



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

**LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS POÉTICOS PARA
EL DESARROLLO DE HABILIDADES DEL
PENSAMIENTO CREATIVO**

Autor(es)

Natalia Posada Restrepo

Universidad de Antioquia

Facultad de educación

El Carmen de Viboral, Colombia

2020



La construcción de textos poéticos para el desarrollo de habilidades del pensamiento creativo

Natalia Posada Restrepo

Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para optar al título de:

Magíster en Educación

Asesores (a):

Blanca Inés Henao Castaño, Magíster en Educación

Línea de Investigación:

Estudios educativos sobre cognición y creatividad

Universidad de Antioquia

Facultad de educación

El Carmen de Viboral, Colombia

2020

Con especial cariño dedico este trabajo investigativo a mi madre, por el apoyo, la paciencia y por enseñarme que los retos hay que afrontarlos de frente. Muy especialmente a mis hijos y esposo por la paciencia y la espera, además por ser mi motivación para poder concluir este trabajo de largas horas invertidas.

Agradecimientos

Agradezco principalmente a Dios por brindarme la oportunidad y la sabiduría para emprender este trabajo investigativo.

A mi asesora Blanca Inés Henao Castaño por apoyarme corregirme y hacer posible la culminación de esta investigación.

A cada uno de los profesores por sus aportes y enseñanzas.

A la gobernación de Antioquia por otorgarme la beca de maestría.

Finalmente, a todas aquellas personas que han confiado en mí y que participaron en este proceso, mis estudiantes e Institución Educativa León XIII de El Peñol Antioquia. Gracias a todos por permitirme crecer como profesional de la educación y como persona.

Tabla de contenido

RESUMEN	8
ABSTRACT	9
INTRODUCCIÓN	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
2. JUSTIFICACIÓN	9
3. OBJETIVOS	14
3.1 Objetivo General	14
3.2 Objetivos Específicos	14
4. ANTECEDENTES.....	15
5. REFERENTES TEÓRICOS Y CONCEPTUALES	19
5.1 La creatividad.....	19
5.2 Pensamiento y pensamiento creativo.....	21
5.3 Habilidades del pensamiento creativo	22
5.3.1 La fluidez	22
5.3.2 La flexibilidad	23
5.3.3 La originalidad	23
5.3.4 La elaboración	24
5.4 Desarrollo de la creatividad	24
5.5 La poesía y su valor educativo	25
5.6 Procesos de lectura y escritura	27
5.7 Estrategias de enseñanza.....	29
6. DISEÑO METODOLÓGICO.....	31
6.1 Enfoque investigativo: investigación acción educativa.....	32
6.3 Estrategias y técnicas investigativas.....	34

7. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	39
8. RESULTADOS.....	41
8.1 Técnica interactiva: mural de situaciones “Mis percepciones frente a la lectura y la escritura”	44
8.2 Textos poéticos y desarrollo de habilidades del pensamiento creativo	48
8.3 Desarrollo de la creatividad	60
9. CONCLUSIONES	63
REFERENCIAS.....	68
ANEXOS	72

Lista de tablas

Tabla 1. Guía de observación	36
Tabla 2. Cronograma de actividades	39
Tabla 3. Experiencia de los estudiantes con la lectura y escritura.....	45

Lista de figuras

Figura 1. Fases de la IAE	34
Figura 2. Sesión 5 “construyendo caligramas	51
Figura 3. Sesión 6 “construyendo coplas	53
Figura 4. Sesión 5 “construyendo caligramas”	56
Figura 5. Sesión 8 “construcción poética libre”	58

RESUMEN

La creatividad es una habilidad susceptible de ser desarrollada, en el fortalecimiento de la misma, contexto, motivación y escuela funcionan de forma conjunta, sin embargo, en las aulas de clase el desarrollo de las habilidades del pensamiento creativo no es visto como un eje transversal y las construcciones escriturales de los estudiantes es limitada y poco espontánea, hay mayor habilidad para el dictado y la transcripción que para la construcción de textos. Teniendo en cuenta esto, se recurre a los textos poéticos para comprender el desarrollo de las habilidades del pensamiento creativo a través de su construcción con estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa León XIII del municipio de El Peñol.

Este trabajo es de corte cualitativo bajo el método investigación acción educativa, usándose como técnicas para la recolección de información la observación participante y la técnica mural situaciones, los instrumentos fueron el diario de campo y una guía de observación. Los resultados develaron que hay una relación directa y significativa entre producción de textos poéticos y desarrollo de habilidades del pensamiento creativo, además que no es posible concebirlas por separado, sino que fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración se potencian de forma conjunta, así cuando se avanza en una, se fortalecen todas ya que se complementan entre sí llevando a la persona a ser creativa.

Palabras clave: creatividad, habilidades de pensamiento creativo, poesía, desarrollo de creatividad.

ABSTRACT

Creativity is a skill that can be developed and strengthened under the motivational framework of formal in-class education; however, the development of creative thinking skills is not seen as a transverse axis. The students' scriptural creations are limited and lack spontaneity. They are more apt to develop dictation and transcription skills, than that of constructive creativity. Keeping this in mind, poetic texts facilitate the understanding in the development of creative thinking skills by way of their structure, as seen with fourth grade students of the Institution Educative León XIII of the municipality of El Peñol.

This work is of qualitative nature under the educational action research methodology. This is done by using participatory observation and mural technique conditions as methods for collecting research. The approaches used for gathering this information are field diaries and observation guides. The results revealed that there is a direct and significant link between the production of poetic texts and the development of creative thinking skills. It is not possible to conceive them separately. It is only when fluidity, flexibility, originality and elaboration are naturally merged and become the sum of, that their development is strengthened through association, leading to individual creativity.

Keywords: creativity, creative thinking skills, poetry, creativity development.

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia la educación ha estado siempre preocupada por brindar a los estudiantes una serie de conocimientos que le serán útiles en el transcurso de sus vidas, en este sentido el aprendizaje ha estado ligado a una trasmisión de conocimientos y no se ha enfocado en enseñar a pensar de forma crítica y creativa, a ello se le suma la situación actual del país en la que no se invierte lo necesario en recursos que permitan hacer del proceso de aprendizaje algo novedoso y adaptado a las necesidades de los estudiantes, por tanto el quehacer del maestro no se encuentra en concordancia con la creatividad. Esto se evidencia en lo planteado en la Ley General de Educación quien determina unas áreas obligatorias para todas las instituciones del país. En consecuencia, los estudiantes reciben información por asignaturas y en unos horarios establecidos dependiendo de la intensidad horaria de cada una, lo cual fragmenta el conocimiento y aporta poco al desarrollo del pensamiento creativo, pues en ocasiones se le da más relevancia al aprendizaje memorístico de fechas, datos o simplemente teoría que poco o nada aporta al desarrollo del pensamiento.

En aras de subsanar esta situación, este trabajo se propone, abordar la creatividad desde el contexto y para el contexto, haciendo posible una educación basada en los intereses de los estudiantes. Aprender desde aquello que es cercano a ellos a partir de estrategias innovadoras, donde la poesía juega un papel importante para activar el desarrollo de las habilidades del pensamiento creativo.

El presente trabajo nace de la necesidad de formar en creatividad, como esa exigencia social que conlleva a la formación integral de la persona, y es precisamente pensando en este tipo de formación que esta investigación se desarrolla desde el enfoque cualitativo como una manera de visibilizar al otro, es decir desde una postura social, por tanto, se apoya en teóricos que abordan la creatividad desde lo sociocultural.

Este proyecto se encuentra estructurado en tres capítulos. El primer capítulo justifica la importancia de abordar la creatividad desde el ámbito educativo, así como su impacto desde lo social, también permite un acercamiento al planteamiento del problema investigativo en la

Institución Educativa León XIII del municipio de El Peñol, dejando claridad sobre los objetivos y la pregunta investigativa que acompaña este trabajo.

El segundo capítulo plantea la metodología, poniendo en evidencia el enfoque, método, instrumentos y técnicas de recolección de información y finalmente un tercer capítulo de análisis de los resultados, conclusiones, bibliografía y anexos.

En esta investigación participan niños y niñas del grado cuarto de básica primaria, por tanto, se cuenta con la autorización de padres y /o acudientes quienes firmaron el consentimiento informado después de orientarlos con respecto a las pretensiones de este trabajo.

Finalmente, es importante decir que esta investigación puede interesar o ser útil principalmente a los maestros, a la comunidad educativa y a todas aquellas personas a quienes les interese abordar la creatividad desde una postura sociocultural como herramienta para la transformación de las prácticas educativas.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La presente investigación nace de la necesidad de pensar la creatividad desde la escuela, con otra mirada, como algo que se fortalece, se enseña y se aprende, ya que, a través de la historia, esta ha sido asociada al arte y no como una capacidad que puede ser desarrollada desde todas las áreas. Frente a esta problemática se puede observar que no es un fenómeno que se presenta únicamente en una institución determinada, de la Torre (1995) en su libro *Creatividad aplicada, recursos para una formación creativa*, afirma que, en la educación, aunque mucho se habla de creatividad y desde las políticas educativas, cada país habla de la importancia de formar a la persona integralmente, aún no hay conciencia del carácter universal de la creatividad. Así mismo los contenidos de las materias se han convertido en objetivos donde solo se reproduce y la expresión creadora pasa a un segundo plano. Todo ello genera que los docentes asocien la creatividad con la expresión plástica, sin tener en cuenta que, como lo plantea Manuela Romo (1997), la creatividad es un atributo de la gente corriente, no solo de genios, y que es posible entrenar a los estudiantes, en formas de pensar más creativas.

Al respecto, Berrío y Henao (2014) plantean que los docentes tienen diferentes concepciones alrededor de la creatividad en las que predominan aquellas que están relacionadas con las actividades artísticas, mas no están incorporadas en el currículo y que por tanto esta visión debe ser transformada, pues la forma como los docentes entienden el concepto de creatividad permea sus prácticas y, por lo tanto, influye en el aprendizaje de los estudiantes.

En este sentido, la investigación de Pérez & Orozco (2015) concluye que la escuela educa bajo un currículo único, rígido, que no da lugar al pensamiento divergente y la estimulación de las habilidades del pensamiento creativo se ve limitada a las clases de educación artística y en las aulas se sigue enseñando bajo metodologías poco pertinentes y del siglo pasado cuando actualmente los estudiantes pertenecen a una época en la que prima la imagen, la tecnología y por tanto su realidad, intereses y necesidades son diferentes.

También, Labarthe & Herrera (2016) enuncian como problema que a pesar de estar en pleno siglo XXI, donde se exige el desarrollo de habilidades de pensamiento, en las aulas se sigue

observando resistencia para abordarlas, aún se percibe la reproducción e imitación de patrones que limitan la creatividad. Así mismo afirman que los docentes, al estar inscritos en determinados esquemas de enseñanza, tienden a perder visión para innovar en sus métodos. Por su parte de Bono & Castillo (1999) en *El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*, añaden que desde el campo educativo se continúa teniendo una concepción medieval frente al concepto de habilidades de pensamiento creativo, lo que conlleva a que la creatividad siga siendo relacionada con el arte, asociándola más a una cuestión que tiene que ver con el talento, llegando a pensarse de esta manera que no es necesario formar en este aspecto, incluso hay quienes piensan que es algo mítico que algunos lo poseen y otros no.

Aunque el problema no es solo de las Instituciones Educativas, sino de las leyes y decretos que regulan la educación en Colombia. Como lo afirma Gómez (2013), el abordaje de la creatividad en el contexto pedagógico es una prioridad, los organismos nacionales encargados de la regulación de la educación hacen apenas una mención de ella en los planes y programas, sin embargo, no es operativo; de igual manera se encuentra que son pocos los grupos enfocados en investigar la creatividad.

De acuerdo con los anteriores planteamientos, formar en creatividad implica desviar la mirada que frente al concepto se tiene para dar paso a ambientes estimulantes, escenarios más participativos, en los que el pensamiento pueda ir más allá de lo evidente, pues si no hay una adecuada estimulación esta habilidad quedará limitada a un desarrollo natural, en cambio, si se potencia se puede llegar a superar el nivel general, formando un ser más creativo, es de aclarar que el estímulo es importante mas no es la condición necesaria que determina la creatividad, pues el ser humano es creativo por naturaleza.

Torrance (1976) y de la Torre (1995) le dan un carácter universal a la creatividad, y aunque anteriormente se creía que el potencial creador era un don que poseían unos pocos, en la actualidad se ha llegado a la conclusión de que este potencial está en todos los seres humanos, es similar al de la inteligencia y es susceptible de ser desarrollado. Además, si esta capacidad no se fortalece de manera adecuada en la escuela, irá disminuyendo hasta quedar prácticamente aniquilada.

Contrario a lo planteado por dichos autores, en el escenario escolar, la creatividad no ha sido comprendida ni abordada desde lo que verdaderamente es, lo que conlleva a dejar de lado estrategias y ambientes propicios que promuevan el desarrollo de habilidades del pensamiento creativo, observándose con ello, en los estudiantes, pereza o apatía ante las actividades que requieren pensar, sus creaciones son limitadas, precisamente porque los encasillamos sin dar libertad de pensamiento. Específicamente en las producciones escritas y en los discursos, los niños no dan cuenta de su capacidad de imaginar dado que sus creaciones son fiel copia del ejemplo que el docente da en sus explicaciones, o recurren a palabras ya expresadas por otro compañero. Un ejemplo claro de ello se puede observar en la conformación de una oración o de un cuento, donde todos recurren a hacer la misma oración del maestro solo con una palabra distinta. Frente a ello, Manuela Romo (2017) en una entrevista con la revista INED 21 manifiesta que los niños, aproximadamente en el grado cuarto, más o menos a los 9 años de edad, empiezan a sentir por parte de la escuela una mayor presión de conformidad, pues los maestros están más enfocados por cumplir con los objetivos del currículo académico. Planteamiento que concuerda con Torrance quien afirma que, de este modo, la capacidad creadora de los niños es penalizada y se resiente ya que renuncian a ser creativos ante la amenaza de ser rechazados por parte de los docentes. Esto conlleva a que esas actitudes de copia en las producciones escritas sean más recurrentes.

Tradicionalmente, en la escuela, los niños pierden la oportunidad de conocer y trabajar otros textos que los van familiarizando con otras estructuras y al mismo tiempo les favorece el desarrollo del pensamiento ya que el acto de escribir pone en escena una serie de procesos cognitivos. Esto coincide con lo planteado por Ruiz (2010) quien afirma que, en las escuelas aún hay presencia de metodologías tradicionales donde hay más preocupación por el número de estudiantes que dominan los contenidos que por otras metas, convirtiendo la educación en una enseñanza propedéutica que olvida e ignora los principios de una escuela creativa e innovadora necesaria para formar a un ciudadano creativo, reflexivo y crítico.

Por otro lado, en los niños y las niñas la creatividad se evidencia poco desarrollada no solo por el bajo nivel o lo limitado de sus creaciones sino porque al ir avanzando de grado empieza la preocupación por atender a los resultados de una nota cuantitativa, están más pendientes de cuánto sacan en determinados trabajos, pues los maestros no llevan a reflexionar por el nivel de lo

aprendido, sino que están más preocupados por los resultados que por los procesos. Prueba de ello es la investigación realizada por Muñoz (2010) con ocho docentes de la Unidad Educativa Nacional “Batalla de Vígirima” en la cual se presenta algo similar. Al respecto afirma que:

El proceso académico se ha convertido en algo repetitivo, memorístico y monótono, ocasionando dificultades de bajo rendimiento académico en los estudiantes, ello se da por la resistencia de los docentes al cambio y con ello, los estudiantes se han acostumbrado a aprender de memoria y no son partícipes de la construcción del conocimiento ni se sienten estimulados para llevar a cabo los distintos procesos de aprendizaje (p. 13).

En este sentido, surgen algunos interrogantes con respecto a las estrategias de enseñanza y sus repercusiones en el proceso de enseñanza aprendizaje. Es así como la pregunta que orienta esta investigación es: *¿Cómo influye la construcción de textos poéticos en el fortalecimiento de las habilidades del pensamiento creativo en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa León XIII del municipio de El Peñol?*

La construcción de textos poéticos para el desarrollo de habilidades del pensamiento creativo es una investigación que se realiza con estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa León XIII, la cual se encuentra ubicada en el Oriente Antioqueño en el municipio de El Peñol. La Institución adopta el modelo pedagógico desarrollista enfocado en ambientes tecnológicos, en su misión y visión se dejan ver propósitos orientados a la formación de personas íntegras, con libertad de pensamiento, capaces de desenvolverse competentemente dentro de una sociedad altamente exigente, aunque no hace énfasis en la formación de personas cada vez más creativas, como un reto de la educación de hoy.

Luego de hacer una revisión al PEI, puede notarse que a pesar del modelo pedagógico adoptado por la Institución y de que los docentes hablan de creatividad, poco se hace por el desarrollo de esta, pues al interior de las aulas, se siguen realizando actividades que no son acordes con lo que se requiere para el fortalecimiento de la creatividad, aún hay presencia de metodologías que no parten de los intereses y las necesidades de los estudiantes y a ello se le suma que desde

casa también se refuerzan recurriendo a prácticas que favorecen la repetición y memorización de una serie de conceptos, pero que no permiten que sea el estudiante quien construya y lleve a cabo un proceso de aprendizaje significativo.

En este sentido, el rol del docente es el mismo desde los grados inferiores hasta los grados superiores, se convierte en una figura de autoridad que trasmite una serie de conocimientos, las clases se convierten en transcripciones mecánicas, en decodificación de textos, dejando de lado la creatividad. Al respecto Lera (2007) afirma que la educación:

Está centrada en la enseñanza de habilidades «preescolares», con un docente que dirige y supervisa el trabajo de niños y niñas, donde predomina la adquisición y desarrollo de habilidades de motricidad fina y que deja en un segundo plano la estimulación del desarrollo social, de la creatividad y de la atención individualizada (p. 308).

Asimismo, el PEI de la Institución, contempla entre sus objetivos el desarrollo y la estimulación de la creatividad en el grado preescolar, como si solo fuera una necesidad en este grado, se presenta de este modo como algo aislado ya que no se hace mención de esta en los objetivos de la educación básica y al pasar de un grado a otro no se da continuidad a las estrategias y por consiguiente los niños pierden fácilmente el interés. Ya no se juega con la fantasía y las habilidades creativas, pues desde la concepción de los docentes lo fundamental es lograr un buen nivel de lectura y escritura, pero se ha olvidado vincular los intereses y necesidades de los niños y las niñas a estos procesos y aún más cuando hablamos de otro tipo de textos como los poéticos.

Con lo anterior, puede decirse que las prácticas educativas no favorecen y afectan directamente a los estudiantes dado que, si el docente no desarrolla sus prácticas enfocadas en el desarrollo de habilidades de pensamiento, los estudiantes tampoco tendrán la posibilidad de fortalecerse en este aspecto, pues son los docentes los responsables de orientar las dinámicas en el aula de clase.

Como se mencionó anteriormente, la poesía ya no se aborda de forma significativa en el aula, porque se ha dado más importancia al cuento, como lo afirma Pérez Daza (2011):

Actualmente hay maestros que no dan valor a la poesía y ello es una forma de apartar al alumnado de la misma, pues hay quienes piensan que no es lógico entretenerse leyendo versos, cuando hay otros contenidos que, según sus juicios, son más válidos para la vida, más importantes para aplicarlos más allá de la escuela. Esto hace que maestros y maestras que no sienten la poesía, no puedan transmitir al alumnado su verdadero valor y, por tanto, hacen que la poesía desaparezca de la formación de algunos niños y niñas y, con esto la desaparición, también, de alentar a la creatividad que la poesía supone y ofrece (p. 2).

Por otro lado, el plan de área de la Institución educativa propone abordar la producción de textos desde los diferentes temas; sin embargo, esta se trabaja más como una exigencia que como un disfrute y los docentes se centran en corregir los errores de ortografía y en la escritura de cuentos como si este fuera el único tipo de textos al que se puede acceder.

Lo anterior nos conduce a percibir que se da poca importancia al ejercicio escritural con los estudiantes ya que no hay claridad frente a lo que implica este proceso: diseño de un plan de acuerdo con el tipo de texto, elaboración de un borrador, revisión y reescritura. De esto da cuenta el estudio realizado por Sotomayor, Lucchini, Bedwell, Biedma, Hernández, & Molina (2013) en el que expresan que los estudiantes no tienen las nociones necesarias y carecen del conocimiento de los pasos a seguir para un buen ejercicio de escritura, y al mismo tiempo no comprenden que los escritos tienen un tema, una estructura, un destinatario y contexto, puesto que desvían el tema solicitado o la estructura no corresponde a la tipología textual. Situación que también es evidente en los alumnos del grado cuarto con quienes se desarrolla este trabajo, ya que en ejercicios escriturales parecen no identificar la estructura de los textos, no se evidencia una adecuada cohesión y coherencia. Además, todos los escritos los terminan con la palabra fin, lo cual lleva a pensar que es la única estructura que conocen.

2. JUSTIFICACIÓN

Actualmente en la sociedad se habla de la necesidad de formar personas competentes, creativas y con habilidades de pensamiento divergente que permitan un avance social, económico y cultural, es decir, cada vez se necesitan más personas con habilidades para enfrentarse a las dinámicas de un mundo globalizado, es allí donde el desarrollo de la creatividad adquiere un papel importante en la vida del ser humano, siendo la escuela el escenario más importante donde el estudiante amplía las habilidades creativas por estar en contacto con diversas actividades que le implican hacer uso de la creatividad.

A la luz del planteamiento anterior, Klimenko (2008) (como se citó en de la Torre, 2006) afirma que “La creatividad es un bien social, una decisión y un reto de futuro. Por ello, formar en creatividad es apostar por un futuro de progreso, de justicia, de tolerancia y de convivencia” (p. 137).

Es así como desarrollar esta investigación enfocada en el desarrollo de la creatividad es importante porque apunta a una necesidad de generar en el aula procesos que conlleven a fortalecer las habilidades del pensamiento creativo, que involucren los intereses y necesidades de los estudiantes, es decir, no centrarse solo en si los niños y las niñas adquieren la lectura y la escritura, sino en potenciar su pensamiento a través de la construcción de otros textos como los poéticos que son herramientas que dan la posibilidad de pensar y desarrollar otros lenguajes adaptados a la realidad en que viven. En este sentido, permiten cambiar las dinámicas en el aula, dado que en la escuela a través de los años ha primado el trabajo con los cuentos y la población con la cual se desarrolla la investigación se encuentra en un momento oportuno para empezar a abordar otros tipos de textos como una estrategia para desarrollar las habilidades del pensamiento creativo, ya que el texto poético permite jugar con las palabras en la creación de adivinanzas, trabalenguas, caligramas, coplas, entre otros.

También, esta investigación es pertinente porque se enfoca en la formación de las personas que la sociedad reclama, altamente competentes, por ello, es indispensable que la creatividad comience a ser desarrollada dentro del contexto educativo, y desde temprana edad, pues como lo

plantea de la Torre (1995), si la creatividad no se estimula de manera adecuada durante la etapa escolar, esta irá decreciendo hasta quedar completamente embotada.

Lo anterior concuerda con lo planteado por la Organización de las Naciones Unidas [UNESCO] (2012) con respecto a que desarrollar habilidades de pensamiento creativo es necesario para contribuir al equilibrio entre el deseo y la duda que son motores de la creatividad y complemento de la racionalidad. Así mismo considera la creatividad como el sustento del desarrollo individual y social de las comunidades, la creatividad es una temática de relevancia social, cultural y educativa. Forma parte de uno de los temas prioritarios de la UNESCO (2017), pues este organismo internacional indica que la creatividad aporta a la edificación de sociedades abiertas, inclusivas y contribuye a la construcción de conocimiento dinámico, innovador y próspero. Desde esta perspectiva, la escuela debe tomar conciencia del papel fundamental que tiene en la formación de personas creativas, lo cual implica una transformación en los currículos y por ende de las estrategias de enseñanza. El Ministerio de Educación Nacional de Colombia, también plantea para la educación actual la necesidad de una educación que empiece a transformarse, buscando que las escuelas apunten a la creatividad, ya que las habilidades de pensamiento creativo son fundamentales para responder a las nuevas dinámicas de la sociedad. Lo anterior permite pensar en educar en la creatividad y considerarla como un imperativo dentro de la labor educativa, pues la sociedad de hoy reclama seres humanos altamente creativos, capaces de solucionar los problemas de la vida cotidiana, innovadores y transformadores de sus contextos, se necesita entonces llevar la creatividad al aula y no dejarla simplemente en el papel y que no se lleva a la práctica.

Además, porque educar en creatividad es importante para traspasar y resignificar el tejido social, pues como sostiene Klimenko (2008):

La creatividad como norte orientador debe permear la educación desde todos los niveles: legislativo, institucional, administrativo, docente. Al mismo tiempo, el diálogo de la escuela con la sociedad tiene que permitir el surgimiento del aprecio de la creatividad como un valor cultural, necesario no solo en la academia, ciencia o arte, sino en la vida cotidiana de cada ser humano (p. 199).

En este sentido, se da inicio a una transformación de las prácticas con miras a formar sujetos más dinámicos en un mundo cambiante. Es decir, desarrollar este proyecto permite trascender lo memorístico, posibilitando la creación. También es relevante porque la población con quien se lleva a cabo cursa el grado cuarto de educación básica y de acuerdo con lo planteado por algunos teóricos, en esta etapa los niños y las niñas se encuentran en un periodo de gran capacidad imaginativa, curiosidad y con mucha capacidad de asombro, por lo tanto, es propicia para sentar bases que favorezcan el desarrollo de la creatividad.

Formar en creatividad es además una exigencia legal, la Ley General de Educación (1994) en el **artículo 7** precisa la importancia de formar en creatividad. Al respecto, en el **numeral 7** propone “El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones”, así mismo en el **numeral 9** agrega:

El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

Lo anterior permite comprender que desarrollar la creatividad se convierte en una necesidad y exigencia que desde la escuela debemos potenciar. Es una temática que va más allá de un interés particular, es lo que la sociedad XXI reclama, es un tema coyuntural en este momento y permite aportar a la línea de estudios educativos sobre cognición y creatividad de la Universidad de Antioquia, en el sentido que son pocas las investigaciones que se han realizado abordando otro tipo de textos como el poético y aportar desde este escenario nutre y complementa otras investigaciones al respecto.

En concordancia con lo anterior, la creatividad, más que una necesidad es una responsabilidad social a la cual, desde el ámbito educativo, estamos llamados los docentes a contribuir, pues como lo señala de la Torre (2003) la creatividad es un una responsabilidad social y un cometido educativo que adquiere un valor cultural en nuestro tiempo, se debe

convertir en el norte del sistema educativo de hoy y del futuro, ya que estamos en una sociedad con una cantidad de problemas sociales, económicos, educativos, entre otros, que no puede desaprovechar el potencial creativo subyacente en todo ser humano. También es necesario reconocer que la creatividad, como lo expresa de la Torre (2003), para que tenga un impacto social, ha de estar presente en todos los componentes curriculares, desde sus formas de evaluar hasta las metodologías que se implementan, es por tanto que se requiere en el ámbito educativo una actitud transformadora, nutriendo los planes de estudio con una formación en creatividad.

Desde la postura anterior se ve la importancia de formar en creatividad desde el ámbito educativo, por tanto, Guilford & Parnes (como se citó en Quitián, 2010) afirman que gran parte del pensamiento y comportamiento creativo se aprende y la educación es aquel escenario clave y propicio para su desarrollo, a través de la construcción de una pedagogía creativa para aprender a pensar y aprender a crear como base del desarrollo de pensamiento creativo y de la creatividad. Así mismo, Saturnino de la Torre (2003) plantea que “educar es desarrollar la conciencia personal y social; educar en la creatividad es poner una meta social al propicio potencial creativo; es ayudar a construir futuro” (p. 41).

Desde la mirada anterior formar en habilidades de pensamiento creativo es una tarea esencial desde el ámbito educativo, la cual se verá reflejada en la sociedad, al tener personas cada vez más competentes y dinámicas, transformando sus contextos a través del uso del pensamiento divergente en la solución de problemas cotidianos y aplicándolo a las diversas actividades en que diariamente se desenvuelven.

También, el presente trabajo se desarrolla con textos poéticos, dado que los derechos básicos de aprendizaje proponen para el grado cuarto la construcción de este tipo de textos como medio de expresión de ideas y sentimientos, además no se puede desconocer su fortaleza sobre las habilidades del pensamiento creativo, como lo afirma Gloria Fuentes (2017) la escritura es un instrumento a través del cual se ponen en marcha procesos cognitivos que posibilitan el conocimiento del mundo, de uno mismo y de los demás y por tanto es una herramienta fundamental de aprendizaje a lo largo de la vida. Además, para esta autora, escribir

poesía despierta la sensibilidad y la creatividad de los niños, fortalece sus habilidades comunicativas, obteniendo una prendizaje significativo.

La presente investigación adquiere importancia para la Institución Educativa dado que contribuye a la formación de los estudiantes al fomentar la participación y fortalecer las habilidades de pensamiento creativo, lo cual se verá reflejadas no solo en lo académico sino en la forma de relacionarse con el otro y de resolver problemas contidianos. También es una oportunidad para visibilizar el proceso de escritura en la escuela ya que ha sido relegado a un segundo plano y no se le ha dado la importancia que requiere. Además, es la oportunidad para transformar la práctica educativa desde diferentes áreas, permitiendo el protagonismo de los estudiantes como sujetos activos en el proceso de enseñanza aprendizaje

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo General

Comprender el desarrollo de las habilidades de pensamiento creativo a través de la construcción de textos poéticos, en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa León XIII del municipio de El Peñol.

3.2 Objetivos Específicos

- Describir el proceso de desarrollo de las habilidades de pensamiento creativo de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa León XIII del municipio de El Peñol.
- Establecer la relación entre la producción de textos poéticos y el desarrollo de las habilidades de pensamiento creativo.

4. ANTECEDENTES

La creatividad es un tema que comenzó a tener importancia a mediados del siglo XX en la psicología, la pedagogía y el mundo empresarial, esta ha sido abordada por diversos autores y en diversos países. Según el Ministerio de Educacional Nacional en el artículo *Creatividad: corazón y razón de la educación del siglo XXI* plantea que Finlandia es uno de los países que más trabaja el concepto de creatividad, demostrando que se puede transformar el sistema educativo y potenciar la creatividad, es por tanto uno de los países en primera posición de calidad educativa, pues allí se apuesta a trabajar desde los primeros niveles educativos la investigación y el desarrollo de la ciencia.

Al hacer un rastreo puede evidenciarse que, en Colombia, aproximadamente desde el año 2000, las investigaciones alrededor de la creatividad empiezan a surgir como una necesidad de transformar las prácticas educativas, siendo actualmente uno de los objetivos fundamentales del Ministerio de Educación Nacional [MEN], puesto que hace énfasis en la importancia de dar nuevas posibilidades a la creatividad dentro de las dinámicas de la cotidianidad escolar.

Por su parte Sánchez & Morales (2017) y Pérez & Orozco (2015) realizaron investigaciones enfocadas en fortalecer la creatividad y las habilidades de pensamiento creativo con estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. Ambos trabajos concluyen que la literatura funciona como herramienta importante en el desarrollo y estimulación de la imaginación, flexibilidad, pensamiento y curiosidad, además expresan que los niños son más creativos a la edad de cinco años, pero en la medida en que avanzan de grado de escolaridad, la motivación intelectual desfallece ante la necesidad de obtener una calificación.

En investigaciones recientes relacionadas con la escritura, Chaverra & Gil (2017) en *Habilidades del pensamiento creativo asociadas a la escritura de textos multimodales* llevaron a cabo un trabajo investigativo mixto con 44 estudiantes de quinto grado de Educación Básica Primaria, donde a partir de las TIC y los textos multimodales investigaron las habilidades del pensamiento creativo. En este estudio se llegó a la conclusión de que es posible desarrollar el pensamiento creativo a partir de la escritura de textos multimodales, en el que se debe dar un

buen tiempo a los estudiantes para la producción, rompiendo de esta forma con la idea que se tiene en la escuela que debe primar el hacer sobre el pensar, mas no llegar a la acumulación de actividades, pues esto no da lugar a la creatividad, ya que el pensamiento creativo requiere grandes periodos de actividad, es decir, no cuántas actividades se desarrollan sino qué tan efectivas son.

Otro aporte importante desde Chile lo hacen Labarthe & Herrera (2016), quienes proponen estrategias donde la escritura se convierte en una herramienta importante en el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo, concluyendo que un trabajo desde la producción de textos literarios mejora la resolución de problemas en forma creativa.

Por otra parte, Gallardo (2010) en Costa Rica, plantea que los textos poéticos deben ser una obligación en la escuela, acercar a los estudiantes a las experiencias de la comunicación poética, pues esta no solo ayuda a la educación estética de las personas, sino que permite un acercamiento a los usos creativos del lenguaje y además del uso estético del lenguaje, presenta una visión general del mundo, del ser humano y de todo aquello que lo rodea. La actividad poética incide en la capacidad de relacionarse con los demás, con el mundo y consigo mismo, así mismo estimula la imaginación, la inteligencia y la capacidad del lenguaje.

Además, habla de la importancia de la poesía para las habilidades creativas en tanto aquel que escribe textos poéticos, sueña y por eso escribe y el lector lee porque quiere soñar, ello permite comprender que relacionar al niño con el mundo literario implica desarrollar una serie de estrategias que amplíen la capacidad imaginativa y pongan en juego las habilidades de pensamiento creativo. Por tanto, el papel del maestro es fundamental para estimular la creatividad, ya que el uso de estrategias y metodologías novedosas, aportan significativamente al desarrollo de la misma.

Frente a la escritura como herramienta que aporta al desarrollo de habilidades creativas está la investigación realizada por Arrubla (2005) quien sostiene que en la escuela los maestros limitamos la creatividad de los niños y las niñas cuando les imponemos un tema del cual quizá no tienen conocimiento. Al respecto Bloskii (como se citó en Vygotski, 1999) propone llevar al niño

a escribir sobre aquello que conoce, ya que resulta nocivo imponerle temas de los que no sabe qué decir, lo cual contribuirá a formar escritores vacíos. Por lo tanto, para hacer de un niño un buen escritor es preciso desarrollar el interés por aquello que le rodea. Ello significa que para estimular las habilidades de pensamiento creativo es necesario potenciar la capacidad creadora e imaginativa de los estudiantes, a través de actividades donde se sientan atraídos por lo que desean escribir.

Por su parte, Selfa, M., & Azevedo, F. (2013) en *Poesía en Castellano para la Educación Primaria: algunas secuencias prácticas de trabajo con textos poéticos* afirman que:

La poesía es importante porque su forma peculiar de descubrir el mundo facilita el desarrollo estético y creativo de los estudiantes, En la poesía, las palabras, investidas de nuevas dimensiones semántico-pragmáticas, expresan una polivalencia significativa que amplifica la capacidad comunicativa y expresiva del lenguaje. Además, la poesía, siendo lenguaje intensificado, es también importante para el desarrollo del intertexto literario del lector y para su capacidad para leer el mundo con una postura crítica (p. 57).

Por lo expuesto anteriormente es preciso anotar que la poesía, en el desarrollo de las habilidades creativas, permite estimular en los niños y las niñas la capacidad de interpretar y asumir posturas críticas frente a lo que leen, pues la poesía enseña formas diferentes de ver la vida, además ofrece la posibilidad de concebir al niño como un agente de construcción de sentidos y significados participante activo de su proceso educativo.

Finalmente, Ruiz (2010) en su tesis doctoral *Práctica educativa y creatividad en educación infantil*, afirma que frente al desarrollo de la creatividad es necesario abandonar prácticas tradicionales para apostarle a la construcción de un currículo creativo a partir de la implantación de un paradigma constructivista, donde se eduque en y para la creatividad, comprendiendo además que la creatividad se desarrolla desde los primeros años de vida, desarrollo que también es fundamental en el docente, pues un maestro que se preocupe y se interese por la creatividad, es capaz de generar ese mismo interés en sus estudiantes, provocando un clima donde se fomenten las habilidades de pensamiento creativo (p. 415).

Los antecedentes enunciados aportan significativamente a esta investigación, dado que posibilitan observar de forma general el panorama frente a la investigación de las habilidades de pensamiento creativo. Aportan desde lo teórico y bibliográfico autores que son claves en el desarrollo de este tema, así mismo permiten nutrir y apoyar el planteamiento del problema, también posibilitan tener una visión de lo que ya se ha dicho en torno al tema y contribuyen a la construcción metodológica desde el diseño de diferentes estrategias y técnicas investigativas que den lugar a nuevos resultados con respecto a lo que se está investigando

5. REFERENTES TEÓRICOS Y CONCEPTUALES

5.1 La creatividad

Para empezar a desarrollar los diversos conceptos que giran en torno a la creatividad es importante aclarar que se seleccionaron los teóricos que abordan la importancia de trabajar y enseñar la creatividad en el ámbito escolar y más aún en la básica primaria que es el escenario donde se lleva a cabo la presente investigación.

La creatividad ha sido abordada por muchos autores, pero según Morales (2017) en su artículo *La creatividad, una revisión científica*, esta se asocia a la producción artística, ello en gran medida porque que los estudios clásicos se han enfocado en estas esferas. Por ejemplo, anteriormente la creatividad era atribuida a ciertos grupos específicos como músicos, de danza, percepción de artes visuales y estéticas. Sin embargo, actualmente el término se utiliza frecuentemente en la vida cotidiana ya sea como producto en el ámbito de lo artístico o en la búsqueda de solución a diferentes problemáticas. También es considerada una habilidad, que influye en el desarrollo de la humanidad, garantiza el surgimiento y perfeccionamiento de nuevas ideas y la evocación de soluciones a problemas individuales y sociales, es por ello que dentro del campo educativo es necesario tomar conciencia de lo que verdaderamente significa este concepto.

Al revisar la bibliografía, Se encuentran muchas definiciones al respecto, para este trabajo se adoptan como referente las que sostienen que es una capacidad o habilidad que poseen todos los seres humanos. En este sentido, Martínez (2010) sostiene que la “creatividad es una facultad inherente al hombre como único ser vivo reconocido hasta el momento capaz de generar cosas nuevas independientemente de si estas están basadas en hechos”, fenómenos o elementos preexistentes o no (p. 3). Es decir, la creatividad es una capacidad netamente de los seres humanos, pues el ser humano es el único capaz de crear, ingeniar y construir cosas. El mismo autor se lamenta de la forma como la escuela ha asumido el tema y lo sigue asumiendo en la actualidad. Y afirma que a pesar de que la creatividad se considera una capacidad del

sujeto, la escuela la ha frenado sin tener en cuenta que es un requisito fundamental que trasciende la supervivencia y hace al individuo más competente y competitivo.

Asimismo, de la Torre (1999) plantea que la creatividad tiene un carácter de libertad, pero esta libertad no puede entenderse como dejar hacer al estudiante lo que quiere, sino que “necesita orientación para que no caiga en una extravagancia improductiva” (p.21). A partir de lo anterior, es importante destacar, que una misión de la escuela es desarrollar el pensamiento creativo a partir de actividades orientadas y con una intencionalidad clara, que de alguna manera transforme las prácticas educativas.

En la misma dirección, Novaes (1973) sostiene que impartir una educación desde el pensamiento creativo, implica favorecer actitudes creativas, estimulando a cada individuo a desarrollar habilidades como la curiosidad, la solución de problemas, la creación de nuevas ideas, entre otras, las cuales hacen parte de la creatividad y las habilidades del pensamiento creativo. Este último definido por Martínez et al. (2010) como el acto de pensar de forma creativa y la creatividad como la expresión plástica de ese pensamiento.

En este sentido, se concluye que creatividad y educación van unidas, no pueden pensarse por separado, pues la educación pone en funcionamiento todas las facultades cognitivas necesarias para llevar a cabo el pensamiento creativo. Además, que esta habilidad no es innata, si bien todos los seres humanos poseen un potencial creativo, se necesita del acto educativo para ser desarrollada, y que no es solo tarea de la escuela, pues la familia y los diferentes contextos en los cuales se encuentra inmerso el ser humano, son esenciales para el adecuado desarrollo y consolidación de las habilidades del pensamiento creativo.

En este sentido, Piaget (como se citó en Valadez et al., 2010) “le otorga un papel protagónico a la educación y a los procesos auto estructurantes de formación creativa. Para él, educar significa literalmente formar creadores, y sostiene que lo que se enseña impide ser inventado” (p. 121).

En concordancia con lo anterior, es necesario que la educación enseñe a pensar, mas no que enseñe a reproducir una serie de contenidos, es vital que se le dé libertad a la imaginación, que los estudiantes se cuestionen y vayan más allá de lo evidente, que trasciendan, que se arriesguen a innovar y a transformar las realidades.

Desde mi punto de vista la creatividad se encuentra inmersa en la vida cotidiana del ser humano, pues en todo momento estamos frente a la tarea de resolver un problema o darle una solución a algo, es por ello que no la podemos aislar de nuestro medio sociocultural, ahora bien, la educación en creatividad no puede darse de forma unilateral sino de forma bilateral, donde el docente participe activamente de esa experiencia de aprendizaje que vivencia la creatividad. En conclusión, pensar en la creatividad implica ir más allá. Se trata de llevar al individuo a desarrollar una forma de ser en el mundo, logrando con ello un aprendizaje significativo.

5.2 Pensamiento y pensamiento creativo

El pensamiento es una habilidad propia del hombre a través de la cual puede abstraer, inferir, inventar, encontrar respuestas, resolver problemas, analizar y reflexionar. Puede entenderse también como la capacidad para enfrentarse a un problema, analizarlo y resolverlo. Para Calle, Remolina & Velásquez (2013) las habilidades de pensamiento son la capacidad y disposición para el desarrollo de procesos mentales que conllevan al análisis y solución de problemas presentes en la vida cotidiana.

El pensamiento es por tanto una necesidad del ser humano no solamente como exigencia académica e intelectual, sino que es importante en la toma de decisiones, además está ligado al contexto en el que se encuentra la persona, pues es en situaciones reales de la vida que se ponen en escena las habilidades de pensamiento.

Por otro lado, el pensamiento creativo es considerado como la capacidad de afrontar una gran variedad de situaciones que requieren generar alternativas de solución, en este sentido Vizcaya (como se citó en Chaverra & Gil, 2017) afirma que:

Es necesario estimular el pensamiento creativo en los estudiantes para la búsqueda de la verdad o el conocimiento, a través de procesos de descubrimiento y de investigación. De este modo, el estudiante como ciudadano se constituirá en un participante activo y en una persona crítica que intenta buscar las soluciones creativas y pertinentes a los problemas que se plantean en su entorno (p. 5).

En concordancia con lo anterior el pensamiento creativo es aplicable a cualquier situación, se refleja en las múltiples acciones de una persona y en los productos que genera, por tanto, vincularlo a la escritura de textos poéticos, resulta interesante, pues genera una gran demanda de producción de ideas e implica escribir con fluidez.

El pensamiento creativo influye en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos, puede definirse como la habilidad de formar y combinar ideas para satisfacer una necesidad y por tanto su resultado tiende a ser original.

5.3 Habilidades del pensamiento creativo

En el desarrollo de esta investigación se toman en cuenta las definiciones propuestas por Saturnino de la Torre (1995).

5.3.1 La fluidez

Es entendida como la capacidad que se tiene para dar solución a un problema de forma novedosa, es la riqueza que se tiene para producir ideas, en este sentido son muchas las manifestaciones que permiten identificar la fluidez en los seres humanos, al respecto, de la Torre (1995) sostiene:

La fluidez de expresión vendrá dada en ideas nuevas para acomodar un sistema o estructurar a otra de sus elementos. Frases, relatos, descripciones, movimientos

dinámicos, dramatizaciones o dibujos son diversas manifestaciones a que pueden dar lugar la fluidez de expresión (p. 22).

Cabe resaltar que la fluidez, dentro del proceso de pensamiento creativo en el ámbito educativo, no se desarrolla desde un área específica, pues esta habilidad puede ser desarrollada desde cualquier área del conocimiento.

5.3.2 La flexibilidad

Es la capacidad que tienen las personas para desplazarse de una idea a otra, dar respuestas variadas, adaptarse con facilidad a diversos contextos. En pocas palabras, las personas que la poseen son capaces de superar su propia rigidez, poder contemplar diversos caminos y diferentes soluciones a un problema o situación, “una persona creativa cambia fácilmente, sin tensión mental, de una estructura a otra, de una dirección a otra del pensamiento, de una línea a otra en la búsqueda de soluciones, de una percepción a otra” (de la Torre, 1995, p. 23).

5.3.3 La originalidad

Se entiende como la habilidad que tiene una persona para producir ideas novedosas, diferentes a lo que todo el mundo piensa, es la capacidad de ir más allá, de ver cosas donde otras no las vieron. “La originalidad implica la producción de respuestas infrecuentes e ingeniosas a situaciones específicas. La novedad es el signo con el que se manifiestan” (de la Torre, 1995, p. 23).

Es indispensable que no se coarte esta habilidad, pues en muchas ocasiones, las familias, los docentes y demás personas con las que interactúa el niño impiden el desarrollo de esta habilidad al no estimular y no dar respuestas a las preguntas que constantemente niños y niñas hacen, es necesario que la familia y la escuela potencien la originalidad desde la flexibilidad, aceptando y valorando las ideas que los niños proponen, haciéndolas ver todas valiosas y significativas.

5.3.4 La elaboración

Es una habilidad que se manifiesta en la capacidad de perfeccionar una idea, dotándola de detalles y características más novedosas, es desarrollar la idea a profundidad con detalles y rasgos. Desde lo que plantea de la Torre (1995), la elaboración “es un factor que requiere la especificación de detalles que contribuyen al desarrollo de una idea general” (p. 24). Esto significa que, en el desarrollo de esta habilidad, la observación cumple un papel fundamental porque permite experimentar y apreciar a profundidad las cosas.

Al observar estos cuatro componentes que hacen parte de las habilidades del pensamiento creativo vale la pena anotar que, dadas las características enunciadas, se puede decir que una persona creativa es aquella que se caracteriza por ser curiosa, inquieta y constantemente pregunta, es por ello que en los niños y las niñas resulta importante responder a todas sus preguntas, todos pasan por esa etapa del porqué y en la medida que se estimule, estaremos formando personas altamente creativas.

5.4 Desarrollo de la creatividad

La creatividad en el ser humano puede abordarse desde la concepción de que el hombre es un ser social, es decir una persona que está en constante interacción con los demás y con todo aquello que encuentra a su alrededor, es así como desde una postura sociocultural, la creatividad y por tanto las habilidades del pensamiento creativo no pueden desarrollarse espontáneamente, pues necesitan ser guiadas y orientadas en una interacción social, bajo un proceso formativo, el cual es comunicativo por esencia.

Téllez y García (2006) añaden que “La creatividad es un problema social indisolublemente ligado al desarrollo humano, por lo que no puede analizarse al margen del desarrollo propio del hombre, ni de las condiciones de vida y educación en que este se desarrolla” (p.5). Así pues, la creatividad no nace con el niño, sin embargo, este nace con un potencial creador el cual está determinado por la riqueza del ambiente sociocultural en que se encuentra inmerso.

En concordancia con lo anterior el desarrollo de la creatividad no puede pensarse aislado ni de la época, ni de la sociedad y ni de la realidad concreta de cada sujeto, por tanto, desde lo educativo no es posible hablar de transformaciones e innovaciones sino se habla de creatividad y de habilidades del pensamiento creativo, es por ello que las instituciones educativas, desde todos los niveles y en sus proyectos educativos deben ofrecer alternativas para que se potencie el desarrollo de la creatividad articulando familia, escuela y comunidad, rescatando la identidad y la cultura.

De este modo, frente al desarrollo de la creatividad y de las habilidades del pensamiento creativo a la escuela le compete involucrar a los alumnos y a las familias y para ello se requiere utilizar la creatividad, teniendo en cuenta el contexto donde se desarrolla el estudiante. Téllez y García (2006) sostienen que la escuela es el “centro promotor cultural más importante de la comunidad, debe potenciar la educación en las tradiciones de su entorno, para que estas a su vez enriquezcan la creación de nuevos valores de la cultura, y es allí, precisamente, donde radica el valor educativo de la creatividad” (p. 8).

Por tanto, la creatividad es de todos los días desde que nos levantamos hasta que nos acostamos, la forma como enfrentamos la vida y las problemáticas que trae consigo, es así como creatividad y contexto cotidiano deben estar presentes frente al desarrollo de las habilidades del pensamiento creativo.

5.5 La poesía y su valor educativo

La poesía es considerada como aquella que no se basa únicamente en las acciones sino en la producción y expresión de emociones y sentimientos mediante un lenguaje estético lleno de símbolos y signos para interpretar. Para Gallardo Álvarez (2010) la poesía:

Es el género donde se refugia lo inefable, es el género de la interioridad y la sensibilidad exacerbarle, es un espacio donde se usa un lenguaje figurado, plagado de expresiones donde se vuelcan los sentimientos, ideas y modos de expresar la experiencia personal y ajena (p.7).

La poesía permite jugar con las palabras, usándolas de forma diferente a como se habla en la cotidianidad, no hay que considerarla como recitación, pues la poesía más que eso es voz, es un medio de comunicación que refleja la diversidad, es inventiva y creación.

El lenguaje, como alguna vez lo mencionó Borges, es un fenómeno estético y la poesía es experiencia estética, es algo que se siente y abordarla en el aula de clase es importante para el desarrollo de la lengua, además facilita el desarrollo estético y creativo de los estudiantes, es una forma de fortalecer las habilidades comunicativas y expresivas.

Son muchas las definiciones que se pueden encontrar alrededor de la poesía, cada autor o poeta la define desde su sentir, desde su propia realidad pero es importante aclarar que no se pretende en este apartado hablar de las múltiples definiciones que alrededor del concepto se pueden hallar, sino más bien destacar que los textos poéticos en el aula de clase resultan muy interesantes para fortalecer las habilidades del pensamiento creativo, pues los niños son susceptibles de sorprenderse y están predispuestos para gozar del fenómeno poético.

En concordancia con lo anterior y con respecto a la poesía infantil, Cerrillo Terremocha & García Padrino (1990) sostienen que

Un niño debidamente estimulado podrá ser apto para captar la belleza, al menos en sus aspectos primarios y sensoriales. Ya la misma expresividad infantil es ella y por ella prodigio de imaginación, de creatividad y belleza. El niño, al igual que el poeta, recarga de valor simbólico a la realidad que le circunda, que le acucia y que él traslada a sus propios intereses y experiencias. Y desde las cuales dispara su imaginación a otros reinos que, si para el adulto puede cuajársele en fantasía, para el niño lo que imagina es tangible y real como lo inmediato que ve y toca (p. 11)

Además de lo planteado por los autores anteriores es importante agregar que los niños, en su léxico cotidiano, hacen uso de metáforas para describir lo que tienen a su alrededor, es así como para ellos una cuerda que se arrastra puede ser una serpiente, la luna llena es un botón y eso es

algo que el poeta hace constantemente suplantando la realidad, pero que el niño hace cotidianamente de forma inconsciente.

Los textos poéticos tienen un valor educativo muy significativo, pues como lo afirma Gloria Fuentes (2017) permiten no solo promover aprendizajes artísticos sino que posibilitan el desarrollo de la creatividad, pues a través de los juegos que trae consigo el trabajar desde los textos poéticos (adivinanzas, rimas, caligramas, entre otros) el estudiante se desinhibe y pierde el miedo tanto a la palabra como a la escritura, por consiguiente la poesía es un recurso integral que unifica las habilidades cognitivas y afectivas.

5.6 Procesos de lectura y escritura

Los procesos de lectura y escritura están vinculados, desde una perspectiva sociocultural, a los estímulos que el ser humano recibe de su contexto. Es así como para una persona que esté en contacto con libros y situaciones cercanas a la lectura y a la escritura, el acceso a estos será mucho más fácil que para una persona que no tenga contacto con estos elementos, es por ello que la lectura y la escritura en la escuela no pueden pensarse alejadas de la cotidianidad de los estudiantes, pues, los niños y niñas deben aprender que estos no solo son procesos que se utilizan en la escuela, estos han acompañado y acompañan al ser humano a lo largo de la vida. Kalman (2003) expone que “es en el contexto de la interacción que se construye el acceso a la cultura escrita y se hace posible la apropiación” (p 44), es entonces de esta manera como el acceso a la escritura se lleva a cabo en la interacción con los otros, no es algo que se construye desde la individualidad.

Lo anterior concuerda con lo planteado por el MEN (2016) en los *lineamientos curriculares de lengua castellana* y en los *Derechos básicos de aprendizaje (DBA)*, en ambos se plantea que la lectura es un proceso cultural y la escritura es un proceso social en el que se configura el mundo al ponerse en juego saberes, competencias e intereses surgidos de un contexto sociocultural que determina el acto de escribir. Escribir por tanto se convierte en una forma de reproducir el mundo. Es entendido como un proceso que supera la codificación de letras, pues conlleva a la producción de textos con una intención comunicativa, unos propósitos y unos temas específicos. Así mismo, consideran que leer es un proceso que no se limita a descifrar letras puesto que esto es apenas un

paso indispensable para que los estudiantes entiendan y se diviertan con lo que leen. En este sentido, la escuela debe convertirse en esa forma de reproducir el mundo, implementando estrategias que vinculen la cotidianidad de los estudiantes, buscando interpretar las realidades para transformarlas creativamente.

La escritura como proceso en la escuela es para muchos estudiantes algo tedioso, pues no se le da la importancia que requiere y el ser humano pasa más tiempo en la oralidad y por tanto escribir resulta aburrido, es por ello que, en el caso de la presente investigación, es importante leer poesía y analizarla para estimular la capacidad de escribir, de este modo tal y como lo expresa Álvaro Díaz (1999) para que una persona pueda llevar a cabo un proceso de escritura adecuado debe conocer primero sobre aquello que quiere hablar, pues no se puede escribir sobre lo que no se conoce. Es precisamente por este aspecto que para la gran mayoría de los estudiantes es difícil escribir ya que no poseen el suficiente patrimonio cultural y cognoscitivo necesario para expresarse adecuadamente

Lo anterior permite comprender que para escribir y de manera especial, para ampliar ese patrimonio cultural y cognoscitivo se debe conocer bien primero de qué se va a hablar. En este sentido, el mismo autor continúa expresando que del mismo modo como se aprende a hablar en público escuchando buenos oradores, así mismo se aprende a escribir leyendo buenos escritores. En ello precisamente se sustentan la lectura y la escritura como dos procesos que van de la mano, que se adaptan a las condiciones de los estudiantes, teniendo en cuenta sus características socioculturales. En palabras de Daniel Cassany (2009), tanto la lectura como la escritura no corresponden únicamente a procesos biológicos cognitivos o lingüísticos. Son también actividades culturales permeadas por las formas de vida, es así como cuando nuestro entorno y forma de vida cambian, el acto comunicativo se transforma, es decir que se lee y se escribe de forma particular en cada época y en cada escenario cultural, por tanto, para escribir es necesario usar técnicas y recursos que permitan desarrollar la escritura, buscar ideas, organizarlas y redactarlas. Tanto Díaz como Cassany concuerdan en que para escribir es necesario pasar por etapas como: invención, redacción, evaluación, revisión y edición, pues estas conllevan a hacer del proceso de escritura algo organizado, coherente y por tanto con sentido, y ante todo como lo indica Cassany (2009) hay

que buscar “la manera de que los alumnos gocen leyendo y escribiendo: así descubrirán su utilidad, su sentido y tendrán unas ganas locas de leer y escribir”. (p.7)

5.7 Estrategias de enseñanza

Las estrategias de enseñanza de acuerdo con de la Torre (2006) son aquellos elementos esenciales permeados de creatividad que permiten innovar en la enseñanza, no son ajenas a la forma de actuar, no son espontáneas ni mucho menos mecanicistas o simples, por el contrario, buscan que los profesores y estudiantes vivan en un ambiente de aprendizaje creativo. En esta investigación, las estrategias de enseñanza se entienden como actividades creativas que dan la posibilidad de generar aprendizajes relevantes, para nutrir los métodos de enseñanza con rasgos atribuidos a la creatividad, para tal fin, se adoptan las que propone de la Torre (2003) basado en los principios de Logan & Logan (1980). De este modo, una enseñanza creativa contiene una naturaleza flexible y adaptativa que en la planeación se acomoda al sujeto y a su contexto de acuerdo con sus características. Por su parte, las metodologías indirectas permiten construir conocimiento a partir de la participación activa del sujeto, llevando a la reflexión y a la búsqueda del conocimiento mediado por preguntas. Al respecto, Logan & Logan (citado en de la Torre, 2003) sostiene que “la enseñanza creativa se convierte en el arte de preguntar, sugerir, proporcionar pistas, indicar alternativas. En suma, facilitadora del aprendizaje” (p. 187).

En consecuencia, las estrategias de enseñanza deben estar orientadas al desarrollo de capacidades y habilidades cognitivas donde los contenidos estimulen y propicien situaciones que conlleven a observar, sintetizar, relacionar, inferir, interrogar, imaginar, entre otras, pues estas contribuyen al crecimiento del potencial creativo, dando lugar a una educación imaginativa y motivante, permitiendo salir de la rutina tan común en la enseñanza reglada, llegando a la combinación de materiales e ideas para disponer creativamente de los recursos del espacio, propiciando una enseñanza creativa, donde la relación entre docente y discente se transforme en un factor que estimule la creatividad, donde prime una relación de confianza, comprensión y clima positivo.

Además, es importante atender a los procesos sin descuidar los resultados ya que en la enseñanza creativa interesa tanto el proceso como el resultado, pero como bien lo menciona de la Torre (2003) “una enseñanza creativa no descuida nunca los objetivos de carácter actitudinal” (p. 189). Por lo que una enseñanza creativa es ante todo motivante, busca formar y no atender meramente a un contenido y a la calificación, trascendiendo lo memorístico y fortaleciendo el pensamiento de la persona.

6. DISEÑO METODOLÓGICO

Para el desarrollo del proyecto investigativo *La construcción de textos poéticos para el desarrollo de habilidades del pensamiento creativo*, se propone una investigación cualitativa, puesto que esta permite aproximarse a la realidad de los estudiantes, posibilitando indagar sobre los mismos en un contexto determinado, donde es posible establecer una relación entre el investigador y los participantes.

Desde la perspectiva de Galeano (2007), la investigación cualitativa se define como aquella que:

Apunta a la comprensión de la realidad como resultado de un proceso histórico de construcción a partir de la lógica de los diversos actores sociales, con una mirada “desde adentro”, y rescatando la singularidad y las particularidades propias de los procesos sociales (p. 20).

Es así como desde este paradigma se puede hacer un énfasis en lo subjetivo y lo intersubjetivo, logrando un proceso vivencial para todos los actores inmersos en la investigación. Investigar desde lo cualitativo implica hacer un proceso desde el contexto y para el contexto y de este modo, como bien lo mencionó Galeano, esta subjetividad e intersubjetividad se convierten en el vehículo a través del cual se genera el conocimiento de la realidad humana y es su garante.

La investigación cualitativa es pertinente para este proyecto investigativo porque de acuerdo con sus objetivos, se busca, desde lo vivencial, construir conocimiento, no solamente para quien investiga, sino para los que hacen parte del proceso, así mismo resulta oportuno, porque como lo afirma Galeano (2007), desde los enfoques cualitativos son importantes aquellos espacios donde prima y hay lugar para la creatividad, la imaginación y la innovación, aspecto esencial en el desarrollo de la presente investigación, pues precisamente ese componente de creatividad y por supuesto de innovación hacen parte de los objetivos que dan la posibilidad de transformar y repensar los escenarios educativos.

La población con la cual se implementa esta propuesta metodológica, está constituida por 42 estudiantes del grado cuarto, 24 niños y 18 niñas con edades comprendidas entre los 9 y 11 años de edad y pertenecen a estratos socioeconómicos desde el 0 hasta el 3. Su dinámica familiar presenta, en algunos casos, situaciones económicas difíciles y ambientes familiares complejos como lo son ausencia del padre o la madre y en algunos casos ambos padres, violencia intrafamiliar, entre otras situaciones que pueden incidir en el adecuado desarrollo. El aprendizaje de los procesos de lectura y escritura de los niños y las niñas en su gran mayoría ha sido a través del cuento que es uno de los más utilizados por los docentes, por tanto, es el más conocido por ellos a tal punto que a la hora de escribir cualquier texto así no sea un cuento, siempre lo concluyen o lo terminan con la palabra fin.

6.1 Enfoque investigativo: investigación acción educativa

El proceso investigativo que desarrolla el maestro debe verse reflejado en el aula de clase, la investigación debe trascender y no quedarse únicamente en identificar las problemáticas de la educación, porque, además de detectar ciertas dificultades o problemas educativos, la investigación debe procurar impactar y buscar soluciones que hagan de la labor educativa un escenario para la transformación y la búsqueda de nuevos horizontes que conlleven al mejoramiento continuo de la educación, es por tanto que el enfoque para este trabajo es la Investigación Acción Educativa, entendiendo esta como aquella cuyo principal objetivo no es generar un nuevo conocimiento sino transformar las prácticas sociales, permitiendo hacer una reflexión profunda de la práctica o el quehacer pedagógico.

Al respecto, Restrepo (2004) propone que el sentido de este tipo de investigación es “la búsqueda continua de la estructura de la práctica de cada docente y sus raíces teóricas para identificarla y someterla a crítica y mejoramiento continuo” (p. 96). Según lo expuesto por el autor, este tipo de investigación permite penetrar en la práctica, haciendo una deconstrucción y reconstrucción de la misma, dando con ello la posibilidad de estar en un proceso continuo de reflexión y aprendizaje, que paulatina y sistemáticamente van llevando al maestro investigador a transformar su práctica pedagógica, es decir, la investigación acción educativa busca solucionar o remediar problemas concretos que un grupo o comunidad enfrenta.

Para el mismo autor hacer investigación acción implica pasar por tres fases esenciales que darán la posibilidad de lograr una transformación, de este modo una primera fase que acompaña el proceso de investigación de esta metodología es la reflexión acerca de la idea central del proyecto (problema por transformar) recogiendo datos relacionados con la situación. La deconstrucción, es hacer un proceso de reflexión de la práctica, esta debe ir más allá de la crítica “debe terminar en un conocimiento profundo y una comprensión absoluta de la estructura de la práctica, sus fundamentos teóricos, sus fortalezas y debilidades, es decir, en un saber pedagógico que explica dicha práctica” (p. 51).

En concordancia con lo anterior una segunda fase tiene ver con un proceso de reconstrucción, en esta, una vez se identifica la problemática es necesario buscar la solución. Al respecto este mismo autor propone que

La reconstrucción demanda búsqueda y lectura de concepciones pedagógicas que circulan en el medio académico, no para aplicarlas al pie de la letra, sino para adelantar un proceso de adaptación, que ponga a dialogar una vez más la teoría y la práctica, diálogo del cual debe salir un saber pedagógico subjetivo, individual, funcional, un saber práctico para el docente que lo teje, al son de la propia experimentación (p. 52).

Finalmente, una tercera fase, tiene que ver con la validación de la efectividad de la práctica alternativa o reconstruida, es aquí donde se genera un nuevo saber pedagógico para el docente, es de este modo que se reflexiona constantemente sobre el impacto de la práctica.

Este enfoque resulta pertinente para este trabajo, porque posibilita no solamente identificar una problemática alrededor del desarrollo de la creatividad, sino que además permite transformar la práctica educativa, haciendo un proceso de deconstrucción y reconstrucción. Así mismo, es pertinente dado que da cumplimiento a los objetivos, debido a que a partir de una propuesta pedagógica se pretende impactar y transformar la misma práctica a partir de los textos poéticos, empezando a transformar el aprendizaje de los niños y las niñas, fortaleciendo las habilidades del pensamiento creativo.

A continuación, se presentan las fases de aplicación que propone Bernardo Restrepo (2004) en la IAE.



Figura 1. Fases de la IAE

6.3 Estrategias y técnicas investigativas

La presente investigación utiliza como técnica investigativa **la observación participante**, pues esta, a través de la historia ha sido considerada como una fuente que genera conocimiento a aquel que hace estudios al mundo social, de esta manera posibilita la articulación del trabajo de campo, se convierte además en una técnica que permite recolectar información y es una forma de acceder a los escenarios y a los actores sociales donde se lleva a cabo el proceso investigativo. De acuerdo con esto, Galeano (2007) la define como aquella técnica que tiene que ver con:

La recolección de información que realizan los observadores implicados, como investigadores, suficientes para observar un grupo: sus interacciones, comportamientos, ritmos, cotidianidades. Los observadores están capacitados para encontrar el momento adecuado de observar y grabar la rutina, las actividades inusuales y las interacciones que suceden de manera normal y espontánea en el campo objeto de estudio, sin involucrarse personalmente en lo que ocurre (p. 35).

Por lo mencionado anteriormente se comprende que la observación participante es una estrategia interactiva de la cual hace uso el investigador, quien a su vez participa de la investigación como miembro del grupo y se integra desde sus funciones, compartiendo con la población por periodos largos, de este modo conversa e interactúa con los miembros y establece con ellos un contacto estrecho, pero sin interferir ni alterar los acontecimientos que observa, así

Esta estrategia posee un carácter deliberado, sistemático y selectivo. Es decir, el investigador focaliza su observación de acuerdo con el propósito de su trabajo, que esté guiado por una pregunta, una cuestión o un problema, lo cual le da sentido a la observación participante y determina aspectos tales como qué es observado, cómo, cuándo y dónde se observa, qué observaciones se registran y cómo se registran, cómo se analizan los datos procedentes de la observación y qué utilidad se les da (Galeano, 2007, p. 37).

La observación participante, como estrategia investigativa en este proyecto, está acompañada de una guía de observación, que da la posibilidad de aplicarse en las intervenciones que se desarrollen surgidas de la lectura y la creación de textos poéticos, haciendo posible fijar la mirada en aspectos específicos de las habilidades del pensamiento creativo a desarrollar, como una forma de evaluar el estado y evolución de la creatividad.

Tabla 1.
Guía de observación

Guía de Observación					
Institución: Municipio:					
Lugar: Fecha:					
Hora inicio: Hora finalización:					
Investigador:					
<p>Instrucciones: Los aspectos a considerarse en los estudiantes durante la construcción de textos poéticos son los siguientes: Excelente: se desempeña en el rasgo de una manera superior a lo esperado. Muy bien: se desempeña en el rasgo de una manera esperada. Bien: se desempeña en el rasgo de una manera inferior a lo esperado. Mejorable: inicia el logro de lo esperado Sin realizar: no se observó el rasgo o tuvo dificultades para lograrlo. La guía de observación se llena marcando con una X en la escala, atendiendo a los parámetros anteriores.</p>					
Habilidades de pensamiento	criterios	E	Mb	B	SR
Fluidez	Manifiesta riqueza para producir ideas y sentimientos frente al tema del cual habla en sus textos poéticos.				
	Recurre a la metáfora para desarrollar la idea de la cual escribe.				
Flexibilidad	Utiliza lenguaje claro y apropiado.				
	Los textos poéticos dan cuenta de la capacidad de desplazarse de una idea a otra.				
Originalidad	Utiliza palabras novedosas para construir textos poéticos.				
	El texto es novedoso u original.				
Elaboración	Relaciona de forma adecuada el título y contenido del texto elaborado.				
	Los textos dan cuenta de su capacidad imaginativa.				

Por otro lado, es importante el uso de la técnica interactiva mural de situaciones como una técnica que permite indagar las percepciones de los estudiantes acerca de la lectura y la escritura, además, identificar las habilidades presentes en el momento inicial, pues esta permite poner en evidencia los procesos en los cuales los sujetos han estado involucrados, así mismo **el diario de campo**, dentro del proceso de investigación como técnica de recolección adquiere mucha importancia, pues para Restrepo (2004):

Sirve de lente interpretativa de la vida en el aula y en la escuela. Relata el acontecer cotidiano de la práctica del docente permite entrar profundamente en la propia experiencia y ver el discurso pedagógico personal desde miradores muy distintos a los que se presentan de manera superficial cuando no se reflexiona sistemáticamente sobre la práctica instructiva y formativa (p. 52).

En consecuencia, el diario de campo, al ser releído, posibilita observar las debilidades y fortalezas de la práctica educativa, en el caso del presente proyecto identificar aspectos de las habilidades del pensamiento creativo, permitiendo establecer lo no satisfecho y que por tanto requiere ajustes. Esta técnica, además de arrojar datos, lleva a la reflexión de la práctica del docente.

En esta misma línea, para Vásquez (2002), el diario es la "trastienda- taller de la investigación, es como "un banco de trabajo, una especie de laboratorio en donde ensayar, probar, formular hipótesis, hacer crítica teórica"(p. 118). De igual manera el diario puede servir de válvula de desahogo para el investigador

De este modo, el diario pedagógico se convierte en una técnica valiosa para aquel que investiga, ya que allí plasma detalles y datos importantes que de no ser escritos pasan por alto y quedan en el olvido. Esta herramienta, combinada con la fotográfica, captura momentos que llevan a comprender la práctica.

En conclusión, el diario de campo, fotografías y por supuesto, la escritura de poemas por parte de los niños, se convierten en técnicas valiosas que dan la posibilidad de recolectar los datos que, al ser interpretados, permiten establecer la relación entre construcción de textos poéticos y creatividad, atendiendo de esta forma a lo enunciado en los objetivos.

De este modo se diseña **una propuesta pedagógica** enfocada en fortalecer habilidades del pensamiento creativo a partir de una serie de talleres de escritura creativa, los cuales están basados en la propuesta de Rodari (como se citó en Romero (2000) quien le da un valor fundamental a la creatividad. Para este autor, es importante “pensar en una educación basada en la creatividad ya que, para crear es mucho mejor cuanto más se conozca de la realidad, porque el conocimiento amplía el radio de acción de la mente creativa” (p. 140).

Cabe resaltar que todas las técnicas y estrategias investigativas son socializadas con la comunidad, así como los resultados que se obtengan con las mismas luego de ser analizados, para ello se firman consentimientos informados con los padres de familia informándoles desde el comienzo que los niños y las niñas serán partícipes de un proyecto investigativo, pues la población con la cual se trabaja son 40 niños y niñas cuyas edades oscilan entre los 9 y los 12 años de edad y por tanto es necesario que los padres autoricen que sean grabados y que se tomen fotografías.

Es importante mencionar que para analizar la información se rastrean las categorías en el diario de campo y en los escritos de los estudiantes con ayuda de la herramienta ATLAS TI haciendo un análisis lexicométrico. Además, a cada sesión se aplica la guía de observación para determinar el nivel de avance de las habilidades de pensamiento creativo y con todo ello se lleva a cabo la triangulación de los datos. Una vez concluida la investigación es socializada con la comunidad educativa, ello da cuenta de la veracidad en los registros de la investigación.

8. RESULTADOS

La creatividad funciona como ese motor que mueve al ser humano y está presente en la vida de forma natural, permitiendo transformar la realidad y mejorarla. Abordar la creatividad en la formación de niños posibilita la adaptación a un mundo en permanente y vertiginoso cambio, es por ello que para trabajar este capítulo del proyecto investigativo se tiene en cuenta como objetivo principal el desarrollo de las habilidades de pensamiento creativo a través de la construcción de textos poéticos, permitiendo así un análisis categorial mediante un enfoque lexicométrico que consiste en señalar palabras dadas con mayor frecuencia en cada una de las guías de observación elaboradas y en el diario campo durante la secuencia didáctica implementada. Para llevar a cabo el rastreo de las categorías mediante este enfoque se recurre a la herramienta Atlas ti, para buscar las categorías en el diario de campo y en los escritos de los estudiantes, así como para establecer las relaciones con lo teórico y de esta manera llegar a la triangulación de los datos. Es así como por medio del Atlas ti fue posible diseñar redes (ver anexo 11) y observar las relaciones entre las categorías y su respectivo soporte teórico. La guía de observación funcionó como aquel instrumento de apoyo al diario de campo y a los escritos de los niños y las niñas, pues esta permitió observar en cada sesión si las habilidades de pensamiento creativo se manifestaban o no. En este sentido la guía de observación no se plasmó en tabla o diagrama ya que esta no fue diseñada para medir cuantitativamente el número de estudiantes que reflejan la habilidad sino como aquel instrumento que apoya las observaciones registradas en el diario de campo.

Dentro de la estructura investigativa que acompaña este proyecto se encuentran seleccionadas unas categorías conceptuales que orientan el diseño metodológico, estas pueden visualizarse de manera previa en el marco teórico, tales como: creatividad, fluidez, elaboración, originalidad y elaboración, así mismo son el punto de partida para la recolección, análisis e interpretación de la información.

De acuerdo con lo anterior, el análisis parte de la relación entre las categorías ya mencionadas y los objetivos específicos, los cuales atraviesan la implementación de la secuencia didáctica y posibilitan el surgimiento de nuevas categorías que ayudan a comprender mejor el objeto de investigación.

Cabe señalar que esta investigación es cualitativa, con un enfoque Investigación Acción Educativa propuesto por Restrepo (2008) en el que se busca que todos los procesos llevados a cabo durante la ejecución se vean reflejados en la práctica pedagógica, permitiendo así la transformación de la misma.

Es importante anotar que la investigación cualitativa permite establecer una relación entre el investigador y los participantes en un contexto determinado, en el que al aplicar la secuencia didáctica se entreteje una relación y se obtiene una respuesta. Es así como desde la postura de Restrepo (2004), la aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección de la información buscan en todo momento, además de desarrollar ciertas habilidades creativas en los estudiantes, penetrar la práctica llevando al investigador a transformar su experiencia pedagógica, pues para desarrollar la creatividad en el aula de clase, las estrategias, metodologías y la práctica educativa en general deben estar encaminadas hacia ese objetivo, es decir la clase como tal y cada una de las intervenciones pedagógicas deben estar dotadas de creatividad, pues no es posible exigir o intentar dar algo de lo que no se tiene. Es por ello que desde el enfoque investigación acción, primero se trabaja en la práctica para que, de alguna manera, los resultados impacten satisfactoriamente a los estudiantes.

En este proceso investigativo se propuso desarrollar el trabajo de campo en dos momentos específicos que a su vez responden a una relación intencionada entre los objetivos y las categorías. Un primer momento lo compone la exploración de percepciones e identificación de habilidades del pensamiento creativo de los estudiantes, en donde ellos exponen cómo es esa relación o contacto que tienen con la lectura y la escritura mediante la implementación de la técnica interactiva mural de situaciones. Puede evidenciarse de este modo la primera fase de la Investigación acción, en la que se hace la contextualización de la práctica al reunir información relacionada con la situación o problemática identificada. Estas percepciones son importantes, puesto que la investigación se valora mediante la escritura y son precisamente esas producciones las que permiten dar respuesta a la pregunta y a los objetivos que acompañan esta investigación. Un segundo momento lo compone la ejecución de la secuencia didáctica desarrollada en ocho sesiones. Ella da cuenta de las construcciones escriturales de los estudiantes del grado cuarto uno en la que se desarrollan actividades enfocadas en evidenciar las habilidades del pensamiento

creativo (fluidez, originalidad, flexibilidad y elaboración) y su proceso de desarrollo y consolidación. Este segundo momento refleja la segunda fase de la IAE en la que se reconstruye la práctica al diseñar nuevas estrategias a la luz de nuevas teorías, donde teoría y práctica pueden dialogar e impactar la problemática identificada.

Para dar veracidad a este estudio cada secuencia didáctica viene acompañada de una guía de observación, que permite rastrear, en las producciones de los estudiantes, las categorías mencionadas anteriormente, permitiendo mantenerlas presentes en todo momento y así evitar que se pierda el horizonte de la investigación. Esta guía contempla dos criterios por categoría y evalúa cada habilidad del pensamiento creativo o categoría mediante una escala de excelente, muy bien, bien, mejorable y sin realizar.

Así pues, la escala de **excelente** muestra que en el escrito o producción del estudiante se evidencia la habilidad o la categoría buscada en un nivel superior a lo esperado. **Muy bien** es la escala que se le asigna a quien se desempeña en un rango esperado. **Bien** es la escala que contempla que la habilidad o categoría está en un nivel inferior a lo esperado. **Mejorable** quiere decir que inició el logro de lo esperado, es decir que comienza a evidenciarse la habilidad de pensamiento creativo y **sin realizarse** refiere a que no se observó el rasgo o tuvo dificultades para lograrlo.

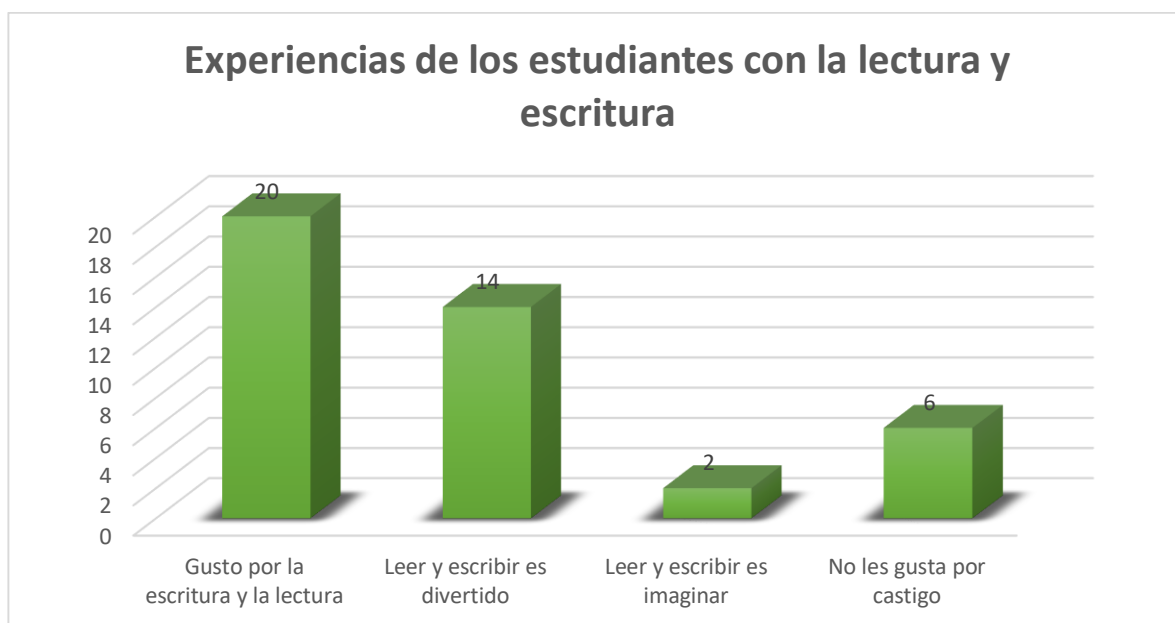
En concordancia con lo anterior, es de resaltar que durante la implementación de la secuencia didáctica, también se cuenta con el diario de campo, en el que, como investigadora, plasmé todo lo que se observó en cada sesión, tales como los aciertos y desaciertos, pero también mi experiencia y sentir de cada actividad, este instrumento es muy importante en esta investigación, dado que no solo le da veracidad al proceso sino que ayuda a rastrear las categorías presentes en los objetivos y es lo que posibilita confirmar las que emergen durante el trabajo de campo. Desde la postura de Restrepo (2004), el diario de campo es como una especie de lente que brinda la posibilidad de interpretar la vida del aula y la escuela, pues permite ver el acontecer cotidiano de la práctica del docente, entrando profundamente en la propia experiencia, así como visualizar el discurso pedagógico. De este modo, el diario de campo, al ser interpretado y releído con una intencionalidad hermenéutica deja ver no solo las fortalezas y efectividad de la práctica reconstruida sino también las necesidades no satisfechas y que por tanto necesitan ser ajustadas.

8.1 Técnica interactiva: mural de situaciones “Mis percepciones frente a la lectura y la escritura”

La técnica interactiva: mural de situaciones es el punto de partida para la fase de recolección de datos. En el momento inicial, está en relación con cada uno de los objetivos, pero como técnica de recolección de datos busca iniciar con la comprensión de lo que expresa el objetivo general, pues este propone comprender el desarrollo de las habilidades de pensamiento creativo a través de la construcción de textos poéticos en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa León XIII del municipio de El Peñol. Para ello es necesario establecer qué destrezas del pensamiento creativo se observan en los niños y a partir de ahí, ir describiendo cómo se desarrolla el pensamiento creativo y su relación con los textos poéticos

En este sentido, el mural de situaciones, tal y como lo proponen García, González, Quiroz & Velásquez. (2003) es una técnica interactiva que posibilita describir situaciones, develar sus causas y poner en evidencia procesos en los cuales los sujetos han estado involucrados, es una técnica que permite expresar ritmos de vida y temporalidades, fue llevada al aula de clase con el objetivo de describir las percepciones y experiencias de los niños y las niñas frente a la lectura y la escritura, y también para analizar la forma cómo responden, es decir, qué tan elaboradas son sus respuestas y las palabras que utilizan. Así mismo se implementó para identificar, en un primer momento, las habilidades del pensamiento creativo presentes en los estudiantes. De este modo al implementar el mural de situaciones se analizaron las respuestas de los estudiantes resaltando aquellas palabras con mayor recurrencia, las cuales se pueden observar en la siguiente tabla:

Tabla 3. Experiencia de los estudiantes con la lectura y escritura



De acuerdo con sus respuestas en la elaboración del mural se encuentra lo siguiente: en la mayoría de escritos se observa la recurrencia de la afirmación “*me gusta escribir*”, sin embargo, lo hacen no como algo placentero sino porque como bien lo expresan los estudiantes sus padres los han concientizado de que es un proceso importante para la vida y necesario para el aprendizaje. Con base en sus respuestas, se evidencia cómo el entorno no favorece los procesos de lectura y escritura como un disfrute sino como una obligación al considerar que aprender a leer o escribir es importante para la vida, no se les permite enamorarse o descubrir el goce o placer que puede hallarse detrás de estas experiencias, se percibe desde aquí que la creatividad, no se da bajo un carácter de espontaneidad, lo que puede llegar a inhibirla al no dar cierto grado de libertad o de descubrir por sí mismos el valor de la escritura. Con ello es posible afirmar que la familia y el entorno, juegan un papel fundamental en la formación y educación en este aspecto, dado que es allí donde la persona inicia esos procesos.

Lo anterior concuerda con la postura de Chacón (2005) quien manifiesta que, en la creatividad, el ambiente familiar y social es muy importante y debe ser favorable, pues es relevante para el estímulo creativo. Lo ideal entonces es tener un entorno positivo que debe crearse con la ayuda del principal agente educativo que es la familia.

También, Murcia, Vargas & Puerta citados por Chacón (2005) indican que:

La familia es el primer y principal agente que obstaculiza o favorece el desarrollo creativo. Dicho comportamiento, lógicamente está mediado por las posibilidades culturales de la familia, que al otorgar al niño las herramientas, los signos y los símbolos que conforman esa cultura, pueden estar potenciando los procesos creativos o pueden estarlos limitando al poner solamente los estereotipos de esa cultura (p. 18).

Continuando con los escritos extraídos de la técnica mural de situaciones puede notarse que otros estudiantes expresan que leer y escribir es divertido, *porque recuerda la época en que papá o mamá, contaban o leían historias antes de irse a dormir*, pocos mencionan que leer y escribir es imaginar concluyendo que escribir *es fantasear, viajar a mundos desconocidos*.

De acuerdo con las expresiones anteriores surge un factor importante, la motivación. Para los niños es divertido escribir producto de una buena experiencia, lo que conlleva a tener la disposición para crear, observar y en relación con la escritura, fantasear y plasmar en el papel aquello que mueve y que se sale de lo cotidiano, así pues, para aquellos estudiantes cuyos primeros acercamientos o percepciones se asocian con la palabra *diversión*, van a estar más dispuestos porque está de por medio una situación positiva y significativa.

En este orden de ideas, en el proceso creativo, la motivación se convierte en algo muy importante ya que según De Bono & Castillo (1999), la mayoría de personas creativas extraen su creatividad de esta fuente, dado que tener motivación supone una inversión de tiempo y esfuerzo, en consecuencia, aquellos estudiantes que ven la escritura como algo divertido, construyen ideas nuevas y creativas.

Así mismo estos autores plantean que cuando existe motivación hay una disposición para detenerse, observar y trabajar en lo que nadie se ha preocupado por observar, significa entonces

estar en la búsqueda de nuevas ideas, lo que implica tener la disponibilidad para dedicar tiempo o buscar nuevas alternativas.

En este sentido, al observar el mural elaborado por los estudiantes, al manifestar que escribir es divertido, se evidencian rasgos de originalidad, puesto que sus expresiones vienen acompañadas de imágenes que dan cuenta del agrado, mediante corazones, caras felices y libros con títulos de cuentos favoritos, estos dibujos están acompañados de colores vistosos y llamativos que pueden interpretarse como alegría o diversión.

Las expresiones y dibujos que los estudiantes plasmaron en el mural no solamente dan cuenta de la originalidad sino también de la fluidez, pues para de la Torre (1995), los dibujos son diversas manifestaciones que pueden dar lugar a la fluidez de expresión. Es de resaltar que para algunos estudiantes es divertido escribir mientras que para otros no debido a experiencias poco gratificantes, en consecuencia, aparecen expresiones como *“mi mamá me pega por hacer la letra fea y no leer rápido”* *“me pegan por mis errores ortográficos”* *“siempre me hacen repetir lo que escribo por hacer fea la letra”*.

Contrario a lo que sucede con los estudiantes que ven la escritura como algo divertido, los estudiantes que expresan desagrado originado en las experiencias de castigo, se observa que sus producciones son limitadas, acompañadas de una caligrafía en desorden. Aunque no se evidencia fluidez en la escritura, sí se percibe en las ilustraciones con las cuales representan lo que sienten y lo que piensan al respecto: pintan a lápiz dando un tono en escala de grises y negro, además pintan caras tristes o que manifiestan enojo.

Al detenerse en las respuestas de los estudiantes, se intuye que la experiencia que tienen con la lectura y la escritura se ha dado más a partir de los cuentos que de cualquier otro tipo de texto, así mismo, en la gran mayoría de niños no hay una rutina o hábito de lectura o escritura por placer, no es común ver que los estudiantes visiten la biblioteca escolar. Al respecto Muñoz (2010) afirma que el proceso académico se ha convertido en algo memorístico y repetitivo no solo porque los docentes nos resistimos al cambio y trabajamos bajo una sola tipología textual (cuento) sino que en las familias también, culturalmente, predomina esta práctica, lo podemos observar además

en las expresiones de los estudiantes cuando manifiestan que escribir y leer es importante porque favorece el buen desempeño académico mas no ha habido, en gran porcentaje, una cultura de lectura por gusto, goce o disfrute.

Adicional a ello es posible determinar que la experiencia de la lectura y escritura no está muy desarrollada pues hay presencia de castigo, encasillamiento y rutinas que no favorecen la creatividad, sin embargo, no quiere decir que no se visualice ningún rasgo creativo, ya que los niños tienen manifestaciones de habilidades creativas desde otros ámbitos, pues recurren a la imagen para dar a conocer sus pensamientos o aquello que quieren o sienten, es decir, sus emociones.

En síntesis, el mural de situaciones permitió develar que los estudiantes de por sí son creativos, independiente de las experiencias positivas o negativas que hayan tenido, en ellos están presentes habilidades como originalidad y fluidez, las cuales se fortalecen hasta llegar al dominio de la elaboración y la flexibilidad a través de estrategias que se ponen en escena en el segundo momento de esta investigación a partir de la secuencia didáctica.

8.2 Textos poéticos y desarrollo de habilidades del pensamiento creativo

Poesía y creatividad es el nombre que recibe la propuesta planteada para este proyecto y compone el segundo momento de la fase de recolección de la información, esta ha sido diseñada para describir cómo es el proceso de desarrollo de las habilidades del pensamiento creativo de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa León XIII del municipio de El Peñol y a su vez establecer la relación entre la producción de textos poéticos y el desarrollo de las mismas. Esto hace parte de lo que se proyecta en los objetivos específicos con el fin de dar respuesta a esa influencia o relación entre la construcción de textos poéticos y el fortalecimiento de las habilidades de pensamiento creativo.

Se optó por la construcción de una propuesta diseñada en secuencias didácticas para ocho sesiones dadas sus fortalezas para generar un aprendizaje significativo, ya que, si bien esta se encuentra conformada por una estructura mediante actividades de apertura, desarrollo y cierre, que

como bien lo expresa Díaz Barriga (2013), posibilita trabajar mediante situaciones reales, respetando los diversos procesos intelectuales de los estudiantes. Así pues, la secuencia didáctica, desde lo que plantea este autor, le posibilita al maestro llevar a cabo una planeación intencionada desde la realidad de los estudiantes, partiendo siempre de los conocimientos previos y del contexto en el cual se encuentran inmersos los niños y las niñas, lo que da la posibilidad de abordar este análisis a partir del paradigma sociocultural, fortaleciendo la creatividad desde el contexto y para el contexto.

Antes de hablar de los elementos encontrados en la implementación de la secuencia didáctica, es necesario aclarar que, durante la aplicación de la misma, al terminar cada sesión y al reunir los productos de los estudiantes, se aplicó la guía de observación y se elaboró el diario de campo, instrumentos que ayudan a analizar y rastrear cada una de las categorías.

Al analizar la fluidez, en la primera sesión, se halla en un nivel inferior a lo esperado; se evidencia en que las ideas son limitadas, la mayoría recurre a las figuras literarias aprendidas para hablar del objeto seleccionado, no es posible conectar las ideas propias con las de los compañeros y las producciones son fiel reflejo de los ejemplos contruidos conjuntamente al inicio de la clase.

Lo observado durante esta sesión permite evidenciar el poco trabajo que se ha hecho en pro del desarrollo de esta habilidad y que su fortalecimiento está condicionado a unas estrategias que hacen parte de un proceso para lograr su consolidación, lo cual concuerda con lo planteado por de la Torre (2003), quien afirma que la creatividad es una habilidad que logra afianzarse poco a poco a través del ejercicio y la aplicación, es decir solo es posible a través de la acción.

También es posible decir, que a la mayoría de niños les cuesta trabajo expresar con tranquilidad sus ideas, quizá porque que se valoran poco o prima únicamente la nota cuantitativa que frente a un ejercicio de escritura puede asignárseles, pues durante la realización de la actividad hacían preguntas tales como “*profe si solo utilizo la personificación y no la metáfora ¿cuánto me califica?*” o hacían alusión a la extensión en contenido al expresar “*profe, ¿Cuántos renglones debo escribir?*”

En concordancia con lo anterior en las sesiones iniciales los estudiantes no hacen uso de figuras literarias y no hay riqueza en la producción de ideas propias, por tanto, se evidencia que hay dificultades para que sean fluidos y para hablar de creatividad y desarrollarla se deben brindar unas condiciones necesarias. Al respecto Menchén (2012) afirma que

La creatividad no surge por casualidad, necesita las condiciones propicias para que las ideas creativas fluyan. Es todo un proceso que empieza por preparar y arar la tierra, siguiendo el símil de Paulo Coelho, seguido de una cuidadosa siembra que hay que nutrir y esperar a que llegue la maduración, una epifanía de absoluta lucidez, para terminar con la cosecha, momento de recoger el fruto final. El proceso creativo no es lineal ni excluyente; es recurrente y pueden superponerse varias fases a la vez (p. 250).

Tal y como lo menciona Menchén, la creatividad es un proceso que no es lineal, por lo tanto, la presencia de mayor fluidez puede ser más común en unos momentos que en otros y ello se debe a las condiciones y a los estímulos que se den. Por consiguiente es evidente al inicio del desarrollo de las sesiones uno de los factores que influyó sobre la fluidez fue el trabajo en equipo, pues los niños y las niñas están acostumbrados a trabajar más individualmente y al tener que hacerlo con el otro no logran ponerse de acuerdo con las ideas que expresa cada uno, pues todos quieren aportar sin lograr el objetivo de la construcción del texto, ello sin duda los llevó a que en algunos ejercicios iniciales no fueran muy fluidos, sin embargo, el no lograr ponerse de acuerdo con el otro es un problema de comunicación que se presenta en la cotidianidad; pero el tener que darle solución se convierte en un elemento favorable para el desarrollo de la creatividad, ya que como lo afirma de la Torre (2003), la creatividad debe impregnar la vida, ha de salir a la calle y darse desde ese escenario en el que la persona se desenvuelve. En la relación de las personas los problemas de comunicación son algo común, aprender a solucionarlos de manera adecuada hace parte de un pensamiento creativo.

La fluidez consiste en esa capacidad para producir ideas, pero también para dar soluciones en cantidad de manera permanente y espontánea, consecuentemente a medida que se fueron desarrollando las sesiones fue posible ver mayor acoplamiento frente al trabajo en equipo,

observándose mayor coordinación entre los integrantes, y un aumento en la fluidez. Ejercicios con adivinanzas, rimas, coplas, caligramas y posteriormente textos espontáneos empezaron a dar cuenta de esta habilidad tal y como se percibe en el siguiente caligrama:

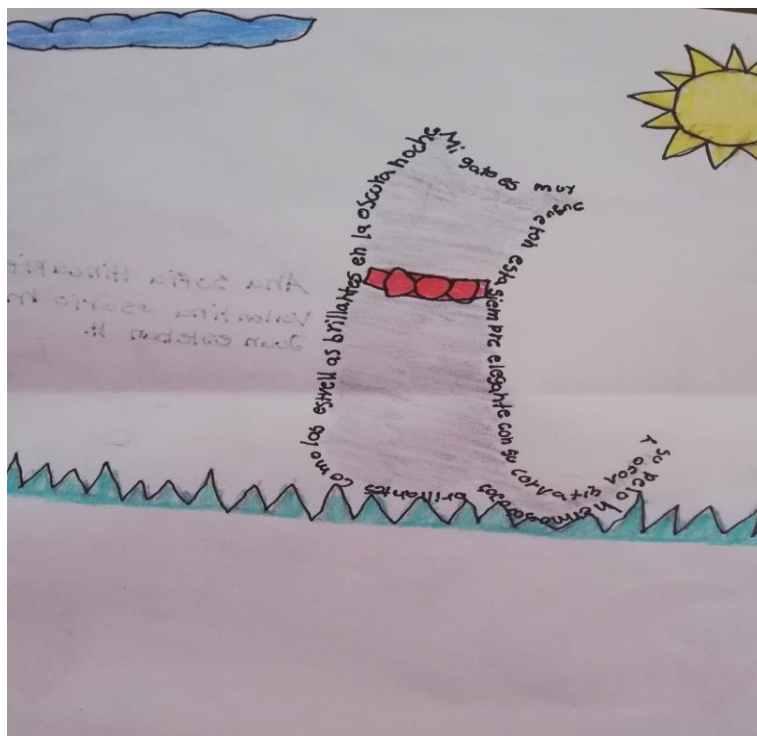


Figura 2. Sesión 5 “construyendo caligramas

La imagen anterior hace parte de la sesión número cinco de la secuencia didáctica y frente a la fluidez puede evidenciarse buena capacidad para producir ideas, recurriendo al uso de figuras literarias como el símil *al comparar los ojos del gato con el brillo de las estrellas en la noche*, así mismo puede percibirse esta habilidad al elaborar el caligrama estableciendo relación entre el texto y la imagen seleccionada.

Lo anterior permite justificar la correspondencia entre la construcción de textos poéticos y la teoría de la Torre (2003) al decir que la relación entre frases, relatos y dibujos es una manifestación que da lugar a la fluidez de expresión.

En consecuencia, es posible observar en los estudiantes presencia de fluidez al elaborar escritos haciendo uso de la metáfora y estableciendo conexión entre título y contenido, además, esta habilidad se pudo ir fortaleciendo a lo largo de las ocho sesiones implementadas.

Al hablar de fluidez se puede determinar que esta, de alguna manera conduce hacia la **Flexibilidad**, pues no es pertinente hablar de fluidez de expresión sin contar con esta última, ya que ser flexible implica desplazarse adecuadamente de una idea a otra, además de hacer uso de un lenguaje claro y apropiado. De cierta forma podría decirse que la una se materializa en la otra, en tanto no es posible producir varias ideas sin expresarlas de forma clara, es decir, para ser flexible se requiere ser fluido en tanto varias ideas necesitan ser expresadas de forma adecuada.

Es importante resaltar que la flexibilidad tiene que ver con la forma de afrontar un problema de diferentes maneras, es decir, desde otros ángulos. Frente a ello, en el caso de los estudiantes del grado cuarto uno, al explorar esta habilidad se percibió un miedo a inventar, a salir de lo cotidiano, precisamente porque en la escuela ha predominado un sistema educativo en el que se da más importancia al dominio y control de la disciplina, así lo manifiesta América González (1994) desde el proyecto PRYCREA al presentar el panorama de la educación a nivel mundial donde sostiene que en la mayoría de las aulas el maestro habla y los estudiantes escuchan desligando la práctica de la teoría, lo que conlleva a que haya una declinación en la curiosidad y la exploración, convirtiendo a los estudiantes en sujetos pasivos.

Según González (1994), lo expresado anteriormente, se hace más evidente a la altura del grado quinto y se incrementa a lo largo de los años escolares. Pareciera entonces que los estudiantes del grado cuarto, al iniciar con la implementación de la propuesta, se encontraban pasando por esta etapa, ya que, en la construcción de trabalenguas, fueron pocos los que se atrevieron a inventar palabras para enredar la lengua y dar cumplimiento a las exigencias de la construcción de este tipo de textos.

En el desarrollo de la flexibilidad es necesario romper con los convencionalismos, métodos o estructuras dadas, pero dado el sistema educativo que ha predominado existe un miedo para hacerlo, por tanto, los niños y las niñas al escuchar que algunos construían palabras surgidas de la

imaginación se acercaban para decir “*profe, ¿es válido escribir palabras que no existan?*” pero aun así no se atrevían a inventar porque en la necesidad de evitar caer en un error utilizaban muchas palabras sin hacer uso de un lenguaje claro y apropiado.

Si bien en la construcción de trabalenguas no se evidencia claramente la flexibilidad, quizá por el miedo a equivocarse, a inventar; la situación cambia cuando se trabaja en la actividad de las coplas, en la cual el nivel alcanzado es **muy bien** (ver anexo 10 guía de observación 6: construyendo coplas). Esto se da debido a que se redireccionó el ejercicio, no hacia la invención, sino hacia la ordenación y creación de una copla para hacer una nueva posteriormente.

En el proceso de construcción de coplas se presentó con mayor claridad la flexibilidad en tanto la expresión vino acompañada de situaciones variadas y surgidas del mismo contexto, tal y como se observa en la siguiente:

A photograph of a piece of lined paper with handwritten text in black ink. The text is written in a cursive, somewhat messy style. The lines of the paper are visible, and the text is centered on the page. The text reads: "SE ESTA QUEMANDO", "La casa de mi suegra", "y yo Muy feliz porque", and "esa Vieja se me Muera".

Figura 3. Sesión 6 “construyendo coplas

La construcción anterior viene dotada de algo cultural que es muy común en el contexto colombiano y en este caso es escuchar expresiones negativas hacia las suegras, al preguntarle al grupo por el origen de la idea, ellos expresaron que *han escuchado hablar mal de las suegras y que por ello emplean esos términos*, lo que coincide con la teoría de Lubart y Stenberg (como se citó en González 1994) cuando dicen que la función del contexto es relevante en la creatividad, pues este funciona como ese elemento que da chispas e ideas creativas, permitiendo que el individuo tome cosas de su contexto, las haga propias y trabaje en ellas.

Lo anterior permite afirmar que en el desarrollo de la flexibilidad es necesario llevar a los estudiantes a perder el miedo a expresar, a salirse de lo cotidiano, pues grandes inventos en la historia de la humanidad se han dado gracias al uso de esta. Para de la Torre (1995) es necesario llevar a los sujetos a que alteren el orden de las cosas y motivarlos a que construyan cosas distintas, ya que:

Algunos inventos, como el de la máquina de coser, fue posible alterando el lugar del ojo de la aguja. Si nos hubiéramos aferrado a la aguja normal, en la que el ojo esté en el extremo contrario de la punta, difícilmente se hubiera llegado a esta invención (p.23).

Hasta ahora se ha observado que fluidez y flexibilidad se necesitan recíprocamente para que la creatividad se desarrolle de forma adecuada, sin embargo, cuando se avanza en el análisis de las habilidades del pensamiento creativo, empieza a aparecer la **originalidad** que tampoco puede evaluarse por separado de las ya vistas, al respecto Hernández White (2011) sostiene que

La creatividad es una combinación de flexibilidad, originalidad y sensibilidad orientada hacia ideas que permiten a la persona creativa desprenderse de las secuencias comunes de pensamiento y producir otras secuencias de pensamiento, diferentes y productivas, cuyo resultado ocasiona satisfacción a ella misma y tal vez a otros (p. 11).

La postura de este autor permite ampliar la visión acerca de la creatividad, al ir más allá y no asociarla solo a una habilidad en específico, sino verla como aquella capacidad de generar respuestas viables, diferentes y novedosas ante problemáticas o situaciones comunes en la que se ponen en juego las habilidades ya mencionadas. Medina, Velázquez, Míriam, Alhuay & Aguirre (2017) coinciden con Hernández (2011) cuando afirma que las características de una persona creativa son fluidez, flexibilidad y originalidad y al ser bien trabajadas por los docentes pueden generar su adecuado desarrollo.

En el caso de la **originalidad** en los estudiantes del grado cuarto uno de la Institución educativa León XIII se observa que en todo momento está presente, pues para los niños es fácil inventar y jugar con cosas nuevas producto de su imaginación, sin embargo, al momento de ir a la construcción de textos poéticos, esta habilidad se encontró en una escala de **bien** (ver anexo 10), es decir en un nivel inferior a lo esperado, pero no porque carezcan de esta habilidad sino porque muchos niños construyeron su texto a partir del ejemplo que se les dio, cambiando solo algunas palabras, implicó por lo tanto motivarlos a escribir sin miedo, a expresar o hablar de aquello que les gusta, viéndose en las sesiones posteriores, cómo la originalidad empezó a evidenciarse en la escala de **muy bien**. Esto concuerda con los planteamientos de la Torre (1994) quien afirma que la originalidad inicia precisamente con la flexibilidad del maestro quien debe aceptar y estimular nuevas ideas que los estudiantes proponen, ya que los niños y niñas tienden a crear e innovar instintivamente, si no se les frena.

La **originalidad** en los estudiantes se evidencia a partir de la invención de rimas, coplas, el símil, la personificación y la metáfora, prueba de ello es el siguiente caligrama:

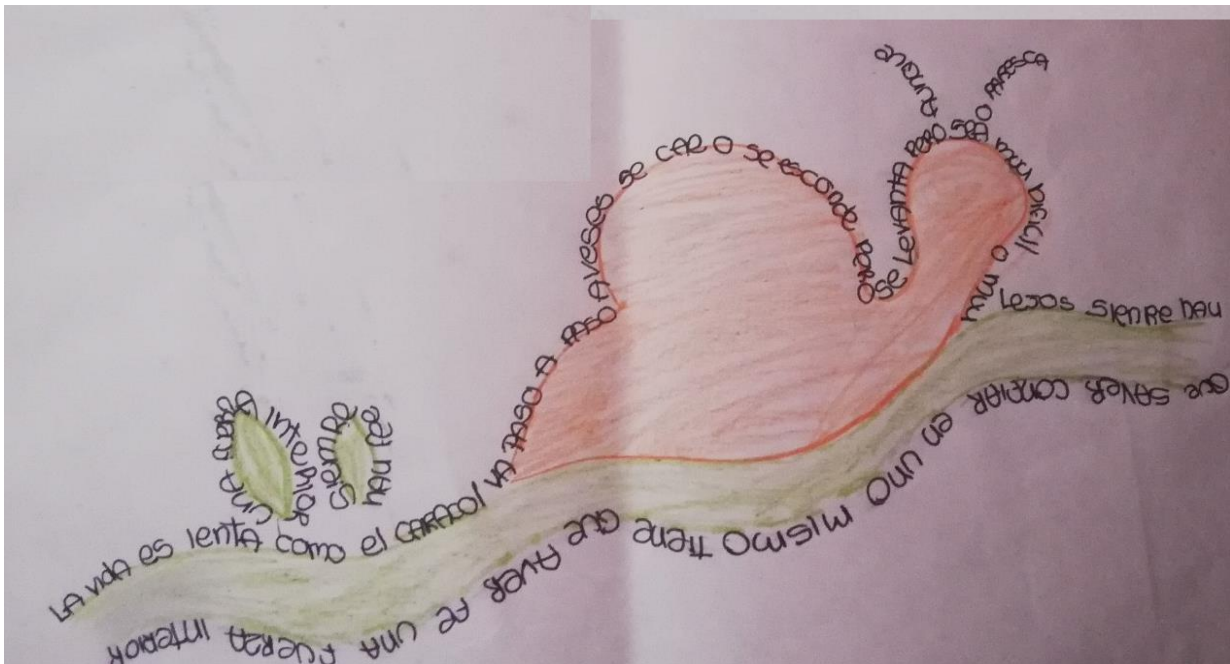


Figura 4. Sesión 5 “construyendo caligramas”

La imagen anterior es una muestra de la originalidad, ya que esta se define como esa capacidad de dar respuestas inesperadas. En este caligrama los estudiantes establecen una relación entre imagen y texto, en este sentido los niños expresan “La vida es lenta como el caracol, va paso a paso, a veces se cae o se esconde, pero se levanta. Aunque sea o parezca muy difícil o muy lejos, siempre hay que saber confiar en uno mismo, tiene que haber una fuerza interior”. Los estudiantes hacen uso del caracol para hablar de que la vida es lenta y posteriormente mencionan la confianza que hay que tener en uno mismo, por consiguiente, su producción no solo es original sino fluida y flexible, las ideas se van perfeccionando acercándose cada vez más a la cohesión y coherencia al sostener una sola idea a lo largo del texto, lo que en palabras de Medina et al (2017) se traduce en que ser original es valerse de conocimientos y materiales para crear productos distintos a los existentes. También es importante comprender que, para demostrar la originalidad, las personas deben despojarse de los paradigmas, esquemas, y creencias. Es por tanto una característica única e irrepetible del sujeto para generar ideas y solucionar problemas.

Es importante resaltar que la consolidación de la originalidad y no solo de esta sino de la fluidez y la flexibilidad se ha dado porque se propiciaron espacios cálidos en los que la

participación, el clima abierto y la motivación a crear han estado presentes. Es decir, durante la implementación de la secuencia didáctica se le ha dado un lugar importante a los aportes e ideas de los niños y las niñas en las que todas son válidas y todos pueden aprender de los otros, lo que concuerda con Medina et al (2017), quienes afirman que en un contexto de aula debe estar presente la posibilidad de estimular las capacidades y habilidades creativas de los estudiantes, es el docente quien puede contribuir a potenciar o mutilar el desarrollo de estas en los niños, debe primar la ausencia de sanciones rígidas contra los errores para acrecentar la asertividad y que los niños y las niñas puedan desarrollar las tareas en un ambiente de compromiso, con fluidez, flexibilidad, originalidad, pero ante todo con una gran motivación.

En el caso de la **elaboración** puede decirse que es una habilidad que tiene que ver con la capacidad de un individuo para desarrollar y perfeccionar una idea. En palabras de De la Torre (1995) es la posibilidad de ampliar una idea en general, pero a su vez comunicarla o darla a conocer, tiene que ver con profundizar en una idea, dotarla de cohesión y coherencia, aspectos que al inicio de la implementación de la propuesta con los estudiantes del grado cuarto se observó una falencia, pues no lograban conectar adecuadamente el título con el contenido del texto, lo que ubicó en un primer momento esta habilidad en una de escala de **sin realizar** (ver anexo 10).

Pareciera entonces que para los niños y las niñas es difícil sostener una sola idea y no es concebido como un error, sino que los estudiantes, en su afán por comunicar y expresar varias cosas van mezclando diversos temas, es cuestión de orientarlos y guiarlos hasta corregir y lograr la producción de textos con sentido.

Para sustentar lo anterior es preciso mencionar que a través de la ejecución de la propuesta y de la intervención de la docente, la elaboración se fue consolidando a lo largo de las sesiones, iniciando con producciones sin coherencia ni sentido hasta la creación de textos poéticos coherentes que dan cuenta no solo de elaboración sino de las demás habilidades de pensamiento creativo. A continuación, se presenta un texto poético construido por uno de los estudiantes del grado cuarto uno.

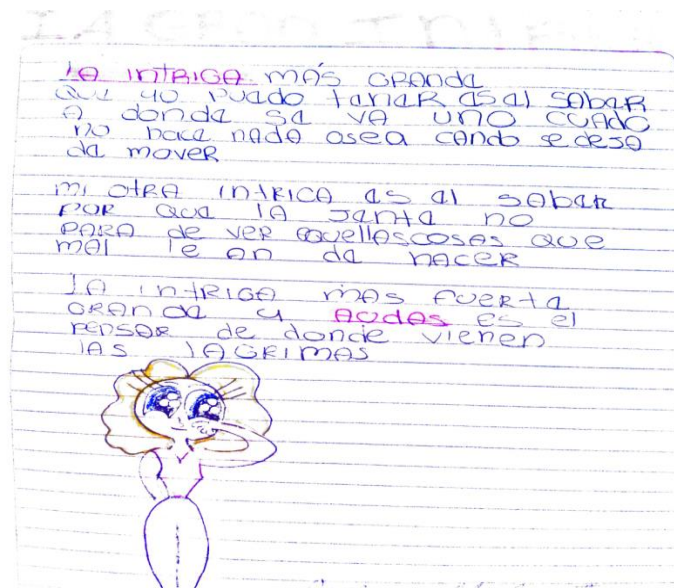


Figura 5. Sesión 8 “construcción poética libre”

El texto titulado “La gran intriga” es una evidencia de cómo la elaboración se manifiesta en los estudiantes, el texto, además de dar cuenta esta habilidad, permite poner en evidencia las demás, pues se percibe coherencia y capacidad imaginativa, ya no hay miedo a la escritura y su extensión no es tan limitada, hay una expresión fluida, es un texto original, novedoso, manifiesta riqueza para producir ideas, además hay flexibilidad expresada en la utilización de un lenguaje claro y apropiado, muestra sentimientos frente a lo que habla, en este caso la intriga se entiende como una curiosidad o interés, incluso como un interrogante que se hace el estudiante ante determinados temas.

La imagen refleja el avance de la creatividad, pues al ser esta una evidencia de la última sesión de la secuencia didáctica se puede ver cómo se llega a la consolidación de las habilidades del pensamiento creativo, funcionando todas conjuntamente y dependiendo la una de la otra. Es decir, que para ser creativo no puede decirse que hay presencia de fluidez y no de elaboración, pues lo uno conlleva a lo otro, así por ejemplo la flexibilidad aparece al desplazarse con facilidad de una idea a otra, y al hacer esto debe existir también una coherencia, pudiendo afirmar que cuando se avanza en flexibilidad se avanza en elaboración. De la misma manera empieza a surgir el uso de palabras novedosas y pocas usuales en los niños como la palabra intriga, he ahí una muestra de originalidad. Puede notarse además cómo juegan con lo aprendido en el sentido de que

la construcción del texto muestra el uso de la rima. En consecuencia, con lo anterior puede establecerse de esta manera una relación entre la producción de textos poéticos y el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo, puesto que el uso de esta tipología textual favorece la imaginación y fortalece el lenguaje, en este sentido, Escalante y Caldera (2008) sostienen que

la poesía es un poderoso instrumento para estimular la imaginación, al dotar al lenguaje con otra dimensión que la de la comunicación utilitaria. Este género literario permite tener sobre lo real un poder de transformación, de modificación, de prospección y de creación. De ahí que, cultivar la imaginación es enriquecer la capacidad de conocer y de creación. La capacidad de creación, según Gardié y Quintero (1994) se pone de manifiesto a través de la fluidez, capacidad para recordar o producir palabras, ideas, asociaciones, frases o expresiones; la originalidad, capacidad para emitir respuestas raras, ingeniosas, humorísticas e impactantes; la elaboración, capacidad que permite proceder a la planificación cuidadosa y detallada de una idea; sensibilidad, capacidad para detectar situaciones problemáticas inusuales que tienden a pasar inadvertidas; y la redefinición, capacidad que permite pensar en la utilización novedosa e inusual de un objeto, o parte de él, mediante un proceso de transformación de sus propiedades (p.672).

La poesía es por tanto una herramienta valiosa que al estimular la imaginación se apoya en las habilidades de pensamiento creativo (fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración) para expresar el propio mundo mediante palabras o imágenes y cuando se habla de expresar el mundo se hace referencia a que la poesía da la posibilidad, a los estudiantes, de representar su cotidianidad, lo cercano a ellos, dejando de lado la concepción de una poesía aburrida en la que se utiliza un lenguaje que pocos entienden. Se trata entonces de ver en todos los estudiantes ese potencial creativo, hay por tanto una coincidencia con la teoría de López (2008) cuando manifiesta que los niños pueden escribir poesía sin ser poetas, se trata de recurrir a las herramientas que brinda este género literario para movilizar en el aula procesos de escritura y lectura que rompan la cotidianidad para encontrar nuevas y divertidas formas de aprender en la que de una u otra forma la creatividad se ve beneficiada.

En concordancia con lo anterior la poesía se convierte, al igual que la creatividad, en un fenómeno social que desautomatiza el lenguaje al sacar las expresiones de su contexto habitual para convertirlo en música, ritmo y rima y transformarlo, como todo acto comunicativo, en un fenómeno social pues como bien lo expresa Araya (2001) el léxico está al servicio de la comunicación de los hombres y precisamente en los ejercicios poéticos realizados con los estudiantes se puede apreciar que expresan y comunican algo, comunican miedos, gustos y preferencias, permiten a su vez interpretar la situación educativa que frente a la creatividad se vive en las aulas de clase.

Con lo mencionado hasta ahora es preciso decir, que producción de textos poéticos y desarrollo de habilidades del pensamiento creativo tienen una relación directa, en tanto para expresarse poéticamente, se necesita, además de utilizar un lenguaje diferente al cotidiano, recurrir a ideas novedosas, coherentes y ante todo originales, elementos que hacen parte de las habilidades del pensamiento creativo y que dan la posibilidad de utilizar formas diferentes de comunicar lo cotidiano.

8.3 Desarrollo de la creatividad

Para analizar la categoría de desarrollo de la creatividad se retoman autores que se ubican en el enfoque sociocultural, el cual concibe al ser humano en una relación con todo lo que tiene a su alrededor, lo cual fortalece y potencia su proceso educativo a lo largo de la vida. La creatividad, tal y como lo mencionan Téllez & García (2006), es un asunto social ligado al desarrollo humano que no se puede analizar aislado del desarrollo del hombre ni de las condiciones de vida en las que se desenvuelve, para estas autoras, analizar la creatividad y los factores que inciden en ella, así como las fuerzas que la mueven y las condiciones en que se realiza, deben partir desde el desarrollo del hombre, la cual sustenta que el ser humano es, ante todo, un ser social y su relación con otras personas son las premisas más importantes.

Al hablar del desarrollo de la creatividad es fundamental comprender que esta comienza en ese contexto inmediato donde se encuentra la persona, es decir que, en el caso de los niños y las niñas, ese primer ámbito de desarrollo se da en el entorno familiar. En el caso de los estudiantes

del grado cuarto uno de la Institución Educativa León XIII de El Peñol, aquellos que cuentan con una mayor estimulación y contacto adecuado con la lectura y la escritura muestran mayor presencia de habilidades creativas que aquellos que no cuentan con un ambiente propicio, sin embargo, tal y como se percibe en ese primer momento de aplicación de la técnica mural de situaciones, tanto en los niños y las niñas con experiencias positivas como negativas se logra identificar habilidades de pensamiento creativo, ello nos remite a los planteamientos de Sternberg y Lubart (como se citó en Téllez & García, 2006) quienes expresan que el desarrollo de las habilidades del pensamiento creativo pueden darse en escenarios de libertad y buena estimulación, pero también en situaciones de extrema presión o controles excesivos.

Para Sternberg y Lubart pueden darse dos situaciones frente al desarrollo de las habilidades de pensamiento creativo, una es que las personas desarrollen sus habilidades creativas en entornos donde se les alimente y se les apoye este campo, pero también en escenarios represivos o poco estimulantes y es precisamente esa la forma como se potencia. Para estos autores, cualquiera de las dos situaciones tiene consecuencias prácticas para la formación y desarrollo de la creatividad que de alguna forma repercuten más adelante en la vida profesional.

Desde la mirada anterior y con base en lo evidenciado en la técnica interactiva mural de situaciones es necesario contar con un entorno favorable, pero también con algunos obstáculos en el camino como el hecho de tener que trabajar con otros y hacer uso de la comunicación asertiva y el trabajo en equipo, se reconoce entonces que el ambiente familiar y cultural es indispensable para el desarrollo y consolidación de las habilidades de pensamiento creativo.

Al avanzar en el desarrollo de la propuesta enfocada en el desarrollo de las habilidades del pensamiento creativo, se evidencia que este no se da de forma inmediata, es un proceso que se va potenciando en la medida que se van generando las diferentes actividades (lecturas, escritura de coplas, rimas, entre otras) que permiten poner en escena la creatividad, es por ello que durante la primera sesión algunas de las habilidades como lo fue el caso de la fluidez se encontraba de acuerdo con la guía de observación en un nivel inferior a lo esperado, pero a medida que se avanzó en la ejecución de la secuencia, esta y las demás habilidades empezaron a verse con mayor frecuencia en los escritos de los niños y las niñas, lo que conduce a relacionar la postura de De la

Torre (2003) con la teoría sociocultural, desde Téllez y García (2006) donde se asume que la creatividad no puede desarrollarse de forma espontánea, pues esta debe ser guiada y orientada en una relación dialéctica con los requerimientos sociales, es decir, la creatividad se desarrolla bajo las condiciones de un proceso formativo, donde las relaciones humanas cobran importancia al estar mediadas por el acto comunicativo y son precisamente esas relaciones o situaciones conjuntas de comunicación las que influyen en la creatividad.

La implementación de la propuesta conlleva a pensar en el desarrollo de la creatividad en el contexto educativo como una nueva forma de entender y comprender la educación, es por tanto de gran importancia construir nuevas maneras de mirar los contenidos, los roles de los actores educativos para construir contextos creativos. Es decir, comprender que la educación formal necesita de la creatividad para generar oportunidades para construir nuevos conocimientos, desplegando procesos cognitivos diferentes que propicien interacciones con los otros, es indispensable entonces vincular la creatividad al quehacer docente, impregnando el currículo, la planeación y por supuesto el ambiente del aula de clase.

9. CONCLUSIONES

Cuando se habla de creatividad muchas veces se tiende a generalizar que esta es una habilidad que se encuentra presente en un grupo reducido de personas y no en todos los seres humanos. Es por tanto que haber desarrollado este trabajo de investigación, implicó principalmente como maestra investigadora modificar la práctica pedagógica, pasando así por las fases de la investigación acción educativa que Restrepo (2008) propone, en este sentido fue necesario primero hacer una deconstrucción de mi propia práctica, comprendiendo que la creatividad está presente en todos los seres humanos y que es susceptible de potenciarse y desarrollarse.

De esta forma fue posible hacer una reflexión profunda sobre mi propio quehacer pedagógico y a partir de allí desarrollar una práctica nueva con teorías vigentes en la que teoría y práctica pudieran dialogar de forma adecuada hasta llegar al momento de la validación en la que se observa y se le hace un monitoreo a la propuesta, que en este caso constó de la implementación de una secuencia didáctica desarrollada en ocho sesiones, en la que los textos poéticos se convirtieron en esa herramienta que dio la posibilidad de desarrollar la creatividad en los estudiantes del grado cuarto uno de la institución educativa León XIII del Municipio de El Peñol.

Después de ejecutar la propuesta investigativa se concluye que la creatividad no puede pensarse alejada del contexto sociocultural en el que el estudiante o la persona se encuentre, pues el medio configura los hábitos, los valores, la educación y por supuesto la creatividad, y esta puede ser bloqueada o estimulada tanto desde lo educativo como lo familiar, es así como el medio influye positiva o negativamente en su desarrollo.

En este sentido, por medio de la implementación de la propuesta fue posible establecer que la creatividad no es solo de unos cuantos sino de todos y en ella influye un factor muy importante como la motivación que puede ser intrínseca o extrínseca, siendo más importante una que la otra, ya que la primera depende del interés y compromiso que se tenga; la segunda, se traduce en los incentivos e intereses externos, es por ello que la intrínseca se convierte en aquella que debe primar cuando de creatividad se habla, pues la motivación debe ser propia, es decir, debe haber un interés para ser creativo, ya que si algo no genera gusto no va a producir el mismo impacto. Se puede

afirmar que la poesía es un detonante de la creatividad, pues implica llevar a los estudiantes a jugar con rimas, coplas, adivinanzas, trabalenguas, lo que de una u otra manera generó gusto y placer en los estudiantes haciendo posible esa conexión o relación entre creatividad y textos poéticos.

Otra de las conclusiones a la cual se llega a través de esta investigación es que las habilidades de pensamiento creativo no están aisladas unas de las otras sino de forma conjunta, coincidiendo de esta manera con González (1994) quien afirma que “los elementos de la creatividad deben actuar de manera conjunta, no por separado (p. 15). Por consiguiente, a partir de la producción de textos poéticos de los estudiantes se determinó que cuando se avanza en una habilidad se avanza en las demás, ya que en la construcción de un texto se debe hacer uso de la originalidad, la fluidez, la flexibilidad y la elaboración.

Por otro lado, es importante comprender que para impartir una educación creativa se debe contar con un docente creativo, que recurra a estrategias y actividades creativas, pues no se puede brindar a otros lo que no se posee. Con este trabajo de investigación queda en evidencia que el maestro, además de promover actividades motivantes, es decir hacer uso de la motivación extrínseca, debe promover un aprendizaje por descubrimiento en el que no se dé la trasmisión de conocimientos sino permitir que el estudiante llegue a él con su ayuda, comprendiendo tal y como lo menciona De la Torre (1995) que la creatividad se desarrolla dejando hacer, es decir llevar al estudiante a disfrutar incluso cuando el trabajo requiere gran esfuerzo, así mismo se necesita hacer uso de diferentes herramientas, por tanto, en esta investigación, las imágenes, los dibujos, la música, la rima y demás elementos propios de la poesía hicieron posible el avance y consolidación de las habilidades del pensamiento creativo. Es así como se concluye que un maestro que se preocupe y se interese por la creatividad, es capaz de generar ese mismo interés en sus estudiantes, provocando un clima donde se fomenten las habilidades de pensamiento creativo

Otro elemento importante en esta investigación fue el trabajo en equipo, el cual permitió llegar a la conclusión de que la creatividad también puede fortalecerse a partir del trabajo grupal, pues de una u otra manera implica ponerse de acuerdo con el otro, solucionar adecuadamente los inconvenientes que pueden surgir y plasmar de forma coherente, original y novedosa las ideas de todos los integrantes de un grupo, es así como aquellos estudiantes con mayor dificultad pueden

aprender de otro con mayor experiencia o habilidad, poniendo en escena lo que Vygotski llamó zona de desarrollo próximo. En pocas palabras, es posible desarrollar la creatividad mediante el trabajo colaborativo, pues pensar creativamente también tiene que ver con la forma adecuada en que me relaciono con el otro.

Se puede decir entonces que los textos poéticos se convierten en una herramienta importante y valiosa que da la posibilidad de desarrollar las habilidades del pensamiento creativo (fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración) gracias a las múltiples estrategias que ofrece, permite nuevas y diferentes maneras de aprender, en la que no predomina el uso del género narrativo que usualmente se aborda en la básica primaria, dando la oportunidad de no limitar la expresión escrita a la invención de historias, donde todo se resume a un inicio, nudo y desenlace. De este modo se trata de ofrecer otros géneros literarios que de una u otra manera se abordan de forma superficial y han ido quedando en el olvido, ya que comúnmente en la escuela cuando se menciona poesía, se asocia con un lenguaje difícil de comprender, y aburrido, olvidando que poesía también es rima, es copla, es musicalidad entre otros elementos que ofrece este tipo de texto. Además, la escritura se convierte en una herramienta importante en el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo, pues desde la producción de textos literarios mejora la resolución de problemas en forma creativa

Es pertinente agregar que a partir de este trabajo de investigación se logró vincular la creatividad al área de lengua castellana, demostrando que las habilidades del pensamiento creativo se pueden abordar y trabajar en toda la básica primaria desde cualquier área, desde cualquier ámbito, rompiendo con la concepción de que están ligadas únicamente a lo artístico o que es una habilidad de genios o de unos cuantos. Así mismo la forma como los docentes entienden el concepto de creatividad permea sus prácticas y, por lo tanto, influye en el aprendizaje de los estudiantes

También se concluye que la creatividad no es innata, requiere de la educación y la experiencia para desarrollarse. Además, para que la educación o enseñanza puedan cumplir el objetivo de desarrollarla, debe haber una relación adecuada y conjunta entre profesor y estudiante.

Es pertinente agregar que, luego aplicar la secuencia y analizar los resultados se encuentra que este trabajo investigativo tiene similitudes con los antecedentes investigativos rastreados en cuanto conciben la poesía como una herramienta que además de potenciar el lenguaje, posibilita el desarrollo de las habilidades del pensamiento creativo, además de ubicar el rol del docente como aquel que a partir de sus estrategias da lugar a escenarios creativos o bloquea la misma, también coinciden en considerar al estudiante como una persona que no nace con el potencial creador sino que este se va consolidando.

Así mismo este trabajo difiere de los demás en cuanto implementa una secuencia didáctica en la que se da la posibilidad de consolidar las habilidades del pensamiento creativo mediante el uso de diversos tipos de textos poéticos, permitiendo estimular y desarrollar la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración de forma conjunta y no por separado, de la misma manera, se diferencia de otros trabajos en tanto concibe la creatividad desde lo social, es decir reconoce que en estas habilidades influye lo familiar, el contexto y el trabajo colaborativo.

Por otro lado, lo novedoso de este trabajo, radica en que se ubica en una postura social y no recurre al uso test, sino que se basa en procesos de escritura de los estudiantes, concibiendo estos también dentro de lo sociocultural, es decir comprendiendo que el desarrollo de los procesos de escritura se dan dentro de un contexto determinado, pues leemos y escribimos mediados por nuestro entorno, es decir la escritura como práctica comunicativa se transforma dinámicamente dependiendo de la época, la comunidad o el ámbito en que se encuentre la persona

Por lo mencionado anteriormente, es preciso decir que uno de los aportes que hace esta investigación a la institución educativa en la que se desarrolló es mostrar que es posible abordar la creatividad en la básica primaria desde cualquier área. Es decir, que las habilidades de pensamiento creativo deben impregnar el currículo, para educar desde la creatividad y para la creatividad ya que además de los múltiples beneficios que se tienen al vincularla a los escenarios educativos es un compromiso social, puesto que esta se convierte en un factor fundamental que permite mejorar el rendimiento académico y el gusto por la escritura desde las vivencias de los estudiantes. Esta investigación es entonces una experiencia que permite visualizar que sí es posible la construcción de contextos creativos en la básica primaria, en la que se fomenten nuevas perspectivas en la

educación. Es necesario cambiar de mentalidad y hacer de la creatividad un elemento que impregne el actuar didáctico-pedagógico, pues es enriquecedor abordar la creatividad desde cualquier área y más aún en la básica primaria, donde los niños y las niñas se dejan conquistar por lo nuevo y por lo innovador.

De la misma manera, este trabajo le aporta a la línea de la maestría de Estudios educativos en cognición y creatividad porque pone en evidencia nuevas formas de abordar la creatividad desde una perspectiva sociocultural, en la que ofrece como reto vincular mucho más a los procesos investigativos el desarrollo de la persona, no midiendo la creatividad únicamente a partir de test sino fortalecer los procesos interactuando de una forma más cercana con el otro.

A los docentes en general, se les recomienda salir de la zona de confort y abandonar prácticas tradicionales de enseñanza y vincular la creatividad al trabajo cotidiano del aula, ya que educar desde las habilidades creativas posibilita formar al estudiante para la vida, haciendo de él un ser humano más competente capaz de transformar su realidad y su proyecto de vida. A toda la comunidad educativa se le sugiere abrir las puertas a la creatividad para formar personas cada vez más competentes y empoderadas de su realidad.

Finalmente, como prospectiva investigativa queda un camino abierto a futuras investigaciones en las que las habilidades del pensamiento creativo se puedan desarrollar desde otras áreas, como lo pueden ser la matemática, las ciencias sociales, naturales, entre otras. Lo que sí queda comprobado es que la creatividad se puede abordar desde cualquier ámbito o área, ha de estar presente en todos los componentes curriculares, desde sus formas de evaluar hasta las metodologías que se implementan, es por tanto que se requiere una actitud transformadora, nutriendo los planes de estudio con una formación en creatividad

REFERENCIAS

- Araya Grandón, J. G. (2001). El valor pedagógico y creativo de la poesía. *Horizontes Educativos*(6), 31-34. Obtenido de <https://bit.ly/2XTBpR7>
- Barba, M., & García, M. (2006). La creatividad y su valor educativo. *Revista E-curriculum*, 1(2), 1-10.
- Berrío Henao, L. M., & Henao Castaño, B. I. (2014). *Relaciones entre las teorías implícitas de creatividad de los docentes universitarios y los estudiantes de licenciatura en educación*. (Resis de Maestría en Educación). Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, Medellín.
- Borja, C. B. (2012). De la variedad Grimm a la homogeneidad Disney. . *IV Jornadas de Poéticas de la Literatura Argentina para Niños, 27 y 28 de septiembre de 2012*. (págs. 2-6). La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- Cassany, D. (2009). Leer para Sophia. Tokio: Instituto Europeo de la Universidad de Sophia. Serie Cultura Hispánica, 17.
- Cerrillo, P., & Padrino, J. G. (1990). *Poesía infantil: teoría, crítica e investigación*. Ciudad Real: Universidad de Castilla-La Mancha. Obtenido de <https://bit.ly/2L0bC4g>
- Chacón Araya, Y. (2005). Una revisión crítica del concepto de creatividad. *Actualidades Investigativas en Educación*, 5(1).
- Chaverra-Fernández, Inés, D., & Carmen Gil-Restrepo, C. d. (2017). Habilidades del pensamiento creativo asociadas a la escritura de textos multimodales. Instrumento para su evaluación en la Educación Básica Primaria. *Folios*(45), 3-15. doi:<https://doi.org/10.17227/01234870.45folios3.15>
- Colombia. Congreso de la República . . (1994). *Ley 115 de 1994: Por la cual se expide la ley general de educación*. Bogotá: Diario Oficial.
- Coronado, J. L. (2017). *Entrevista con Manuela Romo*. Obtenido de <https://bit.ly/2OwPnp7>
- de Bono, E., & Castillo, O. (1999). *El pensamiento creativo: el poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas* (12 ed.). México: : Paídos.
- de la Torre, S. (1995). *Creatividad aplicada: recursos para una formación creativa*. Madrid: Escuela Española.

- de la Torre, S., & Violant, V. (2006). *Comprender y evaluar la creatividad*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Díaz Barriga, Á. (2013). Secuencias de aprendizaje. ¿Un problema del enfoque de competencias o un reencuentro con perspectivas didácticas? *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 17(3), 11-33. Obtenido de <https://bit.ly/2sqCnbS>
- Díaz, Á. (1999). *Aproximación al texto escrito (4 ed.)*. (4 ed.). Medellín: Universidad de Antioquia.
- Escalante de Urrecheaga, D., & Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 12(43), 669-678.
- Galeano Marín, M. E. (2007). *Investigación documental: la construcción de conocimiento desde la cultura material. Estrategias de investigación social cualitativa: el giro de la mirada.* . Medellín:: La Carreta.
- Gallardo Álvarez, I. (2010). La poesía en el aula: una propuesta didáctica. *Actualidades Investigativas en Educación*, 10(2), 1-28.
- Ghiso C., A. (2013). Investigación social comunitaria en contextos conflictivos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 4(1), 121-134.
- Gómez, F. (2013). Creatividad, mentiras y educación. *Revista Javeriana*, 149(791), 28-34.
- Hernández White, R. (2011). Creatividad y Actitud Creativa. *Revista del Centro de Investigación. Universidad La Salle*, 9(35), 11-15.
- Herrera, M. A., & Orozco, L. C. (2015). Las artes plástica como eje transversal en la educación artística para el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo en estudiantes de básica primaria. *Escenarios*, 13(2), 135-145.
- Kalman, J. (2003). El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 8(17), 37-66.
- Klimenko, O. (2008). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. *Educación y educadores*, 11(2), 191-210.
- Labarthe, J. T., & Herrera Vásquez, L. (2016). Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. *Papeles de trabajo-Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural*(31), 19-37.
- Lera Rodríguez, M. J. (Revista de Educación). Calidad de la Educación Infantil: instrumentos de evaluación. 2007(323), 301-323.

- López Martínez, O. (2008). Enseñar creatividad. El espacio educativo. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales-Universidad Nacional de Jujuy*(35), 61-75.
- Marín-Díaz, V., & Sánchez-Cuenca, C. (2015). Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13(2), 1093-1106.
- Martín, I. R., & Martín, L. R. (2012). Creatividad y educación: el desarrollo de la creatividad como herramienta para la transformación social. *Prisma Social: revista de investigación social*(9), 311-351.
- Martínez Jáuregui, E. (2010). *Creatividad e innovación: juntas pero no revueltas*. . Obtenido de <https://bit.ly/2NkCcn2>
- Martinez Jauregui, E., Naranjo Herrera, C. G., Aldana de Conde, G., Gonzalez Quitian, C. A., & Rodriguez Rodriguez, J. (2010). *Creatividad e innovacion*. Manizales : Universidad Autónoma de Manizales.
- Medina Sánchez, N., Velázquez Tejeda, M. E., Alhuay-Quispe, J., & Aguirre Chávez, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 153-181.
- Menchén Bellón, F. (2012). Atrévete a ser creativo: pasos para ser creativos. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10(2), 248-263.
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2009). Creatividad: corazón y razón de la educación del siglo XXI. *Altablero*(52). Obtenido de <https://bit.ly/2L3vJPg>
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2016). *Derechos básicos de aprendizaje*. Bogotá: *Panamericana Formas e Impresos*. Obtenido de <https://bit.ly/2MolLq0>
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2016). *Serie lineamientos curriculares*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Morales Rojas, M. A., & Sánchez Ruíz, M. T. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*(26), 61-81.
- Morales Valiente, C. (2017). La creatividad, una revisión científica. *Arquitectura y Urbanismo*, XXXVIII (2), 53-62. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3768/376852683005>

- Muñoz, W. (2010). *Estrategias de estimulación del pensamiento creativo de los estudiantes en el área de educación para el trabajo en la III etapa de educación básica*. Facultad de Ciencias de la Educación. Valencia, Venezuela.: Universidad de Carabobo. .
- Noaves, M. H. (1973). *Psicología de la aptitud creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Organización de las Naciones Unidas [UNESCO]. (2012). *La educación ante todo. Una iniciativa del Secretario General de las Naciones Unidas*. . Nueva York: Naciones Unidas.
- Pérez Daza, M. (2011). Posturas y estrategias sobre la poesía en el aula. *Innovación y experiencias educativas*, 38, 1-18. Obtenido de <https://bit.ly/37Ib9xr>
- Real Academia Española [RAE]. (1997). *Diccionario de la Lengua Española* (20 ed.). Madrid: Espasa Calpe.
- Restrepo Gómez, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y educadores*(7), 45-56.
- Restrepo Gómez, B. (2006). La Investigación-Acción Pedagógica, variante de la Investigación-Acción Educativa que se viene validando en Colombia. *Revista de la Universidad de la Salle*(42), 92-101.
- Romero, J. (2000). Creatividad, arte, artista, locura: una red de conceptos limítrofes. *Arte, individuo y sociedad*(12), 131-141.
- Romo, M. (1197). *En Psicología de la creatividad*. Barcelona: Paidós.
- Rufete Navarro, A. &. (2017). *La magia de las palabras con Gloria Fuertes: el fomento de la lectura en educació primaria*. Murcia: Región de Murcia. Consejo de Educación y Universidades. Obtenido de <https://bit.ly/33rXCXx>
- Ruiz Gutiérrez, S. (2010). *Práctica educativa y creatividad en educación infantil*. (Tesis de Doctorado). Universidad de Málaga, Facultad de Ciencias de la Educación, Málaga.
- Selfa, M., & Fraga-de-Azevedo, F. (2013). Poesía en castellano para la Educación Primaria: algunas secuencias prácticas de trabajo con textos poéticos. *extos poéticos. Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*(10), 55-69.
- Sotomayor, C., Lucchini, G., Bedwell, P., Biedma, M., Hernández, C. & Molina, D (2013). Producción escrita en la Educación Básica: análisis de narraciones de alumnos de escuelas municipales de Chile. *Onomázein*, (27), 53-77. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1345/134528143004>
- Torrance, E. (1976). *Educación y capacidad creativa*. . Madrid: Marova.

Vásquez, F. (2002). *El diario de campo una herramienta para investigar en preescolar y primaria*. (Vol. 111). Serie formación de maestros. Bogotá D.C: Proyecto de restructuración de escuelas normales.

Velásquez Burgos, B. M., de Cleves, N. R., & Calle Márquez, M. G. (2013). Habilidades de pensamiento como estrategia de aprendizaje para los estudiantes universitarios. *Revista d investigaciones UNAD*, 12(2), 23-41.

Vygotski, L. S. (1999). *La imaginación y el arte en la infancia*. México: Fontamara.

ANEXOS

Anexo 1. Secuencia didáctica: poesía y creatividad

Sesión 1: Construcción metafórica y personificada		
TIEMPO: 2 horas		
Grado: 4	Objetivo: Reconocer los elementos propios de la poesía: metáfora y personificación como estrategias que facilitan la producción de ideas originales en la construcción de textos poéticos.	
Organización de contenidos		
Momentos:	Secuencia de actividades	Actividad o estrategia a realizar:
INICIO	1. Observación de poemas	<p>Se lee con los estudiantes el siguiente poema del Colombiano Jairo Aníbal Niño</p> <p style="text-align: center;"><i>La gaviota</i> <i>Es un barquito de papel</i> <i>Que aprendió a volar</i></p> <p>Posteriormente y con el fin de explicar la metáfora y la personificación se le realizan las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuántos versos tiene el poema?

		<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué cualidades de los seres vivos tiene el barquito? • ¿Con qué compara el poeta a la gaviota?
DESARROLLO	2. Conformación de equipos	<p>Los estudiantes conforman 2 equipos y se les entrega un papel que contendrá lo siguiente:</p> <p>Equipo 1: escribir nombres de objetos</p> <p>Equipo 2: Escribir cualidades de objetos</p>
	3. Construcción de ideas creativas	Una vez que los estudiantes tengan el papel, reciben la orientación de desarrollar lo que a cada grupo le correspondió, teniendo en cuenta que deben ser muy descriptivos y hacer uso de metáforas al escribir cualidades
	4. Construcción de poemas	Finalizada la actividad anterior, los niños y niñas en los mismos grupos seleccionan un objeto o cualidad dependiendo en el grupo en el cual se encuentren, luego buscan un compañero del equipo contrario y juntos construyen un texto poético en el que usen la metáfora y la personificación
CIERRE	5. Socialización	Una vez concluida la construcción del texto serán socializados por cada uno de los equipos, en este momento se podrán observar las habilidades de pensamiento creativo (flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración).
	6. Recursos:	Imágenes, trozos de papel, lápices, hojas.

Anexo 2. Palabras con rima

Sesión 2: palabras con rima	
TIEMPO: 1 hora	
Grado: 4	Objetivo: Emplear la rima en textos poéticos sencillos que permitan poner en evidencia la capacidad de adaptación y fluidez de las ideas.

Organización de contenidos																
Momentos:	Secuencia de actividades	Actividad o estrategia a realizar:														
INICIO	1. Motivación	<p>Los niños y niñas encontrarán las siguientes imágenes pegadas por todo el tablero</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">Casa</td> <td style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">rama</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">pez</td> <td style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">cuna</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">cama</td> <td style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">coche</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">noche</td> <td style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">masa</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">luna</td> <td style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">vez</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">canción</td> <td style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">tapa</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">mapa</td> <td style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">atención</td> </tr> </table> <p>Con ellas se explica a los estudiantes el concepto de la rima, además se les enseña la rima en poemas de 3 versos y de cuatro versos.</p>	Casa	rama	pez	cuna	cama	coche	noche	masa	luna	vez	canción	tapa	mapa	atención
Casa	rama															
pez	cuna															
cama	coche															
noche	masa															
luna	vez															
canción	tapa															
mapa	atención															
DESARROLLO	Observando poemas rimados	<p>Se muestra a los estudiantes los siguientes poemas con el fin de que observen poemas de 3 versos y de 4 para observar sus rimas</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"> Del árbol nace la rama, de la rama nace la flor. Dime tú, querido amigo, de dónde nace la amor </td> <td style="padding: 5px;"> Tres pollitos tiene mi tía: uno le canta, otro le pía, otro le toca la sinfonía. </td> </tr> </table>	Del árbol nace la rama, de la rama nace la flor . Dime tú, querido amigo, de dónde nace la amor	Tres pollitos tiene mi tía : uno le canta, otro le pía, otro le toca la sinfonía .												
Del árbol nace la rama, de la rama nace la flor . Dime tú, querido amigo, de dónde nace la amor	Tres pollitos tiene mi tía : uno le canta, otro le pía, otro le toca la sinfonía .															
CIERRE		<p>Se distribuye por toda el aula diferentes imágenes, cada estudiante se para en frente de una y se coloca una canción,</p>														

	Construcción de textos poéticos rimados	van rotando por el frente de cada imagen al ritmo de la música y cuando la canción se detenga cada uno se queda con la imagen que le correspondió, con ella hará una construcción rimada Concluida la construcción cada uno lee lo que escribió y se socializa, además expresan cuál fue el momento más difícil de la actividad y por qué
	2. Recursos:	Lápiz, hojas, pistas

Anexo 3. Adivina, adivinador

Sesión 3: Adivina, adivinador		
TIEMPO: 2 horas		
Grado: 4	Objetivo: construir adivinanzas a partir de la descripción y la comparación como estrategia que posibilite poner en escena las ideas novedosas	
Organización de contenidos		
Momentos:	Secuencia de actividades	Actividad o estrategia a realizar:
INICIO	Adivinanza	Se da inicio con la observación de la siguiente adivinanza <i>Pequeña como una pera Y alumbra la casa entera</i> A partir de esta adivinanza se pregunta a los niños por su respuesta, además se observa por el lenguaje empleado en la adivinanza, si usa metáfora, personificación. Así mismo se explica las características que debe tener la adivinanza como las comparaciones, metáforas, estrofas de 4 versos y octosílabos.

DESARROLLO	Completando comparaciones	<p>Para acercar a los estudiantes a la construcción de textos poéticos en forma de adivinanza se les invita a completar lo siguiente:</p> <p>Soy blanca como.....</p> <p>Alto como.....</p> <p>Pesado como.....</p> <p>Alumbra como....</p> <p>Sopla como.....</p>
CIERRE	Construcción de adivinanzas	A cada estudiante se le pide buscar una imagen que le llame la atención e inventar adivinanzas las cuales serán socializadas ante sus compañeros.
	Recursos:	Imágenes, colores, hojas de colores...
	Bibliografía	

Anexo 4. Destrabemos la lengua

Sesión 4: Destrabemos la lengua		
TIEMPO PARA DESARROLLAR LA SECUENCIA: 1 hora		
Grado: 4	Objetivo: construir textos poéticos a partir de los trabalenguas que posibiliten observar en los estudiantes la fluidez de pensamiento.	
Organización de contenidos		
Momentos:	Secuencia de actividades	Actividad o estrategia a realizar:

INICIO	Lectura de trabalenguas	<p>Los estudiantes son motivados a leer el siguiente trabalenguas:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Tengo una gallina pinta piperipinta pildoretiada, piquiamarilla, rabirrayada. Como la gallina era pinta piperipinta, pildoretiada, piquiamarilla, rabirrayada, tuvo unos pollitos pintos, piperipintos, pildoretiados, piquiamarillos, rabirallados</p> </div>
DESARROLLO	Explicación y ejercicio	<p>Una vez concluido el ejercicio anterior, con ayuda del mismo trabalenguas se explica a los estudiantes que este tipo de textos son jugos de palabras de difícil pronunciación, es importante en este punto aclarar a los niños que los textos poéticos no son únicamente rimados, sino que pueden ir en prosa.</p> <p>Una vez concluida la explicación los niños se reúnen equipos de 4 y construyen un trabalenguas.</p>
CIERRE	Socialización	Una vez finalizada la actividad, se socializa y todos participan de la pronunciación de los trabalenguas construidos
	Recursos:	Hojas y lápices

Anexo 5. Construyendo caligramas

Sesión 5: Construyendo caligramas	
TIEMPO: 2 horas	
Grado: 4	Objetivo: desarrollar en los estudiantes la producción original y perfeccionamiento de las ideas, mediante la elaboración de caligramas.

Organización de contenidos		
Momentos:	Secuencia de actividades	Actividad o estrategia a realizar:
INICIO	Observación	Se lleva al aula ejemplos de caligramas para que los estudiantes se familiaricen con este tipo de poemas, los observan y expresan qué logran percibir en ellos. En este momento se les reitera a los estudiantes que las construcciones poéticas no atienden únicamente a la rima, sino que pueden ser construcciones en prosa y que además a través de ellas se pueden expresar emociones, sentimientos e ideas.
DESARROLLO	Selección de un objeto	Cada estudiante se identifica con un objeto que genere en sí algún sentimiento o emoción, posteriormente se reúnen en equipos de 4, socializan ese objeto en el que pensaron y entre todos seleccionan uno y en cartulina construyen el caligrama.
CIERRE	Socialización	Los trabajos son expuestos para que todos los compañeros puedan observar los trabajos, además se dialoga sobre la experiencia con la construcción de los caligramas, si fue fácil, difícil, si les gustó o no.
	Recursos:	Hojas y lápices

Anexo 6. Construyendo coplas

Sesión 6: Construyendo coplas		
TIEMPO: 2 horas		
Grado: 4	Objetivo: desarrollar la flexibilidad de los estudiantes a partir de la construcción de coplas	
Organización de contenidos		
Momentos:	Secuencia de actividades	Actividad o estrategia a realizar:

INICIO	Conociendo las coplas	<p>Por medio de la siguiente copla se da a conocer la definición y estructura de este tipo de textos.</p> <p>Allá arriba en aquel alto, Donde nace la quebrada, Había un bosque muy bonito Y el agua nunca faltaba.</p> <p>Pero un hombre irresponsable Tumbó el monte y lo quemó Ya no hay pájaros ni leña, La cañada se secó.</p> <p>La gente, al verse sin agua, Matas de monte sembró, Volvieron los pajaritos Y el agua también volvió.</p>
DESARROLLO	Armando coplas	<p>Se dividen los estudiantes por equipos de cuatro y se les dan coplas conocidas tradicionalmente en desorden, con el fin de que ellos las armen, las canten e identifique cuáles palabras rimas, el ejercicio se socializa para que se vayan familiarizando con la construcción de las mismas.</p>
CIERRE	Construcción de coplas	<p>En los mismos grupos los estudiantes son motivados a construir coplas con el tema de su preferencia, reciben la indicación de que esta debe contener la rima para darle musicalidad a la construcción.</p> <p>Al terminar las producciones se socializan y entre todos se analiza si cumple con las características de una copla.</p>
	Recursos:	Hojas y lápices

Anexo 7. Construyendo poemas con hipérbole (elaboración)

Sesión 7: Construyendo poemas con hipérbole (elaboración)		
TIEMPO: 2 horas		
Grado: 4	Objetivo: enriquecer el vocabulario de los estudiantes a partir del uso de hipérbolos, favoreciendo la capacidad imaginativa.	
Organización de contenidos		
Momentos:	Secuencia de actividades	Actividad o estrategia a realizar:
INICIO	Observación	<p>Con el fin de familiarizar a los estudiantes con la figura literaria de la hipérbole, se muestran las siguientes frases:</p> <p>Es tanto el hambre que me comería una vaca entera</p> <p>Lloré ríos por mis ojos</p> <p>Hace tanto frío que se han congelado mis pies</p> <p>Posterior a ello y de acuerdo a los ejemplos anteriores se realiza un conversatorio que permita explicar a los estudiantes en qué consiste la hipérbole.</p>
DESARROLLO	Completando hipérbolos	<p>Cada estudiante saca una palabra de una bolsa y a esta la dota de detalles y cualidades que le permitan construir una hipérbole, esta actividad no es escrita, sino que será oral de forma rápida con el fin de que los estudiantes amplíen su capacidad imaginativa mediante la improvisación.</p>
CIERRE	Construcción de textos con hipérbole	<p>En este momento los estudiantes ya tienen conocimiento de los diferentes textos que hacen parte de la poesía, es por ello que pueden elegir libremente qué construcción realizar usando hipérbolos, de este modo eligen textos en rima, prosa, caligrama, adivinanzas entre otras, la condición es cumplir con</p>

		las características del tipo de texto elegido e implementar la hipérbole. Al finalizar se socializan las construcciones de los estudiantes.
	Recursos:	Hojas y lápices

Anexo 8. Construcción poética libre

Sesión 8: construcción poética libre		
TIEMPO: 2 hora		
Grado: 4	Objetivo: construir textos empleando algunos recursos propios de la poesía que permitan dar cuenta de las habilidades de pensamiento creativo de los estudiantes.	
Organización de contenidos		
Momentos:	Secuencia de actividades	Actividad o estrategia a realizar:
INICIO	Ejercicio de relajación y pensamiento	Los estudiantes son llevados a un lugar tranquilo del colegio, es decir fuera del aula de clase, se hace con ellos ejercicios de respiración y la relajación, con el fin de que se predispongan al ejercicio posterior
DESARROLLO	Construcción	Se les pide a los estudiantes realizar una construcción poética, la cual puede ser en prosa o en verso para expresar cualquier tema de interés, emociones o sentimientos o algo que quieran dar a conocer mediante la poesía.
CIERRE	Socialización	Una vez concluida la construcción se socializa lo construido y se conversa con los estudiantes acerca de cómo se sintieron, qué consideran que fue lo más difícil, entre otros aspectos sobre el ejercicio que quieran expresar

	Recursos:	Humanos

Anexo 9. Formato Diarios de campo

DIARIO DE CAMPO N°
Fecha:
Lugar:
Duración:
Elaborado por:
Participantes:
Objetivo:
Descripción
Observaciones y reflexión

Anexo 10: aplicación guías de observación**Guía de Observación 1: Construcción metafórica y personificada**

Guía de Observación					
Institución: León XIII		Municipio: El Peñol			
Lugar: Aula 209B		Fecha: 11 de abril			
Hora inicio: 4:30pm		Hora finalización: 6:00pm			
Investigador: Natalia Posada Restrepo					
Instrucciones:					
Los aspectos a considerarse en los estudiantes durante la construcción de textos poéticos son los siguientes					
Excelente: se desempeña en el rasgo de una manera superior a lo esperado					
Muy bien: se desempeña en el rasgo de una manera esperada					
Bien: se desempeña en el rasgo de una manera inferior a lo esperado					
Mejorable: inicia el logro de lo esperado					
Sin realizar: no se observó el rasgo o tuvo dificultades para lograrlo					
La guía de observación se llena marcando con una X en la escala, atendiendo a los parámetros anteriores.					
Habilidades de pensamiento	critérios	E	Mb	B	SR
Fluidez	Manifiesta riqueza para producir ideas y sentimientos frente al tema del cual habla en sus textos poéticos			X	
	Recurre a figuras literarias para desarrollar la idea de la cual escribe			X	
Flexibilidad	Utiliza lenguaje claro y apropiado		X	X	
				X	

	Los textos poéticos dan cuenta de la capacidad de desplazarse de una idea a otra				
Originalidad	Utiliza palabras novedosas para construir textos poéticos			X	
	El texto es novedoso u original			X	
Elaboración	Relaciona de forma adecuada el título y contenido del texto elaborado				x
	Los textos dan cuenta de su capacidad imaginativa			x	

Guía de Observación 2: palabras con rimas

Guía de Observación					
Institución: León XIII		Municipio: El Peñol			
Lugar: Aula 209B		Fecha: 30 de abril			
Hora inicio: 4:30pm		Hora finalización: 6:00pm			
Investigador: Natalia Posada Restrepo					
<p>Instrucciones:</p> <p>Los aspectos a considerarse en los estudiantes durante la construcción de textos poéticos son los siguientes</p> <p>Excelente: se desempeña en el rasgo de una manera superior a lo esperado</p> <p>Muy bien: se desempeña en el rasgo de una manera esperada</p> <p>Bien: se desempeña en el rasgo de una manera inferior a lo esperado</p> <p>Mejorable: inicia el logro de lo esperado</p> <p>Sin realizar: no se observó el rasgo o tuvo dificultades para lograrlo</p> <p>La guía de observación se llena marcando con una X en la escala, atendiendo a los parámetros anteriores.</p>					
Habilidades de pensamiento	criterios	E	Mb	B	SR
Fluidez	Manifiesta riqueza para producir ideas y sentimientos frente al tema del cual habla en sus textos poéticos		X		
	Recurrir a figuras literarias para desarrollar la idea de la cual escribe			X	
Flexibilidad	Utiliza lenguaje claro y apropiado		X		
	Los textos poéticos dan cuenta de la capacidad de desplazarse de una idea a otra		X		

Originalidad	Utiliza palabras novedosas para construir textos poéticos		X		
	El texto es novedoso u original		X		
Elaboración	Relaciona de forma adecuada el título y contenido del texto elaborado		X		
	Los textos dan cuenta de su capacidad imaginativa		X		

Guía de Observación 3: adivina adivinador

Guía de Observación					
Institución: León XIII		Municipio: El Peñol			
Lugar: Aula 209B		Fecha: 28 de mayo			
Hora inicio: 4:30pm		Hora finalización: 6:00pm			
Investigador: Natalia Posada Restrepo					
<p>Instrucciones: Los aspectos a considerarse en los estudiantes durante la construcción de textos poéticos son los siguientes Excelente: se desempeña en el rasgo de una manera superior a lo esperado Muy bien: se desempeña en el rasgo de una manera esperada Bien: se desempeña en el rasgo de una manera inferior a lo esperado Mejorable: inicia el logro de lo esperado Sin realizar: no se observó el rasgo o tuvo dificultades para lograrlo La guía de observación se llena marcando con una X en la escala, atendiendo a los parámetros anteriores.</p>					
Habilidades de pensamiento	critérios	E	Mb	B	SR
Fluidez	Manifiesta riqueza para producir ideas y sentimientos frente al tema del cual habla en sus textos poéticos		X		
	Recurre a figuras literarias para desarrollar la idea de la cual escribe			X	
Flexibilidad	Utiliza lenguaje claro y apropiado		X		
	Los textos poéticos dan cuenta de la capacidad de desplazarse de una idea a otra		X	X	
Originalidad	Utiliza palabras novedosas para construir textos poéticos		X		
	El texto es novedoso u original			X	
Elaboración	Relaciona de forma adecuada el título y contenido del texto elaborado		X		
	Los textos dan cuenta de su capacidad imaginativa		X		

Guía de Observación 4: destrabemos la lengua

Guía de Observación					
Institución: León XIII		Municipio: El Peñol			
Lugar: Aula 209B		Fecha: 4 de junio			
Hora inicio: 4:30pm		Hora finalización: 6:00pm			
Investigador: Natalia Posada Restrepo					
Instrucciones:					
Los aspectos a considerarse en los estudiantes durante la construcción de textos poéticos son los siguientes					
Excelente: se desempeña en el rasgo de una manera superior a lo esperado					
Muy bien: se desempeña en el rasgo de una manera esperada					
Bien: se desempeña en el rasgo de una manera inferior a lo esperado					
Mejorable: inicia el logro de lo esperado					
Sin realizar: no se observó el rasgo o tuvo dificultades para lograrlo					
La guía de observación se llena marcando con una X en la escala, atendiendo a los parámetros anteriores.					
Habilidades de pensamiento	criterios	E	Mb	B	SR
Fluidez	Manifiesta riqueza para producir ideas y sentimientos frente al tema del cual habla en sus textos poéticos		x		
	Recurre a figuras literarias para desarrollar la idea de la cual escribe				x
Flexibilidad	Utiliza lenguaje claro y apropiado			x	
	Los textos poéticos dan cuenta de la capacidad de desplazarse de una idea a otra			x	
Originalidad	Utiliza palabras novedosas para construir textos poéticos		x		
	El texto es novedoso u original			x	
Elaboración	Relaciona de forma adecuada el título y contenido del texto elaborado		x		
	Los textos dan cuenta de su capacidad imaginativa		x		

Guía de Observación 5: construyendo caligramas

Guía de Observación					
Institución: León XIII		Municipio: El Peñol			
Lugar: Aula 209B		Fecha: 2 de julio			
Hora inicio: 4:30pm		Hora finalización: 6:00pm			
Investigador: Natalia Posada Restrepo					
Instrucciones:					
Los aspectos a considerarse en los estudiantes durante la construcción de textos poéticos son los siguientes					
Excelente: se desempeña en el rasgo de una manera superior a lo esperado					
Muy bien: se desempeña en el rasgo de una manera esperada					
Bien: se desempeña en el rasgo de una manera inferior a lo esperado					
Mejorable: inicia el logro de lo esperado					
Sin realizar: no se observó el rasgo o tuvo dificultades para lograrlo					
La guía de observación se llena marcando con una X en la escala, atendiendo a los parámetros anteriores.					
Habilidades de pensamiento	critérios	E	Mb	B	SR
Fluidez	Manifiesta riqueza para producir ideas y sentimientos frente al tema del cual habla en sus textos poéticos		x		
	Recorre a figuras literarias para desarrollar la idea de la cual escribe				x
Flexibilidad	Utiliza lenguaje claro y apropiado			x	
	Los textos poéticos dan cuenta de la capacidad de desplazarse de una idea a otra			x	
Originalidad	Utiliza palabras novedosas para construir textos poéticos		x		
	El texto es novedoso u original			x	
Elaboración	Relaciona de forma adecuada el título y contenido del texto elaborado		x		
	Los textos dan cuenta de su capacidad imaginativa		x		

Guía de Observación 6: construyendo coplas

Guía de Observación					
Institución: León XIII		Municipio: El Peñol			
Lugar: Aula 209B		Fecha: 18 de julio			
Hora inicio: 4:30pm		Hora finalización: 6:00pm			
Investigador: Natalia Posada Restrepo					
Instrucciones:					
Los aspectos a considerarse en los estudiantes durante la construcción de textos poéticos son los siguientes					
Excelente: se desempeña en el rasgo de una manera superior a lo esperado					
Muy bien: se desempeña en el rasgo de una manera esperada					
Bien: se desempeña en el rasgo de una manera inferior a lo esperado					
Mejorable: inicia el logro de lo esperado					
Sin realizar: no se observó el rasgo o tuvo dificultades para lograrlo					
La guía de observación se llena marcando con una X en la escala, atendiendo a los parámetros anteriores.					
Habilidades de pensamiento	critérios	E	Mb	B	SR
Fluidez	Manifiesta riqueza para producir ideas y sentimientos frente al tema del cual habla en sus textos poéticos		x		
	Recurre a figuras literarias para desarrollar la idea de la cual escribe		x		
Flexibilidad	Utiliza lenguaje claro y apropiado	x			
	Los textos poéticos dan cuenta de la capacidad de desplazarse de una idea a otra	x			
Originalidad	Utiliza palabras novedosas para construir textos poéticos		x		
	El texto es novedoso u original	x			
Elaboración	Relaciona de forma adecuada el título y contenido del texto elaborado		x		
	Los textos dan cuenta de su capacidad imaginativa		x		

Guía de Observación 7: construyendo poemas con hipérbole

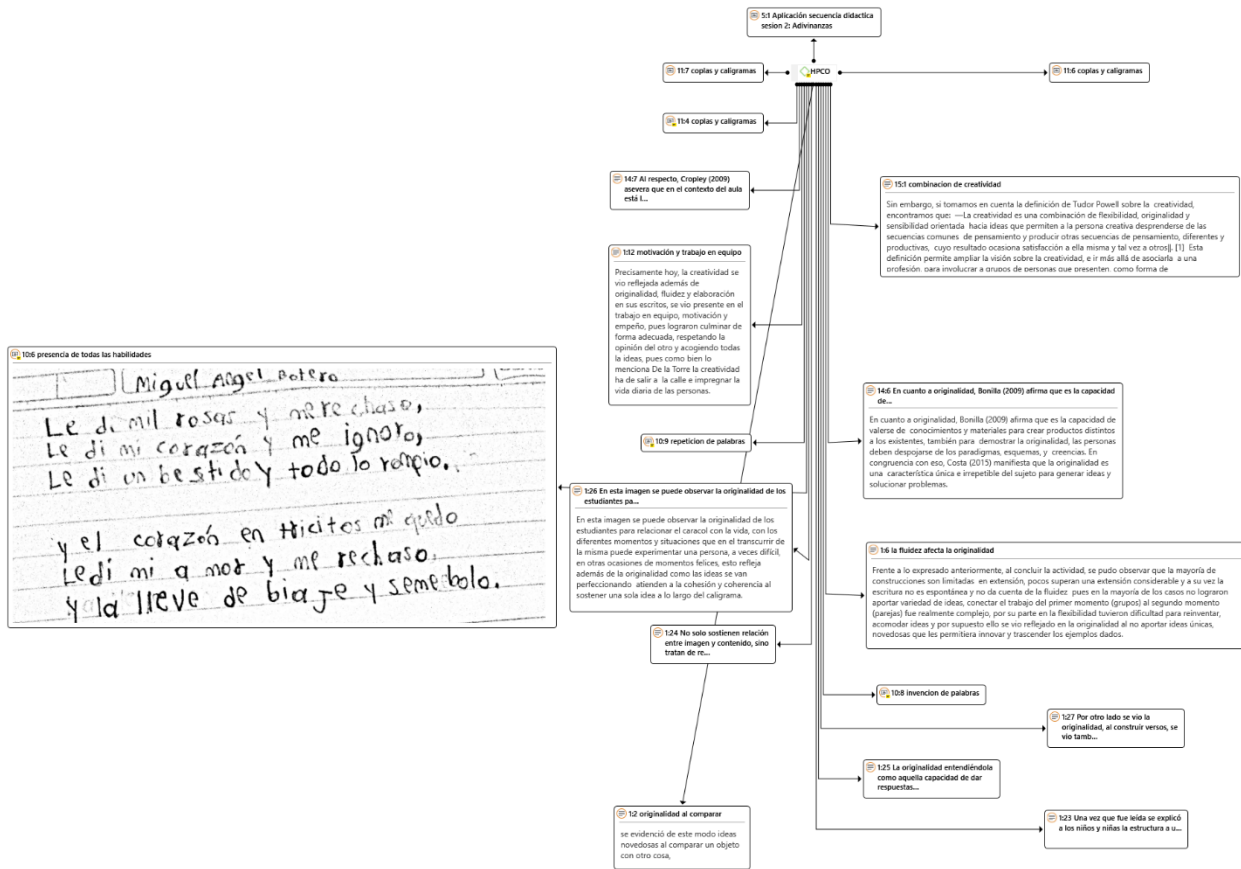
Guía de Observación					
Institución: León XIII		Municipio: El Peñol			
Lugar: Aula 209B		Fecha: 25 de julio			
Hora inicio: 4:30pm		Hora finalización: 6:00pm			
Investigador: Natalia Posada Restrepo					
Instrucciones:					
Los aspectos a considerarse en los estudiantes durante la construcción de textos poéticos son los siguientes					
Excelente: se desempeña en el rasgo de una manera superior a lo esperado					
Muy bien: se desempeña en el rasgo de una manera esperada					
Bien: se desempeña en el rasgo de una manera inferior a lo esperado					
Mejorable: inicia el logro de lo esperado					
Sin realizar: no se observó el rasgo o tuvo dificultades para lograrlo					
La guía de observación se llena marcando con una X en la escala, atendiendo a los parámetros anteriores.					
Habilidades de pensamiento	criterios	E	Mb	B	SR
Fluidez	Manifiesta riqueza para producir ideas y sentimientos frente al tema del cual habla en sus textos poéticos		x		
	Recorre a figuras literarias para desarrollar la idea de la cual escribe				x
Flexibilidad	Utiliza lenguaje claro y apropiado			x	
	Los textos poéticos dan cuenta de la capacidad de desplazarse de una idea a otra			x	
Originalidad	Utiliza palabras novedosas para construir textos poéticos		x		
	El texto es novedoso u original	x			
Elaboración	Relaciona de forma adecuada el título y contenido del texto elaborado		x		
	Los textos dan cuenta de su capacidad imaginativa		x		

Guía de Observación 8: construcción poética libre

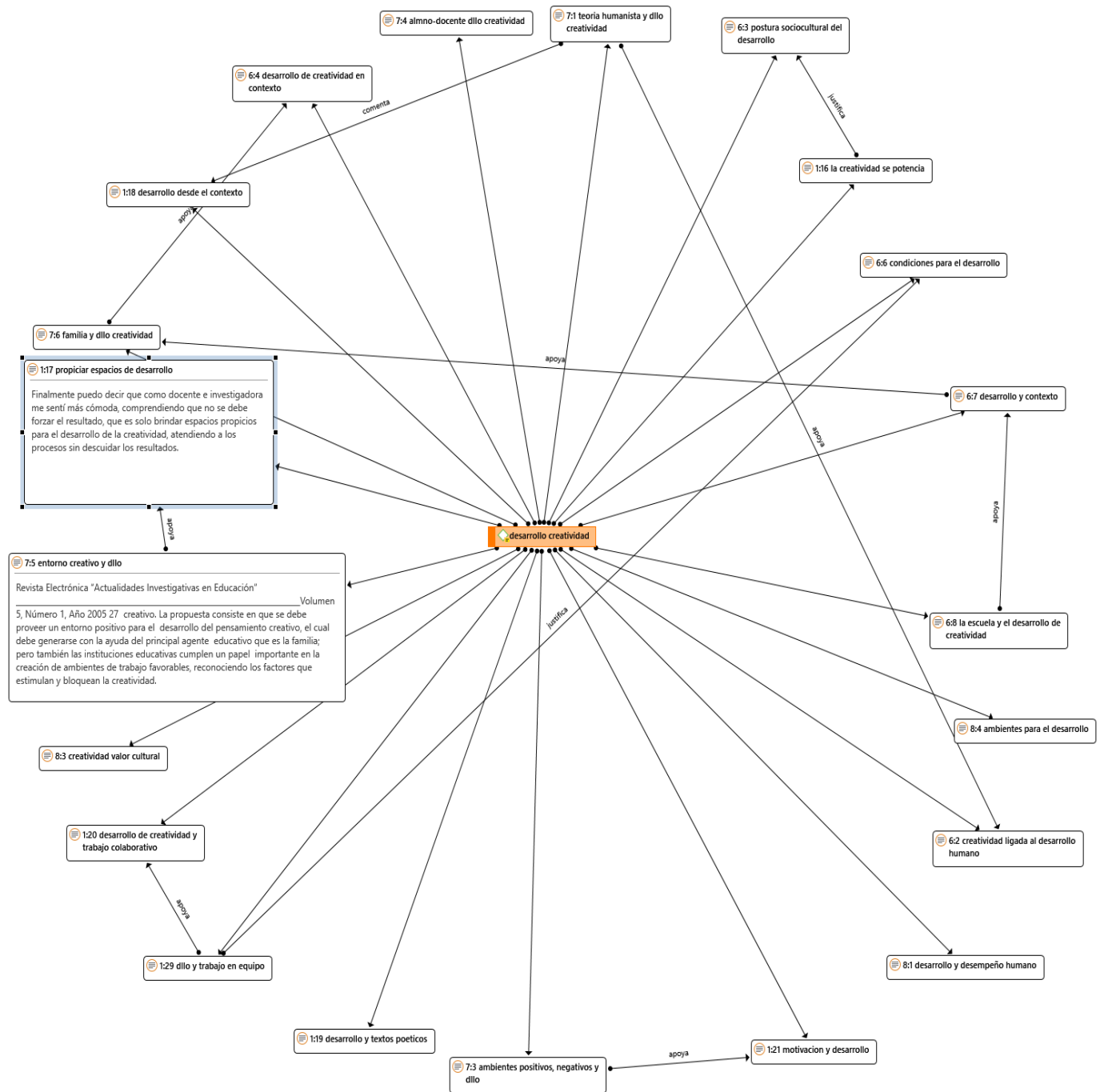
Guía de Observación					
Institución: León XIII		Municipio: El Peñol			
Lugar: Aula 209B		Fecha: 9 de agosto			
Hora inicio: 4:30pm		Hora finalización: 6:00pm			
Investigador: Natalia Posada Restrepo					
Instrucciones:					
Los aspectos a considerarse en los estudiantes durante la construcción de textos poéticos son los siguientes					
Excelente: se desempeña en el rasgo de una manera superior a lo esperado					
Muy bien: se desempeña en el rasgo de una manera esperada					
Bien: se desempeña en el rasgo de una manera inferior a lo esperado					
Mejorable: inicia el logro de lo esperado					
Sin realizar: no se observó el rasgo o tuvo dificultades para lograrlo					
La guía de observación se llena marcando con una X en la escala, atendiendo a los parámetros anteriores.					
Habilidades de pensamiento	criterios	E	Mb	B	SR
Fluidez	Manifiesta riqueza para producir ideas y sentimientos frente al tema del cual habla en sus textos poéticos		X		
	Recorre a figuras literarias para desarrollar la idea de la cual escribe				X
Flexibilidad	Utiliza lenguaje claro y apropiado			X	
	Los textos poéticos dan cuenta de la capacidad de desplazarse de una idea a otra			X	
Originalidad	Utiliza palabras novedosas para construir textos poéticos		X		
	El texto es novedoso u original		X		
Elaboración	Relaciona de forma adecuada el título y contenido del texto elaborado		X		
	Los textos dan cuenta de su capacidad imaginativa		X		

Anexo 11: Redes de categorías

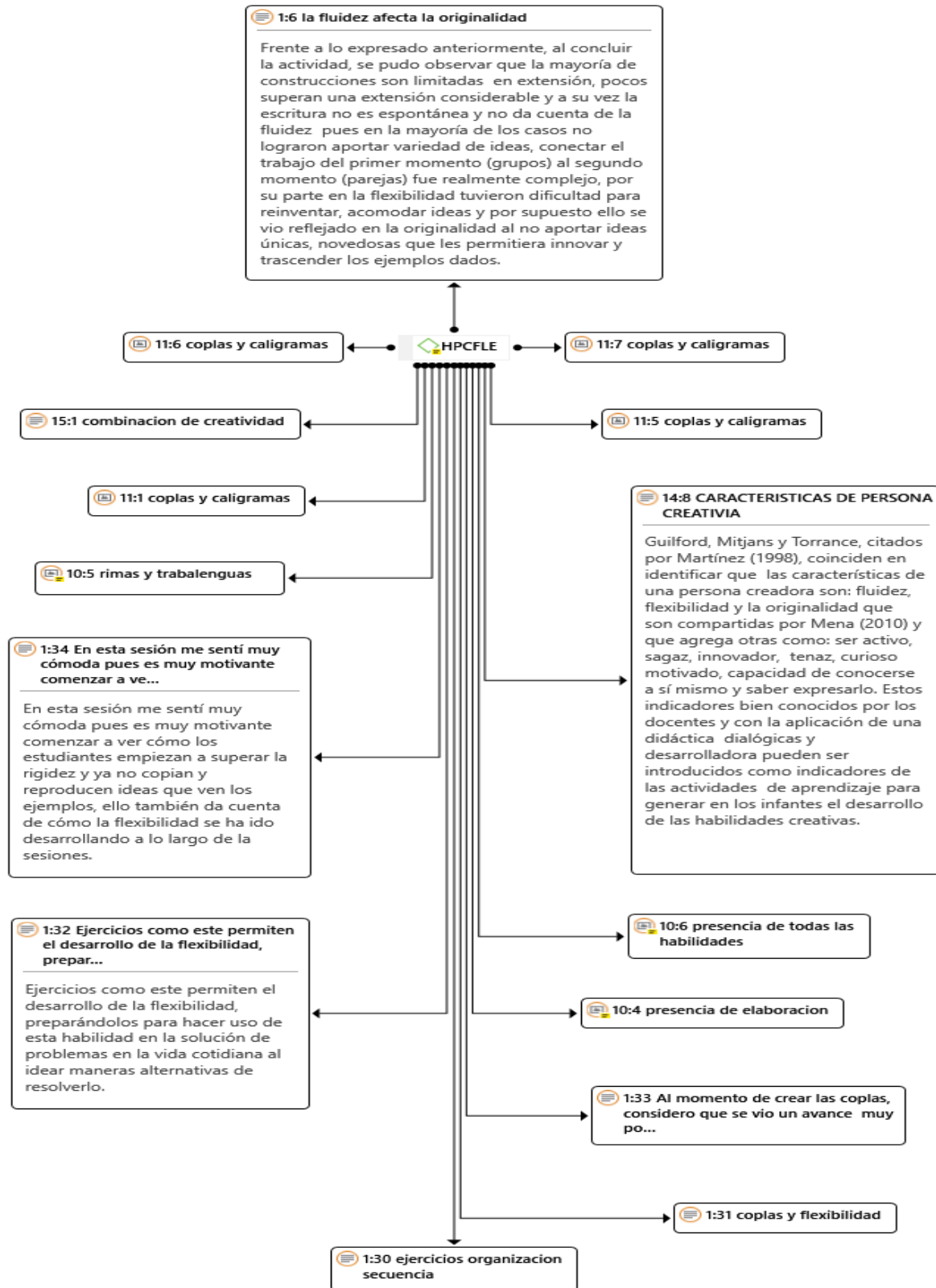
Categoría originalidad



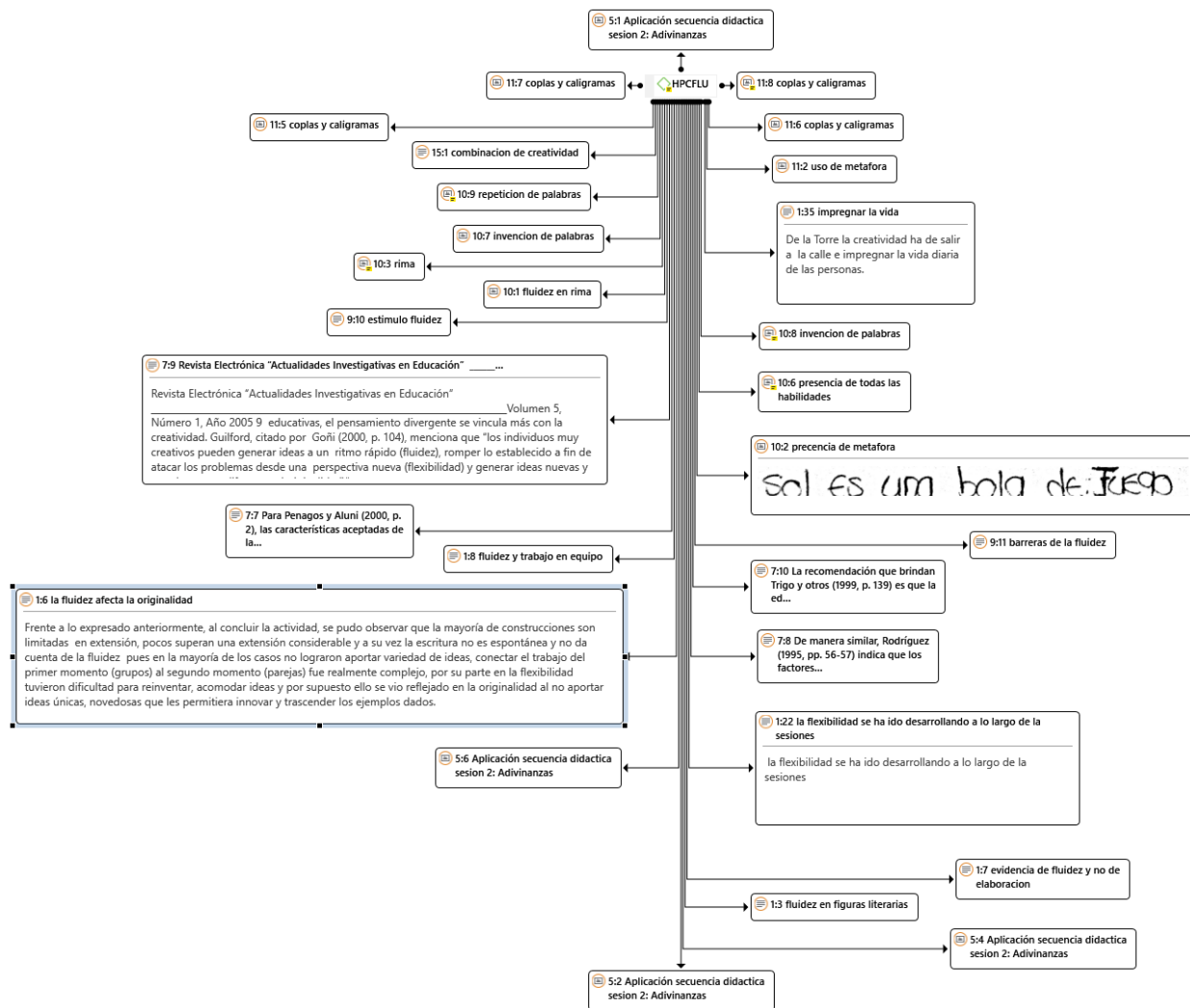
Categoría desarrollo de la creatividad



Categoría flexibilidad



Categoría fluidez



Categoría elaboración

