

“Usos y prácticas asociados a la virgen del Carmen en la ruta de transporte público 250-A de Robledo: una mirada a la religiosidad”

Estudiante

Wilfer Esteban García Rico

Docente asesora

Luz Dary Ruiz Botero

Trabajo de grado para optar al título de antropólogo

Universidad de Antioquia

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Departamento de Antropología

Medellín

2017

Tabla de Contenido

Introducción	1
1. Capítulo 1: La práctica religiosa: Entre la historia y la celebración.....	3
1.1. Planteamiento del problema	3
1.2. Objetivo General:	7
1.3. Objetivos Específicos	7
1.4. Metodología	7
1.5. Momentos metodológicos:	8
1.6. Virgen del Carmen: Tradición religiosa del monte Carmelo	10
1.7. El escapulario de la Virgen del Carmen	10
2. Capítulo 2: la semiótica de los buses de la ruta 250A, con énfasis en los usos de la Virgen del Carmen	15
2.1. Consideraciones sobre la estética de algunos buses de la ruta 250A.	16
2.2. Dimensiones de la imagen.....	22
2.2.1. Decoración en los buses de la ruta 250A.	22
2.3. Representaciones simbólicas de la Virgen del Carmen.....	26
2.3.1 Virgen del Carmen en la Orden Carmelita.	26
2.3.2. Virgen del Carmen asociada al purgatorio.	27
2.3.3. Virgen del Carmen asociada a medios de transporte.....	28
2.3.4. El escapulario	29
2.4. Dinámicas comerciales.....	30
2.5. Otras deidades para protección	31
2.6. Práctica religiosa individual: la invocación de la fe.....	32
2.7. Práctica religiosa colectiva: La fiesta de la virgen del Carmen.....	35
Capítulo 3: Tensiones entre la práctica religiosa de los transportadores de la ruta 250A y la institución católica.	41
3.1. Primera tensión: La concepción de la virgen del Carmen para los transportadores y la institución católica.	41
3.2. Segunda tensión: Los procesos de evangelización y educación: Responsabilidades compartidas.	44
3.2.1. Concordato entre el estado colombiano y el vaticano sede de la iglesia católica.....	45

3.3. Conclusiones.....	49
4. BIBLIOGRAFÍA.....	50
5. Anexos.....	52
5.1. Formato de encuesta para Operarios y Propietarios:.....	52
5.2. Entrevista para Miembros del Clero.....	54
5.3. Entrevista para Operarios y Decoradores.....	54
5.4. Anexo.....	56

Agradecimientos:

Un trabajo de este tipo no es un trabajo de una persona, no podría serlo si se trata de investigar y reflexionar, para dar por terminado este texto se requirió de aportes de una bella cantidad de mujeres, cada una de ellas con su respectivo toque, La Chola Bella con sus recomendaciones y trasnochadas es un factor estructura en lo académico, político y sentimental, la profe Luz Dary quien acepto asesorar un trabajo que partió del desgano por la academia, la profe Alba Nelly en el departamento, Viky nuestra secretaria, las hermanitas de clausura de la orden carmelita, Paula Medina, Yadira Martínez en fin, mi mamá que un no entiende porque la elegí la antropología pero lo soporta. Entre tanto, el apoyo de la Red Cepela por su paciencia y aporte académico y político que han facilitado por 10 años mi formación como sujeto. A los diferentes interlocutores en cada uno de los momentos que implicaron la realización de este trabajo.

Introducción

Abordar la cotidianidad como un espacio dado, anacrónico y monótono, deriva en la necesidad de reinventarlo a la par de nuestro tejido social, ejercicio que involucra reflexión y tiempo. Volver sobre la historia buscando en ella los determinantes de nuestro contexto y actuar desde él con la intención de construir una sociedad distinta, es un camino posible. Interactuar desde un lugar común como la religión, pero también particular por ser una vivencia de cada sujeto, permite pensar y cuestionar los modelos con los cuales se ha concebido el mundo.

La iglesia católica se basa en la existencia de un único dios, el cual se vale de seres humanos para transmitir algunos de sus mensajes en la tierra, una de esas personas es la Virgen María, progenitora de Jesús Cristo, reconocido no solo como la persona más influyente en la historia de la religión católica sino por ser hijo de dios enviado a la tierra, tal como lo cuentan innumerables formas de narrativa católica. Durante la historia de la institución católica, han sido construidas diferentes concepciones respecto de la virgen María, a estas se les conoce como advocaciones, lo cual es una construcción nominal y no implica que se considera a cada una como deidad diferente de la virgen María, una de estas advocaciones es la virgen del Carmen, esta acompaña desde hace varios siglos la iglesia católica y en particular a los transportadores. Transportadores y virgen del Carmen se configuran como interlocutores del presente trabajo, con el propósito de develar los usos y prácticas constitutivos de su vínculo, así como las dinámicas implícitas de la iglesia católica respecto a la creencia y simbologías de la virgen.

En conjunto se abordan las subjetividades que determinan el creer o no en esta advocación mariana, sus múltiples representaciones, la historia de la orden carmelita, algunas directrices de la institución católica, las políticas públicas respecto al tema de movilidad y las tensiones emergentes entre estos elementos, los cuales serán desarrollados en tres capítulos en los cuales se abordan la práctica religiosa, las características simbólicas, usos de la imagen y algunas situaciones particulares identificadas entre la práctica religiosa y los transportadores; lo anterior se realiza mediante la observación etnográfica y la aplicación de entrevistas y encuestas, complementadas con una búsqueda bibliográfica con la cual el análisis de la realidad social encuentra contrastes conducentes a respuestas y nuevas preguntas en el marco de este trabajo.

En el primer capítulo, se indaga por los operarios de la ruta y las prácticas religiosas acerca de la virgen, contrastando los significados dados a objetos y acciones así como la manera en que se desarrollan las creencias que la ubican como patrona espiritual de los transportadores. El segundo es un acercamiento a las elaboraciones gráficas y composición semiótica contenida en la decoración de los buses y las imágenes, cobrando protagonismo la virgen del Carmen en tanto se le incorporan determinados elementos simbólicos, en un ámbito más comercial, referidos a la incidencia en la difusión de las prácticas y la circulación de recursos económicos. Finalizando tenemos el tercer capítulo, constituido como ejercicio interpretativo donde se conjugan experiencias durante el trabajo de campo y abordajes teóricos que facilitan el análisis de tensiones identificadas al interior de las diferentes relaciones halladas, ejemplo de ello son las disímiles concepciones de la virgen del Carmen para los transportadores y la institución católica.

Las prácticas religiosas inscritas en el catolicismo se encuentran imbuidas de la historia política y económica tras esta religión, la cual luego de siglos de evangelización se ha insertado en nuestras relaciones sociales, marcando no solo un universo simbólico, sino también un esquema de pensamiento y concepción del mundo donde la verdad se posee y se imparte usando la irreflexiva repetición mecánica como estrategia pedagógica para leer, escribir y rezar.

1. Capítulo 1: La práctica religiosa: Entre la historia y la celebración

El presente trabajo describe las relaciones de uso, significados y estéticas, de los transportadores de la ruta 250A integrada por las empresas Conducciones Palenque Robledal (CPR) y Transportes Rápido San Cristóbal (TRSC) en relación con la advocación mariana de la virgen del Carmen, develando los diferentes contrastes y matices de las narrativas propias de los interlocutores, entre ellos: conductores, párrocos y decoradores de vehículos; así como algunos actores que considero indirectos, como los hermanos y hermanas de la orden Carmelita de la ciudad de Medellín. Este apartado comienza con un panorama histórico respecto a la virgen del Carmen, el escapulario y el purgatorio, el cual pretende referenciar el lugar de la teoría y luego ser objeto de análisis, para dar cuenta del uso característico dado por los transportadores a la imagen de la virgen del Carmen y las prácticas religiosas que ésta suscita, articulándose dicha creencia con las formas de representación religiosa en un medio de transporte público colectivo como el bus.

1.1. Planteamiento del problema

La ciudad de Medellín fundada en 1675, experimentó a principios del siglo XX, un rápido incremento poblacional, principalmente por su desarrollo industrial, el desplazamiento forzado de personas desde las zonas rurales y la búsqueda de mejores condiciones de vida. Este rápido crecimiento, llevó a resolver necesidades en infraestructura vial, en procura de facilitar la movilidad peatonal y vehicular, mayor eficacia en la prestación de este servicio y aprovechamiento del espacio público. Algunas transformaciones, las podemos evidenciar en obras como las vías regionales en sentido norte y sur de la ciudad, adecuación de vías para tránsito de vehículos de gran tamaño, canalización del río y afluentes como la quebrada santa Elena, ampliación de rutas, señalización, cámaras de seguridad, campañas de movilidad vial, entre otras. Es de anotar que algunas iniciativas de transporte implementadas en la ciudad han mejorado los tiempos de movilidad, bajan costos y reducen niveles de contaminación por ruido y residuos de combustión, realizando para tal fin, una sucesiva y paulatina implementación de transportes alternativos como trenes eléctricos, bicicletas y teleféricos. La modernización del transporte individual y colectivo, crece a la par de las demandas por la ciudad, siendo un asunto crucial en el presupuesto Municipal. Así mismo, los planes de desarrollo vial consagrados en el POT (Plan de Ordenamiento Territorial), han estado sujetos a la proyección a corto y largo plazo, en ese sentido, las distintas administraciones municipales han coincidido dando continuidad a proyectos de movilidad.

A continuación algunas referencias históricas respecto al transporte colectivo en la ciudad de Medellín, para situar el contexto temático.

Indira Sánchez (2006) en su investigación “El tranvía de oriente: Una ruta imaginada hacia el Magdalena”, realiza una contextualización histórica sobre los transportes en Antioquia durante el siglo XIX, aduciendo que los primeros transportes tecnificados en el departamento de Antioquia fueron utilizados en Medellín.

Dice Sánchez:

En el año de 1836, Juan Uribe Mondragón importó de Jamaica una carroza, que se halaba por caballos, para el transporte de personas o mercancía. Más adelante, en 1872, Fernando Morales trajo un coche con motor que prestaba servicio público ocasional entre

el cementerio de san Pedro y el puente de Guayaquil. En 1875, Modesto Molina trajo una diligencia que recorría el trayecto entre Medellín y Barbosa. Años más tarde en 1887 se implementó en Medellín otro sistema de transporte, el tranvía de mulas. Este pretendía cubrir una amplia ruta al servicio público, entre el centro de la ciudad y las poblaciones de Barbosa e Itagüí. (p.40)

Acerca del tranvía de mulas, Botero (1998), argumenta que fue el sistema de transporte público que posicionó a Medellín como una ciudad, ya que este era un sistema que se había adoptado en ciudades como Nueva York y Bogotá. Sin embargo y según el autor, el tranvía resultó demasiado prematuro, ya que la empresa no supo planear ni evaluar su demanda real y éste fue víctima de un anticipado anacronismo que lo destinó al fracaso. Para inicios del siglo XX, en 1921 llega el tranvía eléctrico, al mismo tiempo, que crecían algunas rutas de buses para los barrios de Buenos Aires, Enciso, Boston, Prado, Robledo, Belén y municipios aledaños. Así mismo, taxis y las llamadas “chivas” también han hecho parte del transporte ciudadano.

En las ciudades, el crecimiento demográfico convierte la movilidad en un problema debido a la exigencia de aumentar el número de vehículos disponibles y la frecuencia de su circulación, estos dos aspectos se convierten en dificultad cuando no se cuenta con infraestructura ni estrategias adecuadas, sumado a la masificación de vehículos particulares, haciendo críticas las llamadas horas pico, (las horas de mayor flujo de pasajeros y vehículos de todo tipo), provocando retrasos de movilidad y largas congestiones en las vías. Por tal motivo, la administración municipal ha impulsado cambios de acuerdo a los ritmos y necesidades de la ciudad, por ejemplo, el aumento en tamaño y cantidad de buses, aunque provocó la eliminación del tranvía eléctrico en 1951, potenció la capacidad para transportar pasajeros. Dicho crecimiento implicó también la ampliación de vías, regulación de las rutas y sus estacionamientos, así como la formalización de las empresas. A su vez, la congestión vehicular en la ciudad, ha impulsado políticas de descongestión y reducción de contaminación por polución y ruido, tal es el caso de medidas como el pico y placa y la obligatoriedad de la revisión técnico-mecánica de todos los vehículos automotores, entre otras.

La administración municipal y la Empresa de Transporte Metro, diseñaron uno de los proyectos más ambiciosos de la ciudad y el país: la construcción del Metro y sus vías elevadas en 1985, éste inició diez años más tarde sus operaciones comerciales con la línea A, cruzando de norte a sur el valle de Aburrá, partiendo desde el municipio de Bello y terminando en Itagüí con recorridos de ida y vuelta, un año después se agrega la línea B (ésta circula del centro al occidente, San Javier). Este proyecto de transporte masivo que opera con capital mixto (privado y público), comienza a visionar y ejecutar el SITVA - Sistema integrado de transporte del Valle de Aburrá-, el cual incluye trenes, busetas, microbuses, teleféricos, bicicletas y recientemente el tranvía, como propuesta amplia de movilidad en la ciudad. El sistema posee busetas y buses llamados alimentadores, estos van desde las estaciones a las partes más alejadas de ellas en los barrios, también se encuentran los buses articulados, este sistema es llamado Metro Plus, tiene capacidad para 160 personas, cuentan con red de vías que cubren una amplia zona de la ciudad, con perspectivas además, de expansión a los demás municipios que componen el Área Metropolitana. La puesta en marcha de estos dos tipos de transporte, generó la desaparición

de algunas rutas de bus en diferentes sectores la ciudad. Teniendo en cuenta las condiciones geográficas de la ciudad, se construye el Metro Cable, sistema de cabinas elevadas, conocido también como teleférico. Las ciclo-rutas dan espacio para la movilidad de bicicletas permitiendo recorridos cortos en la parte plana del valle, por último se ha reinstalado el tranvía eléctrico con un recorrido desde el centro hacia el oriente de la ciudad por la calle Ayacucho.

El Sistema de Transportes Metro, es uno de los más importantes de la ciudad, resulta pertinente mencionarlo en relación con uno de los objetivos de estudio del presente trabajo, la advocación de la virgen del Carmen, ya que en el metro se dio la instalación de alrededor de 25 representaciones religiosas femeninas en las líneas A y B, dando un espacio a esta virgen en un vitral en la estación san Javier al occidente de la ciudad. Las características generales de estas imágenes se pueden enumerar así:

1. Dimensiones: muchas de estas imágenes no miden menos de dos por dos (2x2) metros, excepto la que se encuentra en la estación San Antonio, una obra de Fernando Botero que sobrepasa los cinco por tres (5x3) metros de altura (recreada por el artista Libardo Ruiz y aprobada por su autor original).
2. Son representaciones de diferentes advocaciones marianas y santas católicas, todas ellas femeninas.
3. Estas representaciones de imágenes femeninas obedecen a una iniciativa de la administración de la Empresa Metro en la década de los 90s, época en que el narcotráfico generó temor, amenazando entidades estatales y civiles, así que en un intento por hacer desistir de cualquier ataque a quien así lo pretendiera, se evocó el tradicional catolicismo antioqueño. Sandra Cano (Comunicación personal, 15 de Agosto de 2016)

El transporte público de la ciudad se ha hecho complejo conforme a su expansión, siendo el bus, el vehículo de mayor presencia. Cabe mencionar que una particularidad de los buses de la ciudad que no hacen parte del sistema Metro es su decoración, representada en el uso de diversos colores, dibujos, objetos colgados o adheridos, estatuillas, escapularios y frases, caracterizando desde hace décadas este medio de transporte público. Dicho componente visual distingue a cada empresa, con colores dispuestos en franjas que recorren longitudinalmente el vehículo. Ejemplo de ello son la empresa Conducciones Palenque Robledal, la cual tiene los colores rojo, azul y blanco, Coonatra (Cooperativa Nacional de Transporte) con beige, rojo y verde o Conducciones América, azul, amarillo y rojo. Al interior de los vehículos se pueden encontrar diferentes tipos de imágenes como santos y vírgenes, equipos de futbol, nombres, seudónimos y rostros de personas y animales, que adheridos a las ventanas, colgados de los espejos o del techo de la cabina marcan una semiótica particular en los vehículos usados para el transporte de personas.

En el marco de las transformaciones administrativas que se vienen planeando en la ciudad respecto al transporte público, el aspecto visual de buses y busetas es objeto de reformas que apuntan a homogeneizarlos visualmente, dando relevancia a la imagen corporativa sobre la subjetiva, la cual caracteriza al operario o persona dueña del vehículo. En este sentido, desaparece el ajuar depositario de creencias, prácticas o modas, entre otros sentimientos que deben encontrar diferentes espacios y momentos para ser comunicados.

La virgen del Carmen es conocida como una advocación de la Virgen María, su nombre está relacionado con el lugar de donde procede, el monte Carmelo. La tradición carmelitana

que invoca protección, ha llevado esta advocación a ser asumida en diferentes escenarios como madre, guía o patrona; en países como Colombia y Chile es la patrona de sus fuerzas armadas, en Colombia posee dos roles más; el primero es ser la salvadora en el purgatorio, este se encuentra ligado al escapulario que fue entregado por la virgen a san Simón Stock el 16 de julio de 1251 y le expresó: “Este debe ser un signo y privilegio para ti y para todos los Carmelitas: quien muera usando el escapulario no sufrirá el fuego eterno”.

A esto se suma el privilegio sabatino lo cual es una promesa que la Virgen María hizo al Papa Juan XXII en una aparición en 1322. Según esa tradición, ella prometió por medio de una intercesión especial suya, librar del purgatorio el primer sábado después de la muerte a quienes portaran el escapulario: “como Madre de Misericordia, con mis ruegos, oraciones, méritos y protección especial, les ayudaré para que, libres cuanto antes de sus penas, sean trasladadas sus almas a la bienaventuranza. (De la Cruz, 2013, p.236)

Estos dos eventos son usados por la orden carmelita en todo el mundo y han facilitado su difusión. El segundo rol es el asignado como patrona de los transportadores, hecho que suscita un despliegue único por parte de este gremio, el día 16 de julio cuando se conmemora el día de la virgen del Carmen, siendo esta una de las celebraciones religiosas más grandes de la ciudad, superada por la semana santa y las festividades propias de la navidad.

Este trabajo pretende develar las configuraciones sobre los usos y prácticas de los transportadores de la ruta 250A en relación con la virgen del Carmen, vincularlos en un ejercicio dialéctico con los significados históricos y religiosos que presenta esta advocación, en tal sentido, las decoraciones en los buses de la ruta 250A cobran un especial significado, toda vez que muestran no solo una imagen empresarial sino también unas subjetividades a lo largo del tiempo, llegando a expresar incluso un sincretismo particular. En este proceso, se toman en cuenta, los cambios que se vienen implementando desde la administración municipal, acogidos a su vez, por las empresas de transporte público, indagando en este contexto, por los sujetos que se vinculan o no con la creencia hacia esta advocación, considerada patrona de los transportadores; y si bien en el actualidad la administración municipal busca una homogenización estética de los buses en la ciudad, las manifestaciones religiosas logran escapar a estas directrices en aras a su continuidad. Lo que Foucault (1990) denomina como mecanismos de poder y control, orientados hacia al individuo con el fin de gobernarlos de manera continua, estableciendo modos de pensar y actuar; pero que a su vez, dejan intersticios que permiten al individuo, efectuar por cuenta propia o con la ayuda de otros, cierto número de operaciones sobre su cuerpo y su alma, de tal modo, creencias, conductas, pensamientos o cualquier forma de ser, encuentran modos de sobrevivir y adaptarse a cada contexto.

Por otra parte, se analizan diferentes representaciones de la virgen del Carmen, en sus connotaciones simbólicas, como la virgen en el purgatorio, en la orden carmelita y en los sistemas de transporte. Estos elementos hacen parte de una creencia adoptada que se manifiesta en los medios de transporte en imágenes, estampitas y escapularios.

En este orden de ideas, se plantea la pregunta que acompañó el proceso de investigación: ¿Que significados prevalecen en los usos y prácticas relacionados con la virgen del Carmen en la ruta de buses 250A del barrio Robledo y el corregimiento San Cristóbal de la ciudad de Medellín en el año 2016?

1.2. Objetivo General:

Describir usos y prácticas relacionados con la virgen del Carmen en el transporte público colectivo de la ruta 250A del barrio Robledo de la ciudad de Medellín en el 2016.

1.3. Objetivos Específicos

1. Identificar las prácticas individuales y colectivas vinculadas entre los conductores y la Virgen del Carmen en la ruta 250A.
2. Detallar la semiótica de los buses de la ruta 250A, con énfasis en los usos de la Virgen del Carmen.
3. Analizar algunas configuraciones religiosas actuales en relación con la Virgen del Carmen en la ruta de buses 250A.

1.4. Metodología

Teniendo como objetivo del estudio usos y prácticas relacionados con la virgen del Carmen en el transporte público colectivo de la ruta 250A del barrio Robledo de la ciudad de Medellín, se consideró pertinente para el desarrollo metodológico de esta investigación la etnografía, pues ofrece un contacto directo con quienes son protagonistas y con ello la posibilidad de convertir la cotidianidad en conocimiento en dato analizable y posteriormente en conocimiento. Los inicios de la antropología dan cuenta del trabajo de campo con comunidades nativas, y para ello, los investigadores debían permanecer largos periodos de tiempo conviviendo con sus interlocutores, indagando costumbres, prácticas, creencias, lenguaje y formas de relacionamiento. Estos modos de estudiar la realidad, obedecieron a su vez a los cambios suscitados desde la investigación cualitativa, que proponía rupturas sustanciales en relación con el enfoque cuantitativo, éste último, precisaba que la realidad humana debía medirse con un rigor científico que le permitiera ser demostrable, verificable y medible, y si bien, la etnografía, se apartó de estos criterios cuantitativos, logró demostrar a través de la observación y participación, la relevancia del contacto directo con las personas y la rigurosidad metodológica en la investigación. Desde esta perspectiva, la sociedad no era comprensible solamente desde los preceptos de la razón instrumental y la objetividad, justificando con ello una neutralidad metódica. La subjetividad es ahora interlocutor, por lo tanto se desmorona el lugar de la teoría como antecesora de la práctica, pues esta última puede develar las dinámicas socio históricas que le permite a los sujetos interpelar y construir su realidad.

Guber (2001) concibe la etnografía como una práctica de conocimiento que busca comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de los sujetos. Mediante la etnografía se puede dar cuenta de un universo simbólico, describirlo y analizarlo, permitiendo que la realidad social hable y sea escuchada a través de análisis suficientemente flexibles y capaces de reconstruir una reflexión crítica. Utilizar la etnografía en este trabajo permitirá un acercamiento a conductores y dueños de buses, personal administrativo de la empresa, párrocos, fabricantes de artículos religiosos y demás sujetos que puedan aportar a la comprensión de las particularidades que caracterizan las creencias depositadas en la Virgen del Carmen. Ahondar la subjetividad y características de

estos sujetos, desde sus prácticas y relacionamientos es vertebral en el proceso etnográfico y de producción de conocimiento.

Esta etnografía estará sustentada en herramientas de recolección de información como la entrevista semiestructurada y encuesta, las cuales permitirán establecer un intercambio de perspectivas en aras a la comprensión de las dinámicas religiosas sobre la advocación de la Virgen de la Carmen. La observación participante será un componente que determinará los espacios y dinámicas visibles entre los sujetos, religiosidad y medios de transporte.

1.5. Momentos metodológicos:

Son aquellas etapas que se tienen en cuenta para desarrollar la presente investigación, cada una de ellas busca dar respuesta a preguntas, intereses o dudas, respecto a la temática propuesta.

El escenario de la presente investigación será la ruta de transporte público identificada con el nombre 250-A la Campiña, Mirador del Valle, Pajarito, de las empresas Conducciones Palenque-Robledal s.a y Transportes Rápido san Cristóbal. Esta ruta realiza su recorrido en el occidente de la ciudad de Medellín, llegando hasta los linderos entre la zona urbana y rural, transportando pasajeros desde el corregimiento San Cristóbal, al centro de la ciudad. La vereda Pajarito y el sector cuentan además con otra ruta de bus, la 250-1 integrada al metro desde la estación la Aurora del metrocable línea J, (esta no se incluye en la investigación). La ruta 250-A es relativamente reciente respecto de la historia del transporte público masivo en la ciudad. En sus 10 años de funcionamiento, la ruta ha visto el rápido crecimiento de la ciudad hacia las laderas y el cambio del paisaje campesino, de árboles, pequeñas huertas y casas para una o dos familias, a un paisaje saturado entre altos edificios, que padece el sobre poblamiento con poca infraestructura en cuanto a vías de acceso, educación, agua potable y electricidad.

Observación Participante: Es el primer momento de la investigación, permite generar acercamientos preliminares a espacios, sujetos y prácticas, desentramando la cotidianidad de quienes dan vida a la tradición religiosa. La observación participante como la entiende Guber (2001), combina dos componentes: “observar sistemática y controladamente todo lo que acontece en torno del investigador, y participar en una o varias actividades de la población” (p.57). El diario de campo será el instrumento de registro de información constante y sistemática, depositario de perspectivas, hipótesis, análisis, preguntas, respuestas, y demás elementos que puedan surgir en el proceso de investigación.

Para dar cuenta de las particularidades que enlazan a los operarios de bus y la virgen del Carmen, serán tomados en cuenta diferentes espacios en los cuales esta relación se constituye, la fiesta de la virgen del Carmen como escenario colectivo es uno de esos espacios, la ruta o recorrido realizado por el conjunto de vehículos será otro espacio a observar, dado que en este se vive la cotidianidad de la relación entre sujeto y objeto de culto y donde se valida la capacidad de la virgen del Carmen para cumplir sus promesas a quienes en ella creen.

Revisión documental: Los documentos se transforman en material de trabajo, fuente de materia prima para la investigación, pues desde allí existen narraciones, representaciones y vivencias en torno a los usos y prácticas de la virgen del Carmen. En este sentido, se

acudirá a periódicos, revistas, videos caseros que se encuentran en facebook y youtube. Esto con el fin de obtener algo de la trayectoria histórica de esta práctica y las formas en que se ha manifestado y registrado, el material empírico y académico existente permitirá un punto de partida para analizar la dinámicas en un determinado contexto y grupo específico.

Entrevistas: Las entrevistas son fuente de información de primera mano, permite conocer pensamientos, ideas y palabras respecto al tema de investigación propuesto. Guber (2001) las define como “una situación cara-a-cara donde se encuentran distintas reflexividades pero, también, donde se produce una nueva reflexividad. Entonces la entrevista es una relación social a través de la cual se obtienen enunciados y verbalizaciones en una instancia de observación directa y de participación” (p 76). A partir de entrevistas semiestructuradas buscando generar conversaciones que trascienden la resolución de un test, buscando dilucidar el sentido de la realidad en relación con el interlocutor, y la manera como es vivida y entendida por el sujeto. Una vez realizadas las primeras entrevistas, se obtuvo contactos que posibilitaron perfilar otros encuentros, al tiempo se propició modificaciones a las preguntas y aportaron elementos para la estructura de la encuesta. Las entrevistas fueron dirigidas a personas que intervienen directa o indirectamente en la creencia de la virgen del Carmen y la decoración de vehículos, de este modo se tomó en cuenta la participación en este trabajo de sujetos como vendedores de imágenes religiosas, operarios de vehículos y decoradores de los buses, así mismo miembros del clero cuya labor se desarrolla en el recorrido de los buses y algunos miembros de la orden carmelita dado que esta es la encargada de la difusión de la virgen del Carmen. Con miembros del clero se realizaron cinco (5) entrevistas, a decoradores de vehículos se realizaron tres (3), a vendedores de imágenes tres (3), a operarios de vehículos cuatro (4). De estas 14 fue posible registrar en audio 8 entrevistas, una de ellas inaudible por los ruidos presentes en el lugar, las restantes se registraron en diario de campo dado que no se contó con aprobación de los interlocutores para el registro en audio. Las 14 entrevistas permitieron la identificación de lugares de enunciación, acuerdos, desacuerdos e historias con las cuales fue posible estructurar perspectivas teóricas, hallazgos y conclusiones de este trabajo.

Encuesta: Esta herramienta aporta versatilidad y rapidez en la interlocución con los operarios de vehículos de transporte público dadas las condiciones de ruido propias del mismo vehículo y aquellos con los cuales se comparte la vía, ello implica mantener la concentración toda vez que de esta depende la integridad física de las personas transportadas tanto en el vehículo en que transitoriamente se trabaja como también la de aquellas que viajan en otros vehículos, por todo esto las encuestas se realizaron en lugar denominado “Terminal”, lugar de inicio y fin de cada recorrido, se ejecutan labores de limpieza y mantenimiento de vehículos y se cuenta con algunos minutos de descanso donde es posible dialogar con operarios y ayudantes. La encuesta se aplicó a diez y ocho (18) personas, todas ellas operarios de vehículos pertenecientes a la ruta 250 A y a ambas empresas responsables de la ruta, Conducciones Palenque Robledal (CPR) y Transportes Rápido San Cristóbal (CRSC).

Etapas de organización y análisis:

La información recopilada a través de entrevistas, encuestas, registro fotográfico y revisión bibliográfica, fue revisada y contrastada permitiendo definir tres categorías para el análisis de la información, estas son: A. Religiosidad popular, B. Semiótica, C. Transporte público.

De este modo la información clasificada a partir de las categorías revela transformaciones y relaciones que no están determinadas de antemano, y que solo el análisis de las mismas, podrá determinar la pertinencia de su estudio.

1.6. Virgen del Carmen: Tradición religiosa del monte Carmelo

La advocación mariana de la virgen del Carmen recibe su nombre del monte Carmelo, “cadena montañosa situada en Palestina con una altitud aproximada de 600 metros y próxima a la costa mediterránea. Se alza como referente para los navíos y es considerado un lugar sagrado por las tres religiones monoteístas (judíos, cristianos y musulmanes)” (Camasca, 2016). La virgen del Carmen es quizá una de las primeras advocaciones marianas pues tiene su asiento teológico en el libro de los reyes del antiguo testamento, cuando el profeta Elías reúne en el monte Carmelo los profetas del dios baal y el pueblo de Israel para demostrar la existencia del dios que profesó Elías¹ y luego de degollar los profetas del dios baal en el arroyo Cisón, el profeta Elías habla así a Abdías:

43 Y dijo a su criado: Sube ahora y mira hacia el mar. Y él subió y miró, y dijo: No hay nada. Y él le volvió a decir: Vuelve siete veces.

44 Y a la séptima vez dijo: Yo veo una pequeña nube, como la palma de la mano de un hombre, que sube del mar. Y él dijo: Ve y di a Acab: Prepárate y desciende, para que la lluvia no te detenga. (Primer libro de los reyes 18: 43- 44 Antiguo Testamento)

Para la orden Carmelita la nube que “sube del mar” es una alusión a la virgen María, dando soporte a la idea de acompañamiento que ella hace, a quienes en ese momento habitan el monte Carmelo y lo usan como un medio para comunicarse con dios. El monte Carmelo fue lugar de retiro para ermitaños que buscaban en soledad, con votos de pobreza y castidad, las bondades de lo divino.

Cuenta la tradición que por el siglo XIII, los carmelitas tuvieron que abandonar el Monte Carmelo debido a la invasión de los musulmanes y aquellos que se quedaron fueron masacrados. Antes de que partieran, mientras cantaban el Salve Regina, se les apareció la Virgen María y les prometió ser para ellos su Estrella del Mar. (Camasca, 2016)

1.7. El escapulario de la Virgen del Carmen.

Es un elemento recurrente en los buses, permanece en el vehículo por largos periodos de tiempo. Suelen ser retirados por deterioro, decisión de propietarios, de instancias administrativas de la empresa a la cual se adscribe el vehículo o por las administraciones municipales, estas últimas pueden decretar normativas respecto al uso de imágenes en el transporte público, determinando la estética de los vehículos.

El escapulario, desde la concepción de la Orden Carmelita, -en adelante OC-, es de color marrón, semejante al tono del hábito usado por esta orden. Está compuesto por dos trozos de tela cortados en forma de cuadrado, unidos por un cordón, en ellos pueden estar

¹“Y sucedió que cuando llegó la hora de ofrecer el sacrificio, se acercó el profeta Elías y dijo: Oh Jehová, Dios de Abraham, de Isaac y de Israel, sea hoy manifiesto que tú eres Dios en Israel, y que yo soy tu siervo, y que por mandato tuyo he hecho todas estas cosas” (Antiguo testamento, primer libro de los reyes, capítulo 18, versículo 36)

impresas o adheridas dos imágenes, una en cada trozo de tela: la primera es la Virgen del Carmen, que se lleva en el pecho; la segunda es el escudo de la OC, que se ubica en la espalda. Para la Orden femenina Carmelita, y en palabras de la hermana Teresa de Jesús Crucificado, el cordón “es el lazo que tiene la santísima Virgen para ir enlazando almas para su hijo”. T. Crucificado (comunicación personal, 24 Marzo de 2107). El tamaño y material del escapulario puede variar de acuerdo a los costos de producción y la intención que se posee, de allí se deriva que la Orden femenina distribuye como parte de su apostolado, un pequeño escapulario de tela que lleva estampadas en color blanco, las imágenes del escudo y la virgen del Carmen, este posee un valor de 1000 pesos y para adquirirlo hay que asistir a sus misas o ir hasta la sede de la orden en el barrio Villa Hermosa, sector la Mansión; entre tanto el escapulario usado por los operarios de bus, el que se observa colgando del retrovisor interno, posee una tira de cuero que envuelve a manera de marco las imágenes a color de diferentes deidades y es posible adquirirlo por 5000 pesos.

Al indagar la procedencia histórica y teológica de este elemento, se hallan criterios comunes entre la bibliografía y algunas versiones orales obtenidas en el marco de este trabajo, básicamente el origen del escapulario y la fiesta que conmemora la virgen del Carmen, surge en Inglaterra en un momento en que la OC pasaba dificultades internas respecto de su relación con la estructura de la iglesia católica, el responsable de la orden en ese momento es Simón Stock -quien por su trabajo en la orden fue beatificado y hoy se le conoce como San Simón Stock-. Este monje en sus oraciones diarias solicitaba a la madre de dios fuerzas para enfrentar la difícil situación “... *suplicaba todos los días a la gloriosísima Madre de Dios que diera alguna muestra de su Protección a la Orden de los Carmelitas*” (Valle de la Cruz, 2015), de tal modo que el 16 de julio de 1251 la virgen se aparece vistiendo el hábito de la OC, entrega el escapulario a san Simón Stock y pronuncia estas palabras:

Toma, hijo querido, este escapulario; será como la divisa de mi confraternidad, y para ti y todos los carmelitas, un signo especial de gracia; quien quiera que muera portándolo, no sufrirá el fuego eterno. Es la muestra de la salvación, una salvaguarda en peligros, un compromiso de paz y de concordia. (Valle de la Cruz, 2015).

Seguendo al anterior autor, 80 años más tarde, la virgen del Carmen se aparece a otro religioso para otorgar a la orden el “privilegio sabatino”. Según la tradición, a la muerte de Clemente V (1313), en el cónclave de elección del pontífice, la santísima virgen se apareció al cardenal Jaime Duesa (futuro Juan XXII) anunciándole que sería papa y añadiendo que los carmelitas y cónfrades que lleven puesto el escapulario, que guarden castidad conforme su estado y recen el oficio divino o se abstengan de comer carne miércoles y sábados, intercederá por ellos en el purgatorio, especialmente el sábado siguiente a su muerte para librarles y trasladar sus almas al cielo.

Tanto el privilegio sabatino como el escapulario generaron opiniones y reacciones de molestia entre otras órdenes, dado que los miembros de la iglesia católica se asumen como hijos de dios y hermanos entre sí, mientras los miembros de la OC sin deslindarse de la iglesia católica se nombran como hermanos y hermanas de la virgen María, lo cual les da un estatus diferente al de otras órdenes, de tal manera que la iglesia católica como institución que las cobija debió resolver dichas diferencias. Para ello se emitieron

documentos aprobatorios del escapulario y el privilegio sabatino como consta en el libro “Tesoro del Carmelo, abierto a todos los fieles de ambos sexos que visten devotamente el santo escapulario” publicado en Barcelona, España en 1864. El título del libro recoge la intención de hacia quién está dirigido, resaltando la importancia que tiene para la OC el escapulario, al respecto de este elemento y del privilegio sabatino se expresa:

Una bula de san Pio V, que empieza: *Superna dispositione*, dada en 20 de abril de 1566. El papa Gregorio XIII en su bula *Ut laude glorióssimce Virginis*, dada el 18 de septiembre de 1577, después de aprobar y confirmar todas las gracias, indulgencias y privilegios concedidos a la Orden carmelitana, aprueba también y confirma en especial el gran privilegio sabatino conforme á la revelación de la Virgen, á fin de inspirar á los cofrades de aquella sagrada Orden una muy particular devoción á María, á cuyo obsequio está el sábado especialmente consagrado. (SimonGrassi, 1864, p.53)

Dado que se presentaron oposiciones frente a estas disposiciones, algunas décadas más tarde se expidieron nuevas normativas:

La sagrada congregación de eminentísimos Cardenales inquisidores supremos expidió un decreto en 1613, confirmado luego por el sumo pontífice Paulo V, en virtud del cual se autoriza á los Carmelitas para predicar y notificar libremente á los pueblos el singular favor y privilegio que concede María santísima á los que piadosa y devotamente visten el sagrado Escapulario del Carmen. Tan preciosa é inestimable divisa de la santísima Virgen es, por consiguiente, una segura defensa en los peligros de la vida presente, un auxilio poderosísimo para morir bien, una pronta liberación de las cárceles del purgatorio. Todas estas gracias las expresa sucinta y claramente el siguiente verso: *Protego nunc, in mortējuvo, post fuñera salvo. En vida protejo, en la muerte ayudo, después de ella salvo.* (SimonGrassi, 1864, p.54)

En ese sentido, adquiere relevancia en este trabajo, mencionar el purgatorio de manera breve desde un sentido histórico y señalando algunas de sus cualidades. Alrededor del año 1000, la iglesia trae de Oriente al diablo, proporcionando un antagónico de dios, así se polarizó las opciones de una vida después de la muerte, instaurando el binarismo de lo bueno y lo malo, castigo y premio, cielo e infierno, binarismo que duró doscientos años. Luego se da a conocer un tercer elemento, el purgatorio, punto medio para matizar la polarización, que crea la posibilidad de salvación para las almas de quienes no fueron tan “malos” para ir al infierno, ni tan “buenos” para ir al cielo, el purgatorio es para las personas que

...antes de morir se han arrepentido aunque no estén enteramente borrados por la penitencia, dichos pecadores no están condenados a perpetuidad sino que lo están sólo por un tiempo. Durante cierto período permanecerán en un lugar llamado purgatorio donde sufrirán penas comparables a las del infierno e infligidas también por demonios. (Le Goff, 1986, p. 211-212)

Continuando con Le Goff (1986) refiriéndose al purgatorio dice, “allí pasarán por un proceso de purificación mediante el fuego y posterior a esto, llegar al cielo”. Con el purgatorio se redefine la relación entre vivos y muertos, dado que los vivos por medio de la

oración y los donativos a la iglesia y demás instancias de interacción entre el clero² y los laicos³ como órdenes y cofradías, podrán lograr un paso por el purgatorio con reducción de penurias y el tiempo de permanencia, posibilidad ampliada a los vivos, de modo que si se cometió uno que otro pecado, es posible redimirlos en vida disminuyendo las angustias del purgatorio.

En Latinoamérica, México es un buen ejemplo de la acogida del purgatorio:

Fue a partir del Tercer Concilio Providencial Mexicano, celebrado en 1585, cuando se adoptaron las resoluciones del Concilio de Trento y el clero novohispano comenzó a propagar la existencia del purgatorio entre los devotos y a impulsar la realización de sufragios a favor de las almas en pena. Para afianzar la doctrina, instituyó días específicos para recordar a los muertos, mandó pintar cuadros con escenas del purgatorio, propició la celebración de misas de difuntos y remembranza y fundó cofradías de ánimas, término este último con el que se designaban las almas del purgatorio. (Von Wobeser, 2011, p.181)

En el caso del purgatorio en Colombia, la virgen de Carmen, parece ser la única responsable de las ánimas, con una compañía tenue de San Nicolás de Tolentino⁴, pareciera que la proliferación de órdenes procedentes de diferentes países del mundo hacia América Latina, diversificaron las creencias, introduciendo devociones con características semejantes entre sí, de tal modo que Franciscanos, Agustinos y Dominicos cuentan con una deidad y un objeto con el cual dicha deidad se vale para sacar ánimas del purgatorio, al igual que la virgen del Carmen profesada por los Carmelitas. Respecto del purgatorio, en el siglo XVIII, México poseía una vasta cantidad de santos con capacidad de mediación por las ánimas, algunos de ellos son mencionados por Von Wobeser (2011): santa cristina de Leija, santa Gertrudis de Helfta, san Anselmo, san Deda el Venerable, santa Brígida de Suecia, san Cayetano de Thiene, san Cirilo de Jerusalén, san Gregorio Magno, san Gregorio de Tours y san Hilario.

Para los carmelitas la creencia en el purgatorio se ratifica con el privilegio sabatino otorgado por la virgen del Carmen, aunque presenta a su vez un reto teológico para la iglesia; puesto que no existe alusión alguna a éste en la biblia, de modo que su existencia se sustenta en la confianza depositada en los miembros del clero; sin embargo “el privilegio sabatino fue muy impugnado, no histórica, sino teológicamente, llegando el Inquisidor General de Portugal, en 1609, a prohibir a los Carmelitas el predicado”⁵.

Los regalos de la virgen del Carmen sumados a la refrendación realizada por la institución católica, configuran las herramientas de las cuales se vale la Orden Carmelita para llevar su sistema de creencias por diferentes países en su misión evangelizadora, no sólo de las

²Clero: “Es el conjunto de todas las personas dedicadas al culto divino desde el sumo pontífice hasta el último clericó”. Diccionario de Teología Dogmática (1952). Litúrgica española. Barcelona. 3ed.

³ Laico: “todo lo que es secular, o en sentido menos amplio, a todo lo que no esté bajo la jerarquía eclesiástica”. Gonzales, J. Diccionario Manual Teológico. CLIE. España, 2010.

⁴ Ver historia de los agustinos.

⁵ El escapulario de la virgen del Carmen. Recuperado de: <https://www.aciprensa.com/recursos/el-escapulario-de-la-virgen-del-carmen-1048/>

devociones sino también un estilo de vida propio desde su origen.

De lo expuesto en relación con la virgen del Carmen y el escapulario, se extraen algunos criterios que facilitan acercarse desde una perspectiva histórica, al origen de las configuraciones simbólicas de cada una de las representaciones y creencias, que poseen los transportadores.

2. Capítulo 2: la semiótica de los buses de la ruta 250A, con énfasis en los usos de la Virgen del Carmen.

El medio a través del cual se transmite el mensaje dice tanto como el mensaje en sí.
McLuhan

La imagen es un elemento fundamental para entender las prácticas asociadas a la advocación de la virgen del Carmen, pues en ella se encuentra una representación de fe y tradición. El contenido de este capítulo analiza la elaboración gráfica y semiótica de algunas imágenes de los buses de la ruta 250A, con el objetivo de precisar sus diferentes significados a nivel estético y religioso. Para este ejercicio, el registro fotográfico permitió acceder a detalles de composición, dando lugar a descripciones precisas. Para comprender los significados de las imágenes⁶, se tomó como criterios la dimensión métrica, carga simbólica y el carácter subjetivo de quien las diseña, vende y usa. Las imágenes fueron registradas y analizadas en su contenido simbólico y trascendencia de uso entre los transportadores.

En la primera parte del texto, se da cuenta de los diferentes escenarios en los cuales la imagen de la Virgen del Carmen es objeto de particular devoción, tejiendo paralelos entre las representaciones halladas y su uso e incidencia en el transporte, además de tener en cuenta el contexto que acompaña a cada una de las representaciones y la incidencia que este puede tener en la imagen. En un segundo momento, se visibilizan dinámicas comerciales en relación con los usos de la imagen y el escapulario de la Virgen del Carmen, dado que estos dos elementos son frecuentemente usados en vehículos de transporte público, en especial en la ruta 250A, también se dedica un apartado a las prácticas relacionadas con el 16 de Julio, día en que se conmemora el encuentro entre la Virgen del Carmen y San Simón Stock, fecha asumida como el día de la Virgen del Carmen. Para finalizar, se toman otras representaciones religiosas cuya función de protección, es similar a la atribuida a la virgen del Carmen.

La decoración de un vehículo de transporte público en este caso buses y busetas, obedece a intereses de orden personal, colectivo, administrativo y privado, cada uno posee diferentes niveles de incidencia respecto al contenido visual y cantidad de espacio utilizado, el resultado de estos factores determinan una estética propia del transporte público, pero también particular a cada vehículo. Algunos tienen mayor visibilidad, ello se encuentra mediado por la intención comunicativa y el dinero disponible para tal fin. Los intereses de tipo religioso, económico, y estético entre otros, interactúan entre sí y con los receptores, el tamaño del vehículo, su movilidad y la cantidad de usuarios lo convierten en un espacio en disputa por quienes lo asumen como un medio para comunicar, dada la capacidad para llegar a diferentes personas en diversos lugares de la ciudad, durante varias horas del día.

⁶Para esta selección no se tuvieron en cuenta aspectos técnicos de la fotografía como enfoque, iluminación y composición dado que algunas de ellas, fueron tomadas en vehículos en movimiento, en otras, si bien el vehículo se encontraba detenido, la cantidad de luz que ingresaba por las diferentes ventanillas generaba reflejos difíciles de evadir, un último aspecto es el corto tiempo que fue posible tener los vehículos a disposición de la investigación pues es tiempo de descanso de los operarios.

Son seis (6) los factores hallados que inciden en la estética particular de los vehículos de transporte público, a continuación enuncio las principales características en cada una de ellos:

2.1. Consideraciones sobre la estética de algunos buses de la ruta 250A.

1. Secretaría de Movilidad: Esta dependencia de la Alcaldía de Medellín, tiene como objetivo “planificar, regular y controlar los aspectos relacionados con la actividad transportadora terrestre, la circulación peatonal y vehicular, de acuerdo con el modelo de desarrollo social y económico de la ciudad” (Secretaría de Movilidad, 2017)⁷. Con la Resolución 2085 del 30 de octubre de 2015, esta secretaría reglamenta la imagen institucional para los vehículos vinculados a la prestación del servicio de Transporte Público Colectivo de Pasajeros⁸ en el Municipio de Medellín, definiendo claramente una estética en los buses. En el artículo 6 de dicha resolución se establecen los criterios técnicos para la decoración externa de los vehículos, lo cual atañe a la carrocería⁹, estableciendo como colores insignias el rojo y blanco, sus tonos y formas, incluyendo además, lo referido a las posibilidades de operarios en los parágrafos 7 y 8 del artículo 6, en los cuales queda vedado la decoración interna y externa de los vehículos (Fotografía número 1 y 2), así como el uso de reproductores de música, por considerarlos distractores.



Fotografías 1 y 2: Vehículo número 061 Vistas lateral y frontal de la nueva imagen institucional implementada por la administración municipal. Archivo personal. 3 de noviembre de 2016, Medellín.

De esta manera, la Administración Municipal desde el año 2015, inició un proceso oficial para homogeneizar la apariencia de vehículos usados en el servicio de transporte público colectivo; debido a que esta reglamentación presentó inconsistencias respecto al diseño, dado que muchos usuarios diferencian las rutas por los colores del bus y el letrero frontal y

⁷ Secretaría de movilidad (2017). Recuperado de: <https://www.medellin.gov.co/movilidad/>

⁸ “Transporte público colectivo: industria encaminada a garantizar la movilidad de personas o cosas o ambas, por medio de vehículos apropiados en condiciones de libertad de acceso, calidad y seguridad de los usuarios, sujeto a una contraprestación económica que sirve a los usuarios en un ámbito municipal, metropolitano o distrital, según corresponda” (Resolución 2085, 2015, p.6).

⁹ “Carrocería: parte exterior metálica de un vehículo que recubre el motor y otros elementos y en cuyo interior se instalan los pasajeros y la carga” (Resolución 2085, 2015, p.4).

no necesariamente por el pequeño letrero que indica la ruta, al ser idénticos los buses se generaron confusiones entre los pasajeros sobre todo aquellos con dificultades visuales y personas mayores que terminaban en barrios completamente desconocidos. Sergio (el Amarillo) comunicación personal 22 de septiembre de 2016. Estos imprevistos desembocaron en la suspensión del cronograma de implementación de estos nuevos ordenamientos, usando para ello la resolución 1853 del 23 de abril de 2016, quedando a la espera de las modificaciones necesarias para llevarse a cabo el proyecto.

2. La empresa de buses: La ruta 250-A posee una particularidad administrativa, dado que los buses pertenecen a dos diferentes empresas, Conducciones Palenque Robledal (CPR) y Transportes Rápido San Cristóbal (TRSC). La empresa a la cual está afiliado el vehículo incide en la decoración, cada una posee colores característicos, que transmiten al usuario información específica sobre la ruta, mensaje que se afianza con un letrero visible a lo lejos, ubicado en la parte superior de los vidrios delantero y posterior (Fotografías número 3 y 4), éste se acompaña de un letrero más pequeño ubicado en la parte inferior derecha del parabrisas delantero, conocido como “rutero”, dicha información da cuenta del código específico de la ruta y puntos de referencia a lo largo de ella, así mismo, varía un poco si el vehículo va hacia el centro o hacia Pajarito, lugar que da el nombre a la ruta y que hasta hace poco tiempo era el último sector al que llegaba el bus, ahora termina cerca a la Estación Aurora del Metro cable. En el rutero del bus que va hacia al centro, se puede leer por ejemplo: Estadio – Éxito Robledo Colombia - Alpujarra - El palo - La playa - Centro y P. Nutivara. La empresa hace uso de los vidrios delantero y posterior para hacer visible el sector o barrio donde circula el vehículo, en los laterales de la carrocería hace notar sus siglas y nombre, número de placa y código del vehículo asignado por la empresa. También usa espacios al interior del vehículo para notificar situaciones específicas, por ejemplo, los cambios en el valor del pasaje, reglamento de la empresa que prohíbe el ingreso de pasajeros por la puerta trasera así como la manipulación de la máquina registradora para que no marque el ingreso de pasajeros, promover la veeduría por parte de usuarios respecto a acciones del operario que puedan poner en riesgo la vida e integridad de usuarios, por último, letreros de prohibición del ingreso de vendedores ambulantes; aunque estos últimos mensajes no se encuentran estrictamente en cada vehículo, comienzan a volverse cada vez más comunes, ocupando espacios que solían ser usados por los operarios para instalar diversos tipos de imágenes.



Fotografías 3 y 4: Vehículo número 161 Vistas frontal del vehículo donde se aprecian sector donde presta servicio (Robledo), número de la ruta, puntos de referencia durante el recorrido, valor del pasaje, número del vehículo en la empresa y colores distintivos de la misma, así como decoración añadida por el operario, normatividad de tránsito en términos de la velocidad, placa y marcas de empresas que prestan servicios diferentes servicio a los automotores. Archivo personal. 3 de noviembre de 2016, Medellín.

Recientemente con el acceso tecnológico, las cámaras de seguridad se hacen comunes en los buses, no impiden asaltos o asesinatos, pero permiten ver e identificar los responsables, información usada por medios de comunicación y organismos de investigación. Otro elemento que aumenta su presencia en los vehículos de transporte público son los sensores de movimiento instalados a los lados de las escaleras de ingreso y salida de pasajeros, esto se hace con la intención de tener mayor control en términos contables y evitar la evasión total o parcial del pago de pasaje, lo cual paulatinamente reemplazará la máquina registradora por sistemas electrónicos de control (Fotografías número 5, 6 y 7).



Fotografías 5 y 6: En esta imagen tomada desde la registradora al ingreso del vehículo se aprecia el uso de la ventanilla ubicada justo en frente para transmitir a sus usuarios diferentes tipos de información. Archivo personal. 3 de noviembre de 2016, Medellín



Fotografía 7: En esta imagen se aprecia uno de los sensores de movimiento instalados en la puerta trasera de algunos vehículos, con lo cual se espera mejorar el registro de la cantidad de personas que usan el vehículo. Archivo personal. 3 de noviembre de 2016, Medellín

3. El conductoru operario: Con su toque personal aporta a la estética del bus, ya que puede incluir nombres e imágenes de familiares, equipos deportivos, emisoras radiales, paisajes rurales y urbanos, animales, frases, criaturas míticas, iconos del arte y la arquitectura de diferentes países, iconografía religiosa y nombre que algunas personas dan al vehículo, entre otros. Estas imágenes pueden encontrarse tanto en la parte interna como en la externa del vehículo. En algunos casos los conductores hacen uso de la cabina del carro como su “oficina”, disponiendo del asiento adicional que allí se encuentra, lo anterior se hace notar con el uso de cadenas o letreros que restringen el acceso a este asiento. Si bien estos son algunos ejemplos de la decoración de un vehículo, también los hay que no poseen ningún tipo de decoración sin mediar en ello más que la decisión de no hacerlo. Algunos operarios de vehículos que han trabajado en la misma ruta por varios años crean grupos de amigos y se identifican con las rutas en que trabajan, un ejemplo de esto son “los Magólos”, los cuales hacen referencia a la ruta de Robledo que va al barrio las Margaritas, los grupos se mantienen así los operarios cambien de ruta (Fotografías número 8, 9, 10 y 11).



Fotografías 8 y 9: Vehículo número 065. En esta imagen puede verse el sincretismo mencionado, el rostro de la virgen María cubriendo todo el vidrio que se encuentra tras el asiento del operario, la estatua de la libertad insignia de los Estados Unidos, al fondo y sobre el espejo retrovisor se encuentra la bandera de Australia y sobre el dintel de la puerta un poco menos visible por el ángulo en que fue tomada la fotografía se encuentra la bandera de Inglaterra. Archivo personal. 27 de noviembre de 2016, Medellín.



Fotografías 10 y 11: Vehículo número 174. A la derecha se encuentra la última ventanilla lateral izquierda se observa la fotografía del fallecido padre del propietario a la cual se le agregó un fondo diferente. en la

fotografía de la izquierda, Detalle del vidrio delantero donde se aprecia en la parte inferior derecha un adhesivo mandado a elaborar por los conductores con las palabras “Los Magólos”. Archivo personal. 27 de noviembre de 2016, Medellín.

4. Usuarios: La impronta de quienes frecuentan la ruta 250-A se compone de frases, nombres o siglas escritas en la parte posterior de los asientos traseros, para realizarlos enfrentan el movimiento propio del vehículo, como arrancar, frenar, pasar un hueco o girar en una curva, a esto se suman la superficie irregular y las letras o frases escritas una sobre otras configurando una caligrafía particularmente poco legible. Pese a esto, cuenta con una característica que le imprime un aire transgresor, es el único componente de la estética del vehículo con la posibilidad de imponerse a protocolos y permisos, no los requiere, no los usa, toma un componente físico del vehículo y lo convierte en medio para comunicar (Fotografías número 13 y 14).



Fotografías 13 y 14: A la izquierda pueden verse diferentes tipos de letra y resulta difícil leer lo escrito, ya que ésta se hizo sobre una superficie irregular, puede notarse la intención de escribir y también de eliminar lo escrito rayando con un color diferente. A la derecha se aprecian dos particularidades, la primera es la frase que por el uso se ha desvanecido al punto de hacerla poco legible excepto algunos números, el otro aspecto son marcas de corte al parecer de un arma corto punzante. Archivo personal. 27 de noviembre de 2016, Medellín.

5. Publicidad: Es otra forma de usar las características físicas de un vehículo de transporte público colectivo, ya sea en la parte externa, pantallas de televisión al interior, adhesivos y agarraderas colgantes, entre otras, son algunas de las múltiples estrategias pensadas para llegar a más personas, su fin es comercial, busca promocionar marcas de ropa, licor, entre otros productos, para lo cual se valen de las características de movilidad y cantidad de usuarios de estos vehículos, lo cual significa que los mensajes publicitarios llegan diariamente a miles de personas (Fotografía número 15, 16 y 17)



Fotografía 15: En esta imagen de la vista lateral izquierda, se aprecia la publicidad de Aguardiente Antioqueño, cubriendo toda la carrocería excepto las ventanillas a la altura de usuarios y operario. Permanecen aunque en letra pequeña, el nombre de la empresa y número del vehículo. Archivo personal. 5 de diciembre de 2016, Medellín.



Fotografías 16 y 17: A la izquierda puede verse la propuesta de una empresa de publicidad, en ella al tiempo que se ve el producto ofertado puede una persona que viaja de pie asirse para no caer con los avatares de los recorridos. A la derecha se puede ver usada dicha publicidad por la secretaría de salud de Medellín invitando la ciudadanía a enterarse de sus derechos en cuanto a la atención en las EPS. Archivo personal. 5 de diciembre de 2016, Medellín.

6. Cinteros: Son las personas encargadas de la decoración de los vehículos, usan pequeños espacios en los parabrisas, regularmente el trasero, para ubicar allí publicidad propia, nombre de la persona o empresa y su número telefónico. Son llamados de esta forma pues la cinta adhesiva ha constituido su principal materia prima desde hace varias décadas. Quienes se iniciaron en esta labor hace más de 20 años, recuerdan cómo debían realizar varias moldes de los diseños antes de instalarlos, luego pasar varias horas cortando con bisturí y al final del día tener en sus dedos, pequeñas y molestas heridas. Hoy su trabajo se facilita gracias a la disponibilidad de tecnologías como computadores, internet, plotter de corte, de impresión y mesas de dibujo, entre otros. Estos elementos ahorran tiempo y materia prima, llevando su trabajo a mayores posibilidades técnicas en la imagen y facilidad en su instalación. Su función en el caso de la publicidad en vehículos, es hacer que otros promuevan sus productos o servicios, en este caso, no siempre les es posible colocar su autoría en la publicidad. (Fotografía número 18).



Fotografía número 18: Publicidad de la persona que decoró el vehículo. Archivo personal. 8 de Septiembre de 2016.

Estos seis factores dan vida a la estética decorativa de este tipo medios de transporte, consolidada durante años y generaciones de transportadores, es un cúmulo de subjetividades e intereses conjugados circunstancialmente y en permanente disputa por el uso exclusivo del vehículo como espacio para la comunicación y por la intención de prevalencia de una única estética y discurso.

2.2. Dimensiones de la imagen.

Las dimensiones de una imagen están supeditadas a criterios técnicos y subjetivos; entre los criterios técnicos se encuentran las características de diseño del vehículo, éstas determinan cantidad de espacios disponibles y tamaño de los mismos. El tamaño de imágenes encontradas en los buses está relacionado con el factor económico, determinado por la capacidad de pago del sujeto interesado en adquirirla, para ello debe tener en cuenta el material en cual se imprimirá, calidad de la tinta y si la imagen debe ser intervenida de algún modo. Con estas salvedades el valor de una imagen a color impresa en material adhesivo puede costar cuatro pesos (4\$) por centímetro cuadrado, de ahí la relevancia del tamaño. El dinero para el pago de una imagen puede ser aportado por el conductor o bien por el dueño del vehículo, esto depende de cómo se den las condiciones contractuales entre ambos, dado que las personas propietarias de vehículos pueden o no permitir la instalación de algún tipo de imagen por parte del operario o bien pueden disponer unilateralmente la decoración.

2.2.1. Decoración en los buses de la ruta 250A.

La subjetividad en la decoración, es un aspecto que está presente en conductores y propietarios de bus, proveniente de las necesidades y gustos del sujeto que requiere la imagen, como la fe, familia, gusto por un deporte o género musical, sumado a ello, se tiene que tanto el dueño del vehículo como los eventuales operarios pueden intervenir llegando a coexistir imágenes dejadas por otras personas, convirtiendo algunos vehículos en saturados sincretismos andantes.

Un ejemplo de ello, lo tenemos en los vehículos 065¹⁰ y 609. El primero posee una imagen de la Virgen María alrededor de un metro por cincuenta centímetros (1mt x 50cm) en el panel ubicado tras el asiento del conductor, a su lado la estatua de la libertad con dimensiones semejantes, sobre el espejo retrovisor interno una bandera de Australia, sobre la puerta de entrada una bandera de Inglaterra¹¹, en una esquina del retrovisor interno el logo de la marca de ropa Fox y de este mismo espejo cuelga un escapulario con las imágenes de San Gabriel, la virgen del Carmen, Jesús y la virgen de Guadalupe, en la parte externa de la última ventanilla del lado derecho se encuentra el dios griego Zeus portando en las manos sus característicos rayos, del lado izquierdo de la carrocería a la altura de la puerta del conductor se encuentra la bandera de Estados Unidos con el águila calva, ave insignia de dicho país (Fotografía número 19 y 20).



Fotografía 19 y 20: Vehículo número 065. A la derecha se ve la ventanilla lateral derecha, en ella se ve la imagen del dios del Olimpo, Zeus, a la izquierda nota bajo la ventanilla del operario, la bandera de Estados Unidos Archivo personal. 19 de Octubre de 2016.

El vehículo 609 exhibe en cada uno de los retrovisores externos a Bibendum, la abultada mascota de la marca de neumáticos Michelin, en la parte baja del parabrisas delantero, un letrero en inglés con la palabra “International”, el parabrisas posterior está cubierto con la imagen de un par de guantes y pelotas de béisbol con el escudo de la liga profesional estadounidense de este deporte la MLB (Major League Baseball) y en la esquina inferior derecha de la carrocería una pequeña imagen de la silueta de Mickey Mouse, insignia de Walt Disney, del lado izquierdo la última ventanilla está cubierta por una imagen de un bateador de Baseball, la parte de la carrocería que cubre la puerta y cabina del conductor, posee una barra de agarre y facilitar el ingreso al vehículo, bajo esta los colores de la bandera de Colombia, sobre la ventanilla una lámina metálica que evita el ingreso del agua cuando llueve tiene tres luces y tiene impresa la bandera de Estados Unidos adornada con el águila calva. Bajo la puerta los iconos de Facebook y Twitter se acompañan la de Wifi¹², como si el vehículo ofreciera este servicio. Al interior del vehículo en la primera ventanilla del lado izquierdo, Héctor Lavoe, ícono de la salsa con algunos instrumentos musicales de

¹⁰ Ver fotografías 8 y 9.

¹¹ Ver imagen 8.

¹² Algunos vehículos de transporte público intermunicipal, en especial los que realizan largos recorridos han comenzado a implementar el Wifi, pero los transportes urbanos aún no lo hacen.

este género, como maracas, congas, bongoes, resaltando en todos ellos, la bandera de Puerto Rico.

El panel ubicado tras el asiento del conductor, está cubierto por una imagen que da continuidad al tema anterior, por lo que estas dos imágenes resaltan al ingresar al vehículo y desde cualquier asiento. En la cabina hay dos espejos retrovisores, en cada uno hay una bandera de Inglaterra acompañada de los nombres Yuliana y Julios, el de Yuliana también posee la imagen de la marca de ropa Fox. Del lado del conductor en la parte superior de la puerta hay una bandera de Estados Unidos con el águila calva cubriendo parte de las estrellas, a lado izquierdo de esta bandera hay un pequeño cajón recubierto con un adhesivo a blanco y negro con múltiples marcas de ropa.

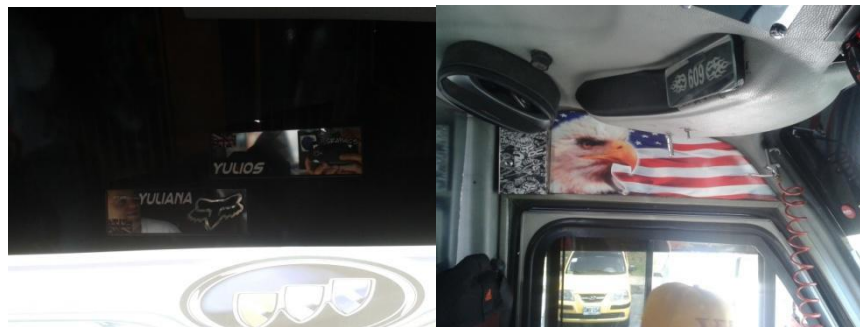
Tras el asiento del conductor una pequeña y solitaria imagen de la virgen del Carmen en el purgatorio, con colores opacos, trata de contrastar entre el brillo del resto de la decoración, en medio de los dos paneles de vidrio ubicados en la entrada a la cabina, una cadena metálica impide el paso y de ella cuelga una foto del bus número 609. En el panel derecho de la cabina una imagen adhesiva publicita a Latina estéreo, emisora local de salsa que contrasta con el panel del lado izquierdo y por último en la segunda ventanilla junto a la imagen de Héctor Lavoe se encuentra la publicidad de “Chalo, impresión digital de gran formato” empresa que entre otros productos ofrece los adhesivos para vehículos (Fotografía número 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30).



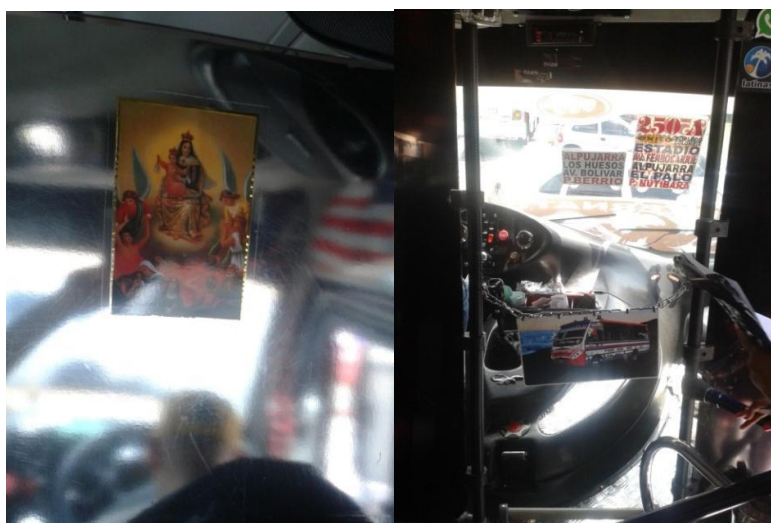
Fotografías 21, 22 y 23: Vehículo número 609 foto. Sn estas imágenes se observan detalles de la decoración exterior del vehículo descrito.



Fotografías 24 y 25 Vehículo número 609. A la derecha detalle de ventanilla interna con decoración, a la izquierda panel tras el asiento del operario. Archivo personal. 8 de Septiembre de 2016. Archivo personal. 8 de Septiembre de 2016.



Fotografía 26 y 27: Vehículo número 609. A la derecha se observan espejos retrovisores internos con nombres de personas, a la derecha la cabina del operario con diferentes tipos y tamaños de adhesivos. Archivo personal. 8 de Septiembre de 2016.



Fotografías 28 y 29: Vehículo número 609 foto 8. A la derecha la Virgen del Carmen alusiva al purgatorio y a la izquierda detalle de cadena que restringe el paso a la cabina, la foto que cuelga de ellas es del mismo

vehículo. Archivo personal. 8 de Septiembre de 2016.

En este contexto, la imagen religiosa, no ocupa un lugar preponderante para el conjunto de los transportadores de esta ruta, ni para los sujetos en particular, lo religioso está presente pero no es el aspecto de mayor visibilidad, por tanto no es al que se le invierte más tiempo y recursos, lo cual implica que para los cinteros tampoco representa una fuente de ingresos significativa, de tal modo que la nueva imagen institucional tiene incidencias diferenciadas por lo menos en términos económicos en cada sector al interior del transporte público. En las imágenes que acompañan las descripciones se aprecia como la estética institucional de la empresa y la administración municipal continúan siendo prioritarias y son los cinteros, los encargados de esta imagen, permitiéndoles mantener su negocio, a esto se suma que estas personas diversifican sus productos sin limitarse a ser los buses su único cliente.

2.3. Representaciones simbólicas de la Virgen del Carmen.

La virgen del Carmen es quizá la advocación mariana de mayor versatilidad, las representaciones toman como fundamento los regalos que la virgen ha dado a quienes creen en ella y por tanto quienes construyen el simbolismo asociado a la imagen que representa. Quienes creen en la virgen del Carmen cuentan básicamente con 4 formas de representarla, la primera con las ánimas del purgatorio, la segunda con los medios de transporte, la tercera es la que posee la orden carmelita y por último en la que solo se acompaña de su primogénito. Estas son las particularidades de cada una:

2.3.1 Virgen del Carmen en la Orden Carmelita.

Auto nombrada “hijos y hermanos de la bienaventurada virgen maría del monte Carmelo”, sus representaciones obedecen a características otorgadas por el contexto, lo cual refleja el momento histórico y el lugar donde fue creada la representación; existen entonces innumerables obras de arte, en su mayoría pinturas que enaltecen las cualidades de la virgen y los miembros de la orden. Las pinturas se caracterizan por el hábito café el cual es propio de la orden carmelita, donde el escapulario es componente fundamental pues la Virgen María lo entregó a san Simón Stock el 16 de julio de 1251, como un instrumento para fortalecer las convicciones religiosas de los miembros de la orden.

El escapulario usado en el hábito es una pieza de tela que cuelga sobre los hombros (escápuas, de allí su nombre), cae sobre el pecho y la espalda hasta un poco más arriba de los pies, también suele agregarse escapularios pequeños en las manos de la virgen o del niño, los cuales fueron creados para distribuirse entre los miembros de la orden que se adhieren a ella bajo la figura de terciarios y que no usan el hábito completo. La virgen posee regularmente una corona que le da estatus de reina del universo, se acompaña de ángeles, arcángeles, miembros de la orden tanto femenina como masculina, las cuales son representadas por santa Teresa de la Cruz en la orden femenina y Juan de la Cruz en la masculina, en ocasiones es representada junto a san José o también junto a la santísima trinidad (padre, hijo y espíritu santo), en las representaciones es frecuente hallar una persona a la cual un elemento metálico y largo como lanza, flecha o espada que atraviesa su pecho, la cual hace alusión a la transverberación en la que dios infringe un dolor de carácter

espiritual otorgando una experiencia mística de su presencia.

La virgen suele estar parada sobre una nube, tal cual como fue vista por Eliseo en el monte Carmelo. Se puede encontrar también sobre querubineso sentada en una silla acompañada de su hijo en estado infantil, cargado en sus brazos o regazo desempeñando así su rol de madre protectora (Fotografía número 30).



Imagen 30. Virgen del Carmen acompañada por las órdenes masculina y femenina de los carmelitas.

2.3.2. Virgen del Carmen asociada al purgatorio.

Presenta algunas variaciones, sobrevuela el purgatorio en una nube o llevada por querubines, la acompañan ángeles que ayudan algunas ánimas a salir del purgatorio, éstas llevan ropas de color blanco, diferente a los que se encuentran entre llamas que usan atuendos de colores, tal es el caso de representaciones donde puede verse a reyes y altos cargos de la iglesia junto a otras almas a la espera de su salida. En estos casos se trata de obras de arte que están preservadas en museos, conventos o iglesias, mientras la representación del purgatorio disponible en tiendas religiosas y en muchos sitios de internet, es una imagen cuya semiótica es más simple, esta es la que se puede hallar en los medios de transporte. El purgatorio es además representado como un lugar en el que hay llamas pero no sufrimiento, este fuego purificador no genera las penurias con las cuales se asocia y representa el infierno, lugar donde también hay fuego, es por ello que las ánimas en el purgatorio son representadas con rostros tranquilos (Fotografía número 32).



Imagen 31. Virgen del Carmen en su labor de sacar ánimas del purgatorio.

2.3.3. Virgen del Carmen asociada a medios de transporte.

Hace al menos un par de décadas era común en los transportadores de Medellín e incluso en regiones como el magdalena medio¹³, usar la virgen del Carmen asociada a los medios de transporte, se le encontraba acompañada de Jesús en sus brazos, reposando sobre una nube y sobre diferentes tipos de automotores. Para el caso de la ruta 250-A en Medellín (2016-17), solo se halló un vehículo con esta representación. Esta imagen conserva elementos comunes con anteriores representaciones, tal es el caso del hábito marrón, la corona, el escapulario pequeño, Jesús infante en los brazos de la Virgen, y aunque algunas partes de su vestimenta presentan colores diferentes, su esencia como virgen del Carmen permanece intacta. En dicha imagen, madre e hijo reposan sobre vehículos de diferentes tamaños y usos, lo cual agrega un valor significativo respecto de su vínculo con los transportadores (Fotografía número 32).

¹³ Testimonio en el marco de esta investigación dado por Hernán García, antiguo operario de la empresa Ferrovías que operaba el sistema de trenes de pasajeros y carga.



Fotografía 32. Virgen del Carmen, patrona de los transportadores acompañada de vehículos. Archivo personal. 8 de Septiembre de 2016.

Virgen del Carmen y el niño dios: Esta es la representación que posee menor carga simbólica, fácil de hallar en estampitas de bolsillo, en ella la virgen está de pie sosteniendo su hijo en la mano derecha, en su mano libre lleva un escapulario y el niño lleva uno en cada mano, solo la virgen porta el hábito café mientras las ropas del niño son de colores claros frecuentemente azules o rosas.

2.3.4. El escapulario

El escapulario de la Orden Carmelita se ha hecho popular y quienes fabrican artículos religiosos lo han convertido en un objeto de uso cotidiano y versátil por su variedad de tamaños y facilidad de uso, lo cual permite ser colgado en partes del cuerpo como cuello, tobillos o muñeca, o hallarse oscilante en lugares visibles del vehículo como el volante, espejos retrovisores u ocultos como llavero, pedales o palanca de cambios, entre otros.

Este elemento se ha convertido en un sacramental¹⁴, es decir, un objeto de valor espiritual, que aunque no es sagrado, su uso mantiene el vínculo entre feligrés y deidad. El escapulario presente en los buses de la ruta 250A, posee una característica que lo aleja del difundido por la OC y mencionado en el capítulo anterior; su cambio incluye en los trozos de cuero o tela, imágenes de otras deidades, para lo cual se usan ambos lados de cada trozo, se suprime el escudo de la Orden, manteniendo la Virgen del Carmen y en los otros espacios se pueden encontrar imágenes del Sagrado Corazón de Jesús, la Virgen de Guadalupe, San Miguel Arcángel, la santísima trinidad, María Auxiliadora o el Divino niño. En algunos lugares de

¹⁴ Sacramental: “El término “sacramental” como sustantivo se refiere a los ritos, prácticas y objetos que fortalecen o expresan la fe de la iglesia, pero no son considerados sacramentos. Por ejemplo, la señal de la cruz, la bendición, las vestimentas litúrgicas, las vigilias de oración, el rosario y muchos más”. González, J. (2010). Diccionario manual teológico. España: Clie.
https://elteologillo.files.wordpress.com/2012/07/justo_l-_gonzalez_-_diccionario_teologico.pdf

peregrinación, suelen venderse escapularios de la virgen del Carmen que incluyen el santo del lugar, como el escapulario con el cristo de Buga.

El escapulario es de fácil adquisición en la ciudad, en el sector cercano a la iglesia de la Veracruz o la catedral Metropolitana, se encuentran locales de artículos religiosos, algunos exclusivamente católicos. Estos ofrecen representaciones religiosas en diferentes tamaños y materiales como yeso, plástico, metal o papel (Fotografía número 33).



Fotografía 33. Tienda de artículos religiosos. Archivo personal. 16 de Febrero 2017.

En los buses es fácil identificar el escapulario, colgado de los espejos internos, en especial el retrovisor ubicado en medio del parabrisas y que permite al conductor ver hacia dentro del vehículo. Otro lugar para el escapulario es la palanca de las luces direccionales que se encuentra bajo el volante, también en las llaves del vehículo, en estos dos últimos, el escapulario es de menor tamaño que el del parabrisas. Si se quiere dar mayor valor a este elemento, es posible adquirirlo directamente en el convento de las hermanas Carmelitas ubicado en el barrio Villa hermosa, el día de la fiesta de la virgen del Carmen en parroquias que los distribuyen gratis o a bajo costo, en santuarios y lugares de peregrinación o bien se puede bendecir en la parroquia de preferencia.

2.4. Dinámicas comerciales.

La decoración de los vehículos de transporte público colectivo tiene protagonistas concretos, conocidos como “Cinteros” o “Esquemeros”, estas personas han heredado la tarea de dar vistosidad a los buses, modelo tras modelo de vehículo desde que el transporte público lo realizaban los famosos y casi extintos, buses de escalera. Su labor es básicamente traducir los gustos personales de dueños y operarios de vehículos a un lenguaje visual, convirtiendo la decoración en un ejercicio de mediación entre el deseo del cliente y los desarrollos técnicos de herramientas y materiales a disposición de quien ofrece el servicio.

La producción de imágenes religiosas con fines comerciales por parte de los cinteros no está estrictamente ligada a la difusión de creencias o manifestaciones de fe, en la producción de imágenes subyacen relaciones dicotómicas como oferta/demanda, imagen institucional y libertad de expresión, esto es, en términos económicos, valor de uso que determina el vínculo entre cinteros y decoración, fijando criterios condicionantes dado que en el vehículo coexisten diversos transmisores de mensajes, cada uno con sus características gráficas y simbólicas propias, éstas adquieren relevancia para los cinteros en un estricto sentido, el valor de cambio.

Como ya se mencionó existen otros elementos religiosos en los vehículos tales como escapulario o pequeñas figuras de plástico, distribuidos por establecimientos especializados en artículos religiosos, a diferencia de los cinteros donde las imágenes se producen exclusivamente por encargo, en estos lugares las vitrinas se encuentran permanentemente llenas, creando una constante oferta, es posible hallar artículos diseñados para ser usados en vehículos, como puntero de palanca de cambios con la imagen de María Auxiliadora, o imágenes cuyo adhesivo se encuentra en la parte delantera del bus, permitiendo ser usada en vidrios y apreciarse desde fuera del vehículo. Algunos de estos locales se encuentran vinculados directamente a iglesias y las ganancias son usadas por las mismas, lo cual denota un interés no solo comercial sino religioso al difundir creencias particulares, otros locales son pensados como negocio y la creencia en dios o santos particulares, no incide en la cantidad de imágenes y figuras expuestas, es una intención estrictamente comercial.

2.5. Otras deidades para protección

La virgen del Carmen, si bien funge como patrona de los transportadores y este cargo no se encuentra en disputa, existen otras deidades católicas a las cuales se les adjudica la función protectora, algunos ejemplos: San Cristóbal, considerado patrono de los marinos y los viajeros, su nombre significa “el que carga a dios”, desde hace siglos es considerado patrono de los transportadores y en la entrada a las ciudades solía ubicarse su estatua para protección de los viajeros, hoy es considerado patrono de los automovilistas, esta tradición fue común en países como España y Portugal, su fiesta es el 25 de Julio¹⁵, es representado como un hombre corpulento que lleva en sus hombros al niño dios mientras atraviesa un río.

San Rafael Arcángel, protector y acompañante de los viajes de peregrinación, su fiesta es el 25 de octubre, es representado junto a un joven llamado Tobías al cual debe realizar un viaje y es acompañado por este santo. Estos dos santos no poseen una amplia difusión entre los transportadores de la ruta, tan solo algunos de los más veteranos lo referencian y usan como protectores.

De otro lado existen devociones a Jesús, el sagrado corazón de Jesús, el divino Niño, María Auxiliadora, y virgen de Guadalupe, los cuales es recurrente hallarlos de diferentes maneras; pero siempre junto a la virgen del Carmen en el escapulario, también tienen su propio lugar en estampitas o imágenes adhesivas. Esto obedece a la afinidad personal existente hacia una de estas deidades sin que medie una historia particular que las relacione con los medios de transporte o que en otros países hayan sido concebidos como protectores de los transportadores marítimos o terrestres, y que a partir de procesos de colonización religiosa son adoptados en otras tierras. Un caso semejante aunque no aplica en la ruta 250-A, es san Telmo, cuya devoción como patrono de los mercantes marinos llegó de Europa y aún se conserva su devoción en países como Argentina y Chile.

¹⁵ Recuperado de: <http://www.ewtn.com/Spanish/Saints/Cristobal.htm>

2.6. Práctica religiosa individual: la invocación de la fe.

Las prácticas religiosas que involucran la Virgen del Carmen, llevadas a cabo por quienes se dedican a la conducción de vehículos de transporte público, se puede ubicar en una dimensión individual, así pues, el conductor realiza acciones permanentes o eventuales que conlleva además, el uso de tiempo y recursos económicos. También existen algunas prácticas realizadas en colectivo, entre ellas: las procesiones a la virgen del Carmen y su celebración, entendidas como dimensiones propias de la manifestación religiosa, donde la creencia individual suele expresar convicción, es decir, un acto de fe.

Las prácticas individuales son entonces, realizadas por cada sujeto en el espacio y tiempo que considera pertinentes dentro de su medio de transporte, en este caso el bus, éstas representan los deseos de diferentes conductores y su presencia en cada vehículo dependerá de iniciativas de algunas de las partes o bien de reglamentos, interviniendo en ello, el dueño del bus, el conductor, la empresa o la administración municipal. A continuación se describen y expresan algunos significados de las prácticas que reflejan la voluntad de sujetos particulares.

En los buses de la ruta 250A es posible encontrar diferentes representaciones de la Virgen del Carmen en formatos como estampitas plastificadas, adhesivos y el ya mencionado escapulario, estas representaciones poseen diferencias entre sí, conservando rasgos característicos de la imagen de la Virgen, por lo que es una muestra de versatilidad en ella depositada y que tiene su fundamento en las promesas ya mencionadas. Se encontraron tres formas de representar la virgen del Carmen. La primera posee poca decoración, la virgen se encuentra de pie cargando a su hijo. La segunda es la imagen de la virgen asociada a los medios de transporte, en la cual, ella aparece cargando a su hijo, ambos reposan sobre vehículos de diferentes tamaños y usos. La tercera es la virgen sentada, en su regazo carga a su hijo, ambos reposan sobre las nubes, acompañados de ángeles que ayudan algunas ánimas a salir del purgatorio. Estas se encuentran adheridas en diferentes partes de la cabina, aunque la primera es común verla en el escapulario, no necesariamente se encuentran compartiendo vehículo, aunque si lo hacen con otras imágenes de santos y vírgenes. Con esta virgen existe otro formato que es una estampita plastificada, en cuyo reverso se encuentra la "oración del conductor":

"Oh, Virgen del Carmen, dame mano firme y mirada vigilante para que a mi paso no cause daño a nadie. A ti madre Santa te pido humildemente guardes mi vida hoy y en todo instante.

Libra Señora a quienes me acompañan de todo mal, choque, enfermedad, incendio o accidente. Enséñame a hacer buen uso de mi vehículo, para remedio de las necesidades ajenas.

Haz en fin madre de dios que no me arrastre el vértigo de la velocidad, y que admirando la hermosura de este mundo logre seguir y terminar el camino de la felicidad. Te suplico con todo fervor me cuides y me guíes por el buen camino. Amén"

Este formato de la estampita es común y se puede obtener a bajo costo, variando entre los 500 y 700 pesos. Los conductores suelen adherirla a un espejo, al panel donde se encuentran los diferentes medidores y controles del vehículo, introducida por alguna

hendidura en la carrocería¹⁶ o la billetera. El formato pequeño de este objeto, lo convierte en un elemento de uso personal dado que los lugares donde se suele ubicar, son de acceso restringido a usuarios.

Es de iniciativa de los transportadores asistir a misas, bendecir el bus u objetos personales como escapulario o fotografías, de su propio salario algunos destinan recursos para la instalación de altares conmemorativos a la Virgen del Carmen, en los cuales, esculturas de yeso o cemento ocupan receptáculos adornados con flores artificiales o naturales. Existen cuatro altares en la ruta 250A, que se encuentran ubicados a un costado de la vía, en la ciudad se pueden hallarse otros en diferentes lugares. Algunos conductores y pasajeros al pasar por ellas suelen persignarse¹⁷ o echarse la bendición -como se nombra cotidianamente-, no lo hacen frente a cada una de las imágenes, pueden tener alguna de su preferencia, hacerlo cuando lo recuerdan, al salir o regresar a casa o trabajo. Algunos operarios (transportador), no sienten afinidad con imágenes de santos o vírgenes y manifiestan sentirse recogidos espiritualmente en la existencia de un dios y en la imposibilidad de que este sea representado, por ello no poseen ninguna decoración religiosa en el vehículo que conducen, otros no usan este tipo de decoración por pertenecer a otras religiones o por escepticismo respecto a ellas.

Para algunos conductores operarios la relación entre estos y las vírgenes o santos que pretende evadir situaciones consideradas corruptas o incoherentes por parte del clero, restando legitimidad a la iglesia como institución, pero no necesariamente configurando una ruptura con la misma, no pone en duda la existencia de dios, los santos y las vírgenes promovidos por el catolicismo, se pretende “evitar la intermediación” de terceras personas.

La Ruta, un recorrido por los gajes.

5 de diciembre de 2016

Faltan pocos minutos para las cinco de la tarde, acaba de pasar una fuerte lluvia de la cual aún caen algunas pequeñas gotas, mientras Diana y yo esperamos el bus la de ruta 250-A en la esquina de la calle 50 con carrera 55 (Colombia con Tenerife) Con el semáforo en rojo, el bus para en el carril del medio, lo abordamos rápidamente, hay mucha congestión y mientras avanza lentamente en el cambio de semáforo, nos acomodamos en los únicos dos puestos disponibles, Diana se sienta a la derecha de un hombre corpulento de piel negra, en una silla de dos puestos dispuesta dando la espalda a la carrocería y el frente a la registradora y la puerta delantera del bus, entre tanto me acomodo en el puesto delantero, asiento de un solo puesto junto a la ventana, al lado del conductor, el semáforo cambia y dada la congestión sólo es posible avanzar algunos metros, quedamos parados en carril derecho sobre la esquina, bajo el semáforo que ha cambiado de nuevo a rojo, allí parados, se posa a unos pocos centímetros otro bus de la misma empresa TRSC (Transportes Rápido San Cristóbal), al cambio de semáforo ambos vehículos arrancan lentamente, a mi izquierda

¹⁶ “Carrocería: parte exterior metálica de un vehículo que recubre el motor y otros elementos y en cuyo interior se instalan los pasajeros y la carga”. Resolución 2085 de 2015, artículo 4.

¹⁷ Persignarse: Gesto ritual de bendecir el cuerpo representado la santa cruz, iniciando con la mano derecha en la frente, bajando hasta el centro del pecho, luego al lado derecho e izquierdo del hombro respectivamente, invocando a padre, hijo y espíritu santo.

escucho un corto ruido de metales que rastrillan entre sí, seguido de un chasquido y el brusco freno del bus, mientras giro rápidamente la cabeza veo que el bus que estaba junto al que ocupamos, está quieto y lo que debía ser una línea paralela entre ambos vehículos es una línea trunca, una ventana rota, me da tiempo de asustarme y mientras termino de girar la cabeza veo que Diana se encuentra bien.

Nuestro conductor tranquilo, con un gesto de molestia pero con calma, toma del tablero su teléfono celular y reportar el incidente a la empresa, luego llama al dueño del vehículo, y mientras habla se acerca por el costado derecho del bus, el conductor del otro bus –noto que ambos usan el mismo uniforme- aludiendo que llamará los guardas del tránsito, lo cuales llegan en pocos minutos, nuestro conductor, saca de una pequeña caja metálica, los billetes y pone candado a un cofre tubular donde reposan las monedas, toma de un panel oculto en medio del volante los documentos del vehículo y se baja del bus pasando sobre la registradora, desde el bus veo ambos conductores, y el agente de tránsito discutir aunque no logro escucharlos, el conductor se para en las escaleras del bus y sin pasar la registradora da un parte de tranquilidad y pronta resolución del inconveniente, manifiesta además la posibilidad de los pasajeros de esperar a solucionar todo y recibir su pasaje para buscar otro transporte, a esto respondemos apoyándola primera propuesta y el conductor continúa las respectivas gestiones.

El guarda de tránsito realiza en una hoja un croquis de la posición de los vehículos, toma medidas, fotos y escribe, luego autoriza mover el carro para dar paso a vehículos en impaciente espera enfilados tras nosotros, allí esperamos unos diez minutos y nos podemos poner en marcha nuevamente, hay alegría y tranquilidad, una mujer expresa “vámonos derecho”, a lo que el conductor responde “claro que si, no se sube nadie, derecho y sin par más”.

Avanzamos por la calle Colombia hasta la carrera 73, giramos a la izquierda para tomar la calle 53, y luego a la derecha en la carrera 74, pasamos el puente sobre la quebrada La iguaná, paso de pasajero a copiloto, no nos detenemos, sólo se sedúcela marcha, sin mayor seña el conductor me pasa un billete de 2000 y lo paso por la ventana un señor que usa el mismo uniforme, el cual funge como despachador, no revisa la cantidad de pasajeros ni tiempo del recorrido dada la calamidad, continuamos avanzando por el barrio san Germán, por la calle 65, tomamos la carrera 80, nos detenemos nuevamente a la señal roja de un semáforo, indicando el cruce con la calle 75.

Con la vibración del carro el vidrio de seguridad roto en el golpe, comienza a desprenderse en pequeños fragmentos quedando dispersos en la vía pero permitiendo un pequeño espacio por el cual el conductor recupera la posibilidad de usar el espejo retrovisor, me mira y dice “ya no estoy ciego”. Mientras esperamos el cambio de semáforo aún caen minúsculas gotas de lluvia resaltando el color negro grisáceo y opaco de las vías, a uno muy negro destellante; estamos en el carril de la izquierda, a pocos centímetros del separador vial, desde el asiento que ocupo puedo ver los carros de en frente y los que van a la izquierda por el carril contrario, allí, de en medio de las filas de carros sale un muchacho manejando una moto que no logra frenar, cae deslizándose sobre la carretera, desde mi asiento puedo ver resaltar del casco, la expresión de pánico, dolor, impotencia e incertidumbre en el rostro del joven mientras avanza deslizándose sentado por el asfalto y usándola palma de sus manos para reducir la velocidad, se detiene en medio de la calle con su ropa sucia y algunas

raspaduras, la moto sigue su curso rastrillando su lado derecho contra el húmedo pavimento, el conductor del bus y yo seguimos su movimiento hasta que sentimos y escuchamos cómo se detiene contra la carrocería del bus, de nuevo miro que Diana está bien y el segundo rostro que veo es el del conductor, que incrédulo se toma el rostro con la mano izquierda, se recarga contra el volante diciendo en voz alta “¡heg!!, no sé si fue que violé un cura o una monja”, el conductor de la moto se quita el casco, se levanta y cojeando se sube a la acera, los demás pasajeros se paran de sus asientos agolpándose en las ventanas del lado izquierdo para ver la moto y su conductor, murmuran, algunos sonríen con negación y ganas de continuar el camino por segunda vez interrumpido, algunos piden se les abra la puerta para buscar otro transporte, pero estamos del lado izquierdo de la calle, es peligroso bajarse allí, otros piden se les regrese el valor del pasaje, otros despiertan para enterarse de lo sucedido.

El conductor se baja sin cerrar cilindro de las monedas ni tomar los billetes del recipiente metálico, habla con el conductor de la moto, quien se lamenta mientras revisa sus manos y ropa, llega un guarda de tránsito, y pocos minutos después, nuestro conductor, sonriente y persignándose pasa la calle y sube al carro y diciendo, “mientras nadie se aporree todo está bien”, la gente cambia su rostro, alegres, aliviados se acomodan en sus respectivos asientos para disponerse a continuar, se escuchan comentarios y risas, una señora dice al conductor, “báñese con ruda” desatando carcajadas, iniciamos de nuevo la marcha y al pasar el semáforo vemos un taxi y un camión estrellados haciendo lento el flujo vehicular. Dejamos la parte plana del valle e iniciamos el ascenso por calle 76, vía a robledo, antigua ruta al mar, pasamos enfrente de la parroquia santo Tomás de Aquino, donde hace unos días nos entrevistamos con el padre Dominico fray Fernando. Inicio una conversación con el conductor, pregunto por el seguro del vehículo, los daños de ambos incidentes, el monto y la responsabilidad en el pago de los arreglos, en medio de eso me cuenta que el vehículo en el que viajamos es el mismo que el pasado 31 de agosto temprano en la mañana terminó volcado con todos los vidrios rotos en una curva en el límite entre el barrio La campiña y la vereda Pajarito. También me habla de las condiciones laborales, ese día ya está perdido para él, con el vidrio así no puede trabajar, debe llevar el bus a los parqueaderos de la empresa en el corregimiento San cristóbal, me habla del paradero de bus y con molestia dice que es un lugar muy complicado, no tiene unidades sanitarias ni lugares donde comprar alimentos y puede pasar allí hasta 30 minutos esperando su turno de salida. Llegando a Pajarito el hombre que viaja junto a Diana, deja su asiento, camina hacia la puerta trasera, toca el timbre, el bus reduce la velocidad y frena, antes de bajarse dice para todos en el bus “que la felicidad los atropelle”, se escuchan carcajadas y agradecimientos, antes de bajarnos, pido al conductor me permita hacerle una entrevista, sin acordar el día nos presentamos y me da su número de teléfono, me despido de don Jorge agradeciéndole. Diario de campo (16 de Julio de 2016)

2.7. Práctica religiosa colectiva: La fiesta de la virgen del Carmen

Este apartado es una narración en primera persona, de los detalles y características encontrados al registrar la celebración de la fiesta conmemorativa de la Virgen del Carmen, en particular con los medios de transporte público, buses y busetas.

16 de julio, día de la Virgen del Carmen, las lluvias de la mañana no parecen afectar la celebración, intento tomar algunas fotografías, busco vehículos decorados, caravanas y algún particular evento que pudiese realizarse en la ciudad con motivo de esta celebración. Camino por la calle Colombia y veo pasar caravanas de Empresas como Santra y Trans Medellín. Los buses resaltan por su decoración de cintas, moños e imágenes. Los pitos de diferentes vehículos, con volúmenes y tonos diferentes, suenan al tiempo que desde la mano de algunos sujetos, despega sin dirección clara la pirotecnia, dejando una estela de humo fácil de seguir con la mirada hasta detenerse y quedar suspendido en el aire por un instante, se ve un destello e inmediatamente después se escuchan grupos de tres o cuatro detonaciones de pólvora saturando de ruido y humo el aire. En el desfile también se aprecian taxis y carros particulares, su decoración es simple respecto de la exhibida por los buses y busetas, sin embargo es decoración.



Fotografía 1: Vehículos de diferentes empresas exponiendo su decoración conmemorativa. Archivo personal. 16 de Julio 2016, Medellín.

Bajando por la misma calle Colombia, llego al puente que cruza sobre el río Medellín y la avenida regional, donde alcanzo a ver la caravana que partió de la Terminal de Transporte del Norte y termina en la Terminal de Transporte del sur. La caravana está encabezada por fuerza pública y autoridades de tránsito de la ciudad, conformada en su mayoría por buses de rutas intermunicipales, algunos carros particulares y motocicletas, la caravana avanza en zigzag por la calle al tiempo que suenan sus bocinas, exhiben su habilidad para conducir y la decoración alusiva a la virgen del Carmen.



Fotografía 2: Acompañamiento de la fuerza pública a la caravana. Archivo personal. 16 de Julio 2016, Medellín.



Fotografía 3: Vehículos avanzando en zigzag por avenida regional. Archivo personal. 16 de Julio 2016, Medellín.

Pasado el mediodía el tráfico vehicular es lento, observo caravanas por algunas de las principales vías de la ciudad, como Carabobo, San Juan, Avenida Jorge Eliécer Gaitán (conocida como Avenida Oriental), cruzando esta última, veo una actividad desenmarcada del bullicio vehicular. Es una procesión, la acompaño algunas cuerdas, mientras converso con quienes están desde que inició luego de la misa en la catedral Metropolitana. Dicha catedral está ubicada en el Parque Bolívar, lugar de concentración para la salida de la procesión la cual avanza por la avenida Ecuador y termina en la Parroquia del Señor de las Misericordias en el barrio Manrique. En la procesión marchan devotos de la Virgen del Carmen, que han consagrado su vida a ella y pertenecen a diferentes organizaciones marianas, además del Ejército Nacional, pues ella también es su patrona -al igual que otros ejércitos en Latinoamérica como en Chile-, grupos de ancianos portando el escapulario de tela en su pecho y espalda, una banda marcial, no hay agentes de tránsito controlando; pero hacen presencia con una camioneta de su institución, en la cual transportan una virgen del Carmen durante el desfile.



Fotografía 4: Fuerza pública y agentes de tránsito junto a la virgen del Carmen en la caravana. Archivo personal. 16 de Julio 2016, Medellín.



Fotografía 5: Caravana atravesando la avenida Jorge Eliécer Gaitán. Archivo personal. 16 de Julio 2016, Medellín.

En medio de las diferentes imágenes que acompañan la caravana una resalta entre las demás, no posee el tradicional hábito café de la orden Carmelita, reposa sobre un pedestal y en la parte más alta, una gran corona dorada, de hecho, este color sobresale acompañando todo en la virgen, su pedestal, el hábito y el niño que lleva en brazos. Es una virgen barroca que solo se exhibe este día y durante esta procesión, el resto del año permanece apacible en una urna de vidrio al interior del esquivo convento de las hermanas de clausura de la Orden Carmelita que tiene su sede en Villa Hermosa.



Fotografía 6: Virgen del Carmen del convento de las hermanas carmelitas. Archivo personal. 16 de Julio 2016, Medellín.

Al atardecer, salgo del centro de la ciudad y me desplazo al barrio Robledo, quiero ver el procedimiento, mediante el cual son bendecidos algunos vehículos sobre la vía pública. Para esto, asisto a la parroquia Santo Tomás de Aquino ubicada en la calle 76 # 80-46 en Robledo. Allí un sacerdote acompañado de algunos feligreses, se ubican en el andén peatonal con el objetivo de bendecir personas y vehículos, acompañados de la virgen del Carmen, una mujer sostiene un cajón de madera en el que son depositadas ofrendas.



Fotografía 7: Ayudante del párroco portando cajón de ofrendas. Archivo personal. 16 de Julio 2016, Medellín.

El párroco de la iglesia porta un recipiente metálico -caldereta- cuyo contenido es agua bendita, sostiene en su mano derecha una corta y gruesa batuta -hisopo- con la cual realiza movimientos en cruz y la sumerge en agua bendita, cada vez que requiere ungir un vehículo particular, transeúnte o bus.



Fotografía 8: Bendición de vehículos y unción con agua bendita. Archivo personal. 16 de Julio 2016, Medellín.

El procedimiento se realiza solo en los vehículos que van hacia el occidente, (subiendo por la vía), los que van al centro (bajando) no acceden a la bendición, por la situación logística de intervenir en ambos carriles. Diferentes tipos y tamaños de vehículos se acercan para ser bendecidos junto con la persona que los conduce, algunas personas salen de su vehículo para la bendición personal. Los elementos que acompañan esta ceremonia son agua bendita,

oraciones, un plegable con la programación de la parroquia para todo el día que incluye los horarios para la bendición de vehículos. Quienes conforman el equipo de trabajo de la parroquia se alternan en las diferentes tareas, excepto la bendición de vehículos, pues solo le compete al clérigo. Archivo personal, nota de diario de campo 16 de Julio de 2016.

En las celebraciones religiosas de la virgen del Carmen sorprende la participación de personas de diversas edades y las constantes caravanas en diferentes zonas de la ciudad. Esto deja claro que no se trata de algunas personas involucradas en la preparación y desarrollo de la festividad, por el contrario existe una extendida creencia en esta advocación, con la cual no hay reparos en demostrar la importancia que tiene para el gremio de los transportadores, quienes convirtieron la fecha de conmemoración de la entrega del escapulario a san Simón Stock por parte de la virgen del Carmen, en un evento de ciudad realizado simultáneamente en diferentes lugares.

Capítulo 3: Tensiones entre la práctica religiosa de los transportadores de la ruta 250A y la institución católica.

La virgen del Carmen es objeto de diferentes concepciones por parte de los sujetos que intervienen en la difusión y permanencia de su imagen y cualidades religiosas, esto ha configurado formas de uso y prácticas transversalizadas por la sacralización que caracteriza la virgen María, lo que a su vez se traduce en diversidad de representaciones y tras ellas, diversos significados que las acompañan. En los anteriores capítulos se abordó descriptivamente los usos que hacen referencia a las funciones otorgadas a los objetos (imágenes y artículos) sobre la virgen del Carmen en los buses de la ruta 250A y prácticas en relación con el vínculo religioso que manifiestan los transportadores de esta ruta hacia esta virgen, en este sentido, la virgen del Carmen como enfoque de este trabajo es protagonista de representaciones y festividades en el marco de la ruta 250A.

La “fiesta” que conmemora la virgen del Carmen mirada desde las perspectivas de los transportadores, la iglesia y la academia, presenta notorias diferencias en cuanto a planeación, desarrollo y concepción en lo referido a conmemorar, celebrar o realizar las actividades realizadas cada 16 de julio. En este capítulo se realizará un acercamiento a las configuraciones e implicaciones sociales existentes, tras lo anteriormente descrito.

3.1. Primera tensión: La concepción de la virgen del Carmen para los transportadores y la institución católica.

La perspectiva del clero respecto de cómo es asumida la virgen del Carmen y los elementos que caracterizan las devociones inspiradas en ella, marca un punto de partida y comparación en cuanto a quienes protagonizan en las calles de la ciudad la fiesta conmemorativa de esta advocación. Los sacerdotes pertenecientes a la OC, consideran sus pinturas como obras de arte de gran belleza, majestuosidad, transmisoras de espiritualidad y siglos de historia, representan lo que son como orden y se apoyan en ellas para preparar las actividades correspondientes a la conmemoración que representa el patrocinio espiritual inspirador de su estilo de vida, el día de la “bienaventurada virgen María del monte Carmelo”. Tanto la orden femenina como masculina se preparan, estudian y poseen cualificación para dar a entender desde la teología las razones por las cuales cada componente de su universo simbólico posee un valor espiritual, el cual buscan transmitir a feligreses de la iglesia y devotos de la virgen del Carmen.

Las instancias eclesiásticas tienen una mirada de respeto hacia la fiesta de la virgen del Carmen realizada por los transportadores, sin embargo el desarrollo de la fiesta, las representaciones y actitud reflejada por los transportadores respecto a esta advocación, les resulta cuestionable, encuentran en ella el reflejo de comportamientos de antaño calificados como paganos, una fe que no ha sido formada desde la experimentación de un cambio en sus vidas, con un enfoque utilitario a manera de seguro y protección, cargada de matices mercantiles que desplazan la espiritualidad.

Para los transportadores por su parte, la virgen del Carmen es su patrona y desde un criterio de confianza en las tradiciones religiosas, no cuestionan el por qué es su patrona, ni los significados de imágenes, escapularios o fechas. Los operarios que creen en esta virgen,

buscan en ella la protección prometida “en vida protejo, en la muerte ayudo y después de ella salvo”. Una protección que trasciende las posibilidades humanas y para lograrlo decoran el vehículo con sus imágenes, las portan en su cuerpo o billetera, incluso pueden hacer que objetos con valor comercial, adquieran un valor inestimable toda vez que puede ser bendecido por un sacerdote o por las hermanitas de clausura, convirtiéndolo así en objeto cuyo valor no puede ser calculado con criterios económicos.

Incluso la creencia en la virgen pareciera superar las dinámicas laborales de los transportadores, complejizadas por la precariedad salarial, con jornadas laborales hasta de 12 horas, una ciudad creciente y congestionada donde la demanda de transporte público colectivo contrasta con la competencia por prestar el servicio y reunir el salario sumando entre 80 y 110 pesos por persona transportada -este monto depende de la empresa y propietario del vehículo-, a lo cual se suma el conflicto social que convierte las calles en territorios disputados por expresiones armadas amenazando constantemente la vida de los operarios, sumándose a los gastos operativos de cada vehículo montos de dinero pagados diariamente, los cuales pueden llegar a los setenta mil pesos.

Este anhelo de protección por parte de los operarios conlleva a la búsqueda de estrategias para mantener presente la virgen del Carmen aun cuando la administración municipal pretende modificar la apariencia de los vehículos del transporte público colectivo, impidiendo con ello la decoración. La creación de advocaciones, es un ejercicio que no posee control por parte de la iglesia, es vista como una manera de acercar la doctrina católica a los feligreses haciendo que las deidades posean rasgos característicos del contexto en el cual se desarrolla un determinado trabajo evangelizador. Al respecto Marzal (2002) nos dice que es una estrategia de adaptación que la iglesia ha usado desde su proceso de expansión por el mundo, con ello afianza la doctrina en feligreses y acerca a quienes no la poseen, proceso que para la iglesia se denomina inculturación. Un ejemplo de la capacidad para adaptarse contenida en la imagen religiosa, se encuentran en el padre Medardo, responsable de la capilla del estadio Atanasio Girardot de la ciudad de Medellín, el cual ha creado la virgen del Deporte, basado en la virgen de la Candelaria, el padre Medardo cambió la ropa y accesorios de la virgen, la acogida se traduce en que algunos deportistas han colgado al cuello de la virgen del Deporte, las medallas obtenidas en diferentes certámenes.

Así pues, todos los componentes de una imagen -colores, formas, tamaños, símbolos- son susceptibles de ser modificados para mantener la vida del icono y las creencias en él depositadas. Es una relación dinámica entre feligrés e imagen, con la cualidad de ajustarse a lo cambiante de las circunstancias socio-políticas de una sociedad en constante transformación. Esta cualidad otorga a los operarios “tranquilidad”, respecto a las condicionamientos sobre su libertad de expresión y ante las cuales ceden, por estar en juego su “estabilidad laboral”.

Como se dijo anteriormente, para los sacerdotes la relación entre los operarios del transporte público con la virgen del Carmen es de respeto, confianza y sentido maternal de protección, esta idea es construida tras años de experiencia respecto de las prácticas religiosas, en contraste con otras posturas de algunos operarios y cinteros, que no demuestran ninguna afinidad o creencia hacia ella y en especial en la fiesta que la conmemora, así lo expresa uno de los cinteros en Pipe avisos: “Entre más pasan los días y

entre más pasan los años las creencias se están acabando... Los primeros desfiles que a mí me tocó, más de uno cogía, hacían la caravana, después se iban para la misa, porque si iban a la misa les daban su sancochito y se iban para la casa a descansar para madrugar a trabajar. Hoy en día no, cogen el carro, hacen su desfile y ya después al perreo...” Camilo espinosa (Comunicación personal, 16 de Diciembre de 2016). Para los operarios jóvenes y que llevan menos tiempo en la ruta 250A, la decoración religiosa y la virgen del Carmen no son relevantes, marcando una actitud distante en términos religiosos respecto a la virgen, para ellos existe dios, “lo demás es trabajar...” Operario de bus (Comunicación personal, 4 de Diciembre de 2016), así que participar de la fiesta de la virgen no representa para ellos un sentido maternal, protector o de respeto, prefieren salir a divertirse ese día. En este sentido, considero que la iglesia y quienes evangelizan en nombre de la virgen del Carmen, deben buscar estrategias para garantizar la permanencia de la advocación en términos religiosos e históricos, dado que su principal adversario no se encuentra en la iconografía como tal, sino en la cercanía que siente el feligrés respecto a la iglesia, relación en cual se ha dado una ruptura donde la legitimidad institucional es cuestionada.

La celebración de la virgen del Carmen en términos religiosos es muy diferente a los operarios que disfrutan de la caravana como acto que exime de la jornada laboral, se usan licores y diferentes tipos de alucinógenos, se presentan algunos accidentes en las caravanas, además, las personas que las acompañan montados en los vehículos suelen ser jóvenes. En estas celebraciones los ayudantes y alistadores de los carros también suelen participar; sin embargo es constante encontrarlos ebrios durante las caravanas y posterior a estas, en los lugares donde la empresa o los mismos conductores designan para celebrar, compartiendo comida y licor. Algunas personas entrevistadas aseguraron que la participación en la fiesta por parte de los transportadores obedece más a la posibilidad de no trabajar, que a la conmemoración del día de la protectora, de allí se desprenden posturas donde se ve esta celebración como algo pagano, un carnaval o una expresión de religiosidad popular¹⁸. Esto último, afirma lo expresado por algunos conductores de la ruta 250A cuando se les preguntó por el origen de la virgen del Carmen o el por qué es la patrona de los transportadores, a lo cual vacilantes y apenados manifestaban no saber responder esas preguntas.

La imagen continúa presente en los vehículos, escapularios, adhesivos, estampas, billeteras, así como la idea de que es la patrona y la fecha de su conmemoración; sin embargo, la actitud con la cual se asume un compromiso de orden religioso, por medio de la cual, la orden carmelita difundió la creencia en la virgen del Carmen, se ha transformado en diferentes concepciones o desconocimientos, por parte de los nuevos operarios de buses, algunos de ellos manifiestan no creer en imágenes, solo en dios, lo cual es un factor que determina su participación en la caravana y demás actividades conmemorativas de la virgen del Carmen.

En la ruta 250A la virgen del Carmen está presente, y con ella aspectos materiales de su historia; sin embargo los fundamentos históricos y teológicos no hacen parte del discurso religioso de los operarios. Cada año la fiesta de la virgen del Carmen es motivo para un bullicio, que oxigena transitoriamente pequeños nichos de mercado como son las imágenes,

¹⁸ Así lo expresa Fray Fernando en entrevista realizada el 12 de noviembre de 2016.

cintas, decoración o pólvora. La institución católica es a su vez la economía que más se oxigena en esta fiesta, algunos templos católicos como el Señor de los Milagros en Manrique, cuenta con programación durante una semana iniciando el 16 de julio, otras solo uno o dos días; sin embargo, los dineros acopiados por pago de misas, venta de escapularios, empanadas y diezmos¹⁹ forman parte de las principales formas de financiación de la iglesia. Durante el año, la virgen del Carmen es solo parte de la estética de los vehículos sin que medie en ello intervenciones significativas por parte de clérigos, particulares o de la institución, es decir, que no hay una formación religiosa que permite conocer su propia historia hasta los significados de la creencia, llevando la devoción hacia la virgen del Carmen, en un sentido utilitario, esta práctica permite capitalizar recursos, conservar el respeto hacia la institución y el flujo de feligreses; elementos que mantienen con vida la iglesia católica.

Lo anterior presenta un matiz paradójico entre los transportadores, como se mencionó, los feligreses son la base de existencia de toda iglesia, y como tal, los procesos de evangelización se dirigen hacia ellos, esta tarea implica estrategias de formación que permitan resolver las dudas conforme a lo aprendido, al tiempo que se cualifica los feligreses en conocimiento de la historia de la religión, la institución, desarrollos teológicos, historia del catolicismo, estudios bíblicos y demás temas en los cuales se prepara al clero para dar cumplimiento a su misión evangelizadora. Este desconocimiento respecto de las prácticas religiosas obedece entonces a factores como la deslegitimación del catolicismo como principal religión del país, carencia de espacios y metodologías de formación acordes a las actuales características del país, reducción de incidencia política por parte de la iglesia.

3.2. Segunda tensión: Los procesos de evangelización y educación: Responsabilidades compartidas.

Sobre la incidencia que históricamente ha tenido la iglesia católica en Colombia, ésta ha gozado de un sobresaliente poder económico y político, capitalizando una importante hegemonía religiosa, facilitando posicionarse durante largo tiempo como el sistema único de creencias “adoptado” en el país, posee templos opulentos y feligreses que albergar en ellos, ha participado de la historia política del país desde el sistema de partidos y la creación, implementación y desarrollo del modelo educativo, éste último, con aval en la constitución nacional de 1886, cuyo encabezado es: “En nombre de dios, fuente suprema de toda autoridad” La constitución la cual, como norma fundamental en un ordenamiento jurídico, recoge las condiciones bajo las cuales se regirá una nación en su compleja totalidad, si ésta es consagrada a un único sistema de creencias se desconoce y anulan los otros, como sucedió desde el nacimiento de la república, es decir, casi dos siglos en Colombia.

Tomando más ejemplos acerca de la incidencia a nivel político y educativo del catolicismo, podemos ver la facilidad que tenían de promulgar libremente sus postulados religiosos, esto se consagra en los siguientes artículos de la constitución de 1886:

¹⁹ Este es el tributo impuesto por la iglesia a los campesinos en el siglo XIII, consistía en entregar la décima parte de sus cosechas a los representantes de dios en el tierra, el clero. (Le Goff, 1986, p 182.).

“Artículo 38. La Religión Católica, Apostólica, Romana, es la de la Nación; los poderes públicos la protegerán y harán que sea respetada como esencial elemento del orden social. Se entiende que la Iglesia Católica no es ni será oficial, y conservará su independencia”.

“Artículo 41. La educación pública será organizada y dirigida en coordinación con la Religión Católica”

Este último, le concedió el poder de estructurar bajo los principios católicos, las instituciones educativas públicas y algunas privadas, trazando el contenido académico y formativo, de este modo, se aseguraba no sólo de conservar e incorporar nuevos feligreses sino también una formación ideológica. La relación entre educación y religión que se plantea dentro de la investigación, hace referencia a tres elementos:

1. Los conductores que expresan una creencia hacia la Virgen del Carmen, no dan cuenta de los principios religiosos ni históricos que la sustentan, reproduciendo tradición y creencia, representada además, en algunos artículos como escapularios, imágenes y la participación en la fiesta de la virgen, más que en una celebración religiosa.
2. El catolicismo direccionó la educación desde los inicios de la república en 1810 hasta la constitución de 1991, la cual declara a Colombia un estado laico; sin embargo, la influencia católica en las instituciones educativas prevalece, partiendo del hecho que es la religión con mayor número de feligreses y todavía algunos docentes y directivos insisten en sus prácticas, a pesar del laicismo que debe existir. Esta situación, pone en evidencia que aunque prevalece el sistema religioso católico dentro y fuera de la escuela, ésta parece vincularse más a un asunto práctico o de tradición, que de formación.
3. La educación asumida como sistema, se basa en la enseñanza y aprendizaje de conocimientos y la formación de sujetos, a partir de unos objetivos definidos, cabría entonces hacernos la pregunta, ¿Cómo se han llevado los procesos de evangelización hacia los feligreses, dado que ellos mismos desconocen información religiosa e histórica sobre sus creencias? ¿Y cuáles son los referentes y propuestas de la educación religiosa en la actualidad?²⁰

La incidencia de la iglesia católica en la vida nacional no solo fue un acuerdo entre élites políticas locales que se vio plasmado en la constitución de 1886, sino que hubo un posterior acuerdo entre el gobierno y el pontífice León XIII, llamado el Concordato de 1887, ratificando entre otros temas, la preponderancia católica en la educación y la financiación que el estado debe proporcionar, con libertad en el uso de los recursos que el estado le asignaba. A continuación se presentan 3 de los 53 artículos que posee el concordato, los cuales se eligen porque sus líneas expresan la facultad plena que se le otorga al catolicismo para direccionar la educación.

3.2.1. Concordato entre el estado colombiano y el vaticano sede de la iglesia católica.

Artículo 12. En las universidades y en los colegios, en las escuelas y en los demás centros

²⁰ Para mayor ilustración frente a la educación religiosa ver el texto: Conferencia Episcopal de Colombia. Lineamientos de Educación Religiosa. Nivel de preescolar y básica primaria. 2009. Medellín.

de enseñanza, la educación e instrucción pública se organizará y dirigirá en conformidad con los dogmas y la moral de la Religión Católica. La enseñanza religiosa será obligatoria en tales centros, y se observarán en ellos las prácticas piadosas de la Religión Católica.

Artículo 13. Por consiguiente, en dichos centros de enseñanza los respectivos Ordinarios diocesanos, ya por sí, ya por medio de delegados especiales, ejercerán el derecho en lo que se refiere a la religión y la moral, de inspección y de revisión de textos. El Arzobispo de Bogotá designará los libros que han de servir de texto para religión y la moral en las universidades; y con el fin de asegurar la uniformidad de la enseñanza en las materias indicadas, este Prelado de acuerdo con los otros Ordinarios diocesanos, elegirá los textos para los demás planteles de enseñanza oficial. El Gobierno impedirá que en el desempeño de asignaturas literarias, científicas y, en general, en todos los ramos de instrucción, se propaguen ideas contrarias al dogma católico y al respeto y veneración debidos a la Iglesia.

Artículo 25. En compensación de esta gracia el Gobierno de Colombia se obliga a asignar a perpetuidad una suma anual líquida, que desde luego se fija en cien mil pesos colombianos, y que se aumentará equitativamente cuando mejore la situación del Tesoro, los cuales se destinarán en la proporción y términos que se convengan entre las dos Supremas Potestades, al auxilio de diócesis, cabildos, seminarios, misiones y otras obras propias de la acción civilizadora de la Iglesia.

Este concordato fue ratificado por el Consejo nacional Legislativo en 1888 y convertido en la ley 35 de 27-02 de 1888, dando a la iglesia católica un poder religioso legalmente constituido para instruir, como se concebía en su momento, la sociedad no sólo en términos curriculares sino también en la doctrina religiosa.

Como se mencionó anteriormente, tal nivel de incidencia desde lo religioso hasta lo político, fue ejercido durante 103 años, luego fue legalmente redistribuido con la aceptación de otras religiones a partir de la constitución de 1991, la cual instituyó a Colombia como un país laico, reconociendo la libertad de culto, la posibilidad de coexistir múltiples sistemas de creencias en todo el territorio nacional, quebrantando así, la hegemonía del catolicismo. Este último, va declinando en su protagonismo, pues la libertad de culto reduce su capacidad de incidencia desde las aulas, justicia y política, así las cosas se ve conminada, consciente o no, a invocar menos rigor, permitiendo a sus feligreses ausencia en las ceremonias, intermitencia en las fiestas²¹, hasta verlas inclusive, convertidas en carnavales.

Este contexto, donde la laxitud de la iglesia católica frente los feligreses promueve un compromiso y conocimiento precario, es abordado por Beltrán (2011) quien lo denomina “catolicismo pasivo o nominal” definiéndolo como: “católicos que expresan un frágil sentimiento de pertenencia a su Iglesia y que raramente participan de rituales religiosos institucionales” (p.12).El autor además, expone una serie de cifras respecto de las religiones en Colombia, que resultan ilustrativas en este punto:

“El 80% de los católicos no se consideran miembros de una iglesia o de un grupo religioso (tabla 13); el 39,1% dice ser católico pero no practicante (tabla 14); el 9,3%

²¹ las fiestas religiosas son el tercer mandamiento de las leyes que dios dio a los católicos: “Santificar las fiestas”

considera que la religión no es importante o es poco importante en su vida (tabla 15); el 3,3% dice no asistir nunca a misa, el 7,1% sólo asiste a misa en ceremonias especiales o para formalizar ritos de pasaje y el 16,4% va a misa “de vez en cuando”, es decir, unas pocas veces en el año (tabla 16). Los católicos nominales cuestionan con mayor frecuencia las orientaciones morales de la Iglesia católica”. (p. 12)

A la libertad de culto se suman décadas de enseñanza de doctrina católica insertada en la cultura sin más argumentos que los dados por el legitimado poder religioso, la conjunción de estas circunstancias particulares amalgama en el ideario religioso de los operarios en la ruta 250A, contradicciones particulares con la capacidad para desplazar las fronteras que delimitan el inicio de acciones consideradas como “pecados”, reservando estas para las acciones socialmente vistas como formas de violencia que trascienden el sistema de creencias para entrar a formar parte del aparato judicial, donde el pecado encuentra su símil en el delito y su purga en el presidio.

Este contexto, donde la laxitud de la iglesia católica frente los feligreses promueve un compromiso precario, es abordado por Beltrán, 2011 quien lo denomina “catolicismo pasivo o nominal” definiéndolo como: “católicos que expresan un frágil sentimiento de pertenencia a su Iglesia y que raramente participan de rituales religiosos institucionales”. Si bien el catolicismo ha perdido relevancia social y política, no ha sido así con la religión, ésta sin importar su forma de manifestarse continua sirviendo de sustento emocional y vital de millones de personas, de allí que prácticas religiosas como la analizada en este trabajo, no se extingan, mantienen su vigencia y con ella el vínculo con la institución católica.

Para el caso de la ruta 250A, este “catolicismo pasivo o nominal” posee un componente más, arraigado en la costumbre, se encuentra el desconocimiento. Éste crea un bache entre la historia tras las prácticas y los constructos teológicos que las sustentan, se tiene entonces que el escapulario, el purgatorio, el patronazgo de la virgen del Carmen en el transporte o el nombre mismo de esta, escapan a la estructuración de las prácticas, sumiendo el accionar religioso en un ejercicio acogido por repetición y costumbre. El resultado entonces, de la educación católica, fue establecer más que un saber, dogmas a través de figuras de poder como el sacerdote o maestro, sin cuestionar ni preguntarse el porqué de estos, lo cual condujo a un modelo mecánico de vivir y comprender la religión, basada en la autoridad y obediencia. Según Freire (2005), estos rasgos obedecen a una concepción “bancaria” de la educación, entendida como una práctica mecánica, estática, que asume al docente como poseedor único de saber y los estudiantes, recipientes que hay que llenar, el docente transmite el conocimiento y los estudiantes lo asimilan y memorizan, sin problematizarlo. “En lugar de comunicarse, el educador hace comunicados y depósitos que los educandos, meras incidencias u objetos, reciben pacientemente, memorizan y repiten” (p.65).

Así pues, este modelo ha sido replicado en buena medida, por los hogares durante largas generaciones, acrecentando la distancia entre la institución y el feligrés, distancia que desde la perspectiva de este trabajo coincide con lo que Beltrán (2011) enuncia como “católicos nominales”, lo cual a su vez “constituye una evidencia de la secularización de la sociedad colombiana, en tanto automatización de la sociedad de la tutela de la Iglesia católica” (p. 212). En relación con lo anterior, Quiceno (2003) explica que la pedagogía católica que se desarrolló en Colombia desde el siglo XVIII hasta finales del XX, define un maestro desde la autoridad y la disciplina; el cuerpo salvaje del niño hay que domesticarlo, interiorizando

el silencio, la obediencia y memorización, el libro funciona como mecanismo regulador y la escuela es concebida como un espacio cerrado. Estas prácticas entran en tensión y se reacomodan en algunos lugares con la llegada de la pedagogía activa, que promueven un maestro experimentador, formado en las facultades de educación. El niño es ahora examinado corporalmente y llevado a explorar y observar la naturaleza, la escuela funciona como un laboratorio o taller.

El desconocimiento respecto del origen de las creencias y prácticas católicas transmitidas, desprende conclusiones llevadas a los llamados refranes populares, ejemplo de esto es “el que peca y reza empata”; en esta corta frase están resumidas décadas de uso utilitario de religión, donde el miedo y la dicotomía bueno-malo es componente estructural del método de enseñanza, esta frase es usada despreocupadamente entre los transportadores, afamados mujeriegos, bebedores, transgresores de las normas de tránsito, entre otros “pecados” que de la mano del escapulario y la virgen del Carmen se purgan en vida. Este refrán constituye una perspectiva de la flexibilización de la iglesia frente a sus procesos de fe, arrepentirse, confesar los pecados y dedicar unas oraciones a las deidades o a dios, permite que los pecados sean, al menos en parte no trascendentales. Estos pecados son los llamados veniales, pecados que no son graves o que se comenten con cierto grado de desconocimiento, al respecto, así lo enuncia el catecismo del padre Astete, publicado a finales del siglo XVI, siendo para América Latina, el manual para enseñar las doctrinas de la iglesia desde que se inicia en ella, y es para este trabajo un ejemplo de lo que significa lo anacrónico de las prácticas evangelizadoras llevadas a cabo por esta institución.

Este contexto es el marco para poner un debate respecto de cambios en la concepción que tiene el feligrés respecto de la iglesia que lo acoge y su respectivo sistema de creencias, estos cambios apuntan a mantener vivas creencias y prácticas sin conservar el vínculo con la institución generadora, esta forma de relacionarse con la iglesia no es en realidad nada nuevo para la institución, ni para el feligrés, lo que pretendo resaltar es el aumento de dicha forma de relación en un periodo de tiempo corto, si se analiza desde la dimensión temporal de existencia de dicha institución.

Los últimos 30 años significan para el catolicismo un abrupto declive y con este el ascenso de otras formas de creencia basadas en códigos semejantes a los cuales se les asigna algunos matices que marcan diferencias sustanciales al momento de presentar al feligrés una alternativa depositaria de fe, ejemplo de ello son religiones que asumen un acercamiento a dios sin intermediarios, eliminan los santos, vírgenes, sacramentales, relicarios y demás elementos, para ofrecer una lectura estrictamente ceñida a lo estipulado en la biblia, conservando a su vez la misión evangelizadora de los apóstoles al llevar los mensajes de la biblia a cuantas personas sea posible, creando discurso y material didáctico que da cuenta de su lectura del mundo a través de la biblia y en cual se invierte recursos suficientes para que cada miembro sea un transmisor de sus creencias. De este modo tenemos entonces a testigos de Jehová, evangélicos y pentecostales, -nombrados aquí solo como ejemplos-.

Existe una seria responsabilidad en la iglesia católica respecto del contexto presentado, dicha responsabilidad radica en su lenta capacidad de respuesta al mismo contexto, mientras otras religiones han renovado sus estrategias pedagógicas, discursos y prácticas, el catolicismo continúa apegado a la tradición para mantenerse con vida.

3.3. Conclusiones.

1. Resulta complejo concluir cuando existen vacíos en el proceso de investigación y escritura de este trabajo, sin embargo atreverse a ello es parte del mismo proceso. El modelo evangelizador usado por la iglesia católica en Colombia, creó el caudillismo como una manera de depositar la confianza en un sujeto y esperar la favorabilidad de sus gestiones, su anacronismo desemboca en la actitud conservadora de feligreses y clero, dando pie a un estancamiento social refugiado en la esperanza de que dios intervenga en pro de solucionarlo todo.

Habiendo participado la iglesia católica en la vida política y económica del país al punto de ser uno de las protagonistas de la perpetuación de la confrontación armada a la cual se busca salida hoy, veo en su silencio el refugio para una actitud irresponsable, que desconoce su participación y responsabilidades. La creación de un nuevo discurso religioso, con un fuerte viraje en su modelo evangelizador que incluya la creación de material didáctico contextualizado a la realidad del país, es una histórica deuda que debe ser subsanada, de otro modo, basándome en lo vivido durante el proceso etnográfico de este trabajo, la capacidad de sobrevivencia de la iglesia se verá reducida en el corto plazo, donde la liturgia pensada desde la espectacularidad solo será la fachada de un poder desvanecido.

1. El papel de la institucionalidad pública que busca homogenizar la imagen de la ciudad, en una actitud que prioriza la imagen empresarial y la propia imagen institucional, sobre las libertades de sujetos y derechos fundamentales como la libertad de expresión, son su lectura de las necesidades de la ciudad, la cual en términos de transporte público presenta inconsistencias como la incapacidad para eliminar las disputas de las empresas de transporte por el control de rutas y las de los conductores por mover pasajeros, disputas que se traducen en un servicio que es más un riesgo que un modo de transportarse, toda vez que los tiempos para los recorridos deben realizarse en el menor tiempo posible bajo la amenaza por parte de la empresa transportadora de una multa o perder el empleo, situaciones usadas por algunas personas para preferir el transporte particular e individual, en beneficio de los concesionarios de vehículos y en menoscabo de la capacidad de la ciudad para albergar grandes cantidades de vehículos y del medio ambiente para soportar los diversos residuos que dicho transporte requiere.

2. La Academia: La etnografía en la ruta 250A, se convirtió en un acercamiento a una parte de la sociedad y de la ciudad donde confluyen una serie de problemáticas a las cuales los centros educativos permanecen ajenos, no solo en lo técnico, también en la capacidad para sentir y pensar la sociedad desde una perspectiva de transformación para el conjunto de la sociedad. aquí cabe hablar de la institución académica y los sujetos que le dan vida, cuestionar su capacidad para pensarse como parte de un todo – la sociedad- y trascender el individualismo constitutivo de subjetividades que aíslan al sujeto de su entorno, propugnar por una academia potenciadora de las capacidades de los sujetos en pro de lo colectivo y de una sociedad con capacidad para solucionar sus dificultades es reto para enfrentar la posibilidad histórica de construir la paz y la justicia social.

4. BIBLIOGRAFÍA

- Antiguo Testamento. Primer libro de los reyes, capítulo 18, versículos 43 y 44
- Beltrán, W. (2011). Descripción cuantitativa de la pluralización religiosa en Colombia. *Universitas*73, 201-237. Recuperado de:
<http://www.bdigital.unal.edu.co/8486/1/williammauriciobeltran.2011.pdf>
- Botero, F (1998). “*Historia del transporte público de Medellín 1890-1990*”. Medellín: Secretaría de Educación y Cultura.
- Camasca, A. (2016). La virgen del Carmen y su profunda relación con la estrella de mar. Recuperado de:<https://www.aciprensa.com/noticias/la-virgen-del-carmen-y-su-profunda-relacion-con-la-estrella-del-mar-63559/>
- Concordato. Celebrado entre la Santa Sede y la República de Colombia. (1887). Recuperado de:
https://www.cec.org.co/sites/default/files/WEB_CEC/Documentos/Documentos-Historicos/1973%20Concordato%201887.pdf
- Constitución Política de Colombia. (1886). Recuperado de:
<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=7153>
- Constitución Política de Colombia. (1991). Recuperado de:
<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4125>
- Cruz, J. (2013). “*Jesús y la virgen María en el espíritu santo de dios*”. Recuperado de:
https://books.google.com.co/books?id=ePHK7Cb8XTkC&pg=PA236&lpg=PA236&dq=como+Madre+de+Misericordia,+con+mis+ruegos,+oraciones,+m%C3%A9ritos+y+protecci%C3%B3n+especial,+les+ayudar%C3%A9+para+que,+libres+cuanto+antes+de+sus+penas,+sean+trasladadas+sus+almas+a+la+bienaventuranza&source=bl&ots=9sNCJZWWTW&sig=TP4ZWYq9SXnEtOh079yeou9xEv8&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwihyqLfs_rTAhXC2SYKHSStHBVsQ6AEIzAB#v=onepage&q=como%20Madre%20de%20Misericordia%2C%20con%20mis%20ruegos%2C%20oraciones%2C%20m%C3%A9ritos%20y%20protecci%C3%B3n%20especial%2C%20les%20ayudar%C3%A9%20para%20que%2C%20libres%20cuanto%20antes%20de%20sus%20penas%2C%20sean%20trasladadas%20sus%20almas%20a%20la%20bienaventuranza&f=false
- Foucault, M (1990). “*Tecnologías del yo y otros textos afines*”. Barcelona: Paidós. Recuperado de:
https://monoskop.org/images/7/70/Foucault_Michel_Tecnolog%C3%ADas_del_yo_y_otros_textos_afines_1990_2008.pdf
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI.
- Galeano, M. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín: Universidad EAFIT.
- Grassi, S. (1864). “*Tesoro del Carmelo, abierto a todos los fieles de ambos sexos que*

visten devotamente el santo escapulario”. España. Recuperado de:
https://books.google.com.co/books?id=eCA5tp7IY64C&printsec=frontcover&source=gs_b_s_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

- Guber, R. (2001). “*La etnografía, método, campo y reflexividad*”. Recuperado de:
<http://facultad.pucp.edu.pe>.
- Le Goff, J (1987). “*La bolsa y la vida. Economía y religión en la Edad Media*”. España: Gedisa. Recuperado de:
<https://es.scribd.com/doc/187664470/La-bolsa-y-La-vida-J-Le-Goff>
- Marzal, M. (2002). “*Tierra encantada*”. España: Trotta
- Quiceno, H. (2003). *Crónicas históricas de la educación en Colombia*. Bogotá: Magisterio
- Resolución 2085 (2015). Secretaría de Movilidad de Medellín. Recuperado de:
<https://www.medellin.gov.co/movilidad/normatividad-secretaria/viewcategory/2050-proyecto-tpm>
- Sánchez, I. (2006). El tranvía de oriente, una ruta imaginada hacia el Magdalena. Medellín: IDEA.
- Valle de la Cruz, J. (2015). “En la vida protejo, en la muerte ayudo y después de la muerte salvo”. La virgen del Carmen, el Escapulario y el culto a las ánimas benditas del purgatorio. Recuperado de:
<http://madrescarmelitasoagranada.blogspot.com.co/2015/11/noviembre2015.html>
- Von Wobeser, G. (2011). “Cielo, infierno y purgatorio durante el virreinato de la Nueva España”. México: UNAM.

5. Anexos

5.1. Formato de encuesta para Operarios y Propietarios:

Fecha:

1. Sexo _____ 2. Edad ____
2. ¿Qué Relación posee con los medios de transporte? Operario ____ Ayudante ____
Propietario de vehículo ____ Despachador ____ Funcionario de la empresa ____ Policía de tránsito ____
3. ¿Tiempo que ha desarrollado esta actividad? ____
4. ¿Ha tenido empleos relacionados con el transporte? Si ____ No ____

Operario ____ Ayudante ____ Propietario de vehículo ____ Despachador ____ Funcionario de empresa ____ Otro, Cual _____

5. Nombre de la empresa: _____
6. Número del vehículo: _____
7. ¿Pertenece a alguna religión-?, Católica ____ Evangélica ____ Pentecostés ____ Gnóstico ____ Cristiano ____ Ninguna ____ Otra, cual _____
8. ¿Cree en la virgen del Carmen?: Si ____ No ____ Porque?

9. ¿Tiempo que ha trabajado en la ruta 250-A? ____
10. ¿Cuántas personas comparten el vehículo? ____
11. ¿Posee decoración el vehículo? Si ____ No ____
12. ¿Quien decidió la decoración? Administración municipal ____ Propietario ____ Empresa ____ Operario ____
13. ¿Qué imágenes usa? Deportivas ____ Naturaleza ____ Familiares ____ Religiosas ____ Texto ____ Franjas y líneas ____ Ninguna ____

Otras (fotos, descripción):

14. ¿Donde se encuentra la decoración? Dentro del vehículo ____

Fuera del vehículo __

Parabrisas __ Ventanas __ Carrocería __ Puertas __ Cabina __

Otros (volante, palanca, pedales, tablero...)

15.¿Usa decoración religiosa? Si __ No__

Cual? _____

16.¿Queobjetos utilizados en la decoración?: Adhesivos __ Colgantes __

Otros: _____

17.¿Porque las usó? Protección __ Respeto __ Tradición __

Otros _____

18.¿Para qué usa la imagen religiosa? _____

19.¿Participa de actividades colectivas en conmemoración a la virgen del Carmen? Si __
No__

Misa s__ Fiestas __ Construcción de altares __ Otro, cuál

Porque: _____

—

20.Elija los usos que conoce relacionados con la virgen del Carmen: Comercial __
Religioso __ Costumbre __

21.¿Sabe porque la virgen del Carmen es la patrona de los transportadores? Si __
No__

22.¿Quién organiza la fiesta de la virgen del Carmen?

23.¿Porque la fiesta es el 16 de julio?

5.2. Entrevista para Miembros del Clero

- 1.¿Cómo es su participación en la fiesta de la Virgen del Carmen?**
- 2.¿Qué opinión tienes acerca de la manera como se desarrolla la fiesta conmemorativa de la virgen del Carmen?**
- 3.¿Porque la virgen del Carmen es asumida como la patrona de los transportadores?**
- 4.¿Qué usos o prácticas conoces que se puedan relacionar respecto a la creencia de la virgen del Carmen y los conductores de transporte público, específicamente de la ruta 250ª?**
- 5.¿Ha observado imágenes de la Virgen del Carmen en el transporte público que le llamen la atención? ¿Por qué?**
- 6. ¿Cómo describiría la relación entre la virgen del Carmen y los transportadores?**
- 7.¿Algo le ha llamado la atención en la fiesta de la virgen del Carmen?¿Por qué?**
- 8.¿Considera que la relación entre los transportadores y la virgen del Carmen obedece a tradición, protección, respeto u otros? ¿Por qué?**
- 9.¿Qué significados conoce o le atribuye al lugar donde los transportadores ubican objetos alusivos a la Virgen del Carmen?**
- 10.¿Cree que el sistema de creencias podría cambiar si se llega a restringir el uso de decoración en los buses?**
- 11.¿Porque es más visible la fiesta de la virgen del Carmen que las de otras santas o santos?**

5.3. Entrevista para Operarios y Decoradores.

- 1.¿Porque se ubicar la virgen del Carmen en lugares visibles?**
- 2.¿La virgen es parte de la decoración o tiene algún significado?**
- 3.¿El lugar en que son usadas las imágenes religiosas posee alguna significación?**
- 4.¿Porque algunos buses son blancos y rojos?**
- 5.¿Se presentan accidentes durante la fiesta de la virgen del Carmen?**
- 6.¿Cuántos buses se requieren para mantener el flujo continuo en la ruta 250A?**

7.¿Qué opina de lo que dicen respecto de los “buceros” (Operarios), constantemente infringen normas de tránsito, son borrachos, mujeriegos...?

8.¿Se realizan actividades diferentes a la caravana y las misas durante la fiesta?

9.¿Hay actividades de bendecir escapularios durante el año?

10.¿Cuántos buses de esa ruta ha decorado?

11.¿Interviene en el contenido de la imagen religiosa?

12.¿Se paga algo por el uso de imágenes tomadas de internet?

13.¿Has recibido cursos de diseño?

14.¿Se ha reducido el uso de imágenes religiosas en los buses?

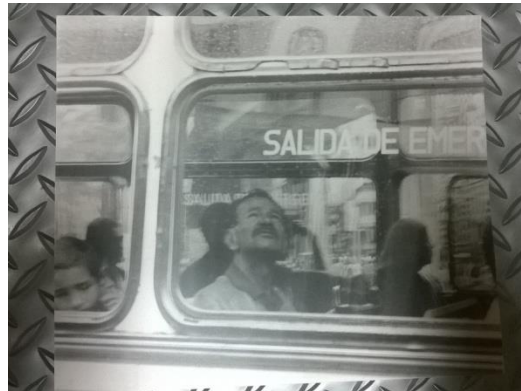
5.4. Anexo.

Este apartado es un obsequio de Paula Medina, artista plástica y directora de arte para producción audiovisual que desde su que hacer aporta la materialización de este trabajo.

Experiencia Estética En La Ruta

Por Paula medina

• Itagüi • Calatrava • Sena • Vía de la moda • Alpujarra •



La estética de los lugares comunes que transitamos se configura a partir de las más sinceras e inadvertidas expresiones populares. Todos somos espectadores desprevenidos y al mismo tiempo constructores, diseñadores e incluso artistas de la realidad que nos rodea; nuestro papel en uno u otro momento viene determinado principalmente por el estado de conciencia y la intención que cada quien manifieste.

Subir a un bus de transporte público supone enfrentarse a un espacio que alberga las claves para comprender los códigos estéticos del arte popular en un lugar determinado. Ahí, en esa capsula que transita una y mil veces por las mismas calles cumpliendo una ruta determinada, se encuentra la paleta de color con el tono exacto en el que la comunidad resuena; ahí, en cualquier bus que pasa por cualquier esquina, están inscritos uno sobre otro, a manera de palimpsesto, tanto los símbolos paganos como los profanos, que en suma configuran un nutrido sistema de creencias colectivas; ahí, en las sillas, con lapicero o marcador, o incluso tallado sobre la pintura, están escritos los nombres de quienes han dejado su huella intentado salir del anonimato; ahí, en la indicación de la ruta que cumple cada empresa se puede reconstruir el mapa de la ciudad que los urbanitas habitan; ahí, en cada bus que transita contaminado el aire, generando una buena parte del estrés que se padece en la vías públicas, ahí están las claves para quienes buscamos comprender, aprehender e incluso transformar una suerte de estética urbana.

Y como si no fuese suficiente con el juego de lecturas simbólicas y metáforas

colectivas, siempre queda la posibilidad de mirar hacia afuera para observar las calles y la ciudad transitar, imbuirse en si mismo y viajar al mundo de los pensamientos propios, dormir un poco y hasta correr el riesgo de perder la parada habitual para al fin bajarse unas cuantas calles más allá de lo que marca la rutina diaria.