

SISTEMATIZACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA TIPOLOGÍA CERÁMICA
DE LAS INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EFECTUADAS EN
FRONTINO Y URRAO, ANTIOQUIA (2002-2015)



Diana Isabel Henao Henao

Asesor:

Carlo Emilio Piazzini Suárez
Antropólogo, Doctor en Historia

Trabajo de grado presentado para obtener el título de:
Antropóloga

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA
MEDELLÍN
2017

AGRADECIMIENTOS.....	5
PRESENTACIÓN	7
1. ÁREA DE ESTUDIO	8
1.1.1 Áreas de muestreo en Frontino.....	9
1.2 Urrao.....	13
1.2.1 Áreas de muestreo en Urrao	13
1.3 Geología y litología de Frontino y Urrao	13
2. PERSPECTIVAS CONCEPTUALES Y ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS	16
2.1 Perspectivas conceptuales.....	16
2.2 Antecedentes arqueológicos en el Occidente de Antioquia.....	18
3. OBJETIVOS.....	25
3.1 Objetivos específicos	25
4. METODOLOGÍA.	26
4.1 Obtención de la muestra.....	26
4.2 Tabulación de las bases de datos.....	29
4.3 Descripción de tipos	30
5. DESCRIPCIÓN DE LA TIPOLOGÍA CERÁMICA DE FRONTINO Y URRAO	33
5.1 FRONTINO	34
.....	35
5.1.1 Período 2 (800 a.C. – 1 a.C.).....	35
5.1.2 Período 3 (1 a.C. – 800 d.C.).....	44
5.1.3 Período 4 (800-1550 d.C.).....	68
5.1.4 Período 5 (1550 – 1900).....	77
5.1.5 Período Indeterminado	87
5.2 URRAO.....	90
5.2.1 Período 2 (800 a.C. – 1 a.C.).....	91
5.2.2 Período 3 (1 a.C. – 800 d.C.).....	100
5.2.3 Período 4 (800-1550 d.C.)	123
5.2.4 Período 5 (1550-1900).....	125
5.2.5 Período Indeterminado	127
.....	131
5.3 Urrao y Frontino: una comparación tecnológica	132
6. CONSIDERACIONES FINALES.....	135
7. BIBLIOGRAFÍA.....	139

ANEXOS 1. Equivalencias tabla Munsell	142
ANEXOS 2. Tabla de atributos de Frontino	142
ANEXOS 3. Tabla de bordes de Frontino	142
ANEXOS 4. Tabla de Atributos de Urrao.....	142
ANEXOS 5. Tabla de bordes de Urrao	142
ANEXOS 6. Listado de evidencias en el Laboratorio de Arqueología y el Museo Universidad de Antioquia.	142
 <i>Mapa 1. Área de estudio y zonas de prospección.....</i>	 8

Lista de gráficos

<i>Gráfico 1. Frecuencias relativas de tipos cerámicos del Período 2 en Frontino.....</i>	<i>36</i>
<i>Gráfico 2 Frecuencias relativas de tipos cerámicos del Período 3 en Frontino</i>	<i>46</i>
<i>Gráfico 3 Frecuencias relativas de tipos cerámicos del Período 4 en Frontino.....</i>	<i>68</i>
<i>Gráfico 4 Frecuencias relativas de tipos cerámicos del Período 5 en Frontino</i>	<i>78</i>
<i>Gráfico 5 Frecuencias relativas de tipos cerámicos del Período Indeterminado en Frontino</i>	<i>87</i>
<i>Gráfico 6 Frecuencias relativas de tipos cerámicos del Período 2 en Urrao.....</i>	<i>92</i>
<i>Gráfico 7 Frecuencias relativas de tipos cerámicos del Período 3 en Urrao.....</i>	<i>102</i>
<i>Gráfico 8 Frecuencias relativas de tipos cerámicos del Período 4 en Urrao.....</i>	<i>123</i>
<i>Gráfico 9 Frecuencias relativas de tipos cerámicos del Período 5 en Urrao.....</i>	<i>125</i>
<i>Gráfico 10 Frecuencias relativas de tipos cerámicos del Período Indeterminado en Urrao</i>	<i>127</i>

Lista de tablas

<i>Tabla 1. Formato de clasificación cerámica.</i>	<i>28</i>
<i>Tabla 2. Secuencia cronológica por tipos de Frontino.....</i>	<i>35</i>
<i>Tabla 3. Secuencia cronológica por tipos de Urrao.....</i>	<i>91</i>
<i>Tabla 4 Equivalencia de tipos por período de Urrao y Frontino.....</i>	<i>134</i>

Lista de fotos

<i>Foto 1 Borde Evertido sencillo redondeado con pintura roja</i>	<i>38</i>
<i>Foto 2. Acanalado rectilineal.....</i>	<i>38</i>
<i>Foto 3 Pintura roja zonificada</i>	<i>38</i>
<i>Foto 4 Pintura roja</i>	<i>38</i>
<i>Foto 5 Soporte de vasija</i>	<i>40</i>
<i>Foto 6 Borde evertido sencillo redondeado.....</i>	<i>40</i>
<i>Foto 7 Impresión triangular</i>	<i>40</i>
<i>Foto 8 Borde evertido engrosado redondeado y acanalado.....</i>	<i>42</i>
<i>Foto 9. Bordes evertidos engrosados biselados.....</i>	<i>42</i>
<i>Foto 10 Borde Directo sencillo plano con incisión lineal y dentado estampado.....</i>	<i>44</i>
<i>Foto 11. Bordes evertidos sencillos redondeados.....</i>	<i>44</i>
<i>Foto 12 Pintura crema sobre rojo.....</i>	<i>48</i>

Foto 13 Impresión triangular	
Foto 14 Cordón aplicado	48
Foto 15 Achurado cruzado	
Foto 16 Acanalado	49
Foto 17 Cordones aplicados muescados	51
Foto 18 Incisión lineal e impresión triangular	51
Foto 19 Aplicación mamiforme.....	51
Foto 20 Pintura negra.....	52
Foto 21 Borde Evertido sencillo redondeado con muescado.....	52
Foto 22 Borde Evertido sencillo plano con impresión rectangular	54
Foto 23 Sello	55
Foto 24 Tipo 10 Rocas finas y cuarzo.....	56
Foto 25 Decoración acanalado. Borde evertido sencillo redondeado. Engobe.....	58
Foto 26 Pintura crema sobre rojo.....	60
Foto 27 Incisión curvilínea.....	60
Foto 28 Incisiones lineales combinadas.....	60
Foto 29 Borde Evertido sencillo redondeado con aplicación	61
Foto 30 Tipo 18 Gris fino	62
Foto 31 Pintura negra.....	64
Foto 32 Incisión achurada cruzada.....	64
Foto 33 Acanalado rectilínea.....	64
Foto 34 Borde Evertido engrosado biselado.....	66
Foto 35 Borde Directo sencillo redondeado con muescado.....	66
Foto 36 Tipo 22, Cuarzo abundante.....	67
Foto 37 Borde Evertido sencillo redondeado con muescado	Foto 38
Dentado estampado	70
Foto 39 Borde Directo sencillo plano con impresión unguar.....	70
Foto 40 Cordón aplicado	
Foto 41 Borde Directo sencillo plano con ranurado.....	72
Foto 42 Incisiones combinadas con punteado circular	
Foto 43 Acanalado rectilínea.....	72
Foto 44 Tipo 12 Cuarzo y mica	74
Foto 45 Decoración acanalado	75
Foto 46 Decoración acanalado con impresión.....	77
Foto 47 Incisión rectilínea	
Foto 48 Acanalado rectilínea	80
Foto 49 Borde Evertido sencillo plano.....	80
Foto 50 Decoración acanalado.....	81
Foto 51 Vasija subglobular	
Foto 52 Lobulado.....	83
Foto 53 Impresión triangular	84
Foto 54 Decoración acanalado.....	85
Foto 55 Loza.....	86
Foto 56 Decoración acanalado.....	90
Foto 57 Borde Evertido sencillo redondeado con incisión	93
Foto 58 Incisión rectilínea	94
Foto 59 Asa con incisión rectilínea.....	94
Foto 60 Cordón aplicado.....	96
Foto 61 Incisión curvilínea.....	96
Foto 62 Impresión triangular y acanalado rectilínea.....	98
Foto 63 Impresión rectangular.....	98

<i>Foto 64 Borde Invertido adelgazado redondeado con impresión tubular.....</i>	<i>100</i>
<i>Foto 65 Muescado</i>	<i>100</i>
<i>Foto 66 Acanalado rectilíneo con punteado arrastrado.</i>	<i>104</i>
<i>Foto 67 Escobillado.</i>	<i>104</i>
<i>Foto 68 Borde Evertido reforzado biselado con impresión triangular.</i>	<i>105</i>
<i>Foto 69 Borde Evertido sencillo redondeado con asa horizontal perforada.....</i>	<i>105</i>
<i>Foto 70 Impresión rectangular y pintura zonificada.....</i>	<i>105</i>
<i>Foto 71 Rectángulos en alto relieve</i>	
<i>Foto 72 Incisiones lineales combinadas</i>	<i>107</i>
<i>Foto 73 Borde Invertido adelgazado redondeado con incisión rectilínea Foto 74 Asa tubular perforada</i>	<i>109</i>
<i>Foto 75 Quilla con incisión a trechos y lobulado</i>	<i>110</i>
<i>Foto 76 Impresión tubular</i>	<i>110</i>
<i>Foto 77 Aplicación zoomorfa.....</i>	<i>111</i>
<i>Foto 78 Volante de Huso</i>	<i>113</i>
<i>Foto 79 Pintura crema</i>	<i>113</i>
<i>Foto 80 Borde sencillo biselado.</i>	<i>115</i>
<i>Foto 81 Impresión punteada arrastrada.</i>	<i>115</i>
<i>Foto 82 Bandas lineales en alto relieve.....</i>	<i>117</i>
<i>Foto 83 Impresión rectangular.</i>	<i>117</i>
<i>Foto 84 Incisión rectilínea.</i>	<i>119</i>
<i>Foto 85 Acanalado rectilíneo.....</i>	<i>121</i>
<i>Foto 86 Acanalado rectilíneo.....</i>	<i>122</i>
<i>Foto 87 Rectángulos en alto relieve.....</i>	<i>123</i>
<i>Foto 88 Borde muescado.....</i>	<i>125</i>
<i>Foto 89 Borde Evertido sencillo redondeado.</i>	<i>129</i>
<i>Foto 90 Borde Evertido engrosado plano.....</i>	<i>130</i>
<i>Foto 91 Tipo 21.....</i>	<i>131</i>

AGRADECIMIENTOS

No es necesario extenderme en líneas para expresar los más sinceros agradecimientos a todas aquellas personas que me acompañaron en este camino.

Infinitas gracias a mi familia, por la paciencia y apoyo que siempre me brindaron. A los compañeros de tertulias y tintos, a los profesores del departamento por compartir experiencias y conocimientos, al Museo Universitario, lugar de aprendizajes y sonrisas, al INER por la oportunidad de seguir creciendo en lo académico y profesional.

Gracias a Emilio Piazzini por la buena disposición y amabilidad que siempre tuvo para asesorarme.

Toda mi gratitud para ustedes.

RESUMEN

El siguiente trabajo se elaboró con base en las evidencias cerámicas provenientes de siete investigaciones efectuadas en los municipios de Frontino y Urrao en el marco del Programa de investigaciones del occidente antioqueño, adscrito al Grupo Estudios del Territorio-GET del Instituto de Estudios Regionales-INNER.

Los indicadores tecnológicos, morfológicos, funcionales y decorativos de las evidencias arqueológicas, fueron los aspectos que se analizaron para realizar la descripción tipológica de la cerámica, encontrando diferencias y similitudes en el material arqueológico de los dos municipios del área de estudio e identificando variaciones en la secuencia de la cronología regional.

Palabras clave: Arqueología Frontino, arqueología Urrao, descripción tecnológica, tipología cerámica

SUMMARY

The following work was elaborated based on the ceramic evidence from seven investigations carried out in the municipalities of Frontino and Urrao in the framework of the Western Antioquia Research Program, attached to the Territorial Studies Group-GET of the Institute of Regional Studies-INNER.

The technological, morphological, functional and decorative indicators of the archaeological evidences were the aspects that were analyzed to make the typological description of the pottery, finding differences and similarities in the archaeological material of the two municipalities of the study area and identifying variations in the sequence of the regional chronology.

Keywords: Frontino archeology, Urrao archeology, technological description, pottery typology

PRESENTACIÓN

La selección del área de estudio para el desarrollo del presente trabajo de grado, fue resultado del interés generado durante la participación de la autora como auxiliar de investigación en las fases de campo y laboratorio de proyectos de arqueología realizados en el municipio de Urrao en los años 2013 y 2015; efectuados en el marco del Programa de Investigaciones del Occidente de Antioquia, liderado por el docente Carlo Emilio Piazzini Suárez coordinador del Grupo de Estudios del Territorio (GET), el cual está adscrito al Instituto de Estudios Regionales (INER), de la Universidad de Antioquia. En dicho Programa, se han llevado a cabo investigaciones desde el año 2002 en el municipio de Frontino y en 2013 se inician en Urrao; con el propósito de indagar por procesos geohistóricos que permitan la interpretación sobre cambio e interacción sociocultural a escala regional.

En ese sentido, con la sistematización y caracterización de la tipología cerámica, y la identificación de la variabilidad tecnológica a partir de indicadores tecnológicos, morfológicos, funcionales y decorativos de las evidencias arqueológicas provenientes de contextos localizados en los municipios de Frontino y Urrao, esta monografía pretende refinar las clasificaciones previamente establecidas y aportar al ordenamiento temporal de las evidencias, para la interpretación sobre procesos de cambio, intereses de las investigaciones iniciadas en los municipios.

El trabajo está organizado en seis capítulos; el primero está dedicado a la descripción del área de estudio, incluyendo las zonas prospectadas de cada una de las investigaciones de las que provino la muestra y a la caracterización de aspectos geológicos y litológicos de los municipios; el segundo expone de manera sucinta los antecedentes conceptuales en los estudios de cerámica arqueológica y se presentan los antecedentes de las investigaciones arqueológicas efectuadas en el noroccidente de Antioquia, dando cuenta de la clasificación cerámica; en el tercer capítulo se encuentran los objetivos generales y específicos del trabajo; en el cuarto capítulo se halla la metodología, describiendo los procedimientos de obtención de las evidencias, los análisis estadísticos de las muestra y las variables contempladas para la descripción de la tipología cerámica; en el quinto capítulo se realiza la descripción tecnológica y formal, siguiendo la secuencia cronológica regional de manera detallada de cada uno de los tipos cerámicos identificados en los municipios; en el último capítulo se exponen las conclusiones, en las que se da cuenta de las similitudes y diferencias entre las tipologías de Urrao y Frontino, señalan aspectos referentes a la elaboración y función de la cerámica y se hacen algunas sugerencias a tener en cuenta en próximas investigaciones.

1.1 Frontino

El municipio de Frontino se encuentra ubicado en el occidente del departamento de Antioquia hacia las vertientes del Río Atrato; con un territorio bastante accidentado forma parte de la Cordillera Occidental del Sistema Andino. Limita con los municipios de Uramita, Dabeiba, Murindó, Vigía del Fuerte, Urrao, Abriaquí y Cañasgordas. Por estar localizado en la región Andina posee gran diversidad climática y pisos térmicos; la máxima altura se encuentra en el Páramo de Frontino a 4080 msnm, la más baja se halla en la confluencia de los ríos Curbatá y Murri a 68 msnm, la temperatura puede variar entre los 12°C y los 31°C. Cuenta con una extensión de 1263 km², de los cuales 1253 km² corresponden a zonas rurales, los 10 km² restantes pertenecen al casco urbano (Elejalde Arbeláez 2003).

1.1.1 Áreas de muestreo en Frontino

Las áreas de muestreo fueron seleccionadas con base en criterios que atendieron a condiciones históricas y geográficas. Las crónicas de viajeros y datos etnográficos atestiguan asentamientos precolombinos en la zona desde hace siglos. Sumado a ello, algunos rasgos antrópicos sobre el paisaje (aterrazamientos, túmulos funerarios, terraplenes, huellas de gUAQUERÍA) y la gran diversidad de condiciones ambientales y geográficas, proporcionan un panorama interesante para realizar estudios comparados entre diferentes zonas, abordando problemáticas relacionadas con patrones de asentamiento, interacción cultural y cambio social.

La Herradura

El proyecto de Desarrollo Hidroeléctrico Río La Herradura de Empresas Públicas de Medellín (EPM), se llevó a cabo en el año 2002 en las cuencas medias de los ríos La Herradura y Cañasgordas, entre los municipios de Abriaquí, Frontino y Cañasgordas. El área de influencia de la hidroeléctrica abarcó 22 km² aproximadamente, las zonas de muestreo comprendieron 15 km² formando un polígono irregular, entre los 950 y 1700 msnm (Mapa 1).

Se excavaron 49 sitios con evidencias arqueológicas, pertenecientes a contextos de vivienda y enterramiento, se registraron 175 túmulos funerarios. Alrededor de 1750 muestras entre líticos y cerámica fueron recuperadas, provenientes de pozos de sondeo, recolecciones superficiales, 7 cortes estratigráficos y 2 trincheras, los sitios excavados se ubican en las veredas Pontón de Frontino, La Antigua en Abriaquí y Chontaduro de Cañasgordas.

Mediante dos fechas radiométricas de carbón vegetal, la identificación de 9 tipos cerámicos y los análisis estratigráficos de dichos tipos, se lograron las bases para una secuencia cronológica regional que se ha ido refinando con las investigaciones posteriores. Inicialmente se establecieron dos periodos

históricos sugeridos en este proyecto: el período temprano que comprende el primer milenio anterior a la era cristiana (3000 – 1000 AP), caracterizado por la coexistencia de dos tipos de relación espacial entre los sitios de vivienda y enterramiento, de un lado se hallaron sitios exclusivamente dedicados a las actividades domésticas o funerarias, y del otro, se encontraron sitios en los que convergen las dos actividades, este cambio de relación espacial tuvo lugar en el primer milenio de la era cristiana. Y, el periodo tardío que corresponde a los últimos cinco siglos que antecedieron a la conquista española (1000 – 500 AP) (Piazzini, 2004).

El Cerro y Nore

“Establecimiento y comparación de una secuencia cronológica local: un estudio arqueológico en el municipio de Frontino, Antioquia”, fue el segundo proyecto de investigación con intereses arqueológicos desarrollado en el municipio en el año 2006, en dos áreas de aproximadamente 4,5 km² cada una. La primera, perteneciente al corregimiento El Cerro, ubicado entre los 1700 y 2000 msnm; la segunda, localizada en la vereda Nore entre los 1400 y 1600 msnm (Mapa 1).

Se recuperaron 3339 fragmentos de cerámica y 93 líticos, 8 metales, 118 lozas y 79 vidrios, el material provino de 77 sitios muestreados mediante pozos de sondeo, recolecciones superficiales y 6 cortes estratigráficos. Además, se registraron 2 túmulos funerarios en El Cerro y 44 en la vereda Nore. Del análisis de las muestras resultaron 12 tipos cerámicos, unos compartieron las mismas características que ya se habían establecido en La Herradura y otros fueron sumados a la muestra como nuevos grupos, se realizaron ocho muestras de secciones delgadas y dos fechas radiométricas de carbón vegetal.

Con una muestra más amplia de tipos cerámicos, nuevas fechas de radiocarbono y otros sitios analizados estratigráficamente, se consiguió avanzar en el refinamiento de la cronología iniciada en el 2002, estableciéndose nuevas temporalidades, así: período temprano (1000 a.C. – 0 d.C.), período medio (0 – 800 d.C.), período tardío (800 – 1550 a.C.), período reciente (1550 – 1943 d.C.), este último, se logró identificar con base en evidencias de la época colonial. Y, un último período denominado como indeterminado; en el que ubicaron aquellas muestras a las cuales no fue posible determinarles alguna temporalidad, bien sea por tener poca representatividad estadística de fragmentos, poca claridad en la posición estratigráfica o sin fechas absolutas (radiométricas) (Arango y Escobar 2010).

Río Verde

En el año 2008 se continuó con las investigaciones en Frontino, esta vez se llevó a cabo en los corregimientos de Nutibara y Musinga, cuenca alta del Río Verde y medio-baja del Río Musinga, afluentes del Río Sucio en su curso alto.

El área seleccionada para el muestreo fue de 53 km² aproximadamente, entre los 1150 y 1850 msnm (Mapa 1).

Siendo el proyecto con más evidencias arqueológicas registradas, contó con 13.827 fragmentos de cerámica, 230 restos óseos calcinados, 754 líticos, 13 metales, 47 lozas, 26 vidrios y 223 túmulos funerarios. Distribuidas en 447 sitios muestreados y halladas a través de pozos de sondeo, recolecciones superficiales, 4 cortes estratigráficos, 2 excavaciones en área, y una trinchera.

Un total de 19 tipos cerámicos, algunos ya identificados, otros nuevos, 12 fechas radiométricas, una fecha de restos óseos y sitios ampliamente analizados en su estratigrafía, constituyeron periodos temporales de un amplio rango cronológico. El periodo Tablaito (7500 – 800 a.C.) arrojó la fecha más antigua que se tiene para la zona y está relacionada con sociedades precerámicas, el periodo Piedras Blancas (800 – 1 a.C.) caracterizado por una pauta de asentamiento con tendencia a la ocupación generalizada de vertientes, planicies y cuchillas de las principales cuencas del municipio. En el periodo Musinga (1-800 d.C.) se observó un gran descenso en las ocupaciones y notables cambios en la alfarería respecto al empleo de materias primas. En el periodo Nutibara (800 – 1600 d.C.) se registran nuevos cambios en la utilización de materias primas para la alfarería y un considerable aumento demográfico con tendencia a ocupaciones nucleadas. Por último, se establece el periodo Río Verde (1600 – 1900 d.C.) caracterizado por el aumento de la población en las cuencas de Río Verde, disminuyendo la concentración en las cuencas del río Musinga. Además, se identifican de los primeros asentamientos de comunidades indígenas Embera en la zona (Piazzini et al 2009).

Carauta

El polígono de investigación se localizó en el corregimiento de Carauta sobre la cuenca del Río Carauta, afluente tributario del Río Chaquenodá, el cual vierte aguas al Río Murrí y este al Atrato en su cuenca media. En unos 50 km² de área y entre los 1000 y 1850 msnm, en el año 2013 se efectuó el cuarto proyecto de investigaciones arqueológicas desarrollado por el INER, en ese año y de forma simultánea en Urrao, municipio limítrofe, se ejecutó la primera fase de investigaciones arqueológicas (Mapa 1).

5.254 fragmentos de cerámica, 87 líticos y 348 túmulos funerarios, fueron las evidencias arqueológicas registradas en 292 sitios, provenientes de pozos de sondeo, recolecciones superficiales y 4 cortes estratigráficos. Se sumaron 4 fechas más de radiocarbono para el municipio y 11 tipos cerámicos, 6 de ellos coinciden con los ya registrados en la tipología regional, los 5 tipos restante son nuevos grupos incorporados en la muestra.

Con base en las 20 fechas radiométricas que de los estudios arqueológicos de Frontino se han logrado establecer, se propuso una cronología regional constituida por cinco períodos. Una fecha datada en 8350+60 AP (Beta

240507) en la cuenca del Río Musinga en el proyecto de Río Verde, está asociada a artefactos líticos de posibles comunidades precerámicas, es la datación más antigua que se tiene hasta el momento en el municipio y constituye el Período 1 comprendido entre 7500 y 800 a.C. El siguiente Período cronológico entre 800 a.C. y 1 a.C. se caracteriza por la presencia de materias primas con altos porcentajes de minerales félsicos en la elaboración de la cerámica. Entre el 1 a.C. y 800 d.C. se encuentra el Período 3, en esta época las arcillas utilizadas para la manufactura de los utensilios cerámicos poseían cuarzo, minerales máficos y mica, siendo los componentes un poco más diversos que en el periodo anterior. En el Periodo 4 comprendido entre 800 y 1550 d.C. el desgrasante aumenta un poco de tamaño, se le incorporan pequeñas rocas y algunos óxidos de hierro. El 5 y último periodo establecido para la zona abarca desde de 1550 d.C hasta 1900 d.C., las dataciones y los relatos etnográficos de los habitantes de la zona, sustentan la asociación de la cerámica hallada con la época de la colonia y con pobladores de comunidades Embera (Piazzini y Escobar 2014).

Nobogá y Cabras

En 2015 se efectúa el quinto proyecto arqueológico en Frontino y en simultáneo se realiza la segunda fase en Urrao. El área de investigación en Frontino está dividida en dos zonas. La primera, de unos 15 km² situados en el corregimiento de Nobogá en la cuenca alta y media del Río que lleva el mismo nombre y es tributario del Río Sucio. La segunda, se localiza en la vereda Cabras en la cuenca del Río Cabras, en una extensión aproximada de 13 km². El estudio de esta área conecta a Musinga y Río Verde con Nore, polígonos ya estudiados en proyectos anteriores, completando un área muestreada de 81,5 km² (Mapa 1).

En el sector de Nobogá se identificaron 84 sitios arqueológicos, recuperándose 1427 fragmentos de cerámica, 108 líticos y algunos macrorestos; provenientes de pozos de sondeo, recolecciones superficiales y un corte estratigráfico, del cual se obtuvo dos fechas de radiocarbono. En la cuchilla de Cabras se registraron 44 sitios arqueológicos, 514 fragmentos cerámicos, 48 líticos, además de una vasija completa hallada en un perfil y dos petroglifos, evidencias que hasta ese momento no se habían reportado en la zona.

La cronología regional planteada desde el 2013 sigue manteniéndose de la misma forma, salvo algunos ajustes en la tipología debido a las dos fechas radiométricas aportadas por este estudio, las cuales proporcionaron más certeza en los periodos cronológicos ya establecidos y en los tipos cerámicos identificados.

1.2 Urrao

El municipio de Urrao está localizado en la región suroeste del departamento de Antioquia, es uno de los municipios con mayor extensión territorial, cuenta con 2.556 km², de los cuales 4 km² son áreas urbanas y 2.552 km² son de zonas rurales. Limita por el norte con Abriaquí y Frontino, al occidente con Vigía del Fuerte, por el sur con el Chocó y Salgar y hacia el oriente con Betulia, Concordia, Caicedo y Anzá. Posee una altitud promedio de 1830 msnm y una temperatura de 19°C. La economía se basa en la producción agropecuaria y en el sector agrícola se cultiva el frijol, tomate de árbol, granadilla, café, entre otros (Celis Arroyave, 2009).

1.2.1 Áreas de muestreo en Urrao

Los proyectos arqueológicos en el municipio se comenzaron a desarrollar en el 2013, en la cuenca superior del Río Penderisco y en algunos de sus tributarios, los ríos Pabón y Urrao. El Río Penderisco es uno de los afluentes del Río Murri, la cuenca de este último, es el área que une los dos municipios de investigación de Frontino y Urrao. Los polígonos seleccionados en Urrao comprenden un área total de 43 km² y se localizan en diferentes veredas del municipio (Peseta, Hoyo Rico, El Paso, El Hato y Chuscal) (Mapa 1). De estas zonas se recuperaron 3.025 fragmentos de cerámica y 150 líticos, provenientes de pozos de sondeo, recolecciones superficiales y 3 cortes estratigráficos.

Con base en las evidencias obtenidas, los análisis estratigráficos y 4 fechas radiométricas de carbón vegetal, se establecieron 17 tipos cerámicos, los cuales fueron ordenados temporalmente dentro de los periodos cronológicos dispuestos para Frontino. En 2015 se realiza la segunda fase de investigaciones; el polígono se localiza en la cuenca media y baja del Río Pabón y la desembocadura de la quebrada San José, los dos afluentes confluyen en la cuenca alta del Río Penderisco, el área abarca 22 km², en los cuales se recuperaron 6775 fragmentos cerámicos y 689 líticos, además se registran huellas de un antiguo camino y 33 túmulos funerarios.

Los rasgos antrópicos en el paisaje (aterrazamientos, túmulos funerarios, huellas de gaaquería) y los relatos de los habitantes del municipio, hicieron de estas zonas potenciales sitios de investigación (Piazzini, 2015).

1.3 Geología y litología de Frontino y Urrao

Definir los límites entre los dominios continental y oceánico en los Andes del Norte, ha sido uno de los factores que ha dificultado el entendimiento de las unidades geológicas debido a la complejidad estructural de estos, lo que a su vez dificulta la comprensión geológica de la margen convergente entre la corteza continental y la corteza oceánica, a lo largo del Sistema de Fallas de Romeral, considerado como el límite geológico entre las cordilleras Central y Occidental

de Colombia, y el cual descompone una serie de bloques litológicos de diferente naturaleza y ambiente, en un mosaico de rocas de variados orígenes (Rodríguez y Zapata, 2013).

La mayor parte de las rocas que afloran en la región tienen influencia en la formación geomorfológica de los municipios y fueron datadas como pertenecientes a los períodos Cretácico y Terciario Inferior y Superior. La litología es muy variada; comprende diferentes tipos de areniscas¹, conglomerados², chert³ y calizas⁴ y han sido afectados por procesos de erosión geológica, transportados en suspensión o desprendidas de las vertientes, conformando estrechos y espesos depósitos cuaternarios.

El basamento de la Cordillera Occidental está conformado por dos bloques: al Oriente se encuentra el Bloque o Grupo Cañasgordas, constituido por un basamento de corteza oceánica de posible edad Cretácica Inferior denominado Diabasas de San José de Urama, sobre el cual se depositó una secuencia de sedimentos marinos turbidíticos⁵ en el Cretácico Superior (Formación Penderisco). El segundo bloque, aflora en el lado Oeste de la Cordillera Occidental, corresponde al Arco de Chocó-Panamá de edad Eoceno Inferior; constituido por rocas ígneas (batolitos de Mandé - Acandí) y rocas vulcano sedimentarias denominadas Complejo Santa Cecilia – La Equis (Rodríguez-García y Bermúdez-Córdoba, 2015).

Urrao y Frontino se localizan en el denominado Grupo Cañasgordas, un conjunto vulcano-sedimentario dividido en dos formaciones: Barroso y Penderisco. La Formación Barroso, es una unidad volcánica, compuesta por

¹Arenisca: roca sedimentaria clástica, resultado de la consolidación y diagénesis de la acumulación de arena. De acuerdo con el contenido de sus elementos o de su cementante, la arenisca puede denominarse: arcosa (predominio de partículas de cuarzo), grauwaca (predominio de feldespatos), arenisca arcillosa (cementante arcilla), arenisca limosa (cementante limo), arenisca calcárea (cementante carbonatos), etc.

² Conglomerado: roca sedimentaria compuesta de cantos rodados, cementados en una matriz fina (arena, limo, arcilla). Los conglomerados se forman en las cuencas aluvionales, fluvio-glaciales, grandes conos aluviales, áreas próximas a los litorales y en las márgenes de los ríos.

³ Chert: roca sedimentaria silícea, constituida principalmente de agregados cristalinos finos de cuarzo y sílice fibrosa, ocurre en nódulos (mayormente rocas carbonáceas) y en capas separadas (cherts de radiolarios o lidita).

⁴ Caliza: roca sedimentaria formada por la precipitación del carbonato de calcio-calcita, en los fondos marinos.

⁵ Turbidítico: desplazamiento submarino de grandes masas de sedimentos a lo largo del talud continental.

estratificaciones de rocas efusivas (espilitas⁶, diabasas⁷, basaltos⁸, rocas piroclásticas⁹) con intercalaciones de rocas sedimentarias (chert negro, lodolitas¹⁰, limolitas y grauwas) entre capas muy delgadas de color negro.

La Formación Penderisco, está constituida por rocas sedimentarias y se encuentra subdividida en dos miembros de características litológicas diferentes: el Miembro Urrao, con espesor de unos 5 km, está compuesto por una sucesión basal de areniscas y lodolitas depositadas por turbiditas. El 70% de la litología del miembro Urrao está constituida por grauwas, las cuales se encuentran en bancos de espesor variable, con intercalaciones de limolitas y lodolitas. Los fragmentos están compuestos por cuarzo, feldespatos, líticos y micas; el color depende del grado de alteración, varía de gris verdoso en rocas frescas a blanco amarillento o rojizo en rocas alteradas y el tamaño varía de arena gruesa a lodo, con predominio de arena media; los granos individuales son subredondeados a subangulares.

El Miembro Nutibara, formado por una sucesión de calizas y chert se encuentran en bancos delgados a medios, interestratificados con niveles esporádicos de limolitas, denominadas como Limolitas del Sireno, las cuales se habrían depositado como el resultado de flujos turbidíticos (González y Londoño, 2003). Las calizas son rocas de color negro debido a la abundancia de materia orgánica, son de grano fino, en capas de 10-30 cm que llegan a constituir secuencias de varios metros de espesor sin interestratificaciones. Algunas calizas contienen fragmentos de líticos y limolitas, ocasionalmente, de basaltos y granos angulares a subangulares de cuarzo y feldespato.

⁶ Espilita: roca metamórfica proveniente de la transformación de los feldespatos en cristales prismáticos (epidotización) y de la transformación de las ortoclasas (feldespato potásico) a feldespatos sódicos (albitización).

⁷ Diabasa: roca volcánica básica de colores oscuros o verdes, puede ser eruptiva o intrusiva, compuesta esencialmente de plagioclasas (labradorita) y piroxenos (augita).

⁸ Basalto: roca ígnea volcánica básica. Contiene esencialmente minerales ferromagnesianos (augita, hornblenda), feldespatos, plagioclasas y olivino.

⁹ Rocas piroclásticas: resultante de la consolidación de los materiales volcánicos extruidos (piroclásticos), tales como: cenizas, lapillis, bombas, bloques, etc. También se le conoce como tufos volcánicos.

¹⁰ Lodolita: roca formada por la consolidación de partículas finas, arcillas de color gris oscuro, a veces verdoso y se forman generalmente en las desembocaduras de los ríos.

Estas rocas se encuentran entre vertientes que circundan los valles de los ríos Musinga, Herradura y El Cerro, lo mismo que algunas vertientes al Río Verde, en la población de Nutibara.

Como resultado de la meteorización de algunas rocas arcillo arenosas del Grupo Cañasgordas, se formaron arcillas que se utilizan para la fabricación de ladrillos y tejas. Las explotaciones están localizadas en los alrededores de Abriaquí, al sur de Frontino, de Cañasgordas y de Urrao, para ser utilizadas en el mercado local de los materiales de construcción (González y Londoño, 2003).

Conocer los aspectos geológicos de un territorio, especialmente la litología, permite identificar los materiales de los cuales se han derivado los suelos e inferir la existencia de minerales que por su naturaleza se encuentran asociados a determinados tipos de rocas. Los sedimentos constituyen el archivo histórico de los ecosistemas y es a partir de las propiedades y contenidos que se pueden reconstruir los diversos eventos del pasado (Parra, 2005; IGAC 2007). El conocimiento de la litología aporta elementos que contribuyen con el desarrollo de análisis tecnológicos en la composición mineralógica de evidencias arqueológicas, lo que permite hacer inferencias sobre los lugares de procedencia de los componentes presentes en los artefactos.

2. PERSPECTIVAS CONCEPTUALES Y ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS

2.1 Perspectivas conceptuales

La cerámica constituye uno de los elementos más importantes del registro arqueológico y un soporte material con condiciones suficientes para conservarse a lo largo del tiempo; otorgándosele un papel explicativo sobre las sociedades del pasado. En esa medida, los estudios ligados a las evidencias cerámicas han sido abordados desde los inicios de la arqueología con diversas perspectivas, las cuales han atravesado los intereses de cada época y en consecuencia varias orientaciones teóricas.

Los primeros acercamientos a los análisis cerámicos tuvieron sus comienzos hacia el siglo XV con algunas descripciones realizadas sobre evidencias cerámicas, con el propósito de atribuirle la elaboración de dichos objetos, a los seres humanos y no a un hecho de la naturaleza. En el siglo XVII los intereses estaban centrados, en gran medida, en las urnas funerarias y su relación con la muerte. Sin embargo, hubo algunos estudios tecnológicos enfocados en los aspectos de fabricación de cierto tipo de cerámica. El siglo XVIII fue la época del coleccionismo, la atención estaba dirigida a aspectos decorativos y

estilísticos en los que se admiraba el arte y las técnicas de la cerámica. Este periodo de tiempo es a lo que Orton, Tyers y Vince (1997:15-20) denominaron como la fase histórico-artística de la cerámica.

Siguiendo los autores señalados, se haya la fase tipológica, un periodo caracterizado por estudios dirigidos a la definición de unidades espacio-temporales, con la intención de otorgarles identidades culturales, era una época de creciente nacionalismo y había una necesidad de reafirmar la identidad e idiosincrasia a través de la cultura material, situación que encaminó las investigaciones arqueológicas a prestar cada vez más atención a la distribución geográfica de los diferentes tipos y conjuntos de artefactos, en un intento por relacionarlos con determinados grupos humanos. Las técnicas de seriación tipológicas responderían a ese creciente interés histórico (Trigger, 1992: 145), como una forma de ordenar cronológicamente por tipos las muestras cerámicas con atributos similares en estilo y decoración, con el afán de definir cronologías y áreas culturales, dejando un poco de lado los procesos culturales.

Durante el siglo XX, se produce un cambio de perspectiva en los estudios cerámicos, se comienza la fase contextual de la arqueología (Orton et al, 1997: 26), la atención en los aspectos decorativos y estilísticos a los que hasta ese entonces se les había otorgado un papel protagónico, fue disminuyendo paulatinamente, lo que condujo a un énfasis en el campo de los estudios de la tecnología y el análisis de los materiales cerámicos se vio enriquecido por este tipo de abordajes.

Luego de un largo tiempo en que la atención estuvo centrada en objetivos descriptivos y en aspectos decorativos y estilísticos, la necesidad de generar conocimiento sobre los procesos de producción cerámica dentro de un marco propiamente tecnológico, desde la selección de las arcillas hasta la cocción, se consolida y se difunde a nivel mundial con obras como las de Ann Shepard (1956) y especialmente a partir de la década de 1960 con el auge de nuevas corrientes arqueológicas (Orton et al, 1997; Trigger, 1992). Desde entonces, han surgido otros campos en la investigación de la cerámica y el enfoque tecnológico se hizo presente en los estudios sobre alfarería, despojándose de sus legados histórico-culturales y adquiriendo conceptos teórico-metodológicos acordes a otras opciones teóricas.

En esa perspectiva, se han propuesto varias tendencias para el análisis de la tecnología de la cerámicas arqueológica; a mediados de la década de los sesentas y como una nueva orientación de los estudios sobre materiales cerámicos, Frederick R. Matson en 1965, propone un enfoque donde los datos físicos, químicos y naturales de la cerámica sean situados en un marco de referencia ecológico y social; ligando las propiedades de los recursos naturales,

tales como las arcillas y el desgrasante, con los procesos de manufactura, distribución, uso y desecho de los productos cerámicos, como resultado de las manifestaciones culturales de los grupos humanos. Dicho enfoque es denominado como Ecología Cerámica (Matson, 1965 en Rice, 1987: 314). Más tarde, en 1989 Dean E. Arnold, seguiría el enfoque propuesto por Matson y lo aplicaría a sus trabajos realizados desde la etnoarqueología; el enfoque ecológico hacia la cerámica es aplicable a varias culturas, por lo cual es posible comparar la relación cerámica/medioambiente en varias sociedades y desarrollar un conjunto de generalizaciones acerca de ellas que pueden aplicarse tanto al pasado como al presente (Arnold, 1989: 14).

En consecuencia, los atributos decorativos, las características tecnológicas y las formas de los utensilios, se empiezan a considerar como un conjunto que hace parte de un proceso técnico mediante el cual se crean y usan los objetos cerámicos. Y es en la conjugación de diferentes aspectos de la cerámica, en los que se puede encontrar los indicadores para un acercamiento a la manera en que estos procesos se vinculan con las sociedades en las que se desarrollan. Así, la tecnología pone de manifiesto elementos que permiten conocer las relaciones sociales, políticas y económicas, la interacción con el medio, el control sobre los recursos y el nivel de especialización artesanal de una sociedad. Estos análisis han sido utilizados en diferentes contextos para realizar interpretaciones sobre variados aspectos de la organización tecnológica de la producción cerámica del pasado (Skibo, 1999; Sinopoli, 1991; Rice, 1987; Orton et al, 1997).

“Los estudios de cerámica arqueológica, en su amplio espectro, son un aspecto de cultura material que genera sus propias interpretaciones sobre aspectos del comportamiento social. Estas podrán ser puestas en duda o afianzadas en la medida en que otros aspectos de la cultura convergen en interpretaciones de la misma índole” (Cremonte, 1985: 181), del tal modo que las variables tecnológicas de la cerámica en correlación con otros datos del contexto de proveniencia del material arqueológico (geológico, de sitios de vivienda o funerarios, estratigráfico, etc.) aportarían información a la que se puede acceder utilizando distintos procedimientos analíticos mediante una variedad de técnicas (secciones delgadas, difracción de rayos X, fechas radiométricas), convirtiéndose en fuente clave que contribuyen a la caracterización de una sociedad.

2.2 Antecedentes arqueológicos en el Occidente de Antioquia

En escritos de algunos anticuarios, coleccionistas y viajeros extranjeros del siglo XIX, se reportaron los primeros hallazgos arqueológicos del occidente antioqueño, hacen referencia a caminos antiguos, formas de enterramientos,

minas de sal y oro, describen piezas arqueológicas obtenidas de tumbas del Sinú, Dabeiba, Frontino, Cañasgordas y Urrao (Arcila, 1955).

Sin embargo, las primeras investigaciones arqueológicas fueron llevadas a cabo por el profesor Graciliano Arcila Vélez, efectuadas en los municipios de Dabeiba, Mutatá, Peque, Chigorodó y Acandí, entre 1948 y 1958. En los informes de Mutatá reporta cerámica con decoraciones incisas, punteados y pastillaje, las dos primeras halladas en la cuenca del Río Sucio hacia el municipio de Dabeiba, la segunda se halla con más frecuencia en Urabá, mientras que en Mutatá aparece de manera esporádica. Arcila, propone la coexistencia de dos manifestaciones culturales según las decoraciones;

“la primera, básica, fue la del rayado tosco en superficies no pulimentadas y sin creación de motivos (...), sin una geometría armónica; la segunda manifestación es la del punteado y la incisión con una armónica distribución geométrica en superficies pulimentadas; igualmente la decoración en pastillaje con representaciones antropomorfas, esas nacientes y relieves de una geometría armónica” (Arcila, 1953: 49).

El investigador, arguye a los relatos etnográficos de Herman Trimborn, Fernández de Oviedo y Valdés, Cieza de León, Juan Bautista Sardela; para plantear que las variaciones de la cerámica son debidas al contacto de los diferentes grupos humanos que coexistieron en la zona y fueron reportados por los cronistas.

En 1976 el profesor Gustavo Santos Vecino llega a formar parte del cuerpo docente del Departamento de Antropología de la Universidad de Antioquia. Entre 1977 y 1984, Santos realiza investigaciones arqueológicas en el Golfo de Urabá en compañía del docente Álvaro Botiva Contreras. La primera campaña de investigación se efectúa entre 1977 y 1980 con el apoyo y la financiación de la Universidad de Antioquia. La segunda, se llevó a cabo entre 1981 y 1985, en el sitio arqueológico El Estorbo, ubicado en la margen oriental del Golfo de Urabá (Santos, 1989). El material cerámico recuperado de las campañas de investigación se clasificó, “en primer lugar, de manera que permitiera el establecimiento de una cronología relativa para todos los niveles de los distintos cortes excavados, mediante una secuencia seriada de la distinción de los tipos “El Estorbo desgrasante de tiesto” y “El Estorbo desgrasante de arena” (Ibíd.: 60). Con base en las evidencias halladas, Santos define la existencia de una fase arqueológica, correspondiente a la “tradición modelado-incisa, que contrasta con la tradición modelado-pintada de las regiones vecinas del medio y bajo Sinú [...] y del medio y bajo San Jorge [...]” (Ibíd.: 42). Las decoraciones consisten en aplicaciones antropomorfas, zoomorfas o de bandas; protuberancias, líneas y puntos incisos con motivos curvilíneales; triángulos impresos entre líneas incisas paralelas; impresiones ungulares en los labios de los bordes, además de una cerámica blanca con engobe blanco (Ibíd.).

Hacia la década de los 80's, la arqueóloga, Neyla Castillo Espitia se vincula al Departamento de Antropología en la Universidad de Antioquia e impulsa investigaciones arqueológicas hacia el Occidente de Antioquia. Estas se efectuaron en calidad de prácticas académicas, monografías de grado de estudiantes e investigadores de la universidad.

Entre 1983 y 1984, Castillo inicia con un proyecto de "Arqueología de Rescate" como respuesta a la gvaquería efectuada en los sitios de enterramiento del municipio de Sopetrán (Castillo, 1984: 37). Posteriormente, entre 1985 y 1989, desarrolló un reconocimiento arqueológico en el valle del Río Cauca, municipios de Santa Fe de Antioquia, Sopetrán, Liborina y Sabanalarga. Las evidencias recuperadas en las excavaciones de contextos funerarios y sitios de vivienda, atendieron a clasificaciones de aspectos estilísticos, formales y tecnológicos. Con base en dichas evidencias, Castillo propone para el Occidente de Antioquia un estilo cerámico denominado "Inciso con borde doblado"¹¹, ubicado temporalmente entre el siglo X y el XVI d.C. y registrado desde la Ciénaga de Tumaradó en el Bajo Atrato, siguiendo la cuenca del Río Sucio, en los municipios de Chigorodó, Mutatá, Dabeiba, Urama, Cañasgordas, Giraldo y en la vertiente oriental de la Cordillera Occidental sobre el Río Cauca en Buriticá, Peque, Santa Fe de Antioquia y Sopetrán, se caracteriza por decoraciones con incisiones lineales, motivos geométricos, puntos y triángulos impresos, son muy frecuentes las impresiones digitales en la parte del borde, el cual está formado por un rollo de arcilla doblado sin alisar en la unión exterior del recipiente (Castillo, 1988: 19). Las evidencias halladas fueron ubicadas en dos ocupaciones según la autora. La primera, de temporalidad temprana y asociada a los niveles más profundos de excavación, la que llamó "Rojo Incisa", debido a su baño rojizo y las técnicas de decoración utilizadas. La segunda, de temporalidad tardía y según Castillo sustituyendo a la anterior, se asocia a la ya mencionada "Incisa con borde doblado". Los enterramientos correspondientes a esta fase, son descritos como tumbas de pozos con cámara

¹¹ Tinajas desgrasante negro, Tinajas desgrasante blanco, Tinajas desgrasante cuarzo, Tinajas desgrasante tiesto (Castillo, 1985).

lateral y están cronológicamente ubicados entre el siglo X y el siglo XVI con fechas de 940 d.C. (Beta 9908-1010 +-50) y 1150 d.C (Beta 9907-800 +-50) (Ibíd.:22) Castillo, considera que existen similitudes entre las decoraciones y formas de la fase “Rojo Inciso” y la cerámica denominada como “Marrón Inciso”¹² por Wendell Bennett en 1944 y Karen Bruhns en 1977 para el Cauca Medio, por lo que asocia las evidencias del “Rojo Inciso” al “Marrón Inciso” y la cronología relativa utilizada se ubica entre el siglo VI o VII d.C. La autora señala que las distribuciones del “Marrón Inciso” e “Inciso con borde doblado” coinciden con la distribución de macrogrupos culturales y lingüísticamente afines en el siglo XVI (Ibíd.: 16).

Mientras Castillo desarrollaba investigaciones en Sopetrán, en la misma década, se efectuaban proyectos arqueológicos en otros municipios al Occidente del departamento. En 1985 Jesús Mario Girón, realizó clasificaciones cerámicas (11 grupos)¹³, basadas en las características de la pasta; los fragmentos poseían decoraciones con incisiones y engobes rojos., evidencias que fueron asociadas a una primera ocupación, según el autor. Una segunda ocupación se relaciona con muestras de cerámica de estructura friable y proveniente de un túmulo funerario, en el que los bordes eran evertidos y la única técnica decorativa fue la pintura roja. El túmulo funerario fue fechado hacia el siglo V d.C. y la primera ocupación por cronología relativa, fue asociada al denominado “Inciso con borde doblado” propuesto por Castillo (Girón, 1985).

En 1988 en Santa Fe de Antioquia, como producto de una monografía de grado, Carlos Henry Arboleda efectúa una prospección arqueológica en la que clasifica las evidencias cerámicas de acuerdo al tipo de desgrasante hallado en las materias primas; las decoraciones son incisiones finas, impresiones triangulares, corrugados, acanaladas o engobes rojos; pertenecientes a recipientes globulares, con bordes biselados y evertidos. Estos elementos los

¹² Tinajas desgrasante cuarzo, Tinajas desgrasante tiesto y Sopetrán rojo arenoso (Castillo, 1985).

¹³ Cerámica amarilla friable, Pardo rojiza granulosa, Parda pulida, Gris granulosa, Habana masiva, Roja arenosa, Roja masiva, Parda arenosa, Desgrasante negro, Naranja lisa y Roja triturada (Girón, 1985).

hace similares al Marrón Inciso acuñado por Castillo para la zona, por tanto fueron asociados a este complejo (Arboleda, 1988). Luz Elena Martínez en 1989, proporciona datos para el municipio de Peque, quien define dos complejos a partir de las clasificaciones tecnológicas y estilísticas realizadas de las muestras cerámicas. Cada uno subdivido en tipos cerámicos: Inciso con borde doblado¹⁴ y Santa Águeda¹⁵. El último, debe su nombre al sitio donde fue hallado y según la autora, los tipos de este complejo pueden tener alguna relación con los tipos descritos por Girón en Buriticá (Martínez, 1989).

En 1991, Eduardo Nieto, realiza un ejercicio de prospección y excavación en el municipio de Armenia-Mantequilla, las evidencias resultantes fueron clasificadas partiendo de la presencia o ausencia de baños o engobes, el color de la pasta, tratamiento de superficies y el tamaño del desgrasante. Nieto, halló dos unidades, subdivididas en grupos: Una con baño o engobe¹⁶, otra sin baño o engobe¹⁷(Nieto, 1991: 41).

El autor, asocia estos grupos cerámicos a los complejos presentados anteriormente “de acuerdo a los datos arqueológicos hallado en Armenia, se confirma la presencia de los portadores del Complejo “Marrón Inciso” para esta zona” (Ibíd.: 59). Las decoraciones y acabados de superficies hacen semejantes las evidencias cerámicas. Siguiendo con las investigaciones del Occidente, Martha Montoya en 1992, realiza su monografía de grado en el municipio de Anzá, al igual que los demás trabajos, en esta zona también fueron identificados la presencia de los dos complejos cerámicos ya reportados, “Inciso con borde doblado” y “Marrón Inciso”. Estos a su vez, fueron

¹⁴ Peque gris granuloso, Carmelita burdo, Café rojizo compacto, Café rojizo fino, Café pálido granuloso y Desgrasante rojo (Martínez, 1989).

¹⁵ Peque rojo compacto, Café granuloso, Amarillo compacto y Rosado granuloso (Martínez, 1989).

¹⁶ Naranja pulido bruñido, Roo pulido bruñido, Crema blanco/naranja pulido bruñido, Crema blanco/café rojizo pulido bruñido (Nieto, 1991: 42).

¹⁷ Naranja pulido, Naranja alisado, Rojizo alisado, Café rojizo pulido, Café rojizo alisado, Crema alisado y Crema friable (Nieto, 1991: 42).

divididos en varios grupos¹⁸, teniendo en cuenta la pasta y el desgrasante (Montoya, 1992).

En 1993 y 1994, en el municipio de Frontino, Carlo Emilio Piazzini realiza un reconocimiento arqueológico en las inmediaciones de los ríos Carauta, Río Verde y Musinga, pasando por Herradura y Abriaquí, en dichos recorridos advirtió la presencia de túmulos funerarios. Estas zonas serían más tarde (en 2002, 2006, 2008, 2013 y 2015) investigadas por el mismo arqueólogo. En 1996 Rosalba Castrillón, desarrolló su trabajo de grado en el municipio de Abriaquí, efectuando una prospección y excavaciones; la cerámica hallada fue clasificada de acuerdo a la composición de los desgrasantes, decoración, acabado y erosión; resultando en la agrupación de 7 tipos cerámicos¹⁹. Castrillón, realizó una seriación fordiana para establecer cronologías relativas y el material recuperado fue asociado por su forma y decoración al complejo “Marrón Inciso” (Castrillón, 1996).

En el año 2000 Sofía Botero Páez reporta en el municipio de Cañasgordas, en las inmediaciones del río Sucio, una estructura forrada en lajas de piedra, correspondiente a un hipogeo, una forma de enterramiento hasta el momento no hallada en Antioquia. La estructura es de planta circular y techo cónico, con una altura aproximada de 1,70 metros. Se recuperaron 30 fragmentos de cerámica, los cuales fueron asociados al estilo “Inciso con Borde Doblado”, propuesto por Castillo en 1986 (Botero, Flórez y Villa, 2001: 4-10 en Cardona y Herrera 2001: 35).

Luis Carlos Cardona y Diego Herrera en el 2001, desarrollaron investigaciones en el Occidente Medio antioqueño en la vertiente oriental del Río Cauca, el interés estuvo centrado hacia “la comprensión de la dinámica social

¹⁸ Inciso con Borde Doblado: Anzá desgrasante cuarzo, Carmelita burdo, Desgrasante negro y Desgrasante tiesto (Montoya, 1992).

Marrón Inciso: Anzá rojo arenoso compacto, Café arenoso compacto, Granuloso compacto y Arenoso gris (Montoya, 1992).

¹⁹ Arena fina, Arena media, Arena gruesa, Arena oscura, Ferroso fino, Ferroso medio y Ferroso grueso (Castrillón, 1996).

desarrollada por los grupos humanos asentados en ésta región a través del tiempo” (Cardona y Herrera, 2001: 71). Para llegar a este propósito realizaron un análisis de la configuración espacial por periodos cronológicos, en busca de patrones de asentamiento y una periodización para ordenar temporalmente las evidencias halladas en la zona y acercasen a un esquema sobre el cambio social a lo largo del tiempo. Además, realizaron un ejercicio de comparación de la cerámica registrada en los proyectos anteriormente mencionados; estableciendo 9 grupos cerámicos a través de frecuencias efectuadas, principalmente en las decoraciones, así: los grupos 1 y 2 asociados al complejo Marrón Inciso y el grupo 3 al complejo Ferrería; cronológicamente ubicado desde comienzos de la era cristiana hasta aproximadamente el Siglo VII d.C. Los grupos 4 y 5, asociados al complejo “Inciso con Borde Doblado”; cronológicamente va desde el siglo VII d. C. (finales del anterior) hasta el siglo X d.C. Los grupos 6, 7 y 8, se ubican en el período colonial y republicano. El grupo cerámico 9, corresponde a los productos alfareros elaborados en la vereda Untí en Buriticá (Ibíd., 2001: 163).

En 2007 otra forma de enterramiento fue reportado en el municipio de Sabanalarga, durante la prospección arqueológica efectuada en el marco del Plan de Manejo Ambiental del proyecto Hidroeléctrica Ituango, se hallaron dos estructuras en piedra de tipo dolmen, compuestas por seis lajas en posición vertical (simulando las paredes) que sostienen una laja en posición horizontal a manera de techo. La cerámica arqueológica identificada dentro de las estructuras y sus alrededores corresponden al estilo Inciso con Borde Doblado (Botero, Muñoz y Ortiz, 2011: 223-228).

En el año 2002, el profesor Carlo Emilio Piazzini, comienza investigaciones en el municipio de Frontino en el que desde los años 90 había advertido la presencia de túmulos funerarios. Los estudios arqueológicos se inician en la cuenca media del Río La Herradura, reportando 49 sitios con evidencias prehispánicas, entre contextos funerarios y domésticos. Hacia el 2005 en las veredas El Cerro y Nore se realiza una segunda investigación de la cual se derivó el trabajo de grado de los antropólogos Clara Eugenia Arango y David Andrés Escobar: “Establecimiento y comparación de una secuencia cronológica local: un estudio arqueológico en el municipio de Frontino, Antioquia” publicado en 2010. En esta ocasión se registraron 77 yacimientos. Hacia el 2009 en las cuencas del Río Verde, se hallan 447 lugares con evidencias arqueológicas. En el año 2013 en Carauta, son 292 contextos prehispánicos los encontrados. La última investigación efectuada en el municipio se realizó en 2015 en los sectores de Nobogá y Cabras, con 128 sitios reportados. Los 25.710 fragmentos recuperados, fueron clasificados en 29 tipos cerámicos de acuerdo a la composición de las materias primas del desgrasante. Con la tipología establecida y 21 fechas de radiocarbono, los grupos cerámicos son ordenados temporalmente en cuatro períodos.

En Urrao, el municipio vecino, en simultaneidad con Carauta en 2013 y con Nobogá y Cabras en 2015, se comienzan labores investigativas con miras al establecimiento de una cronología regional que complemente la propuesta para Frontino. A partir, de la clasificación tecnológica de 9798 fragmentos en 21 grupos cerámicos. Hasta las investigaciones del profesor Piazzini, las clasificaciones desarrolladas en el occidente antioqueños eran de tipo estilístico.

3. OBJETIVOS

Caracterizar la tipología cerámica de evidencias arqueológicas provenientes de contextos localizados en los municipios de Frontino y Urrao, mediante la identificación de la variabilidad tecnológica a partir de indicadores morfológicos, funcionales y decorativos presentes en la muestra, con el propósito de refinar las clasificaciones efectuadas en investigaciones previas y aportar al ordenamiento temporal de las evidencias.

3.1 Objetivos específicos

- Consolidar y validar el registro sistematizado en Microsoft Excel de la clasificación cerámica realizada en los Proyectos de La Herradura; El Cerro y Nore; Río Verde, Carauta, Nobogá y Cabras, Urrao 2013 y Urrao 2015, con el fin de obtener datos confiables y verídicos.
- Elaborar las tablas cuantitativas de las variables utilizadas en la clasificación cerámica, con el propósito de obtener datos estadísticos y rigurosos que aporten a la identificación de cambios tecnológicos en las muestras cerámicas.
- Describir la cerámica a partir de la observación con microscopio-estereoscopio de los minerales, de las reconstrucciones de los utensilios cerámicos (dibujos) y las decoraciones presentes en las muestras y con el soporte estadístico de las variables.
- Establecer cambios tecnológicos en el conjunto de muestras del municipio de Frontino y Urrao, para identificar similitudes o diferencias entre las evidencias cerámicas de los municipios.

4. METODOLOGÍA.

4.1 Obtención de la muestra

Las evidencias arqueológicas con las que contó el presente trabajo fueron recuperadas a través de prospecciones efectuadas en diferentes sectores de los municipios de Frontino y Urrao (Tabla 1).

Municipio Sector	Proyecto	# de fragmento s
Frontino Herradura 2002	Desarrollo hidroeléctrico río La Herradura	1.730
Frontino Cerro y Nore 2006	Transformaciones territoriales en el noroccidente de Antioquia, municipio de Frontino	3.339

Frontino Río Verde 2008	Arqueología de Frontino: Espacio, tiempo y sociedad en el noroccidente de Antioquia durante la época precolombina y colonial	13.827
Frontino Carauta 2013	Inventario de bienes arqueológicos inmuebles en los municipios de Urrao y Frontino	5.254
Urrao 2013	Inventario de bienes arqueológicos inmuebles en los municipios de Urrao y Frontino	3.025
Frontino Nobogá y Cabras 2015	Formulación del plan de manejo para el patrimonio arqueológico inmueble del municipio de Frontino	1.563
Urrao 2015	Inventario de bienes arqueológicos inmuebles del municipio de Urrao-segunda fase	6.775

Tabla 1. Número de fragmentos cerámicos discriminados por Proyecto.

En la prospección se identificaron características geomorfológicas o huellas antrópicas en el paisaje, para la definición de pequeñas áreas susceptibles de análisis, por la posibilidad de hallar al interior de estas, rastros de actividades humanas pretéritas. Dichas áreas fueron denominadas Unidades Mínimas de Paisaje (UMP) (Piazzini, 2004, Piazzini et al 2009, Arango y Escobar 2010, Piazzini 2015).

Las áreas seleccionadas como UMP estuvieron intervenidas con muestreos de material arqueológico que consistieron en recolecciones superficiales y pozos de sondeo de 40 x 40 cm y de profundidad variable dependiendo de las condiciones de la zona. Cada muestreo positivo (lote o colección) fue representativo estadísticamente de 2.500 m², lo que garantizó que dos muestreos no estuvieran a menos de 50 metros lineales, con el propósito de no sobre-representar un área. Por otro lado, se incorporó en la prospección la categoría de rasgo arqueológico para registrar túmulos funerarios, banqueros, aterrazamientos, terraplenes, caminos y huellas de gaaquería, los cuales no necesariamente correspondieron con hallazgos de material arqueológico, pero indicaron actividades antrópicas. Los muestreos complementarios fue otra forma de registrar evidencias arqueológicas; no tienen valor estadístico, pero pueden ser útiles para refinar la clasificación de la tipología cerámica.

Determinadas las UMP y efectuados los muestreos, se procedió a seleccionar las áreas más apropiadas para realizar una malla de sondeos (transeptos) de 40 x 40 cm cada 25, 12,5, o 6 m, dependiendo de la extensión de la Unidad. Lo anterior, con el fin de identificar los lugares más adecuados para un corte estratigráfico de 2x1 o 2x2 m, que permitiera registrar el comportamiento estratigráfico de las evidencias y recuperar muestras de artefactos y carbón

vegetal para dataciones radiométricas, posibilitando entonces el establecimiento de secuencias cronológicas (Ibíd.).

En algunas UMP se llevaron a cabo excavaciones intra-sitio dirigidas a responder preguntas respecto al comportamiento espacial de las evidencias arqueológicas al interior de contextos domésticos o funerarios. En los sitios de vivienda, las excavaciones arrojaron información sobre las áreas de mayor concentración de basuras domésticas, permitiendo inferir actividades allí desempeñadas. En contextos funerarios se realizó una trinchera en un túmulo, con el objetivo de indagar detalles de las características de construcción y la localización de nichos funerarios. En otro lugar, registrado como un cementerio de túmulos funerarios, se hicieron transeptos de sondeos por la extensión, localización y presencia de rasgos arqueológicos (terraplenes, aterrazamientos, etc.) (Piazzini et al, 2009).

Una vez terminada la fase de campo, las evidencias fueron procesadas en laboratorio. Inicialmente, se realizaron labores de lavado, conteo, marcación y análisis; este último atendió a clasificaciones tipológicas que puedan identificar discontinuidades tecnológicas indicativas de cambios cronológicos en los asentamientos humanos.

Los fragmentos fueron registrados en una base de datos dividida en conjuntos de atributos (Tabla 2), asignando a cada variable un código numérico para ser identificada. Uno grupo de atributos suministran información sobre el contexto del que proviene (UMP, colección, tipo de recuperación, unidad de recuperación, nivel, rasgo y horizonte), otro del proceso de manufactura (color de la pasta, tipo de desgrasante, acabado interno y externo, cocción, atmósfera) y otro aporta información sobre función y distribución de la cerámica (residuos, ahumados, grosor de paredes, parte de utensilio, forma de borde, diámetro, forma de utensilio, tipo de decoración, engobe y ubicación de engobe). Las bases de datos se encuentran en fichas manuales y en formato digital en el software Microsoft Excel.

Código	UMP	Colección	Tipo Recup	Unidad de recup.	Nivel	Rasgo	Horizonte	Color pasta	Tono de pasta	Tipo Dgte	Acabado int.	Acabado ext.	Cocción	Atmósfera	Residuos	Ahumado	Grosor paredes	Parte utensilio	Forma borde	Diámetro borde	Forma utensilio	Tipo decoración	Engobe color	Ubicación engobe

Tabla 1. Formato de clasificación cerámica.

4.2 Tabulación de las bases de datos

Las bases de datos digitales de la clasificación de evidencias cerámicas de cada proyecto, fueron el insumo para desarrollar procesos de cuantificación y lograr una descripción detallada de la tipología cerámica.

Cada uno de los atributos que en su conjunto describen los fragmentos cerámicos posee distintas variables, las cuales fueron codificadas en variables cuantitativas discretas para permitir procesos de cuantificación de los datos. El ejercicio consistió, en un primer momento, en verificar la correspondencia entre los códigos designados a las variables y los atributos dispuestos en las tablas garantizando consistencia entre los datos. Una vez efectuada la validación se procedió a establecer parámetros para la descripción tipológica, con el propósito de consolidar criterios entre las tablas de los proyectos y posteriormente cuantificar en los mismos términos. En algunos casos, como en los campos “color de pasta” y “tono de pasta” se realizaron tablas de equivalencia, de las notaciones de la tabla Munsell a los códigos designados a cada notación (ver anexo 1) con el objetivo de transformarlos en variables cuantitativas y dar mayor precisión en la descripción.

Asignados los códigos y finalizada la validación de las siete bases de datos (5 de Frontino y 2 de Urrao) se comenzó la labor de cuantificación, para dicho proceso se utilizó el software Microsoft Excel, en el que se generaron dos archivos o libros por cada municipio, uno para los atributos (tono de pasta, acabado de superficie interno, externos, cocción, atmósfera, residuos, ahumados, grosor de paredes, # de bordes, # de bordes decorados, formas de utensilios, decoraciones y engobes), el otro para bordes (forma de bordes, diámetros y forma de utensilios).

Al interior del archivo de atributos se halla una hoja de cálculo por cada proyecto, en el caso de Frontino son cinco (Herradura, Cerro-Nore, Río Verde, Carauta y Nobogá-Cabras) e incluye otras tres hojas. Una especifica el número de fragmentos por áreas y tipos (Tipología de Frontino), una segunda dando cuenta de los tipos nombrados por periodo y zona (Tipología F 2002-2016) y una última donde se presenta el consolidado de todos los atributos de los proyectos (Tipología general), organizados por tipos y periodos cronológicos en total son 8 hojas de cálculo en libro de atributos de Frontino (ver anexo 2).

El archivo de bordes de Frontino cuenta con 6 hojas, una por proyecto (Herradura, Cerro-Nore, Río Verde, Carauta y Nobogá-Cabras) y en otra hoja (Bordes general) se presenta el total de bordes registrados para el municipio (ver anexo 3).

En el caso de Urrao, el libro de atributos contó con 4 hojas, una por proyecto (Urrao 2013 y Urrao 2015), otra con el total de fragmentos por proyecto y tipo

(Tipología Urrao) y una cuarta con el consolidado de atributos de ambos años (Tipología general) (ver anexo 4).

El libro de bordes se conformó por 3 hojas (Urrao 2013, Urrao 2015 y Bordes general) cada una de ellas especifica la forma de bordes, los diámetros y las formas de utensilios, la denominada “Bordes general” compila el total de bordes de las dos fases.

Todas las hojas, tanto de Frontino como de Urrao fueron distribuidas discriminando por periodos cronológicos y tipos cerámicos.

4.3 Descripción de tipos

La descripción tipológica se realizó a partir de los grupos cerámicos identificados en las investigaciones arqueológicas efectuadas en los municipios. Inicialmente, se registraron 9 tipos cerámicos en Frontino, conforme se iba ampliando el área de investigación aumentaba la existencia de nuevos tipos.

En la clasificación cerámica con el objetivo de identificar variaciones temporales se implementó una metodología para reconocer los cambios tecnológicos a través de la composición de los desgrasantes, mediante el análisis de cada fragmento con microscopio-estereoscopio o lupa binocular entre 20X y 40X de “zoom” y se estableció que las evidencias con características semejantes fueran agrupadas en los mismos tipos cerámicos.

Los principales criterios para clasificar la muestra por tipos, se determinaron con base en las materias primas sus tamaños y formas. En algunos casos el color de la pasta y la estructura de la misma, estableciendo diferencias entre grupos. La descripción de las evidencias se encontrará en tres secciones: producción, uso y decoración.

Producción: lo referido a este apartado se encuentra relacionado con el proceso de manufactura de la cerámica, los atributos relacionados con esta fase son:

- *Materias primas:* minerales identificados en la composición de los fragmentos cerámicos, se observan en los cortes de sección y son ordenados según la cantidad.
- *Tamaño del desgrasante:* el valor de referencia en este caso es un alfiler, de la siguiente manera:
 - Muy fino: menor que la punta del alfiler
 - Fino: igual a la punta del alfiler
 - Medio: como la cabeza del alfiler
 - Grueso: mayor a la cabeza del alfiler

- *Forma del desgrasante:* las formas determinadas fueron, redondeadas, subredondeadas (son minerales con pocas aristas y las puntas son poco pronunciadas), angulares y subangulares (los minerales son puntudos y tienden a tener varias aristas).
- *Estructura de la pasta:* se determinaron tres estructuras, compacta, friable y porosa.
- *Color de pasta:* se utilizó como referencia la tabla Munsell Soil Color Chart
- *Tono de pasta:* para la descripción esta fue la categoría usada, se realizó con base en las agrupaciones de colores de la tabla Munsell Soil Color Chart.
- *Proporción pasta/desgrasante:* es la cantidad de desgrasante utilizado en la elaboración respecto a la matriz de arcilla. Puede ser equilibrada cuando ambos se encuentran en cantidades similares, o mayor o menor, bien sea la pasta o el desgrasante.
- *Acabado de superficies:* hace referencia al tratamiento utilizado en la parte interna y externa de la cerámica para corregir las irregularidades que deja la fabricación de la cerámica, también puede ser útil para unir con más uniformidad las diferentes partes de la pieza, en algunos casos y según el propósito con que se hizo la vasija se le da uno u otro acabado. Las variables son: burdo, alisado, pulido, erosionado y bruñido.
- *Cocción:* el objetivo de la cocción es transformar químicamente mediante el fuego los minerales de arcilla, endureciéndolos y convirtiéndolos en un material nuevo, cerámica (Orton et al, 1997:147). La cocción puede encontrarse homogénea (el centro o núcleo de la fractura del fragmento se presenta de manera uniforme en el color) o diferencial (el núcleo del fragmento posee algunas manchas o nubes de cocción)
- *Atmósfera de cocción:* se refiere a la alta o poca presencia de oxígeno durante el proceso de cocción de la cerámica, el cual produce efectos sobre la pasta de la vasija cocida, especialmente en lo referido al color, este depende en gran medida de los componentes de hierro y carbono que contenga la arcilla, la duración de la cocción y la temperatura también influyen (Ibíd.: 153). La atmósfera puede ser oxidante (alta circulación de oxígeno durante la cocción) o reducida (muy baja

oxigenación en la cocción y da lugar a superficies y núcleos de colores oscuros).

Uso: los atributos aquí considerados podrían aportar información sobre las posibles funciones y formas de los utensilios cerámicos. Los atributos contemplados son:

- *Forma de borde:* es la parte del extremo superior de la vasija, está compuesto por tres características, dirección u orientación (evertido, directo e invertido), sección (adelgazado, sencillo, engrosado o reforzado) y labio (redondeado, plano o biselado), existen tantas formas como combinaciones haya entre las tres características.
- *Forma de utensilio:* son las posibles formas de elementos que se pueden inferir a partir de las características morfológicas de los fragmentos, específicamente del tipo de borde y su diámetro. A los utensilios que no fue posibles hallarles la forma, bien sea por el estado de conservación o por el tamaño del fragmento, se registraron como indeterminados. Las variables encontradas son:
 - *Platos:* generalmente están asociados a bordes muy evertidos y los diámetros son variables.
 - *Cuencos:* se entenderá por cuencos aquellos recipientes que poseen un diámetro menor a 21 cm, se pueden hallar distintas formas de cuencos dependiendo de la orientación del borde, cuencos pandos (bordes evertidos), cuencos hemiglobulares (bordes directos) y cuencos globulares (bordes invertidos).
 - *Cuencos de hombro aquillado:* la característica de este utensilio es poseer una pequeña quilla o carenado en el cuerpo del recipiente.
 - *Ollas:* son utensilios que tienen diámetros superiores a los 22 cm, la forma de las ollas está asociada a bordes invertidos las globulares y las hemiglobulares a bordes directos.
 - *Vasijas subglobulares:* la principal característica de este recipiente es poseer un cuello que une el cuerpo con el borde y el diámetro puede variar.
 - *Vasijas subglobulares con cuello restringido:* el cuello de estas vasijas es un poco más estrecho o cerrado que el de las vasijas subglobulares.
- *Diámetro de borde:* las medidas fueron tomadas en centímetros y con base en una tabla de diámetros. Hubo rangos entre los 3 y 10 cm, 11 y 20 cm, 21 y 30 cm y mayores a 31 cm, esto con el propósito de poder

determinar el tipo de utensilio. Los fragmentos a los que no fue posible medirles el diámetro se registraron como indeterminados.

- *Grosor de paredes:* se utilizó un calibrador o pie de rey para tomar las medidas del espesor de los fragmentos en milímetros. Los rangos de medición estuvieron entre los 6 a 10 mm, menores a 6 mm o mayores a 10 mm.
- *Residuos:* se registró como residuos los restos de hollín de alguna sustancia contenida por el recipiente que aparecen como costras en los fragmentos. Se registraron como presente o ausente.
- *Ahumado:* son huellas de humo que dejan rastros negros o grises en la cerámica. Las variables son presente o ausente.

Decoración: se refiere a la técnica utilizada para decorar un recipiente, en ocasiones se pueden hallar motivos elaborados a partir de un conjunto de técnicas.

Para la identificación morfológica de las muestras se realizaron proyecciones de bordes que permitieran inferir las formas de los recipientes, a partir de la orientación del borde y el diámetro. Inicialmente, los dibujos se realizaron manualmente en hojas milimetradas, guardando las proporciones reales del fragmento. Posteriormente, fueron digitalizados en el software Adobe Illustrator.

La descripción cerámica se efectuó con base en el análisis de la tabulación de los atributos señalados anteriormente, todos fueron cuantificados para obtener veracidad y conocer el comportamiento de las variables entre los distintos tipos, para ello fue necesario emplear estadísticas descriptivas.

De cada tipo cerámico y por Proyecto, existe un conjunto de muestras que sirven de referencia para la identificación de la tipología cerámica y han sido la base para las clasificaciones efectuadas desde el inicio de las investigaciones en Frontino y Urrao.

Gran parte de las evidencias recuperadas, reposan en el Laboratorio de colecciones de referencias del Museo de la Universidad de Antioquia y otra parte se halla en el Laboratorio de Arqueología de la misma (ver anexo 6).

5. DESCRIPCIÓN DE LA TIPOLOGÍA CERÁMICA DE FRONTINO Y URRAO

La descripción cerámica aquí presentada será de tipo tecnológico, con el propósito de identificar posibles cambios en la forma de producción de la alfarería a través del tiempo. Y, en consecuencia, contribuir como parte de los elementos necesarios para el análisis de sistemas de asentamientos humanos,

cambio social e interacción sociocultural, problemáticas abordadas desde las investigaciones arqueológicas desarrolladas en la zona.

La convergencia en ambos municipios, de prácticas sociales precolombinas, antecedentes históricos y la presencia de poblaciones en común; proporcionan un panorama apropiado para el acercamiento a las dinámicas sociales de los antiguos pobladores en una perspectiva regional. Por tanto, es importante identificar, a través de la cultura material, similitudes o diferencias entre Frontino y Urrao.

5.1 FRONTINO

Para el municipio de Frontino se cuenta con 32 excavaciones, 21 fechas de radiocarbono asociadas a evidencias cerámicas, las secuencias estratigráficas obtenidas en cada una de las excavaciones y la clasificación realizada de las evidencias recuperadas. Estos datos han sido el insumo para la articulación de la tipología cerámica dispuesta por periodos temporales.

La tabla presentada a continuación, está dividida en cinco columnas, cuatro indican el sector donde se efectuaron estudios arqueológicos en Frontino con los respectivos grupos cerámicos clasificados en cada proyecto y de esta forma se encontrarán referenciados en los respectivos informes de investigación y en las etiquetas del material que se halla en el Laboratorio de Arqueología y en el Laboratorio de Colecciones de Referencia del Museo Universidad de Antioquia. La quinta (Frontino 2002-2016), es la compilación de todos los tipos y de esta manera se encontrarán aquí descritos. Las filas indican equivalencias de los grupos y los periodos temporales a los que pertenecen.

Frontino 2002-2016	Herradura	Cerro-Nore	Río Verde Nobogá/Cabras	Carauta
Periodo 2 800 a.C. – 1 a.C.				
3. Feldespato fino	3. Feldespato fino	XI. Félsicos	3. feldespato fino	9. Félsico fino
5. Feldespato medio	5. Feldespato medio		5. Feldespato medio	1. Félsico medio
8. Naranja friable	8. Naranja friable	XII. Naranja friable	8. Naranja friable	
9. Naranja fino	9. Naranja fino		9. Naranja fino	
Periodo 3 1 a.C. – 800 d.C.				
1. Mica fina	1. Mica fina		1. Mica fina	
2. Arena fina	2. Arena fina		2. Arena fina	
6. Feldespato y mica	6. Feldespato y mica	III. Félsico y mica	6. Feldespato y mica	
10. Rocas finas y cuarzo		X. Rocas finas y cuarzo		
13. Rocas finas y medias				7. Rocas finas y medias
16. Arena muy fino			16. Arena muy fino	
18. Gris fino			18. Gris fino	
19. Mica y rocas gruesas			19. Mica y rocas gruesas	
20. Mica y rocas rojas			20. Mica y rocas rojas	
22. Cuarzo abundante			22. Cuarzo abundante	
Periodo 4 800-1550 d.C.				
4. Rocas gruesas	4. Rocas gruesas	XV. Rocas gruesas	4. Rocas gruesas	10. Rocas gruesas
7. Rocas rojas	7. Rocas rojas	XIV. Rocas rojas	7. Rocas rojas	6. Rocas rojas
12. Cuarzo y mica		II. Cuarzo y mica		
14. Félsicos y óxidos				2. Félsicos y óxidos
21. Félsicos y cuarzo				3. Félsicos y cuarzo
Periodo 5 1550-1900				
11. Crema fino		V. Crema fino	11. Crema fino	11. Crema fino
23. Cuarzo grueso				4. Cuarzo grueso
24. Mucha mica		I. Mucha mica	10. Mica abundante	
25. Félsicos y máficos				5. Félsicos y máficos
27. Loza colonial		VI. Loza colonial	12. Loza colonial	
28. Loza moderna	10. Loza moderna	XVIII. Loza moderna		12. Loza
Inderminado				
15. Rocas gris, negras, rojas			15. Rocas gris, negras, rojas	
17. Gris laminar			17. Gris laminar	
26. Félsicos y rocas gruesas				8. Félsicos y rocas gruesas
29. Cuarzo		VII. Cuarzo		

Tabla 2. Secuencia cronológica por tipos de Frontino.

5.1.1 Periodo 2 (800 a.C. – 1 a.C.)

Se caracteriza por el alto contenido de minerales félsicos en la composición del desgrasante (tipos 3 y 5). La estructura de la pasta varía entre friable, compacta y porosa. Los tonos identificados con mayor frecuencia son dark brown (café oscuro), brown (café), yellowish red (rojo amarilloso) y reddish yellow (amarillo rojizo). Predominan las superficies erosionadas y una clara tendencia a la cocción homogénea en atmósfera oxidante. Bajo porcentaje de fragmentos con residuos y ahumados. El utensilio más recurrente es la vasija subglobular con borde evertido. Llama la atención en este período el alto porcentaje de fragmentos decorados con pintura roja y negra, decoraciones poco presentes en los demás periodos. En Nobogá y Cabras es la zona donde menos presencia hay de tipos félsicos, predominando un alto porcentaje del tipo 9 (Naranja fino), el cual no se reporta para Carauta, El Cerro y Nore.

El gráfico 1, ilustra las frecuencias relativas de tipos en el período 2 correspondiente a cada zona de investigación, discriminando por número de fragmentos y porcentaje equivalente del tipo respecto a la muestra total de este en el municipio.

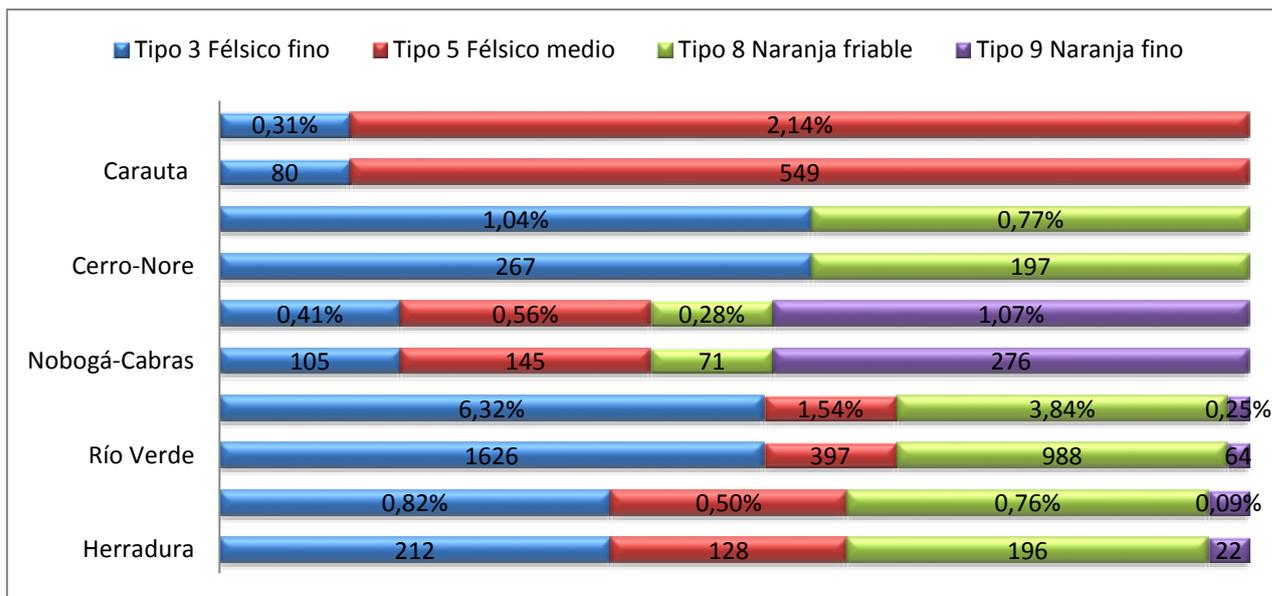


Gráfico 1. Frecuencias relativas de tipos cerámicos del Período 2 en Frontino.

TIPO 3 FELDESPATO FINO

Este tipo representa el 8.91%, es decir, el equivalente a 2290 fragmentos de la muestra registrada para el municipio de Frontino.

Producción

Lo que constituye principalmente el desgrasante es el feldespato, seguido de elementos máficos brillantes u opacos, también contiene una baja presencia de óxidos de hierro y en algunas ocasiones se halla cuarzo lechoso y mica. Además, de manera esporádica se observan pequeñas rocas grises, negras o rojas. El tamaño de los minerales es fino, con formas subangulares. La pasta es friable de estructura compacta y la proporción del desgrasante es mayor. Los colores dark brown (café oscuro), brown (café), y reddish yellow (amarillo rojizo) son los tonos de pasta que más sobresalen entre la muestra.

El acabado de la superficie interna de los fragmentos recuperados se caracteriza por estar en la gran mayoría alisada (49,7%) y erosionada (37,9%); en la cara externa, la superficie es erosionada (55,8%) y alisada (32,1%). El 84,8% de la muestra corresponde a una cocción homogénea y el 56,4% a una atmósfera oxidante.

Uso

Dentro de la muestra se hallaron 107 (4,67%) bordes, los más característicos son los evertidos sencillos redondeados y evertidos adelgazados redondeados, los cuales representan el 42,9% y 26,2% respectivamente. Pertenecen en gran medida a vasijas subglobulares (39,2%); con diámetros entre los 11 y 20 cm principalmente. El grosor de las paredes oscila entre los 6 y 10 mm (69,2%)

siendo el espesor más frecuente. Son pocos los fragmentos que presentan residuos, equivalentes al 3,54% de la muestra y con ahumado al 5,33%.

Decoración

Este es el tipo de mayor porcentaje de decorados con pintura roja zonificada y pintura roja, representan respectivamente el 32,3% y el 26% de la muestra con decoraciones registradas en el grupo. Seguido de éstas, se hallan decorados con incisión rectilíneal, pintura negra, acanalado rectilíneal, muescado, impresión, cordón aplicado, entre otros. El total de decorados de este tipo equivale al 4,19%, es decir, 96 fragmentos de 2290.

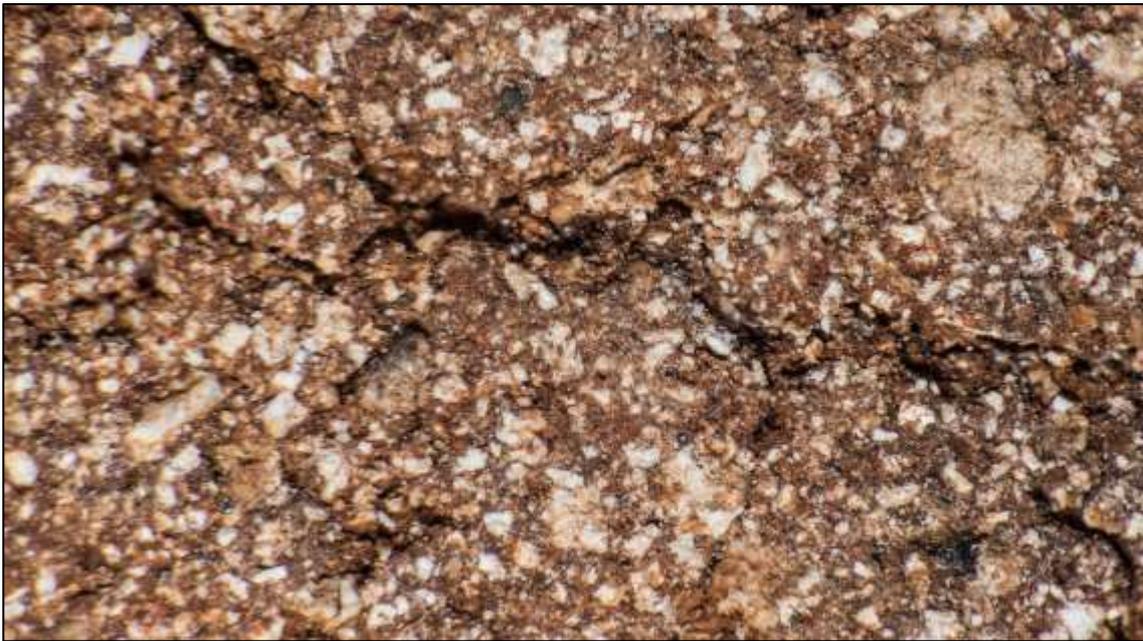


Imagen 1. Materias primas, tipo 3 Feldespato fino



Foto 1 Borde Evertido sencillo redondeado con pintura roja



Foto 2. Acanalado rectilíneo



Foto 3 Pintura roja zonificada

TIPO 5 FELDESPATO MEDIO

Son 1219 fragmentos clasificados en este tipo, equivalentes al 4,74% de las evidencias analizadas en Frontino.

Producción

Al igual que el tipo anterior, está compuesto por feldespatos en primer lugar; las concreciones de hierro y la mica moscovita se hallan en segundo lugar; las partículas de máficos se hacen presentes en menor medida y para el caso de Carauta, son esporádicas. Por último, se observa el cuarzo lechoso. El tamaño de los minerales va de medio a grueso y poseen formas subangulares. La estructura de la pasta es compacta, en ocasiones de superficie friable; la relación pasta/desgrasante es equilibrada. Los tonos de pasta que más se hacen evidentes son brown (café), yellowish red (rojo amarilloso), reddish yellow (amarillo rojizo) y strong brown (café intenso).

La superficie interna de las evidencias se caracteriza por estar alisada en un 53,2%. Por el contrario, en la cara externa, la superficie erosionada (49,8%) es la que más se presenta. La cocción es homogénea (75,4%) en atmósfera oxidante (87,9%).

Uso

Los bordes evertidos adelgazados redondeados (38,3%) y evertidos sencillos redondeados (25,5%) son los más predominantes, pertenecen a vasijas subglobulares (51%) y ollas globulares (17 %). Generalmente, los diámetros se encuentran entre los 21 y 30 cm. El 70,8% del grosor de las paredes es de 6 a 10 mm. Los fragmentos con residuos son el 7,14% y con ahumado el 9,43%.

Decoración

El total de la muestra decorada es del 2,54%. Igual que en el tipo Feldespato fino; la pintura roja zonificada (16,2%) y la pintura roja (19,3%), son las decoraciones con mayor frecuencia. El acanalado rectilíneo y la impresión punteada circular son los siguientes en tener más presencia, e igualmente se observan incisiones en diferentes formas.

El tipo 3 (Feldespato fino) y el 5 (Feldespato medio) coinciden en la composición del desgrasante, la friabilidad y tonos de pastas, decoraciones y otros atributos. En ese sentido, la diferencia entre estos dos estriba principalmente en el tamaño de las partículas del desgrasante, como su nombre lo indica. También se asemejan al tipo 6 (feldespato y mica), pero la presencia de mica es nula o muy esporádica (más adelante se describe).



Imagen 2. Materias primas, tipo 5 Feldespato medio



Foto 4 Pintura roja



Foto 5 Soporte de vasija



Foto 6 Borde evertido sencillo redondeado

TIPO 8 NARANJA FRIABLE

1452 fragmentos correspondientes al 5,65% son los que este tipo aporta a la muestra.

Producción

La composición del desgrasante principalmente es de feldespatos. Seguido de éste, se encuentran rocas grises y rojas, en menor cantidad minerales máficos y cuarzo lechoso; en algunas ocasiones mica moscovita y esporádicamente concreciones de hierro. El tamaño de las partículas puede variar entre fino y medio y la forma es generalmente angular. La friabilidad de la pasta, la cual se descascara y erosiona fácilmente junto con el color naranja de la misma, son los atributos más sobresalientes del tipo. El desgrasante en algunos fragmentos puede ser menor que la pasta y en otros, se muestra de manera equilibrada. El tono yellowish red (rojo amarillento) cuenta con el 37,8% de las evidencias y como se mencionó anteriormente, es el color más destacado.

El acabado de la superficie interna se halla erosionado (51,3%). De igual manera, se encuentra la superficie externa en un alto porcentaje (61,6%). En la gran mayoría de fragmentos la cocción es homogénea (84,9%) y la atmósfera oxidante (79,6%).

Uso

Los bordes que más predominan son los evertidos adelgazados redondeados (42,4%) y los evertidos sencillos redondeados (27,3%). En menor cantidad se encuentran evertidos engrosados biselados, evertidos engrosados redondeados, entre otros. Estos bordes pertenecen a vasijas subglobulares en un 53%; un 13,6% son de vasijas subglobulares pequeñas y otros utensilios como cuencos y ollas, también se hacen presentes. Los diámetros están entre los 11 y 30 cm, el espesor de las paredes más regular es de 6 a 10 mm (71%). Unos pocos fragmentos se hallan con residuos el 3,9%, con ahumado aumenta la cantidad a 16,2%.

Decoración

Es uno de los tipos que menos decorados tiene. Entre acanalados, incisiones, impresiones triangulares, punteadas y digitales, suman el 0,76% de la muestra con decoración.



Imagen 3. Materias primas, tipo 8 Naranja friable.



Foto 7 Impresión triangular



Foto 8 Borde evertido engrosado redondeado y acanalado



Foto 9. Bordes evertidos engrosados biselados.

TIPO 9 NARANJA FINO

Es un tipo con bajo porcentaje de representatividad, son 362 fragmentos que equivalen al 1,41% de las evidencias.

Producción

El desgrasante se compone por feldespato y óxidos de hierro en primera instancia, en algunos casos hay presencia de cuarzo, mica moscovita y máficos. El tamaño fino de los minerales y el color naranja de la pasta son características principales. El desgrasante es de forma angular y se encuentra en menor proporción que la pasta, esta última en algunas ocasiones posee estructura porosa y en otras compacta. Los colores más relevantes de la muestra son red (rojo), yellowish red (rojo amarilloso) y reddish yellow (amarillo rojizo), equivalen al 32,3%, 29% y 13,2% respectivamente.

La cara interna de los fragmentos presenta superficie alisada en el 69,8%, en la externa es del 58% y el 35,9% erosionada. La cocción es homogénea (77,9%) y en atmósfera oxidante en gran medida (91,7%).

Uso

El 2,13% de la muestra son bordes evertidos sencillos planos (31%), evertidos sencillos redondeados (20,6%), evertidos adelgazados redondeados (13,7%), igualmente se hallan unos cuantos directos sencillos redondeados o planos. Las formas de utensilios correspondientes a estos bordes, son vasijas subglobulares (31%) y ollas globulares (27,5%) mayoritariamente; los diámetros varían entre los 11 y 30 cm, el grosor de las paredes más común oscila de 6 a 10 mm. Los fragmentos con residuos son el 2,7% y con ahumado un 4,4%.

Decoración

Tan solo 8 fragmentos (2,2%) de la muestra están decorados, 3 con impresión tubular y muescado, 2 con pintura roja y el resto con incisión, acanalado y dentado estampado.



Imagen 4. Materias primas, tipo 9 Naranja fino.



Foto 10 Borde Directo sencillo plano con incisión lineal y dentado estampado



Foto 11. Bordes evertidos sencillos redondeados.

5.1.2 Periodo 3 (1 a.C. – 800 d.C.)

Este periodo se caracteriza por la variada composición de los minerales dentro del desgrasante, si bien los félsicos no dejan de estar presentes, la frecuencia disminuye considerablemente respecto al periodo anterior. El cuarzo, la mica y los máficos, comienzan a incorporarse en el desgrasante con más frecuencia. La estructura de la pasta es en la mayoría de tipos compacta y con tonos brown (café) en un alto porcentaje, seguido de yellowish red (rojo amarilloso), reddish yellow (amarillo rojizo) y dark brown (café oscuro). A diferencia del periodo anterior, los acabados de superficies que predominan son pulidos y alisados. La cocción se sigue presentando de forma homogénea y en atmósfera oxidante. Los residuos y el ahumado tienen baja representatividad. El utensilio principal, es la vasija subglobular y se registra un aumento de cuencos respecto al periodo anterior. En cuanto a las decoraciones, el

acanalado rectilíneo sobresale entre la muestra, acompañado de incisiones rectilíneas, muescados y pintura crema sobre rojo, entre otras.

En este período se registra solo en la zona de Carauta el tipo 13 (Rocas finas-medias), lo cual podría ser indicador de la disponibilidad de recursos presentes en el área. En El Cerro y Nore, a diferencia de la variedad que existe en las demás zonas, solo se identificaron dos tipos para este periodo.

En el gráfico 3, se ilustra el número de fragmentos recuperados y la equivalencia porcentual respecto al total de la muestra por tipo.

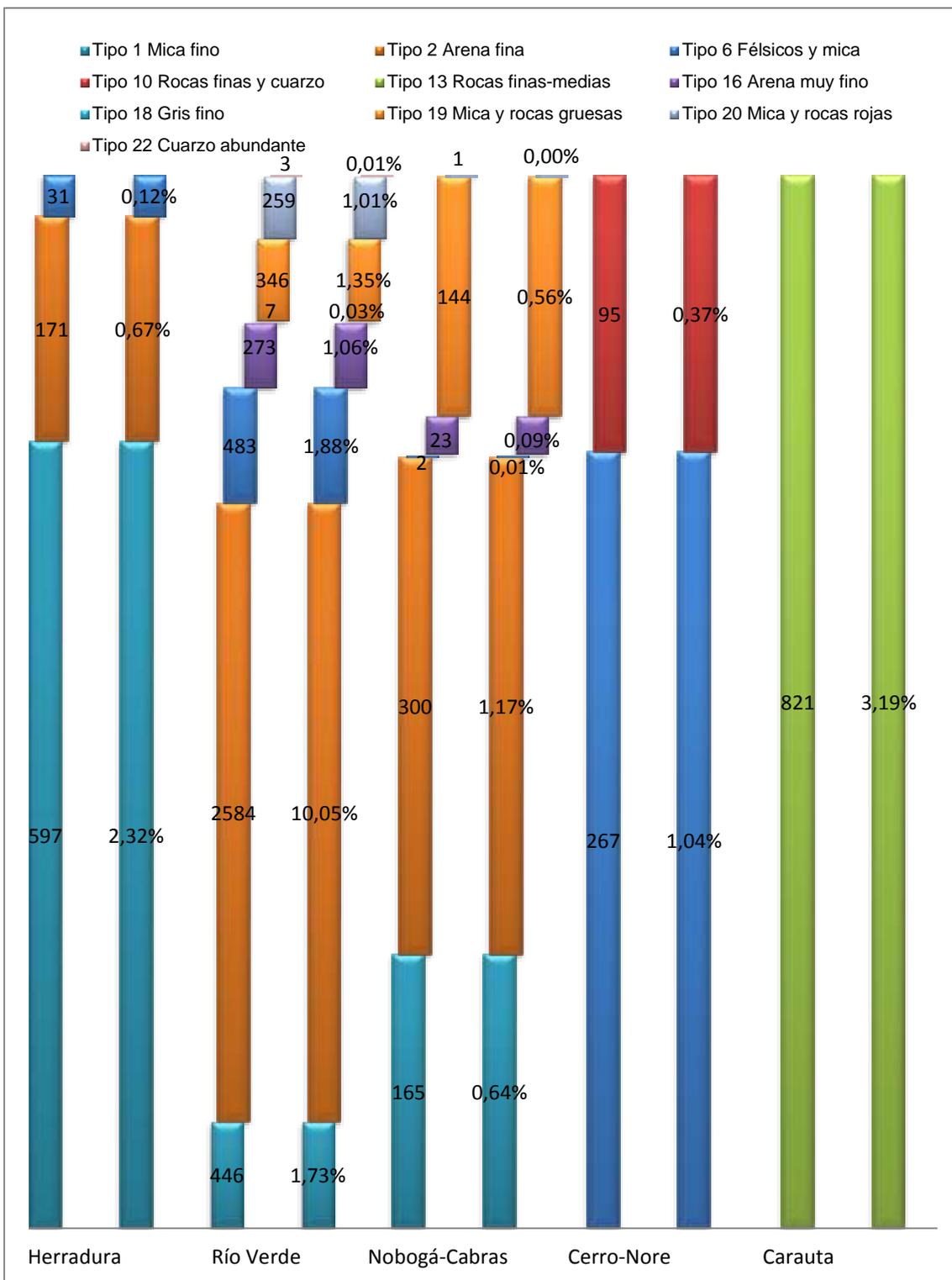


Gráfico 2 Frecuencias relativas de tipos cerámicos del Período 3 en Frontino

TIPO 1 MICA FINA

La muestra de este tipo está representada por el 4,70%, es decir, 1208 fragmentos de cerámica.

Producción

El componente que se halla en mayor cantidad es la mica moscovita, seguido se encuentran el cuarzo y los máficos, el feldespato se hace evidente pero en menor medida que en los grupos anteriores (3 y 5), de vez en cuando aparece entre los minerales rocas gruesas. El tamaño de las materias primas está entre fino y medio con forma subangular. La relación entre pasta/desgrasante es equilibrada y la pasta de estructura compacta. Los tonos más populares de los fragmentos son yellowish red (rojo amarilloso) 29,9%, red (rojo) 14,32% y brown (café) 13,8%.

Las evidencias son de superficie alisada en su gran mayoría, tanto en la cara interna (59,3%) como en la externa (54,3%); la superficie pulida en este tipo se hace un poco más evidente que en los tipos antes descritos, cuenta en la cara interna con un 26,1% y en la externa con 23,7%. La cocción homogénea corresponde al 61,8% de la muestra y la atmósfera oxidante al 84,9%.

Uso

Evertido engrosado biselado es el borde con más presencia en este tipo (18,5%), seguido de los evertidos sencillos redondeados (14,8%), evertidos adelgazados redondeado (12,3%), algunos directos sencillos planos, otros invertidos sencillos redondeados. El total de bordes equivale al 5,9% de la muestra. Usualmente pertenecen a vasijas subglobulares (49,3%), los demás se dividen entre cuencos, ollas y vasijas subglobulares de cuello restringido, con diámetros entre los 11 y 20 cm, el espesor de pasta está entre 6 y

10 mm (68,9%) y mayor a 10 mm en un 19,2%. El 13,2% de la muestra presenta residuos y el 5,6% ahumado.

Decoración

El 4,30% de la muestra es decorada. El acanalado rectilineal es el más frecuente (34,6%), además de lobulado (9,62%), incisión achurada cruzada, impresión dentada, cordón aplicado, impresión punteada circular, muescado, pintura negra y pintura crema sobre roja. El 11% de fragmentos decorados corresponden a bordes (9).



Imagen 5. Materias primas, tipo 1 Mica fina.

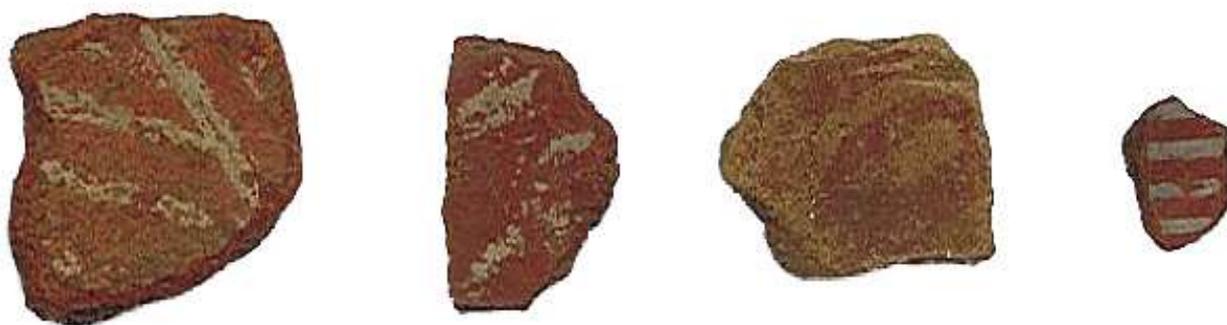


Foto 12 Pintura crema sobre rojo



Foto 13 Impresión triangular



Foto 14 Cordón aplicado



Foto 15 Achurado cruzado



Foto 16 Acanalado

TIPO 2 ARENA FINA

Es un tipo con alto porcentaje de fragmentos 11,8%, con un total de 3055 de las muestras clasificadas.

Producción

El cuarzo (cristalino o lechoso) es el mineral que está en primer lugar en el desgrasante, las partículas de máficos, óxidos de hierro y el feldespato se hacen visibles, en algunos casos se presentan pequeñas rocas de color gris o crema y esporádicamente mica moscovita. El tamaño es fino en la gran mayoría, en algunas ocasiones puede aparecer elementos gruesos, la forma varía entre angular y subredondeada. La proporción pasta/desgrasante se muestra de manera equilibrada y la estructura de la pasta es compacta. El color más sobresaliente es brown (café) con un alto porcentaje 64,6%, le sigue el dark brown (café oscuro) con el 7%.

Este tipo se distingue por el buen acabado de las superficies, posee la mayor cantidad de fragmentos pulidos; en la cara interna cuenta con el 72,4% y en la externa con 68,2%. La cocción en un 86,7% es homogénea y el 91,2% se encuentra con atmósfera oxidante.

Uso

158 bordes para el 11,6% de la muestra recuperada, el 46,2% corresponde a evertidos adelgazados redondeados, seguido del 12,6% con evertidos engrosados biselados, se hallan otros evertidos sencillos redondeados o planos, evertidos engrosados planos, evertidos reforzados biselados, invertidos sencillos redondeados, entre otros. Este tipo es uno de los que más variedad de bordes presenta e incluye uno particular para la muestra del municipio, evertido doblado sencillo biselado, este tipo de borde no es habitual encontrarlo. Los anteriores pertenecen a vasijas subglobulares (70,2%), otro

tanto a cuencos hemiglobulares (6,33%), uno de ellos corresponde a un plato, y los demás a cuencos globulares, ollas hemiglobulares y globulares. Los diámetros más recurrentes están entre los 21 y 30 cm, los que van de 3 a 10 cm y de 11 a 20 cm también se hacen presentes. El grosor de las paredes primordialmente es de 6 a 10 mm. El porcentaje de fragmentos con residuos es bajo, el 3% y con ahumado es de un 5,7%.

Decoración

Las decoraciones en este grupo son muy diversas y están conformadas por el 4,78% de la muestra. Las de mayor popularidad son acanalado rectilíneo (19,8%) y muescado (14,3%), seguido de la impresión triangular con acanalado rectilíneo (12,3%) y condón aplicado muescado (6,8%). Entre las demás, se encuentran incisiones rectilíneas, achuradas cruzadas, paralelas verticales, en espina de pescado, impresión unguilar, triangular, dentada lineal, punteada circular, cordón aplicado, pintura negra, pintura roja y una que llama especialmente la atención por su poca presencia es la aplicación mamiforme, se hallaron dos fragmentos con esta decoración.

La diferencia fundamental con el tipo 1 es la ausencia casi absoluta de mica. En este tipo, el cuarzo es elemento principal acompañado de félsicos y máficos.



Imagen 6. Materias primas, tipo 2 Arena fina.



Foto 17 Cordones aplicados muscados



Foto 18 Incisión lineal e impresión triangular



Foto 19 Aplicación mamiforme.



Foto 20 Pintura negra.



Foto 21 Borde Evertido sencillo redondeado con muescado.

TIPO 6 FELDESPATO Y MICA

Este tipo tiene 783 fragmentos que representan la muestra, lo correspondiente al 3,05% de las evidencias analizadas.

Producción

Se trata de un tipo del grupo de los félsicos y como tal, predomina el feldespato en su composición, en menor cantidad la mica moscovita, se encuentran elementos máficos seguidos de concreciones de hierro, cuarzo (lechoso o cristalino) y esporádicamente rocas grises gruesas. El tamaño del desgrasante es fino y en algunas ocasiones medio; la forma es angular y redondeada. Entre el desgrasante y la pasta hay una relación equilibrada, a veces el desgrasante puede superar en pequeñas cantidades a la matriz arcillosa. Los fragmentos poseen una estructura compacta y los tonos que más sobresalen son dark

brown (café oscuro) con 28,3%, strong brown (café intenso) con 21% y yellowish red (rojo amarilloso) con 14%.

El acabado de las superficies en la cara interna es del 48,2% y el 44,5% alisadas y erosionadas respectivamente, en la cara externa, alisadas es el 43,5% y erosionadas el 51%, el resto se encuentran burdas o pulidas. La cocción de los fragmentos es de manera homogénea (82,7%) y la atmósfera es oxidante (81,3%).

Uso

Como en casi todos los grupos hasta ahora descritos, el borde más recurrente es el evertido adelgazado redondeado (29,8%), seguido del evertido sencillo redondeado, directo sencillo redondeado, ambos con un 12,2% de la muestra, conjuntamente se hallan, evertidos engrosados planos, redondeados o biselados, otros invertidos sencillos redondeados o planos. La forma de los utensilios que en la mayoría coinciden con estos bordes son las vasijas subglobulares (40,3%), los cuencos hemiglobulares (17,5%), cuencos globulares, ollas globulares y vasijas subglobulares pequeñas; los diámetros más comunes oscilan entre los 21 y 30 cm (vasijas más grandes), el grosor de las paredes es entre 6 y 10 mm (71,1%) y los fragmentos que presentan residuos es tan solo el 1,7% de la muestra, los ahumados es el 12%.

Decoración

El 4,21% de las evidencias del grupo son decoradas. Entre las decoraciones que más se destacan son el muescado (33,3%), el acanalado rectilíneo (24,2%), la impresión triangular y la pintura roja (12,1%) y otras como incisiones, lobulado, cordón aplicado y un fragmento con aplicación mamiforme conforman la muestra. La última, solo se presenta en el tipo 2 (Arena fina) con dos evidencias, en este tipo con una. Además, un sello también hace parte del grupo de diagnósticos.

Se diferencia de los otros tipos félsicos (3 y 5) por la abundancia de mica y por los tamaños de las partículas del desgrasante. Comparte con los tipos 1 y 10 la mica; con relación al 1 las cantidades pueden ser iguales, con relación al 10 la cantidad de mica es menor, pero en todo caso la cantidad de félsicos es la que marca la diferencia.



Imagen 7. Materias primas, tipo 6 Feldespato y mica.



Foto 22 Borde Evertido sencillo plano con impresión rectangular



Foto 23 Sello

TIPO 10 ROCAS FINAS Y CUARZO

Es un grupo con una pequeña muestra, 95 fragmentos para el 0,37%. Este tipo solo se identificó en el proyecto de El Cerro y Nore.

Producción

Los principales componentes son rocas grises, negras y cuarzo lechoso; en menor cantidad minerales félsicos, máficos y algo de mica. El tamaño de los desgrasantes es fino y de forma angular. Es mayor la cantidad de desgrasante sobre la matriz arcillosa; la estructura de la pasta es compacta y los tonos son strong brown (café intenso) con 57,8% y yellowish red (rojo amarilloso) del 26,3%.

El acabado de superficie en la cara interna es alisado (78,9%) e igualmente en la externa (80%), en el resto de fragmentos es erosionada; la cocción en el 68,4% de los casos es homogénea y la atmósfera oxidante casi en la totalidad (97,8%).

Uso

Presenta solo cuatro tipos de bordes: evertido sencillo redondeado (40%) y plano (20%), evertido engrosado plano (20%) y directo sencillo redondeado (10%). Pertenecen a vasijas subglobulares (50%), platos (20%) y una vasija subglobular pequeña (10%), los restantes son indeterminados. Los diámetros de los utensilios se encuentran mayores a 30 cm (vasijas subglobulares), entre 21 y 30 (platos) y entre 11 y 20 cm (vasija subglobular pequeña). El grosor como en todos los tipos hasta ahora es de 6 a 10 mm (84,2%). Los fragmentos con residuos son del 5,2% y con ahumado del 31,5%.

Decoración

No se encontraron fragmentos decorados de éste tipo.



Imagen 8. Materias primas, tipo 10 Rocas finas y cuarzo.



Foto 24 Tipo 10 Rocas finas y cuarzo

TIPO 13 ROCAS FINAS Y MEDIAS

En Carauta es el único sitio donde se ha encontrado este tipo, cuenta con 821 fragmentos el 3,19% de la muestra.

Producción

Está compuesto por rocas grises en primer lugar, luego se encuentran los óxidos de hierro, seguidos del feldespato y en último lugar la mica moscovita. Los minerales son de tamaños que van de finos a medios y de formas subredondeadas y angulares. Los tonos más destacados entre los fragmentos son reddish yellow (amarillo rojizo) con el 27,2%, brown (10,2%) y strong brown (9,8%). En general, la muestra varía entre las tonalidades del café, algunos rojos y otros amarillos, es uno de los tipos con más diversidad en los colores de la pasta.

El acabado de las superficies principalmente es alisado, en la cara interna con 76,1% y en la externa con 85,5%, los demás están erosionados, burdos o pulidos. Es un grupo donde la cocción diferencial es mayor a la homogénea, lo que no había sucedido en los anteriores, es el 59,5% de las evidencias que se presentan de esta forma, y la atmósfera oxidante sigue siendo la constante en un 95,9%.

Uso

Los bordes de la muestra representan el 4% y se dividen en cinco formas: evertido sencillo redondeado (15%) y plano (3%), evertido adelgazado redondeado (12%), evertido engrosado biselado (3%) y directo adelgazado redondeado (6%), el 60% son indeterminados. Los bordes pertenecen a vasijas subglobulares (21,2%), ollas globulares (6%) y cuencos pandos (3%); los diámetros se hallan entre los 11 y 20 cm y otros entre los 21 y 30 cm. El espesor de las paredes es de 6 a 10 mm en el 74,2% de los casos. La cantidad de fragmentos con residuos es del 12,6% y con ahumado del 27,4%, es un porcentaje significativo respecto a los otros grupos cerámicos.

Decoración

45 fragmentos cuentan con decoración, para un equivalente del 5,4% de la muestra. La incisión rectilínea es el decorado con más frecuencia (53,3%), seguida de cordón aplicado con muescado e incisión rectilínea (11,1%), también se observan acanalados, incisión en espina de pescado, impresión triangular y pintura negra.

Se diferencia del grupo 4 por el tamaño de los minerales, en este grupo es menor.



Imagen 9. Materias primas, tipo 13 Rocas finas y medias.



Foto 25 Decoración acanalado. Borde evertido sencillo redondeado. Engobe.

TIPO 16 ARENA MUY FINO

El tipo solo posee evidencias en Río Verde y Nobogá, cuenta con 296 fragmentos y es el 1,15% de la muestra de Frontino.

Producción

El feldespatos es el elemento que predomina en el desgrasante, se presenta como partículas de polvo muy finas en la matriz arcillosa, se observan minerales máficos, cuarzo (lechoso o cristalino), seguido se encuentran algunos óxidos de hierro y en ocasiones mica moscovita. El tamaño del desgrasante es de muy fino a fino, en ciertos máficos puede ser medio y la forma es subangular. La relación desgrasante/pasta es equilibrada, los fragmentos poseen una estructura compacta y los tonos de la pasta son yellowish red (rojo amarillento) 33%, red (rojo) y dark brown (café oscuro) 19%.

El acabado de la superficie es muy similar en los porcentajes; la cara interna es alisada 43%, pulida 31% y erosionada 25%, en la cara externa 39% alisada, 33% erosionada y 27% pulida, la cocción es homogénea y la atmósfera oxidante (53%) y reducida (47%).

Uso

El borde con más popularidad en este tipo es directo sencillo redondeado (36,3%). Es el único grupo en el que los bordes evertidos no se encuentran en primer lugar. También se hallan directos adelgazados redondeados o planos, evertidos sencillos redondeados o planos e invertidos sencillos redondeados.

Las formas de utensilios con mayor frecuencia son cuencos hemiglobulares (50%), seguido de cuencos globulares (22,7%); vasijas subglobulares, ollas globulares y un plato. Los diámetros están entre 11 y 20 cm en la gran mayoría, otros de 3 a 10 cm y entre 21 a 30 cm. La medida de las paredes varía de 6 a 10 mm. Los fragmentos con residuos son del 3% y con ahumado el 9%.

Decoración

El 7,43% son fragmentos con decoración, la bicromía es lo que más sobresale, pintura crema sobre rojo (50%), pintura roja (18%), otras decoraciones son lobulado, muescado, pintura negra, acanalado, incisión.

Se asemeja al tipo 2 por la composición y cantidad variada de los desgrasantes, pero difiere en la ausencia de rocas o partículas gruesas. También se asemeja al tipo 8 por el color de la pasta, pero la diferencia estriba en que el tipo 16 posee más desgrasante, al igual que partículas mucho más finas.



Imagen 10. Materias primas, tipo 16 Arena muy fina.



Foto 26 Pintura crema sobre rojo



Foto 27 Incisión curvilínea



Foto 28 Incisiones lineales combinadas



Foto 29 Borde Evertido sencillo redondeado con aplicación

TIPO 18. GRIS FINO

Es uno de los tipos que más baja presencia tiene, son 7 fragmentos del área de Río Verde, el 0,03% de la muestra.

Producción

Se compone fundamentalmente de partículas félsicas finas a muy finas y partículas máficas brillantes y opacas de tamaño fino a medio. Esporádicamente se observan fragmentos de cuarzo lechoso fino, las formas son angulares y la proporción pasta/desgrasante es equilibrada. Los fragmentos presentan estructura compacta, los tonos de pasta son brown (café) 57%, gray (gris) 29% y dark Brown (café oscuro) 14%.

El acabado de superficie interno es pulido (29%) y erosionado (71%) y en las mismas condiciones se encuentra la cara externa. La cocción es homogénea y la atmósfera oxidante en un 100%.

Uso

Hay presencia de dos bordes evertidos adelgazados redondeados, a los que no fue posible determinarles diámetro ni forma de utensilio. El grosor de las paredes es de 6 a 10 mm (72%) y menor a 6 mm (28%). No se observan fragmentos con residuos o ahumado.

Decoración

En la poca evidencia hallada de este grupo, no se muestran decoraciones.



Imagen 11. Materias primas, tipo 18 Gris fino.



Foto 30 Tipo 18 Gris fino

TIPO 19. MICA Y ROCAS GRUESAS

Es un tipo con 490 fragmentos clasificados, el 1,91% de la muestra, se encuentran distribuidos entre Río Verde, Nobogá y Cabras.

Producción

Es similar al tipo 1 (Mica fino), en la medida en que poseen mica moscovita como principal mineral. Difieren, por el contenido de rocas grandes angulares. Hay presencia de partículas félsicas y óxidos de hierro. En ocasiones, aparecen rocas grandes con agregados de minerales grises, cuarcíticos y

máficos. El tamaño del desgrasante es de medio a grueso con forma angular. La relación pasta/desgrasante es equilibrada, la pasta es compacta y los colores más recurrentes son yellowish red (rojo amarilloso) 34,2% y red (rojo) 31,8%, se encuentran otros como dark brown (café oscuro), reddish brown (café rojizo), dark reddish gray (gris rojizo oscuro) en la muestra.

Las superficies tienen acabados en proporciones equilibradas, en la cara interna posee alisado 38%, pulido 37% y erosionado 22%, en la externa se encuentran de la misma forma, con porcentajes del 35%, 32% y 32%, el 3% restante es burdo. La cocción es homogénea (84%) en atmósfera oxidante (80%).

Uso

Predomina el borde evertido engrosado plano (70%) y hay otras tres formas registradas en este tipo cerámico, evertido engrosado redondeado, evertido adelgazado plano y evertido sencillo redondeado; formas que corresponden a vasijas subglobulares (41%), ollas y cuencos globulares (6%); los diámetros están entre 21 y 30 cm en la mayoría. El espesor de paredes que más se evidencia es de 6 a 10 mm y otros mayores a 10 mm. Pocos fragmentos con residuos (8,7%) y ahumado (19%).

Decoración

En cuanto a la decoración, se observan fragmentos con acanalado rectilíneo en más cantidad (60%), la incisión achurada cruzada, cordón aplicado, pintura negra, lobulado, lobulado con impresión circular y pintura roja, son otras de las decoraciones que también se encuentran.



Imagen 12. Materias primas, tipo 19 Micas y rocas gruesas.



Foto 31 Pintura negra.



Foto 32 Incisión achurada cruzada.

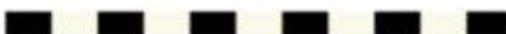


Foto 33 Acanalado rectilíneo

TIPO 20. MICA Y ROCAS ROJAS

259 fragmentos en Río Verde y uno en Nobogá y Cabras, es el 1,01% presente en el total de la muestra del municipio.

Producción

Se caracteriza por la abundante presencia de mica y rocas rojas, pero en primer lugar se encuentra el cuarzo lechoso y con menor frecuencia cristalino. Le siguen concreciones de hierro y rocas rojas. En tercer orden, aparecen minerales máficos y mica moscovita. La presencia de félsicos es esporádica. El tamaño del desgrasante es fino y de forma subangular. La proporción pasta /desgrasante es equilibrada. Es una cerámica compacta y los tonos de pasta son brown (café) 43%, dark brown (café oscuro) 19% y reddish yellow (amarillo rojizo) 8%.

El acabado de superficie interna es principalmente erosionado 66%, pulido 22% y alisado 12%, en la cara externa el 66% es erosionado, los pulidos disminuyen considerablemente al 5% y aparecen fragmentos con acabado burdo 16% y alisado 14%. La cocción es homogénea en el 98% y 81% con atmósfera oxidante.

Uso

Son pocos los bordes de este tipo, las formas son tres: evertido adelgazado redondeado (40%), evertido engrosado biselado (50%) y directo sencillo redondeado (10%); el 70% son vasijas subglobulares, el 10% una olla hemiglobular, los demás no fue posible identificarlos. El grosor de las paredes está entre los 6 a 10 mm en el 51%, y mayores a 10 mm en el 45%. Este equilibrio del grosor de las paredes no sucede con frecuencia entre los demás grupos cerámicos. La cantidad de fragmentos con residuos y ahumado es baja, 2% y 4% respectivamente.

Decoración

Solo existen seis fragmentos decorados; con incisión rectilineal, impresión triangular, muescado, incisión achurada lineal y cordón aplicado.

Este tipo es similar al 7 (Rocas rojas) y 19 (Mica y rocas gruesas). Sin embargo, la cantidad de mica no permitiría caracterizarlo en el grupo de rocas rojas y la cantidad de rocas rojas no permitiría asociarlo a mica y rocas gruesas, por lo tanto, es un tipo transicional.



Imagen 13. Materias primas, tipo 20 Mica y rocas rojas.



Foto 34 Borde Evertido engrosado biselado.



Foto 35 Borde Directo sencillo redondeado con muescado.

TIPO 22. CUARZO ABUNDANTE

Es uno de los grupos con más poca cantidad de fragmentos, en Río Verde se hallaron 3, lo que equivale al 0,01%.

Producción

Predomina el desgrasante compuesto mayoritariamente de cuarzo lechoso subangular de tamaño fino. Ocasionalmente se observan fragmentos de rocas máficas brillantes, así como concentraciones de hierro y láminas finas de mica. Posee estructura compacta y tono yellow (amarillo). La cocción es homogénea en el 100%, la atmósfera oxidante 33% y reducida 66%.

Es una cerámica delgada, con un grosor menor a 6 mm, tiene dos fragmentos con ahumado y ninguno con residuos, no posee elementos diagnósticos (bordes, decorados).

Se parece al tipo 29 por la presencia de cuarzo, pero difieren en la presencia de rocas y máficos.



Imagen 14. Materias primas, tipo 22 Cuarzo abundante.



Foto 36 Tipo 22, Cuarzo abundante.

5.1.3 Período 4 (800-1550 d.C.)

En este período el desgrasante de tamaño grueso se presenta con más frecuencia; desde el periodo anterior las rocas se estaban agregando gradualmente, aquí son parte importante de los minerales e igualmente los óxidos de hierro son recurrentes. La estructura de la pasta cerámica es regularmente compacta y de tonos brown (café) reddish yellow (amarillo rojizo), red (rojo) y yellowish red (rojo amarilloso). El acabado de la superficie es alisado y erosionado principalmente, en un poco porcentaje se haya burdo y pulido. Hay un aumento en la presencia de la cocción diferencial, respecto a los periodos anteriores. Sin embargo, la cocción homogénea sigue prevaleciendo, la atmósfera es oxidante en el 90% de los casos. Los residuos y ahumados no se destacan, pero el último tiene un mayor registro que en los períodos 2 y 3. El utensilio recurrente es la vasija subglobular. La técnica para la decoración principal es la incisión, Asimismo, se halla pintura negra, cordón aplicado, impresión triangular, digital, ranurada y tubular, las dos últimas con poca presencia en el municipio, al igual que el corrugado y el lobulado.

El tipo 12 (Cuarzo y mica) se encontró únicamente en El Cerro y Nore y los tipos 14 (Félsicos y óxidos) y 21 (Félsicos y cuarzo) son exclusivos de Carauta, el último, es el que predomina en la zona; diferente del resto de áreas donde las rocas gruesas y rojas tienen mayor popularidad.

El gráfico 3, expresa las frecuencias de los tipos cerámicos distribuidos entre las 5 áreas estudiadas, con número de fragmentos y la equivalencia porcentual respecto al total de las evidencias de cada grupo.

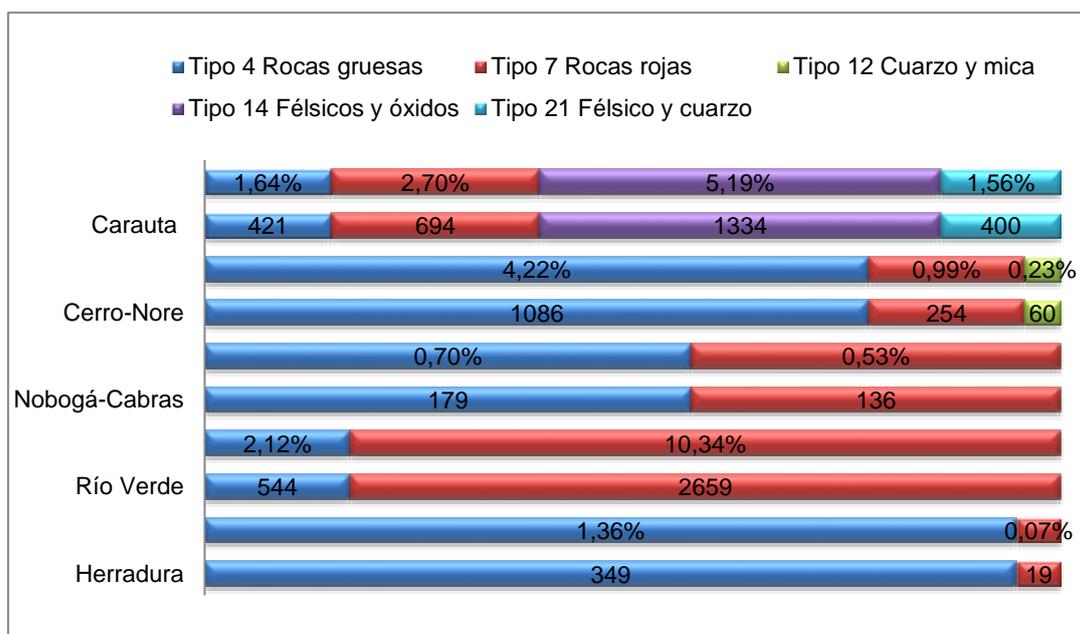


Gráfico 3 Frecuencias relativas de tipos cerámicos del Período 4 en Frontino.

TIPO 4 ROCAS GRUESAS

Se presenta en todas las áreas de estudio, en la muestra suman 2579 fragmentos el 10% de las evidencias recuperadas.

Producción

Se caracteriza por abundantes rocas gruesas negras y grises; en menor cantidad minerales félsicos, máficos, poco cuarzo lechoso y algo de mica, en algunas ocasiones se presentan óxidos de hierro. El tamaño de grueso a muy grueso es lo que más distingue a este grupo, la forma es angular y la abundancia de desgrasante puede ser mayor que la matriz arcillosa. La pasta es compacta y de tonos red (rojo) 34%, strong brown (café intenso) 14%, brown (café) 13% y yellowish red (rojo amarilloso), light brown (café claro), brownish yellow (amarillo cafésoso).

El acabado de las superficies es alisado en la gran mayoría, en la cara interna es del 64% y en la externa del 61%, erosionado 27% en la interna y el 31% en la externa, los demás son pulidos y burdos. La cocción es homogénea en el 68% de la muestra y la atmósfera oxidante en el 96%.

Uso

El 3,99% del material hallado son bordes, los más recurrentes son evertidos sencillos redondeados (19%), evertidos adelgazados redondeados (14%); en este grupo hay amplia variedad de formas, por ejemplo: evertidos sencillos planos y biselados, evertidos engrosados redondeados, planos y biselados, directos sencillos redondeados y planos, invertidos adelgazados redondeados y planos. Uno particular es el evertido doblado redondeado. Estas formas hacen parte de vasijas subglobulares (29%), vasijas subglobulares pequeñas y cuencos hemiglobulares (10,6%), vasijas subglobulares de cuello restringido, cuencos, ollas globulares y algunos platos. Los diámetros oscilan entre los 11 y 31 cm en la gran mayoría. Sigue siendo constante el grosor de la pasta de 6 a 10 mm (66%), mayores a 10 mm (31%). Pocos fragmentos con residuos 5,5% y con ahumado 24,3%.

Decoración

La decoración más común es la pintura negra (21,7%), le sigue la incisión rectilínea (19,5%), el muescado (17,3%) y otras como acanalado, impresión digital, triangular, punteado circular, dentado estampado y el corrugado que no aparece con frecuencia.



Imagen 15. Materias primas, tipo 4 Rocas gruesas.



Foto 37 Borde Evertido sencillo redondeado con muescado estampado



Foto 38 Dentado



Foto 39 Borde Directo sencillo plano con impresión ungular



TIPO 7 ROCAS ROJAS

3762 fragmentos presentes en todas las zonas de investigación, equivale al 14,6% de la muestra.

Producción

Las concreciones de hierro es el elemento principal y más visible en los fragmentos, debido al color rojizo y grueso tamaño. En menor proporción, se hallan félsicos, cuarzo lechoso, máficos y esporádicamente mica moscovita. El tamaño de los minerales va de fino a medio y de forma angular y redondeada. La relación pasta/desgrasante es equilibrada; los fragmentos se muestran compactos y de tonos brown (café) 32,5%, reddish yellow (amarillo rojizo) 20,6%, yellowish red (rojo amarilloso) 12,3%, dark brown (café oscuro) 8,9%.

El acabado de la superficie interna es erosionado en un 49,6% y alisado en el 34,5%; en la cara externa la erosión es del 57,5% y el alisado es 35,3%, el resto son burdos y pulidos. Tres de los fragmentos en la cara externa presentan bruñido, no es frecuente entre las evidencias. La cocción en el 89,5% es homogénea y de atmósfera oxidada en un 85,4% de la muestra.

Uso

Los bordes corresponden al 4,9% de los elementos diagnósticos. El borde más popular es el evertido sencillo redondeado con 26,4%, evertidos adelgazados redondeados 19,4%, directos sencillos redondeados 11,8%, evertidos engrosados biselados 10,2% y otros como evertidos sencillos planos y biselados, evertidos adelgazados planos y biselados e invertidos adelgazados redondeados. Los utensilios son vasijas subglobulares (51,8%), cuencos hemiglobulares (11,3%), ollas y cuencos globulares (5,9%), conjuntamente se hallan vasijas subglobulares pequeñas e indeterminados. Los diámetros van de los 11 a 30 cm. El 67,3% de las paredes son de 6 a 10 mm, el 29,3% menores a 6 mm. Fragmentos con residuos son el 4,3% y con ahumado corresponden al 14,3%.

Decoración

La incisión rectilineal es la decoración con más representación (18,8%), seguida de cordón aplicado muescado (12,5%) y muescado (11%). Además de acanalado, impresión triangular, unguilar, rectangular, ranurada, lobulado, pintura negra, pintura roja, entre otras.

Se diferencia del grupo de los micáceos por la ausencia casi absoluta de mica; y del grupo de los félsicos por la presencia secundaria de feldespato. Se puede decir que, aparte de las partículas rojas, el cuarzo y los máficos son los elementos predominantes en el desgrasante.



Imagen 16. Materias primas, tipo 7 Rocas rojas.



Foto 40 Cordón aplicado



Foto 41 Borde Directo sencillo plano con ranurado



Foto 42 Incisiones combinadas con punteado circular



Foto 43 Acanalado rectilíneo

TIPO 12. CUARZO Y MICA

Posee el 0,23% del total de la muestra recuperada, son 60 fragmentos hallados en El Cerro y Nore

Producción

Los principales componentes son abundantes partículas de cuarzo lechoso y mica; en menor cantidad máficos, félsicos y muy escasas concreciones de hierro. El tamaño de desgrasante es fino con forma angular y redondeada. La proporción pasta/desgrasante es más desgrasante que pasta, la cual es de estructura compacta y de tonos strong brown (café intenso) 78,3%, yellowish red (rojo amarilloso) 13,3% principalmente.

Las superficies, tanto en la cara interna como en la externa son alisadas en 90% y erosionadas el 10%; de cocción homogénea en el 70% y de atmósfera oxidante en el 98%.

Uso

Los seis bordes de la muestra son evertidos sencillos redondeados (33,3%) y planos (50%) y evertidos engrosados redondeados (16,7%). Los utensilios más comunes en este tipo son cuencos hemiglobulares (33%), ollas subglobulares (17%) y ollas subglobulares pequeñas (33%), con diámetros entre 11 y 30 cm y paredes de 6 a 10 mm (78%). Sin fragmentos con hollín y el 23,3% con ahumado.

Decoración

No se encontraron fragmentos con decoración para este tipo.



Imagen 17. Materias primas, tipo 12 Cuarzo y mica.



Foto 44 Tipo 12 Cuarzo y mica

TIPO 14 FÉLSICOS Y ÓXIDOS

Este grupo tiene 1334 fragmentos de la zona de Carauta, el 5,19% de la muestra.

Producción

Compuesto en primer lugar por feldespatos, en segundo lugar, por óxidos de hierro y por último se encuentran los minerales máficos, en algunas ocasiones puede contener cuarzo y mica. El desgrasante es de tamaño fino a medio y de forma angular y subredondeada. La proporción pasta/desgrasante se halla equilibrada y en algunos casos es mayor la pasta, de estructura compacta y colores reddish yellow (amarillo rojizo) 19,9%, strong brown (café intenso) 15,2%, brown (café) 13,2%, también se encuentra tonos grisáceos.

El acabado de la superficie interna es alisado en un 81,5%, de la cara externa alisado es el 76,5% y erosionado 20%, la cocción es homogénea en el 63% y de atmósfera oxidante 85%.

Uso

El 4,6% de la muestra son bordes evertidos adelgazados redondeados (43,5%), evertidos sencillos redondeados (16%), evertidos engrosados redondeados y planos, directos sencillos planos y otros indeterminados (24%). Las vasijas subglobulares son los utensilios con más frecuencia (46,7%), cuencos pandos (6,4%), ollas globulares. Los diámetros varían entre los 11 y 30 cm y el grosor de las paredes es de 6 a 10 mm en el 70% y menores a 6 mm es del 26%. Son fragmentos con pocos residuos (9,6%), pero con mayor ahumado (31,3%).

Decoración

Es uno de los grupos con más decoraciones, 14,8% del tipo. La más frecuente es la incisión rectilínea (44%), le sigue la incisión lineal combinada (16%), se

evidencia acanalado, impresión triangular, punteado circular, pintura negra, muescado, cordón aplicado muescado, incisión en espina de pescado, entre otras.

Se diferencia del grupo 1 por el tamaño de los félsicos, es este tipo es menor, y por la presencia de partículas máficas.



Imagen 18. Materias primas, tipo 14 Félsicos y óxidos.



Foto 45 Decoración acanalado

TIPO 21 FÉLSICOS Y CUARZO

Posee 400 fragmentos provenientes del área de Carauta, equivalen al 1,56% de las evidencias.

Producción

El desgrasante está compuesto por feldespato, le sigue el cuarzo y por último los óxidos de hierro, esporádicamente se presenta mica moscovita. Los minerales son de tamaño fino a medio y de forma angular y subredondeada.

Hay más cantidad de desgrasante en algunas ocasiones y la pasta es compacta y de muy diversos tonos, los más recurrentes son reddish yellow (amarillo rojizo) 19%, pink (rosado) 14% y yellow (amarillo) 5%.

Las superficies son alisadas, en la interna en el 89% y en la externa 91%. La cocción es homogénea 62% y la atmósfera oxidante 91%.

Uso

Son 11 bordes, evertidos sencillos redondeados (45%), evertidos adelgazados redondeados (37%), directos adelgazados planos (9%) e invertidos sencillos redondeados (9%); corresponden a vasijas subglobulares (36,3%), cuencos pandos, hemiglobulares y globulares de diámetros entre los 11 y 20 cm. El espesor de las paredes es de 6 a 10 mm en el 71% y menor a 6 mm en un 27%. Los residuos representan el 3% y el ahumado 32%.

Decoración

La incisión rectilínea se presenta en el 46,5%; pintura negra e incisión lineal combinada 9%. Además, se hallan fragmentos decorados con impresión punteada circular, muescado, pintura crema sobre rojo. Las decoraciones son el 22% del tipo.

Este tipo se asemeja al grupo 2 por la cantidad de félsicos pero su diferencia está en la mayor presencia de cuarzo.



Imagen 19. Materias primas, tipo 21 Félsicos y cuarzo.



Foto 46 Decoración acanalado con impresión.

5.1.4 Periodo 5 (1550 – 1900)

Con base en dataciones de radiocarbono y algunas evidencias de la época de la colonia, tales como loza y vidrio con marcas de fábricas, fue posible establecer la temporalidad para este período (Arango y Escobar 2010; Piazzini 2013; Piazzini 2015). La cerámica se caracteriza por una estructura compacta en la pasta, y de tonos brown (café) y pale brown (café pálido). Los minerales más sobresalientes son la mica y las rocas, similar al período anterior. El acabado de superficie con mayor recurrencia es alisado y pulido; la cocción homogénea en un 84% y la atmósfera oxidante en el 93%. Son pocos los fragmentos con residuos y el ahumado es del 28%. Las vasijas subglobulares permanecen como el artefacto más popular y le sigue los cuencos hemiglobulares. Es en el período donde menos decoraciones se registran y la más frecuente es la incisión rectilineal.

El tipo más abundante en este período es el Crema fino (tipo 11), proveniente en gran medida de Río Verde. Se conocen algunos datos etnográficos proporcionados por habitantes de la comunidad Embera-Catío, que permitieron establecer la similitud entre la cerámica encontrada en los sitios arqueológicos y la fabricada hasta hace unos años por las mujeres embera. Además, en un corte estratigráfico localizado en cercanías a la comunidad del Llano en Río Verde, se halló una cuenta de chaquira, materia prima de la elaboración de adornos corporales de las comunidades Embera (Piazzini et al 2009).

A este período, también se suma información etnográfica obtenida en la vereda Nore, donde fueron hallados fragmentos del tipo 24 (Mucha mica) y según los habitantes de la zona, esta cerámica era empleada, hasta hace muy poco tiempo, para uso doméstico y provenía del municipio de Buriticá (Arango y Escobar 2010; Piazzini, 2015).

En La Herradura no se hallaron evidencias de algún tipo cerámico, solo unos cuantos fragmentos de loza moderna; es evidente la presencia del tipo 24 (Mucha mica) en El Cerro, Nore, Nobogá y Cabras, diferente de las materias primas utilizadas en Carauta, los tipos 23 y 25 (Félsicos y máficos y Cuarzo grueso) son caracterizados, como el nombre lo indica, por félsicos y cuarzo. Durante este período se registra un descenso en la variedad de la producción cerámica respecto a los periodos anteriores, y una clara diferencia en la composición de la cerámica encontrada en Carauta con la de Río Verde, El Cerro, Nore, Nobogá y Cabras.

En el gráfico 4, se ilustra la frecuencia de los tipos por zonas de investigación.

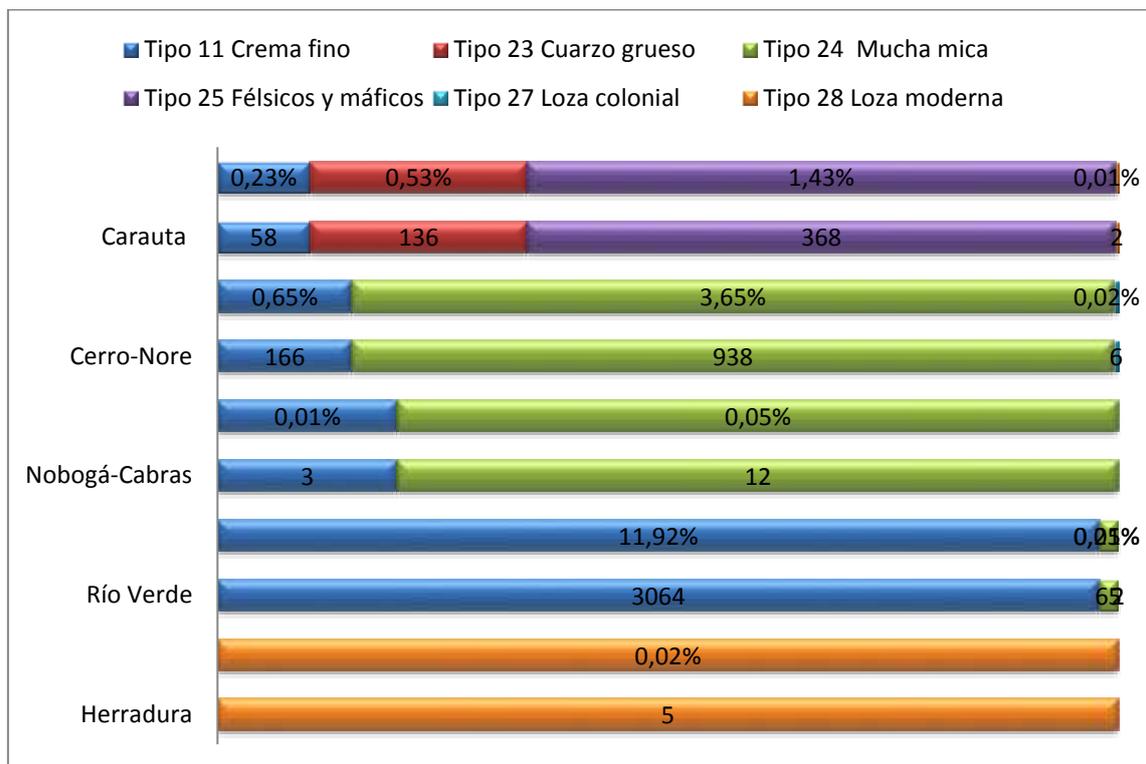


Gráfico 4 Frecuencias relativas de tipos cerámicos del Período 5 en Frontino

TIPO 11 CREMA FINO

Es el grupo con la más alta representación entre la tipología cerámica. Está presente en todas las áreas de investigación con excepción de La Herradura, cuenta con 3291 fragmentos el 12,8% de la muestra.

Producción

El desgrasante se compone en primer lugar, por rocas grises o negras y en la misma cantidad se hallan óxidos de hierro; en segundo lugar, cuarzo (lechoso o cristalino), en tercer lugar y en pocas cantidades minerales félsicos, en algunos casos mica moscovita. El tamaño del desgrasante va de fino a medio y con forma subangular y redondeada. La proporción desgrasante/pasta es

equilibrada, los fragmentos presentan estructura compacta y los tonos de pasta con mayor porcentaje son brown (café) 32,3%, pale brown (café pálido) 23,5% very pale brown (café muy pálido) 10,4%, reddish yellow (amarillo rojizo) 8,7%, entre otros, regularmente son colores claros.

El acabado de la superficie en la cara interna se encuentra distribuido entre alisado 32,7%, pulido 50,8%, erosionado 13,6%; en la externa alisado 62,6%, pulido 20%, erosionado 13,6% y 4 fragmentos bruñidos, no es común encontrar evidencias con este acabado. La cocción es homogénea en un alto porcentaje (93,5%) y la atmósfera oxidante en el 92,7%.

Uso

6,9% de la muestra son bordes, el más destacado es evertido sencillo redondeado (25,7%), le sigue el evertido adelgazado redondeado (21,4%), directo sencillo redondeado (11,7%); otros hallados son evertidos reforzados biselados, directos engrosados planos, invertidos sencillos planos, invertidos adelgazados redondeados. La vasija subglobular es la forma de utensilio más frecuente (36,8%), cuencos hemiglobulares (27,2%), algunas vasijas subglobulares pequeñas, cuencos pandos y globulares, ollas globulares, hemiglobulares y platos también se hacen presentes. El diámetro varía entre los 11 y 30 cm principalmente, el grosor de las paredes es de 6 a 10 mm en el 82% de fragmentos. Los residuos son del 2,5% y los ahumados son 20,6%.

Decoración

Este tipo posee muy pocos decorados respecto a la gran cantidad de fragmentos clasificados en el grupo, es el 0,67% (22). La incisión rectilínea y la impresión digital son los recurrentes (18%). Muescado, acanalado rectilínea, incisión achurada y lineal, pintura negra, incisión curvilínea, también hacen parte del conjunto.



Imagen 20. Materias primas, tipo 11 Crema fino.



Foto 47 Incisión rectilínea



Foto 48 Acanalado rectilínea



Foto 49 Borde Evertido sencillo plano

TIPO 23 CUARZO GRUESO

Es un tipo de la zona de Carauta, 136 fragmentos, el 0,53% de la muestra.

Producción

El cuarzo de tamaño grueso es el mineral principal en el desgrasante, de forma secundaria está el feldespato, seguido de rocas grises y por último la mica moscovita, esporádicamente se encuentran óxidos de hierro y máficos. El tamaño va de medio a grueso y de forma angular. Las partículas de desgrasante superan la matriz arcillosa, la pasta es compacta y los colores

sobresalientes son pink (rosado) 30%, grayish brown (café grisáceo) 26,4%, very pale brown (café muy pálido) 16,8%.

El acabado de superficies en la mayoría es alisado, en la cara interna 79%, en la externa 72%, los demás están erosionados, unos pocos pulidos y burdos. El 70% de la cocción es homogénea y el 97% de atmósfera oxidante.

Uso

Son tres bordes los de este grupo; 2 evertidos sencillos planos y uno invertido sencillo redondeado, pertenecen a cuencos pandos y a un cuenco globular, de diámetros entre los 11 y 20 cm. El grosor de las paredes oscila entre de 6 y 10 mm en el 79,4% de los casos. El 14,7% de fragmentos tienen restos de hollín y el 55% están ahumados.

Decoración

El único fragmento decorado posee impresión punteada circular y acanalado rectilineal



Imagen 21. Materias primas, tipo 23 Cuarzo grueso.



Foto 50 Decoración acanalado.

TIPO 24 MUCHA MICA

Representa las zonas de Río Verde, El Cerro, Nore, Nobogá y Cabras, con 1015 fragmentos es el 3,95% de las evidencias.

Producción

Se trata de un tipo compuesto por abundante mica y minerales máficos, en menor cantidad está el cuarzo (lechoso o cristalino), esporádicamente partículas de feldespato y algunas rocas medias o gruesas de tonos grises, negras, blancas y rojas. El tamaño del desgrasante es en la mayoría fino y las forma subangular. La relación pasta/desgrasante se muestra equilibrada; los fragmentos son de estructura compacta y los colores más frecuentes son strong brown (café intenso) 53%, yellowish red (rojo amarilloso) 21% y brown (café) 7%.

El acabado de las superficies es alisado en el 90% de la cara interna como de la externa, la cocción homogénea en el 68% de las evidencias y la atmósfera oxidante en el 94%.

Uso

El 9,8% de la muestra son bordes, el más característico es el evertido sencillo plano (49%), además de invertidos sencillos planos (15%), evertidos sencillos redondeados, directos sencillos planos, etc. Las formas de utensilios encontradas son vasijas subglobulares (44,5%), cuencos hemiglobulares (15,3%), ollas globulares, hemiglobulares y algunos indeterminados también forman parte del conjunto. Los diámetros se hallan entre los 11 y 20 cm en la mayoría. Las paredes tienen un espesor de 6 a 10 mm en el 74% de los fragmentos y menor a 6 mm en el 19%. Los residuos son del 2% y el ahumado es el 45%.

Decoración

Cinco son las decoraciones de este grupo; corresponden a impresión triangular, acanalado rectilíneal, incisión rectilíneal, impresión unguar, muescado y otra es indeterminada.



Imagen 22. Materias primas, tipo 24 Mucha mica.



Foto 51 Vasija subglobular



Foto 52 Lobulado



Foto 53 Impresión triangular

TIPO 25 FÉLSICOS Y MÁFICOS

Este grupo cerámico procede de Carauta, tiene 368 fragmentos y representa el 1,43% de la muestra del municipio.

Producción

En la composición del tipo está en primer lugar el feldespatos, en segundo se hallan partículas de máficos, sigue el cuarzo y en último lugar se encuentran los óxidos de hierro. El tamaño de los minerales es fino y medio y la forma angular y subredondeada. La pasta está en igual o mayor cantidad que el desgrasante, su estructura es compacta y los tonos reddish yellow (amarillo rojizo) 11,6%, very pale brown (café muy pálido) 10,8%, brown (café) y pink (rosado) 9% son los colores más destacados.

La superficie en la cara interna es el 90% alisada y la externa cuenta con la misma cantidad. La cocción es homogénea en el 56,2% y diferencial 43,8%, la atmósfera es oxidante en un 91%.

Uso

El borde evertido adelgazado redondeado es el más popular (42%), junto con evertidos sencillos redondeados, directos adelgazados planos, invertidos sencillos redondeados e invertidos adelgazados redondeados, conforman una muestra de 12. Perteneciente a vasijas subglobulares (75%) y una olla globular. Los diámetros varían entre los 11 y 20 cm, el grosor de las paredes es de 6 a 10 mm en un 60%. Los residuos equivalen al 5% y el ahumado a un 33%.

Decoración

El 22% de la muestra posee decoración, la incisión rectilínea es la más frecuente (41%), le sigue pintura negra (16%), incisión lineal diagonal (14%), e

igualmente se hace presente, el cordón aplicado muescado, impresión punteadas circular, muescado e incisión lineal combinada.

Se diferencia del tipo 14 por la cantidad de máficos sobre los óxidos férricos.



Imagen 23. Materias primas, tipo 25 Félsicos y máficos.



Foto 54 Decoración acanalado.

TIPO 27. LOZA COLONIAL

Se recuperaron 8 fragmentos el 0,03% de la muestra, 2 de Río Verde y 6 de El Cerro y Nore

La loza está compuesta por abundante cuarzo lechoso, pocos minerales máficos y mica. Se caracteriza por una estructura compacta y un tamaño de los desgrasantes muy fino y de forma angular, en ocasiones imperceptibles a simple vista. La proporción de pasta es mayor a la del desgrasante y de tonos brown (café) very pale brown (café pálido) reddish yellow (amarillo rojizo) y white (blanco).

Los acabados de superficies son alisados en la cara interna y en la externa alisados y pulidos. La cocción es homogénea (100%) y la atmósfera oxidante (75%).

La forma de borde hallado es invertido sencillo redondeado (100%) correspondiente a cuencos hemiglobulares (100%) con diámetros de 20 cm, el grosor de las paredes es de 6 a 10 mm. No presenta residuos, tampoco ahumado.



Imagen 24. Materias primas, tipo 27 loza colonial.



Foto 55 Loza

TIPO 28 LOZA MODERNA

La muestra está compuesta por 7 fragmentos, provenientes de La Herradura y Carauta, el 0,03% de las evidencias.

La loza recuperada es de color blanco en un 100%, con una textura vítrea y la mayoría de las superficies se encuentran craqueladas. Las partes de utensilio

son bordes, bases, cuerpos y medio pocillo; decorados con líneas, flores, hojas o bandas; de color verde, azul, café, rojo, crema y púrpura.

5.1.5 Período Indeterminado

Por último, se encuentran 4 tipos cerámicos que no fue posible ubicar en las temporalidades establecidas. El tipo 15 (Rocas grises, negras y rojas), tipo 17 (Gris laminar), tipo 26 (Félsicos y rocas gruesas) y el tipo 29 (Cuarzo). Son grupos con muy poca representatividad estadística. Además, no poseían un comportamiento claro en la posición estratigráfica y no estuvieron asociados a dataciones de radiocarbono.

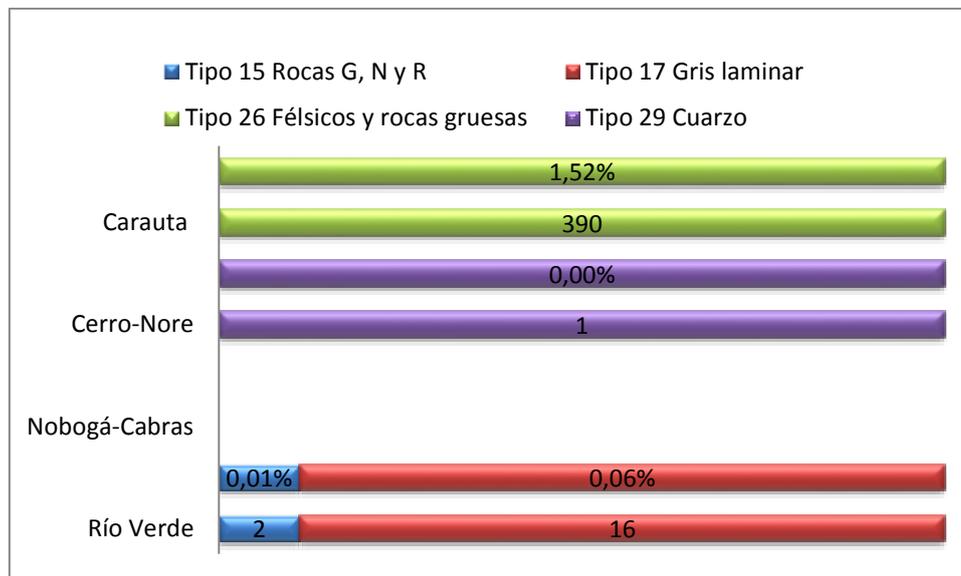


Gráfico 5 Frecuencias relativas de tipos cerámicos del Período Indeterminado en Frontino

TIPO 15. ROCAS GRISES, NEGRA Y ROJAS

La muestra del tipo cerámico son dos fragmentos el 0,01%, recuperados en Río Verde.

El desgrasante está compuesto por rocas de distintos tonos: grises negras y rojas; de tamaños finos y formas subangulares. La relación entre pasta/desgrasante es equilibrada, la estructura es compacta y los colores de pasta son dark gray (gris oscuro) y reddish yellow (amarillo rojizo).

Las superficies internas están erosionadas y las externas una pulida y la otra erosionada, la cocción es homogénea y la atmósfera oxidante. No poseen residuos, tampoco ahumado, el grosor de las paredes es de 7 y 20 mm.

Ninguno de los fragmentos es diagnóstico (borde o decoración).



Imagen 25. Materias primas, tipo 15 Rocas grises, negras y rojas.

TIPO 17. GRIS LAMINAR

Es un tipo de la zona de Río Verde, posee 16 fragmentos el 0,06% de la muestra.

Producción

Las características distintivas es la estructura laminar y los desgrasantes angulares. Predominan los félsicos finos a medios, pero no en la abundancia con que aparecen en los tipos 3, 5 y 6. En segundo lugar, se observan rocas medias a finas, de forma angular y color negro, gris, blanco, amarillo y marrón; la presencia del cuarzo y máficos es esporádica. La proporción desgrasante/pasta es equilibrada. Los tonos de pasta son light brown (café claro) 25%, black (negro) 31%, brown (café) 19% y dark brown (café oscuro) 19%.

Los acabados de superficies internos son erosionados 88%, de la misma forma son en los externos (94); la cocción es homogénea 100% y la atmósfera oxidante 56% y la diferencial 44%.

El grosor de las paredes de los fragmentos es de menor a 6 mm (13%) y de 6 a 10 mm (87%); no se observa presencia de residuos en los fragmentos, ni se recuperaron fragmentos diagnósticos.

Se asemeja al tipo 4 en la variedad y forma de las rocas, pero en este caso son de tamaño fino.



Imagen 26. Materias primas, tipo 17 Gris laminar.

TIPO 26 FÉLSICOS Y ROCAS GRUESAS

A este grupo cerámico le corresponden 390 fragmentos un 1,52%, recuperados en Carauta.

Producción

Está compuesto en primera instancia por feldespatos y rocas gruesas de tonos claros, le siguen óxidos de hierro y minerales máficos, la presencia de mica es poca o ausente. Los tamaños son finos y las formas angulares y subredondeadas. Los colores de pasta más sobresalientes son brown (café) 41%, strong brown (café intenso) 31% y reddish brown (café rojizo) 8%.

La superficie interna es de acabado alisado (78%) y erosionado (15%), la cara externa se encuentra alisada (37%) y erosionada (58%). La cocción es homogénea (83%) y la atmósfera oxidante (97%).

Uso

Son 6 bordes, directos adelgazados planos (83%) y evertidos adelgazados redondeados (17%), corresponden a vasijas subglobulares, con diámetros entre los 11 y 20 cm. El espesor de las paredes es de 6 a 10 mm (80%). El 17% de los fragmentos posee residuos y 32% ahumados.

Decoración

Entre las decoraciones se encuentra la incisión rectilínea (72%), impresión punteada circular (6%), incisión lineal diagonal (16%) e incisión lineal combinada (6%).

Este tipo se diferencia del tipo 4 por la poca presencia de rocas grises y máficos de tamaños grandes.



Foto 56 Decoración acanalado.

TIPO 29 CUARZO

Se caracteriza por contener cuarzo lechoso y mica, de tamaño muy fino con forma angular. La muestra es muy pequeña, representa un 0.1% de las evidencias, por esta razón no se puede describir con claridad las características. El fragmento es de estructura compacta; tono de pasta dark grayish brown (café grisáceo oscuro) con acabado interno y externo alisado, cocción homogénea y atmósfera oxidante. Posee ahumado y un grosor de 7mm.

5.2 URRAO

Para el establecimiento de la cronología cerámica de Urrao, se cuenta con 7 cortes de excavación, 9 fechas de radiocarbono asociadas a evidencias, secuencias estratigráficas obtenidas en las excavaciones y la clasificación cerámica. Estos datos han sido el insumo para la articulación de la tipología cerámica dispuesta por periodos temporales. Es de advertir, que las secuencias cronológicas de Urrao pueden variar en investigaciones futuras, debido al incipiente estado de los estudios arqueológicos que se tiene de la zona. Sumado a esto, y a diferencia de Frontino, en Urrao resulta complejo realizar comparaciones al interior del municipio por la poca extensión de los polígonos muestreados. En la siguiente tabla se encuentran dispuestos los tipos cerámicos por periodos cronológicos.

Periodo	Tipos
2 800 a.C. – 1 a.C.	Tipo 4 Félsico grueso
	Tipo 5 Óxidos y rocas rojas
	Tipo 11 Cuarzo y félsicos
	Tipo 13
3 1 a.C. – 800 d.C.	Tipo 1
	Tipo 2 Cuarzo fino
	Tipo 3 Máficos muy finos
	Tipo 6 Máficos y cuarzo
	Tipo 7
	Tipo 8 Mucho cuarzo
	Tipo 9 Cuarzo y rocas
	Tipo 10 Rocas grises
	Tipo 12 Óxidos de hierro
Tipo 14	
4 800-1550 d.C.	Tipo 17
5 1550-1900	Tipo 15 Mica abundante
	Tipo 18 Loza moderna
	Tipo 19 Loza
Indeterminado	Tipo 16
	Tipo 20 Máficos medios
	Tipo 21 Máficos y félsicos

Tabla 3. Secuencia cronológica por tipos de Urrao.

5.2.1 Período 2 (800 a.C. – 1 a.C.)

La cerámica de este periodo se caracteriza por poseer variedad de minerales entre el desgrasante. No obstante, los félsicos se hacen presentes en todos los tipos identificados con esta temporalidad. Las pastas son de estructura compacta (exceptuando el tipo 13) y tienden a superar en cantidad al desgrasante. Reddish yellow (amarillo rojizo), strong brown (café intenso) y yellowish red (rojo amarilloso) son los tonos más destacados del período. Las superficies se encuentran en la gran mayoría de evidencias, alisadas. La cocción es homogénea y la atmósfera oxidante en más del 80% de los casos. Muy bajos registros de residuos y ahumados y el utensilio con más regularidad es la vasija subglobular. Las decoraciones más populares son el muescado y la incisión rectilínea; la impresión tubular llama la atención por su exclusividad, no es común hallarla en la región estudiada.

El gráfico 6, ilustra las frecuencias relativas de los tipos cerámicos de este período.

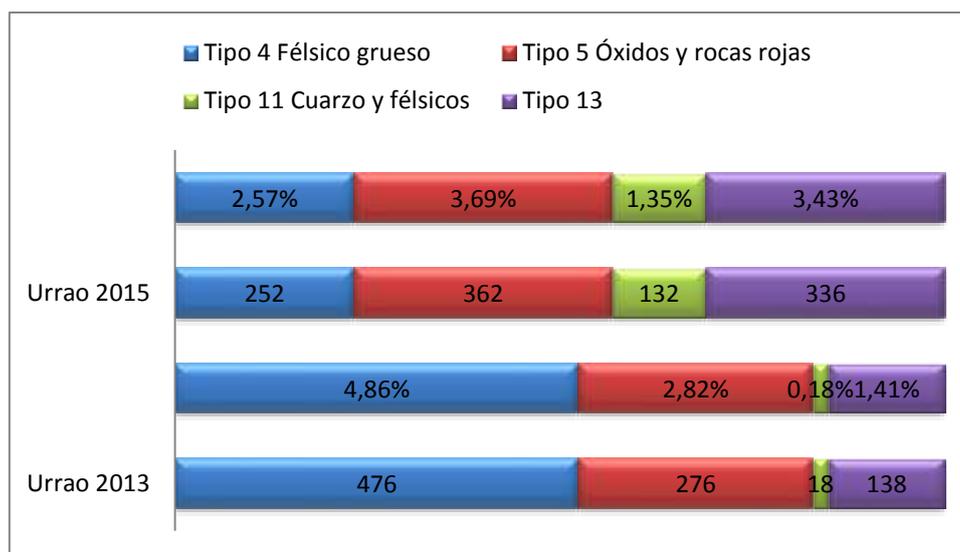


Gráfico 6 Frecuencias relativas de tipos cerámicos del Período 2 en Urrao

TIPO 4 FÉLSICO GRUESO

Está compuesto por 728 fragmentos, equivale al 7,43% de las muestras recuperadas en el municipio de Urrao.

Producción

Se caracteriza por tener entre el desgrasante, félsicos gruesos en primer lugar, los minerales máficos de tamaño medio se encuentran en segundo lugar, le siguen finos óxidos de hierro, la mica y el cuarzo de tamaños finos se hallan en cuarto lugar y esporádicamente se presentan rocas de tonos negro, gris y rojizo. Los elementos poseen formas angulares y subredondeadas, y la relación pasta/desgrasante es equilibrada. Los colores más evidentes entre la muestra son strong brown (café intenso) 39% yellowish red (rojo amarilloso) 20,4% y brown (café) 16,6%.

El acabado de la superficie interna es alisado (58%) y erosionado (42%); las demás son burdas, pulidas y dos fragmentos bruñidos. La cara externa es alisada (65,6%) y erosionada (33,3%). La cocción es homogénea (88%) y la atmosfera oxidante (99%).

Uso

Las formas más populares de bordes son evertidos adelgazados redondeados (38,7%), evertidos sencillos redondeados (16,3%), evertidos reforzados redondeados (8%), y otros como evertidos reforzados biselados, directos sencillos redondeados, invertidos sencillos redondeados. Un tipo singular es el evertido doblado adelgazado redondeado, el cual no es frecuente en la muestra. Las formas de utensilios corresponden a vasijas subglobulares (69%), ollas globulares y cuencos pandos, hemiglobulares y globulares, con diámetros entre 11 y 20 cm en la gran mayoría. El grosor de las paredes es de 6 a 10 mm

en el 48% y en el mismo porcentaje se hallan mayores a 10 mm. El 9,4% de los fragmentos presentan hollín y el 28,5% ahumado.

Decoración

El 4,26% de la muestra corresponde a evidencias decoradas, la más recurrente es la incisión rectilínea (58%). Los acanalados, muescados, cordones aplicados e impresiones punteadas circulares, forman parte del conjunto.

Este tipo se diferencia del tipo 1 por las partículas gruesas de los félsicos.



Imagen 27. Materias primas, tipo 4 Félsico grueso.



Foto 57 Borde Evertido sencillo redondeado con incisión



Foto 58 Incisión rectilínea



Foto 59 Asa con incisión rectilínea

TIPO 5 ÓXIDOS Y ROCAS ROJAS

Es un grupo compuesto por 638 fragmentos, el 6,51% de las evidencias.

Producción

Se trata de un tipo cerámico muy particular que a simple vista se puede identificar. Es característico por poseer una mayor cantidad de pasta en relación con el desgrasante, colores rojizos y estructura compacta. Los minerales que lo componen, principalmente, son óxidos de hierro y rocas rojas de tamaños medios y gruesos; en menor cantidad se hallan elementos máficos y félsicos de finos tamaños, y esporádicamente se pueden encontrar rocas grises con tamaños medios. Las formas del desgrasante son angulares y

subredondeadas. Los colores reddish yellow (amarillo rojizo) 48,7%, y yellowish red (rojo amarilloso) 15% son los más destacados

Los acabados de superficies en la cara interna son alisados (88,4%) y erosionados (10%); en la cara externa son alisados (84%) y erosionados (13%). La cocción es homogénea en el 85% de los casos y de atmosfera oxidante en un 99%.

Uso

Este tipo no posee muchos diagnósticos. Los bordes son el 2,6% de la muestra, evertidos sencillos redondeados y directos sencillos planos son los de mayor cantidad (22%), evertidos reforzados planos, evertidos adelgazados redondeados, entre otros. Las vasijas subglobulares (33,3%) destacan entre las formas, acompañadas de ollas hemiglobulares y cuencos hemiglobulares, pandos y globulares, y otras formas poco comunes como el cuenco globular de hombro aquillado y el cuenco globular de hombro aquillado con falsa asa, componen los utensilios. Los diámetros oscilan entre los 11 y 20 cm, el grosor es mayor a 10 mm en el 56,7% de las evidencias y un 42% va de los 6 a 10 mm. Se observa un 26% de fragmentos con residuos y un 49% con ahumado.

Decoración

La decoración de más popularidad es el muescado (75%). Acanalados, incisiones, cordones aplicados, cordones aplicados con protuberancias conforman el 4,3% de la muestra. El 14,2% de estos diagnósticos son bordes.



Imagen 28. Materias primas, tipo 5 Óxidos y rocas rojas.



Foto 60 Cordón aplicado



Foto 61 Incisión curvilínea

TIPO 11 CUARZO Y FÉLSICOS

El 1,53% del material recuperado pertenece a este grupo, 150 fragmentos.

Producción

El cuarzo es el primer mineral que compone el desgrasante, en segunda instancia aparecen los félsicos, seguido de máficos y mica, esta última muy fina. El tamaño de las partículas es fino y de forma subredondeada y angular. La matriz de arcilla supera en cantidad al desgrasante, la pasta es compacta y posee colores reddish yellow (amarillo rojizo) 18,6%, yellowish red (rojo amarilloso) 20,6%.

El acabado de las superficies en la cara interna es alisado (60%) y erosionado (30%), en la cara externa alisado (60%) y erosionado (35%). La cocción se presenta homogénea (74,5%) y la atmósfera es oxidante (98%).

Uso

La muestra de bordes está compuesta por 13 diagnósticos, los evertidos sencillos redondeados (38,4%) son los más destacados, evertidos adelgazados redondeados, evertidos sencillos biselados e invertidos sencillos redondeados, constituyen el conjunto total de bordes. Las formas de utensilios son las vasijas subglobulares (53,8%), ollas hemiglobulares (7,6%) y platos (15,2%). Los diámetros oscilan entre los 11 y 20 cm. El grosor de las paredes es de 6 a 10 mm (64%), mayores a 10 mm (22%) y menores a 6 mm (14%). Los fragmentos que presentan hollín son el 7,3% y con ahumado el 25,3%.

Decoración

El 5,3% de las evidencias son decoradas, presentan incisión rectilínea (50%), acanalado rectilínea (12,5%), impresión punteada circular (12,5%), impresión triangular con acanalado rectilínea (12,5%), e impresión punteada arrastrada (12,5%).



Imagen 29. Materias primas, tipo 11 Cuarzo y félsicos.



Foto 62 Impresión triangular y acanalado rectilíneo.



Foto 63 Impresión rectangular.

TIPO 13

El grupo se compone por 474 fragmentos, equivalentes al 4,84% de las evidencias recuperadas en el municipio.

Producción

Se caracteriza por poseer abundante pasta, los félsicos son las partículas que se encuentran en primer lugar, los máficos y los óxidos de hierro se ubican en segundo lugar, le siguen la mica moscovita y esporádicamente se hallan rocas gruesas de tonos grises. El desgrasante es de tamaño fino a medio y de forma angular. La pasta es porosa y de colores brownish yellow (amarillo cafésoso) (20,4%) strong brown (café intenso) 16,8% reddish yellow (amarillo rojizo) 14,3% y yellowish red (rojo amarilloso) 12,4%.

Los acabados de las superficies son alisados (58%) y erosionados (50%) en las dos caras. La cocción es homogénea (78,2%) y la atmósfera es oxidante (98%).

Uso

Los bordes del tipo son el 4,8% de las evidencias clasificadas, sobresalen los evertidos adelgazados redondeados (26%), evertidos sencillos redondeados e invertidos adelgazados redondeados (13%), además de evertidos engrosados, planos y biselados, directos sencillos redondeados, entre otros. Los utensilios son vasijas subglobulares (40%), cuencos globulares (20%), cuencos pandos (10%) e indeterminados (30%). Los diámetros con más regularidad se encuentran entre los 11 y 20 cm. El espesor de las paredes es de 6 a 10 mm (66,4%) y mayores a 10 mm (26%). El 8,8% de los fragmentos presenta residuos y el 24% ahumado.

Decoración

La impresión tubular es la decoración más recurrente en este tipo, además son los únicos fragmentos (4) de toda la muestra del municipio que la posee. Otras decoraciones son acanalados, impresión punteada circular, muescado, cordón aplicado, pintura roja zonificada y negra e impresión punteada circular y acordelado, la última no es común encontrarla.



Imagen 30. Materias primas, tipo 13.



Foto 64 Borde Invertido adelgazado redondeado con impresión tubular



Foto 65 Muescado

5.2.2 Periodo 3 (1 a.C. – 800 d.C.)

La composición de minerales durante este período continúa siendo diversa, pero los félsicos, sin ser el principal componente, es el elemento común a todos los tipos. El cuarzo y los máficos ganan prioridad en este período. La estructura de la pasta es compacta, con diferencia de los tipos 8 y 10 (Mucho cuarzo y Rocas grises), en los que puede variar a porosa. Los colores de las pastas cerámicas no varían respecto al período anterior, solo cambia el orden de popularidad, son yellowish red (rojo amarilloso), strong brown (café intenso) y reddish yellow (amarillo rojizo). El tratamiento de las superficies es alisado; la cocción homogénea; la atmósfera oxidante. El cuenco pando y la olla globular, son los utensilios más frecuentes después de la vasija subglobular. Es un período con gran diversidad en las decoraciones, el acanalado rectilíneo y la incisión rectilínea son las más recurrentes; otras con menos o ninguna

presencia en otros períodos son: los rectángulos en alto relieve, las bandas lineales en alto relieve y roulette, y las aplicaciones zoomorfas.

El tipo 1, es el grupo con el mayor número de fragmentos, aun así, la ubicación temporal es problemática. Debido a su popularidad, este se encuentra asociado a varios contextos de diferentes períodos. Sin embargo, el mayor porcentaje de evidencias fueron halladas en sitios relacionados al tercer período y sumando los análisis estratigráficos se estableció perteneciente a en esta época.

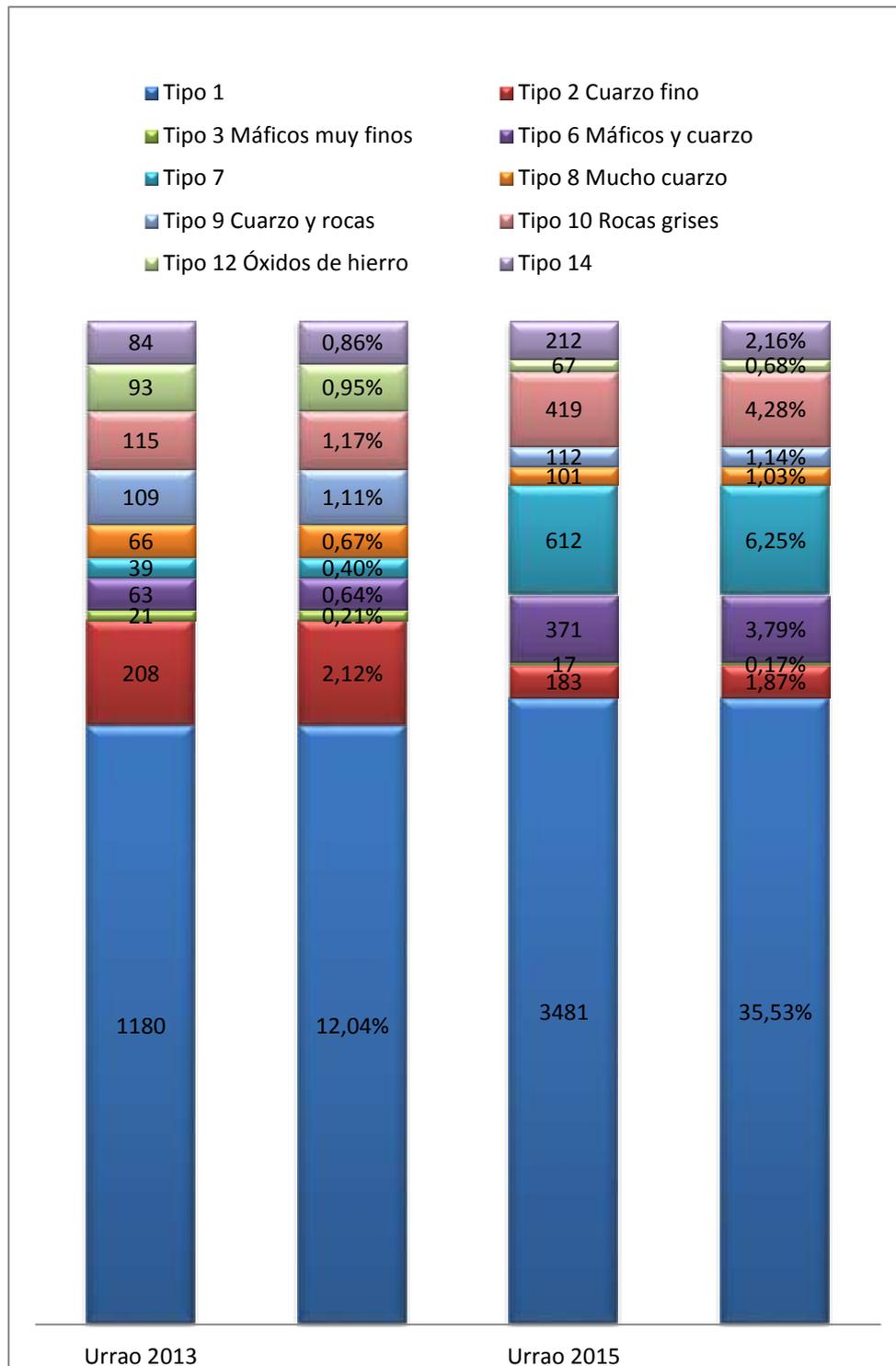


Gráfico 7 Frecuencias relativas de tipos cerámicos del Período 3 en Urrao.

TIPO 1

Se trata del grupo más popular entre la muestra de Urrao con 4661 fragmentos, es el 47,5% de las evidencias.

Producción

Los félsicos y el cuarzo (lechoso o traslucido) son los minerales que aparecen en mayor cantidad en el desgrasante, de forma secundaria los óxidos de hierro, máficos en tercer lugar, y por último la mica moscovita, que más visible en las superficies alisadas o engobadas. Los tamaños son de finos a medios y de formas angulares y subredondeadas. La relación pasta/desgrasante puede estar en igual proporción, en algunas ocasiones el desgrasante es mayor, la estructura de los fragmentos es compacta o a veces porosa, los tonos yellowish red (rojo amarilloso) 25,7%, reddish yellow (amarillo rojizo) 22,8% y strong brown (22,6%) son los más destacados.

Las superficies internas se encuentran alisadas (70,5%) y erosionadas (27,2%); las externas de igual forma, 68% y 29,6% respectivamente. El 49,6% de la muestra es de cocción homogénea y la atmósfera oxidante en el 98,7% de los fragmentos.

Uso

El 5,7% de fragmentos recuperados corresponden a bordes. Entre la gran variedad de formas, las más frecuentes son evertido sencillo redondeado y evertido adelgazado redondeado (22%), los acompañan otras como evertido sencillo plano y biselado, evertido reforzado redondeado, plano y biselado, directo engrosado redondeado, plano y biselado, invertido adelgazado redondeado, unas menos comunes como evertido reforzado festoneado e invertido reforzado festoneado. El conjunto de utensilios está conformado por vasijas subglobulares (34,3%), cuencos pandos (22,5%), hemiglobulares (1,2%), ollas globulares (8,7%), hemiglobulares (3,3%), ollas de cuellos restringido, cuencos pandos de hombro aquillado y cuencos hemiglobulares de hombro aquillado. Entre los 11 y 20 cm se encuentra la mayor cantidad de diámetros, algunos son mayores a 31 cm y otros de 3 a 10 cm o entre 21 y 30 cm. El grosor de las paredes oscila de 6 a 10 mm (70%), menores a 6 mm (11%) y mayores a 10 mm (19%). Los fragmentos que poseen residuos son el 7,6%, con ahumado 25%.

Decoración

Son la incisión rectilínea (25%) y el acanalado rectilínea (20%) las decoraciones más recurrentes en el tipo cerámico. Otras formas son la incisión espina de pescado, incisión achurada cruzada, impresión triangular, dentado estampado, impresión unguilar, muescado, cordón aplicado, pintura negra, crema sobre rojo, pintura crema zonificada, incisión horizontal e incisión a trechos, escobillado, esgrafiado nervado y corrugado, las tres últimas son escasas de encontrar entre la muestra del municipio.



Imagen 31. Materias primas, tipo 1.



Foto 66 Acanalado rectilíneo con punteado arrastrado.



Foto 67 Escobillado.

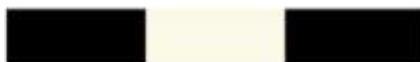


Foto 68 Borde Evertido reforzado biselado con impresión triangular.



Foto 69 Borde Evertido sencillo redondeado con asa horizontal perforada.

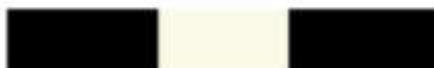


Foto 70 Impresión rectangular y pintura zonificada

TIPO 2 CUARZO FINO

Son 391 fragmentos cerámicos que componen el total de la muestra de este tipo, lo correspondiente al 3,99%.

Producción

El desgrasante está integrado por partículas de cuarzo (lechoso o cristalino) y feldespato en primer lugar, rocas rojas u oscuras en menor cantidad, en tercer lugar, máficos y el último puesto lo ocupan, la mica y los óxidos de hierro. El tamaño del desgrasante es de muy fino a fino, la forma redondeada y subangular. En la mayoría de los casos la relación pasta/desgrasante es equilibrada, en otros el desgrasante puede ser mayor; la estructura es compacta de tonos strong brown (café intenso) 17,9%, yellowish red (rojo amarilloso) 16,6%, y light brown (café claro) 14,5%.

Las superficies de la cara interna se hallan alisadas (73,4%) y erosionadas (24,8%); en la cara externa alisadas (70,3%) y erosionadas (24,8%), las demás están pulidas. La cocción es homogénea (80,3%) en atmosfera oxidante (95,9%).

Uso

Los bordes del tipo representan el 9,7%. Los más sobresalientes son evertidos engrosados redondeados (26,3%) y evertidos adelgazados redondeados (23,6%), pero el conjunto está compuesto por otras formas, evertidos sencillos redondeados, planos y biselados evertidos engrosados biselados y evertidos reforzados planos y biselados. Las formas de utensilios características son las vasijas subglobulares (52,6%), cuencos pandos (23,6%), hemiglobulares (2,6%) y ollas globulares (5,2%), los demás no se identificaron. El diámetro de la mayoría oscila entre los 11 y 20 cm. Las paredes cuentan con un espesor de 6 a 10 mm (71,6%) y mayores a 10 mm (20%). Los fragmentos con residuos son el 13,3% y con ahumado 29,6%.

Decoración

Entre las decoraciones se tienen acanalado rectilineal (18,7%), incisión espina de pascado (12,5%), incisión rectilineal, impresión unguar, impresión punteada circular, muescado, pintura roja sobre crema, lobulado con incisiones perpendiculares, incisión a trechos y rectángulos en alto relieve (6,2%) las dos últimas son decoraciones particulares por su escasa presencia. Los engobes del tipo son el 21,4% y entre los decorados el 0,51% son bordes.



Imagen 32. Materias primas, tipo 2 Cuarzo fino.



Foto 71 Rectángulos en alto relieve



Foto 72 Incisiones lineales combinadas

TIPO 3 MÁFICOS MUY FINOS

Es uno de los grupos con más baja representación entre la tipología cerámica, 38 fragmentos, el 0,39% de la muestra.

Producción

Se reconoce a simple vista, se caracteriza por una cerámica delgada y un desgrasante muy fino, casi en polvo, compuesto por máficos, seguido de los félsicos y en menor cantidad mica moscovita y óxidos de hierro. Las formas son subredondeadas y angulares. La relación pasta/desgrasante se halla en

proporciones similares, la estructura de los fragmentos es compacta y de tonos very pale brown (café muy pálido) 23,6%, brownish yellow (amarillo cafésoso) 13%, strong brown (café intenso) 15,7% en la mayoría.

El acabado de superficies en la cara interna es alisado (79%), erosionado (8%) y pulido (13%), en igual forma se encuentra la cara externa 84%, 10% y 6% respectivamente. El 84,2% de la cocción es homogénea y la totalidad de la muestra oxidante.

Uso

El único borde del tipo, es invertido adelgazado redondeado, corresponde a un cuenco globular con diámetro de 12 cm. Las paredes poseen un grosor menor a 6 mm (61%) y entre 6 y 10 mm (29%). Evidencias con residuos el 2,6% y con ahumado 26,3%.

Decoración

Son pocos los decorados (3 fragmentos), acanalado curvilíneo, inciso rectilíneo y pintura negra (33,3%). Los engobes (60,5%) de tonos rojizos y naranjas son muy característicos en el tipo. Entre los elementos diagnósticos se halló un asa plana y un borde decorado.



Imagen 33. Materias primas, tipo 3 Máficos muy finos.



Foto 73 Borde Invertido adelgazado redondeado con incisión rectilínea Foto 74 Asa tubular perforada

TIPO 6 MÁFICOS Y CUARZO

Cuenta con 434 fragmentos de la muestra, lo equivalente a 4,43% del total de evidencias.

Producción

En la composición se observa en mayor cantidad cuarzo de fino a muy fino, los minerales máficos brillantes se hacen muy llamativos entre el desgrasante por ser gruesos, esto le atribuye una característica de fácil distinción de los demás tipos, en tercer lugar, se hallan óxidos de hierro y por último mica moscovita, los dos últimos de finos tamaños. La forma de las partículas es angular y subredondeada. Hay una relación equilibrada entre pasta/desgrasante; la estructura es compacta y los colores de pasta son yellowish brown (café amarilloso) 59,6%, yellowish red (rojo amarilloso) 10,8%, y brown (café) 7,3%.

Las superficies son alisadas en el 91% de los casos, tanto en la cara interna como en la externa. La cocción es homogénea (56,6%) y la atmósfera oxidante (98,6%).

Uso

6,91% de los fragmentos recuperados son bordes. La forma destacada en el tipo es evertido sencillo redondeado (43,3%), lo acompañan otras como evertido sencillo biselado, evertido engrosado redondeado, plano y biselado, directo engrosado redondeado, etc. La olla globular (66,6%) es el utensilio de más popularidad, además de vasijas subglobulares, ollas hemiglobulares, cuencos pandos (6,6%) y un plato. Los diámetros varían entre los 21 y 30 cm en promedio, y unos pocos son mayores a 31 cm. El grosor de las paredes es de 6 a 10 mm en el 90%. Los restos de hollín son del 25,5% y de ahumado 42,6%.

Decoración

Es un tipo que se caracteriza por los engobes (65,6%) y entre las decoraciones hay acanalado rectilíneo (72,2%), pintura roja zonificada (5,5%), incisión a trechos y lobulado, crema sobre rojo, corrugado (2,7%) y una aplicación zoomorfa, única entre las muestras. El 2,11% de los diagnósticos decorados son bordes.

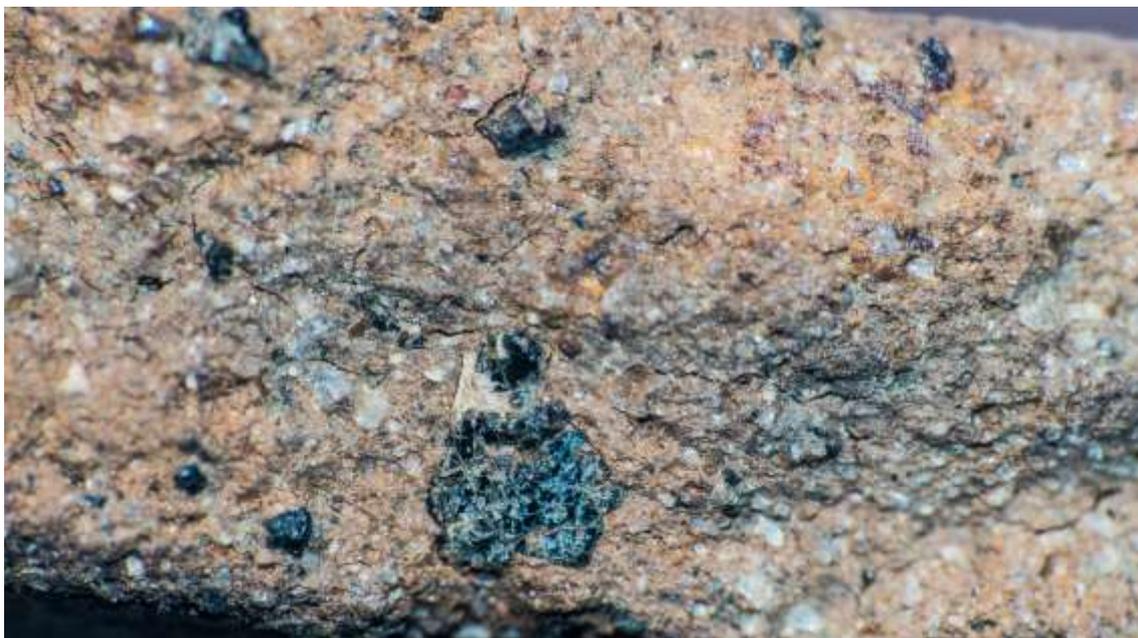


Imagen 34. Materias primas, tipo 6 Máficos y cuarzo.



Foto 75 Quilla con incisión a trechos y lobulado



Foto 76 Impresión tubular



Foto 77 Aplicación zoomorfa

TIPO 7

651 fragmentos clasificados en el grupo, el 6,64% de la muestra de Urrao.

Producción

El primer lugar del desgrasante lo ocupa los félsicos, las partículas de máficos se hallan en segundo lugar, los óxidos en tercer orden y finalmente se encuentra la mica moscovita en cantidades mínimas. El tamaño de los minerales es fino y la forma subangular. La proporción del desgrasante es mayor a la matriz arcillosa, la pasta es de estructura compacta y los tonos recurrentes son yellowish red (rojo amarilloso) 23,6%, reddish yellow (amarillo rojizo) 19,2% y strong brown (café intenso) 16,5%.

El acabado de superficies en la cara interna es alisado 66,5% y erosionado 32,5%, en la parte externa alisado 61% y erosionado 37,3%. La cocción es homogénea (73%) y la atmósfera oxidante 98,4%.

Uso

Los bordes evertidos sencillos redondeados (19%) son los más frecuentes de hallar, evertidos engrosados redondeados, evertidos reforzados planos y biselado, directos engrosados biselados, invertidos adelgazados redondeado, son formas que también componen el conjunto. Vasijas subglobulares (16%), ollas globulares, cuencos pandos y globulares, cuencos pandos de hombro aquillado, un plato y un volante de huso²⁰, hacen parte de los utensilios del grupo. Los diámetros oscilan entre los 11 y 20 cm. El espesor de las paredes es de 6 a 10 mm (60%) y menores a 6 mm (25%). Los fragmentos con residuos son el 9,5% y con ahumado 26,8%.

Decoración

Las decoraciones que se encuentran en este tipo son: acanalado rectilíneo (37,5%), impresión punteada arrastrada (12,5%), incisión rectilínea, impresión triangular, muescado, cordón aplicado, pintura crema, zonificada, aplicación zoomorfa (6,5%); el volante de huso está decorado con impresión punteada circular e incisiones lineales combinadas.

²⁰ Entrega voluntaria realizada por el señor Nelson Escobar, sector El Escubillal, UMP 84.



Imagen 35. Materias primas, tipo 7.

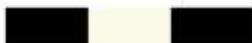


Foto 78 Volante de Huso

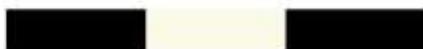


Foto 79 Pintura crema

TIPO 8 MUCHO CUARZO

Los fragmentos recuperados son 167 el 1,70% del total de evidencias.

Producción

La característica principal es el abundante cuarzo (lechoso, cristalino o rosado) de tamaños medios y gruesos, perceptibles en algunas ocasiones a simple vista. En menor cantidad, se observan félsicos y óxidos de hierro, por último, se hallan los minerales máficos. El tamaño de las partículas es fino y con formas angulares y subredondeadas. En la relación pasta/desgrasante es mayor la presencia de desgrasante; la estructura de la pasta es porosa y compacta en algunos casos, los tonos son strong brown (café intenso) 22%, yellowish red (rojo amarilloso) 15% y brown (café) 12,5%.

Las superficies se encuentran alisadas y erosionadas; en la cara interna 40% y 60%, en la externa 43% y 57%, respectivamente. La cocción es homogénea (83%) en atmósfera totalmente oxidante.

Uso

En el grupo hay 10 bordes: evertidos reforzados redondeados, evertidos doblados sencillos redondeados, directos sencillos biselados (20%), evertido engrosado plano, evertido adelgazado redondeado, evertido sencillo redondeado y biselado (10%). Pertenecen a vasijas subglobulares (62,5%), ollas hemiglobular (25%) y un cuenco pando (12,5%). Los diámetros se encuentran entre los 11 y 20 cm. El grosor de las paredes, por lo regular, es de 6 a 10 mm (83,2%). Los residuos son en el 4,7% y el ahumado en el 14,3% de los fragmentos.

Decoración

Las decoraciones del tipo corresponden a acanalado rectilineal, corrugado, incisión rectilineal y punteado arrastrado (20%) e impresión lineal vertical (40%).



Imagen 36. Materias primas, tipo 8 Cuarzo grueso.

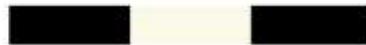


Foto 80 Borde sencillo biselado.

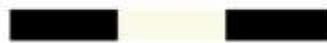


Foto 81 Impresión punteada arrastrada.

TIPO 9 CUARZO Y ROCAS

Son 221 fragmentos que componen el conjunto de evidencias de este grupo cerámico, el 2,26%.

Producción

En sus minerales predomina el cuarzo (cristalino o lechoso); seguido de pequeñas rocas grises o rojas, y partículas máficas. Luego, se ubican los félsicos, por último, hay óxidos ferrosos y mica moscovita. La mica se observa en mayor medida en las superficies de las partes lisas y engobadas de los fragmentos. El desgrasante es de tamaño medio, y formas angulares y subredondeadas. La relación pasta/desgrasante es equilibrada, en algunas ocasiones el desgrasante puede ser mayor. La pasta es compacta y de colores brownish yellow (amarillo cafésoso) 32,5%, yellowish brown (café amarilloso) 20,3%, strong brown (café intenso) y yellowish red (rojo amarilloso) 9%.

El acabado de las superficies se muestra en las mismas condiciones en la cara interna y en la externa, alisado (68,3%), erosionada (25,7%) y pulido (6%). La cocción es homogénea (86,4%) y la atmósfera oxidante (99%).

Uso

Entre los bordes, se hallan evertidos engrosados redondeados (36,8%), evertidos sencillos biselados (31,5%), evertidos sencillos redondeados, evertidos reforzados biselados, directos engrosados redondeados (5,2%), entre otros. Las formas de utensilios son vasijas subglobulares (56,2%), ollas hemiglobulares (32,5%) y un cuenco pando (6,2%). Los diámetros oscilan entre los 21 y 30 cm. El grosor de las paredes es de 6 a 10 mm en el 76,4% de los casos. Los fragmentos presentan residuos (5%) y ahumado (30,3%).

Decoración

La decoración más sobresaliente es la pintura roja zonificada (56,5%), se observan otros decorados como acanalado rectilineal, muescado, impresión rectangular y uno que es poco frecuente es la impresión acordonada y pintura roja sobre crema. El 23% del material recuperado está engobado entre tonos rojizos.



Imagen 37. Materias primas, tipo 9 Cuarzo y rocas.



Foto 82 Bandas lineales en alto relieve.



Foto 83 Impresión rectangular.

TIPO 10 ROCAS GRISES

Se trata de un tipo con una muestra de 534 evidencias, el equivalente al 5,45%.

Producción

Posee félsicos y cuarzo en primer lugar, sobresalen en el desgrasante rocas gruesas de color gris y rojo; máficos opacos en segundo lugar, concreciones ferrosas en menor cantidad y mica moscovita esporádicamente. El tamaño de los minerales es de medio a grueso y de formas angulares. La relación entre desgrasante y pasta se muestra equilibrada, algunas veces la cantidad de pasta puede ser mayoritaria. Fragmentos de estructura compacta y otros porosas. Yellowish red (rojo amarilloso) 17,6%, strong brown (café intenso) 15,3% reddish yellow (amarillo rojizo) 13,8% y brown (café) 11,6%, son los colores de pasta más recurrentes.

Las superficies de la cara interna son alisadas (64,4%) y erosionadas (33,5%), en la cara externa son alisadas (58,8%) y erosionadas (39,5%). La cocción es homogénea (80%) y en atmósfera oxidante (99%).

Uso

Entre la amplia variedad de bordes; algunos de ellos son evertidos sencillos redondeados, directos sencillos redondeados (14,2%), evertidos adelgazados redondeados (10,7%), invertidos adelgazados redondeados, evertidos sencillos planos y biselados, evertidos reforzados biselados (7%). Pertenecientes a vasijas subglobulares (32%), cuencos pandos, hemiglobulares y globulares (8%) y una olla hemiglobular (4%), otros se hallan indeterminados. Los diámetros oscilan de 11 a 20 cm. El espesor de las paredes es de 6 a 10 mm (68%) y mayores a 10 cm (25%). Se presentan restos de hollín en el 4,8% de la muestra y de ahumado en el 20,7%.

Decoración

Escobillado con acanalado rectilíneo es la decoración más popular del grupo cerámico (52%), está acompañada de incisiones rectilíneas, achurados cruzados, incisiones en espina de pescado, acanalado rectilíneo, impresión triangular y unguilar, muescado, lobulado, pintura negra y crema sobre rojo. 15,2% de la muestra decorada corresponde a bordes y 9% a fragmentos con engobe.



Imagen 38. Materias primas, tipo 10 Rocas grises.



Foto 84 Incisión rectilínea.

TIPO 12 ÓXIDOS DE HIERRO

Cuenta con 160 fragmentos del total recuperados en Urrao, el 1,63% de las muestras.

Producción

Se caracteriza por la presencia de óxidos de hierro a simple vista, siendo el mineral que ocupa el primer lugar; el feldespato y el cuarzo se presentan de

manera secundaria. En tercer lugar, están los máficos y la mica moscovita, y esporádicamente, se observan rocas oscuras. Los tamaños varían entre finos, medios y gruesos. Las formas son angulares y subredondeadas. La relación pasta/desgrasante generalmente es equilibrada, en ocasiones puede ser mayor la matriz arcillosa. La estructura de la pasta es compacta y de colores brownish yellow (amarillo cafésoso) 31% yellowish red (rojo amarilloso) 22% y reddish yellow (amarillo rojizo) 15%.

El acabado de superficies se encuentra de la misma forma en ambas caras, alisadas 83% y erosionadas 14%. La cocción es homogénea (86,8%) y la atmósfera oxidante (98%).

Uso

Los bordes equivalen al 6,2% de la muestra, se halló uno de particular forma, directo reforzado redondeado con reborde (30%), además, de directos sencillos redondeados, evertidos adelgazados redondeados (20%), evertidos engrosados biselados, evertidos reforzados redondeados y evertidos sencillos redondeados (10%). Las formas de utensilio son vasijas subglobulares (77%) y cuencos pandos (22%). Los diámetros están entre los 11 y 20 cm. Las paredes cuentan con un espesor mayor a 10 mm 55,6% y de 6 a 10 mm 38,7%. Con residuos el 9,3% de la muestra y con ahumado el 33%.

Decoración

Solo se observa tres decoraciones: acanalado rectilíneo, pintura negra y cordón aplicado e incisiones rectilíneas. El 37,5% del material cerámico es engobado.

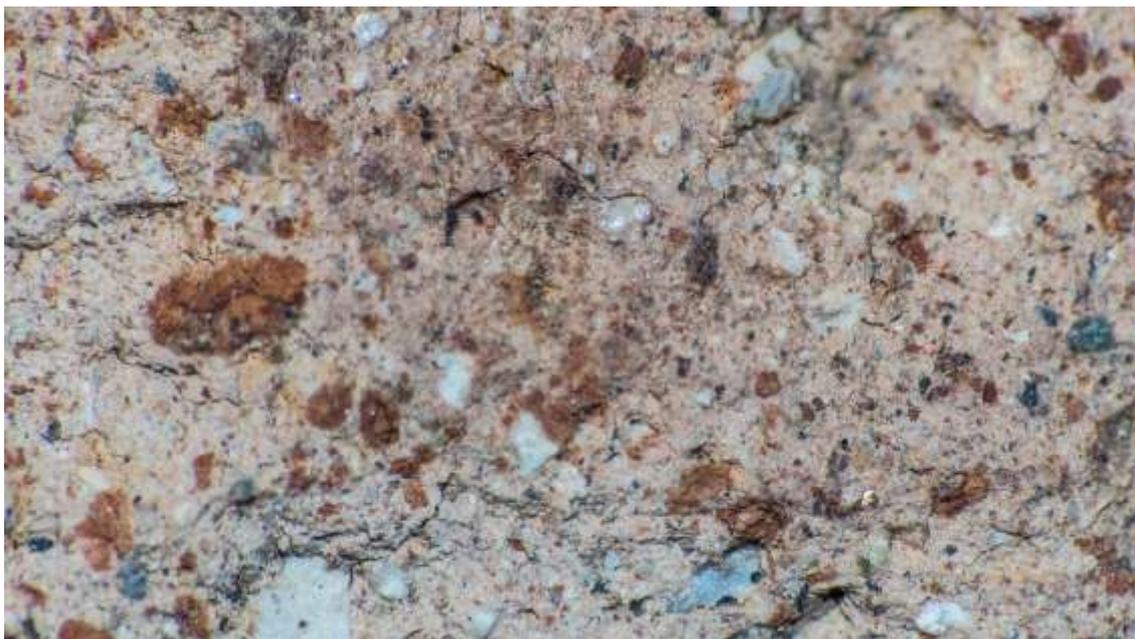


Imagen 39. Materias primas, tipo 12 Óxidos de hierro.



Foto 85 Acanalado rectilíneo.

TIPO 14

Es un grupo que tiene 296 fragmentos, un 3,02% de las evidencias recuperadas.

Producción

En primer lugar, se ubican pequeñas rocas negras y rojas, luego, se encuentra el cuarzo seguido de los máficos y óxidos ferrosos, y esporádicamente la mica moscovita. Los minerales son de tamaños finos a medios; de formas angulares y subredondeadas. La relación pasta/desgrasante es equilibrada, en ocasiones la pasta es más abundante. La estructura es compacta y de colores brownish yellow (amarillo cafésoso) 20%; very pale brown (café muy pálido) 15% y reddish yellow (amarillo rojizo) 15%, entre otros.

Las superficies internas son alisadas (54%) y erosionadas (46%), en la cara externa son alisadas (40%), erosionadas (57%) y bruñidas (3%). La cocción es homogénea en el 74,6% de los fragmentos y con atmósfera oxidante el total de las evidencias.

Uso

Es el evertido adelgazado redondeado (25%) el borde con más recurrencia en la muestra. Se encuentra acompañado de otros bordes, evertidos adelgazados redondeados y planos (16,6%), evertidos reforzados biselados, directos sencillos redondeados con reborde (8,3%), directos adelgazados redondeados e invertidos sencillos redondeados (4%). Las vasijas subglobulares (48%) predominan entre los utensilios, los cuencos pandos de hombro aquillado

(16%), las ollas globulares y los cuencos globulares (4%) completan el conjunto. Los diámetros de la mayoría son de 11 a 20 cm. El espesor de las paredes varía entre 6 a 10 mm 73% y mayor a 10 mm 22%. Los restos de hollín son del 3% y de ahumado el 29%.

Decoración

Son tres las decoraciones halladas; acanalado rectilíneo, bandas lineales en alto relieve y roulette y rectángulos en alto relieve, son tipos de decorados muy escasos en la zona. El 9% de los fragmentos poseen engobe.



Imagen 40. Materias primas, tipo 14.



Foto 86 Acanalado rectilíneo.



Foto 87 Rectángulos en alto relieve.

5.2.3 Período 4 (800-1550 d.C.)

Para el cuarto período en el municipio de Urrao, no se han datado sitios arqueológicos, y el único tipo que lo representa, el 17, fue establecido en esta temporalidad por las semejanzas en composición mineral con los tipos del período 4 en Frontino.

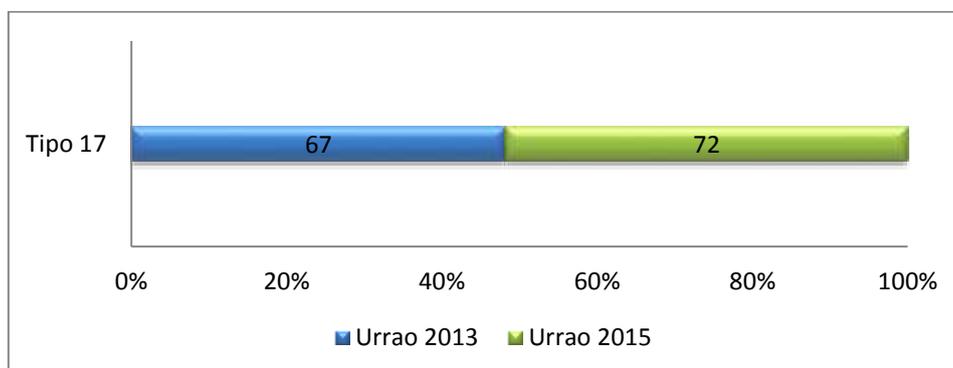


Gráfico 8 Frecuencias relativas de tipos cerámicos del Período 4 en Urrao

TIPO 17

Posee 139 fragmentos entre la muestra, equivalentes al 1,42%

Producción

Las rocas rojas y los óxidos de hierro componen el desgrasante en primer lugar; le siguen los minerales máficos, en menor cantidad los félsicos, y en último lugar, cuarzo (cristalino o lechoso) y rocas cremas y grises. Los tamaños son de medios a gruesos y en formas angulares. La relación pasta/desgrasante para éste tipo es equilibrada. La estructura es compacta y los colores más destacados son reddish yellow (amarillo rojizo) 51%, yellowish red (rojo amarillento) 14,3% y brown (café) 9,3%.

Las superficies se observan alisadas y erosionadas, en la cara interna 75% y 25%, en la externa 53% y 47% respectivamente. La cocción es homogénea (90%) y la atmosfera oxidante.

Uso

Evertidos engrosados planos (50%) son los bordes más frecuentes, le siguen evertidos engrosados redondeados (21,4%), evertidos sencillos planos y redondeados, y evertidos engrosados biselados (7%). Pertenecen a vasijas subglobulares de diámetros entre los 11 y 20 cm. El espesor de las paredes es de 6 a 10 mm 51% y mayores a 10 mm 40%. Los residuos son del 20% y los ahumados 39%.

Decoración

La decoración más característica es la incisión en zigzag (90%). El conjunto de diagnósticos se completa con ranurado (5%) y muescado (5%). Los bordes decorados son el 15% y los fragmentos con engobe corresponden al 5,7% de la muestra.



Imagen 41. Materias primas, tipo 17.



Foto 88 Borde muescado.

5.2.4 Período 5 (1550-1900)

En este período y al igual que en Frontino, se hallaron evidencias de loza y del tipo 15 (Mica abundante), semejante en composición al tipo 24 (Mucha mica) de Frontino. No se cuenta con contextos datados, pero por similitudes en las evidencias de ambos municipios, se le asignó esta temporalidad.

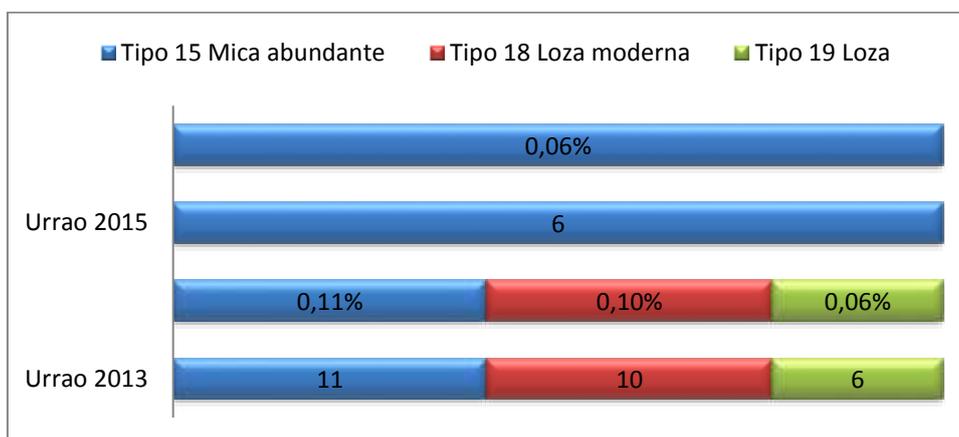


Gráfico 9 Frecuencias relativas de tipos cerámicos del Período 5 en Urrao

TIPO 15 MICA ABUNDANTE

Son pocos los fragmentos clasificados en este tipo, 17 es la muestra de evidencias, el 0,17%.

Producción

La mica moscovita es el mineral principal y se hace mayormente visible en las superficies alisadas de los fragmentos; le sigue el feldespato y el cuarzo; en menor cantidad se hallan los máficos, y por último, los óxidos de hierro. Los tamaños de las partículas son de finos a medios y las formas angulares y subredondeadas. En la relación pasta/desgrasante el desgrasante supera la matriz arcillosa. La estructura de la pasta es compacta y los tonos son strong brown (café intenso) 41% very pale brown (café muy pálido) 30% brown (café) 12%.

La cara interna se encuentra con acabados alisados (70%) y erosionados (30%), la cara externa está alisada (77%) y erosionada (23%). La cocción es homogénea (82,3%) y la atmósfera completamente oxidante.

Uso

El único borde es evertido sencillo redondeado, pertenece a una vasija subglobular de cuello restringido con diámetro de 22 cm. El grosor de las paredes es de 6 a 10 mm 53% y mayores a 10 mm 47%. Un fragmento posee residuos (5,8%) y ahumado (35,2%).

Decoración

El cordón aplicado es la única decoración en este tipo cerámico. Los engobes corresponden al 35,2% de la muestra.



Imagen 42. Materias primas, tipo 15 Mica abundante.

TIPO 18 Loza moderna

Este grupo se compone de fragmentos caracterizados por la elaboración en torno. Las decoraciones con pintura a base de aceite o moderna, el acabado de las superficies y el tamaño del desgrasante; pueden indicar que se trata de material reciente. En cuanto a los minerales que componen el desgrasante, en primer lugar, se encuentran los félsicos y el cuarzo, de tamaños muy finos a finos, y de formas angulares. En segundo lugar, máficos y óxidos, de finos a muy finos, y de formas subredondeadas. Por último, mica muy fina y esporádica.

TIPO 19 Loza colonial

Está compuesto por fragmentos de loza. En la composición, se observan esporádicamente, minerales félsicos de finos tamaños, en algunas ocasiones es un poco más grande. Los acabados de superficies, internos y externos, poseen una textura vitrificada y con decoraciones de pintura moderna.

5.2.5 Período Indeterminado

A los tipos cerámicos dispuestos en este período, no se les asignó temporalidad; por las escasas evidencias halladas, por la falta de dataciones radiométricas y por la poca claridad en la secuencia estratigráfica. Además, no son comparables con los tipos de Frontino, no se hallan similitudes.

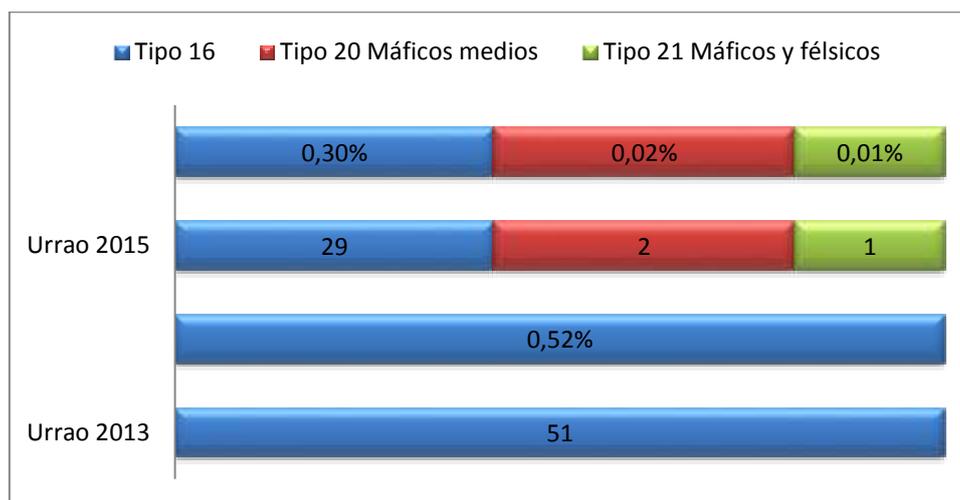


Gráfico 10 Frecuencias relativas de tipos cerámicos del Período Indeterminado en Urrao

TIPO 16

80 son los fragmentos que conforman el conjunto, equivalentes al 0,82% de las muestras del municipio.

Producción

Entre el desgrasante se halla el feldespato y el cuarzo en primera instancia, de forma secundaria, aparece la mica moscovita, en tercer puesto, los máficos y esporádicamente los óxidos ferrosos. El tamaño de los minerales es de medios a gruesos y de formas angulares. La pasta y el desgrasante se observan equilibrados, en lagunas ocasiones es mayor la matriz de arcilla. Los fragmentos son de estructura compacta y los colores frecuentes son reddish brown (café rojizo) 62,5% y light yellowish brown (café claro amarilloso) 3,7%.

El acabado de superficies es alisado (80%) y erosionado (20%) en la cara interna, en la externa alisado (88%) y erosionado (12%). La cocción es de forma homogénea en el 91% de las evidencias y la atmósfera oxidante en el 99%.

Uso

Las formas de bordes son evertidos engrosados redondeados (43%), evertidos sencillos redondeados (29%), evertidos adelgazados redondeados y evertidos engrosados biselados (14%). Pertenecen a vasijas subglobulares de cuello restringido (43%), ollas globulares (29%) y vasijas subglobulares (14%). Los diámetros están entre 11 y 20 cm principalmente, algunos entre 21 y 30 cm. El espesor de las paredes es de 6 a 10 mm (73%) y mayores a 10 mm (25%). Los residuos son en 45% de los casos y los ahumados 88%.

Decoración

La mayoría de fragmentos recuperados hacen parte una sola vasija con decoración incisa rectilineal (98%) y un fragmento con acanalado rectilineal. El 8% de los diagnósticos son bordes decorados y el 3% evidencias con engobe.



Imagen 43. Materias primas, tipo 16.



Foto 89 Borde Evertido sencillo redondeado.

TIPO 20 MÁFICOS MEDIOS

Son 2 fragmentos los que componen el tipo. Se caracterizan por la alta presencia de máficos brillantes a simple vista, además, aparece mica moscovita y en menor cantidad óxidos ferrosos y rocas grises. Los tamaños son de finos a medios y las formas angulares y subredondeadas. La relación pasta desgrasante es equilibrada, la estructura compacta y el tono de pasta es red (rojo).

Las superficies son alisadas, la cocción diferencial y la atmósfera oxidante.

Los fragmentos son dos bordes evertidos engrosados planos, pertenecen a una vasija subglobular con diámetro de 18 cm. El grosor de las paredes es de 6 mm. No presentan huellas de residuos, tampoco de ahumado.



Imagen 44. Materias primas, tipo 20 Máficos medios.



Foto 90 Borde Evertido engrosado plano.

TIPO 21 MÁFICOS Y FÉLSICOS

La descripción del grupo cerámico se hace un poco compleja por la representación de un solo fragmento.

Se caracteriza por lo perceptible de los máficos opacos y félsicos gruesos; cuenta con presencia de pequeñas rocas oscuras, escasa mica moscovita y

esporádicos óxidos de hierro. El tamaño de los minerales es de medio a grueso y las formas angulares. La relación pasta/desgrasante es equilibrada, la estructura porosa y el tono de la pasta reddish yellow (amarillo rojizo).

El acabado de superficie interna se encuentra erosionado y la externa burdo. La cocción es diferencial, la atmósfera oxidante, presenta ahumado y un grosor de paredes de 6 mm.



Imagen 45. Materias primas, tipo 21 Máficos y félsicos.



Foto 91 Tipo 21.

5.3 Urrao y Frontino: una comparación tecnológica

El período 2 (800 a.C.-1 a.C.), cuenta con 10 fechas de carbón vegetal, 7 de ellas en el municipio de Frontino, 3 en Urrao. Los sitios datados, la mayoría son basureros de vivienda, solo dos pertenecen a sitios funerarios. La cerámica entre las dos regiones, encuentra similitud en la composición de félsicos en el desgrasante. No obstante, en Frontino, la primacía de este mineral, es evidente.

Entre el tipo 3 (Félsico fino) y el tipo 4 (Félsico grueso) de Frontino y Urrao, respectivamente; existe una gran correspondencia en la composición de los minerales, la diferencia, estriba en el tamaño de las partículas. Así mismo, el grupo cerámico 9 (Naranja fino) de Frontino y el 5 (Óxidos y rocas rojas) de Urrao, son comparables; se observan similitudes en la composición del desgrasante, en la abundancia de pasta sobre el antiplástico, y en algunas ocasiones en la estructura de la pasta.

El tipo 5 (Félsico medio) de Frontino, presenta una variación temporal identificada en Carauta. Las evidencias halladas en esta zona fueron datadas para el tercer periodo. No obstante, en la secuencia cronológica este grupo está datado en el periodo anterior, las investigaciones de La Herradura, El Cerro, Nore y Río Verde así lo indican. El empleo de minerales félsicos es frecuente entre el desgrasante y se hace presente en todos los periodo, en menor o mayor cantidad en unos y otros. En posteriores investigaciones, este grupo debe tener especial atención, debido a la ambigüedad que presenta en la secuencia cronológica.

El tipo 11 (Cuarzo y félsicos) y 13 de Urrao; el 5 (Félsico medio) y 8 (Naranja friable) de Frontino, no poseen suficientes características en común para realizar comparaciones entre ellos.

El tercer período (1 a.C.-800 d.C.) es de mayor popularidad; para cada uno de los municipios se reportan 10 tipos cerámicos. En Frontino se tienen 8 fechas radiométricas, (6 de basureros de vivienda, 1 vivienda y 1 túmulo funerario), para Urrao se cuentan con 7 (5 basureros de vivienda, 1 aterrazamiento y túmulo y 1 quema en sitio de vivienda). La composición de los minerales, tanto en Urrao como en Frontino es más diversa respecto al período anterior, sin embargo, en Urrao ya se había observado un poco más de variedad mineralógica que en Frontino.

El tipo 2; Arena fino en Frontino y Cuarzo fino en Urrao, tienen una gran relación en la composición del desgrasante, con pequeñas diferencias en las cantidades de minerales. Los engobes son característicos de ambos tipos.

En los tipos 9 (Cuarzo y rocas) y 10 (Rocas finas y cuarzo, exclusivo de El Cerro y Nore), correspondientes a Urrao y Frontino respectivamente, se halla semejanza en las partículas que los conforman, con algunas variaciones entre

los tamaños. El predominio del desgrasante sobre la pasta y lo compacta de esta, son elementos que también los ponen en correlación.

Se hallan coincidencias entre los minerales del tipo 3 de Urrao (Máficos muy finos) y el tipo 16 de Frontino (Arena muy fina); los desgrasantes de estos tipos se caracterizan por el fino tamaño, como partículas de polvo. El buen acabado de las superficies, los engobes y pinturas, son decorados comunes a ambos grupos.

El tipo 6 (Máficos y cuarzo) y el tipo 22 (Cuarzo abundante). El primero, con 434 fragmentos en Urrao, el segundo, registrado con tan solo 3 fragmentos en Río Verde, Frontino; son equiparables por el contenido de minerales en el desgrasante y la estructura de la pasta.

En Frontino, en este período el empleo de la mica en la elaboración de cerámica es muy frecuente. Si bien en Urrao este mineral hace parte del conjunto de componentes del antiplástico, no es con la misma recurrencia como sucede en el municipio vecino. Ejemplo de esto, es la falta de tipos equivalentes en Urrao, para los grupos 1 (Mica fino), 6 (Félsicos y mica), 19 (Mica y rocas gruesas) y 20 (Mica y rocas rojas) de Frontino. Además, el 13 (Rocas finas-medias) y el 18 (Gris laminar) tampoco encuentran congruentes. De otro lado, los tipos 1, 7, 10 (Rocas grises), 12 (Óxidos de hierro) y 14 de Urrao, no hallan semejantes en Frontino.

Es complejo establecer en la secuencia cronológica el cuarto y quinto período de Urrao; debido a la ausencia de fechas radiométricas. Sin embargo, fue posible identificar la similitud de los minerales utilizados en los tipos 15 y 17 (Mica abundante) de Urrao, con los encontrados en los grupos datados en estos periodos para Frontino, contando con 7 fechas de carbón vegetal, asociadas a contextos de basurero de vivienda (6 del cuarto periodo y 1 del quinto). El tipo 17 se caracteriza por la presencia de rocas de variadas clases entre el desgrasante, y encuentra afinidad en la composición de minerales, con los grupos 4 (Rocas gruesas) y 7 (Rocas rojas) de Frontino. Por esta razón, y por la posición estratigráfica en la que se halló, fue ubicado en el cuarto periodo de la secuencia cronológica. Por otra parte, el tipo 15 (Mica abundante) fue asociado al periodo quinto, por la afinidad con el tipo 24 (Mucha mica) en la composición del desgrasante. En ambos municipios se recuperaron fragmentos de loza colonial y moderna (tipos 18 y 19 en Urrao; 27 y 28 de Frontino).

A partir del análisis realizado se identifican diferencias tecnológicas entre los fragmentos recuperados. Estas discontinuidades, pueden obedecer a múltiples factores que dependen tanto de causas medioambientales (acceso a los recursos) como de organización de la producción, diferencias en la funcionalidad de los artefactos, cambios demográficos; todos estos factores

pueden estar relacionados con procesos de cambio histórico y cultural en las sociedades.

A continuación se muestra la equivalencia de tipos cerámicos por periodos entre los municipios.

Frontino	Urrao
Periodo 2 800 a.C. – 1 a.C.	
3. Feldespato fino	Tipo 4 Félsico grueso
9. Naranja fino	Tipo 5 Óxidos y rocas rojas
5. Feldespato medio	
8. Naranja friable	
	Tipo 11 Cuarzo y félsicos
	Tipo 13
Periodo 3 1 a.C. – 800 d.C.	
2. Arena fina	Tipo 2 Cuarzo fino
10. Rocas finas y cuarzo	Tipo 9 Cuarzo y rocas
16. Arena muy fino	Tipo 3 Máficos muy finos
22. Cuarzo abundante	Tipo 6 Máficos y cuarzo
1. Mica fina	
6. Feldespato y mica	
13. Rocas finas y medias	
18. Gris fino	
20. Mica y rocas rojas	
	Tipo 1
	Tipo 7
	Tipo 8 Mucho cuarzo
	Tipo 10 Rocas grises
	Tipo 12 Óxidos de hierro
	Tipo 14
Periodo 4 800-1550 d.C.	
4. Rocas gruesas	Tipo 17
7. Rocas rojas	
12. Cuarzo y mica	
14. Félsicos y óxidos	
21. Félsicos y cuarzo	
Periodo 5 1550-1900	
24. Mucha mica	Tipo 15 Mica abundante
11. Crema fino	
23. Cuarzo grueso	
25. Félsicos y máficos	
27. Loza colonial	Tipo 19 Loza
28. Loza moderna	Tipo 18 Loza moderna
Inderminado	
15. Rocas gris, negras, rojas	
17. Gris laminar	
26. Félsicos y rocas gruesas	
29. Cuarzo	
	Tipo 16
	Tipo 20 Máficos medios
	Tipo 21 Máficos y félsicos

Tabla 4 Equivalencia de tipos por período de Urrao y Frontino.

6. CONSIDERACIONES FINALES

La caracterización en términos tecnológicos de una muestra cerámica, permite identificar las actividades que constituyen las distintas etapas del proceso de elaboración de los artefactos cerámicos, las cuales son el resultado de elecciones que dependen, en gran medida, de la disponibilidad de recursos, el acceso a ellos y la función del recipiente. A partir, de la caracterización de las evidencias cerámicas analizadas, se identificaron algunas razones en las variaciones tecnológicas.

La identificación de las materias primas que componen el desgrasante de los fragmentos cerámicos y el conocimiento sobre la litología que se tiene del área de estudio, permite hacer inferencias sobre la proveniencia de los minerales presentes en el desgrasante, aun cuando no es precisa la fuente de captación, las áreas de procedencia de los elementos del conjunto cerámico, son de origen local. La relación entre las formas y contenidos de las materias primas y los procesos de formación geológicos y litológicos de los municipios de Frontino y Urrao, pueden aportar elementos sobre la hipótesis de la procedencia de los minerales; pues las formas registradas en las muestras cerámicas, son redondeadas, angulosas y con baja esfericidad, esto obedece a características propias de un origen sedimentario y volcánico (Orton *et al.* 1997). No obstante, cuando el sedimento o la arena son transportados por el agua o el viento, los materiales pasan por una serie de procesos físico-químicos, mediante los cuales van adquiriendo características en las formas y tamaños, hasta su deposición (Druc y Chavez, 2014: 61). En esa vía, la identificación de las fuentes de captación se hace cada vez más complicada.

Sumado a lo anterior, durante el proceso de manufactura de la cerámica, las características originales de los componentes se pueden ver alteradas, bien sea por la mezcla de materias primas de diferentes fuentes o por procesos de cocción y atmósfera. Por ejemplo, las diferencias estructurales encontradas en las pastas de la muestra clasificada, pueden ser resultado de la variabilidad natural de las arcillas utilizadas, pero también puede deberse a las distintas elecciones técnicas implementadas por los alfareros,

“la obtención, selección y mezcla de las materias primas no es solo el producto de una receta inalterable dictada por una tradición socio-cultural. Por el contrario, la obtención y selección de las materias primas debe ser entendida a partir de dos perspectivas que están interrelacionadas. En primer lugar, la preparación de la pasta es una adaptación de las materias primas locales a una tecnología particular de manufactura [...] Los alfareros también pueden tratar de cambiar las propiedades de la arcilla agregando una sustancia adicional con el fin de modificar sus propiedades” (Arnold, 1994: 481).

En consecuencia, la relación entre el artefacto terminado y la fuente de materia prima es menos directa y la solución del problema de la procedencia más complejo. Con el propósito de contribuir a los estudios regionales del occidente de Antioquia, es pertinente sugerir análisis químicos y mineralógicos para avanzar en la caracterización cerámica, introduciendo nuevos datos para la discusión sobre su origen y tecnología de producción que ayuden a resolver interrogantes de este tipo.

El color de las pastas cerámicas depende de varios factores, entre ellos el porcentaje y el estado de hierro presente, por ejemplo, las tonalidades naranjas y rojizas, en la mayoría de los casos son producto de la oxidación de los componentes del desgrasante. Se le podría atribuir esta razón, a las pastas que entre la muestra se encontraron con estas tonalidades, producto de la adquisición de las materias primas en zonas ricas con estos minerales. Tipos como Naranja friable, Naranja fino, Rocas rojas, el tipo 12 de Urrao, son grupos con altos porcentajes de óxidos entre el desgrasante.

En la quema, en particular en la atmósfera, se podría alterar el color final de una vasija, la textura de la pasta y la porosidad; según el material y la temperatura de quema. En un fragmento se puede encontrar dos tonalidades, una hacia el centro y otra en el resto de la superficie, esto se debe a que el material orgánico presente en algunas arcillas no se quemó durante la cocción, y depende de la temperatura, el tiempo de duración de la quema, la porosidad y la granulometría, composición mineral y cantidad de oxígeno en el ambiente. Una quema en atmósfera oxidante no afectará en gran porcentaje el color de la pasta, pero cambiará en atmósfera reductora, logrando un centro claro o rojizo y una superficie oscura. Para lograr este tipo de atmósfera, se requieren condiciones que impidan la circulación de oxígeno (Druc y Chávez, 2014: 76). En las muestras clasificadas, hay una clara tendencia a las atmósferas oxidantes, propias de una quema poco controlada o a cielo abierto, es decir, que durante ese proceso no hubo una estandarización de la cocción, posiblemente, por una poca especialización del proceso de manufactura de la cerámica.

Hay otros procesos secundarios que intervienen en las modificaciones de las tonalidades, tales como huellas de uso (residuos), la deposición de carbono en la cocción sobre el fuego (ahumados), desgaste, deposición de sustancias del suelo después del descarte o lixiviación por las aguas del suelo (Orton *et al.* 1997; Shepard 1956: 103; Druc y Chavez, 2014: 53). Estos factores deben ser tenidos en cuenta a la hora de realizar la descripción de los colores de la pasta. Si bien el color no proporciona una clave precisa para la composición química de la arcilla, sirve como un criterio de clasificación cuando las condiciones de cocción están estandarizadas y, para fines comparativos, las muestras de cerámica se pueden rehacer bajo condiciones estándar, con un tiempo y una

temperatura controlada (Shepard 1956: 103). En ese sentido, la arqueología experimental sería un buen ejercicio para realizar análisis de pastas cerámicas y aportar al refinamiento de la caracterización y periodización, para la comparación entre las evidencias de los municipios.

La técnica utilizada para el acabado de superficie y la etapa durante la cual se realiza, dependen del propósito del recipiente. Este, se puede completar durante el estado plástico de la arcilla, o una vez se haya convertido en estado de cuero o seco. El acabado se aplica para eliminar las irregularidades que quedan después de la elaboración de la vasija, como huellas digitales o rastros de las técnicas utilizadas para la manufactura. Los acabados superficiales internos y externos inciden en la absorción de agua, afectando directamente la permeabilidad de las vasijas (fundamentalmente en piezas donde se almacena líquidos), o bien inciden en la transformación térmica (en vasijas destinadas a la cocción de alimentos) (Schiffer 1998 en Fournier, 1990: 117). Los tratamientos de superficies, pulidas o alisados cierran los poros de las paredes y pueden retardar la penetración de líquidos, reducir la permeabilidad en vasijas de procesamiento y almacenamiento, y facilitar la limpieza de recipientes (Schiffer 1999). Entre las evidencias cerámicas, se identificó que la mayoría de los recipientes correspondían a superficies alisadas y sumados a datos de contexto de proveniencia de los fragmentos, en algunos tipos podría decirse que la producción cerámica era destinada a uso doméstico, especialmente para almacenamiento, por ejemplo, el tipo 20 (Mica y rocas rojas) de Frontino, posee un alto porcentaje de fragmentos pulidos en la superficie interna y en la externa es un acabado burdo, además, tiene muy baja presencia de ahumados y residuos, y paredes generalmente gruesas, lo que impediría una acción térmica sobre los alimentos poco eficiente. En esa medida, la posibilidad de ser un tipo destinado al almacenamiento es más alta.

A diferencia del uso, que es la forma concreta en que es utilizada una vasija en una situación dada, la función hace referencia a las capacidades generales de los artefactos cerámicos para cumplir un rol dentro de la sociedad. Cada elección técnica tiene un efecto concreto sobre las propiedades de las vasijas, para desempeñarse de forma óptima en determinadas tareas, como almacenamiento, procesamiento y transporte. Por lo tanto, una buena parte de la variabilidad artefactual obedece a responder necesidades para afrontar actividades específicas (Skibo 2013; Schiffer y Skibo 1997; Rice, 1987).

La variedad de formas encontradas en la muestra, podría obedecer a la necesidad de suplir adecuadamente una variedad de actividades en lugar de cumplir óptimamente una única función, por lo tanto, las vasijas pueden ser lo suficientemente no especializadas; en forma, tamaño y características tecnológicas (Rice 1987: 218). La especialización de la sociedad en la que se producen los objetos cerámicos, es un factor que influye en la diversidad de

características formales, funcionales y tecnológicas; por la posible existencia de recursos con propiedades especiales o por el grado de complejidad cultural. Rice (1987), plantea que en las sociedades con niveles más bajos de complejidad (sociopolítico, económico, tecnológico, demográfico o de organización de producción cerámica), hay una tendencia a encontrar un menor rango de categorías de formas, menor especialización de las mismas y mayor superposición de funciones. Para el caso de Frontino y Urrao, esta posibilidad podría ser factible, aunque existe variedad de formas, las vasijas subglobulares predominan sobre las demás, este recipiente puede cumplir a cabalidad múltiples funciones (transporte, almacenamiento, etc.) dentro la sociedad, como lo señala Rice. Sería un poco osado hablar sobre algún nivel de especialización en las comunidades productoras de la cerámica; con el análisis tecnológico no se obtienen suficientes elementos para hacer conjeturas de este tipo, pero se pueden identificar posibles funciones a partir del contexto en el que se hallan las evidencias y las características de los fragmentos.

La anterior caracterización pretendía identificar marcadores cronológicos, a partir de los cambios tecnológicos en el tiempo, que no van más allá de proveer un marco descriptivo como herramienta para la construcción de análisis de gran envergadura, como los son procesos de cambio e interacción social.

“La tecnología de fabricación, las materias primas, el medioambiente y la subsistencia pueden tener factores significativos en la organización de la producción (...) La prioridad causal no viene a partir del contexto socio-político. Por el contrario, la producción alfarera está incrustada dentro de un contexto de producción técnico y ecológico más amplio. A su vez, éste es afectado por las limitaciones tecnológicas y de subsistencia de la producción y por la forma cómo la sociedad se adapta a estas restricciones” (Arnold, 1994: 494).

En esa medida, las evidencias sugieren transformaciones históricas, producto de dinámicas de adaptación de las sociedades pretéritas, a posibles intercambios entre sociedades, a una organización social y política, a condiciones medioambientales, factores que deberán ser estudiados con detenimiento en futuras investigaciones.

7. BIBLIOGRAFÍA

Arcila Vélez, G. (1953). Arqueología de Mutatá. Medellín: Boletín de Antropología, Vol. 01, N. 02, Sep. 119-171.

_____ (1955). Informe de las investigaciones realizadas en Dabeiba – Chigorodó Acandí en septiembre. Medellín: Boletín de Antropología, Vol. 01, N. 03, Mar. 247-264.

Arboleda, C. H. (1988). Asentamientos Prehispánicos en la Cordillera Occidental. Municipio de Santa Fe de Antioquia. Medellín: Universidad de Antioquia.

Arnold, D. (1989). Ceramic Theory and Cultural Process. Cambridge: Cambridge University Press

Botero Arcila, S H; Muñoz, D. P & Ortiz Cano, A. (2011). Nuevos datos acerca del patrón funerario en el cañón del río Cauca antioqueño. En: Boletín de Antropología. Universidad de Antioquia, Vol. 25 N. ° 42 pp. 203-230

Cardona, L. C. & Herrera D. (2001). Occidente medio Antioqueño. Poblamiento antiguo, hitos culturales y construcción del territorio. Medellín: Corantioquia.

Castillo Espitia, N. (1984). Investigaciones de un complejo funerario en el municipio de Sopetrán, departamento de Antioquia.

Castillo, N. (1988). Complejos arqueológicos y grupos étnicos en el Siglo XVI en el occidente de Antioquia. Bogotá: Boletín Museo del Oro V 20.

Celis Arroyave, Jaime. (2009). Historia general de Urao. Medellín: Impresos Begon

Cremonte, María Beatriz. (1985). Alcances y objetivos de los estudios tecnológicos en la cerámica arqueológica. In *Anales de Arqueología y Etnología* (pp. 179-217).

Druc, I. C. & Chavez, L. (2014). *Pastas cerámicas en lupa digital: Componentes, Textura y Tecnología*. Deep University Press.

Elejalde, R. *Monografía de Frontino. A la sombra del Plateado*. Medellín: Alto vuelo comunicaciones, 2003.

Escobar, D. & Arango, C. (2010). Establecimiento y comparación de una secuencia cronológica local: un estudio arqueológico en el municipio de Frontino, Antioquia.

Fournier P. (1990). Un estudio sobre arqueología experimental: Efectos de acabados de superficie en la resistencia a la ruptura de cuerpos cerámicos. *Boletín De Antropología Americana*, (21), 103-128. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/40977879>

Girón, Jesús Mario. *Arqueología de Buriticá*. (2003). *Un Asentamiento Minero Prehispánico*. Medellín: Universidad de Antioquia.

González, H, & Londoño, A. C. (2003). *Geología de las planchas 129 Cañasgordas y 145 Urrao*. Ingeominas, Bogotá.

Instituto Geográfico Agustín Codazzi. Subdirección de Agrología. (2007). *Estudio semidetallado de suelos de las áreas potencialmente agrícolas / El Instituto*. - - Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia, 2007.

Martínez, L .H. (1989). *Asentamientos Prehispánicos en la Cordillera Occidental*. Municipio de Peque, Antioquia. Medellín: Universidad de Antioquia.

Montoya, M. G. (1992). *Asentamientos Prehispánicos y Contactos Culturales en el occidente de Antioquia, Municipio de Anzá*. Medellín: Universidad de Antioquia.

Nieto, L. E. (1991). *Asentamientos prehispánicos e el suroccidente antioqueño*. Municipio de Armenia, Mantequilla. Informe final. Fundación Investigaciones arqueológicas nacionales: Banco de la República.

Orton, C, Paul T, & Alan V. (1997). *La cerámica en arqueología*. Traducido por Rocío Barceló y Juan A. Barceló. Barcelona: Crítica.

Parra Sánchez, L. N. (2005). *Análisis facial de alta resolución de sedimentos del Holoceno tardío en el Páramo de Frontino, Antioquia (Tesis doctoral)*. Universidad Nacional de Colombia.

Piazzini, E. & Moscoso, O. J. (2008). *Cronología arqueológica de los Vallas de Ciató y Risaralda en el Occidente Colombiano* Universidad de los Andes. Bogotá.

Piazzini, E. (2004). Arqueología del Rio La Herradura, Municipios de Frontino, Cañasgordas y Abriaquí en el Noroccidente de Antioquia. Medellín: Empresas Públicas de Medellín.

Piazzini, E.; Posada W.; Arango, C. & Escobar D. (2009) "Arqueología de Frontino: espacio, tiempo y sociedad en el noroccidente de Antioquia durante la época precolombina y colonial". Gobernación de Antioquia-Universidad de Antioquia-Banco de la República. Medellín.

Piazzini, E. & Escobar, D. (2014). Territorios y memorias arqueológicas de Urrao y Frontino. Medellín: Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia; Universidad de Antioquia, Instituto de Estudios Regionales.

Piazzini, E. (2015). Inventario de bienes arqueológicos inmuebles del municipio de Urrao- Segunda fase. Medellín: Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia; Universidad de Antioquia, Instituto de Estudios Regionales.

Rice, P. (1987). Pottery analysis. A source book. Chicago: The University of Chicago Press.

Rodríguez, G. & Zapata, G. (2013). Análisis comparativo entre la formación barroso y el complejo Quebradagrande: un arco volcánico toleítico-calcoalcalino, segmentado por el sistema de Fallas de Romeral en los Andes del Norte. Universidad Nacional de Colombia, Medellín: Boletín de ciencias de la tierra, N° 33, pág. 39-58.

Rodríguez, G. & Zapata, G. (2013). Características del plutonismo Mioceno superior en el segmento norte de la Cordillera Occidental e implicaciones tectónicas en el modelo geológico del noroccidente colombiano. Universidad Nacional de Colombia, Medellín: Boletín de ciencias de la tierra, N° 31, pág. 5-22.

Rodríguez-García, G. & Bermúdez-Cordero, J G. (2015). Petrografía, geoquímica y edad del Gabro de Cerro Frontino. Boletín de Ciencias de la Tierra, N° 38, pág. 25-40.

Santos Vecino, G. (1989). Las etnias indígenas prehispánicas y de la conquista en la región de Urabá. Medellín: Boletín de Antropología Universidad de Antioquia Vol. 6 N ° 22.

Schiffer, M. B. (1999). A behavioral theory of meaning. En: Skibo, James.; Feinman, Gary. (Ed.), Pottery and people: a dynamic interaction a dynamic interaction. University of Utah Press, pp.: 1-24

Schiffer, M., & Skibo, J. (1997). The Explanation of Artifact Variability. American Antiquity, 62(1), 27-50. doi:10.2307/282378

Shepard, A. O. (1956). Ceramics for the Archaeologist (No. 609, p. 1971). Washington, DC: Carnegie Institution of Washington.

Sinopoli, C. (1991). Approaches to archaeological ceramics. New York and London: Plenum Press

Skibo, J. M. (1999). Pottery and people. En: Skibo, J.; Feinman, G. (Ed.), Pottery and people: a dynamic interaction a dynamic interaction. University of Utah Press, pp: 1-24

Skibo, J. M. (2013). Understanding pottery function. In Understanding Pottery Function (pp. 1-25). Springer New York.

Trigger, B. (1992). Historia del pensamiento arqueológico. Barcelona: Editorial Crítica

ANEXOS 1. Equivalencias tabla Munsell

ANEXOS 2. Tabla de atributos de Frontino

ANEXOS 3. Tabla de bordes de Frontino

ANEXOS 4. Tabla de Atributos de Urrao

ANEXOS 5. Tabla de bordes de Urrao

ANEXOS 6. Listado de evidencias en el Laboratorio de Arqueología y el Museo Universidad de Antioquia.