



*Deisy Carolina Gil Carvajal*

**Estado del Arte de las monografías sobre Historia  
de la Cultura aprobadas por el Departamento de  
Historia de la Universidad de Antioquia.**

**1988-2014**

Monografía de Pregrado, 2015



*Deisy Carolina Gil Carvajal*

Estado del Arte de las monografías sobre Historia de la Cultura  
Aprobadas por el Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia.  
1988-2014

Monografía de Grado para optar por el título de historiadora

Asesora:

*Sonia Jiménez Jiménez*

Departamento de Historia  
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas  
Universidad de Antioquia  
Medellín  
Noviembre, 2015

## Resumen

Esta investigación presenta un estado del arte de las monografías de pregrado sobre Historia de la Cultura aprobadas por el Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia, entre 1988 y 2014. El objetivo principal consiste en medir el aporte de dichos estudios en las temáticas que abarcan la historia de la cultura. Este reporte pretende además examinar a través de un análisis cualitativo y cuantitativo, cuáles fueron las fuentes usadas, las corrientes teóricas en las cuáles se sustentaron los trabajos, los referentes conceptuales y metodológicos, las temporalidades y los lugares investigados. De igual forma, este brinda reflexiones en torno a la Historia cultural y la historia de la cultura, además de sus vertientes. Finalmente, el trabajo ofrece a partir de las monografías una mirada a la perspectiva que los estudiantes han tenido acerca de las investigaciones enfocadas en el tema cultural, para así determinar que incidencia tiene dicha corriente en el Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia.

**Palabras claves:** Historia cultural, Historia de la cultura, historia de las ideas, historia de las mentalidades, estado del arte, historiografía, cultura, fuentes, metodologías.

## **Abstract**

This investigation presents a state of the art of undergraduate monographs on the History of the Culture approved by the Department of History at Universidad de Antioquia, between 1988 and 2014. The main goal consists in measuring the contribution of such studies to topics that encompass the history of culture. This report also aims to examine through a qualitative and quantitative analysis, which were the source materials used, the theoretical approaches in which the works are based, the conceptual and methodological references, the temporalities and places investigated. Similarly, it provides reflections around the cultural History and the history of culture, along with its facets. Finally, this work offers from the monographs an insight into the prospect that students have had of the investigations focused on cultural issues, in order to determine the incidence of this topic in the Department of History at Universidad de Antioquia.

**Keywords:** Cultural History, History of culture, history of ideas, history of mentalities, state of the art, historiography, culture, sources, methodology.

*"Cuando todo cede alrededor de mi alma, Él entonces es toda mi esperanza"*

*Anónimo*

*A mis padres, gracias por amarme y  
apoyarme a pesar de mi*

## AGRADECIMIENTOS

---

Al fin termina una etapa ardua y larga en esta carrera donde tuve una gran cantidad de obstáculos y errores que me costó corregir pero que gracias al apoyo y amor de tantos pude sortear. En primer lugar quiero darle todas las gracias y toda mi adoración a Dios, quién es mi fortaleza, refugio y esperanza de cada día. Gracias por traerme hasta aquí y ser mi mejor amigo. A mi familia por la paciencia y perseverancia, especialmente a mis padres por ser incondicionales, por sus sacrificios, por estar siempre cuando otros no estaban; a mi hermano Camilo, mil y mil gracias por las horas que pasaste leyendo y corrigiéndome a pesar de estar tan lejos y tan ocupado, gracias por tus consejos, palabras de ánimo y hacer coincidir nuestros horarios. Gracias a Sonia mi asesora por tanta paciencia, por sacar de tu tiempo, por la comprensión que siempre me mostraste y guiarme con tus consejos académicos, sin tu ayuda hubiera sido casi imposible terminar, sé que te esperan muchos éxitos. Doy gracias a Julieta mi compañera en estos últimos tramos del camino, los más difíciles, gracias a Dios por juntarnos para no enloquecer. Te agradezco por escucharme, aconsejarme, trasnochar conmigo, cuidarme cuando me enfermaba de tanto cansancio y animarme cuando estaba decaída, eres una excelente mujer y profesional, aprendí de ti infinidad de cosas en este tiempo que sé que nunca vamos a olvidar. Gracias a mis amigos también por alegrarme los días y estar pendientes de mi proceso, nombrarlos a todos sería imposible, pero definitivamente tengo que destacar el apoyo que me dieron Jennifer, Viviana, Daniela, Karo, Catalina Rico, Johana, German, Thomas y Ester, seguramente hay más pero en el momento se me escapan sus nombres. Agradezco además a mis compañeras Johana y Erika por ser mis amigas del camino en esta carrera, me quedan gratos recuerdos de nuestro tiempo universitario, siempre me sacaron una sonrisa y alegraron mis días de estudio y como olvidar a Don Luis Mosquera, gracias por siempre animarme, regañarme y recordarme que tenía que terminar el trabajo de grado, siempre tuve sus palabras presentes. Gracias a los auxiliares del Centro de Documentación, los cuáles siempre fueron amables y me ayudaron a buscar la gran cantidad de trabajos que les solicitaba, agradezco también a cada egresado y estudiante que contribuyó con respuestas y conversaciones para entender más sobre el estado de mi objeto de estudio. Por último quiero agradecer de manera especial, a Albita por tanto apoyo y colaboración en cada uno de mis trámites, siempre ser tan diligente y estar pendiente de los asuntos de los estudiantes, realmente admiro su sencillez y servicio. Gracias a la jefa Luz Eugenia Pimiento por tantas oportunidades, aunque no las mereciera, gracias a cada docente que comparten su valioso conocimiento con nosotros, especialmente a la profesora Beatriz Patiño que hoy lastimosamente no nos acompaña la cual me dejó infinidad de enseñanzas sobre la vida y fue ejemplo de disciplina y esfuerzo a seguir, gracias a ella por darme la oportunidad realizar este proyecto.





# TABLA DE CONTENIDO

---

<i>Agradecimientos</i> .....	5
<i>Tabla de Contenido</i> .....	5
<i>Lista de Tablas</i> .....	7
<i>Lista de Figuras</i> .....	8
<i>Introducción</i> .....	9
I. Presentación .....	9
II. Referentes teóricos y conceptuales .....	11
III. Metodología.....	17
IV. Balance historiográfico.....	21
<b>1 BREVE PANORAMA DE LA HISTORIA CULTURAL Y SU INCIDENCIA EN LOS TRABAJOS DE GRADO REFERENTES A LA CULTURA.....</b>	<b>27</b>
1.1 La nueva historia cultural, su origen y desarrollo en el mundo y Colombia .....	27
1.2 La historia de la cultura en las monografías de pregado aprobadas por el Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia 1988-2014, y otros aspectos generales. ....	38
<b>2 ESTADO DEL ARTE: TEMÁTICAS .....</b>	<b>56</b>
2.1 Expresiones artísticas: música, teatro y cine .....	58
2.2 Vida cotidiana, costumbres, tradición e identidad .....	64
2.3 Mentalidades e ideas .....	69
2.4 Biografías .....	73
2.5 Medios de Comunicación: radio y prensa.....	76
2.6 Literatura.....	80
2.7 Historia Urbana y Patrimonio.....	83
2.8 Fotografía.....	87

<b>3</b>	<b><i>CRITERIOS DE ANÁLISIS EN LOS TRABAJOS DE HISTORIA DE LA CULTURA</i></b> .....	<b>89</b>
3.1	Justificaciones, motivaciones para la elaboración de los trabajos de grado .....	90
3.2	Estructura de los trabajos, tratamiento del lenguaje y anexos .....	93
3.3	Tipo de investigación.....	96
3.4	Diseño Metodológico .....	97
3.5	Enfoques teóricos .....	102
3.6	Referentes conceptuales .....	110
3.7	Fuentes.....	114
3.8	Resultados y aportes de las monografías de historia de la cultura 1988-2014.....	118
<b>4</b>	<b><i>CONCLUSIONES</i></b> .....	<b>125</b>
<b>5</b>	<b><i>BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES</i></b> .....	<i>Error! Bookmark not defined.</i>
<b>6</b>	<b><i>ANEXOS</i></b> .....	<b>135</b>
	<b><i>ANEXO A: BASE DE DATOS</i></b> .....	<b>136</b>
	<b><i>ANEXO B: FICHAS DE ANÁLISIS</i></b> .....	<b>140</b>

## LISTA DE TABLAS

---

Tabla 1: Sub campos investigados en los trabajos de grado de Historia entre 1982 y 2014.....	44
Tabla 2: Sub campos investigados en los trabajos de historia de la cultura entre 1988-2014.....	46
Tabla 3: Espacios geográficos estudiados en las monografías de historia de la cultura, 1988-2014. ....	48
Tabla 4: Temporalidades en la monografías de grado de historia de la cultura, 1988-2014.....	51
Tabla 5: Temáticas analizadas en las monografías de grado de historia de la Cultura .....	57
Tabla 6: Características cualitativas generales de la estructura en los trabajos de grado de historia de la cultura 1988 - 2014. ....	94
Tabla 7: Métodos y herramientas de análisis usados por los trabajos de historia de Cultura 1988-2014 .....	99
Tabla 8: Enfoques teóricos aplicados en los trabajos de historia de la cultura 1988-2014, mencionados por sus autores .....	103
Tabla 9: Listado total de conceptos hallados en los trabajos de grado de historia de la cultura.....	112
Tabla 10: Sobre porcentajes de aspectos conceptuales y teóricos en los trabajos de grado de historia de la cultura, 1988-2014.....	113
Tabla 11: Fuentes primarias empleadas en los trabajos de grado de historia de la cultura, 1988-2014 .....	115

## LISTA DE FIGURAS

---

Figura 1: Medición de monografías de Historia presentadas por quinquenios al Departamento entre 1985 -2014 .....	42
Figura 2: Línea de tiempo de entrega de monografías de Historia de la cultura, 1985-2014.....	43
Figura 3: Porcentaje de los campos disciplinares en las monografías del Departamento de Historia, 1982-2014 .....	45
Figura 4: Porcentaje de los sub campos investigados en las monografías de Historia de la cultura, 1988-2014 .....	47
Figura 5: Temáticas de las monografías de Historia de la Cultura .....	58
Figura 6: Prácticas y técnicas de análisis empleadas en los trabajos de historia de la Cultura, 1988-2014. ....	101
Figura 7: Porcentaje de los trabajos de historia de la cultura que definen sus enfoques teóricos, 1988-2014.....	103
Figura 8: Medición sobre los enfoques teóricos aplicados en los trabajos de historia de la cultura, 1988- 2014.....	109
Figura 9: Porcentaje de trabajos de historia de la cultura que definen conceptos, 1988-2014.....	111
Figura 10: Medición de tipos de fuentes primarias utilizadas para los informes historia de la cultura, 1988-2014 .....	115

# INTRODUCCIÓN

---

## *I. Presentación*

El presente ejercicio de investigación titulado *Estado del Arte de las monografías sobre Historia de la Cultura aprobadas por el Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia. 1988-2014*. Es el resultado del análisis y recopilación de las monografías de pregrado presentadas por los estudiantes aspirantes al título de historiadores en el Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia, las cuáles fueron aprobadas por el mismo. El estudio abarca un periodo de veintiseis años, período dentro del cual fueron realizadas las monografías.

El trabajo es complemento de un plan que se adelantó dentro del Departamento de Historia como parte de un proyecto realizado por la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Este fue financiado por la Universidad de Antioquia y rindió sus primeros frutos en el año 2006. En el año 2004 la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Antioquia propuso cuantificar y analizar cuál era el producto de la formación brindada en dicha unidad académica. Encargó esta tarea a un grupo de investigadores, los cuáles exploraron y sistematizaron toda la información encontrada sobre los trabajos de grado presentados y aprobados por la Facultad. El resultado de este trabajo se encuentra registrado en un texto rotulado *Tejidos disciplinares de los sujetos, la sociedad y la cultura: Estado del arte sobre los trabajos de grado de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas 1970 - 2003*<sup>1</sup>. Allí se observa el resultado de todas las monografías realizadas hasta el año 2003. Cada Departamento contó con su propio equipo de trabajo. En el caso del Departamento de Historia no sólo se sistematizó la información de los graduados de pregrado hasta el año 2003 en una base de datos, sino que también se llevaron a cabo dos estados del arte de las monografías inscritas en los marcos de la historia social y la historia política. Cada uno orientado hacía una línea de la disciplina histórica en su momento de mayor predominio. En el año 2009 se planteó la idea de continuar el estudio, análisis de los trabajos de grado, el completar la base de datos hasta el momento y retomar la investigación de las monografías

---

<sup>1</sup> Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Antioquia. *Tejidos disciplinares de los sujetos, la sociedad y la cultura. Estado del arte sobre los trabajos de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. 1970-2003*. Medellín, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Antioquia, 2006.

desde dos nuevas perspectivas históricas: la historia económica y empresarial y la historia de la cultura, todo esto como iniciativa de la profesora Beatriz Patiño. El resultado de todo el proceso hasta ahora son tres textos diferentes que fueron monografías de pregrado, ellos correspondieron como ya se mencionó a las líneas: política, social y económica. Más adelante se hará una referencia más puntual de cada uno.

Por lo anterior esta monografía tiene el propósito de ser la cuarta entrega del análisis, enfocando su objeto de estudio en la línea cultural. Esta área es bastante delicada y debe ser abordada con sumo cuidado, debido a que en las últimas décadas la cultura ha sido tema de una gran cuantía de debates, discusiones e ires y venires; no sólo por los historiadores sino por muchos científicos sociales como: antropólogos, lingüistas, sociólogos, etc. Siguiendo la idea, la *cultura* es un término que ha mutado en el tiempo, que es ambiguo y merecedor de una gran cantidad de significaciones. Por dicha razón no se pretende realizar un escrito que analice en profundidad la cultura o la historia cultural, sólo se abordarán estos referentes como una forma de contextualizar el objeto.

El objetivo principal de la investigación y que se ha pretendido a partir del estudio es presentar un Estado del Arte sistematizado sobre las monografías aprobadas e inscritas en la línea de la historia de la cultura realizadas por los estudiantes del Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia entre el año 1988 y el primer semestre del 2014. En este trabajo será posible apreciar y analizar en una forma más precisa la formación investigativa brindada a los historiadores formados en esta unidad académica en el área de la cultura. De igual manera se procura medir el aporte ofrecido por los estudiantes en la ya mencionada línea de investigación. Para cumplir con lo propuesto se han examinado a través de un análisis cualitativo y cuantitativo los enfoques, tendencias, fuentes empleadas, las temáticas más acogidas, las metodologías de trabajo, el manejo y uso de la temporalidad y el espacio, los enfoques teóricos, las estructuras de los textos, entre otros.

Este estado del arte cobra valor al ser de gran ayuda para la orientación de futuros trabajos de grado enmarcados dentro de las líneas de historia cultural, historia de las ideas, de las mentalidades, historia y literatura, antropología cultural pero sobre todo historia de la cultura. Además, tiene el potencial de convertirse en una fuente de consulta para aquellos que deseen conocer el trabajo que se ha realizado por los estudiantes graduados en las temáticas expuestas. De otro lado puede ser de interés para quiénes este tipo de temas llame su atención.

Es de vital valor reconocernos, mirar hacia dentro y reconstruirnos constantemente, para esto las autoevaluaciones permiten balancear a través de resultados los frutos del trabajo

producido. Con este ejercicio se pretende aportar un poco a ese autobalance que el Departamento de Historia de la Universidad viene realizando en los últimos años, y abrir una ventana para observar de cerca una pequeña parte de ésta gran entidad, además de complementar los análisis que se realizaron en años anteriores.

El informe aquí presentado se compone en primer lugar de la referencia metodológica, teórica y conceptual con la que se sustenta la investigación, donde se tratarán referentes como: Historiografía, estado del arte, método cualitativo y cuantitativo, cultura, historia cultural e historia de la cultura. Además de ofrecer un pequeño análisis sobre los balances o estados del arte terminados, a modo de contextualización. Luego se entregan tres partes como contenidos principales donde se realiza el análisis del trabajo general llevado a cabo. La primera aborda la historia cultural, la historia de la cultura y algunas de sus vertientes. De manera superficial se describirá qué es la historia cultural, se explorará la discusión que se ha formado en torno a ella y brevemente se observará cómo se ha dado su desarrollo en las últimas décadas a nivel general en Colombia, ésta parte continúa con un aspecto más donde se analiza la incidencia de la tendencia en los trabajos de pregrado referentes a la cultura. El segundo apartado agrupa las monografías por temáticas, donde se describen los objetos de estudio y se exhiben pequeñas reseñas de cada una, y el tercer fragmento consiste en el análisis general de las fichas que fueron realizadas de forma particular con cada monografía. A través de un examen cualitativo y cuantitativo se proveen resultados sobre los criterios de análisis con que se ficharon los textos. Se observan diferentes aspectos de los trabajos ofreciendo resultados generales, algunos cuantificados en tablas y gráficas; para terminar esta porción, la investigación brinda una reflexión sobre aquello que aportan los trabajos a la historia de la cultura del Departamento de Antioquia, más específicamente a la ciudad de Medellín. En la parte final se podrán encontrar dos Anexos donde se ubican la base de datos de los trabajos y las fichas descriptivas de cada monografía.

## ***II. Referentes teóricos y conceptuales***

Toda investigación debe acentuarse y sustentarse sobre una base teórica y conceptual que valide los resultados y proporcione respaldo a los datos. Siguiendo el anterior enunciado pretendo precisar a continuación el marco teórico y los referentes conceptuales que guían el ejercicio de ésta investigación.

El estado del arte que expondré se enmarca en la línea de la *Historiografía*, sub disciplina histórica que a grandes rasgos se puede definir como aquel ejercicio que procura el ordenamiento y la exploración de los textos producidos por los historiadores a través del examen de los métodos, temas, enfoques, intereses, conceptualizaciones, modos y demás aspectos que conciernen con los mencionados estudios o investigaciones históricas de cualquier índole. La historiografía es una investigación crítica y bibliográfica sobre la producción escrita acerca de algún tema, periodo o espacio en particular. Como he escuchado decir en las aulas de clase, “es la historia de la Historia.” Pero para una mayor profundización del término nos adentraremos a explorar algunas ideas que han arrojado diversos autores en torno al tema.

Al igual que la Historia, la historiografía ha mutado y cambiado sus métodos, herramientas, ideas, paradigmas, etc. Para algunos historiadores<sup>2</sup> ésta aún se encuentra lejos de brindar verdaderas luces sobre el trabajo que se ha realizado en la producción histórica en Colombia, y más bien su ejercicio en la mayoría de casos se ha limitado a la enunciación y ordenamiento de datos sin proporcionar un análisis profundo. Esto sin desmeritar el esfuerzo que presupone realizar dicha labor. El historiador Carlos Antonio Rojas debate que los trabajos historiográficos presentados en los últimos años en Colombia no cumplen en su totalidad con lo que para él se define como historiografía. Basado en la definición de Benedetto Croce afirma que ésta es “*El análisis crítico de la evolución del pensamiento histórico, es decir un estudio comprensivo de la manera en que se van transformando las concepciones, los horizontes, las perspectivas, los métodos y también los resultados historiográficos de los propios historiadores.*”<sup>3</sup> A esto agrega que dicha investigación de esos cambios y permanencias debería ir acompañada de un estudio más puntual que establezca contextos historiográficos, intelectuales, sociales, políticos y generales, para así brindar periodizaciones referenciales de la curva historiográfica que se estudia. Así se podrá fijar una clasificación comprensiva que establezca de modo claro y coherente las diferentes tendencias, escuelas y corrientes de esa historiografía, incluso aquellos autores a los que no es posible enmarcar en una tendencia particular.

---

<sup>2</sup> Bejarano, Jesús Antonio. *Guía de perplejos: una mirada a la historiografía colombiana*. Anuario colombiano de historia social y de la cultura 24 (2010): 283-329.

<sup>3</sup> Aguirre Rojas, Carlos Antonio. *La historiografía en el siglo XX: historia e historiadores entre 1848 y ¿2025?* Editorial Montesinos, 2004. Pg.13-14.



La historiografía que propone este autor es aquella que es capaz de reconstruir, cuidadosa y pacientemente las principales líneas de encuentro, las influencias y filiaciones, las redes de circulación y préstamo y no se limita a sólo enunciar autores y obras. Alrededor del debate también encontramos al historiador colombiano Jesús Antonio Bejarano, el cual expone su preocupación por la fragmentación que ha adquirido la disciplina histórica en Colombia en los últimos años. En parte otorga la responsabilidad al poco despliegue que se le ha dado a la historiografía *“Si hubiéramos cultivado de manera rigurosa la historiografía...”*<sup>4</sup> en su opinión debemos reevaluar y preguntarnos si realmente se está cumpliendo con el papel que ejerce la disciplina historiográfica a partir de entender que ésta es aquella que *“intenta reflexionar sobre la práctica de la investigación histórica, busca producir estados de la cuestión, reflexionar sobre los resultados y examinar los problemas metodológicos que van surgiendo a medida que se acumulan los conocimientos y se abordan nuevas problemáticas, la historiografía no es más que el permanente trazar del mapa en el cual se encajan en un cierto orden y en una perspectiva de conjunto, los diversos trabajos individuales”*<sup>5</sup>. En la disertación que presenta el señor Bejarano hace una fuerte crítica a una de las más emblemáticas obras historiográficas de Colombia, *La Historia al final del milenio*. Es interesante que Bernardo Tovar Zambrano presenta ideas similares acerca de la historiografía, pero dichos objetivos para Bejarano no se llevan a cabalidad en la obra. Sin embargo, el texto es uno de los referentes historiográficos más importantes del siglo XX en Colombia, el cual no podemos dejar pasar desapercibido como modelo teórico. Tovar define la historiografía como

*“El estudio del pensamiento histórico. Que para ello toma como objeto inmediato del análisis los textos de los historiadores, en los cuales dicho pensamiento se configura y expresa. Frente a los textos, la historiografía se interroga, entre otras cuestiones, sobre la índole de los problemas a que a éstos responden, sobre los temas desarrollados y sus aportes a la erudición histórica; sobre las concepciones teóricas, los paradigmas y los métodos de los que ha hecho uso el historiador para investigar y escribir su historia; sobre las clases de fuentes documentales utilizadas y las formas en que han sido reunidas, léidas y descifradas; sobre el modo expositivo del texto, los procedimientos que se vale el autor para contar y comentar los hechos, para describir y analizar el acontecer histórico, es decir, la forma expresiva y la estrategia persuasiva de la obra histórica...”*<sup>6</sup>

---

<sup>4</sup> Bejarano, "Guía de perplejos", 2010. Pg. 289.

<sup>5</sup> *Ibid.*

<sup>6</sup> Zambrano, Bernardo Tovar, Mauricio Archila. *La historia al final del milenio: ensayos de historiografía colombiana y latinoamericana*. Vol. 1. Univ. Nacional de Colombia, 1994. Pág. 13.

el autor continúa enumerando otra serie de aspectos con los que cumple el trabajo historiográfico. A la anterior definición se acoge el análisis aquí presentado, aclarando que no se pretende cumplir con cada característica allí citada, debido a que el ejercicio requiere una gran rigurosidad que desborda el objetivo de ésta monografía. Pero continuando con lo que el historiador Tovar Zambrano expone, es importante recalcar que una de las funciones adicionales de la historiografía es ocuparse de las biografías de los historiadores, siguiendo la trayectoria, formación, entorno social, político, económico y cultural de estos y del lugar y tiempo de producción de los textos. En este trabajo no se abordará ese criterio debido a que son una gran cantidad de autores, pero sí abarcaré en general de manera breve su contexto universitario, temporal y espacial. Porque realizar un ejercicio como es la contextualización equipara de herramientas a la profundización del análisis. De otro lado y para culminar, la historiografía se encarga también de hacerle seguimiento a la *cultura histórica*, es decir, a la representación o imaginarios que tiene la sociedad, tanto historiadores aficionados y profesionales, como los educadores, los estudiantes, el Estado y la comunidad en general acerca de la materia histórica, representando lo que supone ser un conceso general de los hechos en cartillas de estudio, documentales, cursos, ceremonias, leyendas, mitos, iconografía, monumentos, etc. Cómo se ha mencionado antes, la reflexión que deseo realizar en torno a las monografías de pregrado de historia de la cultura tomará algunos de los aspectos que han sido descritos como herramientas de indagación que arrojen luces sobre los contenidos y formas estructurales de los informes.

### **Referentes conceptuales**

Para precisar algunas ideas alrededor del objeto de estudio que estoy abarcando, definiré a partir de una selección de autores los referentes conceptuales que guían esta investigación. Para cada uno de los conceptos se exploraron varios tipos de ideas, entre las cuáles se seleccionaron las definiciones más acordes y recurrentes al ejercicio.

En primer lugar será abordado el término *Cultura*. La palabra es bastante ambigua, Roger Chartier señala que “*no hay más acuerdo sobre lo que constituye la historia cultural que sobre lo que constituye la cultura*”<sup>7</sup>. El concepto se ha transformado y se le ha atribuido a lo largo de la historia una gran cantidad de definiciones que en la mayoría de casos en vez de precisar, lo que han logrado ha sido crear dispersión. Aunque desde la Antropología (disciplina que más ha explorado la noción) se ha logrado llegar a algunos consensos a partir de la

---

<sup>7</sup>Peter Burke, *Formas de historia cultural*, Belén Urrutia (Trad.), Editorial Alianza, (Madrid, 1997) Pg.15.

caracterización que realizó Clifford Geertz en *La interpretación de las culturas*<sup>8</sup>, la cual mencionaré más adelante. En cuanto a cultura clásica según Daniel Ute en el siglo XVIII la noción se usaba casi como un sinónimo de educación, se representaba como el perfeccionamiento, cultivo o mejoramiento de la humanidad desde su mentalidad primaria, esta imagen de cultura sería clave para argumentar muchas ideas de la Ilustración. Un autor de la época, Adelung expresó que la cultura es “*El conjunto de factores que sacan a la humanidad del estado primario de naturaleza, desde el refinamiento de lo corporal hasta el incremento de la actividad racional*”.<sup>9</sup> La cultura era considerada propiedad solo de las élites, presuponía una unidad, no reconocía la cultura popular o de la gente común y tenía una gran multitud de críticos que señalaban los vacíos teóricos que ésta registraba. Siguiendo la citada línea también se hablaba de cultura para diferenciar la superioridad de una sociedad con respecto a otra. Sin embargo, en 1900 dos debates hacen tambalear dicha conceptualización. Primero la etnología sostiene que las culturas existen en plural y no en singular, esto significó darle un mismo valor a todas las culturas, haciendo ahora énfasis en la multiplicidad y no en el juicio de valor. El segundo debate vincula a las culturas con las ciencias naturales. En los últimos años se han ido abandonando estas nociones por no hallar un equilibrio entre lo colectivo y lo individual. Peter Burke concluyó que el término cultura se usa cuando se habla de comunidad o forma de vida. Así que a través de los debates antropológicos se discutieron nuevas ideas como la *alta cultura* y la *cultura popular* a las cuáles no me referiré. La nueva cuestión antropológica y etnológica apoyada por algunos marxistas causó que se le otorgara un valor especial a los símbolos dentro de los estudios sociales, provocando un giro en la investigación de las humanidades. Dentro de esta nueva noción se abandona el contraste tradicional entre sociedades con cultura y sin cultura, y los términos más convenientes según los autores consultados son el presentado por Malinowski como “*artefactos, artículos, procesos técnicos, ideas, hábitos y valores heredados*” o en la idea de Geertz más puntualizada cómo aquella que

“... Denota un esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en símbolos, un sistema de concepciones heredadas y expresadas en formas simbólicas por medios con los cuales los hombres comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento y sus actitudes frente a la vida.”<sup>10</sup>

---

<sup>8</sup> Geertz, Clifford. *La interpretación de las culturas*. Vol. 1. Gedisa, (Barcelona 1992).

<sup>9</sup> Daniel Ute, *Compendio de historia cultural: teorías, prácticas, palabras claves*, José Luis Gil Aristu (Trad.), Alianza Editorial, (España 2001) Pg.189.

<sup>10</sup> Clifford, Geertz. “La religión como sistema cultural” En: *La interpretación de las culturas*. Editorial Gedisa, Vol. 1. (Barcelona 1992) Pg. 87.

German Colmenares expresa que en este sentido la cultura para Geertz no se trata de un complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, ley, costumbres, etc. Sino que es un sistema o red de símbolos al cual se debe acudir para la comprensión de una sociedad<sup>11</sup>.

Pasando ahora a lo que es la *Historia de la cultura* es posible concluir que es esa sub disciplina que se encarga de indagar esos sistemas de símbolos de las sociedades a través de elementos como “*Mentalidades, vida cotidiana, familia, religión, sentimientos y actitudes, arte, literatura, ciencia, representaciones, costumbres, tradiciones, memoria, ideas y pensamiento desde la relación que esta establece entre individuos, grupos, instituciones, conceptos, etc.*”<sup>12</sup> Además debemos recordar que como se mencionó anteriormente al especificar la cultura no hablamos sobre una unidad, sino al contrario hacemos referencia a una gran cantidad de culturas “*Así los hombres según su manera de ser y estar en el mundo, han ido abriendo ámbitos vitales que se manifiestan de manera concreta en todo lo que dicen y hacen de esencial. Estos ámbitos van formando zonas y regiones por donde otros hombres también pueden penetrar. Estas regiones no son necesariamente consecutivas, de modo que la Historia de la Cultura debiera llamarse Historia de las Culturas. Las diferentes culturas son como múltiples rostros que el ser humano ha ido generando en su contacto con lo real. Es más, tampoco podemos hablar de una sola y única realidad, ya que ésta toma un sentido diferente a cada mirada. Es obvio que no podía surgir la misma cultura de un pueblo agrícola y próspero que de otro guerrero y conquistador o de uno azotado por la constante incertidumbre de su destino. Cada uno debió enfrentarse de forma distinta a las evidencias de su existir, y su cultura dependió en gran parte de las configuraciones que la realidad había tomado para él.*”<sup>13</sup> El enunciado expuesto deja clara la cuestión de la pluralidad cultural, sin embargo el título de ésta monografía se encuentra en singular no por ignorar u obviar lo anterior, lo cual estará presente en el análisis, sino que es con el propósito de otorgar mayor accesibilidad al texto. Para finalizar con los referentes conceptuales debo precisar una idea indispensable para entender el contexto del ejercicio investigativo, ésta hace alusión al uso dentro de la monografía de *Historia de la Cultura* y de *Historia Cultural*. Antes de comenzar cualquier análisis de las monografías me di a la tarea que requiere una indagación teórica de explorar mi objeto de estudio, que se suponía serían las monografías de pregrado enmarcadas en la línea de la historia cultural. En algunos cursos ya había conocido un poco sobre dicha sub disciplina pero al contrastar lo que era la historia cultural y lo que encontré

---

<sup>11</sup>Germán, Colmenares. "El problema de la cultura" En: *Ensayos sobre historiografía*. (1992 Bogotá), *Conciencias*. Pág. 88

<sup>12</sup>Ana Luz Rodríguez González (Comp.). *Pensar la cultura: los nuevos retos de la historia cultural*, Editorial Clío, Universidad de Antioquia, (Medellín 2004) Pg. XIV.

<sup>13</sup> Sigal, Silvia. "Introducción" En: *Historia de la Cultura y del Arte*. Pearson Educación, 1993. Pg. 9-10.

en las monografías hubo una inmensa distancia, debido a que eran muy pocas las que enunciaban directamente que se encontraban enmarcadas en ésta corriente, otras además lo manifestaban así pero sus ejercicios de investigación no correspondían con la forma interpretativa y narrativa que propone la tendencia y método. Por lo cual decidí cambiar el objeto, sin embargo no quise dejar de lado por completo la historia cultural como metodología y corriente historiográfica, debido a que en mi concepto es de vital importancia, ya que ha marcado el rumbo de la mayoría de investigaciones que se vienen realizando en los últimos años en la disciplina histórica. Así que en la parte que continúa a la introducción, intentaré brindar un recorrido general sobre la sub disciplina y al mismo tiempo observar que tanto hay de ésta en las monografías de historia de la Cultura. Por lo mismo el concepto que he adoptado es el propuesto por Peter Burke: “*La historia cultural es una traducción cultural del lenguaje del pasado al del presente, de los conceptos de los contemporáneos a los de los historiadores y sus lectores, su objetivo es hacer la otredad del pasado visible e inteligible*”<sup>14</sup>, un método que se remite a la observación, interpretación y descripción de las significaciones, representaciones y símbolos que cada sociedad concibió para otorgarle diferentes valores a los elementos que constituían su entorno.<sup>15</sup>

### **III. Metodología**

Para la elaboración de un ejercicio investigativo, es necesario la consecución y seguimiento de unos pasos de trabajo planeados con anterioridad que contribuyan con el hallazgo y organización de la información, que luego arrojará resultados por medio del método.

Es oportuno reiterar que el modelo de investigación a desarrollar es el de *Estado del Arte*, el cual comparte algunas características con la *Historiografía*, aunque distando mucho la una de la otra en cuanto a la aplicación y práctica. El estado del arte se comprende como: “...una investigación documental mediante la cual se realiza un proceso en forma de espiral sobre el fenómeno previamente escogido, que suscita un interés particular por sus implicaciones sociales o culturales y es investigado a través de la producción teórica constitutiva del saber acumulado que lo enfoca, lo describe y lo contextualiza desde distintas disciplinas, referentes teóricos y perspectivas metodológicas.”<sup>16</sup> De acuerdo con el trabajo elaborado por la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de

---

<sup>14</sup> Peter Burke, *Formas de historia cultural*, Editorial Alianza (Madrid, 1997) Pg. 244.

<sup>15</sup> Chartier, Roger, *El mundo como representación: estudios sobre historia cultural*. Gedisa, Barcelona, 1995.

<sup>16</sup>Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Antioquia, *Tejidos disciplinares de los sujetos, la sociedad y la cultura. Estado del arte sobre los trabajos de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. 1970-2003*. Medellín, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Antioquia, 2006. Pp. 19

Antioquia sobre los trabajos de grado de dicha Facultad durante el periodo 1970-2003, “...denota el nivel más alto de desarrollo de un dispositivo, técnica o algún campo científico, alcanzado en un tiempo determinado.”<sup>17</sup> Otra acertada definición de este método es la que ofrece Eumelia Galeano como: “Una investigación documental a partir de la cual se recupera y trasciende reflexivamente el conocimiento acumulado sobre determinado objeto de estudio.”<sup>18</sup> Este tipo de estudios hacen de las investigaciones, textos, escritos divulgativos en este caso monografías de grado, etc. Sus fuentes primarias.

Para redondear el tema me permito ofrecer una última connotación que es bastante cercana al análisis que se ha presentado en este texto, así el estado del arte es además “una modalidad de la investigación documental que permite el estudio del conocimiento acumulado escrito dentro de un área específica; su finalidad es dar cuenta del sentido del material documental sometido a análisis, con el fin de revisar de manera detallada y cuidadosa los documentos que tratan sobre un tema específico. Esto significa que es una recopilación crítica de diversos tipos de texto de un área o disciplina, que de manera escrita, formaliza el proceso cognitivo de una investigación a través de la lectura de la bibliografía ballada durante la indagación del problema, los temas y los contextos.”<sup>19</sup> Al seguir las huellas al proceso de las monografías de pregrado sobre historia de la cultura pretendo identificar el desarrollo de cada una de ellas, y obtener la respuesta de cómo diferentes egresados en su momento trataron el tema de la cultura, qué tendencias desarrollaron, cuáles son sus productos y qué problemas, procesos y acontecimientos lograron identificar y exponer. Un estado del arte apoya el avance y conocimiento de un campo específico de las disciplinas. Conjuntamente es uno de los primeros pasos a seguir en diversas investigaciones como parte de su método general, porque precisa la cuestión de estudio y afianza la formulación del problema o tema investigado. Este debe ubicarse en un marco conceptual y temporal debido a que no es posible desarrollar un estado del arte universal.

El estado del arte a su vez hace parte del método *Cualitativo*, el cual fue usado junto con el *Cuantitativo* para la exploración de los textos. Estos dos en vinculados forman una metodología *mixta*, la cuál describiré a continuación.

Tanto el método cualitativo como el cuantitativo tienen diferencias de fondo que han sido discutidas por la academia a través del tiempo, algunos autores resaltan las falencias de la

---

<sup>17</sup>Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Antioquia, *Tejidos disciplinares de los sujetos, la sociedad y la cultura. Estado del arte sobre los trabajos de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. 1970-2003*. Medellín, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Antioquia, 2006. Pp. 19

<sup>18</sup> Maria Eumelia Galeano y Olga Vélez, *Estado del arte sobre fuentes documentales en investigación cualitativa*. CISH – U. de A., Medellín, 2002. Pp. 1.

<sup>19</sup> Palacio, O. L. L., Granados, L. F. M., & Villa Fañez, L. C. C. *Guía para construir Estados del Arte*. International Corporation of networks of knowledge, Bogotá, 2014. Pp.6.

una o la otra, pero en conclusión en la mayoría de casos se usan en conjunto por complementarse entre sí.

El análisis cuantitativo determina cantidades y porcentajes que contribuyen a la descripción de un determinado grupo de elementos. Este método ha sido utilizado en diversas disciplinas y campos científicos, siendo en la mitad del siglo XX el más recurrente y manejado por la investigación social. Asimismo, en el caso de la Historia el auge de la economía y estadística conllevó a un constante uso de sus herramientas. Un análisis cuantitativo observa cantidades precisas, con el propósito de ofrecer un soporte estadístico al discurso y de brindar a su vez elementos que puedan ser estudiados.<sup>20</sup> Para el balance de las monografías se creó una base de datos con diversos elementos de análisis, como temporalidades, espacios sobre los que se llevaron a cabo las investigaciones, teorías, usos metodológicos y de fuentes, entre otros. A través de herramientas de medición brindadas por el método cuantitativo se han inspeccionado los anteriores criterios, labor que ha arrojado resultados útiles para el balance. Por su lado la metodología cualitativa aborda las realidades subjetivas e intersubjetivas como objetos legítimos de conocimiento científico. Busca comprender desde el interior de los actores sus lógicas de pensamiento que les llevan a actuar de determinada forma. Estudia la dimensión interna y subjetiva de la realidad social como fuente del conocimiento. Su propósito es llegar a entender la realidad como la causa de los procesos históricos a partir de la construcción lógica de sus protagonistas, enfocándose especialmente en la diversidad y particularidad de ellos. Además se enfoca de manera preferencial en lo vivencial y en la interacción de los sujetos.<sup>21</sup> La historia cultural tiene al método cualitativo en una posición privilegiada, debido a que este surge de la noción de que la realidad social se rige por leyes culturalmente construidas al contrario de patrones homogéneos naturales.<sup>22</sup>

### **Proceso de elaboración**

Para la elaboración del *Estado del Arte de las monografías sobre Historia de la Cultura aprobadas por el Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia. 1988-2014*, se partió del conocimiento general sobre las características del proyecto en el cual se enmarcaba este

---

<sup>20</sup> Ray Blumblay. *Análisis cuantitativo*. Imprenta Juvenil, (Barcelona 1975), Pp.1.

<sup>21</sup> María Eumelia Galeano. *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Universidad Eafit, (Medellín 2004), Pp.18.

<sup>22</sup> Ute, Daniel. "Sobre la historia de la historia de cultural", *Compendio de historia cultural. Teorías, práctica, palabras clave*. Alianza. (Madrid 2005), Pp. 187-205.

análisis<sup>23</sup>. Luego se intentó entender los aspectos contenidos en un ejercicio como es el estado del arte y las características básicas de lo que era la historia cultural, para continuar con la elaboración de una base de datos que consignara los posibles trabajos que serían seleccionados en el análisis. La base de datos que fue procesada se realizó a partir de otras bases de datos facilitadas por la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas y por el Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia. En esta se ubicaban los datos sobre todos los trabajos elaborados por los estudiantes egresados del Departamento de Historia desde 1982 a 2014 (Primer semestre). La base de datos se elaboró en una plantilla de Excel, siguiendo la orientación dada por las profesoras Alina Ángel y Beatriz Patiño, los primeros datos de las monografías fueron consolidados a partir de una lectura rápida de los elementos estructurales más importantes en los textos. Luego de llenar la base de datos, se buscó alguna bibliografía secundaria que sustentará, guiará la investigación y brindará bases teóricas, conceptuales y metodológicas.

En primer lugar las fuentes primarias que se usaron exclusivamente fueron las monografías de pregrado sobre historia de la cultura aprobadas por el Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia entre 1988 y 2014<sup>24</sup>.

El reglamento de trabajo de grado creado en 1981 en el Departamento de Historia contenía varias modalidades que podrían ser escogidas por los estudiantes para su trabajo final, entre ellas se encontraban: la pasantía de investigación, la organización y recuperación de fuentes documentales y la monografía. Ésta última sería la modalidad en que se centraría el balance debido a que es la más recurrente, además de que arroja resultados más precisos sobre la producción historiográfica de los graduados del Departamento. Según el reglamento que definía las características de una monografía de grado en Historia entre 1981 y 1993<sup>25</sup>, estas debían comprender un estudio de un tema restringido temporal y espacialmente, donde se pusiera en práctica los elementos principales del método histórico, como la crítica de fuentes, el método comparativo, así como el uso de conceptos y técnicas de investigación.

A partir de diversos aspectos que se explicarán a continuación se realizó la selección de 42 monografías. Para dicha colección no se tomó en cuenta sólo un valor o criterio, debido a que los trabajos sobre cultura son bastante diversos y el hecho de abordar sólo un aspecto

---

<sup>23</sup> El cual se describió en la primera parte de la Introducción.

<sup>24</sup> El periodo en que se enmarca la investigación se debe a la primera monografía sobre historia de la cultura entregada y aprobada en el Departamento de Historia, y al año en que culmina la selección total de las monografías para el análisis.

<sup>25</sup> La versión de 1981 estipulaba que los estudiantes contaban con cinco seminarios de investigación, durante los cuales se desarrollaba el trabajo de grado. La versión de 1993 sólo designó tres seminarios a este propósito.



reduciría considerablemente la revisión de la muestra. Los puntos obtenidos a partir de las bases para ultimar la clasificación involucraron las siguientes características: En primer lugar se eligieron aquellas en las cuáles su autor manifestaba explícitamente que la monografía se enmarcaba en la corriente y método de la historia cultural. En segundo lugar se añadieron a la base de datos aquellas que aunque no mencionaran pertenecer a la tendencia, aclaraban que su metodología y estudio se basaba en un método de significación, representaciones e imaginarios, es decir lo que el objeto de estudio simbolizaba para aquella sociedad. Esto haciendo referencia a la definición teórica que considera la historia cultural como el estudio de las significaciones y representaciones. Como tercer aspecto de clasificación se tomaron en cuenta las investigaciones que abordaban su trabajo a través de una sub disciplina o filiación de la historia cultural, como la historia de los libros, la historia de la prensa, la historia de las costumbres y festividades de un lugar, la historia de las ideas e incluso algunas de la historia de las mentalidades. Por último, se seleccionaron aquellas que por su objeto de estudio o tema ingresan en el campo de la historia cultural clásica.<sup>26</sup> La mayoría de éstas tienen que ver con manifestaciones artísticas como la música, la fotografía, el teatro, la moda, etc.

A partir de los trabajos de grado, se construyó una nueva base de datos, y se elaboraron las fichas que se encuentran al final del texto en los anexos. Éstas contienen los criterios de análisis propuestos por la Facultad, que fueron también aquellos que permitieron desentrañar la forma y contenido de cada informe. A partir de las fichas se realizó el procesamiento del análisis cuantitativo el cual arrojó información para completar el análisis cualitativo. Esto se hizo observando cada criterio en cada una de las fichas para concluir aspectos generales y significativamente particulares de los ejercicios investigativos. También se agruparon los estudios por temáticas y se elaboró un segundo análisis basado en las áreas de los objetos de estudio, por último se hizo la redacción de los resultados. Aparte del análisis se desarrolló una primera parte en el texto a modo de contextualización donde se describen aspectos relevantes de la historia cultural.

#### IV. *Balance historiográfico*

Como ya se explicó anteriormente esta investigación complementa y amplía el balance ya realizado por tres investigadores acerca de las monografías de pregrado. A continuación se realizará una reseña sobre los tres estados del arte.

---

<sup>26</sup> En este punto aclaro que hubo varias de la categoría que no se tomaron en cuenta porque al leer su metodología y sustento teórico, pertenecían más a otras áreas como la Historia Social.

En general, para los autores la importancia de estos estudios radica en la utilidad que brindan para precisar y valorar el aporte que el Departamento da con su formación a futuros historiadores y por consiguiente a la investigación histórica en Antioquia y Colombia. Lo anterior se observa a través del seguimiento analítico de los trabajos de grado del pregrado, porque estos son considerados el núcleo de la producción investigativa. Los tres balances dieron lugar a la sistematización de la experiencia investigativa, el procesamiento de datos realizado ha sido de gran ayuda para estudiantes en el curso de la carrera y para aquellas personas interesadas en la Historia social, política o económica y empresarial. Algo significativamente importante es que en estos tres textos se permite reconocer el papel activo de los estudiantes en el avance del programa académico, la incidencia y el aporte de sus trabajos. Lo anterior por medio de una observación cualitativa y cuantitativa que arroja datos de igual manera sobre las principales tendencias, los enfoques, las temáticas más abordadas y algunas ideas relacionadas con las teorías, fuentes usadas y la metodología habitualmente empleada. Por otro lado el resultado de las investigaciones es totalmente útil para el marco que se llevó a cabo sobre la reforma curricular y re acreditación de la carrera.

Evidentemente los autores usaron como fuente primaria las monografías de pregrado aprobadas por el Departamento de Historia, además de documentos del archivo de admisiones de la Universidad como reglamentos, estatutos escritos y evaluaciones de los jurados. Como fuente secundaria se utilizó una gran variedad de libros y artículos de revista que dan cuenta de un sustento teórico de la disciplina, diversos balances historiográficos y estados del arte.

El primer estudio de ellos se titula *21 años de Historia política en la Universidad de Antioquia. Una aproximación historiográfica a los trabajos de grado 1982-2003*<sup>27</sup>, el cual fue elaborado por el historiador José Luis Arboleda. El trabajo fue realizado entre los años 2004 y 2006 en condición de pasante de investigación, con el propósito de optar por el título de historiador. Para el análisis se seleccionaron veinticinco trabajos de grado que enfocaron su objeto de estudio directa o indirectamente en la historia política, tanto en contenido, tema o intención particular de investigación. La estructura del texto está dividida en tres partes, el primer capítulo se llamó “Algunos conceptos y antecedentes”. Allí se desarrollan los referentes conceptuales, las especificidades teóricas y la terminología utilizada en la historia

---

<sup>27</sup> José Luis Arboleda. *21 años de historia política en la Universidad de Antioquia. Una aproximación historiográfica a los trabajos de grado 1982 – 2003*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2007.

política, así mismo como la definición de historiografía, política y estado del arte. También se insta a la importancia de regresar a la historia política, la cual ha sido dejada un poco de lado debido al boom que ha tenido en las últimas décadas lo social, económico y cultural por la influencia de la *Escuela de Annales* y el *Materialismo histórico*. El segundo capítulo es el *Análisis cuantitativo* de los trabajos. Por medio de la sistematización de los datos y la creación de diversos esquemas y cuadros, se pudo llegar a conclusiones puntuales sobre las características principales de las monografías entre ellas la falta de teorización, la mezcla de corrientes historiográficas, etc. El último capítulo se refiere al *Análisis Cualitativo*, allí se dan a conocer los conceptos más usados, las metodologías empleadas, los errores o virtudes en el lenguaje escrito, las temáticas desarrolladas y los conceptos que los jurados emitieron sobre dichas investigaciones. Adicionalmente se ofrece una reflexión acerca del concepto de “región”, intentando visualizar superficialmente el tratamiento que se le ha dado al término en los estudios. En las conclusiones se realizan varias reflexiones sobre las características de los trabajos, y se anexan las fichas y la base de datos en un archivo de Excel adicional.

El segundo estado del arte fue escrito por Diana María Franco Vasco y lleva el nombre de *Veinte años de Historia Social en la Universidad de Antioquia. Estado del Arte de las Monografías de Historia Social del Programa de Historia de la Universidad de Antioquia 1983-2003*<sup>28</sup>, para el análisis fueron seleccionadas 31 monografías enmarcadas en la historia social, algunas de ellas con elementos de otras corrientes como historia de la cultura o microhistoria. Este trabajo es un poco más superficial que el anterior en cuanto análisis y bases teóricas. El balance se encuentra dividido en cuatro partes, la primera se denomina *Consideraciones conceptuales y metodológicas*. Como marco conceptual y metodológico presenta algunas consideraciones sobre los referentes en los cuáles se basó el estudio y sobre la metodología empleada. El segundo capítulo “Nuestra historia social” se divide a su vez en tres acápites, los dos primeros son un recuento de lo que ha sido la historia social en Latinoamérica y Colombia a través del siglo XX y el tercero es un balance sobre el desarrollo y las principales características de ésta historiografía en el marco institucional de la Universidad de Antioquia. Es de resaltar que ésta es una parte verdaderamente valiosa de la investigación debido a que brinda una descripción y análisis del desarrollo que ha tenido el Departamento de Historia en los años estudiados, especialmente en el área de la historia

---

<sup>28</sup> Diana María Franco Vasco. *Veinte años de Historia Social en la Universidad de Antioquia. Estado del Arte de las Monografías de Historia Social del Programa de Historia de la Antioquia 1983-2003*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2007.

social, que según la autora es de especial atención al ser una institución con tendencias a la historia económica y social y al *Materialismo histórico*.<sup>29</sup> La tercera parte se tituló *Estado del arte*, ésta se divide en dos porciones que corresponden al análisis cualitativo y análisis cuantitativo. Allí se lleva a cabo la recuperación reflexiva de la producción historiográfica de los egresados del programa de Historia de la Universidad de Antioquia que se ha centrado en el ámbito de lo social. El análisis cuantitativo utiliza elementos estadísticos para dar una imagen general y cuantitativa del corpus textual trabajado, mientras que el análisis cualitativo se basa en una serie de pequeñas reseñas temáticas de cada uno de los trabajos de grado catalogados como historia social. Con base en estos se intenta mostrar las temáticas trabajadas y las hipótesis planteadas, entre otras cosas.<sup>30</sup> La cuarta y última parte se le nombró *Reflexiones generales*, ésta es una especie de conclusión donde se puntualizan apreciaciones sobre aspectos globales de los trabajos de grado, como métodos, fuentes, teorías, etc. Cómo el anterior estado del arte, éste presenta las fichas analíticas en los anexos, y a través del texto se pueden apreciar cuadros y tablas estadísticas que sustentan el trabajo cuantitativo y los datos. Un punto en el que los dos autores anteriores coinciden al dar su opinión acerca del análisis es en la evidente falta de argumentación teórica de las investigaciones y la ausencia de un trabajo más rico interdisciplinariamente, por eso en la investigación se hace una invitación al Departamento y a la Facultad a propiciar espacios de mayor labor interdisciplinar.

Por último, el estado de arte elaborado más recientemente en el año 2009 retomó la idea de ampliar el balance sobre las monografías de pregrado del Departamento de Historia. En primer lugar se instó a realizar un análisis del área económica y empresarial, dicho trabajo se elaboró a partir del año 2010 y fue presentado en el año 2013 como monografía de grado para optar al título profesional de historiador por Luis Efraín Mosquera Rúales, el cual se denominó *Estado del arte de las monografías sobre Historia económica y empresarial aprobadas por el Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia. 1983-2011*.<sup>31</sup> Para la realización del análisis se seleccionaron treinta y ocho monografías enmarcadas en el campo de la historia económica y empresarial. Este trabajo se divide en cinco partes, la primera es la introducción al texto donde se expone la investigación y se describen los antecedentes. La segunda parte da a conocer los objetivos general y específicos con los que se elaboró el

---

<sup>29</sup> Franco Vasco. "Veinte años de Historia Social en la Universidad de Antioquia", 2007. Pg. 27.

<sup>30</sup> Franco Vasco. "Veinte años de Historia Social en la Universidad de Antioquia.", 2007. Pg. 6.

<sup>31</sup> Luis Efraín Mosquera Rúales. "Estado del arte de las monografías sobre Historia económica y empresarial aprobadas por el Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia. 1983-2011", trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2013.

estudio, y continúa con una tercera parte que alude a un balance historiográfico sobre la Historia económica y empresarial en general, en Colombia, Latinoamérica y más específicamente en el Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia a través de los trabajos explorados. Los referentes conceptuales y las principales tendencias o temáticas sobre la mencionada corriente histórica son el tema central de la cuarta parte, la que incluye: política económica, agricultura y ganadería, industria y empresa, mano de obra y sindicalismo, relacionamiento con el comercio exterior, infraestructura y vías de comunicación, temáticas exploradas en la historiografía colombiana y en los trabajos examinados, el autora adicionalmente presenta una breve reseña de cada monografía que fue clasificada en las temáticas. El texto principal finaliza en la parte quinta describiendo y analizando las características principales de los trabajos seleccionados como son: el tipo de investigaciones, los criterios estructurales de los trabajos, los diseños metodológicos e instrumentales aplicados, el enfoque teórico de las monografías y los referentes conceptuales. La monografía cierra con unas consideraciones finales y con los anexos que contienen elementos similares a los anteriores estados del arte descritos. Este balance muestra una mayor organización y rigurosidad a la hora de efectuar el análisis del fichero, además es mucho más completa que las que le precedieron. Esto puede deberse a que contó con mayor número de herramientas y bases ya constituidas para su realización.

Como se observa los campos en la Historia son variados, a veces divididos por líneas que no vemos o no sabemos hasta donde llegan sus límites, sin embargo es importante tratar cada una de estas áreas de la disciplina histórica de forma individual, para obtener una mayor ganancia y comprensión investigativa. Las investigaciones culminadas fueron una base importante en la realización de este trabajo, ya que brindaron herramientas, ideas y sirvieron como faro para la elaboración del mismo.



# 1

## ***BREVE PANORAMA DE LA HISTORIA CULTURAL Y SU INCIDENCIA EN LOS TRABAJOS DE GRADO REFERENTES A LA CULTURA***

---

### ***1.1 La nueva historia cultural, su origen y desarrollo en el mundo y Colombia***

La historia cultural al igual que el término cultura han sido difíciles de abordar teórica y metodológicamente, ya que estos conceptos contienen en sí mismos cierta ambigüedad. La historia cultural que es trabajada y conocida por los historiadores actualmente ha mutado en el tiempo y ha sido el resultado de una variedad de procesos. Al referirnos al origen de la historia cultural no tenemos una fecha exacta de su inicio, debido a que el término “cultura” es un concepto que ha sido utilizado por varios siglos, pero con diferentes connotaciones, sin embargo la mayoría de autores investigados de alguna manera están de acuerdo en varios puntos sobre los inicios y trayectoria de esta disciplina. Uno de los acuerdos señala el gran cambio y ruptura que ha sufrido la disciplina histórica en el siglo XX, desplazando así a la historia cultural clásica de siglos anteriores, que aunque obtuvo un gran avance, también se le atribuyeron diversas críticas como las de Roger Chartier. Este fue uno de los pioneros en proponer el desplazamiento de la forma “clásica” de hacer historia para dar paso aquella basada en las representaciones e imaginarios de los sujetos. Criticó la adecuación demasiado simplista entre divisiones sociales y diferencias culturales, además del tratamiento que se le daba al lenguaje como un simple útil, y la caracterización global de la mentalidad colectiva en detrimento de un estudio de las formas textuales que vehiculan su expresión utilizadas en la historia cultural clásica. Sobre una línea similar, otro de los mayores exponentes de la historiografía cultural, Peter Burke, concluyó que el siglo XX presenció un giro cultural al alejarse de las ideas de la historia cultural clásica, para permitir surgir un nuevo escenario donde la cultura dejó de ser un terreno que le pertenecía solo a las élites. Burke realizó también algunas críticas a la forma de abordar el tema por los historiadores culturales del siglo XVIII y XIX. Una de ellas debido a que en sus estudios la

cultura parecía estar suspendida en el aire ignorando la sociedad, la infraestructura económica, la estructura política y social; esa antigua perspectiva histórica presuponía una unidad o consenso cultural el cual en sentido verdadero no existe, por la multipluralidad de culturas en las comunidades y civilizaciones. Si se examina el devenir de un pueblo de manera rigurosa, la pretensión que pueda tener un investigador en su estudio de unificar las costumbres y cultura en una región para dar cuenta de su pensamiento en forma general se convierte en una idea irracional, porque ignora la gran cantidad de factores que hacen tan disímiles a los grupos humanos. En otro orden de ideas, la tendencia clásica contenía a su vez muchos elementos tradicionalistas en el método de estudio, como preceptos positivistas que limitaban la indagación, asimismo la idea de cultura erudita era muy estricta, lo cual no daba cabida a la creación e ingenio para buscar alternativas de interpretación y fuentes de información primaria. Por último, el contexto en el que se escribió esta historia clásica fue el de las élites de Europa, por eso no encajaba en otras regiones.

El estudio realizado por el historiador alemán Daniel Ute en su *Compendio de historia cultural*<sup>32</sup> ubica el comienzo de la historia cultural clásica en la segunda mitad del siglo XVIII, afirma que el término cultura para aquel momento era casi un sinónimo de educación y tenía que ver con el concepto “cultivar”, así que la cultura era todo aquello que la humanidad había cultivado y progresado desde sus inicios, esto daba lugar a utilizar el término como juicio de valor y considerar algunas sociedades sin cultura (educación). Por esto uno de los cambios que se dan en el estudio a partir del siglo XX es referirse a diferentes “culturas” en plural y no a una sola cultura, la etnología tuvo mucho que ver con este avance, así el término ya no representaba una vara de medir el progreso, sino una expresión de la multiplicidad. “*La noción de cultura implica atribuir a las culturas un valor igual y considerarlas dignas de pervivir*”.<sup>33</sup>

Peter Burke en *Formas de Historia cultural*<sup>34</sup> menciona al igual que Ute que las primeras nociones explícitas de historia cultural se remontan a finales del siglo XVIII con los historiadores de las mentalidades, y mucho más adelante en la cuarta generación de la escuela de Annales tuvo un despliegue mediante la revolución cultural de 1968. En aquellos años la antropología histórica y la semiótica comenzaron a convertirse en herramientas de interpretación histórica, donde se empezaron a considerar los símbolos como herramientas de análisis, y las comunidades junto con la cultura popular como objetos de estudio, parte de este proceso se le llamó el giro lingüístico. La historia de las mentalidades fue el primer

---

<sup>32</sup> Ute, Daniel, *Compendio de historia cultural*, Alianza Editorial, España, 2005.

<sup>33</sup> Ute, *Compendio de historia cultural*, 2005. Pp.409.

<sup>34</sup> Burke, Peter. *Formas de historia cultural*, Editorial Alianza, Madrid, 2006. Pp.16.



acercamiento por parte de la disciplina histórica al pensamiento no sólo de la clase alta, sino en general de una sociedad que convivía en una misma época y lugar. Aunque también ya habían otros estudiosos que estaban realizando aproximaciones al objeto, la historia de las mentalidades que proponía un estudio del pensamiento o razón colectiva concebía tres características que la identificaron: La primera es que hacía hincapié en las actitudes colectivas más que en las individuales, prestando atención tanto a la gente común como a las élites educadas formalmente. La segunda es que no se interesaba tanto en las ideas conscientes o las teorías elaboradas como los supuestos implícitos o inconscientes, la percepción y las formas del pensamiento cotidiano o “razón” y “práctica”. Y lo tercero es que le importaba la “estructura” de las creencias, además de su contenido, en otras palabras, las categorías, metáforas y símbolos, como y que piensa la gente. Esto es mucho más que señalar actitudes.

La historia de las mentalidades hasta ahora se considera un tema con tinte de fracaso, el cual recibió en su momento una enorme cantidad de críticas, pero al mismo tiempo adeptos, por ejemplo Jacques Le Goff había propuesto para la historia de las mentalidades la siguiente definición “*La mentalidad de un individuo histórico, siquiera fuese la de un gran hombre, es justamente la que tiene en común con otros hombres de su tiempo*”<sup>35</sup>. Esta noción no fue bien recibida en la academia, debido a que interpretar la mentalidad de una comunidad o un tiempo basándose en esta perspectiva supone que todos los individuos de una misma época comparten el mismo pensamiento, lo que omite las diferencias en las culturas, en las clases, en los contextos de vida y excluye las diferencias entre lo que llaman cultura élite y cultura popular. Otro aspecto que la llevó a su decadencia, sobre todo en Europa, fue apoyarse en nociones interdisciplinarias que tenían poco transfondo y se contradecían entre sí, lo que finalmente provocó un “enredo teórico”<sup>36</sup>. Otras sub disciplinas que abordaron el estudio de lo mental y que en su ocasión fueron recurridas alternativamente por historiadores fueron la antropología histórica y la psicología social.

Pero la historia de las mentalidades también ocasionó avances positivos, como la atracción de nuevo hacia los aspectos mentales, inteligibles y al estudio de la clase “popular”, incentivó la renovación de la historia cultural; adicionalmente estimuló el trabajo interdisciplinar con la antropología y la sicología e impulsó a la historia social y económica a adentrarse un poco en la interpretación en sus estudios desde lo inmaterial. Este tipo de historia era una propuesta atractiva, debido a que era una alternativa para indagar sobre el

---

<sup>35</sup> Le Goff, Jacques. *Hacer la Historia*. Barcelona, Ed. Laia, Pp. 83.

<sup>36</sup> Márquez Estrada, José Wilson. “La Historia de los imaginarios sociales: Otra versión de la Nueva historia cultural”, En: *Unicarta*. Mayo. 2013. Pp. 23.

pensamiento, los imaginarios, la memoria y demás aspectos que tenían que ver con la mentalidad de los pueblos, pero contenía muchos elementos que no encajaban entre sí, lo que al final encaminó a la historia a un proceso de tener que reinventarse ante la falta de resolución entre lo colectivo y lo individual, lo común y lo excepcional, la relación entre las manifestaciones sociales y culturales junto con las creencias religiosas, lo que llevó a dar un giro radical en la disciplina.

En el mismo período, paralelamente se venía también trabajando la historia de las ideas e intelectual, este tipo de historia según Chartier es difícil de concebir debido a que según la nacionalidad o el lugar se conoce en términos diferentes.<sup>37</sup> Pero en general, ésta se oponía a la interpretación colectiva de las mentalidades y al tono impersonal de los pensamientos, era la contraposición de ideas contra estructuras mentales.<sup>38</sup> La historia intelectual y de las ideas se ajusta en cierta medida mucho mejor que las mentalidades a la idea renovada de la nueva historia cultural, debido a que es un campo especial del estudio de la cultura que *“Tiene como objeto el examen de los testimonios de la mente humana. Sus fuentes las constituyen los registros intelectuales dejados por filósofos, artistas, escritores, científicos, políticos y pensadores de todo tipo a lo largo de los años. Su expresión más corriente son las biografías de las grandes figuras del pensamiento y los balances de las disciplinas particulares como las historias de la literatura, la filosofía, la ciencia y la política. Su objetivo es resumir y sintetizar las ideas de un escritor o de una tradición intelectual, para rastrear a continuación su difusión en la sociedad. Este esfuerzo está dirigido a evaluar las consecuencias de una idea o de un conjunto de ideas en la vida ordinaria de la población.”*<sup>39</sup> Esta corriente se concibe actualmente como una dependencia de la historia cultural por su método interpretativo, el cual “desenmascara” las ideas y pensamientos que individuos han transmitido a la sociedad contemporánea e incluso más tardías; pensamientos e ideas que en la mayoría de casos se han sido tornados como verdades y principios de la humanidad.

El ambiente historiográfico descrito antecede a lo que Chartier y Burke sostienen como el nacimiento de la “Nueva Historia Cultural” acaecido en 1980, que rompió con los postulados de la historia de las mentalidades. Diversos autores ya estaban hablando y trabajando con base en estas formas de interpretar, pero en 1989 la nueva historia cultural entra en el léxico de los historiadores cuando Lynn Hunt publica una de sus obras que contenía ocho ensayos con el título de “New cultural history”, la cual era una publicación que proponía ejemplos y modelos para el nuevo tipo de historia, destacando tres

---

<sup>37</sup> Chartier, Roger. *El mundo como representación: estudios sobre historia cultural*. Gedisa, Barcelona, 1995. Pp. 15.

<sup>38</sup> Chartier, Roger. *El presente del pasado: escritura de la historia, historia de lo escrito*. Universidad Iberoamericana, 2005. Pp.15.

<sup>39</sup> Cataño, Gonzalo. “Colombia y la historia de las ideas” En: *Credencial Historia*, N° 90, Colombia, 1997.

características en el escrito sobre la naciente tendencia historiográfica. En primer lugar resaltó que estos estudios se centraban en el lenguaje, las representaciones y las prácticas, proponían una manera nunca antes estudiada en la Historia de comprender las relaciones entre las formas simbólicas y el mundo social. En segundo lugar comenta que la corriente encontró modelos en la antropología y la crítica literaria para interpretar y relacionar sus análisis, y por último destacó que este tipo de historia se enfocaba más en los estudios de caso y que sus postulados estaban propiciando un ambiente de reflexión en los historiadores sobre su forma de narrar, sus propias prácticas y elecciones conscientes e inconscientes en el análisis y sobre la metodología y referentes que estaban empleando<sup>40</sup>.

En gran parte gracias al trabajo de varios ex marxistas el aporte de la semiótica de los antropólogos se hizo aún más vigente, se abandonó la idea de sociedades sin cultura, el significado del término se amplió para comprender una gama mucho más extensa de actividades que antes denominaban “habitus”, de hecho ahora no se hablaba tanto de tradición sino de reproducción cultural.

Para aquel entonces aparecen en Francia investigaciones con un nuevo corte, como el estudio de las mujeres por Georges Duby, la historia de la vida privada por Philippe Aries, florecen las micro historias en Italia con una forma de escritura encaminada hacia la narrativa, estudios biográficos, de comunidades y reconstrucciones de momentos excepcionales de la vida cotidiana de alguna población, los cuáles se apoyaban en metodologías etnológicas. La nueva corriente mostró un gran interés por los archivos y las fuentes novedosas que traspasaban lo textual. Así se fue abriendo paso la novedosa propuesta histórica *“Hoy la Nueva Historia Cultural, siguiendo la huella de los antropólogos, pero no de los antropólogos sociales de los años sesenta, sino de la antropología simbólica de los años setenta y ochenta, puso de moda acceder al estudio de la cultura de la vida cotidiana, la cultura de la comida, del vestido, de la vivienda, a través del estudio de lo simbólico. Es decir [...] al estilo de Clifford Geertz”*<sup>41</sup>. En este sentido que expresa el texto anterior, el historiador adquiere un interés por interpretar la percepción de los sujetos frente a los hechos en su tiempo mediante las significaciones, las acciones simbólicas, las representaciones y las prácticas culturales. Estamos frente a una disciplina en busca de imaginarios y significaciones, y ya no en torno a una ciencia que intenta establecer leyes.<sup>42</sup> Chartier en *El mundo como representación* da a conocer una valiosa noción para tratarla, discurso que sustentó la plataforma de los

---

<sup>40</sup> Chartier, Roger. *El presente del pasado: escritura de la historia, historia de lo escrito*. Universidad Iberoamericana, 2005. Pp.14.

<sup>41</sup> Márquez Estrada. “La Historia de los imaginarios sociales”, 2013. Pp. 26.

<sup>42</sup> Chartier, Roger. *El mundo como representación: estudios sobre historia cultural*. Gedisa, Barcelona, 1995. Pp. 20.

imaginarios, en el cual manifiesta que estos nuevos elementos tienen que ver con la manera en que el hombre construye su mundo, mentalidad e interpreta su relación con lo natural y lo sagrado a partir de la representación de los objetos. Es el paso a una historia que regresa al sujeto, que se enfoca en los grupos pequeños y en lo particular, a diferencia de los tipos de historia que abarcaban grandes colectivos y procesos a través de estructuras y modelos cuantificados, la nueva historia cultural pretende interpretar estableciendo significados. La tendencia no es una corriente o método unificado para abordar un objeto, sino más bien es un cúmulo de formas, de temas, de tratamiento de fuentes, de metodologías e interpretaciones que tienen en común la cultura, en sí misma reúne elementos de Foucault, de las mentalidades en la historiografía francesa, aunque dejando de lado las estructuras mentales y enfocándose en los imaginarios sociales. Encierra además nociones de la antropología, como la comunidad, la cultura popular, los rituales y los símbolos, descifrando el pensamiento en la vida cotidiana y observando los significados del lenguaje a partir de la lingüística y la semiótica. Igualmente, aunque a la fecha esté un poco desacreditada, contuvo elementos de la historia imaginaria y del discurso literario.<sup>43</sup>

Para precisarla Peter Burke toma la definición de Historia cultural de los existencialistas “*La historia cultural no tiene ciencia solo puede definirse en términos de su propia historia*”<sup>44</sup>. Esto alude a su forma polifacética de interpretación, la cual es independiente en sí misma, es tan plural y aborda tantas convenciones que por lo mismo el autor recomienda abordarla de manera fragmentada, y no como un todo. En un concepto más puntual la historia cultural es “*...Una traducción cultural del lenguaje del pasado al del presente, de los conceptos de los contemporáneos a los de los historiadores y sus lectores. Su objetivo es hacer la “otredad” del pasado visible e inteligible...*”<sup>45</sup> La historia cultural busca interpretar más que los hechos, la representación de una realidad por quienes se inscriben en ella, sin olvidar cómo el individuo percibe su contexto a partir de su cultura.<sup>46</sup>

Algunas de las áreas que propone estudiar la nueva corriente cultural según Burke son la lengua y la literatura, la historia de los artistas, arte y música. La historia de las doctrinas, la historia de las disciplinas y la historia de la propia cultura. Daniel Ute propone además entre los temas la vida cotidiana, la antropología histórica, la historia del género y las mujeres, la historia generacional, la historia de los conceptos y discursos y la historia de la ciencia. Y por su parte Roger Chartier investigó en la mayoría de sus trabajos la historia del

---

<sup>43</sup> Algunos exponentes de estos elementos son: Dominick La Capra, E. T. Thompson, Hayden White, Jacques Revel, Natalie Zemon Davis, Robert Darnton.

<sup>44</sup> Burke, Peter. *Formas de historia cultural*, Editorial Alianza, Madrid, 2006.

<sup>45</sup> Burke, *Formas de historia cultural*. 2006, Pp.243.

<sup>46</sup> Mendiola, Alonso. *Producciones de sentido*, Vol. 2: *Algunos conceptos de la historia cultural*, México, Universidad Iberoamericana, 2006, pp. 11-12.

libro y la literatura, así como un poco sobre los ritos y las fiestas. Cada una de estas áreas se desarrolló individualmente, pero a la vez vinculada con otras, la mayoría a principios del siglo XX, a excepción de la literatura, la filosofía y las artes, que tienen muchos más siglos de estudio. Cada una era inspirada por los trabajos que se hicieron en otras y así sucesivamente, al igual que se expandían por toda Europa desde países como Francia, Inglaterra, Alemania e Italia. Es difícil clasificar un tema en el área de la historia cultural pues como vemos, abarca muchas categorías y no hay un consenso acerca del contenido. Así que lo más aproximado sería catalogar un estudio como historia cultural con base en el método interpretativo que el autor empleó, de esta manera casi cualquier tema podría ser indagado desde el plano de los imaginarios y las representaciones si se le otorga este tipo de perspectiva.

Aunque la Nueva historia cultural ya no es tan novedosa, muchas preguntas e inquietudes han quedado sobre la mesa con respecto a ella, la necesidad de no caer en una fragmentación tal que reduzca la Historia en simples relatos narrativos y anecdóticos. Uno de los historiadores preocupados por esta cuestión fue Eric Hobsbawm, el cual se preguntó cómo dar estructura a una historia que parece estar preocupada sólo por los temas novedosos, y además de contarlos con un estilo cercano a la narración literaria, Hobsbawm tenía esa concepción de que la Historia debía concebirse a través de la estructura socioeconómica, ya que para él ésta era la columna vertebral a través de la cual se construían las sociedades, pero a pesar de que esa concepción sostuvo una gran cantidad de importantes estudios durante el siglo XX, parece que dicha perspectiva ha sido casi agotada.<sup>47</sup> Esto ha encaminado a muchos de los nuevos historiadores a embarcarse en los imaginarios y representaciones, encontrando en ellos alternativas más amplias de fuentes y temáticas, que en otros sub campos podrían ser consideradas descabelladas.

### **Historiografía cultural en Colombia**

La Historia de Colombia hasta antes de la década de los sesenta del siglo XX, fue escrita por aficionados e intelectuales que entre sus ocupaciones sacaban tiempo para dedicarle un poco de sus días a la labor de escribir y representar los acontecimientos, esta historia estaba enfocada principalmente en la política, en lo tradicional y la patria. No existía aún en Colombia un lugar donde la Historia fuera impartida como disciplina, como sí había en

---

<sup>47</sup> Hobsbawm, Eric. *Años interesantes. Una vida en el siglo XX*, Buenos Aires, Grupo Editorial Planeta-Crítica, 2003, Pp. 217 y 272. Citado En: Ana Luz, Rodríguez González (Comp.). *Pensar la cultura*, Editorial Clío, Medellín, 2004. Pp. XIV

México y en Argentina.<sup>48</sup> Entre las décadas de 1960 y 1970, las ciencias sociales fueron influenciadas por las ideas marxistas y las nuevas tendencias metodológicas de la historia socio-económica, esto fue a lo que se le llamó “La Nueva Historia” en Colombia; los historiadores de esta tendencia buscaban una transformación cultural y empezaron a practicar una historia metodológicamente disciplinada, que al principio no contaba con muy buena calidad pero que luego la fue adquiriendo.

Jaime Jaramillo Uribe el director fundador de la primera carrera universitaria de Historia en la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá, junto con otros historiadores que habían estudiado en el extranjero se dan a la tarea de profesionalizar la disciplina en Colombia. Paralelamente Jaramillo Uribe creó el *Anuario colombiano de historia social y de la cultura* a manera de modelo de la revista francesa *Annales* para incentivar la investigación histórica en los campos de lo social, de la economía y la cultura, debido a que eran sub campos desplazados por la política tradicional. La historia cultural era desarrollada principalmente por aficionados, pero teóricamente se refería poco a lo que realmente son los métodos de ésta, con la llegada de la “Nueva Historia” en los decenios de 1960 y 1970, en los cuáles según Jorge Orlando Melo se buscaba un distanciamiento con la historia patria tradicional y “no profesional”, se crea el *Manual de historia de Colombia*, donde por primera vez formalmente se trataban temas de historia de la cultural dentro de las nuevas tendencias. Aunque la “Nueva historia” centró su atención especialmente en lo social y económico influenciada por los postulados marxistas y la escuela de Annales, esto no cerró la posibilidad a que muchos historiadores hicieran a su vez historia política, de la cultura, de la vida cotidiana, de las ciudades, de las formas de violencia y de la ciencia.

En el caso de la historia de la cultura en el país, el historiador Álvaro Tirado Mejía da a conocer como hay un mayor interés en la historia de la cultura, presentando en una de sus obras un buen número de publicaciones que se produjeron en el periodo referente a temas culturales. Aunque en dicho momento resalta que el área más descuidada de la Historia en Colombia era la cultural, también destaca que la rama más desarrollada y con mayor apoyo culturalmente era la educación y la pedagogía, la cual tenía especial cercanía con lo social. En este punto sobresalen varias investigaciones realizadas en aquellos años, entre ellas el trabajo de Renán Silva en cuánto a la educación y el de Aline Helg a nivel de la historia de la ciencia, aunque se estudiaron nuevos temas, el autor dice que hasta el momento de su publicación no había una metodología específica de trabajo.

---

<sup>48</sup> Zambrano, Bernardo Tovar, and Mauricio Archila. *La historia al final del milenio: ensayos de historiografía colombiana y latinoamericana*. Vol. 1. Univ. Nacional de Colombia, 1994. Pp. 70.

En el 2004 es publicada una compilación de ensayos acerca de la historia cultural en Colombia, esta compilación es realizada por la historiadora Ana Luz Rodríguez, en ella participan cinco autores: Dos historiadores mexicanos, un sociólogo, el historiador Jaime Jaramillo Uribe y la compiladora.<sup>49</sup> Para dichos autores la historia cultural corresponde a aquellos trabajos que tratan temas como: mentalidades, vida cotidiana, familia, religiosidad, los sentimientos y las actitudes, arte y arquitectura, literatura, teatro, ciencia, escritura, libros, de las representaciones, de las costumbres, de las tradiciones, de los objetivos, cultura material y la historia de las ideas y de los pensamientos. Todo esto desde la perspectiva de la relación que se establece entre los individuos y los grupos de intelectuales.<sup>50</sup> La autora sugiere que el trabajo de la historia cultural en Colombia debía ser necesariamente interdisciplinar *“En Colombia, el retorno al tema de la cultural ha sido expresión, entre otras cosas, de la búsqueda de caminos teóricos y metodológicos, a través de los cuales se intenta examinar la realidad nacional de una manera más integral”*.<sup>51</sup>

Según Melo, hasta 1991 el estudio cultural en Colombia giraba principalmente alrededor de la vida cotidiana y el análisis de las costumbres, los historiadores privilegiaban el estudio de las mentalidades por encima de las representaciones e ideas para referirse al vestido y formas constitutivas de las etnias y las comunidades.<sup>52</sup> Aunque Jaramillo Uribe comenta que ya desde la década de los 30 del siglo XX había personas, que como ya se dijo, de manera empírica estaban construyendo e investigando sobre la historia de la cultura en Colombia, como: Luis López de Mesa, psiquiatra aficionado por la sociología y la historia, quien publicó una investigación de historia de la cultura colombiana, donde principalmente se refería a la historia intelectual. Igualmente, más adelante Guillermo Hernández de Alba presentó un estudio clásico sobre educación, sin embargo los temas como tal de la historia cultural y su debido tratamiento se encontraban ausentes en los estudios hasta ese momento. Con el *Manual de historia de Colombia* y la Nueva Historia, regresando a los años setenta y ochenta el panorama para la cultura en Colombia cambia un poco al comenzar a vislumbrarse estudios sobre literatura colonial, según Jaramillo Uribe algunos autores que contribuyeron con buenas investigaciones a esta área de estudio en el territorio colombiano fueron: Renán Silva, Eugenio Barney, Manuel Salvat, Diana Luz Ceballos Gómez y Luis Eduardo Nieto Arteta. Dichos autores trataron temas como: familia, pensamiento religioso, educación, vida amorosa, hechicería, brujería y arte. En general el tratamiento de la historia

---

<sup>49</sup> Ana Luz Rodríguez González (Comp.). *Pensar la cultura: los nuevos retos de la historia cultural*, Editorial Clío, Universidad de Antioquia, Medellín, 2004.

<sup>50</sup> Ana Luz, Rodríguez González (Comp.). *Pensar la cultura*, Editorial Clío, Medellín, 2004.p. XIV

<sup>51</sup> *Ibíd.* p. XVI

<sup>52</sup> Melo, Jorge Orlando. "De la nueva historia a la historia fragmentada: la producción histórica colombiana en la última década del siglo." *Boletín cultural y bibliográfico* 35.50-51 (1999): Pp.166.

cultural en Colombia se ha llevado a cabo pero aún de una manera precaria. Estos trabajos tenían una marcada tendencia hacia la época de la colonia, encuadrados en los preceptos de las mentalidades, dejando un poco de lado la historia de las ideas como se mencionó antes, la cual hasta terminado el siglo XX había sido un poco descuidada por los historiadores colombianos. *“Aun en las sendas más trilladas como la historia de la literatura, se carece de un libro que resuma y explique a partir de un enfoque moderno la experiencia de las letras nacionales. El texto clásico de Antonio Gómez Restrepo quedó inacabado y hoy en día su visión crítica pertenece al pasado. Lo mismo ocurre con otras especialidades como la historia de la ciencia o del pensamiento político y social”*<sup>53</sup>. A pesar de la existencia de una gran cuantía de corrientes historiográficas, los paradigmas marxistas y la escuela de los Annales captaban la mayor asistencia de las teorías y metodologías en las investigaciones, sin embargo el materialismo histórico en cierta medida no encajaba con los estudios coloniales. En el estudio de la colonia, historiadores como Germán Colmenares se empezaron a inclinar más hacia vertientes cercanas a la nueva historia cultural, para encontrar de esta forma maneras y métodos nuevos de interpretar la historia colonial, esto adicionalmente se debió también al contacto que dichos investigadores mantenían con las nuevas historiografías desarrolladas en Francia, Estados Unidos, Inglaterra e Italia principalmente. Estos estilos permitían la entrada de nuevas temáticas que antes habían sido completamente ignoradas en la historiografía colombiana, como: la sexualidad, la mujer, la infancia, el carnaval y la fiesta, la magia, la brujería, la religiosidad, etc.<sup>54</sup>

Los autores coinciden que la nueva historia cultural en Colombia no se ha concebido como una contraposición de la economía, la política y lo social, sino que ha llegado como un complemento de aquello que busca conformar una historia integral, que en general no se ha logrado a cabalidad porque en vez de parecer una historia general, aparenta más ser una “heterogeneidad de contornos imprecisos”. La nueva historia cultural ha ampliado la gama de fuentes en la disciplina histórica en Colombia, encaminando a los historiadores a hacer uso no sólo de los documentos escritos sino también de las imágenes, la iconografía, los objetos, lo oral, etc. Al mismo tiempo la crítica textual que se le hace a los documentos en este tipo de historia convierte cualquier texto en un escenario de información, incluso el aquel que es considerado falso, debido a que estos son reflejos y vestigios que hablan de la mentalidad de su época, esta nueva plataforma investigativa requirió una renovación metodológica al mismo tiempo *“que va desde la pesquisa del indicio, del silencio y del detalle*

---

<sup>53</sup> Cataño, Gonzalo. *Colombia y la historia de las ideas* En: *Credencial Historia*, N° 90, Colombia, 1997.

<sup>54</sup> Zambrano, Bernardo Tovar, and Mauricio Archila. *La historia al final del milenio: ensayos de historiografía colombiana y latinoamericana*. Vol. 1. Univ. Nacional de Colombia, 1994. Pp. 118.



*desapercibido, hasta la matemática de los datos documentales. Toda esta diversidad se expresa en la escritura de la historia, en donde al lado del discurso, que da cuenta de las estructuras ha tomado cuerpo la forma narrativa*<sup>55</sup> la historia cultural permitió conjugar las historias de vida y las biografías, el relato de acontecimientos y de sucesos individuales, como manifestaciones de las diferentes dimensiones que posee el universo socio cultural colombiano. Países como México llevan años de ventaja a Colombia en este tipo de estudios, donde historiadores europeos y norteamericanos han incentivado este tipo de historia, incluso en el marco de lo Prehispánico y la Conquista. México fue uno de los primeros países latinoamericanos en construir la historia de la cultura colonial, lo que dotó de herramientas ejemplificadoras al historiador colombiano, pero a pesar de los esfuerzos realizados, todavía se mantiene a la historia cultural como una disciplina bastante joven y poco desarrollada en el país.

Otro de los aspectos que no ha permitido el avance de la historia cultural colombiana ha sido la gran diversidad de detractores, los cuáles piensan que la historia cultural en cierto sentido carece de fondo y rigurosidad, como lo expresa Jesús Antonio Bejarano "*La historiografía ha tenido giros donde se han replanteado sus premisas, el rechazo a la historia totalizante en Colombia provocó una fragmentación, que de alguna manera ha causado la pérdida de identidad de la historia como disciplina. Ha perdido rigurosidad...*"<sup>56</sup> Él además expresa que la historia al constituirse en una disciplina narrativa ha perdido la explicación que le daba herramientas a las ciencias sociales. Además, advierte que la separación de los diversos campos como el social, el económico y el cultural provoca el distanciamiento de la estructura del materialismo histórico junto con los diversos métodos, lo que puede acarrear tal fragmentación que influya en la pérdida de identidad de la Historia llevándola a asemejarse más a los modelos antropológicos. Por otro lado, Germán Colmenares resalta que parte de la responsabilidad sobre no contar con muchos trabajos serios de historia cultural o de las ideas en Colombia, y la ausencia de un buen tratamiento del método cultural en su mayoría, tiene que ver con la falta de preparación que tienen los historiadores sobre los conocimientos previos de otras disciplinas que ésta requiere para ser abordada, como el conocimiento profundo de la cultura y las civilizaciones o los paradigmas filosóficos y políticos.<sup>57</sup> Por lo demás la nueva historia cultural es un sub campo que aún está siendo descubierto en Colombia, a pesar de no ser tan nueva. Poco a poco se han ido adhiriendo más investigadores a ella, y otros simplemente la ignoran o no están interesados en sus

---

<sup>55</sup> Zambrano. *La historia al final del milenio*. 1994, Pp.119.

<sup>56</sup> Bejarano, Jesús Antonio. "Guía de perplejos: una mirada a la historiografía colombiana." *Anuario colombiano de historia social y de la cultura* 24 (2010): Pp. 285.

<sup>57</sup> Colmenares, Germán. *Ensayos sobre historiografía*. 1992. Bogotá. *Conciencias*. Pp. 112.

presupuestos. El punto es que a pesar de estar siendo cada vez más introducida en los campos universitarios, aún no se tienen estudios extensos y totalmente rigurosos sobre ella en Colombia. En el caso de Latinoamérica ocurre algo similar, sin embargo en varios países como Brasil, Costa Rica, México, Chile y Argentina se han adelantado estudios profundos, aunque en una revisión general, la historia cultural en Latinoamérica todavía no se ensancha temáticamente, aún hace profusa referencia a lo literario, la prensa, lo intelectual y al periodismo; sin adentrarse seriamente en temáticas más profundas. En general, Latinoamérica ha guiado sus estudios principalmente encaminados en las metodologías y teorías historiográficas europeas y de Norte América, hoy muchos historiadores proponen y buscan la vía propia latinoamericana de construir su pasado, lo que crearía un escenario ideal de identificación, pero volviendo a la realidad aún es extremadamente difícil y se necesitaría del trabajo comunitario de una gran cuantía de académicos dispuestos a confrontar, desaprender y mantenerse abiertos a ideas poco convencionales. Definitivamente no sería una labor para los que privilegian la tradición y la comodidad metodológica.

## ***1.2 La historia de la cultura en las monografías de pregado aprobadas por el Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia 1988-2014, y otros aspectos generales.***

El examen de los trabajos de grado del Departamento de Historia que hacen referencia a la cultura permite acercarse a la noción que los estudiantes han empleado en sus investigaciones con referencia a la historia cultural. Es posible hablar sobre cuatro casos en cuanto a la forma en que los autores han asimilado el trabajo con la cultura, en primer lugar encontramos los trabajos que no tienen ninguna referencia teórica pero entienden que de alguna manera su objeto de estudio pertenece al sistema cultural de una población, sin embargo su indagación es totalmente descriptiva como en el caso de *Teatro y sociedad en Medellín 1880-1910*<sup>58</sup>, investigación en la cual la autora realiza un recorrido por la transición entre los siglos XIX y XX, entendiendo estas décadas como un período del nacimiento cultural y artístico en Medellín pero sin darle un tratamiento teórico. En segundo lugar nos topamos con los trabajos donde su investigador expresa haber explorado la historia de la cultura de un lugar como campo, más en su método de interpretación el informe no se enmarca en lo que se puede llamar la historia cultural. Un ejemplo del caso es *La música*

---

<sup>58</sup> Correa Serna, Nancy Yohana. *Teatro y sociedad en Medellín 1880-1910*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2004.

*popular en Medellín 1900 -1950*<sup>59</sup>, Luis Guillermo Gutiérrez manifiesta tener el propósito de mostrar la historia de Medellín a través de la cultura, reconociendo que su objeto de estudio es una manifestación cultural, este podría ser al igual que la monografía anterior trabajos que se encuentran más encaminados en el método de la historia cultural clásica, aunque no estrictamente, porque abordan la clase popular. Otra situación particular hallada en los trabajos son aquellos que emprendieron una interpretación apoyados en elementos de los símbolos, los imaginarios y las representaciones pero al parecer lo hicieron de manera inconsciente. En algunos de ellos se expresa explícitamente que uno de sus objetivos en la investigación es interpretar y descubrir los significados y las impresiones que poseían las personas de su época estudiada sobre ciertos objetos, eventos o lugares. Y así dar una visión o panorama del período, labor que es realizada por los historiadores de la historia cultural. Un trabajo que manifiesta estas características es *Medellín cine y censura: 1930-1956 una cruzada moralizadora en el cine en Medellín*<sup>60</sup>, el autor pretende conocer cuál era la impresión que tenían la Iglesia católica y el gobierno sobre la moral y las costumbres de su tiempo, a través del examen de la censura que estos imponían en el cine producido para la época en Medellín. Por último se hallan los trabajos que evidencian que en el Departamento de Historia sí se produce historia cultural entre los trabajos de grado, y aunque no son estudios profundos y rigurosos en el método, sí hacen parte de las primicias de lo que más adelante puede ser una producción historiográfica enmarcada en la historia cultural, sus autores anuncian explícitamente que usaron la historia cultura, de las ideas, de las mentalidades o alguna otra vertiente para tratar las fuentes. Un ejemplo de este tipo de trabajo es *Melitón Rodríguez en Blanco y Negro*<sup>61</sup>. Allí la estudiante a través de la interpretación de la obra fotográfica del personaje, intenta conocer los imaginarios y representaciones que este y su familia tenían de la ciudad de Medellín. Como éste son muchos los estudios de caso que se evidencian en el grupo de trabajos general de historia de la cultura. Como se dijo en la primera parte del capítulo, este tipo de historia se centra en casos particulares y por medio de estos expone una visión del mundo que tenían los sujetos de la época con respecto a su propio entorno. En la mayoría de las monografías no se encontrarán investigaciones muy generales o que hagan referencia a la estructura socio económica, a

---

<sup>59</sup> Gutiérrez Palacios, Luis Guillermo. *La música popular en Medellín 1900 -1950*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2005.

<sup>60</sup> Arciniegas Quintero, Hugo. *Medellín cine y censura: 1930-1956 una cruzada moralizadora en el cine en Medellín*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2005.

<sup>61</sup> Tabares Arboleda, Maribel. *Melitón Rodríguez en Blanco y Negro*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2010.

menos que en cierto momento del texto mencionen la industrialización o economía del espacio estudiado.

## **I. Aspectos Generales**

El ejercicio de investigación que se presenta tiene como objetivos dirigir la atención hacia algunos aspectos generales de los trabajos como los sub campos estudiados, el uso de la temporalidad, el espacio geográfico, la cantidad de trabajos producidos por períodos de años agrupados y otros aspectos de menor relevancia, además de reflexionar sobre la influencia de la historia de la cultura y la historia cultural en las investigaciones de los estudiantes graduados entre 1988 y el primer semestre del 2014. La labor de revisar lo que se ha producido contribuye al crecimiento y desarrollo investigativo del Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia. Son diversas las miradas y ángulos mediante los cuales es posible retomar las monografías y observar sus resultados, así que con el informe no pretendo agotar el estudio que se puede realizar sobre la influencia de la historia de la cultura y la historia cultural en las investigaciones de grado, el resultado es una muestra superficial sobre lo que se ha escrito, y las herramientas que los historiadores graduados del Departamento usan para sus monografías de pregrado. Esto permite medir en cierto alcance la calidad investigativa en el momento inmediato de haber egresado el estudiante.

### **A. Elementos característicos en las monografías**

Entre las 283 monografías presentadas en el Departamento de Historia en la temporalidad estudiada se seleccionaron 42 trabajos, que equivalen al 15% del total.

La indagación hizo posible evidenciar algunos elementos generales tanto dentro de los informes, como en las formas de trabajo de los autores. El tiempo en general fue manejado cronológicamente, los investigadores realizaron sus relatos y narraciones principalmente en forma lineal, aunque en los capítulos se mostraban diferentes facetas del objeto de estudio o su contexto en un mismo período, en general era información que se consignaba por separado. De otro lado la mayoría de trabajos contienen antecedentes, balances historiográficos y alusiones a su contexto y a los estudios al respecto ya elaborados, incluso fue posible realizar una contextualización de la cultura en Medellín en el siglo XX con una parte del resultado de la exploración de los contextos, la cual se presenta en el tercer apartado del informe. Los citados fragmentos se aprecian como fortalezas en las monografías, ya que demuestran esa preocupación del historiador formado en ésta

institución por dar cuenta no sólo de su objeto de estudio, sino además de lo que sucedía alrededor de este en el espacio y el tiempo, como factores que de alguna manera afectan esos procesos. Adicionalmente, la elaboración de los balances expone el valor del trabajo del estudiante sea como complemento de otras investigaciones o contenido nuevo que suple un vacío en el conocimiento histórico.

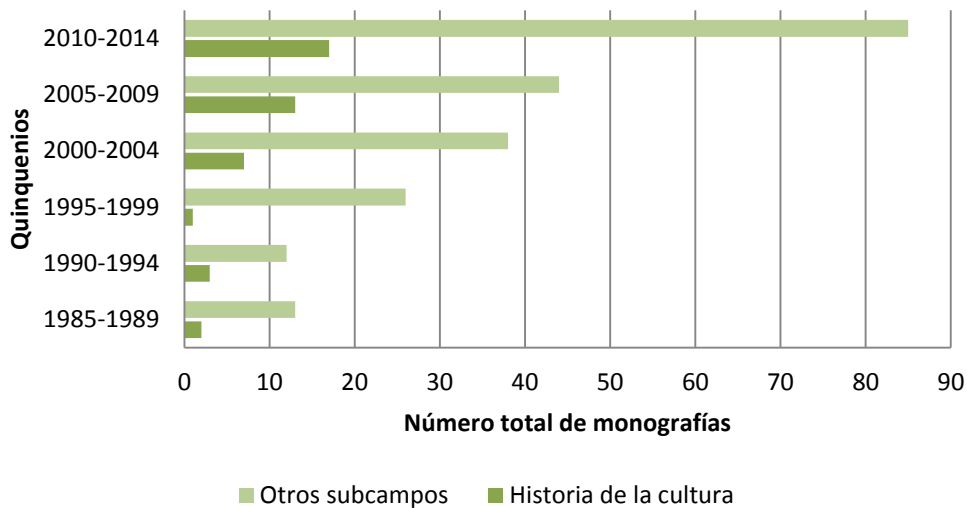
En cuanto a la realización de los trabajos referentes a la cultura, la mayoría se elaboraron de forma individual, de 43<sup>62</sup> sólo 4 se produjeron en forma colectiva, en los 4 casos por dos autores. Es un rasgo característico de los trabajos de grado de Historia que difiere de las demás disciplinas de la Facultad, donde se acostumbra a presentarse informes desarrollados en grupos. Esto puede deberse a la complejidad de la investigación documental y la escritura, lo que convierte la labor de los acuerdos en algo complejo. Sin embargo, sería enriquecedor contar con más de ese tipo de monografías que ofrezcan varias visiones particulares del objeto estudiado, sin embargo la elaboración individual hace posible una mayor producción en cantidad

### **B. Sub campos generales trabajados en las monografías del Departamento de Historia 1985-2014**

En un orden más general es necesario señalar que entre 1982 y el primer semestre de 2014 se produjeron 283 trabajos de grado, que incluyen monografías, pasantías de investigación e informes de organización de archivos y fuente primaria. En las figuras presentadas a continuación es posible identificar la medición aproximada de trabajos aprobados por quinquenios de años.

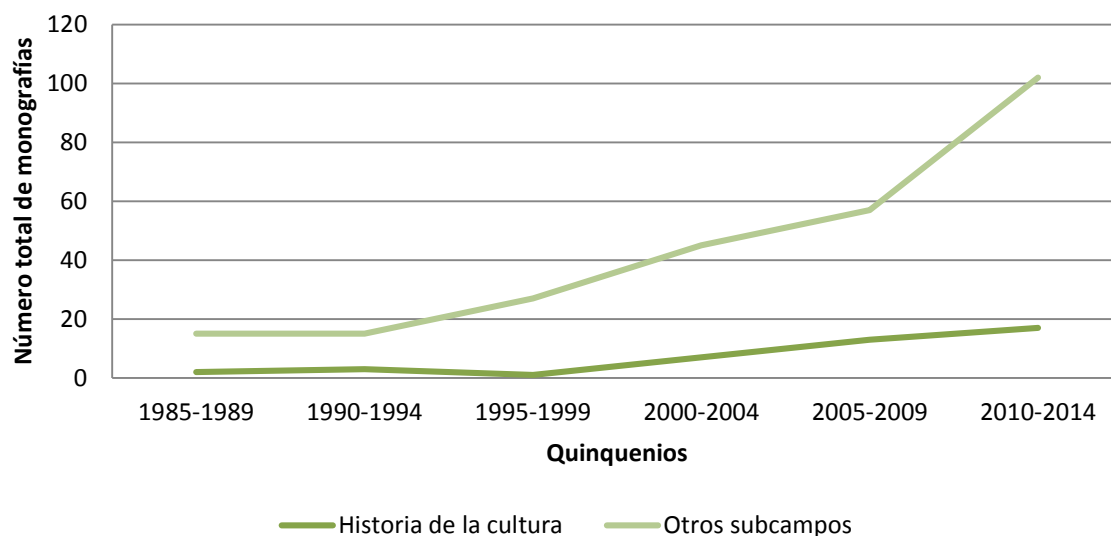
---

<sup>62</sup> Recordemos que se estudiaron 42 monografías, pero dentro de ésta selección se cuentan 43 debido a que la que faltó por observar no fue posible encontrarla en la Biblioteca, sin embargo hay algunos aspectos de ésta que se pueden medir junto con las demás.



**Figura 1: Medición de monografías de Historia presentadas por quinquenios al Departamento entre 1985 -2014**

La **Figura 1** muestra el crecimiento en la producción de monografías, y por ende de estudiantes graduados que ha tenido el Departamento de Historia en los últimos cinco años (2010-2014), lapso de tiempo que ha tenido un crecimiento vertiginoso, casi duplicando la cantidad del quinquenio anterior (2005-2009). Esto puede deberse al impulso que se le ha dado desde la jefatura y a la preocupación en el Departamento por re acreditar la carrera en los citados años, lo cual incluyó aumentar el número de egresados impulsando a aquellos estudiantes que se encontraban sin graduarse por no haber culminado sus trabajos de grado a finalizarlos y entregarlos para así obtener junto a los que llevaban un curso normal de la carrera su título de historiadores. Para el mismo período es posible anotar que incluso la investigación cultural ha mantenido un crecimiento constante, aunque no notorio, de hecho fue muy paralelo a los cinco años anteriores (2005-2009). En otro apunte el quinquenio de 1995 a 1999 evidencia que la cantidad de entregas se redujo a un solo trabajo de historia de la cultura, sin embargo entre 2000 y 2004 fueron siete los trabajos entregados, lo cual es un aumento considerable con respecto al periodo anterior.



**Figura 2: Línea de tiempo de entrega de monografías de Historia de la cultura, 1985-2014**

En la **Figura 2** es posible observar el crecimiento que ha tenido la producción de trabajos de grado en general, mientras que los trabajos referentes a la historia de la cultura se han mantenido relativamente estables en el tiempo, aumentando su elaboración en menor medida con respecto a la general. Esto refleja la tendencia del Departamento en los primeros años que ha privilegiado principalmente los asuntos sociales y económicos enmarcados en el materialismo histórico, asunto al que se hará referencia más adelante.

En cuanto a cifras entre 1985 y 1989 se entregaron 2 trabajos, uno referente a la música popular y otro que corresponde al primer trabajo sobre cultura presentado en el Departamento, el cual abarca la cultura y las costumbres antioqueñas, resaltando que el primer trabajo mencionó claramente la manera como aplicó el método de la historia cultural<sup>63</sup>, más específicamente a través de la historia de la literatura. En el siguiente período de 1990 a 1994 se presentaron 3 monografías, seguidamente 1995 a 1999 sólo contó con la elaboración de una que no está incluida en este trabajo por no haber tenido acceso a ella<sup>64</sup>. Para los años 2000 a 2004 la cifra creció a 7 informes aprobados, luego para el siguiente

<sup>63</sup> Ríos Madrid, Mariela. *Consideraciones sobre la vida de los antioqueños durante la transición, 1890-1920*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 1988.

<sup>64</sup> La monografía se llama “Juana de Arco y los lobos de la fe” se revisó en dos ocasiones y se encontraba en la colección de Tesis del tercer piso de la Biblioteca, en el momento de buscarla para la elaboración de la ficha analítica no se encontró, se consultó en diversos puntos de la Biblioteca e incluso en oficinas, en tres ocasiones y en diversas fechas durante cuatro meses, pero la respuesta final que se dio fue que la monografía fue extraviada.

quinquenio 2005-2009 la cantidad casi se duplicó con 13 trabajos, y finalmente mantuvo su crecimiento con 17 trabajos entregados entre 2010 y 2014 primer semestre.<sup>65</sup>

Es esencial conocer el porcentaje de estudios realizados en cada área para entender la incidencia de la cultura en los trabajos de grado. No sin antes aclarar de nuevo que muchos de los informes combinan en sí mismos dos y hasta tres sub campos de investigación. En la siguiente clasificación se han agrupado este tipo de trabajos mixtos en el área que más sobresale dentro de su estudio.

**Tabla 1: Sub campos investigados en los trabajos de grado de Historia entre 1982 y 2014<sup>66</sup>**

Campos disciplinares	Nº de monografías	%
Historia social	97	34,3
Historia Económica	46	16,3
Historia política	45	15,9
Historia Cultural	43	15,2
Organización de fuentes documentales	16	5,7
Historia Local	13	4,6
Historia de la Salud	12	4,2
Historiografía	8	2,8
Historia de la alimentación	3	1,1
<b>Total</b>	<b>283</b>	<b>100,0</b>

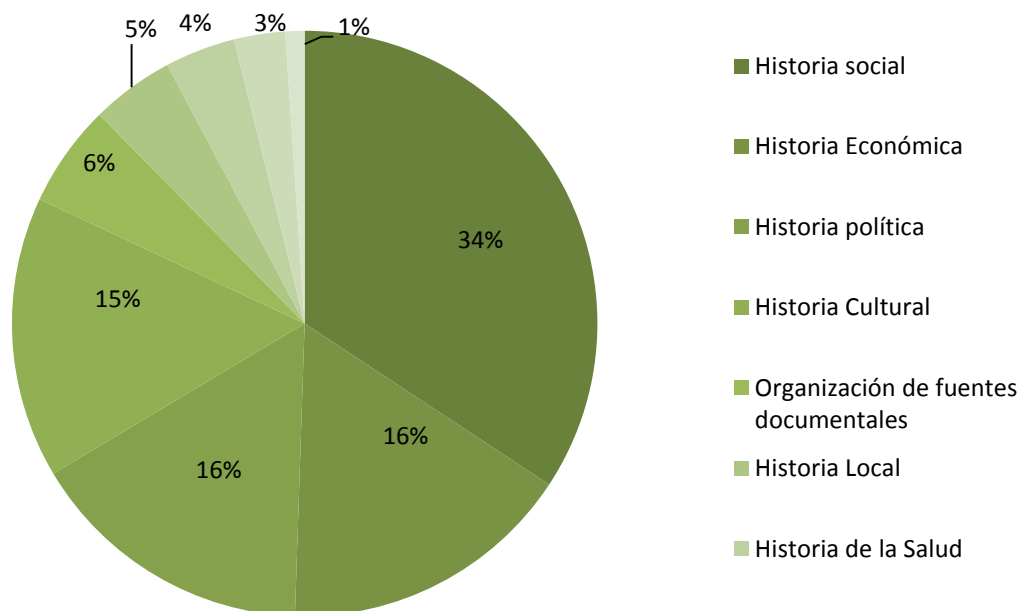
En la clasificación presentada en la **Tabla 1** claramente se puede notar en las tres primeras filas la tendencia temática que ha habido en el Departamento de Historia y que aún subsiste. La historia social permanece en el primer lugar con el 34,3% de los trabajos, dejando suficientemente lejos a la historia económica que le sigue con el 16,3%. Cabe recordar que la historia social es el sub campo que más mixturas ha tenido, la mayoría de los investigadores cuyo trabajo pertenece a esta área han mezclado su estudio con otros sub campos como el cultural, el político, el económico, las mentalidades, las ideas, la historia local, la micro historia, entre otros. En porcentajes similares le siguen la historia económica, política y la de nuestro interés la de la cultura, demostrando así que son las áreas predominantes aún en los estudios históricos. Otro tipo de estudios corresponden con

<sup>65</sup> Como sólo se nombran las presentadas en el primer semestre de 2014, posiblemente la cifra para el segundo semestre debió aumentar.

<sup>66</sup> Primer semestre de 2014.



alrededor de un 5% a la organización de fuentes documentales, la cual se presenta como una alternativa de grado diferente a la monografía. La historia local presenta un 4,6% del total de trabajos, este tipo de investigaciones abundan en la base de datos total, pero en su mayoría los investigadores usaron otro elemento de indagación como un proceso, una circunstancia, un acontecimiento, un evento o personaje mediante el cual describieron el territorio, y por lo cual se les ubica en otro sub campo. Por su parte la historia de la salud con el 4,2% es un espacio que cada vez toma más fuerza debido al creciente interés de los estudiantes en este campo durante los últimos años, aspecto que se ve reforzado por los seminarios que a su respecto se han ofrecido recientemente. La historiografía es otro medio y corriente de indagación que no fue muy atractiva para ser estudiada entre los estudiantes, sin embargo ocho de ellos se embarcaron en la reconstrucción de asuntos que tienen que ver con la sub disciplina. Para finalizar con el listado, la historia de la alimentación es otro de los territorios nuevos en los que se están adentrando los investigadores del Departamento, y aunque se presentaron sólo tres monografías, hay que resaltar que dos de ellas fueron entregadas en el último quinquenio. Este es otro de los resultados motivados por los seminarios de especialización ofrecidos en el Departamento sobre la temática en los últimos años.



**Figura 3: Porcentaje de los campos disciplinares en las monografías del Departamento de Historia, 1982-2014**

En la **Figura 3** derivada de la **Tabla 1**, se muestran con más claridad los porcentajes en los sub campos de la historia en los trabajos de grado presentados en el Departamento. Allí se destaca el predominio de la historia social, seguido de porcentajes similares entre la economía, política y cultura y por últimos los otros tipos de tendencias más específicas.

### C. Sub campos temáticos en las monografías referentes a la cultura, 1988-2014

Así mismo en los 43<sup>67</sup> informes referidos a la cultura en este trabajo es viable catalogar los diferentes sub campos de historia de la cultura indagados allí. La siguiente división se hizo con base en los resultados del análisis, no es enteramente lo que los autores manifestaron en las descripciones metodológicas de sus investigaciones, es sólo un derivado basado en los hallazgos.

**Tabla 2: Sub campos investigados en los trabajos de historia de la cultura entre 1988-2014**

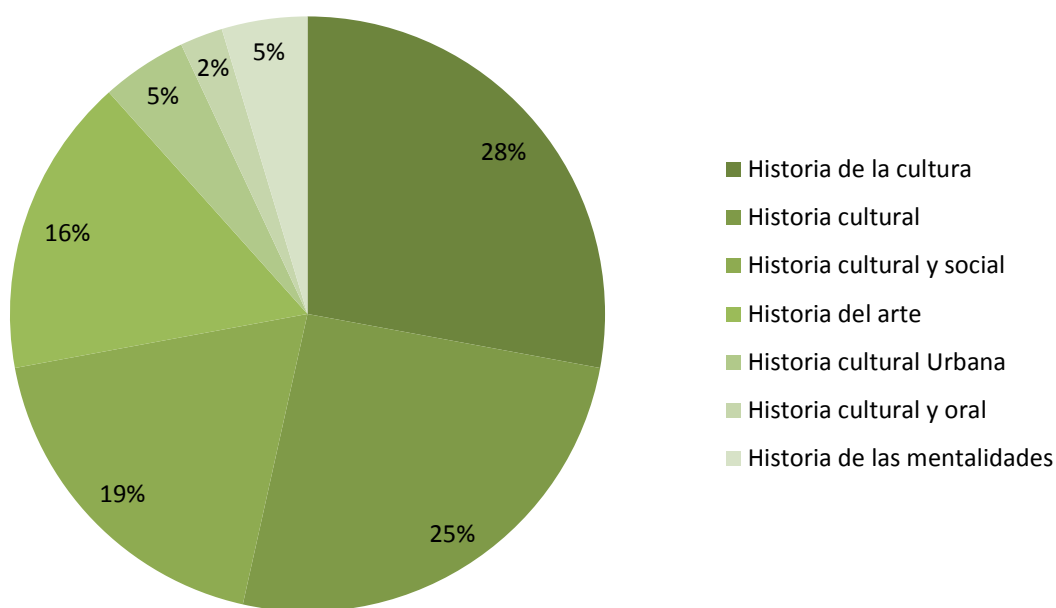
Sub campo de historia cultural	Nº de trabajos	%
Historia de la cultura	12	27,9
Historia cultural	11	25,6
Historia cultural y social	8	18,6
Historia del arte	7	16,3
Historia cultural Urbana	2	4,7
Historia cultural y oral	1	2,3
Historia de las mentalidades	2	4,7
<b>Total</b>	<b>43</b>	<b>100,0</b>

La muestra presentada en la **Tabla 2** arroja que la historia de la cultura ha sido la más abordada, ésta cuenta con 12 trabajos y alude a las monografías donde el método de la historia cultural no es usado, pero su objeto de estudio hace referencia a la cultura. La historia cultural le sigue con casi un 26% de los trabajos que corresponde a 11 estudios que utilizan el método de la corriente, aluden con énfasis a la interpretación por medio de las

---

<sup>67</sup> Se incluye en ésta medición la monografía que se llama “Juana de Arco y los lobos de la fe” se revisó en dos ocasiones y se encontraba en la colección de Tesis del tercer piso de la Biblioteca, en el momento de buscarla para la elaboración de la ficha analítica no se encontró, se consultó en diversos puntos de la Biblioteca e incluso en oficinas, en tres ocasiones y en diversas fechas durante cuatro meses, pero la respuesta final que se dio fue que la monografía fue extraviada. Aunque ésta no fue analizada se puede tener en cuenta para la medición, ésta aclaración tiene que ver con cada vez que se mencionan 43 monografías.

representaciones, imaginarios y símbolos; 8 trabajos, equivalentes al 18% del trabajo general que contenían un trabajo mixto en conjunto con la historia social fueron elegidos por su predominio de la cultura en ellos. La historia del arte es uno de los sub campos que se enfocó principalmente en la música, conteniendo el 16,3% de los trabajos. Las tres últimas tendencias agrupadas que corresponden alrededor del 12%, representan un trabajo de historia oral y dos trabajos relacionados con la historia de la cultura urbana y la historia de las mentalidades.



**Figura 4: Porcentaje de los sub campos investigados en las monografías de Historia de la cultura, 1988-2014**

Es importante recordar de nuevo que hay una alta frecuencia en el uso de un modelo mixto, en el caso de las monografías aquí estudiadas la cultura prevaleció sobre su otro elemento o sub campo de investigación. Para más claridad en los porcentajes la **Figura 4** permite notar las diferencias entre las proporciones, en primer lugar se encuentra la historia de la cultura con el 28%, estos trabajos fueron estudios sobre algún proceso, personaje o evento inmerso directamente en la cultura de un lugar. La historia cultural como corriente y método fue la segunda más acogida con el 25%, en ella se incluyen derivados como son la historia narrativa, la historia de las ideas, la historia de los libros, la historia intelectual, y la Etnobotánica. Es importante subrayar que en el año 2010 fueron entregados 5 trabajos que expresaban directamente en su teoría estar acogidos al método de la historia cultural, sería de gran interés observar si hubo un aliciente externo que motivó ésta disposición en los estudiantes. Luego encontramos un 19% de los ejercicios enfocados en lo cultural y lo

social, la mayoría de temáticas específicas estudiadas en este sub campo fueron la vida cotidiana, privada y las costumbres. El 16% corresponde a la historia del arte con estudios sobre la música, el cine y el teatro. En menor cuantía se encuentran las monografías sobre las mentalidades y la historia urbana cultural, en ésta última se estudiaron los significados y símbolos que tenían para la sociedad la infraestructura y las construcciones en los hogares y la ciudad. Finalmente, el menor porcentaje (2%) es representado por un trabajo sobre la cultura alimentaria visto a través de la publicidad. Se debe aclarar que existen varios trabajos de otras áreas que combinan elementos culturales, pero no han sido seleccionados porque su naturaleza principal no es la historia de la cultura o la historia cultural

#### **D. Espacio geográfico y temporalidades que enmarcan las investigaciones de Historia de la cultura 1988-2014**

Para tener una mejor perspectiva de la manera como se ha estudiado la cultura en los trabajos de grado se ha realizado un seguimiento del espacio geográfico y las temporalidades empleadas en las investigaciones.

##### **Espacio Geográfico**

El lugar geográfico es ese sitio o territorio en el cual el investigador delimita su objeto de estudio en el espacio, este de alguna manera determina el alcance del estudio. La mayoría de monografías como lo veremos se centran en la región, específicamente en Antioquia y Medellín. Hacer un estudio cultural de un espacio geográfico amplio es un poco complicado, debido a que cada comunidad reproduce costumbres y formas propias de vida bastante distantes de otras regiones, caso notable sobre todo en Latinoamérica y Colombia por su inmensa diversidad. De otro lado la historia de la cultura y cultural tienden a enfocarse en procesos de individuos o grupos pequeños más que en colectivos grandes de personas.

**Tabla 3: Espacios geográficos estudiados en las monografías de historia de la cultura, 1988-2014.**

<b>Región</b>	<b>N° de Monografías</b>	<b>%</b>
<b>Antioquia</b>	30	71,4
<b>Colombia</b>	6	14,3
<b>Hispanoamérica</b>	2	4,8
<b>Boyacá</b>	1	2,4
<b>Magdalena</b>	1	2,4

<b>Cundinamarca</b>	1	2,4
<b>Global</b>	1	2,4
<b>Total</b>	<b>42</b>	<b>100,0</b>

En la **Tabla 3** es posible observar que el 71,4% de las monografías se hicieron sobre el territorio antioqueño, entre ellas se encuentran un trabajo sobre el municipio de Marinilla, otro sobre el municipio de Santo Domingo, uno que combina Bello y en una mirada más general las colonias americanas, y uno sobre Medellín y el municipio de Sonsón. Adicionalmente, existen 5 trabajos enmarcados en todo el Departamento de Antioquia, mientras que el resto de los 30 hace referencia a Medellín. En un porcentaje menor se encuentran 6 estudios que abarcan todo el territorio de Colombia o la Nueva Granada, uno de ellos principalmente centra su estudio en El Banco Magdalena, otro se refiere específicamente a Santafé de Bogotá, Antioquia, Santander y Tolima, debido a que aborda el tema de la Guerra de los mil días. Seguidamente, con el 4,8% de los trabajos se hallan 2 ejercicios que comprenden Hispanoamérica, los cuáles particularmente retoman la temporalidad de la colonia. En los estudios sobre otros Departamentos fueron localizados uno en Cundinamarca y otro en Boyacá. Por último, una de las monografías es de carácter más global y se enfoca en los países de España, Francia, Estados Unidos y México, siguiéndole la pista a su personaje estudiado, Luis Buñuel un particular cineasta.

El estudio de la región antioqueña aun cuenta con innumerables vacíos y temas sin estudiar, lo que aunado con la facilidad de la recolección de las fuentes primarias, la cercanía y pertenencia de la mayoría de los estudiantes al Departamento de Antioquia hacen que los autores tengan una preferencia por este espacio geográfico. Los temas en los trabajos en este sitio son bastante específicos, cualidad que no choca con la historia de la cultura porque ésta tiende a investigar más los fenómenos particulares que los generales como se mencionó antes. En cuanto a los trabajos que abarcan toda Colombia o Hispanoamérica, en el primer caso en su mayoría tuvieron que ver con expresiones artísticas como la música o el cine, y en el segundo caso fueron estudios que se centraron en la formación de la identidad, o sucesos ocurridos en medio de la conquista y colonización de las colonias españolas.

### **Temporalidad**

En cuanto al lapso de tiempo que los autores eligieron para realizar sus estudios, de 42 monografías, en 29 de ellas se escogió una mediana temporalidad, seguida de la larga

duración con 8 trabajos, y por último la corta duración con 5 informes. En la mediana duración se estudiaron procesos de 15 a 50 años, como es el caso de *Teatro y sociedad en Medellín 1880-1910*<sup>68</sup>, donde la estudiante describió el proceso de desarrollo y crecimiento del teatro en Medellín en el período de treinta años. El caso de las largas duraciones se dio en estudios que tenían el propósito de dar a conocer una mentalidad o imaginario general, como se hizo en *Amazonas, pigmeos, gigantes y otros monstruos: Origen y circulación de mitos europeos en la América española siglos XVI y XVII*,<sup>69</sup> donde el autor escoge una temporada de dos siglos para interpretar por medio de las crónicas la manera en que los conquistadores explicaron las circunstancias nuevas y desconocidas en las que se hallaban mediante los mitos europeos. También se recurrió a las estructuras de larga duración para abordar procesos de transformación y crecimiento urbano, lo cual es visto en *Arquitectura de estilo colonial en el municipio de Bello La permanencia de unas formas*<sup>70</sup> y en *La transformación de los espacios y los objetos en las casas de Medellín entre 1830-1930*.<sup>71</sup> Monografías que hacen un recorrido a través de períodos extensos, mientras describen las mutaciones que vivieron las ciudades para llegar a convertirse en el primer caso, en lugares habitables, y en el segundo, en un lugar de carácter más urbano que rural. En el caso de la corta duración se consideraron momentos específicos y coyunturales que tomaron entre cinco y doce años, en la mayoría de monografías los autores hacen la salvedad de que a pesar de haber escogido períodos cortos, esto no resta importancia a su investigación debido a que son años de suma importancia para determinada institución, lugar o persona. En esta categoría temporal se halla el caso de la *Historia de la Emisora Cultural Universidad de Antioquia. 1956 – 1975*<sup>72</sup>, tiempo en el cual la radio difusora tuvo más crecimiento y auge en todo nivel.

En la **Tabla 4** se puede apreciar la cantidad de monografías que se dedicaron a cada siglo o transición de ellos. Como se puede observar, el siglo XX es la temporalidad más abordada con alrededor de un 64% del total de trabajos, las décadas comprendidas entre 1900 y 1960 fueron bastante estudiadas especialmente entre los años veinte y cuarenta, debido al auge cultural e industrial que tuvo este período en la ciudad de Medellín. La década de los sesenta fue otra de las épocas más recorridas gracias a que en aquel momento se llevó a

---

<sup>68</sup> Correa Serna, Nancy Yohana. *Teatro y sociedad en Medellín 1880-1910*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2004.

<sup>69</sup> Herrera Gutiérrez, José Luis. *Amazonas, pigmeos, gigantes y otros monstruos: Origen y circulación de mitos europeos en la América española siglo XVI y XVII*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2014.

<sup>70</sup> Rendón Herrera, Marta Cecilia. *Arquitectura de estilo colonial en Bello. La permanencia de unas formas*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2005.

<sup>71</sup> Martínez Cuadros, Lucía. *La transformación de los espacios y objetos en las casas de Medellín entre 1830-1930*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2000.

<sup>72</sup> Toro Tamayo, Luis Carlos. *Historia de la Emisora Cultural Universidad de Antioquia 1956-1975*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2001.

cabo un tipo de renacer cultural, el cual adquirió otro carácter a partir de influencias importadas, y las consecuencias sociales del crecimiento demográfico y urbano ocurrido en los años cincuenta. Esto produjo procesos que llamaron la atención a los investigadores.

**Tabla 4: Temporalidades en la monografías de grado de Historia de la cultura, 1988-2014**

Contexto temporal en siglos	Nº de Monografías	%
<b>Siglo XX</b>	27	64,3
<b>Siglos XIX-XX</b>	9	21,4
<b>Siglo XIX</b>	2	4,8
<b>Siglos XVI-XVII</b>	1	2,4
<b>Siglos XVI-XIX</b>	1	2,4
<b>Siglos XVIII-XIX</b>	1	2,4
<b>Siglos XVIII-XX</b>	1	2,4
<b>Total</b>	<b>42</b>	<b>100,0</b>

Las transiciones entre siglos fueron exploradas en varios trabajos, ejemplo de esto fue la segunda temporalidad más tratada con 9 casos, la historia de la cultura antioqueña fue marcada por el período de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, varios autores resaltaron este paso de siglo como una época dorada para la cultura y la industrialización en Antioquia, basados en los comentarios de los historiadores Fabio Botero y Catalina Reyes. De otro lado las biografías en su mayoría cruzaban la temporalidad de los dos siglos, es por ésta razón que se dedicaron aproximadamente el 21% de los trabajos a estos años. En menor cuantía se encuentran los trabajos realizados en el marco del siglo XIX, con dos de ellos. Por último encontramos 4 que se enmarcan en sus propias transiciones de siglo cada uno, 2 de ellos dedicados a la Colonia, y 2 dedicados a la Conquista, los cuáles se realizaron con base en crónicas de Indias. Esto permite inferir una de las razones por las que este período es difícilmente tomado en cuenta en los trabajos de grado, puesto que la adquisición y acceso a sus fuentes primarias es mucho más complicado, ya que los archivos oficiales en su mayoría se encuentran fuera de la ciudad e incluso del país. Razón que explica la inexistencia de análisis de carácter Precolombino. Los estudios por estas épocas más antiguas han disminuido pero quizás la aplicación del método de la historia cultural pueda de nuevo atraer la mirada de los estudiantes investigadores hacia esos años, gracias a que el método interpretativo de la historia cultural permite dar a conocer otras facetas de los procesos y las mentalidades.

## **II. Breve panorama de la historia cultural en los trabajos de grado referidos a la historia de la cultura en el Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia 1988-2014**

A través de los datos y otras evidencias es notorio que la relevancia que se le ha dado a la historia cultural en el Departamento de Historia e incluso a la cultura no ha sido notable. Para tal afirmación se debe partir del hecho que el Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia nació en un contexto donde la Nueva Historia se encontraba en auge en Colombia, con ella la escuela de Anales, el materialismo histórico y “The new economy history”, punteaban en los intereses metodológicos e investigativos de los historiadores. Así que sus fundadores, aliados y primeros docentes surgieron de una formación permeada por dichas corrientes. En el plano histórico la cultura apenas se mencionaba. Añadiendo a esto que antes de la influencia de las tendencias mencionadas las cuáles privilegian el estudio de los campos sociales y económicos, y de la profesionalización de la disciplina en el país de alguna manera predominaba la historia política, otro de los campos en que fueron equipados los primeros historiadores del Departamento.

Gracias a todo ese contexto académico los cursos principalmente sobre historia (de Colombia, General, Latinoamérica y Antioquia) en la carrera contenían un fuerte enfoque social y económico. Lo que explica ciertamente la preferencia de los estudiantes por elegir temas de estos campos para sus trabajos de grado.

Pese a esto en los últimos años la historia cultural, el interés por el estudio cultural y otras tendencias han ido ganando espacio, parte de este proceso se debe a los seminarios de especialización los cuáles presentan alternativas diversas, a los grupos de investigación y a los diferentes congresos, espacios donde el diálogo transita y se hace posible acceder a otras maneras de hacer historia. Además de la llegada de nuevos docentes con influencias diversas y el renovado interés de otros profesores antiguos hacia el método de la historia cultural y las ideas, lo que evidentemente influencia a sus estudiantes a la hora de escoger un objeto y método de investigación.

El pensum de materias de la carrera no ha variado mucho temáticamente desde sus inicios, por lo cual la cultura aún no encuentra un espacio directo (a excepción de algunos seminarios de especialización como ya lo mencioné) donde todos los estudiantes puedan ser permeados de sus temáticas y métodos, y tengan la posibilidad de apasionarse por esta área. Sin embargo, en cuanto a lo económico, social y político sí hay cursos obligatorios que incluso llevan sus nombres, donde se ahonda más sobre estos campos.



En el mes de Agosto del 2015 realicé un cuestionario entre 25 egresados y estudiantes del Departamento de Historia de diferentes épocas a través de 10 preguntas se les pedía a los historiadores y estudiantes explicar en sus palabras aspectos que tenían que ver con el área de la historia cultural desde su conocimiento y a partir de su percepción en la aplicación del método en el Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia. Se llegó a la conclusión que pocos de ellos entienden que es la historia cultural, sobre todo los que pertenecen a periodos más antiguos, a pesar de ser uno de los métodos más concurridos en las últimas décadas entre los historiadores. Aunque es una muestra pequeña con respecto a la cantidad de personas que han pasado por el Departamento, ésta muestra permitió conocer lo que la mayoría piensa sobre el tema, entre preguntas sobre la diferencia entre historia cultural e historia de la cultura, varios no encontraban ninguna diferencia o se referían a los objetos de estudio como tal, las comunidades, civilizaciones, etc. En otra pregunta sobre las materias con contenido de la tendencia algunos manifestaron no tener cursos de Historia como tal donde ésta fuera tratada, pero sí hallaron este tipo de contenido en cursos interdisciplinarios de la antropología, por ejemplo en la antropología de las religiones o en la Teoría de la cultura; otros manifestaron el estudio de este tipo de corriente en el curso Teoría de la Historia III, o como ya se dijo en seminarios de especialización sobre el arte o la alimentación, y muy superficialmente en Historia de América Latina. Los sujetos cuestionados que asistieron a la carrera en años más recientes muestran un conocimiento mayor acerca del tema, han participado de investigaciones de este tipo, tienen conocimiento y han leído sobre autores pioneros de la tendencia como Carlo Ginzburg, Roger Chartier y Peter Burke. En lo que sí todos coincidieron es que el eje transversal de la carrera en la Universidad de Antioquia es la historia social, seguida de la política y la económica. Y que los métodos más acogidos y enseñados son el positivista y el materialismo histórico, en su mayoría apuntaron la importancia de crear más espacios que permitan conocer el método de la historia cultural para tener un mayor acceso interdisciplinar, de fuentes y temas; además tomar avances en el asunto ofrecería un nuevo aire a las investigaciones que ya han ido agotando los temas metodológicos recurrentes. En el segmento que se cuestionó acerca del interés que han mostrado los docentes en los cursos y el Departamento por el estudio de la historia cultural en el pregrado, las respuestas hicieron referencia en la mayoría de casos a que no se manifiesta ningún tipo de interés en ella, y que sólo hay algunos docentes que la abordaron someramente o de manera indirecta recalcando su importancia. Prácticamente ninguno de los 25 encuestados manifestó que este haya sido en su momento un tema de importancia manifiesta en la carrera, sí se le ha

prestado un poco de atención más no es una de las fortalezas investigativas. Otro punto a resaltar es que en la mayoría de cuestionarios se reconoció el trabajo que en este campo han realizado en el Departamento por medio de sus cursos y grupos de investigación, los doctores y profesores Rodrigo García y Gregorio Saldarriaga, quiénes han realizado esfuerzos notorios por impregnar este tipo de estudios en el gusto y preferencia de sus estudiantes. Incluso en el caso del doctor Rodrigo García su interés ha trascendido a la creación y dirección de un grupo de historia cultural nombrado *Historia cultural, Memoria y Patrimonio (Kultur)*, en su perfil de presentación de la página de la Universidad de Antioquia comenta sobre la tendencia lo siguiente “*Se puede afirmar que la historia cultural se caracteriza por su manera de enfocar los objetos: se interesa por los significados, los modos de percepción y la creación de sentido de sus contemporáneos. La historia deberá reescribirse teniendo en cuenta el contexto cultural de opiniones, creencias, valores, temores y saberes dentro del cual tienen sentido. Se preocupa por el análisis de las relaciones mutuas entre los “sujetos” y los “objetos” de la historiografía, por cuanto está comprometida con una idea de ciencia autocrítica. Por último, es una historia que cuestiona su propio presente, que hace visible lo familiar, las estructuras invisibles del presente y que mediante la oposición entre presente y pasado, permite develar lo oculto y lo invisible de la ideología dominante, haciendo posible la auto emancipación. Por tanto, es esta manera de pensar la historia lo que define los ejes de investigación de Kultur. Por cuanto la cultura se entiende como un sistema simbólico formado por elementos y “estructuras de significación socialmente establecidas”, la labor del historiador consiste en la comprensión de los significados que tienen los hechos, los discursos, las prácticas y las actividades humanas en su contexto histórico y en relación con otros contextos.*”<sup>73</sup> Las líneas de investigación son: Cultura popular y vida cotidiana, historia cultural y memoria colectiva, historia intelectual y de los intelectuales, historia urbana y local. Migraciones, relaciones internacionales y minorías étnicas extranjeras y patrimonio documental y archivos. Como se puede observar temáticas muy diferentes a lo que antiguos egresados y estudiantes piensan que es la historia cultural, como las manifestaciones literaria, artísticas y demás. Tampoco debe olvidarse la labor que se ha realizado igualmente desde los grupos de investigación de *Historia Contemporánea* y de *Religión, cultura y sociedad*. Lo anterior demuestra que fuera del pregrado los investigadores adscritos al ente educativo sí han manifestado un mayor interés y divulgación del método cultural, lo que podría ser posible trasladar un poco más a las aulas de clase. Con esto no intento decir que cada historiador debe investigar a partir de esta corriente, ya que la disciplina histórica como cualquier otra disciplina cuenta con alternativas que calan en el

---

<sup>73</sup> Página Universidad de Antioquia, consultada el 6 de Agosto de 2015, <http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/institucional/unidades-academicas/facultades/ciencias-sociales-humanas/investigacion>.

gusto del investigador y que además brindan posibilidades de prestar atención a ciertos objetos desde diversas perspectivas, aspecto que enriquece el conocimiento. Pero el objetivo de esta breve reflexión sí es dar un panorama general a partir de los trabajos de grado que será complementado con los siguientes capítulos, para instar a que desde la docencia y los directivos se provea un poco más de promoción y divulgación al método de la historia cultural, ya que es un campo que brinda importantísimas alternativas de interpretación de los hechos. Adicionalmente dar a conocer con más fuerza estas formas de hacer historia al estudiante motivan el ingenio y le permiten tener la posibilidad de elegir si así lo quiere su enfoque investigativo sobre la citada línea. El fragmento lo concluyo con la idea de que a pesar de todos los obstáculos mencionados anteriormente, a través de los trabajos de grado se nota un crecimiento en el área cultural, y un mayor entendimiento de la sub disciplina que seguramente en años posteriores con los alcances y esfuerzos que vienen trabajando varios profesores, ésta ganará más adeptos y por ende tendremos mayor porcentaje de productos investigativos, ofreciendo nuevas interpretaciones y reescribiendo la historia de importantes acontecimientos por medio de la historia cultural. Hasta la fecha revisada el trabajo producido por los estudiantes ha sido de una gran riqueza historiográfica para Colombia y especialmente Antioquia, por lo que a pesar de los esfuerzos que se han venido haciendo es esencial que se promueva una mayor divulgación de los estudios, la mayoría de informes contribuyen con la formación y conocimiento de la identidad cultural antioqueña y colombiana pero sólo son conocidos a nivel universitario. Una mayor publicación de ellos sería de gran contribución con la educación histórica del Departamento de Antioquia, la cual está plagada de mitos y rumores tradicionales que no contienen un fondo o base científica histórica.

## 2

### *ESTADO DEL ARTE: TEMÁTICAS*

---

El Estado del Arte presentado a continuación se elaboró con base en los 42 trabajos de grado entregados y aprobados por el Departamento de Historia, referidos a la Historia de la cultura entre 1988 y 2014. Estos componen el 15% del total de los informes elaborados hasta el primer semestre del 2014, los cuáles constituyen la cantidad de 283 textos, informes y pasantías. El capítulo se divide en el análisis de las temáticas abordadas por las investigaciones y el examen de los criterios y aspectos estructurales, teóricos y metodológicos.

Con el objetivo de realizar un análisis más completo de las monografías, continúo con una segunda parte que examina y agrupa en conjunto las temáticas investigadas por los estudiantes en los trabajos de Historia de la Cultura, aquí no pretendo abarcar más allá de los resultados que los análisis de las fichas arrojan. Los acumulados se concentraron por afinidad de temáticas, áreas de estudio o sub campos de la historia de la cultura. Valga decir que la mayoría de trabajos están insertos en más de una o dos temáticas, sobre todo aquellos que estudian un fenómeno o proceso por medio de una biografía. Aspecto particular en la selección del objeto de estudio de los estudiantes, el cual ha ocasionado que en la mayoría de informes se hayan escogido perfiles de personajes, situaciones, instituciones, lugares o acontecimientos para dar a conocer o explicar por medio de ellos un proceso general.

Han sido ocho categorías en las que se clasificaron los textos, éstas son: “Expresiones artísticas: Música, teatro y cine”, “Vida cotidiana, costumbres, tradiciones e identidad”, “Mentalidades e ideas”, “Medios de comunicación, radio y prensa”, “Biografías”, “Literatura”, “Historia Urbana y patrimonio” y “fotografía”. Como ya se mencionó la mayoría de las temáticas de las investigaciones corresponden con la historia de la cultura, sea por su objeto de estudio o por su método y enfoque teórico hacía la historia cultural, las ideas o mentalidades, las significaciones y representaciones, expresado directa o indirectamente.

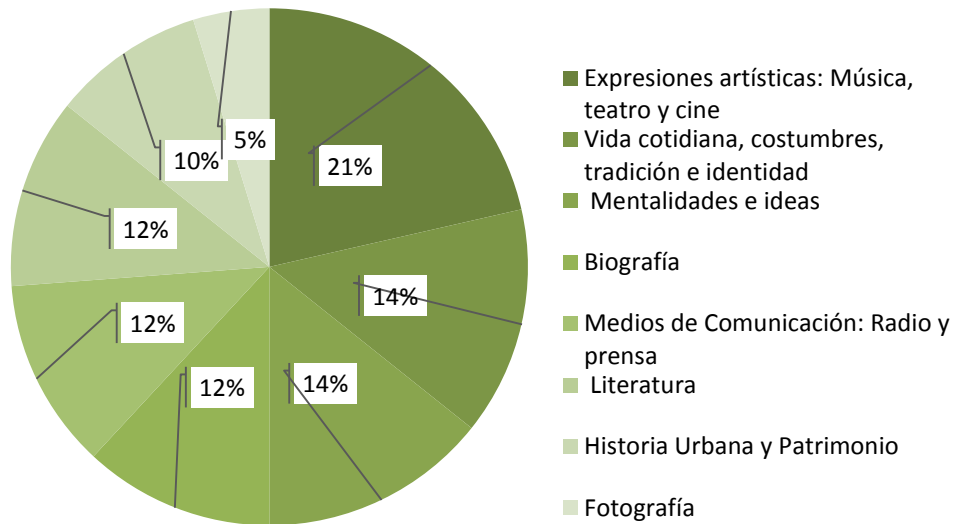
En este fragmento se hace referencia exclusivamente a las temáticas, no a los sub campos teóricos de la Historia de la cultura. Dentro de las ocho categorías varias de ellas reúnen

diversas sub temáticas que son afines. El tópico más estudiado fue las expresiones artísticas con nueve trabajos en total, que representan aproximadamente el 21% de los informes. Hay que tener en cuenta que dicha categoría reúne la música, el teatro y el cine, temáticas que generan un alto interés en los investigadores de la cultura. A continuación le siguen dos temas con seis monografías cada uno, éstos son: “Vida cotidiana, costumbres, tradición e identidad”, y “mentalidades e ideas”, cada uno de los cuales representa alrededor de un 14% del total. Las tres clases siguientes figuran cada una con 5 trabajos y alrededor de un 12% del total, estas son: “Biografías”, “Medios de Comunicación: Radio y prensa”, y “Literatura”. Seguidas de éstas encontramos 4 trabajos sobre “Historia Urbana y patrimonio” y por último el 4% de las monografías tendrían que ver con la “Fotografía”. En la **Tabla 5** lo podemos apreciar:

**Tabla 5: Temáticas analizadas en las monografías de grado de Historia de la Cultura**

	Temáticas	Nº de monografías	%
<b>I</b>	<b>Expresiones artísticas: Música, teatro y cine</b>	9	21,4
<b>II</b>	<b>Vida cotidiana, costumbres, tradición e identidad</b>	6	14,3
<b>III</b>	<b>Mentalidades e ideas</b>	6	14,3
<b>IV</b>	<b>Biografía</b>	5	11,9
<b>V</b>	<b>Medios de Comunicación: Radio y prensa</b>	5	11,9
<b>VI</b>	<b>Literatura</b>	5	11,9
<b>VII</b>	<b>Historia Urbana y Patrimonio</b>	4	9,5
<b>VIII</b>	<b>Fotografía</b>	2	4,8
	<b>Total</b>	<b>42</b>	<b>100,0</b>

En promedio cinco monografías se acogieron por cada categoría y sólo dos temáticas se alejaron en porcentaje con respecto a las demás, las expresiones artísticas y la fotografía. Esta última solo contó con dos trabajos, sin embargo, la cantidad de monografías que se acogieron por cada categoría es muy similar.



**Figura 5: Temáticas de las monografías de Historia de la Cultura**

La **Figura 5**, derivada de la **Tabla 5** muestra los porcentajes de las temáticas de una manera más visual, lo que permite comprender las diferencias en cantidad del estudio de los temas, los cuáles se muestran en medidas bastante cercanas.

### ***2.1 Expresiones artísticas: Música, teatro y cine***

La primera temática presentada tiene que ver con las artes, en este conjunto agrupé la música, el teatro y el cine por ser expresiones culturales que se desarrollaron alrededor de períodos similares e igualmente en sitios afines. En Medellín el auge cultural que se desató a partir de las últimas décadas del siglo XIX y se consolidó en la primera parte del siglo XX, dio como resultado el florecimiento de una gran cantidad de grupos, colectivos, artistas y comercio alrededor de la música, el teatro y el cine. En varias de las monografías es posible notar como los tres elementos se mezclan al haber asistido alrededor de los mismos artistas y escenarios. Varios de estos trabajos fueron asesorados por el mismo investigador que también es uno de los autores de una monografía. Los informes permiten mostrar a una Medellín rica en arte y cultura, los autores coinciden en que la primera parte del siglo XX fue una época dorada para Medellín. La población se interesó por la música clásica, las olas de información llegadas del extranjero enriquecieron el gusto musical y artístico de los antioqueños. Decenas de teatros y escenarios fueron construidos alrededor del territorio, pero especialmente en el centro. Los estudiantes usaron todo tipo de archivos para su exploración, institucionales, oficiales y personales. Se realizaron entrevistas, la prensa y las

revistas fueron materiales indispensables para la recolección de los datos. Las monografías además del trabajo investigativo ofrecen partituras, biografías, bases de datos, cancioneros, y material documental que permite ser usado para otros trabajos. Este cúmulo de textos se caracteriza por no mostrar un perfil teórico en general donde los autores den cuenta de sus referentes metodológicos, por la misma razón se han acogido como objetos de estudio dentro del análisis, debido a que el arte es un tipo de expresión de la cultura de un pueblo. A continuación se presentan once monografías que abarcan el tema, dos de ellas contienen información sobre el arte pero fueron clasificadas como tema principal en otra temática. Sólo mencionaré lo que corresponde a esta colección e iniciaré con la música.

### **Música**

En 1989 es presentado el segundo trabajo de Historia de la cultura para el departamento de Historia, este se llamó *Medellín y la música años sesenta*, y fue elaborado por Javier Gil Gallego. Es una monografía particular al no poseer citas bibliográficas de ninguna índole. A partir de fuentes primarias como periódicos, entrevistas y censos, el autor desarrolla una contextualización acerca del crecimiento demográfico en Medellín y las transformaciones que tuvo la ciudad, el país y en general la sociedad mundial en su pensamiento, reflexionando sobre las revoluciones que vivieron los países en aquellos años. Todas estas situaciones gestaron un ambiente donde se desenvolverían procesos nuevos. En la monografía se da un recorrido por los géneros musicales más escuchados que de alguna manera fueron fruto de dichos acontecimientos de la década como: La música tropical y bailable, el Twist, la Balada, el Bolero, el Rock and Roll, etc. El autor observa la transformación de Medellín y sus medios de comunicación a partir de estos géneros, resaltando la labor de la Radio, las disqueras y demás.

El segundo trabajo presentado sobre música en el Departamento no se ha clasificado dentro de ésta temática porque corresponde principalmente a una biografía. Sin embargo, es una investigación que tuvo gran importancia en el año de 1992, llamada *José Barros su vida y obra*. Su importancia radica en la divulgación que pretende hacer sobre la obra de uno de los músicos populares más importantes de nuestro país. A través de la vida del personaje es posible conocer el desarrollo musical en Colombia dentro de su época, las composiciones y letras de canciones que la mayoría de colombianos conocemos son analizadas y explicados sus orígenes, como lo son: Momposina, La Piragua, entre otras. La monografía además contiene un cancionero y una recopilación de partituras, lo que permite perpetuar y conservar dicha producción musical para el folclor colombiano.

Pasaron trece años para encontrarnos de nuevo con un trabajo inspirado en la música, así en el 2005 José Lázaro Quiceno Monsalve presenta *El canto popular en Medellín de 1900 a 1960 con énfasis en temas andinos, pasillo y bambuco*. Ésta es una amplia reseña sobre la música en Colombia y más específicamente en Medellín. A través de un recorrido cronológico desde la época precolombina hasta 1960, el autor describe y analiza la música popular y su influencia en la cultura de los pueblos colombianos, además de que se percata de los significados que estas canciones infundían en la comunidad. El trabajo hace énfasis en varios géneros pero sobre todo en el Bambuco, menciona la biografía de compositores y músicos importantes para el territorio. Existen varias particularidades para mencionar sobre este trabajo de grado. En primer lugar el título no corresponde con el contenido, debido a que sólo el último capítulo se refiere a su nombre, por otro lado la monografía se centra en los géneros y en la música en general, no en el canto. En segundo lugar, sucede algo similar con la temporalidad, el estudio abarcó desde la época precolombina hasta llegar a 1960, sin embargo, a la temporalidad anunciada no se le da mucha trascendencia. El trabajo recupera buena cantidad de información abarcando demasiados temas, además, acoge muchos elementos culturales de nuestros ancestros que posibilitan la permanencia de estos recuerdos.

La siguiente monografía también fue clasificada dentro de las biografías, pero es necesario mencionarla en ésta clasificación debido a su importancia. En el 2005 se entregó el informe de Jorge Orlando Arango Álvarez titulado *Rafael Vega Bustamante (1921- ): una vida dedicada al fomento de la música clásica en Medellín*, más allá de dar a conocer la labor hecha por el personaje, la investigación describe el proceso detallado de la música clásica en Medellín entre 1800 y 1940, la mayor parte de su información fue basada en fuente primaria. Las conclusiones del texto permiten conocer la gran importancia que tuvo la música clásica para ese entonces en la ciudad, lo cual generó un ambiente aún más cultural y de un gusto musical exquisito. El autor decidió escoger el tema pensando precisamente en ese abandono y desconocimiento actual en Medellín hacia el género maestro por excelencia de la música general, el clásico. Ésta información le fue accesible gracias a su trabajo en la Emisora Cultural de la Universidad de Antioquia.

Al parecer el año 2005 fue un buen período para la investigación de la música en el Departamento, porque la siguiente monografía fue presentada en el mismo por Luis Guillermo Gutiérrez Palacios y se llamó: *La música popular en Medellín 1900-1950*. Esta describe el desarrollo general de la música popular en la ciudad entre 1900 y 1960, aproximadamente. El objetivo del autor fue dar a conocer la historia de la cultura en



Medellín de aquel período por medio del lente musical. A través del relato el lector conoce los procesos económicos, sociales y culturales que se llevaron a cabo durante las décadas mencionadas. El informe expone en forma sincronizada, organizada y muy general los músicos y géneros más representativos del momento, los lugares y espacios donde se desarrollan los espectáculos y las presentaciones, los medios de comunicación como la prensa, la radio, la televisión; el proceso de consolidación de las disqueras y grabaciones. Como en la mayoría de las monografías, se contextualiza el ambiente cultural y de desarrollo de la ciudad y se aborda el tema popular a partir de diferentes autores. Adicionalmente, el texto contiene un anexo con la lista de los géneros que llegaron a Colombia en el siglo XX. A Diferencia del *canto popular*, ésta se enfoca más en el proceso administrativo y comercial de la música popular, no tanto así en el folclor.

En el trabajo que se abordará a continuación nos alejamos del epicentro de Antioquia para ubicarnos en Marinilla con la monografía *Historia del festival de música religiosa de Marinilla, Antioquia 1978-2008*, escrito por Sergio Andrés García Muñoz. El objetivo principal del informe fue describir cómo se concibió y desarrolló el Festival de Música Religiosa de Marinilla a lo largo de su historia, además de conocer los planes que se tienen para su conservación. La investigación reconstruye y describe la historia del Festival de Música Religiosa de Marinilla, evento que se celebra anualmente durante la Semana Santa desde 1978. Este es significativo porque es el segundo en su clase más importante en Colombia y el tercero mundialmente. El autor participó como público en el festival durante su niñez, por ésta razón le pareció fundamental dar a conocer un evento que se ha convertido en patrimonio de su comunidad. La investigación describe el territorio y municipio de Marinilla desde antes de su fundación para luego adentrarse en el mundo de la música religiosa a nivel mundial, nacional y local, explorando sus etapas, formas y orígenes. También describe el lugar donde se realizan la mayoría de eventos del Festival: La Capilla de Jesús Nazareno, lugar que cuenta con la acústica correcta para albergar las orquestas, coros y bandas. El certamen ha contado con una gran carta de artistas invitados extranjeros, nacionales y locales, dicha información queda registrada en el trabajo junto con el repertorio interpretado. La investigación tiene la particularidad de sólo citar como fuente primaria la entrevista que se realizó a un solo personaje, el director del Festival.

En el 2013 la estudiante Luisa Fernanda Villa Mejía presentó una nueva investigación sobre un escenario no sólo de la música, sino además del teatro, la radio y otras manifestaciones artísticas que en su momento fue epicentro cultural de Medellín. *Entre nota y nota. Teatro Bolívar: Conciertos de Música Académica en Medellín entre 1937 y 1954*. Cuenta la historia del

Teatro Bolívar en Medellín, a partir de las presentaciones y conciertos que se realizaron en él entre 1937 y 1954. En dicha época surgió la compañía “Sociedad Amigos de Arte”, lo cual fue una consecuencia del apogeo cultural que se estaba llevando a cabo en Medellín. Dicho centro fue el escenario principal para la música académica en la primera mitad del siglo XX en la ciudad. La monografía da a conocer las agrupaciones y empresas musicales más activas, al mismo tiempo el tipo de espectáculo que más se escuchó y presentó en aquel espacio. El objetivo principal de la investigación fue rastrear la actividad de la música académica europea en el Teatro Bolívar, más específicamente desde la creación de la Sociedad ya mencionada y hasta la demolición del Teatro que se dio por los nuevos espacios que se venían construyendo, el deterioro del lugar que requería de una gran ingeniería para su restauración y el apogeo del cine que desplazó un poco las presentaciones en vivo. La investigación contiene un balance historiográfico, un contexto de la cultura en Medellín, la descripción del teatro con todos los elementos mencionados y un recuento de las compañías y conciertos que se mostraron en el lugar. El informe da cuenta de la riqueza musical que había en Medellín en la primera parte del siglo XX.

Las monografías enunciadas exhiben varios ángulos de la música en Medellín y Antioquia, como ya se dijo se encuentran enmarcadas en períodos similares, lo que permite conocer el apogeo de la cultura musical en aquellos años.

## **Teatro**

El único estudio sobre el teatro como disciplina que se encuentra en los trabajos de pregrado de Historia se elaboró en el año 2004 con *Teatro y sociedad en Medellín 1880-1910*, monografía entregada por Nancy Yohana Correa Serna. Esta es una descripción minuciosa sobre el teatro en Medellín en la transición de siglos, que se caracterizó por ser un periodo donde la cultura floreció en el territorio. La autora realiza un balance sobre lo que se ha investigado acerca del teatro en Colombia en el siglo XX. Además la monografía ofrece una completa contextualización de la cultura en Medellín en aquel momento y pasa a describir diversos aspectos como la construcción de las plantas físicas donde se llevaron a cabo las obras, describe las compañías y grupos teatrales locales, nacionales e internacionales. También brinda un aparte donde se abordan las distintas obras presentadas y la censura que el gobierno local y la Iglesia ejercían sobre ellas. Por último realiza una presentación del público que asistía a los teatros, describiendo su comportamiento en él, reacciones con respecto a las presentaciones y sobre la prensa como ente difusor y de opinión. Este trabajo es bastante descriptivo, en ocasiones pesado; y contiene una gran cantidad de tablas

cuadros y listas con información cuantificada. Complementa la anterior monografía al mostrar en un mismo escenario de la cultura de Medellín la faceta del teatro y dar a conocer no sólo una planta física sino las demás construidas que son mencionadas en la anterior investigación.

## **Cine**

En este campo encontramos tres monografías, una enfocada en Medellín, otra a nivel nacional y la última en un estudio del extranjero. Sin embargo, fuera del marco de ésta investigación se encuentra otra que no fue acogida por encontrarse enmarcada dentro de la historia política y social.

La primera de ellas se suministró a la Universidad en el año 2005 por Hugo Arciniegas Quintero, la cual llamó *Medellín cine y censura: 1930-1956. Una cruzada moralizadora en el cine en Medellín*, trata un tema poco explorado en la historia del país, las Juntas de censura que se llevaron a cabo en el tiempo de mayor auge del cine en el siglo XX de la ciudad. A través de la exploración de fuentes primarias principalmente (aspecto que destaca en la investigación) el autor describe dichos entes de control, argumentando que este tipo de análisis permite conocer más a fondo el pensamiento y los criterios de reprobación que tenía el gobierno local y la Iglesia católica en aquella época frente a las expresiones artísticas. El trabajo no trata el tema típico de la historia del cine, sino que más bien se centra en las medidas que restringían su difusión, aunque por medio del tema lo presenta como el medio de comunicación más importante de aquellas épocas. Esto se corrobora en otras monografías donde se menciona que el cine de alguna manera desplazó los conciertos musicales y al teatro, además por medio de la monografía el lector puede conocer las películas que llegaban a la ciudad, las producidas nacionalmente, los cineastas más afamados del momento y las temáticas que se abordaban en los largometrajes. La censura es un concepto profundizado alrededor de todo el texto.

Para el siguiente año 2006 se realiza una investigación en conjunto por los estudiantes Jorge William Torres Zapata y Gustavo Adolfo Villegas Gómez, enunciada *Luis Buñuel. Entre la vanguardia y el exilio 1921-1983*. Este es un particular ejercicio de investigación, debido a que se ubica en un espacio fuera de Colombia, los autores pretenden dar a conocer a través de la obra de un cineasta español, los acontecimientos y conflictos que vivió España durante su guerra civil, como también los problemas que la sociedad mantenía con la Iglesia católica. La obra del cineasta es susceptible a este análisis, gracias a que se encuentra influenciada por las vanguardias artísticas surgidas en aquel momento que eran

contestaciones en desacuerdo con el proceder del Estado. Por otro lado, el impacto de dicha guerra civil en la obra y vida del cineasta le obliga a salir de su país, así en la monografía se narran su exilio, viajes y estadias en países como Francia, Estados Unidos y México donde murió. Estos Lugares además enriquecieron su perspectiva, ideas y tendencias, lo que en conjunto logró una obra rica en elementos que la hacen única. A través de la Historia cultural el informe da a conocer cómo un intelectual, entre muchos que tuvieron que atravesar por los acontecimientos dados del período, percibía los hechos y plasmaba sus impresiones al respecto en largos y cortometrajes. El trabajo profundiza en elementos como el exilio, el dadaísmo, las vanguardias y el surrealismo. Y aunque maneja varios tipos de fuente primaria, se basó principalmente en las películas del personaje y en el diario de su esposa.

Para cerrar con ésta temática se expone la monografía *Memoria e imagen: Cine documental en Colombia 1960-1993*, entregada en el 2011 y de igual forma que la anterior, fue presentada en grupo por las estudiantes: Ana María Higueta y Nathali López Diez. Allí se trata el cine documental en Colombia entre los años de 1960 a 1993, período diferente al de las demás monografías del tópico. Las autoras dan a conocer la evolución del cine documental variante del tradicional, debido a que ha sido un tema poco estudiado. Para su propósito dividen la temporalidad en tres etapas, pero antes se ofrece un contexto internacional y nacional del tema, además de un balance sobre quiénes han investigado el objeto. La primera etapa comienza con la descripción del fortalecimiento de este género audiovisual en el país, destacando su origen y las productoras pioneras del documental. Más adelante la investigación se concentra en el auge que tuvo el cine documental en las décadas de 1970 a 1980, época donde se consolidó, y cubre hasta 1993 con la tercera etapa que describe cuándo la Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) se fundó y auspició el séptimo arte en el país, pero concluyó su trabajo como entidad estatal promotora del cine nacional por una serie de crisis sucedidas.

Así cerramos el fragmento resaltando las diferentes miradas que se le han dado a un tema y la capacidad ya mencionada de tomar un objeto, situación o personaje para estudiar un proceso específico de la sociedad.

## ***2.2 Vida cotidiana, costumbres, tradición e identidad***

La vida cotidiana, las costumbres, tradiciones, ritos y maneras de una sociedad forman su identidad y cultura. A través de la exploración de estos elementos el investigador social tiene la posibilidad de adentrarse al centro de producción de las bases de los grupos

humanos. Aquello que hace un individuo, una familia, un grupo, un colectivo o una comunidad en su diario vivir es la vida en sí. El cúmulo de experiencias, acciones que representan eso de lo cual están permeados, creen y siguen. Por ésta razón es de suma importancia el análisis de las acciones cotidianas de la población de un lugar, si se desea conocer ese territorio.

La siguiente temática aborda ocho monografías, dos de ellas mencionadas solamente, ya que han sido clasificadas en otro grupo. La mayoría de los informes aquí tratados se enmarcaron conscientemente en la Historia Cultural, debido a que ésta permite explorar las representaciones e imaginarios que los individuos tenían de su propio contexto. Sus descripciones presentan principalmente el territorio antioqueño (a excepción de una referida a la Nueva Granada), resaltan el ánimo de trabajo con el que se contaba, examinan los alimentos, los orígenes de la identidad antioqueña, la vida privada, la conformación y transformación física de los hogares. Varias de ellas fueron construidas con fuentes literarias, archivos, crónicas y prensa.

Comienza con el primer trabajo de pregrado sobre Historia Cultural, presentado al Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia en el año de 1988 por Mariela Ríos Madrid. *Consideraciones sobre la vida de los antioqueños durante la transición 1890-1920*. Es un trabajo poco convencional, donde su autora escoge como fuente primaria la Literatura, más específicamente las novelas de Tomás Carrasquilla. Además, al contrario de muchas tesis menciona explícitamente que su investigación se encuentra en el marco de la Historia social y cultural. El texto se desarrolla en el territorio de Antioquia en la transición del siglo XIX y XX, allí se pretende dar a conocer la cultura antioqueña a través de los cuentos del señor Carrasquilla, justificando que este tipo de novelas nos ofrecen luces y crean escenarios imaginarios para representar lo que la Historia normalmente no recrea. El trabajo es rico en descripciones sobre la alimentación, el trabajo, los espacios de esparcimiento, la higiene, la salud, la educación, la vestimenta, etc. Abarca una gran cantidad de temas que tienen que ver con la vida cotidiana. Reforzando el pensamiento divulgado sobre el arraigo que los antioqueños tenían al trabajo y a los negocios, tanto que los llevaba a tener una vida culturalmente pobre. Dos años después en 1990 es aprobada la monografía *las estrategias culturales en Antioquia, 1864-1875*. Esta fue entregada en el año de 1990 por Marta Alicia Álvarez Tobón, y se realizó con la motivación de dar a conocer la cultura e identidad antioqueña sobre unas bases confiables, y no sólo sobre el mito de la “pujanza antioqueña”. Para esto la autora observa el devenir de la región, principalmente a través del gobierno de Pedro Justo Berrio, aunque también resalta la labor de los intelectuales conservadores. Para

comenzar destaca varios términos sobre americanismo, hispanidad, entre otros, mencionando que desde antes de la independencia ya se venía gestando en la cultura de los antioqueños una forma de ser propia. Por otro lado, destaca la labor de dicho gobierno y otros en cuanto al fomento del orden, la disciplina y la buenas costumbres ciudadanas, dando a conocer cómo Pedro Justo manejó su administración con un alto grado de autonomía respecto al país en general. La autora encontró la mayor parte de sus fuentes primarias en la antigua sala de Patrimonio de la Biblioteca universitaria, cuando laboraba allí. Otra monografía que aborda el tema de la identidad cultural antioqueña fue la escrita por Sergio Hernán Arroyave Maya, aprobada en 1992. Se titula *La cultura, Antioquia y nosotros, Luis López de Mesa (Obra inédita)*, centra su atención en el desarrollo de la cultura antioqueña en la década de 1960, a través de la obra del señor Luis López de Mesa, la cual es sacada a la luz por el autor de la monografía al encontrar en ésta una rica y basta interpretación de las costumbres y formas del territorio antioqueño. El investigador expone los pensamientos que López plasmó sobre su época, dando a conocer los diversos análisis y opiniones que en dicha obra se hacen sobre la vestimenta, forma de hablar, gustos, alimentación, y demás aspectos sociales. La monografía tiene un contraste sobre la manera como se resalta el amor patrio y regionalista por una cultura y territorio único, junto con las críticas que el personaje abordado hace sobre las costumbres de la gente antioqueña. Ya que exhorta al regreso de las raíces costumbristas y conservadoras que se han perdido con la industrialización, para encontrar esa identidad que contribuya a dar respuestas a los conflictos y problemas del momento. El texto además reflexiona sobre la biografía del personaje y ofrece su obra como un valioso documento que debe ser conocido. Estos tres informes fueron los primeros sobre costumbres entregados al Departamento, y es interesante notar el tono y preocupación que tienen por afianzar una identidad antioqueña basada en realidades y no, en mitos urbanos formados por el correr de voces y rumores en las conversaciones cotidianas.

A continuación menciono una monografía clasificada en otra temática que fue realizada en el año 2000, llamada *La transformación de los espacios y los objetos en las casas de Medellín entre 1830-1930*. Es importante incluirla como subtema en ésta categoría porque trata el tema de los espacios en las casas, también da a conocer las costumbres que las familias ejercían al interior de su hogar, además la estudiante recalca la manera como la transformación en las casas cambió igualmente muchas de estas formas y tradiciones, ofreciéndole a la mujer un mayor espacio de desarrollo personal, debido a que la mecanización de los objetos le permitió tener mayor tiempo libre. El trabajo también tiene un alto grado de análisis de las

significaciones que estos objetos tenían para cada miembro del hogar, en el grupo de historia urbana ampliaré más la información sobre ésta monografía. Otra de la que se hablará con más cuidado en la temática de los medios de comunicación, pero que vale la pena mencionar en este aparte es *Lo Cotidiano y lo Sensacional. Hechos y Situaciones que Suscitaron Asombro en la Sociedad Medellínense Durante la Segunda Mitad del Siglo XX*. Aunque es una monografía sobre la prensa amarilla, el trabajo permite conocer cuáles eran aquellos hechos y situaciones que los antioqueños consideraban anormales, fuera de lo común o escandalosos en aquella época, permitiendo así observar lo que para la sociedad medellinense se encontraba al margen de su rutina y vida cotidiana.

Continuando con la clasificación Laura Arboleda presenta en el año 2012 su trabajo de grado *Las dulzuras de la vida privada, aspectos de la vida familiar de la clase alta de Medellín*, estudio que comprende la vida privada de la clase alta en Medellín entre 1920 y 1950. La autora escogió el grupo de la clase alta para analizar por medio de él la modernización en Medellín. De esta manera, se realizó una profunda y completa exploración del objeto de análisis junto con las técnicas y metodologías, seleccionando el estudio de caso para centrarse en varias familias de la élite, especialmente los Restrepo Restrepo. El periodo escogido fue aquel en el cual la economía e industrialización floreció en Medellín. La clase alta promovió dichas formas sofisticadas y modernas de vivir, los hogares se volvieron más lujosos, todos estos cambios tornaron la vida familiar en algopreciado, la privacidad se convirtió en una posibilidad y un verdadero tesoro. La tesis abarca todos estos aspectos de la vida familiar de la clase alta, la rutina diaria, el matrimonio, la sexualidad, el amor, las etapas de la vida, la higiene, el trabajo, las vacaciones y tiempos de esparcimiento, etc. También realiza una descripción de las casas y de las transformaciones urbanísticas en Medellín. Durante una época considerada dorada se sumerge a través de la correspondencia en dichas familias. El objetivo principal de la investigación es comprender la vida privada de las familias de la clase alta de Medellín durante la oleada de modernización, y el cambio que transformó la ciudad entre 1920 y 1950. La monografía fue muy bien construida a través de los métodos de la Historia Cultural, Historia urbana e Historia Narrativa, el estudio es bastante extenso en temas y descripciones.

Para el mismo año se presenta una investigación que difiere un poco de los temas que se han observado en los anteriores informes, una monografía centrada en la Nueva Granada y más adelante Colombia, con un amplísimo rango de tiempo. Ésta se llamó *Contra cada padecimiento crece una planta. Acercamiento historiográfico a los saberes botánicos de los indígenas y negros en Colombia 1535 – 1865*, fue elaborada por la estudiante Erika Alejandra Sosa Orrego. En

ella se describe la historia de la tradición herbolaria y terapéutica de las comunidades indígenas y negras en el periodo y tiempo enunciados, realizando un trabajo interdisciplinar bajo las ideas de la etnobotánica, y por medio de la identificación de las plantas, ritos de sanación y costumbres de estos grupos étnicos, donde también se usó la historia cultural. La autora presenta un balance historiográfico del tema, para luego elaborar un amplio contexto que contiene elementos desde la conquista hasta la República de Colombia. Identifica cuatro etapas que son: La economía inicial de saqueo, la conquista de las comunidades indígenas más grandes que fueron reducidas por diversas circunstancias, el paso a un tipo de economía llamada: La encomienda, que corresponde a la tercer etapa donde se conciben los repartimientos, y termina en la cuarta etapa con el comercio interoceánico. El trabajo además exhibe los relatos que los viajeros y conquistadores escribieron sobre lo que experimentaron al observar los ritos y usos que los pueblos tenían con las plantas y vegetales, dando a conocer la visión que sostenían de su realidad. Se hace un recorrido por las enfermedades autóctonas y las traídas al territorio, para terminar con dos vastos apartados donde se tratan las visiones de cada comunidad sobre la medicina, los curanderos y chamanes, las enfermedades junto con sus usos y sanaciones de diversas plantas, vegetales y frutas específicas. El trabajo se construyó a partir de crónicas, relatos de viajeros y escritos de José Celestino Mutis.

El grupo culmina con la monografía *A la carta. Cambios alimentarios en Medellín. 1920-1940*, elaborada por Ferdinando Ortiz Acosta en el 2013, donde expone algunos cambios en la alimentación relacionados con la transformación industrial y económica en Medellín en las décadas de 1920 a 1940, a través de la publicidad en prensa y revistas. En el período estudiado no sólo Medellín vivió transformaciones alimentarias, sino en toda su infraestructura, economía, sociedad, etc. El texto aborda todo este cambio a través de la comida y todo lo que tiene que ver con ella como son los lugares para comer, las formas de preparación, la economía alimentaria, las empresas e industria surgida a partir de este período, la publicidad y comercialización de alimentos, los libros de recetas y la influencia extranjera. Todo esto desde una perspectiva comercial, es decir, es una exploración de los mencionados elementos por medio de la publicidad. Define también términos desde las significaciones y representaciones como *cultura culinaria*, *el gusto* y *las cocinas*.

A modo de conclusión se infiere que los estudiantes han estado interesados desde el principio de la carrera de Historia hasta los años más recientes, en dar a conocer por medio de la cultural el diario vivir y quehacer de los pueblos. Las maneras como estos resolvían su cotidianidad, la transformaban y perpetuaban. La historia cultural es un lente que ofrece la



posibilidad al investigador de observar lo que otras sociedades pensaban de sí mismos y de su entorno.

### ***2.3 Mentalidades e ideas***

El tercer grupo de monografías corresponde a aquellas que abarcaron aspectos sobre la mentalidad colectiva de un grupo o sociedad que los llevaron actuar de determinada forma, y a las que trataron el tema de las ideas o pensamientos de un individuo que se destacó en medio de la comunidad por su influencia y fuerza intelectual o por su singularidad. El grupo no corresponde específicamente a la historia de las mentalidades o a la historia de las ideas, debido a que sus métodos no fueron aplicados en la totalidad de los trabajos del conjunto, pero posiblemente abordan un tema de éstas áreas por esa razón se clasificaron en el grupo, sin embargo algunos de los informes sí han sido construidos teóricamente con los métodos de las mencionadas corrientes sin que el tema observado tenga que ver directamente con las mentalidades o las ideas. Los análisis son siete, uno de ellos correspondiente a las biografías, y los demás ejercicios de investigación tocan temas como las modas, las corrientes de pensamiento, los mitos y leyendas, los partidos políticos y la opinión pública. La mayoría ha usado herramientas y métodos interdisciplinarios, especialmente de la sociología, el periodismo y la Psicología. El primero de ellos se entregó en el año 2006 por María Carolina Cubillos Vergara, su objeto de estudio fue el vestido y lleva el título de *El artificio de la moda. Ideologías y mentalidades acerca de la moda en la prensa. Medellín, 1930-1960*. Este aborda la mentalidad, ideas y pensamientos que expresaba la sociedad en la prensa por medio de la moda. El trabajo se llevó a cabo sustentado en la Historia de las Mentalidades, y por medio de un método periodístico llamado SATPI (Sistema de análisis y tratamiento de la información periodística) se examinó la información. Adicionalmente, la autora trabajó con una teoría de la sociología llamada “sociología de la moda”, para la exploración elaboró un contraste entre la prensa de tendencia liberal como la de corte conservador comparando las impresiones que exponían los dos tipos de publicaciones. Por otro lado, el informe hace un recorrido a través de la moda en Colombia y Medellín entre 1930 y 1960, décadas en las cuales comienza su apogeo. De esta forma combina el concepto de moda con el de belleza, evaluando su transformación en la mentalidad de la sociedad medellinense a través del tiempo. Las fuentes que fueron principalmente algunos periódicos y tres revistas, son de sumo valor para ésta investigación, el análisis parte directamente de ellas, tanto es así que la autora se preocupa por llevar a cabo una crítica de texto, método de corte positivista. Otro punto

para resaltar del trabajo de grado es que se evidencia una preocupación por realizar un análisis de los hechos y no sólo por describir. Uno de sus jurados la propuso como tesis con mención. La siguiente que trata las mentalidades, modas y tendencias en Medellín fue terminada en 2007 por Diego Alexander Herrera Duque, llamada *De nadaístas a hippies. Los jóvenes rebeldes en Medellín en el decenio de 1960* y trata la transformación mental que vivió la comunidad juvenil en Medellín a partir de la influencia que trajeron tendencias extranjeras como el hipismo, la música Rock and Roll, los hípster, entre otros. Dichos movimientos desataron el ánimo en la juventud colombiana por generar sus propias formas como los Nadaístas, los llamados cocacolos, los go go y ye ye. La monografía contextualiza la situación mundial que se dio en aquellos años, que produjo una serie de cambios y revoluciones en la manera de pensar de la sociedad y concebir las formas materiales. El autor sustenta con su monografía la razón por la cual los años sesenta definitivamente fueron una época coyuntural en la mentalidad colectiva. Década en la que surgieron nuevas modas, nuevos géneros musicales, una sed de rebeldía contra el pensamiento conservador y la opresión de los Estados. La monografía se encarga de examinar desde un contexto mundial para luego puntualizar en un contexto local, resaltando las consecuencias que este proceso produjo en infinidad de campos.

Pasando a un tema más sobre las ideas y pensamientos intelectuales, nos encontramos con la monografía *Los Intelectuales en Medellín, 1950-1975*, que data del año 2008 cuando fue presentada por dos estudiantes, Marilyn Mildred Gómez Arango y Gloria Patricia Vélez Gómez. Como su título lo dice, estudia el movimiento intelectual que se llevó a cabo en Medellín a partir de la década de los cincuenta hasta mediados de los setenta, lapso que ha sido estudiado principalmente desde una perspectiva de la Violencia, razón por la cual las autoras del texto desearon proponer otro aspecto importante del momento que ha sido ignorado por los historiadores e investigadores, para ser explorado. El informe es un análisis del papel de este grupo de intelectuales en la ciudad, allí se profundiza y analiza el término *intelectual* desde diferentes corrientes y autores, adaptando la definición más adecuada para el contexto, el cual también es recorrido dando a conocer un período difícil para el país que atravesaba por conflictos de orden público, desavenencias políticas, y otros conflictos. Pero que al mismo tiempo fue el escenario para la producción intelectual en escritos, novelas, poemas, tertulias, cafés, conversaciones, etc., Que brindaban una perspectiva sobre lo que venía sucediendo. En la monografía se destaca especialmente el movimiento Nadaísta y se ofrece una recopilación de pequeñas biografías sobre los principales intelectuales que se movieron en la sociedad medellinense en los años

estudiados. Siguiendo la línea intelectual, el quinto trabajo se encamina también en el estudio de la opinión pública a través de la obra de un intelectual, ya en un espacio territorial mucho más amplio. Este se denominó *Opinión pública e ilustración a través de la obra escrita de Pedro Fermín de Vargas en el Nuevo Reino de Granada 1789 – 1806*, y fue elaborado por Luis Orlando Luján Villegas en el año 2012. Su propósito es contribuir al estudio de la opinión pública en el contexto específico del Nuevo Reino de Granada teniendo en cuenta la obra del señor Pedro Fermín Vargas de Sarmiento producida entre los años 1789 y 1806. El autor realiza un balance historiográfico, luego contextualiza el tema de la opinión pública en el contexto de la Ilustración europea, para terminar explicando cómo llegó y operó en América, allí se hace un desglose temático y conceptual de los principales preceptos de la Ilustración que produjeron dicha expresión a partir del siglo XVIII. El trabajo culmina con la presentación, análisis y ordenamiento por temáticas de los escritos del precursor junto con una exposición de su biografía. Nuevamente, el autor como en otras monografías escoge un lugar y tiempo específico para describir un fenómeno general, el cual fue la Ilustración. De ésta manera el investigador selecciona la obra de un intelectual de la época que representa una colectividad similar a lo que era y vivía el sujeto analizado y examina en sus escritos el fenómeno de la opinión pública, especialmente en temas de economía y política, para luego concluir qué tipo de pensamientos tenían los intelectuales de aquel entonces sobre las circunstancias de su época, y medir el nivel de influencia que la Ilustración había ejercido sobre ellos. Similar a ésta es la investigación *Aproximación a la biografía intelectual de Rafael Gutiérrez Girardot 1928-1950: Los primeros años de su vida*, de la cual hablaremos más adelante y que menciono en este aparte por la razón de que el autor tomó la vida y obra de un individuo para contextualizar su devenir y analizar su discurso, y de ésta manera dar cuenta de las ideas a destacar que tenían dichos sujetos que representan el pensamiento y la mentalidad de su entorno y tiempo. Por último el grupo se completa con un estudio que se encuentra en la frontera entre los dos tipos de exploraciones mencionadas anteriormente, a través del escudriñamiento del pensamiento de intelectuales conservadores en Antioquia, el estudiante pretende explicar el accionar con tendencia conservadora arraigada al devenir de los habitantes del Departamento. El trabajo lleva el nombre de *Pensamiento conservador antioqueño. De la hegemonía conservadora a la República liberal: 1880-1930*. Se entregó en el año 2013 por Diego Alonso Posada Fernández, se acerca al estudio de las ideas y las formas de pensamiento expresadas por un sector de elite en Antioquia entre 1880 y 1930. El periodo significó para Medellín convertirse en uno de los principales centros urbanos y de industrialización en Colombia, desde donde se

emprendieron proyectos de modernización. Los cambios operados tanto a nivel material y de pensamiento plantearon problemas y nuevos retos para una elite conservadora que, si bien tendió a abanderar los primeros, también receló los segundos. La síntesis de estos cincuenta años de historia colombiana como una “modernización sin modernidad”, es el punto de partida para el análisis adelantado en esta investigación. Partiendo de la lectura de textos de varios de los más destacados miembros de esta elite conservadora antioqueña, entre los que se cuentan Carlos E. Restrepo, Marco Fidel Suárez, Pedro Nel Ospina, Gonzalo Restrepo Jaramillo y otros más, se pasa revista a los problemas que plantearon estos cambios sobre la estructura de la sociedad en general. Y en particular, cuál fue la concepción que estos autores tuvieron sobre la familia, la mujer y las circunstancias del anonimato en la ciudad; el individuo y la individualización de la sociedad, así como las caracterizaciones del tipo urbano y rural, la idea del trabajo y la riqueza. El trabajo se enmarcó en la historia de las ideas y se ayudó con contribuciones de la sociología, examinando en tres porciones las ideas tradicionales. Primero en la familia, como aquella estructura fundamental de la sociedad que se estaba desintegrando con las nuevas propuestas de emigración e industrialización. En segundo lugar la ciudad, la cual se debatía entre dos pensamientos: conservar las estructuras tradicionales o modernizar, industrializar y urbanizar. Y por último las empresas, las cuáles en el territorio antioqueño tuvieron un matiz familiar gracias a esa cultura conservadora, para tal caso se intentó mantener un ambiente de familiaridad y preponderar la capacitación de los trabajadores para lograr mayor producción.

La última entrega del conjunto es la más singular por su lapso de tiempo y espacio totalmente alejado de las analizadas hace un momento, el trabajo de grado tan particular se tituló *Amazonas, pigmeos, gigantes y otros monstruos: Origen y circulación de mitos europeos en la América española siglo XVI y XVII*, presentada en 2014 por José Luis Herrera Gutiérrez, se encuentra enmarcada en la *Nueva Historia Cultural*, ésta toma como objeto de estudio los mitos de encuentro, dentro de la selección de estudio se hallan: Amazonas, Pigmeos, Gigantes y Monstruos. El objetivo del estudio es que a partir de una hipótesis ya planteada por otros teóricos, se interprete y verifique la manera como los conquistadores que llegaron América relacionaron dichos relatos para explicar lo desconocido que estaban descubriendo en ese momento, y al mismo tiempo usar esto como una herramienta de validación del saqueo y perpetración que operaron. El estudio de los mitos europeos presentes en el descubrimiento y conquista Americana es contextualizado desde sus raíces clásicas, medievales y renacentistas, las cuales adquieren sentido cuando se profundiza en

las funciones que obtuvieron al ser introducidos y usados en el contexto específico del descubrimiento y conquista. Las descripciones míticas que cronistas españoles realizaron durante el descubrimiento y conquista son parte fundamental de todo un andamiaje cosmológico, que nos permite establecer lo que los españoles entendían por normalidad física y moral, elementos en los que basaron su nivel de civilidad y superioridad sobre los pueblos indígenas americanos. De esta manera el mito deja de ser simplemente un eco pasado para convertirse en una herramienta de interpretación y dominio de unos territorios y pueblos nunca antes vistos. Así concluyo el grupo de las mentalidades e ideas, destacando que aunque son variados los trabajos es importante realizar en el Departamento un estudio más profundo de los métodos, teorías y técnicas que permiten realizar este tipo de análisis, para lograr mayores profundizaciones y nuevas miradas a objetos ya estudiados. El estudio del pensamiento, mentalidad e ideas es difícil de abarcar, porque cada personaje como se ha dicho tiene todo un mundo particular al cual es complicado allegarse indirectamente y develar lo que hay en su imaginación, pero es evidente que es posible lograr aproximaciones y dar a luz ideas cercanas concretas sobre ciertos temas.

## ***2.4 Biografías***

La tercera temática que encontramos en las monografías de Historia de la cultura son las biografías, no por ser éstas un sub campo como tal de la cultura, sino porque fueron monografías en las que su objeto de estudio fue usado como medio de análisis de un proceso o acontecimiento. Éstas resaltan la vida de un grupo de personajes que por su labor, ideas, productos literarios o artísticos, pensamiento y años vividos marcaron huella en algún lugar, tiempo o disciplina. En general muchas de las investigaciones reúnen reseñas sobre las vidas de individuos o grupos que tienen que ver con una trama investigada, pero los informes que se seleccionaron en este fragmento se escogieron por ser textos donde la mayor parte de su contenido se refiere al protagonista en cuestión. Son siete monografías las que componen el eje, dos de ellas pertenecientes principalmente a otro criterio, así que sólo serán mencionadas. En primer lugar se cuenta con la investigación de Luz Marina Jaramillo Arboleda entregada en 1992, ésta a su vez fue incluida en el apartado de la música, pero se trata principalmente como biografía por observar en el recorrido de todo el texto las etapas vividas por el personaje, su obra musical y pensamiento. El informe se llamó *José Barros su vida y obra* y fue elaborada por la iniciativa de la Secretaria de Educación, Cultura y Recreación de Medellín de aquellos días. Con ésta se pretende reforzar y divulgar la cultura ancestral colombiana, dando a conocer las

situaciones y circunstancias que llevaron al músico a componer cierto tipo de géneros y letras, que hoy hacen parte del folclor de nuestro país. La obra es un homenaje a la identidad del territorio, más específicamente de la región Caribe y Andina. En ella se ofrecen las descripciones geográficas de lugares de gran riqueza natural para el Caribe como son el Banco Magdalena, además a través de la narración de la vida del compositor, la autora da un vistazo al desarrollo cultural que venía viviendo en aquellos años la ciudad de Medellín. Entre otras cosas analiza aspectos psicológicos, emocionales, y externos de la obra del autor, llevando al lector hacia un recorrido cronológico de sus canciones y temas, de la tristeza y despecho a la alegría y orgullo regional. A partir del Tango, la música mexicana, el Vals, el Bolero, el pasillo y por último culminando con su obra maestra en la música Tropical y del Caribe. Luego para el año 2004 es culminada la investigación sobre la vida de un importante intelectual e historiador antioqueño que ofreció ideas innovadoras para su entonces. Sonia Zapata Idárraga presenta *Descubriendo al pensador Carlos Arturo Torres Peña. Estudio sobre historia de ideas*, ella ahonda en la vida del escritor a través de su obra y las ideas que se encuentran allí. Lo interesante del estudio es que la autora aborda el tema a través de la *Historia de las ideas*, analizando el pensamiento del escritor al margen de la modernidad, trayendo como conclusión que dichas ideas eran muy adelantadas para su época y lugar. Los conceptos explorados principalmente son: tolerancia, libertad y democracia. Para la investigadora es importante la divulgación de los mismos debido a que son aquellos que evocan el progreso de una sociedad, y al mismo tiempo pueden traer beneficios para nuestros días. Otra biografía que aportó al estudio de la música clásica en Medellín y que hasta ahora brinda ideas para otras investigaciones de la misma índole es *Rafael Vega Bustamante (1921- ) : una vida dedicada al fomento de la música clásica en Medellín*. Esta se dio a conocer en el 2005 por Jorge Orlando Arango Álvarez, quién se encargó de realizar un balance de la labor cultural del señor Rafael Vega Bustamante, haciendo un recorrido por la vida del personaje a través de cinco aspectos: El origen por su afición a la música clásica, la librería Continental con su trabajo y emprendimiento en ella, el cultivo de su afición por la música clásica, el trabajo como gestor cultural y comentarista musical. Por otro lado, la monografía describe todo el proceso detallado de la música clásica en Medellín entre 1800 y 1940, destacando el valor que tenía la música clásica para la ciudad de aquella época, la información es presentada con una buena escritura y gran cantidad de documentación. Finalmente, es de resaltar que la mayor parte de la información se sustentó en fuente primaria, siendo mínimo el uso de la fuente secundaria.

*Luis Buñuel. Entre la vanguardia y el exilio* es otra de las monografías ya mencionadas en el grupo del cine, pero a la que hago referencia por ser un ejercicio que se basó principalmente en la vida de un cineasta español, para dar a conocer el proceso de las vanguardias artísticas en Europa, durante la época de la Guerra civil española. Luis Buñuel es representado como un ejemplo de los muchos artistas e intelectuales que produjeron su trabajo con base en lo acaecido en el contexto. El protagonista del informe fue escogido específicamente por tener una forma tan particular de expresarse en el cine, gracias a las situaciones externas que lo influenciaron.

Otro ejercicio que se encomienda a investigar una biografía fue el del estudiante Jhonathan Balvin Restrepo en el 2008, que se nominó como *Benigno A Gutiérrez (Sonsón 1889 - Medellín 1957): Compilador y difusor del folclor y de la literatura antioqueña*. La indagación tuvo el objetivo de recopilar la obra del señor Benigno Gutiérrez como compilador y difusor del folclor y la cultura antioqueña. Debido a que éste organizó, reunió y sacó a la luz una gran cantidad de obras y escritores hasta entonces dispersos y desconocidos. El personaje ha sido abordado por otros autores de manera superficial donde se acentúa principalmente sus cargos laborales y administrativos. Razón que alentó la elaboración del trabajo de grado que se centra en mostrar ese otro lado cultural e intelectual, tan importante para Antioquia de Benigno. La narración comienza con una reseña del municipio de Sonsón a manera de contexto de los primeros años del colector, luego se ubica en Medellín, en una época en la que había un auge en la literatura, las editoriales y las librerías. Esto ayudó a Gutiérrez a consolidar su obra compiladora cuando comenzó a trabajar en la editorial de Bedout como tipógrafo. Alrededor de toda la monografía se relata la biografía del protagonista. El ejercicio nació como resultado del trabajo organizativo del archivo personal del personaje por parte del estudiante en la Biblioteca de la Universidad de Antioquia.

Para continuar con la reunión de las biografías me refiero a una que fue clasificada en la categoría de Fotografía, llamada *Melitón Rodríguez en Blanco y Negro*, ésta es la historia de un fotógrafo importante para la historia de Medellín. La autora a través de la vida del individuo y de su familia, contextualiza la obra fotográfica que éste dejó en la Biblioteca Pública Piloto sobre la ciudad de Medellín. Más adelante me referiré a ella. Por último, la biografía más reciente en el marco de ésta investigación ha sido la elaborada por Jhonathan Tapias Vásquez, entregada en el 2013. *Aproximación a la biografía intelectual de Rafael Gutiérrez Girardot 1928-1950: Los primeros años de su vida*. El investigador hace un aporte a la biografía del intelectual en sus primeros años y en la interpretación de algunas de sus obras, por medio de la selección de ciertos conceptos que guiaron la investigación., El ejercicio

investigativo se constituye en un esfuerzo por tratar de dar a conocer, en el medio historiográfico colombiano, uno de los intelectuales que más se destacó en el campo de la cultura intelectual hispanoamericana durante el siglo XX. Su obra se examina como un tipo de reflexión histórica y de estudios literarios. Esta se intenta abordar por medio de la relación entre pensamiento, conocimiento histórico y cultura intelectual latinoamericana.

Otro aspecto desarrollado en la monografía es la relación entre las ideas de Gutiérrez y la Historia, con los siguientes conceptos: *Intelectual, cultura, ciudad, cultura intelectual* y, finalmente, *ser de América*, se pretende explicarlos atendiendo a las distintas consideraciones y reflexiones con las cuales el mismo biografiado definió esos conceptos que dejó plasmados en algunos de sus textos. Para finalizar se procura una aproximación a las relaciones que Rafael Gutiérrez Girardot estableció con los intelectuales: el mexicano Alfonso Reyes y el argentino Jorge Luis Borges, considerando la influencia de estos dos últimos en la formación de la madurez cultural hispanoamericana. Entre otras cosas se destaca que Rafael Gutiérrez Girardot fue un intelectual colombiano del siglo XX que propugnó por el estudio de las letras como una forma de entender cultural, social, política y económicamente a Hispanoamérica. Fue crítico literario, filósofo, ensayista, profesor universitario, y para el caso de este trabajo, historiador. Su pasión por el trabajo intelectual lo llevó a entender ampliamente los elementos histórico-sociales constitutivos de Hispanoamérica. Esos elementos los encontró expresados en la literatura y en los libros de historia, y lo condujeron hacia una búsqueda rigurosa que le develara la personalidad cultural hispanoamericana. El trabajo se encuentra enmarcado en la historia de la cultura intelectual.

Así termino con este grupo donde, como se mencionó en contadas ocasiones, los autores ven en las biografías una alternativa de medio investigativo de algún proceso. Se trata una pequeña parte del entramado mayor a través de las cuales se permite un acercamiento a lo que sucede a nivel general. Muchas de ellas también se elaboraron con la intención de divulgar a la sociedad la labor destacada o el producto del trabajo de un individuo que sobresalió en su contexto.

## ***2.5 Medios de Comunicación: Radio y prensa***

La radio, la prensa, las comunicaciones, la publicidad y la divulgación son las temáticas reunidas en este fragmento, podríamos hacernos la pregunta del porque hacerlas parte de la Historia de la cultura, y la respuesta es porque éstas transmiten ideas, divulgan pensamientos y moldean las acciones y costumbres de un colectivo. Además son canales a



través de los cuáles la cultura se esparce y se da a conocer. La prensa por su parte ha sido uno de los mayores transmisores de cultura en el mundo, ha adoptado una serie de formas a través del tiempo que se han ido transformando, y que a pesar de la aparición de la radio y televisión no ha acabado su producción, aunque actualmente sí ha menguado. Los medios de comunicación son igualmente una ventana a aquello que la población de un contexto consideraba importante y digno de ser comunicado, sus contenidos nos ofrecen vestigios de los acontecimientos, además permiten conocer qué se pensaba sobre esos hechos. La publicidad, en cambio, es una muestra de las necesidades reales y creadas de una época. Por otro lado los trabajos seleccionados caben dentro de ésta investigación general por su objeto de estudio, y por los métodos usados por los autores para acercarse a ellos. Al margen de ésta monografía se encuentran varios trabajos que tienen que ver con el tema, pero que no fueron abarcados por ocupar un tinte social o político, principalmente.

En este apartado se han reunido seis trabajos, uno de ellos sólo es mencionado porque como en las ocasiones anteriores, su objeto de estudio principal tiene que ver con otra de las temáticas. En primer lugar atendemos al estudio de tres monografías elaboradas en el marco del mismo proyecto aunque entregadas en diferentes años, la primera de ellas se presentó en el 2001 por Luis Carlos Toro Tamayo, y se llama *Historia de la Emisora Cultural Universidad de Antioquia. 1956 – 1975*, como recientemente lo enuncie, ésta hace parte de un proyecto llevado a cabo desde 1999 por el grupo de investigación de *Historia, Tradición y fuente oral*. El texto se enfoca específicamente en la época final de las tres investigaciones elaboradas como trabajo de grado. Allí el autor contextualiza la radio en Colombia en general y se aproxima a narrar a partir de las circunstancias que trajo el Frente Nacional al país la modernización que se dio en la Universidad, en la década de los cincuenta, abarcando temas sobre la planta de la radiodifusora, los directores, el personal, la programación, los equipos, las frecuencias, etc. También se hace especial énfasis en las alianzas que hizo la emisora, debido a que éstas evidencian el grado de asociaciones que mantenía la Universidad con entidades externas. Algo para resaltar de este estudio es el trabajo que se realizó con la fuente oral. La segunda monografía que hace parte del grupo lleva el título de *Historia de la Emisora Cultural Universidad de Antioquia. 1938 – 1948*, y es la segunda entrega del proyecto que se desarrolló sobre la Historia de la Emisora Cultural de la Universidad de Antioquia, llevado a cabo por el grupo *Historia, Tradición y Fuente oral*. Texto que al igual que el siguiente se entregó en el año 2002, el autor del presente fue Álvaro Vélez Betancur. En este texto el estudiante abordó el primer período de la Emisora, su fundación y consolidación 1938-1948. Allí se describe como ya se dijo, sus inicios, el

mejoramiento técnico, la programación, el presupuesto, los colaboradores, etc. Es interesante la contextualización que el autor realiza en torno a la Radio, resaltando dicha época como el tiempo en el que este tipo de medio floreció en Medellín, así la Universidad tuvo el deseo de ofrecer su grano de arena con la creación de un canal que permitiera difundir información que instruyera a la comunidad antioqueña. Adicionalmente, el investigador hizo uso del archivo de fuente oral que había realizado el grupo de investigación, principalmente al archivo compuesto en su mayoría por el autor anterior, esto se debió a las pocas fuentes primarias textuales que habían sobre la Emisora.

El trabajo que cierra con este conjunto de investigaciones sobre la radio difusora cultural fue la *Historia de la Emisora Cultural Universidad de Antioquia 1949-1955*, elaborado por Marta Lucía Giraldo, el ejercicio investigativo no tiene un uso tan fuerte de la fuente oral, y a diferencia de las otras, aborda un acontecimiento coyuntural para la Emisora, el cual logra ser demostrado por la autora con evidencias. Los años hacen referencia a un momento de consolidación de la radio estación debido a que en ella se llevaron a cabo diversas transformaciones que trajeron grandes avances en la diversificación de su programación, la ampliación de su cobertura y la compra de nuevos equipos con mayor tecnología. Otro punto importante del trabajo es el recorrido que se da a la historia de la radio cultural y un poco menos a la comercial en Colombia. El informe contiene un especial enfoque en el Boletín Cultural de la Universidad como herramienta de difusión, a este se le hace exclusivo énfasis debido a que en él se encuentran los datos de la programación semanal de la estación, asimismo el mencionado documento todavía pervive y se difunde en la Universidad.

Pasando a los años 2002 y 2006 donde fueron escritos dos trabajos de grado de los cuáles ya hicimos mención en otros grupos, destaco el papel que la prensa y las comunicaciones tuvieron en los trabajos de *Curiosidades Eruditas del Correo. Aproximaciones al Estudio de un Período Colonial* siendo éste el estudio de un periódico colonial donde se divulgaban una gran cantidad de aspectos sobre la sociedad del momento, pero que no funcionó exactamente como el periódico que hoy conocemos sino que su funcionamiento tenía un propósito más literario. Por otro lado, no es de menos mencionar en este fragmento la monografía *El artilingio de la moda. Ideologías y mentalidades acerca de la moda en la prensa. Medellín, 1930-1960*, la cual comprende un estudio de las mentalidades pero que fue construido basado en la prensa exclusivamente como fuentes primarias y con métodos de la disciplina periodística.

Para el año 2009 es entregado un nuevo trabajo basado en fuentes periódicas principalmente, el cual presenta un elaborado análisis sobre un tipo de prensa especial que pervive hasta el presente. Este trabajo fue elaborado por Federico Vega Naranjo y lo denominó *Lo Cotidiano y lo Sensacional. Hechos y Situaciones que Suscitaron Asombro en la Sociedad Medellinense Durante la Segunda Mitad del Siglo XX*, allí el estudiante trata el tema del asombro como aquello que maravilla a una sociedad en cierto espacio y momento, y que a partir de exponer que es eso que sale de la rutina de la comunidad que conmociona sus valores, permite observar la mentalidad de la población seleccionada. El autor elabora este tratamiento con la ciudad de Medellín para la segunda parte del siglo XX a través de la prensa roja y amarillista, dando a conocer un contexto global y colombiano de lo que han significado los hechos asombrosos para distintas sociedades, y cómo los estudiosos han abordado aquellas reacciones, hasta llegar con su estudio al territorio del Valle de Aburrá. Para el análisis se clasificaron varios temas que mostraban más trascendencia en dicha prensa y que tenían que ver con el contexto de aquel entonces como la urbanización, la violencia, lo trágico, el crecimiento demográfico, el cambio de la cultura mental, entre otros. El investigador usó elementos teóricos y conceptuales de la sociología y el periodismo, logrando un trabajo interdisciplinar.

Para terminar con este grupo nos acercamos a la monografía *Reír es perjudicial para los negocios. Prensa satírica en Medellín: El Bateo 1926-1939*, presentada por Sonia Jiménez Jiménez, la cual se destacó por su análisis desde la historia cultural. Ésta describe las características de la prensa satírica en Medellín tomando como objeto de estudio al diario *El Bateo* entre 1926 y 1939, el cual circuló por el periodo de treinta años. También explora otros diarios de tinte satírico, pero se enfoca especialmente en este. La investigación se aproxima al periódico explicando su origen, escritores, financiamiento, filiales, y relación con el público, destacando su contenido acerca de la política y las costumbres conservadoras de los antioqueños, entre otros. Igualmente, durante todo el texto se profundiza en diversos temas que relacionados directa e indirectamente con la prensa, como las publicaciones satíricas, la comunidad de lectores, la sátira política, las costumbres conservadoras, el progreso y la modernidad como temas de polémica, la situación económica y social del país en aquel momento, y la censura. La investigación aborda conceptos como: la caricatura y la sátira. Y se encuentra enmarcada como se mencionó en la corriente de la Historia Cultural, con la cual logra dar a conocer las impresiones de algunos habitantes sobre sucesos que ocurrían en aquel entonces, pero también la forma como asimilaban los escritores del diario los sucesos de su contexto.

Así culmina este conjunto de trabajos que dan una pequeña muestra sobre el poder de la prensa, la publicidad y las comunicaciones en el acercamiento con los imaginarios y representaciones históricas. Es de notar que hasta el año examinado no existen trabajos de grado que tomen como objeto de estudio la televisión.

## **2.6 Literatura**

Las monografías que componen este acumulado tienen la particularidad de haber sido construidas a partir de fuentes primarias literarias, o dentro de su metodología se usó herramientas de la historia de los libros o la historia literaria. Los autores en su mayoría proponen el uso de la literatura como fuente primaria para la historia, debido a que en ella los escritores crean imaginarios, ideas y escenarios que representan los hechos y acontecimientos que sucedieron en su época. Aquí no me refiero a la novela histórica sino más bien al uso de la literatura como herramienta de indagación de un período; aparte de este conjunto muchas otras investigaciones usaron como una de sus fuentes primarias complementarias los libros y las novelas literarias.

En el siguiente análisis descriptivo reuní cinco monografías más una en mención perteneciente a otra temática, las monografías fueron presentadas en años recientes dando a entender de alguna manera el creciente interés de los estudiantes por abarcar otro tipo de fuentes y temas. Influenciados por ideas de la Nueva historia cultural, éstas cuentan en sus contenidos con métodos de la historia de los libros y la literatura, tienen criterios de análisis con el que su objeto de estudio está ligado a la cultura. De forma similar a las biografías, los autores se han apropiado del estudio de un acontecimiento, lugar o tema por medio de la Literatura o los escritos producidos en cierta época. La mayoría de éstas aluden a las representaciones e imaginarios de Roger Chartier, para sus exámenes.

La primera de ellas se produjo en el año 2002, por María Cristina Betancur Roldán con el nombre de *Curiosidades Eruditas del Correo. Aproximaciones al Estudio de un Período Colonial*. Ésta no es exactamente literatura, pero su autora se acercó al método de la historia de los libros para su desarrollo, presentando un estudio de caso que abarca el periodo de 1790 a 1808 y se aproxima a uno de los periódicos más importantes de su momento en Santafé, el *Semanario* y el *Correo Curioso*. La investigación se aproxima a dicho semanario tanto en sus aspectos administrativos como en el análisis de su contenido y temáticas, relacionándolas con las reformas borbónicas que se dieron en aquel espacio y momento. La base teórica que usó la autora es la *historia de los libros* como ya se dijo, tendencia de la Historia Cultural, y para esto se basó en dos importantes autores como son Roger Chartier y Renán Silva, el

primero centrado en los estudios literarios en Francia y el segundo en Colombia. Para su estudio contó con el apoyo del CODI y la Biblioteca Luis Ángel Arango. Es una exposición que se caracteriza por salir de lo común al abarcar un territorio diferente al antioqueño, además del periodo colonial, que dentro de los trabajos de pregrado ha sido muy poco estudiado.

En el 2005 Shirley Tatiana Pérez Robles presentó la monografía *Un hombre de muchos cuentos. Las nociones de tradición y modernización en la obra de Tomás Carrasquilla. Estudio histórico (1890-1930)*, en la que se encarga de examinar el discurso inmerso en la obra del escritor Tomás Carrasquilla, intentando vislumbrar la visión que sus contemporáneos tenían de su contexto general. El trabajo se ocupa de la biografía del personaje, considera conceptos en su obra como son: barbarie, civilización, comunidad, sociedad e intelectualidad. Realiza un análisis del discurso a través de variables como la moda, la decoración, la vestimenta, los cambios lingüísticos y las formas de relacionarse de la población. El trabajo está enmarcado dentro de la Historia Cultural y a través de este método da a conocer los imaginarios de la población, concluyendo que éstos no correspondían con la realidad. Según la autora las personas de aquella época tenían una idea de progreso y modernidad con respecto a su contexto que no coincidía con las legítimas nociones europeas. El trabajo se sustentó principalmente en fuente primaria literaria.

La monografía *Benigno A Gutiérrez (Sonsón 1889 - Medellín 1957): Compilador y difusor del folclor y de la literatura antioqueña* que fue tratada como biografía por su énfasis en la vida del compilador, es importante su mención en este aparte por el interés que tuvo el estudiante de describir el objeto de estudio literario en el que enfocó la investigación, debido a que la vida del personaje ya había sido de interés para otros estudios que sólo resaltaban su faceta administrativa. El protagonista de la investigación fue un importante colector de literatura antioqueña y difusor de la misma, éste descubrió y dio a conocer no sólo local, nacional sino también internacionalmente las obras de diversos personajes que hasta entonces se encontraban en el olvido, además la monografía muestra su labor como divulgador de la cultura del Departamento a través de una multitud de actividades que llevó a cabo en el trasegar de su vida.

En ese mismo año la estudiante Diana Heno Holguín entrega al Departamento su informe con énfasis literario titulado *La guerra de los mil días en las letras antioqueñas*, el cual es una reflexión sobre la Guerra de los mil días analizada a partir de los cuentos y narraciones de los escritores antioqueños de finales del siglo XIX y principios del XX. La autora encuentra vestigios en dichas narraciones sobre temas diferentes que tienen que ver con diversos

grupos de la sociedad, ella invita a los investigadores a explorar este tipo de fuente donde se pueden encontrar elementos sobre cómo fue asumida la guerra en el diario vivir de los habitantes. El proceso de exploración lo realizó a través de referentes teóricos que guían los estudios entre el discurso literario y el discurso histórico, además de abordar la Historia junto con elementos de la ficción. El texto incluye también una reflexión sobre la guerra como elemento constructor y destructor de la sociedad, un recorrido por la guerra de los mil días, una contextualización de la cultura en Medellín y sus escritores en el período tratado, y el análisis de nueve cuentos seleccionados y analizados; cada porción puede ser leída de manera individual, debido a que el informe no tiene una continuidad ni liga los capítulos entre sí.

Al parecer el estudio de la obra de Tomás Carrasquilla para la cultura antioqueña de finales del siglo XIX y principios de siglo XX se ha convertido en una fuente obligada y recurrente, al igual que las anteriores así lo demuestra la siguiente monografía llamada *La historia de la Biblioteca de "El tercer piso" Santo Domingo (Antioquia) 1893-1908*, presentada en el año 2010 por la estudiante Andrea Osorio Vélez. En esta la literatura no es abordada como fuente sino como objeto, y como es de suponer de casi cualquier investigación sobre literatura en el siglo XIX y XX, algo tiene que ver con Tomás Carrasquilla. Esta no es la excepción, porque aunque no se aborde su obra, su vida si estuvo ligada a la Biblioteca aquí explorada, para lo cual la autora se encarga de averiguar el surgimiento, desarrollo y declive de la biblioteca que funcionó en el municipio de Santo Domingo, Antioquia entre 1893-1908, allí se narra la historia de la sociedad bibliotecaria del municipio observando a través del análisis el devenir cultural de dicho territorio. A través de su estudio fue posible rastrear tradiciones de lectura, tipo de difusión y comunidades de lectores entre los que se encuentran importantes personajes como Tomás Carrasquilla, Francisco de Paula Rendón y Ricardo Olano, a quienes se les presta especial atención en el trabajo de grado. Por medio del estudio de sus vidas se da a conocer una comunidad intelectual que produjo grandes escritores, y enmarcado el trabajo en la Historia Cultural se exponen las percepciones que dichos personajes tenían sobre la cultura de su pueblo. El análisis se hizo a través de actas y correspondencia que responde a su funcionamiento, relaciones comerciales y de adquisición, la sociabilidad y cultura promovida por la Biblioteca, las normas de préstamo y las obras consignadas en sus estantes que al final llegaron a la suma de 3.500 ejemplares.

Y para finalizar con la temática de la Literatura, abordaré una monografía que se sale de lo común del conjunto general, aquella en la que su autor Jorge Isaac Ortiz Arboleda aborda la sociedad por medio de la poesía como fuente primaria. El trabajo fue culminado en el

2013 y lleva el título de *Ojos de papel, voces de tinta, poesía y poetas en Medellín, 1973-2002. (El caso de las revistas: Acuarimántima, Poesía y Deshora)*. Aquí se investiga, explora y reconstruye la historia de un grupo de revistas sobre poesía que se publicaron en Medellín en el último tercio del siglo XX. Las revistas escogidas para el estudio fueron: *Acuarimántima* (1973-1982), *Poesía* (1990-1994) y *Deshora* (1998-2002), son tres revistas nacidas en tres distintos momentos del último siglo. En medio de la agitación política e intelectual, la última fue creada por un grupo de profesores y escritores universitarios, a la que rápida y progresivamente se sumaron personas provenientes del escenario cultural local y nacional. El interés por publicar revistas especializadas en poesía permaneció intacto, todavía vigente años después de la primera experiencia. Mediante la definición de líneas temáticas como Barrio y ciudad; Cuerpo y erotismo; Poética; Lira y Política; se describe y analiza el contenido de sus producciones, contextualizando y vinculando lo que allí fue publicado con reflexiones en clave histórica sobre los más sobresalientes procesos sociales, políticos y culturales de la ciudad, el país y el subcontinente suramericano. El ejercicio de investigación se sustenta en la premisa de que cada una de las revistas contienen las huellas que hacen posible acercarse a la comprensión de los caminos, que en ese tercer y último período del siglo pasado, recorrieron y dieron forma a la poesía y a los poetas en Colombia. El autor procuró contribuir a enriquecer la comprensión del devenir histórico de la poesía en el país y a la vez de los poetas en esas tres últimas décadas del siglo XX. La monografía busca ampliar y a la vez dinamizar el horizonte de la investigación histórica, al proponer la poesía como fuente primaria de investigación, ya que permite conocer aspectos que son relevantes en la sociedad. Además, debido a que este es un tema que ha sido poco tratado por la historia, abordarlo es una de las formas de contribuir junto con otros investigadores a abrir dicho panorama investigativo.

## ***2.7 Historia Urbana y Patrimonio***

El quinto grupo lo he reunido alrededor de las monografías que se relacionan con el urbanismo y el patrimonio, aquí encontramos aquellas que han abarcado la modernización, industrialización, transformaciones en las formas de las ciudades y patrimonio. Pero sobre todo estos trabajos narran a sus lectores los significados e imaginarios que representaron dichas edificaciones y monumentos para su sociedad. El hogar para el hombre hoy en día es ese lugar sagrado donde resguarda sus posesiones más privadas y personales, donde en la mayoría de casos se interrelaciona con la gente más cercana a sí mismo, es el espacio donde se desarrollan las actividades más básicas de la vida. Esta importancia no siempre estuvo

arraigada a la humanidad, con las transformaciones a nivel público, donde el individuo se encontraba más rodeado de personas y objetos ajenos a él, cada espacio de la casa fue cobrando un valor especial y único, dependiendo de la actividad que se desarrollara en ese sitio era valioso para determinado miembro de la familia. Similarmente, la ciudad se fue llenando de espacios y escenarios deportivos, industriales, culturales, sociales y comerciales donde sus habitantes llevaban a cabo actividades y presentaban su ciudad a otros visitantes con orgullo. El lugar de residencia nos identifica, brinda al ser humano sentido de pertenencia, o por el contrario, desagrado por su entorno. Las siguientes investigaciones exploran esos lugares y objetos de sentido, las formas como se constituyeron, además examinan la visión que se tenía de ellos. A continuación se examinarán cinco monografías, una de ellas sólo se menciona ya que pertenece a otra categoría. El primer trabajo se llama *La transformación de los espacios y los objetos en las casas de Medellín entre 1830-1930*, fue presentado en el año 2000 por Lucía Martínez Cuadros y este abarca los cambios y transformaciones que tuvieron los hogares, junto con sus utensilios y muebles, en la ciudad de Medellín durante un siglo. La autora realiza un estudio exhaustivo de larga duración, donde da a conocer la transición que sufrieron los espacios de las casas de Medellín, pasando de un proceso colonial a uno moderno. El trabajo da a entender cómo se transformó su estructura, sus áreas, la forma de habitarlas, los objetos y utensilios en ellas usados. Se ahonda en las permanencias y en las discontinuidades de las vivencias cotidianas dentro de la casa, se busca observar la forma como se asumió el espacio. En razón de la temporalidad se divide el lapso de años en tres momentos de corte y transformación, el primero va de 1830 a 1880, allí se describe la época donde la construcción era aún vernácula y austera, el segundo momento se ubica entre 1880 y 1900, durante el cual se da el proceso de modernización y se hace la inserción de obras urbanísticas en la ciudad, rompiendo así con el estilo colonial. Por último, el tercer momento se da entre 1900 y 1930, en él la burguesía cobra un especial interés por transformar las casas al estilo europeo, además se comienzan a mecanizar una gran variedad de aparatos, funciones y utensilios en los hogares. La autora es bastante detallista en la descripción de los espacios de las casas, dedicando incluso un capítulo entero a cada una de las partes, como son: La cocina, la sala, el baño, las habitaciones, los lugares de salida y entrada a la ciudad, los sitios de ocio y descanso. Resaltando la transformación que estos espacios tuvieron al ser convertidos de públicos a privados. El trabajo permite conocer la manera en que los cambios propiciados por la modernidad llevaron a transformar también los usos y costumbres. El trabajo temáticamente es bastante completo.



La monografía que le sigue se entregó en el 2005 y su autora fue Marta Cecilia Rendón Herrera, aunque se centra en la construcción del municipio de Bello, Antioquia estudia también un espacio territorial mucho más amplio, las colonias americanas. Lleva el nombre de *Arquitectura de estilo colonial en Bello. La permanencia de unas formas*, y tiene como objetivo describir y analizar la simbología y significación que tuvo el sistema de construcción y establecimiento de ciudades en estilo Damero o Hipodámico para los conquistadores y la Corona española en las colonias americanas. La autora relata e intenta encontrar las causas, formas y momentos precisos en que dicho sistema se estableció en las colonias, su historia y surgimiento. Explica técnicas de construcción, materiales y mano de obra. Todo esto lo hace a través de un estudio de caso que fue el municipio de Bello en Antioquia y aunque no profundiza mucho sobre el proceso específico del lugar, que deja relegado a unos anexos, de gran riqueza visual para la conservación del patrimonio en el municipio, al mostrar el estilo colonial conservado en varias casas que aún existen, presenta un balance historiográfico del tema en Colombia y un recorrido sobre el proceso de poblamiento y consolidación del Valle de Aburrá. El trabajo se hizo con el motivo inicial de reconstruir la historia de la Iglesia central del parque de Bello, labor solicitada por el Archivo Histórico de Antioquia, pero que más adelante se modificó parte al encontrar muy pocas fuentes primarias y adquirir en un curso de la carrera un interés por el desarrollo de las ciudades latinoamericanas. Para la historia de la cultura el trabajo es un aporte al análisis de las significaciones y símbolos que la Corona española, los conquistadores y colonizadores le otorgaban a los ritos y ceremonias que realizaban antes de fundar una ciudad, igualmente a la forma en cuadrícula como construían los poblados.

La tercera monografía se relaciona con la primera del grupo, aunque su temporalidad es diferente y bastante corta con respecto de la otra. Ésta reafirma la hipótesis sobre la industrialización y el proceso de construcción que vivió Medellín, su nombre es *Escenarios y actividades culturales en los inicios de la masificación de Medellín, 1951-1964*. Fue entregada en el 2010 por Bibiana Marcela Zapata Rendón, allí recrea y ambienta una época de la ciudad de Medellín a partir del estudio de algunas actividades y escenarios culturales, teniendo como trasfondo diferentes situaciones, como por ejemplo el crecimiento demográfico, el posicionamiento del sistema capitalista, el proceso de industrialización y la urbanización acelerada. Inscribiendo el objeto de estudio en un contexto nacional que ha sido conocido como violento y represivo, la autora identifica los cambios y permanencias materiales y espaciales de los escenarios culturales, y con ellos una serie de referencias y re significaciones sociales de los espacios urbanos dedicados a fomentar el esparcimiento.

Aborda además la formación de los barrios, los cuales se convirtieron en centros de convivencia, desplazando al centro de la ciudad como eje principal de las actividades. Para la investigación se hizo uso de una gran cantidad de fuentes primarias, especialmente de los censos de 1951 y 1964, también se utilizaron mapas y esquemas urbanísticos. La monografía que se describe a continuación se incluyó en el primer grupo y se llamó *Las dulzuras de la vida privada, aspectos de la vida familiar de la clase alta de Medellín*, es apropiado su mención en este fragmento porque la autora debió usar elementos de la historia urbana para contextualizar su análisis, a razón de dar cuenta del lugar y los espacios donde se llevaba a cabo la vida diaria de los personajes y justificar la modernización física que estaba transformando la ciudad.

Para cerrar con el quinto grupo haré referencia a la monografía más reciente sobre el tema, la cual a diferencia de las anteriores, no se enfoca específicamente en los espacios de las casas o de la ciudad, pero sí estudia uno de los sitios especiales con el que cada localidad debería contar: Los museos. Por esta razón se enfoca en el estudio de uno en específico, y ya desaparecido, pero a través de este da cuenta de los valores que generan en una comunidad la conservación de objetos de su pasado. El ejercicio investigativo se denominó *Una alegoría al patrimonio. Museo Histórico de la Universidad de Antioquia 1980-1993*. Fue elaborado por Iván Darío López Lugo y cierra la selección de monografías escogidas cronológicamente para éste trabajo. El autor se encamina en el desarrollo institucional de este desaparecido museo universitario, en su recorrido por el ámbito cultural de la ciudad de Medellín, en la consecución de sus colecciones patrimoniales y en la memoria colectiva que desde el sitio se pretendió irradiar a la comunidad universitaria, la ciudad y el país. Para este propósito, se hace una reflexión sobre aspectos como la memoria colectiva, el patrimonio y el museo en su relación simbólica y material, reflejada en la divulgación de nuestro patrimonio colectivo; el cual se encuentra atravesado por diferentes intereses económicos, políticos y personales que condicionan su divulgación, conservación e inclusive su desaparición. En este sentido, se plantea en el trabajo histórico que el museo ya no es un lugar sacro donde la memoria es oficial e invariable, por el contrario, se presenta el museo como un libro abierto o campo de batalla en el que los grupos hegemónicos y en ascenso batallan por perpetuar y reivindicar su legado colectivo. En el trabajo además se ostenta todo un contexto de la historia de los museos y un recorrido por los museos en Medellín, como ya se mencionó, y reseña la biografía de su fundador, que también es uno de los pioneros de la Antropología en la Universidad de Antioquia. El autor logró la

consecución de las fuentes primarias en los archivos del museo de la Universidad de Antioquia.

## **2.8 Fotografía**

Para finalizar el estudio de las temáticas contenidas en las monografías sobre Historia de la Cultura trataré aquellas que se acercaron a la fotografía, sea como fuente, método u objeto de estudio. Ésta temática cuenta con sólo dos investigaciones que aunque son pocas, son pioneras en su categoría, abriendo la senda y el espacio para este tipo de estudios históricos basados en la imagen. Las fotografías no son sólo una retrato captado en el tiempo, éstas revelan las intenciones con las que fueron tomadas, permiten observar lo que se lee y sacar conclusiones con un poco más de objetividad, siempre y cuando se realice un análisis justo de la imagen. Las fotografías cuentan historias y deberían ser una fuente primaria fundamental para los historiadores, que en su mayoría la han menospreciado hasta el momento. Las autoras de las siguientes monografías invitan a los historiadores a considerarlas como materia prima en sus estudios, a especializarse en el tratamiento de ellas y buscar formas de convertirlas en herramientas de análisis, para dicha labor los trabajos se fundamentaron en las premisas de Peter Burke, por medio de la historia cultural y en Boris Kossoy. La primera investigación se llevó a cabo en el 2010, por Maribel Tabares Arboleda, ésta fue llamada *Melitón Rodríguez en Blanco y Negro*, y allí la autora profundiza en la vida y obra del fotógrafo Melitón Rodríguez desde una mirada diferente a la que ya se había estudiado por otros investigadores. Los aspectos o puntos de vista tenidos en cuenta fueron: El familiar, el artístico y el fotográfico. Ahonda además en la familia Rodríguez, explorando la vida de tres generaciones dedicadas a la marmolería, la medicina y la fotografía, y resaltando el aporte cultural que estos ofrecieron a la ciudad de Medellín. El texto narra y describe la historia de la familia Rodríguez esbozando algunas biografías de personajes ilustres que construyeron las bases de dicha cuna, además da a conocer la labor que cumplió el padre de Melitón junto con Francisco Antonio Cano en la formación de una actitud artística en el fotógrafo. Finaliza con la descripción de una serie de imágenes de Medellín entre 1892 y 1930, donde representa a partir del análisis fotográfico como eran los parques, templos, calles y carreteras, puentes, viviendas, entidades bancarias, centros culturales, educativos y administrativos, edificios comerciales y tranvías. Y a través de la Historia Cultural da a conocer cuál fue la perspectiva que el fotógrafo tuvo de su ciudad, las emociones e intenciones que lo llevaron a tomar las fotografías en ciertos ángulos, preponderando determinados aspectos. El ejercicio de investigación contó con la

elaboración de una base de datos sobre las fotografías, de gran valor si se pretende usar como fuente de información, además deja planteada la idea de elaborar un documental sobre el personaje. Aparte de este trabajo escrito, se incluye una muestra piloto de video documental que permite ver otras formas de dar a conocer el trabajo del historiador.

La última pero no menos importante monografía abarcada fue elaborada en conjunto por las estudiantes Alejandra Díaz Bedoya y Andrea López Jaramillo, ésta se entregó en el año 2011. La monografía *Fotografías para la Historia de Medellín 1925-1935* presenta una visión en diversas áreas sociales y culturales de la ciudad de Medellín entre 1925 y 1935. Por medio de la Historia Cultural analiza las impresiones de tres fotógrafos representativos de la época en Medellín: Benjamín de la Calle, Francisco Mejía y Rafael Mesa, sobre diversos aspectos como: El deporte y sus actividades, la urbanización, la participación femenina y la educación. Esto a través de doscientas imágenes almacenadas en el archivo fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto que fueron seleccionadas por las autoras. Las imágenes se agruparon por temáticas y fueron contextualizadas en la ciudad para el momento que se captaron. El texto además exhibe algunas ideas acerca de la fotografía en Antioquia, conjuntamente presenta una reflexión sobre el uso de ésta como fuente histórica, e insta a los historiadores a tomarse más en serio este tipo de fuente, argumentando que las fotografías no representan simples láminas sino que a su vez son un producto ejecutado por un actor de su época, que habla en el contexto del retrato sobre las intenciones y propósitos del sujeto que la captó. Las autoras manifiestan que existe un enorme archivo fotográfico en la Biblioteca Pública Piloto que no ha sido explorado por los historiadores antioqueños, el cual sería de sumo valor investigar en otros trabajos.

Y con ésta investigación es finalizada la clasificación temática, destacando la creatividad en asuntos y objetos de estudio que posibilita la Historia de la Cultura. Es importante incitar a la elaboración de más estudios como éstos, los cuáles contienen una riqueza en datos, en métodos y fuentes especiales que posibilitan una mirada a las regiones y comunidades desde otros ángulos y facetas, son elementos que también facilitan el acercamiento con el individuo y las partes más íntimas y privadas de su ser, su pensamiento e ideas.

### **3 CRITERIOS DE ANÁLISIS EN LOS TRABAJOS DE HISTORIA DE LA CULTURA**

---

La segunda exploración que se realizará a las monografías de historia de la cultura es con base en los criterios de análisis que se usaron en la ficha descriptiva inicial para la exploración de las mismas. Como se explicó en la introducción del trabajo, para el desarrollo de la investigación se hizo uso de una ficha descriptiva diseñada por la profesora Alina Ángel Pérez, de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Ésta tuvo el propósito inicial de ser una herramienta de observación por medio de la cual se mediría de forma profunda los aportes, avances y aspectos más relevantes de los trabajos de pregrado de la Facultad.

El siguiente análisis reúne los resultados generales de los elementos contenidos en las fichas previamente elaboradas<sup>74</sup>, la muestra no corresponde al 100% de los trabajos pertenecientes a la historia de la cultura, ya que no fue posible la revisión de uno de ellos referido a la tendencia de las mentalidades por su extravío en la Biblioteca y en el Centro de Documentación de la Universidad de Antioquia.<sup>75</sup> Las monografías seleccionadas corresponden al 15% del total de informes producidos para el período.

La indagación se realizó siguiendo las pautas dadas para cada variable por el manual *“Tejidos disciplinares de los sujetos, la sociedad y la cultura. Estado del arte sobre los trabajos de grado de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas 1970-2003”*<sup>76</sup>. En este fragmento se evaluará la mayoría de aspectos incluidos en las fichas, no se tomarán en cuenta algunos que no son muy relevantes que tienen que ver con la información más general, como el número del código, los resúmenes y el grupo poblacional. Otros como la temporalidad y el espacio fueron ya observados en la parte anterior del informe.

El objetivo será examinar en este apartado aspectos como las justificaciones o razones para emprender cierto trabajo de grado, las metodologías, los enfoques teóricos, los referentes

---

<sup>74</sup> Para conocer con mayor profundidad las indagaciones hechas individualmente a las monografías, al final en los anexos se encuentran los resultados de cada una.

<sup>75</sup> Valencia Giraldo, Jorge, *Juana de Arco y los lobos de la fe*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 1995.

<sup>76</sup> Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Antioquia. *Tejidos disciplinares de los sujetos, la sociedad y la cultura. Estado del arte sobre los trabajos de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. 1970-2003*. Medellín, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Antioquia, 2006.

conceptuales, el tratamiento del lenguaje, el tipo de investigación, las estructuras de los trabajos, el uso de fuentes, los resultados y aportes, y a partir de una observación cualitativa y cuantitativa tener bases para dar conclusiones sobre cuál es el perfil, interés y tendencia del historiador recién graduado del Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia.

### ***3.1 Justificaciones, motivaciones para la elaboración de los trabajos de grado***

La motivación para realizar una investigación, o el lugar de donde se adquiere la inspiración para elaborar una ardua exploración de un objeto es una de las razones que desde el principio el investigador debe tener claro, ya que esto lo mantendrá encaminado hacia la meta de aquello que desea descubrir o profundizar. En primer lugar es evidente que la motivación primordial que tuvieron los estudiantes para realizar sus trabajos fue obtener su título de pregrado como historiadores. Pero hubo además situaciones, momentos vividos, docentes y circunstancias que los acercaron a su objeto de estudio, lo cual los llevó a buscar e indagar de forma creativa como abordar el tema. La mayoría comenzaron con una idea en mente, pero luego de los primeros pasos exploratorios tuvieron que tornarse a encontrar un camino o mirada diferente, sea por otro interés, por falta de fuentes o limitaciones en el acceso a la información.

De otro lado existen diversas razones que pueden guiar a un estudiante a la selección de un tema, la mayoría de ellos manifestaron en sus textos sus motivaciones principales para el estudio que realizaron, a continuación presento un recorrido general de la mayoría de ellas. El orden no tiene que ver con el nivel de importancia.

Entre el cúmulo de trabajos se encontraron varios referentes a la literatura, sea como fuente, objeto de estudio o método. Muchos de los estudiantes manifestaron tener un gusto especial por el discurso o el tipo de narración literaria, por esta razón encontraron en escritores, en las novelas y los cuentos inspiración para indagar algún proceso por medio de ellos. No hay mejor labor que la que se hace con gusto y pasión, gracias a los intereses personales son muchos los estudios emprendidos basados meramente en el gusto de su autor, esto lo vemos sobre todo en el caso de la ya mencionada literatura o en la poesía, incluso en la moda, pero también en la música, el cine, y otros cuantos referidos a una tendencia historiográfica., comunidad, lugar o autor. En el otro extremo se encuentran los que han elaborado su trabajo de grado por razones laborales o económicas.

La falta de estudios de un tema, de un lugar; el desconocimiento de una obra, un proceso o personaje en la comunidad es otra de las razones que motiva a los estudiantes a intentar llenar el vacío que existe en ese campo. Éste ha sido uno de los estímulos principales para la selección de los objetos de estudio, algo que puede justificarse en el deseo que debe tener el investigador de presentar algo único, novedoso y que aporte o llene un vacío temático en el conocimiento académico y científico. En varios trabajos los autores expresaron que había en Medellín un faltante u omisión en determinada situación o proceso, esto se enunció principalmente en las primeras monografías. En las cuáles también se encontró la búsqueda de identidad, por ejemplo la autora de *Consideraciones sobre la vida de los antioqueños durante la transición, 1890-1920*<sup>77</sup>, declaró no sentirse identificada con lo que se decía en su momento que eran los antioqueños, y por esta razón decidió emprender un estudio que le diera verdaderas bases para identificarse con su cultura regional, mientras que en otra monografía se aboga por volver a la identidad antioqueña examinando lo que algunos intelectuales escribieron acerca de ella. Asimismo hubo unos cuantos trabajos que se realizaron inspirados gracias a un evento, situación o lugar que el autor vivió o pasó en su niñez o adolescencia.

En esta misma línea encontramos las monografías que se realizaron con el objetivo de rescatar una obra o labor de un autor de suma importancia, desconocida hasta el momento de la realización del trabajo, esta fue la justificación dada por el autor de *Descubriendo al pensador Carlos Arturo Torres Peña. Estudio sobre historia de las ideas*<sup>78</sup>. Como éste hay varios trabajos que analizan las ideas y pensamientos expuestos por un intelectual o artista del cual poco se sabe, considerando que su aporte es importante para el desarrollo del pensamiento y la cultura en el país o el Departamento.

Otra importante razón para desarrollar una investigación tiene que ver con la iniciativa y solicitud de algún ente institucional, grupo de investigación u organización. Las cuáles en muchos casos proponen al Departamento abrir una convocatoria para el estudiante que desee apropiarse de su proyecto, o también se integran a planes de investigación de los grupos y semilleros investigativos dentro de la Facultad, los cuáles proponen ejercicios de exploración a sus miembros para rastrear ciertos aspectos y contribuir con la producción y

---

<sup>77</sup> Ríos Madrid, Mariela. *Consideraciones sobre la vida de los antioqueños durante la transición, 1890-1920*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 1988

<sup>78</sup> Zapata Idarraga, Sonia. *Descubriendo al pensador Carlos Arturo Torres Peña. Estudio sobre historia de ideas*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2004.

retroalimentación del grupo. Entre las investigaciones de esta naturaleza se encuentran la elaborada por tres estudiantes, las cuáles fueron procesadas de manera independiente cada una, sobre la Emisora Cultural de la Universidad de Antioquia realizada por el grupo *Historia, tradición y Fuente oral*. También se cuenta con aquella que se comenzó con la idea de reconstruir la historia de la Iglesia del parque del municipio de Bello, la cual fue solicitada por el Archivo Histórico de Antioquia. En la misma categoría es posible enunciar que diversos estudios comenzaron por medio de cursos, por la influencia de profesores, por la asistencia a congresos, lugares que evidentemente son la cuna de las ideas y la creatividad, estos lugares más que cualquier otro facilitan la influencia a los estudiantes para inspirarlos a emprender un proyecto propio. Ejemplo de esto es la monografía *A la carta. Cambios alimentarios en Medellín. 1920-1940*<sup>79</sup>, la cual nació en el curso de la “Historia de la alimentación” del profesor Gregorio Saldarriaga.

Regresando al tema de las instituciones no siempre estas requieren la investigación, sin embargo muchos estudiantes se han embarcado en la recuperación de la información o algún aspecto de una organización con el motivo de contribuir con esa historia, destacar un sitio o evento que ha sido importante en el desarrollo cultural de una región, tal es el caso de la *Historia del festival de música religiosa de Marinilla, Antioquia 1978-2008*<sup>80</sup>, donde el autor presenta el recorrido de lo que ha sido el trasegar de dicho evento en su pueblo natal.

De otro lado existen fuentes o archivos de acceso limitado que de alguna manera casual o con propósito se puede acceder a ellos, tanto al punto que muchos archivos personales han llegado casi que a las manos directas del investigador, lo que le da la oportunidad de adentrarse en un tema que quizás aún no ha sido abordado.

Asimismo hay temáticas, autores o procesos que son comunes a la sociedad y que desde otras disciplinas ya se les ha realizado un tratamiento, pero se presentan como una oportunidad para estudiarlas desde el punto de vista histórico. Incluso algunos de estos acontecimientos ya se les ha dado una mirada histórica, pero los estudiantes encuentran un método o una tendencia particular que les permite dar a conocer otra faceta del objeto.

Por último, se debe destacar que en varios de los trabajos elaborados los autores estaban interesados en explicar un proceso, periodo o situación en un lugar y tiempo, así que para

---

<sup>79</sup> Ortiz Acosta, Ferdinando. *A la carta. Cambios alimentarios en Medellín. 1920-1940*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, 2013.

<sup>80</sup> García Muñoz, Sergio Andrés. *Historia del festival de música religiosa de Marinilla, Antioquia 1978-2000*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2010.



delimitar y facilitar el análisis, se acogieron al estudio de un personaje, acontecimiento o institución; para que este fuera el medio que les brindara las herramientas que les llevaran a las fuentes y a los resultados. Este tipo de abordaje se hace también en el caso del estudio de períodos en la historia que son particulares por contar con sucesos que crearon coyunturas o transformaciones que causaron un cambio en el statu quo.

### ***3.2 Estructura de los trabajos, tratamiento del lenguaje y anexos***

La mayoría de trabajos se acogen a las normas del año 2001 del INCONTEC, sin embargo podemos notar una gran variedad de estructuras, donde esencialmente se cuentan con los mismos elementos: Portada y/o contraportada, Introducción y/o presentación, Agradecimientos y/o dedicatoria, algunos contienen el concepto de los jurados, Tabla de contenido<sup>81</sup>, listas de anexos, cuadros o tablas; en este caso (no todas las monografías cuenta con estas incluso cuando incluyen este tipo de elementos en sus trabajos), capítulos o partes del texto, consideraciones finales o conclusiones, algunos contienen epígrafes o epílogos, anexos o apéndices, Bibliografía y fuentes primarias. La mayoría tienen su Resumen en un documento aparte, al igual que la Bibliografía. Las estructuras no tienen un orden determinado, dependiendo del trabajo este puede variar.

Para el análisis de varios aspectos importantes sobre la estructura de los trabajos, nos guiaremos por los resultados expuestos en la **Tabla 6**, los cuales sirven para medir hasta cierto punto la calidad de producción estructural de los trabajos:

En primer lugar podemos observar el uso de anexos en las monografías, de 42 informes, 27 los contienen, esto equivale al 64,3%, más de la mitad de ellas. Estos son accesorios que complementan la información contenida en el trabajo de grado, los tipos de anexos son: cuentos, porciones de novelas, cancioneros, reseñas, biografías, obras literarias (algunas inéditas), partituras, documentos oficiales, facturas, licencias, listas, poemas, mapas, cronologías, matrículas, actas, fotografías, apéndices, cuadros, tablas, listas de compilaciones de textos, bases de datos y documentales. Este cúmulo de artículos se constituye en una fuente de riqueza informativa y en datos. Además, estos son de suma importancia ya que explican aspectos relevantes del contenido de los trabajos, en otras sirven como un plus del resultado o son documentos sobrantes que pueden servir para reforzar el grueso del texto.

---

<sup>81</sup> Varias presentan inconsistencias con el contenido, sobre el nombre de los capítulos, saltos de un número a otro, partes o capítulos que no aparecen, no se diferencian los títulos principales de los subtítulos, etc.

**Tabla 6: Características cualitativas generales de la estructura los trabajos de grado de historia de la cultura 1988 - 2014.**

Generalidades en los estructuras de los trabajos	Nº de trabajos	%
Tienen algún tipo de anexo	27	64,3
Usan tablas, gráficos e imágenes	34	81,0
Su mayor problema: Digitación, omisión y tildes	18	42,9
Fortaleza ortográfica	30	71,4
Predominio de fuente primaria	21	50,0

En segundo lugar observamos el uso e inclusión de tablas, imágenes, gráficas y fotografías en los capítulos. De 42 trabajos, sólo 8 no incluyeron algún tipo de ayuda visual a su escrito. La inserción de este tipo de refuerzos se incrementó a medida que pasaron los años, la mayoría de trabajos que no los contienen pertenecen a los primeros años del lapso del tiempo examinado. Además en cada año de entrega aumentó la cantidad de estos elementos dentro de las monografías como ya se mencionó, lo cual puede deberse a la facilidad tecnológica y de acceso a la información, tanto como a las cámaras fotográficas, a los nuevos Softwares , y a la cultura audiovisual que se ha ido gestando en los últimos años. De igual manera se han abierto caminos a nuevos métodos que facilitan y requieren de estos agregados, aunque también existen dos trabajos recientes que no las tienen. Y sólo se encuentran aproximadamente tres informes que no contienen ni anexos, ni este tipo de apoyo visual. Los trabajos con más tablas y listas evidentemente son aquellos que se enmarcan en un método *Cuantitativo*. Las imágenes, tablas, cuadros, gráficas y demás son de gran ayuda para dinamizar el texto y respaldar las ideas mencionadas.

En cuanto al tratamiento del lenguaje, cabe destacar que alrededor del 42% de las monografías contienen errores de digitación, como omisiones de palabras, letras, repetición de palabras, falta de tildes, etc. Errores que evidentemente se deben a una falta de revisión. Sin embargo, la mayoría de estas faltas las encontramos en los trabajos mecanografiados, al tener este un sistema limitado de corrección. La letra usada en general es sobria a excepción de uno de los trabajos que fue escrito con la tipografía Comics Sans. Algo para resaltar en los trabajos es que 30 de ellos poseen fortaleza ortográfica, en general los errores más sobresalientes tienen que ver con la falta de tildes, sí se encuentran palabras mal escritas, pero éstas son mínimas. También es necesario destacar que reuniendo las faltas mencionadas hay un contraste entre los trabajos muy bien escritos y los que contienen una gran cantidad de deslices ortográficos y de digitación.

En cuanto a la narrativa sobresale la descripción por encima del análisis, los autores destacan en sus diversos estilos, se pueden encontrar los románticos, formales, analíticos, algunos pocos con una tendencia encaminada en el discurso literario, otros con elementos metafóricos, pero en general el relato descriptivo comanda los estilos. Por último, aunque sobre esto me referiré más adelante, es de mencionar que los trabajos son ricos en citas bibliográficas, tanto al pie de la página como dentro del texto, sólo hubo un trabajo en el que no se citó ningún autor y dos de ellos usaron las citas al final del texto. En la mitad de los informes predomina la fuente secundaria, y en la otra mitad la primaria. Este aspecto es importante que sea revisado en el Departamento de Historia, debido a que hay trabajos donde la fuente primaria se encuentra tan implícita que parece invisible, y sería conveniente darle más importancia a aquello que es el objeto de estudio como tal, que a las revisiones que otros autores ya le han dado a los elementos que rodean ese objeto de estudio. Porque el objetivo final es dar a conocer un elemento, proceso o acontecimiento desde una nueva perspectiva. Otro aspecto que es indispensable mencionar es que hay una gran cantidad de monografías que portan un título que poco coincide con el contenido, puesto que sus nombres sólo hacen referencia a un capítulo del total del trabajo, incluso existen otras que las temporalidades anunciadas son estudiadas muy superficialmente.

La mayoría de trabajos se encuentran digitalizados en Disco Compacto (CD), estos son los que se entregaron a partir del año 2003, los demás se encuentran en textos mecanografiados o editados por imprenta, ubicados en la Biblioteca de la Universidad de Antioquia, en la zona de las tesis, en la planta baja, Patrimonio Antioquia, e incluso en la colección general. Los trabajos en CD se encuentran en la colección de Tesis del tercer piso, en formato Word hasta el 2010, donde se comienzan a presentar en formato PDF. Algunos de ellos son de difícil acceso, incluso otros no se encuentran disponibles al público, su almacenamiento está bastante disperso.

En general en este fragmento es posible concluir que las monografías de historia de la cultura han sido trabajadas teniendo cuidado de su presentación, estructura y lenguaje. Esto es importante porque no sólo son textos que dan cuenta de una investigación para optar por el título profesional, sino que adicionalmente se convierten en fuente de información para un público académico general, que seguramente lo consultará.

### 3.3 Tipo de investigación

Al basarnos en la información que la ficha descriptiva sugería, encontramos 8<sup>82</sup> tipos de investigaciones, no profundizaré mucho en este aspecto de los trabajos puesto que la mayoría de las monografías se catalogan en un solo prototipo: *Documental*, que en casi todos los casos fue mezclado con otro. La investigación documental se sustenta principalmente en colecciones documentales textuales, aunque muchas de ellas usan otro tipo de fuente primaria. En general fueron fundamentadas en archivos y recopilaciones escritas o visuales.<sup>83</sup>

El tipo de investigación hace referencia a la manera como el investigador accedió a los datos y el propósito que desea lograr con su trabajo. La mayoría de los informes mezclan con el tipo documental otra forma de investigación como es la *Evaluación*, en la cual se pretende medir los alcances de un proceso o situación en una población que habita un espacio y tiempo, varios de los trabajos buscaron precisar los aspectos más relevantes de un hecho o asunto ocurrido, como en el caso de la monografía *De nadaístas a hippies. Los jóvenes rebeldes en Medellín en el decenio de 1960*.<sup>84</sup> Donde el autor tuvo el objetivo de evaluar qué efectos habían influenciado y causado las tendencias juveniles traídas de Estados Unidos en la población joven de los años sesenta en Medellín.

Por otra parte encontramos el tipo *Bibliográfico*, a ésta mezcla también se recurrió en varios casos, donde el objeto de estudio fue abordado no sólo por fuentes primarias sino a partir de una gran cantidad de referentes bibliográficos, ésta forma predominó en los trabajos donde la fuente secundaria era sobresaliente.

Asimismo, las investigaciones aplicadas o de campo fueron ostensibles en los trabajos, sobre todo en los casos donde era seleccionado un sitio o espacio específico para ser estudiado o en el caso que se proponía investigar un asunto del lugar. En un informe tenemos la *validación de instrumentos* con la monografía *Fotografías para la Historia de Medellín, 1925-1935*<sup>85</sup>, allí las autoras proponen al historiador tomar la fotografía como una fuente primaria sería de primera mano, ellas sustentan con su investigación las posibilidades que

---

<sup>82</sup> Básica, Bibliográfica, Aplicada o de campo, documental, validación de instrumentos, evaluativa, sistematización, estado del arte.

<sup>83</sup> Universidad de Antioquia. *Tejidos disciplinares de los sujetos, la sociedad y la cultura. Estado del arte sobre los Trabajos de Grado de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. 1970-2003*. Universidad de Antioquia, Medellín, 2006. Pp. 654

<sup>84</sup> Herrera Duque, Diego Alexander. *De nadaístas a hippies. Los jóvenes rebeldes en Medellín en el decenio de 1960*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2007.

<sup>85</sup> Díaz Bedoya, Alejandra y Andrea López Jaramillo. *Fotografías para la Historia de Medellín 1925-1935* trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2011.

esta fuente ofrece, igualmente elaboran una reflexión acerca del potencial que tienen las fotografías para ser una herramienta fundamental de indagación.

Por último, la mayoría de trabajos en una menor medida tienen rasgos de un *estado del arte*, gracias a que los autores se tomaron el trabajo de realizar balances historiográficos de sus objetos de estudio, y en gran parte de los textos se le da un lugar de privilegio a los hallazgos que este tipo de investigación les dejó. No obstante no todas contienen los balances historiográficos de sus objetos.

A continuación se tratarán tres aspectos fundamentales de una investigación: El diseño metodológico, el enfoque teórico y los referentes conceptuales que guían el estudio. El análisis se basó principalmente en la información que los mismos estudiantes manifestaron en sus informes acerca de los mencionados elementos, debido a que esto puede dar mucha más claridad sobre lo que ellos concibieron como referente teórico, aunque en el caso de la metodología por haber una ausencia de descripción metodológica en algunos informes, se llegó a la conclusión del método usado por medio de la observación de los resultados y el procedimiento. Para comenzar con el aparte es primordial explicar que es clara la falta de consenso entre las investigaciones en lo que tiene que ver con cada uno de estos criterios teóricos. En algunos trabajos hay un silencio total sobre sus bases conceptuales, otros sólo lo mencionan, algunos incluyen los tres aspectos en uno sólo. Es decir, al hablar de la metodología incluyen sus referentes conceptuales y el enfoque teórico; incluso en algunas monografías se hace referencia a las fuentes para dar a conocer los conceptos, o se hace alusión de la teoría como una metodología o concepto. En general hay una mezcla de los tres criterios sin una idea clara de lo que debe contener cada uno. Sin embargo, también se encontraron trabajos donde el tratamiento de estos elementos fue sumamente cuidadoso y ordenado, como es el caso de *Las dulzuras de la vida privada, aspectos de la vida familiar de la clase alta en Medellín*<sup>86</sup> de Laura Arboleda y *Reír es perjudicial para los negocios. Prensa satírica en Medellín: El Bateo 1926-1939*<sup>87</sup> de Sonia Jiménez.

### **3.4 Diseño Metodológico**

Según el *Manual para la utilización de la ficha descriptiva analítica*, el método es el procedimiento regular y siempre repetible, formulado explícitamente en orden a la consecución de un saber científico, en otras palabras ésta es una estrategia por medio de la cual se adquieren

---

<sup>86</sup> Arboleda López, Laura. *Las dulzuras de la vida privada, aspectos de la vida familiar de la clase alta de Medellín*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2012

<sup>87</sup> Jiménez Jiménez, Sonia. *Reír es perjudicial para los negocios. Prensa satírica en Medellín: El Bateo 1926-1939*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2010.

los resultados de un proceso<sup>88</sup>. Por otro lado, Eumelia Galeano comenta que la metodología en general designa el modo en que se enfocan los problemas y se buscan las respuestas en las ciencias sociales y humanas. La metodología se aplica a las maneras de hacer investigación. Estas maneras remiten fundamentalmente a dos: La cualitativa y la cuantitativa, y como se piensa generalmente su diferencia no se centra en el uso o no de los números, sino que el asunto se centra en diferencias epistemológicas y metodológicas.<sup>89</sup>

A continuación presentaré los métodos y las diferentes técnicas usadas surgidas de las metodologías cualitativas, cuantitativas y mixtas que usaron los estudiantes para emprender sus investigaciones. El manual ha sugerido seis métodos de los cuáles se recurrió a cuatro específicamente. Entre las 42 monografías, en primer lugar el método cualitativo fue el más utilizado, con 24 monografías, seguido del mixto (cualitativo y cuantitativo) con 17. Por último el método etnográfico se usó en una sola ocasión en el trabajo *Contra cada padecimiento crece una planta. Acercamiento historiográfico a los saberes botánicos de los indígenas y negros en Colombia 1535 – 1865*<sup>90</sup> de la estudiante Erika Sosa, quien recurrió a la Etnobotánica<sup>91</sup> para su trabajo. El método cuantitativo por sí solo no fue usado en las monografías de Historia relacionadas con la cultural. Esto puede deberse a que el estudio de los asuntos culturales requiere un análisis más descriptivo.

Para la aplicación de los métodos es necesario la práctica de unas técnicas específicas que contribuyan con la recolección y procesamiento de los datos, en la **Tabla 7** es posible reconocer el número de monografías que usaron algunas de éstas técnicas.

---

<sup>88</sup>Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, “Manual para la utilización de la ficha descriptiva analítica”. En: *Investigación, Estado del arte sobre los trabajos de grado de estudiantes de la FCSH 1970-2003*, Universidad de Antioquia, Medellín, 2003. Pp. 6.

<sup>89</sup> Galeano, Eumelia. *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Universidad Eafit, Medellín, 2004. Pp.16.

<sup>90</sup> Sosa Orrego, Erika Alejandra. *Contra cada padecimiento crece una planta. Acercamiento historiográfico a los saberes botánicos de los indígenas y negros en Colombia 1535 – 1865*, trabajo de grado, Departamento de Antioquia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2012.

<sup>91</sup> *Es una ciencia etnológica que estudia la influencia de la vegetación en la cultura.*

**Tabla 7: Métodos y herramientas de análisis usados por los trabajos de historia de Cultura 1988-2014**

Metodologías	Nº de monografías que la usaron
<b>Entrevista</b>	11
<b>Análisis de texto</b>	8
<b>Análisis de discurso</b>	9
<b>Estudio de caso</b>	14
<b>Historia de vida</b>	4
<b>Análisis espacial</b>	4
<b>Análisis historiográfico</b>	10
<b>Prosopografía</b>	3
<b>Método Inductivo</b>	2
<b>Análisis de fuentes icónicas</b>	2
<b>Otros</b>	3

El estudio de caso, con 14 monografías, fue la estrategia más abordada en las investigaciones, gracias a que muchos de los trabajos como se mencionó anteriormente estudian un personaje, proceso o asunto específico sucedido en un tiempo y lugar particular. No es común encontrar trabajos con objetos generales, puede ser debido a que este tipo de investigación requiere un arduo trabajo que excede el tiempo y la experiencia de los estudiantes. En esta categoría no se incluyeron todas las monografías, aunque el manual así lo sugiere, porque algunas tendían a tener una forma más encaminada a la historia de vida. En segundo lugar la entrevista fue otra de las técnicas mayormente acudidas por 11 autores en total. Gracias a que varios trabajos contienen temporalidades cercanas a su fecha de elaboración, existió la posibilidad de acercarse a los protagonistas o sujetos que observaron directamente los hechos, para recopilar información oral que luego sería contrastada con los textos.

El análisis historiográfico o estado del arte fue usado en la mayoría de trabajos, pero se referencian sólo 10 casos porque mostraron un mayor rigor y cuidado del procedimiento. Como requisito para elaborar un proyecto investigativo se deben consultar las fuentes e indagaciones que ya se han ejecutado al respecto del objeto que el investigador desea examinar, para dar cuenta de la novedad y pertinencia de su propuesta. Las monografías que fueron ubicadas en este tipo se asieron de los resultados que obtuvieron en la verificación para amalgamarlos con sus propios trabajos, reforzar y contextualizar su contenido. En general las monografías son ricas en brindar esta clase de información bibliográfica, en caso de ser solicitada por una monografía de su misma naturaleza.

Por otro lado, el análisis de texto es una destreza que el historiador supone dominar, por la razón que la mayoría de sus fuentes primarias, es decir, la materia prima del estudio histórico se concentra en los textos. Si acudimos a esta idea, todas las monografías hacen uso de la técnica análisis de texto, pero se han consignado sólo 8 en las cuáles su trabajo tenía que ver directamente con este procedimiento. Esto se observa principalmente en las monografías que procuraron explorar la literatura o algún tipo de prensa. Adicionalmente, el uso del análisis de discurso fue útil para 9 investigaciones, las cuales principalmente buscaban observar las ideas y pensamientos de un personaje o incluso la mentalidad e imaginario general que se transmitía a la sociedad por medio del periódico, un libro, revista o un concepto. En este caso se encuentra la investigación de Diego Alonso Posada Fernández, titulada: *Pensamiento conservador antioqueño. De la hegemonía conservadora a la República liberal: 1880-1930*.<sup>92</sup> En la que el autor se adentra en la tendencia conservadora de la cultura antioqueña, a través del estudio de los pensamientos e ideas expresados en diversos medios textuales por algunos intelectuales del Departamento.

En este orden de ideas, la **Figura 6** expone la medición proporcional del uso de las prácticas metodológicas en los trabajos relacionados con la historia de la cultura. Las estrategias que serán enunciadas en esta sección fueron utilizadas en menos proporción, entre ellas encontramos cuatro que usaron la historia de vida y cuatro el análisis espacial. La historia de vida no se refiere específicamente a la biografía sino más bien a la identificación de aspectos centrales en el tiempo vivido de un personaje que puedan ser claves para relacionarlos con un proceso o tema particular, como es notorio en *José Barros, su vida y obra*<sup>93</sup>, donde la investigadora no sólo desarrolla las etapas de vida del músico, sino que crea alrededor de su entorno todo un escenario donde da a conocer el desarrollo de la música folclórica en Colombia y especialmente en el Caribe. De otro lado el análisis espacial describe los procesos históricos, sociales o culturales de un lugar. Dicha herramienta es usada en el tipo de investigaciones aplicadas o de campo, donde el estudio se centra en una región específica y se indaga sobre un asunto sucedido en la historia de ese lugar, a este respecto es factible mencionar el texto *La transformación de los espacios y los objetos en las casas de Medellín entre 1830-1930*<sup>94</sup> elaborada por Lucía Martínez Cuadros. Allí se centra

---

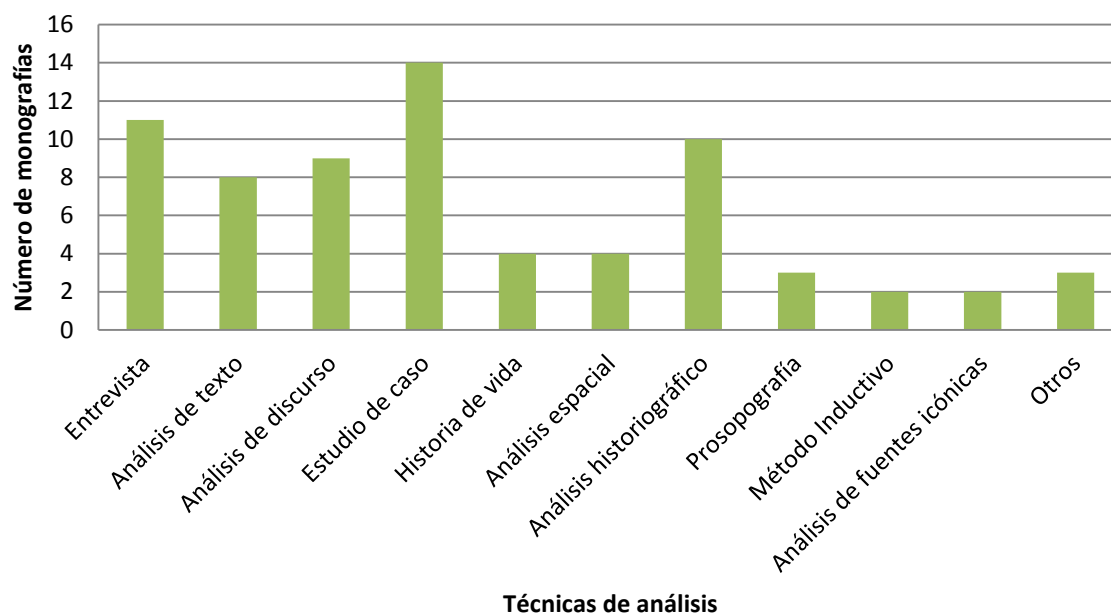
<sup>92</sup> Posada Fernández, Diego Alonso. *Pensamiento conservador antioqueño. De la hegemonía conservadora a la República liberal: 1880-1930*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2013

<sup>93</sup> Jaramillo Arboleda, Luz Marina. *José Barros, su vida y obra*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 1992.

<sup>94</sup> Martínez Cuadros, Lucía. *La transformación de los espacios y objetos en las casas de Medellín entre 1830-1930*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2000.



el estudio en el espacio territorial de Medellín, más específicamente en la transformación de sus casas, junto con la transición urbanística que vivió la ciudad.



**Figura 6: Prácticas y técnicas de análisis empleadas en los trabajos de historia de la Cultura, 1988-2014.**

Por lo demás la técnica que fue ocupada por 3 informes fue la prosopografía, que aunque no es propuesta por el manual, es usada por algunos estudiantes para reunir o reseñar de forma breve las biografías de sujetos importantes en su investigación.

Otras herramientas metodológicas manipuladas en uno o dos casos de manera específicamente expresada por sus autores fueron el método inductivo, el análisis de fuentes icónicas, el método volteriano, el SATPI (Software de análisis de la información periodística) y el paradigma indiciario. En todos los trabajos se hizo uso de más de dos de estas técnicas, además muchos de los trabajos mostraron un interés interdisciplinar al recurrir a estrategias provenientes del periodismo, la sociología, la antropología o la Psicología. Asimismo la interpretación y rastreo documental junto con la hermenéutica, y la descripción e interpretación de datos fueron también elementos de investigación histórica presentes en cada monografía.

### 3.5 Enfoques teóricos

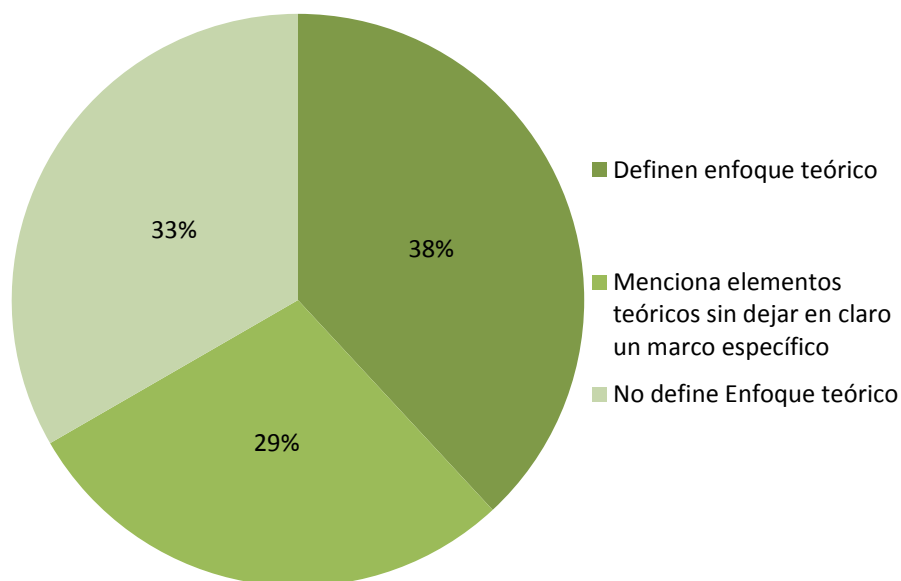
Según el libro que ha guiado este análisis, el enfoque teórico se define como: “*sistema sintético y lógico reconocido dentro de un campo específico del conocimiento como apropiado para ser utilizado como sistema de análisis de los objetos propios de su campo de conocimientos*”<sup>95</sup>. Para el desarrollo de este punto no me he encaminado en el tipo de teorías generales sugeridas por el manual, sino más bien en las que los mismos investigadores de las monografías anunciaron como su marco teórico, de esta manera es más factible conocer el trabajo consiente que realizaron los estudiantes y medir hacia que tendencias historiográficas han apuntado en su quehacer. Así que en el siguiente fragmento se dará cuenta principalmente de las tendencias historiográficas o interdisciplinarias a las que los autores se acogieron para encauzar su análisis.

En la **Figura 7**, es posible notar la cantidad de trabajos que definen su marco teórico o tendencia historiográfica directamente, sólo el 38%. Un 29% mencionan algunos elementos sin apearse a uno específicamente, en los casos anteriores encontramos que no sólo se conectan con una tendencia, sino que en la mayoría es factible encontrar modelos mixtos. Por último se encuentran entre los 42 informes, 14 que corresponden al 33%, los cuales presentan un silencio total frente a la teoría, aunque seguramente en varias oportunidades sí definen conceptos, su metodología o se sustentan en ideas y preceptos de algunos autores. Como ya se dijo este resultado es quizás la muestra de la falta de claridad que hay entre lo conceptual, lo metodológico y lo teórico en las monografías. Otro asunto tiene que ver con que el investigador no encuentre importancia en dar a conocer cuales fueron dichos elementos que guiaron su estudio, porque probablemente ya los habían presentado en un texto aparte en el curso de “Taller de elaboración de proyectos”. Una hipótesis para este fenómeno podría ser que los autores deseaban presentar su trabajo como un texto más asequible al público general y evitaron llenarlo con contenido teórico. Como es el caso de *José Barros, su vida y obra*<sup>96</sup> el cual es un texto escrito con el objetivo de divulgar a la comunidad aspectos del folclor colombiano. Por último, otro caso que puede llegar a ser de cuidado es la a-teorización de las investigaciones, donde no se tomó en cuenta consciente o inconscientemente algún tipo de tendencia para ordenar el estudio. De esto hablaré más adelante.

---

<sup>95</sup> Universidad de Antioquia. *Tejidos disciplinares de los sujetos, la sociedad y la cultura. Estado del arte sobre los trabajos de grado de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. 1970-2003*. Universidad de Antioquia, Medellín, 2006. Pág. 660

<sup>96</sup> Jaramillo Arboleda, Luz Marina. *José Barros, su vida y obra*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 1992.



**Figura 7: Porcentaje de los trabajos de historia de la cultura que definen sus enfoques teóricos, 1988-2014.**

En la clasificación de la **Tabla 8** se presentan las tendencias historiográficas mencionadas o aludidas por medio de elementos enunciados en las monografías, unas pocas fueron supuestas después de que la exploración profunda del trabajo lo hiciera evidente. Aclaro que varios trabajos presentaron más de una corriente teórica por ésta razón, la tabla presenta un número mayor a 43.

**Tabla 8: Enfoques teóricos aplicados en los trabajos de Historia de la cultura 1988-2014, mencionados por sus autores**

Teorías o corrientes historiográficas	Nº de monografías que la usaron	%
Historia de los libros y la lectura	1	2,4
Historia intelectual	1	2,4
Nueva Historia Cultural	1	2,4
Historia de la cultura intelectual	1	2,4
Historia narrativa	1	2,4
Historia Cultural y social	2	4,8
Historia de la cultura	2	4,8
Historia de la Literatura y discurso literario	2	4,8
Historia de las mentalidades	2	4,8
Historia de las ideas	3	7,1

<b>Historia oral</b>	3	7,1
<b>Historia urbana</b>	3	7,1
<b>Historia de la vida privada y la vida cotidiana</b>	4	9,5
<b>Interdisciplinariedad</b>	6	14,3
<b>Representaciones e imaginarios</b>	6	14,3
<b>Historia Cultural</b>	8	19,1

Para comenzar, como es visto en el cuadro anterior, las primeras 5 tendencias historiográficas que fueron guías de los trabajos en una ocasión cada una fueron: La historia de los libros y la lectura, sub temas de las historia cultural usada en la investigación de María Cristina Betancur, *Curiosidades Eruditas del Correo. Aproximaciones al Estudio de un Período Colonial*.<sup>97</sup> Donde la autora se acerca a las ideas de Renán Silva y Roger Chartier para el tratamiento de su fuente, la cual es un periódico de temas variados para la época, publicado en el período colonial. Asimismo, la historia intelectual fue de gran ayuda para las monografías que pretendían acercarse a la vida y pensamiento de algunos intelectuales que aportaron de manera significativa en un área o proceso de la Historia. La nueva historia cultural a pesar de ser una tendencia ya no tan nueva, pero que ha sido bastante emprendida por diversos historiadores en los último años, sólo fue mencionada en una de las monografías, *Amazonas, pigmeos, gigantes y otros monstruos: Origen y circulación de mitos europeos en la América española siglos XVI y XVII*<sup>98</sup> de José Luis Herrera, el investigador la concibe como esa tendencia que abrió el espacio para embarcarse en temas de estudio poco comunes. Para su base se inclinó por los autores Carlo Ginzburg, Jacques Le Goff y Roger Chartier, historiadores que según él empezaron a plantear una propuesta definida como historia cultural, la cual proponía el acercamiento con la antropología, los estudios de larga duración y las clases subalternas. Todo esto con el fin de romper barreras entre los enfoques históricos como la historia del arte, la historia de la religión, y la historia de la ciencia; y de esta manera crear un enfoque histórico que abordara comportamientos biológicos, ritos, tradiciones y demás aspectos de la vida cotidiana del hombre. Esta nueva corriente, dispuesta a tratar temas que antes eran inalcanzables, tuvo gran influencia en la investigación histórica del mito, que es el objeto de estudio de dicha monografía.

---

<sup>97</sup> Betancur Roldán, María Cristina. *Curiosidades eruditas del correo. Aproximaciones al estudio de un período colonia*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2002.

<sup>98</sup> Herrera Gutiérrez, José Luis. *Amazonas, pigmeos, gigantes y otros monstruos: Origen y circulación de mitos europeos en la América española siglo XVI y XVII*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2014.

La historia de la cultura intelectual y la historia narrativa fueron otro tipo de teorías donde los autores de sus trabajos dan cuenta de elementos de análisis, en el primer caso el estudiante se propuso por medio de un personaje definir cuáles eran las bases que habían formado el intelecto cultural hispanoamericano.<sup>99</sup> Y el segundo tiene que ver con un informe escrito de manera particular, allí la autora Laura Arboleda<sup>100</sup> se propone hacer un relato descriptivo que no contenga explicaciones profundas fundamentadas en los conceptos del historiador. Así que para justificarlo de antemano propone el uso de la historia narrativa.

Continuando con la medición, las siguientes 4 corrientes fueron las encargadas de encaminar el estudio científico de dos textos cada una. Por un lado nos topamos con el marco teórico de la historia cultural y social, dos campos de la historiografía que brindan de manera amplia la posibilidad de realizar descripciones y explicaciones específicas de cada una de sus temáticas, ejemplo de ello es *Fotografías para la Historia de Medellín, 1925-1935*<sup>101</sup>, donde las investigadoras hacen uso de la historia cultural para explorar los imaginarios e impresiones que tres fotógrafos de la ciudad reflejaban por medio de las imágenes captadas en sus entornos, y por otro lado utilizan la historia social para explicar el contenido de las fotografías allí expuestas. Por su parte la historia de la cultura, que es el tema que concierne a esta investigación, encierra a todas las monografías seleccionadas por diferentes motivos ya explicados, sin embargo solo dos de las monografías expresaron directamente estar estudiando la historia de la cultura de un lugar. Otro tipo de historia es la de la literatura o el discurso literario, la cual fue usada en dos ocasiones para analizar e interpretar los mensajes de carácter histórico que habían en algunos relatos y cuentos, como se realizó en la monografía *La guerra de los mil días en las letras antioqueñas*<sup>102</sup> donde la estudiante interpreta y describe lo que significó aquella guerra para la vida cotidiana de los antioqueños a través de los escritos en cuentos de sus escritores. La historia de las mentalidades, tendencia que ha sido un poco devaluada en la actualidad por su ambigüedad, fue uno de los estilos que ayudaron al desarrollo de algunas monografías, ésta es aplicada en la investigación de María Carolina Cubillos, *El artificio de la moda. Ideologías y mentalidades acerca de la moda en la prensa*.

---

<sup>99</sup> Tapias Vásquez, Jhonathan. *Aproximación a la biografía intelectual de Rafael Gutiérrez Girardot 1928-1950: Los primeros años de su vida*, Trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2013.

<sup>100</sup> Arboleda López, Laura. *Las dulzuras de la vida privada, aspectos de la vida familiar de la clase alta de Medellín*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2012.

<sup>101</sup> Díaz Bedoya, Alejandra y Andrea López Jaramillo. *Fotografías para la Historia de Medellín 1925-1935*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2011.

<sup>102</sup> Henaó Holguín, Diana. *La guerra de los mil días en las letras antioqueñas*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2008.

*Medellín, 1930-1960.*<sup>103</sup>, en una mezcla con la sociología de la moda se expresa que la mentalidad de un colectivo humano es un elemento que permite recrear el universo psicológico, intelectual y moral de los hombres, de esta manera puede recomponer las representaciones que dicha comunidad histórica ha forjado en su mundo. La historia de las mentalidades es filial con la historia cultural al intentar traducir la mentalidad general de un grupo de personas, y representar esos imaginarios que éstos tienen de una situación o proceso particular.

Al igual que las mentalidades, la historia de las ideas ha tenido sus propios exponentes y de alguna manera se ha presentado como una tendencia historiográfica independiente, en las monografías encontramos varias referencias a ella, un ejemplo de esto es *Descubriendo al pensador Carlos Arturo Torres Peña. Estudio sobre historia de ideas*<sup>104</sup>, allí la autora le llama también historia del pensamiento, y la define como la disciplina que se encarga de encontrar a quién pertenece un logro intelectual o cultural, cómo se produjo y lo dijo, para así caracterizar el pensamiento humano. A través de la historia de las ideas se analizó el discurso social del escritor y de otros autores modernos, y se reconstruyó la imagen de lo que era el pensamiento de este tipo de intelectual de la época.

La historia oral fue usada específicamente en 3 monografías de un mismo proyecto, aquellas que tenían que ver con la Historia de la Emisora cultural de la Universidad de Antioquia, proyecto llevado a cabo por el grupo de investigación *Historia, patrimonio y fuente oral*, dirigido por el profesor Fernando Correa Uribe. Para poner en práctica uno de sus preceptos, aprovecharon las fuentes orales que tenían en las personas que fundaron y trabajaron en la radiodifusora, a las cuáles se tenía fácil acceso. De esta forma, crearon un archivo con las entrevistas aplicadas y luego el contenido fue usado en las 3 investigaciones. En cada trabajo se hace la salvedad que la historia oral se trabajó con base en técnicas especializadas y su fuente fue contrastada con otras documentales para mantener un alto grado de objetividad.

Otro tipo de historia de la que se sirvieron 3 trabajos fue la urbana, ésta no fue usada puramente sino que se mezcló con la cultural, la social y las representaciones e imaginarios. Ésta última cobra verdadero valor al trabajarse en la historia urbana, a causa de que la historia cultural permite conocer los significados y símbolos que tenían los objetos y edificaciones para las personas, e incluso las formas en que se fundaba o erigía un lugar. La

---

<sup>103</sup> Cubillos Vergara, María Carolina. *El artilugio de la moda. Ideologías y mentalidades acerca de la moda en la prensa. Medellín, 1930-1960*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2006.

<sup>104</sup> Zapata Idarraga, Sonia. *Descubriendo al pensador Carlos Arturo Torres Peña. Estudio sobre historia de ideas*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2004.

historia urbana vislumbra no sólo la manera como crece y se transforma una ciudad, sino que conjuntamente enfocada en el elemento cultural admite observar lo que estas mutaciones significan y los cambios que conllevan para la vida de los habitantes del lugar. En el trabajo de grado de Bibiana Marcela Zapata, *Escenarios y actividades culturales en los inicios de la masificación de Medellín, 1951-1964*<sup>105</sup> se nota cómo los nuevos escenarios construidos en Medellín, junto con la industrialización que se llevó a cabo en aquellos años provocó un alejamiento del centro de la ciudad, para otorgarle mayor valor a los barrios en las periferias, lo que transformó la dinámica del territorio.

En casi el 10% de los trabajos se manifestó el elemento cotidiano, y no es de extrañar toparnos con varios tipos de trabajos como estos, incluso algunos más, del total de monografías de la base de datos general podrían haber entrado en la selección del trabajo actual, pero no fueron escogidos por tener más elementos sociales o económicos que culturales en su análisis.

Los Annales, y la Nueva Historia, entre otros, fueron tendencias que contribuyeron en el siglo XX a la inclinación por los estudios históricos sobre la gente común, la cultura popular, la microhistoria, las costumbres, la vida diaria y demás estudios que se enfocaban en el individuo, o en la sencillez de las acciones cotidianas del pueblo. Este tipo de investigaciones ofrecen la posibilidad de ser miradas desde diversos ángulos, uno de ellos es la cultura. En esta ocasión 4 trabajos manifestaron su preferencia por los estudios de las costumbres, de la vida diaria y la vida privada. Allí se dan a conocer las formas de vestir, de comer, trabajar e incluso de relacionarse familiarmente las personas. Se observan, resaltan y critican las costumbres antioqueñas y se crean escenarios narrados de la época.

De otro lado 6 de los trabajos representados en alrededor del 14% acudieron a diversas teorías de otras disciplinas como la sociología, la antropología, la Psicología, el periodismo y la lingüística. Algunas de esas teorías adoptadas fueron la Etnobotánica, la teoría de los efectos limitados, los estilos de pensamiento, la etnografía, y demás. Aunque el intercambio y relación interdisciplinar en el Departamento de Historia e incluso en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas se divisa en los trabajos de grado como pobre, es posible afirmar que se están realizando esfuerzos en lograr un mayor diálogo de las diferentes disciplinas, y que las monografías más recientes muestran un mayor interés por lograr esta reciprocidad investigativa.

---

<sup>105</sup> Zapata Rendón, Bibiana Marcela. *Escenarios y actividades culturales en los inicios de la masificación de Medellín, 1951-1964*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, 2010.

Para terminar con la enumeración de las tendencias historiográficas culminó con las dos más importantes que representan y dan el sentido más marcado a esta investigación, ellas son: La historia cultural, y los imaginarios y representaciones, referenciados principalmente en dos autores: Peter Burke y Roger Chartier. Aunque al iniciar la investigación una de las hipótesis apuntaban a que esta labor en los informes era precaria, en la exploración encontramos 6 trabajos que manipularon elementos de los símbolos, representaciones e imaginarios propuestos por el autor Roger Chartier y 8 monografías que expresan directamente un uso de la historia cultural como su marco teórico. Esto a pesar de que incluso docentes expresaron en conversaciones haber una total inexistencia de la historia cultural en el Departamento de Historia. También es cierto que algunos de estos trabajos presentan dicho marco teórico como su base, pero no manifestaron una investigación verdaderamente apegada a sus preceptos. Sin embargo, tampoco puede ser ignorado que sí hubo aquellos que con dedicación lograron una descripción e interpretación dentro de sus posibilidades del carácter historiográfico cultural. Entre estas investigaciones se descubren: *La música popular en Medellín 1900 -1950*<sup>106</sup>, *Reír es perjudicial para los negocios. Prensa satírica en Medellín: El Bateo 1926-1939*<sup>107</sup>, *La Historia de la Biblioteca de “El tercer piso” Santo Domingo (Antioquia) 1893-1908*<sup>108</sup>, *Melitón Rodríguez en Blanco y Negro*<sup>109</sup> y otros más que pueden ser comprobados en las fichas analíticas presentadas en los anexos. Por lo demás en la mayoría de las investigaciones incluidas para el estudio, el componente simbólico es supremamente importante para la realización de los análisis. Pero los 6 consignados en la cifra son aquellos que en la explicación teórica y referencial hacen significativa alusión a ellos.

En la **Figura 8** se comparan la cantidad de trabajos que dieron uso a cada tendencia en las investigaciones, para así tener una mayor claridad visual:

---

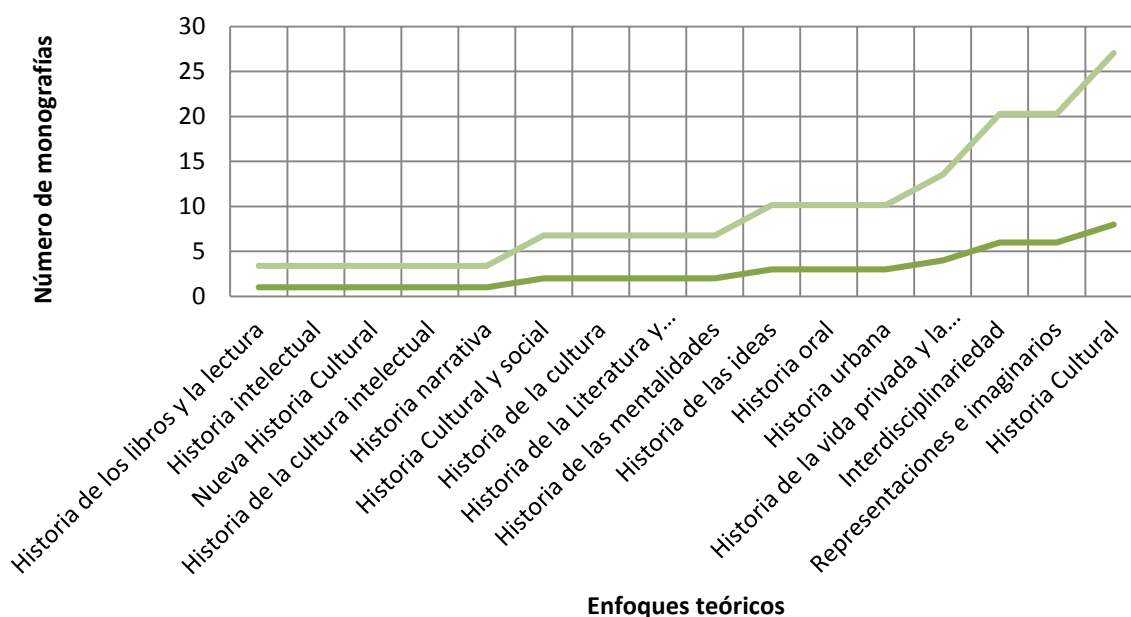
<sup>106</sup> Gutiérrez Palacios, Luis Guillermo. *La música popular en Medellín 1900 -1950*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2005.

<sup>107</sup> Jiménez Jiménez, Sonia. *Reír es perjudicial para los negocios. Prensa satírica en Medellín: El Bateo 1926-1939*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2010.

<sup>108</sup> Osorio Vélez, Andrea. *La historia de la Biblioteca de “El tercer piso” Santo Domingo (Antioquia) 1893-1908*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2010.

<sup>109</sup> Tabares Arboleda, Maribel. *Melitón Rodríguez en Blanco y Negro*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2010.





**Figura 8: Medición sobre los enfoques teóricos aplicados en los trabajos de historia de la cultura, 1988- 2014.**

Concluyendo el apartado es posible expresar que una buena cantidad de trabajos incluidos en este análisis, y quizás en el cúmulo general de los trabajos de grado de la Universidad de Antioquia, no presentan una descripción profunda de la metodología y la teoría que emplearon, incluso de los referentes conceptuales que veremos en la siguiente sección. Aunque si se elabora una revisión de la temporalidad, es notable que la preocupación por evidenciar estos elementos en los trabajos de grado más recientes ha ido en aumento, y en raras ocasiones se localizan aquellos que no dan cuenta de su sustento teórico. Sería de gran valor que las producciones que se realicen en el futuro puedan contener una etiqueta del área a la que pertenecen, esto, no para contribuir a la fragmentación mayor de la Historia, al contrario, para ayudar a ubicar el estudio y en el instante en que sean consultados los textos como fuente secundaria sean mayormente accesibles. Dicha labor también facilitaría la medición y evaluación del trabajo por áreas, y daría un sustento válido a los trabajos, que suministre las herramientas al estudiante para obtener una ruta más clara hacia su objetivo investigativo. Teorizar tiene su razón de ser, es claro para la academia que referenciar y construir un método no es simple relleno, este brinda estrategias que capacitan al historiador a alcanzar y lograr sus análisis. Asimismo, si el investigador es consciente de la base en la que se encuentra sustentado su estudio, el informe tendrá un mayor peso científico.

Otro aspecto a destacar es que en los trabajos más recientes ha crecido el diálogo interdisciplinar; es factible un mayor intercambio, pero en este aspecto al igual que en el anterior es notoria la inquietud por prestar mayor atención por teorías y métodos que puedan servir para cierto estudio histórico. Este tipo de estudios enriquecen el trabajo conjunto, brindan alternativas nuevas de indagación, a la vez que permiten que un objeto de estudio sea explorado desde diferentes perspectivas. “*la conveniente y adecuada articulación de las ciencias o disciplinas particulares, de los diversos círculos epistemológicos o sectores de afinidad disciplinaria, para producir aproximaciones más adecuadas en el trabajo de investigación científica.*”<sup>110</sup> Respecto a esto la Facultad es responsable de crear los espacios y formas en que los diferentes estudiantes puedan converger e intercambiar sus estudios, los congresos y cursos interdisciplinarios ofrecidos pueden llegar a ser un incentivo, pero es necesario crear una conciencia mayor sobre la asistencia a ellos, y la puesta en práctica de lo aprendido allí.

### **3.6 Referentes conceptuales**

Los referentes conceptuales es uno de los aspectos donde se evidenció mayor fortaleza en los trabajos de grado de historia de la cultura de 1988 a 2014, aquí se presentan no sólo conceptos teóricos sino palabras claves, significados, coloquios, etc. Los cuáles sirven como importantes sustentos y elementos de contextualización en las investigaciones. “*Un concepto es una noción que contiene características generales, esenciales y definitorias, obtenidas por abstracción a partir de la experiencia del conocimiento.*”<sup>111</sup>

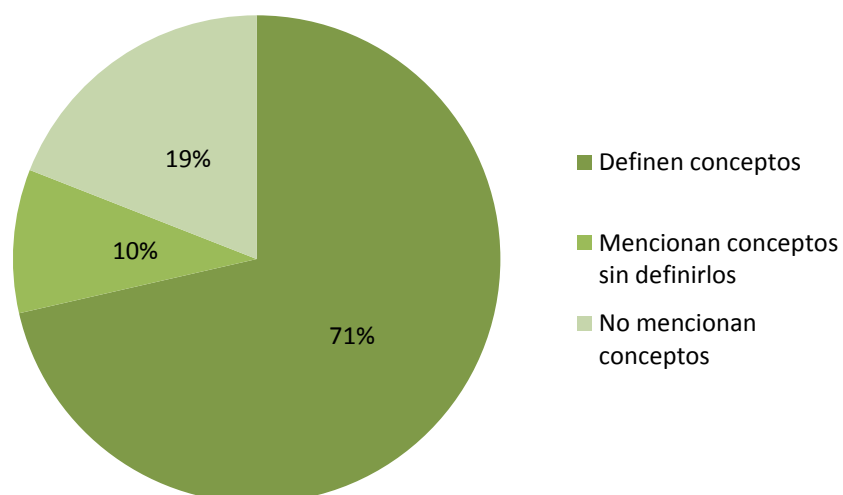
Las definiciones de los conceptos se hicieron con base en una gran suma de autores, historiadores, escritores, músicos, artistas, sociólogos, antropólogos, entre otros. Al toparnos con que los trabajos hacen referencia a la cultura, y en su mayoría comparten lugares y temporalidades similares, algunos de los conceptos han sido explicados en varias investigaciones. Las definiciones pueden ser consultadas en las fichas, siendo importante subrayar que los conceptos están ligados al trabajo teórico y metodológico, muchos de ellos han sido extractados directamente de su marco teórico.

También es necesario señalar que no todos los trabajos definieron conceptos, y que otros los enunciaron sin especificar a que se referían. La **Figura 9** presenta el porcentaje correspondiente de trabajos que definen, mencionan o no conceptos .

---

<sup>110</sup> Rafael Nieto López, *La interdisciplinariedad de las ciencias sociales y los desafíos para la universidad*, en: *La interdisciplinariedad en las ciencias sociales*, Conciencias – U. de A., Medellín, 2003. pp. 21 – 22.

<sup>111</sup> Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, “Manual para la utilización de la ficha descriptiva analítica”. En: *Investigación, Estado del arte sobre los trabajos de grado de estudiantes de la FCSH 1970-2003*, Universidad de Antioquia, Medellín, 2003. Pp. 11.



**Figura 9: Porcentaje de trabajos de historia de la cultura que definen conceptos, 1988-2014**

Cómo se puede ver el 71% definieron sus conceptos, lo cual ubica este criterio como una de las fortalezas generales de las monografías, el 19% no mencionó ningún tipo de significado específico y sólo el 10% los anunció más no los precisó. Posiblemente por encontrar un significado implícito en el texto o por dar por sentado que la palabra era de conocimiento común.

En la **Tabla 9** se presenta el listado completo de términos o conceptos encontrados en los informes:

**Tabla 9: Listado total de conceptos hallados en los trabajos de grado de historia de la cultura**

1. Actividad cultural	36. Grupos sociales	71. Música popular
2. Americanismo	37. Gusto	72. Música religiosa
3. Bambuco	38. Heurística	73. Música sacra
4. Barbarie	39. Hispanismo	74. Nadaístas
5. Bozal	40. Historia de las ideas	75. Noticias
6. Caricatura	41. Historia del pensamiento	76. Ópera (2)
7. Censura	42. Historia y ficción	77. Opereta
8. Cine documental	43. Hitas	78. Opinión pública (2)
9. Civilización	44. Humano y no humano	80. Pasillo
10. Cocacolos	45. Ideas	81. Patrimonio
11. Cocinas	46. Ilustración	82. Periódico
12. Comunidad	47. Ilustres	83. Prensa
13. Conservadurismo	48. Imagen histórica	84. Privacidad
14. Copla	49. Intelectual (2)	85. Progreso
15. Criminalidad	50. Intelectual hispanoamericano	86. Protomedicato
16. Cuento	51. Intimidad	87. Razón
17. Cultura (5)	52. Joven	88. Religiosidad
18. Cultura alimentaria	53. Vida cotidiana	89. Repartimiento
19. Cultura de la risa	54. Vida privada	90. Sangría
20. Cultura de los serio	55. Largometraje	91. Sátira
21. Culturización rural	56. Lengua	92. Sensacional
22. Culturización urbana	57. Ley o derecho natural	93. Ser de América
23. Dadaísmo	58. Lo maravilloso	94. Sociedad
24. Desigualdad	59. Lo normal	95. Solidaridades fundamental y temporales
25. Difusión	60. Lo privado	96. Surrealismo
26. Disciplina	61. Mecanización	97. Teatro
27. Discurso histórico	62. Mestizaje	98. Textualidad
28. Discurso literario	63. Mitos	99. Típico
29. Élite	64. Modernidad (2)	100. Tolerancia
30. Escándalo	65. Modernismo	101. Tradición oral
31. Exilio	66. Modernización (2)	102. Traje
32. Festival	67. Mundos imaginarios y más allá	103. Utopía
33. Folclore	68. Museo	104. Vanguardia
34. Formas de evasión	69. Música clásica	105. Vida cotidiana
35. Fotografía (2)	70. Música folclórica	106. Vida privada
		107. Zarzuela (2)
<b>Fuente: Trabajos de grado, Departamento de Historia - Universidad de Antioquia, 1988-2014.</b>		

Cómo se puede leer, los conceptos empleados en las monografías de historia de la cultura fueron 107, los números en paréntesis junto algunas palabras representan la cantidad de veces que se dio su significado. Sólo cinco de ellos no fueron definidos en los escritos. Los conceptos se relacionan con la temática de las monografías, principalmente varios sirvieron de faro para contextualizar y guiar varios trabajos carentes de marco teórico.

Los conceptos de cultura, modernidad, intelectualidad y otros de música fueron los más recurrentes. Por su parte la modernidad es un tema recurrente en las monografías por corresponder a una temporalidad (siglo XIX y XX) en la que el pensamiento general estaba siendo influenciado por éstas ideas al igual que la transformación física de los territorios. De otro lado la intelectualidad fue otro tema recurrente, varios trabajos ubicaron su objeto de estudio en las ideas y obras de algunos intelectuales, por último la música es un tópico que no pasa desapercibido en las monografías al ser un arte estudiado en varias ocasiones desde diversas perspectivas. Los autores vieron la necesidad de explicar al lector el significado de algunos de sus elementos.

Para culminar con estos tres puntos se puede mencionar que no existe un consenso entre los estudiantes sobre la manera de clasificar sus herramientas y estrategias de investigación: El marco teórico, la metodología y las referencias conceptuales. Cierro con la muestra de las cantidades de trabajos que se acogieron a precisar varios de estos criterios, lo cual se presenta en la **Tabla 10**.

**Tabla 10: Sobre porcentajes de aspectos conceptuales y teóricos en los trabajos de grado de historia de la cultura, 1988-2014**

Aspectos conceptuales y teóricos	Nº de trabajos	%
Definen conceptos	30	71,4
Mencionan conceptos sin definirlos	4	9,5
No mencionan conceptos	8	19,0
<b>Total</b>	<b>42</b>	<b>100</b>
Definen enfoque teórico	16	38,1
Menciona elementos teóricos sin dejar en claro un marco específico	12	28,6
No define Enfoque teórico	14	33,3
<b>Total</b>	<b>42</b>	<b>100</b>

### **3.7 Fuentes**

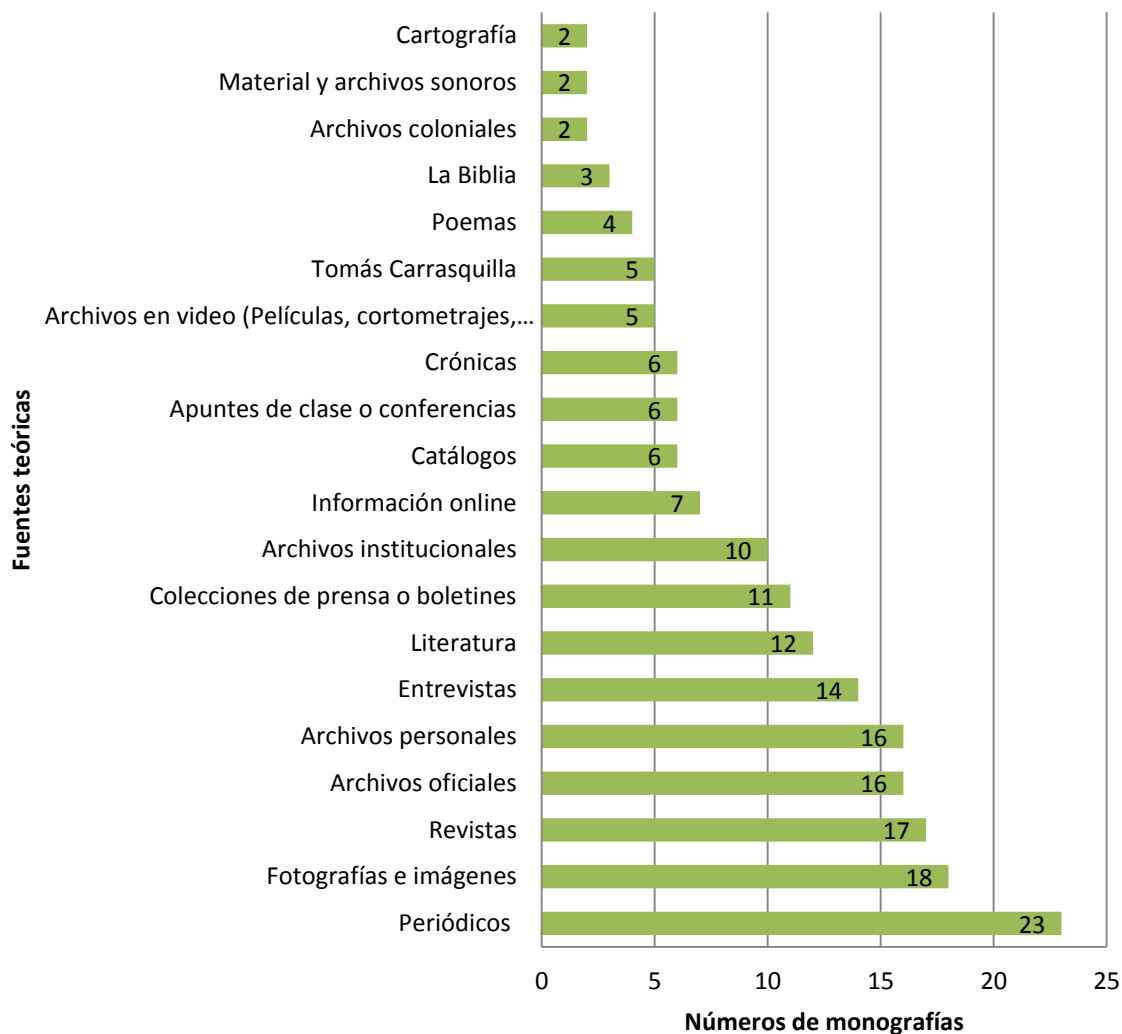
Aunque las fuentes son también una fortaleza en la disciplina histórica, existen puntos positivos y negativos frente a este tema en las monografías de historia de la cultura del Departamento de Historia que se deben destacar. En primer lugar la variedad de fuentes ha crecido con los años, los estudiantes buscan y encuentran cada vez más nuevas alternativas de fuente primaria, dejando de apegarse sólo a los archivos oficiales y a la prensa. De otro lado la cantidad de fuentes usadas en la mayoría de casos fue variada y en gran cantidad. Los autores recurrieron a diversas opciones, lo que permite un contraste más acertado de la información, en el proceso de los que usaron pocas fuentes, éstas fueron suficientes por ser acertadas con la información.

En cuanto a las fuentes secundarias los autores consultados en muchos casos fueron similares, específicamente en el de la teoría<sup>112</sup> y la contextualización del territorio de Medellín<sup>113</sup>, lo que es de esperarse, gracias a que los contenidos están encaminados hacia la misma temática. A continuación mencionaré algunos porcentajes que no fue necesario graficar por ser información bastante breve. En los trabajos hay un porcentaje igual entre el predominio de fuente secundaria y fuente primaria, 21 de los trabajos sustenta su trabajo principalmente en la fuente primaria, lo cual se evidenció especialmente en los trabajos de los primeros años. El otro 50% contiene más información de fuentes secundarias, aspecto que debería ser revisado por parte de los profesores, debido a que varios informes no tienen suficiente evidencia de su fuente primaria y al contrario están saturados de textos de otros autores. Esto se hizo más notorio a medida que avanzaba la temporalidad de las monografías, dicha característica por tanto pertenece principalmente a los trabajos más recientes. Sin embargo, también se encuentran aquellos que guardan un equilibrio entre los dos tipos de fuentes.

---

<sup>112</sup> Entre ellos: Boris Kossoy, Carlo Ginzburg, Clifford Geertz, Fernand Braudel, Georges Duby, Michel Foucault, Peter Burke, Lucien Febvre, Philippe Aries, Roger Chartier.

<sup>113</sup> Entre ellos: Bernardo Tovar Zambrano, Catalina Reyes, Eumalia Galeano, Fabio Botero, Gregorio Saldarriaga, Hernando Tellez, Jaime Jaramillo Uribe, Jorge Orlando Melo, Lucelly Villegas, María Teresa Uribe, Patricia Londoño, Renán Silva, Rodrigo García, Víctor Álvarez, entre otros.



**Figura 10: Medición de tipos de fuentes primarias utilizadas para los informes historia de la cultura, 1988-2014**

La **Figura 10** representa en escala de mayor a menor el uso de las fuentes en las investigaciones, mientras que la **Tabla 11** ilustra los tipos de fuentes y el número de monografías que utilizaron cada una junto con el porcentaje correspondiente.

**Tabla 11: Fuentes primarias empleadas en los trabajos de grado de Historia de la cultura, 1988-2014**

Fuente	Nº de monografías que la consultó	%
Periódicos	23	54,8
Fotografías e imágenes	18	42,9
Revistas	17	40,5
Archivos oficiales	16	38,1
Archivos personales	16	38,1

Entrevistas	14	33,3
Literatura	12	28,6
Colecciones de prensa o boletines	11	26,2
Archivos institucionales	10	23,8
Información online	7	16,7
Catálogos	6	14,3
Apuntes de clase o conferencias	6	14,3
Crónicas	6	14,3
Archivos en video (Películas, cortometrajes, documentales)	5	11,9
Tomás Carrasquilla	5	11,9
Poemas	4	9,5
La Biblia	3	7,1
Archivos coloniales	2	4,8
Material y archivos sonoros	2	4,8
Cartografía	2	4,8

Como es posible apreciar, la fuente más usada en un poco más de la mitad de los trabajos fueron los periódicos de las épocas, los cuales ofrecen un panorama general del contexto estudiado contado por sus protagonistas. En el caso de la cultura los periódicos son el mayor informante textual de este tipo de acontecimientos, ya que el enfoque se encuentra casi siempre en lo que está pasando en la ciudad. A pesar de que es una fuente no muy recurrida, el empleo de colecciones, archivos y láminas sueltas de fotografía contribuyó a completar con la tarea de poder observar más de cerca los hechos estudiados. Ésta es una fuente que incluso en una de las monografías se recomienda, debido a que ofrece grandes posibilidades de análisis. Las revistas por su parte fueron una herramienta primordial en las investigaciones, siendo éstas consultadas en alrededor del 40% de los casos. Cada época y lugar estudiado tuvo sus propias revistas con temas generales y especializados, muchas de ellas aún perviven, otras duraron unos cortos años o largo tiempo, pero al final tuvieron que cerrar. En las monografías también se encuentran algunas alusiones y estudios de varias de estas revistas como es el caso de la monografía *Ojos de papel, voces de tinta, poesía y poetas en*



*Medellín, 1973-2002. (El caso de las revistas: Acuarimántima, Poesía y Deshora)*<sup>114</sup> en la que el estudiante se encarga de desentrañar el origen, desarrollo e influencia de tres revistas dedicadas a la poesía y a los poetas, presentando adicionalmente la poesía como otra fuente primaria. Entre los archivos, los institucionales fueron los más consultados, seguido por los personales, dentro de los que se incluyen cartas, correspondencia, diarios, cuadernos de cuentas, álbumes familiares, cancioneros, entre otros. Esto demuestra que en los trabajos de historia de la cultura los archivos oficiales no predominan, por lo menos eso es lo que manifestaron a través de sus fuentes las investigación.

Las entrevistas fueron otras de las herramientas que sobresalieron, esto fue posible al sostener en la mayoría de casos temporalidades recientes, lo que permitió la consulta directa de personas para contrastar los datos con otros medios informativos. La literatura sirvió como base de varias monografías, de ésta se contabilizó aparte por su particularidad, la obra de Tomás Carrasquilla, la Biblia y los poemas. En cuanto a la primera, fue notorio el uso por parte de los estudiantes de los cuentos y novelas de los escritores antioqueños, para servirse de ellos como medio revelador de la cultura del Departamento. La obra de Tomás Carrasquilla se ha tornado en una herramienta indispensable de consulta en los estudios de finales del siglo XIX y principios del XX en Antioquia. La Biblia y los poemas se emplearon además como complemento de los estudios.

En el caso de los trabajos que tomaron como objeto de estudio alguna institución específica, los catálogos y colecciones de prensa contribuyeron en brindar información ordenada cronológicamente, lo que es de gran ayuda para la consigna de los resultados.

El uso de la fuente online, es decir páginas web, artículos, catálogos en línea, bases de datos, ensayos, fotografías, etc. sólo contó con siete trabajos, aunque puede ser posible que hubieran sido muchos más por la basta información que se encuentra allí. Ésta es una fuente que no debe ser olvidada y de la cual los estudiantes tienen la posibilidad de extraer mayor provecho.

Los apuntes de clase o de conferencias y congresos sirven para encaminar las investigaciones, al ofrecer ideas y proporcionar espacios de diálogo donde el investigador tiene la posibilidad de conocer otras formas metodológicas, miradas desde otro ángulo a su objeto de estudio e incluso obtener contextualizaciones para su propio trabajo.

En cuanto a los archivos coloniales y las crónicas tanto de indias como las de otros escritores, se utilizaron principalmente en aquellos estudios donde su temporalidad estaba

---

<sup>114</sup> Ortiz Arboleda, Isaac. *Ojos de papel, voces de tinta, poesía y poetas en Medellín, 1973-2002. (El caso de las revistas: Acuarimántima, Poesía y Deshora)*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2013.

ubicada en la colonia. Este es el caso de la monografía *Contra cada padecimiento crece una planta, acercamiento historiográfico a los saberes botánicos indígenas y negros en Colombia 1535-1865*<sup>115</sup>, en la que fue necesario la lectura y exploración de una gran cantidad de crónicas para encontrar las alusiones que los conquistadores y colonizadores hacían sobre las costumbres, manejos de las plantas y las enfermedades, de las comunidades indígenas y negras. Igualmente los mapas fueron usados en menor cuantía en dos ocasiones, aunque seguramente la mayoría de los investigadores que abarcaron elementos espaciales importantes debieron recurrir a su consulta para ubicarse en los espacios que estaban explorando.

Por último dos fuentes primarias novedosas y de gran valor informativo son los archivos sonoros y audiovisuales, si un investigador tiene dentro de sus posibilidades adquirir este tipo de herramientas, sería de mucha riqueza para el trabajo hacerlo, no está de más obtener el mayor grupo de fuentes primarias, especialmente si son de diferente naturaleza, para lograr un mejor contraste e interpretación de los hechos. El caso de las monografías referidas al cine y a la música debió emplear necesariamente este tipo de colecciones para lograr una mayor comprensión del objeto de estudio.

Las fuentes son de suma importancia en cualquier investigación pero en la disciplina histórica cobran un especial valor, éstas son verificadores a través de las cuáles se constatan las hipótesis, las significaciones, las señales e imaginarios. La información necesaria para un estudio proviene de ellas. Existen diversos tipos de fuentes orales, visuales, sonoras y escritas. El campo de la Historia privilegia las escritas por formular investigaciones de tipo documental. Las demás sirven como un complemento.<sup>116</sup> Dependiendo del área en que se enmarque una indagación, la importancia de las fuentes primarias<sup>117</sup>, o la prioridad en las fuentes secundarias<sup>118</sup> puede variar.

### ***3.8 Resultados y aportes de las monografías de historia de la cultura 1988-2014***

Los resultados y aportes generales de las monografías han sido diversos y de gran valor. Los estudios ha contribuido con diversas temáticas historiográficas, conceptuales y bibliográficas al contener información novedosa y procesada.

---

<sup>115</sup> Sosa Orrego, Erika Alejandra. *Contra cada padecimiento crece una planta. Acercamiento historiográfico a los saberes botánicos de los indígenas y negros en Colombia 1535 – 1865*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2012.

<sup>116</sup> Galeano, Eumelia. *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Universidad Eafit, Medellín, 2004. Pp.35.

<sup>117</sup> Es decir aquellas que se encuentran vírgenes o que ya han sido exploradas, pero que fueron producidas directamente por los protagonistas de los hechos

<sup>118</sup> que son los resultados del procesamiento de datos de otros autores

En general, varias de las monografías lograron no tanto resolver por completo un aspecto, pero sí por lo menos abrir camino hacia el estudio de esa institución, lugar, evento, revista y sobre todo personajes que no eran conocidos. Razón suficiente para que el Departamento haga un esfuerzo de divulgar y dar a conocer lo que se ha producido en los trabajos de grado de Historia.

Por otro lado, la gran mayoría de trabajos contienen balances historiográficos y estados del arte, que son de suma importancia para el investigador que desee acercarse a un objeto de estudio similar a los averiguados.

En su mayoría los trabajos hacen alusión al territorio antioqueño, especialmente a Medellín o municipios aledaños, sin embargo hubo algunos que se embarcaron en el examen de aspectos generales en América e incluso uno de los trabajos navegó sobre horizontes extranjeros<sup>119</sup>.

#### **Panorama cultural de la ciudad de Medellín en el siglo XX, en los trabajos de historia de la cultura 1988-2014**

En el caso de los trabajos que se centraron en Medellín o Antioquia, son muchos los aportes a la historia de la cultura que alcanzaron a ofrecer. De un lado el asunto de la identidad fue sumamente afirmado mediante la exploración y exposición de la riqueza artística, intelectual, literaria, costumbrista y mental que se dio a conocer. Tres de los primeros trabajos<sup>120</sup> se concentraron en brindar respuestas sobre el origen identitario del Departamento, logrando observaciones desde perspectivas que en su tiempo habían sido poco estudiadas. La década del veinte, del siglo XX fue el comienzo de un tiempo brillante para Medellín, allí se gestaron una gran cantidad de procesos en diversas áreas como la industrial, cultural, intelectual, económica, etc. Muchos elementos de este proceso modernizador tuvieron que ver con la clase alta de la ciudad, según el historiador Fabio Botero este fue el momento en que Medellín se convirtió en una verdadera ciudad<sup>121</sup>.

Los trabajos centrados a finales del siglo XIX y primera parte del siglo XX, exhiben a Medellín como un lugar que estaba comenzando a florecer culturalmente, la mayoría de trabajos coinciden en que Antioquia mutó a un proceso cultural en este período, el autor de

---

<sup>119</sup> Torres Zapata, Jorge William; Villegas Gómez, Gustavo Adolfo. *Luis Buñuel. Entre la vanguardia y el exilio*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2006.

<sup>120</sup> *Consideraciones sobre la vida de los antioqueños durante la transición, 1890-1920, Las estrategias culturales en Antioquia, 1864-1875 y La cultura, Antioquia y nosotros, Luis López de Mesa (obra inédita).*

<sup>121</sup> Arboleda López, Laura. *Las dulzuras de la vida privada, aspectos de la vida familiar de la clase alta de Medellín*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2012.

*Consideraciones sobre la vida de los antioqueños durante la transición 1890-1920*<sup>122</sup>, habla acerca de un lugar que carecía en principio de cultura, en donde sus habitantes se enfocaban principalmente en el trabajo<sup>123</sup>. Otro de los trabajos expresa que Antioquia era un territorio que gracias al tipo de gobierno que tuvo como el de Pedro Justo Berrio en el siglo XIX, sentó las bases para cultivar ese espíritu laborioso, además dichos gobiernos ejercieron una autonomía en la región que lograron establecer disciplina en la educación y en los hábitos de buena convivencia ciudadana, lo que más adelante empujaría a la industrialización. Pero a comienzos del siglo XX, varios factores ocasionaron al mismo tiempo una transformación cultural. Los años veinte en Medellín tuvieron significativos aportes ideológicos, los altos círculos del poder dieron pasos hacia la modernización del país, fue la mutación de lo tradicional por el progreso, de lo rural a lo urbano. Todo esto nació de una fuerte y radical transformación en la forma de pensar de los habitantes, la autora de *Las dulzuras de la vida privada, aspectos de la vida familiar de la clase alta en Medellín*<sup>124</sup> se planteó explorar esas nuevas concepciones mentales y culturales en las décadas que siguieron. La razón que determinó que la estudiante escogiera el grupo de la élite para asimilar la modernización de la ciudad, fue que al ser esta clase alta la que estuvo a cargo del cambio, era esencial conocer sus hábitos de vida y costumbres diarias.

El trabajo de grado *La transformación de los espacios y objetos en las casas de Medellín entre 1830-1930*<sup>125</sup> expone tres momentos en un siglo, de los cambios en las casas y la urbanidad en Medellín: entre 1830 y 1890 la construcción aún se daba de una manera austera y vernácula, los espacios entre lo público y lo privado no eran tan visibles, pero se estaban comenzando a desarrollar. En dicho momento en la región no existía aún una frontera entre casas y ciudad, el agua no llegaba todavía de manera directa, por la misma razón era un espacio abierto al público. El segundo momento entre 1880 y 1900 comienza con la inserción en la ciudad de algunas obras urbanísticas que van rompiendo con lo colonial, el primer paso del alumbrado eléctrico, construcción de puentes y edificaciones que cambiaban algunos hábitos cotidianos. Además hubo en este periodo un auge económico, se originó la formación de nuevos artesanos que sirvieron en su oficio, los arquitectos extranjeros llegados a la ciudad tuvieron un papel relevante en el cambio de materiales de construcción y de diseño. Así la idea de modernización comienza a dar a luz y romper poco a poco con

---

<sup>122</sup> Mejía Fernández, Fabio. *Consideraciones sobre la vida de los antioqueños durante la transición 1890-1920*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 1988.

<sup>123</sup> Álvarez Tobón, Marta Alicia. *Las estrategias culturales en Antioquia, 1864-1875*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 1990.

<sup>124</sup> Arboleda López. *Las dulzuras de la vida privada*. Medellín, 2012.

<sup>125</sup> Martínez Cuadros, Lucía. *La transformación de los espacios y objetos en las casas de Medellín entre 1830-1930*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2000.

la tradición aldeana. Y el último punto de quiebre fue entre 1900 a 1930, en el que la burguesía acentuó con mayor fuerza su interés por transformar la ciudad y las casas, encaminándolas hacia el modelo Europeo, y se fue adoptando la mecanización de los objetos como las neveras, lavadoras, batidoras, estufas, etc. Este tipo de aparatos cambian la cotidianeidad de las mujeres, permitiéndoles contar con tiempo libre para otras actividades. Así la ciudad recibe una gran migración y crece la población lo que obliga a crear campañas de higiene para mantener la salud entre la comunidad. La casa cierra sus puertas a la ciudad a través de la instalación de servicios públicos como energía eléctrica, acueducto y alcantarillado.

Estos nuevos años treinta y cuarenta viven un apogeo cultural que contribuye con la fundación de diferentes emisoras y estaciones de radio, las personas estaban ansiosas por difundir la nueva información que se estaba gestando, la llegada en la época de la Radio en Colombia fue un hecho determinante en la comunicación intermunicipal y la difusión de las ideas, debido a que ya los pueblos no se encontraban tan aislados entre sí.<sup>126</sup> El cine fue otro escenario que se desató tanto en la década de los treinta como los cuarenta, las películas traídas del extranjero ejercieron tanta influencia sobre el pueblo, que el gobierno conservador tuvo que crear juntas de censura para controlar lo que la comunidad estaba viendo en los teatros.<sup>127</sup>

La música no se queda atrás y en el caso de la clásica se habla sobre este período como el ciclo dorado del género en Medellín, bandas, compañías europeas y artistas de renombre visitaron la ciudad. De otro lado se crearon las primeras escuelas que aún subsisten ejemplo de esto es la Escuela de Bellas Artes.<sup>128</sup> Por su parte la música popular prosperó igualmente, la hipótesis principal del autor de *La música popular en Medellín 1900 - 1950*<sup>129</sup> es que las décadas de los 30's a los 60's, fueron tiempos maravillosos en Medellín en cuanto a toda su parte cultural y artística. En las citadas décadas la música popular llegó a casi todos los sectores del lugar, desarrollando así una ciudad ícono musical que despertó a nivel comercial, social y económico un apogeo en pro de las artes.

Otra esfera para destacar a partir de los años treinta fue la moda, su estudio demuestra como los medios de comunicación ejercieron influencia en la población, sobre todo

---

<sup>126</sup> Vélez Betancur, Álvaro. *Historia de la Emisora Cultural Universidad de Antioquia. 1938 - 1948*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2004.

<sup>127</sup> Arciniegas Quintero, Hugo. *Medellín cine y censura: 1930-1956 una cruzada moralizadora en el cine en Medellín*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2005.

<sup>128</sup> Arango Álvarez, Jorge Orlando. *Rafael Vega Bustamante (1921- ): una vida dedicada al fomento de la música clásica en Medellín*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2005.

<sup>129</sup> Gutiérrez Palacios, Luis Guillermo. *La música popular en Medellín 1900 -1950*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2005.

femenina, y la fomentaron, transformando el concepto de belleza y cuidado personal femenino, además avivó el comercio y creó controversia con las ideas divulgadas en la prensa, las cuáles contrastaban entre lo liberal y lo conservador. Hubo varias revistas y publicaciones que contribuyeron a este cambio de pensamiento.<sup>130</sup>

Asimismo, un espacio que no dejó de crecer fue el literario, Jonathan Balvin testimonia en su trabajo *Benigno A. Gutiérrez (Sonsón 1889 – Medellín 1957): Compilador y difusor del folclor y la literatura antioqueña*.<sup>131</sup> Que los escritores, las librerías y las editoriales tomaron una gran fuerza, a principios de este siglo había comunidades de intelectuales y literatos que elaboraron conjuntamente y de forma individual novelas y cuentos de gran valor para la cultura y el folclor antioqueño. Juntamente con la literatura, los medios de comunicación y la producción en prensa se incrementó a causa de que en aquellos días los periódicos eran una herramienta para difundir ideas y formar opiniones, librar luchas políticas e ideológicas, más que para informar. La prensa era un instrumento de credibilidad para el pueblo, por ésta razón el gobierno temía sus alcances, aunque más tarde la comercialización y el progreso diversificaron y abrieron más la temática para dejar un poco al lado las luchas bipartidistas. Así se fue convirtiendo en una industria con tendencia cultural; seguidamente como lo afirma la monografía *Reír es perjudicial para los negocios. Prensa satírica en Medellín: El Bateo 1926-1939*<sup>132</sup>, la prensa satírica fue uno de los mecanismos más efectivos de oposición política durante el siglo XIX y para el siglo XX, se convirtió en un medio de denuncia social y divulgación cultural, en la que se usaron mecanismos de comunicación fáciles de digerir y amenos al lector como la caricatura.

El panorama para la segunda mitad del siglo XX se transforma en parte gracias a la migración e incremento demográfico que se acercó sobre Medellín, pero desafortunadamente también por causa de la Violencia, en *Medellín y la música, años sesenta*<sup>133</sup>; se afirma que los procesos de migración crearon familias que engendraron lo que el autor llama a los “protagonistas de las luchas sociales, sexuales, políticas, feministas y revolucionarias”, de los sesenta, una juventud que aparece como alternativa de cambio en contraposición a una Antioquia con una tendencia conservadora arraigada a todas las

---

<sup>130</sup> Cubillos Vergara, María Carolina. *El artilugio de la moda. Ideologías y mentalidades acerca de la moda en la prensa. Medellín, 1930-1960*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2006.

<sup>131</sup> Balvin Restrepo, Jonathan Stivenson. *Benigno A Gutiérrez (Sonsón 1889 - Medellín 1957): Compilador y difusor del folclor y de la literatura antioqueña*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2008.

<sup>132</sup> Jiménez Jiménez, Sonia. *Reír es perjudicial para los negocios. Prensa satírica en Medellín: El Bateo 1926-1939*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2010.

<sup>133</sup> Gil Gallego, Javier. *Medellín y la música, años sesenta*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 1989.

esferas de la sociedad. La cultura que hasta ese momento se había construido, se asentaba sobre las bases de los vestigios ancestrales y el conservadurismo de la época colonial, ahora la sociedad estaba siendo mutada por las novedades que contrajeron la industrialización y los cambios mentales de la década de los sesenta.<sup>134</sup> Las monografías encuadradas en el período dialogan sobre la evidencia y certeza de que hubo una mayor industrialización, crecimiento urbano y demográfico en Medellín en mitad del siglo XX, pero en varias de ellas se menciona también que la época de la Violencia que antecedió a éstos años de alguna manera frenó el florecimiento cultural. Sin embargo, a partir de los sesenta de nuevo se presenta el surgimiento de una gran cantidad de intelectuales, escritores y artistas que contribuyeron al fomento cultural de Antioquia en años tan difíciles<sup>135</sup>.

La época fue un tiempo donde renació el interés por la cultura, con la influencia de las nuevas tendencias surgidas en Estados Unidos y Europa traídas por los medios de comunicación al país, vanguardias que alrededor del mundo tuvieron su origen en movimientos juveniles contestatarios que hicieron destacar a las comunidades de jóvenes en América. Estas ideologías influenciaron del mismo modo la juventud de la ciudad de Medellín de tal manera que surgieron una buena cantidad de colectivos con comportamientos y tendencias similares y novedosas como los Nadaístas, propensos en su mayoría a las ideas sustentadas en la rebeldía contra la guerra, el Estado y el statu quo en general.<sup>136</sup> El movimiento intelectual que se formó en la Villa fue de una naturaleza diferente al de principios de siglo, este tenía más ideas de afuera, no es muy conocido debido a que se opacó con los acontecimientos de la violencia, pero fue causa de la creación y apertura de tertulias, cafés y grupos de diálogo que produjeron una buena cantidad de creaciones intelectuales, además de la transición urbanística, crecimiento poblacional y la confrontación de valores. El impacto que produjo el proceso de desarrollo en infraestructura, construcción vial, creación de barrios, proyectos de vivienda, la reordenación del centro, entre otros, llevaron a los citados pensadores a confrontar su sociedad, plasmando las impresiones que les producían los hechos en sus escritos, ideas y en su forma de agruparse. Fue por cierto también una época de escándalos y conflictos que causaron asombro y maravilla en la población, sucedieron situaciones que nunca antes habían sido divulgadas, pero que con la movida de los medios

---

<sup>134</sup> Arroyave Maya, Sergio Hernán. *La cultura, Antioquia y nosotros*, Luis López de Mesa (obra inédita), trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 1992.

<sup>135</sup> Vélez Gómez, Gloria Patricia y Marilyn, Gómez Arango. *Los Intelectuales en Medellín, 1950-1975*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2008.

<sup>136</sup> Herrera Duque, Diego Alexander. *De nadaístas a hippies. Los jóvenes rebeldes en Medellín en el decenio de 1960*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2007.

de comunicación, ahora se hacía totalmente accesible enterarse de los asuntos positivos y negativos que le sucedían a otros y a la ciudad en general.<sup>137</sup>

Desde otro punto de vista, regresando a los espacios culturales, la autora del informe *Espacios y actividades culturales de la ciudad, 1951 – 1964*<sup>138</sup> expresó que su motivación principal para realizar la investigación fue un llamado que realizó uno de sus maestros para estudiar el periodo de 1951 a 1964, considerándolo un tiempo crucial para determinar lo que ahora es Medellín. Ella examinó los diferentes teatros de la ciudad como los principales escenarios donde fue posible el esparcimiento cultural a través de los conciertos sinfónicos, la danza, la ópera y la zarzuela. Pero según su trabajo, el cine fue especialmente el espectáculo que más acogida tuvo entre los habitantes. Trata también el tema de los ciclos de conferencias y congresos que se comenzaron a organizar por la Alcaldía, los cuáles en su mayoría eran de carácter gratuito, además de los sitios que la urbanización facilitó, escenarios que ya no sólo giraban en torno al centro sino que se trasladaron a los barrios, convirtiendo estos lugares en los nuevos ejes urbanos.

Por último, es importante resaltar una de las hipótesis indagadas por uno de los autores, en la cual afirma que toda esta modernización en Antioquia se llevó a cabo sin una modernidad de fondo en el pensamiento, es decir fue una “modernización sin modernidad”, porque aunque la mentalidad colectiva de alguna manera se revolucionó, esto sólo sucedió en un porcentaje muy bajo de la población, esas maneras, costumbres e imaginarios conservadores y coloniales, incluso aún perviven en las formas de gobierno y en el pensamiento de muchas familias del Departamento que se resisten a ser reemplazadas.<sup>139</sup>

---

<sup>137</sup> Vega Naranjo, Federico. *Lo Cotidiano y lo Sensacional. Hechos y Situaciones que Suscitaron Asombro en la Sociedad Medellinense Durante la Segunda Mitad del Siglo XX*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2009.

<sup>138</sup> Zapata Rendón, Bibiana Marcela. *Escenarios y actividades culturales en los inicios de la masificación de Medellín, 1951-1964*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, 2010.

<sup>139</sup> Posada Fernández, Diego Alonso. *Pensamiento conservador antioqueño. De la hegemonía conservadora a la República liberal: 1880-1930*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2013.



## **4 CONCLUSIONES**

---

La investigación pretendió presentar una evaluación superficial y esquematizada de los trabajos de grado que hacen referencia a la historia de la cultura exhibidos y aprobados por el Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia entre 1988-2014. A través del modelo de la Historiografía y el Estado del Arte se intentó examinar y ofrecer un panorama sobre las tendencias metodológicas, teóricas, conceptuales en los trabajos, además de las motivaciones con que fueron elaborados los informes, sus estructuras y elementos del lenguaje, los aportes y el tratamiento del espacio, tiempo y fuentes.

La selección de los trabajos entre los 283 presentados y aprobados por el Departamento de Historia hasta el primer semestre del 2014 fue de 42 monografías referentes a la cultura, escoger aquellas que podían enmarcarse en este ámbito fue una labor de sumo cuidado por la mixtura en los sub campos tratados, lo cual es de suponerse debido a las temáticas en las que no pueden separarse de su contenido aspectos como lo social y cultural, también por la falta de teorización que hay en los trabajos en los que los autores no expresaron los elementos teóricos que usaron para su investigación, por lo que el examen se debió realizar de forma intuitiva. Otro aspecto a tener en cuenta en cuanto al trato de la historia cultural en una investigación tiene que ver con la mutación que ha tenido el área en las últimas décadas, debido a que el estudio de un objeto enmarcado en la historia cultural como tal no hace sólo referencia a la observación de los sujetos en el arte, la literatura, las expresiones sociales y demás elementos considerados culturales. Sino que es un área que intenta indagar la forma en que dichos protagonistas de una época percibían su realidad. Es de suponerse que no todas las monografías tratadas en este escrito tienen claro dicho concepto, por esa razón la selección se hizo con otros criterios adicionales que son descritos a lo largo del trabajo.

A pesar de haber una ausencia de enunciación metodológica en la mayoría de trabajos, ésta tendencia disminuyó con los años, así se puede notar en los cuadros analíticos expuestos en la primera parte, especialmente los últimos trabajos han demostrado una mayor preocupación por el asunto.

La nueva historia cultural ha sido un campo un poco ignorado en la historiografía del Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia, sin embargo cada vez crece más el cúmulo de trabajos que abordan este campo, y aún más importante aumentan las investigaciones que son realizadas con plena conciencia del uso de su método, resultado que contradice el pensamiento que diversos miembros del Departamento tienen sobre la inexistencia total de la historia cultural en el pregrado. A través de diversas estrategias que vayan más allá de los grupos y semilleros de investigación es posible estimular el estudio de los objetos históricos por medio de la nueva historia cultural, algunos espacios pueden ser clases y trabajos de clase y curso, en el marco de congresos, conferencias, foros y conversatorios que sean generados desde el Departamento de Historia de la Universidad, desde los seminarios de profundización e incluso haciendo más conscientes a los docentes de Teoría sobre dar una muestra más profunda del área en sus planes de estudio semestrales. Esto igualmente aplica para la aplicación práctica y la importancia de la teorización en la investigación histórica, la cual a la luz de los resultados de este estudio es absolutamente necesario implementar e incentivar en los trabajos de grado, ya que el sustento teórico, conceptual y metodológico valida, sustenta y ofrece herramientas a los hallazgos de los proyectos y al investigador. Y ésta es una parte fundamental de la investigación que aún se encuentra limitada y sin ser ahondada por los estudiantes.

En otro orden de ideas hay que destacar el tratamiento de las fuentes que han realizado los estudiantes, donde cada vez es más evidente la exploración y uso de nuevas alternativas diferentes a los documentos o archivos textuales. Como las fotografías, los relatos orales, los vestigios materiales o iconográficos, los mapas y el material cartográfico, entre otros. Es significativo para el Departamento desarrollar alternativas y espacios donde estas fuentes sean afrontadas y aún más importante, brindar a los estudiantes las herramientas analíticas para abarcar este tipo de información que es diferente a los tradicionales archivos documentales.

En cuanto al tiempo, la mayoría de trabajos se encuentran enmarcados en el siglo XX, y en la transición del siglo XIX al XX. Las décadas más abordadas del siglo XX fueron la de los veinte a los cincuenta, temporada donde se incrementa la cultura e industrialización en Medellín, a partir de la última década hay un salto o vacío<sup>140</sup> por ser un período de violencia que opacó el florecimiento de la cultura, en los sesenta renacen las manifestaciones literarias y artísticas brindando mayor materia prima de trabajo a los

---

<sup>140</sup> Aunque no en su totalidad debido a que hay unas tres monografías que abarcan ese período sin dejar de destacar la violencia en él.

historiadores de la cultura en Colombia. Es interesante proponer en los estudios a realizar por los estudiantes del Departamento este tipo de trabajos de carácter cultural para siglos y periodos anteriores, trabajos que pueden abordarse desde marcos revisionistas, y den cuenta del pensamiento y la mentalidad Precolombina, en la Conquista y en la Colonia.

El lugar o espacio más abordado sin duda fue Antioquia, especialmente Medellín, puesto que es el punto con el que más se identifican los autores, gracias a que tienen un mayor acceso a las fuentes y a la información, sin embargo también hubo trabajos que se embarcaron en los estudios nacionales y extranjeros. En este tipo de trabajos de grado, es común encontrar los enfoques espaciales en el entorno del estudiante por los tipos de posibilidades que significa estudiar un objeto aproximado en el espacio, aunque el Departamento de Historia podría promover investigaciones de pregrado que abarcaran espacialidades nacionales e incluso globales, incentivando el trabajo investigativo en forma más grupal que individual, e incluso interdisciplinar para que, de ésta manera se puedan generar trabajos mucho más profundos y amplios en cuanto a resultados de tiempos y espacios.

Indudablemente las monografías estudiadas contienen una inmensa cuantía de aportes y resultados para la cultura en Antioquia y Colombia, en temas como las manifestaciones artísticas, las costumbres y la vida cotidiana, la literatura, las biografías, la fotografía, las mentalidades, los medios de comunicación y el urbanismo. Es esencial valorar y otorgarle importancia al cúmulo producido en los años del Departamento por los egresados, debido a que la riqueza temática y en información que es posible hallarse en los trabajos es de gran valor para la historia antioqueña.

El trabajo entregado hace parte de las primicias que ya se han presentado con respecto a las monografías, ésta es una labor que no debe culminar aquí o ignorarse, ya que se constituye en una herramienta de autoevaluación para la academia. Además dicha cuantía de valiosa producción historiográfica podría ser divulgada con más fuerza, al contener elementos verdaderamente apreciables para la Historia del país. El Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia a nivel de su pregrado apenas está dando a luz este campo y método de la historia cultural, pero son muchos los esfuerzos que se vienen haciendo por parte de algunos docentes y grupos de investigación que siempre ejercen una fuerte influencia en sus estudiantes, dicho esfuerzo seguramente en algunos próximos años dará grandes frutos.

# 5

## ***BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES***

---

### ***Fuentes Primarias***

- Álvarez Tobón, Marta Alicia. “Las estrategias culturales en Antioquia, 1864-1875”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 1990.
- Arboleda López, Laura. “Las dulzuras de la vida privada, aspectos de la vida familiar de la clase alta de Medellín”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2012.
- Arciniegas Quintero, Hugo. “Medellín cine y censura: 1930-1956 una cruzada moralizadora en el cine en Medellín”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2005.
- Arango Álvarez, Jorge Orlando. “Rafael Vega Bustamante (1921- ): una vida dedicada al fomento de la música clásica en Medellín”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2005.
- Arroyave Maya, Sergio Hernán. “La cultura, Antioquia y nosotros, Luis López de Mesa (obra inédita)”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 1992.
- Balvin Restrepo, Jonathan Stivenson. “Benigno A Gutiérrez (Sonsón 1889 - Medellín 1957): Compilador y difusor del folclor y de la literatura antioqueña”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2008.
- Betancur Roldán, María Cristina. “Curiosidades eruditas del correo. Aproximaciones al estudio de un período colonia”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2002.
- Correa Serna, Nancy Yohana. “Teatro y sociedad en Medellín 1880-1910”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2004.

- Cubillos Vergara, María Carolina. “El artilugio de la moda. Ideologías y mentalidades acerca de la moda en la prensa. Medellín, 1930-1960”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2006.
- Díaz Bedoya, Alejandra y Andrea López Jaramillo. “Fotografías para la Historia de Medellín 1925-1935” trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2011.
- García Muñoz, Sergio Andrés. “Historia del festival de música religiosa de Marinilla, Antioquia 1978-2008”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2010.
- Gil Gallego, Javier. “Medellín y la música, años sesenta”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 1989.
- Giraldo Lopera, Marta Lucía. “Historia de la Emisora Cultural Universidad de Antioquia. 1949 – 1955”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2002.
- Gutiérrez Palacios, Luis Guillermo. “La música popular en Medellín 1900 -1950”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2005.
- Henaó Holguín, Diana. “La guerra de los mil días en las letras antioqueñas”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2008.
- Herrera Duque, Diego Alexander. “De nadaístas a hippies. Los jóvenes rebeldes en Medellín en el decenio de 1960”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2007.
- Herrera Gutiérrez, José Luis. “Amazonas, pigmeos, gigantes y otros monstruos: Origen y circulación de mitos europeos en la América española siglo XVI y XVII”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2014.
- Higueta, Ana María y Nathali López Díez. “Memoria e imagen: Cine documental en Colombia 1960-1993”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2011.
- Jaramillo Arboleda, Luz Marina. “José Barros, su vida y obra”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 1992.
- Jiménez Jiménez, Sonia. “Reír es perjudicial para los negocios. Prensa satírica en Medellín: El Bateo 1926-1939”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2010.

- López Lugo, Iván Darío. “Una alegoría al patrimonio Museo Histórico de la Universidad de Antioquia 1980-1993”. Trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2014.
- Luján Villegas, Luis Orlando. “Opinión pública es ilustración a través de la obra escrita de Pedro Fermín de Vargas en el Nuevo Reino de Granada 1789 – 1806”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2012.
- Martínez Cuadros, Lucía. “La transformación de los espacios y objetos en las casas de Medellín entre 1830-1930”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2000.
- Mejía Fernández, Fabio. “Consideraciones sobre la vida de los antioqueños durante la transición 1890-1920”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 1988.
- Ortiz Acosta, Ferdinando. “A la carta. Cambios alimentarios en Medellín. 1920-1940”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, 2013.
- Ortiz Arboleda, Isaac. “Ojos de papel, voces de tinta, poesía y poetas en Medellín, 1973-2002. (El caso de las revistas: Acuarimántima, poesía y deshora)”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2013.
- Osorio Vélez, Andrea. “La historia de la Biblioteca de “El tercer piso” Santo Domingo (Antioquia) 1893-1908”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2010.
- Pérez Robles, Shirley Tatiana. “Un hombre de muchos cuentos. Las nociones de tradición y modernización en la obra de Tomás Carrasquilla. Estudio histórico (1890-1930)”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2005.
- Posada Fernández, Diego Alonso. “Pensamiento conservador antioqueño. De la hegemonía conservadora a la República liberal: 1880-1930”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2013.
- Quiceno Monsalve, José Lázaro. “El canto popular en Medellín de 1900 a 1960 con énfasis en temas andinos, pasillo bambuco”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2005.
- Rendón Herrera, Marta Cecilia. “Arquitectura de estilo colonial en Bello. La permanencia de unas formas”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2005.

- Ríos Madrid, Mariela. “Consideraciones sobre la vida de los antioqueños durante la transición, 1890-1920”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 1988.
- Sosa Orrego, Erika Alejandra. “Contra cada padecimiento crece una planta. Acercamiento historiográfico a los saberes botánicos de los indígenas y negros en Colombia 1535 – 1865”, trabajo de grado, Departamento de Antioquia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2012.
- Tabares Arboleda, Maribel. “Melitón Rodríguez en Blanco y Negro”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2010.
- Tapias Vásquez, Jhonathan. “Aproximación a la biografía intelectual de Rafael Gutiérrez Girardot 1928-1950: Los primeros años de su vida”, Trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2013.
- Toro Tamayo, Luis Carlos. “Historia de la Emisora Cultural Universidad de Antioquia 1956-1975”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2001.
- Torres Zapata, Jorge William; Villegas Gómez, Gustavo Adolfo. “Luis Buñuel. Entre la vanguardia y el exilio”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2006.
- Vega Naranjo, Federico. "Lo Cotidiano y lo Sensacional. Hechos y Situaciones que Suscitaron Asombro en la Sociedad Medellinense Durante la Segunda Mitad del Siglo XX", trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2009.
- Vélez Betancur, Álvaro. “Historia de la Emisora Cultural Universidad de Antioquia. 1938 – 1948”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2004.
- Vélez Gómez, Gloria Patricia y Marilyn, Gómez Arango. "Los Intelectuales en Medellín, 1950-1975", trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2008.
- Villa Mejía, Luisa Fernanda. “Entre nota y nota. Teatro Bolívar: Conciertos de música académica en Medellín entre 1937 y 1954”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2013.
- Zapata Idarraga, Sonia. “Descubriendo al pensador Carlos Arturo Torres Peña. Estudio sobre historia de ideas”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2004.

Zapata Rendón, Bibiana Marcela. “Escenarios y actividades culturales en los inicios de la masificación de Medellín, 1951-1964”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, 2010.

## ***Fuentes secundarias***

### **Cultura**

Geertz, Clifford. *La interpretación de las culturas*. Vol. 1. Barcelona: Gedisa, 1992.

Sigal, Silvia. *Historia de la Cultura y del Arte*. Pearson Educación, 1993.

### **Información académica e institucional**

Arboleda, José Luis. “21 años de historia política en la Universidad de Antioquia. Una aproximación historiográfica a los trabajos de grado 1982 –2003”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2007.

Blumblay, Ray. *Análisis cuantitativo*. Imprenta Juvenil, Barcelona, 1975.

Eco, Umberto. *Como se hace una tesis*. Gedisa editorial, 2001.

Espinoza, Luz Mery. *Perfiles de investigación de monografías de trabajo de social 1993 – 1997*. Trabajo perteneciente a la documentación del proceso de acreditación que adelantó el Departamento de Trabajo Social. n.d.

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Antioquia. *Tejidos disciplinares de los sujetos, la sociedad y la cultura. Estado del arte sobre los trabajos de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. 1970-2003*. Medellín, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Antioquia, 2006.

Franco Vasco, Diana María. “Veinte años de Historia Social en la Universidad de Antioquia. Estado del Arte de las Monografías de Historia Social del Programa de Historia de la Antioquia 1983-2003”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2007.

Galeano María Eumalia y Olga Vélez, *Estado del arte sobre fuentes documentales en investigación cualitativa*. CISH – U. de A., Medellín, 2002.

\_\_\_\_\_. *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Universidad Eafit, Medellín, 2004.



Mosquera Rúales, Luis Efraín. "Estado del arte de las monografías sobre Historia económica y empresarial aprobadas por el Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia. 1983-2011", trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2013.

Palacio, O. L. L., Granados, L. F. M., & Villa fáñez, L. C. C. *GUÍA PARA CONSTRUIR ESTADOS DEL ARTE*. International Corporation of networks of knowledge, Bogotá, 2014.

### **Historia Cultural**

Berenzon Gorn, Boris. "Del positivismo a la historia cultural: un balance FINISECULAR de la teoría de la historia", *Revista de Historia* 42, Costa Rica, (julio-diciembre 2000): 235-265.

Burke, Peter. *Formas de historia cultural*, Editorial Alianza, Madrid, 2006.

\_\_\_\_\_. *¿Qué es la historia cultural?* Paidós, Barcelona, 2010.

Cataño, Gonzalo. "Colombia y la historia de las ideas" En: *Credencial Historia*, N° 90, Colombia, 1997.

Chartier, Roger, *El mundo como representación: estudios sobre historia cultural*. Gedisa, Barcelona, 1995.

\_\_\_\_\_. *El presente del pasado: escritura de la historia, historia de lo escrito*. Universidad Iberoamericana, 2005.

Le Goff, Jacques. *Hacer la Historia*. Barcelona, Ed. Laia.

Márquez Estrada, José Wilson. "La Historia de los imaginarios sociales: Otra versión de la Nueva historia cultural", En: *Unicarta*. Mayo. 2013

Melo, Jorge Orlando. "De la nueva historia a la historia fragmentada: la producción histórica colombiana en la última década del siglo." *Boletín cultural y bibliográfico* 35.50-51 (1999): 165-184.

Mendiola, Alonso. *Producciones de sentido*, Vol. 2: *Algunos conceptos de la historia cultural*, México, Universidad Iberoamericana, 2006, pp. 11-12.

Restrepo Arango, Luis Antonio. *Lecciones de historia cultural*, Fundación LAR Ediciones, Medellín-Colombia, 2007.

Rodríguez González, Ana Luz. *Pensar la cultura: los nuevos retos de la historia cultural*, Editorial Universidad de Antioquia, Medellín, 2004.

Ute, Daniel. *Compendio de historia cultural: teorías, prácticas, palabras claves*, Alianza Editorial, España, 2005.

### **Historiografía en general**

Bejarano, Jesús Antonio. "Guía de perplejos: una mirada a la historiografía colombiana." *Anuario colombiano de historia social y de la cultura* 24 (2010): 283-329.

Colmenares, Germán. *Las convenciones contra la cultura: ensayos sobre la historiografía hispanoamericana del siglo XIX*, Tercer Mundo, Santafé de Bogotá, 1987.

\_\_\_\_\_. *Ensayos sobre historiografía*. 1992. Bogotá. Conciencias.

Melo, Jorge Orlando, *Historiografía colombiana: realidades y perspectivas*, Seduca Editorial, Colombia, 1996.

Rojas, Carlos Antonio Aguirre. *La historiografía en el siglo XX: historia e historiadores entre 1848 y ¿2025?* Editorial Montesinos, 2004.

Tovar Zambrano, Bernardo. *La historia al final del milenio: ensayos de historiografía colombiana y latinoamericana*, Universidad Nacional de Colombia, V.1, Departamento de Historia, Bogotá, 1994.

# 6

## *ANEXOS*

---

Los anexos presentados a continuación fueron parte esencial para la investigación, el primero de ellos es la base de datos donde están consignados el total de monografías seleccionadas para el análisis. En él es posible conocer el año de entrega de la monografía, el título del informe, el nombre del autor junto con su asesor, y los temas centrales y periféricos tratados en su investigación.

El anexo B contiene las fichas analíticas de cada monografía, con base en ellas se elaboró el informe presentado aquí. Allí es posible conocer diversos aspectos generales y específicos, de forma y fondo de los trabajos de manera particular. Si el lector desea tener un panorama más preciso de cada trabajo puede remitirse a ellas.

## ANEXO A: BASE DE DATOS

Monografías de pregrado sobre Historia Cultural Departamento de Historia Universidad de Antioquia					
Nº	Año	Título	Autor	Asesor	Temas Centrales
1	1988	Consideraciones sobre la vida de los antioqueños durante la transición, 1890-1920	Ríos Madrid, Mariela	Mejía Fernández, Fabio	Costumbres antioqueñas, cultura popular, vida cotidiana, literatura
2	1989	Medellín y la música, años sesenta	Gil Gallego, Javier	Cardona, Guillermo	Juventud, músicaailable, música tropical, bolero, Twist, radio, medios de comunicación, farándula
3	1990	Las estrategias culturales en Antioquia, 1864-1875	Álvarez Tobón, Marta Alicia	Uribe de Hincapie, María Teresa	Pedro Justo Berrio, Independencia, Americanismo, Hispanismo, disciplina, criminalidad, intelectuales, identidad, estrategias culturales, Gobierno.
4	1992	La cultura, Antioquia y nosotros, Luis López de Mesa (obra inédita)	Arroyáve Maya, Sergio Hernán	Salazar, Jairo	Luis López de Mesa, cultura, obra de Luis López de Mesa, costumbres antioqueñas, costumbrismo
5	1992	José Barros, su vida y obra	Jaramillo Arboleda, Luz Marina	Londoño, María Eugenia	José Barros, Música tropical, tango, bolero, ranchera, música andina, compositores, músicos, Radio.
6	2000	La transformación de los espacios y los objetos en las casas de Medellín entre 1830-1930	Martínez Cuadros, Lucía	Gómez Giraldo, Lucella	Ciudad, espacios, privacidad, modernidad, mecanización, intimidad, construcción, vida cotidiana, arquitectura, público, transformación
7	2001	Historia de la Emisora Cultural Universidad de Antioquia. 1956-1975	Toro Tamayo, Luis Carlos	Correa Uribe, Fernando	Emisora cultural de la Universidad de Antioquia, radio, radiodifusión, medios de comunicación, Historia de la Universidad de Antioquia
8	2002	Curiosidades eruditas del correo, Aproximaciones al Estudio de un Período colonial	Betancur Roldán, María Cristina	Alzate Echeverri, Adriana María	Periódico, impreso antiguo, prensa, libros, imprentas, revolución de independencia, noticias
9	2004	Descubriendo al pensador Carlos Arturo Torres Peña. Estudio sobre historia de las ideas	Zapata Idarraga, Sonia	Arroyáve, Román Darío	Vida y obra del escritor Carlos Peña, historia de las ideas, tolerancia, modernidad, liberalismo, siglo XX
10	2002	Historia de la Emisora Cultural de la Universidad de Antioquia. 1938-1948	Vélez Betancur, Álvaro	Correa Uribe, Fernando	Emisora cultural de la Universidad de Antioquia, radio, radiodifusión, medios de comunicación, Historia de la Universidad de Antioquia, emisoras
11	2002	Historia de la Emisora Cultural Universidad de Antioquia 1949-1955	Giraldo, Marta Lucía	Correa Uribe, Fernando	Emisora cultural de la Universidad de Antioquia, radio, difusión, comunicación, Historia de la Universidad de Antioquia, cultura, Boletín cultural

<b>Monografías de pregrado sobre Historia Cultural Departamento de Historia Universidad de Antioquia</b>					
<b>Nº</b>	<b>Año</b>	<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Asesor</b>	<b>Temas Centrales</b>
12	2005	Un hombre de muchos cuentos. Las nociones de tradición y modernización en la obra de Tomás Carrasquilla. Estudio histórico. (1890-1930)	Pérez Robles, Shirley Tatiana	Gómez García, Juan Guillermo	Obra de Tomás Carrasquilla, modernización, tradición, costumbres antioqueñas, civilización, barbarie
13	2004	Teatro y sociedad en Medellín 1880-1910	Correa Serna, Nancy Yohana	García Estrada, Rodrigo	Teatro, obras, teatros de la ciudad, música, artistas, compañías teatrales, censura
14	2005	Medellín, cine y censura 1930-1956	Arciniegas Quintero, Hugo	García Estrada, Rodrigo de Jesús	cine, películas, censura, cineastas, Iglesia católica, Juntas de censura, moral
15	2005	El canto popular en Medellín de 1900 a 1960	Quiceno Monsalve, José Lázaro	Betancur, Horacio	Bambúco, música andina, Pasillo, instrumentos, músicos
16	2005	Arquitectura de estilo colonial en el municipio de Bello "La permanencia de unas formas"	Rendón Herrera, Marta Cecilia	Restrepo, Geovanny	Arquitectura del municipio de Bello, modelo hipodámico o Damero, estilo colonial, cuadrícula,
17	2005	Rafael Vega Bustamante (1921- ): Una vida dedicada al fomento de la música clásica en Medellín	Arango Álvarez, Jorge Orlando	Londoño Vega, Patricia	Vida de Rafael Vega Bustamante, música clásica, intelectuales
18	2005	La música popular en Medellín 1900-1950	Gutierrez Palacios, Luis Guillermo	Arroyábe Álvarez, Orlando	Música popular, Radio, disqueras, músicos, grupos, teatro, cultura, ritmos musicales, medios de comunicación, industria fonográfica.
19	2006	Luis Buñuel: Entre la vanguardia y el exilio	Torres Zapata, Jorge William, Villegas Gómez, Gustavo Adolfo	Echavarría Carvajal, Jorge Iván	Cine, Surrealismo, exilio, España, sgunda República, México
20	2006	El artulugio de la moda. Ideologías y mentalidades acerca de la moda en la prensa. Medellín 1930-1960	Cubillos Vergara, María Carolina	Domínguez Gómez, Eduardo	Moda, vestuario, mentalidades, prensa, moral, medios de comunicación
21	2007	De nadaístas a hippies. Los jóvenes rebeldes en Medellín en el decenio de 1960	Herrera Duque, Diego Alexander	Londoño Vega, Patricia	Jóvenes rebeldes en Medellín, tendencias juveniles, hippies, nadaístas, cocacolos, influencia estadounidense, cultura material, contexto histórico americano, movimiento estudiantil
22	2008	Benigno A. Gutiérrez (Sonsón 1889- Medellín 1957): Compilador y difusor del folclor y la literatura antioqueña	Balvín Restrepo, Jonathan	Londoño Vega, Patricia	Benigno Gutiérrez, literatura antioqueña, librerías, libros, folclor, escritores antioqueños, editoriales
23	2008	La guerra de los mil días en las letras antioqueñas	Henao Holguín, Diana	González Sawczuk, Susana Inés	Cuentos escritos en el contexto de la guerra de los mil días, Guerra de los mil días, partido liberal, partido conservador, escritores antioqueños, prensa, discurso literario, ficción, cuento, discurso histórico



Monografías de pregrado sobre Historia Cultural Departamento de Historia Universidad de Antioquia					
Nº	Año	Título	Autor	Asesor	Temas Centrales
24	2008	Los intelectuales en Medellín 1950-1975	Gómez Arango, Marilyn Mildred; Vélez Gómez, Gloria Patricia	Restrepo, Giovanni	Intelectuales en Medellín, escritores, crítica, denuncia, nadaísmo, tertulia, literatura, poesía, política
25	2009	Lo cotidiano y lo sensacional: Hechos que suscitaron asombro en la ciudad medellinense durante la segunda mitad del siglo XX	Vega Naranjo, Federico	López Bermúdez, Andrés	Asombro de la sociedad, maravilla, prensa, amarillismo, escándalo, violencia, muerte, periodismo, prensa roja
26	2010	Escenarios y actividades culturales en los inicios de la masificación de Medellín 1951-1964	Zapata Rendón, Bibiana Marcela	García Estrada, Rodrigo de Jesús	Actividades culturales en Medellín, Cultura, espacios, escenarios culturales, cine, teatro, urbanización
27	2010	Historia del festival de música religiosa de Marinilla, Antioquia 1978-2008	García Muñoz, Sergio Andrés	Londoño Vega, Patricia	Festival de música religiosa en Marinilla, música religiosa, Marinilla, Patrimonio cultural, municipio, historia de la música
28	2010	Reír es perjudicial para los negocios. Prensa satírica en Medellín: El Bateo 1926-1939	Jiménez Jiméne, Sonia	Domínguez Gómez, Eduardo	Caricatura, política, Prensa satírica, costumbres, bipartidismo, liberalismo, conservadurismo, periódicos políticos, sátira
29	2010	Melitón Rodríguez en blanco y negro	Tabares Arboleda, Maribel	Domínguez Gómez, Eduardo	Fotografía, marmolería, arte, oficios artesanales, artesanos
30	2012	Las dulzuras de la vida privada, aspectos de la vida familiar de la clase alta en Medellín	Arboleda López, Laura	García Estrada, Rodrigo de Jesús	vida privada de la clase alta, familia, matrimonio, intimidad, privacidad, vida diaria
31	2010	La historia de la Biblioteca del "tercer piso" Santo Domingo (Antioquia) 1893-1908	Osorio Vélez, Andrea	Gómez, Juan Guillermo	Biblioteca del tercer piso de Santo Domingo, Intelectuales, Tomás Carrasquilla, Francisco de Paula Rendón, municipio de Santo Domingo
32	2012	Opinión pública e ilustración a través de la obra escrita de Pedro Fermín de Vargas en el Nuevo Reino de Granada, 1789-1806	Luján Villegas, Luis Orlando	López Bermúdez, Andrés	La opinión pública, Pedro Fermín de Vargas, Ilustración, modernidad
33	2012	Contra cada padecimiento crece una planta. Acercamiento historiográfico a los saberes botánicos de los indígenas y negros en Colombia 1535 - 1865	Sosa Orrego, Erika Alejandra	Restrepo Orrego, Luis Giovanni	Saberes botánicos de las comunidades indígenas y negros, plantas, botánica, enfermedades hispánicas y prehispánicas, médicos, chamanes y curanderos
34	2011	Memoria e imagen: Cine documental en Colombia, 1960-1993	Higueta, Ana María ; López Diez Nathali	Londoño Vega, Patricia	Cine documental, televisión, directores de cine, filmación, técnica de filmación
35	2011	Fotografías para la Historia de Medellín, 1925-1935	Díaz Bedoya, Alejandra y López Jaramillo, Andrea	Pimienta, Luz Eugenia	fotografías de Medellín, Fotógrafos de la ciudad, fuente primaria, historiografía, fondos fotográficos, Urbanidad.

<b>Monografías de pregrado sobre Historia Cultural Departamento de Historia Universidad de Antioquia</b>					
<b>N°</b>	<b>Año</b>	<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Asesor</b>	<b>Temas Centrales</b>
36	2013	Ojos de papel, voces de tinta, poesía y poetas en Medellín, 1973-2002. (El caso de las revistas: Acuarimántina, poesía y deshora)	Ortiz Arboleda, Jorge Isaac	López Bermúdez, Andrés	Revistas de poesía y poetas en Medellín, poesía, intelectuales
37	2013	A la carta. Cambios alimentarios en Medellín. 1920-1940	Ortiz Acosta, Ferdinando	Saldarriaga Escobar, Gregorio	Alimentación en Medellín, costumbres, cocina, restaurantes, alimentos, publicidad
38	2013	Entre nota y nota. Teatro Bolívar: Conciertos de música académica en Medellín entre 1937 y 1954	Villa Mejía, Luisa Fernanda	Arango Álvarez, Jorge Orlando	Teatro Bolívar, música, élite, Cultura en Medellín, ópera, teatro
39	2013	Aproximación a la biografía intelectual de Rafael Gutiérrez Girardot 1928-1950: Los primeros años de su vida	Tapias Vásquez, Jhonathan	Gómez García, Juan Guillermo	Vida y pensamiento de Rafael Gutiérrez Girardot, Cultura hispánica, Historia, Literatura, historiografía, cultura intelectual, ser de América, madurez cultural,
40	2013	Pensamiento conservador antioqueño. De la hegemonía conservadora a la República liberal 1880-1930	Posada Fernández, Diego Alonso	Gómez García, Juan Guillermo	Individuo, individualidad, estilos de pensamiento, familia, industria, modernidad, modernización, historia de las ideas
41	2014	Amazonas, pigmeos, gigantes y otros monstruos: Origen y circulación de mitos europeos en la América española siglo XVI y XVII	Herrera Gutiérrez, José Luis	Saldarriaga Escobar, Gregorio	Mitos europeos en la América española, mitos, monstruos, mitología griega, descubrimiento, conquista, moral, civilidad
42	2014	Una alegoría al patrimonio Museo histórico de la Universidad de Antioquia 1980-1993	López Lugo, Ivan Darío	Restrepo Orrego, Luis Giovanni	Museo Histórico de la Universidad de Antioquia, Patrimonio, memoria, museos de Medellín





## ANEXO B: FICHAS DE ANÁLISIS

---

### 1. INFORMACION GENERAL DEL TRABAJO

**Código del trabajo:** CSH - 019

**Título:** *Consideraciones sobre la vida de los antioqueños durante la transición 1890-1920.*

**Autor (es):** RÍOS MADRID, Mariela

**Fecha:** 1988

**Asesor (es):** MEJÍA FERNANDEZ, Fabio

**Eje temático:** Costumbres antioqueñas

**Subtemas:** Costumbres, vida cotidiana, literatura, cultura popular, educación

**Período de tiempo:** Siglo XIX y XX, 1890- 1920

**Grupo poblacional:** Antioqueños

**Espacialidad:** Antioquia

### RESUMEN

La monografía examina la sociedad antioqueña durante la transición de 1890 a 1920 a través de la obra del escritor Tomás Carrasquilla comenzando con el análisis que es arrojado a partir de las novelas y otras fuentes primarias sobre la falta de cultura y arte en el territorio y su gente, la cual estaba más interesada y enfocada en el trabajo. Así se hace un recorrido al cambio que contrajo dicha sociedad en la búsqueda y justificación para crear un ambiente más cultural por último se explora dicha transición partiendo de la vida social y describiendo los nuevos ámbitos, lugares y actividades realizadas por la comunidad.

### JUSTIFICACIÓN

La autora al haber adquirido y haber estudiado superficialmente sobre algunos escritores antioqueños de fines del siglo XIX y principios del XX tuvo la idea de rastrear en sus obras la forma en que la región de Antioquia vivió la transición entre 1890 y 1920 enfocada en los aspectos sociales y culturales. Ella le da un lugar de importancia a la Literatura considerando que ésta puede ser complemento de la Historia al brindar vestigios de los elementos de una época y lugar, además de que suple algunas lagunas que deja la historia con la creación de un ambiente imaginario. Según la autora, la Literatura sirve como un instrumento de análisis ya que proporciona un escenario y es portadora de cosmovisiones, aunque algunos hechos y personajes pertenecen al imaginario del autor, la atmósfera que ésta proporciona es una generalización del mundo descrito que en la mayoría de veces las fuentes no recogen. El autor expresa los sentimientos de un colectivo y así ensancha la mirada del investigador. Para la autora un estudio profundo de la obra de Tomás

Carrasquilla nos puede brindar luces sobre toda la sociedad antioqueña de aquel momento. En esto justifica su tesis.

### **TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

La investigación es de tipo documental y bibliográfica, debido a la selección de fuentes en que se basa el trabajo, parte de la obra de Tomás Carrasquilla.

### **ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

El trabajo cuenta con Portada, epígrafe, Tabla de contenido, Instrucciones de manejo, Introducción, tres partes divididas en subcapítulos que son el contenido del trabajo como tal, Comentarios finales, Notas de introducción, Notas de cada una de las partes, Bibliografía, Lista de anexos, Índice de cuadros y Lista de mapas. El trabajo fue mecanografiado, los títulos están claramente diferenciados con mayúscula sostenida, el formato tiene consistencia, las citas son al pie de la página, y contiene notas al final sobre anotaciones que hace la autora, para lo cual incluye una parte en el trabajo donde proporciona las instrucciones para manejarlas. La bibliografía es específica y comentada, la monografía contiene tablas, imágenes, extractos de texto de los cuentos y novelas formando una unidad con el resto del texto.

La monografía está dividida en tres partes. La primera parte llamada “La vida material” da cuenta de la escasez de vida social, de diversiones y en general de movimiento cultural que tenía Antioquia hasta la década del 90 del siglo XIX. Las expectativas básicas tenían que ver más con trabajar, atesorar, a través de la minería, los negocios o la especulación con bonos de deuda pública durante la guerra. Al mismo tiempo que se mejoraban los servicios públicos, la salud y la vivienda. La segunda parte llamada “La vida cultural” ubica el interés de los antioqueños por ganar un espacio cultural intensificando su interés por la educación hasta lograr convertir el departamento en el pionero de la educación en el país creando centros de educación superior, academias de medicina y de historia. Acompañado de la literatura y otras artes como la pintura, la caricatura y la fotografía, se destacan varios artistas. La tercera parte “La vida social”, examina ciertas formas de comportamiento social, las distracciones, los espectáculos que quebraron un régimen de vida monótono y claustro, las formas sociales discriminatorias en una sociedad que se preciaba de igualitaria, el tipo de solidaridades y los nuevos usos y otros cambios que permitió el enriquecimiento

### **DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

La metodología ha sido *mixta* en cuanto al uso del método *cualitativo* y el *cuantitativo*. Pero también realizó un *análisis de texto*, tomando la Literatura como fuente primaria, más específicamente la obra de Tomás Carrasquilla y realizando un análisis de interpretación histórica. Según la investigadora la literatura permite observar el destino de un hombre y el movimiento general de la sociedad. Lo que se escribe y se publica como ficción puede convertirse en fuente documental en la medida en que se escudriñan personajes, ambientes, sensibilidades, costumbres, opiniones, lenguajes, maneras de concebir el mundo, los sueños de cambio y de progreso que tuvieron los habitantes de una época. La investigadora precisa que de otro lado la Literatura sirve como un instrumento de análisis ya que proporciona un ambiente y es portadora de cosmovisiones, aunque algunos hechos y personajes pertenecen

al imaginario del autor, la atmósfera que ésta proporciona es una generalización del mundo descrito que en la mayoría de veces las fuentes no recogen. El autor de un cuento o novela expresa los sentimientos de un colectivo, ensancha la mirada del investigador, ya que la vida de sus personajes es nutrida por la sociedad en la que el autor se mueve. Se trata pues de utilizar el texto literario para confrontar los hechos, aclararlos y hacerlos traslúcidos.

Aunque advierte sobre el cuidado que hay que tener al usar fuentes como la Literatura, se debe procurar guardar la línea de separación entre lo real y lo ficticio y a la vez evitar mirar e interpretar con los ojos y la sensibilidad de los contemporáneos a la época descrita por el autor literario.

## **ENFOQUE TEÓRICO**

La corriente teórica de la Historia a la que se adscribe el trabajo es la Historia social y cultural que para la investigadora está en un proceso de formación donde según ella en la cultura la Literatura puede ofrecer un aporte significativo. Y más específicamente en su trabajo la Literatura permite *“sacar de las tinieblas al individuo para saber que pensaba que sentía, y a través de él, dilucidar su mundo, su sociedad. El arte no es ajeno al movimiento y a la producción social”*<sup>141</sup>

## **REFERENTES CONCEPTUALES**

Para el desarrollo de la monografía la autora tomó como guía el trabajo de Robert Mandrou *Introducción a la Francia moderna* tomó conceptos de este autor como: Solidaridades fundamentales y temporales, mundos imaginarios y más allá y las formas de evasión y la religiosidad, dice que la aplicación de dichos conceptos se verán fundamentalmente en las partes II y III, el autor referido se inscribe en la Historia de las mentalidades más no es lo que la investigadora pretendió en ésta monografía, debido a que según ella un trabajo así demanda gran conocimiento, experiencia e interdisciplinariedad.

A lo largo del trabajo se maneja constantemente el concepto de élite o grupo social, pero no se profundiza en ellos.

## **TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

El trabajo contiene muchísimos errores de digitación, ortografía y faltas de tildes lo que puede deberse a que fue mecanografiado, sin embargo no es totalmente justificable por la cantidad tan alta de errores que contiene. La puntuación en algunos momentos no es adecuada ya que corta el hilo de la lectura. Aunque la narración es buena, en algunos momentos realiza saltos y cortes que no son coherentes en la lectura, la construcción de frases es buena a excepción de una que otra puntuación.

---

<sup>141</sup> Mejía Fernández, Fabio. “Consideraciones sobre la vida de los antioqueños durante la transición 1890-1920”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 1988. PP. 4.

## **DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

Su deseo es dar a conocer la sociedad antioqueña en la transición de los años de 1890 a 1920, ya que según ella es posible dilucidar el devenir de una sociedad a través de la Literatura escrita por su gente, para esto comienza presentando una explicación y justificación del porque la Literatura puede convertirse en una buena fuente documental para la Historia. Luego presenta el autor de su fuente primaria Tomás Carrasquilla explicando cómo la obra de éste se ha convertido en referente de identidad para el pueblo antioqueño, observando que elementos y personajes se destacan en su obra, subrayando el énfasis que se le da allí a los aspectos sociales y culturales. Así interpreta la obra a través de correlacionar y comparar las novelas con otras fuentes primarias y secundarias, explicando como era aquella sociedad en diversos aspectos de la vida, la autora hace una descripción bastante amplia de dicha sociedad, dando a conocer como luego ésta fue mutando a través de la industria y el arte, hasta convertirse en un lugar muy diferente del que era en el siglo XIX.

## **RESULTADOS Y APORTES**

La autora habla acerca de uno de sus objetivos mencionando que no pretende buscar las causas últimas de ese desarrollo sino la ubicación del momento histórico y social de la transición de las formas de vida pre capitalistas a los modos de producción y relaciones sociales de tipo capitalista, que coincide cronológicamente con el paso del siglo XIX y XX . El mencionado objetivo se cumple al ubicar ese momento histórico en 1899 cuando 15 jóvenes organizan un baile, que era muy raro en ese momento y lugar, y que según ella acompañado de todo el contexto de lo que estaba sucediendo causaron un cambio en la mentalidad de dicha sociedad. Por otro lado el trabajo tiene una gran riqueza descriptiva en cuanto a diversos aspectos de la sociedad antioqueña de aquel momento, el texto puede servir de gran ayuda a quién esté desarrollando una investigación relacionada con el tema, por último la idea de usar ese tipo de fuente literaria es bastante novedosa para su tiempo de producción.

## **UTILIZACIÓN DE FUENTES**

Se hizo uso de una gran cantidad de producción literaria, rica en información de aquella época como: cuentos, novelas, poesías y cuadros de costumbres, por la gran cantidad de información la autora decidió sintetizar y usar sólo la novela. Entre todos los autores que examinó escogió a Carrasquilla para hacer un análisis en su obra de los aspectos de la sociedad en esos últimos años del siglo XIX y principios del XX, debido a la calidad, extensión en número y en tiempo de sus obras.

Advierte sobre el cuidado que hay que tener al usar fuentes como la Literatura, de guardar la línea de separación entre lo real y lo ficticio, y en la forma de interpretar el texto.

### **Fuentes Primarias textuales**

CARRASQUILLA, Tomás. “Obras completas”. Medellín: Bedout. 1958. V.2.

RENDÓN, Francisco de Paula. “Cuentos y Novelas”. Medellín, Bedout, 1964.

MUÑOZ, Francisco de Paula. “Escritos y discursos”. Medellín: Tipografía del Comercio, 1897.

**Fuentes secundarias más utilizadas son:**

BERNAL NICHOLLS, Alberto. “Miscelánea sobre la historia de los usos y las costumbres en Medellín”. Medellín: Universidad de Antioquia, 1980.

MELO, Jorge Orlando, “Sobre Historia y Política”. Medellín: La Carreta. 1979.

URIBE ÁNGEL, Manuel. “La Medicina en Antioquia”. Biblioteca Aldeana de la Cultura. Bogotá: Minerva. 1936

**ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR AL TRABAJO DE GRADO**

El texto contiene una gran riqueza descriptiva, es novedoso en cuanto al uso de la fuente literaria, aunque el autor ha sido ya bastante estudiado hasta ésta fecha. Su escritura y redacción contiene varios errores que se pudieron haber evitado, pero en general es un buen ejercicio de investigación. Sería interesante cuestionar una de las hipótesis que la monografía maneja sobre la falta de cultura en Antioquia a finales del siglo XX, debido a que al contrastar con otros trabajos más recientes, ésta información no es del todo válida.

**2. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO**

**Código del trabajo:** CSH - 021

**Título:** *Medellín y la música años sesenta*

**Autor (es):** GIL GALLEGU, Javier

**Fecha:** 1989

**Asesor (es):** CARDONA, Guillermo

**Eje temático:** La música en los años sesenta

**Subtemas:** Juventud, músicaailable, música tropical, bolero, twist, radio, medios de comunicación, farándula.

**Período de tiempo:** Década del sesenta, Siglo XX

**Grupo poblacional:** Población de Medellín

**Espacialidad:** Medellín

**RESUMEN**

La monografía es una aproximación a la música y los géneros más escuchados y florecientes de la década de los años sesenta en el siglo XX en Medellín. En aquel tiempo no se habían llevado a cabo muchas investigaciones y estudios históricos para la ciudad. Así que la investigación comienza con una descripción de la ciudad a nivel demográfico, resaltando el crecimiento poblacional y de asentamiento que se dio en aquellos años. La radio, televisión, el Cine y los medios de comunicación en general tuvieron grandes avances tecnológicos, como cambios y transformaciones, así que todo este proceso queda registrado en la investigación. Por otro lado la década de los sesenta es conocida además por sus revoluciones en diversos ángulos, lo que produjo un contexto particular que gestó una gran cantidad de nuevos procesos de lo cual no escapó la cultura, ni la música. Así se abre una ventana para observar los géneros musicales que más influenciaron en aquel

tiempo la población medellinense en especial a la juventud. El trabajo explora específicamente la músicaailable, el bolero, la balada y el Twist.

## **JUSTIFICACIÓN**

El autor no menciona motivaciones específicas para haber realizado la monografía, pero si realiza una reflexión al inicio del texto donde expone la falta de trabajos históricos que tiene la ciudad de Medellín, por ésta razón es importante realizar estudios en diversas áreas para conocer la estructura de la sociedad medellinense.

## **TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

Es una investigación de tipo *Documental*, al tener sus bases en las fuentes primarias de la prensa, el trabajo fue realizado con base en los periódicos de la época.

## **ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

El trabajo contiene: Portada, Agradecimientos, Tabla de contenido, Introducción, Metodología, seis capítulos, Conclusiones, Bibliografía y tres Anexos que son: Una reseña de la Feria de las flores y los textiles, Lista de discos grabados en casete y un cancionero.

El primer capítulo llamado “Aspectos demográficos: De pueblo a gran ciudad” aborda la problemática desde el proceso demográfico basándose en los datos de los censos de 1938, 1951, 1964, 1973. Se toma en cuenta esencialmente los componentes vegetativo y migratorio del proceso demográfico, de los cuales se induce que fueron los hijos de los emigrantes nacidos en Medellín, los protagonistas de las luchas sociales, sexuales, políticas, feministas y revolucionarias de una juventud que por primera vez apareció como alternativa de cambio.

El segundo capítulo se llamó “Medios”, hace un repaso de los medios por separado (cine, radio, televisión). Y de su vinculación comercial con la música. Además del espacio e impulso que ofrecieron a las nuevas olas musicales y a los artistas nuevos tanto nacionales como extranjeros, también se aborda sobre cuáles fueron los medios más sobresalientes.

El tercer capítulo “las Revoluciones” da un vistazo general al mundo partiendo de la “esquina del barrio”, como lo dice su autor y a partir de este realiza un contexto mundial dando a entender la importancia de los avances en ésta década que transformaron la mentalidad de la sociedad.

El cuarto capítulo se denomina “Músicaailable”, allí fueron desarrollados varios aspectos que tienen que ver con este género, sus exponentes, los primeros grupos nacionales y medellinenses, los artistas más destacados y aquello que este tipo de música significo para la población sobre todo en sus celebraciones.

El quinto capítulo llamado “Bolero” trata aspectos similares al anterior, haciendo énfasis en la influencia extranjera que influyo en la llegada del género, el autor describe el género como un tipo de melodía con mayor importancia en las letras que giran alrededor del amor y que fue reemplazado muy pronto por la balada.

Por último para el finalizar el capítulo que concluye la monografía es “De la nueva ola a la balada” en este aparte el investigador se aproxima al tema de la balada como un abre bocas, debido a que más adelante profundiza en la llegada de nuevos ritmos como el Twist, el Rock and Roll, el Ye ye y Go go. Como géneros que abarcaban un público mucho más

joven. Trata el tema desde sus inicios hasta su ocaso con el festival de Ancón, donde se desvanece para nacer una nueva variedad más hacia el hipismo.

El trabajo fue mecanografiado, los títulos son diferenciados en mayúscula sostenida, no contiene ninguna cita, la bibliografía es general y según el autor fueron consultados varios periódicos, catálogos de Discos fuentes, estudios demográficos y fuentes secundarias.

### **DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

Para el autor la metodología tiene que ver con el trato de las fuentes, por lo cual al hablar sobre ésta se remite a las fuentes primarias que le ayudaron a construir la información.

Sin embargo por la forma del trabajo y aquello que menciona puede percibirse que uso el método *Cualitativo* y el de la *Entrevista*, por ende la *Historia oral*.

### **ENFOQUE TEÓRICO**

No tiene ningún enfoque teórico.

### **REFERENTES CONCEPTUALES**

No menciona ningún referente conceptual.

### **TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

El trabajo contiene aproximadamente unos 20 errores ortográficos que tienen que ver con: puntuación, falta de letras, palabras mal escritas, falta de tildes, mal uso de mayúsculas e incoherencia en plurales, además contiene algunas frases incoherentes en los tiempos verbales. La narración es amena aunque muy coloquial, puede deberse al contexto en el que fue escrito; por otra parte los errores ortográficos pueden corresponder a que el trabajo fue mecanografiado, lo que no permite una mayor corrección.

### **DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

La hipótesis que el autor presenta es que la “música moderna” se apoderó de Medellín en la década de los sesenta, cuando la ciudad se sacudía en el tránsito de pueblo a ciudad. El trabajo tiene como objetivo analizar y reseñar la evolución de Medellín a través de la música popular en la década del sesenta

El autor comienza con una reflexión acerca de la falta de estudios que hay para su momento de la ciudad de Medellín. Y a partir de lo mencionado contextualiza la ciudad y los años sesenta a nivel mundial comparando lo que sucede afuera con lo que está sucediendo en Medellín, así describe todo el proceso por el que los medios de comunicación están pasando en Colombia. Para luego clasificar los géneros musicales más propicios durante la época de los sesenta a partir de cada uno de ellos ofrece una visión de la ciudad y la juventud medellinense.

### **RESULTADOS Y APORTES**

La monografía es un aporte a la historia de la ciudad de Medellín y sobre todo de su música después de la mitad del siglo XX, es interesante al ser la primera en el Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia en acercarse al tema de la música, así que muchas de sus conclusiones y comentarios aparecen citados en otras monografías de pregrado, lo

que da indicio de que abrió de alguna manera un camino para las investigaciones que se llevaron a cabo después.

### UTILIZACIÓN DE FUENTES

El autor no cita en ningún momento ni autores de fuente primaria o secundaria.

“Las fuentes empleadas en el presente trabajo básicamente fueron entrevistas y periódicos. Con los primeros se permitió conocer la visión de personajes de la farándula, profesores universitarios y disc-jockeys y en términos generales de personas que vivieron intensamente los años sesenta. Los periódicos aportan muchos datos a primera vista intrascendentes, pero que luego se vuelven absolutamente necesario. El periódico base fue “Pantalla”, un semanario de farándula del cual se tomaron datos entre 1958 y 1969 año en que desapareció, allí se presentaban los éxitos de cada año, las noticias de los gremios, las opiniones del cine, música, televisión y radio de los especialistas.”<sup>142</sup> Otros periódicos consultados fueron el Colombiano, el Correo, el Mundo, el Espectador, el Tiempo, también se consultó los catálogos de Discos Fuentes, libros de historia de Medellín con algunos tratamientos.

### ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR AL TRABAJO DE GRADO

La monografía es una de las primeras en desarrollarse en el Departamento de historia de la Universidad de Antioquia, por esta razón es un buen elemento de análisis de los trabajos de grado de investigación en aquella época. Es interesante que no contiene ninguna cita bibliográfica o referencia comentada hacia alguna fuente primaria o secundaria lo que desmerita un poco la validez de su información. El lenguaje narrado es bastante coloquial pero ameno, circunstancia que puede deberse a la forma de escritura de la época. El manejo del tiempo del autor es un poco confuso por lo mismo es difícil entender sobre que parte de la época está hablando, ya que muy pocas veces menciona años específicos. Por lo demás la monografía aunque no lo hace explícitamente logra exponer la forma en que los acontecimientos mundiales de la década de los sesenta del siglo XX influyeron en el comportamiento, cultura y música de la sociedad medellinense.

## 3. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO

**Código del trabajo:** CSH – 023

**Título:** *las estrategias culturales en Antioquia, 1864-1875*

**Autor (es):** ALVAREZ TOBÓN, Marta Alicia

**Fecha:** 1990

**Asesor (es):** URIBE de HINCAPIE, María Teresa

**Eje temático:** La cultura antioqueña.

**Subtemas:** Pedro Justo Berrio, Independencia, Americanismo, Hispanismo, disciplina, criminalidad, intelectuales, identidad, estrategias culturales, Gobierno.

**Período de tiempo:** Siglo XIX, 1864-1875

---

<sup>142</sup>Gil Gallego, Javier. “Medellín y la música, años sesenta”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 1989. PP. XI.



**Grupo poblacional:** Población antioqueña

**Espacialidad:** Antioquia

## RESUMEN

La monografía *Las estrategias culturales en Antioquia* es una reflexión acerca de las formas que los gobiernos colombianos y más específicamente antioqueños adoptaron nuevos esquemas de gobierno, para la formación de una nueva cultura que los identificara luego de la independencia, aborda especialmente los años de 1864 a 1875. Para dicha tarea la autora realiza un análisis de aquellos elementos o conceptos que redondearon la identidad de la nueva república, como Americanismo e Hispanismo. Se pone en contexto el territorio y gobierno antioqueño diferenciándolo de los demás lugares en el país, dicha tarea la realiza a través de la descripción y el análisis del dirigente Pedro Justo Berrio destacando los aspectos más importantes de su mandato en Antioquia como el orden, control, disciplina, la instrucción pública, la autonomía y la beneficencia.

## JUSTIFICACIÓN

La autora comienza su texto haciendo una reflexión del tipo de historia que se ha construido sobre Antioquia, historia que tiende a estar basada más en mitos que en bases verificadas, ella sustentan esto con lo rumorado constantemente acerca de la “pujanza paisa”. Al no sentirse identificada con este tipo de historia decide buscar una historia donde ella pueda reflejarse y explicarse, presentar un relato que hable del transcurrir y no del deber ser. Es decir el deber ser ese pueblo pujante y trabajador que tanto ha sido proclamado e idealizado, sobre todo para la época en que fue escrita ésta monografía.

El trabajo comenzó con un interés por el presidente Pedro Justo Berrio. La investigadora al encontrarse rodeada de nuevas corrientes historiográficas en primer lugar el materialismo histórico y luego la Nueva Historia que con ella traía métodos de historia serial, cambia el nombre y enfoque de su monografía, aunque sigue con la idea de contextualizar la investigación en el marco del gobierno de Pedro Justo Berrio.

## TIPO DE INVESTIGACIÓN.

La investigación es de tipo *documental* debido a que toda la información ha sido extraída del Archivo Histórico de Antioquia, de catálogos y fuentes primarias textuales de la Biblioteca central de la Universidad de Antioquia.

## ESTRUCTURA DEL TRABAJO

El trabajo contiene: Portada, Contenido, Lista de tablas, Informe de la asesora, Presentación, Introducción, Descripción del objeto de estudio, Descripción del proceso metodológico, cuatro capítulos, Fuentes y Bibliografía.

En el primer capítulo “La territorialidad” la autora trata el significado de hispanidad y americanismo como una de las estrategias usadas por los recientes dirigentes luego de la independencia para formar la nueva cultura, a través del análisis de diversos términos como: igualdad/ desigualdad, humano/No humano, identidad/diferencia, la autora evidencia lo que significó la independencia para los criollos y lo que representó para las demás razas. Y no sólo la independencia sino también la colonización que despojó de su

propia cultura e identidad a los nativos, así se plantea lo difícil que sería conformar de nuevo una cultura que quizás ya no existía. Por su parte el caso de Antioquia es diferente resalta la investigadora, en el territorio se mantuvo una identidad que ya se había venido formando desde la corona, esto a partir del paisaje. El nombre de Antioquia ya tenía en sí mismo una fuerza subyacente. Así a través de las leyes y la literatura dicha identidad fue reforzada aunque en dos puntos de vista que eran contrarios pero que a su vez se complementaban.

El segundo capítulo fue nombrado “La formación del Estado como un proyecto político conservador” y en este se busca centrar la atención en los intelectuales como gestores involucrados en la conformación del poder republicano, aglutinados dentro del partido conservador, los mismos que marcaron el proceso del desarrollo capitalista, así como el proceso de integración social bajo las estrategias de la cultura hispánica.

El tercer capítulo se llamó “El gobierno de Pedro Justo Berrio (1864-1873) abarca la biografía del personaje, resalta la idea que muchos escritores impulsaron sobre él, como un hombre con una genialidad superior, recalcando la manera como esa genialidad lo llevó a entender la forma de gobierno que le permitiría mantener y gozar de una autonomía singular en la República.

El último capítulo “Las estrategias culturales” examina precisamente todas aquellas estrategias que el señor Pedro Justo Berrio aplicó en su gobierno y que según la autora ahora son parte de lo que identifica la cultura antioqueña, resalta así la disciplina y control que éste tuvo a la hora de gobernar el territorio antioqueño, la disciplina que ejerció en todos los sentidos, la cual le confirió esa autonomía a la hora de imponer sus estatutos. Al final del texto la investigadora explora tres estrategias específicas a través de las cuáles se aplicó la ya mencionada disciplina: Penalización, Instrucción pública, beneficencia y caridad.

La monografía tiene muy pocos errores ortográficos y de digitación a pesar de que fue mecanografiada. Contiene algunas expresiones que al orden del día han sido devaluadas como “En base...” Los títulos no son totalmente diferenciados, la monografía tiene las notas al pie de página con un estilo particular por ésta razón contiene una nota de cómo deben ser leídas las notas del pie de página, en las citas sólo incluye el nombre de la obra, la página, la fecha y el tipo de documento, aclara que en las fuentes se encuentra la referencia completa. Las fuentes se organizan por orden alfabético de la obra y justifica esto en que es una presentación interna para la búsqueda de preguntas y metodologías y no de autores, su orientación no ha sido a través de las normas del ICONTEC, sino más bien de la archivística. La bibliografía es comentada y específica, la monografía contiene tablas.

## **DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

La autora comenta que comenzó su investigación de la manera tradicional, luego de leer y ser influenciada por las ideas de Foucault en la *Arqueología del saber* replanteó su fichero y forma del trabajo, por lo cual comenzó un fichero de indización coordinada. La base del proceso de producción se capta en una base material, con base en la recolección de información y en la transcripción de información a fichas organizadas en ficheros. Realizó un fichero a manera de diccionario donde escribió cualquier palabra que tuviera que ver con Antioquia, de cualquier época o aquella que ella creyó conveniente, así mientras realizó

los ficheros recibió vestigios de las palabras consultadas, mientras conformaba el fichero también hizo una recolección de diferentes documentos, notas, borradores, bibliografía de libros, etc. La descripción anterior fue lo que la autora consideró su metodología. Así que podemos hablar de una metodología *Mixta* y un *Análisis del discurso* al examinar la manera que el gobierno de Pedro Justo Berrio a través de su discurso fundamentó parte de la cultura antioqueña.

### **ENFOQUE TEÓRICO**

La autora expresa como en ese tiempo el materialismo histórico era el que guiaba la investigación en el Departamento de historia de la Universidad de Antioquia, pero al comenzar un interés entre los estudiantes y algunos profesores investigadores por abordar nuevos temas que salían de los alcances de dicha corriente, las nuevas corrientes que lograban guiar la discusión y estaban más dirigidas hacia la semiología, la lingüística, la semiótica y la lógica no se hicieron esperar. Así que aunque no mencione una teoría específica, de alguna manera ésta fueron las corrientes que influenciaron su quehacer.

### **REFERENTES CONCEPTUALES**

Varios planteamientos de Foucault le ayudaron a centrar su objeto de estudio. En la monografía se mencionan varios conceptos pero ninguno es definido. Los conceptos son: Americanismo e Hispanismo, desigualdad, mestizaje, humano y no humano, disciplina, criminalidad, etc.

### **TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

La monografía está bien escrita, tiene una buena puntuación que facilita la lectura, el manejo de mayúsculas es bueno, sólo tiene dos nombres propios sin mayúscula, tiene una buena construcción de frases, éstas son largas y con concordancia.

### **DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

Uno de los objetivos principales de la monografía es refutar las ideas falsas o mitos que se han formado alrededor de la imagen de antioqueño. Así a través de un análisis profundo a los conceptos y a la forma de gobierno que tuvo Pedro Justo Berrio la autora describe y argumenta las estrategias y formas que ayudaron a construir la identidad del antioqueño. La citada información la obtuvo a través de un fichaje indiciario de palabras e ideas que encontró en diversos tipos de fuente.

### **RESULTADOS Y APORTES**

El trabajo es un buen aporte a la historia de Antioquia, debido a que el análisis es profundo y bien abordado. La monografía contribuye a la comprensión del fenómeno de identidad de la población del departamento, además aporta luces sobre el gobierno del señor Pedro Justo Berrio. Por último menciona varios aspectos que tienen que ver con las corrientes historiográficas que guiaban la discusión en la investigación del Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia en aquellos años, así que es información útil como fuente primaria.

## UTILIZACIÓN DE FUENTES

La monografía se encuentra basada casi su totalidad en fuente primaria, que fue extraída del Archivo Histórico de Antioquia y de la sala de periódicos y depósito de la Biblioteca central de la Universidad de Antioquia.

### Fuentes Primarias

ISAZA, Isidoro. *Código civil del Estado soberano de Antioquia*. Biblioteca Central Universidad de Antioquia, Medellín, 1864.

Archivo Histórico de Antioquia, Caja B-89, Fondo: Criminales.

### Fuentes secundarias

BARTHES, Roland. “Símbolos”, En: *Semiología*, SF.

FOUCAULT, Michel. *Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión*. 9 ed. México, 1984

## ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR AL TRABAJO DE GRADO

El análisis es bastante interesante debido a su profundización en el objeto de estudio, la propuesta de encontrar el origen de la identidad antioqueña no queda completamente resuelta pero los resultados que arroja fueron buenos, sobre todo el análisis y la reflexión que hace en los primeros capítulos acerca de la mitificación del ideal “paisa”. En conclusión la investigadora atribuye parte de la identidad y diferenciación regional a la forma como se llevaron a cabo varios gobiernos, especialmente el de Pedro Justo Berrio con disciplina, control y orden. Aunque no habla específicamente de Historia Cultural, si menciona la Cultura, y realiza un análisis bastante interesante de los significados de algunas palabras y conceptos en dicha sociedad para formar la nueva cultura en la República naciente. En mi opinión en cuanto a trabajos de pregrado del Departamento es el primer acercamiento al Método de la Historia Cultural como tal.

## 4. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO

**Código del trabajo:** CSH - 025

**Título:** *La cultura, Antioquia y nosotros, Luis López de Mesa (Obra inédita)*

**Autor (es):** ARROYAVE MAYA, Sergio Hernán

**Fecha:** 1992

**Asesor (es):** SALAZAR, Jairo

**Eje temático:** La cultura antioqueña

**Subtemas:** Luis López de Mesa, cultura, obra de Luis López de Mesa, costumbres antioqueñas, costumbrismo.

**Período de tiempo:** Años sesenta

**Grupo poblacional:** Antioqueños

**Espacialidad:** Antioquia

## **RESUMEN**

La monografía es un análisis de la obra del señor Luis López de Mesa desde el punto de vista del desarrollo de la cultura en Antioquia durante los años sesenta, donde se plantea que muchas de las prioridades y formas de relación del hombre antioqueño cambiaron y evolucionaron en dicha época. El trabajo es un llamado a la construcción de una identidad propia antioqueña a través de la exploración de los escritos de hombres intelectuales que se dieron a la tarea de edificar dichos cimientos en el Departamento a través de sus pensamientos. Estos años fueron importantes ya que el hombre antioqueño a través de la influencia de otros lugares tomó conciencia de sí mismo y comenzó a construir símbolos y referentes que lo identificaran. Además intenta mostrar el contraste de lo que era esa cultura antioqueña “conservadora” con la transformación mental que ha tenido poco a poco a través de los años del siglo XX.

## **JUSTIFICACIÓN**

El autor propone buscar entre las culturas de nuestro país desde los ancestros una identidad que forme una unidad de ser “colombiano”, así recalca la necesidad que hay de que los intelectuales antioqueños por demás trabajen en los archivos e investiguen los rasgos que identifican y unifican la cultura antioqueña. Infiere que es importante sumergirnos y “tomar de la sabiduría” de los grandes hombres escritores antioqueños que engrandecieron la región y esto puede traer respiro y alivio a los problemas que aquejan nuestro territorio a nivel social, político, religioso y económico. Para lograr un sano equilibrio de la sociedad se deben sacar a la luz los testimonios y escritos de aquellos hombres intelectuales. Por eso es importante el análisis de la obra del profesor Luis López de Mesa, porque con una serie de artículos logra construir una base de interrogantes retóricos que al analizarlos muestran profundidad y ligereza. Después de consultar varias fuentes el investigador vio la importancia de divulgar la obra del señor Luis López de Mesa llamada “Nosotros”, por su valor conceptual, intelectual y cultural; además porque es una muestra de la cultura *identitaria* de la sociedad antioqueña

## **TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

La investigación es de tipo *Documental y Bibliográfica* por estar basada en el archivo del personaje Luis López de Mesa. Y explorar en sus escritos los indicios de la cultura antioqueña a través del costumbrismo.

## **ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

El trabajo contiene: Portada, Tabla de contenido, Introducción, Un capítulo referido al tema principal llamado “Nosotros”, Conclusión, Anexo 1 que es un compendio de treinta y una partes donde presenta la obra inédita por Luis López de Mesa y Anexo 2 que es la Biografía del señor Luis López de Mesa, Fuentes primarias y Bibliografía.

Es necesario hablar sobre el contenido de la introducción de este trabajo porque es parte complementaria del mismo, allí el autor enuncia la importancia de haber escogido la obra de Luis López de Mesa para el análisis de la construcción cultural antioqueña. En esta parte inicial de la monografía se realiza una reflexión sobre la transformación y adopción de una nueva identidad que tuvo la sociedad antioqueña diferente de lo que era en el siglo XIX y

primera mitad del siglo XX, a lo que se convirtió luego de la década de los sesenta. Luego el autor aborda el capítulo “Nosotros” donde analiza la última obra escrita de López de Mesa, en ella, algunos de los planteamientos ofrecidos por el autor tienen que ver con la nueva cultura que desembocó la industrialización Antioqueña, y aquellos elementos que se fueron recuperando después de la independencia, que habían sido opacados por la hispanidad junto con la nueva urbanidad que se vislumbró a partir de los años sesenta, todo esto fue configurando una identidad propia. Parte del valor de su obra fue el pensarse en su contemporaneidad, el buscar describir ideológicamente estos rasgos nuevos que se estaban dando en la cotidianeidad de su entorno, la obra es un cúmulo de artículos escritos por Luis López de Mesa, donde trata diversos aspectos de la sociedad “aburraesita” desde diferentes ángulos como: sociológico, histórico, cultural, artístico, geográfico y muchos más. Para el autor la importancia de la obra “Nosotros” recae en: “*La idea conceptuada por el profesor, de aspectos y situaciones costumbristas de Antioquia, que mediante un estudio histórico-sociológico logra una interpretación de gran valía en la sociedad, para el rescate de valores morales, éticos, sociales, culturales e ideológicos de los antioqueños*”<sup>143</sup>. El anexo uno hace una pequeña reseña de cada una de las partes de la obra.

La monografía fue mecanografiada, contiene muy pocos errores ortográficos como para ser contabilizados, el formato tiene consistencia y los títulos son diferenciados, el autor usa el pie de página para citar y la bibliografía es comentada y específica, el trabajo no contiene ni tablas, ni figuras.

## **DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

Aunque el trabajo no menciona ninguna metodología puede enmarcarse en un *estudio de caso*, identificando su profundización en la vida y obra de un personaje, además leyendo la sociedad de éste a través de sus escritos. *Análisis de discurso* al introducirse en las ideas y pensamientos del autor plasmadas en sus textos y por último se puede catalogar como una investigación *Cualitativa* por la manera de indagar y examinar las cualidades y aspectos de la sociedad antioqueña.

## **ENFOQUE TEÓRICO**

No menciona un enfoque teórico.

## **REFERENTES CONCEPTUALES**

El autor trata un poco el tema de la *Cultura* como algo que tiene cada sociedad pero que se retroalimenta constantemente y a su vez alimenta a otras culturas, plantea que no es algo netamente puro para ninguna comunidad ya que ésta ha recibido influencia de otras sociedades a lo largo del tiempo. El investigador define el término en su monografía con base en lo escrito por el personaje Luis López de Mesa, pero antes comenta que es necesario entender la esencia de qué es cultura; según Luis López de Mesa la cultura es la

---

<sup>143</sup> Arroyave Maya, Sergio Hernán. “La cultura, Antioquia y nosotros, Luis López de Mesa (obra inédita)”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 1992. Pp. 41.

posición que el hombre asume frente a la naturaleza; considera sólo tres actitudes que determinan todas las creencias en el mundo: La primera considerarse una criatura de Dios, la segunda identificarse como tal en la naturaleza y la tercera ser indiferente o un creador de la naturaleza, ésta posición determinará las actitudes de una sociedad.

Basado en otro autor Mircea Malitza, se presenta la cultura como algo más allá que las manifestaciones artísticas o literarias; como aquel integrador y afianzador de la sociedad. Esa misma cultura definida así fue la que provocó ese ímpetu en la población antioqueña de querer sobresalir y alcanzar su propia identidad.

Otros conceptos usados en toda la monografía pero sin ser definidos son: Culturización rural y Culturización urbana.

## **TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

El trabajo no contiene errores de ortografía, sólo algunos problemas de digitación por haber sido mecanografiada. La puntuación y oraciones son adecuadas, como el uso de las mayúsculas, las frases son largas y hay concordancia de género, número, tiempos verbales y personas.

## **DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

Para el autor el proceso de conocer la cultura de un lugar tiene que ver con involucrarse en examinar sus valores, creencias, aptitudes, asumidas por sus integrantes, además de sus componentes, formas de relacionarse entre sí y con el medio ambiente; esto con el fin de encontrar respuestas, como acciones que estén de acuerdo con el carácter y las necesidades propias de la sociedad referida. Aunque el autor menciona los mitos existentes alrededor de la identidad antioqueña devaluándolos un poco, al mismo tiempo muestra una visión muy romántica del antioqueño, como aquel que tiene empuje y fuerza, el típico pensamiento e idealización de la cultura “paisa”.

Su objetivo al realizar la monografía tiene que con lo siguiente: *“El criterio básico que tengo para realizar este trabajo está en mostrar la amplitud intelectual del profesor y abrir nuevas alternativas en la apreciación de su obra bajo el aspecto del costumbrismo.”*<sup>144</sup>

La investigación se desarrolla a través del análisis y reflexión de la formación de la identidad y la cultura antioqueña, el autor interpreta la obra del señor Luis López de Mesa y opina que es de vital importancia sacarla a la luz por la cantidad de aportes que puede brindar al afincamiento de la sociedad de Antioquia.

Una de las conclusiones de la monografía es que la cultura antioqueña hasta el momento en que fue escrita se construyó por medio de los vestigios ancestrales, el conservadurismo de la época colonial, las novedades que contrajo la industrialización y los cambios mentales de la década de los años sesenta. Esto es necesario conocerlo para volver a ello y entender quiénes somos “nosotros” como unidad, que se desarrolló de manera particular entre un vasto territorio, y así encontrar el equilibrio en la sociedad.

---

<sup>144</sup> Arroyave Maya, Sergio Hernán. “La cultura, Antioquia y nosotros, Luis López de Mesa (obra inédita)”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 1992. Pp. 42.

## **RESULTADOS Y APORTES**

El trabajo es un aporte a la temática de la cultura en Antioquia, a la formación de la identidad. De otro lado como lo menciona el escritor uno de sus objetivos es sacar a la luz la obra de Luis López de Mesa y dar evidencia de los aportes que ésta brinda como fuente primaria al describir y analizar diversos temas y aspectos de la vida cotidiana de los habitantes del territorio durante los años sesenta.

## **UTILIZACIÓN DE FUENTES**

Cómo fuente primaria principal el autor indagó el Archivo del Profesor Luis López de Mesa, el investigador le siguió cuidadosamente el rastro a la obra del personaje en diferentes Bibliotecas, periódicos y entidades.

### **Fuentes secundarias**

No se citaron muchas obras secundarias en el texto, más bien sólo se citaron unas pocas. Y en su mayoría las referencias son a la fuente primaria.

**Comentario:** La monografía física no contiene las páginas de la bibliografía y fuentes.

## **ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR AL TRABAJO DE GRADO**

El trabajo hace un análisis e interpretación de la obra de Luis López de Mesa muy descriptivo pero a la vez interesante. Se centra mucho en el autor, hubiera sido interesante que profundizara con otros autores contrastando las ideas; en ocasiones la narración muestra un tipo de historia muy patriota y clásica al resaltar constantemente la grandeza del pueblo antioqueño, algo que contrasta con la descripción que realiza el personaje analizado en las porciones citadas en la monografía. En general es un buen ejercicio de investigación que permite conocer una de las imágenes que se tiene del pueblo antioqueño, a través de un intelectual de dicha época; el trabajo se encuentra muy bien escrito y narrado, en ocasiones maneja un vocabulario complejo de entender, pero en general su lectura es amena.

## **5. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO**

**Código del trabajo:** CSH - 026

**Título:** *José Barros, su vida y obra*

**Autor (es):** JARAMILLO ARBOLEDA, Luz Marina

**Fecha:** 1992

**Asesor (es):** LONDOÑO, María Eugenia

**Eje temático:** José Barros

**Subtemas:** Música tropical, tango, bolero, ranchera, música andina, compositores, músicos, Radio.

**Período de tiempo:** Siglo XX, 1915-1992

**Grupo poblacional:** Compositores y músicos en Colombia

**Espacialidad:** Colombia, El Banco Magdalena.



## **RESUMEN**

La monografía incursiona en la vida y obra del compositor José Barros, con el propósito de evidenciar las raíces creativas, emocionales y sociales en ella. El objetivo es promover los valores ancestrales y culturales de la música y el arte de nuestra región, por lo demás en ella se narra la vida del compositor, se describen las ciudades y municipios donde pasó sus días. El recorrido y transformación en su forma de componer, los géneros que compuso. También el lector puede encontrar un examen acerca de sus estrategias y formas al componer, historias de algunas de sus canciones y para terminar una recopilación de gran parte de su obra. Resaltando sus últimos años de composición como los más brillantes y con mayor fruto. La monografía ha sido auspiciada y publicada por la Secretaría de Educación, cultura y recreación de Medellín.

## **JUSTIFICACIÓN**

La monografía y su publicación más tarde por la Alcaldía de Medellín responde a un trabajo serio y profundo de investigación cultural, el trabajo permite descubrir las raíces sociales y emocionales de la labor creativa del gran artista nacional. La publicación tiene como objetivo promover nuestros valores culturales y regionales, para sí expandir hacia la comunidad el conocimiento de sus raíces. La Alcaldía del señor Omar Flórez Vélez hizo una gran promoción cultural y brindó un espacio para su investigación inclusive. La Secretaría de Educación, Cultura y Recreación tuvo dicha iniciativa de incursionar en la obra y vida del señor José Barros, gracias a esto se realiza la investigación.

## **TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La investigación es de tipo *Documental*, por estar basada en documentos de fuente primaria.

## **ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

El trabajo contiene Portada, Agradecimientos, Presentación escrita por el Secretario de Educación, Cultura y Recreación de Medellín Carlos Mario Londoño Correa de aquel momento. Un prólogo escrito por la asesora María Eugenia Londoño. Índice general, Introducción, cinco capítulos, Notas y Bibliografía. En el índice aparecen seis capítulos aunque pasan del cuarto al sexto, en realidad el trabajo no contiene el capítulo quinto enumerado.

El primer capítulo lleva el nombre “Despertando a la vida” en él se describe el territorio donde nació José Barros, el Banco Magdalena, lugar ubicado en la Depresión Momposina con gran riqueza natural, cultural y de personas. Se describe su asentamiento y orígenes, además se da cuenta del porqué de su riqueza cultural. Se narra además la infancia y primeros años en familia del compositor junto con sus juegos y momentos de aprendizaje que lo llevaron a incrementar e interesarse cada vez más por la música. Sus primeros amores, las primeras composiciones y la poesía que leía aquella que le dio las herramientas para tener una facilidad con los versos, se narra también el año en que prestó servicio militar, cuando viajó a Barrancabermeja donde comienza la aventura como compositor.

El segundo capítulo se titula “Por los caminos de América” da un recorrido por todos los cambios y progresos que se vivieron en Colombia después de la década de los treinta.

Luego narra la llegada de José Barros a Barrancabermeja, ciudad que tenía su base económica en el petróleo. Y algunos aspectos de su estadía. De ahí pasó a Segovia donde trabajó como minero y luego a Medellín, allí toma la decisión de definitivamente vivir de la música. Se habla del contexto medellinense, junto con el desarrollo de la radiodifusión. Sus pocos años vividos en Medellín y las penurias que le toco pasar, más tarde se lee el relato de su emigración y experiencias en el extranjero. Luego su estadía en Bogotá, las primeras regalías que recibió, el ascenso como compositor, la forma como aprendió a escribir música sin tomar formación académica, su participación en SAYCO, el regreso al Banco, Magdalena, lugar que lo recibió de nuevo con bombos y platillos; el capítulo termina describiendo sus reconocimientos, homenajes y aquello a lo que se dedicó en sus últimos años de vejez.

El tercer capítulo llamado “Poética y cultura en la obra de José Barros” analiza la composición del maestro José Barros, sus etapas y evolución. Desde la música latinoamericana hasta la del Caribe., resalta la influencia de los medios de comunicación en ella. Se recorre su incursión en el tango junto con una pequeña reseña de este en el país, lo que era expresaba Barros en los versos, el tipo de hombre que representaban sus canciones tangueras. De otro lado también se hace mención de la música mexicana, las composiciones rancheras que además al igual que los tangos fueron grabados en los años cincuenta tenían el mismo sentir de despecho y derrotismo. Luego se observan los boleros y valeses estos grabados de la década de los sesenta en adelante son un tipo de transición con una poética un poco más desarrollada. Siguiendo con los Pasillos, aquí logra mostrar una mayor expresividad y madurez poética y artística. Por último se aborda la música tropical o Caribe, lo mejor de su creación; aquella en general se volvió parte de la identidad del país junto con otras expresiones artísticas, en ella ya no se ven las letras tristes, éstas hablan de la vida en general, vida del trabajador, la vida cotidiana con su alegrías y penas, narran el trabajo, el paisaje, el amor y las diversiones y por último la Violencia.

El capítulo cuatro es “Historias para hacer canciones”, en dicha porción la autora cuenta todo el proceso a través del cual José Barros componía una canción, especialmente las historias que lo llevaron a crearlas, según su género y época de la vida en la que se encontraba; en el capítulo por demás se relata las historias del porque escribió algunas de sus canciones más conocidas. Y por último contiene una cronología de composiciones.

El último capítulo fue escrito por otro autor llamado León Cardona García, recopilador de la obra del señor José Barros, y es una recopilación escrita en letra y partituras de las obras más importantes del compositor.

El trabajo fue mecanografiado, pero gracias a su publicación por parte de la Alcaldía de Medellín, se puede encontrar editado como libro. El formato tiene consistencia, las citas las realiza al pie de la página. La bibliografía es específica y comentada, el libro contiene fotografías que forman una unidad con el texto pero que cortan la escritura.

## **DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

El trabajo se puede enmarcar en una metodología de *Estudio de caso* e *Historia de vida*, al tratar y examinar la vida y obra de un personaje que marcó y dejó un precedente en la sociedad colombiana y su música.

## **ENFOQUE TEÓRICO**

No contiene o menciona ningún enfoque teórico específico.

## **REFERENTES CONCEPTUALES**

No menciona conceptos específicos.

## **TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

La monografía no contiene errores de ortografía, la puntuación es adecuada, el uso de las mayúsculas es el correcto, la construcción de frases es correcta, son largas, algunas lo son hasta de tres líneas. La única acotación que se hace al respecto es que las frases que usan los signos de interrogación y exclamación sólo tienen el signo al final, no poseen el símbolo para comenzar la oración.

## **DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

Los autores pretendieron con su trabajo hacer un recorrido por la vida y obra del personaje, mostrando las principales facetas en las que se ha desenvuelto durante setenta y siete años. Para esto describieron y narraron su vida y entorno, los viajes y estancias en las que estuvo donde desarrolló cada etapa de su carrera como compositor. Luego fueron clasificados los géneros en los que incursionó examinando los temas que trató en cada uno, se hizo además una exploración en su forma de componer con el relato de algunas de sus historias, allí los autores resaltan el cambio y transición que hubo en su música y lo mucho que ésta representó los valores de algunas regiones colombianas a nivel internacional. Para terminar se ofrece una recopilación escrita de los temas más importantes de su obra. El trabajo fue publicado por la Secretaría de Educación de Medellín, la autora tuvo la ayuda de un recopilador y transcriptor de la obra: León Cardona García.

## **RESULTADOS Y APORTES**

El aporte de este trabajo es de carácter temático, es un aporte además a la historia de la música folclórica y comercial en Colombia. Cómo se pretendió mostrar los valores de nuestra cultura, es importante para la sociedad este tipo de trabajos que resaltan y sacan a la luz aquellas personas que han labrado la identidad del pueblo. Por otro lado el trabajo es un aporte de información a la música ya que contiene la recopilación de la obra del compositor junto con sus partituras.

## **UTILIZACIÓN DE FUENTES**

### **Fuentes Primarias textuales**

Se consultaron periódicos como el Heraldo, el Espectador, la revista SAYCO y entrevistas realizadas a José Barros por otros periodistas.

### **Fuentes secundarias**

Algunos de los autores más consultados fueron: LONDOÑO VEGA, Patricia; BORDA, Fals; y VILLAREAL TORRES, Jaime.

### **Fuente Oral**

Para la investigación fueron realizadas una buena cantidad de entrevistas a personas cercanas del personaje y expertos en este tipo de música. Por obvias razones la entrevista más importante fue la realizada al señor José Barros.

### **ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR AL TRABAJO DE GRADO**

Fue un verdadero placer realizar la lectura de ésta obra, la narración es bastante amena y envolvente. Por otro lado el trabajo logra acercar al lector a sus raíces y provocar amor por aquellos vestigios de nuestra cultura colombiana que hoy nos identifican. Las composiciones del señor José Barros quizás han sido escuchadas en cada lugar de Colombia pero la mayoría de veces el ciudadano del común no tiene conocimiento sobre quién las compuso o a que se refieren. El libro logra desentrañar la vida y las historias del compositor y a su vez resaltar el valor de cada una de sus letras. El trabajo no especifica su tendencia teórica, pero se enmarca dentro de la Historia de la Cultura por su objeto de estudio.

## **6. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO**

**Código del trabajo:** CSH - 068

**Título:** *La transformación de los espacios y los objetos en las casas de Medellín entre 1830-1930*

**Autor (es):** MARTÍNEZ CUADROS, Lucía

**Fecha:** 2000

**Asesor (es):** GÓMEZ GIRALDO, Lucella

**Eje temático:** Las casas en Medellín

**Subtemas:** ciudad, espacios, privacidad, modernidad, mecanización, intimidad, construcción, arquitectura, público, transformación.

**Período de tiempo:** Siglo XIX-XX, 1830-1930

**Grupo poblacional:** Población de Medellín

**Espacialidad:** Medellín

### **RESUMEN**

La investigación abarca los cambios y transformaciones que tuvieron los hogares, junto con sus utensilios y muebles en Medellín entre los años de 1830 a 1930. El trabajo muestra las casas dentro del contexto de la ciudad de Medellín en un periodo de larga duración, para entender cómo se transformó su estructura, sus espacios, la forma de habitarlas, los objetos y utensilios en ella usados. Se ahonda en las permanencias y en las discontinuidades de las vivencias cotidianas dentro de la casa, se busca observar la forma como se asumió el espacio. Para esto se divide el tiempo en tres momentos de corte y transformación, y se organiza el trabajo en capítulos que tratan cada uno de los espacios en la casa. Como son: La cocina, la sala, el baño, las habitaciones, los lugares de salida y entrada a la ciudad, los sitios de ocio y descanso. Resaltando la transformación que estos espacios tuvieron al ser convertidos de públicos a privados.

## JUSTIFICACIÓN

El estudio de los lugares en las casas es importante porque éstas reflejan la concepción del mundo y el espacio, expresan nuestros símbolos, valores, percepciones y cambios por ésta razón usarlo como objeto de estudio histórico nos ayuda a entender cómo fue la representación del espacio habitable en Medellín durante los cien años estudiados, y la manera en que se desvolvieron sus habitantes a nivel social y cultural.

## TIPO DE INVESTIGACIÓN.

El tipo de investigación es *Documental* al estar sustentada en fuentes primarias textuales, como archivos y colecciones.

## ESTRUCTURA DEL TRABAJO

El trabajo contiene Portada, Epígrafe, Agradecimientos, Convenciones, Resumen, Contenido, Introducción. El primer capítulo “La casa y la ciudad: La dinámica de su transformación hacia la modernidad” describe la relación de las casas con la transformación de la ciudad, proceso que se llevó a cabo de forma simultánea, se explora el papel de los constructores, de los artesanos y arquitectos junto con sus técnica y materiales usados.

El segundo capítulo fue llamado “Las formas de construir la ciudad” la autora examina las formas como se construyó la ciudad y se fue conformando levantando lugares y elementos especiales como el agua y la leña, alrededor de los cuáles se fueron agrupando las casas. Así cada barrio comienza a caracterizarse, y las casas empiezan a ser comercializadas.

El capítulo tres “La Cocina” se adentra en el mencionado lugar, el cual era unos de los centros fundamentales de encuentro de la casa, además de la transformación de los alimentos, este fue uno de los primeros espacios donde las técnicas y costumbres fueron usadas, las cuáles contribuyeron al tiempo usado por las mujeres y a la formación de tradiciones antioqueñas.

El cuarto capítulo “El baño” indaga en el lugar considerado por la autora el punto de encuentro del hombre con su cuerpo. En el apartado se hace un recorrido por el proceso de adopción y tecnificación de este espacio. Se observa el papel que cumplió en la adquisición de mayores medidas de higiene.

“La sala” con todo su mueblaje ocupa el quinto capítulo y lleva su nombre. En las familias de clase alta este lugar significaba sociabilidad y estatus.

El capítulo seis se tituló “Las habitaciones: De espacios abiertos a refugios del mundo”, y trata no sólo el espacio sino también sus enseres, la autora resalta la importancia que adquirió la privacidad en el proceso de especialización de los espacios de la casa. Así con el pasar de los años dichas habitaciones se convierten en un espacio de tranquilidad y refugio.

El séptimo capítulo es “Espacios para el ocio, el descanso y la sociabilidad”, este aparte habla de los otros espacios que habían en la casa, diferentes a los puntos principales, allí las familias desarrollaban actividades fuera de su rutina, tenían una vida social, la autora nos presenta los lugares como: Los jardines y antejardines, el zaguán o hall recibidor, los patios principales y secundarios, el solar, la huerta, el patio trasero, las escaleras, los balcones, el costurero, la Biblioteca y los estudios. En el capítulo se intenta mostrar el tipo de relaciones que se daban en dichos lugares, estos espacios fueron surgiendo en el siglo XX como una necesidad.

Luego la monografía indaga sobre esos puntos a los que en el texto se les llama fronteras, estos son las ventanas, puertas, fachadas. Los cuáles a través de sus colores, formas y decoración hablan sobre quiénes y cómo son las personas que las habitan. Lo anterior es el capítulo ocho “Las fronteras de la casa: Entre lo público y lo privado”.

Por último, la monografía finaliza con “Comentarios finales” y hace referencia a los cambios fundamentales que se dieron en los espacios y objetos de la casa como en la forma en que los habitantes se relacionaron con ellos.

El trabajo fue realizado en computador con un tipo de letra sobria, los títulos se pueden diferenciar claramente y tienen consistencia, las notas y citas se realizan al pie de la página, la bibliografía es comentada y específica. El trabajo contiene fotografías, imágenes, planos aunque no son muy legibles pero forman una unidad con el texto.

## **DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

La metodología fue *cualitativa*, debido a que se observaron las cualidades y formas de las casas y espacios en la ciudad del mencionado período a través de documentos gráficos y fotográficos. También se realizó un *Balance Historiográfico* del tema para saber que se había dicho sobre éste; se realizaron diferentes *Entrevistas*. Pero el método más sobresaliente en la investigación es el *Análisis espacial*, a través del cual se examinó la conformación y configuración de las casas en Medellín durante cien años y a partir de este se reconoció y describió un proceso histórico, social y cultural.

## **ENFOQUE TEÓRICO**

El tema trabajado toca diversas disciplinas como la Antropología, la Arquitectura, el planeamiento urbano

## **REFERENTES CONCEPTUALES**

La autora aborda los conceptos desde lo teórico, y básicamente lo hizo a través de cuatro conceptos.

**La Intimidad:** “Idea surgida con la modernidad, al igual que la privacidad constituyen el espacio simbólico de la producción de verdad y su reconocimiento, y al igual que la individualidad marchan de la mano con la evolución de las formas que modelan nuestra vida cotidiana, como la regulación de las funciones naturales, la sexualidad, las maneras de mesa, el cuidado del cuerpo, la utilización del lenguaje, y el uso del espacio habitable”.<sup>145</sup>

- BEJAR, Helena. *El ámbito de lo íntimo: Privacidad, individualismo y modernidad*. Alianza. España. 1988, Pág. 174-175.

**La Privacidad:** Se entiende como un espacio para la soberanía individual. Es la destinación de los lugares para una actividad precisa.

**Modernidad:** Expresa la conciencia de una época, que se pone en relación con el pasado de la antigüedad para verse ella misma como el resultado de una transición de lo viejo a lo

---

<sup>145</sup> Martínez Cuadros, Lucía. “La transformación de los espacios y objetos en las casas de Medellín entre 1830-1930”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2000. Pp. XII

nuevo. Así se crea un rechazo a lo tradicional, a lo que se considera que coarta la posibilidad de renovación tanto material como mental.<sup>146</sup>

**La Mecanización:** Se entiende como la sustitución del trabajo humano por máquinas, aunque para el caso de la investigación se limita a el espacio doméstico.

- GIEDION, Siegfried. *La mecanización toma el mando*. Barcelona: Gustavo Gili S.A. 1978, Pág. 16.

## **TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

La monografía no contiene errores de ortografía, la puntuación es adecuada y permite una clara lectura, el uso de mayúsculas es adecuado, las frases son largas y la construcción de éstas es adecuada.

## **DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

A través del estudio de la casa la autora pretende conocer el desenvolvimiento de la vida social y cultural en la ciudad.

La investigación indagó la transformación de los lugares dentro de las casas de Medellín entre 1830 y 1930, y de ésta manera analizar cómo se transformó su estructura, sus espacios y la forma como fue habitada, además de los objetos usados. Examinó las permanencias y las discontinuidades de las vivencias cotidianas, de ésta manera las relacionó con las formas y los estilos construidos, pero además con el modo de asumir el espacio, por la mencionada razón el lapso de tiempo fue de larga duración, debido a que observar la transformación de la mentalidad de una comunidad es un proceso que debe mirarse en el transcurso de muchos años. Dentro de esta temporalidad la investigadora reconoció tres momentos de quiebre dentro de las transformaciones entre 1830-1890 donde la construcción aún se daba de una manera austera y vernácula, los espacios entre lo público y lo privado no eran tan visibles, pero se estaban comenzando a desarrollar, en este aparte fue de vital importancia para la autora observar el contexto de lo que también estaba sucediendo en Medellín, en dicho momento no existía aún una frontera entre casa y ciudad, el agua no llegaba aún a ésta de manera directa por la misma razón era un espacio abierto al público. El segundo momento entre 1880 -1900 comienza con la inserción en la ciudad de algunas obras urbanísticas que van rompiendo con lo colonial, el primer paso del alumbrado eléctrico, construcción de puentes, construcciones que cambian algunos hábitos cotidianos, de otro lado hubo en este periodo un auge económico, empieza la formación de nuevos artesanos que sirvieron en su oficio, los arquitectos extranjeros llegados a la ciudad tuvieron un papel relevante en el cambio de materiales de construcción y de diseño. Así la idea de modernidad comienza a dar a luz y romper poco a poco con la tradición aldeana. y el último punto de quiebre fue entre 1900 a 1930, en él la burguesía acentuó como mayor fuerza su interés por transformar la ciudad y las casas, se fue adoptando la mecanización de los objetos como las neveras, lavadoras, batidoras, estufas, etc. Este tipo de aparatos cambian la cotidianeidad de las mujeres dejándoles tiempo libre para otras actividades. Así

---

<sup>146</sup> Martínez Cuadros. “La transformación de los espacios y los objetos”, 2000. Pp. XIII

la ciudad recibe una gran migración y crece la población lo que obliga a crear campañas de higiene para mantener la salud entre la comunidad. La casa cierra sus puertas a la ciudad a través de la instalación de servicios públicos como energía eléctrica, acueducto y alcantarillado. Así se trata cada espacio de la casa dividida por capítulos describiendo como eran y relacionándolos con el contexto ya explicado.

Otro de los objetivos de la investigación fue saber cómo se planificó y racionalizó los cambios que se fueron presentando en la ciudad, la estructura, la forma de vida, cambios que socialmente convirtieron la casa en un lugar privado y más familiar.

## **RESULTADOS Y APORTES**

La investigación es un gran aporte temático a la construcción transformación de las casas en Medellín en los siglos XIX y XX, debido a que describe como éstas transformaciones internas cambian la dinámica del diario vivir en las familias medellinenses, también es una buena contribución a la historia de la ciudad de Medellín, porque apoya el esclarecimiento sobre el modo como se configuró la ciudad y dejó atrás el modelo de aldea para pasar a un territorio moderno que intentaba imitar las ideas de la modernidad Europea.

## **UTILIZACIÓN DE FUENTES**

### ***Fuentes Primarias textuales***

Archivo Histórico de Antioquia, Fondo Gobernación de Antioquia y Notarial, Mortuorias.  
Archivo Histórico de Medellín, Fondos Asuntos Varios y Acuerdos municipales, Tomos: 159, 243, 288, 289, 298, 452, 453.

Archivo Histórico Judicial de Medellín

También se consultó la sala de prensa Universidad de Antioquia, allí se consultaron algunos periódicos que contenían la percepción que los habitantes de Medellín tenían sobre los espacios interiores y exteriores de la casa y la ciudad. Además la información gráfica dio luces sobre los objetos y formas de las casas. Además fueron consultadas algunas revistas como: Folletos misceláneos, *Letras y Encajes*, *Sábado* y *Revista Colombia*.

### **Fuentes secundarias**

ARANGO ESCOBAR, Gilberto. *De la poética de la casa de patio a la poética de la casa moderna*. Medellín, 1994, Pág. 43. Trabajo de Grado (Magister en Hermenéutica y Semiótica del Arte). Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín.

GIEDION, Siegfried. *Espacio, tiempo y arquitectura*. Barcelona, Editorial científico-médica S.A.

HALL, Eduard T. *La dimensión oculta*. México, Siglo XXI, 1981.

RAPOPORT, Amos. *Vivienda y cultura*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili S.A., 1969, Pág. 16.

RYBCZYNSKY, Witold. *La casa. Historia de una idea*. Madrid, Nerea S.A., 1986.

## **ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR AL TRABAJO DE GRADO**

En mi opinión la monografía es un excelente ejercicio de investigación, la autora logró su objetivo al mostrar las relaciones de la población con la ciudad a través de sus espacios en



las casas, junto con las transformaciones que estos vivieron. El trabajo a nivel de fuentes se encuentra muy bien sustentado, la autora logra obtener los puntos claves de cada una de las fuentes primarias consultadas. En la introducción describe y narra minuciosamente el proceso de investigación y es clara al plantear sus objetivos y alcances lo que facilita muchísimo la lectura. El trabajo es bastante descriptivo pero también contiene diversos apartes donde se realizan análisis muy interesantes. Su temática es muy completa, más allá de lo que requiere un trabajo de pregrado. Fue ambicioso escoger un periodo de tiempo tan extenso pero logra abarcar los cambios y puntos más importantes de cada periodo que incluyó. De otro lado la monografía aunque no menciona exactamente estar dentro del campo de la Historia Cultural puede catalogarse en ésta al usar elementos de este tipo de interpretación como son las simbologías y representaciones de los objetos y las casas para la comunidad medellinense.

## 7. INFORMACION GENERAL DEL TRABAJO

**Código del trabajo:** CSH -072

**Título:** *Historia de la Emisora Cultural Universidad de Antioquia. 1956 - 1975*

**Autor (es):** TORO TAMAYO, Luis Carlos

**Fecha:** 2001

**Asesor (es):** CORREA URIBE, Fernando

**Eje temático:** Emisora Cultural Universidad de Antioquia

**Subtemas:** Radio, radiodifusión, medios de comunicación, Historia de la Universidad de Antioquia.

**Período de tiempo:** Siglo XX, 1956-1975

**Grupo poblacional:** Población Departamento de Antioquia

**Espacialidad:** Universidad de Antioquia, Medellín, Antioquia.

### RESUMEN

El trabajo pretende mostrar cómo fue la evolución histórica de la Emisora Cultural de la Universidad de Antioquia, durante el periodo de 1956 a 1975. La investigación hace parte de un proyecto desarrollado por el grupo de investigación de *Historia, Tradición y Fuente Oral*. La primera parte desarrolla y contextualiza los diferentes cambios y avances en la tecnología y la radio a nivel local, nacional e internacional para luego narrar como se desarrolló la Emisora Cultural en el marco de re modernizar de la Universidad de Antioquia, describiendo la planta física, estructura administrativa y diferentes manejos que se le daba a la Emisora en aquel momento, así también se profundiza en el Boletín Cultural como medio de difusión de la Emisora, para terminar con la descripción y análisis de las alianzas que se dieron alrededor de ésta época con diversas instituciones de índole local, nacional e internacional.

### JUSTIFICACIÓN

“La idea de emprender una investigación sobre la historia de la radiodifusora de la Universidad de Antioquia, se justifica tanto en las motivaciones personales, que buscan

comprender cada una de las partes que hacen funcionar el intrincado engranaje de los medios de comunicación, como en la solicitud hecha por la administración de la Emisora Cultural al Grupo de Investigación en *Historia, Tradición y Fuente Oral –HISTORAL–*, del Departamento de Historia de la misma institución educativa.

El interés en sacar adelante dicho proyecto fue manifestado en el segundo semestre de 1999 por el Coordinador del Grupo de Investigación, Fernando Correa Uribe, y por cuatro estudiantes del Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia: Marta Lucía Giraldo Lopera, Álvaro Vélez Betancur, Gabriel Jaime Vanegas Montoya y Luis Carlos Toro Tamayo, quienes expresaron el deseo de trabajar en el tema de la radio, vislumbrando la posibilidad de hacer la monografía de grado sobre la historia de la Emisora Cultural de la Universidad de Antioquia.

Particularmente, este trabajo en el que se recupera, procesa, analiza y recrea buena parte de la información que existe sobre la Emisora Cultural Universidad de Antioquia para el periodo de 1956 a 1975, hace parte del conjunto de escritos que componen la historia general de dicha dependencia, y tiene como objetivo primordial llenar un vacío de conocimiento que existe actualmente sobre la radiodifusora universitaria.

De igual manera, pretende hacer una contribución al conocimiento de la historia de la Universidad de Antioquia, en un dialogo con la que en su momento se definió como “la voz de la Universidad”<sup>147</sup> y sirvió como reflejo de la vida académica y cultural de la institución. En este sentido, esta investigación constituye una primera aproximación sistemática y objetiva al estudio de la Emisora Cultural Universidad de Antioquia, que pretende responder preguntas de orden fáctico y puede ser abordada como material de referencia por las distintas disciplinas del conocimiento, dispuestas a trabajar en esta misma línea temática.”<sup>148</sup>

### **TIPO DE INVESTIGACION.**

Este es un tipo de investigación *documental* y *bibliográfica* debido a que está basada en documentos y colecciones de fuente primaria, pero al mismo tiempo usa fuente secundaria bibliográfica para referirse a un fenómeno específico como es la Radio.

### **ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

La monografía cumple con las normas del ICONTEC de 2001 y contiene: Portada, Resumen, Contenido, Epígrafe, Agradecimientos, Introducción, un cuerpo del trabajo de cuatro capítulos, Apéndice que contiene Acta de entrega, Documentos, relación de patrocinio y programas actuales, Biografía de los directores en el tiempo tratado, y suspensión de licencia de funcionamiento, fuentes (Bibliografía) y anexos que contienen: Artículos del Boletín y Factura de Patrocinios de la Emisora Cultural de Septiembre de 1968.

---

<sup>148</sup> Toro Tamayo, Luis Carlos. “Historia de la Emisora Cultural Universidad de Antioquia 1956-1975”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2001. Pp. 15.

El texto está dividido en cuatro capítulos así: el primer capítulo introduce al lector en el tema de la radio, haciendo un recorrido histórico desde su evolución técnica hasta su consolidación como medio de comunicación de masas, se ubica en la realidad histórica que afrontaba el país en el periodo del Frente Nacional para develar algunas de las implicaciones que tuvo sobre la Emisora Universitaria, e incluye una descripción cronológica de los avances tecnológicos más destacados que sucedieron a escala mundial en el campo de las telecomunicaciones. El segundo capítulo se concibe dentro del ambicioso proyecto de modernización emprendido por la Universidad de Antioquia a mediados de la década del cincuenta, producto del accionar político del eje norteamericano durante la guerra fría que trajo como resultado, todo una serie de repercusiones que afectaron directa e indirectamente el desenvolvimiento normal de la Emisora Cultural. Se trata entonces, de una construcción pormenorizada de las variaciones y continuidades registradas por la radiodifusora universitaria en cuanto a sus directores, personal de planta, colaboradores, estructura de programación, equipos, frecuencias y locales utilizados por la Emisora en el período en cuestión. El tercer capítulo considera la importancia histórica que tuvo el antiguo Boletín de Programación que publicaba la Emisora de la Universidad de Antioquia, teniendo en cuenta que en su momento desempeñó un importante papel como ente difusor de ideas y sirvió como guía cultural para que los radioescuchas se ubicaran en la programación diaria de la radiodifusora. Por último, el cuarto capítulo establece una relación de la Emisora Cultural con las agencias de colaboración regionales, nacionales e internacionales, así como las alianzas establecidas con instituciones educativas y emisoras encargadas de la difusión cultural de otras naciones. En la historia de la Emisora Universitaria esta información resulta indispensable para analizar el tipo de influencia externa que intervino en la estructuración de la programación y para prospectar futuras investigaciones que permitieran dar cuenta de los presupuestos de la recepción y apropiación de las ideas por parte de los radioescuchas y de la ciudadanía en general.

El trabajo fue realizado en computador, su tipo de letra es sobrio, Times New Roman tamaño 12, los títulos están claramente diferenciados y su formato tiene consistencia a excepción de la tabla de contenido. Los pies de página son al final de las páginas y los usa para citar y en pocas ocasiones para hacer referencias o aclaraciones.

La bibliografía se compone, de prensa, entrevistas, colecciones de archivos, fotografías. Y es comentada y específica. Contiene tablas y fotografías, que forman una unidad con el texto.

## DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL

La investigación combina el método cualitativo y el cuantitativo para usar una metodología **mixta**, también usa la *entrevista* para obtener información de fuente oral.

*“La metodología empleada en la realización de las entrevistas fue la siguiente: el primer paso consistió en hacer una entrevista abierta y/o semiestructurada que suministrara información sobre el testimonio y sobre el tipo de vínculo que tuvo con la Emisora. Luego se procedió a realizar una segunda entrevista, esta vez cerrada y estructurada, de acuerdo al interés temático del investigador<sup>149</sup>.”* Posterior a la realización de

---

<sup>149</sup> Toro Tamayo, Luis Carlos. “Historia de la Emisora Cultural Universidad de Antioquia 1956-1975”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2001. Pp. 16.

las entrevistas, se hizo una revisión, selección, contrastación y sistematización del material sonoro y del material documental necesario para la estructuración de la investigación en curso.

### **ENFOQUE TEÓRICO**

No tiene un enfoque teórico plenamente diferenciado aunque se nota la fuerte influencia del método de la *Historia oral* a través de toda la investigación.

### **REFERENTES CONCEPTUALES**

No hace una referencia específica a conceptos sólo menciona con frecuencia: Radio, radiodifusión, modernidad, medios de comunicación.

### **TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

El trabajo contiene varias omisiones de letras, a una gran cantidad de palabras les falta la tilde. El uso de las mayúsculas es bueno tanto como la puntuación. La escritura es bastante redundante, ahonda varias veces sobre la misma idea.

### **DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

El grupo de investigación que inició el proyecto tuvo como hipótesis del periodo de 1949 a 1955, confirmar que ésta es el época de oro de la radiodifusión en la cual se estructuran y se consolidan las bases de la radio cultural universitaria, dentro de un contexto social agitado y un entorno político violento; adicionalmente aduce que 1956 a 1975 fue un tiempo de grandes transformaciones sociales y culturales, marcado por la coyuntura política del Frente Nacional y los ideales de progreso que apuntaban hacia una Universidad para las masas. Para esto se realiza una contextualización de la época para luego adentrarse en el mundo administrativo de la Emisora, su boletín de difusión y por último las alianzas que sus directivos lograron con instituciones a nivel, local, nacional e internacional.

Para cumplir con su propósito el autor recuperó, procesó, analizó y recreó las fuentes primarias obtenidas.

### **RESULTADOS Y APORTES**

La monografía hace parte de un proyecto como ya se dijo solicitado por la administración de la Emisora Cultural al grupo *Historia, Tradición y Fuente oral*, para reconstruir la historia de ésta y difundirla llenando así un vacío que se tenía acerca del conocimiento de la misma. El mayor aporte que tuvo la investigación tiene que ver con que fue el primer acercamiento en dicho proyecto a esta historia, y por ésta razón como resultado no sólo contribuyó en la construcción de la historia sino que dejó una gran cantidad de información procesada que es de gran ayuda para otros trabajos en dicho campo. Además dio un vistazo adicional a la historia de la Universidad de Antioquia.

## UTILIZACIÓN DE FUENTES

El Grupo de Investigación en *Historia Tradición y Fuente Oral*, realizó una revisión de fuentes bibliográficas que permitió hacer un estado del conocimiento sobre el tema de la radio. Como resultado de la búsqueda se encontró escasa información sobre la Emisora Cultural y sobre la radiodifusión en Colombia. La búsqueda de otras fuentes documentales sobre la Emisora Cultural Universidad de Antioquia condujo a la información primaria existente en los diferentes archivos de la ciudad. En la Sala Antioquia de la Biblioteca Central se encontró una colección incompleta de Boletines de Programación de la Emisora que suministró buena parte de la información utilizada en la presente investigación. También se consultó la Revista de la Universidad de Antioquia en la que se encontraron algunos artículos realizados por los antiguos Directores de la estación radial universitaria y el Periódico El Colombiano que colaboraba con la Emisora Cultural, cuando de anunciar eventos especiales se trataba.

Para este tipo de investigaciones es pertinente hacer uso de la fuente oral, puesto que, se trata de una historia contemporánea que brinda la posibilidad de indagar en el recuerdo de aquellas personas que hicieron parte de la estación radial.

### Fuentes Primarias

#### Archivos

Archivo Histórico de Medellín (A.H.M.)

Archivo Histórico de Antioquia (A.H.A.)

Archivo Histórico Universidad de Antioquia.

Archivo General Universidad de Antioquia.

#### Periódicos y revistas

Boletín de Programas Emisora Cultural Universidad de Antioquia, Sala Antioquia, Biblioteca Central U. de A.

Revista Universidad de Antioquia, Hemeroteca, Biblioteca Central U. de A.

El Espectador. *Nuestra Época: Radiodifusión*. Bogotá, 24 de septiembre de 1995.

#### Entrevistas

Proyecto Archivo Oral Sobre la Historia de la Universidad de Antioquia (HISTORAL). Fondo: Emisora Cultural Universidad de Antioquia. Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Antioquia.

- José Jaramillo Álzate, 67 años, entrevistado por Luis Carlos Toro en la Universidad de Antioquia, Medellín – Colombia el 20 de Febrero de 2000.
- Mario Escobar Vélez. 66 años, entrevistado por Fernando Correa Uribe / Luis Carlos Toro en el Bar “El Rincón de Antaño”, Medellín – Colombia el 18 de junio de 1999.
- Lucrecia Ocampo Gómez, entrevistado por Gabriel Jaime Vanegas y Luis Carlos Toro, Centro de Documentación Facultad de Artes, Universidad de Antioquia, Medellín – Colombia, Febrero 2 de 1999.

- Rafael López Ruiz, entrevistado por Marta Lucía Giraldo Lopera y Alvaro Vélez Betancur, Emisora Cultural Universidad de Antioquia, barrio Prado Centro, Medellín – Colombia, octubre 20 de 1999.
- Ruth Jiménez de Vélez, entrevistado por Fernando Correa Uribe, Gabriel Jaime Vanegas y Luis Carlos Toro, barrio Conquistadores, Medellín – Colombia, Noviembre 24 de 1999

#### **Fuentes secundarias más citadas:**

OBANDO CADAVID, Lucia, “Cuarenta años de la Emisora Cultural de la Universidad de Antioquia”, 1975.

PAREJA, Reinaldo, “Historia de la Radio en Colombia 1929-1980”, Bogotá: 1984. Servicio Colombiano de comunicación social.

TELLEZ B., Hernando, Cincuenta Años de Radiodifusión Colombiana, Medellín, Ed. Bedout, (publicado por CARACOL). 1974. 304 p.

URIBE de HINCAPIE, María Teresa. Universidad de Antioquia Historia y presencia. Universidad de Antioquia. Editorial Universidad de Antioquia, Medellín 1998.

DÍAZ, Lorenzo. La radio en España. 1923-1997. Madrid, Alianza, 1997.

#### **ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR AL TRABAJO DE GRADO**

La tesis fue seleccionada como Historia de la cultura en Colombia no específicamente porque use el método de la Historia Cultural sino por su objeto de estudio que tiene que ver con el campo de la Cultura. La tesis logra su objetivo en cuanto a lo que se propone, ya que abre un campo para la elaboración de más trabajos similares. Por otro lado la escritura se vuelve un poco redundante, con muchos circunloquios y en algunas ocasiones con varias palabras sobrantes. En cuanto a las fuentes el autor logra combinar y contrastar la fuente oral con la fuente documental. El trabajo que se ha realizado con la Historia oral es innovador para el momento en que se realiza la monografía. Es un trabajo que nos permite conocer de forma más abierta la historia de la Universidad de Antioquia.

#### **8. INFORMACION GENERAL DEL TRABAJO**

**Código del trabajo:** CSH -

**Título:** *Curiosidades Eruditas del Correo. Aproximaciones al Estudio de un Período Colonial.*

**Autor (es):** BETANCUR ROLDÁN, María Cristina

**Fecha:** 2002

**Asesor (es):** ALZATE ECHEVERRÍ, Adriana María

**Eje temático:** Prensa, periódico, Impreso antiguo.

**Subtemas:** Periódicos, libros, imprentas, revolución de independencia, noticias.

**Período de tiempo:** Siglo XIX, 1801-1810

**Grupo poblacional:** Círculo intelectual de la Nueva Granada

**Espacialidad:** Santafé

## **RESUMEN**

La investigación presenta y describe el semanario *Correo Curioso*, tanto en su forma material como en su contenido analizando su incidencia en el periodo histórico y lugar en que circuló, Nueva Granada 1790 y 1808. El trabajo inicia con la descripción y contextualización del momento histórico más exactamente de las reformas borbónicas que se dieron en su momento en el territorio neogranadino puntualmente en Santafé, para luego desarrollar el contenido en dos partes, la primera expone la descripción del semanario en la que se abordan todo tipo de temas de orden administrativo para desembocar en la segunda parte donde se analizan los contenidos tratados en el semanario como son: Sociedad, economía, cultura, política y religión.

## **JUSTIFICACIÓN**

El *Correo Curioso* fue uno de los primeros periódicos en circular en la Nueva Granada, adicionalmente su funcionamiento se llevó a cabo en un momento coyuntural del territorio, por ésta razón conocer e indagar en su contenido puede ser de gran ayuda para vislumbrar desde otra perspectiva el acontecer de aquel momento histórico, ya que ayuda a entender la vida cultural neogranadina. De otra parte la autora realizó un balance historiográfico del mismo donde no encontró mucha profundización en el tema, así que vio pertinente hacer un estudio de caso de él mismo, para lo cual contó con el apoyo del CODI y de los directivos de la Biblioteca Luis Ángel Arango.

## **TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

Es una investigación *documental*, basada en fuentes primarias y secundarias, más exactamente en la colección del Semanario *Correo Curioso* ubicada en la Biblioteca Luis Ángel Arango.

## **ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

El trabajo cuenta con: Resumen, Contenido, Agradecimientos, Introducción, seis capítulos divididos en dos partes, la primera parte consta de un capítulo llamado “Descripción del *Correo Curioso*” donde se desarrolla la descripción del Semanario en varios aspectos de índole administrativo cómo: Requerimientos para su impresión, su forma material y comercialización, sus editores, colaboradores, suscriptores y lectores para finalizar con la descripción de las secciones donde presenta de manera general el contenido. La segunda parte llamada “El Contenido” que se encuentra dividida en cinco capítulos intenta dar cuenta de los contenidos tratados relacionándolos con la sociedad del momento y analizando cada aspecto por aparte: Sociedad, economía, cultura, política y religión. Luego continúa con un anexo I que es una tabla donde se presentan los seudónimos de los escritores, sigue según la tabla de Contenido el Anexo II el cuál no aparece, luego el Anexo III el cuál es una lista de la Oferta y demanda de libros en la Sección "Noticias Sueltas" del *Correo Curioso*. El apéndice I con el Índice de artículos del *Correo Curioso* y por último la Bibliografía.

El trabajo fue realizado a computador, en un tipo de letra sobrio Times New Roman de tamaño 12, se encuentra dividido en diferentes archivos de Word, los títulos están claramente diferenciados y su formato tiene consistencia, las citas se realizan al pie de página con una bibliografía muy específica para cada tema y dato que menciona. Contiene

tablas, fotografías e imágenes que forman una unidad con el texto aunque con relación a las imágenes o fotografías nunca se hace un comentario al respecto o se relacionan.

## **DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

La investigación se basó en un método *mixto* es decir de análisis cuantitativo y cualitativo; la autora también menciona que se trata de un *Estudio de caso* ya que el trabajo se centra en el análisis del semanario, como una de las “superficies de emergencia” del pensamiento ilustrado

## **ENFOQUE TEÓRICO Y REFERENTES CONCEPTUALES**

La autora aunque no hace despliegue de una teoría tratada arduamente, menciona haberse apoyado conceptualmente en dos autores: **Roger Chartier** y **Renán Silva** para sustentar el uso de las significaciones y representaciones que es muy común en el método de la Historia Cultural, específicamente basando su estudio en la historia del libro para develar así la cultura escrita que según ella permite acercarse a lo que una sociedad ha pensado y plasmado en la escritura, observando su contenido, formula impresa e intentando dar cuenta de su recepción y significación.

Dentro de esta historia del libro, se apoyo en los trabajos de Roger Chartier dirigidos a la historia de las prácticas de lectura y escritura en el Antiguo Régimen, en razón de que ayudaron a la transformación de las formas de sociabilidad y a la reafirmación y divulgación de la producción intelectual de ellas y los de Renán Silva sobre la prensa colonial en la Nueva Granada aportan bases significativas para este estudio.

La autora menciona diversos términos constantemente como ilustres, prensa, noticias, pero no aclara ninguno. Sólo en el caso de periódicos hace la siguiente anotación:

*“Las publicaciones mencionadas no corresponden a lo que hoy conocemos como periódicos de información rápida y actual. Los periódicos del siglo XVIII en su mayoría, eran publicaciones culturales como las revistas de nuestros días, intermediarias entre el libro y el diario pues en sus páginas se imprimieron grandes textos por entregas a la vez que alguna información diaria.”*<sup>150</sup>

**Comentario:** Se han fusionado el punto 7 y 8 los cuáles tratan el tema metodológico y conceptual para facilitar la explicación, debido a que la autora los explica de ésta misma manera.

## **TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

La monografía contiene una gran cantidad de omisiones de letras en las palabras, parece que fue entregada sin una última revisión debido a que contiene errores gramáticos, repetición de palabras producto más del descuido que del desconocimiento. La puntuación y el uso de mayúsculas son adecuadas, las construcción de las frases es buena, concreta y

---

<sup>150</sup> Betancur Roldán, María Cristina. “El correo curioso” En: *Curiosidades eruditas del correo. Aproximaciones al estudio de un período colonia*, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2002. Pp. 3.



puntual, aunque no siempre sigue la estructura de sujeto-verbo y complemento. La escritura es amena y bastante digerible.

## **DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

La autora comienza el texto contextualizando en la introducción acerca de las reformas borbónicas explicando todos los cambios que éstas trajeron a la sociedad neogranadina donde se desarrolla su objeto de estudio, por ser ellas quiénes apoyaron la vida colonial y en parte hicieron posible la impresión de los semanarios coloniales *el Semanario*. Luego describe como fue el surgimiento de la prensa y el periódico en Santafé contrastando y comparando con otros Reinos como el del Perú y la Nueva España. Para desarrollar y centrarse en el tema del Semanario, describiéndolo a nivel administrativo, analizando y relacionando su contenido en aspectos generales y separados con la Sociedad del momento y lugar.

Su objetivo se centra en realizar una descripción de lo que fue el semanario *Correo Curioso* tanto en su forma material como en su contenido, intentando relacionarlo con el momento histórico que vivió la Nueva Granada entre 1790 y 1808. Para esto se apoya en una gran cantidad de trabajos e investigadores.

## **RESULTADOS Y APORTES**

La monografía cumple con el objetivo de dar a conocer y describir el Semanario *Correo Curioso* debido a que abarca diversos aspectos de este logrando una muy buena contextualización que abre la ventana al conocimiento de la ciudad de Santafé en dicho periodo. Para su tema específico el surgimiento de los periódicos y semanarios en la Nueva Granada es un gran aporte porque de manera clara y sustentada sobre todo en fuentes secundarias describe el inicio de estos en la ciudad de Santafé entre 1790 y 1808.

La autora al finalizar anota y propone:

*“Cabe anotar que esta monografía no pretende agotar el tema. Quedan muchas preguntas que podrán ser desarrolladas en trabajos posteriores. En este sentido sería deseable, un estudio más detallado de los suscriptores y los colaboradores, el cual requeriría de un posterior y exhaustivo trabajo de archivo en la localidad en la cual circuló el semanario, pues tal elaboración no es posible con la simple observación del periódico en sí mismo. A su vez una profundización más detallada de los contenidos también sería adecuada en aras de precisar el impacto alcanzado por la publicación.”<sup>151</sup>*

## **UTILIZACIÓN DE FUENTES**

La autora usó fuentes documentales primarias y secundarias

### **Fuentes Primarias textuales**

*Correo Curioso, Erudito, Económico y Mercantil*, Edición facsimilar. Bogotá, Biblioteca Nacional, Colcultura, 1993.

POSADA, Eduardo (comp). *Cartas de Caldas*. Bogotá, Imprenta Nacional, 1917

---

<sup>151</sup> Betancur Roldán, María Cristina. “Curiosidades eruditas del correo. Aproximaciones al estudio de un periodo colonia”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2002. Pp. XVII - XVIII

EZPELETA, Josef “Relación del gobierno del Excmo. Sor. Dn. Josef de Ezpeleta 1789-1796”, en: Germán Colmenares. *Relaciones e informes de los gobernantes de la Nueva Granada*, vol. II. Bogotá, Biblioteca Banco Popular, 1989

CALDAS, Francisco José de. *Selección de Obras*. Bogotá, Biblioteca Shering Corporation, Ediciones Guadalupe, 1970,

*Novísima recopilación de leyes de España*, vol. II, Libro III, título XXI, s.p.i.,

MENDINUETA, Pedro, “Relación del estado del Nuevo Reino de Granada, presentado por el Excmo Sr. Virrey D. Pedro Mendinueta” en: Germán Colmenares. *Relaciones e informes de los gobernantes de la Nueva Granada...*, vol. II

### **Fuentes secundarias más Citadas son:**

#### **Contexto neogranadino**

JARAMILLO URIBE, Jaime, “El proceso de la educación en el virreinato”, en: *Nueva Historia de Colombia*, vol. I. Bogotá, Editorial Planeta, 1989

LYNCH, Jhon. *Hispanoamérica 1750-1850: Ensayos sobre la sociedad y el Estado*. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 1987.

#### **Historiografía del periódico**

SILVA, Renán “El Correo Curioso de Santafé de Bogotá: formas de sociabilidad y producción de Nuevos ideales para la vida social”, en: *Dos estudios de Historia Cultural*. Cali, Universidad del Valle, 1993,

-----, “La vida cotidiana universitaria en el Nuevo Reino de Granada”, en: Beatriz Castro Carvajal (edit.). *Historia de la vida cotidiana en Colombia*. Bogotá, Grupo Editorial Norma, 1996

### **ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR AL TRABAJO DE GRADO**

La monografía está bien construida en su estructura, aunque tiene algunos problemas de edición. Su introducción es particular porque comienza con una contextualización y un balance historiográfico del tema, finalizando con la descripción del método y los conceptos. La escritura es amena, clara, sencilla y puntual. Contiene un muy buen sustento de citas en fuente secundaria lo que permite al lector empaparse del contexto de la época y el lugar trabajados. El trabajo aunque no se encuentra directamente inscrito en la Historia Cultural, sí usa métodos de ésta y su objeto de estudio hace parte de la Historia de la Cultura de la Nueva Granada.

## **9. INFORMACION GENERAL DEL TRABAJO**

**Código del trabajo:** CSH - 0097

**Título:** *Descubriendo al pensador Carlos Arturo Torres Peña. Estudio sobre historia de ideas.*

**Autor (es):** ZAPATA IDARRAGA, Sonia

**Fecha:** 2004

**Asesor (es):** ARROYAVE, Román Darío

**Eje temático:** Vida y obra del escritor Carlos Arturo Torres Peña, Historia de las ideas

**Subtemas:** Tolerancia, modernidad, liberalismo, siglo XX.

**Período de tiempo:** Siglo XIX-XX, 1867-1911

**Grupo poblacional:** Escritores colombianos liberales y modernos

**Espacialidad:** Colombia, Boyacá.

## RESUMEN

La investigación hace un recorrido por los conceptos y premisas del estudio de la historia de las ideas en Colombia durante los años de 1867 a 1911, y a su vez da cuenta de la vida, obra y pensamiento del escritor Carlos Arturo Torres, desarrollando el análisis con base en la Historia de las ideas inscrita en el contexto de la modernidad.

Se da a conocer las ideas del abogado Carlos Torres Peña, sobre tolerancia, historia, liberalismo progresista; en sus aspectos político, histórico, literario y periodístico. Sus ideas se analizan dentro de un contexto histórico internacional, latinoamericano y nacional destacando los acontecimientos históricos que incidieron en la formación del abogado Carlos Torres Peña. La primera parte desarrolla el contexto histórico internacional y latinoamericano, seguido del contexto histórico nacional en su aspecto político y literario, luego se describe y analiza la biografía del escritor, sus ideas sobre la tolerancia y sus ideas sobre la Historia.

## JUSTIFICACIÓN

La intención del autor al escribir la monografía parte de ahondar en una disciplina de las ciencias humanas, la Historia de las Ideas y/o Historia del pensamiento; además se propone dar a conocer en su aspecto literario, político, histórico y periodístico al abogado y escritor Doctor Carlos Arturo Torres, colombiano inscrito dentro de este campo, cuya historia abarca el periodo entre 1867 y 1911. Debido a que considera que es de gran importancia conocer las ideas de dicho escritor por el contenido de éstas, sobre tolerancia, libertad y democracia que según la autora llevan por el camino del progreso, así que se debe comprender como dichas ideas actúan en la sociedad. Así se reafirma el propósito de penetrar las ideas de este pensador quien aún no se conoce a profundidad por la historiografía nacional presente.

Literalmente la autora define su propósito de la siguiente manera: *“Finalmente, se espera con esta Monografía un entendimiento a las enseñanzas de las ideas del pensador Carlos Arturo Torres, las cuales expresan una propuesta de construir un mundo más emancipador intelectualmente. Su prédica sobre la Tolerancia y la paz lo hacen ver como un hombre preocupado por los destinos de su país. De igual manera, a la intelectualidad colombiana le brinde un espacio más óptimo para que sus ideas sean consideradas como elementos integradores de cultura y sirva de modelo en la edificación de una sociedad*

*democrática. Esta investigación es un ejercicio sencillo, con la intención de ser un aporte a los estudios históricos y lograr a través de esta monografía, la difusión del pensamiento del Doctor Carlos Torre*'.<sup>152</sup>

### **TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

La investigación es de tipo *Documental*, debido a que para ella se realizó una recolección de bibliografía y documentos escritos por el personaje objeto de estudio y a partir de su análisis y comparación se presentan los resultados en la monografía.

### **ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

La monografía cumple con la normatividad del ICONTEC del 2001, contiene: Portada, Resumen, Agradecimientos, Tabla de contenido, Introducción, cinco capítulos, Conclusiones, Bibliografía y Anexos.

El primer capítulo se titula “Contexto Histórico a finales del siglo XIX” y hace referencia al contexto histórico internacional y Latinoamericano: Allí se analizó como influyeron las ideas positivistas en el pensamiento político, ideológico y económico en la Europa de finales del siglo XIX y principios del XX. Y al mismo tiempo se analizaron las ideas del liberalismo en sus diferentes matices y en el Contexto Literario Latinoamericano, la manera como se difundió el modernismo y sus características principales.

El segundo capítulo se llamó “Contexto Histórico a finales del siglo XIX a nivel Nacional”, en él se esboza un análisis del contexto histórico nacional a partir de las ideas liberales y positivas en Colombia en el período 1867-1911; época de la Hegemonía conservadora. Estas ideas giraron en torno a los debates de la ciencia y la religión, es un período atravesado por varias guerras civiles entre ellas la Guerra de los Mil Días y la pérdida del Canal de Panamá.

En el tercer capítulo se hizo un perfil biográfico sobre el abogado y escritor Carlos Torres en su labor literaria, política, periodística e histórica. Y se tituló “Biografía del Abogado Carlos Torres Peña” . El cuarto capítulo “Carlos Torres Peña y la Tolerancia” abordó la evolución del concepto de tolerancia en sus aspectos religioso, filosófico y político. Además se incluyó algunos apartes de la propuesta política del abogado Carlos Torres Peña. Y por último, en el capítulo cinco llamado “Ideas sobre la Historia en Carlos Torres Peña” se analizaron las ideas del pensador Carlos Torres sobre la Historia de las ideas, donde se establece una crítica al concepto clásico de la historia por parte del Doctor Torres y se introduce el concepto moderno de historia El trabajo esta digitado en computador, su tipo de letra es sobrio, los títulos están diferenciados aunque no muy claramente y el formato se maneja con consistencia.

En el uso de pie de páginas lo hizo al final de la página aunque en dos ocasiones perdió su consistencia al citar con el otro modelo de autor-año-página.

La bibliografía fue específica para abordar algunos temas, general para describir todo el proceso político del contexto colombiano y la biografía del personaje y comentada en

---

<sup>152</sup> Zapata Idarraga, Sonia. “Descubriendo al pensador Carlos Arturo Torres Peña. Estudio sobre historia de ideas”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2004. Pp. 15.

momentos para hacer referencia a algún término o concepto. Se usó parte de la colección literaria del personaje, además algunas revistas y prensa de la época y se hicieron un par de entrevistas como fuente primaria; como fuente secundaria se usaron obras escritas y artículos de revista.

La monografía no contiene ningún tipo de imagen, ni tablas. Sí tiene anexos que corresponden a dos artículos, dos poemas y un mapa de Boyacá.

## DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL

El instrumento metodológico usado por la autora es el *análisis del discurso*, donde a través de la Historia de las ideas se analiza el discurso social que los escritores modernos promulgaron y sostuvieron en Colombia en aquella época, especialmente el discurso del escritor Carlos Arturo Torres. También es un *análisis de texto* ya que a partir de la recolección de los escritos del personaje se hace un examen de las ideas expuestas por él en su obra escrita.

La autora aclara que en su trabajo se realizó una recopilación documental la cual es:

*“Un instrumento de investigación que orientará y facilitará darle sentido a los documentos escritos sobre Carlos Arturo Torres. Además, porque permite captar todo sobre el proceso de información acerca del tema objeto de estudio a partir de los documentos escritos y va orientando hacia otras fuentes de información. Su finalidad es obtener datos e información a partir de documentos escritos y no escritos, susceptibles de ser utilizados dentro de los propósitos de una investigación en concreto.*

*Los documentos seleccionados, en este caso los documentos escritos, ayudaron a recopilar las ideas, analizarlas y caracterizarlas en sus distintos rasgos de pensamiento, del señor Carlos Torres P, en los campos literario, político, periodístico e histórico; teniendo muy presente el criterio sobre lo que el pensador dice y lo que hace frente a la conflictividad de la vida política del país y así comprender la historia de este pensador en su momento histórico. La recopilación documental es útil, porque va indicando que documentos son importantes y cuales no lo son para elaborar la investigación; es algo parecido a un enlace pues un documento va remitiendo a otro documento y así sucesivamente; teniendo siempre presente la finalidad para la que se consulta*

*Después de revisadas estas fuentes y recopilada su información en un diario de campo, se intercambió con las fuentes secundarias que aportaron otros elementos teóricos que servían de referencia para analizar de una forma profunda el pensamiento del Doctor Carlos Torres. Interrelacionando las fuentes primarias como secundarias y apoyados en la recopilación documental; se logró estructurar la información y así presentarla en este trabajo monográfico.”<sup>153</sup>*

## ENFOQUE TEÓRICO

La investigación está orientada hacia la *Historia de las Ideas o del Pensamiento*

*“La comprensión de la Historia de las Ideas a través de la escritura, permite reconstruir la imagen de lo que los hombres han realizado en una época determinada y develar así el significado de su pensamiento. Pero exige al investigador un poco de habilidad y capacidad para descubrir lo que es apropiado y necesario para llevar a feliz término su investigación y no caer en el “habito coleccionista” o la “búsqueda a ciegas”.”<sup>154</sup>*

---

<sup>153</sup> Zapata Idarraga, Sonia. “Descubriendo al pensador Carlos Arturo Torres Peña. Estudio sobre historia de ideas”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2004. Pp. 5.

<sup>154</sup> Zapata Idarraga. “Descubriendo al pensador Carlos Arturo Torres”. Pp. 5.

La historia de las ideas trata de ver como las ideas actúan en la sociedad, como se relacionan entre lo que el hombre dice y lo que en la práctica hace, además estudia con esmero la forma real en que los hombres se comportan, el progreso de su pensamiento y sus logros intelectuales.

*“La historia de las ideas es una disciplina que se ha denominado de diferentes formas: En estados Unidos, por ejemplo, suele dársele el nombre de “intellectual history”, “Cultural history” o “social ideas”; en el mundo occidental se utilizan otros términos como “historia del pensamiento”, “Geistesgeschichte”, historia de la pensée, entre otros. Su objeto es todo testimonio de las actividades de la mente humana, que trata de rastrear y estudiar la difusión de la obra de los líderes culturales de una sociedad; así como la relación entre esas ideas, por un lado, y los “impulsos” “intereses” y demás factores no intelectuales de la psicología individual y social.”<sup>155</sup>*

## REFERENTES CONCEPTUALES

**Historia del Pensamiento:** Se ocupa de las ideas de un hombre para dar a conocer su discurso, sus propuestas e identificar lo que hace y lo que dice dentro del contexto histórico en que fueron producidas.

**Historia de las ideas:** Es una disciplina que se encarga de encontrar a quién pertenece un logro intelectual o cultural, cuándo y cómo se produjo y como lo dijo; obteniendo así, una caracterización del pensamiento del ser humano.

**Tolerancia:** “La panacea de la humanidad. Todos los hombres estamos llenos de flaquezas y errores y debemos perdonarnos recíprocamente, pues esta es la primera Ley de la naturaleza”Voltaire, Diccionario Filosófico. Se puede entender como un principio universal, que permite aproximarse a los seres humanos relacionándolos dentro de una sociedad democrática. El concepto a tolerancia no ha seguido un desarrollo lineal, sino cíclico, que ha sufrido retrocesos periódicos y prolongados; los cuales están condicionados por los acontecimientos sociales, económicos y políticos. Ideas que han sido ratificadas por teóricos como Althusius, Spinoza, Volteere, Locke, Thomasius y otros. En este sentido, Althusius es un teórico que acepta la Tolerancia como “algo indispensable a la práctica de la política”. (Principio que estableció como buen exponente de la política liberal seguida por los gobernantes holandeses en el siglo XVII) Spinoza deriva de Hobbes, la necesidad de una Tolerancia más amplia, su real expresión está “en que la finalidad del estado es, de hecho, la libertad”.

**Historia:** Es pues, el estudio emancipador por excelencia y en él se llega por sobre todas las controversias a patentizar el encadenamiento lógico de los estados de civilización, de las ideas y de las instituciones y su desarrollo progresivo; entonces, el espíritu se libera y uno se convierte en hombre de progreso; enriquecerse la inteligencia con puntos de comparación que aclaran todos los juicios y llegan a la persuasión de que el presente está indisolublemente ligado al pasado, pero que la humanidad no puede permanecer inmóvil; une al respecto de lo que fue el anhelo de lo que será y se aleja igualmente del espíritu de reacción y del espíritu de revolución. Carlos Torres. La historia es aquel proceso por medio

---

<sup>155</sup> Zapata Idarraga. “Descubriendo al pensador Carlos Arturo Torres”. Pp. 5.

del que la humanidad llega a ser consciente de sí misma. En la historia, la humanidad alcanza la conciencia de sí a través del rodeo por el pasado, comprender, a la luz de los nuevos acontecimientos y, por tanto, con un horizonte más amplio, lo que es y lo que ha sido. R.R. Aramayo.

**El modernismo:** Es un proceso de iniciación, madurez y decadencia que despertó el Interés por la innovación, la sutileza y el misterio en el campo literario a nivel de Europa e Hispanoamérica. El Modernismo se constituyó en una reacción contra el romanticismo del siglo XIX, contra el españolismo dogmático y clasicista de la literatura. Fernando Ayala.

Autores más influyentes en la monografía:

- OCAMPO LÓPEZ, Javier
- JARAMILLO URIBE, Jaime
- AYALA, Fernando
- SALAZAR CACERES, Carlos Gabriel

### **TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

La monografía contiene pocos errores de ortografía entre ellos, falta de tildes, y omisión de letras, las frases están bien construidas y el manejo de las mayúsculas es correcto. Aunque su redacción en los primeros capítulos se asemeja un poco más al lenguaje hablado que al escrito.

### **DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

La hipótesis que tiene la monografía es que la obra del Señor Carlos Arturo Torres radicó en sus ideales de tolerancia, libertad y democracia y estos llevan al hombre por el camino del progreso. Y que para la sociedad de fines del siglo XIX y principios del XX, estas ideas se hicieron sentir a través de sus escritos periodísticos, discursos y su labor literaria, las cuáles eran bastantes adelantadas a su época y sin embargo no se les prestó mucha atención por la mediocridad del pensamiento en dicho momento.

### **RESULTADOS Y APORTES**

El trabajo hace un gran aporte teórico debido a que profundiza mucho en la Historia de las ideas y en el pensamiento colectivo de los escritores modernos colombianos, brinda nuevas fuentes inexploradas para que se le realice un nuevo estudio. Ayuda a comprender como se entrecruza el proceso político de aquel momento con el proceder de los intelectuales, presenta a Boyacá como una cuna de grandes intelectuales en la Nación y da a conocer en una forma extensa el pensamiento de Carlos Arturo Torres, el cual hasta ahora ha sido un poco ignorado.

### **UTILIZACIÓN DE FUENTES**

Las fuentes históricas consultadas para la recolección de la información se dividieron en fuentes primarias y secundarias entre las que se encuentran:

#### **Fuentes primarias**

**Prensa:** Hace parte de las fuentes primarias consultada en la sala de periódicos de la Biblioteca Central de la Universidad de Antioquia. En dicha sala se revisaron tres

periódicos, dos de los cuales están microfilmados: “La Crónica” años 1897 -1898 y La Opinión Pública año 1898.

Las otras formas de consulta fueron 5 obras personales ubicadas en la Biblioteca Pública Piloto y la Biblioteca Central de la U de A. Entre ellas están: Idola Fori; Discursos, Estudios de Crítica Moderna, Estudios Ingleses, Estudios Varios y Poemas Simbólicos.

#### **Fuente secundaria**

TORRES, Carlos Arturo, Obras. Tomo I y II: Idola Fori.

SALAZAR, Carlos Gabriel. “Carlos Arturo Torres Peña: vida, época, pensamiento”, Academia Boyacense de Historia.

AYALA POVEDA, Fernando. Manual de Literatura Colombiana. 3era.edición. Educar Editores Ltda. Bogotá-Colombia. 1984.

JARAMILLO URIBE, Jaime. El Pensamiento Colombiano en el siglo XIX. Bogotá, editorial Temis, 1974.

#### **ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR AL TRABAJO DE GRADO**

La monografía es muy novedosa en su tema y método, en ella se hacen muchas transcripciones textuales, pero los temas aunque son cortos están muy bien explicados; el título es coherente con el contenido y en general la información es muy clara lo cual facilitó la elaboración de la ficha.



## 10. INFORMACION GENERAL DEL TRABAJO

**Código del trabajo:** CSH - 098

**Título:** *Historia de la Emisora Cultural Universidad de Antioquia. 1938 - 1948*

**Autor (es):** VÉLEZ BETANCUR, Álvaro

**Fecha:** 2002

**Asesor (es):** CORREA URIBE, Fernando

**Eje temático:** Emisora Cultural de la Universidad de Antioquia

**Subtemas:** Radio, emisoras,

**Período de tiempo:** 1938-1948

**Grupo poblacional:** Población antioqueña

**Espacialidad:** Medellín

### RESUMEN

La monografía es el estudio a lo largo de diez años sobre la historia del inicio de la Emisora Cultural de la Universidad de Antioquia. Comienza con la descripción del proceso de radiodifusión que hubo en Colombia explicando como este tenía como propósito difundir todo aspecto cultural al público en general, se describe como fue la fundación de la emisora universitaria en la década de los 30 del siglo XX, cuya prioridad durante toda la década fue el mejoramiento técnico en cuanto a equipos, presupuesto y programación acorde, la cual se transformó varias veces durante el tiempo. Un punto importante de la tesis es la alusión que se hace a aquellas personas que colaboraron en el mantenimiento y sostén de la emisora y a su personal. Así a su vez y para finalizar se describen las locaciones, el mejoramiento técnico, su programación, su relación con otras emisoras de la ciudad de Medellín y con su público radioescucha, con la cultura y la parte comercial.

### JUSTIFICACIÓN

El autor fue motivado a investigar la historia de la emisora debido al interés que tuvo en el objetivo que se tenía con la emisora el cual era la radiodifusión de la cultura.

*“Es reconocerle a la Emisora su ayuda dentro del avance que la Universidad ha aportado a la sociedad de Medellín, una labor que ha desempeñado la radiodifusora de manera silenciosa, sin alardes y exhibiciones.”<sup>156</sup>*

Así pues, esta monografía hace parte de una serie sobre su historia a lo largo de más de 65 años, que realizó el grupo de investigación de *Historia, Tradición y Fuente Oral*, coordinado en aquel momento de la investigación por el profesor Fernando Correa.

### TIPO DE INVESTIGACIÓN.

El tipo de investigación es *aplicada o de campo* debido a que se enfoca en un sitio específico donde se encuentran los elementos y se desarrollaron los fenómenos y procesos, a su vez es

---

<sup>156</sup> Vélez Betancur, Álvaro. “Historia de la Emisora Cultural Universidad de Antioquia. 1938 – 1948”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2004. Pp. III.

de tipo *documental* debido a que explora en diferentes documentos de la entidad investigada para mostrar resultados y realizar descripciones.

## **ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

El trabajo cumple con las normas de ICONTEC de 2001, contiene en éste orden: Portada, Tabla de contenido, Agradecimientos, Introducción, cuatro capítulos como cuerpo del trabajo, una Cronología y Fuentes.

El primer capítulo describe la evolución de las emisoras en el país y en el departamento y finalmente centra la narración en la fundación de la Emisora Cultural y su desarrollo experimental hasta 1938. El segundo capítulo indaga por el desarrollo de la Emisora Cultural, tanto en el espacio locativo como en su infraestructura: los cambios en cuanto a su ubicación a lo largo de diez años y las razones a que se debieron; los equipos y tecnología con que contó la Emisora durante el período.

El tercer capítulo hace referencia de la programación y las personas detrás de la Emisora Cultural. El desarrollo que experimentó la radio estación con respecto a la organización de su emisión y los programas más relevantes, además del enfoque y objetivos que se buscaban con la programación, las personas involucradas en los cambios significativos que sufrió en cuanto a su emisión, sus directores, empleados y colaboradores. Los temas del cuarto capítulo son la vida de Medellín en el período 1938-1948, estrechamente ligada con la radio y en particular con la Emisora Cultural, además de las otras emisoras culturales que surgieron durante el período, el público radioescucha de la Emisora, su perfil y las dificultades de la radiodifusora universitaria para alcanzar una amplia audiencia.

En su formato de presentación es un trabajo muy bien presentado, escrito a computador, con una letra sobria, con títulos bien escritos y diferenciados, su formato mantiene la consistencia. Los pie de página se usan para citar y para realizar aclaraciones sobre el texto, el autor realiza en diversas ocasiones transcripciones de texto. La bibliografía es general sobre los temas. La monografía contiene anexos, que son tablas, una cronología de la programación de la emisora en la época y varias fotografías inmersas en el texto con las que se tiene coherencia.

## **DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

El investigador uso la metodología de la *historia oral* y la *entrevista* principalmente, debido a que su mayor fuente fueron los relatos que las personas pertenecientes o ex pertenecientes a la emisora le brindaron. Esto debido a la escasa documentación primaria y secundaria, sin embargo esta información que se extrajo de varias entrevistas fue contrastada con información de periódicos, revistas, etc. También se trabajó con fuentes como: documentos de carácter visual, fotografías e ilustraciones.

## **ENFOQUE TEÓRICO**

*Historia oral*, basado en entrevistas principalmente. Debido a que dicho enfoque se basa en los relatos verbales de grupos o colectivos sobre periodos o lugares concretos, con diversidad de relatos se pretende formar una memoria colectiva de los miembros.

## **REFERENTES CONCEPTUALES**

En la investigación no se expone o explica ningún referente conceptual, sólo se habla de la Emisora pero sin profundizar en ella como concepto.

Autores más influyentes en la monografía:

TÉLLEZ, Hernando

## **TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

El trabajo está muy bien escrito y presentado, no contiene errores de ortografía, no obstante en ocasiones se hace mal uso de las comas ubicándolas entre frases que no las necesita o entre sujeto y verbo. Sin embargo las frases están muy bien construidas y el uso de las mayúsculas es adecuado.

## **DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

La hipótesis que la investigación presenta tiene que ver con que desde la década de los treinta en Colombia se comenzó con el ámbito de la radio y las emisoras, y la Universidad de Antioquia quiso aportar su grano de arena creando un punto de radiodifusión cultural para Medellín, sin embargo no alcanzó un público muy general, finalmente la década de 1938 a 1948 fue la época de consolidación y mejoramiento técnico de dicha emisora. El trabajo es descriptivo, por lo cual usa el relato para abordar el contexto en el que se comenzó a desarrollar la radio en Medellín, se explica todo el proceso de desarrollo, fundación y consolidación de la Emisora Cultural de la Universidad de Antioquia.

## **RESULTADOS Y APORTES**

La investigación brinda un aporte bibliográfico a uno de los elementos de la historia de la Universidad de Antioquia: La emisora cultural. Ayuda a comprender el proceso de desarrollo y llegada de la Radio a Medellín.

## **UTILIZACIÓN DE FUENTES**

En fuentes se usaron las entrevistas, imágenes (fotografías), revistas, prensa, artículos y correspondencia.

### **Fuentes Primarias**

*Boletín de Programas. Emisora Cultural Universidad de Antioquia*, Medellín, Sala Antioquia, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia.

*Revista Universidad de Antioquia*, Hemeroteca, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia.

### **Entrevistas**

Archivo HISTORAL, grupo *Historia, Tradición y Fuente Oral*. Fondo: Emisora Cultural Universidad de Antioquia. Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Antioquia.

### **Archivos**

Archivo Histórico de Medellín (A.H.M.)

Archivo Histórico de Antioquia (A.H.A.)

Archivo Histórico Universidad de Antioquia.  
Archivo General Universidad de Antioquia

**Fuentes secundarias más citadas:**

TELLEZ, Hernando, *Cincuenta Años de Radiodifusión Colombiana*, Medellín, Ed. Bedout, 1974.

PASQUALI, Antonio. *Comunicación y Cultura de Masas*, Caracas, Monte Ávila Editores. 1980.

MÚNERA GUTIERREZ, Luis Fernando, *La radio y la televisión en Colombia*, Bogotá, APRA Ediciones, 1992.

**ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR AL TRABAJO DE GRADO**

La monografía se encuentra correctamente construida, su lectura es bastante agradable; aunque parece un tema sencillo es bastante original su metodología debido a que son muy pocos los trabajos históricos que se realizan basados en la fuente oral, ciertamente por la subjetividad que dicha fuente puede acarrear, la monografía le hace falta un poco de sustento en el marco conceptual, ya que no hace ninguna aclaración en cuanto a los términos usados, o al objeto de estudio descrito. Se ha clasificado dentro de este proyecto por su objeto de estudio.

**11. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO**

**Código del trabajo:** CSH - 099

**Título:** *Historia de la Emisora Cultural Universidad de Antioquia 1949-1955*

**Autor (es):** GIRALDO, Marta Lucía

**Fecha:** 2002

**Asesor (es):** CORREA URIBE, Fernando

**Eje temático:** Emisora Cultural de la Universidad de Antioquia

**Subtemas:** Radio, comunicación, boletín cultural, difusión, cultura.

**Período de tiempo:** Siglo XX, 1949-1955

**Grupo poblacional:** Población antioqueña,

**Espacialidad:** Antioquia

**RESUMEN**

La monografía aborda la época de consolidación de la Emisora Cultural de la Universidad de Antioquia, el cual fue un tiempo corto y coyuntural para ésta, teniendo como principal objetivo la difusión de la cultura. Así el contexto de la Radio en Colombia es expuesto en el primer capítulo para luego abordar todo el desarrollo de la radiodifusora de la Universidad durante la época propuesta culminando de ésta forma con la descripción y análisis del Boletín Cultural, instrumento importante para la difusión de la estación radial.

**JUSTIFICACIÓN**

Con el fin de rescatar algunos aspectos de la historia de la radio en Colombia, específicamente la radio cultural, se realizó la monografía. Con el propósito además de

construir algunos capítulos en la historia de la Emisora Cultural Universidad de Antioquia, debido a que ésta no es sólo una institución cultural limitada a la emisión sino que además es una representación de la Universidad de Antioquia ante la sociedad. Por esta razón el eje central de la investigación fueron el desarrollo técnico y la evolución en la programación.

De otro lado este trabajo hace parte de un proyecto que aborda la Historia de la Emisora Cultural y que ha sido desarrollado por el grupo de *Historia, Tradición y Fuente Oral*, coordinado por el profesor Fernando Correa, el cuál involucra otras tres investigaciones que abarcan el total de la historia de la emisora universitaria. Son pocos los años abarcados pero coyunturales dentro del desarrollo de ésta.

### **TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

Es de tipo *documental* ya que se basa en fuentes primarias documentales, algunas orales, pero sobre todo es un análisis de archivos documentales.

### **ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

El trabajo contiene: Portada, epígrafe, Contenido, agradecimientos, introducción, tres capítulos, fuentes y Bibliografía básica. El primer capítulo se titula: “Radiodifusión en Colombia” y aborda los aspectos más importantes de la radio en Colombia en el período conocido como *los años dorados*, se analizan la radio comercial pero especialmente la radio cultural, la llegada de la televisión en 1954, y por último la radio en Medellín. El segundo capítulo llamado “La Universidad de Antioquia tiene voz” centra su atención sobre el desenvolvimiento de la Emisora Cultural como ente difusor de la cultura adscrito a la Universidad de Antioquia. Ésta vio, entre 1949 y 1955 crecer la nómina de sus colaboradores, diversificó su programación y mejoró sus equipos elevando su potencia y ampliando su cobertura. Por último el tercer y último capítulo “Boletín de programas” se ocupa de analizar el Boletín de Programas de la Emisora Cultural, el cual buscaba fomentar en la audiencia el conocimiento de las diferentes manifestaciones culturales, a la vez que informaba sobre los horarios de programación y sobre la actividad cultural que tenía lugar en la ciudad.

El trabajo fue elaborado en computador, su tipo de letra usado es sobrio Times New Roman de tamaño 12, los títulos son diferenciados y con consistencia, los pie de página se hacen en cita al final de la página, la bibliografía es comentada y específica, el trabajo contiene imágenes y fotografías y forman una unidad con el texto.

### **DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

La investigadora realizó el trabajo con un método *Cualitativo* analizando y describiendo las cualidades intrínsecas y extrínsecas de la Emisora y la radio en Colombia. Además por las fuentes orales usadas fue necesario el uso del método de la *Historia oral* como una alternativa. Para este se realizaron *entrevistas* a personas que colaboraron con la Emisora o que tuvieron algún tipo de contacto con ella.

### **ENFOQUE TEÓRICO**

No especifica ningún enfoque.

## **REFERENTES CONCEPTUALES**

No hace alusión a ningún referente conceptual específico.

## **TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

La monografía está muy bien escrita, no contiene ningún tipo de error ortográfico y parece ser que esto se debe a que fue revisada en varias ocasiones por otras personas. La puntuación, el uso de las mayúsculas y la concordancia en las palabras es adecuada. Las frases no son largas ni muy cortas.

## **DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

La autora comienza con la contextualización de su tema a nivel nacional, luego analiza el papel que la radio ha tenido en la sociedad en general, describe y explora a través de las fuentes y entrevistas que realizó con el método de la Historia Oral cómo el período que escogió es corto pero coyuntural para la Emisora Cultural y cómo todos los cambios y transformaciones que se llevaron a cabo lograron traer una innovación profunda sobre la actividad de la radio estación.

## **RESULTADOS Y APORTES**

La investigación contribuye al crecimiento y conocimiento primero de la historia de la Emisora Cultural de la Universidad de Antioquia siendo este parte de un proyecto mucho más amplio del grupo de *Historia, Tradición y Fuente Oral*. Además aporta información y datos para la historia de la Universidad de Antioquia y el conocimiento del desarrollo de la radio cultural en Colombia, su contribución es temática; de otro lado la autora logra comprobar su hipótesis donde afirma que el tiempo elegido es corto pero coyuntural para la Emisora al verificar con el análisis dicha hipótesis.

## **UTILIZACIÓN DE FUENTES**

Para el proyecto en general se usaron diversos tipos de fuentes, pero una de las principales fue la oral, fuente que se presentó como una alternativa diferente a los métodos tradicionales usados en la Historia. Como contraste de ésta fuente oral se consultó el Boletín Cultural de Programas de la Emisora, también se revisaron otras tesis sobre la Emisora y de carácter cultural, la Revista de la Universidad y varios periódicos.

### **Fuentes Primarias textuales**

#### **Archivos**

Archivo Histórico de Antioquia.

Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.

Archivo Histórico de Medellín.

#### **Prensa**

El Colombiano. Medellín, 1949-1955.

El Diario. Medellín, 1948-1955.

La Defensa. Medellín, 1949-1955.

Diario Oficial. Bogotá, 1940-1955.

### **Revistas**

Boletín de Programas. Medellín, 1949-1955

El Correo de la UNESCO. Nueva York, 1997.

Revista Universidad de Antioquia. Medellín, 1949-1955.

### **Fuente Oral.**

#### **Entrevistas**

Archivo HISTORAL, grupo Historia, Tradición y Fuente Oral

Fondo: Emisora Cultural Universidad de Antioquia. Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Antioquia.

- LÓPEZ RUIZ, Rafael. Medellín, mayo de 2000.
- RESTREPO, Avelino. Medellín, octubre de 2000.

#### **Fuentes secundarias más utilizadas son:**

GARCÍA GARCÍA, Julia Mercedes y Lozada Villabona, Doralba. “El beneficio social de la radio”. Facultad de Comunicación Social, Fundación Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, 1984.

LEWIS, Peter y BOOTH, Jerry. *El medio invisible. Radio pública, privada, comercial y comunitaria*. Barcelona: Paidós, 1992.

TELLEZ, Hernando, *Cincuenta años de radiodifusión colombiana*. Medellín: Editorial Bedout, 1974.

## **ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR AL TRABAJO DE GRADO**

La monografía es un buen aporte a la Historia de la Universidad de Antioquia, está muy bien escrito y es novedoso en su método aunque no profundiza en mucho. Creo que le faltó un poco ahondar en el análisis teórico, esto hubiera sido una buena base argumentativa para su investigación.

## **12. INFORMACION GENERAL DEL TRABAJO**

**Código del trabajo:** CSH - 0102

**Título:** *Un hombre de muchos cuentos. Las nociones de tradición y modernización en la obra de Tomás Carrasquilla. Estudio histórico (1890-1930).*

**Autor (es):** PÉREZ ROBLES, Shirley Tatiana

**Fecha:** 2005

**Asesor (es):** GÓMEZ GARCÍA, Juan Guillermo

**Eje temático:** Obra de Tomás Carrasquilla, modernización, tradición

**Subtemas:** Antioquia, costumbres, civilización, barbarie

**Período de tiempo:** Siglo XIX-XX, 1890-1930

**Grupo poblacional:** Antioqueños

**Espacialidad:** Antioquia

## **RESUMEN**

Este trabajo tiene como objeto el estudio de la visión que tenía de su sociedad uno de los escritores más fructíferos de Antioquia, qué pensaba de ella y de cierta forma, apoyar o desmitificar algunas concepciones que se tienen de este período de la historia de Antioquia. La presentación del trabajo se ha dividido en ocho capítulos y subcapítulos. El capítulo primero es una breve biografía del autor donde se reconstruye parte de su vida, su procedencia y factores que lo convirtieron en el intelectual que fue. En el segundo capítulo encontramos los conceptos de Civilización y Barbarie a partir de la obra de Carrasquilla y de otros teóricos de las ciencias sociales. En el tercero, se ilustra por qué la obra de Tomás Carrasquilla es importante para la reconstrucción de la historia de Antioquia. En el cuarto, quinto, sexto y séptimo se estudian diferentes variables como la moda, el vestido, la decoración, los cambios lingüísticos. Por último, pero no menos importante, está el capítulo donde se estudian los diversos tipos de sociabilidad que se dieron en ese período. Varios conceptos que son fundamentales para comprender su obra atraviesan este trabajo: Civilización, Barbarie; Comunidad, Sociedad. Estos conceptos son empleados para marcar la diferencia entre las dos clases sociales estudiadas. De igual forma se emplearon otros enunciados conceptuales tales como modernidad, modernización, clase social y grupo, por considerarlos necesarios para una rigurosa comprensión de la obra de Tomás Carrasquilla.

## **JUSTIFICACIÓN**

El desconocimiento y falta de lectura e interés por uno de los testigos que dejó registro histórico de un período tan importante como Tomás Carrasquilla motivó a la autora para sacarlo de los estantes y estudiarlo desde una perspectiva histórica. En su obra se conoce una Antioquia que aunque se encuentra en la historiografía, en ella tiene más brillo y sabor, y nos ilustra sobre los pensamientos, las formas de hablar y los ambientes variopintos de aquella época.

La obra literaria de Tomás Carrasquilla ofrece un rico material para la investigación del pensamiento, las actitudes, la experiencia y la vivencia de la sociedad de Medellín en su fase de transición a la modernidad en el período 1890- 1930. Esta obra nos permite conocer los cambios y tendencias de una sociedad dinámica. Por ésta y otras razones estudiar su obra literaria e intelectual permite identificar los sucesos de una época importante, ya que nos da una perspectiva comparativamente significativa de lo que vivió el escritor en este período de nuestra vida urbana. Hacer un estudio sistemático de un escritor que fue importante para la historia de la literatura y la sociedad antioqueña es lo que inspiró a la autora a llevar a cabo esta empresa.

## **TIPO DE INVESTIGACION.**

Es una investigación de tipo *bibliográfica* debido a que aborda el pensamiento del escritor acerca de Antioquia basada en su obra escrita. Es decir en sus libros y cuentos.



## **ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

La monografía contiene portada, agradecimientos, tabla de contenido, introducción, cuerpo del trabajo de ocho capítulos<sup>157</sup> y bibliografía. También contiene anexos (Matrícula a la Universidad de Antioquia, Acta de la fundación de la Biblioteca del tercer piso del municipio de Santo Domingo y la convocatoria para un cuento) y un índice de ilustraciones.

La presentación del trabajo se ha dividido en ocho capítulos y subcapítulos, según la autora, porque aparecen once. El capítulo primero, segundo y tercero es una breve biografía del autor donde se reconstruye parte de su vida, su procedencia y factores que lo convirtieron en el intelectual que fue. En el cuarto capítulo encontramos los conceptos de Civilización y Barbarie a partir de la obra de Carrasquilla y de otros teóricos de las ciencias sociales. En el sexto, se explica por qué la obra de Tomás Carrasquilla es importante para la reconstrucción de la historia de Antioquia. En el séptimo, octavo, noveno y décimo se estudian diferentes variables como la moda, el vestido, la decoración y los cambios lingüísticos. Por último, pero no menos importante, está el capítulo donde se trabajan los diversos tipos de sociabilidad que se dieron en ese período.

El trabajo fue escrito en computador, su tipo de letra es Verdana tamaño 12, los títulos en algunas ocasiones no se diferencian del texto en otras si, en este caso falta un poco de consistencia, no se diferencian los subcapítulos de los capítulos.

Los pies de página fueron escritos al final de la hoja con toda su respectiva información, también se usaron para hacer aclaraciones y definir términos.

La bibliografía en sus fuentes primarias se compone fundamentalmente de la obra del autor estudiado, aunque también fue utilizada prensa, revistas y artículos de la época y como bibliografía secundaria algunos libros para el tratamiento de conceptos e indagación de la biografía del autor. El trabajo contiene además de los anexos ya mencionados algunas fotografías aparte.

## **DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

La metodología usada es el *análisis de textos y de discurso*, ya que a través de la lectura y estudio de la obra de Tomás Carrasquilla se interpreta el discurso que el impregna en su escrito y a través de la disertación se explica la sociedad Antioqueña.

## **ENFOQUE TEÓRICO**

Por la especificidad de la problemática tratada, en consonancia con los conceptos enunciados más arriba, se puede observar que el tratamiento de la temática se hace desde una perspectiva que nos permite involucrar algunos de los conceptos de los que hoy conocemos como *historia cultural e historia intelectual* entre otros. En este trabajo no se trata de profundizar en los hechos políticos y económicos, sino en los cambios o resultados sociales que la industrialización produjo en la élite a la que le cambió las costumbres significativamente.

---

<sup>157</sup> En realidad son 11 capítulos pero según la autora son sólo ocho y los demás son subcapítulos sin embargo no se logra diferenciar cuáles son los subcapítulos y cuáles los capítulos.

## REFERENTES CONCEPTUALES

Se tratan varios conceptos como: Civilización, Barbarie; Comunidad y Sociedad. Estos conceptos son empleados para marcar la diferencia entre las dos clases sociales estudiadas. De igual forma se emplearon otros enunciados conceptuales tales como modernidad, modernización, clase social y grupo, por considerarlos necesarios para una rigurosa comprensión de la obra de Tomás Carrasquilla.

**Civilización:** Forma de sociedad compleja, cambiante, como un conjunto de fenómenos sociales diversos: la moda, la estética, la técnica y el desarrollo científico. Según el Sociólogo alemán Norbert Elías: *“El concepto de <<civilización>> se refiere a hechos muy diversos: tanto al grado alcanzado por la técnica, como el tipo de modales reinantes, al desarrollo del conocimiento científico, a las ideas religiosas y a las costumbres. El concepto puede referirse a la forma de las viviendas o a la forma de la convivencia entre hombre y mujer, al tipo de las penas judiciales o a los modos de preparar los alimentos. ...se refiere... a la forma de comportarse o de presentarse de los seres humanos. El concepto designa una cualidad social de los seres humanos, su vivienda, sus maneras, su lenguaje, su vestimenta.”*<sup>158</sup>

**Barbarie:** Por el contrario, es de un carácter más simple y tradicional.

**Sociedad:** Aparece como un complemento conceptual de Civilización, donde la individualidad es el factor diferenciador con la Comunidad, pues en ésta última el individuo no existe como tal y la sociabilidad está regida por un líder o señor que establece un dominio rígido, casi absoluto, donde no hay asomo a la crítica, a la opinión pública, ni a ninguna postura divergente, como es el caso en la modernidad. La sociedad presenta una Sociabilidad más compleja que la Comunidad; en el ámbito de la Sociedad tenemos al individuo como el eje central de su funcionamiento.<sup>159</sup>

**Civilización y Barbarie** permiten establecer una clara diferenciación entre campo-ciudad; culto-inculto. Lo que se puede analizar con estos conceptos es el cambio de usos y costumbres en la sociedad antioqueña, sobre todo la de Medellín, con la transición a la modernización; la diferencia de pensamiento entre las gentes de la ciudad con respecto a las del campo y viceversa.

**Comunidad:** En la Comunidad lo importante es la voluntad común.

En conclusión en la investigación, Civilización equivale a Sociedad y Barbarie equivale a Comunidad. Ferdinand Tönnies en su obra *Comunidad y Sociedad*, definió la Comunidad *“como un organismo natural en el que prevalece una voluntad común, predominan los intereses colectivos, los miembros son escasamente individualizados, la orientación moral e intelectual está dada por creencias de tipo religioso. La conducta cotidiana está regulada por las costumbres, la solidaridad es global y espontánea, la propiedad común. La Sociedad comprende en cambio un conjunto de relaciones sociales de signo contrario. Domina la voluntad individual y los miembros están fuertemente individualizados. Los intereses de los particulares prevalecen, y la acción de cada uno está orientada por la opinión pública; la moda controla la*

---

<sup>158</sup> Pérez Robles, Shirley Tatiana. “Un hombre de muchos cuentos. Las nociones de tradición y modernización en la obra de Tomás Carrasquilla. Estudio histórico (1890-1930)”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2005. Pp. 64.

<sup>159</sup> Pérez Robles. “Un hombre de muchos cuentos”. 2005. Pp. 9.

*manera de actuar cotidiana. La solidaridad se realiza solamente en términos contractuales y gira alrededor del intercambio de mercancías y servicios; la propiedad privada predomina*".<sup>160</sup>

**Intelectual:** Como dice Lewis Coser "son hombres que nunca parecen estar satisfechos con las cosas como son, y que no apelan a los usos y costumbres. Ponen en duda la verdad actual, en términos de una verdad más elevada y extensa."<sup>161</sup>

Según: Edwar Shil, los intelectuales "...muestran, una sensibilidad extraordinaria para lo sagrado, una reflexividad poco común acerca de la naturaleza de su universo y las reglas que gobiernan su sociedad".

Quizá el concepto más importante es el del sociólogo alemán Karl Mannheim, "*El intelectual... Investiga en todas las tensiones y participa en las polaridades de su sociedad. La mentalidad transformadora del hombre instruido, la perspectiva fragmentaria del intelectual contemporáneo, no es la culminación de un creciente escepticismo, ni una fe declinante...*"<sup>162</sup>

El intelectual no constituye otra cosa que un miembro ilustrado de la burguesía.

Y éste es el concepto derivado de la obra de Tomás Carrasquilla:

El intelectual es un hombre que vive por y para el arte; que dedica largo tiempo a la observación y la crítica de la sociedad y el hombre; que tiene un gran conocimiento literario y que sabe decir lo que piensa, sin importarle las consecuencias. En fin, un hombre que consagra su existencia a la divulgación de las ideas, de la producción artística no sólo como un medio de sobrevivencia profesional, sino como vocación irrenunciable.<sup>163</sup>

## **TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

El trabajo tiene muy pocos errores ortográficos que en realidad son descuidos de digitación, en general está muy bien escrito y se nota que la autora prestó gran atención a la redacción, el uso de las mayúsculas es bueno y las frases se construyen de la manera correcta.

## **DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

La hipótesis principal de la autora es que a través de la obra de Tomás Carrasquilla es posible comprender la sociedad de su momento a través de la perspectiva y discurso que el autor nos presenta. La autora analiza la obra para dar evidencia del discurso inmerso en ella, al mismo tiempo interpreta dichos relatos de ficción, relacionándolos con la vida real.

## **RESULTADOS Y APORTES**

El trabajo no es una historia de la modernización en Antioquia pero sí permite estudiar la mirada específica que el autor tuvo sobre la sociedad Antioqueña. Permite mostrar como los habitantes de aquella época percibían su territorio, cómo pretendían que fuera, qué imágenes construían sobre su realidad. En este estudio se intenta demostrar que la imagen construida por ellos no coincidía plenamente con la realidad y además, que aquellas personas no eran conscientes del abismo que separaba ambas instancias, lo real y lo

---

<sup>160</sup> Pérez Robles. "Un hombre de muchos cuentos". 2005. Pp. 10.

<sup>161</sup> Pérez Robles. "Un hombre de muchos cuentos". 2005. Pp. 47.

<sup>162</sup> Pérez Robles. "Un hombre de muchos cuentos". 2005. Pp. 48.

<sup>163</sup> Pérez Robles. "Un hombre de muchos cuentos". 2005. Pp. 49.

idealizado y cuán lejos estaban de la verdadera modernidad que querían alcanzar en el sentido del pensamiento y el progreso.

## UTILIZACIÓN DE FUENTES

“La obra de Tomás Carrasquilla fue la fuente más recurrente e importante, al contrastarla con las obras históricas que ya se han escrito sobre el período que Carrasquilla narró, queda claro que muchas de las anotaciones que se hizo sobre esa época son verídicas. En su obra, él nos deja un importante vestigio o impronta porque en ella están implícitas y explícitas las visiones e imaginarios de las personas de la época; sin dejar de lado la crítica que como intelectual hizo de su sociedad.

Es oportuno mencionar en este momento la importancia que para la reconstrucción histórica de determinados períodos de nuestro pasado tiene la literatura. El relato de ficción posibilita adquirir conocimiento sobre los intersticios dejados de lado en los estudios históricos, bien sea por ausencia de fuentes documentales al uso o por las limitaciones interpretativas que compelen el estudio de la historia desde una perspectiva eminentemente académica. En esta investigación el objeto era tomar la literatura como fuente excepcional y privilegiada, que permitiera conocer un período de la historia de Medellín de una forma particular, pero no alejada del oficio del historiador. En efecto, la obra de Carrasquilla da lugar a documentar de forma fidedigna las transferencias de la mentalidad – el paso de lo rural a lo urbano –, es decir, los cambios sociales, el lenguaje, las costumbres, los hábitos, la moda y demás.”<sup>164</sup>

### Fuentes Primarias

#### Obras citadas de Tomás Carrasquilla

CARRASQUILLA, Tomás. *Elegantes*. Obras Completas, Tomo II, Medellín, Bedout, 1958.

CARRASQUILLA, Tomás. *Frutos de mi Tierra*. Bogotá, Instituto Caro y Cuervo 1972.

CARRASQUILLA, Tomás. *Grandeza*. Obras Completas, Tomo I, Bedout. Medellín, 1958.

CARRASQUILLA, Tomás. *Hace tiempos: por aguas y pedrejones*. Obras Completas, Tomo II, Medellín, Bedout, 1958.

CARRASQUILLA, Tomás. *Homilía No 1*. Obras Completas, Tomo II, Medellín, Bedout, 1958.

CARRASQUILLA, Tomás. *Ligia Cruz*. Obras Completas, Tomo I, Medellín, Bedout, 1958.

### Fuentes secundarias

ECHEVERRI MEJÍA, Oscar. “Trazo biográfico de Don Tomás Carrasquilla”. En: *El libro y El pueblo*, México, No 53, junio 1969.

GONZÁLEZ, Ernesto. *Anecdotario de Tomás Carrasquilla*. Medellín topografía Olympia, 1952.

LEVY, Kart. Tomás Carrasquilla. Medellín: Instituto De Integración Cultural, 1985.

LEVY, Kart. Vida y obra de Tomás Carrasquilla. Medellín, Bedout, 1958.

ELIAS, Norbert. *El proceso de la civilización*. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1987.

---

<sup>164</sup> Pérez Robles. “Un hombre de muchos cuentos”. 2005. Pp. 13.

## **ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR AL TRABAJO DE GRADO**

La monografía fue bien escrita y narrada, la autora tuvo cuidado de esclarecer bien los conceptos. Su propuesta es bastante original al presentar una investigación basada casi exclusivamente en fuentes literarias, además da a conocer un autor que es muy mencionado pero realmente poco conocido.

### **13. INFORMACION GENERAL DEL TRABAJO**

**Código del trabajo:** CSH - 103

**Título:** *Teatro y sociedad en Medellín 1880-1910*

**Autor (es):** CORREA SERNA, Nancy Yohana

**Fecha:** 2004

**Asesor (es):** GARCÍA ESTRADA, Rodrigo

**Eje temático:** El teatro

**Subtemas:** Obras, teatros, música, artistas, compañías teatrales, censura

**Período de tiempo:** Siglo XIX y XX, 1880-1910

**Grupo poblacional:** Medellín

**Espacialidad:** Medellín

### **RESUMEN**

La monografía se centra en la descripción del Teatro en la sociedad de Medellín entre los años de 1880 a 1910. Se presenta un panorama nacional historiográfico sobre lo que ha sido la historia del teatro en Colombia, para luego ofrecer un contexto en el cuál todo éste fenómeno cultural se desarrolló. El grueso del trabajo exhibe de forma descriptiva y detallada cómo eran estos espacios dedicados al arte, su estructura y cambios vividos durante el paso de cada una de las compañías que hicieron parte de la historia cultural de la ciudad de Medellín en la época de estudio, además analiza los diferentes tipos de empresas o grupos teatrales, teniendo en cuenta su composición, procedencia, destino, ingresos, otras actividades, y apoyos con que contaban al llegar a la capital antioqueña. Por último termina con el análisis del nivel y forma de censura que se imponían a las obras y con la descripción del público y la prensa que asistía a éstas detallando su comportamiento y reacciones.

### **JUSTIFICACIÓN**

Para la investigadora las actividades culturales tienen una gran importancia en el análisis de una sociedad, Antioquia mutó hacia un ámbito más cultural desde finales del siglo XIX y principios del XX, lo que contrajo así una transformación en la vida cultural especialmente de la ciudad de Medellín. Pese a esto la historiografía local le ha prestado poca atención a éste fenómeno. Ésta razón y el gusto de la autora por las artes la llevaron a iniciar la investigación cuando realizó el curso de “Metodología de la Historia II”. Proyecto que comenzó con la revisión de un periódico que abarcaba el período de estudio.

## **TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

La investigación es de tipo *documental*, ya que está basada en fuentes primarias, más exactamente colecciones del el Archivo Histórico de Antioquia y diversa prensa. También contiene un *Estado del Arte* o balance historiográfico sobre el Teatro en Colombia.

## **ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

El trabajo contiene portada, Tabla de Contenido, Introducción, índice de cuadros y de ilustraciones, Agradecimientos, seis capítulos, conclusiones, Anexo 1 (Tabla con la lista de compañías que actuaron en Medellín entre 1880 y 1910), Anexo 2 (Las Obras más representadas en Medellín 1880 – 1910) y Bibliografía. El capítulo I se llama “Balance historiográfico”, allí se da un recorrido sobre varias obras que han sido escritas alrededor de la Cultura y el Teatro en Colombia y en la región de Antioquia. El capítulo II se titula “Contexto” en él se narra como su nombre lo dice todo el contexto social, económico y cultural que se da en Medellín a finales del siglo XIX y principios del XX. El tercer capítulo nombrado “Los teatros de Medellín entre 1880-1910” describe la fabricación de los lugares donde se llevaron a cabo las presentaciones de obras y musicales. En el capítulo IV “Las compañías teatrales en Medellín, 1880 – 1910” se presentan las compañías extranjeras y nacionales que trabajaron y fomentaron el teatro en Medellín. El V capítulo se titula “Las obras y la censura” en esta porción la autora analiza la presión, censura y reacción que tuvo la sociedad, la prensa, la Iglesia en general para censurar o avalar el contenido de las obras teatrales. Y por último el sexto capítulo cierra con la descripción del público que asistía a las obras junto con la crítica y aportes que les daba la prensa local, titulándose “El público, su comportamiento, y la prensa”. El trabajo ha sido hecho a computador, tiene una letra sobria en Arial tamaño 12, los títulos están claramente diferenciados, el formato tiene consistencia, la forma de cita es en pie de página con la particularidad de que los nombres de los autores están citados en el orden: Nombre, Apellido. La bibliografía es específica y comentada. Contiene tablas, fotografías de los actores, actrices y teatros e imágenes de la publicidad de las obras, éstas forman una unidad con el texto.

## **DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

La investigación fue realizada con un método *mixto (cualitativo y cuantitativo)*. Luego de la recolección de fuentes primarias de prensa y algunos documentos del Archivo Histórico de Medellín y de Antioquia, se llevó a cabo un minucioso fichaje de los temas que se trabajaron en los capítulos, y a partir de esta labor se realizó una base de datos que permitió la elaboración de los cuadros y anexos incluidos en el texto. Ésta fuente se contrastó con la bibliografía secundaria para obtener el resultado final. También se realizó un *análisis historiográfico* del tema a nivel nacional.

## **ENFOQUE TEÓRICO**

No tiene o hace mención de un enfoque teórico específico.

## REFERENTES CONCEPTUALES

**Teatro:** “Se inscribe en el contexto de las artes escénicas. Su objetivo es el de presentar o ejecutar obras dramáticas en el marco de una escenografía, que se acompaña de múltiples y diversas formas de expresión. Para existir el teatro son necesarios: sala donde albergar los espectadores y escena, escenario para la representación, público, obra representable, actores que la representen, decorados, luces, efectos de máquinas, director que concierte y gradúe los distintos elementos, una legión de invisibles trabajadores que operen antes, durante y después de la representación, podría concluirse que todos esos integrantes son el teatro”

- CASTAGNINO, Raúl. *Teoría del teatro*. Argentina. Uteha. 1967.

“Así pues, Castagnino (1967), define al teatro como una unidad compuesta de determinados elementos que tienen un mismo hilo conductor. No obstante, las artes escénicas poseen por sí solas múltiples interpretaciones según el espacio y el tiempo donde se construya como tal el concepto.”<sup>165</sup>

Para Medellín, Fabio Botero "en la designación genérica del *teatro* se incluye no sólo los dramas y comedias corrientes, sino, tal vez con mayor significación, las obras lírico-musicales, que dominaron la escena a finales del siglo XIX y durante buena parte del actual: zarzuelas, operetas y óperas".

- BOTERO, Fabio. *Cien años de la vida de Medellín. 1890-1990*. Medellín. Editorial Universidad de Antioquia. 1998.

**Zarzuela:** “Se debe entender como un género artístico sobre tablas donde alternan la declamación y el canto”.

- GARCÍA FRANCO, Manuel; REGIDOR ARRIBAS. *La Zarzuela*. Madrid. Acento Editorial. 1997.

**Ópera:** “Una representación teatral o escénica, en la que los personajes se expresan a través del canto, y por ello también se llama teatro cantado o teatro lírico”.

- VALENTI FERRO, Enzo. *Breve historia de la ópera*. Argentina. Editorial Heliasta. 1992.

“El teatro que era considerado por los periodistas locales como un medio educativo y civilizador, debe interpretarse para esta investigación como apunta Norbert Elías, la civilización es un “cambio en las estructuras individuales, en las formas en que el individuo se comporta y reacciona, cambio específico del sentimiento de vergüenza, las pautas de las exigencias y las prohibiciones sociales”.<sup>166</sup>

- ELÍAS, Norbert. *El proceso de la civilización: investigaciones socio genéticas y psicogenéticas*. Medellín. Fondo de Cultura Económica. 1978.

“El concepto civilizador es recurrente en la temporalidad del estudio por la prensa, estos dejan entrever, tal como Norbert Elías lo plantea, que la civilización es “un cambio en las estructuras individuales, en las formas en que el individuo se comporta y reacciona, cambio específico del sentimiento de vergüenza, las pautas de las exigencias y las prohibiciones sociales”.<sup>167</sup>

---

<sup>165</sup> Correa Serna, Nancy Yohana. “Teatro y sociedad en Medellín 1880-1910”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2004. Pp. 9.

<sup>166</sup> Correa Serna. “Teatro y sociedad en Medellín”. 2004. Pp. 9.

<sup>167</sup> Correa Serna. “Teatro y sociedad en Medellín”. 2004. Pp. 64.

## **TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

La monografía tiene muy pocos errores de digitación, dos o tres, como falta de tildes, mayúsculas u omisión de letras, en cuanto a ortografía es excelente, la puntuación es un poco recargada e innecesaria en ciertas frases. Tiene una buena construcción de frases que en su mayoría son largas, los títulos son en mayúscula sostenida. Y el texto en general tiene concordancia.

## **DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

A partir del rastreo y la recopilación de fuentes primarias y secundarias la investigadora contrastó y comparó la información para dar a luz los resultados que en su mayoría son descripciones.

## **RESULTADOS Y APORTES**

El resultado de la monografía es una aproximación a la historia del teatro de Medellín entre 1880 y 1910, en la que se muestran las compañías, obras, actores y sociedad en general, que hicieron de ésta una de las diversiones más apetecidas durante aquella época. La autora comenta que el tema es apenas un abrebocas de lo que sucedió con la vida cotidiana de los medellinenses en este período y que deja abierta la posibilidad de continuar con el estudio que constituye en un aporte temático y bibliográfico a la historiografía antioqueña y de Colombia. Aunque en varios momentos de la introducción se dijo que era un análisis, en ésta instancia no logra a cabalidad dicho objetivo, debido a que la mayor parte del trabajo es más una descripción del teatro.

## **UTILIZACIÓN DE FUENTES**

Las fuentes primarias usadas para ésta investigación fueron principalmente prensa aunque también se extrajo información del Archivo Histórico de Medellín del fondo Acuerdos del Concejo y del fondo Decretos del Alcalde, del Archivo Histórico de Antioquia, se revisaron las Actas del Ferrocarril de Antioquia. Se usaron además documentos en imágenes.

### **Fuentes Primarias**

El Pelele. Medellín. 1903-1904.

Helios. Medellín. 1907-1909.

El Comercio. Medellín. 1902-1903.

La Luneta. Medellín. 1906.

La Miscelánea. Medellín. 1886 – 1906.

Archivo Histórico de Antioquia. Actas del Ferrocarril de Antioquia. Tomo 10. Folio 181. 3 de octubre de 1904.

Archivo Histórico de Medellín. Fondo Acuerdos del Concejo Tomo 271. Folio 1043.

### **Fuentes secundarias**

GOMINA, Eladio. *Historia del Teatro de Medellín y Vejees*. Ediciones Tomás Carrasquilla. Medellín. 1973.



LONDOÑO VEGA, Patricia. "Vida diaria en las ciudades colombianas". En: *Nueva Historia de Colombia*. Tomo IV. pp. 313 - 399.

SANÍN, Rafael. *Historia del Teatro de Medellín*. Tipografía Industrial. Medellín. 1924.

## **ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR AL TRABAJO DE GRADO**

La monografía fue seleccionada por su objeto de estudio, ya que decir que es Historia Cultural no es pertinente debido a que el trabajo está más basado en el relato que en el análisis de los significados y representaciones que tenían las personas sobre el Teatro en aquel momento. Debido a la gran cantidad de datos y descripciones la lectura se vuelve un poco pesada. Sin embargo es un buen ejercicio de investigación debido a que sus fuentes están muy bien contrastadas.

## **14. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO**

**Código del trabajo:** CSH - 110

**Título:** *Medellín, Cine y censura 1930-1956*

**Autor (es):** ARCINIEGAS QUINTERO, Hugo

**Fecha:** 2005

**Asesor (es):** GARCÍA ESTRADA, Rodrigo de Jesús

**Eje temático:** Cine censurado

**Subtemas:** censura, Juntas de Censura, Iglesia católica, moral.

**Período de tiempo:** Siglo XX, 1949-1955

**Grupo poblacional:** Población de Medellín

**Espacialidad:** Medellín

## **RESUMEN**

El trabajo muestra de forma descriptiva los aspectos y las generalidades de la labor ejercida por los grupos de control y juntas de censura que tenían como objetivo revisar, clasificar y analizar el material fílmico importado por las empresas de cine en Medellín, para conceder o negar el permiso de exhibición. Trabajo que realizaron por 26 años desde 1930 a 1956. Así *Medellín Cine y Censura* es un estudio sobre la objeción de las libertades públicas observadas a través de las restricciones del séptimo arte. El cine que como medio de comunicación y expresión fue el más importante de la época en que cursa el trabajo Medellín Cine y Censura 1930- 1956, fue también el más perseguido de la época. Para esto el trabajo contiene seis capítulos donde se realiza un balance historiográfico del tema, la explicación profunda del concepto Censura, se explora el surgimiento y establecimiento de las Juntas de censura en la ciudad junto con el contexto de los años treinta, se exponen el tipo de cine que era censurado y se concluye con el análisis de la primera Junta Nacional de Censura.

## JUSTIFICACIÓN

El autor argumenta que son muy pocos los trabajos que han sido realizados con base en el tema de la censura del cine en Colombia, particularmente en Antioquia, debido a que los estudiosos del cine han centrado su atención en otros temas más vistosos. De otro lado el trabajo gana interés al realizar una descripción histórica de los procesos relacionados con la estructuración de una base ideológica para la censura en los espectáculos del país, a partir de la moral católica. Además el análisis de la censura impuesta por entes del Estado permite conocer aquellos intereses que tenían los gobernantes la época.

## TIPO DE INVESTIGACIÓN.

La monografía es una investigación de tipo *documental* debido a que está basada en la exploración de fuentes primarias documentales.

## ESTRUCTURA DEL TRABAJO

El trabajo contiene: Portada, Dedicatoria, Agradecimientos, Tabla de contenido, Introducción, seis capítulos, Conclusiones, ocho Anexos y Bibliografía.

Hay algo particular en la tabla de contenido, en primer lugar no aparecen especificados los nombres de cada capítulo pero sí de los sub capítulos, de otro lado al parecer el autor olvido incluir en la Tabla de Contenido el capítulo dos. Así el primer capítulo es un balance historiográfico sobre el tema propuesto en el estudio, donde se reseñan algunas obras y artículos elaborados en Colombia y Antioquia. El capítulo dos analiza los conceptos más usados en la monografía, especialmente el concepto de censura. El tercer capítulo presenta una contextualización de los años treinta, donde se hacen notar aspectos generales de la época. El capítulo cuarto expone el proceso de gestación de las Juntas de Censura, con su establecimiento, nombramiento de miembros, etc. Para el quinto capítulo se da un despliegue de todos los tipos de cine y períodos que fueron censurados o que provocaban más desagrado en las Juntas de Censura y por último en el capítulo seis se desarrolla la narración sobre la creación de la primer Junta Nacional de Censura.

El trabajo fue realizado en computador, su tipo de letra de Arial tamaño 12, tiene los títulos diferenciados, aunque su tabla de contenido y formato no tienen consistencia. Usa notas al pie de página, la bibliografía es general, no contiene dentro del texto imágenes ni tablas.

## DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL

Aunque el autor no especificó que diseño metodológico usó, a partir de lo leído podría concluirse que hizo uso del método *mixto* (*Cuantitativo y Cualitativo*), de la búsqueda, contraste e interpretación de fuentes primarias y del *Balance historiográfico* al tomar algunos trabajos referentes a su tema y haber realizado una reseña analítica a partir de ellos.

## ENFOQUE TEÓRICO

No tiene ninguna referencia a un enfoque teórico.

## REFERENTES CONCEPTUALES

**Censura:** Tiene que ver con la facultad que tienen los poderes públicos --ya sea por la vía gubernamental o bien por la meramente administrativa--, para someter a examen, antes o

después de su exposición pública toda clase de manifestaciones y comunicaciones de individuos, grupos o medios de comunicación, espectáculos, obras literarias, filmes, etc., con el propósito de prohibir, parcial o totalmente su difusión, exposición o representación. Existen dos formas de censura:

- a) Mediante un control organizado sistemático y previo de medios de expresión, sujeto a esta limitación.
- b) Control *a posteriori*, mediante conclusiones, cierres, retiradas de ediciones o secuestros de material.

En sentido genérico, se entiende por censura la prohibición, por parte de la autoridad estatal de difundir opiniones o escritos que se consideran atentatorios contra los preceptos morales, religiosos, políticos o sociales que rigen en la vida de una comunidad.<sup>168</sup>

**Difusión:** Entendida de esta forma, será entonces, el medio por el cual una institución, un invento, un rasgo cultural o un complejo de cultura puede expandirse, se produce y se difunde en el espacio o el préstamo de una cultura a otra.

- *Enciclopedia Hispánica*, Barcelona, Astral, 1990, Volumen 4, p. 71.

## TRATAMIENTO DEL LENGUAJE

El trabajo contiene algunos pocos errores de ortografía pero parecen ser más por descuido, cómo omisión de letras, falta de tildes, palabras mal escritas. En cuanto a la narración está bien escrita es fluida y amena, con la acepción de que no hace un buen uso de la puntuación al cortar las frases situando las comas entre sujetos y verbos, el resto de las frases que no contienen dicho error se encuentran bien escritas, son cortas y puntuales.

## DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

La monografía busca estudiar el rol que en materia de censura cinematográfica cumplió el Estado, con el apoyo de la iglesia católica en Antioquia, en el periodo de 1930 a 1956, el cual estuvo marcado por la llegada a nuestro país del cine sonoro, que permite pensar en un proceso de popularización de este entretenimiento y culmina con la nacionalización de las políticas y mecanismos de censura. El investigador intenta determinar el tipo de criterios utilizados en los procesos de censura, ubica algunos rasgos generales de las diferentes juntas de censura creadas en Medellín, las diferentes clasificaciones que se aplicaba a las películas, y los tipos de juicios de valor expedidos por aquellas juntas. Inicialmente el autor intenta responder a un interrogante ¿Mediante qué parámetros ideológicos y morales, el Estado asumió el manejo y control de la censura, particularmente la relacionada con el cine en Antioquia en el periodo 1930-1956? Analiza las relaciones entre el Estado y las asociaciones de laicos encargadas de velar por el respeto de los valores de la moral cristiana,

---

<sup>168</sup> Arciniegas Quintero, Hugo. "Medellín cine y censura: 1930-1956 una cruzada moralizadora en el cine en Medellín", trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2005. Pp. 28.

y el control de las libertades públicas, en lo atinente al espectáculo del cine. Algunos de sus objetivos fueron los siguientes:

- 1) Establecer el rol que se les otorgaba a los miembros de las juntas de censura, en los teatros de la ciudad, así como sus criterios para la objeción o permiso concedido a las cintas cinematográficas y la reglamentación que estas debían cumplir.
- 2) Revelar cuales fueron las tipificaciones o características del cine que se censuró, en las diversas etapas del período observado.
- 3) Rastrear los nombramientos de los integrantes de las diferentes juntas de censura, su estabilidad, perfiles profesionales de algunos de estos individuos, incluida la creación de órganos centralizados como la Junta Departamental de Censura y la Junta Nacional de Censura.

La hipótesis que presenta el trabajo menciona que el cine fue desde su llegada a la ciudad uno de los espectáculos que encontró más acogida en la comunidad. Atravesó por diversas etapas y múltiples manifestaciones, hasta convertirse en parte fundamental de la vida cotidiana de los medellinenses quienes encontraron en aquél una puerta abierta a la modernidad. No obstante, el cine también fue objeto de los prejuicios morales y religiosos de una elite tradicional, que observaba con algún temor la manera como se difundía aquella forma de entretenimiento, a través del cual se divulgaban mensajes e “ideas peligrosas” procedentes de otras culturas que podían constituirse en un factor contrario al orden establecido, dado su alto grado de difusión.

## **RESULTADOS Y APORTES**

La monografía hace su aporte a la historia del cine en el país, y más específicamente a la historia de la censura de los espectáculos y el cine en Medellín. De otro lado la investigación de la censura permitió conocer la mentalidad particular de los grupos dominantes de la sociedad antioqueña. Aunque no profundiza mucho sobre la forma en que el cine se convierte en uno de los espectáculos más importantes de Medellín, a pesar de hacer alusión constante de dicha idea. Logra cumplir sus objetivos en cuanto al análisis y descripción de las Juntas de censura.

## **UTILIZACIÓN DE FUENTES**

El investigador realizó exploraciones en internet sobre la censura. También se consultó a través de Internet la página del Ministerio de Educación y Cultura de España (MEC) y su base de datos (Teseo) donde se pudo recuperar diferentes tesis de la Universidad Autónoma de Barcelona y de la Universidad Complutense de Madrid, de diversos autores que han tratado el tema desde distintas vertientes, como la historia de la censura, los aspectos jurídicos y su función pública. Algunos fondos que usó fueron: Ordenanzas de la Asamblea Departamental, el fondo del consejo municipal, el fondo de la alcaldía; informes oficiales en prensa oficial, como la *Gaceta Departamental*, la revista *Anales de la Academia de Medicina de Medellín*, así como la prensa regional antioqueña (*El Colombiano*, *El Bateo*, *El Correo Liberal*, *El Obrero Católico*), la prensa regional del Valle (*Diario del Pacífico*), la prensa de

Bogotá (*El Tiempo*); algunos artículos en revistas de circulación nacional como *Cromos* y *Semana*, y otros más en revistas especializadas.

### **Fuentes Primarias textuales**

#### **Archivo Histórico de Medellín.**

Fondos del Concejo Municipal. Acuerdos; Decretos, 1940 – 1954.

Fondo Alcaldía. Sección Decretos; Asuntos Varios, 1940- 1954

### **Publicaciones periódicas**

*El Obrero Católico*. Medellín.1937-1967.

*Revista Semana* de 1948-1955, Bogotá.

### **Fuentes secundarias más citadas son:**

ÁLVAREZ, Luis Alberto. "El cine desde finales de los años cincuenta hasta hoy", en: Jorge O. Melo (editor), *Historia de Antioquia*, Medellín, Suramericana, 1988.

DUQUE, Edda Pilar. "Crónica del Cine en Medellín", en: Jorge O. Melo (editor), *Historia de Antioquia*, Medellín, Suramericana, 1988.

## **ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR AL TRABAJO DE GRADO**

El trabajo fue clasificado en este proyecto como historia de la cultura, por su objeto de estudio, debido a que aborda el cine como ente de difusión de la cultura de un lugar. El trabajo es un buen ejercicio de investigación, algo particular en él es que a diferencia de otras monografías su apoyo bibliográfico principal evidentemente son las fuentes primarias, debido a que la bibliografía secundaria es muy general y hay en el trabajo casi una inexistencia de citas en fuente secundaria. El trabajo fue entregado con algo de descuido en la corrección de algunos aspectos del formato.

## **15. INFORMACION GENERAL DEL TRABAJO**

**Código del trabajo:** CSH - 111

**Título:** *El canto popular en Medellín de 1900 a 1960*

**Autor (es):** QUICENO MONSALVE, José Lázaro

**Fecha:** 2005

**Asesor (es):** BETANCUR, Horacio

**Eje temático:** Canto popular

**Subtemas:** Bambuco, música andina, Pasillo, instrumentos, músicos

**Período de tiempo:** Siglo XX, 1900-1960

**Grupo poblacional:** Músicos colombianos

**Espacialidad:** Medellín

## **RESUMEN**

La monografía llamada el “canto popular en Medellín de 1900 a 1960”. Es una amplia reseña de la música en Colombia y más específicamente Antioquia, abarcando desde la época precolombina hasta 1960. En ella el autor intenta presentar un panorama general de la música en el territorio colombiano, analizando lo que significó para los habitantes de la región. El trabajo presenta un amplio despliegue en diferentes temas comenzando con la exposición de todos aquellos aspectos metodológicos, teóricos y conceptuales que guiaron la investigación, además de realizar un estado del arte en el cual exhibe los textos e investigaciones realizadas por otros en este campo y se tocan temas con respecto a la etimología de las palabras. La segunda parte vemos un análisis de la música popular precolombina tanto en Colombia como en Latinoamérica, desde diferentes perspectivas y periodos de tiempo. Para terminar con la panorámica general de 1900 a 1960.

## **JUSTIFICACIÓN**

El autor realiza una lista de aspectos por los cuáles justificar la investigación como son: La ausencia de suficientes estudios serios que traten el tema del canto popular en forma global y en un contexto social, los pocos que lo han hecho sólo han tocado uno o dos temas. Otro aspecto importante es que a través del canto popular puede leerse el alma del pueblo, sus penas y alegrías; se comprende la importancia y trascendencia del canto a través de las fronteras. De otro lado el trabajo es importante porque recupera la memoria musical popular de los ancestros paisas, de los poetas mayores y menores, aquellos buenos músicos que incidieron en la cultura del pueblo.

## **TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

La investigación es de tipo *documental* ya que a través de archivos y fuentes primarias trata el tema del Canto Popular en Medellín, además a su vez es un *Estado del Arte* al recorrer y reseñar una gran cantidad de autores que han abordado el tema en cuestión.

## **ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

El trabajo contiene: Tabla de Contenido, presentación, tres partes que están cada una dividida en capítulos, Apéndice, Análisis, Cierre, Anexos y Bibliografía. La primera parte llamada “Generalidades” contiene once subcapítulos donde se realiza la presentación del trabajo, la justificación, la importancia de la lengua y los objetivos, luego se muestra un pequeño estado del arte de los trabajos y autores que han investigado el tema, a continuación se menciona la metodología empleada para pasar a un tema llamado “Cultura musical” donde se definen los términos de folclor, más adelante se hacen consideraciones generales sobre la Literatura en el Canto Popular Andino en Antioquia y los capítulos restantes de ésta parte llevan títulos como: Copla, Canta y Trova, Canto popular en la novela costumbrista y música andina Colombiana.

La segunda parte se titula “Antecedentes” es un análisis de la música popular en la época precolombina, tanto en Colombia como en Latinoamérica. Tocando temas como la Colonia y República hasta 1890, la música en las misiones, el Bambuco en la Colonia Colombiana y el preámbulo al siglo XX (1890-1900), explora los autores, compositores e intérpretes en la misma. Por último la tercera parte “Siglo XX” nos da una panorámica

general del periodo propuesto en el título de la monografía, inicia con las décadas de 1900 a 1920. Analizando los conjuntos musicales imperantes en esta década, autores, compositores e intérpretes, su incidencia a nivel nacional y en Medellín; actuación de algunos de estos intérpretes en otros países, como Cuba y México. Luego se examinan las décadas de 1920-1940 y se hace hincapié en los llamados “Felices años veinte”, la nueva burguesía, la Organización Socio-Cultural, los difusores de la música en esta época, el Cine y la Radio en Medellín. A continuación se abordan las “Décadas 1940-1960” donde se conoce la música en Medellín en estos veinte años, época de inflexión y el límite de este trabajo en su temporalidad, apogeo y declive del Bambuco, las Bandas Musicales, la Música Culta en Medellín. Se van consolidando las Instituciones para el Arte como el Instituto de Bellas Artes, sucesor de la Escuela Santa Cecilia. Sigue con “Los Músicos Extranjeros en Medellín” y por último se realiza un Análisis general y un Cierre.

El trabajo fue realizado en computador, los títulos están claramente diferenciados, pero no así los subtítulos, en momentos puede ser confuso el orden, los pie de página los realiza al final de cada página y las notas las realiza de manera extraña bajo el texto que desea puntualizar, aunque lo realiza con consistencia, la bibliografía es específica y comentada y contiene tablas.

## **DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

El autor uso una gran variedad de metodologías las cuáles las define y clasifica en su trabajo así:

- **Prosopografía**

Lawrence Stone es uno de los representantes del Método denominado "Prosopografía" ó "Biografía Colectiva". Es la retrospectiva de las características comunes a un grupo de protagonistas históricos, mediante un objetivo de sus vidas. Tiene el inconveniente de que al estudiar sólo un grupo, se pasarán por alto otros aspectos importantes y relevantes que no cuentan los individuos.

- STONE, Lawrence. Prosopografía: El pasado y el presente. México, Fondo de Cultura Económica. 1986. Págs. 61-94.

- **Método Volteriano**

Uno de los ejemplos más notorios de la "Ciencia Histórica" moderna, lo encontramos en la obra de Francisco María Arouet, conocido más como "Voltaire" y su método podríamos llamarlo "Volteriano" Este escritor, filósofo y dramaturgo francés en sus obras históricas establece las bases de la concepción moderna de la Historia. Su propósito fue el de escribir la Historia de la Cultura de la Europa Occidental y el examen meticuloso de los orígenes y observó una auto educación en la exposición. Su método fue el de la Observación, Reflexión y Descripción, que podría servir a nuestro propósito, pero en una forma no tan exhaustiva ni sistemática y con más límites en la temporalidad.

- **Método Inductivo**

Pero puede darse el caso de que un proceso científico se inicie a través de un "Método Inductivo" y uno de los motivos para que esto suceda, puede ser la poca información de que se disponga y el afán de llegar a una conclusión que dé origen a una hipótesis o teoría.

- **Observación, comparación y descripción**

En el trabajo, tratándose de un Método Histórico, se cumplen los pasos de un "Objeto de Investigación", "Temporalidad", "Espacialidad", "Antecedentes", "Punto de Partida" y un "Punto de Corte", la dinámica de su "Desarrollo" y sus "Resultados". Las modalidades escogidas como Método Histórico, para estudiar "El Canto Popular en Medellín en las décadas de 1900 a 1960" son:

**Observación y Descripción Simple**, que permite la acumulación de hechos, necesaria para el ulterior análisis y conclusiones.

**Comparación**, que permite la comparación de los diferentes estudios hechos al respecto, el estudio de las diversas hipótesis, sustentadas por los diversos autores y la contrastación que se hace entre estas hipótesis o aún tesis.

## **ENFOQUE TEÓRICO**

En consonancia con el método "Hipotético Deductivo", con énfasis en la "Descripción-Comparación" y en la ordenación recomendada por el proceso "Dewey Kelley", el autor se ocupa en reseñar la bibliografía más sobresaliente de aquellos autores (historiadores, musicólogos, folcloristas etc.), que han escrito sobre el tema y servido en el presente trabajo para conformar el "Marco Teórico".

Estos cinco pasos que recomiendan Dewey y Kelley, son los usados por el investigador:

- A. Planteamiento del problema.
- B. Construcción de un Modelo o Marco Teórico.
- C. Deducciones de consecuencias particulares de las hipótesis.
- D. Prueba de las hipótesis.
- E. Conclusiones.

Por otro la el autor usa la teoría según Frederick Lamson donde menciona que la disciplina de las Ciencias Humanas y Sociales es "Reflexiva" Hay puntos en común entre la Historia y la Sociología y aunque ambas ciencias se divorcian en cuanto a sus intereses, tienen en común el "Pensamiento Reflexivo", el valor que se da a las hipótesis para que puedan surgir las generalizaciones.

- WHITNE LAMSON, Frederick: Elementos de investigación. Barcelona. 1958. Pág. 169

## **REFERENTES CONCEPTUALES**

En el trabajo se definen una gran cantidad de conceptos a lo largo de todo el texto.

**Lengua:** Como sistema de modelación primario de la realidad; y sus productos (los textos) como sistema de modelación secundario, son el resultado de la realidad social y física y contienen la visión propia del grupo cultural al que pertenecen.

**Textualidad:** Es el foco de la indagación. En la canción se manifiesta en múltiples sentidos o "Textos" de varios significantes o códigos culturales y la función textual de la canción es amalgamarlos y posibilitar su manifestación.

**Cultura:** Mecanismo generador de textos. Ésta estructura mental también la podemos considerar como un "Conjunto Epistemológico Compartido "de creencias, valores, conocimientos, ideologías etc., de un grupo. Este acervo mental es el que va constituyendo la "Tradición" que es una especie de reserva mental que funciona como una "Memoria



Colectiva" que incluye toda clase de ideas con respecto a la familia, religión, sexo, riqueza y muerte.

**Folklore:** Se reconoce al inglés William J. Tomms como el primero que inventó ésta palabra, que ha tenido su aceptación en idioma Inglés, Español, Portugués, Francés, Italiano y en otras lenguas Romances. Pero el significado que se le ha dado en otras lenguas, en nuestro caso el castellano, ha sido motivo de no pocas polémicas. Por ejemplo: en Inglaterra se denominaba "Antigüedades Populares" o "Literatura Popular", a lo que es más bien un "saber tradicional" que una literatura y podría describirse más propiamente con una palabra anglosajona "folklore" El saber tradicional del pueblo.

**Folk:** "Remanente actual de manifestaciones culturales superadas, sustituidas en el tiempo y que se hallan en función transferible de mayor a menor intensidad dentro de todos los núcleos sociales"

MOYA, Ismael: Didáctica del Folclor. Compañía Gral. Fabril, Editorial Bs. Aires, 1.972, Págs. 9- 15.

**Las vueltas.** Es una Danza netamente antioqueña. Según el Maestro Carrasquilla, su origen es la combinación de "Zamba" y "Fandango" hispanos, amontañerados por nuestra región y comenzó a surgir en 1750; a principios del siglo XIX estaba plenamente establecida en Antioquia. En un principio fue bailada por las clases altas y después por todo el pueblo en los llamados "bailes de garrote" y en los velorios de los niños, alternados con Guabinas.

**La tradición oral:** es la que se transmite por medio de la palabra y es la más común en los fenómenos folclóricos.

**Típico:** es lo que caracteriza a una región, a un pueblo, a una cultura, de otra. Son hábitos o usos especiales, propios de un "tipo" determinado de gentes.

**Copla:** Del latín "copulam", que significa enlace, unión, acoplamiento de un verso con otros, para formar una estrofa. También recibe el nombre de "Canta". En la antigüedad se le denominó "Cantata", para diferenciar la música vocal de la "Instrumental".

**Bambuco:** Al analizar la etimología de este término, algunos antropólogos hablan de la existencia de los indios "Bambás" en el Litoral Pacífico y la presencia en su habla de la terminación "UCO" y también mencionan por analogía, el movimiento "trémulo" o de "bamboleo" del bambú. En cuanto al nombre, cita la raíz "Bamb" (temblor), de los verbos "bambolearse" y "oscilar" (sin cambiar de sitio), derivados del Griego "bambolizoo" (tremular y trémulo) y de la forma Latina "bambalio" (tartamudo) o que habla trémulamente. Decimos "bambuquear" por "moverse trémulamente". Puede haber un parentesco con el "bambú" y "bambuza" americano, que es nuestra guadua. Hasta aquí, Abadía Morales y Javier Ocampo López.

ABADÍA MORALES, Op. Cit. Pág. 156 y Ocampo López Javier. Op Cit. Pág.139.

**Pasillo:** Es diminutivo de "paso" (paso corto) y consta de pasos menudos en un compás de 2/4 y una longitud de 50 cm. El pasillo a 3/4 tiene una longitud de 25 a 35 cm. Aire musical proveniente del Vals vienés que apareció aquí al concluir la Colonia. Sus movimientos y el ritmo, son más rápidos que en el vals.

SIERRA GARCÍA, Jaime: Dicc. Folclórico de Ant.. Seg. Edic, U.de.A Medellín, 1995, Pág. 257.

## **TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

El trabajo contiene muchísimos errores de redacción, ortografía y omisión. La redacción es un poco informal. La estructura del contenido no tiene un orden coherente, las frases son largas y con frecuencia no hay concordancia en las palabras.

## **DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

El objetivo de la monografía es indagar sobre los orígenes, el posterior desarrollo y lo que para la cultura antioqueña representó el Canto Popular Andino, especialmente el Bambuco como aire musical. Se ha definido para una mejor comprensión del objeto de estudio, una temporalidad entre 1900 y 1960, años en que se manifestó con mayor fuerza y profundidad este tipo de músicas en la ciudad de Medellín y zona de influencia.

En la elaboración de este trabajo el investigador tuvo en cuenta los siguientes aspectos:

- Ambiente social en el que fueron compuestos estos cantos, características sociales y culturales de las poblaciones.
- Para quién eran compuestos estos temas.
- Qué mensajes enviaban las canciones.
- Cómo fue el proceso creador de las mismas.
- Influencia de la lingüística en su construcción.
- Cómo fueron recibidas estas canciones
- Categoría de las canciones.

El investigador verifica, contrasta información, describe y propone varias conclusiones.

## **RESULTADOS Y APORTES**

El trabajo tiene un amplio aporte temático, metodológico en cuestión de fuentes e información. Debido a que abordó una gran cantidad de temas, específico muy bien su metodología y conceptualización. Al mismo tiempo generó una gran cantidad de conclusiones respecto al tema, es un buen aporte para la historia de la música en Antioquia e incluso en Colombia.

## **UTILIZACIÓN DE FUENTES**

### **Fuentes Primarias textuales**

Boletín del Centro de Estudios Folclóricos "C.E.F.", Medellín.

### **Fuentes secundarias:**

RESTREPO DUQUE, Hernán: Historia de Antioquia, Cap. XXXI El Colombiano y Suramericana. Medellín 1991.

\_\_\_\_\_, A Mí Cánteme un Bambuco, Medellín 1.986.

AÑEZ, Jorge. Canciones y Recuerdos, Ediciones Mundial, Tercera Edición, Bogotá 1.970

PERDOMO, José Ignacio: Historia de la Música en Colombia. Bogotá, 1963,

## **ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR AL TRABAJO DE GRADO**

El trabajo es un muy buen aporte a la historia de la música en Antioquia y Colombia, se encuentra bien construido metodológicamente aunque es muy recargado de teoría y conceptos. El hilo conductor en la redacción se pierde por momentos y la estructura se encuentra un poco desordenada, el autor abarcó demasiados temas en una sola investigación, el título del trabajo está relacionado sólo con el último capítulo de la monografía. El trabajo fue seleccionado como Historia Cultural, porque aunque el autor no lo clasifica dentro de éste método, sí usa inconscientemente elementos de él como las significaciones y símbolos que representan éste tipo de música para la sociedad, además el objeto de estudio entra dentro de lo que podemos llamar “Historia Cultural Clásica”.

## **16. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO**

**Código del trabajo:** CSH - 115

**Título:** *Arquitectura de estilo colonial en el municipio de Bello “La permanencia de unas formas”*

**Autor (es):** RENDÓN HERRERA, Marta Cecilia

**Fecha:** 2005

**Asesor (es):** RESTREPO, Geovanny

**Eje temático:** Arquitectura en el municipio de Bello

**Subtemas:** Modelo hipodámico o Damero, cuadrícula, estilo colonial, arquitectura, colonias, conquistadores, ciudades, fundaciones.

**Período de tiempo:** Finales del siglo XVIII- Principios del siglo XX

**Grupo poblacional:** Conquistadores, colonizadores.

**Espacialidad:** Colonias de las Indias, Bello (municipio)

## **RESUMEN**

El trabajo pretende mostrar el proceso de implantación de una estructura física urbana en América, la cual la vemos hasta hoy, y esto se hace a través del ejemplo del municipio de Bello. Por otro lado analiza y se pregunta por los significados y símbolos tanto en el lenguaje como en las formas. También el trabajo da cuenta de las causas posibles que influyeron para que en Hispanoamérica se adoptara el modelo constructivo hipodámico o en damero. Así se analizará el proceso de construcción del Valle de Aburra junto con la importancia de las capillas. Técnicas utilizadas para la construcción de las casas, los materiales empleados y la mano de obra. La última parte contiene anexos de fotografías y casas que demuestran lo descrito en el texto.

## **JUSTIFICACIÓN**

La investigación comenzó como una solicitud realizada al departamento de Historia por el Archivo Histórico de Antioquia en la que se pedía el apoyo de un estudiante para realizar su trabajo de grado sobre la primera iglesia de Bello, para apoyar las gestiones de su reparación. La autora decidió asumir el reto, pero descubrió que había muy poca información sobre ella, así que el trabajo tuvo un replanteamiento. El plan de trabajo fue ampliado, se decidió hablar sobre el patrimonio arquitectónico del municipio. La idea era dar cuenta de estos lugares pero luego de más investigación, de nuevo se replantea el

trabajo para convertirse en un estudio que indaga por el tipo de arquitectura de estilo colonial. Con esto se pretende indagar sobre el cómo y el porqué del tipo de construcción que se llevó a cabo en América.

### **TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

La investigación es de tipo *documental*, debido a que está basada en archivos documentales y fotográficos.

### **ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

El trabajo contiene: Portada, Presentación, Agradecimientos, Resumen, Contenido, Introducción, Balance historiográfico, tres capítulos, Conclusiones, Bibliografía y Anexos.

El primer capítulo “De los antecedentes históricos”, analiza los antecedentes, lugares, épocas de donde fue originario el modelo arquitectónico *hipodámico* o en *Damero* el cual tiene que ver con las formas rectas y en cuadrícula de los asentamientos y ciudades. La autora explora las diferentes hipótesis que se han generado en torno al tema de cuál fue su origen en América.

El segundo capítulo se llama “Construyendo un nuevo mundo” en él se aborda aquella simbología que representaba implícitamente algunos de los ritos y formas usadas para fundar una ciudad, escoger el terreno, ubicar los puntos básicos del nuevo sitio, se analiza además el significado de los símbolos para la Corona y para los conquistadores. De otro lado se explora aquello que representa para los españoles ubicaciones como: La plaza, el templo, la razón de las construcciones en cuadrícula y la distribución de los espacios. El tercer capítulo lleva el nombre de “La materialización de un sueño” y ahonda en el tema de la formación del Valle de Aburrá hasta llegar al municipio de Bello, el proceso de colonización en lo que ahora es el territorio colombiano. Así se habla del surgimiento de Bello y de la construcción de las primeras haciendas, ésta porción contiene un registro fotográfico y da cuenta además de los materiales usados en la construcción.

El trabajo fue realizado en computador, su tipo de letra es Comics Sans el formato tiene consistencia, aunque es un poco informal, las citas son al pie de la página, la bibliografía es específica y comentada. El trabajo contiene fotografías, gráficos, dibujos y esquemas.

### **DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

La investigadora al desarrollar la metodología narra que visitó el municipio de Bello para realizar una muestra fotográfica donde confirmaba la existencia de arquitectura de estilo colonial. Luego visitó el Archivo Histórico de Antioquia, realizó una consulta de prensa y de autores secundarios. Como método realizó un estudio *Cualitativo* al examinar las estructuras que permanecían en el municipio de Bello, un *Balance Historiográfico* al tomar el tema como tal y observar los hallazgos que diferentes historiadores han obtenido sobre él y otros que realizaron un trabajo similar. Y por último realiza un *Estudio de caso* al elegir una época y lugar para explicar un proceso que se llevó a cabo en toda América., por medio de él.

## **ENFOQUE TEÓRICO**

La autora no especifica una corriente exactamente a la que se rija para su investigación, pero si refuta a través del libro “Crítica & Imagen” lo que el señor Germán Téllez considera que se nos ha inculcado en Colombia trascendente y la única que se lleva el derecho de conmemorar o abordar el tema arquitectónico sólo si aquella o tal obra arquitectónica materializa un evento político. Por eso es importante abordar ese otro componente de la sociedad a través de otras corrientes históricas, y esto lo hace la investigadora por medio de la simbología y las representaciones.

## **REFERENTES CONCEPTUALES**

Conceptos como tal no son mencionados en la monografía, pero la autora si se apoyó muchísimo en otros autores y sus obras. Los autores más influyentes en la investigación fueron:

ROMERO, José Luis con *Latinoamérica, las ciudades y las ideas*

MIRCEA, Eliade con *Lo sagrado y lo profano*

TÉLLEZ, Germán con *casa colonial. Arquitectura doméstica y Neogranadina y Crítica & Imagen*

## **TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

La monografía no contiene errores ortográficos, la puntuación y el uso de mayúsculas es adecuado, tiene una correcta construcción de frases largas.

## **DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

El objetivo de la monografía es mostrar cómo fue el proceso de implantación de una estructura física urbana, que ha perdurado hasta nuestros días, también indaga en los significados y en las connotaciones del lenguaje que subyace de dichas formas, y así interpretar el espacio que ocupamos.

Para comenzar el trabajo, la investigadora confirmó que el municipio de Bello conservara arquitectura de estilo colonial. Con toda la información adquirida en otros autores realiza toda una contextualización del objeto de estudio donde profundiza sobre la simbología, otros lugares donde se ha usado este tipo de construcción de ciudades y analiza la perspectiva de otros autores que han realizado trabajos similares. Profundiza y argumenta bastante su tema para luego hablar de la llegada de ésta forma de construcción a América, al Valle de Aburra y al municipio de Bello. La información más sobresaliente del municipio la ubica en los anexos.

## **RESULTADOS Y APORTES**

El trabajo es un buen aporte al tema de la arquitectura en Antioquia y América, la autora logra profundizar el tema y argumentarlo de manera adecuada, sin embargo aunque el trabajo trata sobre el municipio de Bello y esto es lo que enuncia sus objetivo, realmente aborda en un porcentaje muy pequeño de páginas el tema, y lo traslada a los anexos otorgándole poca importancia. El tema no gira en torno a lo propuesto sino más bien a la forma como la Corona española y los conquistadores erigieron, fundaron e implementaron el sistema en *Damero* de ciudad en América y aunque esto es importante para contextualizar

la investigación, el lector puede quedarse a la expectativa de encontrar la información que promete la introducción.

## **UTILIZACIÓN DE FUENTES**

### **Fuentes Primarias textuales**

Se exploraron algunos textos bíblicos como Ezequiel y Apocalipsis, se trabajó sobre la *Recopilación de Leyes de los Reinos de las Indias*, éstas permitieron estudiar el tema de la simbología. También se trabajó algo de prensa como las *Crónicas del Nuevo Mundo*, un aparte publicado por El Colombiano en 1992 y *La Historia de Antioquia* que circuló en 1987.

### **Fuentes secundarias más utilizadas son:**

APRILE-GNISET, Jacques. “La ciudad Colombiana”. Prehispánica, de Conquista e Indiana. Bogotá, Biblioteca Banco Popular. Colección textos universitarios. 1991. V.I 568 p.

LLUBERES, Pedro. “El Damero y su evolución en el Mundo Occidental”. En: Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas. No 21. Director Graciano Gasparini. Universidad Central de Venezuela- Caracas. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Noviembre de 1975.

MIRCEA, Eliade. “Lo Sagrado y lo Profano.” Colección Labor. Nueva serie 21. Editorial Labor, S.A. Novena edición, segunda en Colección Labor.

ROMERO, José Luis. Latinoamérica: Las ciudades y las ideas. Prólogo Rafael Gutiérrez Girardot. Editorial Universidad de Antioquia. Julio de 1999. 532 p.

SALCEDO SALCEDO, Jaime. Urbanismo Hispano-Americano. Siglos XVI, XVII y XVIII. El modelo urbano aplicado a la América española, su génesis y su desarrollo teórico y práctico. Pontificia Universidad Javeriana. Centro editorial Javeriano, Santafé de Bogotá. 1994 242 p.

TELLEZ, Germán “Crítica & imagen”. Tomo I. Ministerio de Cultura. Editorial Escala. Bogotá junio de 1988. Segunda edición.

## **ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR AL TRABAJO DE GRADO**

El trabajo es un buen ejercicio de investigación, pero en mi opinión su título no tiene que ver mucho con el contenido, porque la información a la que se refiere su nombre se encuentra la mayor parte en los anexos. La monografía trata más profundamente el tema del porque y cómo se construyeron las ciudades en América, especialmente en el Valle de Aburrá, no se le tanta importancia al municipio de Bello como el título lo menciona. Por demás el trabajo contiene demasiada información secundaria, las fuentes primarias han sido un poco desplazadas. El trabajo no es conscientemente una investigación de Historia Cultural, pero su método basado en la simbología y representaciones permite que sea clasificado en este aparte.

## 17. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO

**Código del trabajo:** CSH - 118

**Título:** *Rafael Vega Bustamante (1921- ) : Una vida dedicada al fomento de la música clásica en Medellín*

**Autor (es):** ARANGO ÁLVAREZ, Jorge Orlando

**Fecha:** 2005

**Asesor (es):** LONDOÑO VEGA, Patricia

**Eje temático:** Vida de Rafael Vega Bustamante

**Subtemas:** Música clásica, lectura, fomento cultural, librería continental.

**Período de tiempo:** Siglo XX, 1921-

**Grupo poblacional:** Músicos e intelectuales de Antioquia

**Espacialidad:** Antioquia

### RESUMEN

En la monografía se hace un balance de la labor cultural de don Rafael Vega Bustamante, un recorrido por su vida que da muestra de la pasión y dedicación que tuvo con la lectura y la música clásica durante 50 años, aquello que lo llevó a ser uno de los mayores entes de fomento de la cultura y más específicamente de la música clásica en Medellín.

La historia de Rafael Vega, aparte de revelar su injerencia en el cultivo de la afición por la música clásica en Medellín entre 1940 y nuestros días, ayuda a conocer la formación de los intelectuales activos en la región antioqueña durante la primera mitad del siglo XX. Además la biografía brinda una ventana excepcional para conocer la historia de música clásica en Medellín en los últimos años.

### JUSTIFICACIÓN

El autor trabajó desde 1985 como programador de música clásica en la Emisora Cultural Universidad de Antioquia, experiencia que le permitió ver el desarrollo de la música clásica en Medellín y conocer de cerca la vida de varios de los precursores de su difusión en Medellín en el siglo XX, entre ellos don Rafael Vega Bustamante. Con este precedente el investigador tuvo la idea de indagar a través de las vidas de Rafael Vega Bustamante y Rodolfo Pérez González (1929- ) para descubrir qué y cómo ocurrió la mencionada “época dorada” de la música clásica en Medellín.

Por diversas razones sólo tomó la vida de Rafael Vega Bustamante, su obra educativa y de divulgación escasamente figura en los pocos textos referidos a la historia de la música “cultura” en Medellín. Este hecho, y la situación actual de la música clásica en la ciudad, motivan esta monografía de grado en Historia. De otro lado su constante comunicación con él por el trabajo, el hábito de leer sus comentarios musicales publicados y las constantes visitas que realizaba a la librería Continental generaron un mayor interés en el autor.

### TIPO DE INVESTIGACIÓN.

La investigación es de tipo *documental* ya que ha sido realizada sobre los documentos, archivos y colecciones de diversa índole.

## **ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

La monografía contiene: Resumen, Portada, Contenido, Listas de: Cuadros, material gráfico, anexos, Abreviaturas; está compuesta por dos partes con subcapítulos, Conclusiones, Fuentes, Bibliografía y Anexos.

La primera parte de la monografía se titula: “Preámbulo” y allí se realiza la presentación del trabajo, un pequeño balance historiográfico sobre lo que se ha escrito de Rafael Vega, y un detallado resumen contextual sobre los acontecimientos más destacados de la música clásica en Medellín entre 1800 y 1940. La segunda parte llamada: “Rafael Vega Bustamante (1921- ) Una vida dedicada al fomento de la música clásica en Medellín. Básicamente es la biografía de Rafael Vega descrita desde cinco facetas: El origen de su afición por la música clásica, la Librería Continental, su trabajo y emprendimiento allí, el cultivo de su afición por la música clásica junto con el trabajo que realizó como gestor cultural y comentarista musical.

El trabajo fue realizado en computador, el tipo de letra es sobrio Courier New tamaño 12, los títulos están claramente diferenciados y el formato tiene mucha consistencia, no contiene muchas citas bibliográficas y cuando las tiene la mayoría son de fuentes primarias como archivos o prensa al pie de la página, también usa las notas al pie para hacer anotaciones que no son necesarias incluir en el texto principal, la bibliografía es general y usó una gran cantidad de Archivos de instituciones y personales, prensa y revistas. El trabajo contiene cuadros y fotografías, aunque éstas últimas son mencionadas pero no aparecen en el texto.

## **DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

El autor no especifica ningún tipo de metodología pero podría concluirse que usó una metodología *mixta (cualitativa y cuantitativa)* para el análisis de los documentos, al realizar el balance historiográfico hizo uso del *análisis historiográfico* y por último de la Historia Oral para llevar a cabo las *entrevistas* y usar las que ya habían sido realizadas por otros investigadores.

## **ENFOQUE TEÓRICO**

No tiene un enfoque teórico especificado.

## **REFERENTES CONCEPTUALES**

No hace mención de ningún referente conceptual.

En cuanto a autores hace una crítica a: Heriberto Zapata y a Beatriz Restrepo, al comprobar que sus trabajos contienen fechas y datos que no son verídicos, conclusión a la que llega después de revisar algunas fuentes primarias y realizar varias entrevistas donde verifica esto.

## **TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

El trabajo está muy bien escrito en toda la lectura sólo se encontró un error de digitación, la omisión de una letra, la puntuación es buena, las frases son cortas. Hace un buen uso de las mayúsculas y la narrativa es fluida y amena.



## **DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

El autor consultó una gran cantidad de fuentes de toda índole, las contrastó y a partir de ellas realizó la descripción. El investigador hace un pequeño balance de la vida del personaje y del contexto musical clásico en Medellín para luego adentrarse en las diferentes facetas de la vida de Rafael Vega verificando así su hipótesis acerca de la importancia que tuvo la labor cultural que éste realizó. Para concluir en la monografía se hace una sumatoria de las horas aproximadas que el señor Rafael Vega estuvo preparándose de forma autodidacta en su formación cultural llegando así a la conclusión de que aunque no recibió un título universitario la preparación que tuvo y el servicio que brindó durante tantos años le hacen acreedor de ser llamado unos de los mayores gestores culturales en Antioquia en el siglo XX.

## **RESULTADOS Y APORTES**

La monografía es un ejercicio de investigación descriptivo que logra dos objetivos, por una parte dar a conocer la labor y aporte del señor Rafael Vega Bustamante al fomento de la cultura en Medellín y de otra parte explorar y exponer el desarrollo de la música clásica en sus años dorados en Medellín, brindando información, datos, entrevistas, archivos, etc. Útiles para investigaciones futuras. Es un aporte al tema y a la Historia de la cultura en Antioquia.

## **UTILIZACIÓN DE FUENTES**

La información proviene de diversas entrevistas a profundidad -realizadas a Rafael Vega, Rodolfo Pérez González, María Eugenia Jaramillo de Isaza y Joseph Pithart en un lapso comprendido entre el 15 de abril de 2003 y el 29 de septiembre de 2005- debidamente cotejados con fuentes impresas e inéditas de la época. Así como con las crónicas de la época y los estudios sobre la vida cultural y social de Medellín. Además se hizo uso de una gran cantidad de archivos, las fuentes secundarias no son muy visibles en el texto.

### **Fuentes Primarias textuales**

ARANGO ÁLVAREZ, Jorge Orlando. Colección particular de programas de concierto (1950-2005)

ISAZA MARTÍNEZ, Ignacio. Colección particular de programas de concierto (1925-1973)

VEGA BUSTAMANTE, Rafael. Colección particular de programas de concierto (1940-2004)

### **Fuentes secundarias citadas son:**

RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, Luis Carlos. “Músicas para una ciudad”, Historia de Medellín, dirigida por Jorge Orlando Melo. Bogotá, Suramericana de Seguros, 1996.

RESTREPO GALLEGO, Beatriz. “La música culta en Antioquia”, Historia de Antioquia, dirigida por Jorge Orlando Melo. Bogotá, Suramericana de Seguros, 1988.

## **Fuente Oral.**

- Entrevista a María Eugenia Jaramillo de Isaza, 8 de mayo de 2004.
- Entrevistas a Rodolfo Pérez entre el 26 Mayo de 2003 y el 17 de junio de 2005.
- Entrevistas a Rafael Vega entre el 15 de abril de 2003 y el 29 de septiembre de 2005.

## **ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR AL TRABAJO DE GRADO**

La lectura de la monografía fue muy amena, el trabajo tiene un muy buen desarrollo y narrativa. Aunque es muy descriptivo las ideas están bien argumentadas, algo para resaltar en la investigación es la gran cantidad de fuente primaria que contiene. Este trabajo lo he clasificado dentro de la Historia de la cultura no por el método sino por su objeto de estudio.

## **18. INFORMACION GENERAL DEL TRABAJO**

**Código del trabajo:** CSH - 0119

**Título:** *La música popular en Medellín 1900 -1950.*

**Autor (es):** GUTIÉRREZ PALACIOS, Luis Guillermo

**Fecha:** 2005

**Asesor (es):** ARROYABE ÁLVAREZ, Orlando

**Eje temático:** La música popular

**Subtemas:** Radio, disqueras, músicos, grupos, teatro, cultura, ritmos musicales, medios de comunicación, industria fonográfica.

**Período de tiempo:** 1900-1950

**Grupo poblacional:** Sociedad Medellín, músicos

**Espacialidad:** Medellín

## **RESUMEN**

La monografía es la descripción general del desarrollo de la “música popular” en Medellín en las décadas de 1900 a 1950 o 60 aproximadamente, en ella se explican los procesos económicos, sociales y culturales que surgieron a partir del fenómeno. Adicionalmente se analiza la sociedad medellinense con base en los datos. En el primer capítulo se aborda el concepto “popular” y como éste influye en la industria fonográfica y en los medios de comunicación. Seguidamente se brinda un paneo general del contexto medellinense de aquellas décadas enfocado en la parte cultural, se presentan los ritmos más importantes tanto propios como extranjeros y los músicos y músicas más representativos que estuvieron en el proceso, en el capítulo cinco el autor describe los lugares donde se llevaban a cabo los espectáculos y presentaciones, luego los medios de comunicación como la prensa, la televisión y la radio que colaboraron con el afincamiento del proceso y por último se da tratamiento a todo el tema de las primeras disqueras y grabaciones en Colombia, especialmente en Medellín. Como anexo se tiene una lista de todos los ritmos que llegaron

durante la primera mitad del siglo XX, con una explicación más profunda que la que contiene el texto.

## **JUSTIFICACIÓN**

El autor cobra interés en dicho tema a partir de sus experiencias personales con la música, la investigación fue una forma de fusionar su gusto por la Historia y el arte, específicamente la música. A través de un recorrido general por la música popular en Medellín su propósito consistía en presentar una visión diferente para la historia cultural de Medellín basado en lo que llama la “música popular” y así mostrar el contraste con la historia oficial de la ciudad.

## **TIPO DE INVESTIGACION.**

Es una investigación de tipo *bibliográfica y documental* que aborda el fenómeno de la “música popular” en Medellín a partir de principalmente otras investigaciones secundarias, y documental porque a su vez asienta su trabajo en documentos primarios, archivos y colecciones.

## **ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

La monografía contiene Resumen, Portada, Dedicatoria, Tabla de contenido, Introducción, un cuerpo del trabajo de siete capítulos, Conclusiones, Agradecimientos, Fuentes (Bibliografía) y Anexos.

En el primer capítulo, llamado “La complejidad de lo popular”, se hace una aproximación al problema teórico entre los conceptos que existen de “música popular” y la forma cómo el concepto es tratado para esta investigación.

En el segundo capítulo “Medellín a grandes rasgos 1900 – 1950”, se elaboró un panorama general de los procesos de expansión de la ciudad, de su acelerado crecimiento demográfico para la primera mitad del siglo XX, teniendo en cuenta los factores económicos, políticos y sociales que trajeron éxodos continuos a la ciudad.

El tercer capítulo: “Los ritmos populares en Medellín 1900 – 1950” está dedicado a los ritmos nacionales y extranjeros que se convirtieron en los más populares en esta ciudad.

En el cuarto capítulo “Músicos y músicas”. Los personajes más importantes y reconocidos en el ámbito de la ciudad, extranjeros y locales, son enumerados y descritos.

En el quinto capítulo, “Los sitios y la gente”, es una corta reseña de los sitios públicos, semiprivados y privados donde los habitantes de Medellín tenían acceso directo a los artistas y su música, y a su vez que podían interrelacionarse entre ellos y crear vínculos de toda índole.

El capítulo sexto los medios de comunicación y la relación de ellos con la música popular en la ciudad son tratados.

Y en el último capítulo, “La industria fonográfica de Medellín 1940 – 1960”, se da un breve recorrido por los orígenes de algunas casas disqueras del país, sus sedes, los artistas que representaban y la producción estimada.

El trabajo fue elaborado en computador, su tipo de letra es sobrio en Arial 12, los títulos están diferenciados del texto, aunque a veces pierde consistencia en el tamaño de la letra. La bibliografía se compone de archivos, revistas, prensa, material sonoro, entrevistas, investigaciones secundarias y fotografías.

Los pies de páginas están a final de las hojas y los usa para citar, aclarar puntos, resaltar fechas especiales y esclarecer términos.

Sólo contiene una tabla inmersa en el texto, contiene anexos que son un álbum de fotografías e imágenes y una lista explicada de los géneros más importantes mencionados en la investigación.

## DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL

La metodología para este trabajo fue recolección de información en fuentes primarias y secundarias lo cual arrojó un análisis *cualitativo* a su vez también se hizo uso de las *entrevistas* para hacer un recorrido histórico general sobre la música popular y sus protagonistas.

## ENFOQUE TEÓRICO

La monografía se enmarca en el área de la historia de la cultura, aunque no es explícito su enfoque, puede deducirse a partir de las menciones que hace el autor de presentar una visión diferente de la historia de Medellín a través de la Historia cultural.

## REFERENTES CONCEPTUALES

**Música Popular:** Bajo el concepto que define como la música con la que se identifica el mayor número de individuos de una comunidad, que no es ni folklórica ni artística, que convoca audiencias y generan la difusión masiva de los medios por su aceptación en la sociedad. Sus sonidos, muchas veces elaborados de fusiones de las dos anteriores, convocan audiencias y generan la difusión masiva de los medios por su aceptación en la sociedad. Circula principalmente en forma de impresos (partituras y cancioneros), grabaciones (discos, cintas, películas) y emisiones (radio, televisión, sistemas de megafonía) y por ello es fácilmente reproducible.<sup>169</sup>

En el texto se da la apreciación de diferentes autores cómo:

Manuel Bernardo Rojas López: *“La ‘música popular’ diferente de la música folklórica, es una de las primeras creaciones de los productores en el afán de vender masivamente productos fonográficos a la gente. Estilos como el bolero y el tango fueron creados en este proceso...”*<sup>170</sup>

Pedro Sánchez en su artículo “Música Popular” dice sobre la música popular: *“La canción popular es la canción del campesino, del aldeano, de la clase más sana, más sencilla, de aquella clase social que por ser sincera y no conocer la hipocresía, puede ser en sus manifestaciones representativas el carácter de una raza... El pueblo solo crea como los verdaderos, los genuinos artistas, cuando la llama de la inspiración hace vibrar su sensibilidad, el pueblo siente, y por eso canta la emoción...”*<sup>171</sup>

---

<sup>169</sup> Gutiérrez Palacios, Luis Guillermo. “La música popular en Medellín 1900 -1950”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2005.Pp. 1.

<sup>170</sup> Gutiérrez Palacios. “La música popular en Medellín”. 2005. Pp.13.

<sup>171</sup> Gutiérrez Palacios. “La música popular en Medellín”. 2005. Pp.13.

Luis Millet acerca de la música popular comenta: *“La esencia del canto popular consiste en la ingenuidad y en la plenitud dentro de las más sencillas formas, el pueblo es crédulo y sencillo ante las maravillas del mundo, el pueblo es niño, y en el pueblo todo tiene un sentido, más gracioso, una virginidad más pura, una inocencia que sobrepasa toda sabiduría...”*<sup>172</sup>

Eduardo López Chavarri también opina acerca de la música popular: *“El pueblo canta porque necesita expresarse, manifestar sus emociones, sus sentimientos, por eso sus canciones son el reflejo fiel, síntesis maravillosa de sus propio carácter, el carácter constituye tal vez la principal virtud de la música popular, ‘su razón de ser’*<sup>173</sup>

**Música folklórica:** Se define como la música totalmente autóctona, correspondiente más a etnias específicas, caracterizadas por lenguajes y metalenguajes propios, forma de ejecución, instrumentos, danzas, vestuarios y demás elementos autóctonos de la región, que recibe además la aceptación de toda la comunidad.<sup>174</sup>

**Música clásica o artística:** Compuesta por piezas clásicas e interpretada por profesionales de conservatorio que ha estado ligada a una comunidad por diferentes aspectos (no propiamente los de la música folklórica) son otros ritmos que por diferentes condiciones (económicas, sociales, políticas) llegan a un sector específico de la comunidad y se acentúan hasta hacer parte de la sociedad (estas no siempre son del agrado de toda la comunidad básicamente por barreras socioeconómicas).<sup>175</sup>

## TRATAMIENTO DEL LENGUAJE

El trabajo contiene bastantes errores ortográficos como: Falta de tildes, cambio o falta de letras en las palabras (Palabras mal escritas), repetición de palabras, aproximadamente contiene 20 errores ortográficos en todo el escrito.

En cuestión de puntuación tiene un buen manejo, algunas mayúsculas que deben ser escritas fueron omitidas pero la construcción de frases es buena.

**Comentario:** El lenguaje es bastante asequible y sencillo lo que permite una lectura amena sin embargo a veces se torna un poco informal, aunque puede deberse al estilo de narración, por otro lado en el relato se usa mucho la palabra cosa lo cual no hace referencia a algo específico; se destaca la gran pasión que tiene por el tema y lo que a su vez impregna en la escritura.

## DESARROLLO DE LA INVESTIGACION

La hipótesis principal del autor es que las décadas de los 30's a los 60's, fue una época dorada en Medellín en cuanto a toda su parte cultural y artística, en dichos años la música en Medellín llegó a casi todos los sectores de la ciudad, desarrollando así una ciudad ícono en la música que despertó a nivel comercial, social y económico un apogeo en Pro de las artes. El autor clasifica la información en cuanto a ritmos, emisoras, lugares, grupos musicales, correlaciona el nacimiento de la prensa, la radio, los teatros y clubes con el apogeo musical, describe, explora e interpreta todo el proceso musical y cultural en Medellín en las épocas ya mencionadas.

---

<sup>172</sup> Gutiérrez Palacios. “La música popular en Medellín”. 2005. Pp.13.

<sup>173</sup> Gutiérrez Palacios. “La música popular en Medellín”. 2005. Pp.13.

<sup>174</sup> Gutiérrez Palacios. “La música popular en Medellín”. 2005. Pp.11.

<sup>175</sup> Gutiérrez Palacios. “La música popular en Medellín”. 2005. Pp.11.

## RESULTADOS Y APORTES

El resultado del trabajo es informativo y temático contribuye como se lo propuso a mostrar el desarrollo y contexto de la ciudad desde la perspectiva cultural, así que la visión de ciudad que queda impregnada en el lector es muy diferente a la que normalmente se lee. El autor es claro y conciso al dar sus conclusiones las cuáles fueron bien elaboradas. Aunque el autor precisa que el trabajo no es muy profundo porque es bastante amplio, si se nota que es bastante general y no específica en la información, así que aunque son buenos los resultados en ocasiones se queda corto. Sin embargo es un gran aporte a la historia de la cultura de Antioquia en un ámbito poco explorado.

## UTILIZACIÓN DE FUENTES

Se usaron archivos, colecciones musicales, prensa, revistas, entrevistas y apuntes de clases del estudiante. Además mucha información está basada en fuentes secundarias.

### Fuentes Primarias

BETANCOURT, José M. *Guía comercial Industrial y profesional de Medellín*. Cámara de Comercio Medellín. Tipografía Bedut. Medellín Colombia. 1935.

Periódico *El Colombiano*, Medellín. 1912 – 1960 U de A, Sala de Prensa.

CORREA, Camilo (editor) *Revista Micro*, Medellín. 1940-1949. Fonoteca “Hernán Restrepo Duque” – Archivo Histórico de Antioquia.

### Fuentes secundarias

“Años de cine” en: *Revista Credencial Historia*. Edición 177, septiembre de 2004.

ÁLVAREZ MORALES, Víctor. “Evolución demográfica 1905 –1985”. Historia de Antioquia siglo XX. Universidad de Antioquia. 2003 – documento.

BOTERO, Fabio. “Segunda parte: de la ciudad joven a la gran ciudad” en: *Cien años de la vida d Restrepo Duque, Hernán*. “La música popular” en: *Historia de Antioquia*. Suramericana de Seguros, Medellín.1988.

ZAPATA CUENCAR, Heriberto. *Compositores Antioqueños*. Editorial Gran América. Medellín. 1973.

## ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR AL TRABAJO DE GRADO

La monografía es bastante amena, en mi opinión fue muy agradable leerla y analizarla debido a mi profesión como músico, sin embargo falta mucha profundización de los temas porque el autor pareciera que quiso abarcar una gran cantidad de información que desbordó sus posibilidades, entonces habla de todo un poco pero muy en general, no obstante el ejercicio de investigación a mi parecer es bastante satisfactorio porque cumple con el objetivo de dar una visión diferente de la historia de Medellín a través de la música popular y la cultura, sus temas son muy bien enlazados, no se siente en ningún momento como en otras monografías saltos o vacíos entre un tema y otro, con excepción de los momentos donde un tema queda en el aire por su poca profundización. Otra anotación importante es que debido a la pasión con la que fue escrita la monografía algunas opiniones tienden a ser bastante parcializadas y subjetivas. Pero el trabajo tiene buenos logros temáticos e informativos.

## 19. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO

**Código del trabajo:** CSH – 123-124

**Título:** *Luis Buñuel: Entre la vanguardia y el exilio*

**Autor (es):** TORRES ZAPATA, Jorge William y VILLEGAS GÓMEZ, Gustavo Adolfo

**Fecha:** 2006

**Asesor (es):** ECHAVARRÍA CARVAJAL, Jorge Iván

**Eje temático:** Cineasta Luis Buñuel

**Subtemas:** Cine, Surrealismo, exilio, España, segunda República

**Período de tiempo:** Siglo XX, 1921-1983

**Grupo poblacional:** Intelectuales y artistas españoles

**Espacialidad:** España, Estados Unidos, México y Francia.

### RESUMEN

El trabajo es un análisis de la obra del cineasta Luis Buñuel, a partir de tres momentos en su vida: El dadaísmo y el surrealismo, la Guerra Civil Española y el exilio del cineasta en Estados Unidos y luego en México. A través del recorrido el autor contextualiza el momento en que surgieron las corrientes vanguardistas del siglo XX como movimiento contestatario, la etapa y los acontecimientos que llevaron a la Guerra Civil en España, así mismo analiza los cambios en el tiempo de su obra filmica donde la crítica a los hábitos mentales de la modernidad no se presenta ya mediante imágenes truculentas, sino por medio de la exaltación de lo irracional y lo onírico. El impacto de la Guerra Civil Española en la cinematografía del director aragonés, se manifiesta en el tratamiento crítico que los aspectos religiosos tienen en la misma. Buena parte de sus películas describen los conflictos entre el estamento católico, las herejías religiosas y el anticlericalismo, reflejando las tensiones de la sociedad española de la segunda mitad del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX. Gracias al exilio de este director de cine, su obra se encuentra permeada por importantes corrientes culturales y artísticas del siglo XX, lo que le da un sello personal a su trabajo.

### JUSTIFICACIÓN

Los investigadores tuvieron la idea de desarrollar un trabajo sobre la obra de Luis Buñuel, a partir de una fuente primaria esencialmente filmográfica, aspecto que con el paso del tiempo notaron difícil de lograr porque se dieron cuenta que no sería suficiente para obtener una completa respuesta a los interrogantes de la investigación. Sin embargo su objetivo es presentar una nueva fuente primaria que sirve de herramienta para estudiar el contexto de un lugar, obra o situación; la idea no es presentar un estudio de historia cinematográfica, sino más bien uno enmarcado en la Historia cultural y de las ideas, que relaciona las vanguardias artísticas con la obra del autor. O como lo dice el autor: *“Nuestra decisión de hacer un trabajo de este tipo no se debió, sin embargo, a la falta de documentación, sino a la necesidad de elaborar una historia del cine que se distinguiera de aquella elaborada por los teóricos y críticos cinematográficos, labor muy respetable, por cierto, pero que no permite crear un trabajo con miras a obtener*

*el título de historiador. Por ello optamos por hacer un trabajo enmarcado en el ámbito de la historia cultural, en el cual estudiamos la relación entre algunas de las circunstancias que tuvieron lugar en la historia del siglo XX, y la obra de un cineasta específico. En esto consiste nuestro enfoque que, hasta donde creemos, constituye la novedad del presente trabajo.*<sup>176</sup>

### **TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

El trabajo es de tipo *Documental* porque trabaja sobre las fuentes primarias textuales y sonoras.

### **ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

El trabajo contiene: Portada, agradecimientos, Introducción, cuatro capítulos, conclusiones, Bibliografía, Filmografía y Contenido.

El primer capítulo se titula “El mundo en el que nacen las vanguardias del siglo XX” y está compuesto por seis subcapítulos donde los autores desarrollan el contexto por el cual surgen las vanguardias a partir de un siglo de decadencia artística, donde éstas se facilitan como un medio de expresión contestataria. En el capítulo se desarrollan los conceptos de Dadaísmo y Surrealismo relacionándolos con las primeras obras cinematográficas de Buñuel, también se explora la terminología vanguardista y la manera en que ésta influencia la labor del personaje estudiado. El capítulo segundo llamado “España dividida” narra y describe todo el proceso que vivió España en su gobierno transicional de monarquía a República, los autores además a partir de la narración realizan un análisis de las consecuencias culturales y artísticas que propiciaron dichos acontecimientos. Finalizando con el análisis de la labor del cineasta durante los diferentes eventos. El tercer capítulo lleva como nombre “Un exiliado exitoso” en él se hace un análisis de lo que significa ser un exiliado en el caso de Luis Buñuel un exiliado- refugiado, de alguna manera es el capítulo donde más se despliega la biografía y vida de Luis Buñuel junto con todo el trabajo que realizó en los diferentes países donde permaneció por algún tiempo; de otro lado se considera el fenómeno por el cual demás compatriotas de Buñuel en especial intelectuales, fueron exiliados o emigraron del país. El cuarto y último capítulo “Luis Buñuel: Análisis de las vanguardias, la Guerra Civil y el exilio en su obra cinematográfica” es como su nombre lo dice un análisis más exhaustivo. Debido a que es el capítulo donde los autores despliegan especialmente su exploración investigativa al analizar la obra del cineasta a partir de las relaciones que este inconscientemente o a conciencia realiza por medio del contexto vivido con las películas y las corrientes vanguardistas con las que fue permeado.

El trabajo se realizó en computador, la letra es sobria Times New Roman en tamaño 12, los títulos están claramente diferenciados, las citas las realiza al pie de la página, las cuáles también usa para efectuar anotaciones de los capítulos, la bibliografía es comentada y específica y el trabajo contiene dibujos y fotografías que forman una unidad con el resto del texto.

---

<sup>176</sup> Torres Zapata, Jorge William; Villegas Gómez, Gustavo Adolfo. “Luis Buñuel. Entre la vanguardia y el exilio”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2006. Pp. 4.



## DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL

Los autores usaron un método *cualitativo* y la *historia de vida* la cual es una estrategia investigativa de tipo cualitativo que profundiza en aspectos centrales de la vida de la persona, identificando elementos cruciales que permiten una articulación con el objeto de investigación.

## ENFOQUE TEÓRICO

Historia Cultural y de las ideas.

## REFERENTES CONCEPTUALES

**Vanguardia:** El término *vanguardia* surge en Francia durante los años de la Primera Guerra Mundial (1914-1917). Su origen está precisamente en el vocablo francés *avant-garde*, término de origen militar y político, que venía a reflejar el espíritu de lucha, de combate y de confrontación, que el nuevo arte del siglo oponía al llamado arte decimonónico o académico.

CALINESCU, Matei, *Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, posmodernismo*. Madrid: Alianza Editorial / Tecnos, 2003. p. 103.

**Dadaísmo:** El movimiento dadaísta surgió en Zurich (Suiza) hacia 1916, en plena guerra y en un país que se había declarado neutral y acogía a los críticos del conflicto bélico. Así, desde este mismo momento, *dadá* se manifestó como opositor a los viejos valores de la sociedad burguesa. Valores que de alguna forma habían sido los responsables de la Gran Guerra. A principios del año de la fundación del movimiento artístico, los dadaístas desarrollaron una serie de espectáculos en el *Cabaret Voltaire*, llenos de situaciones disonantes y provocadoras. El ingrediente autodestructivo del dadaísmo llevó a que dicho movimiento decayera rápidamente, en la medida en que se limitaba a lo contestatario y no lograba articular una propuesta cultural bien elaborada teóricamente, a pesar de la pretensión de crear una nueva cosmovisión.<sup>177</sup>

**Surrealismo:** Los surrealistas tomaron una postura mucho más elaborada que los dadaístas, tomando como base teorías del psicoanálisis por ejemplo, que jugó un papel esencial en la construcción de las obras surrealistas. El surrealismo planteó que el fin de las obras de arte era sacar a flote el inconsciente reprimido; así el artista debía, por medios diversos, expresar lo que hasta ese momento había permanecido oculto en su inconsciencia. Métodos como la escritura automática, la pintura con ciertos rasgos de automatismo, el método paranoico-crítico ideado por Salvador Dalí (1904-1989) y los recursos oníricos empleados por René Magritte (1898-1967) e Ives Tanguy (1900-1955), tenían este objetivo. Que los surrealistas buscaran desde el primer momento servirse del arte para descubrir las funciones psíquicas y los deseos ocultos.

BRETÓN, André, “Primer manifiesto surrealista”, en: Cirlot, Lourdes (ed.) *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*. Barcelona: Editorial Labor, 1993, p. 147.

---

<sup>177</sup> Torres Zapata, Jorge William; Villegas Gómez, Gustavo Adolfo. “Luis Buñuel. Entre la vanguardia y el exilio”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2006. Pp. 16.

**Exilio:** Es la expulsión de una persona de su patria natal o su decisión de radicarse lejos de ella, generalmente por motivos políticos. Aquellos que lo sufren son llamados: *trasterrados*, *desterrados*, refugiados, *conterrados*, *empatriados*, neologismos todos que son explicados por José Luis Abellán (catedrático de la Universidad Complutense de Madrid), para quien estas diferentes denominaciones del exilio son disímiles unas de otras, puesto que cada una de ellas tiene un significado diferente.

ABELLÁN, José Luis, *El exilio como constante y como categoría*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2001. En el DIH estas categorías se han renovado y asumen connotaciones distintas

### **TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

El trabajo es un poco débil en algunos apartes a nivel de redacción, no contiene errores ortográficos pero sí varios de digitación como omisión de letras o cambio de palabras, la puntuación en algunas ocasiones corta la lectura, el uso de las mayúsculas es bueno, contiene frases cortas y hay consistencia en género, adjetivos, verbos aunque si falta un poco de consistencia en los plurales.

### **DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

Al parecer los autores tuvieron varios problemas en el desarrollo de su monografía, lo que fue corregido por los asesores y jurados, por ésta razón le otorgaron al trabajo un nuevo enfoque. Los investigadores relacionan el surgimiento de las vanguardias artísticas en Europa como una expresión contestataria a los nuevos sistemas gubernamentales, y las analizan a partir de la obra y vida del cineasta Luis Buñuel; en todo el texto desarrollan interrogantes dirigidos a entender cuál ha sido la influencia del medio sobre el cineasta en tres momentos: Las vanguardias artísticas de principios del siglo XX, la Guerra Civil Española y el exilio. Para lograr su cometido exploran la obra fílmica del autor y se apoyan en otras fuentes documentales primarias y secundarias, pretende lograr una Historia Cultural y de las ideas.

### **RESULTADOS Y APORTES**

El aporte de la monografía es temático, debido a que enriquece el conocimiento de la obra cineasta de Luis Buñuel. De otro lado aunque se enuncia que es un trabajo de Historia Cultural y de las ideas en la monografía no se logra vislumbrar el sustento teórico al respecto.

### **UTILIZACIÓN DE FUENTES**

Inicialmente la pretensión del trabajo fue basarse solamente en fuentes primarias fílmicas, pero al ser un proyecto que tenía como objetivo abarcar más allá, se debió recurrir a fuentes primarias textuales, además se hace uso también de documentos gráficos.

#### **Fuentes Primarias textuales**

RUCAR de BUÑUEL, Jeanne, *Memorias de un Mujer sin piano*. Escritas por Marisol Martín del campo. Madrid: Alianza Editorial, 1991.

Buñuel, Luis, *Mi último suspiro*. España: Plaza & Janés, 1982.

### **Fuentes secundarias más citadas**

HOBBSAWN, Eric, *Historia del siglo XX: 1914 - 1991*. España: Critica, 1996.

HUGH, Thomas, *La guerra civil española*. Francia: Ediciones Ruedo Ibérico, 1967.

JACKSON, Gabriel, *La república española y la guerra civil (1931-1939)*. Barcelona: Ediciones, Orbis, 1985.

- Direcciones Electrónicas

www.luisbunuel.org

### **ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR AL TRABAJO DE GRADO**

La investigación es un buen ejercicio, el título es totalmente coherente con su contenido, los autores no especifican la temporalidad del trabajo y el lugar no es totalmente claro, se determinan estos dos aspectos por la vida del personaje investigado. Al parecer el trabajo contó con algunas dificultades de desarrollo en cuanto a los objetivos que se buscaban obtener y por la falta de fuentes primarias textuales. El trabajo cuenta con algunos problemas de redacción y digitación, en cuanto a la metodología y enfoque teórico aunque los autores aclaran explícitamente que su trabajo es de Historia Cultural y de las ideas, no sustentan la razón, aunque su análisis es bueno y profundo no se toman el tiempo para relacionar esto con el método de la Historia Cultural, lo cual deja en el aire el interrogante acerca de su relación teórica. De otro lado los referentes conceptuales fueron muy bien trabajados y afines con el contenido.

## **20. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO**

**Código del trabajo:** CSH - 126

**Título:** *El artificio de la moda. Ideologías y mentalidades acerca de la moda en la prensa. Medellín, 1930-1960.*

**Autor (es):** CUBILLOS VERGARA, María Carolina

**Fecha:** 2006

**Asesor (es):** DOMINGUEZ GÓMEZ, Eduardo

**Eje temático:** La moda

**Subtemas:** Vestuario, mentalidades, prensa

**Período de tiempo:** Siglo XX, 1930-1960

**Grupo poblacional:** Medellín

**Espacialidad:** Medellín

### **RESUMEN**

La monografía es un estudio sobre la moda en Medellín en las décadas de 1930 a 1960 a través de la Historia de las mentalidades. La autora se adentra en el discurso de la moda expresado en la prensa y con su análisis expone la mentalidad de aquella sociedad en varios aspectos. Para esto hizo uso de un programa llamado “Software para Analizar el Tratamiento Periodístico de la Información” (SATPI) -herramienta fundamentada en el Tratamiento Periodística de la Información (TPI)- . La investigadora presenta el marco teórico junto con la metodología, realiza un balance historiográfico del tema en Colombia para luego adentrarse en el contenido de la investigación haciendo un análisis comparativo

entre las diferentes tendencias ideológicas que marcaron la llegada del fenómeno de la moda, con una perspectiva centrada en la fuente y así exhibe a grandes rasgos el avance de la moda femenina en Medellín y Colombia presentando además, la relación e importancia del concepto de belleza junto con su evolución y los modelos que predominaron en cada época, finalmente en la investigación se hace un análisis de la postura de las instituciones e ideologías del momento frente a la moda vista a través de la prensa. Dando a conocer el impacto que ésta tuvo en la sociedad en aquel momento.

## JUSTIFICACIÓN

Según la autora muchos investigadores han menospreciado las posibilidades de análisis de una sociedad a través de lo que brinda el estudio de la moda, debido a que la moda vestimentaria es una manifestación propia del hombre, es la manifestación del espíritu del tiempo, de los cambios y vicisitudes sociales, políticas, económicas y culturales de la humanidad por ser una expresión un tanto “exagerada y superficial de una transformación profunda” de una época, como afirmó Halbwachs, merece ser tenida en cuenta dentro del gran ramillete de temas dignos de ser investigados dentro de la historia de las mentalidades. La moda y el vestido han sido abordados a partir de enfoques muy tradicionales, así que la autora pretende analizarla desde una perspectiva diferente, que permita la exploración de los modos de promover, evaluar o criticar los efectos culturales y sociales de este fenómeno en la sociedad. De esta inquietud inicial, nació el interés por estudiar las diferentes manifestaciones discursivas acerca de la moda expuestas en algunos periódicos y revistas que circularon en Medellín entre 1930 y 1960, como *El Herald de Antioquia*, *El Herald Católico*, *El Pueblo*, *El Obrero Católico*, *Letras y Encajes*, *Sábado*, *Cromos*, *Raza*, *La Familia Cristiana* y *Antioquia por María*.<sup>178</sup>

## TIPO DE INVESTIGACIÓN.

Es una investigación de tipo *Documental*, Basada en textos y fuentes primarias textuales.

## ESTRUCTURA DEL TRABAJO

El trabajo contiene: Portada, Contenido, Introducción, Marco teórico, Balance bibliográfico, Metodología, cinco capítulos, Conclusión, Bibliografía y Anexo A y B.

El primer capítulo llamado “La prensa colombiana como fuente para el análisis del discurso de la moda” es un análisis comparativo a partir de diferentes revistas y periódicos con diferentes tendencias ideológicas hacia la llegada y auge de la moda y la belleza en la época moderna, la autora se centra directamente en la fuente, describiendo su presentación, tiraje, tipo de fuente usada, público que la leía, etc. El segundo capítulo se titula “Los cambios en la apariencia, 1930-1960” y describe la evolución de las modas en Colombia y Medellín, a partir del contexto mundial, esto como expresión de las tendencias económicas, políticas, sociales y culturales de cada momento. En el mismo capítulo la investigadora hace un recuento de los hechos históricos del mundo que tuvieron influencia en el ámbito local

---

<sup>178</sup> Cubillos Vergara, María Carolina. “El artificio de la moda. Ideologías y mentalidades acerca de la moda en la prensa. Medellín, 1930-1960, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2006. Pp. 7.

relacionándolos con el fenómeno de la moda. El capítulo tres “Vestirse bien no es suficiente atractivo” desarrolla todo un análisis relacionando la moda con la belleza durante las diferentes épocas y décadas del siglo XX, así se expone en el capítulo cómo entre 1930 y 1960 la moda y la belleza fueron temas entremezclados en la prensa con el propósito de lograr en las mujeres un estereotipo femenino perfeccionado, la autora además contrasta esta visión con la de la Iglesia católica que pretendía ofrecer la búsqueda de una belleza espiritual y del alma, por encima de la física. El cuarto capítulo titulado “El influjo de la moda” analiza el discurso de la moda a partir de la postura que presentaba la prensa liberal, validando así el nuevo modelo de la “mujer moderna”. Por último el quinto capítulo llamado “De modas y moral” ofrece una reflexión en torno a los planteamientos expuestos por la Iglesia católica y los sectores conservadores de la ciudad, que buscaron contrarrestar la influencia de la moda entre las mujeres.

El trabajo fue realizado en computador, con un tipo de letra Arial tamaño 11, los títulos son diferenciados y con consistencia, las citas las realiza al pie de la página aunque en una ocasión la hizo en el mismo escrito con el modelo autor-año-página. La bibliografía es específica y comentada. El trabajo contiene fotografías e imágenes de la prensa y forman una unidad con el tema.

## **DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

Para la investigación se usaron una gran variedad de métodos que giraron en torno a uno específico; métodos como el mixto, el análisis de discurso e historiográfico. La metodología específicamente usada fue la sistematización de la información a través de un Software para analizar tratamiento periodístico de la información llamado SATPI, una herramienta útil para el análisis de la información periodística que tuvo como fundamento teórico el Tratamiento Periodístico de la Información (TPI), un sistema diseñado para analizar los diferentes tipos de información mediante el uso de indicadores que permiten examinar todos los elementos del medio impreso, estudiar el medio desde su aspecto material, junto con los lenguajes visuales y escritos, y algunos rasgos ideológicos propios de todo discurso periodístico de la época.<sup>179</sup> La herramienta permite el acercamiento a la información desde tres aspectos:

- A. La identificación y procedencia de la fuente.
- B. La puesta en página. Es la forma con la cual se estudia la estructura gráfica del periódico.
- C. El estudio del texto escrito.

## **ENFOQUE TEÓRICO**

---

<sup>179</sup> El Software para Analizar el Tratamiento Periodístico de la Información (SATPI-2005), es el resultado de la reflexión y el trabajo conjunto desarrollado por el *Grupo de Investigación en Comunicación, Periodismo y Sociedad*, perteneciente a la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia. El SATPI-2005, como instrumento de análisis, consta de cuatro unidades de análisis básicas: 1. Identificación y procedencia de la información; 2. Morfograma y diagramación: Puesta en página; 3. Lectura de la imagen y 4. Estudio del texto escrito), definidas a partir de la tesis de maestría del historiador Eduardo Domínguez Gómez llamada *Criterios para la historia de la imagen periodística* (1993).

La autora realiza un trabajo interdisciplinar entre la *Historia de las mentalidades*, la ideología basada en los escritos de Teun Van Dijk, la *sociología de la moda* de Rene König y usando la metodología anteriormente expuesta desde el periodismo. Para la autora la mentalidad, la noción de moda y la ideología son elementos que permiten recrear todo el universo psicológico, intelectual y moral de los seres humanos recomponiendo las representaciones que una colectividad histórica se forjaba del mundo.

## REFERENTES CONCEPTUALES

**La moda:** El interrogante de qué es la moda ha sido debatido por investigadores como: Bruno de la Roselle, Charles Baudelaire, José Ortega y Gasset, George Simmel, Oscar Wilde, Roland Barthes, Nicola Squicciarino, René König, Lola Gavarrón, Gilles Lipovetsky o Paul Yonet. Una definición sencilla sobre la moda fue hecha por Bruno de la Roselle en su ensayo titulado “La Mode”: “La moda es la expresión indumentaria de una población dada en un momento preciso de la historia”.<sup>180</sup> Esta definición coincide en muchos aspectos con los enunciados de otros literatos como Tomás Carrasquilla, Oscar Wilde y Ortega y Gasset, quienes coincidieron en afirmar que la moda es un testimonio de las transformaciones producidas en las costumbres y comportamientos colectivos e individuales. Para el filósofo alemán George Simmel, la moda es la imitación de un modelo dado que reduce la conducta del individuo al ejemplo de la regla. La moda al actuar sobre las facetas orientadas hacia la sociedad, constituye una forma social de gran utilidad al ofrecer un esquema que busca la sumisión de los seres humanos a las normas de su época y su clase.<sup>181</sup> Roland Barthes en su libro *Sistema de la moda*<sup>182</sup> la sitúa como un producto de la cultura de masas. Su signo, el vestido, representa el punto de convergencia entre una concepción singular u oligárquica y una imagen colectiva. Aun así, la moda acumula “pequeñas esencias psicológicas” que le confieren al individuo dos dimensiones contradictorias: la individualización y la multiplicidad. Desde un punto de vista antropológico, Nicola Squicciarino<sup>183</sup> define la moda como una manifestación del homo sapiens, en la cual se incluye un conjunto de comportamientos que expresan los valores característicos de una época. La moda, en un sentido más amplio, es para Squicciarino una “conciencia colectiva” de la sociedad que con su “dialéctica de identificación y diferenciación”, ejerce una influencia sobre la conciencia individual y colectiva. La moda para Gilles Lipovetsky,<sup>184</sup> representa la “piedra angular” entre las sociedades modernas donde se circunscriben la producción, el consumo y la comunicación en masas. Por lo tanto, es una realidad socio histórica de Occidente y de la modernidad que no puede ser identificada como la simple manifestación de la vanidad o la distinción, ya que se constituye en un signo del destino histórico de las sociedades que niegan el pasado tradicional, defienden la fiebre moderna de las novedades y celebran el presente social.<sup>185</sup> Para el

---

<sup>180</sup> Citado por: Lola Gavarrón, *La mística de la moda*, Barcelona, Anagrama, 1989, p.56

<sup>181</sup> George Simmel, “Filosofía de la moda”, *Cultura femenina y otros ensayos*, 6ª ed., Colección Austral, México, Espasa/Calpe Mexicana, 1961

<sup>182</sup> Roland Barthes, *Sistema de la moda*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1978

<sup>183</sup> Nicola Squicciarino, *El vestido habla*, Madrid, Cátedra, 1990, p.11

<sup>184</sup> Gilles Lipovetsky, *El imperio de lo efímero, La moda y su destino en las sociedades modernas*, Barcelona, Anagrama, 1990

<sup>185</sup> Gilles Lipovetsky, *El imperio de lo efímero*, pp.10-11

sociólogo René König<sup>186</sup>, la moda representa un sistema específico de regulación social de la cual dependen la autorrepresentación del hombre en sociedad, su autoafirmación, su clasificación y su deseo de distinción. En un sentido estricto, la moda es un fenómeno que adquirió importancia en la sociedad de consumo moderna, cuando sucedió una modificación radical que aceleró su ritmo hasta limitar su duración a ciclos cortos, correspondientes a las cuatro estaciones: primavera, verano, otoño e invierno.

**El traje:** El traje es una expresión de poder de quienes lo han utilizado durante siglos como símbolo de ostentación y de diferenciación social (aristocracia, nobleza, burguesía). También es un arte de la vida cotidiana, ya que es la “coraza” con la que las personas afrontan inconsciente o conscientemente la vida cotidiana. El traje es un producto de las sociedades civilizadas y forma parte incuestionable del confort humano. Para Yvonne Deslandres<sup>187</sup> es un tipo de comportamiento único entre las especies animales derivado del pudor, de la necesidad de proteger el cuerpo frágil contra las inclemencias climáticas, o del deseo de mejorar la apariencia o la voluntad de seducir. Sin embargo, ese deseo es independiente de la voluntad y puede considerarse más bien, como un hábito derivado de la experiencia cotidiana.

## **TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

El trabajo no contiene ningún error de ortografía, la puntuación y el uso de las mayúsculas es adecuado, se encuentra muy bien escrito.

## **DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación plantea la idea de que el estudio de la moda puede ser un buen objeto de análisis de la mentalidad de una sociedad, por esto se centra en analizar las diferentes formas discursivas expuestas en la prensa acerca de la moda en Medellín y Colombia en el periodo delimitado. Para esto el análisis buscó contrastar las tendencias dominantes y contrapuestas entre sí con el fin de construir una visión completa.

## **RESULTADOS Y APORTES**

El trabajo es un aporte temático al estudio de la vestimenta y de la moda femenina en Colombia, es un aporte metodológico, por presentar un nuevo método para valorar la información a través del Software demostrado anteriormente, adicionalmente al contar con un buen sustento teórico es un aporte al campo de la Historia y la Ciencias Sociales al combinar varias disciplinas en una sola investigación, haciendo uso especialmente de la Historia de las mentalidades

## **UTILIZACIÓN DE FUENTES**

La investigación estuvo basada en una gran cantidad de revistas y periódicos de la época que sirvieron como fuente primaria. En la elección del corpus de la investigación se buscó identificar claramente tendencias ideológicas dominantes y contrapuestas entre sí. Por esta razón, entre las fuentes periodísticas se escogieron 440 Piezas Informativas. extraídas de

---

<sup>186</sup> René König, *Sociología de la moda*, Barcelona, A. Redondo editor, 1972

<sup>187</sup> Yvonne Deslandres, *El traje, imagen del hombre*, 2ª ed., Barcelona, Tusquets, 1987

periódicos y revistas, como *Letras y Encajes*, *Sábado*, *Raza*, *Cromos*, *Gloria* y *El Herald de Antioquia*, de filiación liberal e independiente, y *La Familia Cristiana*, *Antioquia por María*, *El Colombiano*, *El Obrero Católico*, *El Herald Católico*, *El Pueblo*, de filiación conservadora. Y al mismo tiempo se hizo uso de una gran cantidad de fuente secundaria.

**Fuentes secundarias más utilizadas son:**

BARTHES, Roland, *Sistema de la moda*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1978.

LIPOVETSKY, Gilles, *El imperio de lo efímero*, *La moda y su destino en las sociedades modernas*, Barcelona, Anagrama, 1990.

HOBBSBAWN, Eric, *Historia del siglo XX, 1914-1991*, Barcelona, Crítica, 1994.

DOMÍNGUEZ GÓMEZ, Eduardo y otros, “Proyecto Software para Analizar el Tratamiento Periodístico de la Información —SATPI, 2005”, reporte final de investigación, Medellín, Facultad de Comunicaciones, Universidad de Antioquia, 2005.

## **ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR AL TRABAJO DE GRADO**

La monografía es un muy buen ejercicio de investigación, se encuentra muy bien sustentada teórica, conceptual y metodológicamente. Su método es novedoso, además es interesante que no está muy centrada en la descripción como otras monografías, sino que al contrario se toma el tiempo para adentrarse en el análisis y el contraste de las fuentes, está muy bien escrita, aunque contiene demasiadas citas y fuentes secundarias. De otro lado la investigación ha sido incluida en este trabajo como Historia de la cultura, porque aborda el tema de la Historia de las mentalidades y acude a las significaciones para representar el imaginario de la moda como un valor de la sociedad y la cultura.

## **21. INFORMACION GENERAL DEL TRABAJO**

**Código del trabajo:** CSH - 0133

**Título:** *De nadaístas a hippies. Los jóvenes rebeldes en Medellín en el decenio de 1960.*

**Autor (es):** HERRERA DUQUE, Diego Alexander

**Fecha:** 2007

**Asesor (es):** LONDOÑO VEGA, Patricia

**Eje temático:** Jóvenes rebeldes en Medellín, tendencias juveniles en Medellín.

**Subtemas:** Hippies, nadaístas, cocacolos, influencia estadounidense, cultura material, contexto histórico americano década de los 60's, movimiento estudiantil.

**Período de tiempo:** Siglo XX, 1958-1970

**Grupo poblacional:** Jóvenes, Hippies.

**Espacialidad:** Medellín

## **RESUMEN**

La investigación responde a la necesidad de explicar el efecto que causó la influencia de la juventud estadounidense en la juventud colombiana, específicamente en Medellín. Generando una serie de tendencias y modas juveniles con un contenido contestatario y de protesta hacía las determinaciones gubernamentales y educativas.



En la primera parte se realiza una contextualización del panorama político, económico, social y cultural del mundo especialmente de América; a su vez se explica los orígenes de dichos movimientos juveniles como respuesta contraria a las guerra de Vietnam y otras formas como Estados Unidos estaba obrando. La segunda parte es un contexto nacional y local donde se despliegan una gran cantidad de temas como el demográfico, la urbanización, la crisis económica y la agitación política del momento, el movimiento estudiantil, etc. Culminando con el análisis de las tendencias de la juventud colombiana y medellinense como: Los cocacolos, los hippies locales, los ye ye y go go, los Nadaístas entre otros, se profundizan aspectos como los gustos musicales de dicha juventud, la opinión pública y reacción de la sociedad, el amor libre, el consumo de psicoactivos y el Festival de Ancón.

### **COMENTARIO**

El título de la monografía es ambiguo con el contenido, debido a que el título abarca sólo una pequeña parte de lo que realmente trata la investigación.

### **JUSTIFICACIÓN**

La monografía fue escrita con el propósito de realizar un acercamiento al espíritu contestatario que se desato en los jóvenes de la década de los 60, especialmente en la clase media. Se pretende abrir un espacio en un tema poco estudiado para que otros investigadores desarrollen aún más la temática que fue importante en su momento pero que no se le ha prestado mucha atención, así no se pretende agotar ni las fuentes ni el asunto.

El aporte bibliográfico pretende contribuir a los estudios históricos sobre los grupos de edad y así extender la invitación para que se continúen los trabajos, ya que es un área casi desconocida de la historiografía colombiana.

### **TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

Es una investigación de tipo *Documental* y *Evaluativa* debido a que aborda el fenómeno de estudio: Los jóvenes rebeldes y sus tendencias en Medellín desde diversos referentes bibliográficos como revistas y prensa, y al mismo tiempo se sustenta en las investigaciones de una gran cantidad de bibliografía secundaria. De otro lado pretende evaluar la incidencia del fenómeno de las tendencias juveniles sobre la sociedad de aquel entonces.

### **ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

El trabajo cumple con las normas del ICONTEC de 2001, contiene: Portada, Agradecimientos, un resumen donde se sintetiza todo el texto, y una tabla de contenido. Formalmente comienza con una lista de las imágenes usadas y una lista de los anexos, luego hace una Introducción a la que llama presentación y donde realiza toda una contextualización del problema; enseguida desarrolla el trabajo en tres capítulos principales los cuáles se subdividen y los redondea con las consideraciones finales (conclusiones), para terminar con la Bibliografía.

El primer capítulo se llama “La juventud occidental en el decenio de 1960” en él se aborda todos los antecedentes y perspectivas que se tenían de la juventud antes de los años 60; después desarrolla todo el tema del origen de la cultura hippie y juvenil de dicha década, la cual nació como resultado de las movilizaciones en contra del gobierno estadounidense,

por sus actuaciones en la guerra fría y en la intervención hacia otras naciones. El capítulo segundo se llama “El Medellín de la época” dicho capítulo abarca una gran cantidad de temas como la conmoción que tenía el país debido a la cruda época de la violencia y las migraciones del campo a la ciudad que este proceso generó, también se analiza el surgimiento y proceder del movimiento estudiantil, junto con la transformación que tuvo la ciudad de Medellín en todas sus esferas en cuánto a la influencia moderna que recibió desde Estados Unidos, lo cual formó en la comunidad una nueva conciencia cultural materialista. Por último el tercer capítulo llamado “Los jóvenes rebeldes en Medellín” aborda toda la temática de las tendencias y modas que se desarrollaron en la ciudad a partir de la nueva conciencia cultural material. Se describen personajes que fueron llamados como Cococolos y Kolcanítas, la comunidad nadaísta medellinense, los ye ye y los Go Go. Se estudian los diferentes géneros musicales y bandas o artistas que dicha comunidad prefirió como el Twist, el Rock and roll, el Porro, la Salsa, el Tango entre otros. También a partir de esto se desarrolló una nueva ola comercializadora que tenía en su mira a dicha generación juvenil, lo cual impulsó en una pequeña medida el comercio. En el capítulo tres también se abarcan temas como el consumo de los psicoactivos, el amor libre, los hippies locales y el festival de Ancón.

El trabajo está escrito en computador, maneja un buen formato que mantiene su consistencia con una letra sobria y títulos bien diferenciados. El uso de los pie de página es pertinente, se hace en el final de cada página y se usa no sólo para realizar citas de los autores y fuentes sino también para describir o realizar aclaraciones que no serían pertinentes realizar dentro del texto.

La bibliografía se usa de diversas formas, en momentos es comentada al hacer transcripciones o referencias directas y también es específica debido a que casi cada tema en el escrito contiene su bibliografía, cabe anotar que el trabajo parece ser muy riguroso en éste aspecto ya que su bibliografía secundaria es bastante completa.

La monografía contiene muchas imágenes y fotografías, la mayoría extraídas de la prensa y las revistas. Están inmersas en el texto y son coherentes con lo escrito. También contiene anexos que son listas aclaratorias de las frases y términos usados por la comunidad estudiada. Y de los lugares donde frecuentaban el grupo estudiado.

## **DISEÑO METODOLOGICO E INSTRUMENTAL**

El diseño metodológico es *mixto*, aunque con un enfoque más *cualitativo* que *cuantitativo* porque aunque usa datos estadísticos sólo se hace referencia a estos en un solo capítulo. Parte de un *análisis bibliográfico* de fuentes primarias para complementarlo con fuentes secundarias y así explicar y describir las cualidades intensivas del objeto de estudio. También se desarrolla un *análisis espacial* ya que a partir de una unidad territorial se describe el proceso cultural y social que la juventud vivió en Medellín en la década de los 60.

## **ENFOQUE TEÓRICO**

Aunque el enfoque teórico no es específico la monografía puede ubicarse en la Nueva Historia y la Historia de la cultural y social. La primera porque la mayoría de referencias bibliográficas se hace a autores y obras con dicha tendencia, además es un estudio de lo cotidiano y a un colectivo de personas de clase media. La segunda opción debido a que

estudia el proceso cultural y social que vive un grupo de la sociedad a partir de la influencia en su pensamiento colectivo de ideas externas, que a su vez desembocan en la adopción de nuevos comportamientos.

## REFERENTES CONCEPTUALES

**Joven:** Construcción social y cultural, situada en los límites de la subordinación infantil y la autonomía de los adultos. Según Giovanni Levi y Jean Claude Schmit más que de una evolución fisiológica concreta, la juventud depende de unas determinaciones culturales que difieren según las sociedades humanas y las épocas, imponiéndoles cada una de ellas a su modo un orden y un sentido. La juventud ha sido tradicionalmente definida desde la familia y desde el Estado como una etapa de transición. Philippe Ariés sostiene que el concepto de juventud no existía antes del siglo XVIII, pues aunque los jóvenes tenían un estatus y unas funciones definidas dentro de la organización económica y social de las comunidades, la adolescencia no constituía una categoría particular.<sup>188</sup>

**Hippies:** Movimiento surgido en 1966 en el Estado de California, en Estados Unidos, fue un intento de contracultura, de crear una “sociedad en la sociedad”, organizada autónomamente, con canales de expresión y estructuras propias. Los hippies trataron de adoptar una forma de vida global, apartados de la moral burguesa, se identificaron con las culturas orientales y precolombinas, en cierto momento rehuyeron a la política y vieron en la liberación individual el punto de partida de una nueva civilización.<sup>189</sup>

**Cocacolos:** Término demasiado vago con el que designaban tanto a los jóvenes en general y como a aquellos vanguardistas que recibían con entusiasmo los gustos y modas llegados del extranjero. Luego de su espectacular aparición en gustos y modas llegados del extranjero.<sup>190</sup>

**Nadaístas:** Agresivo movimiento literario influenciado por los beatniks estadounidenses, por los escritos de Jean Paúl Sartre, por la filosofía de Federico Nietzsche y por la poesía de Arthur Rimbaud, Charles Baudelaire y los otros poetas malditos, así como por los escritos del filósofo envigadeño Fernando González. El movimiento nadaísta de Medellín, fue fundado oficialmente por Gonzalo Arango con un manifiesto el 20 de junio de 1958.

**Jóvenes Go-go y chicas ye-ye:** No fueron más que un nombre dado por el comercio a los cocacolos y kolcanitas de años anteriores. Las dos sílabas que Componían estos curiosos apelativos surgieron de los gritos y exclamaciones que los cantantes de rock and roll de los primeros años sesenta, especialmente de los Beatles, lanzaban en sus conciertos y presentaciones, yeah, yeah, go- go.<sup>191</sup>

Según Teresa Estrada (2000)

Autores más influyentes en la monografía:

- ARANGO, Gonzalo
- ESTRADA, Teresa

---

<sup>188</sup> Herrera Duque, Diego Alexander. “De nadaístas a hippies. Los jóvenes rebeldes en Medellín en el decenio de 1960”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2007. Pp. 7.

<sup>189</sup> Herrera Duque. “De nadaístas a hippies”, 2007. Pp. 33.

<sup>190</sup> Herrera Duque. “De nadaístas a hippies”, 2007. Pp. 119.

<sup>191</sup> Herrera Duque. “De nadaístas a hippies”, 2007. Pp. 146.

- BRONX, Humberto
- VILLANI, Paquale
- RUEDA, José Olinto
- PERROT, Michel

## **TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

La narración de la monografía es bastante agradable, contiene pocos errores de ortografía que en su caso serían de digitación al omitir palabras o letras, tiene unas pocas frases incoherentes que más bien parece que fueron escritas de esa manera por descuido, y el uso de las mayúsculas es adecuado.

**Comentario:** Por el objeto de estudio la monografía contiene gran cantidad de palabras que no son explicadas y requiere de una consulta externa.

## **DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

La hipótesis principal es que en los años sesenta alrededor del mundo se dio origen a unos movimientos juveniles contestatarios que hicieron destacar y reconocer las comunidades de jóvenes en América, dicho movimiento influenció la juventud de la ciudad de Medellín de tal manera que surgieron una buena cantidad de comunidades con comportamientos y tendencias similares y novedosas, propensos a la rebeldía.

El autor analiza el contexto para luego explicar el proceso que se ha llevado a cabo. Clasifica en grupos a aquellas comunidades juveniles según fueron evolucionando.

También compara y correlaciona los procesos vividos en países extranjeros entre sí y a su vez con las demás ciudades de Colombia.

El trabajo investigativo describe, explica e interpreta a partir de fuentes primarias y secundarias los procesos y hechos.

## **RESULTADOS Y APORTES**

El trabajo es bastante rico en información y abre un panorama casi nuevo para que otros investigadores exploren el tema, además provee vestigios acerca de cómo se debe abordar la población juvenil. De otro lado hace un extenso recuento del contexto cultural y social de la Medellín de los años 60.

## **UTILIZACIÓN DE FUENTES**

Para llevar a cabo la labor investigativa se consultaron diversas fuentes y Bibliografía como: prensa, revistas culturales, videos, imágenes y música de la época fueron revisadas para tal fin, lo mismo que textos cercanos a la época en contenido y/o fecha de publicación, que ayudaron a contextualizar los años sesenta en diversos aspectos en Occidente y de manera especial en la ciudad. No fueron utilizadas fuentes como las entrevistas, tan necesarias a la hora de abordar históricamente un periodo tan reciente, sin embargo no se trató de un asunto voluntario, según el autor.

### **Fuentes Primarias textuales**

ARANGO, Gonzalo. Memorias de un presidiario nadaísta. Medellín, Imprenta Municipal, 1991, 218 p.

BRONX, Humberto. Estudios históricos y crónicas de Medellín: trescientos sesenta y dos años de Medellín y Crónicas de la ciudad. Medellín, Academia Antioqueña de Historia, 1978, 384 p.

Cromos. Bogotá, 1960 -1970.

El Colombiano. Medellín, 1960 -1970.

Alborada, Medellín, 1958-1972

### **Fuentes secundarias más citadas**

VILLANI, Pasquale. La edad contemporánea, 1945 hasta hoy, Barcelona, Ariel, 1996.

#### ***Los años sesenta en Occidente***

ESTRADA, Tere. Sirenas al ataque; historia de las mujeres rockeras mexicanas, 1956-2000, México, Instituto Mexicano de la Juventud, 2000, p.231.

#### ***Sobre Colombia***

ARANGO, Gonzalo. Manifiestos Nadaístas, prólogo de Eduardo Escobar, Bogotá Arango Editores, 1992, 137 p.

LONDOÑO VEGA, Patricia; Santiago Londoño Vélez. “Vida diaria en las ciudades colombianas”, Nueva Historia de Colombia, Vol. 4: Educación y ciencia, luchas de la mujer, vida diaria, Dir. Por Álvaro Tirado Mejía, Bogotá, Planeta, 1989, pp. 313-399.

#### ***Los años sesenta en Medellín***

Bronx, Humberto. Estudios sobre alcoholismo, drogas, sexo y marihuana, Medellín, tercera edición, Gran América, 1971, 205 p.

## **ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR AL TRABAJO DE GRADO**

La monografía es bastante rica en todo lo que tiene que ver con el contexto de la ciudad y en los antecedentes del proceso que pretende explicar, deja claro muchos aspectos de una manera bien vinculada; en la parte de las fuentes es bastante completa, sin embargo a veces los análisis se basan más en la fuente secundaria que en la fuente primaria.

El título en mi opinión no es coherente con el contenido ya que lo que describe sólo es abarcado en el último capítulo y superficialmente en el primero. Además el contenido de la monografía tiene que ver más con un cambio en el colectivo mental de la cultura material. Sin embargo aunque abarque tantos temas y no los profundice lo cual podría parecer un problema, es muy amena y clara su lectura.

El abarcar tan gran cantidad de temas obstaculiza un poco la vinculación e ilación entre estos y por eso se producen grandes saltos entre los capítulos, en general es un trabajo bien logrado que cumple con sus objetivos.

## **22. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO**

**Código del trabajo:** CSH - 149

**Título:** *Benigno A. Gutiérrez (Sonsón 1889 – Medellín 1957): Compilador y difusor del folclor y la literatura antioqueña.*

**Autor (es):** BALVIN RESTREPO, Jhonathan

**Fecha:** 2008

**Asesor (es):** LONDOÑO VEGA, Patricia

**Eje temático:** Benigno Gutiérrez como compilador del folclor

**Subtemas:** Literatura antioqueña, librerías, libros, folclor, escritores antioqueños, editoriales.

**Período de tiempo:** Siglo XIX- XX, 1889-1957

**Grupo poblacional:** Escritores antioqueños

**Espacialidad:** Sonsón, Medellín

## RESUMEN

La monografía investiga la vida del intelectual antioqueño Benigno Gutiérrez (1889-1957) resaltando su labor como compilador de material y literatura antioqueña, a través de su trabajo recuperó, dio a conocer y rescató valiosos tesoros del folclor antioqueño de finales del siglo XIX y principios del XX. Benigno ocupó una gran variedad de puestos a lo largo de su vida, finalmente al trasladarse a Medellín después de varios años ingresó como tipógrafo a la Editorial Bedout, donde logró consolidar gran parte de su trabajo como compilador del folclor y la cultura antioqueña.

Entre sus obras figuran escritores antioqueños de la talla de: Antonio José “Ñito” Restrepo (1855-1933), Francisco de Paula Rendón (1855-1917), Juan de Dios “El Indio” Uribe (1859-1900), y Tomás Carrasquilla (1858-1940); junto a otros escritores y artistas plásticos de igual trascendencia. Las compilaciones fueron conocidas a nivel local, nacional e internacional.

## JUSTIFICACIÓN

El autor hace énfasis en que a pesar de que las obras que Benigno A. Gutiérrez son un valioso material de referencia para los investigadores del folclor y la literatura antioqueña, a la fecha de la monografía no existía ningún trabajo riguroso que se enfocara en profundizar su papel de compilador y difusor. La mayoría de biografías o referencias sólo mencionan sus cargos laborales. De otro lado en la época en que el investigador se encontraba elaborando su proyecto de grado ocurrió la donación del archivo de Benigno Gutiérrez por parte de sus herederos a la Biblioteca central de la Universidad de Antioquia. Lo que brindó la oportunidad al historiador de organizar dicho archivo y proceder a la exploración de fuentes. Su objetivo es lograr sacar del olvido la producción intelectual de Benigno A. Gutiérrez, quién hasta hace poco llegó a ser conocido como uno de los más importantes “folclorólogos” de Antioquia y Colombia.

## TIPO DE INVESTIGACIÓN.

El tipo de investigación es *documental*, al estar sustentada en el Archivo personal del señor Benigno A. Gutiérrez.

## ESTRUCTURA DEL TRABAJO

El trabajo contiene: Resumen, Contenido, Lista de cuadros, Lista de ilustraciones, Lista de apéndices, Presentación, tres capítulos, Comentarios finales, Apéndice y Bibliografías y fuentes.

El primer capítulo se titula: “El Sonsón de Benigno A. Gutiérrez, 1889-1931” allí el autor realiza una reseña sobre el municipio de Sonsón destacando el crecimiento acelerado que éste tuvo desde su fundación hasta las primeras décadas del siglo XX, y resaltando el contexto en el que el personaje creció, para luego presentar y exponer los años de vida del señor Benigno en su pueblo natal junto con los cargos que éste sustento. El capítulo dos “Medellín, un segundo hogar de Benigno A. Gutiérrez de 1931 a 1957” describe el primer semestre del siglo XX en la ciudad de Medellín, destaca el auge cultural que se vivió en la ciudad, el crecimiento de las editoriales y la literatura, y la manera como el señor se establece en la ciudad y por último ingresa a la Editorial Bedout, por último el tercer capítulo llamado: “Benigno A. Gutiérrez: compilador y difusor del folclor y de la literatura antioqueña, 1936-1957” cómo su nombre lo dice enfatiza y relata la labor del intelectual con su obra compiladora, reseñando cada una de las obras y escritores abordados, muestra el alcance y logros que obtuvo con cada una de las obras, además de la difusión que logró con ellas no solo local sino también internacionalmente. Es necesario puntualizar que la biografía del autor se trata a través de toda la narración.

El trabajo ha sido realizado en computador, su tipo de letra es Courier New en tamaño 12 y 14, los títulos están claramente diferenciados, realiza muchísimos pie de página para citar la bibliografía y las fuentes primarias usadas, además de hacer anotaciones referentes al texto, la bibliografía es comentada y específica. El trabajo contiene material gráfico y tablas, como dibujos, fotografías y éstas forman una unidad con el texto.

### **DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

Usa el método *mixto* (*Cualitativo y cuantitativo*) para examinar la fuente primaria, también hace un *análisis historiográfico* sobre el tema.

### **ENFOQUE TEÓRICO**

No hace referencia a ningún enfoque teórico.

### **REFERENTES CONCEPTUALES**

No menciona o explica ningún referente conceptual.

### **TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

El trabajo se encuentra bien escrito, no contiene errores de ortografía, la puntuación es adecuada facilitando la lectura, la construcción de frases es correcta, las oraciones son cortas y el uso de mayúsculas es adecuado.

### **DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

La hipótesis de la investigación resalta la importancia que tiene la obra compiladora realizada por el señor Benigno A. Gutiérrez, a la cual según el autor no se le ha dado o dedicado la atención suficiente como merece. Para lograr su objetivo el investigador realiza un análisis historiográfico acerca de lo que se ha escrito del intelectual, demostrando la falta de énfasis que se le ha dado a dichas compilaciones, además refuta algunas fechas y datos dados por otros autores que escribieron sobre el señor Benigno. Así a partir de describir el contexto en el que se desenvuelve la vida del personaje, realiza una reseña de toda su obra,

describiendo diversos aspectos de los escritores antioqueños y las editoriales de aquel momento.

## **RESULTADOS Y APORTES**

El mayor aporte de la monografía es sacar a la luz la labor intelectual realizada por el señor Benigno A. Gutiérrez como difusor de la cultura y el folclor antioqueño, de otro lado es un aporte a la historia del municipio de Sonsón y a la literatura antioqueña.

## **UTILIZACIÓN DE FUENTES**

El autor hizo uso de diversas fuentes primarias como son: Documentales, fotografías, cartas y correspondencia, documentos en imagen y bibliografía secundaria. Especialmente el archivo personal del señor Benigno A. Gutiérrez.

### **Fuentes Primarias textuales**

Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia.

Sonsón en MCMXVII, monografía de este municipio ilustrada por el autor. Sonsón, Imprenta Municipal, 1917, 82 pág. il.

*Veinticuatro cartas de Benigno A. Gutiérrez, 'cyrano de las letras' a Kurt L. Levy.* Medellín, Instituto de Integración Cultural Recinto de Quirama y Compañía de Cementos Argos, 1989, 141 pág.

GARCÍA, Hermes. *En la tierra de Robledo.* Caracas, Empresa del Cojo, 1908, 196 pág.

URIBE ÁNGEL, Manuel. *Geografía general del Estado de Antioquia en Colombia*, edición crítica a cargo de Roberto Luis Jaramillo. Medellín, Autores Antioqueños, No. 11, 1985, 493 pág. {Ed. original Paris, Imprenta de Victor Goapy y Jourdan, 1885}.

### **Fuentes secundarias más citadas:**

BOTERO RESTREPO, Juan. Cien personajes ilustres de Sonsón. S.C., Copias Girardot, 2000, 48 pág.

LONDOÑO VEGA, Patricia. *Religión, cultura y sociedad en Colombia: Medellín y Antioquia 1850-1930.* Traducido del inglés por Carlos José Restrepo. Bogotá, Fondo de Cultura Económica, 2004, 449 pág.

## **ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR AL TRABAJO DE GRADO**

Es un buen ejercicio de investigación histórica, su escritura es buena y amena, pero es interesante no encontrar dentro de la monografía ninguna alusión teórica, metodológica o conceptual, de estos aspectos se hace total caso omiso en la monografía. El trabajo podría ser un poco más analítico y menos descriptivo. Se ha incluido en la Historia de la Cultura por su objeto de estudio más no por su método o enfoque teórico.

## **23. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO**

**Código del trabajo:** CSH - 160

**Título:** *La guerra de los mil días en las letras antioqueñas*

**Autor (es):** HENAO HOLGUÍN, Diana



**Fecha:** 2008

**Asesor (es):** GONZÁLEZ SAWCZUK, Susana Inés

**Eje temático:** Los cuentos escritos en el contexto de la guerra de los mil días

**Subtemas:** Guerra de los mil días, partido liberal, partido conservador, escritores antioqueños, prensa, discurso literario, ficción, discurso histórico, cuento.

**Período de tiempo:** Siglo XIX –XX, 1883 - 1910

**Grupo poblacional:** Colombianos en el contexto de la Guerra de los mil días

**Espacialidad:** Santafé de Bogotá, Antioquia, Santander, Tolima.

## RESUMEN

La investigación examina los vestigios y datos que los escritores antioqueños dejaron en los cuentos producidos a finales del siglo XIX y principios del XX, acerca de la Guerra de los mil días. Así la autora analiza la relación que existe entre el discurso histórico y el discurso literario, entre la ficción y la historia partiendo de la realidad más que de la verdad. El trabajo estudia un ámbito de la historia antioqueña poco explorado. La monografía analiza los textos literarios que tienen como referente la Guerra de los mil días y compara su información con algunos escritos históricos, la exploración permite adentrarse en el entramado de la sociedad antioqueña de la época y descubre de qué manera se vincularon diferentes grupos sociales a la dinámica de la guerra.

## JUSTIFICACIÓN

Sobre la Guerra de los Mil Días se han escrito una buena proporción de textos, debido a que dicho acontecimiento contrajo una gran cantidad de implicaciones. La investigadora argumenta que existe una producción historiográfica muy completa con respecto a esta guerra, aquellos textos abordan su desarrollo, causas y consecuencias, además del papel desempeñado por diversos sectores de la población. No significa que por dichas razones emprender un estudio de este hecho a partir de una nueva perspectiva sea vano, por el contrario es un tema que no ha sido acabado aún, puesto que este conflicto permite abordar diferentes temas sociales, políticos y económicos debido a su complejidad e impacto en el país.

Son muchos los rastros que se pueden encontrar al momento de realizar un estudio sobre el conflicto. Particularmente para esta investigación la autora escogió como fuente la literatura, debido a que ha sido una fuente poco explorada en el tema. Esta última fuente tiene un valor especial al momento de estudiar dicha guerra. Puesto que, las narraciones literarias producidas durante una época determinada, constituyen un documento histórico importante que aporta nuevos elementos para el análisis de procesos sociales.

## TIPO DE INVESTIGACIÓN.

La investigación es de tipo *Documental* al que explorar los documentos literarios como fuente primaria.

## ESTRUCTURA DEL TRABAJO

El trabajo contiene: Portada, Contenido, Índice de Ilustraciones y cuadros, Agradecimientos, Introducción, tres capítulos, Consideraciones finales, Fuentes y

Bibliografía. El primer capítulo se llama “Historia y Ficción” allí se exponen los conceptos que permitirán analizar la obra literaria desde una perspectiva histórica, en primer lugar son abordados Historia y Ficción en forma de comparación y relación; luego se investigan las diferencias y puntos en común entre el discurso histórico y el discurso literario. También se trae a colación la definición de cuento propuesta por Edgar Allan Poe. El segundo capítulo lleva el título de: “Mil días de guerra” y básicamente como su nombre lo dice narra los antecedentes y actores sociales que estuvieron involucrados en el conflicto, además presenta una reflexión sobre la guerra como ente creador de nuevos Estados. El tercer capítulo se llamó: “La Guerra de los mil días en las letras antioqueñas” éste presenta un rápido panorama de la vida cultural de Medellín, de las tertulias literarias, y sus escritores. Por último realiza el análisis de los nueve cuentos seleccionados, allí se observan diferentes aspectos de la guerra y de la vida cotidiana que pueden ser relacionados con la realidad que los escritos históricos manifiestan. Finalmente las consideraciones finales redondean la reflexión general.

El trabajo fue realizado en computador, con tipo de letra Times New Roman tamaño 12, los títulos se pueden diferenciar, las citas bibliográficas son al pie de la página, además también usa las citas para brindar bibliografía ampliada de los temas abordados, el trabajo contiene tablas, fotografías, imágenes y gráficos que forman una unidad con el texto.

## **DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

La investigación fue realizada con el método cualitativo y cuantitativo, pero además tiene una estructura particular porque la construcción metodológica es inusual. El relato no es continuo, fue organizado en unidades temáticas. Así cada capítulo puede ser abordado independientemente. La idea metodológica fue ir de lo general a lo particular.

## **ENFOQUE TEÓRICO**

El enfoque teórico se desarrolla en el siguiente punto, la autora relacionó el discurso literario con el discurso histórico.

## **REFERENTES CONCEPTUALES**

La monografía contiene un capítulo que se dedica exclusivamente a examinar los conceptos que sustenta su análisis.

**Discurso histórico y Discurso literario:** Ambos entendidos como formas narrativas, que pretenden representar realidades específicas en tiempos y espacios determinados. También, se debe tener presente las fronteras que existen entre ambos discursos. Para abordar la noción de discurso, se partirá de tres características comunes a la acepción del mismo. Ellas son su esencia histórica, el sentido de práctica que contiene y las condiciones que lo identifican como un hecho social. NIETO, Judith, “Sobre el discurso histórico y el literario”, *Anuario de Historia Regional y de las Fronteras*, No. 9, Bucaramanga, Universidad Industrial de Santander, septiembre 2004, p. 179.

**Historia y Ficción:** Se relacionan como formas de lenguaje. Si bien, el texto histórico posee unas marcas características que tienen por objeto indicar que este tipo de texto no es producto de la imaginación; es cierto que la historia, tal como lo sugiere Ortega y Gasset, es narración, es un tipo de relato. Tanto la historia como la ficción tienen por objeto la

actividad humana. Al igual que el novelista, el historiador selecciona, simplifica y organiza, ambos conocen el arte de encadenar los acontecimientos. Ante una observación rápida, pareciera que estos dos conceptos son contradictorios, pues la historia se ha concebido como la representación de lo real y la ficción como una representación de lo imaginable. Sin embargo, historia y ficción guardan una íntima relación, puesto que ambas son formas narrativas. A pesar de ello, muchos historiadores aún consideran que están haciendo algo fundamentalmente diferente del novelista, pues el historiador trata acontecimientos “reales”, por lo tanto su narración no puede constituir algo imaginable, puesto que dejaría de ser lo que es: una realidad demostrable, la cual se sustenta en unas fuentes documentales que permiten la verificación de su discurso histórico.

WHITE, Hayden. *El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*. Jorge Vigil Rubio, trad. Barcelona, Paidós, 1992, pp 232.

**Cuento:** Se retoma la definición de cuento, propuesta en la primera mitad del siglo XIX por Edgar Allan Poe, Quiroga, en su artículo “La retórica del cuento”, definió de la siguiente manera al cuento literario: “...consta de los mismos elementos sucintos que el cuento oral, y es como éste el relato de una historia bastante interesante y suficientemente breve para que absorba toda nuestra atención”. En el mismo artículo, el uruguayo, habla de un elemento importante del cuento: la energía. Esta parece referirse al efecto de intensidad que debe tener un cuento. Dicha energía debe ir acompañada de la brevedad y la soltura. Por su parte, Julio Cortázar, en el artículo “Algunos aspectos del cuento” compara los límites entre el cuento y la novela, para ello hace una analogía entre cine y fotografía y así la expresa:

“... una película es en principio un ‘orden abierto’, novelesco, mientras que una fotografía lograda presupone una ceñida limitación previa, impuesta en parte por un reducido campo que abarca la cámara y por la forma en que el fotógrafo utiliza estéticamente esa limitación”.<sup>192</sup>

Cortázar piensa que cuento y fotografía ‘recortan un fragmento de la realidad’. En esta bella analogía, Cortázar alude a la brevedad y a la intensidad como elementos diferenciales del cuento.

“Fascinar al lector, hacerle perder contacto con la desvaída realidad que lo rodea, arrasarlo con una sumersión más intensa y más avasalladora”.<sup>193</sup>

Al mirar las definiciones, entorno al cuento, realizadas por Poe, Quiroga y Cortázar, pueden observarse varios elementos comunes que caracterizan al cuento. La intensidad y la brevedad son dos de los rasgos esenciales en este tipo de narraciones. La primera de ellas, es quizá la más importante, puesto que el cuento, debe dejar una impresión fuerte en el lector, semejante a la impresión poética. La intensidad, o como la llama Poe el *efecto único*, se presenta en un momento de suspenso, en un final inesperado, en un tipo de lenguaje específico, o en todas ellas juntas.

---

<sup>192</sup> Henao Holguín, Diana. “La guerra de los mil días en las letras antioqueñas”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2008. Pp. 10.

<sup>193</sup> Henao Holguín. “La guerra de los mil días en las letras antioqueñas”, 2008. Pp. 10.

QUIROGA, Horacio “La retórica del cuento”, *Los perseguidos y otros cuentos*, Montevideo, Claudio García Editores, 1941, p. 119.

CORTAZÁR, Julio, “Algunos aspectos del cuento”, *Obra crítica/2*, Buenos Aires, Alfaguara, 1994, p. 371.

### **TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

El trabajo no contiene ningún error ortográfico, la puntuación es adecuada, está muy bien escrito y es fácil de leer. El uso de mayúsculas es correcto, las frases son cortas y bien construidas.

### **DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

El propósito de la investigadora fue analizar los textos literarios que produjeron los autores antioqueños entre finales del siglo XIX y principios del XX y que tenían algo que ver con la Guerra de los Mil Días. A través de la exploración de los conceptos sobre Historia y Literatura, Ficción, Discurso y realidad, luego la autora contextualiza lo que fue la Guerra de los Mil Días, haciendo a su vez una reflexión sobre la Guerra como elemento constructor y al mismo tiempo destructor de la sociedad. Para finalizar con el análisis de cada uno de los cuentos seleccionados. De ésta manera pone en evidencia en el capítulo tres aquello que propuso teóricamente en el capítulo uno, sin darle un orden cronológico a la narración de su monografía. Más bien hizo un trato de los temas de forma independiente en cada capítulo. La hipótesis principal que se quiere dejar en evidencia es que los textos literarios, más específicamente los cuentos producidos en Antioquia durante dicha época son una excelente fuente de información para la Historia de la Guerra de los Mil Días.

### **RESULTADOS Y APORTES**

Este es un estudio que aporta resultados de carácter temático a la Historia del Departamento de Antioquia, Bibliográfico debido a que proporciona información sobre los cuentos y textos literarios que abordan el tema de la Guerra de los Mil Días en Colombia. Y teórico por lo que se puede encontrar en el primer capítulo dedicado a relacionar la Ficción con la Historia.

Es una investigación novedosa que abre caminos para el abordaje de otro tipo de fuente primaria en el estudio de la Historia.

### **UTILIZACIÓN DE FUENTES**

La novedad de la monografía es la clase de fuente primaria que aborda, no es muy común encontrar investigaciones que partan de los textos literarios, aunque también fueron usados artículos de prensa y revistas. Las fuentes usadas fueron: Bibliográficas secundarias, documentales y primarias, documentos en imagen y gráficos.

#### **Fuentes Primarias textuales**

GAVIRIA, José A. “Una Venganza”, *El recluta*, Henrike Gaviria, ed. Medellín, Tipografía central, 1901, pp. 33-40.

GÓMEZ, Efe. “Croniquilla No 1: El poeta”, *Croniquillas y otros textos*. Medellín, Universidad Pontificia Bolivariana, 1996, pp. 75-88. [edic. original 1930]

Publicaciones periódicas  
*El Cascabel*. Medellín, 1899-1901.  
*El Espectador*. Medellín, 1893-1899.

### **Fuentes secundarias más citadas**

#### **Guerra de los Mil Días**

JARAMILLO CASTILLO, Carlos Eduardo. *Los guerrilleros del novecientos*. Bogotá, CEREC, 1991, 416 pp. Citado diez veces.

#### Discurso Histórico

NIETO, Judith. “Sobre el discurso histórico y el literario”, *Anuario de Historia Regional y de las Fronteras*, No. 9, Bucaramanga, Universidad Industrial de Santander, septiembre 2004, pp. 175-202. Citado cuatro veces.

WHITE, Hayden. *El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*. Jorge Vigil Rubio, trad. Barcelona, Paidós, 1992, 232 pp.

#### Historia Cultural en Medellín

NARANJO, Jorge Alberto. “La ciudad literaria: El relato y la poesía en Medellín, 1858-1930”, *Historia de Medellín*, tomo II. Jorge Orlando Melo, ed. Bogotá, Compañía Suramericana de Seguros, 1996, pp. 451-471.

### **ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR AL TRABAJO DE GRADO**

El escrito es novedoso y bien escrito, en mi parecer falta un poco de profundización en lo que su título especifica, debido a que sólo dedica un solo capítulo a dicho tema. Pero en general el análisis que realiza a los cuentos es bastante interesante. La monografía ha sido incluida en la Historia de la Cultura, por tratar temas culturales de la sociedad, por su objeto de estudio y su método, aunque la autora no lo exponga directamente de esa manera.

### **24. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO**

**Código del trabajo:** CSH – 162-163

**Título:** *Los intelectuales en Medellín 1950-1975*

**Autor (es):** GÓMEZ ARANGO, Marilyn Mildred; VÉLEZ GÓMEZ, Gloria Patricia

**Fecha:** 2008

**Asesor (es):** RESTREPO, Giovanni

**Eje temático:** Intelectuales en Medellín

**Subtemas:** Escritores, crítica, denuncia, nadaísmo, tertulias, literatura, poesía, política.

**Período de tiempo:** Siglo XX, 1950-1975

**Grupo poblacional:** Intelectuales

**Espacialidad:** Medellín

### **RESUMEN**

La monografía *Los Intelectuales en Medellín 1950-1975* analiza el papel de los intelectuales en la ciudad en el período mencionado, a través del escrito se explora el contexto de Medellín entre 1950 a 1975. Se analiza desde diferentes perspectivas y autores el concepto de

intelectual para luego adentrarse en la relación directa de estos personajes con la villa describiendo y examinando la perspectiva que tenían de ella, y la manera como se plasmó su pensamientos y se manifestaron en los escritos, conversaciones, a través de la denuncia y la crítica y las obras literarias. Al final se encuentra una recopilación de las biografías de los intelectuales más destacados.

## **JUSTIFICACIÓN**

La autora justifica la importancia de su tema en que escuchar e investigar las voces de los intelectuales permite ver el reflejo de la cotidianidad de una ciudad y sus descontentos. La motivación manifestada por la autora para realizar la monografía fue la fuerza que tenían las ideas de aquellos intelectuales, y en su propias palabras “la fluidez de las palabras que han servido de alimento para los que creemos que la historia, la literatura y las buenas discusiones que generan importantes alternativas culturales y sociales que enriquecen el espíritu del hombre en una ciudad que se ha desgastado por la violencia”.<sup>194</sup>

## **TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

La investigación es de tipo *Documental*, porque está basada en colecciones y archivos públicos, privados y personales.

## **ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

El trabajo contiene: Portada, Hoja de jurados, Dedicatoria, Agradecimientos, Contenido, Tabla de Ilustraciones, Síntesis, Introducción, tres capítulos, Anexos, Conclusión y Bibliografía. El primer capítulo fue nombrado “Los intelectuales en Medellín 1950-1975”, contiene tres subcapítulos donde se exponen los acontecimientos y hechos que marcaron esta época, empezando por los antecedentes de aquel período, como la violencia bipartidista, las migraciones del campo a la ciudad, la presencia de la Iglesia como institución influyente en la cultura de los ciudadanos. Además se describe la década de los cincuenta con sus cambios políticos, las campañas literarias, artísticas y culturales por las grandes empresas. Y por último se narran algunos acontecimientos de los años sesenta a los setenta y cinco donde estuvo implicado el Frente Nacional junto con el análisis del carácter de cada uno de estos gobiernos, además del cambio de la violencia partidista a la violencia ciudadana cuando los valores y la moral de la sociedad de entonces comenzaron a desestructurarse, y por último, el advenimiento de la gran masa migratoria que aceleró un proceso de construcción de vivienda basado en la estratificación para definir los cobros de los servicios públicos y prediales.

El capítulo dos se titula: “¿Qué es un intelectual?” En este aparte se hace una construcción y tratamiento profundo del concepto “Intelectual” desde la mirada de una gran variedad de autores y perspectivas, algunos temas que trata son los tipos de intelectual, según la zona geográfica donde se encuentran, por eso distingue entre el intelectual Europeo y el Latinoamericano, también se determinan a partir de su estatus social y oficio. Otros contenidos abordados son la formación de dichos intelectuales, la

---

<sup>194</sup> Vélez Gómez, Gloria Patricia y Marilyn, Gómez Arango. "Los Intelectuales en Medellín, 1950-1975", trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2008. Pp. 15.

identidad del intelectual, sus relaciones y la crítica que realizan. Y el tercer capítulo llamado “Medellín y los intelectuales” inicia con la reflexión sobre el vínculo que dichos intelectuales tienen con la escritura. También se identifican algunas temáticas sobre las que se escribía entre 1950-1975: el campo y la ciudad, el deterioro social, los malos y buenos amores, las mujeres y demás. Y termina con la presentación de diferentes círculos intelectuales en Medellín, aquí se realiza una categorización del intelectual de Medellín según su estatus social, sus creencias políticas y la admiración hacia un maestro. Se debe resaltar además que los anexos contienen una recopilación de biografías de varios de aquellos intelectuales.

El trabajo fue realizado en computador, la letra es sobria Times New Roman en tamaño 12, los títulos están claramente diferenciados y su formato tiene consistencia, las citas son al pie de las páginas y son usadas además para hacer aclaraciones sobre el texto, la bibliografía es específica y comentada. El trabajo contiene fotografías e imágenes.

## **DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

El trabajo es de carácter *cualitativo*, además hace uso de la *prosopografía*.

## **ENFOQUE TEÓRICO**

Las autoras describen su investigación como un estudio descriptivo y analítico de carácter social y cultural, pero no se menciona un enfoque teórico específico.

## **REFERENTES CONCEPTUALES**

El concepto abordado alrededor de toda la monografía es el de “Intelectual”, para esta labor las autoras acudieron a una gran cantidad de teóricos, y a partir de ahí definieron los tipos y agruparon los autores según las definiciones. En la investigación no se adhieren a un significado específico, aunque hacen la aclaración que dentro de su exploración encontraron que todos los autores parten del mismo escritor Antonio Gramsci, el cual define al intelectual como: Un ser plenamente consciente, culturalmente formado, que domina, si no todos, si los fundamentos generales y esenciales de las conquistas de la ciencia. Y presenta dos clases de intelectuales: 1. El tradicional, este tipo de intelectual pone en contacto la masa campesina con la administración estatal o local, habita el campo, donde tiene una función político-social pues, representa para el campesino un modelo a seguir. Algunos de ellos son los abogados, notarios, maestros y médicos. 2. El orgánico, es el que emerge sobre el terreno a exigencias de una función necesaria en el campo de la producción económica. Al encontrar dicha función, este intelectual encaja no solo en la economía, sino también en la sociedad y en la política de determinado contexto histórico. Habita la ciudad, ha crecido con la industria y está ligado a su destino, por esta razón busca la especialización de su conocimiento para entender los problemas de la producción, de la técnica y de la economía, además de acercarse a la realidad histórica y humana que le circunda. Este último es para Gramsci el modelo de intelectual.

## **TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

En el escrito se hacen varias omisiones de palabras pero no tiene faltas de ortografía, la puntuación es adecuada, las frases son largas y tiene concordancia entre persona, género, número, etc.

## **DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

El problema de investigación está enmarcado en Medellín 1950-1975, un periodo de transición urbanística, de crecimiento poblacional y de confrontación de valores. Se describe la situación, el impacto que produjo el proceso de desarrollo en infraestructura, construcción vial, creación de barrios, proyectos de vivienda, la reordenación del centro, entre otros. Razones que llevaron a los intelectuales a confrontar su sociedad plasmándola en sus escritos, en sus ideas y en su forma de agruparse; de otro lado las investigadoras construyen todo el concepto de intelectual, desde diferentes perspectivas y autores para junto con el contexto lograr un completo panorama analítico de los intelectuales en Medellín.

## **RESULTADOS Y APORTES**

El trabajo hace un aporte de tipo teórico al tratar profundamente el concepto “Intelectual”. De otro lado rescata y resalta el movimiento intelectual de aquellas décadas en la ciudad de Medellín, tema histórico bastante opacado por los acontecimientos violentos de aquel periodo.

## **UTILIZACIÓN DE FUENTES**

Como soporte de la investigación se trabajaron diferentes fuentes escritas y visuales. Dentro de las escritas se encuentran los periódicos El Colombiano, El Correo, El Diario y La hoja, además de las revistas Mito. Revista Bimestral de Cultura, Semana, Revista Antioqueña de Economía y Desarrollo, Sociológica de México, Círculo de humanidades de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma Latinoamericana de Medellín, Análisis Político de Santafé de Bogotá, Revista Cromos, Alborada de Medellín, entre otras. De fundamental importancia fueron los archivos personales de Manuel Mejía Vallejo, Carlos Castro Saavedra y del Nadaísmo ubicados en La Biblioteca Pública Piloto y extraídos de la página virtual [www.bibliotecapublicapiloto.gov.co](http://www.bibliotecapublicapiloto.gov.co), y los archivos personales de Fernando González y Gonzalo Arango extraído de la página virtual [www.otraparte.org.co](http://www.otraparte.org.co).

### **Fuentes secundarias más utilizadas son:**

FERNÁNDEZ OCHOA, Luis Fernando “El intelectual profeta del presente”, Cuadernos de frontera, la serpiente hermeneuta, la responsabilidad del intelectual. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana, 2004. pp. 99-140.

GRAMSCI, Antonio. *La formación de los intelectuales*. México: Editorial Grijalbo, 1963. p. 275

ZAMBRANO, Fabio y RODRÍGUEZ MORALES, Ricardo. “Gobiernos y gobernantes. Laureano Gómez”, *Colombia a su alcance*. Bogotá: Editorial Planeta, 1999. pp. 45-53

ZNANIECKI, Florián. *Papel social del intelectual*. México: Fondo de Cultura Económica, 1944. p. 305



## **ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR AL TRABAJO DE GRADO**

El trabajo rescata temas que han sido un poco olvidados dentro de la historiografía por eso es un ejercicio de investigación interesante. Es importante resaltar que la monografía contiene muchísimas citas de autores que son bastante largas lo que convierte el texto un poco tedioso para el lector. Este trabajo ha sido clasificado como Historia de la Cultura por su objeto de estudio.

## **25. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO**

**Código del trabajo:** CSH - 166

**Título:** *Lo cotidiano y lo sensacional: Hechos que suscitaron asombro en la sociedad medellinense durante la segunda mitad del siglo XX.*

**Autor (es):** VEGA NARANJO, Federico

**Fecha:** 2009

**Asesor (es):** LÓPEZ BERMÚDEZ, Andrés

**Eje temático:** El asombro de la sociedad frente a determinados acontecimientos.

**Subtemas:** Maravilla, asombro, prensa, amarillismo, escándalo, violencia, muerte, periodismo, prensa roja.

**Período de tiempo:** Siglo XX, 1950-2000

**Grupo poblacional:** Medellinenses

**Espacialidad:** Medellín

## **RESUMEN**

La investigación “Lo cotidiano y lo sensacional. Hechos y situaciones que suscitaron asombro en la sociedad medellinense durante la segunda mitad del siglo XX”, aborda el tema de cómo un acontecimiento o situación ocurridos en la ciudad se convierten en algo asombroso o impactante, según el contexto (tiempo – espacio). El asombro como fenómeno social gestado en medio de condiciones determinadas y de percepciones colectivamente privilegiadas constituye el centro de interés del estudio. El trabajo se compone de dos partes, en la primera se realiza un tratamiento profundo a nivel histórico, sociológico y periodístico a los referentes conceptuales. Se observa a partir de varias épocas como el Medioevo, el Renacimiento y la historia de Colombia el trato que se le ha dado al fenómeno del asombro de una sociedad frente a los acontecimientos. Además se ofrece una sustentación teórica y metodológica; para así involucrarse de lleno con el tema del fenómeno del asombro a la luz de los hechos y situaciones ocurridos en la ciudad de Medellín durante la segunda mitad del siglo XX, se aborda aquello que logró admirar y maravillarse a los habitantes de la ciudad a través del análisis de cinco décadas comenzando a partir de 1950. Dicho ejercicio se desarrolla a través de unas variables como son: El crecimiento y desarrollo urbano, los cambios en la estructura cultural y los acontecimientos valorados como trágicos, éstos son: Homicidios, magnicidios, suicidios y desastres naturales. El estudio se realizó principalmente con base en la prensa.

## JUSTIFICACIÓN

La investigación se justifica al ser un tema poco abordado, que permite llevar a la reflexión de aquello que en Medellín en su momento atrajo la atención pública, en la prensa y en las conversaciones cotidianas del diario vivir. El interrogante que condujo al autor a realizar la monografía fue ¿Cuáles fueron los hechos y situaciones que más impacto y asombro generaron entre los habitantes de Medellín entre 1950 y 2000? El trabajo brinda elementos a las áreas del periodismo y de la comunicación social además sirve como fuente de consulta para un amplio público. En materia histórica sobre Medellín, según el conocimiento disponible, es el primero en abordar el tema del asombro en la sociedad de la segunda mitad del siglo XX.

## TIPO DE INVESTIGACIÓN.

El tipo de investigación es *Documental y Evaluativa*, de un lado desarrolla toda la exploración con base en fuentes primarias textuales como es la prensa y algunas revistas, y de otro lado pretende evaluar el impacto e incidencia que causaron ciertas experiencias en la sociedad medellinense de la segunda mitad del siglo XX.

## ESTRUCTURA DEL TRABAJO

El trabajo cumple con las normas técnicas del ICONTEC del año 2001 contiene: Portada, Agradecimientos, Una primera parte que incluye: Los presupuestos metodológicos y teóricos, Presentación, Referentes conceptuales básicos, Metodología y fuentes y Estado de la cuestión.

La segunda parte contiene: Cinco capítulos, Conclusión, Bibliografía y fuentes.

El trabajo consta de dos partes la primera se titula “Presupuestos teóricos y metodológicos” ésta desarrolla todas las cuestiones metodológicas, teóricas y conceptuales. Así aborda los conceptos que tienen que ver primero con la Historia y la Literatura, para después construir aquellos que son de las líneas de la sociología y el periodismo. A continuación explica toda la metodología y pasos que siguió para desarrollar la monografía, y realiza una reflexión sobre el tratamiento de las fuentes primarias. Para terminar con el Estado de la cuestión examinando el fenómeno social del asombro como una preocupación histórica principalmente de los historiadores medievalistas, luego más allá del Medioevo europeo como el Renacimiento y finalizando con el asombro en el contexto colombiano.

La segunda parte llamada “Estudio de caso: Lo cotidiano y lo sensacional. Hechos y situaciones que suscitaron asombro en la sociedad medellinense durante la segunda mitad del siglo XX” es un poco más larga y compleja debido a que en ella se desarrolla todo el tema puntual de la investigación. En cinco subcapítulos a partir de variables destacadas en cada década se construye la exploración, el primer subcapítulo “Una nueva ciudad” se encuentran temas como la transformación del paisaje urbano evaluando la forma en que este evolucionó de pueblo a ciudad en cuanto a infraestructura y cultura. También el contenido compara los valores tradicionales versus los valores modernos y el homicidio en las primeras décadas del período propuesto. El segundo subcapítulo: “El mundo Al revés. Revolución social, sexual y cultural”. Contiene relatos de prensa junto con su análisis acerca de las muertes violentas. Y el cambio de mentalidad que se llevó a cabo en la sociedad con respecto al rol de la mujer como protagonista social, además de la crisis que la nueva

mentalidad contrajo a la estructura familiar. El subcapítulo tres “Nuevos referentes urbanos, novedosas expresiones culturales y más actos horrendos”, describe los nuevos referentes urbanos y el veloz crecimiento que tuvo Medellín, en este aparte se aborda un acontecimiento puntual: El Festival de Ancón, debido a que a través de éste el rock se tomó la ciudad y creó nuevas subculturas, suscitando el asombro y repudio de muchos habitantes. Por último de nuevo se examina el tema de la muerte como algo asombroso. El subcapítulo cuatro “Entre tomas armadas a poblaciones, bombas y metralla, el país se desangra” básicamente enfoca la mirada en el asombro, terror, maravilla y demás que causaron los inicios de la violencia del narcotráfico junto con el fortalecimiento de las guerrillas, los homicidios de dirigentes políticos, las bombas, el terrorismo y las nuevas modalidades de crimen. El autor también menciona temas como las consecuencias de la inclemencia de la naturaleza junto con los nuevos escenarios urbanos construidos en la ciudad. Por último el quinto subcapítulo “Nuevos escándalos y formas de interactuar con el mundo” observa el desarrollo urbano antes de comenzar el siglo XXI, las muertes que más impactaron en las últimas décadas del siglo XX tomando como ejemplo dos casos el del narcotraficante Pablo Escobar y el del futbolista Andrés Escobar. Y termina evaluando el asombro hacia cuestiones como son: El contexto bélico-político, el conflicto armado colombiano junto con sus grandes dimensiones y complejidades. Y los casos y cosas que causaron asombro en el tiempo de la narco-política.

El trabajo fue escrito en computador, con un tipo de letra *Arial*, tamaño 12. Los títulos son claramente diferenciados, contiene citas al pie de la página, la bibliografía es comentada y específica, el trabajo no contiene imágenes ni tablas.

## ENFOQUE TEÓRICO

Para el sustento de su hipótesis el autor se acogió a postulados como: *La teoría de los efectos limitados* y la *Teoría de los efectos*. Ambas se aplicaron al analizar el contenido de los periódicos seleccionados y de las fuentes complementarias. Además, el investigador tomó aspectos de análisis del periodismo y la sociología realizando así un trabajo *interdisciplinar*.

*“El aporte del periodismo al presente trabajo adquiere significación en la medida en que esta disciplina se preocupa, aparte de informar, por comprender la incidencia que las noticias publicadas alcanzan. Esto es, la repercusión social de los diferentes géneros y estilos periodísticos empleados para dar a conocer un evento considerado noticioso. La sociología concuerda con esta preocupación del periodismo. De hecho la “Teoría de los efectos” propuesta desde los estudios sociológicos a mediados del siglo XX, proporcionó nuevos elementos a tomar en cuenta para analizar con rigor la intención de un medio de comunicación en el momento de divulgar un hecho noticioso. Posteriormente, la “Teoría de los efectos limitados” -formulada a partir de la “Teoría de los efectos”-, también se preguntó por la influencia que los medios de comunicación consiguen tener sobre el público, pero, a diferencia de su antecesora, postuló que las personas se dejan persuadir por los medios sólo si así lo quieren.”<sup>195</sup>*

---

<sup>195</sup> Vega Naranjo, Federico. "Lo Cotidiano y lo Sensacional. Hechos y Situaciones que Suscitaron Asombro en la Sociedad Medellinense Durante la Segunda Mitad del Siglo XX", trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2009.Pp. 19.

## REFERENTES CONCEPTUALES

El autor realiza una mezcla en su análisis conceptual de los elementos tratados.

**Normal, Cultura de lo serio y Cultura de la risa:** “Si se parte de la premisa de que lo que maravilla o causa asombro en una sociedad es lo que rompe con lo considerado como “normal”, la noción de “lo normal” resulta equiparable con la noción de lo valorado como “serio”, esto es, lo que no transgrede lo establecido, lo que es considerado usual. El profesor Gonzalo Soto Posada, adscrito al Departamento de Historia de la Universidad Nacional, Sede Medellín, expresa en la conferencia “Lo serio y la risa en las ciencias sociales y humanas”, que en toda sociedad se produce una tensión dialéctica entre la cultura de la seriedad y la cultura de la risa, tensión en la que lo serio plantea y establece paradigmas haciendo difícil modificar su estructura interna, en tanto que la risa cuestiona todo aquello que la seriedad usualmente controla. La risa es anárquica porque trasgrede, porque carece de pretensiones universalistas y porque a diferencia de la seriedad no pretende reivindicar posturas teóricas o posiciones fundamentales.”<sup>196</sup>

**Lo Maravilloso:** “En primer lugar, lo maravilloso es un concepto que según el historiador francés Jaques Le Goff no existe en estado puro, sino que: “tiene fronteras permeables. Esta respiración de lo maravilloso [...] depende de un desarrollo interno en el cual lo maravilloso de algún modo se excita, se distiende y asume posiciones penetrantes y a veces extravagantes”. Así, explica, -aludiendo a la temporalidad específica que en ese momento específico concentraba su interés como historiador-, lo maravilloso constituyó durante el Medievo una forma de resistencia a la ideología oficial del cristianismo. Estaba en consecuencia encarnado por aquello que desafiaba al orden de lo “querido por Dios”. Para el desarrollo de ésta idea también sustenta su argumento en postulados del historiador Lucien Febvre. Otro autor Alejo Carpentier, trata la palabra de la siguiente manera: “La palabra “maravilloso” ha perdido con el tiempo y con el uso su verdadero sentido [...]. Los diccionarios nos dicen que lo maravilloso es lo que causa admiración, por ser extraordinario, excelente, admirable. Y a ello se une en el acto la noción de que todo lo maravilloso ha de ser bello, hermoso y amable. Cuando lo único que debería ser recordado de la definición de los diccionarios, es lo que se refiere a lo extraordinario. Lo extraordinario no es ni bello ni hermoso por fuerza. Ni es bello ni feo: es más que nada asombroso por lo insólito, todo lo asombroso, todo lo que se sale de las normas establecidas es maravilloso.”<sup>197</sup>

Además se alude a que lo asombroso y lo maravilloso depende de la época, el contexto temporal histórico determina su genuina o desmentida naturaleza, en un tiempo dominado por los medios de comunicación donde la información se caracteriza por su rapidez y universalidad, los eventos melodramáticos cobran una importancia planetaria y desmedida.

**Escándalo:** “Usualmente se emplea para indicar algo vergonzoso. El diccionario *Enciclopedia universal ilustrada* la define como “acción o palabra que es causa de que se obre mal, o se piense mal del otro”. Con frecuencia hace referencia a incidentes ampliamente publicitados, que incluyen acusaciones de proceder incorrecto, degradación o inmoralidad. Suele ser sinónimo de alboroto, tumulto, inquietud, ruido, desenfreno, desvergüenza, mal ejemplo, pasmo, admiración y asombro. Se trata de un concepto que denota ruptura de esquemas convencionales y término de la estabilidad. Alude a hechos y situaciones que cuestionan, refutan

---

<sup>196</sup> Vega Naranjo. “Lo cotidiano y lo sensacional”, 2009. Pp. 19.

<sup>197</sup> Vega Naranjo. “Lo cotidiano y lo sensacional”, 2009. Pp. 9.

y/o desmitifican un orden previamente establecido, dejando al descubierto nuevas valoraciones e interpretaciones de la realidad o de las “verdades” definidas desde tiempo atrás.”<sup>198</sup>

En la investigación se denomina escándalo a los hechos que ponen en entredicho los viejos paradigmas y a su vez proponen nuevos planteamientos

**Asombroso:** “Constituye un concepto que se entiende como aquello salido de lo común, causa de admiración, susto o espanto. Ejemplo de ello son los hechos que podrían considerarse como insólitos o milagrosos [...] El asombro es también un concepto que denota sorpresa y que adquiere sentido en cuanto se materializa algo que se había pensado “imposible”.<sup>199</sup>

**Tráfico de noticias:** Noticias tratadas como mercancías.

HABERMAS, Jürgen

**Sensacionalismo:** “El concepto sensacionalismo se relaciona con el de amarillismo, el cual, también tiene un alto grado de correspondencia con el término periodismo de tinta roja. El amarillismo y la crónica roja tienen características similares y no gozan de buena reputación ni en el medio periodístico ni entre el público, ya que generalmente se les considera una mala forma de llevar a efecto la labor informativa. La diferencia entre ambos tipos periodísticos radica en que la crónica roja se utiliza para denotar la narración de un suceso específico, en tanto que el amarillismo sirve como rotulo para etiquetar todo un género de prensa, revistas o programas de televisión.”<sup>200</sup>

LAVANDER, Masscassi

**Opinión Pública:** “Discusión de asuntos públicos que se produce entre las personas que integran una sociedad de tipo moderno. En opinión de la periodista Luisa Santamaría dicho concepto puede definirse mejor como la suma teórica de las opiniones sostenidas por un público en cierto momento. Ahora bien, su colega Ana María Miralles sugiere que la “opinión pública” se encuentra determinada por los efectos que una noticia genera en un lector o varios de ellos, aspecto en el que su propuesta de definición puede complementarse con las aportadas por Santamaría y por Habermas. En los tres casos se presupone que la circulación de información conlleva efectos sociales. En concordancia con lo anotado se asume aquí que la “opinión pública” implica el acumulado de opiniones, expresiones y acciones que genera una noticia sobre un conglomerado de personas informadas.”<sup>201</sup>

SANTAMARÍA, Luisa. *El Comentario Periodístico: Los Géneros Persuasivos*. Madrid, Editorial Paraninfo, 1990, Pp. 47.

MIRALLES, Ana María. *Periodismo, opinión pública y agenda ciudadana*. Bogotá, Norma, 2002, Pp. 115-116.

HABERMAS, Jürgen

## TRATAMIENTO DEL LENGUAJE

El trabajo no contiene errores de ortografía, el uso de mayúsculas y la puntuación se ajustan con el libro “*Normas de presentación*” de la Editorial de la Universidad de Antioquia. La construcción de frases sigue el modelo sujeto, verbo, predicado y complemento y las frases son largas, en general la monografía está muy bien escrita es amena su lectura.

---

<sup>198</sup> Vega Naranjo. “Lo cotidiano y lo sensacional”, 2009. Pp. 17.

<sup>199</sup> Vega Naranjo. “Lo cotidiano y lo sensacional”, 2009. Pp. 18.

<sup>200</sup> Vega Naranjo. “Lo cotidiano y lo sensacional”, 2009. Pp. 20.

<sup>201</sup> Vega Naranjo. “Lo cotidiano y lo sensacional”, 2009. Pp. 24.

## DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

El autor estableció y ordenó los conceptos que guiarían las directrices de su investigación, para luego escoger las variables que serían analizadas a partir del asombro de la sociedad en Medellín en la segunda mitad del siglo XX, éstas fueron:

1. Los hechos de sangre, como por ejemplo los homicidios.
2. Los fenómenos naturales.
3. La novedad acarreada por construcciones transformadoras del paisaje urbano.
4. El desafío a las costumbres tradicionales.
5. La aparición de nuevos valores, opuestos a los valores tradicionales.

Para el efecto se partió de una pregunta específica: ¿cuáles fueron los hechos y situaciones que más impacto o asombro generaron entre los habitantes de Medellín entre los años 1950 y 2000? Este interrogante condujo a la elaboración del trabajo. Así seleccionó aquellos sucesos que más impacto causaron en la sociedad de Medellín según la década. Clasificó eventos que permiten apreciar la tragedia, pero también aquellos que permiten apreciar el paisaje urbano. Además de algunos eventos como: conciertos, festivales, películas, etc.

El autor enumeró las hipótesis de la siguiente manera:

“1. *Si bien el asombro constituye un fenómeno social presente en todas las sociedades y épocas, varía adaptándose a las condiciones particulares de unas y otras. Por tanto los hechos y situaciones que más impacto o asombro generaron entre los habitantes de Medellín de la segunda mitad del siglo XX, deben haber guardado cierta correspondencia tanto con características presentes en dicho medio social como con las formas de circulación de la información que allí prevalecían.*

2. *Es posible presuponer que en lo concerniente a lo que socialmente es causa de asombro, éste se nutre del interés del medio periodístico que lo propone como materia a tratar, pero de igual manera se alimenta de las expectativas del público que a él acude. En el caso estudiado se trataría entonces de una relación de doble vía o que reviste un carácter de reciprocidad (“Teoría de los efectos” y “Teoría de los efectos limitados”).*

3. *En tanto categoría de análisis el asombro podría asemejarse a una “ventana” que permite apreciar cualidades de la sociedad sometida a examen. Si se asume como punto de partida lo enunciado por las teorías “de los efectos” y “de los efectos limitados”, y si se considera que el marco temporal seleccionado es la segunda mitad del siglo XX (tiempo de notables avances científico-tecnológicos y de penetración de cierto grado de modernidad política y secularización social en Colombia), ciertos valores inmanentes al cuerpo social (de la Medellín de la época) habrán determinado las particularidades del asombro allí vigente.*

*En tal sentido en la sociedad medellinense de la segunda mitad del siglo XX, se auscultarán ciertas convenciones sociales orientadoras del asombro en calidad de “patrones” o “guías” del mismo. Igualmente, se piensa como hipótesis de partida que será posible detectar si ese asombro conllevó repercusiones puntuales, o, en palabras de Carpentier, acciones concretas y verificables motivadas por creencias del momento.”<sup>202</sup>*

El investigador verifica dichas hipótesis a través de la exploración de los diarios y la prensa, analizando la reacción que estos acontecimientos generaron pero sin olvidar hacer el trato a dicha fuente como difusora del mismo asombro hacia las circunstancias. Para esto tomaron noticias aleatoriamente de los diarios El Correo y El Colombiano, seleccionando las que evidenciaban por lo llamativo de su titular gran impacto, por el contenido del artículo o por referencias históricas.

---

<sup>202</sup> Vega Naranjo. “Lo cotidiano y lo sensacional”, 2009. Pp. 28.

## **RESULTADOS Y APORTES**

La investigación es un aporte a la temática del asombro y la prensa roja o amarilla en Colombia, en los campos de la Historia, el periodismo, la Comunicación social y la sociología. Debido a que no sólo recrea el contexto del tema, sino que además profundiza en las temáticas teóricas, metodológicas y conceptuales. Según el investigador el trabajo es un tema novedoso tratado por primera vez en la historiografía medellinense para la segunda mitad del siglo XX, así que el trabajo esboza un nuevo panorama donde pueden plantearse en el futuro nuevas investigaciones.

## **UTILIZACIÓN DE FUENTES**

### **Fuentes Primarias**

Se hizo uso de diarios, revistas y fuente literaria como novelas y crónicas.

El Colombiano, Medellín, 1953-1999

El Correo, Medellín, 1953- 1971

### **Fuentes secundarias**

Para la ambientación del contexto el autor se apoyó en diversas fuentes secundarias que contribuyeron en dicha construcción como: Libros, ponencias, artículos de revista y de páginas Web, programas de televisión, etc.

BOTERO GÓMEZ, Fabio. *Cien años de la vida de Medellín.1890-1920*. Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, 1998.

CARPENTIER, Alejo. *La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo y otros ensayos*. Segunda Edición, México, Siglo XXI Editores, 1981.

HABERMAS, Jürgen. *Historia y crítica de la opinión pública*. G. Gili, 1986

HOBBSBAWM, Eric. *Historia del siglo XX*. Barcelona, Critica, 2003.

VILLEGAS VILLEGAS, Lucelly. Ponencia taller de capacitación. Municipio de Medellín. Julio 24 – 25 de 1995. Documento policopiado.

## **ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR AL TRABAJO DE GRADO**

La investigación es un interesante análisis, a través de toda la monografía se puede apreciar por medio del análisis el panorama general de los acontecimientos más sobresalientes en la sociedad de la ciudad de Medellín. La monografía es bastante completa, esboza de forma profunda la metodología, los conceptos y la teoría. Además es interesante el trabajo interdisciplinar que realiza. De otro lado aunque no hable directamente de la historia cultural puede clasificarse en este tipo de Historia al contener un alto grado de análisis dirigido hacia las significaciones y representaciones de ciertas situaciones y acontecimientos para la población de Medellín de la segunda mitad del siglo XX.

## **26. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO**

**Código del trabajo:** CSH – 191

**Título:** *Escenarios y actividades culturales en los inicios de la masificación de Medellín, 1951-1964*

**Autor (es):** ZAPATA RENDÓN, Bibiana Marcela

**Fecha:** 2010

**Asesor (es):** GARCÍA ESTRADA, Rodrigo de Jesús

**Eje temático:** Escenarios y actividades culturales en Medellín

**Subtemas:** Medellín, Cultura, Escenarios Culturales, Cine, Teatro, Urbanización, Proceso de industrialización, Crecimiento demográfico, SMP

**Período de tiempo:** Siglo XX, 1951-1964

**Grupo poblacional:** Población de Medellín

**Espacialidad:** Medellín

## RESUMEN

La monografía *Escenarios y actividades culturales en los inicios de la masificación de Medellín, 1951-1964*, recrea y ambienta una importante época de la ciudad a través de algunas actividades y escenarios culturales, teniendo como trasfondo diferentes situaciones y circunstancias que moldearon la ciudad como el crecimiento demográfico, el posicionamiento del sistema capitalista, el proceso de industrialización y la urbanización acelerada a mediados del siglo XX. Un contexto de transformaciones inscrito en la realidad de la política nacional que por lo demás se caracterizó por violencia represiva.

## JUSTIFICACIÓN

La autora asistió en el año 2007 a un seminario llamado “Conoce tu ciudad” en el instituto Alianza Francesa, en él se trató la historia urbana de Medellín y así engendró en ella la pasión por investigar esta línea histórica. En aquella ocasión escuchó una conferencia que hacía referencia al crecimiento excepcional de la población latinoamericana durante 1930 a 1960, tema que ya había conocido a través del curso de historia de América latina, más adelante su motivación fue avivada al atender al llamado que realizaba el profesor Juan Guillermo Gómez al preguntar por qué no se había realizado un estudio sobre Medellín entre los años de 1950 a 1964, los cuales consideraba como una época de transformaciones en las estructuras socio culturales, por la llegada masiva de personas, luego de realizar una exploración de fuentes se encaminó en la presente investigación. La temporalidad escogida fue gracias a descubrir que fue un periodo en el que se formaron los perfiles de muchos problemas sociales actuales.

La razón para escoger los escenarios y actividades culturales de la ciudad como objeto de estudio surgió por dos razones fundamentales. En primer lugar por ser una temática poco abordada por los historiadores y en segundo lugar por el interés de mostrar el espíritu de un época en lo que tiene que ver con algunas formas de la vida cultural colectiva en este período.

## TIPO DE INVESTIGACIÓN.

La investigación es de tipo *Documental*.

## ESTRUCTURA DEL TRABAJO

El trabajo contiene en archivos diferentes el Contenido y los Agradecimientos, y su estructura se compone por: Portada, Resumen, Índice de cuadros, gráficos y mapas, Introducción, cuatro capítulos, Conclusiones, Fuentes y Bibliografía.



La introducción hace una descripción de la oleada migratoria y del crecimiento urbano que vivió la ciudad en dicha época.

El primer capítulo lo llamó “Aspectos historiográficos, teórico y metodológicos”, en él realiza un balance historiográfico de su objeto de estudio, donde da cuenta de algunos textos claves que contribuyeron a su estudio. También presenta los conceptos con los cuáles analiza la información primaria y secundaria, de los cuáles hablaremos más adelante. La metodología y las fuentes son presentadas igualmente de forma breve.

El capítulo dos “Aspectos sociales y económicos generales de la ciudad de Medellín”, trata el contexto histórico de la época abordada, menciona el tema de la Violencia, expone datos del crecimiento urbano y demográfico basado en censos de 1951 y 1964, para esto elabora mapas y gráficos que apoyan la comprensión del fenómeno. También se realiza un breve recorrido del desarrollo urbano en Medellín desde el período colonial hasta mediados del siglo XX, describiendo los principales proyectos urbanísticos. Al mismo tiempo en el capítulo se refiere al crecimiento y diversificación de los sectores trabajadores y de empleados de clase media a raíz del desarrollo industrial.

El capítulo tres se titula “Espacios y actividades culturales de la ciudad, 1951 – 1964” y allí se desarrolla el tema de investigación como tal. Se examinan los diferentes teatros de la ciudad como los principales escenarios donde fue posible el esparcimiento cultural a través de los conciertos sinfónicos, la danza, la ópera y la zarzuela. Pero especialmente el cine fue el espectáculo que más acogida tuvo entre los habitantes. Para desarrollar este tema del cine explica sobre la existencia de salas o teatros de barrio a los que acudían sus vecinos de los sectores populares y medios. Habla además del tipo de cine que se exhibía y la censura que existía de parte de la Iglesia y el gobierno. Otra actividad cultural a la que se refiere este capítulo es la que se desarrollaba desde las entidades académicas y sus ciclos de conferencias.

El último capítulo “Discursos, prácticas y políticas frente a los escenarios y las actividades culturales” expone sobre los discursos, prácticas y políticas que tenían que ver con la cultura y sus escenarios en la ciudad. Se detallan la actuación de la administración municipal la cual fue precaria y desorganizada, todo lo contrario respecto a la labor de entidades privadas como la Sociedad de Mejoras Públicas que a través de la labor cívico - cultural realizada en los centros cívicos trató de generar espacios culturales.

El trabajo contiene muy pocos errores de digitación, su tipo de letra es sobria, los títulos están claramente diferenciados, el formato tiene consistencia, las citas bibliográficas se realizaron al pie de la página, donde también se hicieron aclaraciones, la bibliografía es comentada y específica. El trabajo contiene fotografías, cuadros y esquemas que forman una unidad con el texto.

## **DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

La metodología empleada para la realización de la monografía fue la *mixta* donde combinó el análisis *Cuantitativo* con el *Cualitativo*, estos se usaron para la recolección y procesamiento de datos. Con el análisis *“cualitativo fue posible apreciar el conjunto de representaciones sociales de los grupos en cuanto a la apropiación e interacción alrededor de las actividades culturales que se realizaban. Fue posible conocer la realidad percibida por quienes hacían parte de estos espacios, la cotidianidad, las experiencias y los cambios que suscitaron las transformaciones de la ciudad.”*

*Entre tanto el método cuantitativo permitió examinar entre otras informaciones, las estadísticas del crecimiento demográfico, variable determinante en la escogencia de este período para el estudio, de una manera exhaustiva. Este recurso metodológico es necesario para conocer el crecimiento poblacional dando cuenta de los lugares de procedencia de los migrantes, las ocupaciones de la población económicamente activa, el porcentaje de hombres y mujeres. Sólo de esta manera fue posible una aproximación a las dinámicas culturales que se desarrollaban en un contexto social de la realidad histórica del Medellín de esa época.*<sup>203</sup>

## ENFOQUE TEÓRICO

La monografía se hizo desde la perspectiva de la *historia urbana*, la cual:

*“[...] se ocupa de la articulación entre la dimensión social y la dimensión física en la ciudad, y mira cómo se plasman los hechos sociales en los espacios, sobre todo los construidos. No separa los aspectos de cada una de estas dimensiones sino, al contrario, los articula y ve cómo la sociedad construye y ocupa los lugares para el desarrollo de su vida. Se diferencia de la historia económica, social o cultural en que su motivo permanente es ubicar los eventos en el espacio urbano y desde esta construcción explicar los hechos en su génesis, dinámicas y características”*<sup>204</sup>

## REFERENTES CONCEPTUALES

**Modernización:** Entendido como el incremento de actividades económicas capitalistas, principalmente de la industria, y de obras de infraestructura necesarias al mercado de exportación e importación, así como de obras de servicios públicos que dotaran a las ciudades de mejores condiciones de vida para llevar adelante sus funciones de centros políticos, mercantiles y financieros.

**Modernidad:** Hace referencia a una dimensión cultural laica en la que se configure un individuo libre de presiones o controles tradicionales para la creación de actos de pensamiento y de arte; de tal manera que se configuren unos discursos con nuevos argumentos centrados en la ciencia, en la razón y en el debate crítico.<sup>205</sup>

**Cultura:** Para las intenciones de este trabajo se ha acogido la definición de Clifford Geertz en cuanto que la cultura es “un sistema ordenado de significaciones y símbolos en cuyos términos tiene lugar la integración social”. La antropología cultural ha partido de los sistemas de creencias, valores, los conocimientos y técnicas como claves para entender ese ordenamiento simbólico en el cual sucede un sistema social, entendido – según el mismo Geertz - como “la estructura de la interacción social misma”. Los rasgos culturales no existen en abstracto a nivel local porque ellos se re contextualizan, se transforman resignifican en nuevas condiciones concretas en las que se piensa en un futuro y se sitúa la existencia de acuerdo a los conocimientos, a las normas y a las actividades culturales.

GEERTZ, Clifford. *La interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa, 2000.<sup>206</sup>

**Actividad cultural:** Para la época estudiada, se entiende por actividad cultural todas las acciones que son promovidas por entidades o empresas – públicas o privadas – que tienen

---

<sup>203</sup> Zapata Rendón, Bibiana Marcela. “Escenarios y actividades culturales en los inicios de la masificación de Medellín, 1951-1964”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, 2010. Pp. 23.

<sup>204</sup> Zapata Rendón, “Escenarios y actividades culturales...”, 2010. Pp. 23.

<sup>205</sup> Zapata Rendón, “Escenarios y actividades culturales...”, 2010. Pp. 19.

<sup>206</sup> Zapata Rendón, “Escenarios y actividades culturales...”, 2010. Pp. 21.

como objetivo la recreación y socialización de ciertos códigos y valores asociados a un ideal ético construido desde el poder. Estas creaciones culturales, se constituyeron en importantes actividades sociales que presentaban nuevos horizontes y posibilidades al conglomerado urbano.<sup>207</sup>

### **TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

El trabajo no contiene errores de ortografía, la puntuación es adecuada, aunque en algunos momentos corta las frases, el uso de mayúsculas es adecuado, las frases son cortas y correctamente construidas.

### **DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

El objetivo principal de la monografía es recrear y ambientar una época de la ciudad de Medellín a partir del estudio de algunas actividades y escenarios culturales, teniendo como trasfondo diferentes situaciones como por ejemplo el crecimiento demográfico, el posicionamiento del sistema capitalista, el proceso de industrialización y la urbanización acelerada. Inscribiendo el objeto de estudio en un contexto nacional que ha sido conocido como violento y represivo.

La autora identifica los cambios y permanencias materiales y espaciales de los escenarios culturales y con ellos una serie de referencias y re significaciones sociales de los espacios urbanos dedicados a fomentar el esparcimiento.

Como se ha mencionado antes se describe el contexto, luego ordena y compara los lugares y escenarios culturales ofrecidos por la ciudad y luego interpreta y explora el papel de las instituciones gubernamentales frente al trabajo cultural en Medellín entre 1951 y 1964. La autora se apoya en censos y datos estadísticos para dar sus resultados.

### **RESULTADOS Y APORTES**

La monografía aporta al tema de la cultura y urbanidad de la ciudad de Medellín, como eje temático poco tratado desde la recreación y lo cultural, cumple con sus objetivos propuestos al dar a conocer el desarrollo de dichos espacios en situaciones de transformación urbana. A través de las fuentes describió una parte de la oferta y los escenarios culturales de los que disfrutaron los medellinenses, entre los que se destacan el cine. También se pudo vislumbrar como el centro de la ciudad que otrora fuera el circuito cultural empezó a perder importancia frente a otros espacios urbanos como lo fueron y son los barrios.

### **UTILIZACIÓN DE FUENTES**

Para la investigación se consultó una variada cantidad de fuentes cómo: el Archivo de la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín, en el cual reposan los libros de actas de distintas comisiones que se conformaron para la administración y la organización de la ciudad a mediados del siglo XX. Se extrajo información de las actas de las siguientes comisiones: Centros Cívicos, Extensión Cultural, Teatro, Obras Públicas, Higiene, Asistencia Social, Tránsito y Circulación, Turismo, Parques y Arborización, Monumentos y Fuentes Públicas.

---

<sup>207</sup> Zapata Rendón, “Escenarios y actividades culturales...”, 2010. Pp. 23.

En menor medida formaron parte algunos informes de los alcaldes de la ciudad en el período de estudio, ubicados en diversos fondos del Archivo Histórico de Medellín, además de una recopilación inédita, elaborada por la administración del archivo, llamada “Informe general sobre cultura y educación, 1900 – 1950” documento que sirvió de guía para encontrar indicios sobre fechas y acontecimientos que permitieron entender como era el desenvolvimiento cultural de la ciudad. También fueron consultadas las publicaciones seriadas de la época, especialmente los periódicos *El Diario* y *El Colombiano*; y revistas como *Ciudad*, *Progreso* y *Raza* que circulaban entre 1950 y 1964. La publicidad contenida en ellos muestra además la amplia oferta que existía en lo que se refería a películas cinematográficas, obras de teatro, ballet y danza, además de conciertos. En segundo lugar, encontramos información relacionada con el desarrollo del equipamiento urbano, la construcción de barrios, el mejoramiento del transporte y la prestación de los servicios básicos, temas frecuentemente tratados por los distintos estamentos en sus informes. Sin embargo, en casi toda la información recopilada, el fenómeno migratorio no aparece como un proceso significativo en el desarrollo de la ciudad.

De otro lado, se consultaron algunas pocas obras literarias tratando de hallar en este tipo de relatos otra voz, otra forma de memoria urbana que complementara las elaboraciones históricas o documentales. Entre ellas *Tuyo es mi corazón* de Juan José Hoyos, en esta misma línea, la obra *El cine era mejor que la vida* de Juan diego Mejía. Fueron consultadas las fotografías de la época, que aportaron al trabajo una visión de los habitantes, los lugares, espacios y actividades de la ciudad. Parte de este material visual se encuentra ubicado en los Archivos Fotográficos de la Biblioteca Pública Piloto, en el edificio de Patrimonio de Imágenes. Otra parte de la memoria fotográfica fue consultada en el trabajo “Un siglo de vida en Medellín” realizado por el Instituto de Estudios Regionales INER y Vistazo Taller de la Imagen, que está en formato digital y que contiene más de 100 fotografías las cuales muestran la ciudad en distintos períodos durante el siglo XX. La cartografía fue otra fuente tratada, debido principalmente a la perspectiva visual que en este caso ofrecieron los mapas recopilados por Roberto Luis Jaramillo y Verónica Perfetti en el trabajo *Cartografía urbana de Medellín*, gracias a ello se pudo analizar y describir la expansión urbana en el territorio de Medellín en el período 1950 a 1964. Del mismo modo, se consultaron los mapas contenidos en los Censos de 1951 y 1964, con base en ellos fue posible generar nuevos mapas que permiten la visualización de los lugares de procedencia de los migrantes que llegaron a la ciudad desde otros lugares de dentro y fuera del Departamento de Antioquia.<sup>208</sup>

### **Fuentes Primarias**

Fundación Antioqueña para los Estudios Sociales (FAES). Medellín, Archivo Sociedad de Mejoras Públicas.

*El Diario (Vespertino Independiente)*, Medellín, 1950, 1951, 1952, 1953, 1957, 1958, 1959

### **Fuentes secundarias**

---

<sup>208</sup> Zapata Rendón, “Escenarios y actividades culturales...”, 2010. Pp. 15-16.

BOTERO GÓMEZ, Fabio, “Vida cotidiana y cultural urbana en Medellín, 1930-1950”, En: Jorge Orlando Melo González, (Editor). *Historia de Medellín*, Vol. II. Bogotá, Compañía Suramericana de Seguros, 1996.

BOTERO HERRERA, Fernando, *Medellín 1890 – 1950. Historia urbana y juego de intereses*, Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, 1996, 360 p.

GARCÍA ESTRADA, Rodrigo. *Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín: cien años haciendo ciudad*. Medellín, Sociedad de Mejoras Públicas, 1999.

MELO GONZÁLEZ, Jorge Orlando, (ed.). *Historia de Medellín*, 2 Vols. Bogotá, Compañía Suramericana.

RESTREPO URIBE, Jorge. *Medellín, su origen, progreso y desarrollo*. Medellín, Servigráficas, 1981.

ROMERO, José Luis. “Las ciudades masificadas”, *Latinoamérica: Las ciudades y las ideas*, 3ª ed. México, Siglo XXI, 1984, pp. 319 – 395. Suramericana de Seguros, 1996.

VILLEGAS VILLEGAS, Lucelly. “Poblamiento y vida diaria en el nororiente de Medellín, 1900 –1957”. Tesis Magíster en Historia, Universidad Nacional de Colombia, 1993.

## **ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR AL TRABAJO DE GRADO**

El tema tratado es novedoso, porque no ha sido muy abordado en los estudios sobre Medellín, además en las monografías de pregrado revisadas no es un periodo que tiende a ser tratado en los estudios sobre cultura, la investigación logra llenar un vacío temático en dicha área para su momento. La revisión de fuentes fue estricta y completa.

Así mismo, al afrontar las concepciones de la cultura desde los imaginarios y derroteros trazados por las élites del poder, permiten apreciar las lógicas y direccionamientos definidos para los sectores populares y capas medias de la sociedad antioqueña, no sólo como expresiones del control social sino también como producto de su mentalidad y construcción de sus universos de sentido. Aunque el trabajo es claramente de historia urbana, se incluye en este estudio por su objeto de estudio, la cultura en Medellín.

## **27. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO**

**Código del trabajo:** CSH – 204

**Título:** *Historia del festival de música religiosa de Marinilla, Antioquia 1978-2008*

**Autor (es):** GARCÍA MUÑOZ, Sergio Andrés

**Fecha:** 2010

**Asesor (es):** LONDOÑO VEGA, Patricia

**Eje temático:** Festival de música religiosa Marinilla

**Subtemas:** Música religiosa, Marinilla, Patrimonio cultural, Capilla, Municipio, Historia de la música.

**Período de tiempo:** Siglo XX, 1978-2008

**Grupo poblacional:** Población de Marinilla

**Espacialidad:** Marinilla, Antioquia

## **RESUMEN**

La investigación reconstruye y describe la historia del Festival de Música Religiosa de Marinilla, evento que se celebra anualmente durante la Semana Santa desde 1978. La importancia del Festival reside en que es el segundo en su clase más importante en Colombia y el tercero mundialmente. La investigación describe el territorio y municipio de Marinilla desde antes de su fundación para luego adentrarse en el mundo de la música religiosa a nivel mundial, nacional y local. También describe el lugar donde se realizan la mayoría de eventos del Festival: La Capilla de Jesús Nazareno, lugar que cuenta con la acústica correcta para albergar las orquestas, coros y bandas. El Certamen ha contado con una gran carta de artistas invitados extranjeros, nacionales y locales, dicha información queda registrada en el trabajo junto con la narración de la fundación del Festival hasta el año 2008.

## **JUSTIFICACIÓN**

La monografía es el resultado de la investigación sobre los orígenes y cambios que se han llevado a cabo en el Festival a lo largo de sus treinta años de historia (Hasta el momento en que fue escrita la monografía). Dicha celebración se ha acogido como patrimonio cultural de Marinilla y Antioquia, su estudio es importante porque hasta ese momento no se contaba con ningún estudio histórico al respecto, además las investigaciones sobre el municipio de Marinilla son escasas, por lo que un trabajo como este es un aporte al desarrollo de los estudios sobre la localidad, y al conocimiento histórico sobre la música en Antioquia. Este tipo de saber contribuye además a la identidad del municipio. De otro lado la razón principal por la que el autor se acercó al tema investigado surge de su niñez, debido a que desde la infancia asistía a los conciertos y a las actuaciones del Festival y esto incentiva su búsqueda e interés.

## **TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

Ésta es una investigación de tipo *Documental*, a causa de que su fuente primaria y secundaria se basa principalmente en documentos archivados y obras escritas por otros autores sobre el tema.

## **ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

El trabajo cumple con las normas técnicas del ICONTEC del 2001, contiene: Portada, Agradecimientos, Contenido, Lista de cuadros, Lista de fotografías, Lista de gráficos, Lista de Anexos, Presentación, seis capítulos, Comentarios finales, Anexos, Fuentes y Bibliografía.

El punto número uno “A manera de introducción: reseña histórica de Marinilla” narra el proceso de fundación y establecimiento del municipio, es una breve descripción contextual del lugar donde se desarrolla el festival. El segundo apartado “La música religiosa” es un recorrido por el mundo de la música religiosa desde sus inicios a nivel mundial hasta ahora a nivel local, en él se describen el surgimiento de géneros, formas, etc. El tercer punto se llama “Origen del Festival de Música Religiosa en Marinilla” y podría mencionarse que es la parte principal de la investigación porque en ella se presenta toda la historia como tal del Festival desde sus inicios hasta el año 2008, describiendo aspectos como el apoyo que ha

recibido, el público, la manera como comenzó, la forma de financiamiento, etc. El fragmento cuatro fue titulado “Artistas y agrupaciones que han participado en el Festival de Música Religiosa de Marinilla” cómo su nombre lo dice hace un recuento de aquellos artistas locales, nacionales e internacionales que han participado en el certamen, la forma como apoyaron los eventos, como fueron contactados, el tipo de música y obras que interpretaron, entre otros temas. En quinto lugar el autor dedica la porción a observar el tipo de repertorio que se ha interpretado durante el Festival, repertorio y obras de todas las épocas, en dicho apartado el lector puede analizar varios cuadros con la información sobre el repertorio de las diferentes corrientes musicales y según el año de interpretación junto con el nombre del intérprete. Por último la sexta parte de ésta monografía infiere y explora cual es el futuro del Festival y hacia donde se está proyectando. Los comentarios finales son la reflexión resultante del aporte y contribución que este Festival ha traído a la juventud de Marinilla y a la comunidad de músicos antioqueños.

El trabajo fue realizado en computador, su tipo de letra es sobria aunque de un tamaño mediano, los títulos están claramente diferenciados, las notas son al pie de las páginas y no siempre tienen consistencia, la bibliografía es general y comentada. El trabajo contiene mucho material gráfico como: Fotografías, imágenes y tablas.

## **DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

Aunque el investigador no lo enuncia, puede deducirse que el trabajo fue realizado a partir de un método *mixto*, es decir cualitativo y cuantitativo, haciendo énfasis en el *cuantitativo*. Además se hizo uso de la *entrevista*.

## **ENFOQUE TEÓRICO**

No menciona ningún enfoque teórico, aunque haya tomado elementos de la *Historia Oral*.

## **REFERENTES CONCEPTUALES**

**Música Sacra:** Para la que se destina a funciones del culto, como los himnos, las misas, los motetes.

**Música religiosa:** Aplica en general a toda composición inspirada por sentimientos religiosos.

Papa Pío X

**Festival:** En el lenguaje musical, un festival se puede definir como un certamen musical que integra eventos de periodicidad estable y duración limitada.<sup>209</sup>

## **TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

El trabajo contiene muy pocos errores de ortografía, pero la puntuación en casi todo el escrito es recargada y se encuentra mal ubicada cortando las frases. Las frases son largas y corresponden al sujeto, verbo, predicado y complementos. El uso de las mayúsculas es el correcto.

---

<sup>209</sup> García Muñoz, Sergio Andrés. “Historia del festival de música religiosa de Marinilla, Antioquia 1978-2008”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2010. Pp. 44.

## **DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

El objetivo principal de la investigación fue describir cómo se concibió y desarrolló el Festival de Música Religiosa de Marinilla a lo largo de su historia, además de conocer los planes que se tienen para su conservación. El investigador realizó un rastreo de información y a partir de él construyó cuadros donde arroja los resultados, con la mencionada información y entrevistas realizadas identificó los principales motivos que condujeron a la creación de un festival de éstas características en el municipio de Marinilla. Confirmando y ratificando su importancia a nivel cultural como a nivel de la comunidad. Termina enumerando los artistas, coros, orquestas, agrupaciones musicales que han participado y recorre sus obras interpretadas en el Festival.

## **RESULTADOS Y APORTES**

El trabajo es un aporte a la historia de la música religiosa colombiana, como a la historia del municipio de Marinilla, el trabajo logra ratificar y exponer la importancia del Festival de Música Religiosa de Marinilla. Resalta la permanencia de este tipo de espacios que aún perviven en el país y que contribuyen con el fomento cultural y la identidad de los habitantes del municipio. Además como fuente de información como anexo contiene un diccionario biográfico de una gran cantidad de músicos.

## **UTILIZACIÓN DE FUENTES**

El autor basó su trabajo en una gran cantidad de autores que sirvieron como fuente secundaria. De otro lado la fuente primaria que usó fueron periódicos, fotografías, videos, y los programas del Festival.

### **Fuentes Primarias textuales**

- Archivo municipal de Marinilla, Corporación Amigos del Arte – Corarte –, Marinilla. Fondos: Correspondencia, fotográfico, audiovisual, sonoro, folletos, (1977- )

### **Fuentes secundarias más citadas**

#### **Marinilla**

ARAMBURO S., Clara, Sergio CARMONA, Josefina GONZÁLEZ y Lucelly VILLEGAS. *Estudios de localidades, Marinilla*. Medellín, INER, 1990, 95 p.

SALAZAR ARBELÁEZ, Luis Gonzalo. *Cronología del valle sitio parroquia villa ciudad de San José de la Marinilla*. Marinilla, Administración Municipal, 2002, 83 p.

\_\_\_\_\_. *Capilla de Jesús Nazareno*. Marinilla, Corporación Amigos del Arte, 1986, 19 p.

VIVES MEJÍA, Gustavo. “Obra de dos artistas italianos en Marinilla”, en *Revista Universidad de Antioquia*, N° 251, enero-marzo 1998.

#### **Música**

BELTRANDO-PATIER, Marie-Claire. *Historia de la música*. España, Espasa Calpe S.A. 2001. 1248 p.



BRENEL, Michel. *Diccionario de la Música: Histórico y técnico*, segunda edición. Barcelona, Editorial Iberia S.A., 1962, 566 p.

NAVARRO, Joaquín (Dir.). *Auditorium. Cinco siglos de música inmortal*. Barcelona, Editorial Planeta S.A., 2004, 4 vols.

\_\_\_\_\_. *El mundo de la música: Grandes autores y grandes obras*. Barcelona, Océano Grupo Editorial, S.A., 1999. 412 p

#### **Fuente Oral.**

- Entrevista a Don Roberto Salazar Tamayo, Marinilla, Corporación Amigos del Arte, (S.F.)

### **ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR AL TRABAJO DE GRADO**

El trabajo es un buen aporte a la historia del municipio de Marinilla, aunque con la información que fue recogida en las bases de datos hubiera sido posible realizar un análisis más profundo del tema trascendiendo lo descriptivo, evaluando las incidencias que dicho Festival ha contribuido al desarrollo cultural del municipio. Las bases de datos sólo fueron insertadas como información pero no se hizo ningún análisis con respecto a ellas, de otro lado la única fuente primaria que se evidencia en las citas del capítulo o aparte principal fue una sola entrevista, esto pudiera haber sido mejor sustentado con otro tipo de fuente primaria, pero en general, la investigación rescata un tema que no ha sido tratado y contribuye a la identidad del municipio.

## **28. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO**

**Código del trabajo:** CSH - 206

**Título:** *Reír es perjudicial para los negocios. Prensa satírica en Medellín: El Bateo 1926-1939*

**Autor (es):** JIMÉNEZ JIMÉNEZ, Sonia

**Fecha:** 2010

**Asesor (es):** DOMINGUEZ GÓMEZ, Eduardo

**Eje temático:** La prensa satírica

**Subtemas:** Caricatura, política, sátira, costumbres, bipartidismo, liberalismo, conservadurismo, periódicos, políticos.

**Período de tiempo:** Siglo XX, 1926- 1939

**Grupo poblacional:** Lectores y escritores de la prensa satírica en Medellín, políticos colombianos.

**Espacialidad:** Medellín

.

### **RESUMEN**

La monografía describe las características de la prensa satírica en Medellín tomando como objeto de estudio al diario el *Bateo* durante 1926 a 1939, el cual circuló por el periodo de treinta años. Así la investigación se aproxima al periódico sobre su origen, escritores, financiamiento, filiales, etc. relacionándolo con otros de la misma naturaleza.

Igualmente durante todo el texto se profundiza en diversos temas que tienen que ver directa e indirectamente con la prensa, como las publicaciones satíricas, la comunidad de

lectores y la relación que el diario sostenía con éstos, la sátira política, las costumbres conservadoras, el progreso y la modernidad como temas de polémica, la situación económica y social del país en aquel momento, la censura, etc. La investigación aborda conceptos como: La caricatura y la sátira. Y se encuentra enmarcada en la corriente de la Historia Cultural.

## **JUSTIFICACIÓN**

La investigación de la prensa ha sido una fuente valiosa para los historiadores, ésta permite estudiar la sociedad. En ella se revelan las opiniones públicas, la crítica y ésta a su vez para el siglo XIX y XX en Colombia fue una de las mayores formadoras de ideologías. De otro lado el carácter informativo da cuenta de la vida cotidiana y las costumbres. Por ésta razón la investigación de los diarios para los mencionados períodos pueden ser una indicación de lo que se vivió en aquel momento y una gran riqueza para el análisis. Lo anterior es la razón que la investigadora propone para plantear su exploración, la prensa satírica en Medellín tuvo varias publicaciones con nombres que desaparecían fácilmente, por ésta razón examinar el proceso del diario el *Bateo* se vuelve en una labor más trascendental gracias al largo periodo que funcionó en comparación con sus iguales. De otro lado el trabajo es válido ya que da cuenta de la relación recíproca entre medios de comunicación y sociedad.

## **TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

La investigación es de tipo *Documental*, al sustentarse en archivos documentales y textuales.

## **ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

El trabajo contiene Portada, Dedicatoria, Contenido, Introducción, seis partes, Conclusiones, Fuentes y Bibliografía.

La primera parte “Características generales de la prensa satírica” contextualiza la gran producción en prensa que se llevó a cabo a finales del siglo XIX y principios del XX, ésta era una herramienta para difundir ideas y formar opiniones, librar luchas políticas e ideológicas, más que para informar. La prensa era un instrumento de credibilidad para el pueblo, por ésta razón el gobierno temía sus alcances, aunque más tarde la comercialización y el progreso diversificaron y abrieron más la temática para dejar un poco al lado las luchas bipartidistas. Así se fue convirtiendo en una industria con tendencia cultural; por otro lado la prensa satírica fue uno de los mecanismos más efectivos de oposición política durante el siglo XIX y para el siglo XX se convierte en un medio de denuncia social. Ésta uso mecanismos de comunicación fáciles de digerir y amenos al lector, utilizó estrategias como la caricatura. Este tipo de arte es descrito y analizado en este aparte, se exploran sus inicios en Latinoamérica como arma de ridiculización y sátira política. Así se explica la naturaleza de este tipo de periódicos, junto con la forma discursiva.

La segunda parte se llamó “La prensa satírica en Medellín” aborda los diferentes diarios con tintes de sátira que circularon en Medellín en la época estudiada, describiendo sus orígenes, desarrollos y procesos editoriales.

“El Bateo y los cercos de su discurso”, es la tercera parte de la monografía. Allí el lector encuentra el surgimiento del diario el *Bateo* el cual pervivió por treinta años a pesar de su lucha financiera sufrida al rechazar las ayudas monetarias por parte de la política, con

motivo de preservar la autonomía discursiva. El periódico tuvo una duración excepcional para su género, las razones de esto son explicadas en el texto, también se analiza la actitud que mantuvieron sus escritores frente a la política, la forma como funcionó la censura y autocensura, sus reveses económicos, los tipos de texto y colaboraciones que se publicaban; en conclusión un contexto general de como operó el periódico.

El cuarto aparte se titula “La relación con los lectores”, la autora realiza un análisis a partir de las representaciones de Roger Chartier, para así plantear la forma como será analizada las repercusiones y efectos que obtuvo el diario en la comunidad de lectores. Se diferencian los tipos de público y la relación del *Bateo* con estos. No sólo el público fue influenciado, también el diario fue influenciado en su contenido por los lectores, igualmente se realizaron estrategias para atraer dicho público y moldear sus opiniones.

La quinta parte “Sátira de las costumbres: contra los altos ideales del progreso, los moralistas inmorales y la mujer moderna” aborda las costumbres antioqueñas que eran objeto de sátira, caricaturización y burla por parte del diario. Éstas iban en dos vías específicamente: La hipocresía conservadora y el progreso que aunque se estaba dando aún no solucionaba los problemas de incomodidad de la ciudad, junto con la mujer moderna, la cual dejaba en segundo plano a su familia.

El último tema por tratar es la “Sátira política”, aunque lo intentó fue imposible para el *Bateo* desprenderse de la política, este representó la opinión pública del pueblo. La autora expone varios acontecimientos que se fueron dando en el país los cuales fueron susceptibles de ser representados en la prensa satírica.

La monografía ha sido digitada en computador, su tipo de letra es sobria, se encuentra en un formato PDF con títulos diferenciados, posee consistencia, las citas bibliográficas se hacen al pie de la página, adicionalmente son usadas para realizar comentarios sobre el texto o para ampliar la bibliografía. La bibliografía es comentada y general. El trabajo contiene material gráfico como imágenes y fotografías que son fragmentos del periódico, y estos forman una unidad con el texto.

## **DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

No se menciona un método específico en la investigación, pero puede inferirse que es de tipo *Cualitativo, Análisis del discurso y de texto* al adentrarse en el examen de un corpus textual, y analizar las significaciones de sus emisiones textuales. Por último es un *Estudio de caso* donde se toma como referente de indagación el proceso de funcionamiento de un diario específico.

## **ENFOQUE TEÓRICO**

El trabajo se encuentra enmarcado en la Historia Cultural basada en el supuesto de que la realidad es siempre una realidad observada, se ocupa de prestar atención a como los hombres del pasado interpretaron su contexto, más que de los hechos del pasado en sí. Entendido así la Historia Cultural tiene como objeto de estudio las representaciones sociales del mundo, la sociedad y la persona, teniendo presente que cada individuo percibe

y representa la realidad a partir de su cultura. Dicha representación del mundo *depende de o es relativa a* una sociedad en determinado momento histórico.<sup>210</sup>

De otro lado la investigación aborda el discurso periodístico y las caricaturas a partir de los planteamientos de Manuel Martín Serrano, Teun A. Van Dijk, Roger Chartier y Ernst Gombrich, referentes a la caricatura, sátira gráfica además de la consulta por el contexto sociopolítico.

## REFERENTES CONCEPTUALES

**La caricatura:** *“El origen y evolución de la caricatura contextualizan su relación con la prensa Satírica. Según Gombrich, la caricatura tuvo una aparición tardía como arte: empezó a aplicarse a finales del siglo XVI. Aunque los artistas de la antigüedad clásica, la Edad Media y el Renacimiento fueron expertos en muchos aspectos del arte cómico (el payaso, la ilustración satírica y lo grotesco), sus trabajos carecían de la característica fundamental de la caricatura: “la transformación juguetona de la semejanza.” Es decir, la deformación, más que la imitación de los rasgos de determinado personaje.”*<sup>211</sup>

**La Sátira:** *“Especialmente sensible a los errores y desgracias de su entorno, posee una visión del mundo cargada de connotaciones negativas. Exagera los vicios, las costumbres y los hechos repudiables de la sociedad y los juzga contrastándolos con un “deber ser”. La indignación del satírico es tan grande que altera las proporciones, ridiculiza y dibuja los fenómenos de forma grotesca para subrayar que son inadmisibles. La hipérbole, la onomatopeya, la ironía, la parodia, los paralelismos sintácticos, los juegos de palabras y las semejanzas de sonidos fueron recursos literarios característicos del discurso de este tipo de impresos.”*<sup>212</sup>

## TRATAMIENTO DEL LENGUAJE

La monografía no contiene errores de ortografía, la puntuación es adecuada junto con el uso de mayúsculas, las frases tienen una correcta construcción y son cortas. La escritura tiene concordancia en género, número y tiempos verbales.

## DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

Algunos objetivos que la investigadora tuvo con la investigación fueron ofrecer un acercamiento a la prensa satírica medellinense a partir de *El Bateo*, otro objetivo tiene que ver con definir la postura político-ideológica de dicha impresión, señalar los personajes, instituciones, partidos políticos y prácticas sociales de las que eran objeto de sus sátiras. También se intenta indicar la manera como *El Bateo* interpretó la transición política de conservadores a liberales en 1930. Y por último analizar su relación con los lectores y determinar cómo los cambios socioculturales por los que atravesaba la ciudad afectaron su quehacer.

La investigación comienza con una contextualización de su objeto de estudio y de los elementos y conceptos que permitirán el análisis, se ordena y clasifica la prensa satírica existente en Medellín en aquel periodo y luego se describe el texto elegido: *El Bateo* para redondear y concluir con el análisis de las caricaturas y contenido del diario en relación a lo

---

<sup>210</sup> Jiménez Jiménez, Sonia. “Reír es perjudicial para los negocios. Prensa satírica en Medellín: El Bateo 1926-1939”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2010. Pp. 10.

<sup>211</sup> Jiménez Jiménez. “Reír es perjudicial para los negocios”, 2010, Pp. 13.

<sup>212</sup> Jiménez Jiménez. “Reír es perjudicial para los negocios”, 2010, Pp. 16.

que estaba sucediendo en el momento y a los temas de estudio ya mencionados que fueron elegidos como variables de análisis.

## **RESULTADOS Y APORTE**

La investigación aporta al tema de la prensa en Colombia, especialmente a la ciudad de Medellín. Saca a la luz una publicación que no es muy conocida pero es de gran interés y riqueza para comprender la forma como los ciudadanos de aquella época entendieron y asimilaron el proceso político que estaba atravesando el país. Por otra parte es un aporte metodológico y teórico a los estudios de Historia Cultural en Antioquia, primordialmente en el Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia, ya que es un ejemplo de cómo abordar un tema a partir de ésta corriente. Por último el texto fue publicado como libro por la Editorial Académica Española.

## **UTILIZACIÓN DE FUENTES**

Para la investigación se exploraron fuentes primarias textuales como prensa, documentos gráficos como las caricaturas y bibliografía secundaria. No cita más de cuatro ocasiones una fuente secundaria.

### **Fuentes Primarias textuales**

*El Bateo*, Medellín, 1926-1939.

*El Cometa*, Medellín, 1853.

*El Gato Cebado*, Medellín, 1897.

*El Gato Negro*, Medellín, 1897.

*El Morrongo*, Medellín, 1909.

*La Defensa*, Medellín, 1926-1939.

*La Lechuzca*, Medellín, 1875.

*Medellín Cómic*, Medellín, 1920.

*Sancho Panza*, Medellín, 1923.

### **Fuentes secundarias más citadas:**

GOMBRICH, Ernst Hans Josef. “El arsenal del caricaturista”, *Meditaciones sobre un caballo de juguete* Barcelona, Editorial Seix Barral, 1968.

HELG, Aline. *La educación en Colombia 1918-1957. Una historia social, económica y política*. Bogotá, Fondo Editorial CEREC, 1987.

MARTÍN SERRANO, Manuel. *La producción social de la comunicación*. Madrid, Alianza Editorial, 1986.

VALLEJO MEJÍA, Maryluz. *A plomo herido: Una crónica del periodismo en Colombia, (1880-1980)*. Bogotá, Planeta Colombiana Editorial, 2006.

## **ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR AL TRABAJO DE GRADO**

La investigación es bastante novedosa en su análisis y profundización del objeto. Se encuentra muy bien sustentada teóricamente, algo de extrañar en los trabajos de pregrado del Departamento. Es una mirada con una perspectiva diferente a un tema político que ya ha sido bastante abordado, desde la sátira producida por la prensa observa como el diario

y sus lectores percibían estos acontecimientos, tema que aún persiste en nuestros días, pero que con la investigación se puede demostrar no está todavía agotado. Es agradable y amena la lectura de la misma y se encuentra claramente enmarcada en la Historia Cultural.

## 29. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO

**Código del trabajo:** CSH - 216

**Título:** *Melitón Rodríguez en Blanco y Negro*

**Autor (es):** TABARES ARBOLEDA, Maribel

**Fecha:** 2010

**Asesor (es):** DOMÍNGUEZ GÓMEZ, Eduardo

**Eje temático:** Vida y familia de Melitón Rodríguez

**Subtemas:** Fotografía, marmolería, arte, oficios artesanales, artesanos

**Período de tiempo:** Siglo XIX-XX, 1842-1942

**Grupo poblacional:** Fotógrafos Colombianos

**Espacialidad:** Antioquia

### RESUMEN

La investigación profundiza en la vida y obra del fotógrafo Melitón Rodríguez desde una mirada diferente a la que ya se ha estudiado, desde tres puntos de vista: El familiar, el artístico y el fotográfico. El texto narra y describe la historia de la familia Rodríguez, esboza algunas biografías de personajes ilustres que construyeron las bases de dicha familia, de otro lado da a conocer la labor que cumplió el padre de Melitón junto con Francisco Antonio Cano en la formación de una actitud artística en el fotógrafo. Finaliza con la descripción de una serie de imágenes de Medellín entre 1892 y 1930, donde describe a partir del análisis fotográfico como eran los parques, templos, calles y carreteras, puentes, viviendas, entidades bancarias, centros culturales, educativos y administrativos, edificios comerciales y tranvías.

### JUSTIFICACIÓN

A través de una gran cantidad de pruebas la autora resalta la importancia de la vida y obra del señor Melitón Rodríguez, destacando la gran cantidad de artículos, estudios, exposiciones, etc. Que se han realizado basados en sus fotografías, incluso indica que según varios estudiosos la fotografía en Colombia no sería sino un recuento de nombres y fechas sin la participación de la labor del señor Rodríguez. El fondo que conserva la Biblioteca Pública Piloto es bastante amplio por ésta razón sus fotografías se convirtieron en el más importante documento visual de Medellín, en la última década del siglo XIX y las tres primeras del XX. Melitón centró su trabajo no sólo en la élite sino en los artesanos, vagabundos, gente del común inclusive. Su obra revela una atención constante a las costumbres, los personajes, la fisonomía de la ciudad, como también a una permanente reflexión sobre el medio fotográfico, sus posibilidades creativas y expresivas. Con tantos estudios realizados en su honor y nombre, la autora vio la pertinencia de realizar un trabajo desde otro punto de vista, para dicha labor sus criterios de análisis fueron diferentes, analizó la vida del artista desde tres ángulos: El familiar, el artístico y el fotográfico.

## **TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

Es un tipo de investigación *Documental*, debido a que se encuentra sustentado en archivos textuales y fotográficos.

## **ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

La monografía fue digitada en computador, su tipo de letra es sobrio, los títulos están claramente diferenciados y el formato tiene consistencia. La autora para citar usó el pie de página, aunque también lo usa para hacer anotaciones o remitir la lectura a los anexos. La bibliografía es comentada y específica. El trabajo contiene un amplio material gráfico especialmente en fotografías; también contiene tablas de cuentas del negocio del señor Melitón.

La parte uno se titula “Los Rodríguez” y ésta narra la vida de la familia Rodríguez entre 1842 y 1942, el aparte se divide en tres generaciones, donde se destacan las virtudes y biografías de los hombres de la familia. Esta familia desarrolló una educación alrededor de los oficios artesanales, artísticos y fotográficos. Así es presentada en primer lugar la vida del General Ramón Cipriano Rodríguez, el abuelo del personaje estudiado, este llega a la ciudad de Medellín en 1842 con el fin de educar a sus hijos, luego se abarca la vida del padre y el tío del fotógrafo, Melitón y Ricardo Rodríguez Roldán, hombres destacados en los oficios de la marmolería y la medicina. Por último es examinada la vida de Melitón Rodríguez Marqués, personaje protagonista de ésta monografía junto con la de sus hermanos. Horacio Marino y Luis Melitón Rodríguez Marqués, estos últimos al igual que el fotógrafo hicieron a su vez parte de la historia artística, arquitectónica y fotográfica de la ciudad a finales del siglo XIX y principios del XX. Ésta parte del texto igualmente concluye con la vida de los hijos de Rodríguez Marques: Alberto, Enrique y Gabriel los que continuaron con la herencia fotográfica.

La segunda parte lleva el nombre de “Melitón Rodríguez en blanco y negro”, la autora profundiza en la vida del fotógrafo, se da una mirada al contenido de sus fotografías y a lo que este sentía desde el alma y la cotidianidad a través de su diario.

El apartado número tres “Fotografía Rodríguez”, es una pequeña historia del estudio fotográfico de Melitón Rodríguez desde 1892 a 1938, el negocio en primera instancia fue apoyado por un socio capitalista, y con el tiempo adquirió status y reconocimiento en toda la ciudad de Medellín y fuera de ella, el diario que el fotógrafo escribió permitió conocer sus cuentas, preocupaciones y demás aspectos sobre el negocio.

La última parte lleva el nombre de “Medellín en imágenes 1892-1930” analiza el punto de vista que el fotógrafo tenía de Medellín por medio de sus fotografías, el trabajo en imágenes sirve como una fuente histórica y un punto de referencia para conocer los espacios de la ciudad en diferentes momentos.

Es pertinente mencionar que el trabajo está además compuesto por unos anexos que son una base de datos con sesenta imágenes de Medellín tomadas por el señor Rodríguez entre 1892 y 1930.

## DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL

La investigadora valida y argumenta el uso de la fotografía como una fuente histórica, demostrando como ésta ha sido usada en diferentes ámbitos como la política, la guerra, la vida cotidiana, etc. Para la elaboración de la investigación se llevaron a cabo siete pasos importantes los cuáles fueron: La lectura y fichaje de la fuente secundaria sobre la vida y obra del fotógrafo, la historia de la fotografía, sus usos y validación como instrumento histórico. Luego la realización de *Entrevistas* a familiares y descendientes del fotógrafo. En tercer lugar se construyó el árbol genealógico de los ancestros del fotógrafo, el cual se realizó con la base de datos proporcionada por el profesor Víctor Álvarez Morales, por último se hizo la consulta y trato de las fuentes primarias.

## ENFOQUE TEÓRICO

En el texto se menciona claramente que la investigación se encuentra enmarcada en la Historia Cultural, y ésta la define a partir de Peter Burke en *Formas de Historia cultural* como: Una traducción cultural del lenguaje del pasado al del presente, de los conceptos de los contemporáneos a los de los historiadores y sus lectores. Su objetivo es hacer la “otredad” del pasado visible e inteligible. Y uno de los elementos constitutivos en la investigación histórica cultural es la fotografía, pues se le considera importante en la transmisión de la memoria colectiva.

## REFERENTES CONCEPTUALES

No se mencionan referentes conceptuales específicos, sólo se hace una mención sobre la fotografía.

**Fotografía:** *“Es calificada como documento para la investigación histórica no tanto como una técnica, ni un mero objeto artístico perteneciente a la familia de las Bellas Artes, sino más bien como un registro visual de un acontecimiento desarrollado en un momento y tiempo concreto.”*<sup>213</sup>

## TRATAMIENTO DEL LENGUAJE

La monografía no contiene errores ortográficos, la puntuación es correcta y facilita la lectura. El uso de mayúsculas es adecuado, las frases son largas y están correctamente construidas.

## DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

La autora intentó mostrar una faceta diferente del personaje Melitón Rodríguez, debido a que ya se han realizado muchísimos trabajos sobre su vida y obra. Así que ella Explica a partir de tres aspectos el familiar, el artístico y el fotográfico. Explorando e interpretando la perspectiva que este tenía de la ciudad a través de su trabajo fotográfico. Con la información adquirida en la monografía se verifica aquello dicho por el investigador Juan Luis Mejía sobre que “el arte y la cultura en Medellín comenzó con el taller de los Rodríguez”.

---

<sup>213</sup> Tabares Arboleda, Maribel. “Melitón Rodríguez en Blanco y Negro”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2010. Pp. 13.



## RESULTADOS Y APORTES

La investigación es un aporte como fuente de información por la base de datos que ofrece con las fotografías de Medellín tomadas por Melitón Rodríguez, es útil para ser consultada como fuente primaria. A la temática de la fotografía, el arte en Medellín y la vida del fotógrafo. Debido a que el trabajo aporta en primera instancia, aspectos poco explorados de Melitón Rodríguez y sus ancestros.

“Finalmente, el resultado de esta investigación logra evidenciar las características por las cuales el investigador Juan Luis Mejía afirma, el taller de los Rodríguez fue el epicentro del arte y la cultura en la ciudad entre 1880 y 1910. Periodo por el cual esta saga familiar, logró obtener prestigio y reconocimiento en el ámbito artesanal, artístico y fotográfico. De esta manera, los apartes aquí expuestos permiten conocer y dejar algunos aspectos que pueden ser tenidos en cuenta para investigaciones posteriores que se desprenden de este trabajo de grado de la historia de un fotógrafo.”<sup>214</sup>

## UTILIZACIÓN DE FUENTES

La autora uso una gran cantidad de fuentes de toda índole, primordialmente fotografías, pero también hizo uso de vestigios materiales, de documentales, entrevistas, libros, artículos, prensa, etc.

### Fuentes secundarias más citadas

BOTERO GÓMEZ, Fabio. *Cien años de vida en Medellín*, Medellín: Concejo de Medellín, 1994.

MEJÍA, Juan Luis. “Historia de la fotografía en Colombia”, Conferencia, Biblioteca Pública Piloto, Medellín, Agosto de 2008.

LONDOÑO, Santiago. “Pioneros de la fotografía en Antioquia”, *Revista Credencial Historia*, junio, 2005.

<http://www.banrep.gov.co/blaavirtual/revistas/credencial/marzo1996/marzo1.htm>

\_\_\_\_\_. *Testigo ocular: fotografía en Antioquia, 1848-1950*, Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, Biblioteca Pública Piloto, 2009.

### Otras Fuentes

Londoño, Santiago. Ficha técnica de la exposición “Cano ante tus ojos”, Museo de Antioquia, Medellín, abril 2010.

Programa Family, suministrado por el profesor Víctor Álvarez Morales, Universidad de Antioquia. 2009.

### Fuente Oral

Entrevista a Arango, Gabriela. Nuera Melitón Rodríguez, Medellín, del 13 enero de 2008 al 28 marzo de 2009.

Entrevista a Mejía, Juan Luis. Rector de la Universidad Eafit, Medellín, 3 diciembre de 2009

---

<sup>214</sup> Tabares Arboleda. “Melitón Rodríguez en Blanco y Negro”, Medellín, 2010, Pp. 140

## ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR AL TRABAJO DE GRADO

La investigación logra cumplir con los objetivos propuestos, podría haber profundizado más en el análisis, la base de datos de las fotografías es una verdadera riqueza para conocer la ciudad de Medellín de principios del siglo XX, es una de las pocas monografías que enmarca su investigación en una corriente explícita y mucho más en la Historia Cultural.

### 30. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO

**Código del trabajo:** CSH - 222

**Título:** *Las dulzuras de la vida privada, aspectos de la vida familiar de la clase alta en Medellín*

**Autor (es):** ARBOLEDA LÓPEZ, Laura

**Fecha:** 2012

**Asesor (es):** GARCÍA ESTRADA, Rodrigo de Jesús

**Eje temático:** Vida privada de la clase alta

**Subtemas:** Familia, matrimonio, roles familiares, clase alta, privacidad, intimidad, modernización, hogares

**Período de tiempo:** Siglo XX, 1920-1950

**Grupo poblacional:** Clase alta en Medellín

**Espacialidad:** Medellín

### RESUMEN

La monografía abarca la vida privada de la clase alta en Medellín durante 1920 a 1950. Periodo en el cual la economía e industrialización florece en Medellín. La clase alta promovió dichas formas sofisticadas y modernas de vivir, los hogares se vuelven más lujosos, todos estos cambios tornan la vida familiar en algo preciado, la privacidad se convierte en una posibilidad y un verdadero tesoro. La tesis abarca todos estos aspectos de la vida familiar de la clase alta, la rutina diaria, el matrimonio, la sexualidad, el amor, las etapas de la vida, la higiene, etc. Durante una época considerada dorada. Se sumerge a través de la correspondencia en dichas familias especialmente en la Rodríguez.

### JUSTIFICACIÓN

La década del veinte del siglo XX fue el comienzo de una época dorada para Medellín, allí se gestaron una gran cantidad de procesos en diversas áreas como la industrial, cultural, intelectual, económica, etc. Mucho de este proceso urbanizador tuvo que ver con la clase alta de la ciudad, según el historiador Fabio Botero este fue el momento en que Medellín se convirtió en una verdadera ciudad, por ésta razón es interesante conocer no sólo cual fue el papel social de éstas personas sino además su rutina diaria, formas de vivir y demás.

La autora nos dice al respecto *“Allí encontré mi inspiración para demarcar el tiempo que deseo analizar, ese momento de movimiento, transformación y vida. Mi afinidad particular con la década de*

1920 surgió desde temprano, cosa que quedará evidenciada a lo largo de este texto. Los años veinte significaron para Colombia un período de revolución cultural apresurada<sup>215</sup>

Es importante estudiar los años veinte en Medellín porque fue un periodo de significativos cambios ideológicos, los altos círculos del poder dieron pasos hacia la modernización del país, fue el cambio de lo tradicional por el progreso, de lo rural por lo urbano. Todo esto nació de un fuerte y radical cambio en la forma de pensar de los habitantes, así la autora se plantea explorar esas nuevas concepciones mentales y culturas en las décadas que siguieron. Aquello que determino que la autora escogiera este grupo no fue el elitismo como lo dice en sus propias palabras, más bien fue el deseo de estudiar la modernización de la ciudad y a quiénes tenían realmente la posibilidad de tener una vida privada en aquel contexto, al ser esta clase alta la que estuvo a cargo del cambio de la ciudad y al ser la vida privada un privilegio de clase.

### **TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

La investigación es de tipo *Documental* y *Evaluativa*, debido a que se sustenta en fuentes bibliográficas y documentales como archivos personales y de la ciudad, fotografías, etc. Además en la monografía se enuncia que una de las técnicas usadas fue el *Análisis Documental*, forma de trabajo que asegura un cierto nivel de objetividad. “El análisis documental es la técnica predilecta para infundir objetividad en los estudios de las ciencias sociales, ya que “no requiere que el investigador participe del mundo que estudia. Por el contrario, su trabajo lo realiza “desde afuera”. El mundo no reacciona ante su presencia mostrándose ante él de una forma particular, ni el investigador afecta las acciones del grupo o situación que analiza. En ese sentido, la investigación documental [...] poco tiene que preocuparse por controlar “los efectos del investigador”. Para el estudio que propongo, haré análisis documental de publicaciones periódicas de la época, como el periódico *El Colombiano*, la revista miscelánea *Letras y Encajes*, y varios manuales y cartillas de la época<sup>216</sup>

### **ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

La monografía contiene: Portada, Dedicatoria, Portada, Resumen, Agradecimientos, Lista de Cuadros y mapas, Contenido, Introducción, dos partes, Conclusiones y Fuentes y Bibliografía.

El trabajo antes de comenzar con las partes emprende un recorrido historiográfico y metodológico bastante extenso, abarcando teóricamente las técnicas, métodos, teorías y conceptos que tuvieron que ver con la investigación. En la introducción se determina el tiempo y el espacio, se dan las razones del porque el objeto de estudio, y la forma como será escrita la tesis.

La parte I aborda en su mayoría aspectos metodológicos e historiográficos, como son el estado de las investigaciones sobre la vida privada en Colombia, y el proceso que precedió

---

<sup>215</sup> Arboleda López, Laura. “Las dulzuras de la vida privada, aspectos de la vida familiar de la clase alta de Medellín”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2012. Pp.13.

<sup>216</sup> Arboleda López, Laura. “Las dulzuras de la vida privada, aspectos de la vida familiar de la clase alta de Medellín”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2012. Pp.40.

la escritura del texto. Luego se realiza un análisis sobre el concepto de “vida privada” exponiendo una gran cantidad de teóricos que han hablado de ella. La autora alude al carácter citadino, moderno, burgués que el término sostiene y explica como la ciudad transforma los espacios y hábitos privados de los miembros de clase alta. En el numeral tres se hace una contextualización bastante completa de la ciudad de Medellín, resaltando los procesos más marcados de ésta época de industrialización. En cuarto lugar se ilustra el grupo de interés, se narra cómo era esa clase alta de Medellín y se retratan algunas de las familias más representativas en especial a los Restrepo Restrepo, debido a que fue la correspondencia más estudiada por la autora de otro lado es una familia que ejemplifica de forma adecuada la clase alta, tomando como referencia el personaje Carlos E. Restrepo y Nicanor Restrepo su hermano, junto con los descendientes.

Aquí comienza la segunda parte del trabajo, el capítulo cinco describe los hogares, las casas donde se desarrollaba la vida privada de esa clase alta, allí se hace una descripción como eran algunas de ellas donde vivieron varias familias del interés de la investigación, se da cuenta de los cambios y transformaciones que se vislumbraron década tras década. A continuación el numeral seis “las dulzuras de la vida privada” aborda temas de carácter más familiar como la composición familiar, los miembros de la familia, el papel de los padres, las esposas, las madres, los hijos, las etapas de la vida como la niñez, la juventud, el diario vivir; en general los roles familiares y las características de sus miembros, dando cuenta como estos se relacionaban en la privacidad de su hogar. El capítulo siete “El diario vivir” es dedicado a la vida diaria, a las rutinas y a los acontecimientos familiares, como la muerte, los viajes, y las pascuas, para dar cuenta de algunas de las principales actividades y ocurrencias familiares, el fin de semana, los lugares de recreo, etc. Finalmente, en el capítulo ocho “La intimidad”, la autora indaga acerca de la intimidad de los miembros de la élite, sus amores, la sexualidad, la vida de pareja, la homosexualidad, la religiosidad, los pensamientos, secretos y deseos, para demostrar cómo, dentro de la misma vida privada familiar, existía un ámbito aún más sagrado y personal, que en muchos casos ni siquiera se compartía con la familia.

El trabajo fue digitado en computador, su tipo de letra es sobria, las citas se realizan al pie de la página y se usan además para ampliar la bibliografía y hacer anotaciones sobre el texto. La bibliografía es específica y comentada, el trabajo contiene cuadros y mapas que forman una unidad con el texto.

## **DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

Acercas del método la autora hace una extensa explicación de las técnicas usadas, la monografía fácilmente puede ser enmarcada en diferentes áreas y técnicas, pero en primer lugar se escogió el método de la *Historia Cultural* y su forma interpretativa, debido a que estudiar el modo de vivir de una familia debe ser interpretado a partir de su forma de traducir el mundo según la cultura en la que se encuentra inserta.

También fueron usados elementos de la *historia urbana*, para estudiar el intercambio entre los componentes físicos y culturales de la ciudad. Allí Medellín se convierte en un ente vivo y dinámico.

Para abordar la investigación desde la Historia Cultural, se usó el método *Cualitativo* debido a que es el predilecto para estudiar dicha historia, “*el enfoque cualitativo parte de la concepción*

básica de que la realidad social se rige por leyes culturalmente construidas, y no por meras y homogeneizantes leyes naturales. De esa forma, el estudio de lo social no puede ser igual al estudio de lo natural, normalmente realizado desde un enfoque cuantitativo.”<sup>217</sup> Las autoras en las que se basó la escritora para la investigación fueron las sociólogas Elssy Bonilla y Penélope Rodríguez en el libro *Más allá de los métodos: la investigación en ciencias sociales*, Bonilla explica que una investigación cualitativa “*intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva. Es decir, a partir de los conocimientos que tienen las diferentes personas involucradas en ellas y no deductivamente, con base en hipótesis formuladas por el investigador externo.*”<sup>218</sup> Así también se le da prioridad al método *Inductivo*, se parte de particularidades y características para luego elaborar conclusiones generales. Esto significa, además, que el producto final de esta investigación dio cuenta de los conceptos propios de las personas que se están estudiando, de su visión desde adentro de la realidad social y de sus percepciones de la vida, y no del universo conceptual y lógico del historiador que los estudió. Resultados propios de la Historia Cultural.

De otro lado la investigadora ha usado como técnica el *Estudio de caso* el cual sitúa su atención en el sujeto, en su contexto particular, respetando sus diferentes formas de vivir y pensar los acontecimientos; el estudio de caso se realizó con base en la familia Restrepo Restrepo. Otra técnica usada fue el *análisis de fuentes icónicas*, para referirse en su respecto a las fotografías analizadas. Y por último el *Balance Historiográfico* el cual se usó para medir y evaluar el estudio en Colombia y en el mundo de varios elementos investigados en la monografía

## ENFOQUE TEÓRICO

La investigación como anteriormente se mencionó está inserta en la Historia Cultural, más exactamente en la *historia de la vida privada* sin embargo debido a que ésta ha sido un área poco explorada, se debió recurrir como referente de análisis a la historia de la vida cotidiana, la familia y la mujer. “*Según historiadores de alta respetabilidad como Lawrence Stone, la historia analítica-estructural se encuentra en un momento de crisis: la predilección temática ha virado hacia la cultura, el hombre medio, lo subjetivo, y hacia actores sociales tradicionalmente poco historiados como las mujeres y los jóvenes; los historiadores comienzan a preocuparse por ampliar el alcance de su oficio y de su producción, atribuyéndole a la historia una importante proyección social.*”<sup>219</sup> Así que por un lado la escritora ha recurrido a una propuesta estilística, *La Historia Narrativa* para desarrollar su relato, propuesta por el mismo Stone y por Peter Burke, ambos ingleses. Este tipo de historia da preeminencia al discurso descriptivo por encima del analítico-explicativo, estructural y denso; se centra en el sujeto más que en las colectividades, las abstracciones y la estadística. Este tipo de narrativa intenta acercar a la historia un público más amplio, dar una lectura fácil, amena y comprensible.

---

<sup>217</sup> Arboleda López, Laura. “Las dulzuras de la vida privada, aspectos de la vida familiar de la clase alta de Medellín”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2012. Pp.39.

<sup>218</sup> Arboleda López. “Las dulzuras de la vida privada”, Medellín, 2012. Pp. 39.

<sup>219</sup> Arboleda López. “Las dulzuras de la vida privada”, Medellín, 2012. Pp. 14.

## REFERENTES CONCEPTUALES

**Cultura:** “En el siglo XVIII, *cultura* se definía como una expresión colectiva de progreso hacia estadios más cultivados. Hoy en día la cultura ha dejado de lado su connotación progresista, para pasar a denominar un compendio de expresiones colectivas e individuales, de carácter social, religioso, artístico e intelectual, que varían según el contexto histórico y espacial; un conjunto de costumbres, de mentalidades, y de formas de ser de un grupo social determinado, y una interpretación colectiva e individual de estos elementos aplicada a la vida real.”<sup>220</sup>

**La vida privada y la vida cotidiana:** “*La obra colectiva compilada por los historiadores franceses Georges Duby y Philippe Ariès, Historia de la vida privada, cuya edición francesa original data de 1987. En ella los autores hacen una división tajante entre los conceptos de vida privada y vida cotidiana, aludiendo repetidamente al carácter familiar de la vida privada, a su confinación en el ámbito hogareño, y a su tajante divorcio del ámbito público. Así, mientras la vida cotidiana es aquella que vive el individuo entre las esferas privadas y públicas, tanto en el hogar como en el sitio de trabajo, tanto en casa como en el espacio público, los autores proponen que la vida privada es una zona netamente doméstica, familiar y secreta y para esta investigación el concepto de vida privada se asemeja mucho al de vida familiar*” “*La vida privada es aquella que en el hogar o en los lugares donde la familia se sienta cómoda, alejada de la mirada pública, donde sus miembros puedan mostrarse como realmente son, particulares, con chispa, vulnerables, y complejos. La vida privada o familiar es una esfera del universo de la vida cotidiana, al tiempo que incluye la vida laboral, las diversiones públicas y demás. Ahora bien, dentro de la esfera de la vida familiar, hay una partícula aún más privada y secreta, a la que llamo la intimidad. [...] Así, la vida privada es la que encierra lo más precioso de cada individuo, lo meramente propio, lo que no se revela a nadie, lo que mantenemos bajo llave*”<sup>221</sup>

**Lo privado:** “*Está definido pública e íntimamente. Lo definen las experiencias sociales y los rasgos culturales —colectivos y públicos— de quienes constituyen un hogar, y sus representaciones privadas de sus límites, de su fe —autoridad magna del mundo íntimo—, y de lo que debe y no debe ser. La antropóloga Alicia Londoño Blair propone que las representaciones individuales de la privacidad y la intimidad son, en última instancia, construcciones culturales, postulado en el que hace bincapié. La autora arguye que “cada sociedad impone a sus miembros ciertos modelos de uso del cuerpo, creando un conjunto de hábitos que varían según la educación, las reglas de urbanidad y la moda [...] Con la modernidad surgen nuevas pautas de comportamiento que van imponiendo al individuo y a su cuerpo una especie de disciplina en la que la represión de ciertos impulsos sexuales y de ciertos apetitos, la mesura en la mesa y el control de la palabra y de la forma de llevar el cuerpo constituyen algunos elementos de un proyecto civilizador del que participan discursos médicos, escolares, religiosos y familiares.*”<sup>222</sup>

**Modernidad:** “*los impulsos tecnológicos de racionalización y a la transformación del trabajo y de la organización, pero incluye muchas otras cosas más: el cambio de los caracteres sociales y de las biografías normales, de los estilos de vida y de las formas de amar, de las estructuras de influencia y poder, de las formas políticas de opresión y de participación, de las concepciones de la realidad y de las normas cognoscitivas. [Se trata] de un proceso que llega mucho más abajo y que abarca transforma toda la estructura social. [...] Es habitual distinguir entre modernización e industrialización [y] aquí hablamos*

---

<sup>220</sup> Arboleda López. “Las dulzuras de la vida privada”, Medellín, 2012. Pp. 36.

<sup>221</sup> Arboleda López. “Las dulzuras de la vida privada”, Medellín, 2012. Pp. 20.

<sup>222</sup> Arboleda López. “Las dulzuras de la vida privada”, Medellín, 2012. Pp. 44.

por lo general de "modernización" en el sentido de un concepto superior [...] La modernización es una especie de idea o representación superior, que promueve diversos cambios estructurales, políticos, mentales y sociales.<sup>223</sup>

BECK, Ulrich, *La sociedad del riesgo: hacia una nueva modernidad*.

## TRATAMIENTO DEL LENGUAJE

El trabajo contiene muy pocos errores de digitación como omisión de letras y palabras, en cuanto a ortografía es correcto, su formato es consistente y el uso de mayúsculas es adecuado. Las frases son cortas y la puntuación facilita la lectura. La monografía se encuentra enmarcada en el área de la historia narrativa por ésta razón su estilo es ameno y fácil de comprender para el lector.

## DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

La autora escogió el grupo de la clase alta para estudiar por medio de él la modernización en Medellín, ésta realizó una profunda y completa exploración de su objeto de estudio, junto con las técnicas y metodologías, escogió el estudio de caso para centrarse en una familia los Restrepo Restrepo. Sin embargo ahondó en una gran cantidad de temas describiendo y explicando a partir de los sujetos las ideas generales. En el texto clasificó y ordenó los temas, así los fue tratando poco a poco partiendo de las técnicas que han sido descritas en los ítems de análisis anteriores. El objetivo principal de la investigación tiene que ver con comprender la vida privada de las familias de la clase alta de Medellín durante la oleada de modernización y cambio que transformó la ciudad entre 1920 y 1950.

Su estilo narrativo e interpretativo es particular como ella misma lo menciona: *“Siento necesario dejar claro que no temo tomar riesgos interpretativos, ni enamorarme de mis sujetos de estudio, ni adelantar las cuantas hipótesis que me vaya formando en mi proceso de investigación. Mi punto de partida es una base académica y la intención de ser fiel a las fuentes, virtudes que la disciplina histórica me ha enseñado. Sin embargo, no planeo en ningún momento perder mi voz, mi particularidad y mi coraje ante el gigante de la tradición. La academia es un espacio libre, en el que los riesgos intelectuales pueden ser más provechosos de lo que uno jamás había imaginado. Es esta nuestra ruta, la esencia de esta investigación, y mi propósito. Mis intenciones son bastante puras: describir, entretener, y compartir con el lector el conocimiento que resultó de mi pesquisa académica. Deseo también demostrar la riqueza de un tema de estudio que todavía no ha sido explotado en Colombia, y mucho menos en Medellín, y las bondades de hacer un nuevo tipo de historia, amistosa, para el público general y divertida, pero académicamente respetable por estar construida sobre una base empírica rigurosa. Deseo compartir mi voz, mi visión, mis descubrimientos; deseo alzar anclas y lanzarnos al mar.”*<sup>224</sup>

Por medio de la lectura de diversos archivos como correspondencia, se reconstruyó la historia del proceso de modernización de la ciudad y las historias de las mencionadas personas.

---

<sup>223</sup> Arboleda López. “Las dulzuras de la vida privada”, Medellín, 2012. Pp. 65.

<sup>224</sup> Arboleda López. “Las dulzuras de la vida privada”, Medellín, 2012. Pp. 17.

## RESULTADOS Y APORTES

La monografía es rica en aportes temáticos, metodológicos, teóricos, etc. Como ya ha sido mencionado se realizó una profunda exploración teórica, metodológica y conceptual del objeto de investigación lo cual deja una gran cantidad de reflexiones en torno al estudio de la vida privada en Colombia, y más especialmente en Medellín. De otro lado es una genuina publicación de historia cultural así que puede dar luces para aquellos investigadores del departamento de Historia de la Universidad de Antioquia que desean tomar el riesgo de embarcarse en el estudio interpretativo de una corriente tan particular. La monografía en general ofrece la radiografía de lo que fue el proceso de modernización en Medellín, además de sacar a luz diversos aspectos de las familias poco tratados en las descripciones y tesis. Aspectos que para la Historia tradicional pueden parecer insignificantes e irrelevantes, pero vistos desde otro ángulo dan luces y respuestas a diversos procesos de la ciudad de Medellín. De otro lado por la facilidad lectora que ofrece el texto, es un aporte no sólo al público académico sino también al general, esto descontando los capítulos metodológicos.

## UTILIZACIÓN DE FUENTES

Para la investigación se exploraron archivos de fotografías, correspondencia, entrevistas, juicios de sucesión, prensa y revistas de la época, además de fuente secundaria.

### Fuentes Primarias textuales

ARANGO MEJÍA, Gabriel. “Diario”. Medellín, Biblioteca Pública Piloto, [s.f.].

Biblioteca Central Universidad de Antioquia, Medellín.

Colección Patrimonio Documental. Archivos personales: Carlos E. Restrepo, Gonzalo Restrepo Jaramillo, Nicanor Restrepo Restrepo.

CARRASQUILLA, Tomás. *Cuentos*. Bogotá, Panamericana Editores, 1996, 359 p.

OLANO, Ricardo y Jean Peyrot. “Guía de Medellín y sus alrededores”. Medellín, Sociedad de Mejoras Públicas, 1916, [s.p.].

### Fuentes secundarias más utilizadas son:

BOTERO GÓMEZ, Fabio. “La planeación del desarrollo urbano de Medellín, 1955-1994”, *Historia de Medellín*, ed. Jorge Orlando Melo, tomo II. Medellín, Compañía Suramericana de Seguros, 1996, pp. 521-530.

CHARTIER, Roger. “La historia de la vida privada, veinte cinco años después. Algunas reflexiones historiográficas.” *Interpretaciones: Revista de Historiografía y Ciencias Sociales de la Argentina*, No. 1. Buenos Aires, 2006, [s.p.].

DUBY, Georges y Philippe Aries, dirs. *Historia de la vida privada*, tomo 1: *Imperio Romano y la antigüedad tardía*. Trad. José Luis Checa. Madrid, Taurus Ediciones, 1992, p. 10. [Edic. original en francés, 1987].

GONZÁLEZ, Luis Fernando. “Del higienismo al Taylorismo: de los modelos a la realidad urbanística de Medellín, Colombia, 1870-1932”, *Revista Bitácora Territorial*, Vol.1, No. 11. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, enero-diciembre de 2007, pp. 149-159.

LONDOÑO BLAIR, Alicia. *El cuerpo limpio: higiene corporal en Medellín, 1880 – 1950*. Medellín, Universidad de Antioquia, 2008, 222 p.



## ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR AL TRABAJO DE GRADO

La monografía abarca un tema de gran interés que poco se ha estudiado en Medellín es bastante completa pero al mismo tiempo extensa y redundante, aunque el ejercicio de investigación es profundo metodológicamente, puede llegar agotar al lector con la gran cantidad de explicaciones que se ofrecen antes de adentrarse en el tema como tal, en la disciplina histórica es un ejercicio que puede servir de modelo para la realización de estudios similares. El trabajo como se mencionó es una genuina investigación de historia cultural realizada a conciencia, lo que demuestra que en el Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia sí se ha hecho historia cultural. En cuanto al objeto de estudio sería bueno haber puntualizado un poco más ya que se da muchas vueltas y se menciona reiteradamente las mismas ideas. La narrativa es amena y fácil de digerir, apta para un amplio público.

### 31. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO

**Código del trabajo:** CSH - 224

**Título:** *La Historia de la Biblioteca de “El tercer piso” Santo Domingo (Antioquia) 1893-1908*

**Autor (es):** OSORIO VÉLEZ, Andrea

**Fecha:** 2010

**Asesor (es):** GÓMEZ, Juan Guillermo

**Eje temático:** Biblioteca del tercer piso de Santo Domingo

**Subtemas:** Intelectuales, Tomás Carrasquilla, Francisco de Paula Rendón, literatura, municipio de Santo Domingo

**Período de tiempo:** Siglo XIX- XX, 1893- 1908

**Grupo poblacional:** Población de Santo Domingo, Antioquia

**Espacialidad:** Municipio de Santo Domingo, Antioquia

### RESUMEN

La monografía da cuenta del devenir histórico de la sociedad bibliotecaria “El Tercer Piso” la cual se desarrolló entre los años de 1893 a 1903, en el municipio de Santo Domingo, Antioquia. A partir del seguimiento de sus actas y correspondencia el autor ofrece una rica exploración del proceso de funcionamiento de la misma. El estudio de dicha institución permite el acercamiento de la historia cultural del municipio, a través de su examen es posible rastrear comunidades de lectores, difusión y tradiciones de lectura. El trabajo observa la evolución del lugar desde su fundación tomando en consideración aspectos como: El reglamento, las relaciones comerciales establecidas para la venta de libros y la sociabilidad cultural promovida desde la biblioteca. También centra su atención en tres personajes que fueron de vital importancia para el funcionamiento de la Biblioteca indagando sus vidas, obras y demás. Estos fueron Tomás Carrasquilla, Francisco de Paula Rendón y Ricardo Olano. Y por último se hace un recorrido por las obras que estuvieron en la biblioteca, especialmente la literatura española.

### JUSTIFICACIÓN

La investigación se valida en el hecho de proponerse dar cuenta de las manifestaciones culturales materializadas en un órgano de expresión como la biblioteca, en la que se busca conocer la producción cultural, intelectual y artística de una época. De otro lado el estudio de la institución en cuestión es enriquecedor al estar rodeada de intelectuales tan importantes para la historia de Antioquia.

### **TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

La investigación es de tipo *documental* y *Evaluativa*, al sustentarse en los archivos y documentos de la Biblioteca que se pretende investigar, además de medir la incidencia de una institución sobre la cultura de un municipio.

### **ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

El trabajo contiene Portada, Resumen, Contenido, Introducción, Lista de Tablas, tres capítulos, Conclusiones, Fuentes y Bibliografía.

La Primera parte lleva el nombre de “Contexto nacional 1893-1908”, no sólo se acerca a los acontecimientos y circunstancias más importantes que estaban sucediendo en aquel momento en Colombia, sino que además da indicios del origen de las bibliotecas en el mundo desde Siria y Alejandría. El segundo capítulo se tituló “El Tercer Piso II, Santo Domingo, Antioquia 1893-1908” y cómo su nombre lo dice aborda el proceso de funcionamiento de la Biblioteca en Santo Domingo abarcando aspectos importantes como sus pioneros y fundación, el reglamento que regía el alquiler y venta de libros, además de cómo debían ser sus usos y devoluciones, la sociabilidad y tertulias culturales promovidas por la Biblioteca.

La tercera parte llamada “Los socios del Tercer Piso II” presenta la vida y obra de tres importantes escritores e intelectuales que contribuyeron al funcionamiento de la Biblioteca, ellos son: Tomás Carrasquilla, Francisco de Paula Rendón y Ricardo Olano Estrada. Allí se habla de su juventud, formación como escritores, además del perfil que estos tienen, el cual era muy similar al de sus colegas, así se confirma que no sólo fueron escritores brillantes por autonomía, sino que estuvieron rodeados de un contexto que propició su desenvolvimiento literario. El último capítulo “La Biblioteca y sus obras” explora precisamente las obras que integraron la Biblioteca, los autores más representativos, las formas de adquisición de dichas obras, presenta el crecimiento en libros que ésta tuvo a través de los años poseyendo para el día de su cierre el total de 3.500 libros, resalta la influencia de la literatura española en sus miembros y escritores.

El trabajo fue digitado en computador, su tipo de letra es sobria, los títulos son diferenciados y poseen consistencia, los pie de página son usados para citar bibliografía, la cual es comentada y específica. El trabajo contiene material gráfico como tablas y fotografías que forman una unidad con el texto.

### **DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

El trabajo no indica un método específico para la investigación pero podría discernirse que se hizo uso del método *Mixto* (Cualitativo y Cuantitativo), del *Análisis espacial* al estudiar el municipio de Santo Domingo y brindar valiosa información sobre él; del *Estudio de caso* al

centrarse en un proceso particular para dar cuenta de otros procesos más generales. Y de la *Historia de vida* al abarcar la vida y obras de tres importantes literatos.

### **ENFOQUE TEÓRICO**

El trabajo confirma inscribirse en la línea de la historia cultural, para el autor ésta corriente aborda el estudio de las representaciones y los imaginarios, junto con las prácticas sociales que los producen. En ella se analizan los objetos desde un contexto de significados, modos de percepción y creación de sentido. La historia cultural busca además interpretar más allá de los hechos, las representaciones de una realidad por quiénes se inscribe en ella, sin olvidar como el individuo percibe su contexto a partir de su cultura.

### **REFERENTES CONCEPTUALES**

No se hace mención de ningún concepto en especial.

### **TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

La monografía no contiene errores de ortografía, la puntuación y el uso de mayúsculas es adecuado, las frases son bien construidas y largas. El trabajo se encuentra muy bien escrito.

### **DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

El autor se propuso varios objetivos con la investigación entre ellos describir las características particulares de la biblioteca “El Tercer Piso II” creada en el municipio de Santo Domingo, Antioquia, en el año de 1893. A partir del siglo XIX y principios del XX en algunas zonas de Antioquia se promovió la lectura mediante la creación de órganos de difusión literaria como las bibliotecas, para demostrar dicho proceso este trabajo se centra en el caso específico de la mencionada biblioteca, los objetivos desarrollados fueron por un lado describir el funcionamiento de la biblioteca, analizar su devenir cotidiano, indagar las características biográficas de los socios más destacados del lugar, observar la biblioteca como escenario cultural y base de socialización de sus miembros y ofrecer un acercamiento a la producción de los socios que siguieron una carrera literaria.

Para dichos objetivos el autor contextualizó el origen de las bibliotecas, las circunstancias del país y el municipio de Santo Domingo, luego pasó a describir los aspectos ya anunciados sobre la institución, más tarde se adentró en la vida de los socios que se convirtieron en destacados escritores, una forma de validar su investigación, y por último ordenar y enunciar las obras que conformaron la colección de la Biblioteca. Entre líneas se confirma la importancia cultural que el ambiente generado por los espacios que dicha institución brindaba fueron cultivando.

### **RESULTADOS Y APORTES**

El trabajo aporta a la historia intelectual de Antioquia y a la historia del municipio de Santo Domingo debido a que la Biblioteca explorada desempeñó un papel determinante en el desarrollo cultural y artístico del sitio, al ser un espacio abierto se convirtió en fomentador y dinamizador de la vida cultural del municipio a través de diversos mecanismos. El autor plantea un acercamiento a la fuente de estudio llamando la atención a un estudio más profundo. El trabajo rescata un lugar de gran importancia para la producción literaria en

Antioquia que es poco conocido hasta ahora. En la actualidad, la biblioteca fue donada al municipio, y hasta el momento de la investigación el municipio estaba renovando la casa que hace lustros perteneció a la familia de Tomás Carrasquilla, para allí adecuar la Biblioteca que funciona ahora más como archivo.

## UTILIZACIÓN DE FUENTES

Las fuentes primarias empleadas para la exploración corresponden a las actas, correspondencia, libros de préstamo y el índice de obras de la biblioteca. También se realizó un acercamiento a las obras más representativas de tres miembros de la institución.

### Fuentes Primarias textuales

*Actas. Biblioteca “El Tercer Piso”, Santo Domingo (Antioquia), 1893- 1908.*

*Catálogo. Biblioteca “El Tercer Piso”, Santo Domingo (Antioquia), 1939.*

*Correspondencia. Biblioteca “El Tercer Piso”, Santo Domingo (Antioquia), 1893- 1908.*

*Inventario. Biblioteca “El Tercer Piso”, Santo Domingo (Antioquia), 1895.*

*Libros de préstamos. Biblioteca “El Tercer Piso”, Santo Domingo (Antioquia), 1893- 1908.*

*Reglamento. Biblioteca “El Tercer Piso”, Santo Domingo (Antioquia), 1895.*

### Fuentes secundarias más citadas:

GÓMEZ GARCÍA, Juan Guillermo. *Cultura intelectual de resistencia*. Bogotá, Ediciones desde abajo, 2005.

GUTIÉRREZ GIRARDO, Rafael. *Modernismo: Supuestos históricos y culturales*. Bogotá, Fondo de Cultura Económica, 1987.

UPEGUI OROZCO, Humberto. —Biografía mínima de Tomás Carrasquilla, *Anedotario de Tomás Carrasquilla*. Medellín, Martel Ibero, 1952.

## ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR AL TRABAJO DE GRADO

La investigación propone desde el inicio realizar un análisis de historia cultural lo que a mi parecer no logró a cabalidad, debido a que el análisis descriptivo no tenía mucho que ver con las representaciones de dichos personajes, más bien fue una descripción del lugar y de su gente y circunstancias. En general es un buen ejercicio investigativo por sus aportes a un tema que a la fecha no es muy conocido.

## 32. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO

**Código del trabajo:** CSH - 229

**Título:** *Opinión pública e ilustración a través de la obra escrita de Pedro Fermín de Vargas en el Nuevo Reino de Granada, 1789-1806*

**Autor (es):** LUJÁN VILLEGAS, Luis Orlando

**Fecha:** 2012

**Asesor (es):** LÓPEZ BERMÚDEZ, Andrés

**Eje temático:** La opinión pública

**Subtemas:** Pedro Fermín de Vargas, Ilustración, modernidad,

**Período de tiempo:** Siglo XVIII-XIX, 1789-1806

**Grupo poblacional:** Neogranadinos  
**Espacialidad:** Nuevo Reino de Granada

## **RESUMEN**

La investigación pretende contribuir al estudio de la opinión pública en el Nuevo Reino de Granada a partir de la obra escrita de Pedro Fermín Vargas Sarmiento producida entre los años de 1789 a 1806. El autor realiza un conteo y cuadro de los textos producidos que han abordado la obra y vida del personaje desde 1903 hasta 2006 además ofrece un contexto general de la Ilustración y sus preceptos más importantes en Europa, los cuáles permearon el devenir intelectual en la Nueva Granada contribuyendo a la formación de una comunidad de intelectuales y científicos que produjeron conocimiento en el territorio. A partir de la contextualización se aborda el tema en la región hoy colombiana y por último se realiza un análisis de la obra de Pedro Fermín desde dos vertientes: La económica y la política.

## **JUSTIFICACIÓN**

Las razones para trabajar la obra de Pedro Fermín Vargas tienen que ver en primer lugar con la sucesión de pensamientos y argumentos desarrollados sobre la obra del ilustrado, elaboración que se puede dilucidar en una gran cantidad de textos, los cuales permiten configurar los campos temáticos de opinión que son objeto de reflexión en esta monografía. De otro lado ilustrar la vida del Sangileño permite conocer uno de los tantos perfiles de lo que fueron los ilustrados en la Nueva Granada.

La opinión pública es un campo poco estudiado en Colombia y a través de la obra de Vargas Sarmiento es posible explorar el desarrollo de la Ilustración y la modernidad en el pensamiento de los neogranadinos del siglo XVIII y XIX, pensamiento que contribuyó a transformaciones en todos los ámbitos de la sociedad y más tarde a la búsqueda de la independencia de la Corona española.

## **TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

La monografía es una investigación de tipo *Documental*, *Evaluativa* y *Bibliográfica*. En primer lugar se basa en documentos textuales de fuente primaria y a través de estos evalúa la influencia de la Ilustración en la obra de Pedro Fermín Vargas de Sarmientos abarcando así el tema de la Ilustración desde diferentes obras bibliográficas.

## **ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

El trabajo contiene Portada, Dedicatoria, Agradecimientos, Contenido, Índice de cuadros, Resumen, Introducción, tres capítulos, Conclusiones y Bibliografía.

El primer capítulo se llama “Balance historiográfico” donde se realiza un recuento de la historiografía que ha tratado la vida y obra de Pedro Fermín Vargas y la opinión pública en Colombia. Se estudian los aportes de la historiografía colombiana en dicho tema en el siglo XX y XXI.

El capítulo dos ha sido titulado “Opinión pública e Ilustración” en este aparte el autor le da un recorrido al lector por el proceso de la Ilustración en Europa, sus preceptos y conceptos desde diferentes autores, recorrido que se realiza de lo general a lo particular se desglosan

además temas que tienen que ver con la opinión pública, la peculiar política en Europa y sus monarquías, las reformas borbónicas tanto en Europa como en Nueva Granada.

El último capítulo se nombró “La obra escrita de Pedro Fermín de Vargas en clave de opinión pública” y este trata específicamente de su obra, ofreciendo una reflexión en dos campos temáticos recurrentemente tratados por el personaje, la economía y la política. El capítulo inicia con una reseña de su vida, luego se realiza la reflexión temática, la cual contiene diferentes variables y por último se plantean diversas reflexiones.

El trabajo fue realizado en computador con un tipo de letra sobria, sus títulos y formatos tienen consistencia. Aunque la numeración de los capítulos no coinciden con su presentación. Los pies de página son usados para citar y realizar aclaraciones con respecto al texto. La bibliografía es específica y comentada, el texto contiene tablas.

## DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL

La monografía fue elaborada desde el método *mixto* (*cuantitativo y cualitativo*), teniendo en cuenta algunos escritos hechos por Pedro Fermín de Vargas Sarmiento y la producción historiográfica sobre su obra entre el siglo XX y XXI. La producción no es de un carácter exhaustivo se tomaron 51 textos.

*“El proceso de indagación y triangulación de la información hallada en las fuentes consultadas permitió la construcción de dos cuadros que posibilitaron desarrollar, de una manera pertinente, la reflexión historiográfica, ellos son: consolidado del balance historiográfico, 1903-2006, y los títulos de la obra escrita de Vargas, 1789-1806. Con ello, se atinó a una descripción cualitativa de la información, así como a la identificación de los dos enclaves temporales de la obra escrita de Vargas, a saber: primer campo temático de opinión: el económico, 1789-1791; y el segundo campo temático de opinión: el político, 1791-1806.”*<sup>225</sup>

Para la elaboración del método también es posible incluir el *Balance historiográfico* y el *Estudio de Caso*.

## ENFOQUE TEÓRICO

El trabajo no menciona ningún enfoque teórico en especial, aunque en términos generales aborda la opinión pública como un tema propio de la historia occidental del siglo XVIII, desde autores como Jürgen Habermas y Vincent Price.

## REFERENTES CONCEPTUALES

**Opinión pública:** *“Si bien, en el ámbito europeo, la opinión pública es una noción ligada a la filosofía, también es reconocida como un concepto de comunicación caracterizado, siguiendo a Price, como un proceso discursivo; la presente monografía atiende a dicha caracterización, teniendo en cuenta los argumentos que construye Vargas en su obra escrita. Ana Millares al afirmar que en la opinión pública ilustrada “predomina el lenguaje escrito. Es la legitimidad de la razón que se expresa mediante el texto lo que predominaría por mucho tiempo”*<sup>226</sup>

---

<sup>225</sup> Luján Villegas, Luis Orlando. “Opinión pública es ilustración a través de la obra escrita de Pedro Fermín de Vargas en el Nuevo Reino de Granada 1789 – 1806”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2012. Pp. 146.

<sup>226</sup> Luján Villegas, Luis Orlando. “Opinión pública es ilustración a través de la obra escrita de Pedro Fermín de Vargas en el Nuevo Reino de Granada 1789 – 1806”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2012. Pp. 53.

**Autodidactismo:** Referenciado por Renán Silva como “formas paralelas de educación y de autoformación” presenta varias características en la época: hay un nuevo contacto con el libro; hay un acceso a lenguas extranjeras, a otros saberes y se desarrolla una colaboración intelectual entre el grupo ilustrado, por medio del préstamo de libros, transmisión de noticias e intercambio epistolar.

**Ilustración:** *“Emmanuel Kant, en 1784 da respuesta a la pregunta ¿Qué es la Ilustración? (¿was ist Aufklärung?), a la cual dice: “La Ilustración es la salida del hombre de su condición de menor de edad de la cual él mismo es culpable. La minoría de edad es la incapacidad de servirse de su propio entendimiento sin la dirección de otro.” Kant, pone al hombre como el único responsable, frente a las posibilidades de adquirir nuevos conocimientos, posibilidades que deben superar el tedio, la apatía, el desgano y el aburrimiento producido por la acción de adquirir nuevos saberes. Ahora bien, a fin de que la Ilustración sea una realidad, la libertad debe estar enmarcada en las posibilidades de hacer un uso público de la propia razón, en cualquier dominio afirma Kant. Para los propósitos del presente trabajo monográfico, la perspectiva con la que se asume la Ilustración está justamente puesta en reconocerla como un movimiento intelectual, cuyos signos identificativos están puestos en un utillaje ideológico renovado: razón, naturaleza, progreso y felicidad, con los cuales se “trata de conseguir la modernización de la cultura y la reforma de la sociedad”. Para Ernst Cassirer la palabra que mejor designa a la época es el de puro intelectualismo, que se aferra a la primacía de lo intelectual.”*<sup>227</sup>

**La razón:** *“Para los pensadores del siglo XVIII la razón era entendida como un principio del mundo espiritual, en tanto que instrumento de trabajo intelectual, adecuado a los hechos que le son accesibles. Los aportes que se hacen a dicho concepto están más cercanos a los sistemas metafísicos del siglo XVII con Descartes, Malebranche, Spinoza y Leibniz, para quienes la razón es “... la región de las “verdades eternas”, verdades comunes al espíritu humano y divino”. En tanto que para el siglo XVIII, la razón adquiere un sentido nuevo, no de posesión, sino una forma determinada de adquisición.”*<sup>228</sup>

**El progreso:** *“El concepto de progreso es usado, especialmente en el mundo moderno, para sustentar la esperanza en un futuro caracterizado por la libertad, la igualdad y la justicia individual. Según Robert Nisbet la idea de progreso tiene cinco premisas: la fe en el valor del pasado; la convicción de que la civilización occidental es noble y superior a las otras; la aceptación del valor del crecimiento económico y los adelantos tecnológicos; la fe en la razón y en el conocimiento científico; la fe en la importancia intrínseca, en el valor maravilloso de la vida en el universo.”*<sup>229</sup>

**Ley o derecho natural:** La existencia de un orden objetivo, no creado por el hombre, que puede ser conocido por la razón.

## TRATAMIENTO DEL LENGUAJE

El trabajo no tiene errores de ortografía, las mayúsculas son adecuadas, la puntuación también las frases están bien construidas.

## DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

El propósito de la monografía es contribuir al estudio de la opinión pública en el contexto específico del Nuevo Reino de Granada teniendo en cuenta la obra del señor Pedro Fermín

---

<sup>227</sup> Luján Villegas. “Opinión pública e Ilustración...”, Medellín, 2012. Pp. 55.

<sup>228</sup> Luján Villegas. “Opinión pública e Ilustración...”, Medellín, 2012. Pp. 56.

<sup>229</sup> Luján Villegas. “Opinión pública e Ilustración...”, Medellín, 2012. Pp. 61.

Vargas de Sarmiento producida entre los años de 1789 a 1806. El autor se pregunta por cuáles son los campos temáticos más significativos de los escritos del personaje, para cumplir con su propósito realizó el rastreo de unas fuentes primarias y secundarias que dieron como resultado dos bases de datos, la primera con los textos y autores que han tratado la obra y vida del personaje y otra con el conteo y clasificación de la obra de Pedro Fermín. El autor realiza a partir de la primera base de datos un balance historiográfico, luego contextualiza el tema de la opinión pública en el contexto de la Ilustración europea para terminar explicando cómo llegó y operó en América, allí se hace un desglose temático y conceptual de los principales preceptos de la Ilustración que produjeron dicha expresión a partir del siglo XVIII. El trabajo culmina con la presentación, análisis y ordenamiento por temáticas de los escritos del precursor junto con una exposición de su biografía.

## **RESULTADOS Y APORTES**

El trabajo contribuye al estudio de la opinión pública en el Nuevo Reino de Granada a través de la obra de Pedro Fermín Vargas de Sarmiento. Así el estudio da un aporte bibliográfico y de fuentes con sus bases de datos. Es un aporte temático a lo ya mencionado. Además es una contribución conceptual a la definición de la Ilustración y al establecimiento de sus bases en América.

## **UTILIZACIÓN DE FUENTES**

Para el trabajo se hizo uso de fuente bibliográfica secundaria y primaria.

El acopio que se hace de la obra escrita de Vargas no pretende ser exhaustivo, se trabaja con los documentos hasta ahora disponibles; acá es importante subrayar que la obra escrita de Vargas consultada para los propósitos del presente trabajo monográfico sólo 13 de ellas se encontraban disponibles, las restantes 7 están inéditas o son desconocidas; el conocimiento que se tiene de ellas se debe a las referencias que biógrafos y contemporáneos de Vargas han hecho de las mismas.

### **Fuentes Primarias textuales**

ARCHIVO NARIÑO. Bogotá: Biblioteca de la Presidencia de la República, 1990.

FERMÍN DE VARGAS, Pedro. Pensamientos políticos y memoria sobre la población del Nuevo Reino de Granada. Bogotá: Publicaciones del Banco de la República. Archivo de la Economía Nacional, 1953.

FERMÍN DE VARGAS, Pedro. Pensamientos Políticos. Siglo XVII-Siglo XVIII. Bogotá: Nueva Biblioteca Colombiana de Cultura. Procultura, Serie Breve, 1986.

### **Fuentes secundarias más utilizadas son:**

MIRAMÓN, Alberto. Dos vidas no ejemplares. Pedro Fermín de Vargas y Manuel Mallo. Vargas, el Precursor Alucinado. Bogotá: Publicaciones Editoriales, 1962.

\_\_\_\_\_ (Prefacio). Pensamientos Políticos y Memoria sobre la Población del Nuevo Reino de Granada. Bogotá: Biblioteca Popular de Cultura Colombiana, 1944.

SILVA, Renán, Los ilustrados de la Nueva Granada 1760-1808. Genealogía de una comunidad de interpretación. Bogotá: Banco de la República, EAFIT, 2002.



TISNÉS JIMÉNEZ, Roberto María. Don Pedro Fermín de Vargas en la Expedición Botánica. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana. N° 91, segundo semestre de 1962.

### **ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR AL TRABAJO DE GRADO**

El trabajo es un análisis interesante al abordar un fenómeno desde un método diferente a lo usualmente escrito. La escritura es un poco enredada y llena de conceptos que en algunos momentos no son muy claros, sin embargo el estudio de un tema general a través de un personaje u obra es interesante para la Historia Cultural porque permite ver la cultura de un lugar y tiempo a través de los ojos o más bien escritos de un protagonista del contexto. Hacer este tipo de historias siempre será enriquecedor porque contribuyen a ofrecer una nueva perspectiva de un proceso que puede ser poco estudiado.

### **33. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO**

**Código del trabajo:** CSH - 231

**Título:** *Contra cada padecimiento crece una planta, acercamiento historiográfico a los saberes botánicos indígenas y negros en Colombia 1535-1865*

**Autor (es):** SOSA ORREGO, Erika Alejandra

**Fecha:** 2012

**Asesor (es):** RESTREPO ORREGO, Luis Giovanni

**Eje temático:** Saberes botánicos de las comunidades indígenas y negras

**Subtemas:** Plantas, botánica, enfermedades hispánicas y prehispánicas, médicos, chamanes y curanderos

**Período de tiempo:** Siglo XVI-XIX, 1535-1865

**Grupo poblacional:** Comunidades indígenas y negras de Colombia

**Espacialidad:** Antioquia

### **RESUMEN**

La monografía *Contra cada padecimiento crece una planta, acercamiento historiográfico a los saberes botánicos indígenas y negros en Colombia 1535-1865*, como su nombre lo dice es un acercamiento a la historia de la tradición herbolaria y terapéutica, desde una aproximación historiográfica de los saberes botánicos de las comunidades indígenas y negras de Colombia durante la primera mitad del siglo XVI hasta mediados del siglo XIX, en el proceso de transición entre la colonia a la república y, bajo los preceptos de la etnobotánica a partir de la identificación de los usos de plantas y ritos de curación para cada grupo étnico.

### **JUSTIFICACIÓN**

La motivación frente a este acercamiento historiográfico de los saberes botánicos, de las comunidades indígenas y negras de Colombia surgió a raíz de la participación en un proceso de recuperación de la memoria acerca de los mecanismos de siembra, usos de las plantas medicinales, aromáticas y alimenticias con miras a la soberanía alimentaria de diferentes comunidades de los barrios de Medellín. Los indígenas aportaron una herbolaria importante, puesto que no sólo sirvió para ellos mismos durante mucho tiempo, sino

también para los recién llegados españoles quienes desconocían las enfermedades propias de estas tierras y mucho menos sabían con qué tratarlas. Llama la atención que en la actualidad son usados algunos remedios indígenas, no obstante la mayoría de las evidencias fueron arrasadas y desaparecieron, sin embargo el legado de los antepasados quedó plasmado en la transmisión oral y en algunas obras escritas.

### **TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

La investigación es de tipo *Documental* al basarse en fuentes escritas. Como crónica, relatos de viaje, fuente secundaria, etc.

### **ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

El trabajo contiene Portada, Contenido, Presentación, seis capítulos, cuatro anexos, fuentes y bibliografía.

El primer capítulo es un Balance historiográfico sobre el tema, la autora toma una variedad de textos y los clasifica, para así medir la cantidad de estudios que se han realizado entorno a su objeto y obtener al mismo tiempo información valiosa de ellos, la clasificación es la siguientes: Crónicas, José Celestino Mutis, viajeros, estudios sobre enfermedades, estudios sobre plantas y comunidades indígenas, Estudios sobre plantas en las comunidades negras. A partir de cada elemento realizó un recorrido por una gran variedad de autores.

El capítulo dos “Contexto” la autora realiza un recorrido por todo el contexto de aquellos siglos en que América fue conquistada y colonizada, presentando cuatro etapas de esta colonización: la primera de ellas consistió en una economía inicial de saqueo (1492–1530), la segunda, a partir de 1530 donde se dio el salto al continente, con el asentamiento en los imperios Inca y Azteca, siendo rápidamente conquistados y exterminados, gracias a los etnocidios, los suicidios, las enfermedades y los excesos laborales. Luego se dio paso a una nueva organización de la economía colonial: la encomienda

La tercera etapa, fue la sustitución de la encomienda por el de repartimiento<sup>9</sup>, siendo en esta misma etapa, donde se comenzaron a importar productos europeos como el trigo, el azúcar, el ganado, entre otros y así mismo se inició la explotación de productos autóctonos. Y paralelamente, se dio el establecimiento de las hitas, ya que la minería del oro y la plata fueron una actividad importante de financiación para la corona española. Y la cuarta y última etapa, consistió en la consolidación del comercio interoceánico. El puerto más importante para la época era el de Sevilla, en este se organizaban una o dos expediciones anuales hacia distintas zonas de América donde se intercambiaban productos. En Sevilla, se encontraba igualmente la Casa de Contratación que servía de tribunal mercantil.

Para culminar se argumenta como la botánica, la medicina y las plantas se constituyeron en un fuerte e importante elemento de la corona española. Narra además el tiempo de la independencia y cómo se consolidó una nación federalista, más adelante se ofrece un recorrido por la historia de la medicina en Colombia.

El tercer capítulo se llama “*Patologías, enfermedades y epidemias. Un paso entre la vida y la muerte*” la enfermedad ha sido un mal que ha aquejado a la humanidad por miles y miles de años, el encuentro de dos culturas más el contexto climático americano contribuyó a la formación de nuevas enfermedades mortales. El capítulo se encuentra dividido en dos partes la primera abarca las enfermedades prehispanicas y la segunda las enfermedades en la Nueva Granada. “Hoy en día es de conocimiento de muchos académicos

que enfermedades como la viruela, sarampión, rubeola, difteria, gripe, cólera, plaga bubónica, tifus, disentería, dengue, encefalitis, tosferina, amigdalitis, meningitis, ictericia, fiebre amarilla, lepra, malaria, entre otras, no eran propias del Nuevo Mundo, sin embargo sí lo eran la tuberculosis, hepatitis, leishmaniosis, gastroenteritis, infecciones por hongos, infecciones respiratorias, entre otras.<sup>230</sup> En este capítulo son definidas e indagadas las diferentes enfermedades que proliferaron en el territorio.

“Las plantas como alimento y medicina a la luz de las crónicas y los relatos de viajeros” es el capítulo cuatro, el apartado es una revisión bibliográfica de algunos cronistas y viajeros que arribaron al Nuevo Reino de Granada en la época colonial y la república, quienes registraron mediante descripciones escritas los usos de diferentes plantas empleadas por los indígenas, tanto como alimento, como medicina y en otros casos como herramientas de defensa, vestido, refugio, entre otros. El capítulo también abarca un poco lo que tiene que ver con José Celestino Mutis, la expedición botánica, las plantas que uso y observa el mundo vegetal en la Nueva Granada y en la naciente República de Colombia a partir de los relatos de los viajeros.

El capítulo quinto fue nombrado: “Tradición herbolaria y rituales de sanación de las comunidades indígenas de Colombia” en el son tratados temas como la dieta y alimentación indígena, la memoria y los saberes ancestrales, el concepto de médico y chamán y por último los rituales de sanación usados por las comunidades.

El último capítulo se titula “Plantas útiles y rituales de sanación de las comunidades negras en Colombia” al igual que el capítulo anterior recrea y describe la dieta afrodescendiente, la memoria y saberes negros, el curandero y el médico y los rituales de sanación que estos usaban.

El trabajo fue realizado en computador, con un tipo de letra sobria, las citas se hacen al pie de la página, estos también son usados para aclarar partes del texto o explicar términos. La bibliografía es específica, comentada y general; el trabajo contiene fotografías que forman una unidad con el texto.

## **DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

En la monografía no se manifiesta un método específico, pero podría intuirse que se hizo uso del método *Cualitativo*, el método *Etnográfico* donde se catalogó y describió las peculiaridades de la medicina de estos grupos. También se realizó un *Análisis historiográfico* midiendo el alcance de las investigaciones sobre el objeto de estudio. De otro lado este fue el proceso de investigación: *“Se eligió el período comprendido entre 1535 y 1865 para abarcar los períodos de las fuentes consultadas, además del cambio entre el antiguo y el nuevo régimen. Inicialmente se realizó un análisis histórico a través de la revisión de fuentes primarias como crónicas y los relatos de viajeros. Se identificaron y revisaron los estudios sobre plantas medicinales, recetas, posologías e informes de José Celestino Mutis, realizados en el Nuevo Reino de Granada en el marco de la Expedición Botánica. Luego, se tomaron referencias de los usos de plantas y los rituales de sanación en comunidades indígenas y negras, a partir de bibliografía secundaria, donde hay referencias para períodos posteriores a los cronistas y*

---

<sup>230</sup> Sosa Orrego, Erika Alejandra. “Contra cada padecimiento crece una planta. Acercamiento historiográfico a los saberes botánicos de los indígenas y negros en Colombia 1535 – 1865”, trabajo de grado, Departamento de Antioquia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2012. Pp. 35.

*viajeros, identificando así el proceso histórico de desarrollo y consolidación de la sabiduría botánica a través de tres siglos estudiados.*<sup>231</sup>

## ENFOQUE TEÓRICO

En el campo teórico tampoco se especifica una corriente exacta a la cual se acoge la investigación, sólo se menciona que se han tomado elementos de la disciplina Etnobotánica. La cual sirvió de puente entre las ciencias sociales y biológicas. Se toma la definición de Germán Zuluaga “El término etnobotánica fue usado por primera vez por el norteamericano Harshberger (1896), médico botánico de Filadelfia, quien realizó sus principales estudios en el territorio mexicano y la definió como: “El estudio de las plantas utilizadas por los primitivos aborígenes”. Más adelante, Robbins, Harrington y Freire-Marreco (1916) sugirieron que la ciencia etnobotánica debería incluir no sólo el estudio de las plantas, sino también la investigación y la evolución del conocimiento de todas las facetas de la vida entre las sociedades primitivas, y los efectos del ambiente vegetal sobre las costumbres, creencias e historia de estas culturas. Veinticinco años más tarde, Jones (1941) propuso una definición más concisa: “el estudio de las relaciones entre el hombre primitivo y las plantas”. Ford, en 1980, amplía esta definición y nos dice que “la etnobotánica se refiere a la totalidad del conjunto gente – plantas en una cultura y la interacción directa de la gente con las plantas.”<sup>232</sup> La etnobotánica contempla de manera amplia el recurso natural utilizado por diferentes comunidades y culturas, e incluye a las plantas como la madera, las fibras, las esencias, las resinas, las frutas, los colorantes y algunas partes comestibles para saciar y satisfacer necesidades básicas e inclusive para incentivar y fortalecer la cultura, entendida ésta como el alimento, la medicina, la vivienda, el vestido, el transporte, los jabones, los insecticidas, los plaguicidas, los embriagantes, los utensilios de cocina, las herramientas de trabajo, las tinturas y pigmentos, venenos, combustible, juguetes, entre otros. Convirtiéndose así la etnobotánica en el medio por el cual se logre la conservación de los recursos naturales por parte de nuestros pueblos, además del apoyo a la recuperación de esa sabiduría tradicional. *“La etnobotánica es una ciencia etnológica que estudia la influencia de la vegetación en la cultura. Con más exactitud podemos definirla como ciencia de las relaciones entre el hombre y la planta, ya que la influencia es recíproca, la vegetación modifica la cultura y esta modifica la vegetación en una serie indefinida de acciones y reacciones [...] En el horizonte de la Etnobotánica se desarrolla el drama de la vida vegetal y humana en lucha por la conquista del espacio geográfico, por el sustento, la seguridad y la perpetuación; en fin, la lucha de la vida”*<sup>233</sup>

## REFERENTES CONCEPTUALES

La autora presenta tres capítulos completos donde ofrece la definición de una gran cantidad de palabras que son enfermedades o plantas, esto no se incluye en este aparte, solamente los conceptos que aborda a lo largo del trabajo.

---

<sup>231</sup> Sosa Orrego, Erika Alejandra. “Contra cada padecimiento crece una planta. Acercamiento historiográfico a los saberes botánicos de los indígenas y negros en Colombia 1535 – 1865”, trabajo de grado, Departamento de Antioquia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2012. Pp. 8.

<sup>232</sup> Sosa Orrego. “Contra cada padecimiento crece una planta”, Medellín, 2012. Pp.6.

<sup>233</sup> Sosa Orrego. “Contra cada padecimiento crece una planta”, Medellín, 2012. Pp.6.

**El repartimiento:** Consistió en el reparto de las tierras entre los colonizadores castellanos y la población indígena debía pagar con su trabajo.

**Las hitas:** consistían en que la población indígena más cercana a las minas tenía que garantizar la mano de obra en éstas.<sup>234</sup>

**El Protomedicato:** Era un Tribunal formado por los protomédicos y examinadores, que reconocía la suficiencia de quienes aspiraban a ser médicos, y concedía las licencias necesarias para el ejercicio de dicha facultad. Hacía también veces de cuerpo consultivo.<sup>235</sup>

**La sangría:** Era una práctica común desde tiempo atrás para buscar la sanación a diversos padecimientos.<sup>236</sup>

**Bozal:** Palabra utilizada por los españoles en la Nueva Granada para señalar a los africanos que llegaban directamente de África que no se expresaban en lengua castellana ni conocían la fe católica.<sup>237</sup>

## TRATAMIENTO DEL LENGUAJE

El trabajo no contiene errores de ortografía, la puntuación no es totalmente adecuada porque corta las frases que son cortas. El uso de mayúsculas es el adecuado.

## DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

Con el trabajo de investigación se propuso analizar la historia de la tradición herbolaria y terapéutica, desde un acercamiento historiográfico de los saberes botánicos de las comunidades indígenas y negras de Colombia durante la primera mitad del siglo XVI hasta mediados del siglo XIX, en el proceso de transición entre la colonia a la república y, bajo los preceptos de la etnobotánica, a partir de la identificación de los usos de plantas y ritos de curación para cada grupo étnico. Para ello, se hizo una revisión de fuentes como las crónicas y los relatos de viajeros, y así mismo se confrontaron las relaciones y diferencias de los usos vegetales para cada comunidad reconociendo la utilización de plantas alimenticias y medicinales como resultado de conocimientos ancestrales, a partir del descubrimiento de una visión vegetalista del universo propia de los pueblos aborígenes de América y las comunidades negras. Para ubicar el objeto de estudio se realizó un balance historiográfico que diera cuenta de los alcances de la investigación en dicho ámbito, se ofreció un breve contexto que abarcó las cuatro etapas de colonización junto con la independencia y parte de la República de Colombia. Luego se ordenó y clasificó las enfermedades prehispánicas, y aquellas importadas por los conquistadores que además formaron una verdadera suma patológica en el momento del encuentro de culturas. Se analizó el uso de plantas en América a través de la obra de José Celestino Mutis para terminar redondeando la investigación con la presentación de dos capítulos que ahondan en el tipo de alimentos, usos, plantas y vegetales y formas de sanación de las comunidades indígenas y negras.

---

<sup>234</sup> Sosa Orrego. “Contra cada padecimiento crece una planta”, Medellín, 2012. Pp.21.

<sup>235</sup> Sosa Orrego. “Contra cada padecimiento crece una planta”, Medellín, 2012. Pp.29.

<sup>236</sup> Sosa Orrego. “Contra cada padecimiento crece una planta”, Medellín, 2012. Pp.36.

<sup>237</sup> Sosa Orrego. “Contra cada padecimiento crece una planta”, Medellín, 2012. Pp.180.

## RESULTADOS Y APORTES

La monografía es de gran valor al rescatar entre otros textos que lo han hecho, las culturas, costumbres y demás de los pueblos negros e indígenas en Colombia. Además de que el texto posee una riqueza descriptiva de las diferentes plantas y vegetales usados por las mencionadas comunidades. Así que es un aporte *Temático y de información*. Cumple con sus objetivos propuestos.

## UTILIZACIÓN DE FUENTES

Se hizo una revisión de fuentes como las crónicas y los relatos de viajeros. Se identificaron y revisaron los estudios sobre plantas medicinales, recetas, posologías e informes de José Celestino Mutis realizados en el Nuevo Reino de Granada en el marco de la Expedición Botánica. Luego, se tomaron referencias de los usos de plantas y los rituales de sanación en comunidades indígenas y negras, a partir de bibliografía secundaria donde hay referencias para períodos posteriores a los cronistas y viajeros, identificando así el proceso histórico de desarrollo y consolidación de la sabiduría botánica a través de tres siglos estudiados.

### Fuentes Primarias textuales

AGUADO, Fray Pedro. *Recopilación historial*. Tomo I. Bogotá, Biblioteca de la Presidencia de la Colombia. 1956.

CASTELLANOS, Juan de. *Elegías de varones ilustres de Indias*. Editorial ABC, Bogotá, 1955.

CIEZA de LEÓN, Pedro de. *La crónica del Perú*. Espasa Calpe, España, 1932.

LÓPEZ DE MEDEL, Tomás. *De los tres elementos. Tratado sobre la naturaleza y el hombre del Nuevo Mundo*. Alianza Editorial Madrid, Madrid, 1990.

MUTIS, José Celestino. *Escritos científicos de Don José Celestino Mutis*. Compilación, prólogo y notas de Guillermo Hernández de Alba. Tomo I. Medicina, Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, Editorial Kelly, Bogotá, 1983.

### Fuentes secundarias más utilizadas son:

FRANCO FRANCO, Gloria Sofía. *Huertas, azoteas y plantas no cultivadas. Un modelo antropológico para determinar usos alimentarios entre los habitantes de los barrios populares de Quibdó*, Tesis para optar por el título en Antropología, Universidad de Antioquia, Medellín, 1996.

LOSONCZY, Anne Marie. “De lo vegetal a lo humano: un modelo cognitivo afro-colombiano del Pacífico”. En: *Revista Colombiana de Antropología*, Vol. XXX, Bogotá, 1993.

PATIÑO, Víctor Manuel. *Aspectos históricos sobre los recursos naturales y las plantas útiles en Colombia*. Instituto Colombiano de Cultura. Bogotá, 1977.

RODRÍGUEZ, José Vicente. *Los Chibchas: Pobladores antiguos de los Andes orientales. Adaptaciones bioculturales*. Fundación de investigaciones arqueológicas nacionales, Banco de la República, Bogotá, 1999.

SORIANO LLERAS, Andrés. *La medicina en el Nuevo Reino de Granada durante la conquista y la colonia*. Biblioteca de Historia Nacional, Vol. CXIX, Editorial Kelly, Bogotá, 1972.

## ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR AL TRABAJO DE GRADO

El trabajo es bastante ameno, su tema de estudio llama la atención y esto es un punto a favor, en cuánto a estructura, ésta tiene algunos faltantes como un marco teórico más

profundo, conclusiones y una presentación que ahonde más sobre lo investigado, además podría haberse profundizado más en el análisis. La autora logra un buen complemento y correlación entre la fuente primaria y secundaria, su contextualización es un poco ambiciosa al abarcar un periodo de tiempo tan extenso. Sin embargo la narrativa aunque es muy descriptiva alcanza atrapar la atención del lector. El trabajo se cataloga como Historia de la cultura al examinar las costumbres, usos y hábitos de la cultura de varias comunidades. Un problema que se puede encontrar en la monografía es la generalización en las comunidades, que a pesar de que tengan orígenes similares pueden conservar ritos y usos muy diferenciados entre sí.

### **34. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO**

**Código del trabajo:** CSH - 232

**Título:** *Memoria e imagen: Cine documental en Colombia 1960-1993*

**Autor (es):** HIGUITA, Ana María; LÓPEZ DIEZ, Nathali

**Fecha:** 2011

**Asesor (es):** LONDOÑO VEGA, Patricia

**Eje temático:** Cine documental

**Subtemas:** Televisión, directores de cine, filmación, técnica de filmación

**Período de tiempo:** Siglo XX, 1960-1993

**Grupo poblacional:** Cineastas

**Espacialidad:** Colombia

### **RESUMEN**

La monografía *Memoria e imagen*, trata el cine documental en Colombia entre los años de 1960 a 1993, dando a conocer la evolución del cine documental en Colombia entre los años ya mencionados. Para su propósito se ha dividido la temporalidad en tres etapas la primera comienza con el fortalecimiento de este género audiovisual en el país, más adelante se concentra en el auge que tuvo en las décadas de 1970 a 1980 y cubre hasta 1993 cuando la Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) concluyó su trabajo como entidad estatal promotora del cine nacional.

### **JUSTIFICACIÓN**

El cine documental es uno de los escenarios donde las imágenes y los sonidos de la cultura se mezclan para dejar una huella del pasado y del presente en la sociedad. En él se perciben las permanencias y los cambios en la cultura y la realidad social. Tras medio siglo de existencia conviene hacer una revisión histórica sobre este género cinematográfico.

Hasta el momento son pocos los estudios que abordan el cine documental colombiano desde una óptica histórica. Las autoras buscan con esta monografía llenar ese vacío y servir de insumo para próximos proyectos de investigación, además de aportar al valor histórico que tiene la imagen en movimiento como activador y recuperador de la memoria.

Las motivaciones para la realización de la investigación fueron diferentes para cada una de las autoras, pues son originadas por trabajos anteriores y gustos personales que convergen en la investigación. Uno de esos trabajos tuvo que ver con el origen y desarrollo del cine

colombiano entre 1900 y 1930. Y el otro fue un análisis de la producción 1972 y 1976, a través de las *Lecturas Dominicales* de *El Tiempo*, que realizaron para un curso. Los gustos y afinidad de ambas por espacios de cine, como el Centro Colombo Americano y los cines *clubes* de la ciudad, y el ámbito académico compartido las motivaron a elaborar la monografía de grado en forma conjunta.

## **TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La investigación es de tipo *Documental* al tener todo su sustento en la exploración de fuentes primarias textuales y colecciones de archivos.

## **ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

El trabajo contiene: Portada, Agradecimientos, Contenido, Listas de cuadros, gráficas, ilustraciones y abreviaturas, Presentación, Objetivos, Cinco capítulos, Comentarios finales, Fuentes y Bibliografía, cinco Anexos y Glosario.

El capítulo primero corresponde al balance bibliográfico y se llamó “Estado actual de los estudios sobre historia del cine documental”. Dividido en tres ejes, el primero aborda los estudios históricos y teóricos del cine documental, allí podemos ver este género en Europa y Norteamérica, empieza con los estudios históricos y teóricos del cine documental a partir de los textos de dos norteamericanos, más adelante enuncia las obras reconocidas en el ámbito nacional e internacional, y una española. El segundo analiza las publicaciones sobre el desarrollo del cine documental en Latinoamérica. Y el tercero trata las investigaciones sobre la historia del cine en Colombia. Donde la historia del género documental está ligada a la historia del cine nacional. La historiografía sobre cine documental colombiano es aún incipiente porque está ligada a la historia del cine y lo que aborda del documental se concentra en los mismos asuntos: los documentalistas y sus obras, los periodos y su desarrollo. Sin embargo, es de destacar la existencia de catálogos completos de la producción cinematográfica del país tanto en publicaciones impresas como en la Internet. Cada parte está organizada de forma cronológica.

El segundo capítulo “El nacimiento de un género: El cine documental”. Es el telón de fondo para los demás capítulos porque de manera general expone la llegada del cine a Colombia, sus pioneros y los intentos de consolidar una industria nacional con la creación de las primeras compañías productoras. Además de abordar el nacimiento del cine en Colombia, trata los inicios del cine documental en el país, las compañías y la ley de censura emitida por el gobierno.

Los tres últimos capítulos abarcan el tema de investigación como tal, cada uno corresponde a un período de tiempo que las autoras clasificaron del desarrollo del cine documental en Colombia. El tercer capítulo describe la consolidación del género, dando a conocer las influencias francesas que incentivaron este tipo de arte, este aparte cubre la década de los sesenta y parte de los setenta. El cuarto capítulo se llamó “Sobreprecio: Cine Nacional entre lo alternativo y lo estatal, 1972-1978”, Menciona y presenta los sucesos ocurridos en la época donde hubo un tipo de boom cinematográfico a raíz del aumento de documentales y cortos auspiciados por la Ley del Sobreprecio, y por la falta de profesionalización de los directores y productores, el afán de producir llevó a descuidar la técnica y a producir gran cantidad de cintas mediocres según la crítica de la época.



Por último “Focine y el documental colombiano, 1978-1993” es el quinto capítulo concibe los años en los que Focine funcionó como entidad estatal promotora del cine nacional. Pese a la crisis, el documental latinoamericano comenzó a recuperar tiempo y terreno perdidos a partir de 1980, ya que algunos países establecieron fondos para promover el cine argumental y documental. Colombia no fue la excepción. En 1978, mediante el decreto 1244, se creó La Compañía de Fomento Cinematográfico Estatal (Focine), con el fin de facilitar, fomentar, subvencionar, coordinar y hacer posible un cine colombiano. Administrativamente la entidad empezó a funcionar en 1980. Para el período de vigencia de Focine, se produjeron en total la suma de 341 documentales, aunque no todos fueron financiados por la Compañía.

El trabajo fue realizado en computador, su tipo de letra es sobrio, los títulos tienen consistencia y las citas bibliográficas se hacen al pie de la página, además éstas son usadas también para ampliar la información y bibliografía. El trabajo contiene fotografías, gráficos y esquemas que forman una unidad con el texto.

## **DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

Para la investigación se usó el método *Social cualitativo*, éste “*apunta a la comprensión de la realidad como resultado de un proceso histórico de construcción rescatando la singularidad y las particularidades propias de los procesos sociales*”<sup>238</sup>

En el estudio se utilizó como ya se dijo en el ítem “tipo de investigación”, la investigación documental, una de las estrategias en la investigación social cualitativa que propone María Eumelia Galeano, en su libro *Estrategias de investigación social cualitativa. El giro en la mirada*, debido a que se basaron en la recolección de información, el análisis e interpretación de fuentes primarias y secundarias. “*Esta estrategia nos permite analizar los testimonios audiovisuales y escritos y a partir de ellos responder a cuestiones del cine documental en Colombia.*

*Para cumplir con los objetivos propuestos partimos de la elaboración de una base de datos en el programa Excel de Microsoft. Dicha base comprende campos para el equipo de rodaje, características técnicas y de contenido así: número del registro director; codirector, guionista, coguionista, fotógrafo, texto, camarógrafo, música, sonidista, locución, edición, persona productora y compañía productora, año, nota año, duración en minutos, color, formato y nota formato, ubicación rural / urbano, locación país, locación departamento, locación localidad, pasado / presente, tema, nota tema. Finalmente, tiene datos como la fuente de información, observaciones y los premios de las cintas discriminando nombre del premio, fecha, evento (festival), ciudad y país.*”<sup>239</sup>

De otro lado se hizo un *Análisis historiográfico* para medir los alcances en investigados sobre su objeto de estudio.

## **ENFOQUE TEÓRICO**

La investigación no menciona tener una tendencia o corriente teórica o historiográfica.

---

<sup>238</sup> Higueta, Ana María y Nathali López Diez. “Memoria e imagen: Cine documental en Colombia 1960-1993”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2011. Pp. 20.

<sup>239</sup> Higueta, Ana María y Nathali López Diez. “Memoria e imagen: Cine documental en Colombia 1960-1993”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2011. Pp. 20.

## REFERENTES CONCEPTUALES

**Cine Documental:** *“Según Bill Nichols, uno de los principales teóricos del género, el cine documental es sencillamente una ficción disfrazada, una forma de narrativa, como las historias escritas, que reivindica su autoridad de modo especial minimizando sus efectos ficticios”. También puede ser, según Erik Barnouw, explorador, reportero, pintor, abogado, acusador y observador. Para el caso latinoamericano, Antonio Parananguá también formula una definición de cine documental abierta porque “la primera dificultad estriba en la misma definición del documental...” y prefiere esbozar la perspectiva histórica de éste en Latinoamérica para dar una idea del problema. Sin embargo, podemos retomar en su texto una descripción que presenta características similares a la de Nichols: “El presupuesto de este trabajo es que el documental, como todo cine, es una cuestión de mirada, de punto de vista, objeto por lo tanto de opciones formales y estéticas variables según las circunstancias [...] el documental latinoamericano ha desplegado diversas estrategias y enfoques”. En Óscar Campo concibe el cine marginal como el documental militante, es decir, un cine dentro de la línea social que se apartó de los circuitos comerciales para evitar limitaciones en el contenido y que nació bajo la voluntad de darle función política al cine y de trabajar bajo las urgencias de las coyunturas políticas de la época. A la par de esta corriente surgió el documental estatal que fue un cine “sin mucho conocimiento de tratamientos cinematográficos, producido contra el tiempo y con gran economía de la inversión y mucho afán de buscar al aplauso fácil”<sup>240</sup>*

**Largometraje:** Es una producción de más de cincuenta minutos.<sup>241</sup>

## TRATAMIENTO DEL LENGUAJE

Contiene pocos errores ortográficos, la puntuación y uso de mayúsculas son adecuados, las frases tienen una correcta construcción siendo largas, algunos números de capítulos no coinciden con las descripciones.

## DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

Las investigadoras se propusieron con la exploración conocer la evolución del cine documental en Colombia entre los años 1960 y 1993. Su objetivo principal fue identificar quiénes han sido los realizadores y las instituciones estatales y privadas que han promovido el cine documental en el país, ver el formato, el color, la extensión, las temáticas abordadas en los filmes, detallando el lugar y la época que ilustran. Para lograr su objetivo realizaron un análisis historiográfico para evaluar que se había dicho sobre su tema de estudio, a partir de esto explicaron el origen y difusión de este tipo de cine en América latina y más específicamente en Colombia, ordenaron los acontecimientos cronológicamente destacando los principales hechos acaecidos en cada temporada, correlacionándolos con las circunstancias que estaban sucediendo en el contexto de su momento y lugar. En cada capítulo se realizó una clasificación e inventario de las obras filmadas, exhibiéndolas a través de esquemas y diagramas realizados luego de un análisis cuantitativo.

---

<sup>240</sup> Higueta, López Diez. “Memoria e imagen”, Medellín, 2011. Pp. 18.

<sup>241</sup> Higueta, López Diez. “Memoria e imagen”, Medellín, 2011. Pp. 28.

## RESULTADOS Y APORTES

Hasta el momento, son pocos los estudios que abordan el cine documental colombiano desde una óptica histórica. Cómo lo dicen sus escritoras, este es un aporte a dicho vacío temático el cual sirve además como fuentes de información futura para próximos proyectos de investigación, de otro lado conlleva un aporte al valor histórico que tiene la imagen en movimiento como activador y recuperador de la memoria.

## UTILIZACIÓN DE FUENTES

Cómo fuente primaria se seleccionó filmografía a partir de los siguientes catálogos impresos y en línea:

*Largometrajes colombianos en cine y video, 1915-2004*

*Muestra de cine nacional: Bajo el cielo colombiano*

*Cortometraje del sobreprecio: (datos 1970-1980)*

Pro imágenes en Movimiento

Las fuentes escritas seleccionadas fueron las revistas especializadas en cine publicadas a lo largo del periodo de estudio:

*Arcadia va al cine* (1982-1990)

*Boletín informativo* (1987-1990)

*Cine Cifras* (1983-1987)

*Cine* (1980-1982)

*Cinematoteca* (1977-1979 y 1987-1988)

*Cinemés* (1965)

*Cinemundo* (1979)

*Cuadernos de Cine Colombiano* (1981-1988)

*Guiones* (1960-1961)

*Caligari* (1982)

*Ojo al cine* (1974-1976)

*Trailer* (1978-1984)

*Películas y Exhibidores* (1967-1979)

### Fuentes secundarias más citadas son:

ÁLVAREZ, Luis Alberto. *Páginas de cine*, vol. 1, 2ª edic. Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, 1992, 553 p. [Edic. original 1988]472 p.

MARTÍNEZ PARDO, Hernando. *Historia del cine colombiano*. Bogotá, Editorial Guadalupe Ltda., 1978, 472 p.

PATIÑO OSPINA, Sandra Carolina. *Acercamiento al documental en la historia del audiovisual colombiano*. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes, Escuela de cine y televisión, 2009, 574 p.

SALCEDO SILVA, Hernando. *Crónicas de cine colombiano, 1897-1950*. Bogotá, Carlos Valencia Editores, 1981, 227 p.

WEINRICHESTER, Antonio. *Desvíos de lo real. El cine de no ficción*. Madrid, T&B Editores, 2005, 109 p.

## ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR AL TRABAJO DE GRADO

La investigación da un recorrido por el tema del cine documental en Colombia, sumando un aporte al estudio de un tema que poco ha sido indagado por los historiadores, la escritura es bastante técnica, el trabajo contiene una gran cantidad de esquemas que gráficos que ayudan a visualizar y recrear las estadísticas. Dentro la historia de la cultura puede ser incluida la monografía como objeto de estudio.

### 35. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO

**Código del trabajo:** CSH - 236

**Título:** *Fotografías para la Historia de Medellín, 1925-1935*

**Autor (es):** DÍAZ BEDOYA, Alejandra; LÓPEZ JARAMILLO, Andrea

**Fecha:** 2011

**Asesor (es):** PIMIENTA, Luz Eugenia

**Eje temático:** Fotografías de Medellín

**Subtemas:** Fotógrafos de la ciudad, fuente primaria, historiografía, fondos fotográficos, Urbanidad.

**Período de tiempo:** Siglo XX, 1925-1935

**Grupo poblacional:** Fotógrafos

**Espacialidad:** Medellín

### RESUMEN

La monografía presenta una visión en diversas áreas sociales y culturales de la ciudad de Medellín entre 1925-1935 desde la perspectiva de tres fotógrafos representativos de la época y de la ciudad: Benjamín de la Calle, Francisco Mejía y Rafael Mesa, a través de doscientas imágenes almacenadas en el archivo fotográfico de la Biblioteca pública piloto las autoras ofrecen un análisis agrupando las imágenes por temáticas que son contextualizadas en la ciudad para el momento que fueron tomadas. El texto exhibe algunas ideas acerca de la fotografía, una contextualización de ésta en Antioquia, además de una reflexión sobre el uso de la fotografía como fuente histórica. Adicional a este trabajo escrito, se incluye un piloto de video documental que permite ver otras formas de dar a conocer el trabajo del historiador.

### JUSTIFICACIÓN

Luego de una exploración del archivo fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto por parte de las investigadoras, éstas manifestaron haber encontrado una gran cantidad de archivos fotográficos que no habían sido explorados por ningún estudioso, lo que creó la inquietud en ellas de evidenciar la necesidad y falta que se tiene en los historiadores de la ciudad de indagar este tipo de archivos que proveen una gran cantidad de valiosa y rica información. Así que ellas se dieron a la tarea de examinar una parte de la colección, se centraron en la década de 1925 a 1935 la cuál fue un período particularmente llamativo, en el que se evidenció una transición en el estilo de trabajo de los fotógrafos, en cambios de fisonomía de la ciudad y sus habitantes.

La monografía es un intento de sacar a la luz este tipo de archivos evidenciando la riqueza en datos que se pueden encontrar en las mencionadas colecciones, y de otro lado manifiesta los cambios y transformaciones sufridos en la ciudad en aquella época y en diferentes esferas a través de las imágenes.

### **TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

El tipo de investigación es *Documental* por los archivos consultados, también podría ser en una pequeña medida una investigación de tipo *Validación de instrumentos* al validar una herramienta de investigación para la historia como es la fotografía.

### **ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

El trabajo contiene: Portada, Agradecimientos, Dedicatoria, Contenido, Introducción, dos capítulos o partes, Fuentes, Bibliografía, tres anexos.

El primer capítulo se llama “La fotografía una fuente para la investigación histórica”, las autoras presentan su base teórica, refiriéndose a los elementos conceptuales y teóricos; además de describir detalladamente su metodología y trabajo en archivo. Más adelante en el capítulo realizan una pequeña reseña sobre la fotografía en Antioquia para finalizar esta parte con la biografía y trabajo de los tres fotógrafos consultados: Benjamín de la Calle, Rafael Mesa y Francisco Mejía.

El segundo capítulo “Líneas temáticas de investigación histórica Medellín 1925-1935”. Comienza con una reflexión sobre la fotografía como objeto de estudio, herramienta, y fuente histórica; instando a los historiadores hacer un uso mayor de este tipo de archivo, de otro lado explicando formas como pueden ser tratados este tipo de colecciones. Pero la parte fuerte del capítulo consta de varias secciones donde las investigadoras analizan la ciudad desde diferentes aspectos como: El deporte y sus prácticas, la participación femenina, la educación, las empresas, la religiosidad, lo urbano y la vida cotidiana, entre 1925 a 1935 a través de las fotografías tomadas por los personajes ya mencionados.

El trabajo fue realizado en computador, su tipo de letra es sobrio, los títulos están claramente diferenciados y el formato tiene consistencia. Los pies de página son usados para citar, y puntualizar algunas ideas. El trabajo contiene fotografías y tablas que forman una unidad con el texto.

### **DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

Esta investigación se ha realizado a partir de los planteamientos manejados por el enfoque *cualitativo* para investigación social, el cual está orientado al descubrimiento y análisis del mundo interior de los sujetos sociales y de las relaciones que establecen con los contextos, con otros individuos y las lógicas que guían sus acciones. Esta orientación tiene especial interés en la valoración de lo subjetivo y la interacción entre los actores investigados, en hacer de lo cotidiano un espacio de comprensión de la realidad, con énfasis en lo local, lo micro, lo regional.<sup>242</sup>

---

<sup>242</sup> Díaz Bedoya, Alejandra y Andrea López Jaramillo. “Fotografías para la Historia de Medellín 1925-1935” trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2011. Pp. 19.

Realizar este trabajo implicó un análisis tanto del contexto como de los protagonistas, por esto, fue necesario observar desde varios puntos de vista las realidades a indagar; se tomaron en cuenta elementos interpretativos de otras disciplinas para ampliar la reflexión y entender procesos.

En cuanto al soporte visual del estudio, Eumelia Galeano comenta que:

“la investigación cualitativa es ideográfica (datos textuales, detallados, descriptivos): Busca las nociones, las ideas compartidas que dan sentido al comportamiento social. Trabaja con la palabra, el argumento, supuestos, imágenes visuales, gestos, representaciones, los rastros de cultura material y traduce y presenta sus comprensiones en textos escritos, visuales o audiovisuales”<sup>243</sup>

## ENFOQUE TEÓRICO

Las corrientes históricas que guiaron este trabajo fueron la Historia Cultural y la Historia Social. De un lado la Historia cultural concibe la fotografía como una fuente, avalándola y poniendo en marcha la investigación, de otro lado la Historia social fue la que contribuyó al análisis de las imágenes.

Las investigadoras definieron la historia cultural como aquella que estudia fenómenos y elementos poco comunes e ignorados por otras corrientes. Cómo el lenguaje, la música, las imágenes, los sueños, la locura, la memoria colectiva, las manifestaciones populares, también usa fuentes novedosas como la oral y audiovisual. Otra de sus características es que tiene en cuenta la interdisciplinariedad usando elementos de otras ciencias humanas. Este tipo de historia toma la fotografía como un importante elemento de la memoria colectiva.<sup>244</sup>

Uno de los autores en que se sustenta la investigación a través de la fotografía es Boris Kossoy el cual argumenta que ésta debe ser estudiada historiográficamente desde la Historia cultural así: “*se hace presente en todos los medios de comunicación y expresión en todas las actividades humanas. Por eso, debe ser estudiada bajo esta perspectiva más abarcadora...*”<sup>245</sup> Kossoy argumenta que la fotografía arroja informaciones múltiples sobre la realidad seleccionada y que por ello debe ser investigada desde un punto de vista global. Otro autor consultado fue Peter Burke quién define la historia cultural como: “*...Una traducción cultural del lenguaje del pasado al del presente, de los conceptos de los contemporáneos a los de los historiadores y sus lectores. Su objetivo es hacer la “otredad” del pasado visible e inteligible...*” y presenta el concepto cultura desde varios autores, así: “*la cultura se ha definido, en la línea de Malinowski, como “artefactos, artículos, procesos técnicos, ideas, hábitos y valores heredados” o, en la línea de Geertz, como “las dimensiones simbólicas de la acción social”. En otras palabras, el significado del término se ha ampliado para comprender una gama mucho más amplia de actividades que antes. No sólo arte sino la cultura material; no solo lo escrito sino lo oral; no sólo el drama sino el ritual; no sólo la filosofía sino las mentalidades de la gente común. La vida cotidiana o “cultura cotidiana” es esencial en este enfoque, especialmente su “normas” o convenciones subyacentes, lo que Bourdieu denomina la “teoría de la práctica” y el semiólogo Jury Lotman, la “poética del comportamiento cotidiano.*”<sup>246</sup>

---

<sup>243</sup> Díaz Bedoya, López Jaramillo. “Fotografías de la historia de Medellín...”, Medellín, 2011. Pp. 9.

<sup>244</sup> Díaz Bedoya, López Jaramillo. “Fotografías de la historia de Medellín...”, Medellín, 2011. Pp. 10.

<sup>245</sup> Díaz Bedoya, López Jaramillo. “Fotografías de la historia de Medellín...”, Medellín, 2011. Pp. 10.

<sup>246</sup> Díaz Bedoya, López Jaramillo. “Fotografías de la historia de Medellín...”, Medellín, 2011. Pp. 7.

Para el estudio a través de la historia social también se tomaron concepciones y definiciones de otros autores; para ésta hay una mayor cantidad de enfoques y formas concebidas,

André Burguière en su *diccionario de las ciencias históricas*, plantea que no existe una única idea sobre la historia social, cuenta que ésta no se fecha en el siglo XX pero que es en este, hacia los años 30 que se define como tal. Con el nacimiento de la escuela de los Annales Marc Bloch y Lucien Febvre ponen de manifiesto la necesidad de estudiar los grupos sociales delimitados por dimensiones y rasgos particulares. Encontramos, a lo largo del siglo XX variadas propuestas. Lucien Febvre en torno al estudio de lo social en su texto *Combates por la Historia* comenta:

*“...No hay historia económica y social. Hay la historia sin más, en su unidad. La historia que es, por definición, absolutamente social... Los hombres son el objeto único de la historia, de una historia que se inscribe en el grupo de las disciplinas humanas de todos los órdenes y de todos los grados, al lado de la antropología, la psicología, la lingüística, etc.;.. El hombre de que hablamos es el lugar común de todas las actividades que ejerce y puede interesarse más particularmente por una de éstas, por su actividad, por sus actividades económicas por ejemplo. Con la condición de no olvidar nunca que estas actividades incriminan siempre al hombre completo y en el marco de las sociedades que ha forjado. Eso es, precisamente, lo que significa el epíteto “social” que ritualmente se coloca junto al de “económico”. Nos recuerda que el objeto de nuestros estudios no es un fragmento de lo real, uno de los aspectos aislados de la actividad humana, sino el hombre mismo, considerado en el seno de los grupos de que es miembro”.*

George Duby historiador posterior a la escuela de los Annales, argumenta que: *“La historia social es, de hecho, toda la historia. Y debido a que toda sociedad es un cuerpo en cuya composición entran – sin que sea posible disociarlos, salvo para las necesidades del análisis – factores económicos, políticos y mentales, dicha historia llama así todas las informaciones, todos los índices, todas las fuentes...”* Por su parte, Peter Burke plantea que: *“La historia social podría definirse como la historia de las relaciones sociales; la historia de la estructura social; la historia de la vida diaria; la historia de la vida privada; la historia de las solidaridades sociales y los conflictos sociales; la historia de las clases sociales; la historia de los grupos sociales”*

Teniendo en cuenta a Burke y Duby, esta investigación, está inmersa en la historia social, ya que las líneas temáticas de investigación histórica seleccionadas a partir de las fotografías analizadas son: educación, deportes, empresas y establecimientos comerciales, urbanismo y vida cotidiana, que evidencian las transformaciones y permanencias vividas en la ciudad, sus gentes, actividades, atuendos, y el entorno que los rodeaba entre 1925 y 1935. Así mismo, el análisis del contenido de las fotografías.”<sup>247</sup>

## REFERENTES CONCEPTUALES

**Fotografía:** *“La fotografía es memoria y con ella se cofunde. Fuente inagotable de información y emoción. Memoria visual del mundo físico y natural, de la vida individual y social. Registro que cristaliza, mientras dura, la imagen –elegida y reflejada- de una ínfima porción del espacio del mundo exterior. Es también la paralización súbita del innegable avance de las agujas del reloj: es, pues, el documento que retiene la imagen fugitiva de un instante de la vida que fluye sin interrupción. Ella da la noción precisa del micro espacio y del*

---

<sup>247</sup> Díaz Bedoya, López Jaramillo. “Fotografías de la historia de Medellín...”, Medellín, 2011. Pp. 7-8.

*tiempo representado, estimulando la mente hacia el recuerdo, la reconstitución, la imaginación. Para el historiador, es una valiosa posibilidad de descubrimiento e interpretación de la vida histórica.”*

KOSSOY, Boris. *Fotografía e historia*. Traducido por Paula Sibilia. Colección Biblioteca de la mirada. Buenos Aires, Argentina, Editorial La marca, 2001, [Edic. original en portugués Ateliê Editorial, São Paulo, 2001]. Págs.119-120.

El doctor en antropología Emilio Luis Lara López, es otro de los autores que concibe la fotografía como fuente primaria para el estudio de la historia, argumenta que debe ser más valorada ya que hasta ahora su uso se ha limitado a la ilustración, la define así:

“...es preciso redefinir la fotografía como documento, pues ésta no es exclusivamente una técnica ni un mero objeto artístico perteneciente en exclusiva a la familia de las Bellas Artes, sino, sobre todo, la fotografía es el registro visual de un acontecimiento desarrollado en un momento y en un tiempo concreto. Así, el historiador debería dar un paso más, pero un paso cualitativo que viene marcado, lingüísticamente, por una preposición: pasar de la historia *de* la fotografía, a hacer historia *con* la fotografía...”

LARA, Emilio Luis. “La fotografía como documento histórico, artístico y etnográfico: una epistemología”, *Revista de Antropología Experimental*, N° 5, texto 10. España, Universidad Autores de la talla de Susan Sontag, Peter Burke, Iván Gaskell, Julio Aróstegui, entre otros, conciben la fotografía como registro del pasado, como fuente válida para hacer historia, para estudiar y entender las realidades de espacios y gentes ya desaparecidos. Por tanto, la fotografía en esta investigación es entendida como registro, herencia válida, testigo presencial.

**Imagen histórica:** “...*las imágenes son una fuente poco fiable, un espejo deformante. Pero compensan esa desventaja proporcionando buenos testimonios a otro nivel, de modo que el historiador puede convertir ese defecto en una virtud (...)* Las imágenes pueden dar testimonio de aquello que no se expresa con palabras.” *Las imágenes, en este caso las generadas por cámaras fotográficas, pueden dar cuenta de otras realidades que por medio del estudio tradicional de la escritura pasarían por alto.”*

BURKE, Peter.

**Heurística:** Esta consiste en la localización y selección de las fuentes, además de la consulta de bibliografía y manuscritos de la época, así como información sobre los creadores de los registros: los fotógrafos, deben ubicarse en su espacio- tiempo y saber las *tecnologías* que usaron en su trabajo

KOSSOY, Boris.

Los referentes conceptuales han sido tomados del contenido de la monografía. <sup>248</sup>

## **TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

El trabajo no contiene errores de ortografía, tiene una puntuación adecuada, el uso de mayúsculas es correcto y las frases son bien construidas y largas.

## **DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

En la investigación se determina que su objeto y problema de estudio fue determinar las líneas de la investigación histórica que pueden brindar los registros fotográficos para el periodo analizado. La monografía fue el resultado de la observación y análisis de registros

---

<sup>248</sup> Díaz Bedoya, López Jaramillo. “Fotografías de la historia de Medellín...”, Medellín, 2011. Pp. 31.



fotográficos como fuente histórica. Se estudiaron doscientas fotografías de Medellín tomadas entre 1925 y 1935 aproximadamente por los fotógrafos: Benjamín de la Calle, Francisco Mejía y Rafael Mesa, las colecciones se encuentran conservadas en la Biblioteca Pública Piloto.

Las imágenes fueron ordenadas en una base de datos que contenía información de otras fuentes primarias, las cuales complementaron y contextualizaron la exploración.

El trabajo pretende brindar una alternativa de fuente histórica y dejar una base para que otros investigadores adopten este tipo de fuente. Por esto clasificaron sus resultados en análisis divididos por temas sociales.

## **RESULTADOS Y APORTES**

El gran aporte del trabajo radica en la reflexión que aportan las autoras en torno a la selección de las fotografías, y su capacidad de reflejar diversos aspectos de la ciudad y su desarrollo en un periodo de muchísima transformaciones, promueve nuevos ángulos de observación sobre los elementos iconográficos como base de la comprensión del desarrollo urbano. Además el estudio es una muestra de lo que las colecciones fotográficas y visuales tienen para ofrecer a la historia. De otro lado como información no sólo se ofrece la base de datos de las imágenes, sino también hace entrega de un trabajo audiovisual como piloto de lo que esperan se convierta en un documental, ellas consideran que el trabajo histórico no debe limitarse a la escritura que en la mayor parte de veces sólo llega a un público profesional, éste debe trascender la academia y llegar al público común que requiere conocer su historia de esta manera el trabajo histórico cumple con una función social.

## **UTILIZACIÓN DE FUENTES**

Para el piloto documental, se requirió diferentes tipos de fuentes audiovisuales como conferencias, documentales. Una de éstas fue la conferencia dictada en agosto de 2008 por el doctor Juan Luis Mejía en la Biblioteca Pública Piloto titulada *Historia de la fotografía en Colombia*, las memorias están en formato de audio.

Del año 2005, la serie documental *Paisas memoria de un pueblo* uno de sus capítulos se titula *La fotografía y el cine en Antioquia*.

### **Fuentes Primarias textuales**

Archivo Fotográfico Biblioteca Pública de Medellín

Fondo Benjamín de la Calle

Fondo Francisco Mejía

Fondo Rafael Mesa

*El Heraldo de Antioquia*, Medellín, 1928 -1936.

### **Fuentes secundarias más utilizadas son:**

BURKE, Peter. *Formas de historia cultural*. Traducido por Belén Urrutia. Madrid, Alianza Editorial, 2000, 307 Págs.

KOSSOY, Boris. *Fotografía e historia*. Traducido por Paula Sibilia. Colección Biblioteca de la mirada. Buenos Aires, Argentina, Editorial La marca, 2001, [Edic. original en portugués Ateliê Editorial, São Paulo, 2001]. 127 Págs.

MEJÍA ARANGO, Juan Luis. *El comercio en Medellín, 1900-1930: fotografías Benjamín de la Calle*. Medellín, Fenalco Antioquia, 1982, 50 Págs.

MOLINA LONDOÑO, Luis Fernando. *Fotografía de arquitectura en Medellín, 1870-1960*. Colección Memoria de ciudad, Espejo de la memoria. Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, 2001, 124 Págs.

LONDOÑO, SANTIAGO, *Testigo Ocular: La fotografía en Antioquia, 1848-1950*. Colección Fotografía. Medellín, Universidad de Antioquia, Biblioteca Pública Piloto, 2009, 258 Págs.

REYES CÁRDENAS, Catalina. *Aspectos de la vida social y cotidiana de Medellín, 1890-1930*. Premios Nacionales de Cultura. Bogotá, Tercer Mundo Editores, 1996, 334 Págs.

### **ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR AL TRABAJO DE GRADO**

El trabajo contiene una buena organización de fuentes, es además bastante interesante el análisis que realiza a partir de la fotografía instando a otros investigadores a adentrarse en este tipo de estudios y métodos. La estructura y sustento teórico están bien sustentados, la lectura es clara y amena, por último es un ejemplo sobre cómo puede realizarse un estudio a través de la historia cultural y la historia social.

### **36. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO**

**Código del trabajo:** CSH - 250

**Título:** *Ojos de papel, voces de tinta, poesía y poetas en Medellín, 1973-2002. (El caso de las revistas: Acuarimántima, poesía y deshora)*

**Autor (es):** ORTÍZ ARBOLEDA, Jorge Isaac

**Fecha:** 2013

**Asesor (es):** LÓPEZ BERMÚDEZ, Andrés

**Eje temático:** Revistas de poesía y poetas en Medellín

**Subtemas:** Poesía, intelectuales

**Período de tiempo:** Siglo XX, 1973-2002

**Grupo poblacional:** Poetas de Medellín

**Espacialidad:** Medellín

### **RESUMEN**

La monografía *Ojos de papel, voces de tinta. Poesía en Medellín, 1973-2002*. Es un ejercicio de investigación que explora y reconstruye la historia de un grupo de revistas sobre poesía que se publicaron en Medellín en el último tercio del siglo XX. Las revistas escogidas para el estudio fueron: *Acuarimántima* (1973-1982), *Poesía* (1990-1994) y *Deshora* (1998-2002), son tres revistas nacidas en tres distintos momentos del último siglo. En medio de la agitación política e intelectual, motivados especialmente en la última fue creada por un grupo de profesores y escritores universitarios, a la que rápida y progresivamente se sumaron personas provenientes del escenario cultural local y nacional. El interés por publicar revistas especializadas en poesía permaneció intacto, todavía vigente años después de la primera experiencia. Mediante la definición de líneas temáticas como *Barrio y ciudad; Cuerpo y erotismo; Poética; Lira y Política*; se describen y analizan el contenido de sus producciones, contextualizando y vinculando lo que allí fue publicado con reflexiones en clave histórica

sobre los más sobresalientes procesos sociales, políticos y culturales de la ciudad, el país y el subcontinente suramericano. La premisa que sustenta el presente ejercicio de investigación es la de que cada una de las revistas contiene las huellas que hacen posible acercarse a la comprensión de los caminos que en ese tercer y último período del siglo pasado recorrieron y dieron forma a la poesía y a los poetas en Colombia.

## **JUSTIFICACIÓN**

El autor aclara tener un interés especial por la literatura desde su niñez y a pesar de haberse alejado de ella para acercarse a los estudios históricos de adulto, ésta última también le brindó la oportunidad de regresar a su interés juvenil, la Literatura y la Poesía. Un seminario sobre las posibilidades y metodologías para la fuente oral en los estudios históricos, lo llevó a entrevistar a un escritor de la ciudad, el director de la *Revista Universidad de Antioquia*. Allí se topó con la historia de las revistas de poesía que desde los setenta habían estado presentándose en el escenario cultural medellinense, y cuyos efectos en la comunidad de lectores se extendían más allá del ámbito local o incluso nacional. Volvió entonces a la poesía.

De otro lado la razón para realizar este estudio parte de que las revistas de poesía publicadas en la ciudad de Medellín, en el último tercio del siglo XX permanecen hasta hoy como material de la expresión literaria, que al parecer no concentra la atención de los historiadores profesionales. Con este propósito se intenta llamar la atención sobre la poesía como fuente histórica. Parte de la literatura que en los últimos años ha despertado tanto interés en el gremio.

## **TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

Esta es una investigación de tipo *Documental* al estar basada en archivos textuales y revistas.

## **ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

El trabajo contiene: Portada, Dedicatoria, Contenido, Agradecimientos, Introducción, Estado de la cuestión, Referentes conceptuales claves, Metodología y fuentes, tres capítulos, Conclusiones y Bibliografía.

Los tres capítulos se enfocan cada uno en una de las revistas explorando su desarrollo, escritores, lectores, pero sobre todo observa los temas más relevantes a los que se dedicó el contenido de los textos y a través del análisis da un vistazo a lo que estaba sucediendo en la ciudad. Los temas de cada capítulo son los siguientes: El primer capítulo lleva el nombre de la revista que examina *Acuarimántima* (1973-1982), se podría mencionar que es la más importante de las tres porque da inició al trabajo realizado en sucesión por estos tres proyectos. Dicha revista trató la poesía en Colombia durante el siglo XX, además fue un escenario de diversas voces, se refirió a la ciudad y al barrio. Abordó temas como la crítica y reflexión de los poetas sobre su propio quehacer, fue escenario asimismo para la política, el cuerpo, el erotismo y la prensa.

La segunda revista fue *Poesía* (1990-1994) este fue el intento de reanudar con las publicaciones sobre poesía, luego de que la anterior revista había parado. En ella pueden vislumbrarse las tendencias y temas que la poesía nacional incluía en su prosa, además de dar un muestreo de los diferentes números monográficos de la revista.

Por último *Deshora* (1998-2002), cierra este trío llegando con reflexiones históricas sobre el fin de siglo, al mismo tiempo se encargó de difundir y dar a conocer voces en la poesía nunca antes escuchadas o leídas. Ésta fue una revista que abarcó no sólo lo nacional y local sino además lo internacional.

El trabajo fue realizado en computador, el tipo de letra es sobria, los títulos se diferencian claramente y su formato tiene consistencia, la bibliografía es específica y general, los pie de página se usan para citar la fuente primaria, algo de bibliografía y para aclarar algunos puntos, la monografía no contiene material gráfico ni tablas.

## DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL

Aunque en la investigación no se especifica ningún método, el autor parece haber hecho uso del método *Cualitativo* por su examen a las características y cualidades de cada una de las revistas, y de los poetas de la ciudad y el país, además es un *Análisis de texto* al examinar tres revistas de publicación periódica y un *Estudio de caso*, debido a que ha tomado tres proyectos literarios en un lugar y tiempo para examinarlos a profundidad enlazándolos temática y cronológicamente.

## ENFOQUE TEÓRICO

El autor enmarca su investigación en la línea de la *Historia de la Literatura*, vertiente de la Historia Cultural, además de que la considera un trabajo de *Rescate de fuente histórica*. El autor hace una anotación demostrando como este tipo de estudios se han enmarcado en el devenir histórico en la narrativa, la novela y el cuento.

El teórico al que hace referencia es el historiador suizo Jacob Burckhardt considerando toda su obra como un referente obligado al momento de intentar vincular la literatura, y más específicamente la poesía, con los estudios históricos contemporáneos.

Burckhardt expresa en los siguientes términos lo que podría entenderse como el argumento principal para explicar la importancia de integrar la poesía a la reflexión que hace la disciplina histórica. Dice: “—*La historia tiene que agradecerle a la poesía, en primer lugar, el conocimiento de lo que es la humanidad en general y, en segundo lugar, los ricos elementos que le da para poder comprender las épocas y las naciones. La poesía es, para el historiador, la imagen de lo que en cada momento hay de eterno en los pueblos, visto en todos sus aspectos; imagen que es no pocas veces lo único que se conserva y lo que en mejor estado llega a nosotros*”.<sup>249</sup>

## REFERENTES CONCEPTUALES

No se hace una especificación como tal de términos conceptuales, más bien dentro de este campo el autor considera realizar un balance historiográfico sobre el trabajo histórico con obras literarias en Colombia en el siglo XX. Al respecto anota que: “*Cada obra literaria es, en sí misma, una síntesis de valores e ideas representativos de la época en que fue concebida y, al mismo tiempo, espacio ideal para que los lectores realicen novedosas reelaboraciones y reinterpretaciones de valores e ideas... Por lo tanto, el historiador bien puede apreciar en la literatura aspectos y fenómenos que no pueden*

---

<sup>249</sup> Ortiz Arboleda, Isaac. “Ojos de papel, voces de tinta, poesía y poetas en Medellín, 1973-2002. (El caso de las revistas: *Acuarimántima*, *poesía y deshora*)”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2013. Pp. 20.

*vislumbrarse desde la perspectiva tradicional, tales como la identificación del proceso de permanencia y cambio social y cultural, en temas como por ejemplo el espíritu nacional y los elementos que lo conforman, la evolución de valores y de costumbres, la interpretación que la sociedad y los individuos dan a momentos políticos y económicos, la crítica al sistema socio-político y en general al orden establecido, el cuestionamiento a las ideas, los sentimientos y las opiniones que en los distintos momentos de la historia van demarcando el devenir social y cultural. Debe anotarse además que en los casos en que la disciplina histórica ha dado alguna muestra de avanzar en esta dirección, ésta ha tendido a circunscribirse al género narrativo, esto es, cuento y novela en sus distintas formas.*<sup>250</sup>

## **TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

El trabajo no contiene errores de ortografía, su estilo es un poco metafórico, la puntuación es adecuada las frases son largas y bien escritas en su estructura, posee concordancia en género, número y tiempos verbales.

## **DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

El objetivo principal fue procurar construir un texto que contribuyera a enriquecer la comprensión del devenir histórico de la poesía en el país y a la vez de los poetas en esas tres últimas décadas del siglo XX.

Para esto el autor realizó un balance historiográfico y un estado de la cuestión sobre su objeto de estudio en Colombia, luego seleccionó tres publicaciones de revistas sobre poesía y de cada una hizo una exploración sobre sus temas más tocados y a través de dichos temas dio a conocer y verificó el estado de la poesía y los poetas en Colombia y Medellín en el siglo XX.

## **RESULTADOS Y APORTES**

Cómo se dijo en el punto anterior el autor procuró contribuir a enriquecer la comprensión del devenir histórico de la poesía en el país y a la vez de los poetas en esas tres últimas décadas del siglo XX. Esto a través de la valoración del papel que en aspectos como el desarrollo y cambio de la poesía nacional han tenido revistas locales como *Acuarimántima*, *Poesía*, *Deshora*, más no con la intención de dar por agotado este tema. La monografía busca ampliar y a la vez dinamizar el horizonte de la investigación histórica. Este es un tema que ha sido poco tratado por la historia así que abordarlo es una de las formas de contribuir junto con otros investigadores a abrir dicho panorama investigativo.

El investigador ha concluido dentro de su estudio que lo literario como fuente histórica en Colombia y como tema de estudio ha sido una experiencia aislada, un acontecimiento tan singular como esporádico. En últimas, de lo que puede hablarse es de la ausencia de una tradición al respecto durante buena parte del período a estudiar, aunque no por ello deban desconocerse los escasos pero muy significativos momentos en que la literatura estuvo vinculada a una preocupación de carácter histórico. Una constante en ellos parece ser, hasta ahora, un marcado interés por reflexionar desde la Historia especialmente sobre

---

<sup>250</sup> Ortiz Arboleda, Isaac. "Ojos de papel, voces de tinta, poesía y poetas en Medellín, 1973-2002. (El caso de las revistas: *Acuarimántima*, *poesía y deshora*)", trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2013. Pp. 19.

producciones literarias escritas en prosa, es decir, el vínculo hasta ahora entre el oficio historiográfico y la literatura está definido en términos del diverso número de obras. Así el estudio de carácter histórico que se realizó permite ilustrar que el grupo formado en torno a la creación de las revistas de poesía *Acuarimántima*, *Poesía* y *Deshora*, correspondientes cada una a tres momentos diferentes del último tercio del siglo XX, se sirvieron del escenario universitario en el que buena parte de ellos se desempeñó laboralmente en calidad de docentes y al mismo tiempo de asesores y gestores de iniciativas en el campo de las artes escritas, como bien puede colegirse del hecho que en los últimos veinte años los tres directores de la *Revista Universidad de Antioquia* han sido hombres que han participado en alguna de las tres revistas, cuando no en todas, en calidad de fundadores, patrocinadores o colaboradores. Esta atención al escenario inmediato desde el cual se desarrollan las tres revistas se explica en cuanto resultaba ser un espacio privilegiado para la recepción de las corrientes de pensamiento y expresiones artísticas de mayor vigencia, así como era ideal para entrar en contacto con un acervo con el cual participar en los debates suscitados a propósito de estas corrientes o expresiones de la cultura y del pensamiento en boga.

### UTILIZACIÓN DE FUENTES

La investigación se basó como fuente primaria principalmente en las tres revistas exploradas, no contiene muchas citas de bibliografía secundaria, así que ninguna obra es citada más de cuatro veces.

#### Fuentes Primarias textuales

Revista *Acuarimántima*, Medellín, 33 números, octubre de 1973 – febrero de 1982.

Revista *Poesía*, Medellín, 11 números, febrero de 1990 - octubre de 1994.

Revista *Deshora*, Medellín, 9 números, abril de 1998 – abril de 2002.

#### Fuentes secundarias más utilizadas son:

BURCKHARDT, Jacob. *Reflexiones sobre la historia universal*, México, Fondo de Cultura Económica, 2ª ed., 1961

COBO BORDA, Juan Gustavo. *Historia de la poesía colombiana siglo XX. De José Asunción Silva a Raúl Gómez Jattin*, Bogotá, Villegas Editores, 2003, p. 420.

JARAMILLO URIBE, Jaime (Dir. científico). *Manual de historia de Colombia*, 3 tomos, 4ª ed., Bogotá, Procultura – Tercer Mundo Editores, 1978 (Especialmente el último tomo, dedicado al siglo XX)

LONDOÑO VEGA, Patricia; y, Reyes Cárdenas, Catalina. *Breve historia de Antioquia*, Medellín, Fundación Ratón de Biblioteca – Universidad de Antioquia, 2001

TIRADO MEJÍA, Álvaro (Dir. Científica y Académica). *Nueva Historia de Colombia* Vol. VI, Bogotá, Planeta, 1989

VILLEGAS VILLEGAS, Lucelly. —El Medellín de la última mitad del siglo XXII, ponencia presentada en el marco de la realización del **Taller de capacitación**, Municipio de Medellín, julio 24 y 25 de 1995, 10 pp.

## ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR AL TRABAJO DE GRADO

La monografía es el resultado de una investigación sobre un tema poco abordado en Colombia como es la poesía y sus poetas. Al igual que la literatura, la poesía de una época permite desentrañar aspectos relevantes de la sociedad que vivió en ese contexto. Por esto el autor hace una acertada propuesta a hacer un uso mayor de este tipo de documento como fuente primaria. Al respecto del sustento teórico a mi parecer hizo un desarrollo algo diferente a lo usual, algo que no deja en claro si tiene una idea confusa de los elementos teóricos o se propuso presentarlo de una manera diferente, debido a que en este punto aunque es desarrollado por el autor no es claro; la escritura es amena y corresponde su estilo con el tema investigado.

## 37. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO

**Código del trabajo:** CSH - 267

**Título:** *A la carta. Cambios alimentarios en Medellín. 1920-1940.*

**Autor (es):** Ortiz Acosta, Ferdinando

**Fecha:** 2013

**Asesor (es):** SALDARRIAGA ESCOBAR, Gregorio

**Eje temático:** Alimentación en Medellín

**Subtemas:** Comida, ingredientes, publicidad, restaurantes, comercio, costumbres, influencia extranjera

**Período de tiempo:** Siglo XX, 1920-1940

**Grupo poblacional:** Población de Medellín

**Espacialidad:** Medellín

## RESUMEN

La monografía *A la carta. Cambios alimentarios en Medellín. 1920-1940* es una exploración como su nombre lo dice a los cambios alimenticios que experimentó la ciudad en estas dos décadas, en las que no sólo Medellín vivió transformaciones alimentarias sino en toda su infraestructura, economía, sociedad, etc. El texto aborda todo este cambio a través de la comida y todo lo que tiene que ver con ella como son los lugares para comer, las formas de preparación, la economía alimentaria, las empresas e industria surgida a partir de este período, la publicidad y comercialización de alimentos, los libros de recetas y la influencia extranjera. Todo esto desde una perspectiva comercial, es decir es una exploración de los mencionados elementos por medio de la publicidad.

## JUSTIFICACIÓN

El investigador manifiesta que su interés por la historia de la alimentación nace como un “capricho y enamoramiento” por conocer dicho tema, resultado de un curso universitario, algunos seminarios y unos cuantos textos. De otro lado algunos historiadores tomados como base en la investigación argumentan que la importancia de los estudios sobre la alimentación es vital, debido a que a través de ellos puede alcanzarse la comprensión de la conformación de la misma sociedad, en la primera mitad del siglo XX los estudios sobre la alimentación fueron dejados de lado y el análisis histórico se enfocó en temas políticos y

económicos, así por este tiempo fue un tema de estudio para los periodistas y para la literatura gastronómica.

### **TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

La investigación es de tipo *Documental* al haber sido escrita con base en fuentes primarias textuales como revistas.

### **ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

El trabajo contiene: Portada, Dedicatoria, Contraportada, Agradecimientos, Lista de cuadros, mapas y anexos; Contenido, Introducción, tres partes, conclusiones, fuentes y bibliografía.

La primera parte que fue enumerada como la segunda se llama “El mundo de los alimentos. Estudios y referentes conceptuales” básicamente es un balance historiográfico sobre algunas investigaciones con un objeto de estudio similar. También en este apartado se tratan los referentes conceptuales, los cuales se desarrollaran más adelante, éstos son: “Cultura culinaria”, “el gusto” y las “Cocinas”. La segunda parte relaciona la transformación industrial y económica vivida en Medellín en las décadas tratadas con los cambios en la alimentación, allí el lector puede indagar sobre temas como el oro, el café y las empresas, elementos principales en el despliegue económico de la época, además de las empresas que comercializaron alimentos industriales. Esta porción se llamó “Medellín en transición, ocaso del siglo XIX y los albores del XX”. Para finalizar la tercera “Cocinas del mundo en Medellín, una entrada a los años veinte” observa cómo y qué lugares comenzaron a ofrecer opciones diferentes en preparaciones culinarias, lugares como los cafés, los salones de té, los clubes y los hoteles, sitios que perduraron en el tiempo y dejaron huella en la ciudad. Se explorará como estas preparaciones comenzaron a estar presentes en las cocinas de muchos hogares por medio de recetas publicadas en los periódicos de la época, revistas y semanarios, además de algunos libros de cocina de carácter nacional e internacional.

El trabajo fue realizado en computador, tiene un tipo de letra sobria, los títulos están claramente diferenciados y el formato es consistente, los pie de página son usados para hacer aclaraciones y citar la bibliografía, el trabajo contiene material gráfico como imágenes, fotografías y tablas los cuales forman una unidad con el texto.

### **DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

En el trabajo no se menciona o especifica la metodología a seguir pero de manera intuitiva se define el uso de un método *mixto* (*Cualitativo y cuantitativo*), es además un *Análisis espacial* al reconocer y seguirle los pasos a un proceso de transformación acaecido en la ciudad de Medellín.

### **ENFOQUE TEÓRICO**

Para el autor fue un reto abordar el tema y los libros que sirvieron como referencia debido a que el tema es tratado por una buena cantidad de disciplinas que hacen uso de diversos métodos y teorías, las disciplinas más relevantes para la investigación fueron: Psicología, Sociología, Antropología e Historia, diversos estudios realizados por las ciencias sociales.



Sin embargo el autor no especifica ninguna corriente a la que se haya adherido para su estudio.

## REFERENTES CONCEPTUALES

Para la definición de los referentes conceptuales se realizó todo un capítulo donde son comparados y contrastados los puntos de vista de varios autores, los conceptos elegidos fueron tres.

**Cultura alimentaria:** Las valoraciones de los alimentos están regidas por percepciones individuales y colectivas propias de una sociedad, es la cultura la que define el alimento y a su vez el alimento se transforma en parte esencial de ella; por ello “la idea de comida se asocia gustosamente a la de naturaleza, pero el nexo es ambiguo y fundamentalmente impropio. En la experiencia humana, de hecho, los valores esenciales del sistema alimenticio no se definen en términos de naturalidad, sino como resultado y representación de procesos culturales que prevén la domesticación, la transformación y la reinterpretación de la naturaleza” La idea de “cultura alimenticia” parte de comprender la alimentación como una interpretación y transformación que el hombre hace de la naturaleza, desde algunas culturas antiguas, como los griegos, ya se le ubicaba dentro de los factores de la vida que no pertenecen al orden natural de las cosas, *res non naturalis* (lo que no es naturaleza). Según el historiador italiano Massimo Montanari, la comida hace parte de la cultura o es cultura en sí, debido a que es el ser humano quien la domestica, cosecha, procesa y consume; el hombre en su desarrollo evolutivo “no utiliza sólo lo que se encuentra en la naturaleza [como hacen varias especies animales], sino que ambiciona *crear* su propia comida”. No quiere decir ello, que la idea de cultura alimentaria sea una contraposición entre naturaleza-cultura, sino que se convierte en una re significación que el ser humano hace del entorno que lo rodea, apropiándose y transformando lo que el territorio le ofrece, ya sea para labores sedentarias basadas en la agricultura, o más móviles basadas en la cacería. Estructurando así una serie de sistemas que construyen una cultura alimentaria. En el mundo de la mesa y la cocina, el antes, el durante y el después de una comida, son portadores de valores simbólicos que expresan la cultura de quien la prepara y es depositaria de la tradición y la identidad; así mismo como instrumento cultural, es uno de los principales modos de entrar en contacto con los otros. La comida se presta a mediar entre culturas diferentes y los sistemas de cocina se abren a toda suerte de invenciones, cruces e influencias, identidades e intercambios; “Los diferentes usos de cada uno de los alimentos, su orden, la composición, sus combinaciones, las horas y el número de las comidas diarias..., todo ello está codificado de un modo preciso. Las preferencias y aversiones individuales o colectivas, los sistemas de representaciones, sistemas de normas, códigos, etc. Todo ello influye en la elección, la preparación y el consumo de alimentos y todo ello es el resultado de un proceso social y cultural cuyo significado y razón deben buscarse en la historia de cada sociedad o cultura” Los alimentos son parte fundamental de los humanos y es por ello que diferentes culturas han creado sus propios modelos a partir del territorio, el clima, las condiciones de fuerza para la producción, el comercio y su consumo. En los platos, las sociedades reflejan su identidad cultural. La comida cumple la función de transmisor de ésta, no solo de un estilo de cocina sino de un estilo de vida en sí, la manera de sentir el mundo que los rodea, los recursos que poseen y las condiciones

económicas que los rigen; ingredientes, utensilios, procesos de fabricación y formas de ingerir el alimento son modos de transmitir lo que es cada sociedad, incluso el proceso que viene después de comer el alimento como el manejo de las sobras y el aseo de la cocina y la mesa. El historiador Massimo Montanari, retomando a Jack Goody, concuerda en que la cultura alimentaria nos muestra que las formas del comer y el beber no son el simple hecho de ingerir un alimento para suplir una necesidad, nos señala que el consumo de alimentos además de ir ligado a lo que es nuestro cuerpo, también va determinado, en su gran mayoría, por lo que la cultura nos ha “educado” ;cómo, cuándo, cuánto, dónde y qué comer, porqué y para qué, son aspectos que nos comunican toda una manera de sentir y percibir los alimentos y nos disponen física y mentalmente a aprobarlos o reprobarlos. El mundo, como culturas que les consumen o les aborrecen; gustos alimentarios determinados por toda una tradición histórica, religiosa, económica y a fin de todo, cultural.<sup>251</sup>

**El Gusto:** En el acto de comer juegan y participan muchos sentidos, estos se traducen en lo que denominamos como “gusto”, y es a partir de ellos que valoramos los alimentos para saber que ingerimos o no. Nos gusta como huelen y nos gusta cómo se ven las comidas o lo contrario, establecemos cuál alimento es apetecible y cuál no, hacemos escalas de valores que se encuentran trazadas por todas las construcciones colectivas que la cultura nos ha formado y por las individuales que al explorar hemos fundado. Para entender el gusto debemos partir de la identificación de los órganos que lo rigen, entre todos los diferentes autores abordados, concuerdan en que el gusto se construye desde dos lógicas, la física y la mental. En un primer momento tenemos los ojos, la nariz y la boca, ampliando más la gama podríamos hablar de las manos, en cuanto a órganos externos; éstos nos sirven para hacer valoraciones de juicio frente a los alimentos, caliente, frío, crudo, rancio, amargo, ahumado, dulce, salado y demás; y nos dan una imagen frente a los alimentos para ser o no consumidos. En el segundo plano está el cerebro, como regulador de todas nuestras funciones internas y externas, como “un órgano culturalmente (e históricamente) determinado, a través del cual se aprenden y se transmiten los criterios de valoración”; en cuanto al gusto alimentario el cerebro se convierte en el principal órgano para regir nuestras costumbres al estar educado por la sociedad y ser culturalmente definido por las tradiciones y por las construcciones colectivas; en cierto sentido esta trazado por la historia y es garante de esta misma, como una impronta cultural que lleva en sí las costumbres alimenticias que le da un tiempo y un espacio a toda preparación. El autor Massimo Montanari, retomando la tesis de Jack Goody, concuerda en que el gusto colectivo prima sobre el individual y codifica nuestros sentidos y apreciaciones ante los alimentos: “el gusto es también saber, es valoración sensorial de lo que es bueno o malo, del cerebro antes de la lengua, [...], el gusto no es en absoluto una realidad subjetiva e incommunicable, sino colectiva y comunicada. Es una experiencia cultural que se nos transmite desde el nacimiento, junto con otras variables que ayudan a definir los valores de una sociedad  
26Para Claude Fischler hay “al menos cuatro tipo de factores que intervienen en la génesis de los gustos alimentarios de un individuo: biológico, psicológicos (dependientes de la experiencia individual), culturales y sociales”; toda la escala de valores que se hace frente a

---

<sup>251</sup> Ortiz Acosta, Ferdinando. “A la carta. Cambios alimentarios en Medellín. 1920-1940”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, 2013. Pp. 24.

las comidas y las bebidas, se encuentra claramente determinada por razones socioculturales, naturales y económicas, el gusto del comensal ha sido guiado por prácticas fundadas en las costumbres y tradiciones de sus antepasados, sus valoraciones hacia el alimento llevan consigo juicios históricamente heredados; “no es suficiente que una “cosa” sea comestible, para que efectivamente sea consumida, son necesarias una serie de condicionamientos culturales para que se dé el paso. Exclusiones y preferencias, y todo lo que en una palabra denominamos GUSTO, no están determinados sólo por las contingencias ambientales y económicas, sino también por la mentalidad, por los ritos sociales, por el valor de los mensajes que se intercambian cuando se consume el alimento en compañía, por los valores éticos y religiosos, por la psicología individual y colectiva que determinan todos estos factores” La determinación del gusto alimenticio se da primero desde lo aprendido social y culturalmente, como las prácticas y las interacciones con los mayores. Luego desde las herencias genéticas que posee, como la tolerancia hacia determinados alimentos y a otros no; pero estas últimas las dejaremos a un lado debido al uso que le daremos al término dentro de la investigación, y nos enfocaremos más en el término desde un aspecto sociocultural. Dentro de las variables que hace la sociedad y la cultura sobre el gusto se encuentra el factor económico, cuando el gusto alimenticio se encuentra determinado por éste realiza cambios importantes en el contexto, debido a que cuando hay escasez o cuando los productos son difícil de conseguir y su acceso es limitado, el hombre consume lo que puede y tiene a su disposición, y adecua su estilo de vida, su gusto, a lo que exige el conservar las provisiones limitadas de alimentos; igualmente “a medida que la cantidad, variedad y accesibilidad de los alimentos aumenta, el hombre empieza a hacer elecciones” a cambiar algunos gustos alimentarios.<sup>252</sup>

**Cocinas:** Desde la antigüedad la naturaleza ha brindado a los humanos todo tipo de productos, como las frutas, las carnes, las especias, las verduras y demás, pero ha sido labor del hombre en su constante descubrimiento lo que ha convocado a la transformación de todos estos productos por medio de diferentes elementos como el agua, el aire o el fuego, además de algunos utensilios para cortar, almacenar y preparar. Estas prácticas son en sí un arte y han sido perfeccionados desde la antigüedad hasta la actualidad en una constante construcción y deconstrucción de saberes, de herramientas y de métodos; a todos estos métodos de preparación se le ha denominado cocina. Los humanos somos los únicos que además de consumir lo que brinda la tierra, producimos por medio de la domesticación de plantas y animales nuestros propios alimentos, “el hombre, al ser omnívoro, selecciona la comida según preferencias individuales y colectivas ligadas a valores, significados y gustos diferentes [...], cocinar es una actividad humana por excelencia, es el gesto que transforma el producto de la naturaleza en algo profundamente diferente, las modificaciones químicas que produce la cocción y la combinación de los ingredientes permiten llevar a la boca una comida, sino totalmente artificial, sin duda construida” MONTANARI, Massimo. *La comida como cultura*. Una explicación simple para entender el término sería hablar de las cocinas como el modo por medio del cual el hombre prepara sus alimentos y los hace placenteros a su paladar, a su gusto. Esto es totalmente válido, pero al acercarnos al mundo

---

<sup>252</sup> Ortiz Acosta, Ferdinando. “A la carta. Cambios alimentarios en Medellín. 1920-1940”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, 2013. Pp. 27.

de las cocinas vemos como ellas tienen “representaciones, creencias y prácticas” y otros “ingredientes” que nos hacen comprender bastante sobre las estructuras sociales de los grupos humanos y nos invitan a escudriñar en el tema. Desde el momento en que el ser humano hizo preparaciones comestibles con los alimentos comenzó a construir su alimento y darle forma a lo que hoy llamamos cocina; podemos considerarla como un arte basado en la combinación de los ingredientes, en la selección de los sabores, colores y texturas en el “plato”; la cocina o las cocinas, son procesos ingeniosos o simples, en ellas “(se combinan) los alimentos silvestres en la cultura y al modificarlos actúa como mediador entre la Naturaleza y la Cultura, la sociedad y el universo”; son un elemento de identidad humana, de construcción de la civilización misma en donde el ser humano demuestra su capacidad de creación.

FISCHLER, Claude. *El (h) omnívoro: El gusto, la cocina y el cuerpo*. Traducción al español de Mario Merlino, Barcelona, Ed. Anagrama, pg. 34.

SHACK, Dorothy.

### **TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

La monografía contiene algunos errores de ortografía, omisión de palabras, y faltas de tildes; unos seis errores. La puntuación a veces corta las frases, el uso de mayúsculas es correcto, la construcción de frases es adecuada y éstas son largas.

### **DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

El objetivo principal de esta investigación es dar a conocer algunos cambios en la alimentación relacionados con la transformación industrial y económica en Medellín en las décadas de 1920 a 1940 a través de la publicidad en prensa y revistas. Para tal objetivo el investigador explora otros trabajos y teóricos que han abordado el tema, luego analiza algunos conceptos que son importantes para ésta construcción, describe y contrasta el contexto general que estaba viviendo Medellín en ese momento relacionándolo con esos cambios en la alimentación, y con el desarrollo de nuevas empresas especializadas en alimentos, que además introdujeron nuevos elementos que abastecían una población que crecía con fuerza por las migraciones, para cerrar con un extenso capítulo donde presenta ordenadamente en una clasificación los lugares donde se desarrollaron estos cambios culinarios, como restaurantes, hostales, hoteles, clubes, etc. Donde se desarrolló principalmente la clase alta, sin embargo se concluye que los habitantes de Medellín de alguna manera mantuvieron sus costumbres alimentarias a pesar de las novedades traídas del exterior.

### **RESULTADOS Y APORTES**

El autor aclara que la falta de fuentes e información limitaron los objetivos y el trabajo inicial que se había propuesto.

La monografía ofrece un aporte temático al área de la historia de la alimentación en Medellín, teórico al exhibir y profundizar en conceptos académicos que dan luces para la investigación de este tipo de temas. De otro lado aporta algunas conclusiones sobre su objeto de estudio cómo:

*“El analizar los cambios alimentarios de Medellín, a partir de la prensa y las revistas, deja claro la velocidad con la que esta ciudad y sus habitantes alteraron sus costumbres en un periodo de veinte años; a pesar de lo cambiante que fue la economía mundial, la crisis de 1929, la ciudad siguió avanzando en materia de industria, mercado y crecimiento demográfico. Fenómeno que inició un avance progresivo que la ciudad y todo el valle viviría décadas después, ubicando a Medellín como una ciudad moderna, influenciada por otras culturas, por nuevas formas de concebir la comida y sus preparaciones, nuevas formas de comer y de beber, ampliando, el universo culinario de los habitantes de la ciudad [...] podemos concluir que esta ciudad a pesar de aceptar lo nuevo y permitirse tales cambios, también ha aprendido a conservar un pasado identitario, que realza su regionalismo y mantiene viva la memoria de los antepasados; y a pesar de introducir nuevas cocinas a sus menús, los sabores y preparaciones de antaño estuvieron presentes a inicios del siglo pasado y han perdurado hasta hoy.*

*En cuanto a la publicidad, podemos observar como esta ha sido un pilar importante en la expansión comercial de las industrias locales y extranjeras, no solo de productos alimenticios, sino todo tipo de productos de consumo. Y a pesar que no abordamos el tema profundamente, fue importante el encuentro con este tipo de fuente, la cual es muy abundante; dejando incluso un interés por conocer poco más de ello, no solo desde los medios impresos, sino también desde las transformaciones que se dieron décadas después hacia la radio y la televisión.”<sup>253</sup>*

## **UTILIZACIÓN DE FUENTES**

Para la indagación de los cambios alimenticios en Medellín entre 1920 y 1940, se hizo un acercamiento a diversas fuentes secundarias y como fuente primaria se revisó la publicidad de algunos diarios, guías y periódicos de la época, pero especialmente de tres revistas y se observó

los medios que más se usaban y las estrategias que se implementaron para llegar al público; así como el número de recetas, el uso de nombres novedosos y las preparaciones que prometían resultados de alta cocina.

Todas estas publicaciones son las que llamaron la atención y tomaron importancia dentro de la actual monografía, dando una óptica diferente a la trabajada en otras investigaciones, y en las cuales se tomaron como fuentes estas publicaciones, pero no fueron su centro de atención.

### **Fuentes Primarias textuales**

Revista Letras y Encajes 1926-1940

El Colombiano 1920

Revista Progreso 1926-1929

### **Fuentes secundarias más utilizadas son:**

BREW, Roger. *El desarrollo económico de Antioquia desde la independencia hasta 1920*. Bogotá, Banco de la Republica, 1977.

ESTRADA OCHOA, Julián. *Mantel de cuadros, crónicas acerca del comer y del beber*, Colección Autores Antioqueños, Medellín, Secretaria de Educación para la Cultura, SEDUCA, 1995

---

<sup>253</sup> Ortiz Acosta, Ferdinando. “A la carta. Cambios alimentarios en Medellín. 1920-1940”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, 2013. Pp. 128.

FISCHLER, Claude. *El (h) omnívoro: El gusto, la cocina y el cuerpo*. Traducción al español de Mario Merlino, Barcelona, Ed. Anagrama, pg.28-33.

GOODY, Jack. *Cocina, cuisine y clase, estudio de sociología comparada*. Traducido del inglés por Patricia Willson. Barcelona, Gedisa, 1995. [Edición original, Cambridge University Press 1982].

MONTANARI, Máximo. “Historia, Alimentación, Historia de la Alimentación”, en: *Problemas actuales de la historia*. Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 1993, pg.19

PÉREZ, Lourdes y Dolores Carvajal, Gijón, Trea, 1998.

PITTE, Jean-Robert. “Nacimiento y expansión de los restaurantes”, *Historia de la alimentación*, Directores generales, Massimo Montanari y Jean-Louis Flandrin, Traducción Lourdes Pérez, España, 2004. Pg. 940-942.

POVEDA RAMOS, Gabriel. *Historia económica de Antioquia*. Medellín, Ediciones Autores Antioqueños, 1988.

### **ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR AL TRABAJO DE GRADO**

El título es coherente con el contenido, aunque se siente que falta un poco más de profundización, sin embargo es una reflexión interesante y amena, en algunos momentos la escritura se vuelve redundante, utiliza términos totalizantes, y da mayor espacio y protagonismo a la fuente secundaria que a la primaria, sin embargo las imágenes son muy buenas y complementan el texto, la monografía ha sido clasificada dentro de la Historia Cultural por ser la exploración de un proceso cultural que afecta y expone directamente las costumbres de una sociedad, además que interpreta lo que simbolizó estos cambios culinarios para la sociedad del momento a través de la publicidad.

### **38. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO**

**Código del trabajo:** CSH - 270

**Título:** *Entre nota y nota. Teatro Bolívar: Conciertos de Música Académica en Medellín entre 1937 y 1954.*

**Autor (es):** VILLA MEJÍA, Luisa Fernanda

**Fecha:** 2013

**Asesor (es):** ARANGO ÁLVAREZ, Jorge Orlando

**Eje temático:** Teatro Bolívar

**Subtemas:** Teatro, música, élite, cultura en Medellín, ópera

**Período de tiempo:** Siglo XX, 1937 a 1954

**Grupo poblacional:** Músicos académicos de Medellín

**Espacialidad:** Medellín

### **RESUMEN**

La monografía *Entre nota y nota. Teatro Bolívar: Conciertos de Música Académica en Medellín entre 1937 y 1954*. Aborda la historia del Teatro Bolívar en Medellín, a partir de las presentaciones y conciertos que se realizaron en él entre 1937 y 1954. En dicha época surgió la compañía “Sociedad Amigos de Arte”. Lo cual fue una consecuencia del apogeo cultural que se estaba llevando a cabo en Medellín. Dicho centro fue el escenario principal

para la música académica en la primera mitad del siglo XX en la ciudad. La monografía da a conocer las agrupaciones y empresas musicales más activas, al mismo tiempo el tipo de espectáculo que primordialmente se escuchó y presentó en aquel espacio.

## **JUSTIFICACIÓN**

La autora manifiesta tener una afición especial por la música desde que era una niña, pero a partir de haber interactuado con músicos académicos se despertó en ella una gran admiración por la llamada música clásica o académica. De otro lado a partir de un seminario que cursó el cual llevaba el nombre de “Historia de la música clásica”, donde se realizó un rastreo de los conciertos presentados durante varias décadas en la ciudad de Medellín, gracias a la socialización de estos trabajos surgió la idea de hacer la presente monografía, la cual aborda un escenario que fue el más importante a nivel cultural y musical para su época en Medellín.

## **TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

La investigación es de tipo *Documental*, al estar basado sobre documentos textuales de fuente primaria y secundaria.

## **ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

El trabajo contiene: Portada, Dedicatoria, Agradecimientos, Tabla de contenido, Tabla de Ilustraciones y cuadros; Resumen, Presentación, tres capítulos, Epílogo, Conclusión, Fuentes y Bibliografía y cuatro Anexos.

El primer capítulo lleva el nombre de “A manera de contexto: La Medellín musical del siglo XIX y principios del siglo XX”, en general es una contextualización sobre la música académica en Medellín en dicho periodo, resaltando las compañías que visitaron la ciudad, las primeras escuelas y bandas musicales que se conformaron. Y el impulso que se le dio a los conciertos y demás eventos culturales y musicales en Medellín.

El teatro como tal es el tema presentado en el capítulo número dos, en él se narra el proceso de construcción, su forma, estructura, decoración, acústica y cada aspecto físico del mismo, además se comenta como era el trabajo que se llevaba a cabo diariamente en el lugar por diversos grupos y compañías.

El capítulo tres es “La actividad musical en el teatro Bolívar entre 1937 y 1954” y como su nombre lo dice abarca toda la actividad cultural a la cual prestó servicio el centro, en este apartado se hace un recuento del número de conciertos realizados allí dentro de la temporalidad, el papel que tuvo la Orquesta Sinfónica de Antioquia y la Sociedad Amigos del Arte. Se comenta que el tipo de presentaciones que más acogida tuvieron fueron las zarzuelas, también hubo ópera en una menor medida, y se presentaron otro tipo de agrupaciones; todo esto convirtió el lugar en el espacio cultural más importante de Medellín en dicho momento.

Epílogo, es importante mencionar ésta parte de la monografía debido a que en el apartado la autora relata cómo llegó a su fin el Teatro Bolívar, lamentando la forma en que fue demolido para terminar convirtiéndose en un solar a la venta que más adelante se transformó en parqueadero.

El trabajo fue realizado en computador, su tipo de letra es sobria, los títulos no están claramente diferenciados en toda la monografía, las citas las realizó al pie de la página al igual que algunos comentarios y aclaraciones, la bibliografía es comentada y general. El trabajo contiene material gráfico y tablas los cuáles forman una unidad con el texto.

## **DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

En general se hizo uso de algunas herramientas del método *Mixto (Cualitativo – Cuantitativo)*, cómo la *Revisión documental* la cual se define como una técnica para rastrear, ubicar, inventariar, seleccionar y consultar las fuentes y los documentos que se van a utilizar como materia prima de la investigación, de otro lado herramientas como la *Descripción e Interpretación de datos* fueron centrales en el desarrollo de la investigación, ya que permiten descubrir la estructura interna de la comunicación (composición, organización y dinámica) y el contexto en el cual se produce la información. A través de éstas es posible examinar la naturaleza del discurso y analizar los materiales documentales desde el método mixto. La autora también hizo uso de la *Historia oral* para extraer información de algunas entrevistas.

## **ENFOQUE TEÓRICO**

No se hace mención de ningún enfoque teórico.

## **REFERENTES CONCEPTUALES**

**Zarzuela:** Es una forma de música teatral o género musical escénico surgido en España con partes instrumentales, partes vocales (solos, dúos, coros...) y partes habladas. Su nombre procede del Palacio de la Zarzuela, nombre del pabellón de caza cercano a Madrid donde se hallaba el teatro que albergó las primeras representaciones del género.

**Opereta:** Es un género musical derivado de la ópera que nace y se desarrolla a lo largo del siglo XIX primero en París, después en Viena y Londres. Se trata de un tipo de ópera musical, animado y anormal, cuya característica fundamental es la de contar con una trama inverosímil y disparatada. Consta de diálogos hablados entre los que se intercalan historietas, llamadas couplets por los franceses, y bailes como el rigolodón o el cancán. Se trata, por lo tanto de un espectáculo escénico con sucesión y alternancia de artes musicales, habladas y cantadas.

**Ópera:** (Del italiano *opera*, 'obra musical') designa, desde aproximadamente el año 1650, un género de música teatral en el que una acción escénica es armonizada, cantada y tiene acompañamiento instrumental.<sup>254</sup>

## **TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

La monografía contiene unos cuantos errores en tildes y omisión de palabras, la puntuación en algunas ocasiones corta las frases, el uso de mayúsculas es adecuado, las frases son largas.

---

<sup>254</sup> Villa Mejía, Luisa Fernanda. “Entre nota y nota. Teatro Bolívar: Conciertos de música académica en Medellín entre 1937 y 1954”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2013. Pp. 13.



## **DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

El objetivo principal de la investigación fue rastrear la actividad de la música académica europea en el Teatro Bolívar durante 1937 y 1954, más específicamente desde la creación de la Sociedad de Amigos del Arte y hasta la demolición del Teatro Bolívar, algunos de los objetivos más específicos propuestos para la monografía fueron conocer las agrupaciones y las empresas musicales más activas entre 1937 y 1954 y que tipo de espectáculos fueron los más escuchados en el Teatro Bolívar en dicha temporalidad.

La autora contextualiza su objeto de estudio para luego pasar a narrar y describir diversos aspectos sobre la planta física del teatro, el manejo que se le dio, la influencia cultural que tuvo sobre la ciudad, etc. Ordena e inventaría las agrupaciones y bandas que dieron conciertos en aquel espacio, confirmando así porque este era uno de los lugares más importantes culturalmente hablando en Medellín. Compara además los géneros más y menos presentados, analizando las razones y culmina explicando cómo llegó a su fin el famoso teatro.

## **RESULTADOS Y APORTES**

La monografía ofrece algunos aportes en el tema de la música en Medellín, contribuyendo a la comprensión de porqué el mencionado Teatro fue tan importante para la ciudad. La investigación es concisa y breve pero a pesar de eso cumple con sus objetivos propuestos. Algunas de las conclusiones que deja la autora sobre la mesa son en primer lugar que luego de la creación de la Sociedad Amigos del Arte en 1937, la ciudad tuvo una gran actividad musical, trayendo a Medellín los intérpretes más importantes de la música académica de la época. Se pudo conocer que esta sociedad marcó un hito importante en la historia cultural de la ciudad, gracias a que patrocinó la gran mayoría de conciertos y actividades culturales que se presentaron, contribuyendo a la formación musical y cultural de todos los grupos sociales de la ciudad, y aumentando notablemente la sensibilidad hacia la música erudita al presentar obras de grandes compositores e intérpretes. La Sociedad Amigos del Arte programó 89 conciertos en el Teatro Bolívar en el periodo que abarca esta investigación, con la investigación, se logra conocer que el género preferido por los habitantes de la ciudad en aquella época fue la zarzuela, la cual, a pesar del aumento de recitales y conciertos sinfónicos, no dejó de ser el espectáculo más apetecido en Medellín.

La investigación también nos permitió conocer que entre 1937 y 1954 la ópera y el ballet fueron las expresiones musicales con menor número de representaciones en el Teatro Bolívar, lo anterior nos permite concluir que por la actividad cultural que se desarrolló en el Teatro Bolívar, no solo con los conciertos y recitales de música académica, sino con el cine, el teatro, la poesía, la presencia de otros géneros musicales y el radio-teatro también activo allí, Medellín contó con uno de los principales espacios culturales de Colombia en la primera mitad del siglo XX.<sup>255</sup>

---

<sup>255</sup> Villa Mejía, Luisa Fernanda. “Entre nota y nota. Teatro Bolívar: Conciertos de música académica en Medellín entre 1937 y 1954”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2013. Pp. 90.

## UTILIZACIÓN DE FUENTES

### Fuentes Primarias textuales

Las fuentes empleadas fueron especialmente cuatro: El periódico *El Colombiano*, el cual sirvió para rastrear los eventos de música erudita en el Teatro, y permitió reseñar los solistas, grupos y las obras que sirvieron para analizar los intérpretes y obras que se presentaron con más frecuencia en ese escenario. Se hizo uso además de los archivos oficiales de la ciudad como *Archivo Histórico de Medellín (AHM)*, el *Fondo Alcaldía* y los archivos personales de los señores *Luis Miguel de Zulategi* y *Marco A. Peláez*, proporcionaron información sobre los intérpretes y algunas obras hechas. Se usó fuente oral y prensa para obtener datos sobre las vivencias de los habitantes de la ciudad durante ese periodo.

### Fuentes secundarias más utilizadas son:

ARANGO, ÁLVAREZ. Jorge Orlando. *Rafael Vega Bustamante (1921- ): Una vida dedicada al fomento de la música clásica en Medellín*. Medellín, Universidad de Antioquia, 2005.

GARCÍA ESTRADA, Rodrigo, *Cien años haciendo ciudad*. Medellín, Sociedad de Mejoras Públicas, 1999.

LONDOÑO VEGA, María Patricia, *Religión, Cultura y Sociedad en Colombia, Medellín y Antioquia, 1850-1930*. Bogotá, Fondo de Cultura Económica, 2004. (Edición original en inglés de Oxford University Press, 2002).

RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, Luis Carlos. *Música para una región y una ciudad: Antioquia y Medellín 1810-1865. Aproximación a algunos momentos y personajes*. Medellín, IDEA, 2007.

## ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR AL TRABAJO DE GRADO

El trabajo es bastante conciso pero muy ameno y puntual en sus ideas, permite conocer la importancia que tuvo dicho Teatro para la cultura de Medellín, saca a la luz un espacio que fue importante para la ciudad. La fuente primaria no es muy visible en la monografía, más bien la fuente secundaria es la que toma el protagonismo. El sustento teórico es un poco confuso. La monografía fue incluida dentro de este Estado del Arte por su objeto de estudio.

## 39. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO

**Código del trabajo:** CSH - 272

**Título:** *Aproximación a la biografía intelectual de Rafael Gutiérrez Girardot 1928-1950: Los primeros años de su vida.*

**Autor (es):** TAPIAS VÁSQUEZ, Jhonathan

**Fecha:** 2013

**Asesor (es):** GÓMEZ GARCÍA, Juan Guillermo

**Eje temático:** Rafael Gutiérrez Girardot

**Subtemas:** Cultura hispánica, Historia, Literatura, historiografía, cultura intelectual, ser de América, madurez cultural.

**Período de tiempo:** Siglo XX, 1928-1950

**Grupo poblacional:** Intelectuales hispanoamericanos

**Espacialidad:** Hispanoamérica, Sogamoso

## RESUMEN

La monografía como su nombre lo describe es una *Aproximación a la biografía intelectual de Rafael Gutiérrez Girardot 1928-1950: Los primeros años de su vida*. En la cual se analiza la obra del intelectual, como un tipo de reflexión histórica y de estudios literarios. El autor intenta abordar dicha obra a través de la relación entre pensamiento, conocimiento histórico y cultura intelectual latinoamericana, se examinan los primeros años de vida y formación del escritor colombiano. Otro aspecto desarrollado en la monografía es la relación entre la obra del intelectual y la Historia por medio de conceptos como: *Intelectual, cultura, ciudad, cultura intelectual* y, finalmente, *ser de América* pretende explicarlos atendiendo a las distintas consideraciones y reflexiones con las cuales el mismo biografiado definió esos conceptos que dejó plasmados en algunos de sus textos. Para finalizar se procura una aproximación a las relaciones que Rafael Gutiérrez Girardot estableció con los intelectuales: el mexicano Alfonso Reyes y el argentino Jorge Luis Borges, considerando la influencia de estos dos últimos en la formación de la madurez cultural hispanoamericana.

## JUSTIFICACIÓN

El personaje biografiado tuvo una intención diversa al momento de publicar sus textos durante su larga labor dedicada a la vida intelectual. Esto insinuó al autor de este trabajo la posibilidad de intentar acercarse a su vida desde una perspectiva que expresara una relación entre sus elaboraciones conceptuales y los entornos sociales e institucionales que las determinaron. Rafael Gutiérrez Girardot fue un intelectual colombiano del siglo XX que propugnó por el estudio de las letras como una forma de entender cultural, social, política y económicamente a Hispanoamérica. Fue crítico literario, filósofo, ensayista, profesor universitario, y para el caso de este trabajo, historiador. Su pasión por el trabajo intelectual lo llevó a entender ampliamente los elementos histórico-sociales constitutivos de Hispanoamérica. Esos elementos los encontró expresados en la literatura y en los libros de historia y lo condujeron hacia una búsqueda rigurosa que le develara la personalidad cultural hispanoamericana. Este aporte a la biografía intelectual de Rafael Gutiérrez Girardot se constituye en un esfuerzo por tratar de dar a conocer en el medio historiográfico colombiano uno de los intelectuales que más se destacó en el campo de la cultura intelectual hispanoamericana durante el siglo XX.<sup>256</sup>

## TIPO DE INVESTIGACIÓN.

La monografía es un tipo de investigación *Documental* por estar sustentada en archivos personales y documentos textuales.

---

<sup>256</sup> Tapias Vásquez, Jhonathan. "Aproximación a la biografía intelectual de Rafael Gutiérrez Girardot 1928-1950: Los primeros años de su vida", Trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2013. Pp.5.

## **ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

El trabajo contiene: Portada, Índice, Índice de anexos, Resumen, Introducción, tres capítulos, Anexos, un Inventario bibliográfico sobre la obra de Rafael Gutiérrez Girardot, Fuentes y Bibliografía.

El primer capítulo se llamó “Cronología y aportes documentales para la construcción de una biografía intelectual de Rafael Gutiérrez Girardot” este aparte da a conocer algunas fuentes documentales que son un aporte para la construcción de la biografía del personaje, este primer capítulo se enmarca temporalmente entre 1928 y 1950, periodo en el que el escritor realizó sus estudios primarios, secundarios y sus primeros estudios universitarios. En este lapso comenzó a mostrar sus dotes de escritor que lo llevarían a realizar obras como *Modernismo*, algo importante de dicha es que allí narra sus primeros años de vida relacionándolos con el contexto político del momento.

El segundo capítulo “Rafael Gutiérrez: Un referente historiográfico de la historia de la cultura intelectual hispanoamericana. Conceptos.” Abarca y correlaciona los conceptos manejados a lo largo de la obra del autor. Allí se refuta, compara y analizan dichos referentes a partir de las obras y de otros autores; se establece una relación entre estos conceptos y el devenir histórico intelectual hispanoamericano, intercalando entre los argumentos que expone Rafael Gutiérrez Girardot y algunas acotaciones contextuales que ponen al lector en contacto con el entorno en el que dichos argumentos surgieron. Por ello, durante este capítulo el tiempo será un elemento que se moverá en zigzag, yendo y viniendo en la historia de la Cultura Hispanoamericana. Los elementos examinados son: El intelectual hispanoamericano, la ciudad hispanoamericana y el ser de América.

El último capítulo llamado “Expresiones de una formación intelectual de Rafael Gutiérrez Girardot: El caso de Alfonso Reyes y Jorge Luis Borges como figuras de una madurez cultural hispanoamericana” se centra sobre la concepción que Rafael Gutiérrez Girardot tuvo del proceso de la formación de la madurez cultural hispanoamericana. Según el crítico literario, el resultado de ese proceso está expresado en las obras de los escritores hispanoamericanos de principios del siglo XX Alfonso Reyes y Jorge Luis Borges. Partiendo de una interpretación histórico-filosófica de la obra de ambos escritores logra mostrar cómo ellos son la manifestación más clara de un proceso de formación del intelectual hispanoamericano que adoptaba en sus figuras el principio de madurez. Esta sección se enmarca temporalmente en las primeras décadas del siglo XX cuando Reyes y Borges aparecen, según el autor, como el resultado de un proyecto emprendido desde los años de independencia por intelectuales como Andrés Bello, Domingo Faustino Sarmiento, Joaquín Fernández de Lizardi, entre otros. Proyecto que procuraba ser la expresión cultural propia de Hispanoamérica

La monografía fue realizada en computador, su tipo de letra es sobrio, los títulos tienen consistencia y el formato también, los pies de página son usados para citar la bibliografía y realizar anotaciones sobre el texto, la bibliografía es comentada y general, el trabajo contiene fotografías que forman una unidad con el texto.

## **DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

El autor no menciona mucho acerca del método usado sólo lo que dice a continuación:

*“La metodología aplicada en este trabajo fue la siguiente: se ha puesto en contacto las obras de Gutiérrez Girardot, es decir, su marco conceptual, con documentos oficiales que nos revelan aspectos de su vida, como los años en que su padre se desempeñó como Representante a la Cámara en el Congreso colombiano, o sus calificaciones cuando estudió en la Universidad Nacional de Colombia.”<sup>257</sup>*

Pero para su efecto es posible deducir que ha realizado un *Estudio de caso* junto con un *Análisis de discurso*.

## **ENFOQUE TEÓRICO**

Aunque no menciona ninguna corriente específica anuncia que su investigación se encuentra enmarcada en la línea de la *historia de la cultura intelectual* corriente historiográfica que según el autor ha sido abarcada por los académicos de las ciencias sociales en las últimas décadas.

## **REFERENTES CONCEPTUALES**

**Cultura:** *“Suele asignársele un valor absoluto. Cuando se pretende que este concepto sea algo absoluto, se termina por naturalizarlo, esto es, se le otorga una categoría biológica y se establece como fundamento del universo cuando éste en realidad solo posee definición a través del marco social humano. Cultura es vivencia inconsciente, pero también es el modo de existencia más auto reflexivo que podemos alcanzar. Estas dos acepciones pueden relacionarse con los conceptos de cultura popular y alta cultura”*

LEVIS STRAUSS, Claude. *Naturaleza y cultura*.

La investigación dedica un capítulo completo a sus demás referentes conceptuales, los cuales no son definidos con exactitud, más bien alrededor de ellos se realizan análisis sobre la manera como el personaje estudiado los abarcó. Y la importancia de la obra del mismo al otorgarle un sentido y valor al ser hispanoamericano, los conceptos son: *El intelectual hispanoamericano, la ciudad hispanoamericana, el ser de América*.

## **TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

La monografía contiene muchos errores de digitación, por lo menos dos por página, faltan espacios entre palabras, faltan tildes, dos errores de ortografía, la puntuación es adecuada, el uso de mayúsculas también, falta coherencia en algunas frases, las cuáles en general están bien construidas y son cortas.

## **DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

El objetivo de la investigación es mostrar algunos conceptos claves como: “el intelectual hispanoamericano” o el “ser de América”, en la forma como el escritor Rafael Gutiérrez Girardot entendió por cultural intelectual hispanoamericana. Los mencionados referentes permiten realizar un acercamiento contextual a la cultura intelectual hispanoamericana. Así, el texto pretende dar a conocer el desarrollo social de los primeros años de vida y formación académica del ensayista colombiano. El investigador considera que Gutiérrez fue un hito en el proceso de formación de la inteligencia colombiana, que se manifestó en

---

<sup>257</sup> Tapias Vásquez, Jhonathan. “Aproximación a la biografía intelectual de Rafael Gutiérrez Girardot 1928-1950: Los primeros años de su vida”, Trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2013. Pp.8.

un marco material específico: Su obra. Logró además exponer múltiples cuadros desde donde se ha expresado dicho tipo de intelectualidad. “Este corto texto no será la valoración de la extensa obra del escritor colombiano. Solo pretende acercarse desde un punto de vista historiográfico sobre algunos de los fundamentos que sustentan históricamente su obra. Este texto se constituye como una reflexión histórica y de estudios literarios y, en general, de la cultura escrita como expresión genuina del ejercicio intelectual que signó la labor de Gutiérrez Girardot.”<sup>258</sup>

Para su labor el investigador correlaciona entre sí los conceptos que se han mencionado ya en la ficha, con la vida y contexto de Rafael. Verificando de ésta manera la gran importancia que el historiador tiene para la historiografía colombiana.

## RESULTADOS Y APORTES

La monografía es un aporte a la biografía intelectual de Rafael Gutiérrez Girardot, que se constituye en un esfuerzo por tratar de dar a conocer en el medio historiográfico colombiano, uno de los intelectuales que más se destacó en el campo de la cultura intelectual hispanoamericana durante el siglo XX.

La obra del personaje cobra valor al ser un académico que se situó desde una posición crítica firme. Esbozó cuales debían ser los temas a tratar a la hora de realizar una historia social de la literatura latinoamericana y plantear los presupuestos fundamentales del Modernismo como un fenómeno literario y urbano. Lo relacionó intrínsecamente con el advenimiento del mundo burgués. Analizó, podría decirse, adicionalmente un cierto desarrollo de la literatura colombiana, y las formas como algunos escritores colombianos del siglo XX plantearon los problemas que marcan el curso de la historia de las ciudades hispanoamericanas.

## UTILIZACIÓN DE FUENTES

Las fuentes primarias documentales usadas para este trabajo provienen de diferentes espacios y orígenes, algunas de estas fuentes documentales fueron extraídas de archivos localizados en Bogotá, Sogamoso y Tunja; otras fueron facilitadas, asimismo, por el profesor Juan Guillermo Gómez García de su biblioteca personal, y unas cuantas fueron facilitadas por Bettina Gutiérrez, hija de Rafael Gutiérrez Girardot.

El autor expresa que: “*Muchos de los documentos utilizados para la realización de este trabajo no están citados expresamente a lo largo del texto. El lector podrá hallar al final de este trabajo, y como anexo, parte del inventario bibliográfico que el GELCIL (Grupo de Estudios de Literatura y Cultura Intelectual Latinoamericana) ha realizado sobre la obra de Rafael Gutiérrez Girardot. Los textos no citados fueron, no obstante, lectura obligatoria y referencia necesaria para el correcto desarrollo de este escrito.*”<sup>259</sup>

---

<sup>258</sup> Tapias Vásquez, Jhonathan. “Aproximación a la biografía intelectual de Rafael Gutiérrez Girardot 1928-1950: Los primeros años de su vida”, Trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2013. Pp.5.

<sup>259</sup> Tapias Vásquez, Jhonathan. “Aproximación a la biografía intelectual de Rafael Gutiérrez Girardot 1928-1950: Los primeros años de su vida”, Trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2013. Pp.9.

Así que para la ficha no se incluirán los autores más citados en la monografía porque la mayor parte está basada en fuente primaria de la obra del personaje y las citas de fuente secundaria no sobrepasan las tres citaciones.

## **ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR AL TRABAJO DE GRADO**

La monografía está muy bien escrita aunque contiene muchos errores de digitación, lo cual parece deberse a la falta de una corrección final. El autor realiza una interesante reflexión historiográfica, en torno a la obra de un historiador que no ha sido muy analizado y tomado en cuenta en la historia colombiana. La relación que hace con el contexto político, la vida del personaje y los conceptos tratados son bien logrados y consistentes, aunque se pudo haber puntualizado mucho más en los conceptos. Pero en general es un ejercicio de investigación que cumple con sus objetivos propuestos.

## **40. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO**

**Código del trabajo:** CSH - 278

**Título:** *Pensamiento conservador antioqueño. De la hegemonía conservadora a la República liberal: 1880-1930.*

**Autor (es):** POSADA FERNÁNDEZ, Diego Alonso

**Fecha:** 2013

**Asesor (es):** GÓMEZ GARCÍA, Juan Guillermo

**Eje temático:** Pensamiento conservador antioqueño

**Subtemas:** Individuo, individualidad, estilos de pensamiento, familia, industria, modernidad, modernización, historia de las ideas.

**Período de tiempo:** Siglo XIX y XX, 1880-1930

**Grupo poblacional:** Antioqueños

**Espacialidad:** Antioquia

## **RESUMEN**

La monografía *Pensamiento conservador antioqueño. De la hegemonía conservadora a la República liberal: 1880-1930.* Tiene el propósito de acercarse al estudio de las ideas y las formas de pensamiento expresadas por un sector de elite en Antioquia entre 1880 y 1930. El periodo significó para Medellín convertirse en uno de los centros principales urbanos y de industrialización en Colombia, desde donde se emprendieron proyectos de modernización. Los cambios operados tanto a nivel material y espiritual plantearon problemas y nuevos retos para una elite conservadora que, si bien tendió a abanderar los primeros, también receló los segundos. La síntesis de estos cincuenta años de historia colombiana como una “modernización sin modernidad”, es el punto de partida para el análisis adelantado en esta investigación.

Partiendo de la lectura de textos de varios de los más destacados miembros de esta elite conservadora antioqueña, entre los que se cuentan Carlos E. Restrepo, Marco Fidel Suárez, Pedro Nel Ospina, Gonzalo Restrepo Jaramillo y otros más, se pasa revista a los problemas que plantearon estos cambios sobre la estructura de la sociedad en general. Y en particular, cuál fue la concepción que estos autores tuvieron sobre la familia, la mujer y las

circunstancias del anonimato en la ciudad; el individuo y la individualización de la sociedad, así como las caracterizaciones del tipo urbano y rural, la idea del trabajo y la riqueza.

## **JUSTIFICACIÓN**

La monografía cobra importancia al ser un estudio que explora desde diversos textos producidos alrededor de muchos ángulos el pensamiento conservador en Antioquia, dando a conocer la forma como la sociedad en Antioquia acogió la modernización sin modernidad.

*“La historia de las ideas permite precisamente visualizar las concepciones que sectores de la sociedad han elaborado sobre ella. Aquí, tomando como sector de estudio a una parte de elite modernizadora antioqueña, su pensamiento, no obstante, no fue homogéneo en muchos aspectos, y que la concepción de la no modernidad del pensamiento antioqueño del periodo de la modernización, esconde muchas aristas que solo han sido enunciadas. Centrar un poco la visión en algunas de ellas, tal vez sea la validez de la presente monografía.”<sup>260</sup>*

## **TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

La investigación es de tipo *Documental* al sustentarse en fuentes primarias textuales.

## **ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

El trabajo contiene: Portada, Agradecimientos, Contenido, Lista de cuadros, Introducción, tres partes, Conclusiones y Bibliografía.

El primer capítulo se llama “El individuo” y en él, el autor realiza una reflexión en torno a lo que la modernidad causó en la familia, provocando migraciones que desintegraron ésta institución y creando a partir de ella, una comunidad de personas solas. Lo cual para los estamentos conservadores acarreaba de alguna manera una desestructuración y desorden en la sociedad. El capítulo se centra sobre todo en la contraposición de los valores conservadores que propugnaban por el bien de la familia y al mismo tiempo por una colectividad agrícola, aspectos que la ciudad apocaba.

La segunda parte se centra en la ciudad, presentándola como un espacio que se estaba transformando industrialmente pero en contraposición de lo que algunas instituciones, políticos, intelectuales y hasta artistas querían conservar, aquellos deseaban atesorar lo tradicional, resaltándolo como eso que era propio de la comunidad histórica.

Por último la monografía abarca “El trabajo y la riqueza” como aquello que definitivamente transformó el aspecto de la ciudad y el diario vivir de los ciudadanos, aunque anotando que para ser posible imponer algunas ideas de desarrollo se recurrió al uso de algunos elementos tradicionales en las empresas, como la imagen de corporación familiar donde se castigaba y premiaba al obrero, o la identidad y pertenencia a través del otorgamiento de subsidios de vivienda. Al trabajador se le instó a prepararse así para rendir mucho más, definitivamente la industrialización contrajo un cambio en la rutina diaria de los

---

<sup>260</sup> Posada Fernández, Diego Alonso. “Pensamiento conservador antioqueño. De la hegemonía conservadora a la República liberal: 1880-1930”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2013. Pp. 32.



antioqueños. Por último en las conclusiones el autor destaca y compara las diferencias en los pensamientos conservadores de varios personajes importantes de la ciudad.

La monografía fue realizada en computador, el tipo de letra es sobria, los títulos están en la mayoría de casos claramente diferenciados, el formato tiene consistencia, los pie de páginas son usados para citar la bibliografía, la cual es comentada y específica, el trabajo contiene un cuadro.

## DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL

No se menciona un método específico pero podría deducirse que se hizo uso del método *Cualitativo, el análisis de discurso y el análisis de texto*. Además que es un *Estudio de caso* al centrarse específicamente en Antioquia a partir de un fenómeno que sucedió en el país.

## ENFOQUE TEÓRICO

El autor menciona claramente que la tendencia teórica a la cual se inscribe su investigación es la *historia de las ideas* donde se intenta hacer un acercamiento al problema de formas de pensamiento y situación histórica en la cual se expresa. El autor además toma elementos teóricos de la sociología de la cultura al adherirse a los planteamientos de Karl Mannheim, partiendo de lo que él denomina como “estilos de pensamiento” se entiende una posición intermedia entre ideas casi inmutables ajenas a cualquier modificación por parte de los individuos, cuyo papel sólo se reduciría a la repetición o adherencia a ellas, y aquella otra posición que ve la reflexión única del individuo, ajena a las circunstancias tanto sociales como culturales que lo rodean, como el origen único de las ideas.<sup>261</sup>

## REFERENTES CONCEPTUALES

**Utopía:** Una idea que una sociedad elabora, de manera fantasiosa, como una suerte de solución a determinados problemas sociales que padece.<sup>262</sup>

ELÍAS. Norbert

**Ideas:** Su existencia, revelan las características del grupo social que las expresa. Cambios, fusiones, rasgos emergentes o reflexiones en desuso, son así expresión de lo que pasa en los grupos o comunidades que se reconocen en ellas. Las sociedades cambian, y en el interior de las sociedades modernas, particularmente las urbanas, la dinámica es tan rica, que difícilmente las ideas pueden permanecer inmutables.<sup>263</sup>

**Conservadurismo:** No existe un libro que sintetice o exponga lo que es conservadurismo y defina lo que hace a alguna persona como conservadora en términos de pensamiento; y no existe precisamente porque en la vida de las sociedades humanas no siempre se pretende conservar lo mismo, y es igual para el caso de sociedades diferentes aunque compartan el mismo tiempo.. Pero si bien no es posible una definición de conservadurismo, sí es posible caracterizar elementos generales y comunes en los que se puede reconocer la naturaleza de este pensamiento. Tanto Mannheim para Europa, como Romero para Latinoamérica –

---

<sup>261</sup> Posada Fernández, Diego Alonso. “Pensamiento conservador antioqueño. De la hegemonía conservadora a la República liberal: 1880-1930”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2013. Pp. 9.

<sup>262</sup> Posada Fernández. “Pensamiento conservador antioqueño”, Medellín, 2013, Pp. 8.

<sup>263</sup> Posada Fernández. “Pensamiento conservador antioqueño”, Medellín, 2013, Pp. 9.

como Harbour a su manera—, alcanzaron a caracterizar —no definir—, lo que consideran como conservadurismo. En primer lugar, ante todo, el pensamiento conservador es una resistencia, y por antonomasia la resistencia conocida como conservadora lo es frente al pensamiento liberal. Es gracias al pensamiento liberal de la burguesía europea que cuestionaba el *status quo*, que aparece un pensamiento de reacción de los defensores de dicho orden. Son estos los que pasarían a ser considerados como conservadores. De aquí surge la característica más importante del conservadurismo: el pensamiento conservador es tal, en la medida que se puede distinguir como resistencia y cuestionamiento a la ideología liberal.

En un trabajo que considera al conservadurismo ya propiamente como ideología, Robert Nisbet alcanza una distinción de este ideario que no dista mucho de la que se ha expresado hasta ahora. Para Nisbet toda ideología se compone de un nivel dominado por las ideas y la reflexión, y otro que se expresa a nivel más práctico en el campo de la política.

Esta definición, sin embargo, no supone una coherencia entre estos dos niveles, pues sin caer en determinismos tales como sí, por un lado, fueran los políticos y la política el espacio desde donde se esboza o elabora una ideología o, por otro lado, que esta fuera invariable en el tiempo a la que sólo el hombre político se adscribe, explica Nisbet:

*“... Naturalmente hay una relación entre práctica política y la ideología, pero no se trata de una relación firme y no hay nada que mantenga la lealtad eterna a la ideología de los líderes incluso si se trata del partido más disciplinado [...] el político debe, en ocasiones, al terreno de la ideología, pero nunca deberíamos subestimar las tentaciones del poder...”*

La La definición de un estado “pre político” de la ideología, le sirve a Nisbet para afirmar que es en este, en donde se podrían encontrar las singularidades diferenciales de ella; en otras palabras, es desde aquí desde donde se podría caracterizar la diferencia de un pensamiento o ideología. Este estado “pre político” no es más que el espacio que media entre la idea y la práctica, elementos extremos cada uno de toda ideología, donde se encuentran los valores y los ideales que han caracterizado a los sistemas de pensamiento ideológico.<sup>264</sup>

## **TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

El trabajo contiene unos cuantos errores de digitación, no muy significativos; la puntuación es adecuada, el uso de mayúsculas y la construcción de las frases es adecuada, las oraciones son largas y la escritura tiene concordancia.

## **DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

El objetivo principal de la investigación fue acercarse al estudio de las ideas y las formas de pensamiento expresadas por un sector de la elite en Antioquia entre 1880 y 1930. “La síntesis de estos cincuenta años de historia colombiana como una “modernización sin modernidad”, es el punto de partida para el análisis adelantado aquí.”<sup>265</sup>

---

<sup>264</sup> Posada Fernández. “Pensamiento conservador antioqueño”, Medellín, 2013, Pp. 14.

<sup>265</sup> Posada Fernández. “Pensamiento conservador antioqueño”, Medellín, 2013, Resumen.

Además hay otros tres objetivos específicos para el desarrollo del estudio los cuáles son: Rastrear y elaborar un marco de referencia sobre las ideas conservadoras acerca del fenómeno de la individualización de la sociedad y el problema del individuo.

En segundo lugar, la ciudad como asiento de la experiencia moderna también es objeto de la reflexión conservadora de aquel momento. Con la ciudad también se pregunta por el tipo de hombre urbano expuesto por las ideas conservadoras.

Por último, una semblanza de las ideas del deber ser del trabajo y la concepción de la riqueza para un pensamiento conservador que modernizó e impuso una orientación económica distinta para el país.

Esto se hizo a partir del análisis y la lectura de textos de varios de los más destacados miembros de esta elite conservadora antioqueña, entre los que se cuentan Carlos E. Restrepo, Marco Fidel Suárez, Pedro Nel Ospina, Gonzalo Restrepo Jaramillo y otros más, se pasa revista a los problemas que plantearon estos cambios sobre la estructura de la sociedad en general. Y en particular, cuál fue la concepción que estos autores tuvieron sobre la familia, la mujer y las circunstancias del anonimato en la ciudad; el individuo y la individualización de la sociedad, así como las caracterizaciones del tipo urbano y rural, la idea del trabajo y la riqueza. El investigador articuló sus ideas con la ayuda de conceptos elaborados desde la sociología de la cultura, y en particular desde la orientación metodológica elaborada por Karl Mannheim como “estilos de pensamiento”, se trata de adelantar una explicación del porqué de las particulares concepciones expresadas por dichos autores.

*“En realidad, este trabajo no se propone decir algo nuevo; en otras palabras, está encuadrado dentro de esa modernización sin modernidad que han concluido múltiples trabajos históricos hasta hoy. Lo único que se busca con este trabajo es enfocar la mirada en una región; mirar como esta conclusión general para el caso colombiano fue expresada a nivel local, en términos de pensamiento.”<sup>266</sup>*

Partiendo de este marco para el caso de Antioquia, y particularmente referido a la ciudad de Medellín, centro urbano de la región, la investigación se centró en la problemática de las ideas y como, desde la posición de un pensamiento conservador, se pudieran hallar posibles particularidades dentro de este contexto problemático amplio. Lo cierto es que dentro de la reacción hacia la modernidad por vías de una elite conservadora antioqueña, ésta no fue con mucho una y concreta, como si se tratara de un consenso general dentro de este grupo social. No obstante ser los defensores de una estructura tradicional de la sociedad, las particulares posiciones que sus miembros jugaron en ella parecieron mostrar diferencias y matices a la hora de expresar y conducir su acción crítica hacia los valores y rasgos modernos.

## **RESULTADOS Y APORTES**

El trabajo es un aporte temático y teórico al tema del conservadurismo, el modernismo y la historia de las ideas en Antioquia. El autor no se propone decir algo nuevo sólo encuadrar una hipótesis generalizada en el marco de la localidad antioqueña. De esta manera se expresa en la monografía: “El alcance de la investigación que se presenta a continuación no se extiende a dar un panorama detallado de las ideas conservadoras en Antioquia para el

---

<sup>266</sup> Posada Fernández. “Pensamiento conservador antioqueño”, Medellín, 2013, Pp. 27.

periodo comprendido como la “Hegemonía conservadora” en Colombia. Una investigación que quiera abarcar estos resultados exigiría una búsqueda y estudio de fuentes mucho más extenso del aquí realizado. Si bien partimos de una conclusión de los estudios históricos sobre este periodo, a saber, modernización sin modernidad, lo que tratamos de visualizar con este trabajo es únicamente la forma como, en concreto, se plantearon ideas desde una posición conservadora frente algunos valores modernos que, concomitantes con la modernización, aparecieron y se experimentaron dentro de la sociedad antioqueña y particularmente en Medellín. Saber cómo los hombres de pensamiento conservador, muchos de los cuales orientaron la modernización no solo de la ciudad de Medellín, sino también la del país, asumieron o se refirieron a ciertos valores de la modernidad tendría entonces el mérito de aportar a menos un poco a los estudios sobre las ideas en este periodo. Investigaciones de largo alcance sobre a mentalidad de las elites para este periodo de empuje modernizador ya han arrojado conclusiones muy dilucidadoras del proceso, pero estudios centrados solamente en las ideas y su relación con las circunstancias en las que se expresaron quedan aún por hacer.

A manera de conclusiones, expondremos unas líneas de ese pensamiento conservador antioqueño que nunca fue homogéneo para el período. ”<sup>267</sup>

## **UTILIZACIÓN DE FUENTES**

Para el uso de la fuente primaria el autor no sólo se limitó a consultar aquellos textos escritos por algunos miembros del partido conservador en Antioquia en el período estudiado, sino que también intentó ampliar su fuente primaria al consultar e introducirse en la literatura, como el cuento y la novela, que son registros y vehículos de expresión de la mentalidad de la sociedad.

### **Fuentes Primarias textuales**

ACER (Archivo Carlos E. Restrepo), Correspondencia recibida, “Actual movimiento intelectual en Colombia”, CER/CR/57B-3.

GÓMEZ MARTÍNEZ, Fernando. Fuegos fatuos. Crónicas, primera edición. Medellín: Sansón, 1938.

RESTREPO, Carlos E. “Educación individualista. V. Resultados y enseñanzas”, en: La Miscelánea. Revista literaria y científica, Medellín, año 7, diciembre, 1904, entrega 5.

TORO, Bernardo. Juancho, primera edición. Medellín: Gran América, 1946.

### **Fuentes secundarias más citadas son:**

BERGQUIST, Charles W. “Introducción: La economía política colombiana en el siglo XIX”, en: Café y conflicto en Colombia. 1886-1910. Medellín; Fondo Rotatorio de Publicaciones FAES, 1981.

GIRALDO ISAZA, Fabio y VIVIESCAS MONSALVE, Fernando (comp.), Colombia: el despertar de la modernidad. Santafé de Bogotá, Foro Nacional por Colombia, 1991, p.231

GUTIÉRREZ DE PINEDA, Virginia. “Complejo cultural antioqueño o de la montaña”, en: Familia y cultura en Colombia: Tipologías, funciones y dinámicas de la familia.

---

<sup>267</sup> Posada Fernández. “Pensamiento conservador antioqueño”, Medellín, 2013, Pp. 31

Manifestaciones múltiples a través del mosaico cultural y sus estructuras sociales. Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, 1996.

MELO, Jorge Orlando. “Algunas consideraciones globales sobre ‘modernidad’ y ‘modernización’”, en: GIRALDO ISAZA, Fabio y VIVIESCAS MONSALVE, Fernando (comp.), Colombia: el despertar de la modernidad. Santafé de Bogotá, Foro Nacional por Colombia, 1991.

NISBET, Robert. Conservadurismo. España: Alianza Editorial, 1995.

### **ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR AL TRABAJO DE GRADO**

El análisis realizado en ésta monografía es de gran valor para entender los principios de la sociedad antioqueña, en una época donde se estaba consolidando la ciudad de Medellín como centro urbano e industrial. El título podría haber sido modificado incluyendo algo que tuviera que ver con la modernidad, debido a que el análisis se hace en el marco de la mencionada modernización. De otro lado la investigación está muy bien escrita y para ser un tema tan teórico es clara y amena. Dentro del análisis podría haberse profundizado un poco más en él porque el departamento de Antioquia permaneció con esas ideas conservadoras tan arraigadas, y aunque se trataron esos principios y valores conservadores era posible que estos hubieran sido más descritos. En general es un buen y conciso ejercicio de investigación enmarcado en la historia de las ideas, corriente subsidiaria de la historia cultural.

### **41. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO**

**Código del trabajo:** CSH - 281

**Título:** *Amazonas, pigmeos, gigantes y otros monstruos: Origen y circulación de mitos europeos en la América española siglos XVI y XVII.*

**Autor (es):** HERRERA GUTIÉRREZ, José Luis

**Fecha:** 2014

**Asesor (es):** SALDARRIAGA ESCOBAR, Gregorio

**Eje temático:** Mitos europeos en la América española

**Subtemas:** Mitos, monstruos, mitología griega, descubrimiento, conquista, moral, civilidad.

**Período de tiempo:** Siglo XVI y XVII

**Grupo poblacional:** Comunidades autóctonas de América y conquistadores

**Espacialidad:** América

### **RESUMEN**

El proyecto de investigación *Amazonas, pigmeos, gigantes y otros monstruos: origen y circulación de mitos europeos en la América española siglos XVI Y XVII* se centra en el estudio de los mitos europeos presentes en el descubrimiento y conquista Americana. Con este fin analiza sus raíces clásicas, medievales y renacentistas, las cuales toman sentido cuando se profundiza en las funciones específicas que adquirieron al ser introducidos y usados en el contexto específico del descubrimiento y conquista de la América Hispánica.

Las descripciones míticas que cronistas españoles realizaron durante el descubrimiento y conquista, son parte fundamental de todo un andamiaje cosmológico que nos permite

establecer lo que los españoles entendían por normalidad física y moral, elementos en los que basaron su nivel de civilidad y superioridad sobre los pueblos indígenas americanos. De esta manera el mito deja de ser simplemente un eco pasado para convertirse en una herramienta de interpretación y dominio de unos territorios y pueblos nunca antes vistos.

## **JUSTIFICACIÓN**

La monografía adquiere sentido al realizar una serie de análisis e interpretaciones de gran valor a través de los mitos, dando a conocer la forma en que los españoles inconscientemente revelaban sus valores e ideales en lo que consideraban fuera de lo normal o grotesco.

## **TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

El tipo de investigación es *Documental*, al estar basada en las fuentes primarias textuales.

## **ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

El trabajo contiene: Portada, Contenido, Introducción, tres capítulos, Conclusión, Apéndice, Introducción y Bibliografía.

El primer capítulo se llama “El mito de las Amazonas”, en él se describe dicho mito desde lo clásico de la mitología griega, en tanto que el autor realiza una interpretación de lo que significó aquel referente para los españoles, el cual era una contraposición al ideal que se tenía de mujer virtuosa en aquella época, debido a que las Amazonas representaban ese tipo de mujer que escogía cómo manejar su sexualidad, a parte que tenían rasgos de guerreras, cazadoras, lo cual permitía que éstas no dependieran del hombre. En el capítulo se toman porciones de relatos de conquista donde los exploradores relacionaban dicho mito con lo desconocido que estaban enfrentando.

El segundo capítulo reúne a tres mitos que tienen que ver con el tamaño anormal de un hombre éstos son “Gigantes, pigmeos y enanos”, este mito es relacionado en la investigación con la abundancia y escases de un lugar, en el capítulo se tratan cada uno de estos mitos por aparte comenzando con los gigantes contextualizándolos en la mitología griega, la Biblia, el carnaval europeo y la literatura popular. Los gigantes son relacionados además con la exageración y el hiperbolismo manifestado por los conquistadores en sus relatos, se da cuenta de los vestigios encontrados en los relatos sobre la conquista de América. Al igual que el anterior los pigmeos y enanos también son contextualizados y caracterizados en el territorio americano por el autor.

Por último el capítulo final abarca los “monstruos” en él se analizan los rasgos, valores y caracterizaciones de monstruos en la mitología griega, la edad media y en el nuevo mundo; se mencionan a las sirenas y tritones, los orejones, los monóculos, los cabeza de perro y los acéfalos y aunque no hay muchas referencias de estos en el Nuevo mundo, sus acciones son relacionadas con las comunidades indígenas del lugar, de alguna manera esto justifica el tener un sentido de superioridad y diferencia por parte de los conquistadores hacia éstas personas con que se encontraron en América. “Si bien cada monstruo tiene una historia particular, los estudiosos del tema han llegado a establecer características comunes que son importantes: los monstruos cruzan lo humano y lo bestial. El lugar de lo monstruoso es la lejanía, lugares apartados, solitarios que muchas veces esconden tesoros; cuando no es así,

el monstruo es recluso en un lugar inaccesible a la mayoría de las personas, como en el caso del laberinto creado para encerrar al Minotauro. El monstruo en sí mismo representa anormalidad y está estrechamente ligado al desorden corporal y moral<sup>268</sup>

El trabajo fue realizado en computador, los títulos están claramente diferenciados, aunque contiene demasiados subtítulos, lo que puede confundir un poco. Los pies de página son usados para citar. La bibliografía es comentada, general y específica, el trabajo contiene dibujos e imágenes que forman una unidad con el texto.

## **DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

Para la investigación se realizó un *Análisis Cualitativo*, Influenciado por el “paradigma indiciario”, teorizado por Carlo Ginzburg, el cual es un método interpretativo apoyado sobre los descartes, y sobre los datos marginales considerados como reveladores; que tiene como fin “la capacidad de remontarse desde datos experimentales aparentemente omisibles hasta una realidad compleja no directamente experimentada”<sup>269</sup>. Dicho método afirma la posibilidad de realizar una interpretación con pocas fuentes, contrastándolas entre sí dentro de su contexto específico. Siguiendo este modelo, se analizaron los mitos europeos presentes en la conquista de tierra firme; la cual se dio dentro de la occidentalización del mundo en el siglo XVI, los comienzos de una globalización producto de la expansión del imperio español y el choque entre dos culturas, una dominante y otra dominada.

## **ENFOQUE TEÓRICO**

Esta monografía de grado se enmarca dentro de la corriente historiográfica de la *Nueva historia cultural*. Los mitos eran un tema difícil de abordar por la historia, pero desde la mitad del siglo XIX, gracias a la historia de las mentalidades la cual tuvo sus orígenes en el movimiento revisionista emprendido por la “escuela” de Annales y las investigaciones de sus dos fundadores principales, Lucien Febvre y Marc Bloch. Se comenzaron a plantear investigaciones de temas novedosos como la magia, el arte, los ritos, y demás aspectos de la vida privada y festiva del ser humano.

En 1961 el historiador francés Georges Duby publicó un artículo titulado “Histoire des mentalités”, en el que reivindicaba la historia de las mentalidades como objeto de estudio en sí mismo que permitía abordar de una manera más completa la realidad social. Duby definió la historia de las mentalidades como el estudio de: “las respuestas que las distintas sociedades habían dado sucesivamente a la interrogación permanente del hombre a propósito del universo que les engloba y de su destino”. Sin embargo el término mentalidad se prestaba para confusiones, era demasiado ambiguo y abarcaba temas que bien podrían ser ubicados en lo político o psicológico. La necesidad de establecer un campo mucho más estable y limitado dentro de lo histórico, llevó a que historiadores como Carlo Ginzburg, Jacques Le Goff, Roger Chartier, entre otros, empezaran a plantear una propuesta definida como historia cultural.

---

<sup>268</sup> Herrera Gutiérrez, José Luis. “Amazonas, pigmeos, gigantes y otros monstruos: Origen y circulación de mitos europeos en la América española siglo XVI y XVII”, trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2014. Pp. 102.

<sup>269</sup> Herrera Gutiérrez. “Amazonas, pigmeos, gigantes y otros monstruos”. Medellín, 2014, Pp.11.

Una de las principales características de esta nueva propuesta fue el acercamiento con la antropología, los estudios de larga duración y las clases subalternas; todo esto con el fin de romper barreras entre los enfoques históricos como la historia del arte, la historia de la religión, y la historia de la ciencia; y de esta manera crear un enfoque histórico que abordara comportamientos biológicos, ritos, tradiciones y demás aspectos de la vida cotidiana del hombre. Esta nueva corriente, dispuesta a tratar temas que antes eran inalcanzables, tuvo gran influencia en la investigación histórica del mito.

## REFERENTES CONCEPTUALES

**Mito:** *“Los mitos en general han sido objeto de estudio en disciplinas como el psicoanálisis, la filosofía y la antropología; basta con dar un vistazo a los trabajos de psicoanalistas reconocidos como Sigmund Freud y su discípulo Carl Jung, los cuales fundamentaron la gran importancia del mito en el psicoanálisis. Para el primero, el mito es un mecanismo compensador de deseos no satisfechos que se representan en forma simbólica, mientras que para el segundo los mitos se definen como constituyentes de la vida mental de una sociedad, “realidades psicológicas” que a su vez son expresión de los “arquetipos” o “imágenes primordiales” del “inconsciente colectivo”. El filósofo rumano Mircea Eliade también se interesó en el análisis de los mitos, los cuales definió como la forma de remitirse a un tiempo originario mediante los rituales a los que se asocian, entrando a un tiempo sagrado distinto al tiempo presente. Desde el campo de la antropología se realizaron grandes trabajos para determinar la importancia del mito en una comunidad; antropólogos como Malinowski y Levi Strauss entre otros, analizaron los mitos, los cuales son tomados como modelos paradigmáticos de las instituciones sociales existentes y por ende la sociedad los revive y recrea ritualmente. Claude Lévi Strauss insertó el mito dentro de su teoría del estructuralismo, si bien acepta que éste puede variar y moverse de una sociedad a otra, no por ello pierde lo que él llama “principio de conservación” que está más allá del tiempo:“(…) se sabe en efecto que los mitos se transforman, estas transformaciones que se operan de una variante a otra de un mismo mito, de un mito a otro mito, de una sociedad a otra sociedad para los mismo mitos o para mitos diferentes, afecta la armadura, el código y el mensaje del mito, pero sin que este deje de existir como tal; respetan así una suerte del principio de conservación de la materia mítica, en los términos del cual de todo mito podría siempre salir otro mito” La mayoría de estos estudios, inclusive el del estructuralismo de Strauss, ubicaron el mito en un espacio y tiempo diferente al devenir histórico; ya sea en la psique como una figura arquetípica o en el rito donde se recrea un origen. Desde estos puntos de vista el mito se hace invulnerable al tiempo y por ende no puede ser estudiado por la disciplina histórica.”<sup>270</sup>*

## TRATAMIENTO DEL LENGUAJE

La monografía es bastante amena para el lector, no contiene errores de ortografía, la puntuación es adecuada, el uso de mayúsculas también, las frases son cortas y no siempre están construidas como sujeto-verbo-predicado.

## DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación toma como objeto de estudio los mitos de encuentro, porque tienen como fin la comprensión de una realidad desconocida a través de una serie de referencias míticas.

---

<sup>270</sup> Herrera Gutiérrez. “Amazonas, pigmeos, gigantes y otros monstruos”. Medellín, 2014, Pp.6.



Los mitos abarcados son Amazonas, Pigmeos, Gigantes y Monstruos con deformidades físicas que son descritos de forma individual y escasamente referenciados.

El objetivo del estudio es que a partir de una hipótesis ya planteada por otros teóricos, se interprete y verifique la manera como los conquistadores que llegaron América relacionaron dichos relatos para explicar lo desconocido que estaban descubriendo en ese momento, y al mismo tiempo usar esto como una herramienta de validación del saqueo y perpetración que estaban operando. Como se mencionó anteriormente en la parte teórica el autor se basó en el método cualitativo y el paradigma indiciario para realizar su labor.

El autor contextualizó y ubicó el sustento teórico de su objeto de estudio, luego a través del método deductivo tomó cada uno de esos mitos de forma general describiendo como habían surgido y operado en Europa en diversas épocas para luego posicionarlos en el contexto de la conquista. El análisis que se hace es rico y profundo, la investigación da la posibilidad de mirar la conquista desde un ángulo totalmente diferente al clásico, ya que se ha desarrollado desde la Nueva Historia Cultural.

## RESULTADOS Y APORTES

La monografía es un aporte teórico y bibliográfico al tema de la conquista de América, a la Nueva Historia Cultural y a la interpretación de los mitos. El análisis es un ejemplo de cómo llevar a cabo un tipo de trabajo de esta naturaleza.

Aquí se deja ver la forma como el mito puede ayudarnos a entender una sociedad. “*Durante toda la investigación se ha hecho énfasis en las utilidades que brindan los mitos de encuentro a un grupo de europeos que llegan a un territorio desconocido y posteriormente emprenden una campaña de conquista de corte imperial; esto con el fin de contextualizar al mito en el territorio americano y analizarlo de acuerdo a un contexto específico y no sólo como un eco de la mitología clásica, producto del renacimiento. La primera función identificada en dichos mitos es la de ser herramienta interpretativa de una realidad desconocida.*”<sup>271</sup>

## UTILIZACIÓN DE FUENTES

La fuente que principalmente se usó para la investigación fueron las crónicas de conquista americana durante los siglos XVI y XVII

**Fuentes secundarias más utilizadas son:**

GANDÍA, Enrique de, *Historia Crítica de los mitos de la conquista americana*. Madrid: Juan Roldan y Compañía, Sáez Hermanos, 1929.

GINZBURG, Carlo Carlo Ginzburg, *El queso y los gusanos: el cosmos según un molinero del siglo XVI* (Barcelona: Muchnik Editores, 1986).

GIL, Juan, *Mitos y utopías del descubrimiento, Colón y su tiempo*. Volumen 1. Madrid: Alianza Editorial, 1989

IRVING A. Leonard, *Los libros del conquistador* (La Habana: Casa de las Américas, 1983)

MIJAIL. Bajtín, *La cultura popular en la Edad media y en el Renacimiento: el contexto de Francois Rabelais* (Madrid: Alianza Editorial, 1995)

Pagden, Anthony, *Señores de todo el mundo: Ideologías del imperio en España, Inglaterra y Francia*. Barcelona, Ediciones Península, 1997.

---

<sup>271</sup> Herrera Gutiérrez. “Amazonas, pigmeos, gigantes y otros monstruos”. Medellín, 2014, Pp.146.

VIGNOLO, Paolo, “¿Un mundo al revés? Las antípodas en el imaginario del Renacimiento” *El Nuevo Mundo, problemas y debates* (Bogotá: Universidad de los Andes, 2004).

## **ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR AL TRABAJO DE GRADO**

El análisis realizado alrededor de toda la monografía es bastante interesante al contener cuantiosas hipótesis, la monografía es clara en su escritura y fácil de leer, aunque las ideas sean en su mayoría teóricas. El tema es novedoso ya que no abarca la época y espacio habitual que suelen indagarse en las monografías de pregrado, de otro lado es de resaltar que es hasta el momento de su entrega la primera monografía que dice específicamente estar enmarcada en la *Nueva Historia Cultural*.

## **42. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO**

**Código del trabajo:** CSH - 285

**Título:** *Una alegoría al patrimonio Museo Histórico de la Universidad de Antioquia 1980-1993*

**Autor (es):** LÓPEZ LUGO, Iván Darío

**Fecha:** 2014

**Asesor (es):** RESTREPO ORREGO, Luis Giovanni

**Eje temático:** Museo histórico de la Universidad de Antioquia

**Subtemas:** Patrimonio, memoria, museos de Medellín

**Período de tiempo:** Siglo XX, 1980-1993

**Grupo poblacional:** Miembros y visitantes Universidad de Antioquia

**Espacialidad:** Antioquia

## **RESUMEN**

El trabajo de investigación: *Una alegoría al patrimonio. Museo Histórico de la Universidad de Antioquia 1980-1993* está enfocado en el desarrollo institucional de este desaparecido museo universitario, en su recorrido por el ámbito cultural de la ciudad de Medellín, en la consecución de sus colecciones patrimoniales y en la memoria colectiva que desde el sitio se pretendió irradiar a la comunidad universitaria, la ciudad y el país.

Para este propósito, se hace una reflexión tripartita entre aspectos como la memoria colectiva, el patrimonio y el museo en su relación simbólica y material, reflejada en la divulgación de nuestro patrimonio colectivo; el cual se encuentra atravesado por diferentes intereses económicos, políticos y personales que condicionan su divulgación, conservación e inclusive su desaparición. En este sentido, se plantea en este trabajo histórico, que el museo ya no es un lugar sacro donde la memoria es oficial e invariable; por el contrario, se presenta el museo como un libro abierto o campo de batalla en el que los grupos hegemónicos y en ascenso batallan por perpetuar y reivindicar su legado colectivo.

## **JUSTIFICACIÓN**

El Museo Histórico de la Universidad de Antioquia, que existió durante los años de 1980 a 1993 fue una institución creada que no perduró mucho en el tiempo. El contexto que

permitió que esta institución fuera creada, tuviera su desarrollo institucional, el Patrimonio que éste difundió,

el desarrollo institucional y en qué forma simbólica y material fueron exhibidos dichos legados a los visitantes del museo, son inquietudes que motivaron la investigación y que en nuestro ámbito local ha sido poco trabajada desde la disciplina histórica.

### **TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

La investigación es de tipo *Documental* al haberse basado en fuentes primarias textuales y *Aplicada* al realizarse con base en un sitio definido.

### **ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

El trabajo contiene: Portada, Lista de Abreviaturas, Presentación, Introducción, tres capítulos, Conclusiones, reflexión sobre las fuentes, Bibliografía y Anexos.

El primer capítulo se llama “Memoria colectiva, Patrimonio y Museo”, consiste en definir aquellos conceptos que agrupan la realidad llamada museo desde su perspectiva simbólica y material, es decir, se analizan conceptos como el de memoria colectiva por medio del cual se crean referentes de identidades individuales y colectivas que permiten cohesionarnos con nuestro territorio. También se aborda en este segmento el patrimonio, sus definiciones, qué entendemos por patrimonio y a qué aludimos cuando nos referimos a este término. En este punto se elabora una breve crítica a las clasificaciones que en la opinión de la autora son reduccionistas puesto que dejan de lado muchas facetas que hacen parte de la construcción colectiva y cultural del patrimonio. Es decir aquellos procesos que desde otras disciplinas han contribuido a su estudio y construcción. Por último, se analiza la estrecha relación entre museo y memoria. Esto debido a que el museo contiene el patrimonio que a su vez contiene una memoria que hace parte de un consenso colectivo. El museo en este caso ya no es un contenedor estático sino un lugar desde el que se puede cuestionar, cambiar o reafirmar esas memorias.

En el segundo capítulo llamado “La tradición museística en Occidente, Latinoamérica y Colombia” se aborda la evolución del concepto museo y su aporte a la construcción de los museos como lugares de exhibición, hasta convertirse en instituciones de carácter público donde los visitantes comenzaban a formar parte fundamental de su consolidación desde el siglo XIX. Asimismo, se describen varios de los museos nacionales en Latinoamérica en el siglo XIX, seguido de un breve contexto de los museos en Colombia y por último, en la ciudad de Medellín con una breve reseña de los museos más importantes de la ciudad antes y después de la fundación del Museo Histórico Universitario de Antioquia en 1980.

Por último, en el tercer capítulo “Museo Histórico de la Universidad de Antioquia y Museo Histórico de Antioquia 1980-1993” describe y analiza la construcción jurídica del museo histórico Universidad de Antioquia, la forma en que adquirió sus elementos patrimoniales y la memoria en estos contenida, además de las exposiciones realizadas que difundían aquel imaginario. De igual forma se muestra un perfil biográfico de Graciliano Arcila Vélez fundador del Departamento de Antropología de la Universidad de Antioquia, del Museo Universitario Universidad de Antioquia y del Museo Histórico Universidad de Antioquia entre otras iniciativas de orden académico y cultural. En este capítulo será posible de ver de primera mano, a través de este estudio de caso, las diferentes tensiones de orden político,

económico, social y personales que se presentaban, exponiendo y condicionando la gestión del patrimonio y de la memoria colectiva de la Universidad a diversos intereses.

El trabajo fue realizado en computador, con tipo de letra sobria, los títulos se pueden diferenciar claramente, el formato tiene consistencia, las citas bibliográficas se hacen al pie de la página, las cuales también se usan para comentar, la bibliografía es específica y general, el trabajo no contiene material gráfico.

## **DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

El método usado para la investigación fue el *Estudio de caso*.

## **ENFOQUE TEÓRICO**

No recurre a un enfoque teórico específico.

## **REFERENTES CONCEPTUALES**

**Memoria Colectiva:** *“la memoria tanto individual como colectiva, en su función cognitiva y en su función social, puede ser definida apretadamente como la capacidad de conservar y actualizar informaciones pasadas, informaciones que mediante el lenguaje escrito o hablado pueden volverse objeto de una acción comunicativa”*

SÁNCHEZ GÓMEZ, Gonzalo. “Memoria, museo y nación”. En Sánchez Gómez, Gonzalo y María Emma Wills Obregón (comps) *Museo memoria y nación. Misión de los museos nacionales para los ciudadanos del futuro*. Bogotá, Litografía Arco, 2000. P. 21.

Pero, para un mejor entendimiento de esta investigación, el concepto que aquí nos interesa es el de memoria colectiva. En cuanto a este, es sabido, que aún no existe un consenso en cómo deben ser nombrados y abordados los recuerdos que atañen a un conjunto social en particular. Sin embargo, en el siglo pasado, tuvo lugar la irrupción en el campo de la sociología, el concepto de conciencia colectiva. Esta noción, se la debemos al sociólogo francés Maurice Halbwachs quien en su obra titulada *La memoria colectiva*, propone que ésta, es un hecho y un proceso de orden colectivo, *“uno sólo recuerda a condición de situarse en el punto de vista de uno o varios y volver a colocarse en una o varias corrientes de pensamiento colectivo”*. La existencia y significación común a los miembros de un grupo hacen que estos vuelvan a su pasado de manera colectiva, es decir, dotando de un sentido compartido a los eventos que los han constituido como una entidad. Mientras que la memoria histórica es única, la memoria colectiva – historia viva - es múltiple y se transforma a medida que es actualizada por los grupos que participan de ella: el pasado nunca es el mismo. De esta manera, según Halwbachs, la memoria colectiva es el proceso de reconstrucción del pasado experimentado por una comunidad. Uno no recuerda solo. A su vez, diferencia los marcos espaciales y temporales que contienen la memoria. Los marcos temporales, hacen referencia a las fechas, conmemoraciones nacionales, nacimientos, muertes, celebraciones. Los marcos espaciales, hacen referencia a los edificios, plazas, lugares de socialización, ríos, objetos que por su importancia para el grupo hacen parte de su identidad y de su arraigo con el territorio.

O sea, de su memoria. Para Paul Ricoeur, la memoria colectiva e individual vista desde el punto desde vista de Maurice Halwbachs, “consiste en no implicar la referencia a la memoria colectiva en el trabajo mismo de la memoria personal cuando recuerda sus

recuerdos. Esto quiere decir, que la memoria individual como colectiva acuden a procesos mnemotécnicos diferentes, que aunque se mezclan de alguna forma, en última instancia la memoria personal, recuerda, sin la influencia externa del grupo social.<sup>272</sup>

**Patrimonio:** “El patrimonio, es una palabra muy antigua que inicialmente estuvo relacionada a estructuras familiares, económicas y jurídicas de una sociedad, en un espacio y tiempos determinados. Actualmente este término ha sido sujeto a numerosas clasificaciones como (material, intangible, cultural, histórico, etc.), lo que ha provocado que se haya transformado en un concepto nómada que no permite establecer claramente a qué se refiere por la multiplicidad de sus significaciones. Sin embargo podríamos decir que su particularidad determinante en la actualidad “es su carácter simbólico, su capacidad para representar simbólicamente una identidad. Esto es lo que explica el cómo y por qué se movilizan recursos para conservarlo y exponerlo. Sin embargo, para referirnos al término en un sentido amplio, sabiendo de antemano que se puede omitir o exaltar algunas características propias de dicho vocablo a la hora de dimensionarlo, cuando hablamos de patrimonio, a grandes rasgos, nos referimos a una herencia, a un legado, a un derecho, a las tradiciones, al territorio, a la cultura material e inmaterial, a la memoria, al pasado, a la historia. “ [...] El patrimonio es un camino en el que se experimentan rupturas, en que éstas se reconocen y se reducen, mediante la ubicación, la selección y la producción de semáforos. [...]”.Incrustada en el transcurso de la historia occidental, la definición de este concepto ha pasado por varias etapas (espacios y tiempos particulares) que siempre estuvieron asociadas a momentos importantes de cuestionamiento del orden del tiempo. El patrimonio es un recurso en épocas de crisis. “[...] Si existen, por consiguiente, momentos de patrimonio, sería ilusorio ensayar y fijar un solo significado de la palabra. [...]”Por último, es importante mencionar que el patrimonio no es un asunto inherente a todas las culturas en general, este ha sido un constructo del entramado de la sociedad occidental, debido a la relación de ésta con el tiempo, con las historia y su discurso de poder que generalmente reivindica la memoria de los vencedores en detrimento de la memoria de los vencidos.”<sup>273</sup>

“Las definiciones sobre el patrimonio según la Convención para la protección del Patrimonio

Mundial son las siguientes:

- **Patrimonio Natural:**

**Los monumentos naturales:** constituidos por formaciones y grupos de formaciones naturales que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico. Las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies animal y vegetal amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico.

---

<sup>272</sup> López Lugo, Iván Darío. “Una alegoría al patrimonio Museo Histórico de la Universidad de Antioquia 1980-1993”. Trabajo de grado, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2014. Pp. 15-16.

<sup>273</sup> López Lugo. “Una alegoría al Patrimonio Museo Histórico de la Universidad de Antioquia 1980-1993”, Medellín, 2014. Pp. 30.

**Los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas**, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural.

- **Patrimonio cultural**

**Los monumentos:** Obras arquitectónicas, de la escultura o de pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

**Los conjuntos:** Grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, el arte o la ciencia.

**Los lugares:** obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

- **Patrimonio Cultural Inmaterial:** comprende tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.”<sup>274</sup>

## **TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

El trabajo no contiene errores de ortografía, la puntuación es adecuada, la construcción de frases es correcta.

## **DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

Esta investigación pretende poner en el mapa aquella institución olvidada Museo Histórico Universidad de Antioquia que representa en su particularidad, la forma como se protegía, recuperaba y divulgaba el patrimonio visto a través de su desarrollo institucional, para observar el proceso que llevó a su fundación y posterior desaparición cuando se convirtió en la Colección de Historia del Museo Universitario Universidad de Antioquia en 1993.

En este sentido la presente investigación analiza cuál fue la memoria universitaria difundida a través de los objetos contenidos bajo el rótulo de patrimonio universitario y las tensiones políticas, económicas, jurídicas y personales alrededor de la gestión de estos bienes colectivos que hoy hacen parte de la memoria colectiva de la Universidad de Antioquia.

Para su efecto el autor sustenta su investigación alrededor de tres conceptos: Memoria colectiva, Patrimonio y museo y memoria; los cuáles son definidos y profundizados, luego presenta el contexto de los museos a nivel general pasando por Latinoamérica, Colombia, Medellín para llegar a lo más local y cercano de ésta investigación el Museo Histórico de la Universidad de Antioquia, el último capítulo aborda el caso específico de la mencionada institución.

---

<sup>274</sup> López Lugo. “Una alegoría al Patrimonio Museo Histórico de la Universidad de Antioquia 1980-1993”, Medellín, 2014. Pp. 35-37.

## RESULTADOS Y APORTES

El trabajo es un aporte de carácter teórico desde las definiciones conceptuales que ofrece en torno al estudio de la memoria colectiva y los museos en la historia, al mismo tiempo es un aporte a la historia de la Universidad de Antioquia, más específicamente a su Museo. Y por último es un aporte al estudio de los museos en Colombia.

*“Esperamos que este trabajo sirva como aporte para volver la mirada, desde una perspectiva histórica, a estas instituciones que han trasegado un duro y largo camino lleno de contingencias que han cambiado en el tiempo y el espacio pero que han hecho posible su instauración actual en nuestra sociedad como hitos importantes en el marco de nuestro desarrollo social, cultural y económico.”<sup>275</sup>*

## UTILIZACIÓN DE FUENTES

A continuación encontramos las explicaciones de como el investigador encontró su material de trabajo para el estudio:

*“El hallazgo de las fuentes para la realización de esta investigación fue un hecho fortuito cuando me encontraba trabajando en la Colección de Historia del MUUA. A veces sin buscarlas las fuentes te encuentran y no uno a ellas. Estos documentos conformados en su mayoría por diarios de campo, manuscritos, textos a máquina, libretas, fotografías, resoluciones, acuerdos, cartas, entre otra documentación, se encontraban en la Sección de Antropología del MUUA alrededor del año 2010, a cargo del profesor Santiago Ortiz, curador de la misma, esperando ser enviados a Patrimonio Documental, en la biblioteca de la Universidad de Antioquia, por su gran valor para diferentes estudios relacionados con la obra de Arcila y el desarrollo de la antropología en el departamento de Antioquia. Este archivo personal, fue clasificado, en primera instancia, por Pablo Santa María, antropólogo que hizo una investigación sobre la obra escrita de Arcila. Sin embargo el archivo no quedó ubicado en la biblioteca ya que fue reclamado por la hija del antropólogo, Marina Arcila, quién en la actualidad lo posee.*

*En aquel cúmulo de documentos se encontraba el Diario Póstumo del Museo Universitario y el Museo Histórico de la Universidad de Antioquia. Este se convirtió en la columna vertebral de esta investigación. En él se registró la actividad del museo universitario entre 1970 y 1980, cuando Graciliano Arcila se retiró del Departamento de Antropología de la universidad y se dedicó más al museo. Luego se encuentra el diario póstumo del museo histórico, manuscrito realizado entre 1980, cuando se funda el MHUA, y el año 2002 cuando Arcila muere como director ad-honorem de la Colección de Historia del MUUA. Para efectos de la investigación revise el diario póstumo entre 1980 y 1993, tiempo en el que existió el MHUA y el MHA que se convirtieron en colección a partir de este último año. Como se observó a lo largo de la investigación algunos fragmentos citados del diario no poseen folio o página. Esto es debido a que una parte del diario, entre el año 1981 y 1986 se encuentra pasado a máquina, lo que le quitó la numeración que tenía originalmente el diario desde el año de 1970 cuando comenzó a ser escrito el diario del museo universitario. En este diario se pueden observar temas relacionados con la percepción que Graciliano tenía del museo, su criterio de recolección, aspectos relacionados con la sede, espacios de almacenamientos, algunas exposiciones y las diferentes tensiones con otras dependencias universitarias. Como diario este documento está escrito en forma cronológica con día, mes y año lo cual permitió su manejo de una forma determinada en ciertos apartes de este escrito. También en este archivo se encuentran documentos como resoluciones y acuerdos referentes a los museos en cuestión. Se encontró, en este acervo, una ponencia con un listado de*

---

<sup>275</sup> López Lugo. “Una alegoría al Patrimonio Museo Histórico de la Universidad de Antioquia 1980-1993”, Medellín, 2014. Pp. 10.

*museos en el año de 1980 realizada por Hernán Gil Pantoja, personaje entrevistado para esta investigación.*

*En estos documentos se hallaron también, los manuscritos del libro *Memorias de un origen, caminos y vestigios*, relacionados específicamente con los museos y el museo histórico, publicados como compilación en 1996. También utilicé como fuente algunos textos publicados en el *Boletín de Antropología* fundado por Arcila en los años cincuenta. Para contrastar esta información personal contenida en el diario de Arcila, revisé el Archivo Documental de la Colección de Historia del Museo Universitario y se investigó en Administración Documental de la Universidad de Antioquia para hallar los diferentes acuerdos y resoluciones que sustentaban la creación del museo y poder conocer todo la construcción jurídica y legal de ambas instituciones señaladas en el diario del antropólogo.*

*En este mismo sentido, el de contrastar las fuentes, revisé algunos periódicos de la ciudad que registraron el funcionamiento del MHUA y la fundación del MHA, como lo fueron en su momento, el periódico *El Mundo* y *El Colombiano*. De otra parte para generar una mayor cohesión con el argumento desarrollado a lo largo de este escrito, la memoria y el patrimonio como campos de disputa dentro del museo, realicé una pesquisa en diferentes archivos que contuviesen fotografías para sustentar este análisis. En este orden de ideas, se revisó el Archivo Fotográfico de la Colección de Historia del MUUA, el cual contiene varios fondos como la epopeya del café, fondo Digar (Diego García), restauración del edificio de San Ignacio, por mencionar algunos, y principalmente el fondo de Graciliano Arcila que se divide entre fotografía de exposiciones del MHUA y MHA y algunas fotografías dedicadas a asuntos sobre antropología en el departamento de Antioquia, estudios antropométricos, excavaciones, y algunas fotografías del antiguo museo de arqueología que fue unas de las bases para el MUUA en 1970.*

*Para complementar el soporte gráfico se revisó en el archivo e inventario perteneciente a la colección donde se encuentran relacionadas las piezas a las cuales se hace alusión en esta investigación.”<sup>276</sup>*

En cuanto a las fuentes secundarias no hay ningún texto que se cite significativamente como para ser nombrado.

## **ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR AL TRABAJO DE GRADO**

El trabajo recolecta y presenta un tema poco tratado por la historia en Medellín, es valiosa la información que examina y los resultados que ofrece al dar a conocer una institución que no existe en la actualidad, además de mostrar el trasfondo que han tenido este tipo de establecimientos en la ciudad, de otro lado la relación y el análisis conceptual es bueno, acercándose desde los símbolos y las representaciones puede ser un trabajo significativo para el marco de la investigación en la que ha sido incluido como Historia Cultural, en mi concepto aunque se anunció falto profundizar en la connotación de alegoría que le dio al trabajo.

---

<sup>276</sup> López Lugo. “Una alegoría al Patrimonio Museo Histórico de la Universidad de Antioquia 1980-1993”, Medellín, 2014. Pp. 251-252.



