiene que el liderazgo es una manera de influir en las personas más allá de sus actividades habituales, al mismo tiempo, señala que es un acto que permite que diferentes sujetos se organicen en torno a unas metas comunes, para lograr sus objetivos por medio de organización y participación.

A partir de esto, un líder positivo funda una relación de apoyo y confianza, que apunta al empoderamiento de los sujetos para alcanzar entre todas las metas planteadas, otorga autonomía y confianza al grupo para que pueda trascender aún sin su presencia. Cuando un líder es capaz de motivar e influir positivamente en otros, para que no necesiten de la coordinación o vigilancia para seguir llevando a cabo los objetivos, se puede decir que es un líder formador de líderes (Guerra *et al.*, 2008). En este sentido, un líder es quien desarrolla la autopercepción, tiene valoración de sí mismo y de los demás y proyecta una imagen

positiva, lo que es importante para una buena comunicación, para relacionarse de una manera adecuada, facilitar el ser aceptado, aceptar a los otros, mediar y armonizar las relaciones dentro de los grupos que lidera en busca de un beneficio para todos. El liderazgo se ejerce cuando hay un grupo de personas motivadas por satisfacer algún tipo de carencia o anhelos y se movilizan para tal fin (Rubio, 2003).

Así, el liderazgo es un proceso que es desarrollado durante diferentes etapas que sucesivamente van avanzando para inspirar a otros hacia el logro de las metas propuestas y en su transcurso siempre busca los medios más apropiados para conseguirlo. Al mismo tiempo, puede ser visto como un servicio que requiere de voluntad, intención de servir y generosidad, lo cual lleva a los líderes a comprometerse con los grupos o personas que lidera, incentivándolos a luchar por objetivos comunes que los beneficien a todos (Guerra *et al.*, 2008).

Entre las principales características de un líder se resalta la capacidad para integrar factores innatos con los adquiridos y desarrollados en el transcurso de su vida, ya sea en procesos educativos o en procesos generados desde la necesidad de superar diferentes situaciones, lo que en ocasiones suele ser el motor que lleva a algunas personas a asumir el reto de liderar, capacidad que cobra su verdadero valor cuando se relaciona con el servicio.

También es esencial la fuerza que un líder demuestra en sus actuaciones y ejemplos, en su capacidad para despertar interés, creatividad y compromiso, tanto en el grupo como en cada una de las personas que lo componen, sin utilizar la fuerza u otros medios coercitivos, motiva a que sus energías se concentren en torno a los objetivos o metas propuestas.

Un líder tiene claro que una organización es una suma de esfuerzos, habilidades y capacidades personales que podrían desaprovecharse si no se orientan de manera adecuada, promoviendo una unión en el trabajo de todos e integrando los intereses individuales y los de la organización. Por lo tanto, el papel del líder es importante y tiene una razón de ser porque busca generar acciones intencionadas hacia objetivos comunes, generando protagonismo a las personas dentro de las diferentes actividades desarrolladas y encaminadas a lograr fines determinados. (Guerra *et al.*, 2008)

Se caracteriza por la participación en la comunidad que lidera, es definido por el carisma y realiza su labor motivado por el lazo afectivo que lo une a su comunidad, fomenta la participación, motiva a los más tímidos e intenta vincular a más personas, potencializa el compromiso, prioriza los intereses comunitarios por encima de los propios, incentiva intelectualmente a las personas, acepta positivamente la crítica, posee un carácter *democrático* que acompaña a la participación, pues en lugar de nombrar a los sujetos se reconocen comunidades organizadas.

Rubio (2003) identifica cuatro tipos de liderazgo: *Autocrático*, que se caracteriza por el dominio sobre los participantes asume el poder, el control, la toma de decisiones, define los objetivos y da poca o ninguna participación al grupo; *Democrático*, caracterizado por su alto grado de participación grupal, promueve la interacción, comparte el poder, delega la autoridad y los objetivos; *Permisivo*, otorga libertad total a los miembros del grupo, permite realizar las tareas sin ayuda ni control, entrega las responsabilidades al grupo y tiende a ser indiferente y confuso; *Carismático*, quien da la posibilidad de disponer de poder social, es decir, tiene autoridad para socializar pensamientos.

Un líder no puede significarse sin el grupo o la comunidad a la que sirve, pues es en ese lugar donde se da nombre a su labor y dota de sentido su quehacer. En este caso, quienes dotan de significado a los dos líderes sociales son los jóvenes del proceso.

2.3.2 Jóvenes, sujetos en construcción

A través de la historia, los jóvenes han sido un elemento fundamental en la construcción de la historia de la humanidad; a pesar de ello, debido a su edad, antes de siglo XX no habían recibido un reconocimiento social. En la época de los movimientos estudiantiles de los sesenta, cuando hicieron evidente su interés por participar como actores políticos e intentaron sacar a la luz las múltiples problemáticas sin resolver que aquejaban a las llamadas sociedades modernas (Renguillo, 2000).

Paralelamente, en Latinoamérica muchos jóvenes se unieron a guerrillas y movimientos de resistencia, que fueron deslegitimados por los gobiernos asegurando que estaban siendo manipulados por estos grupos, esto llevó a una derrota simbólica que trató de desacreditar su lucha en busca de cambios y generando consecuencias negativas para las generaciones venideras en el ámbito político (Renguillo, 2000).

Mientras el neoliberalismo se implantaba como nuevo poder económico, los jóvenes pasaron de ser llamados rebeldes sin causa a ser pensados como los responsables de la violencia, que por ese tiempo se daba en las diferentes ciudades, y comenzaron a ser reconocidos como un problema social.

Durante la década de los ochenta, se formaron diferentes bandas criminales conformados por jóvenes en Latinoamérica, entre los más reconocidos se encuentran: “los chavos, los cholos y punk en México, las maras en Guatemala y el Salvador, los grupos de sicarios, bandas y parches en Colombia, los landre de los barrios de Venezuela, los favelados en Brasil” (Renguillo, 2000, p. 21) llegando a ser noticia en los medios de comunicación y despertando el interés de las ciencias sociales.

Aunque en algunas ciudades de América del norte también se conformaron grupos por las llamadas minorías culturales, como las clikas o bandas, en países europeos surgieron, también, movimientos de autodefensa juvenil, ante la migración presentada en Inglaterra, extendiéndose rápidamente a Alemania, Francia y España principalmente.

Es en la época de la posguerra donde se hace un ordenamiento internacional y comienzan a reconocerse jóvenes como sujetos de derechos, de consumo y laborales, durante este período la industria comienza a ofrecerles bienes exclusivos para su consumo, resultando en un establecimiento de señales de identidad que se expandieron rápidamente. (Renguillo, 2000) menciona cómo la revolución cultural del siglo XX, en la que se evidenciaron grandes cambios en los comportamientos y costumbres, tuvo un cambio más marcado en la nueva forma de disponer del ocio.

Esto dio lugar a una constante configuración y reconfiguración del sujeto joven, quien relaciona aspectos como la ropa, la música y objetos representativos con su construcción de identidad. Cada quien se identifica con quienes considera sus iguales y se diferencia de los otros, en especial de los adultos.

El campo cultural ha afianzado sus dominios mediante la consolidación del sujeto juvenil, generando nuevos espacios, servicios y productos para estos, teniendo en cuenta la diversidad y permitiendo que los jóvenes logren un papel protagónico contrario a las instituciones –gobierno, escuela, política, entre otros– que tienden a restringir sus espacios a través de los límites y las normas (Renguillo, 2000).

Desde las configuraciones e interacciones que van asumiendo los diferentes colectivos juveniles, se puede tener una idea de la gran diversidad que abarca la categoría jóvenes; por ello, no podría asumirse como algo fácil de entender o de encasillar, sino como parte de un universo cambiante que se debate entre lo asignado culturalmente por cada sociedad y la interiorización que cada joven hace sobre los esquemas vigentes (Renguillo, 2000).

Por lo tanto, la complejidad para hacer una lectura sobre los jóvenes aumenta a medida que se amplían sus demandas dentro de un mundo que cada vez va más rápido y que trae consigo nuevas exigencias, donde la incertidumbre se convierte en la única certidumbre comparada con los itinerarios del pasado, donde de los estudios primarios continuaban los secundarios y luego a formar parte del sistema laboral y a la consolidación de una familia (Renguillo, 2000).

En medio de los constantes cambios, de las situaciones a las que los enfrenta el mundo y sus realidades, los jóvenes buscan diferentes respuestas o banderas: la música, la libertad sexual, la expansión de la conciencia, la defensa de los derechos humanos, entre otras desde donde puedan formar grupos, construir una identidad y establecer diferencias; aunque no es

pertinente encasillar, para algunos no hay muchas alternativas y terminan por convertirse en productos del consumo y de la guerra (Renguillo, 2000).

Renguillo (2000) plantea aspectos que permitirán comprender las situaciones que viven los jóvenes, ellos han retomado la ayuda brindada en grupos y organizaciones que son propuestas para dar la lucha ante un sistema excluyente y que han actuado como espacios de reconocimiento identitario; a esto se suma la importancia de las formas de expresión creadas por los jóvenes, que actúan como una ventana hacia el mundo exterior dándoles un reconocimiento ante los demás.

Estas formas de expresión son variadas, podrían nombrarse algunas como: los grafitis, grupos de baile, chirimías, grupos de teatro, malabares, grupos musicales, grupos deportivos, entre otros; se pueden ver como una búsqueda de alternativas y compromisos, pero deben ser leídos como formas de actuación política no institucionalizada y no como las experiencias o destrezas de desocupados.

Siguiendo con el planteamiento de (Renguillo, 2000) se encuentra pertinente analizar desde la perspectiva sociocultural las dinámicas propias de la juventud, para tener una visión entre estructuras y sujetos, entre el control y las formas en que se está participando, entre lo objetivo y lo subjetivo de la cultura, intentando al mismo tiempo comprender las formas en que estos materializan las representaciones, sus normas, estilos, valores, las razones que los impulsan, tratando de romper con los esquemas desde los supuestos construidos alrededor y sobre el ser joven.

Las culturas juveniles se expresan a través de diversos lenguajes y símbolos, van en busca de un mundo que les da esperanza y a su vez les da miedo, están configurando sus propias percepciones, un mundo que para muchos de ellos no va más allá de sus localidades, pero que intentan descifrar, conquistar y ampliar (Renguillo, 2000).

Desde la perspectiva sociocultural se ha venido produciendo un discurso sobre los jóvenes en América latina, en el que se busca concebir otras miradas sobre lo que significa el ser joven; se plantea que para hacer un análisis sobre los jóvenes es necesario tener en cuenta su carácter dinámico e intermitente (Renguillo, 2000).

Por lo tanto, cuando se habla de jóvenes se habla de diversidad, el tema de las culturas juveniles no alcanzaría a problematizar lo que significa el ser joven, partiendo de que no es lo mismo ser joven en un sector popular, que en una clase media o alta; se ha replanteado su papel como sujetos protagónicos con potencialidades y características propias de su condición (Londoño, 2009).

En este sentido, Margulis y Urresti (1998) exponen que las juventudes son múltiples y que sus características varían, según la edad, el género, el lugar donde viven, la generación a la que pertenecen y la microcultura grupal⁵; durante los últimos años se presenta para la juventud un panorama de variedad y movilidad, que abarca sus comportamientos, referencias identitarias, lenguaje y formas de socializarse.

⁵ Se trata de pequeñas culturas que surgen de las relaciones sociales entre actores urbanos. Cabrejos DF, Ríos BJ. Las microculturas urbanas como concepto socioantropológico para el desarrollo local y regional: el caso de Trujillo-Perú. Revista Peruana Enferm. investig. desarro. 2002 enero–diciembre 4(1-2): 30-36

La condición de los jóvenes debe ser reconocida como una etapa de la vida y que está permeada culturalmente por unos imaginarios como la inserción en las instituciones, el género y el lugar al que pertenece. Al momento de hablar de sus características, puede decirse que son múltiples y variantes y que van a la par con el nivel de desarrollo que presenta cada lugar, pero también con las oportunidades a las que se pueda acceder. Sin embargo, se encuentran permeados por el conflicto que ha desatado el fenómeno del narcotráfico y la dificultad social, es importante realizar un acompañamiento teniendo en cuenta, como se mencionó anteriormente, sus particularidades y necesidades; de esta manera, quienes pueden hacer parte de ese acompañamiento teniendo las herramientas adecuadas, son los educadores sociales y gestores de la intervención socioeducativa. (Bautista-Cerro y Melendro, 2011).

Capítulo 3: Memoria Metodológica

3.1 Características metodológicas

Esta investigación se realizó bajo un enfoque cualitativo y el estudio de caso como estrategia. Esta estrategia permite indagar sobre dos casos particulares y los aspectos relacionados con sus características, procesos e influencia para determinar de qué manera, estrategias como el arte y el deporte aportan a construir o modificar los proyectos de vida de los jóvenes que han permanecido en los procesos.

3.2 Campo de estudio

La investigación estuvo orientada a develar la influencia de dos procesos de intervención socioeducativa, mediante estrategias como el arte y el deporte, teniendo en cuenta las valoraciones hechas por algunos de los jóvenes que participan en estos procesos específicos y la proyección que generaron en sus proyectos de vida. El trabajo de campo se desarrolló por medio de visitas de observación y entrevistas, a partir de estrategias participativas que arrojaran la información necesaria para tal fin.

Todas las técnicas utilizadas y las acciones que apuntaban al cumplimiento del objetivo de la investigación se aplicaron en un escenario que resultara cómodo y cotidiano para los sujetos; por esta razón se visitaron los espacios donde diariamente se materializaban los dos procesos de intervención socioeducativa.

La inserción en el territorio de líderes y jóvenes, generó comodidad para los participantes al mismo tiempo que aportó información contextual sobre los procesos. De esta manera, pudo observarse la relación entre los sujetos y los espacios, la presencia de otros actores en estos y la relación entre líderes, jóvenes y espacios.

Se presentaron algunos obstáculos relacionados con el tiempo y disposición de los sujetos hacia la etapa de generación de información, la distracción de otros elementos en los espacios y en ocasiones los espacios no se prestaron para la realización de algunas técnicas preparadas. Debido a las ocupaciones diarias de los líderes, fue necesario cancelar algunas visitas programadas o minimizar el tiempo estimado para aplicar algunas técnicas.

A pesar de los obstáculos presentados, tanto líderes como jóvenes reiteraron durante cada encuentro su interés por la investigación y su pertinencia, la cual podría servir de ejemplo en otros escenarios.

3.3 Selección de la muestra

El primer acercamiento con los actores de la investigación estuvo mediado por uno de los jóvenes que participa de los procesos artísticos, esta primera entrevista fue acordada con anterioridad y se llevó a cabo al término de un concierto que fue organizado por el líder de La Corporación en la Comuna 5, en el que se presentaron grupos locales, los cuales hasta el momento se estaban dando a conocer y estaban siendo apoyados y promovidos por unos de los líderes.

Los sujetos de la investigación son dos líderes sociales, de sexo masculino, mayores de edad, residentes en Medellín, Antioquia, que llevan a cabo diferentes acciones de

intervención socioeducativa con jóvenes, desarrollan su labor en dos barrios de las comunas 5 y 7 de la Zona Noroccidental de la ciudad de Medellín, ellos se manifestaron dispuestos a participar en la investigación, Manuel y Juan son los seudónimos que se utilizarán para nombrarlos debido a su solicitud de anonimato en la investigación.

Se conversó con Manuel, quien contó un poco sobre la labor que venía realizando y referenció a otras personas que también promovían espacios para jóvenes, en un comienzo se tuvo interés por los procesos realizados por cuatro líderes sociales, sin embargo, solo dos contaban con la experiencia que se quería develar en la investigación porque uno de ellos trabajaba desde el arte y el otro desde el deporte.

Debido a las estrategias utilizadas y a las valoraciones hechas por algunos jóvenes que participan en los procesos desde el arte, se encontró pertinente para la investigación conocer la experiencia de Manuel como un líder que ha influido en la modificación de los proyectos de vida de los jóvenes desde su Corporación. Por otro lado, se encuentra en Juan un líder que, a través de estrategias como el deporte, logra que muchos jóvenes de la Comuna 5 identifiquen una oportunidad para desarrollar habilidades o fortalecer sus competencias deportivas alejándose de los conflictos propios de su contexto social.

Los dos líderes se seleccionaron gracias al proceso que han iniciado y que sostienen, a través de estrategias como el arte y el deporte pero que tiene una intencionalidad social, más allá de potencializar las capacidades de jóvenes en estas áreas. Su intención es ofrecer alternativas que permitan a los jóvenes construir o modificar su proyecto de vida hacia la construcción de una identidad benéfica socialmente.

En cuanto a los jóvenes que participaron en esta investigación fueron 36 hombres y 4 mujeres pertenecientes a las comunas 7 –Robledo– y 5 –Castilla–, entre los 14 y los 26 años de edad, 6 son estudiantes de básica secundaria, 8 se encuentran realizando estudios técnicos, 5 estudios de pregrado y 1 de ellos es profesional egresado, 14 son empleados y no estudian y 6 no se encuentran ni empleados ni estudiando. Su principal característica es que han cumplido o superado un año de participar en los procesos y todos desean continuar porque consideran que les ayuda a formarse como mejores artistas o deportistas, y sienten haber encontrado un espacio para expresarse y relacionarse con otros jóvenes.

3.4 Diseño

El diseño cualitativo busca comprender desde cada sujeto las lógicas de pensamiento que guían las acciones sociales; estudia interna y subjetiva de la realidad social como fuente de conocimiento (Galeano 2004: 82).

Fue desarrollado a partir de la aplicación de diferentes tipos de instrumentos de generación de información, como la entrevista semi estructurada, individual, informal, convencional o no estructurada, grupos focales, encuesta social y la técnica pasado, presente y futuro a jóvenes y líderes de la Comuna 5 de la Zona Noroccidental.

Este estudio permite el análisis e interpretación al informe, para construir conclusiones significativas y aportantes a toda la investigación, a la comunidad y a los futuros lectores.

3.5 Estudio de Caso

Se ha utilizado como estrategia de investigación el estudio de caso puesto que su objetivo básico es comprender el significado de una experiencia, a través del análisis de sus aspectos más relevantes. Un caso es “un suceso o aspecto social localizado en un espacio y un tiempo específicos, y que es objeto de interés de un estudio” (Galeano, 2004, p. 66).

Para llevar a cabo el presente estudio de caso, se tuvo en cuenta el planteamiento de Galeano (2004), cuando explica que este pretende construir un saber en torno a la particularidad que aporta al conocimiento de lo social; tiene un carácter holístico pues se estudian los casos desde diferentes dimensiones como social y cultural que pueden influenciarlo de alguna manera; es heurístico, descubre, relaciona o confirma algunos significados e incluso replantea el fenómeno estudiado y la información no se juzga en real o falsa, sino en creíble e interpretable.

3.5.1 Proceso Metodológico para un Estudio de Caso

La mayoría de los estudios cualitativos son metodológicamente similares y constan de tres momentos: **Exploración, focalización y profundización.**

Durante el momento de **exploración**, se realiza un acercamiento a través de una visita a cada líder y cada comunidad, esta comprende la selección, delimitación y contextualización de los casos. Surge el interrogante de cómo es la influencia de los procesos que vienen desarrollando los líderes con los jóvenes, y partiendo de esto se diseñó el referente teórico que sirvió como base para el análisis de la información; se realiza una entrevista informal

con los líderes y se procede al diseño de la investigación, permitiendo dilucidar los alcances que ésta podría tener.

En el segundo momento, el de la **focalización** se estrechó el contacto con los líderes, a partir de las visitas a sus espacios de actuación en las cuales se les informó sobre el horizonte de la investigación, como objetivos, preguntas, justificación, pertinencia, para garantizar la transparencia en el transcurso de la investigación y se firmó el consentimiento informado (Ver anexo 1).

Después de que los líderes tienen clara la finalidad de la investigación, el paso que sigue es la generación de la información; al respecto, se consideró importante realizar técnicas cualitativas con los líderes sociales y algunas interactivas, de generación de información con los jóvenes participantes, puesto que por medio de ellas se llega más allá de la recolección de la información, se interactúa con los sujetos de este proyecto, se comparten saberes, se construye conocimiento y se crea una atmósfera de confianza conjunta.

Con los dos líderes se empleó técnicas como el grupo focal, la entrevista semiestructurada individual y la encuesta. Con los jóvenes que participaron en la investigación se utilizaron la encuesta social, las fichas pasado-presente-futuro y el árbol pasado-presente-futuro.

El momento de focalización es el desarrollo del estudio, durante el cual se realiza el trabajo de campo teniendo como meta los objetivos de la investigación. Se establecen relaciones con los sujetos de la investigación, se genera y registra la información y se hace ajustes al diseño (Galeano, 2004).

El momento de **profundización** implica el análisis, la interpretación y la presentación de resultados. Durante este momento se clasificó la información, se categorizó, se interpretaron los datos, posteriormente se trianguló y guío la interpretación según los objetivos y propósitos de la investigación. La triangulación como técnica para el análisis implicó combinar fuentes, técnicas de generación de información, técnicas de análisis y la participación de los sujetos a través de cuadros comparativos. Redactando el informe final como un producto que detalla la situación o fenómeno que se quiere comprender y finalmente se presentan los resultados. Para esto se tuvo en cuenta los pasos que plantea Galeano, 2004.

3.5.2 Grupo Focal

Es una especie de entrevista colectiva pertinente para recolectar en poco tiempo y profundamente una cantidad de información cualitativa que tiene lugar a partir de una discusión en un grupo conformado por los dos líderes, y por medio del cual pudieron expresar conocimientos y opiniones sobre temas relevantes para la investigación (Torres, 1996). El objetivo de esta técnica, fue generar un espacio en el cual cada líder compartiera su experiencia y, al mismo tiempo, comparar los dos procesos. Su pertinencia radica en que los líderes tuvieron la oportunidad de escuchar otras propuestas y compartir su propia experiencia y facilitó el análisis de la información concerniente a la descripción de los procesos.

Se realizaron dos grupos focales organizando previamente los encuentros con ambos líderes a fin de compartir la experiencia de cada uno a partir de los procesos que generan con jóvenes en sus comunas; particularmente, la planeación alrededor del conversatorio se hizo

un tanto difícil porque cada líder contaba con espacios disponibles diferentes, aun así se lograron dos sesiones de grupo focal. La convocatoria se realizó durante las visitas a los líderes de la comuna 5 –Castilla- y 7 – Robledo- y se recordaba vía telefónica, sin embargo, para la segunda sesión se invitó a otros dos líderes pertenecientes a la comuna 5 – Castilla- que compartieron sus experiencias con respecto al trabajo que desarrollan con jóvenes, enriqueciendo este encuentro.

El tema guía de la conversación fueron los procesos que cada uno lideraba y su posición frente al trabajo con jóvenes, reflexionado a través de la descripción de los procesos, la detección de las principales problemáticas en la zona, logros y dificultades, concepción de proyecto de vida y finalmente una definición construida conjuntamente sobre lo que significa el trabajo con jóvenes.

Cada investigadora adquirió un rol en el desarrollo de la técnica: la coordinadora era la persona encargada de comunicarse con los líderes y de guiar el sentido de la técnica; la relatora, se ocupó de tomar nota de los planteamientos que iban surgiendo en la conversación (Ver anexo 2 y anexo 3); y la tercera, observó las expresiones no verbales y las actitudes de los participantes en la actividad. Esta asignación de roles permitió realizar una lectura global del contexto y el espacio, comunicación verbal y no verbal, factores distractores, relaciones entre participantes y sus posturas.

Esta técnica se llevó a cabo en el espacio deportivo ubicado en la comuna 5- Castilla- donde Juan desarrolla actividades con jóvenes, con una duración de tres horas, incluyendo

una técnica rompehielos lo que permitió que se generara un espacio agradable de confianza entre los líderes, además de una pausa para tomar un refrigerio.

En el transcurso de la actividad surgieron situaciones incómodas como la intervención de otros miembros de la junta de acción comunal, puesto que habían acordado una reunión que se cruzó con la actividad planeada –grupo focal– provocando distracción por parte de los líderes sociales, al mismo tiempo, factores del entorno como el ruido y la constante interacción con la comunidad provocó la prolongación del ejercicio planteado; no obstante, se logró el objetivo del encuentro, pues Juan pudo aplazar su reunión con la JAC.

3.5.3 La Entrevista Semiestructurada Individual.

La entrevista semiestructurada individual es una conversación entre dos personas, requiere de preguntas orientadoras que se utilizan como guía en busca de conseguir los objetivos propuestos. Para este caso, se realizaron preguntas abiertas, lo que permitió obtener más matices de información, a su vez, se fueron enlazando los temas y se requirió de la habilidad de las entrevistadoras para encauzar las preguntas cuando estas se tornaron confusas o se interpretaban de una forma diferente a lo esperado (Ver Anexo 4).

Esta técnica se aplicó a cada líder social; con Manuel se desarrollaron dos entrevistas; la primera se realizó en un espacio abierto en su espacio de actuación debido a que, a pesar de haber programado la cita con anterioridad, la sede estaba siendo utilizada por otro grupo de trabajo; esta situación dio lugar a que la entrevista tuviera una corta duración, lo que limitó la profundidad de los temas tratados.

A partir de esto, surgió la necesidad de realizar una segunda entrevista que complementara la información suministrada en la primera; fue así como después de varias cancelaciones se hace la entrevista en un encuentro programado con los jóvenes de la corporación, el cual tampoco se materializó. Se profundizaron temas relacionados con el proceso con los jóvenes y las condiciones en las que se llevó a cabo, favorecieron el desarrollo de la entrevista.

Con Juan, se concertó una entrevista semiestructurada a profundidad en la sede deportiva que administra, el contexto de la misma se compuso de tranquilidad, disposición, confianza y respeto; se abordaron temas personales, pero también aquellos que conllevan a su quehacer cotidiano, desde el trabajo que realiza con jóvenes. Durante este encuentro, Juan no estaba solo, se encontraba acompañado de un allegado que también llegó a ser un líder positivo de su comunidad en el proyecto que pretendía recuperar un espacio deportivo, aun así, su presencia no significó alguna distracción u omisión de información –según advirtió Juan–.

En el momento de hacer las entrevistas fue necesario plantear una guía que le diera estructura a la misma, en ésta se tuvieron en cuenta diferentes clases de preguntas que se explicarán a continuación de acuerdo a (Torres, 1996) :

- Las preguntas *sobre hechos* permite ampliar o aclarar un asunto.
- Las preguntas *sobre opiniones* indican el sentido que las personas dan a lo que hacen.
- Las *de análisis* son para descubrir causas y aspectos para comprender mejor un problema

- *Sobre acciones* devela lo que hacen los entrevistados frente a los problemas.
- Las preguntas *abiertas* dan la libertad al entrevistado de dar su opinión en sus propias palabras y sus respuestas pueden ser diversas.
- Las preguntas *medio-abiertas* dan paso a una respuesta con las propias palabras del entrevistado, pero no a su opinión.

En este caso, se hicieron entrevistas semiestructuradas, individuales y colectivas a los líderes.

3.5.4 Entrevista Informal Conversacional o no Estructurada

Por medio de este tipo de entrevista se fue generando gradualmente el contacto con los dos líderes y se aportaron los elementos necesarios para determinar el tema de la investigación, simultáneamente permitió afianzar los lazos de confianza entre ellos y las investigadoras, se logró ampliar la información y se crearon las bases para formular entrevistas más estructuradas. En esta entrevista se dio la libertad de que los entrevistados narraran eventos particulares y solo se dio intervención de las investigadoras para guiar el tema central (Ver anexo 3).

3.5.5 Encuesta Social

Es una técnica de generación de información primaria donde se interroga a un cierto número de personas representativas, dice Aigner (1998). En esta investigación cada líder sugirió aplicar la encuesta a los jóvenes que consideró podrían participar con su experiencia;

la encuesta que se diseñó fue pensada para caracterizar a los jóvenes, para esto se tuvo en cuenta el problema o la pregunta de investigación, los objetivos, el diseño de la muestra y la definición de los conceptos de la investigación (Ver anexo 4).

Esta fue diligenciada por 40 jóvenes, de los cuales 4 son mujeres y 36 son hombres entre los 14 y 26 años de edad, todos participan en los procesos que desarrollan los líderes ya sea desde el aspecto artístico o el deportivo, dando respuesta a 14 preguntas puntuales que sirvieron de base para analizar asuntos específicos de la investigación.

Los dos líderes sociales también diligenciaron una encuesta con el fin de dar a conocer los procesos que cada uno lleva a cabo con los jóvenes.

3.5.6 Pasado, Presente y Futuro

A través de esta técnica, se pretendía que tanto jóvenes como líderes realizaran un repaso por su pasado, examinaran el presente y se proyectaran en el futuro. Las herramientas fueron unas fichas con los títulos “pasado”, “presente” y “futuro”, (Ver anexo 5) y en cada una debía consignar todos los aspectos de su vida antes del proyecto, durante el proyecto y como se proyectaban en el futuro.

A pesar de ser una técnica que pudiera arrojar información pertinente para el objetivo de la investigación, las condiciones de tiempo y espacio de los 40 jóvenes y los dos líderes permitieron que se aplicara al 20% de los sujetos.

3.6 Análisis y validación de los instrumentos

En el último momento, el de profundización, se realiza el análisis. Para este caso, se utilizó herramientas como tabulación de la información en Excel, cuadros comparativos contruidos a partir de una categorización que permitió realizar una mirada general del estado de cada concepto, en aspectos como las relaciones, las diferencias y los más relevantes dentro de cada proceso.

Este momento se realizó cuando culminó la generación de información e inició con la categorización de las entrevistas, para insertarlas al cuadro comparativo que comprendía los dos procesos. Se tuvo en cuenta los resultados de la técnica pasado, presente, futuro, el grupo focal –o conversatorio–, las observaciones y las entrevistas no formales.

Capítulo 4: Caracterización de los sujetos de la investigación

A continuación, se presentan los resultados de la encuesta aplicada a 40 jóvenes entre los 14 y 26 años pertenecientes por partes iguales a los procesos de intervención socioeducativa con estrategias como arte y deporte.

Tabla 1. Edad

Criterio	Cantidad	Porcentaje
Entre 14 y 20	38	95%
Entre 21 y 26	2	5%
Total	40	100%

Fuente: Investigación realizada.

Análisis: Los jóvenes que participaron de la investigación, aceptaron de manera voluntaria responder la encuesta y realizar ejercicios de acercamiento con las investigadoras, la propuesta para que participaran fue realizada por los líderes a quienes se les solicitó que los jóvenes tuvieran un rango de edad entre los 14 y los 26 años. De acuerdo al resultado en la tabla, puede observarse una cantidad considerable de jóvenes entre los 14 y 20 años, los cuales fueron elegidos por los líderes.

Tabla 2. Género

Criterio	Cantidad	Porcentaje
Masculino	36	90%
Femenino	4	10%
Total	40	100%

Fuente: Investigación realizada.

Análisis: Es relevante tener en cuenta que los líderes aplicaron la encuesta de acuerdo a los jóvenes que participan en los procesos que cada uno desarrolla, además en el momento de realizar los encuentros solo llegaron jóvenes del género masculino, encontrando que es factible que si sean más los hombres que participen de estos procesos.

Tabla 3. Estudia actualmente

Criterio	Cantidad	Porcentaje
Si	20	50%
No	20	50%
Total	40	100%

Fuente: Investigación realizada.

Análisis: Con base en los resultados de las encuestas, 33 jóvenes que participan en los procesos que desarrollan los líderes sociales se encuentran estudiando en la actualidad; sin embargo, debe tenerse en cuenta la edad de los participantes porque en su mayoría son jóvenes entre los 14 y 20 años, es decir, algunos están terminando el bachillerato y otros realizando un programa profesional.

Tabla 4. Nivel de estudio actual

Criterio	Cantidad	Porcentaje
Bachiller	6	30,0%
Técnico	8	40,0%
Tecnología	0	0,0%
Estudio de pregrado	5	25,0%
Graduado	1	5,0%
Total	20	100%

Fuente: Investigación realizada.

Análisis: Se puede notar que la mayoría de los jóvenes que participan de los procesos que llevan a cabo los líderes sociales se encuentran realizando una técnica profesional, seguido de los jóvenes que en el momento están terminando sus estudios básicos secundarios, no obstante, se considera importante la cantidad de personas con respecto a la muestra que se encuentra realizando sus estudios en un pregrado.

Tabla 5. Trabaja

Criterio	Cantidad	Porcentaje
Si	14	35%
No	26	65%

Total	40	100%
-------	----	------

Fuente: Investigación realizada.

Análisis: Con base en los resultados de las encuestas aplicadas a los jóvenes que se encuentran llevando a cabo un proceso de intervención socioeducativa, se puede ver que 14 personas que representan el 35% de los encuestados trabajan, esto debido a que la mayoría son jóvenes que aún se encuentran realizando sus estudios de básica secundaria, otros están recién graduados, y los que no están estudiando, están laborando.

Tabla 6. Hace cuánto vive en el barrio (años)

Criterio	Cantidad	Porcentaje
1 año	3	7,5%
Entre 1 y 3	12	30%
Entre 4 y 6	10	25%
Entre 7 y 9	2	5%
10 o más	13	32,5%
Total	40	100%

Fuente: Investigación realizada.

Análisis: Para las investigadoras es relevante saber cuánto tiempo llevan viviendo los jóvenes en los barrios donde participan de los procesos que desarrollan los líderes, teniendo en cuenta que uno de los requisitos para participar de esta investigación es que llevaran más de un año participando de los espacios que les ofrecen los líderes.

Puede evidenciarse que el 32,5 % de la población encuestada tienen 10 o más años de vivir en los barrios donde se desarrollan los procesos con los líderes, es decir, es probable que hayan vivido allí más de la mitad de sus vidas teniendo como referente sus edades.

Tabla 7. ¿Cuánto tiempo lleva en el proceso socioeducativo en el que participa?

Criterio	Cantidad	Porcentaje
1 año	13	32,5%
Entre 1 y 3	23	57,5%
Entre 4 y 6	4	10%
Entre 7 y 9	0	0,0%
10 o más	0	0,0%
Total	40	100%

Fuente: Investigación realizada.

Análisis: De acuerdo a los resultados de las encuestas aplicadas se puede asegurar que todos los jóvenes que participan en los procesos que los líderes sociales desarrollan a través del arte o el deporte, llevan más de una año comprometidos y participando de estos espacios. Sólo el 10% de ellos han logrado sostenerse en el proceso por más de 4 años.

Tabla 8. Actividades que realiza en el proyecto al que pertenece

Criterio	Cantidad	Porcentaje
Baile / danzas	8	20%
Gestión cultural / Arte / música	12	30%
Gimnasia / Hidro-areróbicos	3	7,5%
Natación, fútbol, balonmano, taekwondo	17	42,5%
Total	40	100%

Fuente: Investigación realizada.

Análisis: De acuerdo con las encuestas realizadas, la mayoría de los jóvenes que participan en los procesos desarrollados por los líderes sociales realizan actividades de natación, fútbol, balonmano y taekwondo; no obstante, hay jóvenes que prefieren el arte como una opción para disfrutar del tiempo libre, dependiendo del proceso en el que se han

involucrado, siendo evidente que se ha encuestado la misma cantidad de jóvenes dependiendo de su proceso de intervención socioeducativa.

Tabla 9. ¿Está pensando continuar en el proyecto?

Criterio	Cantidad	Porcentaje
Si	37	92,5%
No	3	7,5%
Total	40	100%

Fuente: Investigación realizada.

Análisis: Pensar en continuar con el proceso es una muestra clara de la cotidianidad que viven los jóvenes, si se tiene presente el 7.5% de quienes no piensan continuar con el proceso podría arrojar un resultado significativo sobre la influencia que el proceso ha ejercido sobre ellos.

Para lograr el objetivo de esta investigación, la caracterización significa un elemento relevante porque a través de ella se hace una exposición del ser de los sujetos que son parte de ella –Manuel, Juan y los jóvenes que participan en el proceso–.

A partir de la aplicación de una encuesta social se realiza la descripción de sus características conformada por las preguntas: ¿Quiénes son? Siempre conservando su derecho al anonimato y nombrándolos bajo su seudónimo –Manuel, Juan–. ¿Qué hacen? Enfatizando en sus ocupaciones actuales y alternas al proceso con jóvenes. ¿Por qué trabajan con jóvenes? Haciendo un repaso por las motivaciones de iniciar y sostener el proceso.

Desde la perspectiva de los jóvenes las preguntas orientadoras son: ¿Quiénes son? –Bajo los seudónimos asignados a los jóvenes que además que querer permanecer en el anonimato, el 90% son menores de 18 años–, ¿Qué hacen? Nombrando sus ocupaciones –estudio, trabajo u ocupaciones alternas– y su involucramiento en el proceso y ¿Cómo son asumidos por los líderes? Es decir, la definición que cada líder da a los jóvenes.

4.1 Manuel, un líder que le apuesta al talento artístico de los jóvenes

Manuel, como se seguirá nombrando en la investigación, tiene 55 años de edad, su familia se conforma por su esposa y su hija menor de edad, con quienes convive actualmente en la comuna 7 Robledo y que describe como un lugar “tranquilo y amañador”, porque ha sido su hogar durante toda su vida.

Considera que las dos características que le han definido durante toda la vida, son el liderazgo y la preocupación por el bienestar de otras personas; esto puede reflejarse en los cargos públicos que ha tenido y la posición que tiene en su territorio.

Manuel ha sido conciliador de la Junta de Acción Comunal de su barrio, delegado de cultura zonal –comunidades 5, 6 y 7–, secretario de medio ambiente de Medellín, el grupo de los Scouts y ha pertenecido a dos organizaciones no gubernamentales que fortalecen el talento artístico de los jóvenes de la ciudad.

No cuenta con un diploma que soporte su vocación comunitaria, pero cuenta con el apoyo y participación de su esposa quien se está formando en Gestión Cultural y considera

tener la misma vocación social que el líder; por esta razón, su hogar, es también el lugar donde se desarrolla su proyecto con los jóvenes.

Durante la integración de Manuel en los procesos de su barrio, observó que en su barrio habitaban jóvenes que tenían una aptitud artística y que desde su posición en la Junta de Acción Comunal no identificaba un espacio que se dedicara a fortalecer esta dimensión en ellos. Además, encontró vacíos en la formación cultural y ambiental con esta población en el barrio que habitaba de la Comuna 7.⁶

Su interés en motivar espacios artísticos dedicado a los jóvenes radica en que considera que esta es una población a la que no se le ha dedicado el esfuerzo necesario para potenciar sus capacidades, por la inexistencia de organizaciones que confíen en sus habilidades y por la estigmatización que se le ha dado y a sus expresiones culturales, pues “(...) en la mentalidad nacional y regional, la comuna nororiental se transformó en un ‘nido de sicarios’ y la imagen de un joven se equiparaba con el comportamiento violento.” (Riaño, 2006,).

Estas razones le llevaron el primero de septiembre de 2006 a dar a luz a un proyecto que pretendía integrar a los jóvenes desde la expresión artística y desde donde se pudiera fortalecer otras dimensiones ausentes en el barrio como la cultural, la comunitaria y la ambiental.

⁶ No se menciona el barrio en el que habita gracias a su pedido de anonimato.

Durante este informe se mencionará el proyecto como La Corporación y es el lugar donde se lleva a cabo el proceso liderado por Manuel y pensado para los jóvenes, ubicado en la vivienda del líder.

La Corporación, se creó pensando en la posibilidad de fortalecer talentos y organizar a jóvenes para que se “defendieran en la vida, [...] porque nadie de la comunidad tenía acceso a la cultura” (Manuel, entrevista 1, abril 2013), comenzó como un proyecto de barrio y actualmente tiene una visión a nivel departamental.

Manuel se asume como un líder social porque considera que esta característica es un don del que se le ha dotado pero que ha fortalecido durante toda su vida y por medio de su participación en diferentes organismos representativos de su barrio y la ciudad. Igualmente, tal como mencionan Guerra *et al.* (2008) el líder debe estar permeado por la voluntad, la intención de servir y la generosidad para fijarse un objetivo común y orientar a un grupo a su cumplimiento.

A pesar de ello, se tendrá en cuenta la representación que tienen los jóvenes de él para analizar qué tipo de liderazgo ejerce.

4.1.1 Los jóvenes que construyen su identidad a través del arte

Son 120 los jóvenes que participan en el proceso de intervención socioeducativa con Manuel, pertenecientes a la Comuna 7 de Medellín y que llevan uno o más de un año de vivir en el barrio donde está ubicada La Corporación.

Los hombres y mujeres que participan y continúan con el proceso tiene un rango de edades entre los 14 y 26 años de edad; todos ellos tienen algo en común y es la afición por el arte y la cultura, buscando invertir su tiempo libre en una disciplina que le ofrezca un panorama hacia el futuro y un complemento para su proyecto de vida por medio de la participación en espacios culturales.

Los jóvenes que participaron en la investigación tienen las siguientes características:

Tabla 10.
Características de los jóvenes de la comuna 7

Edad	Género	Estudia	Nivel de estudio	Trabaja	Habita en el barrio
14 a 18: 65%	Hombres: 80%	Si: 75%	Bachiller: 20% Técnico: 35%	Si: 50%	Si: 100% No: 0%
19 a 22: 25%	Mujeres: 20%	No: 25%	Pregrado: 15% Egresado: 5%	No: 50%	
22 a 26: 10%					

Según sus características, el 65% de los jóvenes que participaron en la investigación son menores de 18 años y sólo una persona que tiene 26 años. Esto, según expresa Londoño (2009), tiene sentido si se tiene en cuenta que los jóvenes están buscando su identidad y la encuentran en diferentes expresiones culturales porque en ellas se sienten incluidos y resignifican los límites y las normas establecidas públicamente y que se han dirigido principalmente a ellos por la estigmatización que se le ha asignado.

El 100% de los jóvenes pertenecientes a La Corporación consideran, según expresa Manuel, que tienen un talento artístico que los representa y han encontrado en el proceso una orientación para fortalecer sus habilidades, lo que puede llevarlos a obtener un reconocimiento ante los demás, sean contemporáneos o no.

De ahí y en coherencia con el significado que otorga Londoño (2009) a los jóvenes de “sujetos protagónicos con potencialidades” (p.31), que ejercen su ciudadanía y la participación pública desde la perspectiva cultural y artística.

Por otro lado, Manuel asume que los ‘muchachos’ son personas con talentos que deben ser encaminados a enriquecer un proyecto de vida o ‘defenderse solos’, que deben ser escuchados y sobre todo, tener una orientación definida porque por sí solos, no podrían hacerlo, tal como expresa “sino hay un impulso y un apoyo los muchachos no se meterían en este cuento...” (Manuel, Entrevista 1, 23 de abril de 2013).

4.2 Juan, un referente para los jóvenes por medio del deporte en su comuna

Juan, es el seudónimo que se utilizará para nombrar al líder que ha emprendido un proceso de intervención socioeducativa con los jóvenes de su comuna utilizando como estrategia el deporte; tiene 47 años de edad e igual que Manuel, habita en un barrio de la Zona Noroccidental de la ciudad de Medellín, más específicamente en la Comuna 5, Castilla.

Este líder ha tomado su propia historia para dar un giro a su manera de ejercer el liderazgo y transmitir un mensaje a los jóvenes de su comuna. Según su relato, en su juventud

perteneció a una banda delincencial y fue consumidor de sustancias alucinógenas, lo que ocasionó una ruptura en la relación con su familia y la vulneración de sus derechos ciudadanos, “porque cuando uno cae a estos sitios tan bajos, cuando uno ha estado en eso y toca fondo como se dice, usted ahí pierde todo, pierde todos sus derechos, el mismo Estado le quita a usted todos sus derechos” (Juan, Entrevista 1, abril 2013).

Todo esto llevó a la privación de la libertad de Juan y el asesinato del 90% de sus amigos más cercanos, quienes pertenecían a la misma banda delincencial; estando en la cárcel y reflexionando sobre su situación, la considera como una oportunidad de reivindicarse con su barrio y decide cultivar su espiritualidad a través del estudio de la biblia.

Al salir de la cárcel y volver a su comuna, decide emprender acciones para los jóvenes que permitan ofrecerles otras opciones para actuar en su territorio y se toma, al lado de otros líderes, un espacio deportivo que estaba siendo utilizado para esconder artículos hurtados, reuniones entre los miembros de las bandas delincuenciales, violaciones, entre otras cosas que proyectaron una imagen negativa hacia la comunidad.

Desde ese entonces –1999– y hasta la actualidad, Juan habita solo en uno de los cuartos de ese espacio deportivo que logró transformar y se ha capacitado permanentemente en el SENA en cursos como primeros auxilios, salvavidas y mantenimiento de espacios deportivos con el fin de estar al día con su espacio de educación social.

Igual que Manuel, Juan considera que el liderazgo es una característica que le define y que ha utilizado negativamente, pero desde su salida de la cárcel ha cultivado positivamente a través de los proyectos dirigidos al bienestar de la comunidad; esta transformación logró

que su barrio, su familia y amigos, recuperaran la confianza en él y se ha posicionado como uno de los mayores referentes de la comuna, como él mismo expresa:

“Les cuento muchas anécdotas que viví allá para que ellos sepan que si hacen el mal a donde van a dar, que si no termina uno en la cárcel termina en el cementerio, de pronto también por eso vienen muchos pelados porque yo algún día fui líder como ahora soy el líder de algo bueno, un día fui un líder de cosas negativas, pero yo creo que uno también le puede transmitir a esos pelados lo que se está viviendo” (Juan, entrevista 1, abril 2013).

Juan ha materializado sus proyectos de la mano del Instituto de Deportes y Recreación de Medellín –INDER–, ha sido el presidente de la Junta de Acción Comunal de su barrio y tiene buenas relaciones y contactos con funcionarios de la Alcaldía de Medellín para obtener las herramientas necesarias para orientar a los jóvenes que se acercan a su espacio buscando opciones.

A pesar de que ha liderado proyectos dirigidos a todas las edades, confiesa que los jóvenes son su principal motivación, porque lo ven a él y su espacio como un referente y una fuente de consulta ante variadas situaciones –problemas en el hogar, falta de dinero, peleas con amigos, entre otros–, lo que él aprovecha para orientarlos hacia un camino diferente al que él tomó en su adolescencia.

De esta manera, Juan considera que está haciendo un aporte significativo a la sociedad desde la creación de opciones que permitan destacar el talento de los jóvenes y desde la educación social que paralelamente se da desde el espacio hacia ellos.

En este sentido, Juan ejerce el liderazgo ante los jóvenes y otros actores de su comunidad porque tiene la capacidad de influir en otros y ha desarrollado la autopercepción para proyectarse positivamente ante los demás, demostrando que es posible realizar acciones positivas que beneficien a la comunidad; de igual manera, logra que otras personas, principalmente jóvenes, se movilicen hacia el beneficio común y hacia la formación de un proyecto de vida útil para la sociedad.

4.2.1 Los jóvenes que encuentran en el deporte recreativo y competitivo algo más que una disciplina

Como se había mencionado antes, Juan promueve proyectos deportivos para todas las edades, sin embargo, su mayor motivación es el trabajo con los jóvenes, quienes al mismo tiempo han respondido positivamente a su convocatoria.

A su espacio deportivo acuden jóvenes de diferentes lugares del Área Metropolitana del Valle de Aburrá, pero la concentración de participantes y la continuidad del proceso la tienen los jóvenes que habitan en el barrio de la Comuna 5, zona de influencia de Juan.

Cerca de 150 jóvenes que habitan en el barrio atestiguan los procesos deportivos gestados desde la Junta de Acción Comunal; todos ellos comparten el gusto y la habilidad para los deportes, la recurrencia al espacio deportivo y la confianza en Juan como líder de la comunidad.

El 13.3% de los jóvenes participantes en el proceso accedió a ser parte de la investigación, sus características son:

Tabla 11.
Características de los jóvenes de la comuna 5.

Edad	Género	Estudia	Nivel de estudio	Trabaja	Habita en el barrio
14 a 18:	Hombres:	Si: 90%	Bachiller: 75%	Si: 20%	Si: 100%
95%	100%	No: 10%	Técnico: 5%	No: 80%	No: 0%
19 a 22: 5%	Mujeres:		Pregrado: 10%		
22 a 26: 0%	0%		Egresado: 0%		

En el cuadro puede notarse que quienes decidieron participar en la investigación, son hombres entre los 14 y 19 años de edad que complementan su educación u ocupación con actividades deportivas para competir y recrearse, el 75% está haciendo su bachillerato y sólo el 20% de ellos tiene un trabajo remunerado.

Son las personas entre 14 y 26 años quienes menos opciones tienen para tomar un camino y construir su proyecto de vida en el contexto de la comuna 5, lo que les hace vulnerables; tal como considera Renguillo (2000), por falta de oportunidades, terminan siendo producto del consumo y de la guerra, porque en esos lugares encuentran el reconocimiento social de sus iguales.

Desde esta premisa, Juan se esfuerza por ubicarlos en el lugar que él perdió cuando estuvo en los grupos delincuenciales y se acerca a la Alcaldía para empoderarlos y motivarlos a buscar los derechos que les pertenece y los programas públicos que fueron creados para ellos.

Capítulo 5: Proceso de Intervención Socioeducativa

La educación social es un proceso permanente que no se da sólo en las instituciones educativas, a través de ella se adquieren competencias sociales, posturas políticas, conocimientos y capacidades, como una estructuración constante de los sujetos, familias, grupos y comunidades. Es una educación multiplicadora de tiempos y espacios, enriquecedora de capacidades, que busca estimular la acción y expansión de los individuos (Mondragon y Ghiso, 2010).

En la ciudad de Medellín, existen instituciones, grupos, organizaciones y personas que basan su actuación con el fin de fortalecer la convivencia y la participación social, por medio del empoderamiento de una sociedad que se convierta en educadora, socializadora y trasmisora de saberes; en muchas ocasiones se emprenden procesos de educación social sin contar con un aval académico y sin un sustento teórico que oriente dicho proceso.

Este es el caso de Manuel y Juan quienes han identificado la ausencia de oportunidades para los jóvenes y han decidido generar procesos de formación artística y deportiva que apuntan a una educación para la vida de sus grupos.

En este capítulo se develarán los procesos iniciados desde el arte y el deporte, iniciando por su historia y enfatizando en algunos elementos de la intervención que resalta Cifuentes (2004), como el objeto de intervención, la intencionalidad y la metodología.

5.1 Proceso Socioeducativo generado desde el arte

5.1.1 Historia

Era el año 2006 cuando Manuel formaba parte de la Junta de Acción Comunal del barrio de la Comuna 7 a la que pertenece; desde su rol como conciliador, dirigió su mirada hacia los proyectos dirigidos al fomento de la cultura, las artes y la recreación para los jóvenes de su comunidad y decidió indagar obteniendo resultados negativos.

Teniendo en cuenta que los jóvenes de esa zona eran un grupo poblacional en potencia y que había observado en ellos habilidades musicales a través de sus cantos a los grupos de fútbol locales, decidió emprender un proyecto a modo personal que permitiera fortalecer sus destrezas y que en el futuro sirviera para que pudieran “defenderse en la vida”, es decir, utilizar ese talento para obtener dinero a cambio.

Él mismo describe el inicio del proceso:

“Yo empecé a pedir unas guitarritas de casa en casa así fueran quebradas, y empecé a organizar los muchachos y conseguí un profesor para que les enseñara en las clases de guitarra, [...] y ahí fue donde empezamos a conformar con esa tuna; otros de los muchachos tenían redoblantes de esos para hacerle bulla al Medellín y al Nacional y entonces les dije: no, vengan y vamos a montar una banda marcial y empezamos a montar una banda marcial, ya nos empezamos a meter la gente nos regaló tamboras y empezamos con unas tamboras malitas y empezamos a arreglarlas, y empezamos a montar los grupos de chirimía que ahora estamos; y esos grupos de chirimías ya con tambor y todo eso nos metimos en música y

empezamos con los grupos ya de música popular, con los muchachos y ahí empezamos para adelante” (Manuel, entrevista 1, abril 2013).

Su interés por tener un espacio para el arte y la cultura dentro de su comunidad lo lleva a fundar una corporación con el fin de formar y apoyar jóvenes artistas en potencia en diferentes talentos como teatro, música o danza.

Desde ese entonces se creó La Corporación⁷ para sentar las bases de uno de los proyectos culturales y artísticos pioneros en el barrio; con la gestión de Manuel y su conocimiento sobre los proyectos públicos relacionados, la Corporación fue creciendo en número y variedad de participantes y en programas internos relacionados con la educación social.

Los recursos fueron y han sido un factor importante para que este proceso pudiera continuar con sus resultados; inicialmente, Manuel aportó los recursos económicos y de infraestructura, los instrumentos fueron aportados por los mismos jóvenes y la comunidad que fue testigo de este proyecto y los instructores se vincularon desde el voluntariado; luego de tener un lugar adecuado y reconocido para realizar ensayos, cada grupo que utilizaba este servicio pagaba a La Corporación diez mil pesos –\$10.000– por hora con el fin de financiar los servicios públicos del lugar; otra fuente importante de financiación fue la presentación del proyecto a Presupuesto Participativo⁸, obteniendo una respuesta positiva en diferentes oportunidades.

⁷ Por el derecho al anonimato, el espacio de Manuel continuará denominándose La Corporación.

⁸ El presupuesto participativo es “un proceso de participación ciudadana, mediante el cual, las comunidades planean, gestionan y priorizan parte de la inversión pública (5% del presupuesto anual), para contribuir a superar algunos de los problemas en cada territorio

5.1.2 Objeto de Intervención

De acuerdo con Cifuentes (2004), el objeto de intervención en Trabajo Social es aquello que un profesional busca “conocer y transformar”, en algunos casos se ha presentado la confusión entre una problemática o un sujeto como objetos de intervención, pero la pretensión, en este caso, no es transformar a un sujeto, sino a una problemática social.

Es necesario recordar que Manuel no cuenta con un aval académico como profesional, pero lidera un proceso de intervención socioeducativa con un grupo de jóvenes de su barrio desde la necesidad que él mismo identificó teniendo en cuenta la situación de ellos en el barrio.

El barrio al que pertenece Manuel está constituido por un 44.3% de jóvenes entre 14 y 26 años, es decir más de la tercera parte de la población total y cuenta con una Junta de Acción Comunal a la que él pertenece; es en este espacio donde Manuel teniendo acceso a la información sobre los grupos sociales existentes en la comuna 7⁹ y la inclinación de los jóvenes hacia la expresión artística, decide informarse sobre las posibilidades de crear un grupo que se enfoque en actividades culturales que involucren a jóvenes.

Su interés en agregar proyectos de educación social a La Corporación confluye en la situación de segregación por la que estaban atravesando los jóvenes en ese entonces –2006– porque, por un lado y como ya se había mencionado, había una estigmatización con respecto

de la ciudad.” Subsecretaría de Planeación Local y Presupuesto Participativo (2013). Qué es el Presupuesto Participativo. Alcaldía de Medellín. Tomado de: <http://presupuestoparticipativomed.blogspot.com.co/p/que-es-el-presupuesto-participativo.html>

⁹ Las organizaciones presentes identificadas en el Plan de Emergencia de la Comuna 7, del año 2012 son Asociación de Mujeres Sabias Prestigio Celebraciones, Asorobledal, Colombia Ambiental, Coragrúm, Corporación Afro Progreso Diego Luis Córdoba, Corporación La Amistad, Corporación Mundo Urbano Comunicaciones, Corporación Nelson Mandela, Corporación Sembrando Semillas de Amor, Corporedas, El Grupo Cívico y Ecológico la 65, Mujer y familia, Naturaleza Latina “CORNATUL”, Red 7, Sol y Esperanza. Pág. 54

a su etapa vital –una relación con el vandalismo y la drogadicción– y por el otro, los pocos programas culturales cuyos beneficiarios serían los jóvenes del barrio.

De acuerdo al informe final de gestión del Plan de Desarrollo 2004 – 2007 de la Alcaldía de Sergio Fajardo, su Línea 1: Medellín Gobernable y Participativa, tenía como uno de sus componentes la cultura ciudadana, ocupando el tercer puesto en inversión de recursos con 115.484 millones de pesos.

Este componente tenía estrategias que aportaron a la inclusión, la convivencia y el apoyo a las manifestaciones culturales de la ciudad; a pesar de ello, tal como Manuel aseguraba, la población considerada como vulnerable durante la alcaldía de Fajardo y quienes recibieron beneficios en términos de inclusión fueron los niños menores de 12 años y los adultos mayores de 60 años.

Teniendo esto en cuenta, el Plan de Desarrollo contenía dos proyectos de la Alcaldía llamados Fomento de Redes Culturales y Presupuesto Participativo, que pretendían fortalecer la cultura y el arte en la ciudad con la condición de aportar a una educación social en “convivencia, formación en valores y de procesos pedagógicos y artísticos que trasciendan positivamente en el entorno familiar y social entre los pobladores de Medellín y sus Corregimientos.” (Alcaldía de Medellín, 2007).

Manuel y La Corporación tuvieron la oportunidad de ser una de las 976¹⁰ organizaciones sociales y comunitarias fortalecidas con el apoyo de Presupuesto

¹⁰ Dato obtenido del Informe de Gestión del Plan de Desarrollo 2004 – 2007, de la Alcaldía de Sergio Fajardo. Tomado de: <https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/wpcontent/Sites/Subportal%20del%20Ciudadano/Plan%20de%20Desarrollo/Secciones/Rendici%C3%B3n%20P%C3%ABlica%20de%20Cuentas/Documentos/2004-2007/Informe%20de%20Gesti%C3%B3n%202004-2007.pdf>

Participativo, por ser una institución que motiva y apoya las expresiones artísticas y culturales, ofrece oportunidades a los jóvenes para fortalecer su proyecto de vida y realiza Educación Social durante sus procesos internos y externos.

Desde esta perspectiva, el objeto de intervención al que apunta Manuel con sus procesos es la falta de oportunidades con respecto a la formación, construcción de identidad e inclusión de los jóvenes en proyectos artísticos que permitan construir o fortalecer sus proyectos de vida.

5.1.3 Metodología

Desde el proceso realizado en La Corporación y conociendo las particularidades del grupo al que va dirigido, se trae a colación una de las metodologías que Mondragón y Ghiso (2010) rescatan desde la intervención socioeducativa: La Animación Sociocultural –ASC–.

Esta metodología pretende transformar realidades y ampliar las oportunidades de una población definida para que a través del proceso se asuman como protagonistas de sus propias vidas; también es un resultado que dicha población adquiera la responsabilidad para responder ante situaciones y problemáticas cotidianas (Sepúlveda, 2009).

Manuel lo expresa en medio de su segunda entrevista (Manuel, entrevista 2, mayo 2013) cuando pretende que los jóvenes reconozcan sus habilidades potenciales y las utilicen para construir su futuro; a pesar de las pocas oportunidades en su área, asegura que desde la Corporación, el plan de muchos jóvenes es continuar su formación artística profesional o crear empresas a partir de sus conocimientos artísticos –conformar una orquesta–.

Una de las características de la ASC, es que se realiza fuera del tiempo de trabajo o estudio y se vale de las expresiones culturales para dinamizar procesos de intervención socioeducativa. Caride (2005) realiza una descripción de esta metodología a partir de sus características e intencionalidades agrupándola en vertientes y paradigmas.

El caso de Manuel desde La Corporación, tiene una particularidad desde su metodología y es que sus procesos se realizan fuera del tiempo de estudio o de trabajo de los jóvenes, permitiendo una dedicación extra y un interés personal, que no le obliga a asistir regularmente y está en el proceso voluntariamente.

La expresión “mantenerse ocupados” se relaciona con el aprovechamiento del tiempo libre; desde la ASC, (Besnard, 1991) se trata de orientar o animar específicamente a los jóvenes para que utilicen su tiempo libre en actividades que aportan a su crecimiento y desarrollo personal en programas, actividades culturales y sociales que ofrece la ciudad, situación que aprovecha Manuel siendo Gestor Cultural del municipio de Medellín para involucrar a los jóvenes de la Corporación en ellos.

No realiza convocatorias sólidas, ni se vale de publicidad física para que los jóvenes se percaten de su existencia, La Corporación se da a conocer a través del voz a voz y la difusión de información por medio de su cuenta de Facebook.

Todas las personas que acuden a este espacio tienen en común la convicción de tener una habilidad artística que requiere de apoyo, disciplina, nuevas metodologías y que podría ser una orientación para construir su futuro.

A los campos de formación que La Corporación ofrece, Manuel les denomina “servicios” y son: chirimía, zanqueros, danza folclórica, canto, DJ’s, orquesta tropical, danza árabe, zamba, recreación, teatro, títeres, zancos, grupo de rock, grupo de hip hop, grupo de rap, semilleros de guitarra, piano, violín, saxofón, entre otros.

Estos servicios, Manuel los utiliza como una excusa para educar, como él mismo expresa los jóvenes invierten su tiempo libre en el arte y comparten un territorio con otros jóvenes, desde ahí, comienza la educación social.

Aparte de la educación que se da por la convivencia y la experiencia de los jóvenes, se realizan eventos con fines de integración social y talleres tanto a jóvenes como a los padres de familia en temas como Derechos Humanos, situaciones de riesgo –abuso sexual, tabaco, alcohol, drogas, violencia–, convivencia, valores, participación, ecología, cultura, resolución de conflictos, clubes juveniles, emprendimiento, salud y derechos sexuales y reproductivos.

De acuerdo a esta descripción, las características del proceso gestado por Manuel, enfocadas hacia una transformación del objeto de intervención desde la experiencia y la práctica cultural que genera una consciencia por parte de los jóvenes hacia la generación de oportunidades a partir de una construcción de identidad y proyección hacia el futuro; orientan su tendencia hacia una vertiente funcional, un paradigma hermenéutico y bajo una metodología experiencial.

5.2 Proceso Socioeducativo generado desde el deporte

5.2.1 Historia

El espacio en el que Juan materializa sus proyectos sociales y deportivos es una piscina ubicada en la comuna 5 de la Zona Nororiental de la ciudad de Medellín; esta piscina fue construida en 1990 con el fin de convertirse en una sede de la liga de natación de la ciudad, pero esta administración disminuyó la frecuencia de su uso hasta cerrarla.

Las bandas delincuenciales del barrio, conformadas en su mayoría por jóvenes, tomaron el espacio cerrado y abandonado como punto de encuentro y lo utilizaron para llevar a cabo algunas actividades ilícitas hasta generar un imaginario negativo sobre el espacio y el deporte; de esta manera, algunos vecinos se mudaron, otros evitaron transitar a sus alrededores y asociaban a las personas que lo frecuentaban con la ilegalidad o el narcotráfico.

Esto causó que la comunidad no contara con un lugar para ejercitar su cuerpo, realizar deporte, recrearse y todo lo relacionado con las actividades para las cuales se había construido la piscina; algunos vigilantes o vecinos del lugar intentaron recuperar el espacio, pero terminaron siendo asesinados.

En este punto, en 1999, Juan acompañado de otros líderes del barrio, emprendieron la recuperación del espacio a través de acercamientos y negociaciones con las bandas delincuenciales presentes, teniendo en cuenta que la suerte de quienes intentaban recuperar el espacio era la muerte:

“Fue muy peligroso en su momento porque, así como las cosas se dieron de pronto, no se hubiesen podido dar y, y hubiéramos terminado como terminó más de un celador, nos hubieran pagado de pronto con la muerte...” (Juan, entrevista 1, abril 2013).

Tras las negociaciones y los esfuerzos de Juan y otros líderes, las bandas delincuenciales presentes dejaron el lugar y la comunidad recuperó la piscina, pero esto implicó un proceso de reactivación de la confianza de los vecinos, de restauración del lugar y la creación de programas y alianzas que permitieran sostenerlo.

Juan, de la mano de su Junta de Acción Comunal y otros líderes vecinos, realizó actividades e invirtió dinero para comprar los materiales que les permitiría adecuar el espacio, gestionó recursos públicos a través del programa *Presupuesto Participativo*, motivó a los vecinos a visitar el lugar y motivó a los niños a participar de los proyectos.

Este proceso de recuperación de confianza fue lento y demandante, pero 14 años después, se ha posicionado socialmente, y cuenta con el apoyo de otros líderes, la Administración Municipal, personas de otros barrios de la ciudad y niños y jóvenes que son los beneficiarios de los múltiples programas generados para ellos.

5.2.2 Objeto de Intervención

Juan es un líder que ha tomado de su experiencia en las actividades ilícitas y bandas delincuenciales para identificar el impacto que generan en una comunidad. Él usó el tiempo

que tuvo en la cárcel para reflexionar sobre su comportamiento y observó la situación desde otro ángulo.

Juan, igual que Renguillo (2000) y Margulis y Urresti (1998), observó que las personas en su etapa juvenil andan en busca de un reconocimiento social que les permita encontrar un lugar para construir su identidad y que las bandas de los barrios ofrecen ese lugar que están buscando; a partir de ahí, los jóvenes construyen su proyecto de vida y tanto niños como adultos y adultos mayores les otorgan un significado que se instala en el imaginario, ubicando al resto de los jóvenes en esa posición.

En el caso de la comuna 5, en el barrio de influencia de Juan y gracias al comportamiento de los jóvenes que se encontraban en las bandas, se les atribuyó un imaginario negativo y relacionado con la violencia y la ilegalidad (Riaño, 2006).

La presencia de un espacio deportivo que se había recuperado, la presencia de jóvenes en el barrio –casi la mitad de la población total de la Zona Noroccidental de Medellín son jóvenes– que les gustaba el deporte y la experiencia resignificada que había adquirido Juan antes de entrar a la cárcel, le permitieron establecer un objetivo claro y con una población específica.

Su objetivo fue generar procesos de educación social para los jóvenes con el fin de transformar el imaginario negativo que tanto ellos mismos como otros grupos poblacionales tenían y el comportamiento que les caracterizaba relacionado con la ilegalidad y que socialmente se había reprochado; esto teniendo como principal herramienta el deporte, que

es uno de los temas que más les apasionan y un recurso importante que es la infraestructura adecuada y para uso común.

Teniendo en cuenta el norte del proceso, Juan ha integrado los intereses de cada uno de los actores involucrados; su propia intencionalidad radica en afrontar la problemática en la que él mismo participó y que está aportando a otros jóvenes del barrio a través de un programa de educación social; la intencionalidad de los jóvenes se sustenta en adquirir habilidades deportivas y hallar un espacio de recreación y reconocimiento social.

La intencionalidad de la comunidad, incluyendo los padres de familia, es disminuir los espacios que puedan ser utilizados en contra de la moral y la sana convivencia colectiva y apoyar los procesos que orienten a los jóvenes a ser útiles para la sociedad; finalmente la intencionalidad de la administración pública por medio del programa de Planeación Local y Presupuesto Participativo consiste en brindar el 5% del presupuesto anual a las comunidades de la ciudad para afrontar las problemáticas que se presentan en el territorio (Subsecretaría de Planeación Local y Presupuesto Participativo, 2013).

5.2.3 Metodología

Como se había mencionado antes, los líderes del estudio de caso no cuentan con una formación en trabajo social o en un área afín que les soporte teórica o metodológicamente el emprendimiento de sus procesos; sin embargo, a partir de sus observaciones, experiencias, ensayos y errores, cada uno desde los objetivos que se ha trazado, ha diseñado una ruta de

intervención socioeducativa que se ve reflejada en los proyectos de vida de los jóvenes participantes.

Particularmente en el caso de Juan, se pretende crear un espacio en el que se forme a jóvenes en convivencia, normas, valores y disciplina y que esto se conjugue con las competencias físicas o estratégicas adquiridas para dar como resultado lo que él denomina como “superarse”.

En sus propias palabras:

“(…) es un proceso, un proceso socioeducativo de seguir saliendo adelante e ir adquiriendo conocimiento, ir progresando, para un futuro, para tener mi familia, mis hijos, para ayudarle a mi comunidad. Para mí es un proceso socioeducativo.” (Juan, entrevista 1, abril de 2013).

Caride (2005) describe la Educación Social como la “práctica que contribuye a la prevalencia de un sistema de normas y valores comunes a una sociedad, teniendo como principal objetivo la formación social y moral de los individuos.” (p. 139-140). Igualmente, Mondragón y Ghiso (2010) expresan que la Educación Social reúne esfuerzos para generar cambios en los individuos y en la sociedad y aportar a la convivencia.

La estrategia que Juan utiliza durante su proceso, se asemeja a la ASC gracias a su carácter de formación para la vida y a lo largo de la vida, por ser fuera del tiempo de trabajo o estudio y porque esta metodología se ha encaminado a los jóvenes y a través de ella se

pretende empoderarlos para transformar su propia realidad y la posición social en la que han sido ubicados.

Algunos de los programas creados en el espacio deportivo son:

Tabla 12.
Programas en el espacio deportivo –Juan–

PROGRAMAS QUE SE EJECUTAN EN EL ESPACIO DEPORTIVO(JUAN) COMUNA 5			
PROGRAMA	LUGAR	POBLACIÓN	LÍDER A CARGO
Natación	Espacio deportivo	Jóvenes	JAC – Juan
Fútbol	Espacio deportivo	Jóvenes	JAC – Juan
Voleibol	Espacio deportivo	Jóvenes	JAC – Juan
Polo acuático	Espacio deportivo	Jóvenes	JAC – Juan
Rugby	Espacio deportivo	Jóvenes	JAC - Juan
Festivales acuáticos	Espacio deportivo	Jóvenes	JAC – Juan

Microfútbol	Espacio deportivo	Niños	JAC - Escuela
Ajedrez	Espacio deportivo	Jóvenes	JAC - Juan
Estilos de vida saludable	Espacio deportivo	Jóvenes	Inder
Madrugadores	Espacio deportivo	Jóvenes	Inder
Break dance	Espacio deportivo, sede del grupo	Jóvenes	Líder comunitario
Hip hop	Espacio deportivo, sede del grupo	Jóvenes	Líder comunitario
Audiovisuales	Espacio deportivo, sede del grupo	Jóvenes	Líder comunitario
Escuelas populares del deporte	Espacio deportivo	Niños	Inder
Medio Ambiente	Comunidad	Niños, jóvenes, adultos y adultos mayores	Líder comunitario

Nuevo amanecer	Espacio deportivo	Adultos mayores	Tercera Edad
Mujeres del ayer	Espacio deportivo	Adultos mayores	Tercera Edad
Las abuelas	Espacio deportivo	Adultos mayores	Tercera Edad
Nuevo porvenir	Espacio deportivo	Adultos mayores	Tercera Edad
Primeros auxilios	Espacio deportivo	Jóvenes	Cruz Roja
Empleo	Espacio deportivo	Jóvenes y adultos	Cruz Roja
Educación sexual	Espacio deportivo	Jóvenes	Cruz Roja
Jóvenes con futuro	Comunidad	Jóvenes	Alcaldía y JAC

Este espacio es utilizado para las reuniones de la JAC, como sede de otros programas y como un espacio de confianza en la comunidad donde los vecinos se acercan no sólo a practicar el deporte sino a buscar una orientación en diferentes temas, a buscar oportunidades de empleo, a gestionar becas para sus hijos o para participar en la toma de decisiones para su comunidad.

Tanto el deporte – espectáculo como el deporte – práctica son materializados en este espacio y su efecto, ha expresado Juan y de acuerdo a Guerra *et al.* (2008) es

“Enfatizar, estimular o trabajar en los jóvenes aspectos como el desarrollo del carácter, el comportamiento moral o la relación con otros que puede repercutir en la vida social desde una preparación integral de los mismos. En deportes colectivos, por ejemplo, se estimulan las relaciones interpersonales, el trabajo en equipo, el manejo de la frustración y permite desarrollar habilidades en cuanto al manejo de situaciones estresantes” (p. 55).

De acuerdo a lo anterior, el proceso de Juan, en su espacio deportivo, tiene la característica de un **proceso funcional, desde un paradigma dialéctico.**

Capítulo 6: Influencia del proceso de Intervención Socioeducativa en el proyecto de vida de los jóvenes

Los contextos actuales son variados y exigen respuestas diferentes a las situaciones que emergen dentro de los territorios, por tal razón para hacer una lectura de estas realidades, es preciso tener en cuenta sus particularidades y estudiarlas desde las miradas de los actores que las conforman. El contexto de un territorio, al ser leído, arroja claves esenciales para tratar de comprender sus diferentes dinámicas y el porqué de los fenómenos que emergen en estas.

Mencionan los líderes que sus barrios de influencia han atravesado por situaciones de tensión y violencia donde los principales implicados han sido los jóvenes, sin desconocer que este es un problema que afecta a toda la comunidad, pero que tiene como blanco principal a la población joven, porque son los primeros que pueden formar parte del conflicto. También señalan que las oportunidades de esta población son algo reducidas en comparación con otros sectores de la ciudad de Medellín a causa del número de programas o proyectos donde se tengan en cuenta los intereses reales de dicha población, los cuales no alcanzan a responder a las demandas. (Líderes sociales, conversatorio, 2013).

Los procesos generados por Manuel y Juan son una respuesta a las situaciones que de cierta manera obstaculizaban o encaminaban el proyecto de vida de los jóvenes de sus barrios hacia unos objetivos que iban en contra de la convivencia y los valores comunes en la sociedad.

Por esta razón, el punto de atención durante la etapa de generación de información, fue la manera como tanto los líderes como sus procesos aportaron a la construcción o modificación de los proyectos de vida del grupo de jóvenes con características particulares y que estuvieron de acuerdo en participar en la investigación.

Franco y Pérez (2009) nombran las tres dimensiones a tener presentes a la hora de acercarse a un proyecto de vida: la experiencia, la identidad y las percepciones que serán analizadas de acuerdo a los acercamientos con los jóvenes de los procesos.

6.1 Influencia del proceso artístico en el proyecto de vida de los jóvenes

“(…) un proyecto de vida es lo que cada uno planea para su futuro, eso es un proyecto de vida, lo que cada persona quiere hacer, lo que cada joven quiere hacer” (Manuel, entrevista 2, mayo de 2013), Con estas palabras Manuel expresa que los jóvenes que participan en La Corporación, vienen planeando su futuro alrededor de la cultura y el arte y que esta contribuye a fortalecerlo.

El 100% de los jóvenes que fueron consultados consideran que un proyecto de vida es una proyección a corto o largo plazo relacionada con lo que más les gusta hacer, que mejorará su calidad de vida y manifiestan que La Corporación dirigida por Manuel ha sido un espacio importante para “salir adelante”.

“Mi proyecto de vida es seguir con el grupo, vivir de la música que esta me brinde la posibilidad de mantener una familia sin tener que pasar apuros, y hacerlo con el grupo en el que estoy en constante movimiento ahora, espero también que La Corporación nos siga

brindando el espacio de ensayo que es tan indispensable para nosotros.” (Joven 20 años, fichas pasado, presente y futuro, 2013).

“Manuel es una persona que nos ha apoyado mucho, gracias a él y al espacio que nos facilitó hemos consolidado nuestra agrupación, ya sacamos el primer sencillo, y esto no lo hubiéramos logrado solos”. (Jóvenes, fichas pasado, presente, futuro 2013)

Estos son casos en que los jóvenes plantean la construcción de su proyecto de vida en el ámbito artístico, permitiendo empoderación y apropiación de los espacios culturales; con el apoyo de Manuel han logrado tener actuación en escenarios donde comparten experiencias y aprendizajes con otros grupos artísticos obteniendo un reconocimiento social por sus habilidades.

La intención de fortalecer sus capacidades artísticas exige disciplina y compromiso, cultivar algunos valores como la puntualidad, la dedicación, la responsabilidad, la perseverancia y la solidaridad, reflejándose en la convivencia a través de las situaciones cotidianas y generando sentido de pertenencia por el espacio compartido con otros grupos.

La Corporación se ha convertido en el espacio propicio para configurar el yo ideal y perseverar para alcanzarlo, formando vínculos con otras personas cuya identidad es afín, lo que permite que quienes están en el proceso sientan confianza y reconocimiento.

6.2 Influencia del proceso deportivo en el proyecto de vida de los jóvenes

Juan asume que un proyecto de vida “Es como un enfoque que tengo a futuro, tiene un inicio, es mirar a futuro qué es lo que voy a hacer, con qué cuento, qué herramientas; es saber que hay un norte, es saber que hay que luchar para salir adelante, es vivir con optimismo, es ayudarle a nuestro prójimo...” (Líderes sociales, conversatorio, 2013).

Los jóvenes de La Piscina, se percatan de la importancia de construir un proyecto de vida estando en el proceso, solamente el 10% durante la generación de información no sabía qué era un proyecto de vida.

“Antes de las clases de natación, yo estudiaba en la mañana en el colegio y en la tarde me iba todo el día con los amigos de la cuadra y estuve a punto de caer en el vicio, pero mi mamá me aconsejaba mucho y siempre me insistía en que no me saliera del colegio.” (Jóvenes, fichas pasado, presente y futuro, 2013).

“Yo disfruto mucho de este espacio porque acá Juan me ha apoyado y me ha demostrado que las cosas se pueden hacer de otra forma, yo ahora tengo sueños y ganas de seguir estudiando para ser alguien en la vida.” (Jóvenes, fichas pasado, presente y futuro, 2013).

Este proceso ha brindado aprobación, reconocimiento e inclusión a quienes pertenecen a él, teniendo en cuenta que la mayoría está en un rango de edad entre los 14 y 18 años y se encuentran configurando su identidad; de acuerdo con el contexto de la Comuna 5, en el que la primera oportunidad de inclusión para los jóvenes está en los grupos y actividades

ilegales, estos están siendo sensibilizados para cambiar los estigmas que se han generado alrededor de ellos.

El proceso socioeducativo liderado por Juan, ha significado que los jóvenes configuren su identidad e inicien la transición entre su historia cargada de conflicto y estigmas hacia la construcción de un ser “deseable socialmente”.

Por esta razón diariamente se inspira a que los jóvenes tengan una imagen positiva de sí mismos, se consideren valiosos y capaces de actuar sobre los acontecimientos, generando algunos cambios sin alterar su identidad.

6.3 Influencia en el proyecto de vida de los jóvenes (Experiencia, identidad y percepciones).

Tabla 13.
Influencia en el proyecto de vida de los jóvenes

INFLUENCIA EN LA CONSTRUCCIÓN O MODIFICACIÓN DEL PROYECTO DE VIDA DE LOS JÓVENES		
	Proceso generado desde el arte	Proceso generado desde el deporte
Experiencia	<p>En el pasado, los jóvenes se visualizaban desde la perspectiva de sujetos estigmatizados, que sentían gusto por el arte y la cultura.</p> <p>Esto era reflejado en su vida cotidiana en todos sus espacios,</p>	<p>En el pasado los jóvenes fueron vistos desde la ilegalidad, la violencia y las bandas delincuenciales, sintieron un gusto por el deporte, aunque visto por un</p>

<p>familiares, sociales y académicos, si bien algunos de los jóvenes ya venían proyectándose artísticamente, había otros que pasaban su tiempo libre en las calles, usando el arte de la música para generar conflictos entre barras bravas, es decir “defendiendo” a su equipo de futbol preferido, buscando un reconocimiento desde el poder mal interpretado como el coercitivo, no tenían buen rendimiento académico y sus relaciones familiares estaban siendo afectadas por la ausencia de ellos en las dinámicas propias de sus hogares.</p> <p>“A mí siempre me ha gustado la música, tocar las tamboras, pero estaba en un grupo de barras bravas y me metía en problemas por eso, pues porque</p>	<p>pasatiempo que no aporta a la construcción del sujeto.</p> <p>“siempre me ha gustado el fútbol, pero no lo tomaba como algo serio porque prefería otras cosas, no pertenecía a un equipo organizado y que me ayudara a ser mejor persona y un buen deportista”</p> <p>La Piscina era un lugar cargado de representaciones negativas para la ciudad, debido a los acontecimientos del pasado, fue tomada por grupos delincuenciales para realizar actividades ilegales no aprobadas por la comunidad, donde algunos jóvenes eran los principales actores de la problemática.</p> <p>Teniendo en cuenta que las historias de La Piscina, de Juan y los jóvenes son similares (ser</p>
---	--

<p>andábamos buscando pelea a toda hora, al que no era del mismo equipo de nosotros” (jóvenes, pasado, presente y futuro, 2013)</p> <p>Desde el presente, el proceso de inclusión, resignificación de límites y normas, genera oportunidades. Les genera la Esperanza en que pueden ganar dinero haciendo lo que les gusta a través del arte y la cultura.</p> <p>“Yo soy cantante y compositor de tango, Manuel me ha apoyado brindándome un espacio en el que puedo dar continuidad a mi arte, me ha brindado la oportunidad de presentarme en muchas partes, incluso esta semana tengo una presentación en un programa de televisión y fue La Corporación quien me buscó esta oportunidad” (Joven de 17 años, entrevista, 2013)</p>	<p>actual) y están dirigidas hacia un norte similar (ser ideal), se da una solidez en la consecución del objetivo trazado por Juan y una confianza a los jóvenes.</p> <p>En el presente, el líder les ha ubicado en el lugar de sujetos de derechos, los jóvenes identifican un ejemplo en su comportamiento y un apoyo de la administración municipal y de la comunidad que le dio el voto de confianza para “sacar el espacio adelante”.</p> <p>“(…) los primeros años fueron de mucha lucha, constancia, dedicación para poder sacar adelante estos procesos, por eso seguimos liderando y elaborando proyectos y acompañando a los jóvenes, es como un compromiso que teníamos con nuestra comunidad que nos apoyó.”</p>
--	--

	<p>En La Corporación se promueve el talento de los jóvenes brindando experiencias positivas generadas desde sus habilidades artísticas, se contribuye al fortalecimiento de las dinámicas familiares y sociales a partir de la vinculación y acompañamiento en las presentaciones, logrando que los jóvenes se sientan apoyados y reconocidos por su talento.</p> <p>En cuanto a la proyección hacia el futuro aparece la posibilidad de formar empresa a partir del arte y la cultura, profesionalización, generar ingresos a partir de su formación, ser reconocidos, “salir adelante” y no tener relación con hábitos negativos.</p> <p>“En uno o dos años quiero que el grupo esté posesionado en el ámbito local, por lo menos en gran</p>	<p>(Líderes sociales, conversatorio, 2013).</p> <p>A partir de la inclusión y las oportunidades brindadas en La Piscina, los jóvenes identificaron otras alternativas que les permitió visualizarse positivamente en el futuro.</p> <p>El 90% de los jóvenes proyectan profesionalizarse deportivamente o han elegido una profesión considerada socialmente como positiva (ingeniería, contaduría pública, arquitectura, entre otras.)</p> <p>La fortaleza de la comuna 5 es la organización cultural, lo que es un factor positivo para la intervención socioeducativa liderada por Juan porque sus proyectos han recibido el reconocimiento tanto de la Alcaldía</p>
--	---	--

	<p>parte del departamento de Antioquia, y en el largo plazo espero y trabajo constantemente para que el grupo sea conocido a nivel Nacional” (Joven de 26 años, pasado, presente y futuro, 2013).</p>	<p>de Medellín (presupuesto participativo) como de la misma comunidad.</p> <p>Este reconocimiento ha sido brindando también por los mismos jóvenes quienes manifestaron su interés por pertenecer a este tipo de espacios.</p> <p>El líder ha ejercido una influencia en los jóvenes inspirando positivamente en sus proyectos de vida, tal como lo menciona uno de ellos “representa una persona bondadosa, la persona que nos ha brindado un mejor acompañamiento para un mejor futuro y hacer grandes cosas”.</p>
<p>Identidad</p>	<p>Actualmente los jóvenes encuentran un espacio en el que comparten con otros jóvenes, son reconocidos por sus habilidades, se están formando en lo que les</p>	<p>Los jóvenes son relacionados con la guerra y han encontrado una oportunidad para transformar su propia realidad. En el proceso han identificado</p>

<p>apasiona y el presente está cargado de esperanza.</p> <p>El camino entre la experiencia y el ser ideal es un proceso, el reconocimiento y el apoyo de Manuel.</p> <p>Su ser ideal se ha construido a partir de los imaginarios instalados por los líderes y que son repetidos constantemente como “ser alguien en la vida”, “defenderse solo”; la profesionalización, generar ingresos a partir de su formación, ser reconocidos, salir adelante y no tener relación con hábitos negativos son algunos de los objetivos propuestos.</p> <p>La Corporación es un espacio donde los jóvenes comparten con otros una pasión por el arte y la cultura (música, baile, canto, teatro); sintiéndose</p>	<p>personas que tienen intereses similares y establecen lugares especiales para quienes construyen su proyecto de vida a partir de sus habilidades deportivas.</p> <p>El camino es el ejemplo de Juan y la sensibilización sobre su posición en la comunidad, el uso de sus derechos y la reflexión sobre el giro entre la violencia en la ciudad hacia las oportunidades.</p> <p>Como ser ideal el 90% de los jóvenes encaminan su proyecto en ser útiles para la sociedad, el servicio hacia la comunidad y el aporte a la sana convivencia.</p> <p>La búsqueda de su identidad estuvo permeada por una necesidad de poder y respeto, que habían sido ofrecidas por las dinámicas del conflicto; en este espacio, los jóvenes han</p>
--	---

	<p>motivados por Manuel a potencializar sus habilidades que les aporta para proyectarse a futuro, a partir de ahí se constituye una identidad.</p> <p>Este proceso ha dado la convicción de que el arte puede ser un elemento indispensable para alcanzar un ideal, su visión actual de la ciudad ha impulsado una intención de transformarla positivamente “yo pienso continuar en este proceso porque quiero participar en el cambio de nuestra ciudad por medio del arte”. (encuesta social, 2013)</p>	<p>encontrado el poder desde el “ser”, desde la consolidación de sus capacidades y el respeto desde la admiración por una habilidad puesta en escena. Estas situaciones son las que han permitido que la intervención sea constante y prolongada.</p>
Percepciones	<p>Igual que la posición de Manuel, los jóvenes de La Corporación aseguran que deben trabajar para ser “alguien en la vida” y salir adelante; esta posición tiene una estrecha relación con los</p>	<p>Por medio del deporte competitivo y recreativo, Juan busca que los jóvenes sean buenos ciudadanos y trabajen para el bien de la sociedad.</p>

<p>ingresos más que por la profesión, el 55% de ellos, se está formando técnica y profesionalmente en disciplinas que no están relacionadas con el campo artístico.</p> <p>El proceso liderado por Manuel ha ejercido una influencia en los proyectos de vida de los jóvenes desde la configuración de unos sujetos ideales que han alcanzado un saber que aporta a la sociedad, si bien este saber no está relacionado con el arte, sí es una elección diferente a la de la ilegalidad.</p> <p>Como respuesta al proceso se ha girado de la elección a conseguir reconocimiento y dinero inmediato a construir un profesional que utilizará su saber para el servicio de otros.</p>	<p>Este proceso de educación social utiliza las estrategias deportivas apoyadas por programas y proyectos de este sector para lograr su objetivo. De esta manera, se asume el deporte como un medio para y no como un fin.</p> <p>En su etapa juvenil, los jóvenes andan en busca de reconocimiento social que les permita encontrar un lugar para construir su identidad y las bandas de los barrios ofrecían ese lugar</p> <p>“se han rescatado muchos jóvenes que tienen talento y que por falta de una oportunidad cogen el consumo como una opción y un reconocimiento (...) esto también me motiva a trabajar con los jóvenes desde el deporte... este, porque es una opción para arrebatarse jóvenes a la calle y a las</p>
--	--

	<p>Manuel espera que los jóvenes sean artistas profesionales, por lo tanto, considera el arte como un fin, que también brinda oportunidades de reconocimiento.</p>	<p>bandas.” (Entrevista semiestructurada, Juan, 2013).</p>
--	--	--

Capítulo 7: Conclusiones

A partir de la caracterización realizada a los líderes sociales, puede concluirse que Juan combina las características de los líderes *Democrático* y *Carismático*, porque se describe con alto grado de participación grupal, esta se refleja en su intervención como presidente de la junta de acción comunal a la que pertenece donde promueve la interacción, comparte el poder, delega la autoridad y los objetivos, permite que los jóvenes sean autónomos en sus procesos motivándolos a tomar decisiones con respecto a lo que les gusta, no es autoritario y a través del ejemplo busca empoderar a cada joven que ve en el deporte una opción para alejarse de las problemáticas a las que son vulnerables debido a su contexto geográfico.

Por otro lado, Manuel es un líder que se preocupa por los resultados de sus procesos, somete a consulta la toma de decisiones, se encarga de definir los objetivos de la organización, hace amplia difusión y muestra el grupo en otros espacios, rasgos que pueden asociarse con los tipos de líder *democrático* y *autocrático*, ha logrado que muchos jóvenes encuentren en el arte un estilo de vida, presentándoles otras elecciones de vida diferentes a las problemáticas contextuales de la comuna 7 como son los grupos delincuenciales u otros grupos al margen de la ley, encontrando en la música, el baile o el teatro una alternativa para pensar en un proyecto de vida basado en opciones enfocadas al arte y la cultura.

Los jóvenes que hicieron parte de esta investigación, encontraron en el arte o el deporte nuevas formas de aprovechar el tiempo libre, hallando en estos espacios algo más que estar ocupados, logrando empoderamiento y la opción de construir un proyecto de vida

cambiando la percepción del entorno y el contexto en el que viven, considerando en algunos casos la posibilidad de continuar su formación profesional enfocados en disciplinas o profesiones direccionadas a sus prácticas actuales en los procesos que participan, u otras profesiones.

Esto pudo evidenciarse en el momento de la reflexión sobre el pasado, el presente y el futuro, cuando un 70% de los jóvenes, resaltaron una influencia de los espacios generados por los líderes, mencionándolos en su cotidianidad (presente) y en su proyecto futuro, cuando en el pasado no existían. Estas iniciativas los alejaron de la violencia y les permitieron fortalecer su crecimiento humano, además de adquirir compromisos con su propia vida y su entorno; sintiéndose acogidos e inspirados por los líderes hacia nuevas oportunidades, lograron fortalecer su liderazgo y su compromiso con el desarrollo de la sociedad.

Por lo tanto, en esta investigación se alude al ejercicio realizado por los líderes como procesos de intervención socioeducativa, porque ambos cumplen funciones relacionadas con la gestión, administran los recursos obtenidos para sacar adelante los objetivos planteados con los jóvenes, realizan mediación social a fin de desarrollar las presentaciones artísticas y ofrecer un espacio adecuado para realizar las prácticas deportivas, funciones relacionadas con gestionar programas y proyectos, ponerlos en marcha y reflexionar sobre su desarrollo.

A través de los procesos que lideran Juan por medio del deporte y Manuel por medio del arte estimulan en los jóvenes aspectos como el desarrollo del carácter, el comportamiento moral o la relación con otros, que puede repercutir en la vida social desde una preparación integral de los mismos. En los dos casos se estimulan las relaciones interpersonales, el trabajo

en equipo, el manejo de la frustración y permiten desarrollar habilidades en cuanto al manejo de situaciones estresantes, teniendo en cuenta el contexto, las condiciones familiares de los jóvenes y sus entornos escolares y culturales, dotando de sentido estas prácticas sociales.

Desde esta perspectiva, el objeto de intervención al que apunta Manuel con sus procesos es la falta de oportunidades respecto a la formación, construcción de identidad e inclusión de los jóvenes en proyectos artísticos que permitan construir o fortalecer sus proyectos de vida.

Por otro lado, la apuesta de Juan es transformar el imaginario, relacionado con ilegalidad, violencia y delincuencia, en el que se situaban los jóvenes a través de la generación de espacios de inclusión, donde ellos puedan hallar otras formas de encontrarse, compartir y participar en un lugar común sin enfrentamientos, sin conflictos, donde puedan construir sus proyectos de vida.

Los procesos llevados a cabo por Juan y Manuel con los jóvenes pertenecientes a la comuna 5 y 7 de la ciudad de Medellín, responden a la metodología de ASC, porque integran a un grupo de personas que determinan el objetivo de las acciones en relación al campo social y cultural, los encuentros ocurren fuera del tiempo de trabajo o estudio, bien sea en la vida familiar, actividades de ocio, deportivas, entre otras; por ello, no sólo hace referencia a la cultura, sino a todos los ámbitos de la vida cotidiana junto con las funciones sociales que comprende y dinamiza, a través de estos procesos se acude a sistemas simbólicos que estimulan diferentes habilidades siendo indispensable un conocimiento profundo sobre la cultura y el contexto de los jóvenes.

Se concluye que, desde el quehacer profesional, este trabajo permitió visualizar algunas estrategias de intervención social que impulsan realmente los espacios de participación y desarrollo de los jóvenes en su contexto y así a futuro poder explorar, ajustar o desarrollar nuevas estrategias que permitan dar continuidad al trabajo de empoderamiento y de inclusión de los jóvenes en la ciudad de Medellín.

De esta manera, se detectaron dos estrategias utilizadas por los líderes y que los jóvenes durante el proceso legitimaron, permitiendo la solidez y efectividad del proceso. Desde la premisa de que los jóvenes son sujetos de poder y responsabilidad, las estrategias se basan en la inclusión durante la planeación, el desarrollo y la evaluación de los procesos y el empoderamiento en el que cada uno construye su propio proyecto de vida.

Lista de referencias

- Aignerren, M. (1998). *La Encuesta Social. Centro de Estudios de Opinión, Facultad de Ciencias Sociales Y Humanas; Universidad de Antioquia.*
- Alcalcia de Medellín. (2007). *Plan de Desarrollo 2004 – 2007 Informe Final de Gestión.*
Recuperado de <https://www.medellin.gov.co/>
- Arcila, J. (2011). *La animación sociocultural como metodología dinamizadora, reflexiva y contextualizada de las prácticas artísticas creativas de “coedanza” en sus 10 años.*
Medellín, Colombia: Editorial Universidad de Antioquia.
- Bautista-Cerro, M. J., y Melendro, M. (2011). Competencias para la intervención socioeducativa con jóvenes en dificultad social. *Educación XXI. 14.1 Universidad Nacional de Educación a Distancia Instituto de Investigación Ecosocial Opción 3*, pp. 179–200.
- Besnard, P. (1991). *La animación sociocultural.* Barcelona, España: Paidós.
- Caride, J. A. (1997). La animación sociocultural y el desarrollo comunitario como educación social. *Revista de Educación, Barcelona.*, pp. 336.
- Caride, J. A. (2005). *Las fronteras de la pedagogía social.* Barcelona, España: Gedisa.
- Chacon, M. C. (2010). *Concepto, objetivos y funciones de la animación sociocultural.*
- Cifuentes, R. M. (2004). Aportes para “leer” la intervención de Trabajo Social. In *XVIII Seminario Latinoamericano de Escuelas de Trabajo Social. La cuestión Social y la formación profesional en Trabajo Social en el contexto de las nuevas relaciones de poder y la diversidad latinoamericana.* (p. 22). San José, Costa Rica.
- Covey, S. (1998). *Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva.* Buenos aires, Argentina:

Paidós.

- Figuerola, T. M. (2012). *La efectividad de la intervención social de la fundación Brazos Abiertos, en la relación con la aplicabilidad de parámetros metodológicos y políticos orientados por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar*. Medellín Colombia: Universidad de Antioquia.
- Franco, F. J., y Pérez, L. M. (2009). Proyecto de vida y territorio en la contemporaneidad: Una revisión conceptual y metodológica para examinar la constitución de subjetividades en la ciudad. *Investigación y Desarrollo No. 2, Vol 17*.
- Fundación Hogar del Empleado. *Dossier para una educación intercultural*. Recuperado de <http://www.fuhem.es/ecosocial/>
- Galeano, M. E. (2004). *Estrategias de investigación social cualitativa. El giro en la mirada*. Medellín, Colombia: La Carreta Editores.
- García, Á. (2010). Narcotráfico en Colombia: Un problema creado en otra parte, importado y asumido como propio. *Facultad de Derecho Y Ciencias Políticas, Universidad de Antioquia*.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. (Paidós Iberica, Ed.).
- Guerra, Y. M., Salamanca de Recio, G., y Rodríguez, H. (2008). *Liderazgo una propuesta pedagógica eficaz*.
- Londoño, J. A. (2009). Técnicas de animación sociocultural con jóvenes. *Serie Cuadernos de Animación Sociocultural, N° 3, Escuela de Animación Juvenil., N° 3, 119*.
- López, S. (2010). Plan de desarrollo cultural 2010-2020, comuna 5, un territorio posible. *Alcaldía Municipal de Medellín*.
- Margulis, M., y Urresti, M. (1998). *La construcción social de la condición de juventud*.

Recuperado de <http://www2.perio.unlp.edu.ar/>

Martínez, J., García, O., Molina, D., y Sierralta, A. (2008). *Las necesidades socioeducativas y el deporte*. Recuperado de <http://afide.inder.cu/>

Mondragón, G., y Ghiso, A. (2010). *Pedagogía Social*. Cali, Colombia: Universidad del Valle

Pérez, G. (2005). Educación Social. *Revista de Educación*, Num.366, 7–18.

Pettinari, L. (2008). ¿Qué es el arte? *Artes Escénicas Y Visuales UADE*, 7.

Renguillo, R. (2000). *Emergencia de las culturas juveniles. Estrategias del desencanto*. Guadalajara, Mexico: Editorial Norma.

Riaño, P. (2006). *Jóvenes, memoria y violencia en Medellín: Una antropología del recuerdo y el olvido*. Medellín, Colombia: Editorial Universidad de Antioquia.

Robles, J., Abad, M. T., y Giménez, F. J. (2009). *Concepto, características, orientaciones y clasificaciones del deporte actual*. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/>

Rubio, J. (2003). El Liderazgo para el Siglo XXI desde un enfoque social. *Asociación Colombiana de Cooperativas. ASCOOP, Colombia*.

Ruiz, J. (2003). Medellín: fronteras de discriminación y espacios de guerra. *Centro de Estudios de Opinión, Facultad de Ciencias Sociales Y Humanas; Universidad de Antioquia*.

Sepúlveda, M. (2009). Animación Socio Cultural. Conceptos, fundamentos y prácticas. *Serie Cuadernos de Animación Sociocultural, N° 2*.

Subsecretaría de Planeación Local y Presupuesto Participativo. (2013). *¿Qué es el Presupuesto Participativo?*

Torres, A. (1996). *Enfoques cualitativos y participativos de investigación social, Colombia*.

Bogotá, Colombia: Editorial Universidad Nacional abierta y a Distancia.

Trilla, J. (1993). *Otras Educaciones: Animación Socio Cultural, Formación de Adultos y Ciudad Educativa*. Barcelona, España: Editorial Anthropos.

Vargas, L. (1994) Sobre el concepto de percepción. *Revista alteridades, Vol. 4, 47 - 53*
Cuidad de México, México.

Anexos

Anexo 1: Formato consentimientos informado.

INVITACIÓN A PARTICIPAR DE LA INVESTIGACIÓN:

Influencia en el proyecto de vida de jóvenes entre los 14 y 26 años que tienen un proceso de intervención socioeducativa con dos líderes comunitarios de la Zona Noroccidental del municipio de Medellín.

Señor, _____ lo invitamos a participar en la investigación con fines educativos, *Influencia en el proyecto de vida de jóvenes entre los 14 y 26 años que tienen un proceso de intervención socioeducativa con dos líderes comunitarios de la Zona Noroccidental del municipio de Medellín*. Su participación será de gran importancia para la investigación puesto que serviría de base para el aprendizaje de otros estudiantes de la Universidad de Antioquia y posibles líderes interesados en el trabajo con los y las jóvenes.

Esta invitación está dirigida a los líderes sociales que quieran compartir su cotidianidad con los y las jóvenes para generar conocimientos dentro del Trabajo Social y es totalmente voluntaria, lo que significa que en cualquier momento pueden retirarse de ella, con el fin de conocer su influencia en la construcción, modificación o cambios en los proyectos de vida de los y las jóvenes con quienes trabaja.

Además, esta investigación cuenta con principios éticos tales como confidencialidad y anonimato (no se dirá su nombre, apellido, teléfono o dirección), respeto a la privacidad (Se dirá sólo lo que usted quiera que se diga) y derecho a la información que implica el conocimiento de la investigación, propósitos, medios y procedimientos; y por último se le

dará a conocer los resultados por medio de un foro abierto donde cualquier persona puede participar, pero sin revelar la identidad de los participantes.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo _____ como líder social del barrio _____ de la ciudad de Medellín, he sido informado ampliamente de los objetivos de esta investigación y acepto participar en ella de la siguiente manera: Compartiendo las experiencias personales con sinceridad y espontaneidad en las diferentes entrevistas, siendo un puente entre las investigadoras y los y las jóvenes, y acepto que los resultados de la investigación sean utilizados en la preparación de publicaciones científicas, siempre y cuando se conserve en anonimato mi identidad.

He sido, además, informado sobre las incomodidades que se pueden presentar en esta investigación, tales como:

1. Pueden existir preguntas que me molesten, me incomoden o causen vergüenza, las cuales no estaré obligado a responder o puedo solicitar que me las expliquen.
2. Puedo retirarme de la investigación cuando lo desee.
3. Todos los encuentros que surjan con fines de la investigación serán de carácter gratuito.

Además, expresamente autorizo a las investigadoras para utilizar los resultados de esta propuesta en futuras investigaciones.

En constancia, firmo este documento de consentimiento informado, en presencia de las investigadoras, _____ el día _____ del mes de _____ del año _____

Nombre, firma y documento de identidad del participante

Anexo 2: Grupo focal.



Anexo 3: Entrevista semiestructurada individual.

Guía de entrevista para los líderes sociales

¿Edad?

¿Dónde vive?

¿Hace cuánto tiempo está con el proyecto?

¿Podría contarnos cuánto lleva en este proyecto?

¿Ha estado en otros?

¿Con cuántos grupos ha trabajado desde que inició con este proyecto?

¿En sus proyectos ha tenido apoyos externos?

¿Cuándo toma la decisión y cuándo empezó su labor comunitaria de trabajar para la comunidad particularmente para los jóvenes?

Describa el proyecto que lleva en este momento ¿con cuántos jóvenes trabaja, es iniciativa propia?

¿Cómo ha sido la experiencia, qué resultados ha observado de los procesos, como ha sido la participación de los jóvenes en los proyectos?

¿Cómo se han beneficiado usted y los jóvenes de estos procesos?

¿Qué resultados tanto positivos como negativos: ha tenido con este proceso?

¿Qué motivó a los líderes sociales y los y las jóvenes a trabajar con los y las jóvenes desde el arte o el deporte?

En vista de ser una entrevista semiestructurada, se decidió diseñar las preguntas de acuerdo a los objetivos específicos

Anexo 4: Encuesta social.

ENCUESTA PARA LOS Y LAS JÓVENES

La información suministrada es completamente confidencial

Objetivo: Caracterizar a los y las jóvenes que participan en los procesos socioeducativos de los barrios Alfonso López y Córdoba de la ciudad de Medellín.

		Encuesta No.	
Nombre		Edad	_____
Líder	_____	Género	_____
¿Estudia? ¿nivel?	_____	¿Trabaja? ¿en qué?	_____
¿Dónde vive?	_____	¿Hace cuánto?	_____
¿Cuánto tiempo lleva en el proceso socioeducativo con el líder social?	_____		

¿Qué actividades realiza en el proyecto al que pertenece?

¿Está pensando en continuar con el proceso?

Si

No

Por qué? _____

¿Qué habilidades ha desarrollado en el proceso socioeducativo?

Arte De qué tipo? _____

Deporte Cuál? _____

¿Sabe qué es un proyecto de vida?

Si

No

En caso de saberlo, explique _____

¿Estaría dispuesto o dispuesta a participar en una investigación social?

Si

No

ENCUESTA PARA LOS Y LAS JÓVENES

La información suministrada es completamente confidencial

Objetivo: Caracterizar a los y las jóvenes que participan en los procesos socioeducativos de los barrios Alfonso López y Córdoba de la ciudad de Medellín.

Encuesta No. _____
Nombre Duvan Ocampo Edad 15
Líder Wilson Palacio Género Masculino
¿Estudia? ¿nivel? Bachiller ¿Trabaja? ¿en qué? No
¿Dónde vive? Alfonso Lopez ¿Hace cuánto? 2 años.

¿Cuánto tiempo lleva en el proceso socioeducativo con el líder social?
Un año

¿Qué actividades realiza en el proyecto al que pertenece?
Natacion, futbol

¿Está pensando en continuar con el proceso?

Si
No

Por qué? el ayudar a los jovenes a entretenerse en actividades para no caer en malas compañías.

¿Qué habilidades ha desarrollado en el proceso socioeducativo?

Arte De qué tipo? _____

Deporte Cuál? Natacion y futbol

¿Sabe qué es un proyecto de vida?

Si
No

En caso de saberlo, explique porque es como imaginar la vida de uno en uno o varios años yo quiero en mi futuro ser un gran futbolista.

¿Estaría dispuesto o dispuesta a participar en una investigación social?

Si
No

ENCUESTA PARA LOS LÍDERES

La información suministrada es completamente confidencial

Objetivo: Caracterizar a los líderes que llevan a cabo procesos socioeducativos con jóvenes en dos barrios de la ciudad de Medellín.

	Encuesta No.
Seudónimo	Edad
Tiempo de liderazgo	Género
¿Con cuántos jóvenes aproximadamente trabaja?	
¿Cuántos grupos ha conformado durante el proceso con jóvenes?	
¿Qué tipo de grupos?	
¿Qué actividades realiza en el proyecto que lleva a cabo?	
¿Piensa continuar con el proceso?	
Si	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>
Por qué?	
¿De qué modalidad son sus proyectos?	
Arte	<input type="checkbox"/> ¿Cuál?

Deporte

¿Cuál?

¿Cree que ha aportado a la construcción o modificación de los proyectos de vida de los y las jóvenes que participan en sus proyectos?

Si

No

¿Por qué?

¿Qué significan estos procesos socioeducativos para usted?

ENCUESTA PARA LOS LÍDERES

La información suministrada es completamente confidencial

Objetivo: Caracterizar a los líderes que llevan a cabo procesos socioeducativos con jóvenes en dos barrios de la ciudad de Medellín

Seudónimo Lider N° 1 Encuesta No. 44
Tiempo de liderazgo 12 años Edad 44
¿Con cuántos jóvenes aproximadamente trabaja? Género Masculino
100 - 120 jóvenes (variable)

¿Cuántos grupos ha conformado durante el proceso con jóvenes? muchos

¿Qué tipo de grupos? Deportivos, culturales, juveniles, etc.

¿Qué actividades realiza en el proyecto que lleva a cabo? Natación, microfútbol, Breakdance, HipHop, Graffiti, Noche de cine.

¿Piensa continuar con el proceso?

Si
No

Por qué? Porque es muy gratificante ayudar a los jóvenes, guiarlos en buenos caminos, aconsejarlos, enseñarlos en un deporte, etc.

¿De qué modalidad son sus proyectos?

Arte ¿Cuál? Graffiti, Breakdance.

Deporte ¿Cuál? Natación, microfútbol.

¿Cree que ha aportado a la construcción o modificación de los proyectos de vida de los y las jóvenes que participan en sus proyectos?

Si
No

¿Por qué? porque a través de dichas actividades los jóvenes cambian su forma de pensar y ver la vida, mejorando como personas.

¿Qué significan estos procesos socioeducativos para usted?

Significan mucho en mi vida, me llenan de mucha felicidad, siento q' soy importante, que aporta, que mi vida no está pasando en vano, y por el contrario está dejando huella.

Líderes sociales que a través del arte o el deporte como estrategias de intervención socioeducativa, influyen en la construcción o modificaciones de los proyectos de vida de los y las jóvenes de dos barrios de la ciudad de Medellín.

Anexo 5: Fichas pasado-presente-futuro.

Presente

Para mí es satisfactorio el presente donde estoy viviendo una realidad bonita como es el Ser Liden comunitario donde me di una nueva oportunidad para convertir mi pasado a través de la prevención y Resocialización de los Jóvenes a nivel de la Comunidad

Pasado *Lider 1*

Siempre me inquieto trabajar con los jóvenes, pero como nunca me dieron oportunidad de surgir con ayuda de otro. Siempre me fue raro estar solo y me costó mucho salir adelante - Cuando fui a pedir mi primer empleo a la edad de 17 años se rieron de mí y yo me sentí muy triste esto a los jóvenes

Futuro

- Lo veo con mucho optimismo compartiendo mi vida al lado de muchas personas, justas, alegres
- Una vida sana, donde los jóvenes, adultos, niños, gozamos de buena salud, seamos personas optimistas, deportistas, estudiasas, en paz, con un medio ambiente puro.

Sueño con muchas cosas lindas y positivas

Presente

- Mucho trabajo comunitario ayudando a nuestros prójimos, a ver la vida con interés, con optimismo,
- Fabrico proyectos en beneficio social
- Estudiando el libro más provechoso y útil que tenemos, la Biblia
- Apostándole, creyendo en una sociedad más justa y equitativa

Pasado

- No era mi prioridad trabajar con jóvenes, ni hacer trabajo socioeducativo, pero en mi camino se dio la oportunidad, se abrieron puertas para ayudar a los jóvenes, de nuestra comunidad
- Tiempo difícil sin un proyecto de vida útil, mal encaminado

¿Qué representa el líder Para Usted?

El Representa una persona bondadosa, la persona que nos a brindado un mejor acompañamiento para un mejor futuro, y hacer grandes cosas.

Camilo Barrera

Anexo 6: Cuadro comparativo entrevistas líderes

CUADRO COMPARATIVO ENTREVISTAS LÍDERES		
Categorías	Entrevista 1	Entrevista 2
Proyectos liderados	<p>Ósea tenemos grupos de chirimías, tenemos zanqueros, tenemos papayeras, tenemos cantantes de tango, de rock, de hip hop, música popular, de carrilera, música tropical, grupos de salsa, ósea movemos todo lo que tiene que ver con cultura(p-4)</p> <p>Otro proyectos... hemos trabajado con medio ambiente, con convivencia, con derechos humanos, con educación, con recreación(p-6)</p> <p>Pues con los grupos de música, o teatro o títeres, o con las orquesta tropical o de salsa nos piden el favor en en parroquias, en instituciones... con buen comienzo en las guarderías y en todas partes y nosotros vamos y les prestamos ese servicio. Totalmente gratis (p-15)</p>	<p>Hemos trabajado con grupos de la tercera edad(...) tenemos trabajo con grupos eh juveniles con Wilmar como coordinador donde había grupo de break dance, hip hop audiovisuales, eh es un grupo que hoy en día puede ser reconocido por la alcaldía que contrata con la alcaldía, es un grupo que inició acá en la JAC, y ya hoy pues trabaja parte se independizó y es conocido como frente 5, eh también trabajamos con el Inder con escuelas populares del deporte, tenemos clases de natación a los niños, beneficiamos a 120 niños que reciben clase gratis en horario cambiado al estudio, eh tenemos otro grupo de natación que se llama los salmones donde hay aproximadamente 400 niños inscritos y reciben clase los fines de semana eh... con más grupos como... qué otros grupos pueden ser... tenemos grupo de la Cruz roja, es un grupo que funciona acá en el barrio por si de pronto hay alguna emergencia, tenemos 25 jóvenes preparados, eh también trabajamos con la Cruz Roja Internacional que nos ha apoyado mucho con capacitaciones para familias, con empleo, la Cruz Roja nos ha traído programas de... la Cruz Roja nos ha traído programas para que los jóvenes aprendan</p>

		<p>como tener relaciones sexuales tiene un nombre eh para que se cuiden, para que usen el preservativo, eh la Cruz Roja nos ha traído varios programas de estos, eh con qué otro grupo hemos trabajado... con grupos de medio ambiente donde hemos sembrado pues aquí con el compañero don Santiago hemos sembrado árboles, hemos sembrado plantas, hemos organizado parques, hemos limpiado microcuencas como la Cantera, la Quintana, eh tenemos también grupos de microfútbol que es la escuela de Aníbal Eusse donde él participa del ponyfútbol, nosotros le damos el aval, le colaboramos para uniformes. Yo creo que hemos tenido varios grupos y muy extensos a mí de pronto se me olvida el nombre de otros grupos con los que hemos trabajado pero sí son bastantes las personas con las que hemos colaborado. (p-9)</p>
<p>Consecución de recursos para los proyectos</p>	<p>Casi siempre ha sido de plata o bolsillo de nosotros, ¿cierto? o mío, pero tenemos ahora con presupuesto participativo nos han estado apoyando, he... digamos con instrumentación o lo que pedimos en cultura por ejemplo, ¿cierto? o con medio ambiente, con otras organizaciones que nos han estado apoyando(p-8)</p> <p>Mi casa, mi casa se convirtió en una sede social para todos los grupos tanto de</p>	<p>yo en mis proyectos he tenido apoyos de... la alcaldía nos ha ayudado a nosotros, pero no en este proyecto sino en el proyecto de la JAC, aquí en natación he logrado... he logrado pues que me apoyen... con presupuesto participativo que es un programa de la alcaldía, nosotros somos uno de los barrios que más participamos en presupuesto participativo, somos un barrio que llevamos 28 delegados aproximadamente cada año a presupuesto participativo de ahí hemos</p>

	<p>adulto mayor como los jóvenes, entonces ese es el apoyo que se les ha dado. (p-18)</p> <p>Pues los grupos ya nos contratan, ¿Cierto? No es mucho dinero pero se reparte entre todos, es difícil el sostenimiento pero trabajamos pa que nos vean. Es difícil trabajamos pa que nos vean (p-29)</p>	<p>logrado para este proyecto la natación, las festivales acuáticos, en temas recreativas y a los jóvenes les damos un refrigerio eh y hacemos unas competencias les damos gorritos, les damos pantalonetas de regalos, trofeos, medallas y todo eso viene por el presupuesto participativo o sea que eso en el sentido de la alcaldía el presupuesto participativo, pero hay que ir a traer los proyectos porque si uno no va a pp, entonces el proyecto no se materializa. (p-4)</p> <p>Hay unas asambleas barriales que se hacen cada año en todo Medellín y de esas asambleas barriales salen los delegados, por cada 25 personas eh... que voten logran... logramos un delegado, o sea que nosotros aproximadamente a estas asambleas barriales llevamos 600, 700 personas, vuelvo y repito que somos uno de los barrios más votados y pues que hay barrios que llevan un delegado o dos nosotros llevamos los 28, esos 28 delegados nos reunimos acá en la piscina y... nos repartimos las comisiones hay ocho comisiones que son educación, cultura, recreo-deporte, obras públicas, medio ambiente, salud... etcétera, etcétera, y esos 28 los repartimos para que siquiera tres, cuatro delegados vayan a cada comisión y logren recursos porque si nos enfocamos únicamente en el deporte entonces vamos a descuidar la salud, la educación, entonces</p>
--	---	---

		<p>queremos de que haya participación en todas las comisiones eh, al haber participación en todas las comisiones logramos recursos para nuestro barrio de hecho es uno de los barrios que más ha progresado por presupuesto participativo. (p-5)</p>
<p>Proyectos de vida direccionados a partir de los procesos</p>	<p>los muchachos están comprometidos con lo que les gusta, con el estudio, porque quieren ser profesionales...(p-27)</p> <p>Los jóvenes, que les ve uno ganas con sus tambores, o sus guitarras, o sus flautas desde el colegio y hasta ahí llegaban y empezaban un proceso y ahí se quedaban, entonces pensamos en profesionalizarlos, en organizarlos para que se defendieran en la vida. (p-28)</p>	<p>Hay mucho pelado que ha llegado acá y se ha logrado recuperar, si mediante el deporte, mediante buenos consejos (...)de pronto también por eso vienen mucho pelados porque yo algún día fui líder, como ahora soy el líder de algo bueno un día fui un líder de cosas negativas, pero yo creo que uno también le puede transmitir a esos pelados lo que se está viviendo. (p-11)</p> <p>es un proceso socioeducativo es estar educándose para un futuro, para ser alguien de bien, para servirle a la comunidad,(p-15)</p> <p>he tratado de que muchos jóvenes he... por medio de mi experiencia cojan el lado que es, el lado bueno, el lado de... salir adelante como le explique ahora les cuento anécdotas de lo que viví, cosas muy duras de soledades, de días enteros de llorar, de estar en drogas, porque cuando vos estás solo crees que las drogas son tu mejor amigo y resulta que antes termina uno más hundido y con más problemas y si se le a ayudado a muchos jóvenes a salir adelante.(p-18)</p> <p>Los resultados son muy positivos aquí como les decía</p>

		<p>ahora han llegado muchachos con las ganas de nadar unos chicos con unas actitudes tremendas, de aquí hemos mandado jóvenes para la liga, en la liga de natación, es algo que es muy positivo para mí este espacio ha dado unos grupos muy buenos. (p-17)</p>
dificultades	<p>Necesitamos más apoyo de la comunidad y el Gobierno para todos los grupos, es que no es solamente los grupos de la corporación sino todos los grupos de Medellín o de todas las comunas que verdaderamente el apoyo es muy poquito, (p-30)</p>	<p>Desafortunadamente la liga dejó abandonada la piscina en varias ocasiones, nosotros como... líderes sociales radicábamos cartas en la liga de natación pidiéndole que la abrieran y en dos veces fue... fue reabierto pero a la tercera vez ya nos la dejaron abandonada y, y no fue posible que nos la abrieran, porque (...)hubo una malversación de recursos tocó dejar pues la piscina abandonada eh... nosotros al ver pues que la piscina estaba pues abandonada eh... que la piscina estaba en mal estado esto se volvió acá un antro de vicio, acá hubo motos robadas, en los baños eh... llegaron a violar pues niñas que pasaban por el sector porque acá afuera funcionaba un combo eh... también hubo secuestros, mataron varios vigilantes de la alcaldía porque no los dejaban ingresar el vigilante le decía el del combo que acá no era un espacio para que ellos estuvieran y más fácil los mataban que irse, entonces fue un trabajo de, de hablar con, con los del combo y decirles que este era un escenario deportivo y que nosotros queríamos utilizarlo para lo que era, fue algo muy difícil y que, y</p>

		<p>que fue muy peligroso en su momento porque, así como las cosas se dieron de pronto, no se hubiesen podido dar y, y hubiéramos terminado como terminó más de un celador, nos hubieran pagado de pronto con la muerte pero... eh tomamos ese riesgo</p>
	<p>Había una junta de acción comunal y solamente se encabezaba en deportes, y nadie de la comunidad tenía acceso pues como a la cultura o a la recreación y entonces yo pertenecía a la junta de acción comunal, yo era conciliador e... y vi que no había trabajo comunitario entonces monte la corporación Córdoba Viva antes. (p-11)</p> <p>La iniciativa es propia... ¿cómo empezamos nosotros? Viendo los jóvenes pues en la calle y que aquí no había nada, yo empecé a pedir unas guitarritas de casa en casa así fueran quebradas, y empecé a organizar los muchachos y conseguí un profesor para que les enseñara en las clases de guitarra, empezamos organizando pues con los muchachos se conformó una tuna y ahí fue donde empezamos a conformar con esa tuna; otros de los muchachos tenían redoblantes de esos para hacerle bulla al Medellín y al Nacional y entonces les dije: no, vengan y vamos a montar una banda marcial y empezamos a montar</p>	<p>La gente ve este espacio como un espacio deportivo, educativo (p- 10)</p> <p>La gente la empezamos a enamorar eh trayendo por presupuesto participativo lo que decimos, los festivales acuáticos, como Junta de Acción Comunal también empezamos a repartir en la piscina el kit escolar en enero donde dábamos unos cuadernitos con una reglita eh un borrador, un lápiz entonces la gente empezó a ver que la piscina ya era como un... un espacio para bien y ya pues al salir este combo y eso la piscina empezó como a retomar eh un nuevo ambiente eh los vecinos saben que acá se reúne la Junta de Acción Comunal eh la mayor parte de las veces las reuniones son acá eh... si hay una siembra de árboles o algo casi todo sale desde acá desde la piscina, o sea que la piscina no es únicamente deportiva sino que ya vemos que es una piscina pues que donde hay mucho trabajo comunitario, cuando los muchachos necesitan las becas para presupuesto participativo, vienen acá a la piscina a buscar el apoyo o sea que la piscina pues es como un referente, inclusive ahora</p>

	<p>una banda marcial, ya nos empezamos a meter la gente nos regaló tamboras y empezamos con unas tamboras malitas y empezamos a arreglarlas, y empezamos a montar los grupos de chirimía que ahora estamos; y esos grupos de chirimías ya con tambor y todo eso nos metimos en música y empezamos con los grupos ya de de música popular, con los muchachos y ahí empezamos para adelante.(p-13)</p> <p>Ver los muchachos con ese ánimo y con ese arte que cogieron, comprometidos, ya solamente no hacemos labor social sino que ya salimos a Municipios y a departamentos ya no prestamos una labor en el barrio sino en toda la zona dos digamos o en todas las comunas donde nos necesitan (p-14)</p>	<p>vinieron unas señoras para empleo, vienen a averiguar cursos del Sena, eh la gente ve la piscina como algo donde pueden encontrar ayuda. (p-7)</p> <p>La participación ha sido masiva, realmente esto va cogiendo fuerza, y por intermedio de un deporte como la natación y vamos e... jalonando otros proyectos, como el que le comentaba a ustedes, esta semana que ya tenemos pues el grupo de microfútbol ósea que no es únicamente, natación, también hay fútbol, hay vóleibol, e tenemos varios proyectos (p-19)</p> <p>Hemos sido muy beneficiados por estos proyectos, porque son proyectos que son gratis a la comunidad, e que son proyectos que de una u otra forma nos han logrado sacar estos chicos adelante.(p-21)</p> <p>Este espacio ha traído muchos resultados positivos, primero logramos que seamos una de las mejores piscinas de Medellín, e nos reconoce pues la secretaría de salud, en cuanto a higiene, salubridad ósea que es algo muy positivo, que los vecinos e... la quieren mucho, e que de acá fomentamos educación... empleo, que desde acá en este espacio e logramos convivencia. (p-22)</p>
--	---	--