

**“LA FORMACIÓN ARTÍSTICA: UN CAMINO HACIA
LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ”**

**PROCESO DE FORMACIÓN TEATRAL CON JÓVENES
EN LA ZONA NORORIENTAL DE MEDELLÍN**

LINA FERNANDA URREA BOTERO

MARIA ELIZABETH CASTAÑO GRAJALES

**Trabajo de grado para optar al título de
trabajadoras sociales**

**LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN PROBLEMAS SOCIALES
CONTEMPORÁNEOS, CON ÉNFASIS EN EXPERIENCIAS
CONSTRUCTORAS DE PAZ**

Asesora

LUZ DARY RUIZ

Magister educación y desarrollo humano-trabajadora social

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

DEPARTAMENTO DE TRABAJO SOCIAL

MEDELLÍN

2018

DEDICATORIA

Este trabajo investigativo es dedicado a todos
Los jóvenes de esta ciudad que han vivido en sus barrios
situaciones de violencia, a quienes se han movilizado y
resistido a través del arte, a aquellos que han sido
cazadores de sonrisas y de lágrimas y que, a pesar
del miedo, el teatro, siempre ha sido su voz.

AGRADECIMIENTOS

Maria Elizabeth

Agradezco a la Universidad de Antioquia por acogerme, formarme y hacerme parte de ella; infinitamente agradezco a mi madre Yolanda por darme la vida, por ser mi guía y por brindarme su apoyo incondicional en esta atapa; a mi padre que aún sigue conmigo, A Dios y a mi familia por ser mi bastón y mi fortaleza, y por último a nuestra asesora de tesis por estar dispuesta a enseñar y aprender en el proceso.

Lina Fernanda

Infinitas gracias doy a Dios por permitirme vivir este sueño, por darme fortaleza en las dificultades y bendiciones en los nuevos caminos; gracias a mi madre Adriana por el apoyo incondicional para este trayecto; a mi hija Sofía, quien fue y es mi mayor motivación e inspiración para recorrer el sendero de la vida; gracias al teatro y a las comunidades a los que les debo la sensibilidad y la lucha por esta utopía; y finalmente, gracias a los docentes y compañeros de la universidad que acompañaron e incidieron en mi proceso de formación como Trabajadora Social y como ser humano.

Finalmente, las investigadoras

Agradecemos a nuestra docente y asesora Luz Dary Ruiz por su paciencia y compromiso, por guiarnos en este proceso personal, académico y profesional desde sus saberes, conocimientos y experiencia. A la Corporación Cultural Nuestra gente por abrirnos las puertas de su casa “La Casa Amar-i-lla” y permitirnos ser parte de las dinámicas por algún tiempo, a su director, a sus integrantes, facilitadores y a todos los jóvenes que participaron del proceso investigativo, mil gracias por su apoyo, inspiración y colaboración durante este proceso investigativo.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN.....	9
1. PRESENTACIÓN “Contexto, realidades y respuestas artísticas y comunitarias”	
1.1. La violencia en la ciudad.....	10
1.2. El arte como instrumento de expresión y movilización de las comunidades”.....	12
1.3. Contexto de referencia normativo.....	17
1.4. Aproximación Teórica y conceptual.....	20
1.4.1. Procesos de formación artística.....	22
1.4.2. Construcción de Paz.....	24
2. MEMORIA METODOLÓGICA	
2.1. Metodología.....	26
2.1.1. Fundamentación epistemológica.....	26
2.1.2. ¿Quiénes y con quién sistematizamos?	28
2.2. Momentos.....	29
2.2.1. Preparándonos.....	29
2.2.2. Y... ¿cómo llegamos a Nuestra Gente?	30
2.2.3. Recuperando la experiencia.....	31
2.2.4. Organizando y analizando la información.....	34
3. CAPÍTULO I: Corporación Cultural Nuestra Gente: “un proyecto Construido con la savia del amor”	
3.1. El territorio.....	36
3.2. La gente de Nuestra Gente.....	40

3.3. Procesos y prácticas de la CCNG.....	43
3.4. Formación artística con los jóvenes.....	46
3.4.1. Azúcar.....	49
3.4.2. Pandora.....	50
3.4.3. Gama.....	51
3.4.4. Ito.....	52
4. CAPÍTULO II: “Un camino para la Paz”	
4.1. El paso de los jóvenes por los procesos: características del antes-durante-después.....	55
4.2. Habilidades sociales que florecen en el camino.....	57
4.3. El Teatro: una herramienta pedagógica para la vida.....	61
4.4. Reconocimiento comunitario e incidencia en el territorio.....	64
4.5. Formación artística: caminando hacia la paz	65
5. CONCLUSIONES.....	68
6. RECOMENDACIONES.....	79

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Técnicas implementadas.....	32
Tabla 6. Grupos de formación.....	47
Tabla 7. Otros grupos presentes en la organización.....	48
Tabla 8. Grupo de Teatro Azúcar.....	59
Tabla 9. Grupo de Teatro Pandora.....	50
Tabla 10. Grupo de Teatro Gama.....	52
Tabla 11. Grupo de Teatro Ito.....	53

LISTA DE GRÁFICAS

	Pág.
Gráfica 1. Mapa de Santa Cruz.....	38
Gráfica 2. Barrios que habitan los jóvenes participantes.....	54

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Sistema categorial.....	78
Anexo B. Carta de intencionalidades y compromisos.....	79
Anexo C. Instrumento: diario de campo	83
Anexo D. Instrumento: Guía de entrevista 1.....	84
Anexo E. Guía de entrevista 2.....	85
Anexo F. Guía de entrevista 3.....	87
Anexo G. Guía de entrevista 4.....	89
Anexo H. Guía de entrevista 5.....	91
Anexo I. Guía de entrevista 6.....	93
Anexo J. Instrumento: Línea de tiempo.....	95
Anexo K. Instrumento taller.....	97
Anexo L. Instrumento: Ficha Bibliográfica.....	99
Anexo M. Tabla 2: Codificación por categoría.....	100
Anexo N. Tabla 3: Codificación por técnicas.....	101
Anexo Ñ. Tabla 4: Matriz integradora.....	102
Anexo O. Tabla 5: Matriz temporal.....	102

RESUMEN

La problemática de la violencia en los barrios de Medellín, a lo largo de los años, ha incidido negativamente en las dinámicas y en las formas de relacionamiento de las comunidades que los habitan; allí mismo han surgido distintas formas de resistencia y manifestación frente a esto. Entre dichas manifestaciones se encuentra el arte como eje fundamental en las iniciativas comunitarias y como apuesta de transformación de imaginarios y actitudes.

El teatro, por ejemplo, ha sido el pilar fundamental que ha catapultado los propósitos de la Corporación Cultural Nuestra Gente, tanto desde sus prácticas, como desde la “formación de artistas para la vida”.

Esta investigación, no sólo evidencia de alguna manera los logros de un proceso artístico, sino que, devela y comprende los aportes de la formación artística teatral con jóvenes a la construcción de paz en la zona nororiental de la ciudad.

PRESENTACIÓN

“Contexto del problema de investigación, realidades y respuestas comunitarias”

1.1. “La violencia en la ciudad”

El prolongado historial de violencia de Medellín, ha incidido, a lo largo del tiempo, en las vivencias y experiencias de los distintos barrios y comunidades; las diferentes maneras en las que se ha manifestado la violencia, en la ciudad, ha marcado sus realidades y cotidianidad.

En los años 80, por ejemplo, la influencia del fenómeno del narcotráfico generó nuevas formas violentas para resolver conflictos y necesidades básicas, desde 1999 se evidencia la narcoactividad, la guerrilla, las autodefensas, las bandas, los combos, las milicias, que han hecho que la violencia ascienda en las diferentes zonas de la ciudad. (García, 2000, p.15)

Debido a esta violencia, se construyó socialmente el miedo basado en distintas prácticas de estos grupos: toques de queda, asesinatos selectivos y de líderes barriales, desmembramiento, palizas, balaceras inesperadas, incluso aquellas que dejaron a muchos, especialmente niños inocentes, víctimas a causa de las llamadas balas perdidas, asesinatos en los centros hospitalarios, retaliaciones a la salida de los funerales, quema de buses, desplazamiento forzado, violencia sexual contra mujeres y menores.

Por ello, existen barrios, por ejemplo, aquellos ubicados en la periferia de la ciudad, donde la gente se va a dormir más temprano, hay restricción preventiva de los taxistas para ir a ciertos territorios, barreras territoriales invisibles, desescolarización forzada de estudiantes por parte de sus padres, aumento del desplazamiento interurbano y de las distintas formas de violencia.

Estas expresiones de violencia han influido considerablemente en la forma en que los habitantes de la ciudad se relacionan entre sí, en donde se evidencia el

rechazo por ese otro que piensa diferente, donde la ausencia de tolerancia ha tornado hostil la convivencia en las comunidades, junto con una serie de valores que se han ido extinguiendo con el transcurrir del tiempo y de expresiones que han hecho que la manera en que se enfrentan a los conflictos y la forma de resolverlos se tornen negativos.

Es bajo este contexto, donde se genera la necesidad de construir paz, la construcción de una nueva cultura, la cultura de la Paz, con la que se pueda resistir a todo este historial de violencia, delincuencia y conflicto armado; lo cual no es asunto fácil, pero que es posible. La cultura de paz ha surgido desde este contexto de temor y necesidad de transformación, que nos estimula para encaminarnos hacia un proceso de cambio.

Teniendo en cuenta esto, es que Medellín, se resistió a convivir con la violencia que históricamente la ha acompañado durante décadas, prueba de ello, la “gesta” que como sociedad se ha emprendido cada vez que la violencia arremete en contra de la libertad y la vida. Fue así como por decreto presidencial se creó en los 90 la Consejería Presidencial para Medellín. En el marco de este programa se desarrollaron proyectos como los seminarios de alternativas de futuro para Medellín, arriba mi barrio, muchachos a lo bien, núcleos barriales de vida ciudadana, entre otros. Una acción concertada entre ciudadanía y Estado ejecutada entre 1990 y 1998; que contribuiría de manera positiva a la construcción de tejido social y convivencia pacífica en la ciudad (Fernández, 2009, p.3).

Pero desafortunadamente estos proyectos no avanzaron lo suficiente para generar cambios que permanecieran o trascendieran en el tiempo y muchos otros, que se han ido implementando posteriormente desde la institucionalidad, aunque influyen en alguna medida, se proyectan tímidamente sobre la realidad de las comunidades. Pero es en las propias comunidades donde emergen distintas opciones de resistencia y construcción de paz como respuesta a las manifestaciones de violencia, especialmente en los barrios periféricos que la sufren, y que se refleja en la diversidad de experiencias sociales. “Se encuentra una fuerte movilización por la Paz, especialmente en los sectores con mayor violencia donde se ha dado el surgimiento de iniciativas dentro de las comunidades de base para, de maneras creativas, poner límites a los efectos

negativos de la violencia urbana” (Vinyamata y Ospina 2013, p.37). Algunas de esas respuestas creativas de las comunidades se materializan a través del arte, como instrumento de movilización.

1.2. “El arte como instrumento de expresión y movilización de las comunidades”

Los movimientos e iniciativas comunitarias que buscan construir Paz se expresan y dinamizan desde distintos grupos poblacionales y diferentes enfoques, uno de esas formas creativas, son las experiencias y organizaciones artísticas; y es que el arte en la ciudad de Medellín es uno de los espacios donde no se hace fértil el miedo y desde donde es posible expresarse y avanzar positivamente en la construcción de una nueva forma de vivir y relacionarse.

López (2009) afirma que “el arte tiene un poder en cuanto la persona que lo practica le otorgue ese poder y cuando el objeto del artista es lanzado hacia lo público y este objeto toma un valor importante para la sociedad, entonces se vuelve importante y hace parte de una acción política”. (p.13)

Es decir, que el arte desde el contexto socio cultural, por ejemplo, es un medio para expresar las experiencias de una comunidad que ha sufrido diferentes atrocidades por la violencia urbana y a su vez, para que esta pueda tener la palabra y movilizarse.

Entonces, las prácticas artísticas permiten avanzar sustancialmente y afianzar procesos de reparación y transformación en las personas en contexto de vulneración, ya que se potencia el desarrollo individual, permitiendo una conexión con su corporalidad, con sus narrativas y con sus emociones, una herramienta que facilita catarsis individual y colectiva ante los hechos de violencia que han vivido. Es así como se “entiende el ser y hacer arte en medio de contextos de violencia convirtiéndolo reflexivamente en ejercicios prácticos al alcance de la gente común que permite crear nuevas posibilidades”. (Tovar, 2015, p.349). Es por eso que el poder del arte para promover la paz reside en su carácter emotivo.

Así pues, en las distintas zonas de la ciudad, diferentes experiencias artísticas para la construcción de una cultura de paz han dado poco a poco avances positivos, evidenciados en los procesos artísticos adelantados. En la zona nororiental específicamente, la participación de la comunidad, el reconocimiento de los procesos por parte de los habitantes y la utilización de estas experiencias como herramientas para dicha construcción de entornos pacíficos, ha hecho que las respuestas comunitarias sean más interesantes y creativas a la hora de decir “NO” ante un conflicto urbano en el que se ven inmersos los habitantes, y a la hora de decir “SÍ” ante los procesos de construcción de paz que reconstruyen su tejido social. Cada vez hay más iniciativas, tanto académicas como comunitarias que han tratado de expresar estas experiencias y de reflexionar y comprender estos procesos.

Desde el panorama académico se han producido algunos avances y generado información sobre estas experiencias, que han aportado y fortalecido temáticas trascendentales en torno al objeto que nos convoca; desde la Universidad de Antioquia por ejemplo, se realizaron algunas investigaciones con diversas organizaciones, como la “Sistematización proyecto Empoderarte, una propuesta de empoderamiento personal y social con y para jóvenes en contextos de violencia”(2010), y “Sistematización proyectarte: la experiencia de los y las jóvenes del grupo de proyección de la Corporación Proyectarte” (2012-2013), en los cuales se hace un abordaje de cómo a partir de diferentes procesos socioeducativos desarrollados desde el arte, es posible llenar de un sentido diferente las realidades de personas que día a día se encontraban inmersas en contextos de violencia, brindándoles así la posibilidad de optar por un camino que los alejara de dichas dinámicas y que les permitiera dejar a un lado la violencia como forma de relacionamiento.

Otra experiencia investigativa que se nos hace importante mencionar, es “El arte de ser... Constitución de Sujetos Políticos a partir de las Expresiones Artísticas en los y las Jóvenes de las Comunas 1 y 2 de Medellín” (2006), en la cual se desarrolla la forma en que el arte es asumida por diferentes jóvenes como un medio para cuestionar, generar resistencia, posicionar y

visibilizar una alternativa transformadora frente a un contexto en el que se dan diferentes formas de violencia y vulneración a los derechos; pero que además, fortalece la construcción de identidad a partir del reconocimiento de capacidades y destrezas, e igualmente potencia en los jóvenes una visión y postura crítica y ética frente a las problemáticas que enfrentan en sus territorios.

Del mismo modo, en el marco académico, se han desarrollado un sin número de procesos artísticos en pro de la paz que han sido registrados, por ejemplo, “El teatro, un escenario pedagógico de transformación para la paz” realizada desde la facultad de artes de la Universidad de Antioquia en el año 2015 sobre un proceso artístico con niños y jóvenes del municipio de San Carlos; esta investigación resalta el papel determinante del teatro y del arte al momento de sanar heridas, resignificar imaginarios, reconstruir memoria y enfrentar un mejor futuro a través de la construcción de paz.

Desde el panorama comunitario, es importante resaltar algunos movimientos e iniciativas de construcción de paz a través del arte que se han dado en la ciudad, específicamente en la zona nororiental, como por ejemplo, el Colectivo clown Nariz Obrera, el cual se gesta hace aproximadamente 4 años en la ciudad de Medellín, más exactamente en las laderas de la comuna 3, Manrique, como un proceso organizativo juvenil que desde manifestaciones artísticas como el clown, los malabares, el teatro y algunas expresiones circenses pretende reivindicar los territorios, resignificar la condición de juventud y generar aportes significativos al mejoramiento de las condiciones de vida de las personas de los sectores populares. Así mismo, “Con-vivamos”, es una corporación ubicada en la comuna 1, y ha sido reconocida como una experiencia de gran significatividad dentro de la ciudad, debido a que nace como una propuesta de los mismos habitantes del territorio y ha mantenido su trabajo social y comunitario a lo largo de los años, acompañando a otras iniciativas como “Nariz obrera” y dirigiendo su accionar a niños, niñas, hombres y mujeres jóvenes y adultas; fundamentándose en el pacifismo, el antimilitarismo, la solidaridad y la democracia (Corporación Con-Vivamos [CCN], 2015)

Otra experiencia que se relaciona con las intencionalidades de crear propuestas alternativas desde el arte es la “Corporación Proyectarte”, ubicada en el Barrio Prado Centro. Esta corporación desarrolla una propuesta de educación social alternativa, basada en el arte, la reflexión y la acción, con niños, niñas y adolescentes, con el fin de mejorar las habilidades sociales, desaprender hábitos de violencia, adquirir nuevos referentes de identidad, entre otras (Corporación Proyectarte [CP], 2016)

Dentro de las diferentes iniciativas de la zona nororiental de la ciudad, se encuentra, además, la Corporación Cultural Nuestra Gente, es una organización de formación, proyección y prácticas artísticas que nace en este territorio y para la comunidad.

Su área de influencia es dada por el impacto de sus proyectos y por la localización de las personas beneficiarias de sus servicios. Es una organización de base que nace el 8 de marzo de 1987, animada por la necesidad de unir esfuerzos de jóvenes de la zona nororiental de Medellín para mostrar lo positivo de sus barrios y donde se ha desarrollado un proceso permanente de formación y capacitación que se inspira en el arte y la cultura como herramientas para el trabajo comunitario, humano y artístico, entendiendo ello como una opción de vida y como una iniciativa constructora de paz. (Nuestra Gente, 2017, pr.4).

El arte entonces, es un proceso canalizador de emociones que sirve significativamente, no sólo para formar y capacitar a niños, jóvenes y adultos, sino también, como herramienta para el trabajo comunitario, como opción de vida, como una estrategia de resistencia, resiliencia y como posibilitador de construcción de paz. De este modo, es como toma sentido recorrer los caminos de los procesos artísticos comunitarios para encontrar preguntas y respuestas a lo que la sociedad le urge, como la desnaturalización de la violencia y la búsqueda de paz.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, surge la inquietud y necesidad de conocer y comprender la manera en la que un proceso de formación artística de una experiencia comunitaria de la zona nororiental, se ha convertido en los últimos años en una propuesta que trasciende lo meramente formativo y que le apuesta

a nuevas formas de vivir y relacionarse en el territorio, además, cómo una propuesta que construye nuevas realidades para sus comunidades.

Partiendo de la realidad mencionada y con el fin de seguir apostándole a las experiencias artísticas que buscan la construcción de paz, es que surge el interés de potenciar una de estas iniciativas, como posibilidad para fortalecer los procesos y las metodologías, además, de leer los vínculos de dichos procesos con la transformación positiva y no violenta de sus realidades. Interés que en parte ha sido compartido como Trabajadoras Sociales en formación, como investigadoras y desde el acercamiento personal de ambas a otros procesos artísticos, relacionados con la reconstrucción de tejido social en nuestras propias comunidades; por lo cual, responde a unas apuestas ético-políticas e intereses con todo lo que se pueda tejer con este tipo de procesos.

Con base en esto, se retoma la Corporación Cultural Nuestra Gente y se plantea el proyecto *La Formación Artística: un camino hacia la Construcción de Paz*, con el objetivo de comprender los aportes del proceso de formación artística teatral, desarrollado con los jóvenes de la corporación y la construcción de paz en la zona nororiental de Medellín. Se pretende inicialmente, describir los procesos de formación artística teatral desarrollados con los jóvenes de la organización artística, es decir, con los grupos “Azúcar”, Pandora”, “Gama” e “Hito”; posteriormente, revelar los aportes de los procesos de formación artística a la construcción de paz, para luego comprenderlos en el contexto de la comuna 2 y la zona nororiental de la ciudad.

Teniendo en cuenta los propósitos de la corporación, hace que tome forma la pertinencia para Trabajo Social de este proyecto investigativo, ya que radica la posibilidad de acercarse a las experiencias constructoras de paz, como un tema de una coyuntura actual, pero también, como campo de intervención que amerita una lectura del contexto y de los procesos comunitarios que se están llevando a cabo desde Nuestra Gente, para finalmente, comprenderlo en el marco de esta investigación, que nos obliga a pensar este proceso, en una relación dialógica y en construcción participativa con el otro, en este caso, el equipo artístico y los jóvenes participantes de su proceso de formación artística teatral.

1.3. Contexto de referencia normativo

El referente normativo, se adentra en los reglamentos y normas más relevantes que permite acercarse y comprender tanto la educación artística como la construcción de paz en los diferentes ámbitos, se tomó en cuenta las leyes que apuntan a establecer normatividades en cuanto a la formación en artes y la construcción de paz, y se hizo referencia desde el ámbito internacional, pasando por el nacional y el ámbito local para el desarrollo del interés investigativo.

La UNESCO en la ley 397 de 1997 en los artículos 70, 71 y 72 menciona que: La educación artística ha estado presente en las bases del desarrollo de la política cultural, por ende, las leyes deben apoyarlas como lo dice en el numeral 11 y 12 del 71, además,

El estado debe garantizar la libre investigación y fomentara el talento investigativo dentro de los parámetros de calidad rigor y coherencia académica; así como el estado debe fomentar la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural y garantizara el acceso a todos a la misma (7 de agosto de 1997, p.1).

Es en gran medida a partir de las escuelas de arte y centros de producción artística que surge en Colombia en los años 60's la necesidad de reconocer una entidad específica a las artes y la cultura dentro del sistema educativo. Con la creación del Ministerio de Cultura, se constituye un sistema cultural específico en el cual los procesos de educación artística son reconocidos como estrategia fundamental para el desarrollo cultural de individuos y comunidades.

La reflexión de la sociedad colombiana y de los Ministerios de Cultura y Educación de Colombia en torno a la educación artística no ha sido coyuntural ni desarrollada por fuera del contexto de la propia dinámica nacional. Por el contrario, esta ha transcurrido inmersa en el proceso de consolidación del conjunto de expresiones y valores que hacen parte de su identidad multiétnica y pluricultural - La educación artística como factor de calidad de la educación La

educación artística garantiza el desarrollo de una área fundamental de conocimiento que moviliza las facultades tanto sensoriales y racionales, como las imaginativas y emotivas, conformando esa misteriosa amalgama de placer y saber que es la expresión artística. (Ponencia de la ONU para Colombia, 2003)

En nuestro país, las leyes de la constitución política de Colombia de 1991 que se establecen, direccionadas a apoyar la formación artística, se citan en el Capítulo 2: el cual habla de los derechos sociales, económicos y culturales, los artículos 70 y 71 muestran claramente los principios a tratar sobre el tema.

Igualmente, en la Ley 115, o Ley General de Educación, se establece que la educación artística y cultural es un área fundamental del conocimiento, razón por la cual su enseñanza es de obligatoria inclusión para todas las instituciones educativas del país. Igualmente, en el sector cultural la educación artística y cultural ha sido reconocida como componente básico para la sostenibilidad de las políticas que conforman el Plan Decenal de Cultura 2001-2010, y estrategia fundamental para la preservación y renovación de la diversidad en la Convención para la Diversidad Cultural Mundial de la UNESCO (2001).

A partir de estas leyes y normas del ámbito nacional se establecen las normas de carácter local, pero, para comprender las características culturales del departamento de Antioquia es necesario partir de un reconocimiento a manera de inventario de situaciones problemáticas, como la falta de una relación más dinámica entre los actores y agentes culturales, la presencia insuficiente de las instancias decisorias municipales en las temáticas que conciernen a la cultura, la falta de recursos para el fortalecimiento del sector cultural, poca cualificación de los espacios de participación ciudadana, baja incidencia y articulación con las políticas destinadas a la protección y acompañamiento de las comunidades étnicas, falta de aplicación de las políticas culturales en los diferentes territorios, pocos recursos para la difusión de los proyectos y los eventos, bajo nivel de capacitación de los gestores culturales, falta de rigurosidad en los procesos de planeación y gestión de los recursos destinados a procesos socioculturales, discontinuidad en la contratación de los directores municipales de cultura y de los docentes de las redes artísticas, espacios inadecuados para el intercambio de prácticas culturales y procesos formativos, bajo nivel de formación de los

consejeros municipales y subregionales de cultura, falta de reconocimiento y valoración por el trabajo de artistas y gestores, discontinuidad en los programas para la apropiación social del patrimonio cultural, desarticulación de las políticas públicas en materia cultural entre el Ministerio de Cultura, el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia y las secretarías de educación y cultura de los municipios, inexistencia de un sistema de información cultural y de un observatorio de cultura departamental, entre otros”. (Gobernación de Antioquia, 2017).

Así mismo, se tuvo en cuenta que, desde el Acuerdo 23 del 2005 en el Concejo de Medellín se establece, en el artículo noveno, ítem B, Numeral 2, el “...valor de los conocimientos, saberes y prácticas culturales, donde ubica la importancia del desarrollo de la investigación, la creación e intercambio de conocimientos, saberes y experiencias, la generación de encuentros, debates y reflexiones, que apunten a la convivencia el desarrollo y el mejoramiento de la calidad de vida...” (Alcaldía de Medellín, 2017, p.80)

En cuanto a la Construcción de paz, el aspecto legal más relevante a tener en cuenta en nuestra constitución Política Colombiana, donde se expresa en el Artículo 22. “La paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento” y con respecto a nuestro tema de investigación: “el decreto que reglamenta la Ley 1732 de 2015, que es la implementación de la Cátedra de La Paz en todas las instituciones educativas” (cátedra de paz, 2015) en la cual se establece la cultura para la paz, la educación para la paz y el desarrollo sostenible como ejes fundamentales.

Entendiéndolo de este modo, desde el carácter normativo y legal, para este proceso investigativo, nos sirve de guía o ruta para la comprensión de las actividades relacionadas con la formación artística teatral que se realizan en la ciudad, enmarcándolas en un posible y nuevo lenguaje, el lenguaje de la paz.

1.4. Aproximación Teórica y conceptual

El referente teórico que guía la investigación es el “Enfoque problematizador de Paulo Freire”; este enfoque, nace de las exigencias de sujetos sociales que se encuentran en situaciones de vulneración, con necesidades concretas que principalmente devienen de rupturas estructurales, los cuales generalmente no son tomados en cuenta dentro de los procesos educativos; su fundamentación se centra en la idea de una enseñanza horizontal, rompiendo con las lógicas de una educación unidireccional, homogenizante y domesticadora, apostando por una educación que pudiera ser y estar en pro de un camino hacia la libertad y la emancipación; facilitando el desarrollo y crecimiento de los sujetos desde la toma de conciencia, con el fin de romper con la manipulación que los somete, además, de emprender una búsqueda de aprendizajes por medio del diálogo, la curiosidad y la reflexión acerca de las situaciones a las que están expuestos, posibilitando a los sujetos que están transitando por este proceso, ser protagonistas de sus aprendizajes, asumiendo una postura crítica frente al mundo que habitan. (Viscarret, 2007).

Como lo menciona Viscarret retomando a Hernández Arístu (2007),

Freire afirmaba que cuando los sujetos desarrollan una postura crítica de cara al mundo que les rodea, considerándolo como un desafío al que responden con su acción de trascenderlo y superarlo, están llevando a cabo actos de liberación. Por ello, el proceso de aprendizaje que defiende Freire se trata en realidad de un proceso de liberación. (p.219)

Así, el pensamiento Freireano se fundamenta en la concepción antropológica y la concepción pedagógica; la “*concepción antropológica*”, ubica al sujeto como un “ser en situación” en donde éste se encuentra condicionado por su contexto socio-cultural con las respectivas particularidades de ese espacio y tiempo.

Y en “la concepción pedagógica”, Freire rompe con la forma de educación tradicional, la “educación bancaria” y la estructura que ésta promueve, la cual

ubica al profesor y al estudiante, en una posición vertical, en donde este último tiene un lugar pasivo y receptivo frente al “educador” que es quien le deposita el conocimiento a todos los estudiantes; Freire le apuesta a una educación horizontal y humanizante, en donde el objetivo de la educación es la transformación social, por medio del descubrir y desarrollar las potencialidades humanas, con un fundamento en una educación humanizadora, la cual genere acciones más libres y solidarias y además en donde hay una relación y educación dialógica, crítica, liberadora, reflexiva y recíproca, basada en la empatía que educa en relación al otro, en palabras de Paulo Freire “Los hombres se educan entre sí, mediatizados por el mundo” (Freire, 1967)

Teniendo en cuenta que el Enfoque Problematizado, es el enfoque teórico que guiará nuestra lectura y acercamiento en el proceso investigativo, es pertinente adoptar la investigación como:

Una producción de conocimiento articulada a procesos organizativos y dinámicas de acción colectiva emancipadores. En la medida en que reconocemos que la emancipación no depende de un acto de voluntad aislada, sino que es un proceso social agenciado por fuerzas que resisten y se oponen al sistema de opresión, nuestras prácticas investigativas son el resultado de acuerdos con colectivos, organizaciones, movimientos y redes sociales que deciden realizarlas como una posibilidad de fortalecimiento de sus opciones y de sus acciones. (Torres, 2014, p.74)

El referente conceptual estuvo orientado en dos categorías: “procesos de formación artística”, en este se aborda la formación artística y la práctica socioeducativa artística como subcategorías; y la segunda es “Construcción” de Paz”, encontrando allí las subcategorías de No-violencia y formación para la paz (Ver sistema categorial anexo 1).

1.4.1. Procesos de formación artística

Para conceptualizar el proceso de formación artística, inicialmente, se hizo necesario definir lo que comprende un proceso artístico y lo que es la formación artística, además, enmarcarlo como una práctica socioeducativa artística.

Por ejemplo, Torres (2002) afirma que:

El proceso artístico es la actividad por la cual se desarrollan nuevas obras plásticas, musicales, teatrales, literarias y otras. Es una serie de pasos seguidos intuitivamente por el artista, que surgen de una necesidad vital de querer comunicar...esta necesidad, a su vez, es motivada por la inquietud de querer transmitir una idea que no se ha hecho todavía consiente en la sociedad donde se vive. (p.12)

Entendemos así, al proceso artístico, como una serie de etapas o fases que pueden ser tanto de formación como de construcción o creación, los pasos para todo proceso artístico implican definir los puntos de vista con los que se va a enfocar el proceso, además, definir y analizar las metas, pero para comprender los procesos artísticos es necesario comprender lo que es el arte.

Por lo tanto, Un proceso de formación artística podría llevarse a cabo para enseñar ciertas habilidades a personas y comunidades, desde los cuales existan propuestas a partir de su sentir, su pensar y su creatividad como lo cita Kant “el artista no debe someterse a las reglas establecidas por la tradición”; estos procesos pueden realizarse desde posturas críticas, ayudan a comprender el pasado y a mejorar el futuro, además, se requiere pues claridades en las metas u objetivos y ser conscientes de la realidad en la que están inmersos. Así, el arte en la vida de las personas que son partícipes de estos procesos puede convertirse en un medio no solo de aprendizaje, sino también movilizador.

Un proceso de formación artística comunitaria, en este caso, en el contexto de la zona nororiental de Medellín, se convierte a la vez, en una práctica socioeducativa, y para llenar de sentido este concepto, se hace necesario recurrir por separado a las definiciones de: prácticas, prácticas socioeducativas y prácticas artísticas.

Se entenderán por prácticas al conjunto de acciones desarrolladas operativamente sobre la realidad, con el fin de lograr un producto u objetivo a través de la utilización y transformación de diferentes elementos, respondiendo a unas intencionalidades e intereses que desean ser plasmadas dentro de un contexto y una temporalidad determinada. (Kaku, 2011)

Por su parte las prácticas socioeducativas son desarrolladas por medio de la educación, orientadas a generar y fortalecer en las personas y las comunidades la construcción de conocimientos a través de la reflexión-acción frente al mundo social en el que están inmersos, con el propósito de promover el relacionamiento, la concienciación, la participación y la transformación social.

A su vez, las prácticas artísticas se caracterizan por retomar elementos corporales, estéticos, visuales, literarios y sonoros, intencionado el arte como una alternativa y un medio de transformación de significados, que permite a los sujetos pensar las formas de ser y estar en el mundo, al mismo tiempo que les posibilita manifestar emociones, pensamientos y experiencias.

En este sentido, se puede entender las prácticas socioeducativas artísticas como aquel conjunto de acciones intencionadas, dentro de un tiempo y un espacio específico, abordadas y desarrolladas a partir de diferentes expresiones del arte como lo son: el teatro, el clown, las diversas artes circenses, la danza, la música, la literatura, entre otras, que permiten a los sujetos expresarse y comunicarse de maneras no convencionales y que están cargadas de un sentido educativo que permite hacer procesos de aprendizaje desde la activación del cuerpo y sus diversos sentidos sensitivos, expresivos y cognitivos. Las prácticas socioeducativas artísticas, en este caso el proceso de formación con los participantes, están orientadas a fortalecer en ellos y a la vez en la comunidad, procesos de cambio a partir de la construcción colectiva de conocimientos y saberes, la reflexividad, la concienciación, el diálogo de saberes y de posiciones no neutrales frente a la realidad, pero además como un camino hacia la Construcción de Paz.

1.4.2. Construcción de Paz

Son varios los autores (Galtung 1985, Lederach 1998, Hernandez 2009, García 1985, Rettberg S.f, entre otros) que se ocupan de construir diferentes nociones acerca de la Construcción de Paz, que pasan por distintas perspectivas, por ejemplo, por una visión desde teorías de resolución o manejo del conflicto, hasta teorías que hablan de su transformación.

Para Galtung (1985), la Paz no puede limitarse a la eliminación de la violencia directa, sino que debe trabajarse en la eliminación de la violencia cultural y estructural. El autor concibe la Construcción de Paz como unas tareas que no se limitan a la etapa del postconflicto, sino que es un trabajo que se desarrolla antes, durante y después del conflicto. Dichas tareas las agrupa de la siguiente manera:

Reconstrucción postconflicto, reconciliación entre las partes y resolución del conflicto subyacente. Con respecto a la reconstrucción, señala la necesidad de aproximarse a través de cuatro vías: rehabilitación, que involucra la curación a corto plazo y la eliminación de la guerra a largo plazo; reconstrucción económica y física, que supone el desarrollo humano, social y cultural; reestructuración; construyendo nuevas estructuras democráticas; y la re-culturización (Galtung, 1998, p: 63).

Para Lederach (1998), la Construcción de Paz se trata de un proceso que se lleva a cabo a lo largo del tiempo y que exige capacidad de imaginación para convertir el conflicto y transformarlo positivamente en relaciones más pacíficas y sostenibles.

En conclusión, el objetivo de las tareas de Construcción de Paz, según Lederach (1998), no es llegar a una meta final, sino desarrollar estructuras que sean capaces de continuamente transformar los conflictos violentos y de encontrar mecanismos no violentos de gestión y resolución de los mismos, muy propios de las prácticas y procesos artísticos comunitarios. Cuando se menciona un mecanismo no violento es necesario conocer y conceptualizar la “No-violencia”.

La no violencia como concepto compuesto por dos palabras, como única expresión y voz, según Fajardo (s.f), es atribuida al teórico italiano Aldo Capitini. Este italiano, autor de un movimiento político social pacifista en su país y seguidor de las luchas y las ideas de Gandhi, “interpretó la lucha satyagraha para el mundo europeo con el vocablo ‘no violencia’, resaltando así la fuerza y especificidad de un nuevo concepto. Entendiéndolo no ya dependiente de la violencia, sino en un sentido mucho más ambicioso: como un esfuerzo y un recorrido de concienciación para la puesta en práctica de un programa o proceso constructivo de Paz”. (Fajardo, s.f)

Así pues, entender dicha Paz desde el punto de vista de las comunidades, implica ampliar la perspectiva de una mirada exclusivamente política y trascender hacia una reflexión más allá de la definición tradicional e histórica. Para esto, la investigadora Esperanza Hernández (2009), al estudiar las formas pacíficas de Construcción de Paz y de resistencia a la violencia de las comunidades y sectores sociales en Colombia, destaca en ellas experiencias de mediación en el contexto del conflicto armado e iniciativas civiles de Paz,

Las resistencias para la Paz de Colombia evidencian valores y posturas de culturas milenarias, capacidades insospechadas para construir Paz desde la No-violencia, procesos y acciones colectivas identificadas por sus protagonistas como fuerza vital y ejercicio de autonomía, autodeterminación o neutralidad activa, mecanismos pacíficos de defensa y de propuesta, y esencialmente poderes pacifistas transformadores, paces imperfectas, y realidades esperanzadoras para este país. (Hernández, 2009, p.118)

En conclusión, ella estima que las formas de resistencia desde la No-violencia, merecen reconocerse en nuestro contexto como experiencias de construcción de la Paz tratándose de “experiencias de base social que no admiten el uso de la violencia en contextos de alta conflictividad y conflicto armado”. (Hernández, 2012, p.124)

Una de estas mismas formas de resistencia es la formación para la paz, esta podría entenderse como un proceso de educación en valores y habilidades

necesarias para conseguir la paz, tendiendo a transformar positiva y significativamente actitudes, comportamientos y realidades enmarcadas en contextos de violencia y conflicto.

MEMORIA METODOLÓGICA

Para el desarrollo del proyecto de investigación “*La formación artística: un camino hacia la construcción de paz*”, se construyó la fundamentación epistemológica y metodología pertinente para guiar el proceso de investigación, así mismo, fue la ruta que posibilitó el cumplimiento de los objetivos acorde a las intencionalidades que se pretendían. A continuación, se expresarán los momentos, actividades desarrolladas y aprendizajes.

2.1. Metodología

2.1.1. Fundamentación epistemológica

Esta investigación se ubicó dentro del paradigma comprensivo interpretativo, que comprende las disciplinas históricas hermenéuticas y tuvo además un interés práctico, es decir, permitió ubicar una práctica social en un contexto histórico específico y así mismo, posibilitó comprender la relación de un proceso de formación artística con la construcción de paz en la zona nororiental de Medellín. Teniendo en cuenta esto, se tomó como eje fundamental la intersubjetividad de las personas con las cuales se llevó a cabo esta investigación, y de donde partió una comprensión inductiva de la realidad y del entorno.

Así mismo, se consideró pertinente abordar la investigación desde este paradigma ya que permite una mirada holística de la realidad, concibiéndola como cambiante, dinámica y diversa, con la posibilidad de construirse y deconstruirse, asumiendo a los sujetos que hacen parte de la experiencia, como intérpretes activos de su realidad, reconociéndolos además, como seres históricos que están inmersos en una estructura social, los cuales tienen la posibilidad de alterarla y/o transformarla partiendo de la acción-reflexión,

principalmente desde el quehacer cotidiano. Así entonces, el conocimiento es construido y aprendido a partir de las circunstancias, los intereses y los significados de estos.

En este sentido el enfoque de esta investigación es cualitativo, pues este nos permite acercarnos y leer la realidad social de una forma más amplia e integral, reconociendo que no todos los componentes y sucesos son cuantificables. La perspectiva y el involucramiento de los participantes en este proceso posibilitaron identificar sus percepciones y experiencias, permitiendo profundizar en los contenidos y las intencionalidades que ha tenido la organización. El enfoque cualitativo también permitió reconocer la importancia de la lectura del contexto que inevitablemente influye en las dinámicas y las formas de relacionamiento entre los sujetos, proporcionando profundidad, complejidad y comprensión de la realidad.

Así mismo, este proceso se desarrolló con énfasis en la modalidad investigativa de sistematización de experiencia, entendiéndose esta como un proceso que está conformado por intencionalidades, componentes, mensajes y sujetos que sienten, piensan y sueñan; traspasados además, por intereses, contradicciones, necesidades e inconformidades, quienes posibilitan la creación de conocimiento a partir de sus percepciones, significados y saberes, los cuales deben complementarse, teniendo una comprensión más profunda, tanto de la historia del proceso y de la organización, como de sus aprendizajes en el mismo.

En este sentido, dentro del proceso investigativo se dio relevancia a la voz y la experiencia de los sujetos que han hecho parte de la práctica, tal como lo menciona Ghiso, *“Todo sujeto es sujeto de conocimiento y posee, una percepción y un saber producto de su hacer. Tanto la acción, como el saber sobre la acción que posee son el punto de partida de los procesos de sistematización.”* (1998)

Por lo tanto, la sistematización como un proceso de producción de conocimiento fue de gran importancia para la práctica porque no sólo permitió recuperar la experiencia del proceso de formación artística desde su

reconstrucción histórica, también, permitió reconocer las transformaciones que han tenido los sujetos de la práctica y comprender la relación de estas con la construcción de paz en la zona nororiental de Medellín.

2.1.2. ¿Quiénes y con quién sistematizamos?

Para la selección de participantes se tuvo en cuenta la significatividad de los mismos en la investigación, como característica principal estuvo la relación directa o indirecta con la organización. En el proceso participaron integrantes administrativos y operativos de la organización, pero además aquellos jóvenes que son parte del proceso de formación artística que se lleva allí; así mismo, se contó con la participación de algunos familiares de los jóvenes y con algunos líderes de la zona nororiental.

Esta investigación se construye en el marco de la línea de profundización Problemas Sociales Contemporáneos con énfasis en “Experiencias Constructoras de Paz” por las estudiantes Lina Fernanda Urrea y Elizabeth Castaño. Teniendo como base este equipo de trabajo, desde el Trabajo Social es importante mencionar el componente ético y político que transversalizó el proceso investigativo, el cual se asumió con unas intencionalidades, posturas y apuestas, que rescataron la construcción del conocimiento con el otro y por tanto se plantearon las siguientes consideraciones éticas:

- Brindarles a todos los participantes antes y durante el proceso toda la información pertinente y clara de lo que se va a desarrollar además de los compromisos que se asumen en la investigación.
- Se asume en este proceso, el rol de las investigadoras como intérpretes de la realidad investigada, que se nutre de los significados que los sujetos tienen sobre la misma; y se asume el esfuerzo de atender el fenómeno tal y como se muestra, analizándolo e interpretándolo a la luz del referente teórico y metodológico, y no a la luz de los prejuicios.

- Adicional al punto anterior, la relación investigador-investigado es horizontal y constructiva, no se pretende simplemente extraer información de fuentes, sino construir conocimiento con los sujetos.
- Confidencialidad de la información ya que solo es utilizada para fines académicos y de la organización.
- Solicitar los respectivos permisos en caso de grabaciones o material audiovisual y contemplar el anonimato de los participantes en caso de ser solicitado.
- Fidelidad en los relatos y concordancia del desarrollo del proceso en la construcción conjunta con los participantes de la sistematización.
- Compromiso dentro del proceso para cumplir a cabalidad con las respectivas devoluciones de los resultados de la sistematización.

2.2. Momentos

Preparándonos

Para la preparación del trabajo de campo se requirió que el diseño metodológico permitiera trabajar tres aspectos desde su planeación: la recuperación del proceso de formación artística teatral, desde los acontecimientos y sus repercusiones profundas en los jóvenes; el conocimiento sobre la Corporación Cultural Nuestra Gente como escenario y promotor de la experiencia; y la interacción que favorece la interpretación y comprensión de la realidad social, de-construyendo y reconstruyendo relatos sobre el hacer, ser, saber y vivenciar de los sujetos.

Teniendo en cuenta esto y para dar cumplimiento a los objetivos de la investigación, fue importante la inclusión, en la participación de los instrumentos a desarrollar, de varios actores sociales que convergen en la organización, quienes con sus vivencias, saberes y conocimientos adquiridos antes y durante la experiencia, hacen valiosas contribuciones a ella; permitiendo así, una mayor comprensión de los aportes de los procesos de formación artística a la Construcción de Paz.

Y... ¿cómo llegamos a Nuestra Gente?

Desde el ámbito académico y en el marco de la alianza de la Universidad de Antioquia con la zona nororiental de Medellín, se pretende vincular procesos investigativos y de intervención que se lleven a cabo en la zona, para establecer una relación dialógica entre el conocimiento científico y el experiencial, propiciando que se nutra esa relación constantemente entre realidad y teoría. En este caso, se intenta materializar ese diálogo con este proceso que se está realizando, para el fortalecimiento de la iniciativa como experiencia constructora de paz.

La intención de tomar esta experiencia partió, además, del hecho que hemos sido partícipes de otros procesos artísticos en nuestras vidas y surge la inquietud y necesidad de conocer y comprender la manera en la que un proceso de formación artística de una experiencia comunitaria, de una organización de la zona nororiental, se ha convertido en los últimos años en una propuesta que le apuesta a nuevas formas de vivir y relacionarse en el territorio, por lo que enfocamos la investigación, con gran interés, en la Corporación Cultural Nuestra Gente.

Inicialmente se contactó al director general de la corporación para expresarle el interés de realizar con ellos la investigación, por lo que él nos relaciona con la Trabajadora Social y artista Gleidy Hernández para establecer puntos de vista y coordinar acciones, con ella se realizan los primeros acercamientos para exponer la propuesta e intencionalidades del proyecto, ella se convierte en nuestro enlace con “la casa amarilla”, como llaman afectuosa y popularmente el lugar donde se desarrollan las actividades de la organización. En los acercamientos que se tuvieron se pudo acceder a algunos documentos, así como a la invitación a participar del café de la memoria, evento que se realiza una vez al mes.

Luego que la Trabajadora Social pudo socializar nuestra propuesta con el equipo vital de la casa, nos comunica que tenemos el aval para realizar la investigación, pero nos expresa algunas claridades sobre el manejo del tiempo y de los espacios, ya que son limitados por la variedad de público y actividades que convergen allí. Además, solicita una carta por parte de la universidad donde

especificara quiénes somos y los objetivos y actividades a desarrollar en el marco del proyecto investigativo. (Ver carta en anexo 2)

Recuperando la experiencia

Para el proceso de generación de la información, se tuvo en cuenta técnicas como la revisión documental, para develar todo lo referido al contexto, a la historia de la corporación y del proceso de formación artística; la observación participante, transversal al proceso investigativo; entrevistas semiestructuradas, dirigidas al director de Nuestra Gente Jorge Blandón, a un padre de familia involucrado en los procesos, un líder comunitario conocedor de la experiencia; un exintegrante de los procesos; talleres con los jóvenes, donde se realizaron líneas de tiempo en las que se evidenció el proceso de formación desde el antes, durante y después.

Además, se planteó un grupo focal con el comité artístico o facilitadores para identificar especificidades de la formación artística, de las metodologías, pero también de las habilidades adquiridas por los jóvenes y los aportes del proceso formativo en sus vidas y entornos; este grupo focal se acordó remplazarlo por dos entrevistas a los facilitadores de la formación teatral, ya que por asuntos de tiempo y dinámicas de la organización y del mismo procesos investigativo, no fue posible concretar un momento para realizarlo, por lo que fue más práctico hacer encuentros individuales.

Las técnicas empleadas son relacionadas en la siguiente tabla:

Tabla 1: Técnicas

TÉCNICA	DESCRIPCIÓN	Fuentes de verificación
Revisión documental	se utilizó esta técnica con el fin de recolectar textos para generar información sobre los temas y conceptos que se fueron abordando, esta fue empleada desde el inicio del proceso de investigación, dando cuenta sobre los antecedentes, las investigaciones realizadas, la conceptualización que han realizado diferentes autores sobre los procesos de formación artística y la construcción de paz. Se utilizó como instrumento las fichas bibliográficas. (ver instrumento en anexo 3)	Libros, Tesis, Planes de desarrollo municipal y de la comuna, archivos, artículos de prensa, informes, sistematizaciones, entre otros
Observación participante	Se utilizó dos maneras de registrar la observación, el registro narrativo desde los diarios de campo y el registro audiovisual desde las fotografías, videos y audios, teniendo en cuenta establecer en primer lugar un vínculo de confianza con los participantes. Se observó el accionar de los jóvenes del proceso, de facilitadores y de integrantes de la organización desde sus competencias, habilidades y fortalezas, el contexto, las interacciones, las formas de comunicación y de establecer diálogos, las formas de participación, formas de relacionarse entre ellos, metodologías de enseñanza. (ver instrumento del diario de campo en anexo 4)	Cafés de la memoria, obras de teatro, dinámicas de la casa e interacción entre participantes.
Entrevista semiestructurada	Como proceso de diálogo permitió la interacción de forma individual con el director, los facilitadores, exintegrante, padre de	7 entrevistas

	<p>familia, líder comunitario, para indagar por respuestas, saberes y conocimientos sobre el proceso, que dan cuenta de la experiencia y facilitaron información relevante para la investigación. (ver guías de entrevistas en anexos 5, 6, 7, 8, 9 y 10)</p>	
Talleres	<p>Por medio de este proceso del taller de construcción grupal de conocimiento, cada persona aportó desde sus capacidades, sus experiencias y particularidades a el logro de los objetivos del proyecto investigativo. Para el logro de esa construcción, nosotras como talleristas actuamos como moderadoras que escuchamos atentamente, guiamos con preguntas y brindamos la palabra al grupo. En este sentido, y parafraseando a Ghiso, el taller lo reconocimos como un instrumento eficaz para la socialización, la transferencia, la apropiación y el desarrollo de conocimientos, actitudes y competencias de una manera participativa y acorde a las necesidades y cultura de los participantes enfocados en nuestro interés sobre el tema de construcción de paz por medio del arte en la comunidad. (Ghiso, 2001. p.5). (Ver instrumento en anexo 11).</p>	<p>4 Talleres con los jóvenes de los grupos: Azúcar, Pandora, Gama e Ito.</p>
Técnicas interactivas	<p>Fueron aquellas en las cuales pusimos a conversar la teoría y la práctica, con el fin de facilitar la expresión del grupo de personas participantes.</p>	<p>Realizadas en el marco de los talleres. "Círculos concéntricos" "Objetivo/subjetivo" "La pelota caliente"</p>

Línea de tiempo	Como representación gráfica que expresa la historia de la experiencia, en la cual se puede interpretar los hechos y acontecimientos importantes del proceso, a través de esta, se hizo una lectura contextualizada de la práctica, para interpretar y analizar de forma detallada los aspectos claves en “el inicio”, “el antes”, “el durante” y “el después” de la experiencia del proceso de formación artística. (ver instrumento en anexo 12)	4, realizadas en el marco de los talleres.
-----------------	--	--

***matriz elaborada y construida por investigadoras, información recolectada gracias a los talleres y colaboradores del proceso, como lo fueron facilitadores y jóvenes de los procesos artísticos.**

Organizando y analizando la información

Como herramientas para clasificar y organizar la información generada se emplearon las siguientes tablas y matrices.

- Para codificar la información, se diseñó una tabla donde se evidencian los códigos con los que se identificó y clasificó la información de cada categoría de análisis: En la primera parte de la tabla se muestra un cuadro donde se da a conocer las categorías con sus respectivos colores “Proceso de formación artística (Formación: F), color Azul” y “Construcción de Paz (Construcción: C), color Verde”. En la segunda parte de la tabla encontramos, a parte de las categorías, las subcategorías con sus respectivas observaciones: para la categoría “Proceso de formación artística F. Color Azul” se desglosan dos subcategorías (formación artística (F.1) y Practica socioeducativa (F.2), con sus respectivas observaciones; y para la categoría “Construcción de Paz: C. Color verde” también se desglosan dos subcategorías (No-violencia (C.1) y Formación para la paz (C.2) con sus respectiva observaciones. (Ver tabla 2. en anexo 13)

- En torno a la relación de los códigos empleados para las técnicas que se realizaron y transcribieron, se implementa una tabla donde se muestra dos ítems: (Código: RD, OB, EN, TL, LT) y (Técnica: Revisión documental, Observación, Entrevista, Taller, Línea de tiempo). (Ver tabla 3. en anexo 13).
- Para la unificación de la información, se diseñó una “Matriz integradora”, donde se organizó toda la información generada respecto a los objetivos, buscando relacionar las categorías de análisis entre sí y visualizar algunos aportes entre estas. (Ver tabla 4. en anexo 14)
- Se diseña una “Matriz temporal”, en la cual se relacionó las categorías de análisis con respecto al tiempo y que permitió parte de la interpretación y análisis, no se realizó por años, sino por lo que ha sido el proceso de la formación artística teatral en el antes, durante y después de este. (Ver tabla 5. anexo 15)

Los cuadros y matrices fueron las herramientas utilizadas para organizar y clasificar la información generada en las distintas técnicas, además, permitieron el análisis y la interpretación, por medio de una lectura integral y sistémica de la experiencia, abordando y relacionando las categorías de análisis principales.

CAPÍTULO I

Hallazgos

Corporación Cultural Nuestra Gente: “un proyecto construido con la savia del amor”

Este capítulo pretende describir los procesos de formación artística desarrollados por la organización con los jóvenes de la zona nororiental de la ciudad; para esto se ampliará un poco el contexto de la comuna 2 “Santa Cruz”, lo cual permitirá complementar lo mencionado con antelación y precisar la zona de influencia de la corporación, así mismo, se describirá de manera más detallada la organización, quienes convergen en esta y los procesos y prácticas que allí se dan, especialmente los procesos de formación artística teatral.

3.1. El territorio

A continuación, desarrollaremos una breve descripción de las características geográficas y sociales de la comuna 2 “Santa Cruz” ubicada en la Zona Nororiental de Medellín, dando una ubicación territorial de la comuna, del barrio y de la CCNG, mostrando ciertas particularidades que nos acercan desde lo histórico y situando además la participación de los integrantes de los grupos juveniles de teatro.

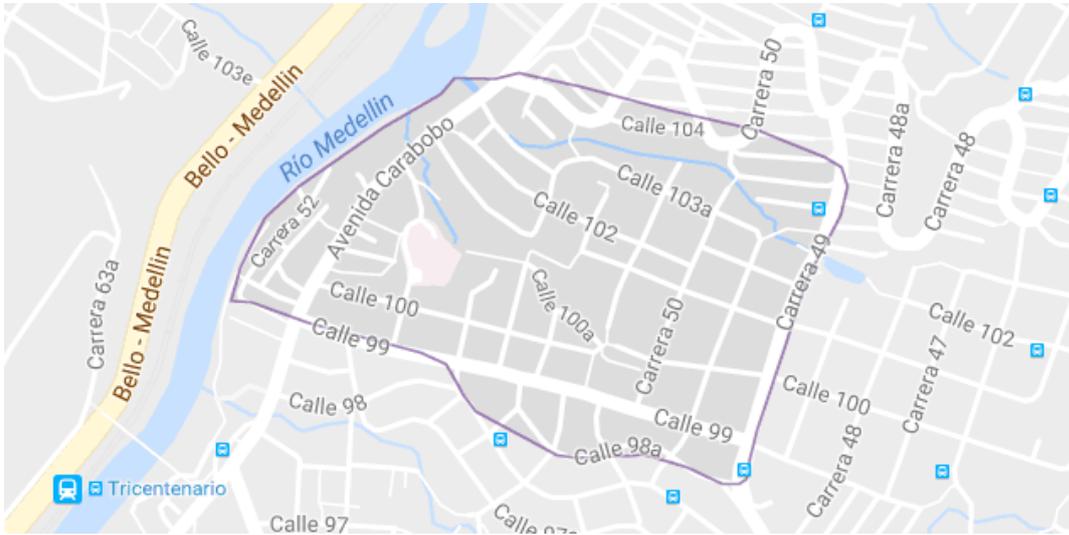
La concepción de ciudad que asumimos en este trabajo implica reconocer los factores contextuales y de la historia reciente que ha vivido Medellín, lo cual ha estado marcado por unos procesos de Modernización y Urbanización ya planteados con antelación; estos elementos son los que a través del tiempo le han brindado una identidad y singularidad a cada espacio que se encuentra en la ciudad, entre esos espacios Santa Cruz, donde su historia nos remite a la violencia ya conocida, lo cual ha permeado de manera significativa el territorio y ha establecido unas diferencias importantes, que ha enmarcado las características de este contexto. En los años 80´ es donde “surgen las bandas delincuenciales que se constituyeron en el azote de los pobladores, en este marco, se afianza entre los jóvenes y la población la presencia del narcotráfico,

que tiene impactos muy fuertes en la cooptación de jóvenes desesperanzados o con sentido del riesgo y aspiraciones de servicios y capacidades adquisitivas a través de vías no convencionales” (Nuestra Gente, 2001, p.17), lo cual marca una historia fuerte y recordada por los habitantes de la comuna, que influenció a otros jóvenes habitantes a continuar con este patrón de vida.

Como se indica en el texto de la Alcaldía Medellín (2017, p: 26), Santa Cruz está ubicada en la ladera Norte predominante de la comuna Nororiental, hace parte de la comuna 2 y se compone por los siguientes barrios: Popular, Manrique y Aranjuez. Cuenta con 219.52 hectáreas, al norte limita con el municipio de Bello; al occidente con el río Medellín en límites de los barrios Toscana, Héctor Abad Gómez y Belalcazar de la Comuna 5 Castilla; al sur limita con la Comuna 4 Aranjuez específicamente con los barrios Palermo, San Isidro y Berlín limitando con la quebrada La Rosa, y limita en el occidente con la Comuna 1 en los barrios Villa Guadalupe, Moscú N°2, Granizal y Popular. Así mismo, se reconocen 11 barrios, 13 Juntas de Acción Comunal, dos de las JAC pertenecen a la comuna, además, la comuna está configurada en tres franjas, resultado de los procesos de construcción de identidad cultural y social del territorio y de los procesos organizativos que se desarrollan en ella.

Mapa Santa Cruz Medellín:

Gráfica 1



Santa Cruz. Fuente: Subdirección de Información. Departamento Administrativo de Planeación Municipal. Año 2014.

Este mapa localiza el Barrio Santa Cruz, así mismo, la distancia y ubicación del río Medellín y de los puntos de acceso vial y de transporte masivo, esto permite visualizar la zona de influencia más cercana de la CCNG y donde se desarrollan en gran parte las actividades de la organización.

Cabe mencionar que la comuna se ha enfrentado a retos en su desarrollo tanto por su ubicación como por las condiciones socioeconómicas, lo cual lo convierte en un territorio vulnerable, además de afrontar la exclusión social y “la ausencia de la gobernabilidad efectiva y activa, lo cual se evidencia en la falta de control de los grupos al margen de la ley” (Alcaldía de Medellín, 2017, p:36).

Es entonces cuando en medio de este panorama de desesperanza para los jóvenes de la comuna, que se hace pertinente la participación de la CCNG en el territorio para establecer cambios importantes en las dinámicas del tejido social, en las mentalidades de sus habitantes y por ende en sus entornos; y es que fueron los hijos y nietos de los fundadores de los barrios de la comuna 2 quienes estaban en medio de esto, quienes en su momento y hasta el día de hoy han necesitado ser el foco de atención y acompañamiento por parte de la

institucionalidad, han sido los jóvenes de Santa Cruz quienes siguen resistiendo y el mayor motor, para el surgimiento y movilización de iniciativas como esta.

3.2. “La gente de Nuestra Gente”

Es de gran importancia conocer, no solamente quién es Nuestra Gente, sino también, qué los define, sus apuestas ético políticas las cuales la diferencia de otras organizaciones, además, permite identificar los principios y valores de la organización que son el reflejo de la identidad e idiosincrasia de esta.

La CCNG es una organización sin ánimo de lucro, de derecho privado, está ubicada en el barrio Santa Cruz en la Comuna 2 de la zona nororiental de Medellín, exactamente en la Calle 99 No.50C – 38. Organización de base que nace en 1987 y se constituye legalmente en 1992, animada por la necesidad de unir esfuerzos, inicialmente de jóvenes de la zona nororiental; luego los niños y abuelos propusieron una urgencia fundamental: “dar cuenta de lo positivo de sus barrios y de cómo el arte y la cultura son el sentido de expresión vital de sus habitantes” (Nuestra Gente, 2017, pg.: 5).

En este sentido, la Corporación Cultural Nuestra Gente tiene como **misión**, tres aspectos básicamente:

Dinamizar una actitud consciente sobre el quehacer de la corporación vinculando a los pobladores del territorio a las actividades y promoviendo espacios de convivencia desde la cultura; además, propiciar procesos de formación y capacitación, investigación y reflexión, que permitan el crecimiento de los grupos y que aporten al desarrollo de capacidades y contribuyan al desarrollo social; proponer alternativas para un desarrollo más armónico e integral del sector, posibilitando procesos de creatividad, sensibilidad, memoria y desarrollo del sentido crítico, ampliando las capacidades de socialización, el sentido estético y el disfrute a través de programas y actividades artísticas y culturales. (Nuestra Gente, 2001, p.7)

Al estimular la conciencia en los jóvenes y hacerlos reflexivos frente a su territorio, proporcionándoles espacios y herramientas donde se estimule la tolerancia y la sana convivencia a partir de la formación artística, se fomenta la construcción de paz, no sólo desde la familia y en la comunidad, sino también en

cada uno de los participantes que se apropian de las problemáticas sociales, dejando de lado los pensamientos individualistas y aportando en espacios colectivos a los procesos que favorecen la participación y el tejido social.

Su apuesta por el territorio y el sentido de comunidad en su misión y en sus procesos, puede apreciarse además en la **visión** que conciben: “Proyectarse hacia un universo comunitario que mejore la calidad de vida de sus habitantes mediante el trabajo cultural, artístico y social; Buscan formar personas referentes de una cultura de vida y de sueños comunes, seres portadores de alegría, paz y solidaridad en la comuna 2 santa cruz de la zona nororiental de Medellín” (Nuestra Gente, 2001, p.7).

Teniendo en cuenta esto, la razón de ser de la organización se fundamenta en el afecto, el respeto, la solidaridad y la libertad, como principios orientadores de su quehacer institucional, territorial y social. Por eso la gestión institucional se centra en los siguientes **principios y valores institucionales**:

- El trabajo continuo con la comunidad.
- La promoción y fomento de los valores artísticos y creativos de la comunidad.
- La promoción de espacios de convivencia pacífica, y de respeto, valoración de la diversidad y el diálogo intercultural y social. (Nuestra Gente, 2001, p.8)

Así mismo sus **objetivos corporativos** son:

- El conocimiento, la promoción y la divulgación de las diversas manifestaciones artísticas propias de nuestra cultura y de la historia de nuestra formación social.
- Desarrollar un trabajo permanente y sistemático de proyección y creatividad de las diversas manifestaciones artísticas, con fines y metodologías adecuadas para la recreación, la formación y la participación de la comunidad. (Nuestra Gente, 2001, p.8)

A partir de la gestión de las actividades y manifestaciones artísticas, se promueven las acciones que apuntan a diversas formas de movilización e incidencia en las comunidades, así como la labor de desarrollar efectivamente las estrategias de innovación en la formación artística; propósitos y acciones que hacen que la comunidad se haga consciente, de que se puede participar, se puede construir colectivamente, se puede tejer confianza y se puede construir paz.

Y... ¿quiénes están allí?

Los participantes de los distintos procesos y prácticas son niños, jóvenes y adultos del barrio Santa Cruz, de la comuna 2 y de la zona nororiental Medellín, pero también hay algunos integrantes que hacen parte de otras zonas de la ciudad, por ejemplo, de la comuna 13 (San Javier),5 (Castilla) entre otros; de igual manera,

...participan aquellos jóvenes olvidados por el sistema, los sumergidos en el trasfondo del barrio, los seres soñadores, los cargados de esperanza, esa que nace de la unión, del esfuerzo comunitario, del encuentro creativo, de aquella vibración que hace posible que algunos jóvenes de las comunas de Medellín, opten por el arte y la cultura como una oportunidad de generar espacios de alegría y vida. (Nuestra Gente, 2017, pr: 12)

Los facilitadores de los procesos de formación artística son quienes realizan la formación directa con los niños, jóvenes y adultos, además del seguimiento en la evolución efectiva de los grupos artísticos; “el rol que desempeña el facilitador en relación al colectivo artístico es central, en la medida que para sus integrantes se convierte en un referente que trasciende el papel de instructor y se convierte en amigo, confidente, padre sustituto, director, cómplice” (Nuestra Gente, 2013, p.39)

El director de la organización es el señor Jorge Blandón y se ocupa de las tareas de gestión cultural, de la dirección general, dirección artística y de

mantener las relaciones con otras redes y con otras organizaciones, así como del trabajo más político de la corporación. Este año el proceso le ha demandado estar más atento del proceso formativo de los niños en el área teatral, básicamente porque comprenden que hay un ejercicio que la organización debe recuperar desde su preocupación y es la instancia relevo-generacional, por lo que viene acompañando el trabajo formativo de los niños entre 4 y 13 años.

La casa no es direccionada solamente por el director, ya que este cuenta con el apoyo de equipos de planeación, gestión y ejecución de los distintos procesos y quehaceres de la organización. “Estos equipos son: el equipo vital, el cual cumple los roles de una junta directiva, donde se toman decisiones o se resuelven cosas que se necesitan con prontitud, el equipo artístico profesional de la casa Nuestra Gente; y el colectivo artístico” (Entrevista 1, Integrante equipo artístico, abril de 2017), este colectivo lo conforman representantes de cada uno de los grupos de los jóvenes y adultos participantes.

3.3. “Procesos y prácticas de la CCNG”

Nuestra Gente básicamente ha trabajado en el campo de las artes, en el teatro, la música, la danza, la plástica y la literatura; actualmente tiene prácticas artísticas y formación en teatro, música y danza con un trabajo más básico, pero se realiza por la necesidad de entender el asunto del cuerpo en el espacio, para la teatralidad. Así mismo, la literatura viene funcionando como una de las tareas necesarias por el centro de documentación de la casa y también como manifiesto de un pensamiento en la organización de lo que significa la palabra oral, la palabra escrita, la palabra hablada, la palabra puesta en la expresión corporal. Los procesos y prácticas que se realizan en la “casa amar-i-lla” son una clara evidencia de que es una organización que le apuesta más al ejercicio teatral.

El proceso de la formación artística va acompañado de la formación humana, esto lleva a definir lo que significa el proyecto de vida de los chicos y su proyecto de interés, entendido el proyecto de interés como una acción colectiva, no como un proyecto que tiene que ver con lo monetario o que tiene que ver con lo que va a ser luego en su existencia, no, es cómo esto articula el que hacer de una

organización, de ese sujeto pensado en lo colectivo, no de un sujeto meramente individual, sino un sujeto que es capaz de ayudar a transformar una sociedad.

Para la CCNG el tema del desarrollo local es esencial, cuando piensan el desarrollo local hay un ejercicio de practica social y en esa práctica se entiende entonces, cómo mujeres y hombres en el territorio planifican el desarrollo. Planificar el desarrollo, para la organización, es *“...establecer relaciones educación-cultura y en esas relaciones se genera una conversación con esas mujeres y hombres en el territorio, pensando la práctica de planificación del desarrollo; ahí hay un trabajo fuerte desde el 2007 hasta el 2014”* (Entrevista 2, Director general, mayo de 2017), donde Nuestra Gente se preocupa, en el caso del territorio, en los planes del desarrollo local y luego en esos planes se hace énfasis en el que hacer de la planeación de educación y cultura.

Luego se empiezan a establecer los temas de memoria, como una práctica que tiene que ver con el reconocimiento y la valoración de la memoria histórica en la comunidad y de cómo esa memoria es viva y tiene un sentido de colectividad para los hombres y las mujeres en esta. Esa práctica para la organización es importante porque les ha permitido que las mujeres y los hombres, desde la perspectiva ya del desarrollo local, se piensen la defensa del territorio y se pregunten por el derecho a la ciudad.

Otra práctica tiene que ver entonces con los procesos de fortalecimiento organizacional, aquí se puede tomar como ejemplo la aparición del grupo juvenil “GAMA” quienes llegan con el deseo de conformarse y de crear un logo, pero donde aprenden, además, qué es lo que significa una organización, cuál es el alcance, qué es lo que los motiva y convoca, qué es el trabajo en equipo, qué es lo que significa la representación, que es lo que hay que hacer, qué es un plan de acción, entre otras. Ese proceso de fortalecimiento organizacional les ha llevado a que, con los chicos de los grupos, se formulen los proyectos. Otro proceso, que tiene que ver con el engranaje de Nuestra Gente, es el fortalecimiento humano de la organización, cómo entender la formación humana y qué es lo que los chicos y los grupos están atravesando; esto se hace a través

de procesos psicosociales inmersas en la formación y en encuentros programados para ello.

Así mismo, la programación permanente de obras de Teatro, es una práctica constante, ya que no sólo es una simple sala de teatro, también, se piensa desde la lógica de lo que significa en un territorio, en un proyecto comunitario tener una programación permanente. Una chica y un chico del barrio pueden ver en el año entre 50 y 100 obras de teatro, es muy distinto al chico que vive en el poblado que no tiene oportunidades de vivir una experiencia artística y cultural de manera cercana; esto les permite a los jóvenes del barrio tener una visión crítica frente a todo lo que se entreteje y se vive desde allí. Esta programación dentro de la “casa amarilla” es variada, además se dan otras expresiones de música, danza, está el café de la memoria, las prácticas de las abuelas, entre otras.

El Café de la memoria es un espacio para conversar, aprender y compartir; se ha hecho como parlatorio, es decir, se pone un tema y todos los asistentes hablan en torno a este, pero en esos temas hay unas personas expertas que moderan o direccionan las intervenciones. Como en este año, 2017, Nuestra Gente cumplió sus 30 años, estos cafés se realizaron con temáticas y actividades en pro de su conmemoración.

3.4. “Formación artística con jóvenes”

Describir los procesos de formación artística, el porqué de estos, el conocimiento de sus apuestas ético políticas y la argumentación del sentido de la formación o “Escuela para la vida”, permite no sólo el conocimiento, sino también, enfocar y plantear unas bases para comprender más adelante los aportes de estos a la construcción de paz en el territorio. El proyecto de Escuela, como es planteado desde la organización procura,

La construcción de proyectos de vida, soportados en el amor, la confianza y la solidaridad, nos encontramos con niñas, niños y jóvenes capaces de estudiar, jugar y participar, para construirse ellos mismos y procurar por la construcción de su entorno. Hay aquí una predisposición para asumir la vida. A través del arte estamos apostando a la construcción de hombres y mujeres referentes de paz, amor, responsables de sí mismos y de su entorno social. No se trata de formar actores, sino por el contrario formar seres humanos sensibles estéticamente, comprometidos con su realidad y con el conocimiento (Nuestra Gente, 2017, pr: 1).

Teniendo en cuenta esto, el proceso de formación artística de Nuestra Gente, se fundamenta, en ser y hacer creadores de vida, en ser un camino lleno de opciones, para que estos jóvenes puedan tener alternativas y una visión crítica y consciente de sus realidades.

La Casa Amar-i-Ila está en un proceso de encuadre, ya que se están haciendo unos cambios en la línea de formación, allí han tenido dos grandes proyectos que han sido líneas transversales en la formación de los niños, jóvenes y adultos: la primera línea se llamó “Artistas para la Vida” y la segunda se llamó “Artistas que construyen ciudadanía”; a través del equipo vital de la corporación, lo que se está tratando de hacer, es unir esas dos líneas en una sola que contenga lo mejor de cada una, para que esa sea la única línea de formación artística.

Dentro de las metodologías que implementan desde la formación, se destaca “el juego” como un método para aprender, aprender jugando, aprender creando;

el juego como actividad natural propia permite desarrollar procesos profundos de aprendizaje, de relacionamiento y de conocimiento, y de interacción con el otro y con lo otro. Esta estrategia o metodología les permite abordar diferentes aspectos, no solo el desarrollo de habilidades artísticas, además, posibilita en los chicos la búsqueda de otros sentidos, frente a la realidad, desde la convivencia, la simulación, la planeación estratégica y colectiva, los roles, entre otras.

“La formación artística... es comprender para el qué hacer pedagógico de los chicos, cómo su universo, lo que ellos están pensando, lo que ellos sueñan y lo que ellos desean...bueno, eso ha sido un desafío” (Entrevista 2, Director general, mayo de 2017). El que hacer en la formación artística les ha representado distintos desafíos, las propuestas que se han implementado en su momento, han hecho que los mismos procesos crezcan y que se piensen estos desde las particularidades de los chicos y desde la misma experiencia vivida. Dentro de la formación artística, la casa tiene los siguientes grupos:

Tabla 6: Grupos de formación teatral

GRUPO	ENCUENTROS	EDADES	TIEMPO DE EXISTENCIA
Semillerito	Sábado 9-11 AM	4 – 8 años aprox.	2 años*
Manchita de arte	Sábado 11-1 PM	10 – 13 años aprox.	7 años*
Azúcar	Sábados 2-4 PM	14 – 18 años aprox.	9 años*
Pandora	Sábados 4-6 PM	16 – 21 años aprox.	11 años*
Gama	Viernes 7-9 PM	20 – 24 años aprox.	5 años*
Ito	Sábados 6-8 PM	20 – 26 años aprox.	10 años*
Paca	Viernes 7-9 PM	35 – 40 años aprox.	6 años*

***Información suministrada por la trabajadora social de la Corporación Cultural Nuestra Gente.**

El grupo “Paca” está compuesto por algunos de los padres de chicos que están en los grupos infantiles y juveniles, pero hay otros también, que se han ido vinculando porque simplemente quieren hacer teatro. Los grupos mencionados en el cuadro anterior son los que se refieren al proceso de formación teatral, pero también se encuentran en otras áreas artísticas los siguientes.

Tabla 7: Otros grupos presentes en la organización

GRUPO	ENCUENTROS	EDADES	TIEMPO DE EXISTENCIA
Semillero de música	Sábado 8-10 AM	7 - 13 años aprox.	2 años*
Sonidos de la vida	Lunes 6 - 8 PM	18 - 23 años aprox.	7 años*
Grupo de danza	Jueves 4 – 6 PM	7 - 12 años aprox.	2 años*
Grupo de abuelas (manualidades)	Jueves 2 - 5 PM	50 años en adelante	Rotan constantemente*

***Información Suministrada por la Trabajadora Social de la Corporación Cultural Nuestra Gente.**

En los procesos de formación de la organización, es importante recordar, que lo que predomina es el teatro, sin desconocer que allí se han llevado procesos de fotografía, artes plásticas, danza, música, entre otras; teniendo siempre presente que todas las artes se complementan para ser un artista integral. Por esto, describiremos los grupos juveniles de la formación teatral, es decir, “Azúcar” “Pandora” “Gama” e “Ito”, ya que son ellos los sujetos esenciales de esta investigación.

Los integrantes de estos grupos son jóvenes interesados en participar de los procesos de formación artística, los cuales de manera desinteresada asisten y apoyan los procesos de la organización; estos son el sentido de la misma, la razón de ser y la columna vertebral de todos los procesos, tanto formativos, como artísticos y sociales. En los grupos ellos aprenden, ensayan, comparten sus vidas, sus experiencias, planean montajes y realizan estrenos de sus obras.

3.4.1. Azúcar

Grupo de teatro de jóvenes liderado por el facilitador John Fredy Bedoya, Azúcar es el grupo donde la mayoría llegaron más pequeños, es decir, anteriormente era el grupo de los niños de la organización, al principio en su

mayoría eran niñas y era un grupo muy cerrado, pero con el cambio de facilitador se emprendió la labor de recibir nuevos integrantes y así, abrirlo para todo el que quisiera entrar y aunque hubo algunas dificultades y deserciones, se fueron acoplando a la dinámica.

Participantes:

Tabla 8: Grupo de teatro Azúcar

AZÚCAR		
Nombre	Edad	Tiempo que lleva
Elizabeth	17 años	2 años*
Michel	16 años	9 años *
Laura	15 años	9 años*
Lina Fernanda	16 años	2 años *
Valentina	16 años	3 años *
Hilary	15 años	2 años *
Alexander	17 años	2 años *
Miguel	16 años	2 años *
Lucas	15 años	1 año *
Juliana	16 años	2 años *
Santiago	18 años	2 mes *
Sara	17 años	2 años *
Vanesa	15 años	1 año*
Kevin	18 años	3 años*
Dayana	15 años	2 años*
Daniel	16 años	2 años*
Juan Pablo	17 años	3 años*
Jimmy	18 años	4 años*

*Información tomada en talleres realizados por grupos de teatro de la Corporación Cultural. (Mayo de 2017)

3.4.2. Pandora

Grupo de teatro de jóvenes liderado por el facilitador Jhon Fredy Bedoya. Pandora es un grupo el cual se ha hecho preguntas sobre la teatralidad, pandora lo lideran dos de sus integrantes los cuales, proponen e inciden en las decisiones del grupo, es innovador en sus montajes, se han realizado obras preguntándose por lo humano, Pandora es el único grupo que ha entrado en el teatro de las máscaras.

Participantes:

Tabla 9: Grupo de teatro Pandora

PANDORA		
Nombre	Edad	Tiempo que lleva
Luis Miguel	19 años	4 años*
María Fernanda	15 años	1 año *
Esteban	15 años	8 años *
Andrés	17 años	8 años *
Ana María	17 años	7 años *
Dany	15 años	1 año *
Estiward	17 años	1 año *
Kevin	17 años	1 año *
Heidy	17 años	3 años *
Angelly	16 años	1 años*
Jenifer	23 años	3 años*
Natalia	25 años	7 años*
Liceth	17 años	5 años*
Cristian	16 años	3 años*
Stewar	18 años	2 años*
Yeison	25 años	4 años*
Michael	22 años	5 años*
Sergio	16 años	2 años*
Emanuel	18 años	2 años*
Aura	22 años	4 años*

*Información tomada en talleres realizados por grupos de teatro de la Corporación Cultural. (Junio de 2017)

3.4.3. Gama

Grupo de teatro de jóvenes liderado por la facilitadora Vanesa Castaño García. Se configuró en el año 2007, inicialmente tenía el nombre “Formados en el Arte”, luego obtuvo el nombre de GAMA, este grupo de teatro lo conformaron con convocatorias no convencionales, por ejemplo, los primeros integrantes salían con un tambor por el barrio e invitar a los jóvenes a pertenecer al proceso.

“El grupo se llama GAMA por los colores y su variedad, la gama de colores que existen, así mismo, las diferencias que se encuentran en el grupo, “Gama de teatro un mundo de colores” y se relacionó, porque cada integrante representaba un color; en el tema de memoria, identidad, carácter, formas de relacionarse con el mundo” (Taller N°2 “Gama”, integrante, mayo de 2017).

Se han hecho varios montajes con énfasis sociales, como lo es “El Rojo”, que maneja el tema de los falsos positivos; “La Expresión de los Comuneros”, que maneja todo el tema de memoria e identidad de 1970 en Colombia. Ahora en el momento están trabajando otras estéticas, otras técnicas y estrenan la obra “caricias y desvelos”.

Participantes:

Tabla 10: Grupo de teatro Gama

GAMA		
Nombre	Edad	Tiempo que lleva
Mike	22 años	3 años*
Claudia	17 años	5 años *
Andrés Felipe	21 años	4 años *
Angie Natalia	18 años	1 año *
Esneider	20 años	8 años *
Tomas	15 años	7 años *
Valentina	20 años	8 años *
Juan Esteban	21 años	2 años *
Paula	18 años	1 años *

***Información tomada en talleres realizados por grupos de teatro de la Corporación Cultural. (Mayo de 2017)**

3.4.4. Ito

Es el grupo de Teatro de los Jóvenes mayores y es liderado por Jhon Fredy Bedoya.

“Se llama ITO, porque ITO es como un hecho histórico, pero también es como una de esas cosas del camino, cuando uno se va a viajar lo que alumbró eso también es un ITO, el camino y de por sí siempre se han tenido en las obras contenidos políticos y rescatar esa memoria del país y de las cosas que pasan”. (Taller N°4 “Ito”, integrante, junio de 2017).

ITO lleva 9 años y la primera obra que se montó fue “El espantajo”, posteriormente se presentó “Tambores Lejanos”, “Verón y mi barrio” y “Terror y miseria”, también montaron “Los Juegos de Roma” y la última fue “La Guerra”.

“la que está en estos momentos, la que se va a remontar es El espantajo, esa obra tiene una historia muy particular de uno de nuestros compañeros, él se llamaba Mauricio Osorio, inclusive él hizo la canción del final de la obra y él desafortunadamente falleció, casi finalizando el montaje por una enfermedad, entonces eso marco mucho la historia del grupo y de esa obra, digamos que esa obra es políticamente muy dicente” (Taller N°4 “Ito”, integrante, junio de 2017)

Tabla 11: Grupo de teatro Ito

ITO		
Nombre	Edad	Tiempo que lleva
Manuel	29 años	8 años*
Daniela	23 años	8 años *
Luisa	21 años	5 años *
Daniela	20 años	4 años *
John Fredy	21 años	3 años *
Mariana	20 años	2 años *

Mónica	22 años	4 años *
Aura	21 años	1 año *

*Información tomada en talleres realizados por grupos de teatro de la Corporación Cultural. (Junio de 2017)

Los integrantes de estos grupos manifiestan sentirse atraídos por las actividades públicas y artísticas realizadas en las calles cercanas a la Casa Amarilla por parte de la CCNG, motivos por los que se han acercado a ella paulatinamente, de manera voluntaria y/o por invitaciones de sus amigos o familiares; en lo que todos coinciden es, en que participar en estos procesos ha sido una excelente decisión y que lo han hecho en busca de otras alternativas para sus vidas.

Los participantes de los grupos juveniles mencionados proceden, en su mayoría, de la zona nororiental, aunque hay algunos de otros sectores, para lo cual se realizó la siguiente gráfica:

Gráfica 2: Barrios que habitan los jóvenes participantes



*información tomada en los talleres realizados por grupos de teatro, análisis y grafica realizada por estudiantes investigadoras.

Grafico realizado para visualizar a que barrios corresponden los jóvenes participantes el proceso de formación artística teatral de Nuestra Gente y analizar su incidencia en el territorio (solo los 4 grupos tenidos en cuenta en la muestra).

CAPÍTULO II

“Un camino para la Paz”

Este capítulo pretende develar los aportes de los procesos de formación artística teatral de la CCNG a la construcción de paz en la zona nororiental de la ciudad; para ello, se identificarán las características y particularidades de estos chicos en el tiempo de su proceso, así como las habilidades que se van manifestando y adquiriendo en el mismo. De igual manera, se develarán los hallazgos del teatro como herramienta pedagógica y los procesos de formación de esta área artística, como procesos constructores de paz, que inciden e impactan positivamente el territorio.

4.1. El paso de los jóvenes por los procesos: características del antes-durante-después.

En los talleres realizados es donde los participantes de los grupos de teatro pertenecientes a la Corporación Cultural exponen la manera, cómo desde antes de estar en la corporación, solo se enfocaban en las actividades académicas o deportivas, unos pocos, como es propio de la etapa de la adolescencia tenían temores y dudas respecto a la manera de direccionar sus vidas; estos jóvenes manifiestan que sentían vacíos por llenar y percibían que en su interior algo les faltaba, también, en sus comportamientos admiten que eran más callados, tímidos y en búsquedas personales, no todos los jóvenes se visualizaban haciendo algún tipo de arte y manifiestan, que en inicio, eran un esquivos frente a las actividades de la corporación, además, por las situaciones o el contexto de violencia que ellos observaban, *“era hasta peligroso pasar de una cuadra a la otra, hasta era peligroso pasar una calle”* (taller #1, integrante Grupo

de teatro Gama, mayo del 2017). Por ello los jóvenes no se atrevían a reunirse o a acercarse a la casa amarilla.

Durante la estancia en la corporación, los jóvenes en momentos iniciales de acercamiento a la corporación se les presentaban inconvenientes respecto a las maneras como cambiaban sus rutinas y eran más ausentes en sus hogares, asunto que preocupaba un poco a sus padres y les cuestionaba, el asunto académico fue algo que les hizo sentir en su mayoría a los jóvenes cierta presión que hacía que estos, dudaran frente a la continuidad con los grupos. La violencia para estos momentos no era diferente a lo que vivían antes de pertenecer a la organización, así que tuvieron muchos inconvenientes al momento de ser constantes y frecuentes en la participación de todos los talleres, ensayos y encuentros.

Las situaciones de violencia o las fronteras invisibles no era lo único que en su momento aquejaba a los jóvenes en el proceso de estancia en la corporación, también, los prejuicios por parte de sus amigos o sus familias, en cuanto a los imaginarios que se tenían del teatro y las manifestaciones artísticas por parte de algunas personas de la comunidad, pensamientos, concepciones erradas o malas palabras que ellos no compartían, pero que en su momento, afectaban; pero ni esto pudo detener sus ideales, no solo para ser artistas, sino para seguir perteneciendo a esto que ellos mismos llaman “su otra familia”, así como un joven integrante de 15 años del grupo Pandora que manifiesta: *“Me he sentido bien y conforme, también un cambio de perspectiva de la vida, del mundo y de aprender a caminar el tiempo con el otro, agradecida con Nuestra Gente por parte de lo que soy”*. (Taller # 3, integrante grupo Pandora, junio de 2017)

Es pertinente exponer como por medio de los talleres vivenciales los Jóvenes nos manifestaron que se sienten cómodos en la Casa Amarilla, porque allí siempre están creciendo, construyendo, porque se busca que ellos emancipen sus ideas, sus mentes, se abran a nuevos conocimientos y puedan ver el mundo con otros ojos, donde no los están juzgando, ni evaluando frecuentemente, pero aun eso se esfuerzan por que todo salga bien, en cada texto de cada obra, donde se preocupan por el estado no solo de sí mismos sino de toda la comunidad de la corporación y hasta por el estado físico de las instalaciones, es allí entonces

donde nos encontramos con el referente teórico que guío esta investigación, la cual esta nombrada y descrita por Viscarret, 2007, en el Enfoque problematizado de Paulo Freire, el cual nos pone de manifiesto la intensidad de estos Jóvenes pertenecientes a la Corporación Cultural y sus procesos de formación artística, el cual nos habla de que todo parte de las necesidades de los contextos y los sujetos, que así como lo expresan los muchachos la educación tiene otra lógica, la cual rompe con las estructuras que se centran en estandarizar formas de ser y de estar, sino más bien como lo menciona nuestra teoría, una educación emancipadora, en pro del desarrollo y el crecimiento personal y la expansión de la conciencia, donde sea el dialogo quien favorezca el aprendizaje, la capacidad de reflexión y de asumir posturas críticas frente a la vida.

En la actualidad para los jóvenes de la corporación todo es muy diferente a ese antes de conocer y aprender lo que La Casa tiene para ellos, ahora nos cuentan cómo han cambiado en la forma de ver la vida y de ver el arte, el poder pensarse por ellos mismos, pensar que, si es posible, poder incidir en el mundo utilizando el arte como estrategia y modo de vivir, también que no son jóvenes iguales a otros, que tienen su propia identidad que cada día ellos mismos se van configurando.

Entre la mayoría de los participantes asistentes coinciden en que desean que estos procesos y proyectos puedan avanzar y puedan crecer más y más, como artistas y como personas, sueñan con poder ver sus obras reflejadas a nivel nacional e internacional y seguir incidiendo como lo han hecho hasta ahora, porque ellos son conscientes que el trabajo que han realizado en su proceso se ve reflejado en la misma comunidad, cuando ellos se hacen conocedores que son una alternativa a la realidad a la que se enfrenta día a día su gente.

Ellos se proyectan pudiendo incidir cada vez más, para poder transformar su territorio, para ellos sería ideal que toda comunidad pueda pertenecer a estos procesos de convivencia y crecimiento, estos jóvenes también desean poder ser multiplicadores de esta experiencia, enseñando y aprendiendo cada vez más, resignificando lo que para ellos significa el hecho de adquirir y poder compartir

estos conocimientos, sabiendo que dentro de cada uno de ellos ya existe algo que pueden obsequiarle a los demás.

4.2. Habilidades sociales que florecen en el camino

Las habilidades que se encuentran en los participantes de la corporación y que se brindan en los procesos de formación, son habilidades para la vida misma, como lo mencionan Vanesa y Fredy, los facilitadores, porque todos aquellos jóvenes que llegan, no solamente lo hacen por el gusto de ser actores, actores para la escena, actores profesionales, sino también, de querer aprender y de tener un espacio de encuentro con el otro.

Las capacidades técnicas, desde las herramientas teatrales que se brindan en la formación artística, las van adquiriendo a través del entrenamiento, como entrenamiento del cuerpo, el mirar otros mundos posibles de exploración, de expresión, del gesto, tonos de las voces, entre otras búsquedas que se va encontrando como actores. Hay algunos chicos que tienen un histrión más rápido de adquirir y que explotan de una manera diferente a otros, pero es el ritmo de cada uno y ese ritmo es particular en cada quien.

Eso depende mucho del interés del joven, de las ganas y hasta dónde quiere ir avanzando; hay chicos que les gusta hacer teatro, pero que además les gusta tener un grupo de amigos con los cuales juntarse, por lo que el teatro es la excusa; como hay otros que piensan que su vida está ligada al teatro, ellos son quienes están más activos y permanecen más tiempo en la casa amarilla, la cual se convierte en su segundo hogar.

Lo otro es la confianza porque uno acá pasa demasiado tiempo entonces los papás ven que el lugar es sano y confiable; cuando se habla de la ruptura de lo impuesto lo vemos cuando la familia le infunde a uno algo y ya la respuesta de ellos y de nosotros es diferente, porque ellos pensaban una imagen diferente a lo que ven ahora, ahora, muchos no quisiéramos salir de aquí. (Taller #4, integrante grupo Ito, junio de 2017)

Allí, el joven tiene la posibilidad de utilizar todas las herramientas que se le brindan, no sólo las formativas, sino también las técnicas, los equipos y otras, que posiblemente no tengan la oportunidad por fuera de poder manipularlas; por lo que muchos jóvenes que han pasado por estos procesos ahora están en otras organizaciones, en el medio teatral, trabajando como técnicos o en otras responsabilidades del quehacer artístico.

Hay chicos que además del teatro están en el área de música y complementan así su formación artística, volviéndose más versátiles, tanto en las funciones o actividades que tengan como actores dentro del grupo al cual pertenecen, como participantes de los distintos procesos y prácticas que allí se dan.

La mayoría de los jóvenes llegan muy tímidos, inhibidos ante la participación o ante el otro, metido en sus propias cosas o en su propio mundo; el proceso de formación rompe con esto y es una habilidad de rescatar de todos los procesos de la organización; dejar la pena, dejar el miedo, de permitirse confiar en otros. Entonces, tal vez una de las habilidades más importantes es permitirse, dejar esos individualismos y abrirse a compartir con la otra persona, con el otro compañero, saber escuchar, aprender a crear colectivamente, a comprender que no solamente es su idea la que deba imponerse y la que deba hacerse, sino también, que hay otras ideas que deben escucharse.

la casa cumple con eso, desde la transformación social logra demasiadas cosas, desde la formación artística en tanto a lo que ve el espectador, entonces sacamos unas palabras claves de eso y llegamos a decir que nos da tranquilidad, desahogo, otras miradas diferentes, amor, alegría, complicidad, porque a pesar de que somos compañeros de teatro también somos muy buenos amigos, el respeto a las demás ideas, al dejar ser y aprender de eso, aquí nos enseñan a amar...(Taller #4, integrante grupo Ito, junio de 2017)

En esta relación con los demás, los jóvenes se cuentan, comparten sus vidas, se van identificando entre sí y se van contagiando de pensamientos y actitudes positivas, por ejemplo, se van antojando de ir a la universidad o de encaminar acciones para ayudar a otros. Para los facilitadores, esas conversaciones

previas a los talleres de formación o de los ensayos, son igualmente valiosas que el mismo proceso formativo.

De igual manera, desde las herramientas sociales que se brindan en los procesos, a partir de la creación y a partir del encuentro con el otro, estos chicos adquieren un matiz diferente, porque la forma en la que se reflejan o proyectan en la comunidad, cambia, transformando el pensamiento individual en colectivo. Los jóvenes pertenecientes a estos procesos tienen la capacidad de involucrarse rápidamente en temas de participación; y lo hacen, no solamente en los espacios que promueve Nuestra Gente, sino también en sus instituciones educativas o universitarias y en espacios comunitarios como presupuesto participativo; los participantes de estos procesos formativos tienen esa vocación de lo colectivo, de juntarse y de participar con otros.

...Yo personalmente pienso que a mí en realidad la política era un cero a la izquierda, eso para qué, con qué se come y nada eso a mí no me tocaba, ya con las construcciones que venido haciendo con la organización y con "Ito" desde las obras, porque siempre se toca temas muy tesos y yo empiezo a comprender la realidad, la política, lo que es, entonces cuando ya tengo otro concepto por parte del grupo ya empiezo a ver que se trata problemáticas que nos tocan a todos (Taller #4, integrante grupo Ito, junio de 2017)

Así mismo, desde los espacios que brinda la organización, a través del tiempo, se ha logrado comprender la vida de estos jóvenes en contextos de violencia, no sólo desde el ámbito familiar, sino también desde el social. En esa medida, el quehacer teatral desde la formación, también han podido tramitar sus miedos y dificultades y de esta forma, llenar de nuevos sentidos sus vidas. Es probable que los participantes de los distintos grupos alcancen niveles diferentes de comprensión y de re-significación de la historia de violencia que vivió o viven sus barrios, pero indudablemente, todos, a partir del trabajo escénico, ya han adquirido habilidades que los fortalecen y enriquecen como seres humanos. *"...Se van volviendo seres espontáneos, tranquilos, amorosos, respetuosos... y eso construye mucho, porque es la posibilidad de que ellos en sus entornos, puedan transformar cosas". (Entrevista 5, facilitador, noviembre de 2017)*

Los padres de familia también han manifestado que, a sus hijos, el proceso de formación artística teatral, les ha aportado bastante en su desarrollo personal, y que de alguna manera “no van a estar en la calle”, porque les permite mirar otra forma de ver el mundo a través del arte, como opción creativa, que además les ayuda a crear vínculos y una mirada más sensible de su propio contexto.

“...la he visto tocando, enseñando y aprendiendo guitarra, organeta, piano y varios instrumentos aparte de hacer teatro, es muy rico verlos a ellos entretenidos en ese cuento, es una formación integral, se desarrollan como personas y empiezan a haber valores muy importantes en ellos, no como los otros jóvenes, que tristemente, hay que decirlo, en la comuna hay jóvenes que de la edad de ellos ya están metidos en un cuento muy diferente, mientras que ellos están realmente dedicados, a hacer algo bueno hasta por la misma comunidad”. (Entrevista 3, padre de familia, octubre de 2017)

Se puede comprender que, para los jóvenes, participar de estos procesos teatrales, ha afianzado los valores y las relaciones entre ellos, para negar las formas violentas de hacerlo y establecer otro tipo de vínculos afectivos, basados en la amistad, la confianza y la solidaridad, para prevalecer la vida y tejer otra historia como referente en sus comunidades.

Así pues, alguien que este inmerso en el arte, de alguna manera, aunque no sea su proyecto de vida, ya tiene una manera diferente de ser y de estar, frente al mundo, frente al entorno; ya no es el mismo chico, el mismo joven que va a pensar igual a otros jóvenes que no están en estos procesos, ya tienen una mirada y una concepción más crítica de sus realidades y son conscientes de que son portadores de derechos y de deberes, esto implica, de una u otra manera, una relación diferente consigo mismos, con sus familias y con la comunidad.

4.3. El Teatro: una herramienta pedagógica para la vida

Para los actores indirectos que acompañan los procesos de formación teatral, como familia y la comunidad desde una mirada más cercana, este espacio les ha significado una alternativa educativa a su cotidianidad, que ha permitido

potencializar varios aspectos de sus dimensiones interpersonales y grupales, convirtiéndose en un espacio de sano esparcimiento donde adquieren también conocimientos y valores. Al respecto, un padre de familia comenta que,

“El cambio ha sido favorable, a pesar de que los jóvenes a esta edad pues es complicado entenderlos, pero es más favorable porque, la he visto más centrada en lo que quiere, en la toma de decisiones, entonces para mí eso es muy importante” (Entrevista 3, padre de familia, octubre de 2017)

Podemos afirmar entonces, que para los actores familiares y sociales que rodean a los participantes, el teatro sí sensibiliza y educa en valores, son conscientes que los chicos hacen parte de un proceso de formación artística transformador, que fomenta el trabajo en pro del bien común; y que así, dan un enfoque asertivo, que apunta a objetivos claros en sus vidas.

Otro de los hallazgos a destacar es que los jóvenes tienen sentido de pertenencia por los grupos y también por la organización misma, porque han encontrado allí una forma de manifestarse, ya que la relación entre facilitadores y jóvenes es horizontal, por lo que se sienten parte de una familia teatral y entienden que tienen un compromiso, no sólo con el grupo, sino también con la comunidad. De este modo, se van volviendo multiplicadores de su quehacer como entes de su contexto, y lo disfrutan, porque no es hacer teatro por hacerlo, allí ellos sienten que aportan y que son tenidos en cuenta como actores sociales importantes en sus barrios. Por otro lado, se puede decir, que la importancia de los procesos formativos descubre que cada joven busca identificarse entre una comunidad, y en su proceso de formación, hallan ese punto.

En cuanto a esto, el enfoque problematizado de Freire, nos invita precisamente a esa enseñanza horizontal, rompiendo con las lógicas de una formación unidireccional, posibilitando el desarrollo y crecimiento de los jóvenes desde la toma de conciencia, además de emprender una búsqueda de aprendizajes por medio del diálogo, la curiosidad y la reflexión acerca de las situaciones a las que están expuestos; el proceso de formación teatral en

Nuestra Gente, les permite eso, ser protagonistas de sus aprendizajes, asumiendo una postura crítica frente al mundo que habitan.

Así mismo, el manual de pedagogía teatral señala, que el “juego teatral aporta para el desarrollo creativo del individuo, que lo integra, aprende a trabajar en equipo, encuentra valores como la responsabilidad, el respeto por el otro, desarrolla una actitud crítica, autónoma, reflexiva, participativa y comprometida con la realidad social”. (García, 1996, prr.7)

De igual manera, la improvisación, por ejemplo, es un instrumento de observación en donde se ven reflejadas las ideas base sobre las que el grupo identifica una manera de pensar. Por ejemplo, en una escena improvisada sobre una comida familiar se pueden identificar estructuras familiares, ver conflictos, comunicación, relaciones interpersonales, qué conflictos abordan y qué soluciones les dan. Es por esto que trabajar a través de ejercicios de arte dramático aspectos como las emociones o las habilidades sociales, pueden ser definitivamente una gran ayuda a los distintos procesos que se puedan llevar de acompañamiento al joven; ya que el teatro llega donde otras técnicas no pueden.

La pedagogía teatral puede ser una herramienta formativa y terapéutica que permite avanzar sustancialmente y afianzar procesos de prevención y transformación en jóvenes en contexto de vulneración o conflicto. Con un trabajo constante, marcado por el compromiso grupal, la creatividad, el rigor y el juego, se potencia el desarrollo de las personas, permitiendo una conexión con su corporalidad, con sus narrativas, con sus emociones y con ese brillo que todos tienen y pueden desplegar.

Vivenciando la experiencia, reflexionando y analizando, se hace evidente que el teatro genera una serie de dinámicas enriquecedoras de los procesos sociales. La energía del juego teatral, el compromiso grupal que requiere la puesta en escena, la libertad de la creación, el rigor en los ensayos, la empatía con el otro, la concentración de la interpretación, la precisión corporal y proyección vocal que se requiere, la adrenalina que se despliega en escena. Todos estos elementos resultan de gran valor en el desarrollo de conductas que permiten superar

situaciones negativas y que facilitan la transformación de imaginarios y actitudes en los chicos.

4.4. Reconocimiento comunitario e incidencia en el territorio

Desde las prácticas y los procesos de formación, se ha estado en articulación a otros procesos comunitarios y sociales, no solamente de la comuna 2 sino también fuera de ella. Cuando los jóvenes de estos grupos estaban más chicos, con muchas ganas de participar activamente en todo lo comunitario, tuvieron la oportunidad de participar en “El foro social popular” y en el “Congreso de los Pueblos”, que son espacios en los que se tiene una pregunta clara por el entorno, en parte para aprender, pero también para saber cómo desde el arte podían gestionar o articularse con ellos. También, en la comuna 2, estos jóvenes han hecho parte de procesos como “El presupuesto participativo” y en la “Red Juvenil”.

De igual manera, desde los procesos de la organización y contando con la participación de todos los chicos, se han hecho tomas artísticas en espacios y en momentos difíciles del barrio y de la comuna, rompiendo algunas fronteras invisibles, haciendo actos simbólicos en las calles, en relación a la prevención del Bullying en Instituciones Educativas, estas acciones las han trabajado a partir del juego, la lúdica, el encuentro con el otro, entender al otro, caminar junto al otro, entender el ritmo del otro; actividades o actos que van más allá del símbolo, más allá de reflexión y se convierte en ejemplo a seguir.

“...En esencial lo que hace Nuestra Gente es unir, unir a las personas de los barrios aledaños porque aquí te puedes encontrar una persona que vive en Santa Lucía a la que vive en Manrique o en Robledo, es gente que se ha unido para muy buena causa que es hacer crecer el área cultural de Medellín, pero también generar espacios de integración y de paz”. (Taller #4, integrante grupo lto, junio de 2017)

Desde esta investigación, se puede observar como Santa Cruz cuenta con una voz que hace eco a través del arte, pues la corporación Cultural Nuestra Gente ha logrado a través de su proceso, instalarse no sólo a nivel comunitario, sino también, en diferentes espacios de zona nororiental y de la ciudad, como un referente de construcción de paz en su tarea por reconstruir el tejido social a

partir de la formación de estos jóvenes y de las distintas prácticas, abordando la realidad desde la escena como un punto de partida, para que a través de ese espejo que representa el arte, se reflexione sobre las acciones violentas y no se repitan. También ha sido la escena, el cuerpo y sus gestos, símbolos de esperanza que pregonan la capacidad resiliente de su territorio.

4.5. Formación artística: caminando hacia la paz

La corporación por medio de los procesos de Formación Artística en Teatro ha aportado en la construcción de paz, para ello es importante la participación de cada miembro que asiste o permanece allí, se evidencia en la manera en la que el trabajo o lo que hacen se ve reflejado en la comunidad, o cuando la corporación es una alternativa para los habitantes del sector, alternativa distinta a la realidad que tienen, cuando en las calles ofrecen entornos violentos, entornos cómodos y en la Casa Amarilla se ofrecen entornos de participación, de reflexión, de creación, entornos de paz.

Cuando los miembros de la Corporación Cultural creen en sacar de esa zona de confort a las familias, a los niños, a los jóvenes, por medio de presentar el arte como una alternativa, es allí donde los facilitadores y los muchachos participantes de los procesos, creen que se ven reflejados los iniciales actos de paz, rompiendo con la rutina de las familias y propiciando espacios donde sea vea la relación, fortaleciendo esos lazos fraternales en las familias; a partir del teatro, se puede dar un buen paso hacia la paz.

Los jóvenes, al igual que los facilitadores, saben que no van a cambiar el mundo, solo por el hecho de hacer arte, son conscientes que de la noche a la mañana no se va a acabar la violencia o las guerras, pero de alguna manera saben que aportan su granito, o al menos con una de esas cientos de personas que los ven, en las obras teatrales, hay influencia de lo social, porque aunque hay obras que la gente diga que el teatro es divertido, el teatro es espectáculo, así mismo ven lo que enseña o expresa Nuestra Gente, una pregunta por lo social y como se transmite en la escena.

Los jóvenes de los grupos azúcar, pandora, gama e Ito, describen de qué manera y poco a poco han ido conociendo las situaciones, tanto en sus barrios, como en sus familias y con sus amigos, donde encuentran aprendizajes para su ser; como la idea de una joven integrante del grupo Gama de 19 años, cuando nos habla, que uno de los aprendizajes más valiosos es la paz que empieza desde el interior y como en la corporación ha encontrado nuevas y mejores maneras de relacionarse con ellos mismos y con su entorno, *“estabilidad emocional, también los intercambios artísticos y humanos y tener la oportunidad de formarme y formar a otros, encontrar mi propia metodología y pedagogía y poner en dialogo la casa amarilla con la academia, esto también es pensar la paz”* (taller #1, integrante del grupo Gama, mayo de 2017)

También se construye paz desde el pensarse en colectivo, desde la idea que nos comparten los jóvenes, cuando nos cuentan que aprender un poco sobre eso, las artes y la conciencia, enseñar y aprender, la intensión que ellos utilizan a cada instante para tratar de entender su entorno, para proyectar e imaginar de qué manera pueden aportar para el beneficio, ya no propio, si no de su misma comunidad. Como nos cuenta un Joven de 29 años perteneciente al Grupo Ito, el cual nos regala estas palabras y pensando en la paz nos dice, *“Yo pienso que la utopía de ésta casa es vivir en armonía, de que todos los vecinos se conozcan, se acerquen, compartan y que trabajen por el bien de todos, esa es la utopía de Nuestra Gente”*, y como por medio de esa utopía sembrar una pequeña semilla de paz en el territorio.

Con el hecho de ser una alternativa a la realidad, se está construyendo paz en el territorio, en el compartir, el saber y el comprender.

“Yo siento que esa construcción de paz es como un estado social de aceptación al que tenemos que llegar, de respeto y de un asunto que también hay que entender que es vivir el ahora, es entender que ahora se vive así, que las épocas han cambiado, que estamos rejuveneciendo la ideología mundial a través de las acciones de la juventud, creo que están en las oportunidades, en crecer, en estar bien, de ser feliz y ser feliz haciendo lo que nos gusta” (Entrevista 6, Alba Liliana Agudelo exintegrante de la CCNG, octubre de 2017)

La corporación ha aportado significativamente a la paz en la medida en que, quien ha pasado por allí, tiene o tendrá un pensamiento crítico amplio, que les permite enfrentarse en su cotidianidad a situaciones de una manera razonable, pensando colectivamente y no en lo individual, pudiendo tener como común denominador, la tolerancia y el respeto por la diferencia, como lo menciona Galtung (1985), cuando nos dice que la paz no es simple y netamente la eliminación de la violencia puntual y únicamente, si no que esta se logra a manera de comprender las estructuras e intentando incidir en ellas, donde los participantes de esa construcción sean capaces de transformarse y transformar, enfocándose en la concientización y en tener en cuenta las experiencias que realmente ejercen cambios en los territorios y la forma de pensar de las comunidades, para enfocarse a trabajar en ello, como objetivo central.

5. CONCLUSIONES

- Desde esta investigación, se puede observar como Santa Cruz cuenta con una voz que hace eco a través del arte, pues la corporación Cultural Nuestra Gente ha logrado a través de su proceso, instalarse no sólo a nivel comunitario, sino también, en diferentes espacios de la zona nororiental y de la ciudad, como un referente de construcción de paz en su tarea por reconstruir el tejido social a partir de la formación de estos jóvenes y de las distintas prácticas, abordando la realidad desde la escena como un punto de partida, para que a través de ese espejo que representa el arte, se reflexione sobre las acciones violentas y no se repitan. También ha sido la escena, el cuerpo y sus gestos, símbolos de esperanza que pregona la capacidad resiliente de su territorio.
- Alguien que este inmerso en el arte, de alguna manera, aunque no sea su proyecto de vida, ya tiene una manera diferente de ser y de estar frente al mundo, frente al entorno; ya no es el mismo chico, el mismo joven que va a pensar igual a otros jóvenes que no están en estos procesos, ya tienen una mirada y una concepción más crítica de sus

realidades y son conscientes de que son portadores de derechos y de deberes, esto implica, de una u otra manera, una relación diferente consigo mismos, con sus familias y con la comunidad.

- Es la actividad artística, el medio que les permite, a los jóvenes de la zona nororiental, tener una visión optimista frente a la vida y desarrollar otros valores que, a su vez, generan cambios. El entusiasmo y la esperanza es lo que sostiene su proceso de formación teatral y es también, un blindaje protector, que la mayoría de estos jóvenes han adoptado; por lo que la cohesión social y el construir paz, parte de las tablas y de la relación que se establece, con los amigos, con el facilitador, con los familiares y con todos aquellos que los rodean.
- El poder de invención y reinención que tienen con sus vidas los jóvenes, con la adultez va desapareciendo; es indispensable entonces en la formación artística, y en el caso particular del teatro, valerse de estas potencialidades para transformar el entorno. La familia, la institución educativa y el barrio son escenarios donde el trabajo formador del teatro debe tener su epicentro. La verdadera capacidad de los facilitadores de teatro de la corporación deberá ser, detectar no sólo las habilidades y fortalezas, sino también los miedos y desencuentros, para que de una forma estética los jóvenes puedan reinventar sus realidades.
- Esta investigación, desde el ámbito académico, permite vincular procesos investigativos y de intervención que se lleven a cabo en las comunidades de la zona nororiental para establecer una relación dialógica entre el conocimiento científico y el experiencial, propiciando que se nutra esa relación constante entre realidad y teoría. En este caso, se ve materializado ese diálogo con el proceso realizado, con la participación de la organización, los jóvenes y algunos miembros de la comunidad, para el fortalecimiento de la iniciativa como experiencia constructora de paz.

- Fue de gran importancia para este proceso investigativo, la participación de varios integrantes de la organización, de los jóvenes pertenecientes al proceso de formación teatral y de otros actores que los rodean, ya que posibilitó el encuentro con las fuentes de información primarias y fundamentales, permitiendo la expresión y visibilización de procesos que caminan hacia el cambio de sus realidades, proponiendo desde sus posibilidades y quehaceres, formas alternativas de construcción de conocimiento, de relacionamiento y de construcción de paz. De igual manera, facilitó una mirada más holística de sus realidades, entendiendo lo holístico “como un proceso no lineal, ni fragmentado, sino como la interacción de los múltiples componentes.

6. RECOMENDACIONES

La Corporación Cultural Nuestra Gente es un excelente campo de investigación e intervención que nos permite retornos en la medida de conocer el contexto de la nororiental y las situaciones problemáticas que estas representan, el cual hace cuestionarnos en el conocimiento de las áreas de formación artística y su incidencia desde lo social a la construcción de paz en su comunidad; por esta misma razón es importante realizar las siguientes recomendaciones:

- A nivel estatal, es importante que se valoren este tipo de actividades y procesos con los Jóvenes y más en estas comunas que han sido tan vulneradas, valorar el hecho que existen otras opciones para los jóvenes, opciones donde no solo los participantes de estos proyectos obtienen beneficios, si no también toda la comunidad, al momento de presentar la puesta en escena, donde se sensibiliza, se concientizan los procesos de territorio y se expone la diversidad, la cual es fundamental entenderla para expandir la tolerancia en las comunidades y esto construye paz, y valorarlo a nivel estatal, implica que apoyen dichos procesos, reservando una parte del presupuesto

para la cultura, para estos procesos comunitarios que instruyen y construyen una comunidad pacífica y participativa.

- Para la Academia es importante que exista un trabajo conjunto con las comunidades, un trabajo mancomunado, en el que no solo se extraiga información de las experiencias comunales, como la Corporación Cultural Nuestra Gente, sino que se establezcan acuerdos o pactos universidad-comunidad, para que se realicen programas no solo de investigación, si no de intervención, ya sea por programas de prácticas académicas o por ejecución de proyectos universitarios en las comunidades, la Academia tiene mucho que aportar a estos procesos, que son tan incidentes y necesarios en nuestro territorio, es entonces pertinente que se piense un verdadero trabajo de extensión, para que los territorios también sean beneficiarias de la academia y la academia sea participe de estos procesos que aportan a mejorar las condiciones sociales en nuestros contextos.
- Finalmente, a la organización proponemos, que en las acciones y esfuerzos tanto artísticos como participativos que se realicen con los Jóvenes, ya sea de formación, proyección o de integración, se procure fortalecer los vínculos con los padres de familia de estos chicos, de manera que en dichos procesos haya mayor acompañamiento y vinculación de estos en las distintas dinámicas que se dan allí, pero también, en la transformación de imaginarios y en la construcción de tejido social de sus comunidades.

REFERENCIAS

Alcaldía de Medellín (2005). Consultado 30 de octubre de 2016, disponible en: <https://www.medellin.gov.co/irj/portal/medellin>

Alcaldía de Medellín. (2017). Plan de Desarrollo Local, comuna 2 Santa Cruz. Tomado de: https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_15/InformacinGeneral/Shared%20Content/Documentos/comunas/COMUNA2_SANTA_CRUZ.pdf

Alvarado, L. García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias. 02-11-2016, de Instituto Pedagógico de Caracas, disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011>

Ander Egg, E. (1986). Diccionario de Trabajo social. Bogotá: Plaza y Janés Editores Colombia LTDA.

Araño Gisbert, J. (1994). Arte, educación y creatividad. 20-09-2016, de Universidad de Sevilla, disponible en: <http://www.sav.us.es/pixelbit/pixelbit/articulos/n2/n2art/art25.htm>

Arranz Beltrán, Emilio. (s.f). La no-violencia activa. Otra alternativa, España. Colectivo No-violencia y Educación.

Ballesteros, J. (2009). Santo Domingo Sabio: Un Territorio Reterritorializado. 11-11-2016, de ACIUR, disponible en: <http://institutodeestudiosurbanos.info/descargasdocs/eventos/seminarios-de-investigacion-urbano-regional-aciur/memorias-viii-seminario-aciur-2009/mesas-tematicas/fragmentacion-apropiacion-y-regulacion/367-santo-domingo-savio-un-territorio-reterritorializado-1>

Bonilla Castro, E., Rodríguez Sehk, P. (1997). Más allá del dilema de los métodos: La investigación en ciencias sociales. Bogotá: Grupo Editorial Norma.

Cardona, M. (2011) Graffiti: el arte como campo de lucha. Medellín, Colombia.

Carmona, J. (2011) Formarte: una mirada a la enseñanza de las artes como estrategia de inclusión social. Medellín, Colombia.

Carvajal, M. Flórez, H. Isaza, T. Pimienta, C. Vásquez, W. (2015). El Teatro: un escenario pedagógico de transformación para la Paz (tesis de pregrado). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Cerpa Alba, D. (2001). El proceso de la creación artística: una manifestación espiritual. 22-09-2016, de la pluma del conocimiento Sitio web: <http://www.bahaidream.com/lapluma/revista01/arte.htm>

Colorado, J. Valderrama, M. y Holguín, Y. (2013). Sistematización Proyectarte: la experiencia de las y los jóvenes del grupo de proyección de la corporación proyectarte (tesis de pregrado). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Corporación Con-Vivamos. (2015). 10-10-2016, Disponible en: <http://www.convivamos.org/web25w/?p=717>

Corporación Cultural Nuestra Gente. (2001). Sistema de capacitación y asesoría a grupos juveniles de teatro: sistematización de la experiencia 1996-2000. Medellín.

Corporación Cultural Nuestra Gente. (2013). Sistematización del proyecto: "Artistas que construyen ciudadanía" 2009-2012. Medellín, War Child Holland en Colombia.

Corporación Cultural Nuestra Gente. (2016). 10-10-2016, disponible en: <http://www.nuestragente.com.co/organizacion.html>

Corporación Cultural Nuestra Gente, Como escuela de Arte y Vida. (2016). 23-02-2017, disponible en: <http://www.nuestragente.com.co/reflexiones.htm>

Corporación Cultural Nuestra Gente, Grupos. (2016). 02-03-2017, disponible en: <http://www.nuestragente.com.co/escuela.htm>

Corporación Cultural Nuestra Gente, Desarrollo Institucional. (2016). 03-03-2017 Disponible en: <http://www.nuestragente.com.co/institucional.htm>

Facultad de Comunicaciones Universidad de Antioquia. (2008). Zona Nororiental. 11-11-2016, de corpus Sociolingüístico de Medellín, disponible en: <http://comunicaciones.udea.edu.co/corpuslinguistico>

Fajardo Landaeta, J. (s.f), Primeros pasos para definir nuestra no-violencia. 03-10-2016, disponible en: <http://www.gobant.gov.co/organismos/sparticipacion/noviol50.htm>

Fernández Correa, P. (2009). Violencia en Medellín: una montaña rusa que no para. Medellín: Dirección Regional Antioquia de la Corporación Viva la Ciudadanía.

Freire, P. (1965). La educación como práctica de la libertad, ediciones siglo XXI, Cali 150 p.

Freire, P. (1970), Pedagogía del oprimido. Uruguay: tierra nueva. Ediciones siglo XXI

Freire, P. (1992). Pedagogía de la esperanza. Sao Paulo. Siglo XXI editores.

Galtung, J. (1985). Twentyfive years of peace research: Ten challenges and some responses. Journal of peace research.

Galtung, J. (1998). Tras la violencia 3R: reconstrucción, reconciliación, resolución. Bilbao: Bilbao Bakeaz.

García, M. (2000) Experiencias en la resolución pacífica de conflictos en Medellín. Programa de convivencia ciudadana, Medellín, Colombia.

García Franco, M. (2000). Experiencias para la Resolución Pacífica de Conflictos en Medellín. Medellín: Ediciones Gráficas Ltda.

Gobernación de Antioquia, (n/a). 22-10-2016, disponible en: http://www.antioquia.gov.co/Plan_de_desarrollo/pdd_final/pdd_final/4_contraportadas_i_parte_estrategica.pdf

Ghali Boutros B. (1992). Un programa de Paz. 25-09-2016, de Naciones Unidas, disponible en: <http://www.un.org/Docs/SG/agpeace.html>

Ghiso Cotos, A.M (2001). Procesos, acciones y saberes en la investigación. En Textos y Argumentos. Fundación Universitaria Luis Amigó. Medellín.

Ghiso Cotos, A.M (1998). De la practica singular al dialogo con lo plural Aproximaciones a otros tránsitos y sentidos de la sistematización En épocas de globalización. Funlam. Medellín.

Ghiso Coto, A.M (1998). Sistematización de Prácticas de Animación Sociocultural y Participación Ciudadana. Ponencia para el Seminario Latinoamericano. Medellín.

Giraldo, A. (2013) Develando cultura: una apuesta pedagógica de las artes. Medellín, Colombia.

Hernández, E. (2009). Resistencias para la Paz en Colombia. Experiencias indígenas, afrodescendientes y campesinas. Revista Paz y Conflictos, N°2 Universidad de Granada, España, Instituto de la Paz y los Conflictos, 118.

Hernández, E. (2012). *Intervenir antes que anochezca, mediaciones, intermediaciones y diplomacias no-violentas de base social en el conflicto armado colombiano*. Bogotá: Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Hincapié Gómez, A. (2006). *Conflicto armado, Medellín/Colombia: comprensiones y acciones*. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.

Lederach, J. (1998). *Construcción de la Paz, reconciliación sostenible en sociedades divididas*. Bilbao: Bilbao: Bakeaz.

Ley 397 de 7 de agosto (1997), (n/a). 22-10-2016, disponible en: http://www.sinic.gov.co/SINIC/Sipa_Conceptos_Comite_Tecnico/ley%20397%20de%201997.pdf

López, L. (2009). *Prácticas socioeducativas en contextos residenciales de protección en Galicia*. 11-10-2016. Disponible en: <http://www.ugr.es/~erivera/PaginaDocencia/Posgrado/Documentos/CruzLaura.pdf>.

Luz López V. (2009). *Contexto sociocultural del conflicto armado: arte memoria y víctimas invisibles*. 20-09-2016, de Fundación solidaridad Universidad de Barcelona, disponible en: www.observatori.org/documents/Luza.pdf

Monsalve, C. (2007) *Realidades y perspectivas de los procesos de formación artística en las casas de la cultura de los municipios del Aburrá norte*. Medellín, Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Educación para la Paz*. 23-09-2016. Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-351620.html>

Municipio de Medellín, (2011), (n/a). *Corporación Con-Vivamos*.

Naranjo Giraldo, G. (1992). Medellín en Zonas, Monografía. 11-11-2016, de Corporación Región, disponible en: file:///C:/Users/C@B/Downloads/medellin_en_zonas.pdf

Ortega, Pere y Pozo, Alejandro, (2005) No-violencia y transformación social, Barcelona, Icaria.

Ponencia de la ONU para Colombia: La educación artística, factor vinculante de la cultura y la educación Lineamientos de política para la educación artística en Colombia. 28-30 de noviembre del 2005 "*Hacia una Educación Artística de Calidad: Retos y Oportunidades*" celebrada en Bogotá, Colombia. Disponible en: <http://www.lacult.unesco.org/docc/PonenciaColombia.pdf>

Quiroz Trujillo, A. (s.f). Técnicas Interactivas para la investigación social cualitativa. 20-10-2016, disponible en: http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/pluginfile.php/101098/mod_resource/content/0/tecnicas_interactivas1.pdf)

Ruiz Restrepo, J. Vélez Cifuentes, B. (2004). Medellín: fronteras invisibles de exclusión y violencia. Medellín: Editorial Centro de Estudios de Opinión.

Taylor S. J., Bogdan R. (1994). Introducción a los métodos cualitativos de investigación social. La búsqueda de significados. España: editorial Paidós.

Torres, A. (2000). Educación popular, subjetividad y sujetos sociales. Pedagogía, y saberes N°15. 06-09-2016, disponible en: http://www.pedagogica.edu.co/storage/ps/articulos/pedysab15_04artipdf

Torres, A. y Torres J. (2000). Subjetividad y sujetos sociales en la obra de Hugo Zemelman. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

Torres, A. (2014) Producción de conocimiento desde la investigación crítica. Universidad pedagógica nacional: Bogotá, Colombia.

Torres Pérez, A. (2002). El proceso de creación artística. En *Misceláneas: Nostalgia, remembranza y recuperación de valores* (11, 12, 13). Cholula, Puebla, México: Universidad de las Américas Puebla.

Tovar, P. (2015). *Una reflexión sobre la violencia y la construcción de paz desde el teatro y el arte*. Universidad Humanística.

Vinyamata I Camp, E. Ospina, A (2011). *El largo camino hacia la Paz: procesos e iniciativas de paz en Colombia y Ecuador*. Barcelona: UOC Rambla del Poblenou.

Viscarret, Juan Jesús. (2007). *Modelos y métodos de intervención en Trabajo Social*. Alianza editorial.

Zapata, A. y Monsalve, C. (2006). "El Arte de Ser..." *Constitución de Sujetos Políticos a partir de las Expresiones Artísticas en los y las Jóvenes de las Comunas 1 y 2 de Medellín*. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Anexo A: Sistema categorial

Categoría	Subcategoría	Observables	Técnicas
Procesos de formación artística	Formación artística Práctica socioeducativa artística	Metodologías implementadas en la formación. Discursos de la experiencia. Participación. Prácticas y manifestaciones artísticas. Habilidades artísticas de los participantes. Crecimiento del proceso a través del tiempo. Vinculación de nuevos participantes. Reconocimiento comunitario.	Revisión documental Observación Entrevista semiestructurada. Talleres Línea de tiempo
Construcción de Paz	No-violencia Formación para la paz	Habilidades sociales, culturales y/o políticas de los participantes. Relaciones positivas y no violentas entre los participantes, sus familiares y/o miembros de la comunidad. Redes de apoyo colaborativo y organizativo. Actividades comunitarias. Prácticas, manifestaciones o repertorios artísticos para la paz. Promoción de prácticas no violentas. Vínculos y articulación con otras organizaciones locales.	Revisión documental Observación Entrevista semiestructurada. Talleres Línea de tiempo

Anexo B: Carta de intencionalidades y compromisos

Medellín, abril de 2017

Señores:

Corporación Cultural Nuestra Gente



Respetuoso saludo

Atendiendo la solicitud presentada por ustedes, especificamos a continuación las intencionalidades y compromisos para el desarrollo del trabajo de grado ***“La formación artística: Un camino hacia la construcción de Paz”***, además, presentamos a las estudiantes investigadoras encargadas de este proceso y un esbozo de las acciones que se realizarían dentro de la corporación.

Existen distintos estudios y procesos que trabajan todo el tema del arte en contextos de violencia, así como de iniciativas por la paz; pero se encuentran pocos archivos, donde pueda verse esa relación clara o vínculos entre ambos, y es de ahí de donde parte el interés de estas estudiantes en este campo, que, si bien es pertinente para la coyuntura de nuestro país, es oportuno para lo que se viene tejiendo en la ciudad, especialmente, en la zona nororiental, donde están en juego no solo las subjetividades de los actores, sino también las transformaciones sociales.

Además, desde el ámbito académico y en el marco de la alianza de la Universidad de Antioquia con la zona nororiental de Medellín, permite vincular procesos investigativos y de intervención que se lleven a cabo en la zona, para establecer una relación dialógica entre el conocimiento científico y el experiencial, propiciando que se nutra esa relación constantemente entre realidad y teoría, pero además, permite potenciar la práctica artística, en este caso, los procesos de formación en el área de Teatro. En este caso, se ve materializado ese diálogo con el proceso a realizar de la mano de la organización

artística y de las estudiantes como representación de lo académico, para el fortalecimiento de la iniciativa como experiencia constructora de paz.

Las estudiantes **Lina Fernanda Urrea Botero** y **María Elizabeth Castaño Grajales**, quienes individualmente han sido participes de otros procesos artísticos en sus vidas, están inscritas en la línea de profundización “Problemas Sociales Contemporáneos” con énfasis en experiencias constructoras de paz, del programa 316-Trabajo Social de la Universidad de Antioquia y han situado su tesis de grado con gran interés, en la Corporación Cultural Nuestra Gente.

El trabajo investigativo busca responder durante el proceso al siguiente cuestionamiento: *¿Cómo se relacionan los procesos de formación artística con la construcción de paz en la zona nororiental de Medellín?* de la que parte los siguientes objetivos para esta investigación.

Objetivo General: Comprender los aportes del proceso de formación artística desarrollado con los jóvenes de la organización y la construcción de paz en la zona nororiental de Medellín.

Objetivos específicos:

-Describir los procesos de formación artística desarrollados con los participantes de la organización artística de la zona nororiental de Medellín.

-Develar los aportes de los procesos de formación artística a la construcción de la paz en la zona nororiental de Medellín.

Técnica	Cantidad o espacio	Tiempo de realización	Transcripción y Análisis
Revisión documental	Libros, archivos, investigaciones y documentos a los que se pueda tener acceso.	Enero-octubre	Febrero-agosto
Observación	Participación en los Cafés de la memoria. Participación en 1 de los ensayos o talleres de los grupos con los	Marzo-Julio y cuando lo estipule la corporación.	Julio-agosto

	que se pretende realizar el proceso		
Talleres con los chicos	1 taller por grupo con el que se pretende realizar el proceso.	Mayo-junio	Junio-agosto
Grupo focal con equipo artístico/facilitadores	1	Mayo	Junio-agosto
Entrevistas	3 (Director, padre de familia y líder comunitario de la zona nororiental).	Junio	Junio-agosto
Socialización del proyecto investigativo	1	Diciembre	

Nota: partiendo de la intencionalidad de las estudiantes, de realizar el proceso con los jóvenes, los grupos con los que se podría trabajar son “Azúcar” “Pandora” “Gama” e “Hito”.

Los compromisos que las estudiantes adquieren con la Corporación Cultural Nuestra Gente son:

- Respeto por los tiempos, espacios y dinámicas de la corporación.
- Brindarles a todos los participantes antes y durante el proceso la información pertinente y clara de lo que se va a desarrollar.
- Se asume en esta investigación el rol de las investigadoras como intérpretes de la realidad investigada, que se nutre de los significados que los sujetos tienen sobre la misma. Ellas atenderán el fenómeno tal y como se muestra, analizándolo e interpretándolo a la luz del referente teórico y metodológico, y no a la luz de los prejuicios personales.
- Confidencialidad de la información ya que solo será utilizada para fines académicos y de la organización.
- Solicitar los respectivos permisos en caso de grabaciones o material audiovisual y contemplar el anonimato de los participantes en caso de ser solicitado.
- Fidelidad en los relatos y concordancia del desarrollo del proceso en la construcción conjunta con los participantes.

- Compromiso para cumplir a cabalidad con las respectivas devoluciones de los resultados al final del proceso investigativo.

Respetuosamente,

LUZ DARY RUIZ

Docente, Departamento de Trabajo Social de la Universidad de Antioquia
Asesora del proyecto de grado.

Anexo C: Instrumento de observación

Diario de campo

Actividad:	
Fecha: _____ Hora: _____ Lugar: _____	
Participantes:	
DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE
COMENTARIOS:	

Anexo D. Guía de entrevista 1

Guía #1

Objetivos: Identificar las dinámicas y procesos de la casa de la CCNG para concertar las distintas acciones a realizar en el marco del proceso investigativo

Fecha:

Hora:

Entrevistado: Integrante del equipo de trabajo de la organización.

- Saludo y presentación de entrevistada y entrevistadora.
- Informar con claridad el objetivo del encuentro.

(Presentación de la propuesta para el proceso investigativo).

- ¿Con quiénes cree usted que debemos enfocar la investigación desde la pertinencia o mayor incidencia?

- ¿La corporación tiene el registro de todas las investigaciones y trabajos académicos que se han realizado aquí?

- ¿Cómo ves y qué nos podrías sugerir en esta estrategia metodológica para el desarrollo de la investigación?

- Podrías contarnos un poco acerca de este espacio, ¿qué actividades realizan y cómo son las dinámicas de la casa?

Anexo E. Guía de entrevista 2

Guía #2

Objetivos:

- Identificar y describir los procesos de formación artística que brinda la CCNG a los niños y jóvenes de la zona nororiental de Medellín.
- Identificar aportes de los procesos de formación artística que brinda la CCNG a los niños y jóvenes participantes, a la construcción de paz.

Fecha:

Hora:

Entrevistado: Jorge Blandón, director de la Corporación Cultural Nuestra Gente.

- Saludo y presentación de la entrevistadora.
 - Informar con claridad el objetivo de la entrevista al entrevistado.
 - Informar sobre confidencialidad de la información y su uso, consentimiento informado para grabar.
-
- Para empezar, cuéntenos un poco sobre usted ¿quién es y a qué se dedica?
 - Cuéntenos, ¿cómo nace la CCNG y por qué?
 - ¿Podría describirnos las prácticas y manifestaciones artísticas de la organización, especialmente los procesos de formación artística que se llevan a cabo?
 - ¿Quiénes son los participantes de los procesos de formación artística?
 - ¿Qué otro proceso de formación artística conoce en la zona nororiental de Medellín?
 - ¿Cómo han acogido los habitantes de la zona nororiental los procesos de formación y prácticas de la organización artística?
 - Así mismo, ¿qué vínculos, redes de apoyo o articulación, tienen con otras organizaciones locales?

- Con respecto al contexto en el cual estamos inmersos, ¿cómo ha percibido usted las situaciones de violencia que vive la zona nororiental y cuáles son las implicaciones que tienen estas en los niños y jóvenes?
- ¿Cómo le apuesta la corporación a ello?
- ¿Cuáles han sido los cambios que usted ha percibido en la zona nororiental desde que se han venido implementando los procesos y prácticas artísticas de la Corporación Cultural Nuestra Gente?
- ¿Qué elementos identifica usted de los procesos de formación artística con los niños y jóvenes, que hayan aportado a la construcción de paz en la zona nororiental de Medellín en los últimos años?
- Actualmente, en el contexto nacional hay un auge o tema coyuntural de paz y de políticas de paz, ¿hay una construcción o posición oficial de la corporación respecto a esto?

Anexo F. Guía de entrevista 3

Guía #3

Objetivo: Identificar los aportes que hace la formación artística en los niños y jóvenes, brindada por la CCNG, a la construcción de Paz.

Fecha:

Hora:

Entrevistado: Padre de familia de participante del proceso de formación artística teatral.

- Saludo y presentación de la entrevistadora.
- Informar con claridad el objetivo de la entrevista al entrevistado.
- Informar sobre confidencialidad de la información y su uso, consentimiento informado.

- Cuéntenos un poco sobre usted, ¿cuál es su nombre y a qué se dedica?
- ¿En cuál comuna y sector de la zona nororiental vive usted?
- ¿Desde hace cuánto tiempo habita en la zona nororiental?
- ¿Cuál es su relación con la Corporación Cultural Nuestra Gente?
- ¿De qué manera conoció usted a esta organización artística?
- ¿Hace cuánto tiempo pertenece o ha estado involucrado/a su hijo/a en las actividades de formación artística que brinda la organización?
- ¿En cuales actividades ha estado participando su hijo/a relacionados con la organización?
- ¿Cuál ha sido su papel como padre/madre de familia en estas actividades y procesos artísticos al cual pertenece su hijo/a?
- ¿Qué cambios ha notado en su hijo/a y en la cotidianidad familiar y comunitaria, desde que participa en las actividades de formación artística?
- ¿Cómo han acogido los habitantes de la zona nororiental todas las actividades y lo que hace la CCNG?

- Con respecto al contexto en el cual estamos inmersos, ¿cómo ha percibido usted las situaciones de violencia que vive y ha vivido la ciudad y en especial la zona nororiental?
- ¿Cuáles han sido los cambios que usted ha percibido en la zona nororiental desde que se han venido implementando las actividades de formación artística de la CCNG?
- ¿Cuáles aportes cree usted, que la Corporación Cultural Nuestra Gente ha hecho a la construcción de paz en la zona nororiental?

Anexo G. Guía de entrevista 4

Guía #4

Objetivo: Identificar los aportes que hace la formación artística, brindada por la CCNG, a las dinámicas comunitarias y a la construcción de paz en la zona nororiental de Medellín.

Fecha:

Hora:

Entrevistado: líder comunitario de la zona nororiental de Medellín.

- Presentación de la entrevistadora.
- Plantear con claridad el objetivo de la entrevista.
- Informar sobre confidencialidad de la información y su uso, consentimiento informado.

- Para empezar, cuéntenos un poco sobre usted ¿quién es y a qué se dedica?
- ¿En cuál comuna y sector de la zona nororiental vive usted?
- ¿Desde hace cuánto tiempo habita en la zona nororiental?
- ¿Cuál es su relación con la Corporación Cultural Nuestra Gente?
- ¿De qué manera conoció usted los procesos de dicha organización artística?
- ¿Cómo cree usted que han acogido los habitantes de la zona nororiental los procesos de formación y prácticas de la organización artística?
- ¿Cuáles han sido los cambios que usted ha percibido en la zona nororiental desde que se han venido implementando los procesos y prácticas artísticas de la Corporación Cultural Nuestra Gente?
- Con respecto al contexto en el cual estamos inmersos, ¿cómo ha percibido usted las situaciones de violencia que vive y ha vivido la ciudad y en especial la zona nororiental?
- ¿Cómo concibe usted la Construcción de Paz?

- ¿Qué elementos identifica usted, de los procesos de formación artística con los niños y jóvenes que se dan desde la organización, que hayan aportado a la construcción de paz en la zona nororiental de Medellín en los últimos años?

Anexo H: Guía de entrevista 5

Guía #5

Objetivos: Identificar los aportes a la construcción de paz y los cambios que se han generado en la zona nororiental de Medellín a partir de los procesos de formación artística desarrollados por la Corporación Cultural Nuestra Gente con los niños y jóvenes.

Fecha:

Hora:

Entrevistado: Facilitador

- Saludo y presentación de la entrevistadora.
- Informar con claridad el objetivo de la entrevista al entrevistado.
- Informar sobre confidencialidad de la información y su uso, consentimiento informado.

- Para empezar, cuéntenos un poco sobre usted ¿quién es y a qué se dedica en la corporación?
- ¿Podría describirnos los procesos de formación artística que usted apoya, cómo nace, cuánto tiempo lleva?
- ¿Quiénes son los participantes de ese proceso de formación artística?
- ¿En qué dinámicas sociales y comunitarias han participado o se ven inmersos los procesos de formación?
- ¿Qué metodologías se han implementado en la formación artística con los niños y jóvenes?
- ¿Qué habilidades han adquirido los niños y jóvenes a través de los procesos de formación artística?
- ¿Qué habilidades sociales y no violentas se pueden ver reflejadas entre los participantes de los procesos, sus familiares y/o miembros de la comunidad?
- ¿Qué procesos o prácticas artísticas han sido encaminados específicamente hacia la promoción de la no violencia?

- ¿Qué elementos identifica usted de los procesos de formación artística con los jóvenes, que hayan aportado a la construcción de paz en la zona nororiental de Medellín en los últimos años?
- ¿Qué es para ustedes la construcción de paz?

Anexo I: Guía de entrevista 6

Guía #6

Objetivos:

- Identificar y describir las metodologías de los procesos de formación artística que brinda la CCNG con los jóvenes de la zona nororiental de Medellín.
- Identificar aportes de los procesos de formación artística que brinda la CCNG a los jóvenes participantes, a la construcción de paz.

Fecha:

Hora:

Entrevistado: Exintegrante y ex facilitadora de los procesos de CCNG

- Saludo y presentación de la entrevistadora.
 - Informar con claridad el objetivo de la entrevista al entrevistado.
 - Informar sobre confidencialidad de la información y su uso, consentimiento informado.
-
- Para empezar, cuéntenos un poco sobre usted ¿quién es y a qué se dedica?
 - Cuéntenos, ¿Qué relación tiene con la CCNG?
 - ¿Desde tu experiencia, podría describirnos las metodologías de la organización, especialmente los procesos de formación artística que se llevan a cabo?
 - ¿Quiénes son los participantes de los procesos de formación artística?
 - ¿Cómo han acogido los habitantes de la zona nororiental los procesos de formación y prácticas de la organización artística?
 - Con respecto al contexto en el cual estamos inmersos, ¿cómo ha percibido usted las situaciones de violencia que vive la zona nororiental y cuáles son las implicaciones que tienen estas en los niños y jóvenes?
 - ¿Cómo crees que le apuesta la corporación a ello?

- ¿Cuáles han sido los cambios que usted ha percibido en la zona nororiental desde que se han venido implementando los procesos y prácticas artísticas de la Corporación Cultural Nuestra Gente?
- ¿Cómo concibe usted la Construcción de Paz?
- ¿Qué elementos identifica usted de los procesos de formación artística con los jóvenes, que hayan aportado a la construcción de paz en la zona nororiental de Medellín en los últimos años?
- Actualmente, en el contexto nacional hay un auge o tema coyuntural de paz y de políticas de paz, ¿Crees que hay una construcción o posición oficial de la corporación respecto a esto?

Anexo J: Instrumento para la línea de tiempo

Línea de tiempo

Objetivo: Realizar una lectura contextualizada de los procesos de formación artística de la CCNG llevados a cabo con los niños, niñas y jóvenes de la zona nororiental de Medellín, para interpretar y analizar de forma detallada los aspectos claves en los últimos dos años.

Desarrollo: Se realizará en el marco de los talleres planteados con los niños y jóvenes participantes de los procesos de formación y con sus familiares. Se construirá a través de murales, es decir, se ubicarán 4 papeles en el espacio que representarán el antes, el inicio, el durante y el después de la participación en los procesos y luego se unirán y socializará para complementar, por ellos mismos, información faltante; así mismo, se pondrán algunas imágenes y fotografías que ayudarán y permitirán identificarse dentro del proceso. Serán dos líneas de tiempo, una con los niños y jóvenes y otra con los familiares.

Preguntas orientadoras:

Inicio	Antes	Durante	Después
¿Cómo conocieron o se enteraron de los procesos de formación artística? ¿Cómo inició el proceso para ustedes? ¿Quién los apoyo?	¿Cómo era la vida de los participantes y sus familias antes de conocer los procesos de la CCNG? Es decir, ¿a qué se dedicaban, donde estaban, que hacían?	¿Qué ha pasado en este tiempo que han hecho parte de las actividades y procesos de la CCNG? ¿Cómo se han sentido? ¿Qué cosas buenas y positivas han sucedido durante el tiempo en el que han	¿Cómo se proyectan en un futuro próximo? ¿Cómo piensan que se ven reflejados estos procesos en la comunidad?

		<p>sido parte de la CCNG?</p> <p>¿Qué cosas negativas o dificultades han tenido durante el tiempo en el que han sido parte de la CCNG?</p> <p>¿Qué ha cambiado o se ha transformado en sus vidas ahora que han estado participando de las actividades y procesos de formación artística con la CCNG?</p>	
--	--	--	--

Anexo K. Instrumento del taller

Instrumento para Taller

“Nombre del taller”

Fecha:

Hora:

Participantes:

Objetivo: comprender las maneras de socialización y las dinámicas de la organización en sus procesos de formación artística que aportan en la construcción de paz de la zona nororiental.

MOMENTOS	PRODUCTOS	ACTIVIDADES	METODOLOGIA	RECURSOS	RESPONSABLE
Encuadre “VAMOS A SALUDAR”	Será el momento de encuadre del taller; en este momento se realiza el saludo y presentación de participantes, la concertación de los acuerdos para el encuentro y la presentación del tema y objetivos del mismo.				
“VAMOS A EXPLORAR”	Desarrollo de las técnicas interactivas, actividades y generación de la información necesaria para la sistematización.				

“VAMOS A SOCIALIZAR”	Exposición las distintas actividades que se realizan individual y grupalmente por parte de los participantes, así mismo será el momento en el que se puedan generar reflexiones y puntos de vista frente al tema.				
“EVALUEMOS”	Evaluación del encuentro; lo positivo y lo negativo que sucedió en el taller, así como los aspectos que se deben mejorar.				

Instrumento para después del taller

TEMA Y/O MOMENTOS DEL TALLER	ACTIVIDADES PROPUESTAS	MODIFICACIONES REALIZADAS	LA VOZ DE LOS PARTICIPANTES	LA VOZ DE LAS TALLERISTAS INVESTIGADORAS	EVIDENCIAS
El tema a trabajar, correspondiente al planteado en el instrumento para la planeación de taller	Las actividades enumeradas que se plantearon en el plan para el desarrollo de los momentos	Modificaciones y ajustes que se realizó en cada una de las actividades, de acuerdo a lo que estaba planteado en el Plan	Opiniones generales e importantes que hayan dado los participantes durante el desarrollo de las actividades correspondientes	Opinión, sugerencias o comentarios de la tallerista en cuanto al desarrollo de cada una de las actividades correspondientes	Documentos, formatos, fotografías, etc., que sirvan de evidencia o soporte de las actividades realizadas, deben ir enumeradas.

Anexo L. Instrumento: ficha bibliográfica

Ficha bibliográfica

NÚMERO FICHA	TEMA:			AUTOR:			
	SUBTEMA:			TÍTULO:			
TIPO DE PUBLICACIÓN	EDICIÓN	EDITORIAL	PÁGINAS	T. PÁGINAS	AÑO:	CIUDAD:	LOCALIZACIÓN:
CONTENIDO							PALABRAS CLAVE
COMENTARIOS:							

Anexo. M. Tabla 2: Codificación por categoría

CATEGORÍA	COLOR
Proceso de formación artística	Color azul
Construcción de Paz	Color verde

Categoría	Subcategoría	Observables
Procesos de formación artística (F)	Formación artística (F.1)	Metodologías implementadas en la formación.
	Práctica socioeducativa artística (F.2)	Discursos de la experiencia. Participación. Prácticas y manifestaciones artísticas. Habilidades artísticas de los participantes. Crecimiento del proceso a través del tiempo. Vinculación de nuevos participantes. Reconocimiento comunitario.

Construcción de Paz (C)	No-violencia (C.1)	Habilidades sociales, culturales y/o políticas de los participantes.
	Formación para la paz (C.2)	<p>Relaciones positivas y no violentas entre los participantes, sus familiares y/o miembros de la comunidad.</p> <p>Redes de apoyo colaborativo y organizativo.</p> <p>Actividades comunitarias.</p> <p>Prácticas, manifestaciones o repertorios artísticos para la paz</p> <p>Promoción de prácticas no violentas.</p> <p>Vínculos y articulación con otras organizaciones locales.</p>

Anexo. N. Tabla 3: Codificación por técnicas

Código	Técnica
RD	Revisión documental
OB	Observación
EN	Entrevista
TL	Taller
LT	Línea de tiempo

Anexo. Ñ. Tabla 4: Matriz integradora

	Proceso de formación artística	Construcción de Paz
Objetivo 1		
Objetivo 2		

Anexo. O. Tabla 5: Matriz temporal

	Antes	Durante	Después
Proceso de formación artística			
Construcción de Paz			