



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

**ESTRATEGIAS EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA EL RECONOCIMIENTO DE
LA CABUYA COMO ELEMENTO PATRIMONIAL E IDENTITARIO PRESENTE EN
EL MUNICIPIO DE GUARNE (ANT.)**

DORANCY YAMILE OCHOA RIVERA

**Trabajo de grado para optar al título de
Licenciada en Educación Artes Plásticas**

Asesor

Bernardo Bustamante Cardona

Magíster en Educación

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Departamento de Artes Visuales

El Carmen de Viboral

2019

**ESTRATEGIAS EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA EL RECONOCIMIENTO DE
LA CABUYA COMO ELEMENTO PATRIMONIAL E IDENTITARIO PRESENTE EN
EL MUNICIPIO DE GUARNE (ANT.)**

DORANCY YAMILE OCHOA RIVERA

**Trabajo de grado para optar al título de
Licenciada en Educación Artes Plásticas**

**Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Departamento de Artes Visuales
El Carmen de Viboral
2019**

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	8
Introducción.....	9
1. Justificación	10
2. Planteamiento del problema	11
3. Objetivo.....	15
3.1. Objetivo general	15
3.2. Objetivos específicos.....	15
4. Alcances y límites	16
5. Marco legal.....	17
5.1 Ley General de Educación.....	17
5.2 Lineamientos curriculares.....	17
5.3 Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística y Cultural.....	18
6. Marco contextual	21
7. Antecedentes o estado del arte	25
8. Marco conceptual	28
8.1 Educación Artística: conceptos y consideraciones	28
8.2 Apreciación estética.....	29
8.3 Comunicación.....	29
8.4 Definición de Educación Artística según el Ministerio de Cultura	30

8.5	La cultura y sus definiciones	32
8.6	Definiciones de Patrimonio	34
8.6.1	Patrimonio material	34
8.6.2	Patrimonio inmaterial	35
9.	Consideraciones, conceptos y generalidades de la cabuya	39
9.1	Cabuya	39
9.2	Reproducción del fique	40
9.3	El carrizo	41
9.4	Maquina desfibradora	41
9.5	El torno	41
9.6	El telar	42
9.7	Artesanías de cabuya	43
10.	Metodología	45
10.1	Etnografía	45
10.2	Instrumentos de recolección	46
11.	Análisis	47
11.1	Educación Artística.....	47
11.2	Patrimonio Material e Inmaterial	49
11.3	Cabuya	54
12.	Conclusiones y resultados	57
12.1	Talleres.....	58
12.1.1	Taller 1	58
12.2	Fique.....	64
12.2.1	Cortado, desfibrado y lavado.....	65

12.3	Escarmenado	67
12.4	Tinturado	67
12.5	Hilado	68
12.6	Tejido	69
12.7	Engomado	69
12.7.1	Taller 2. Llevando del bulto	72
12.7.2	Taller 3. Más allá de un simple costal	76
12.7.3	Taller 4. Mucho hilo para pocas manos	82
12.7.4	Taller 5. El vestido de la reina.....	91
	Referencias	99

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1. Educación Artística	48
Tabla 2. Patrimonio Material e Inmaterial	50
Tabla 3. Cabuya	54
Tabla 4. Máquina del tiempo: “Volvamos al pasado”	63
Tabla 5. Manos a la historia	71
Tabla 6. Pendiendo de un hilo	74
Tabla 7. Envolviendo el cuento	76
Tabla 8. Una historia con futuro	79
Tabla 9. Cuando el río suena, colores lleva	82
Tabla 10. Cuerda para rato	87
Tabla 11. ¿A buen tejedor...?	91
Tabla 12. Noche de gala	96

Lista de figuras

	Pág.
Figura 1. Mapa satelital municipio de Guarne	22
Figura 2. Torno	53
Figura 3. Penca de cabuya.	65
Figura 4. Cortado, desfibrado y lavado	66
Figura 5. Escarmenado	67
Figura 6. Tinturado	68
Figura 7. Hilado	68
Figura 8. Engomado	69

Resumen

El presente trabajo investigativo busca relacionar la enseñanza del patrimonio cultural local con el área de Educación Artística, dando como resultado un CD interactivo que permite el reconocimiento de la cabuya como patrimonio intangible del municipio de Guarne. Dentro de esta herramienta se recopila una serie de talleres como estrategia metodológica resultante de un conjunto de entrevistas, lectura de contexto y la observación *in situ* para la enseñanza del patrimonio en los grados 10° y 11° de las instituciones educativas del municipio.

Además, este proyecto pretende aportar al desarrollo cultural y al área de Educación Artística del municipio de Guarne, teniendo como punto de partida su realidad cultural y educativa actual, referenciando las leyes de educación, la cultura y el patrimonio; así mismo, se aproxima a conceptos y procesos asociados a la cabuya.

Palabras clave: cabuya, educación artística, cultura, patrimonio, identidad cultural local.

Introducción

La educación artística hace parte central y activa de los procesos formativos, permitiendo que desde la construcción de saberes a nivel comunitario y el intercambio cultural de costumbres y tradiciones ancestrales, se fortalezcan los procesos de enseñanza-aprendizaje y de creación; así, los estudiantes de los grados 10° y 11° de las Instituciones Educativas del área urbana de Guarne, no solamente podrán vivenciar una experiencia sensorial desde el arte, sino que se convertirán en actores de la misma.

Por otro lado, esta monografía se pregunta por las acciones que se están realizando en cuanto a conservación, salvaguardia y divulgación del patrimonio en el municipio; además plantea una propuesta metodológica que arroja como resultado un CD interactivo. Así pues, el área de educación artística de las Instituciones Educativas de Guarne contará con una herramienta didáctica que tiene como propósito reforzar los conceptos de cultura y patrimonio, dándole especial importancia a la cabuya como elemento identitario del pueblo.

La propuesta metodológica para el presente trabajo es la etnográfica, esta recoge una serie de acciones que realiza el investigador, tales como la observación, análisis holístico de sociedades, conocimiento cultural; también permite desarrollar, verificar teorías y describir los contextos, es por ello que para el desarrollo del presente proyecto es una herramienta de gran valor investigativo, dado que ayuda a la interacción directa con las personas del municipio. En conclusión, el proyecto tiene como objetivo proponer, a través del área de educación artística, estrategias para la visualización del patrimonio de la cabuya como elemento identitario del pueblo; por lo tanto, este trabajo es importante puesto que aporta a la educación, la cultura y al rescate del patrimonio intangible dentro del municipio de Guarne.

1. Justificación

En la actualidad, los bienes materiales y las manifestaciones inmateriales en el municipio de Guarne han ido perdiendo importancia dentro de las nuevas generaciones. Los jóvenes en el presente no poseen interés alguno por la cultura tradicional y el patrimonio del pueblo, como consecuencia de esto, no se tienen una identidad cultural definida. Por ende, esta monografía pretende recobrar esa significación, en cuanto a la enseñanza del Patrimonio Cultural en las Instituciones Educativas del municipio; al mismo tiempo, forjar sentido de pertenencia y reconocimiento del recorrido histórico, dándole a Guarne las estrategias necesarias para la reconstrucción de su identidad cultural.

Cabe señalar que la Educación Artística es la herramienta que permite integrar procesos educativos, esta afirmación se logra después de realizar un trabajo diagnóstico previo (prácticas docente realizadas por el investigador), donde se encontró que para que las nuevas generaciones del municipio sean reconocidas como entes sociales culturalmente definidos, se debe arraigar el interés por valorar y conservar el patrimonio material e inmaterial de la localidad tanto en los niños como en los jóvenes, puesto que como se expone en las ideas anteriores, desconocen sus raíces y su bagaje cultural.

En suma, se resalta que esta investigación es importante porque aporta a la educación, la cultura y al rescate del patrimonio intangible dentro del municipio de Guarne; a su vez, se convierte en precedente de futuras indagaciones que contribuyan a la construcción sociocultural y a la salvaguardia de las tradiciones locales.

2. Planteamiento del problema

Según el Ministerio de Cultura de la República, Colombia se ha afianzado como uno de los países latinoamericanos más vanguardistas en gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural. La expedición de la Ley 1185 de 2008, de sus resoluciones y decretos reglamentarios, los cuales modificaron la Ley 397 de 1997, es un ejemplo de estos avances y uno de los logros más trascendentales del sector cultural en Colombia en los últimos años.

Es de resaltar que el patrimonio cultural de la nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos; así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, filmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico. (Ley 1185, 2008, Art. 4)

Específicamente, en el municipio de Guarne existen actualmente muy pocas políticas públicas que se preocupen por la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural material e inmaterial, la administración municipal no reconoce que son las comunidades las que lo crean, lo transforman, lo heredan y le otorgan valor. Además, el municipio reclama una revolución cultural, en la cual se retome para las nuevas generaciones la enseñanza de la idiosincrasia, las costumbres, valores y conocimientos ancestrales que se han perdido, dando como resultado un pueblo casi vacío de autorreconocimiento, sin identidad y sin historia.

Es preocupante ver cómo un pueblo reconocido por ser la puerta del Oriente Antioqueño, se encuentra en un problema, en la actualidad sus habitantes deben recurrir a lugares como la ciudad de Medellín y el municipio de Rionegro para suplir sus necesidades culturales, probablemente por la cercanía con las mismas, olvidando la trascendencia de los temas que constituyen un valor de identidad y de patrimonio cultural local. El municipio de Guarne tuvo como base principal de su economía el cultivo del fique, siendo tradicional entre el año 1921 y el año 2002, y que según Cardona (2002), comenzó como una penitencia impuesta por el Presbítero Antonio José Díaz, párroco de Guarne entre 1921 y 1922, para algunos cristianos que confesaban sus pecados. En la actualidad, esta práctica agrícola se ha mermado hasta casi desaparecer, puesto que la cabuya ha sido sustituida por fibra sintética.

Así pues, en el año 1952 se dio comienzo a las “las fiestas de la Cabuya”, festividades en las cuales para entonces, cuando se organizaron las primeras fiestas, el cultivo de la cabuya estaba en auge, pues en Antioquia hubo una producción de 601.365 arrobas, y Guarne produjo 418.000, lo que equivalía al 69,5 % en el departamento. El desafío que presupuso hacer fiestas distintas de las religiosas fue enorme, debido a que Guarne, como la mayoría de los pueblos colombianos, para esa época solo se engalardonaban en fiestas patronales, Semana Santa y celebraciones navideñas. (Pitta, 2007, párr. 2)

Con dichas festividades no solo se le dio a Guarne un nombre destacado nacional e internacionalmente, sino que se lograron realizar obras públicas que beneficiaron a toda la comunidad Guarneña. Poco a poco, estas festividades fueron perdiendo la razón social para la cual fueron pensadas hace más de 60 años y tomaron un carácter menos comunitario y más comercial, dentro del cual parece ser más importante las noches de orquesta que la participación de los artesanos del municipio y la exhibición de sus productos.

De tal modo, las instituciones educativas del municipio de Guarne, desde la educación artística y cultural, se preguntan muy poco por este tipo de problemáticas, en cuanto a lo que se refiere a la enseñanza del patrimonio cultural local. Por ello, es importante y necesario generar desde las aulas de clase interés por el reconocimiento de la historia, las costumbres, la identidad y el hacer, que a pesar de que los padres y abuelos no se dedican a la comercialización de cabuya en la actualidad, se reconozca el arte que en su momento dio sustento y respaldo económico.

En tanto, en las prácticas docentes realizadas en la Institución Educativa La Inmaculada Concepción del municipio de Guarne en el año 2017, se pudo constatar que las nuevas generaciones desconocen cómo, alrededor de la Cabuya, se tejieron tradiciones y se desarrollaron productos de los cuales vivieron cientos de familias Guarneñas. Durante este proceso se logró identificar tanto oportunidades como deficiencias en la parte de identidad cultural.

Asimismo, revisando el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la institución y la malla curricular para las clases de Educación Artística, se observa que para ninguno de los grados tanto de la básica primaria, como de la secundaria y la media se tiene un apartado para la enseñanza de patrimonio local; esto resulta desconcertante porque la cabuya no fue solo un simple cultivo o práctica agrícola, sino también un asunto cultural del cual deberían estar al tanto los niños y jóvenes de la comunidad educativa, pues gracias a la cabuya se reconoce el municipio en todo el país.

Ahora bien, en el proceso descrito, complementado con la lectura de la documentación desde las fuentes primarias, también con el paso por las bibliotecas Carlos Gaviria de la Universidad de Antioquia, el centro de documentación de la Facultad de Artes y la biblioteca Francisco Martín Henao del municipio de Guarne, surgió la siguiente pregunta: ¿Cómo

estructurar estrategias para visualizar el patrimonio de la Cabuya como elemento identitario presente en el municipio de Guarne a través del área de formación artística y cultural?

Así pues, para dar respuesta a esta pregunta se optó por elaborar una investigación que recogiera una serie de entrevistas y fotografías realizadas a los habitantes del municipio de Guarne que aún guarden en poca o gran medida relación con la producción figuera y recopilarlas en un CD interactivo. Estas entrevistas son insumos para generar estrategias (talleres) aplicables por parte de los docentes del área de Artística en las instituciones educativas del municipio, enfatizando en el sentido de pertenencia cultural, la recuperación de una identidad ancestral y el apropiamiento de un patrimonio intangible como la cabuya.

3. Objetivo

3.1. Objetivo general

Proponer a través del área de formación artística y cultural, estrategias para la visualización del patrimonio de la Cabuya como elemento identitario del municipio de Guarne, diseñando un CD interactivo con el fin de ser replicado por los docentes de la asignatura de Educación Artística.

3.2. Objetivos específicos

- Contribuir con la reconstrucción de la identidad cultural en el municipio de Guarne, a través de cuatro entrevistas que permitan el reconocimiento de la cabuya como patrimonio intangible.
- Proporcionar a dos instituciones educativas del municipio de Guarne, una herramienta digital, CD interactivo, con entrevistas y talleres.
- Aportar al área de Educación Artística herramientas metodológicas expresadas en cinco estrategias didácticas innovadoras y lúdicas para los grados 10° y 11°, resultado de la recopilación de información que facilite el proceso de enseñanza y aprendizaje.

4. Alcances y límites

Los alcances del presente trabajo se sitúan con base en los datos que permiten constatar que es pionero en este tipo de investigaciones de carácter serio y consciente, pues toda la información sobre el objeto de estudio se logra a partir de un trabajo de campo arduo, en el cual se interactúa directamente con los protagonistas del fenómeno cultural. Es un trabajo pedagógico enmarcado en la Educación Artística, por lo tanto, está dirigido a docentes y estudiantes de los grados 10° y 11° del municipio de Guarne y la región del Oriente Antioqueño.

5. Marco legal

De acuerdo con el marco legal que cubija el presente proyecto, a continuación se presentan las leyes y decretos referentes a la Educación Artística, Patrimonio cultural y Cultura. En concordancia con la clasificación anterior, se inicia con la Ley General de Educación, seguido de ello se referencian las leyes concernientes a la Educación Artística y finalmente, la ley referida al patrimonio cultural.

5.1 Ley General de Educación

La Ley 115 de febrero de establece la Educación Artística como “área obligatoria y fundamental en el plan de estudios, para el logro de los objetivos de la educación básica, necesariamente se debe ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional” (Art. 23)

5.2 Lineamientos curriculares

Los lineamientos curriculares par la Educación Artística son un vasto documento que recopila conceptos y experiencias de diferentes maestros, artistas e instructores interesados en dar sus aportes en el diseño curricular del área en mención. La escuela cumple un papel importante en el desarrollo de diferentes habilidades y en la consecución de experiencias para la vida y no obstante, la Educación Artística es fundamental en cuanto a lo que se relaciona según los lineamientos Curriculares con “el uso de códigos simbólicos humano como son: lenguajes, gestualidad, pintura” (Quintero, 2009,párr. 33).

En los marcos de las observaciones anteriores, los lineamientos curriculares expresan la importancia de emplear diseños que promuevan la interacción entre el factor socioeconómico y

el factor cultural desde área de educación artística y para ejemplificar tales consideraciones señala lo siguiente:

En general, en el país no hay una oferta educativa que recoja otras modalidades de expresiones artísticas propias de la cultura regional, en busca de la recuperación de toda la riqueza que surge en las maneras particulares de expresar lo que podría constituir el alma de las comunidades: su tradición oral, su historia, sus ritos, mitos y leyendas, fiestas, celebraciones, la culinaria, y los carnavales como medios de reconocimiento y recreación cultural; para lo cual es imprescindible la participación de los artistas populares en el diagnóstico y en la elaboración del diseño curricular. (Bula, s.f., p.45)

5.3 Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística y Cultural

Las Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media, también conocidas como Documento 16, tienen su origen en el Plan Nacional de Educación Artística, 2007-2010, el cual se formuló entre los Ministerios de Cultura y Educación Nacional de manera conjunta y aclaró que la Educación Artística en Colombia ha sido entendida de diversas maneras. El Documento 16 se apoyó en tres de esas definiciones, la primera define la Educación Artística de la siguiente manera:

(...) campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. (Ñáñez & Castro, 2016, p. 4)

En ese mismo sentido, Los lineamientos curriculares para la Educación Artística establecieron esta segunda definición que se cita desde el Ministerio de Educación Nacional:

La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia (...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma. (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2000, p. 25)

Finalmente, como resultado de “la Conferencia Regional de América Latina y el Caribe de la Unesco, sobre Educación Artística celebrada en Bogotá en noviembre de 2005”, se señaló como finalidad de la Educación Artística:

Expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad y completar, junto a sus maestros, la formación que les ofrece el medio escolar. (Ministerio de Cultura, MEN y Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la Unesco, 2005, p. 5)

Ley 1185 de 2008: Ley de cultura

Esta norma define la cultura así

(...) el conjunto de elementos materiales e inmateriales que a través de los años conforman las características propias de una sociedad determinada tales como las

costumbres, tradiciones, credos, prácticas, lenguas, etc. Al mismo tiempo, la Ley 1185 de 2008 definió Patrimonio Cultural de esta forma:

(...) aquel constituido por los bienes materiales e inmateriales, los productos y las demás representaciones culturales propias de la nacionalidad colombiana, entre las que se encuentran la lengua castellana, los dialectos de las minorías étnicas, la tradición, las costumbres y los hábitos, el conocimiento ancestral, y los demás bienes que tengan especial interés histórico, artístico, científico o simbólico en ámbitos como el arquitectónico, arqueológico, lingüístico, musical, literario, entre otros. (Art. 4)

De la misma manera, esta reglamentación es la encargada de la salvaguardia, protección, recuperación, conservación, sostenibilidad y divulgación del patrimonio como principal expresión de la identidad cultural nacional presente y futura. En síntesis, todas las leyes, normas y decretos citados han sido tenidas en cuenta durante el desarrollo de la presente investigación y en ellas se fundamenta la misma.

6. Marco contextual

Para realizar la descripción del municipio de Guarne se hace uso de datos que se encuentran en el PEI de la Institución Educativa La Inmaculada Concepción (2018). El municipio de Guarne está situado al oriente del departamento de Antioquia a 2.150 km sobre el nivel del mar, es conocido como la “Puerta del Oriente Antioqueño”. Tiene una extensión geográfica de 151 km²; está ubicado sobre la autopista Medellín-Bogotá a 25 kilómetros de la capital de la montaña, predomina un clima de 17 grados centígrados y es el acceso principal a los municipios del oriente entre el área Metropolitana del Valle de Aburrá. Según la fuente de información, el municipio de Guarne tiene una población de 40.000 habitantes, de los cuales 8.700 habitan en el área urbana y el resto en el área rural.

Caracterización económica: Guarne es uno de los municipios con mayor riqueza hídrica, dentro de sus principales fuentes de agua se encuentra La Brizuela y la Mosca. A nivel general, Guarne está dentro de un estrato socioeconómico medio-bajo, es un pueblo agrícola por tradición que produce productos como frijol, papa, hortalizas, tomate y frutas como tomate de árbol, fresa y mora. Según el PEI de la IE, Guarne ocupa el primer lugar en el departamento en producción de mora y aunque en una pequeña medida, aún se produce fique, actividad que se ha realizado desde los años 30, pero actualmente no hace parte fundamental de la economía del municipio, como sí lo son los productos mencionados, a los cuales se le suma la explotación de ganado lechero, la porcicultura, la ganadería y el comercio.

Caracterización social: predomina la raza mestiza. En las consideraciones que plantea el PEI de la IE, se argumenta que dentro del municipio se da la “manipulación de interés personal, cada cual vive por su lado, solo son amigos los que trabajan alrededor de sus mismos intereses,

es muy marcado el egoísmo y la competencia ya que el manejo de la política no le permite progresar y estar a la par con otros municipios”.

En cuanto a costumbres y tradiciones se refiere, todavía se preservan algunas de ellas, con especial énfasis se resaltan las prácticas religiosas, otras costumbres como el cultivo del fique y posterior modificación en cuanto a la creación de artesanías con el material se han ido opacando por las prácticas modernas y de industria; sin embargo, se halla que aún dentro de las principales celebraciones del municipio se enmarcan las tan mencionadas fiestas de la cabuya.

Educación: según la fuente de información el sector educativo del municipio, este presta servicios a través de 40 establecimientos distribuidos en los niveles de Básica Primaria y Básica Secundaria, tanto para la zona urbana como para la rural. En otras palabras, dentro del municipio de Guarne se tiene un sistema educativo formal que se da a través de la educación preescolar, primaria, secundaria y media vocacional, en establecimientos oficiales y no oficiales de carácter nacional, departamental y municipal.

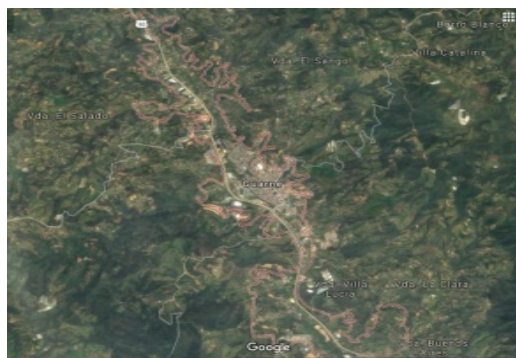


Figura 1. Mapa satelital municipio de Guarne

Fuente: Google Maps

Apuntes históricos: pocas publicaciones se han encontrado referentes al tema de investigación de esta monografía dentro del municipio de Guarne. Algunas tesis de varias

décadas atrás hacen significativos aportes desde la parte productiva del fique y su importancia dentro de la economía del municipio, el departamento e incluso la nación. Dentro de las mismas se hallan: “Cultivo de la cabuya en Antioquia, de la secretaría de Agricultura y desarrollo rural, (1931)” y “Consideraciones sobre la cabuya en Colombia, de Miguel Arango Posada, (1961)”. Estas investigaciones aportan importantes datos históricos de lo que fue la producción fiquera dentro del desarrollo económico del país.

Cabe anotar que en el año 1931, el cultivo de la cabuya era sin duda una de las prácticas agrícolas que mayor perspectiva ofrecía en aquella época. Según Rafael Rivera H., en su tesis “Cultivo de la Cabuya en Antioquia”, narró cómo en los municipios de Guarne y La Estrella, numerosas familias se empleaban en las labores del cultivo y la elaboración de los sacos; aspectos de gran importancia en esta industria que para aquella época suponía una excelente perspectiva, como afirmó Rivera, para el desarrollo económico de la región.

Se debe resaltar que entre los intelectuales del municipio se desarrolló interés por estos temas entre el año 2002 y el año 2014. Uno de ellos fue el profesor Félix Antonio Cardona Sánchez, quien en el año 2002 escribió un libro titulado “Recordando a Guarne y los 50 años de las fiestas de la Cabuya”, en el cual rescató importantes detalles acerca del municipio desde los antepasados indígenas, pasando por su fundación y sus principales tradiciones y transformaciones en casi 200 años de historia.

Algunas historias han marcado la vida de los Guarneños, desde su acervo con el cultivo del fique que fue una de las principales bases de la economía del pueblo acompañada de la explotación del oro, la ganadería y la agricultura, hasta las historias de tradición oral que narran el carácter religioso y político del municipio de conflictos entre los habitantes con inclinaciones

liberales; y por otro lado, los conservadores y la disminución de la cabuya como eje central de la economía de Guarne (Cardona, 2002).

Resulta pertinente mencionar que el fique o cabuya es una planta originaria de la América tropical. Desde tiempos precolombinos se ha utilizado como cerca para delimitar predios y sus hojas en forma de tiras o cadejos ya secos en la construcción de techos, zarzos, etc. No se conoce dato exacto sobre la época en que los nativos comenzaron a raspar las hojas para conseguir la fibra, que empezó a darle la vuelta al mundo pero no por ello puede decirse que su cultivo se haya universalizado, como lo expuso Ignacio Álvarez Uribe en su tesis presentada en el año 1938: “La cabuya no es la mejor de las fibras duras, pero en nuestro medio para esta época era la fibra dominante”.

De esa forma, el tejido con fibras naturales era la base de la economía de los pueblos que habitaban el territorio colombiano antes de la colonización española. En esta época predominaba en el norte del país el pueblo conocido como Guané, quienes se dedicaban a la agricultura y la caza; este grupo de nativos tenía bastante talento para el manejo de materiales y la realización de artesanías y manualidades como la cerámica y confección de mantas además del manejo de elementos como el fique y algodón.

Según una investigación realizada por la asociación Atelier ONGD, dedicada por más de 20 años a la cooperación internacional y que en el año 1997 comenzó a trabajar con la Empresa Cooperativa de Fibras Naturales de Santander (Colombia), aseguró que aún hoy se desconocen los detalles de la cultura Guané, nativos capaces de crear nuevas formas de expresión plástica, pero que junto a los escasos vestigios que dejaron, hacen que los restos que se atesoran, muchos de ellos textiles, tengan un especial valor desde el punto de vista no solo antropológico sino también artístico.

7. Antecedentes o estado del arte

Como se ha mencionado, existen muy pocos trabajos de investigación que hagan referencia a la cabuya y su trascendencia a nivel cultural y patrimonial dentro de Guarne; a esto se le suma que no existe ningún trabajo de índole investigativo que fusione la Educación Artística con la enseñanza de patrimonio local intangible, como lo es la transformación del fique en productos artesanales dentro del municipio.

No obstante, se mencionan algunas investigaciones monográficas que se han preocupado por fusionar el patrimonio cultural de una localidad, con la enseñanza del mismo dentro del área de Educación Artística, como referencia de ello se tiene: “Propuesta piloto de enseñanza del patrimonio inmaterial para niños, niñas y docentes en el nivel de básica primaria de la institución educativa “Rafael Uribe Uribe” de Yepes (2007), “Educación Artística, cultura y patrimonio” de Ocampo(2015), “Reflexiones Pedagógicas sobre la relación entre Educación Artística y Patrimonio” de Gallo (2016), “El Ranchón como eje integrador del patrimonio cultural y la Educación Artística en Loricá Córdoba” de Ramos (2016) y finalmente se toma en consideración la propuesta monográfica “El Mastranto como herramienta pedagógica, una experiencia en Educación Artística” de los investigadores Hernández, Bastilla y Torres (2016).

De acuerdo con Yepes (2007), por ejemplo, se evidencia la ausencia de un programa permanente en el área de educación artística y cultural que involucre contenidos del Patrimonio, tanto material como inmaterial. Para ello se creó una propuesta piloto que permitió la promoción y la difusión del patrimonio inmaterial Colombiano en manifestaciones artísticas como la danza la música y la expresión dramática, propuesta que pudo ser replicada en otros núcleos educativos de la ciudad de Medellín.

Posteriormente, Ocampo S. (2015), resalta la cultura del municipio del Carmen de Viboral, reconociendo elementos que son patrimonio dentro del mismo, para ello se preocupó por recolectar información acerca del espacio público y sus edificaciones, además de hacer un reconocimiento especial al patrimonio intangible del municipio del Carmen de Viboral.

Por su parte, Gallo R. (2016), hace una reflexión acerca del papel que cumple La Educación Artística con respecto a, la creación de estrategias pedagógicas, que le permitan fortalecer al grupo de Vigías del Patrimonio del municipio de Concepción Antioquía, en su promoción de la cultura y preservación de los bienes patrimoniales, atendiendo que este municipio ha sido declarado patrimonio histórico de la nación.

Asimismo, Ramos D. (2016) logró aportar al desarrollo cultural transversalizado por la Educación Artística en el municipio de Lorica-Córdoba, donde a partir de una investigación detallada, en la cual se emplearon diferentes elementos de recolección como lo son entrevistas, talleres y encuestas, se logró comprobar la desvinculación entre la administración municipal y el sector educativo; de manera que, se creó una serie de estrategias que fomentan la construcción social del patrimonio cultural.

Finalmente, Hernández L., Bastilla N. & Torres C. (2016). Centran su trabajo monográfico en las tradiciones culturales de los Llanos Orientales de Colombia, específicamente en el Mastranto, planta tradicional que se da en sus sabanas, la misma, fue usada de forma empírica respondiendo a satisfacer necesidades de salud y aspectos espirituales de las formas de vida cotidiana de los habitantes del Llano. Estos saberes se transmitieron de generación en generación pero en la actualidad han sido casi olvidados. Así pues, los investigadores promovieron procesos pedagógicos de participación que lograron traer a la memoria el Mastranto como tradición cultural a través de la educación artística en los habitantes de los

municipios de Villavicencio, San Martín de los Llanos, y Castilla La Nueva en el departamento del Meta; y Hato Corozal en el departamento del Casanare.

De ese modo, estas cinco investigaciones monográficas y sus diferentes resultados han sido punto de partida dentro de la presente investigación, la cual pretende generar estrategias para la enseñanza de patrimonio cultural local en las instituciones educativas del municipio de Guarne.

8. Marco conceptual

8.1 Educación Artística: conceptos y consideraciones

Es importante definir los conceptos básicos de Educación Artística en Colombia, se cuenta en el país con dos escritos importantes, los Lineamientos curriculares y las Orientaciones Pedagógicas (Documento 16), textos de los cuales se citan algunos apartados y definiciones que se consideran importantes dentro del desarrollo de la presente monografía.

Los Lineamientos Curriculares para la Educación Artística y Cultural ofrece *grosso modo* la siguiente definición:

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas. (Ministerio de Educación Nacional, s.f., p. 2)

En este mismo orden y dirección, las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística (Documento 16), ofrece la siguiente definición:

La educación artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sostenibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica; a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. (Ñáñez & Castro, 2016, p.5)

Sobre la base de las consideraciones anteriores y según el Ministerio de Educación en sus Orientaciones Pedagógicas se abstraen tres competencias específicas que se supone están presentes e integradas en la educación artística del estudiante, y es por ello que el Documento 16 da una definición por separado a cada una de estas competencias; así se presentan cada una de ellas:

Sensibilidad: cabe mencionar que la sensibilidad “es una competencia que se sustenta en un tipo de habilidad humana evidente al conmoverse y conmover a otros, e implica un proceso determinado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 26).

De la misma manera, se puede definir la competencia denominada sensibilidad como “un conjunto de habilidades biológicas, cognitivas y relacionales, que permiten la aceptación y el procesamiento de la información presente en un hecho estético, que puede ser una obra de arte, un trabajo artístico en proceso, un discurso, entre otros” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 27).

8.2 Apreciación estética

Sobre la base de las consideraciones anteriores, según el Ministerio de Educación se entiende esta competencia como el conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que permiten generar reflexiones y dentro del campo de las ideas.

8.3 Comunicación

De acuerdo con los razonamientos que se han venido realizando y según lo citado, “la comunicación se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 41). La

comunicación es: “la adquisición de conocimientos, valoraciones y el desarrollo de habilidades que le permiten a un estudiante imaginar, proyectar y concretar producciones artísticas, y generar las condiciones de circulación para que dichos productos puedan ser presentados en una comunidad de validación” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 42).

8.4 Definición de Educación Artística según el Ministerio de Cultura

Para el Ministerio de Cultura y dadas las condiciones que anteceden, la Educación Artística es de importancia trascendental para la creación e implementación de políticas públicas que permita abarcar las diversas esferas y particularidades de la educación en artes. En este empeño, el principal aliado es el Ministerio de Educación Nacional. Existen por lo menos tres enfoques y campos de acción de la Educación Artística:

- La formación artística especializada para los artistas
- La formación de formadores en campos de las artes, sus prácticas y en el campo general denominado Educación Artística.
- La educación artística asociada a las prácticas artísticas, como eje central y parte activa de la educación para todos los ciudadanos, en diferentes niveles y modalidades del sistema educativo.

Actualmente, la Educación Artística no solo busca mejorar el campo de la creación, sino que también propende la creación de proyectos de intervención en poblaciones vulnerables; ahora es común escuchar el término arte terapia, además de ser eje transversal en diferentes áreas del conocimiento, la educación artística se establece como un ámbito de diversidad cultural, frente a comunidades escolares, involucrándolos en diferentes escenarios de acción donde el arte,

la educación artística y la cultura se unen para abordar nuevos y diferentes contextos de diversidad cultural.

Según lo dicho por Jiménez, Aguirre, & Pimentel (2009), en su libro “Educación artística, cultura y ciudadanía”: “La educación artística puede y debe ofrecer ámbitos de exploración, reflexión y compromiso, de manera individual y colectiva, que se proyectan en la búsqueda de una mayor calidad en la relación entre arte y vida” (p. 17).

Ahora bien, las artes desde el ámbito educativo abarcan un gran número de acciones y planteamientos muy heterogéneos, la Educación Artística se preocupa no solo por la diversidad disciplinaria que agrupa el mundo de las artes, sino que también se enfoca en abarcar el espacio educativo; es entonces cuando al referirse a este concepto, se hallan tanto las actividades artísticas como entornos escolares, formales y no formales.

De igual modo, las artes permiten realizar una interpretación de la cultura en cada contexto, que no solo es verbal o visual, sino que vincula procesos interpretativos que ponen en relación la historia de cada uno de los productos culturales realizados desde todos sus ámbitos (oficiales y no oficiales) en una dinámica que produce cultura como resultado de la acción de personas concretas que se organizan en formas singulares de vivir y que se representan mediante diferentes sistemas investidos de simbología que es posible compartir mediante su transferencia: desde los mitos antiguos hasta los modernos *hardware*, desde las manifestaciones artísticas planificadas desde categorías estéticas de belleza hasta las propuestas más radicales de los movimientos contraculturales, incluyendo como un sistema más el currículo escolar como producción cultural y narrativa de actitudes específicas que se identifican con un imaginario para tejer un

sentido de comunidad determinado por relaciones de progreso para todos. (Jiménez, Aguirre, & pimentel, 2009, p.22)

Lo anterior quiere decir que las artes son un medio poderoso que permite integrar de manera global la cultura y la educación, no solo como conceptos, sino como manifestación que se adhieren a sistemas contextuales, donde la educación artística funciona como eje transversal que posibilita la estructuración del grupo de valores, dogmas y significaciones que permiten entender que no es posible concebir los procesos de enseñanza-aprendizaje, sin una participación activa dentro del contexto cultural en cuestión; asimismo, es necesario utilizar los diferentes recursos culturales que proporciona la localidad, para aprender, recordar, recrear o reflexionar.

En conclusión, la educación artística, como bien lo argumentaron Jiménez, Aguirre y Pimentel (2009), debe propiciar espacios para el crecimiento personal, creativo, intelectual, cultural y espiritual, del individuo. El arte, entonces, entra a jugar un papel importante en el desarrollo de la relación y la unión colectiva, al tiempo que posibilita la construcción de una identidad cultural propia. La Educación Artística, a modo de colofón, es una herramienta para acercarse a los problemas sociales y emprender la búsqueda de soluciones.

8.5 La cultura y sus definiciones

A continuación, se presenta un extracto conceptual donde se exponen los diferentes significados de este amplio concepto, que abarca parte importante dentro de esta monografía, para ello se referencian las Leyes de Cultura y Patrimonio, además de contar con las apreciaciones de Kuper (2001) y Ortiz (2006) que hacen referencia a estos conceptos como se citó en Fernandez (2015).

La cultura siempre se define en oposición a otra cosa. Es la manera de ser local, diferente y auténtica, que resiste ante su implacable enemigo, una civilización material

globalizadora. O bien es el reino del espíritu, en plena batalla contra el materialismo. O es la capacidad humana para el crecimiento espiritual que supera nuestra propia naturaleza humana. En el seno de las ciencias sociales, la cultura también aparecía en otro conjunto de contrastes: era la conciencia colectiva, en tanto que opuesta a la psique individual. (p.79)

Según la Ley de Cultura colombiana, esta se entiende como “el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias” (Ley 397, 1997, Art. 1, numeral 1).

Por otro lado, dentro del Artículo 1 de la Ley 397 de 1997 se encuentra también la siguiente definición: “La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad cultural colombiana” (Ley 397 de 1997, Art. 1, numeral 2)

En otras palabras, se entiende como cultura, al conjunto de rasgos, conocimientos, tradiciones y costumbres de un pueblo que lo caracteriza y diferencia de los demás. Finalmente, es de señalar que la Ley 397 de 1997 “tiene como objetivo primordial la preservación del Patrimonio Cultural de la Nación, el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos locales, regionales y nacional” (Art.2)

8.6 Definiciones de Patrimonio

En primer lugar, la Ley 397 de 1997 define Patrimonio de la siguiente forma: Conjunto de bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como: la tradición, las costumbres, los hábitos, así como el conjunto de los bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, filmico, científico, testimonial, documental, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular.

En cuanto a patrimonio cultural de la Nación se refiere, Colombia es un país cuya la política estatal tiene como objetivos principales la salvaguardia, protección, recuperación, conservación, sostenibilidad y divulgación del mismo, esto con el fin de preservar en el presente y para el futuro la identidad cultural nacional. Dentro del patrimonio cultural existen dos categorías y la Ley Nacional de Cultura las define de la siguiente manera:

8.6.1 Patrimonio material

Es la materialización del arte, es lo que podemos tocar y palpar. Este se divide en otras dos categorías que son patrimonio cultural mueble, que está conformado por colecciones particulares que se puede desplazar y patrimonio cultural inmueble, es aquel que no se puede mover de donde se encuentra. En este mismo orden, cabe agregar que el patrimonio material tiene sustancia física, y puede “ser conservada y restaurada por algún tipo de intervención”; en esta categoría encontramos entonces, aquellas manifestaciones respaldadas por elementos materiales, en ejemplo de lo anterior descrito tenemos las diferentes técnicas artísticas, la arquitectura, el urbanismo, la arqueología, la artesanía, entre otros.

8.6.2 Patrimonio inmaterial

Son las manifestaciones, prácticas, usos, representaciones, expresiones, conocimientos, técnicas y espacios culturales, que las comunidades y los grupos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio genera sentimientos de identidad y establece vínculos con la memoria colectiva.

Por su parte, la Fundación ILAM (s.f.), organización no gubernamental sin fines de lucro establecida en 1997, con sede en San José-Costa Rica, cuya misión es: “proteger el patrimonio latinoamericano -cultural, natural e intangible-, posibilitando la democratización de su acceso, conocimiento y uso responsable por parte de las comunidades” (párr.1), define el Patrimonio Cultural Intangible como un conjunto de elementos que no tienen ninguna cualidad o atribución física, palpable; esto hace referencia a las formas de conducta que procede de una cultura tradicional, popular o indígena, lo cual se transfiere oralmente o mediante gestos y se modifica con el tiempo, a través de un proceso de recreación colectiva. Este tipo de manifestaciones son:

- Saberes (conocimientos y modos de hacer enraizados en la vida cotidiana de las comunidades).
- Celebraciones (rituales, festividades, y prácticas de la vida social).
- Formas de expresión (manifestaciones literarias, musicales, plásticas, escénicas, lúdicas, entre otras).
- Lugares (mercados, ferias, santuarios, plazas y demás espacios donde tienen lugar prácticas culturales) (ILAM, s.f., párr. 2)

Para efectos propios de la presente investigación, se amplían algunos conceptos de gran relevancia dentro de la misma, esto con el fin de acercar al lector a algunas manifestaciones que constituyen el Patrimonio Intangible.

Saberes y modos de hacer: según la ILAM, estas manifestaciones se entienden como:

Un conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que son desarrolladas por las diferentes comunidades; este tipo procesos se logran cuando las sociedades tienen interacción con su entorno natural, de allí que estas prácticas se vinculan a su sistema de creencias y hacen referencia a gastronomía, medicina tradicional, construcciones tradicionales y a las variadas técnicas artesanales; estos conocimientos y formas de “saber hacer”, como lo aseguró la ILAM, se transmiten de generación en generación. (ILAM, s.f., párr.4)

Rituales y celebraciones: dentro de esta categoría se hallan las festividades, las prácticas de la vida social y los rituales; de acuerdo con la organización ILAM:

Estas manifestaciones culturales se desarrollan en un contexto espacial y temporal como las diferentes celebraciones religiosas (por ejemplo, la celebración de fiestas patronales, semana santa y navidad), rituales asociados diferentes ciclos y festividades de carácter cultural. (párr. 5)

Es importante entender que Colombia es un país que le apuesta hoy a una perspectiva integral para la gestión de su patrimonio cultural. El Ministerio de Cultura concibe el patrimonio cultural de manera incluyente, diversa y participativa, según lo expuso Juan Luis Isaza Londoño, director de patrimonio; prueba de esto son las políticas públicas para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural material e inmaterial colombiano. Dichas políticas reconocen la importancia de formar y construir de la mano de las comunidades herramientas que permitan conocer, valorar y proteger los bienes y manifestaciones patrimoniales.

Por otra parte, según Ortiz (2006), el patrimonio es la suma de actividades de los antepasados y de cada quien en la actualidad, las cuales se van constituyendo en bagaje cultural,

dentro de lo que son las artes, la literatura y la forma de vivir en todos sus aspectos. Esto trasciende los medios propios y se convierte en signo de identificación de una familia, una población, una ciudad y una nación.

Por lo tanto, resulta necesario entender que también existen otros elementos que aunque las leyes y las normas no alcanzan a abarcar, los habitantes de cada región les dan un valor realmente significativo, representativo y simbólico, que finalmente se va convirtiendo en patrimonio cultural; tal como lo argumentó Ortiz (2006), la vida comunitaria también constituye lo que se entiende como patrimonio intangible, el cual es muy rico y variado.

En primer lugar, también según Ortiz (2006), dentro de esta categoría se halla el idioma, sus modismos, sus peculiaridades, las formas de enfocar los temas, y hasta las modalidades de expresión para la ironía, el gracejo y el respeto. Seguido de esto, también las maneras peculiares de vestir, es decir, los trajes llamados típicos. Las comidas con sus distintos sabores, matices, cantidades y horarios de consumo. La música y los bailes se convierten, quizás, en la expresión artístico-cultural que más identifica a un pueblo.

Es importante destacar que dentro de lo que se considera patrimonio cultural existen los bienes materiales y los que son inmateriales o intangibles como los mencionados en el párrafo anterior, a los cuales se le suma: los mitos, las leyendas y las narraciones de fantasmas o fenómenos inexplicables. Estos se constituyen de forma natural en Patrimonio Cultural, en general constituyen la forma más primaria de él, volviéndose el elemento más importante para la conformación de la literatura, la música y la vida espiritual de la comunidad, sobre la cual, de una manera muy sutil pero innegable, está permanentemente gravitando y sustentando el diario discurrir de sus gentes.

Finalmente, para efectos propios de la presente investigación, es de mencionar lo expuesto por Ortiz (2006), cuando se refirió a las herramientas y su uso, entendidas como parte del patrimonio cultural tangible; el autor expresó que se tienen museos para su conservación, midiendo con ellas la evolución dentro del progreso y por ende, “la capacidad intelectual de quienes la manejaron” (p. 22).

9. Consideraciones, conceptos y generalidades de la cabuya

Seguidamente, se expone una síntesis conceptual de elementos que sirven como identificativo de una época, y que constituyeron las raíces y el acervo cultural de un pueblo, fruto del trabajo arduo de su gente y que hoy se considera patrimonio cultural intangible. Dentro de esta lista se cita una serie de conceptos y sus respectivas definiciones de gran relevancia dentro del presente proyecto investigativo, para ello se toma como uno de los referentes al profesor y escritor guarneño Félix Antonio Cardona Sánchez.

9.1 Cabuya

La fibra del fique se designa con los nombres de cabuya, penca, maguey, fique, pita, cáñamo, etc. Pero el nombre más adecuado es designar la planta “FURCRAE A” es con el nombre de fique y a su fibra con el de “CABULLA” o “CABUYA”, palabra derivada del bajo latín “Capulum”, y plural “Capula”, igual cuerda. (Cardona, 2002, p.59)

Esta planta produce una de las fibras vegetales más resistentes del planeta, además de ser bastante representativa dentro de la América Tropical, por ofrecer múltiples utilidades industriales y artesanales al mundo. El fique genera fibras largas y duras que poseen cualidades que permiten la realización de cuerdas, costales o empaques, diferentes manufacturas, textiles y objetos ornamentales. Además, se puede combinar con diferentes materiales para enriquecer la gran variedad de productos.

En este orden de ideas, se cita un párrafo que ilustra de una manera precisa la significación del fique dentro de la cultura nacional y local:

La fibra de fique no solo sirve para hacer empaques, se utiliza en la fabricación de productos étnicos y Artesanías colombianas. El fique es una fibra biodegradable que al

descomponerse se emplea como alimento y abono; además, no contamina el agua y permite hacer producción limpia. Sus ventajas son tanto ambientales como de economía, facilidad y calidad. (Tejido Texturizado, s.f., párr. 3)

Con referencia a lo anterior, es importante mencionar que el fique deriva en dos tipos de productos, uno de ellos son los producidos por la industria, tales como empaques, cuerdas, telas, etc. Por otro lado, los productos artesanales, cuyos productores son hombres y mujeres que ven en esta manifestación su sustento económico.

Tal como se ha visto, la cabuya no solo sirve para hacer empaques, también se puede utilizar como defensa y alimento de labores agrícolas; refuerzo de materia prima para la construcción y como cuerdas para rodear cultivos. “El fique o cabuya es una fibra biodegradable que al descomponerse se emplea como alimento y abono; además, no contamina el agua y permite hacer producción limpia. Sus ventajas son tanto ambientales como de economía, facilidad y calidad” (Tejido Texturizado, s.f., párr. 5).

Aunado a ello, a pesar de que la cabuya tiene infinidad de usos según lo citado, ha sido desplazada por otros materiales como el plástico; de igual forma, el uso de costales para empacar café, en Colombia, ha disminuido notoriamente; problemática que se manifiesta en la crisis existente entre los cultivadores de la fibra.

9.2 Reproducción del fique

De acuerdo con Cardona (2002) en su libro “Recordando a Guarne y los 50 años de las fiestas de la cabuya”: “El fique presenta dos formas de reproducción asexual: Hijuelos y bulbillos o bulbilos” (Cardona, 2002, p.59). En efecto, la reproducción del fique es principal y casi exclusivamente asexuada, tal como lo expuso el mismo autor. En ese sentido, a continuación se

expone una lista de los instrumentos más conocidos en la producción e industrialización de la cabuya.

9.3 El carrizo

Desde los inicios del cultivo de la cabuya, se utilizó el carrizo, consistente en un palo elaborado de madera resistente, con empuñadura abierta en la parte superior en forma de “V” cerrada, a la cual se colocaban dos planchas metálicas, llamadas zunchos, la parte inferior era puntiaguda con el fin de poder clavarlo en la tierra. La madera que más se utilizó para hacer carrizos era el chilco colorado o el guayabo indio. (Cardona, 2002, p.61)

9.4 Maquina desfibradora

Tambor de diámetro reducido, siendo por consiguiente muy baja la velocidad tangencial a la cual los bordes de las cuchillas golpean, raspan y limpian la hoja; el número de cuchillas varía de 15 a 20; el perchero es circular, lo cual determina que la penca se tenga que reducir repentinamente a la abertura de graduación; el peso oscila entre 100 y 150 kg. Algunas de estas máquinas poseen un perchero que se puede mover por medio de resortes, esto con el objetivo según lo plantea Cardona de acomodarse al grosor de la penca y producir menos desperdicios. (Cardona, 2002, p.62)

9.5 El torno

Instrumento usado para múltiples fines, cuya parte principal tiene forma de cilindro o similar. El torno utilizado en la hilada de la cabuya consta de una rueda de madera o metal, pedal y huso”(Cardona, 2002, p.62).

La taraba

“Instrumento de madera a modo de horqueta que sirve para hilar. Lleva en la parte superior una tuerca pequeña que es acciona con la mano por medio de un palillo o tramojo” (Cardona, 2002, p.63).

9.6 El telar

Es una máquina en general para tejer, según Cardona Sánchez, en el caso de la cabuya, se utiliza un armazón de madera provisto de piezas adecuadas para tejer la cabuya. Desde hace más o menos un siglo se empleó el modelo horizontal heredado de los españoles. En ese orden, las partes de un telar fueron descritas por el profesor Félix Antonio Cardona en su libro “Recordando a Guarne y los 50 años de las fiestas de la cabuya” (2002); lo cual se cita a continuación.

Lizos: argollado metálico sostenido con un alambre en marco de madera, por donde pasan los hilos de la urdimbre para ser tramados.

Peine: instrumento dotado de varillas metálicas aplanadas, con el cual se ajustan los hilos que cruzan la urdimbre.

Lanzadera: artefacto de madera con cavidad en la parte superior, donde va el carretel con trama.

Cimbras: listones unidos por cuerdas a los bastidores de los lizos, que, al ser pisados alternativamente por uno y otro pie, permiten el paso de la lanzadera a través del tendido para formar la tela.

Catalina: rueda dentada que junto con el trinquete, sirve para enrollar y sostener la tela.

Trinquete: barra de hierro biselada por un extremo, que engrana con la catalina para impedir que ésta retroceda.

Barriquero: travesaño de manera donde el operario apoya el vientre.

Carreta: cilindro hueco de madera con bordes, en que se enrolla el hilo de la urdimbre.

Carretel: carrete hueco de madera, alargado, en el cual se enrolla el hilo de la trama.

Mesa: mueble de tablas para colocar las carretas en hileras de clavos.

Madeja de cabuya: hilo de trama o urdimbre recogido en vueltas iguales.

Madejero: instrumento de madera en que se coloca la madeja de hilo para envolverlo en los carretes.

Traba: hilo poco torcido que forma la trama de la tela. (Cardona, 2002, p. 62)

9.7 Artesanías de cabuya

La cabuya tiene múltiples usos, esta fibra natural no solo es biodegradable, sino que también tienen múltiples utilidades económicas, ambientales y de uso fácil y de calidad. A modo de ejemplo, es pertinente mencionar lo dicho por Alvarez (s.f.) Ingeniero Agrónomo de la ciudad de Medellín, en su artículo titulado “Los mil usos del fique” donde expuso que “la cabuya no solo sirve para hacer empaques, sus usos van desde cercas para cultivos, abono y alimento hasta para reforzar materiales de construcción como vigas y baldosas” (párr. 13).

En este orden de ideas, se debe citar a Cardona (2002), quien describió la cabuya como una fibra utilizada en la elaboración de líchigos (talegas con cogedero), tapas para enjalmas, telas para empacar mercancía, tapices, individuales, cinchas, arritrancas, sombreros, cachuchas, bolsos, cinturones, hisopos, lazos y otros más. Además de que con la fibra del fique se han

desarrollado artículos para la construcción de vivienda como tejas y baldosines, etc. Para concluir, se entiende que la producción figuera y su posterior industrialización y modificación comprenden una serie de procesos, en los cuales se emplean diferentes herramientas, para dar como producto una serie de artículos y *souvenirs* de excelente calidad y cargados de acervo y tradición.

10. Metodología

10.1 Etnografía

La propuesta metodológica usada en el presente proyecto de investigación, que se pone a servicio para la construcción de un CD interactivo, es la metodología etnográfica. Esta metodología, según Murillo & Martínez (2010) permite el registro del conocimiento cultural, detalla patrones de interacción social, permite el análisis holístico de sociedades, es descriptiva y ayuda a desarrollar y verificar teorías.

Entre tanto, para el desarrollo del CD interactivo, la investigación etnográfica es el método más acertado puesto que por medio de este es posible analizar y enfatizar las cuestiones descriptivas e interpretativas de un ámbito sociocultural concreto; esta metodología es utilizada en los estudios de la educación, debido a que le permite al investigador realizar “observación participante” y hacer uso de diferentes fuentes de información y emplear varios métodos de recolección. A pesar de ser descalificada por algunos autores, al denominarla como “impropia” para las Ciencias Sociales dado que produce datos subjetivos, este tipo de metodología cumple con la finalidad de producir conocimientos y planteamientos teóricos, más allá de preocuparse por la resolución de problemas prácticos como lo hace por ejemplo, la investigación-acción.

Asimismo, la investigación etnográfica permite:

Analizar e interpretar la información proveniente de un trabajo de campo. Utilizar datos (información verbal y no verbal) que consisten en experiencias textuales de los protagonistas del fenómeno, o de la observación realizada en el ambiente natural para comprender lo que hacen, dicen y piensan sus actores, además de cómo interpretan su mundo y lo que en él acontece. (Monografías, s.f., párr.20)

Este método estudia las poblaciones y sus realidades, modos de vida, rituales, costumbres y demás actividades que los caracteriza como grupo sociocultural, tal como se mencionó. Así, dadas las consideraciones anteriores, el patrimonio cabuyero del municipio de Guarne merece y debe ser estudiado desde la metodología etnográfica, pero también es necesario dotar a los docentes del área de Educación Artística con una herramienta que les permita fomentar el conocimiento de este bien patrimonial; e igualmente, lograr la interacción de los estudiantes de los grados 10° y 11° con dicho material tan significativo en la vida de los guarneños.

En resumen, la etnografía permite al investigador interpretar el “espacio” de la población y sus contextos, intentado colocarse en el lugar de estos últimos. Para el desarrollo de esta monografía, se vivió la experiencia de investigación realizada in situ, pues cuando el investigador vive ese contexto cobra importancia la singularidad de la experiencia social contada por la comunidad.

10.2 Instrumentos de recolección

Se emplean las técnicas de observación de tipo participante, lectura de documentos históricos, legales y culturales, fotografías, videos, la entrevista y el análisis de contenido. Finalmente, esta investigación puede tener una visión holística de la problemática y tema estudiado, permitiendo al lector entender el Patrimonio Cultural y la Educación Artística como un todo.

11. Análisis

Luego de la transcripción de cada una de las entrevistas realizadas a cuatro habitantes del municipio de Guarne, los cuales se nombraron O.L, M.L, N.G y A.L, se procede a analizar cada una de ellas; se obtuvieron unos conceptos que permiten la identificación de temas específicos, que a su vez se relacionan con las categorías de investigación. En lo que respecta a la primera categoría, Educación Artística, se hace mención a las prácticas que los participantes desarrollan en el marco de su ejercicio tradicional, referente a este concepto; cabe aclarar que algunos de los participantes no hicieron ningún aporte pertinente respecto a esta ítem. Con la segunda categoría se hace énfasis en el patrimonio cultural: material e inmaterial y a los bienes muebles que poseen o que reconocen los entrevistados; y en la tercera categoría, Cabuya, se hace alusión al uso de este material para la elaboración de diferentes productos artesanales, además se reconoce la misma como importante dentro de la economía de cientos de familias guarneñas.

Entonces, con el fin de alcanzar los objetivos propuestos en esta monografía, se presentan a continuación los hallazgos obtenidos en relación con las categorías de investigación.

11.1 Educación Artística

Dentro de esta categoría, dos de los participantes de la investigación coincidieron en que la Educación Artística es el medio que le permite a una persona asimilar los conocimientos, reproducir, crear, además de contribuir al desarrollo cultural de la localidad; así mismo, entienden que la educación artística puede ofrecer espacios de indagación, reflexión y compromiso, de manera particular y colectiva, que posibiliten integrar el arte y la vida; tal como se observa en la Tabla 1.

Tabla 1. *Educación Artística*

N.G	A.L
<p>“Desde la artística también se puede poner a trabajar a los estudiantes con la cabuya, no solo como material sino como tema, pueden hacer instalaciones, con hisopo pueden asemejar un cultivo de fique y colocar de sonido la maquina desfibradora, pintar sobre los costales, comunicar desde el arte que Guarne no nació ayer o antier, que este pueblo tienen más de 200 años de tradición”.</p> <p>“Entonces, esa parte cultural que no sabemos o que ya no está tan evidente, una manera de tenerla presente es haciendo esos suvenires y esos productos y qué mejor herramienta que la educación y la educación en artes”.</p>	<p>“Claro que sí, si es que eso es lo que debe aprender la gente”.</p>

Fuente: elaboración propia

Lo anterior, a la luz de la teoría, tomando como referencia los Lineamientos Curriculares (2000), el aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida. En relación con el Documento 16, la Educación Artística es el campo de conocimiento que busca ampliar, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales desde lo visual, modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.

Por esto es importante, generar desde las aulas, particularmente desde la clase de artística, espacios propicios para la enseñanza del patrimonio cultural local; además la Educación Artística es el conducto por medio del cual los estudiantes dentro de las clases se pueden expresar. Asimismo, permite analizar el contexto social de quienes se educan, recrear la historia e incluso inmortalizarla.

Cabe resaltar, como se dijo al principio, que la Educación Artística es parte de la vida, no solo de un tiempo determinado en una Institución Educativa, este espacio físico, solo es el medio que permite mostrarle a los estudiantes que el arte está en todo, en las artesanías, en las manifestaciones tradicionales, la comida y en cada uno de nosotros.

En el libro “Educación artística, cultura y ciudadanía” de Jiménez, Aguirre y Pimentel (2009), Abad (2009) expuso las funciones de las artes en la experiencia humana, así: “La educación artística puede y debe ofrecer ámbitos de exploración, que se proyecten en la búsqueda de una mayor calidad en la relación entre arte y vida” (p.17).

Seguidamente, se habla acerca de la segunda categoría de investigación dentro de las entrevistas que se llevaron a cabo, la cual corresponde al concepto de Patrimonio Material e Inmaterial, teniendo en cuenta también los bienes muebles. Se corresponden de esta manera porque se razona que son conceptos que agrupan los elementos a los que hacen referencia los participantes en los cuestionamientos realizados.

11.2 Patrimonio Material e Inmaterial

En las cuatro entrevistas realizadas, los consultados coinciden con que los conocimientos que ellos aprendieron de sus padres y abuelos a muy corta edad, las prácticas y herramientas utilizadas para procesar el fique deberían ser considerados como patrimonio; además se cuestionan el hecho de que las nuevas generaciones desconozcan esta manifestación, que por décadas dio a los guarneños sustento y respaldo económico, de igual modo, se hace mención a las tradicionales fiestas de la cabuya. En la Tabla 2 se relacionan estas apreciaciones.

Tabla 2. *Patrimonio Material e Inmaterial*

"O.C"	"M.L"	"N.G"	"A.L"
<p>"Yo, desde que tenía 5 añitos, aprendí a hilar esta cabuya, y este es el momento en el que yo ajusté 76 años y no he parado de hilar esta cabuyita".</p> <p>"La única que hila la cabuyita soy yo".</p> <p>"...yo soy la única que lo continuó haciendo, hasta ahora me la ha comprado un viejito, de la misma edad mía, él viene por el hilito, estamos viejitos los dos, hasta que algún día se muere él o me muero yo, y hasta ahí llega el legado".</p> <p>"Las fiestas de la cabuya, Guarne se quedó con el nombre, porque ya cabuya no tiene".</p>	<p>"...el fique, yo lo adoro es la herencia que me dejaron mis padres hace más de 50 años, lástima que ya los muchachos de ahora no quieran aprender a vivir de esto."</p> <p>"...y otra cosa es que Guarne se ha vuelto esa finca de recreo y de veraneantes, Guarne como el cuento desapareció el fique y detrás de eso va a desaparecer lo que es la agricultura".</p> <p>"...el único que la trabaja soy yo".</p>	<p>"...Claro que sí y debería ser declarado legalmente como tal" (patrimonio inmaterial de Guarne).</p> <p>"hacerle unas significaciones, re-significaciones al tema de la cabuya, por ejemplo con los artesanos, que aunque no se produzca la cabuya ni se trabaje aquí, que se vuelva de pronto a trabajar artesanía con la cabuya, eso sería muy importante y que es una parte como identitaria de Guarne con ese tema".</p> <p>"Este tipo de tradiciones no se legan... quedan prácticamente en la memoria, hacer con los estudiantes desde rescate de patrimonio, es ¡conozcan la historia!".</p> <p>"Lo que son las fiestas de la cabuya, le quedó el nombre solamente, eso se convirtió en un tablado popular (...) vemos que eso perdió su esencia".</p>	<p>"...yo sé hilar, porque mi mamá me enseñó desde que tenía 8 años"</p> <p>"Que trabajen esto lo trabajo yo solita."</p> <p>"Yo la tinturo primero, con anilinas vegetales o minerales, pero con la vegetal lleva una ventaja que no le destiñe, la hilo y después la enredo en el bastidor para empezar a transformarla".</p> <p>"Para que me quede verde cogollo, le echo un poquito de anilina amarilla, para que quede como éste (la entrevistada señala una fibra color verde oscuro), le echo la anilina verde con un poquito de anilina negra, lo mismo con los cafés, los cafés se echa un poquito de naranja con café y para que quede más oscuro se echa un poquito de café y una pizquita de negro".</p> <p>"Es que ahora no son fiestas de cabuya, en las fiestas de la cabuya no se ve una mochila de cabuya... pero ahora ya no, eso no, ahora es solo trago".</p>
<p>Bienes muebles</p> <p>"...se llama "El Torno" (...) a mí por ejemplo me tocó hilar en unos tornos de madera, eran mucho más malos, ahora tiempos, solo los hacían de madera, pero este que yo tengo es de llanta de carro, cortaban las ruedas y hacían estos tornos..."</p> <p>"Donde envuelvo el hilito se llama envolvedor..."</p> <p>"..., todos los tornos los quemaron, ya no hay ni quien los haga".</p>	<p>"...hay varias clases de máquina desfibradora, está la clásica, la antigua que es un motor de gasolina 19 o 23, luego salió el motor de ACPM y ya salió el motor eléctrico".</p> <p>"...existía el carrizo que eran dos palos con dos cuchillas arriba"</p> <p>"Yo conservo esta máquina, es la tradicional que tuvieron nuestros padres y abuelos..."</p> <p>"... conservo una pequeña taraba como modelo, para algún día hacer una taraba grande, dónde poder hilar cabuya".</p>	<p>"Ya para encontrar un telar o encontrar alguien que trabaje la cabuya absolutamente nada"</p> <p>"...hay muchos señores que trabajaron los telares pero que prácticamente los quemaron, los desbarataron cuando se vino a menos la producción de la cabuya, a ellos ya prácticamente les estorbaba el telar en la casa, entonces los destruyeron, algunos todavía lo conservan, estas herramientas las tienen por ahí como guardadas, por si de pronto hay un museo, se hace un museo en Guarne,</p>	<p>"...terminé un bolso en colores morados, y una señora se lo llevó para la universidad y ese día me encargaron 30."</p>

Fuente: elaboración propia

Por consiguiente, como se ha venido entendiendo a lo largo de esta monografía, el patrimonio es la suma de actividades de los antepasados y las propias de la actualidad, al mismo tiempo que se divide en dos categorías importantes, materiales e inmateriales. En este orden ese mismo sentido, la tradición cabuyera se constituye como patrimonio intangible y se considera patrimonio cultural mueble a las herramientas utilizadas para su transformación.

Ahora bien, en esta categoría los participantes O.C, M.L y A.L indicaron que dentro de las prácticas asociadas a esta manifestación y desde la función que cada uno de ellos realiza (hilar, cultivar y transformar respectivamente), son los únicos que poseen este conocimiento, puesto que ni sus hijos y mucho menos sus nietos se interesaron por aprender estos procesos. N.G, por su parte, expresó que este tipo de tradiciones no se legan y es por ello que ahora el municipio de Guarne se enfrenta a una problemática de carácter identitario. Según los entrevistados: “La única que hila la cabuyita soy yo (...) yo soy la única que lo continúo haciendo, hasta ahora me la ha comprado un viejito, de la misma edad mía, él viene por el hilito, estamos viejitos los dos, hasta que algún día se muere él o me muero yo, y hasta ahí llega el legado”. (O.C). “Este tipo de tradiciones no se legan... quedan prácticamente en la memoria” (N.G).

En concordancia con lo citado, resulta oportuno relacionar la teoría con lo mencionado por los participantes de esta investigación; según la Fundación ILAM (1997), el patrimonio cultural intangible, dentro de su manifestación, en cuanto a los saberes propios de una persona o grupo de personas se refiere, expone que estas formas de “saber hacer” se transmiten de generación en generación, pero en la práctica se evidencia que los saberes y el hacer en el municipio de Guarne no se transmiten, debido a que de acuerdo con lo expresado por parte de

los entrevistados, ellos son los únicos que poseen el conocimiento de la práctica que realizan, argumentando que las nuevas generaciones no manifiestan interés alguno por el aprendizaje de la misma.

Consecuentemente, se presenta también dentro de esta categoría, la celebración de las tradicionales fiestas de la cabuya, de forma comparativa con la teoría, se entiende que las celebraciones de festividades son consideradas, según la ILAM, como parte del patrimonio cultural intangible de una localidad. En este se relacionan, entonces, las prácticas y manifestaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal.

De esa manera, los participantes de esta investigación manifestaron que ahora, de aquellas festividades solo queda el nombre, dado que se ha convertido, gracias a malas políticas públicas, en un tablado popular: “Es que ahora no son fiestas de cabuya, en las fiestas de la cabuya no se ve una mochila de cabuya... eso es solo trago” (A.L).

Con relación a lo anterior, la Ley General de Cultura (1997) alude al patrimonio cultural material, explicando que son aquellas manifestaciones que se pueden palpar y tocar, este se divide en otras dos categorías: la primera, bienes muebles que está conformada por colecciones particulares que se puede desplazar, de la misma manera la organización ILAM, expresa, que estos bienes pueden “ser conservados y restaurados por algún tipo de intervención” (párr.3); y la segunda categoría hace referencia a los bienes inmuebles que para efectos de esta investigación no se requiere ampliar el concepto.

Como es evidente, los entrevistados reconocen una cantidad de herramientas empleadas para la producción y posterior transformación del fique. O.C afirmó tener un torno y un envolvedor, además expresó: “(...) me tocó hilar en unos tornos de madera, eran mucho más malos (...) pero este que yo tengo es de llanta de carro.”



Figura 2. Torno

Fuente: toma propia

Igualmente, el participante M.L explicó que “...hay varias clases de máquina desfibradora, está la clásica, la antigua que es un motor de gasolina 19 o 23, luego salió el motor de ACPM y ya salió el motor eléctrico”, y agrega, “yo conservo esta máquina, es la tradicional que tuvieron nuestros padres y abuelos...”.

De manera semejante, Ortiz (2006) hizo referencia a las herramientas, cuando aseguró que se tienen museos para su conservación, midiendo con ellas la evolución dentro del progreso y por ende, “la capacidad intelectual de quienes la manejaron”. En este caso específico, dichas herramientas no se conservan en museos, pero sí se relaciona su evolución a través de la historia, mejorando el rendimiento y las condiciones para sus operarios, como se ha visto. Hechas las consideraciones anteriores, se puede decir que los bienes muebles también son aquellas manifestaciones respaldadas por elementos materiales, en ellos se hallan por ejemplo, las artesanías, entre otros. “...termine un bolso en colores morados, y una señora se lo llevo para la Universidad y ese día me encargaron 30, y con eso me defendí” (A.L).

A continuación, se expone la categoría Cabuya, agrupando los participantes de esta investigación y discriminándolos en cuanto a semejanzas discursivas, con la intención de narrar

los hallazgos derivados de vivencias que de algún modo hacen parte de la tradición cabuyera del municipio de Guarne. Es preciso mencionar entonces que dentro de esta categoría se resaltan diferentes aspectos que mencionan los entrevistados, tales como la relevancia de esta manifestación dentro de la economía de quienes la practican, los procesos asociados a su reproducción y transformación.

11.3 Cabuya

Dado lo anterior, se presenta en la Tabla 3 una serie de evidencias que ilustran estas apreciaciones.

Tabla 3. *Cabuya*

O.C	M.L	N.G	A.L
<p>“...mi esposo me dejó con 12 hijos, y yo qué hacía con los niños: ¡hilar cabuya!, los levanté hilando cabuyita, y vea, este es el momento que este trabajito no lo he dejado de trabajar...”</p> <p>“... los cabuyales todos los derribaron porque ya cambiaron el empaque por el de fibra ...”</p> <p>“muchas mujeres tuvimos que dejar el trabajito, el hilo ya no nos lo compraban, porque el empaque lo cambiaron por todo ese de plástico”.</p> <p>“...me la compra un señor en el municipio de Guarne, le llevo unas madejitas, cada 22 días hilo por ahí 18 libritas y llevo, él hace arretrancas con eso”.</p>	<p>“...hay dos clases de semillas para sembrar el fique, una es de tronca, donde se corta sale con colino y la otra es un árbol”.</p> <p>“La crisis empeoró cuando el plástico entró al mercado, ya los cabuyeros y los figueros, comenzamos a padecer más la crisis, por la cuestión de que la cabuya no nos la compraban (...) el plástico era más favorable que el fique (...) el plástico quiere mandar la parada”.</p>	<p>“La cabuya durante más de 60 años fue la economía guarneña... trabajar la cabuya (...) no es ni muy rentable para la gente”.</p> <p>“... en Guarne lo que se dio fue más que todo la manufactura de la cabuya, se desarrolló el proceso de la fibra, el torcer lazos, el hacer costales, el hacer bolsitos”.</p>	<p>“...con eso levanté mis hijos”.</p> <p>“Desde pequeña mi mamá me enseñó a hilar, pero cuando me mataron a mi esposo hace 34 años y me quedaron los niños chiquitos, no me quedó un pesito de que ver nada (...) y con eso me defendí”.</p> <p>“...empecé a hacer un bolso, pero cuando lo terminé, me quedó cerrado, y yo no, esto no puede ser, cogí y le puse cabuyita a un lado cabuyita al otro y terminé un bolso en colores morados...”</p>

Fuente: elaboración propia

De acuerdo con lo anterior, se precisa hacer una reflexión con lo descrito por los entrevistados, cuando estos hicieron referencia a la cabuya, como su único sustento económico.

“...mi esposo me dejó con 12 hijos, y yo que hacía con los niños: ¡hilar cabuya!, los levanté

hilando cabuyita, este es el momento que este trabajito no lo he dejado de trabajar...” (O.C). Asimismo, M.L manifestó lo siguiente: “la crisis empeoró cuando el plástico entró al mercado, ya los cabuyeros y los figueros, comenzamos a padecer más la crisis, por la cuestión de que la cabuya no nos la compraban (...) el plástico era más favorable que el fique (...) el plástico quiere mandar la parada”.

Es evidente entonces, que esta práctica hasta el día de hoy le sigue brindando a “O.C” soporte económico, sin embargo esto no tiene la misma aceptación que en el pasado, puesto que como lo aseguró M.L, la cabuya fue desplazada por la fibra sintética, a pesar de que la fibra natural es empleada para un gran número de cosas. Con base a la teoría, se puede decir que “la cabuya no solo sirve para hacer empaques, sus usos van desde cercas para cultivos, abono y alimento hasta para reforzar materiales de construcción como vigas y baldosas” (Álvarez, s.f., párr.13)

Sobre la base de estas consideraciones, es importante precisar que el fique se resiste a desaparecer, la Revista Semana (2006) afirmó que la cabuya no solamente es un simple cultivo, sino que constituyó parte importante de la economía en la región. “La cabuya durante más de 60 años fue la economía guarneña...”).

De igual manera, Semana (2006) expresó que la cabuya es un asunto cultural, puesto que se manifiesta en el lenguaje, en las creencias, en el vestir, en los juegos, hasta en la comida, su legado. En concordancia con lo expresado por los participantes, en cuanto a la reproducción y transformación del fique, estos manifestaron, con respecto a lo primero, que la cabuya es una planta que no requiere cuidados especiales para su reproducción, Por otra parte, es un cultivo de larga duración, lo que le da estabilidad al agricultor, al mismo tiempo, exponen que el fique resiste todo tipo de climas: inviernos, veranos, altas y bajas temperaturas. Además, se debe

mencionar que “hay dos clases de semillas para sembrar el fique, una es de tronca, donde se corta sale con colino y la otra es un árbol, este florece y da un “bombillito”, que también es colino de siembra” (M.L).

En contraste con la teoría, Cardona (2002) aseveró que el fique presenta dos tipos de reproducción asexual: hijuelos y bulbillos (pág. 59); asimismo, el autor aclaró que existe discrepancia entre algunos productores de esta fibra, quienes discuten cuál de las dos formas de reproducción es la mejor, no obstante, coinciden en que este cultivo es de fácil propagación, se puede inferir entonces que esta planta tiene muy bajos costos de instalación y no necesita siembras primarias; por lo tanto, es muy fácil de reproducir con las plantas adultas.

En último lugar, se enuncia el tercer concepto, transformación de la fibra, este se encuentra especificado en dos ocasiones, a razón de que los participantes describieron el proceso que tiene la cabuya antes de convertirse en artesanías. “... en Guarne lo que se dio fue más que todo la manufactura de la cabuya, se desarrolló el proceso de la fibra, el torcer lazos, el hacer costales, el hacer bolsitos”.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, Cardona (2002) describió cómo la cabuya es utilizada en la elaboración de talegos, enjalmas, bolsos, sombreros, entre otros. En este mismo orden, Álvarez (1997) consideró que “la cabuya no solo sirve para hacer empaques, sus usos van desde cercas para cultivos, abono y alimento hasta para reforzar materiales de construcción como vigas y baldosas” (párr.13).

Según se ha citado, es evidente que la cabuya tiene más bondades que perjuicios. Los beneficios pasan por lo cultural hasta llegar a lo económico, por ende, como fibra propia del municipio de Guarne, y con gran relevancia patrimonial local es una razón de peso para su

conservación.

12. Conclusiones y resultados

Los aportes obtenidos en la presente investigación dan cuenta de la pertinencia de cada una de las entrevistas realizadas, además se evidencia cuán importante es el reconocer la cabuya como práctica del patrimonio intangible en el municipio de Guarne.

En concordancia con lo anterior, se percibe, gracias a la información recabada en la investigación, que se requieren acciones explícitas por parte de los docentes de Educación Artística y cultural del municipio, en las que procuren mediante actividades pedagógicas que esta tradición se extienda a las nuevas generaciones, permitiendo a los estudiantes recocer las bondades de la cabuya tanto desde el aspecto cultural como social en la localidad; por tanto, es necesario desde una mirada prospectiva, el desarrollo de nuevas herramientas que faciliten los métodos de enseñanza-aprendizaje.

Cabe señalar que uno de los objetivos de la presente monografía propendió la creación de un CD interactivo que articula una serie de talleres, un conjunto de entrevistas y una galería de fotografías, fusionándose para darle al docente del área elementos que faciliten la enseñanza del patrimonio cultura local a través de las diferentes técnicas del arte. Esta herramienta digital simplificará los procesos dentro de la Educación Artística, permitiendo enfatizar en los diferentes símbolos visuales, herramientas, festividades, materiales etc., por lo que cada uno de los estudiantes que participan en el desarrollo de las actividades propuestas dentro del CD tendrá

un acercamiento a la historia, al patrimonio y a la cabuya como material identitario del municipio.

De esa manera, se expone a continuación una síntesis del producto y se presentan los cinco talleres pensados para los grados 10° y 11° y en los cuales se destaca la cabuya como el material principal de trabajo. La enseñanza de patrimonio local tangible e intangible dentro del área de Educación Artística empieza a tomar fuerza y a convertirse en parte fundamental de la formación integral y cultural de los estudiantes en las instituciones educativas del municipio de Guarne. Así pues, un proceso de enseñanza-aprendizaje que considere el contexto cultural de quienes se educan ha sido la inspiración para la creación de esta serie de cinco talleres denominados:

- Hilando tradiciones.
- Llevando del bulto.
- Más allá de un simple costal.
- Mucho hilo para pocas manos.
- El vestido de la novia.

12.1 Talleres

12.1.1 Taller 1

Hilando tradiciones



Número de horas: 5 horas

Grados: 10°, 11°

Objetivos

Objetivo general

Reconstruir la memoria histórica de la tradición figuera del municipio de Guarne, a partir de recorridos que incluyen lugares de importancia patrimonial y una visita al Museo del Fique, para identificar las costumbres de nuestros antepasados.

Objetivos específicos

- Reconocer el concepto de cabuya a través de una visita al Fuerte Ecológico Palacio Nacional del Fique.
- Identificar las diferentes herramientas que se usan para desfibrar, hilar y tejer la cabuya.
- Mostrar a partir de planteamientos teóricos y registro fotográfico el recorrido realizado en la salida pedagógica, organizándolo de manera plástica.

Logros e indicadores de logro del taller que comprende dos actividades que hacen referencia al reconocimiento del patrimonio cultural intangible

Logros

- Manifiesta comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.
- Demuestra capacidad para construir creativamente elementos para el enriquecimiento personal, social y cultural.
- Percibe, valora y entiende las diversas manifestaciones del arte y la cultura.

Indicador de logro

- Manifiesta su apreciación frente diferentes objetos de valor histórico cultural observados en el Museo Fuerte Ecológico Palacio Nacional del Fique.
- Utiliza los conocimientos adquiridos en la elaboración de fotografías y dibujos sobre la salida pedagógica.
- Reconoce los procesos utilizados en la producción fiquera.

Actividad 1. Máquina del tiempo: “volvamos al pasado”



Descripción

Horas de trabajo: 3 horas

Para esta actividad, el educador motiva a los estudiantes contándoles la noticia de que van a viajar de manera simbólica 50 años en el pasado, a un lugar congelado en el tiempo, ubicado en un territorio de paisajes e historia; por medio de historias que han sido contadas una y otra vez y que tienen en común un mismo lugar: Guarne.

Una vez el docente capture la atención de los estudiantes, los pone en el contexto de la actividad a desarrollar, para ello y para el reconocimiento y posterior acercamiento con el territorio que habitan, el docente muestra a los estudiantes, haciendo uso de herramientas audiovisuales, un corto documental de 13 minutos concebido por la administración municipal en el año 2011 llamado “Guarne, la ruta de los vientos” (Hernández J. , 2011).

Seguidamente, el educador da a conocer a los estudiantes que en la próxima clase se hará una visita guiada al Fuerte Ecológico Palacio Nacional del Fique, ubicado en la vereda piedras blancas, conocida como el pulmón de Antioquia pues en gran parte de ella se alberga el parque Arví. Para esta actividad (salida pedagógica), los estudiantes deben contar con cámaras fotográficas y de video, para ello podrán hacer uso de sus celulares. Es importante que los estudiantes, en el museo, estén muy atentos a las explicaciones, observen herramientas e instrumentos que se usaban para la extracción, hilada y empaque de la cabuya, además de escuchar atentamente los planteamientos teóricos e históricos que sean narrados por el guía que acompañará este recorrido por la memoria cultural colectiva.

Es claro que para esta actividad los estudiantes no contarán con conocimientos dados en el aula de clase, sino que se partirá de conocimientos adquiridos por tradición oral en sus casas, con sus familias e historias contadas por sus abuelos. Luego de la salida pedagógica, en la

próxima sesión, los estudiantes realizarán una ilustración gráfica de una de las herramientas utilizadas en el proceso de la cabuya, observadas en esta salida. Además, con la ayuda de PowerPoint, Prezi u otro medio audiovisual de su preferencia, darán cuenta de esta visita mediante imágenes o videos obtenidos en la misma; asimismo, mostrarán sus aprendizajes a partir de la vivencia, partiendo desde su punto de vista artístico, presentando al resto de sus compañeros el recorrido realizado en la máquina del tiempo y su inolvidable vuelta al pasado.

Tabla 4. *Máquina del tiempo: “Volvamos al pasado”*

Estructura de la clase	Descripción de la acción pedagógica (Actividad 1. Máquina del tiempo: “Volvamos al pasado”)
Motivación	Motivación por parte del docente dando la noticia a los estudiantes de que van a viajar de manera simbólica 50 años en el pasado, a un lugar congelado en el tiempo, ubicado en un territorio de paisajes e historia, historias que han sido contadas una y otra vez; por medio de historias que tienen en común un mismo lugar: Guarne Además de proyectar el video: “Guarne, la ruta de los vientos”. En la primera clase se presenta el video. El docente suscita un conversatorio respecto al video y hace un paralelo con los estudiantes de lo que conocían previamente y lo que aprendieron después de ver el documental.
Desarrollo	En la segunda clase se realiza la visita al museo Fuerte Ecológico Palacio Nacional de Fique. En la tercera clase, los estudiantes hacen una socialización de sus productos artísticos, siendo estos dibujos y fotografías.
Tarea	Como esta actividad se desarrolla en tres sesiones, cada una de una hora, entonces para la segunda clase los estudiantes deben llevar sus celulares o cámaras fotográficas y de video, porque se realiza una salida pedagógica al Fuerte Ecológico Palacio Nacional del Fique. Para la tercera clase deberán hacer un dibujo de la herramienta, de su preferencia, utilizada para la producción fiquera.
Cierre	De la primera clase se suscita un conversatorio en torno a la salida pedagógica de la próxima clase. De la tercera clase se hace una introducción de la próxima actividad manos a la historia.

Actividad 2. Manos a la historia



Descripción

Horas de trabajo: 2 horas

El educador motiva la participación en la clase, propiciando un conversatorio grupal en el cual el tema central es lo vivenciado en la visita guiada al Fuerte Ecológico Palacio Nacional del Fique.

En esta actividad de motivación, los estudiantes hacen una mesa redonda y cuentan su experiencia personal, con respecto a lo visto en la salida pedagógica y muestran el producto plástico como resultado de la visita.

Para el desarrollo de la clase, los estudiantes ya con los conocimientos adquiridos en la pasada salida pedagógica, obtienen del docente los conceptos técnicos y la historia de la producción ficquera en Colombia, Antioquia y el municipio de Guarne. Para complementar la clase y tener más herramientas bibliográficas, se pueden consultar los libros del profesor y escritor Guarneño Félix Antonio Cardona Sánchez, que se encuentran en la biblioteca municipal Francisco Martín Henao. También consultar la página de **eurofique.info**, espacio web de información de la fibra de fique en Europa que además promociona las artesanías de cabuya producidas en pueblos colombianos. A continuación, se realiza un breve recorrido por la historia del Fique (cabuya), esta descripción es tomada de la página “Eurofique”, de donde se recuperan algunos apartados para poner al lector en contacto con los conceptos básicos:

12.2 Fique

Nombre con el cual se conocen en Colombia a las plantas que pertenecen al género *Furcraea*. Abarca alrededor de 20 especies y algunas de ellas son utilizadas para extraer de sus hojas la fibra textil conocida, comúnmente, como FIQUE o CABUYA. Biológicamente es diferente del género ágave con el que con frecuencia se confunde.

El Fique es una planta rehabilitadora de suelos pobres y erosionados, su sistema radicular es rico en nitrógeno y sus raíces proporcionan materia orgánica, a medida que se acumulan y descomponen las muestras.

Esta planta es grande, de tallo erguido. Sus hojas son largas, angostas, carnosas, puntiagudas, acanaladas y de color verde. Florece una vez y su flor es de color blanco verdoso. La fibra clara, dura, larga y resistente posee atributos importantes para la producción de cordeles, empaques y textiles entre otros. (Eurofique, s.f., párr.1)



Figura 3. Penca de cabuya.

Fuente: (Eurofique, s.f.,párr.1)

12.2.1 Cortado, desfibrado y lavado

El corte debe ser recto y cerca del tallo, de abajo hacia arriba. La planta debe quedar con un mínimo entre 15 y 20 hojas para que continúe su proceso biológico. El desfibrado consiste en separar la corteza de las hojas de las fibras de cabuya que están en su interior. Se realiza con desfibradoras portátiles. Posteriormente se extrae el jugo de la fibra natural de fique y se lava con abundante agua para quitarle el color verdoso y adquiere un color amarillo que una vez seco se vuelve blanco. El lavado se realiza en tanques con el fin de evitar la contaminación de las aguas (Eurofique, s.f.,párr.2)



Figura 4. Cortado, desfibrado y lavado

Fuente: (toma propia)

En el municipio de Guarne, el bagazo o ripio, como se llama al resultante que queda después del proceso de desfibrado del fique, se está empezando a implementar como abono y fertilizante natural, además de hacer parte de uno de los ingredientes activos de la *“tapetusa”*, licor ilegal producido en la puerta de oro del Oriente Antioqueño y que es ahora símbolo cultural del municipio.

12.3 Escarmenado

“También conocido con el nombre de “peinado”, consiste en despegar y desenredar las fibras, pasando los manojos de fique secos a través de un cepillo de clavos con el fin de limpiarlo y peinarlo. También se realiza con máquina” (Eurofique, s.f., párr.3).



Figura 5. Escarmenado

Fuente: (Eurofique, s.f., párr.3)

12.4 Tinturado

Consiste en aplicar color a la fibra con un tinte especial para fique. Se deja en remojo la fibra, se lava con agua y jabón, luego en agua caliente se aplica la tintura, los mordientes o fijadores, el suavizante y se deja hervir para que la fibra absorba el color. Después se lava con abundante agua y se extiende. (Eurofique, s.f., párr.4)



Figura 6. Tinturado

Fuente: toma propia

12.5 Hilado

Es el último paso en el proceso de preparación de la fibra. El fique escarmenado y tinturado se amarra longitudinalmente a un madero de donde se sacan haces de fibra que se van estirando y calibrando en el torno para formar así el hilo continuo. Es un arte dentro del sistema artesanal pues hay que unir las fibras con las yemas de los dedos de modo continuo y uniforme para sacar un hilo. (Eurofique, s.f., párr.5)



Figura 7. Hilado

Fuente: toma propia

12.6 Tejido

Tejeduría. Este proceso permite entrelazar las fibras del fique hilado con las fibras de algodón. Se realiza en telares horizontales de diferentes marcos permitiendo elaborar telas de 0.90, 1.20 y 1.50 metros de ancho. Se alternan los hilos en sentido horizontal (urdimbre) y vertical (trama) para obtener una densidad del tejido. El paso de la lanzadera en forma horizontal debe ser coordinado con un movimiento de manos y pies.

Tejidos a mano. También se realizan diversos artículos con agujas o con solo las manos de artesanos y artesanas. (Eurofique, s.f., párr.6)

12.7 Engomado

“Este proceso se realiza para la elaboración de telas. A través de la calandra (máquina engomadora), se impregna el tejido con agua-algodón, lo seca y lo prensa. Esto se realiza para dar textura, consistencia y buen acabado” (Eurofique, s.f., párr.7)



Figura 8. Engomado

Fuente: toma propia

Ahora bien, después de este acercamiento conceptual los estudiantes deberán resolver en grupos máximo de 3 personas el siguiente cuestionario:

- ¿Considera usted que la cultura del municipio de Guarne salvaguarda las costumbres y tradiciones heredadas de nuestros antepasados?
- ¿Piensa que la administración del municipio de Guarne salvaguarda las costumbres y tradiciones heredadas de nuestros antepasados?
- Antes de la salida pedagógica y acercamiento teórico, ¿qué sabía usted acerca de la cabuya?
- Después de la visita al Fuerte Ecológico Palacio Nacional del Fique, y el reconocimiento de la cabuya desde la parte teórica, teniendo en cuenta que es una fibra natural biodegradable, ¿cree que es importante su recuperación industrial, la salvaguardia de los cultivos y reproducción de la planta? Justifique su respuesta.
- ¿Qué aporte desde la parte cultural considera usted que hace la cabuya al municipio de Guarne?
- ¿Por qué cree usted que siendo Guarne en los años 50 y 60 un pueblo cuya economía principal era la producción fiquera ha perdido esta vocación?
- ¿Qué ideas daría usted a la administración municipal de Guarne para que las fiestas de la cabuya sean representativas de una tradición cultural?

Tabla 5. *Manos a la historia*

Estructura de la clase	Descripción de la acción pedagógica (Actividad 2. Manos a la historia)
Motivación	<p>Los estudiantes atan sus manos en la parte trasera de la espalda, y repiten el siguiente trabalenguas: Tengo un tío cajonero que hace cajas y calajas y cajitas y cajones. Y al tirar de los cordones salen cajas y calajas y cajitas y cajones.</p> <p>Recuperado de: http://www.pequelandia.org/cuentos/cortos/</p> <p>Terminada la actividad el docente, se cuestiona a los estudiantes respecto a la misma y las sensaciones generadas, en el momento en el que repetían el fragmento con las manos inmóviles.</p>
Desarrollo	<p>La clase cuatro el docente pone a los estudiantes en contexto con los conceptos de la cultura del fique consultados en fuentes bibliográficas y cibergráficas.</p> <p>En la clase cinco los estudiantes deben responder un cuestionario.</p>
Tarea	<p>Continuar con lo propuesto en clase y traerlo para su respectiva exposición la próxima sesión.</p>
Cierre	<p>Socialización de cuestionario.</p>

Fuente: elaboración propia

12.7.1 Taller 2. Llevando del bulto



Número de horas: 4 horas

Grados: 10°, 11°

Objetivos

Objetivo general

Comprender la memoria histórica de la tradición fiquera, realizando una visita a una finca productora de cabuya, para identificar las costumbres de nuestros antepasados.

Objetivos específicos

- Reconocer el concepto de cabuya a través una visita a la finca fiquera “La Alegría”, ubicada en la vereda el coral del municipio de San Vicente Ferrer.
- Identificar el proceso de siembra, corte, desfibrado, lavado y secado del fique.
- Relatar por medio de una historieta el proceso de la cabuya visto en la finca productora de fique.

Logros e indicadores de logro del taller que comprende dos actividades que hacen referencia al reconocimiento del patrimonio cultural intangible

Logro

- Manifiesta formación del juicio apreciativo.
- Construye y reconoce los elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.
- Percibe, valora y entiende las diversas manifestaciones del arte y la cultura.

Indicador de logro

- Desempeña labores artísticas que dan cuenta de la visita a la finca productora de fique.
- Muestra dominio de uno o varios lenguajes artísticos, como el desarrollo de gráficas en la creación de comics.
- Reconoce las herramientas utilizadas en la producción fiquera desde su siembra hasta su empaque.

Actividad 1. “Pendiendo de un hilo”



Descripción

Horas de trabajo: 2 horas

Para esta actividad, el educador motiva a los alumnos contándoles la noticia de que van a viajar a un lugar lleno de vida, ubicado en un territorio de paisajes e historia, historias que han sido contadas una y otra vez, historias que tienen en común un mismo lugar: Guarne. Una vez el docente capture la atención de los estudiantes, los pone en contexto con la actividad a desarrollar, para ello el educador se vale de un corto video que muestra el proceso de producción de la cabuya, en una finca fiquera del municipio de San Vicente Ferrer. Esta es una producción audiovisual del programa Territorio verde, ideado desde la gobernación de Antioquia-Antioquia la más educada (Gobernación de Antioquia, 2010).

Seguidamente, el educador da a conocer a los alumnos que visitarán una finca activa en la producción de cabuya, una finca llena de vivencias, historias y tradición ubicada en una vereda del municipio de San Vicente Ferrer, donde los espera una puerta de entrada al presente. Para esta actividad (salida pedagógica), los estudiantes deberán contar con cámaras fotográficas y de video, para ello podrán hacer uso también de sus celulares.

Es importante que los estudiantes estén muy atentos a las explicaciones, observen herramientas e instrumentos que se usaban para la siembra, corte, desfibrado, lavado y secado del fique, además de escuchar atentamente los planteamientos teóricos y de historia que serán narrados por un campesino que todavía tiene como medio fundamental de su economía la producción fiquera.

Tabla 6. *Pendiendo de un hilo*

Estructura de la clase	Descripción de la acción pedagógica (Actividad 1. Pendiendo de un hilo)
Motivación	Motivación por parte del educador dando la noticia los alumnos que van a viajar a un lugar lleno de vida, ubicado en un territorio de paisajes e historia, historias que han sido contadas una y otra vez, que tienen en común un mismo lugar: Guarne. Además de proyectar el video: “San Vicente de fresas y fique”.
En la sexta clase, los estudiantes observan el video de producción fiquera y se plantea por parte del docente, un conversatorio respecto a la salida en la próxima clase. En la clase siete, los estudiantes y el docente podrán realizar un recorrido por la finca fiquera “La Alegría”, donde tendrán una	

Desarrollo	experiencia llena de vivencias, historias, llena de tradición ubicada en la vereda El Coral del municipio de San Vicente Ferrer, y donde los espera una puerta de entrada al presente.
Tarea	Para el próximo encuentro llevar, lápiz 6B, colores, hojas Iris u hojas de block.
Cierre	Suscitar conversatorio con base en la salida pedagógica.

Fuente: elaboración propia

Actividad 2. Envolviendo el cuento



Descripción

Horas de trabajo: 2 horas

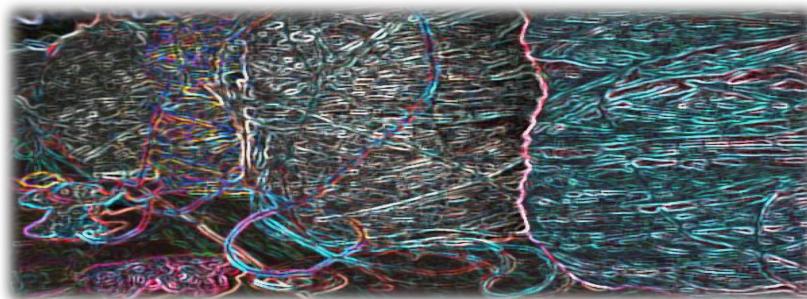
El educador motiva la participación en la clase, generando un conversatorio grupal que tiene como el tema central lo vivenciado en la visita guiada a la finca La Alegría de la vereda el Coral en el municipio de San Vicente Ferrer. En esta actividad de motivación, los estudiantes hacen una mesa redonda y cuentan su experiencia personal con respecto a lo sucedido en la salida pedagógica. Seguidamente y para el desarrollo de la clase, los estudiantes ya con los conocimientos adquiridos en las salidas pedagógicas y ahora conociendo los conceptos no solo desde la parte teórica si no también experiencial, deben desarrollar en parejas una historieta de mínimo cuatro cuadros de diálogo, en la cual el educando dé cuenta gráficamente de su recorrido por la finca figuera; los lineamientos específicos para el desarrollo de esta actividad son de libre decisión para el docente.

Tabla 7. *Envolviendo el cuento*

Estructura de la clase	Descripción de la acción pedagógica (Actividad 2. Envolviendo el cuento)
Motivación	Conversatorio en mesa redonda, referente a las vivencias en la finca ficuera “La Alegría”. En la clase ocho, los estudiantes en equipos de máximo cuatro personas deben desarrollar una historieta.
Desarrollo	En la clase nueve terminarán de desarrollar la historieta y harán una exposición al resto de compañeros.
Tarea	Esta actividad se desarrolla en dos sesiones, para la clase nueve los estudiantes deberán terminar la historieta y realizar una exposición.
Cierre	En la clase número ocho se hará revisión de avances. En la clase nueve se hará una introducción del próximo taller llamado “Más allá de un simple costal”.

Fuente-. Elaboración propia

12.7.2 Taller 3. Más allá de un simple costal



Número de horas: 4 horas

Grados: 10°, 11°

Objetivos

Objetivo general

Comprender la memoria histórica de la tradición figuera, realizando una visita a la casa de una artesana del municipio de Guarne, para identificar las tradiciones de nuestros abuelos.

Objetivos específicos

- Reconocer el concepto de cabuya a través de una visita a la casa de artesana del municipio de Guarne.
- Observar el proceso de tejido en telares y tejidos a mano.
- Aprender a teñir cabuya con anilinas minerales y naturales.

Logros e indicadores de logro del taller que comprende dos actividades que hacen referencia al reconocimiento del patrimonio cultural intangible

Logro

- Manifiesta comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.
- Demuestra capacidad para seguir instrucciones logrando descubrir nuevas técnicas.
- Percibe, valora y entiende las diversas manifestaciones del arte y la cultura.

Indicador de logro

- Utiliza los conocimientos adquiridos en la aplicación de técnicas alternativas para la creación de nuevas propuestas plásticas.
- Desarrolla actividades que dan cuenta su capacidad para aplicar color a la fibra, con el tinte especial para fique.

- Reconoce los materiales utilizados en el tinturado del fique.

Actividad 1. “Una historia con futuro”



Descripción

Horas de trabajo: 2 horas

Para esta actividad, el educador motiva a los alumnos contándoles la noticia de que van a viajar a un lugar lleno de colores, un lugar con miras a un futuro cargado de hilos, ubicado en un territorio de paisajes e historia, suspendido en medio de dos valles, donde el agua, el bosque y los campos abiertos han hospedado a una población de no más de 200 años de historia pero con milenios de tradición indígena: Guarne.

Una vez el docente capture la atención de los estudiantes, los pone en contexto con la actividad a desarrollar, para ello el educador explica que harán una salida pedagógica a la Vereda el Sango, allí visitaran a una artesana, por no decir que la única artesana de fique que queda activa en el municipio de Guarne y que a pesar de la decadencia de la cabuya ella aún conserva la tradición que en momentos de crisis le dio a ella y a su familia sustento económico. Para complementar la idea, el docente podrá presentar a sus estudiantes la entrevista realizada a señora Adela Gallego, que se encuentra recopilada en este CD.

Para esta actividad (salida pedagógica), los estudiantes deben contar con cámaras fotográficas y de video, para ello podrán hacer uso también de sus celulares. Es importante que los estudiantes estén muy atentos a las explicaciones que dará esta artesana del municipio de Guarne, seguido de ello deben observar las herramientas e instrumentos que se usaban y que usa esta matrona para el tinturado, hilado, tejido y engomado de la cabuya, además de escuchar atentamente los planteamientos teóricos y de historia que son narrados por la artesana que todavía tiene como medio fundamental de su economía la realización de manualidades con fique.

Durante esta visita, los alumnos pueden tomar fotografías, videos y grabaciones de audio, para complementar el trabajo a realizar en la próxima sesión. Para la próxima clase, los estudiantes deben llevar hilos de cabuya sin teñir, anilinas minerales o las anilinas que se utilizan en la preparación de alimentos, un palo de escoba, guantes de látex, tapabocas (opcional), gafas (opcional), una ponchera o balde.

Tabla 8. *Una historia con futuro*

Estructura de la clase	Descripción de la acción pedagógica (Actividad 1. Una historia con futuro)
Motivación	El docente motiva a los alumnos contándoles la noticia de que van a viajar a un lugar lleno de colores, un lugar con miras a un futuro cargado de hilos, ubicado en un territorio de paisajes e historia, suspendido en medio de dos valles, donde el agua, el bosque y los campos abiertos han hospedado a una población de no más de 200 años de historia pero con milenios de tradición indígena: Guarne. Se proyecta la entrevista realizada a una artesana del municipio.
Desarrollo	En la décima clase se proyecta la entrevista y se motiva a los estudiantes para la visita a realizar en la próxima sesión. En la clase número 11, los estudiantes en compañía del educador visitaran la casa de una artesana Guarneña, habitante de la vereda El Sango.
Tarea	Para la próxima clase, los estudiantes deben llevar hilos de cabuya sin teñir, anilinas minerales o las anilinas que se utilizan en la preparación de alimentos, un palo de escoba, guantes de látex, tapabocas (opcional), gafas (opcional), una

	ponchera o balde.
Cierre	Realizar conversatorio en torno a la salida pedagógica y realizar breve introducción a la próxima actividad “Cuando el río suena, colores lleva”.

Actividad 2. Cuando el río suena, colores lleva



Descripción

Horas de trabajo: 2 horas

El educador motiva la participación en la clase, propiciando un conversatorio grupal en el cual el tema central es lo vivenciado en la visita realizada a la vereda “El Sango” del municipio de Guarne. En esta actividad de motivación, los estudiantes hacen una mesa redonda y cuentan su experiencia personal con respecto a lo sucedido en la salida pedagógica, para esta actividad se estima un tiempo aproximado de 15 minutos.

Seguidamente y para el desarrollo de la clase, los estudiantes ya con los conocimientos adquiridos en la salida pedagógica a la vereda “El Sango” y conociendo los conceptos no solo desde la parte teórica sino también experiencial-práctica, en compañía del docente, pueden aprender a teñir madeja o hilos de cabuya con ayuda de anilinas minerales. Para ello, deben llevar elementos de protección personal que ya han sido solicitados de manera previa; este taller

práctico pone a los alumnos en contacto directo con esta fibra natural y su transformación para la industria. El procedimiento a seguir para la realización de este taller es el siguiente:

- Realizar equipos de máximo cuatro personas.
- Cada equipo cuenta con un balde o ponchera, un palo de escoba, hilos o madejas de cabuya para teñir, anilinas minerales (colores a gusto personal).
- Cada integrante del grupo debe contar con un tapabocas, gafas (opcional) y guantes de látex.
- En primer lugar, cada equipo tiene agua caliente y en ella debe verter anilina (la cantidad va a depender de la saturación del color que desee lograr), una vez deposite en el agua la anilina se mezcla hasta lograr la disolución por completo de la misma; terminado este proceso, se echan en el agua ya teñida las madejas o hilos de cabuya y se continúa revolviendo por 15 minutos más o hasta que la fibra se haya permeado por completo del color. Este proceso se deja reposar por dos horas, finalmente se pone a secar la cabuya. Así, se obtiene un nuevo material para la creación de nuevos proyectos.

Descripción de la acción pedagógica	
Estructura de la clase	(Actividad 2. Cuando el río suena, colores lleva)
Motivación	Conversatorio en mesa redonda y presentación de fotografías referente a las vivencias en la vereda “El Sango” del municipio de Guarne.
Desarrollo	En la clase número 12, los alumnos bajo el liderazgo del docente comienzan el proceso de tinturado de la fibra. En la clase número 13 se revisa el resultado.
Tarea	Esta actividad se desarrolla en dos sesiones, cada una de una hora, entonces para la clase número 13 los estudiantes deben llevar para su socialización las

cuerdas de cabuya ya tinturadas. Para la clase número 14, los estudiantes llevan un círculo de 12 cm de diámetro hecho en cartón, tijeras, regla, lápiz, marcador y cuerdas que tinturarán en clases pasadas.

Cierre De la clase número 12 se hace revisión de avances.
De la clase 13 se revisará el producto final.
Se hace la introducción al siguiente taller, “Mucho hilo para poca manos” y a la actividad 15, “Cuerda para rato”.

Tabla 9. *Cuando el río suena, colores lleva*

Fuente: elaboración propia

12.7.3 Taller 4. Mucho hilo para pocas manos



Número de horas: 4 horas

Grados: 10°, 11°

Objetivos

Objetivo general

Elaborar elementos artesanales con cabuya de diferentes colores, para identificar las costumbres de los antepasados.

Objetivos específicos

- Reconocer el concepto de cabuya a través de trabajos prácticos.
- Observar el proceso de tejidos a mano.
- Aprender a entrelazar las fibras de fique para lograr un artículo manual.

Logros e indicadores de logro del taller que comprende dos actividades que hacen referencia al reconocimiento del patrimonio cultural intangible

Logros

- Utiliza los conocimientos adquiridos en la aplicación de técnicas alternativas para la creación de nuevas propuestas plásticas.
- Demuestra capacidad para construir creativamente elementos para el enriquecimiento personal, social y cultural.
- Percibe, valora y entiende las diversas manifestaciones del arte y la cultura.

Indicador de logro

- Manifiesta su apreciación frente a diferentes objetos manuales hechos con fique.
- Manifiesta su apreciación frente a diferentes objetos manuales hechos con fique.
- Reconoce como se realiza el tejido de la fibra.

Actividad 1. “...Cuerda para rato”**Descripción**

Horas de trabajo: 2 horas

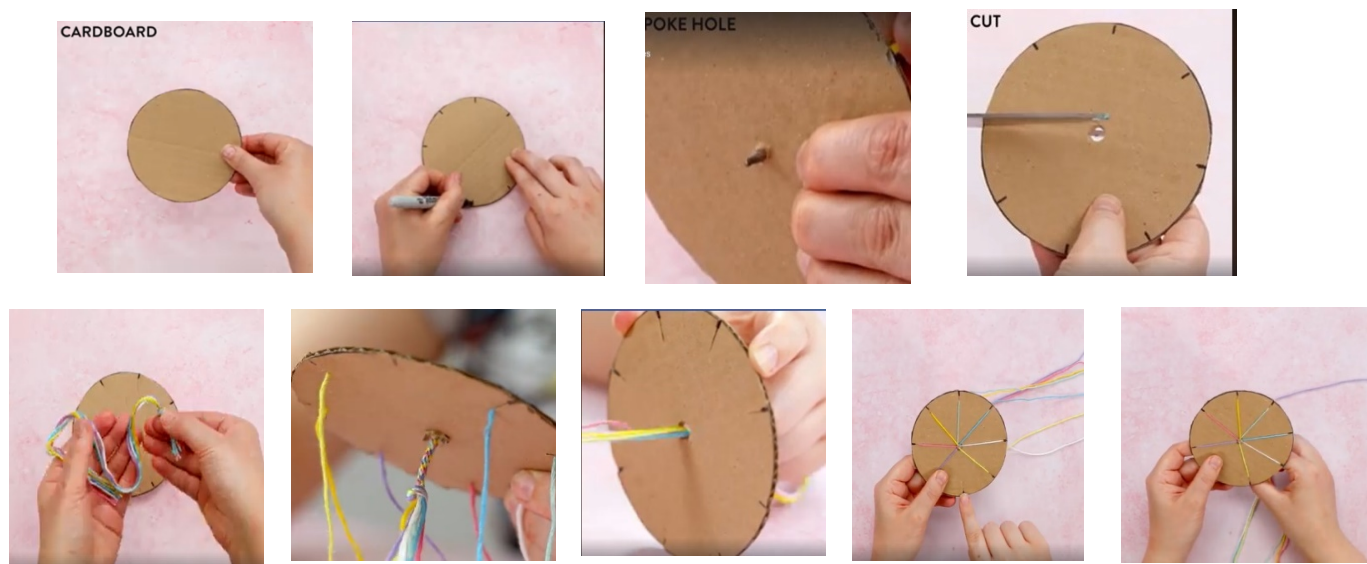
El educador debe llevar a clase un elemento para entrelazar cuerdas, el mismo será hecho por el docente con anterioridad y con este podrá motivar a los estudiantes a crear el suyo propio. Una vez el docente capture la atención de los estudiantes, los pone en contexto con la actividad a desarrollar; para ello debe explicar que van a hacer una herramienta con material reciclable, la cual les permita entrelazar la fibra de forma manual para así crear un elemento artesanal conocido como “manilla”.

Para complementar la actividad práctica, se puede consultar video tutorial en el siguiente enlace.

<https://www.facebook.com/RainyDaysByKidspiration/videos/892585437603075/UzpfSTewMTk5ODk3OTI6MTAyMTU0MTcxNzc0NzU1Mjc/>

Entre tanto, los pasos a seguir para realizar esta actividad son los siguientes:

- Los estudiantes deben llevar un círculo hecho en cartón de 12 cm de diámetro, hilos de cabuya de diferentes colores tinturados en clases anteriores, tijeras, lápiz, marcador, saca puntas, borrador.
- Seguidamente, cada estudiante comenzara con la construcción de su herramienta siguiendo las instrucciones del docente.
- Para la creación y utilización del “cuerdero” se tendrán en cuenta los siguientes pasos.



Cada una de estas imágenes fue tomada del video tutorial referenciado en este taller, que puede ser consultado en Facebook bajo el nombre “S6 EP13: Yarn Crafts”.

De tal modo, cada estudiante puede realizar tantas manillas como desee, usando diferentes maneras de creación, no necesariamente la sugerida en este taller, por último, se realiza una pequeña exposición de los productos.

Tabla 10. *Cuerda para rato*

Estructura de la clase	Descripción de la acción pedagógica (Actividad 1. “Cuerda para rato, ¿porque a buen tejedor?..”)
Motivación	El cuerdero: el educador debe llevar a clase una herramienta para entrelazar cuerdas, el mismo será hecho por el docente con anterioridad y con este podrá motivar a los estudiantes a crear el suyo propio.
Desarrollo	<p>En la clase número 14, los estudiantes realizan el cuerdero, comienzan a realizar sus manillas.</p> <p>En la clase número 15, los estudiantes llevaran sus productos para exponer en clase, hablan de las técnicas utilizadas.</p>
Tarea	Esta actividad se desarrolla en dos sesiones, cada una de una hora; para la clase número 15, los estudiantes deben llevar las manillas para su exposición. Para la clase número 16, los estudiantes deberán llevar los siguientes materiales: cuerda de cabuya (cualquier color, preferiblemente los teñidos en clases pasadas), silicona líquida, regla, lápiz, hojas de block.
Cierre	De la clase número 14 se debe suscitar conversatorio en cuanto al trabajo con el material. De la clase número 15 se debe realizar introducción a la próxima actividad llamada: ¿A buen tejedor...?

Fuente: elaboración propia

Actividad 2. ¿A buen tejedor...?



Descripción

Horas de trabajo: 2 horas

Para complementar esta actividad, el docente puede consultar el siguiente link:

<http://tvorchestvovpodarok.ru/sample-page/>

Además, en este enlace se hallan diferentes artesanías con cabuya, como la que se plantea a continuación. En esta actividad, los estudiantes podrán hacer objeto plástico ornamental (candelabro), para el cual se necesitan los siguientes materiales:

- Cuerda de cabuya (cualquier color, preferiblemente los teñidos en clases pasadas).
- Silicona líquida.
- Regla
- Lápiz.
- Hojas de block.

1. La primera etapa es hacer la parte inferior de la vela. Para hacer esto, coloque el pegamento en una hoja de block y distribúyalo uniformemente en movimientos circulares en diferentes direcciones. Luego, pegue el cordel en forma de círculo sobre la capa adhesiva.



2. Elegir un diámetro para la base del candelabro, se recomienda unos 8 cm, pero todo depende del tamaño de la vela que irá en él o del gusto del estudiante.



3. Cuando el círculo se seca, se arranca de la hoja y se coloca en el reverso (es decir, en el lado que tiene pegamento), se aplica silicona de nuevo y de la misma manera, formar otro círculo de cabuya; esto con el fin de darle más resistencia a la base.



4. Se logra tener un doble fondo apretado que puede soportar el peso de una gran vela.



5. A partir de figuras simples de cabuya se hacen tres flores.



6. Las flores se pegan en a la base del candelabro, con una distancia igual entre ellas.



7. En el espacio entre las flores se colocan unos rizados hechos del mismo material.



8. Aquí se obtiene un candelabro.



Fuente: (Мастер-классы, 2016)

Tabla 11. *¿A buen tejedor...?*

Estructura de la clase	Descripción de la acción pedagógica Actividad 1. <i>¿A buen tejedor...?</i>
Motivación	Video: Himno al municipio de Guarne que puede ser observado en el siguiente link: https://www.youtube.com/watch?v=tkPty0pNZ8M Iniciar conversatorio respecto a lo visto en las imágenes de este video.
Desarrollo	En la clase número 16 se comienza a hacer el candelabro. En la clase número 17 se finaliza el proceso con el objeto ornamental y se prepara su calificación.
Tarea	Esta actividad se desarrolla en dos sesiones, cada una de una hora, para la clase número 17 se debe llevar el candelabro y finalizarlo en la misma. Continuar con lo propuesto en clase y llevar el producto para la próxima sesión.
Cierre	Realizar conversatorio con relación al trabajo con el material.

12.7.4 Taller 5. El vestido de la reina



Número de horas: 5 horas

Grados: 10°, 11°

Objetivos

Objetivo general

Recrear el reinado tradicional de la cabuya, realizando con los estudiantes un desfile simbólico, para reconstruir la memoria histórica colectiva de esta tradición en el municipio de Guarne.

Objetivos específicos

- Diseñar el traje de la reina, haciendo usos de técnicas como el dibujo, la fotografía o el diseño gráfico.
- Confeccionar el traje de la reina utilizando herramientas de costura y prendas usadas.
- Organizar un desfile de reinas para mostrar el resultado de la propuesta creativa.

Logros e indicadores de logro del taller que comprende una actividad que hace referencia al reconocimiento del patrimonio cultural intangible

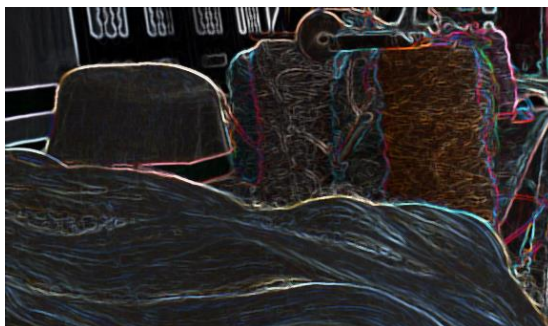
Logro

- Manifiesta comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.
- Demuestra capacidad para construir creativamente elementos para el enriquecimiento personal, social y cultural.
- Percibe, valora y entiende las diversas manifestaciones del arte y la cultura.

Indicador de Logro

- Manifiesta su apreciación frente al sentido cultural las fiestas de la cabuya dentro del municipio.
- Utiliza los conocimientos adquiridos en la elaboración de diseño de vestuarios con materiales naturales, elaboración de carteles publicitarios, gestión de espacios y confección de vestidos.
- Reconoce los procesos utilizados en el diseño y confección de vestuarios, gestión de espacio y promoción de eventos.

Actividad 3. ¡Noche de gala!



Descripción

Horas de trabajo: 5 horas

Para esta actividad, el docente motiva a los presentando un video de las tradicionales fiestas de la cabuya, en el cual se aprecia en desfile de silleteros y el reinado de la cabuya, esto con el fin de que los estudiantes tengan un acercamiento al desarrollo de la actividad: “Noche de gala”. El video puede ser consultado en YouTube con el nombre de: “**Resumen Tercer día**”.

Fiestas Tradicionales de la Cabuya 2016”, o en el link referenciado a continuación:

<https://www.youtube.com/watch?v=rMEkWBXfQPA>

Con este taller se pretende que los estudiantes de los grados superiores de las instituciones educativas puedan realizar, al finalizar el año lectivo, un desfile con el propósito de mostrar un producto final resultado de las clases de Educación Artística; dicho desfile se podrá realizar en un acto cívico, espacio que será gestionado por los estudiantes en compañía del profesor. El docente solicitará a una de las estudiantes ser voluntaria para este “reinado”, en caso de existir más de una voluntaria, el profesor someterá a votación y se elegirá solo una de ellas. Una vez se tenga identificada quién será la “reina”, los demás estudiantes procederán a diseñar el vestido; para ello, el docente solicitará los siguientes materiales:

- Un metro de confección para la toma de medidas.
- Block de dibujo.
- Lápiz.
- Colores.
- Costales y cuerdas o hilos de cabuya.
- Ropa usada que se pueda dañar (uso exclusivo de la estudiante seleccionada para ser la “reina”).
- Aguja de punta redonda.
- Hilos de diferentes calibres.
- Tijeras.
- Silicona líquida o en barra.
- Cartulina.
- Marcadores.
- Hojas de colores.

Igualmente, los estudiantes conformarán comités de trabajo, se observarán habilidades dentro del aula de clase y se designarán tareas, para esto el profesor será el moderador principal

sin ser la última palabra, puesto que el resultado final dependerá en gran medida del trabajo en equipo. Los comités se proponen de la siguiente manera.

Comité de diseño: serán los encargados, como su nombre lo indica, de diseñar el traje de la “reina”, para ello contarán con herramientas de dibujo tradicional o técnicas digitales de su preferencia; con esto lo que se pretende es que se materialice la idea. Los integrantes de este equipo tendrán como tarea buscar en la web diferentes diseños de vestidos que podrán implementar dentro de la construcción gráfica del suyo propio, no limitar la creatividad y permitirse diseñar más de una prenda.

Después, el comité de diseño deberá exponer brevemente al interior del aula los diseños realizados, permitiendo así que los demás estudiantes puedan votar por el mejor vestido y el más apropiado para vestir la reina el día del desfile. (Si se prefiere, el docente puede tomar esta decisión en compañía del comité de diseño).

Comité financiero: serán los encargados de la cotización de materiales, desde el lápiz de diseño hasta los costales de cabuya, pasando por las herramientas de confección y las utilizadas por el comité de comunicaciones.

Comité organizador: este comité estará encabezado por el docente del área de Educación Artística, sus integrantes serán los encargados de gestionar los espacios para el desarrollo de este taller; también de ser necesario solicitará la colaboración de docentes de diferentes áreas, así se logrará más interdisciplinariedad entre las mismas y serán un complemento importante dentro del desarrollo de esta actividad.

Comité de comunicaciones: encargado de la publicidad del desfile, para ello los estudiantes de este grupo deberán realizar carteles, volantes artesanales, invitaciones digitales que podrán ser enviadas a los invitados vía correo electrónico o haciendo uso de redes sociales.

De ese modo, se podrá garantizar la asistencia de público (estudiantes de la Institución Educativa, directivos y maestros), la toma de fotografías y la realización de un informe final en herramienta digital como PowerPoint.

Comité de costura y confección: este comité es parte fundamental del desarrollo del proyecto, sin demeritar a los demás equipos de trabajo. Este grupo será el encargado de confeccionar, con el apoyo de los demás comités, el vestido de la “reina”; para ello podrán consultar fuentes cibergraficas o bibliografías y de tradición oral que les ayuden a tener mejor claridad en cuanto al proceso, por ende, solicitarán a estudiante elegida como “la modelo”, las prendas usadas y podrán coser sobre ellas (si lo prefieren) la fibra. (Esta es solo una propuesta metodológica, el docente tendrá libre albedrío, podrá organizar su grupo como lo considere conveniente).

Cada comité tiene tareas específicas que hacen parte esencial del engranaje de una máquina, es muy importante que el docente logre comprometer a todos los estudiantes con el desarrollo de este taller.

Tabla 12. *Noche de gala*

Estructura de la clase	Descripción de la acción pedagógica (Actividad 1. “Noche de gala”)
Motivación	Video publicado por la administración del municipio de Guarne en el año 2016 denominado: “ Resumen Tercer día Fiestas Tradicionales de la Cabuya 2016 ”, que podrá ser consultado en el siguiente link: https://www.youtube.com/watch?v=rMEkWBXfQPA

Desarrollo	<p>En la primera clase se presentará el video. El docente dará inicio a un conversatorio respecto a este video; además, se solicitarán los materiales necesarios para el desarrollo del taller, se elegirá la “reina” y se nombrarán los diferentes comités de trabajo.</p> <p>En la segunda clase se tomarán las medidas de la estudiante elegida la clase anterior, los diferentes comités se pondrán en función de los deberes asignados por el docente: diseño de traje, desarrollo de publicidad, cotización de materiales; se empieza a gestionar espacios y se dialoga con diferentes docentes para que participen desde su área en el desarrollo del taller.</p> <p>En la tercera y cuarta clase, los estudiantes continuarán desde los diferentes frentes de trabajo desarrollando cada una de las tareas propuestas. En la quinta clase se realizará el desfile como muestra de producto en el acto cívico.</p>
Tarea	<p>Dado que esta actividad se desarrolla en cinco sesiones, cada una de una hora, entonces para la segunda clase los estudiantes deberán llevar los siguientes materiales:</p> <p>Un metro de confección para la toma de medidas (comité de costura), block de dibujo, lápiz, colores (comité de diseño), ropa usada que se pueda dañar (uso exclusivo de la estudiante seleccionada para ser la “reina”), aguja de punta redonda e hilos de diferentes calibres, tijeras, silicona líquida o en barra (comité de costura y confección), cartulina, papeles de colores, marcadores (comité de comunicaciones), costales cuerdas o hilos de cabuya (todos los comités).</p> <p>Para la tercera clase, los diferentes comités deberán mostrar avances de sus tareas, el comité financiero llevará la cotización para el pago de los materiales, el comité organizador presentará su gestión con respecto a espacios, el comité de diseño deberá tener lista su propuesta, el comité de costura y confección deberá llevar pequeños avances estos relacionados con la toma de medidas y el comité de comunicaciones deberán ya tener listos los volantes, carteles e invitaciones digitales.</p> <p>En la cuarta clase se muestran los resultados y se realizan pruebas y ensayos. Por último, en la quinta clase se realiza el desfile.</p>
Cierre	<p>En la primera clase se llevará a cabo un conversatorio sobre la actividad a desarrollar. En la segunda clase se resuelven dudas. En la tercera clase se miran avances. En la cuarta clase se realizan pruebas y ensayos. Finalmente, en la quinta clase se evalúan resultados.</p>
Evaluación	<p>Se evaluará la entrega puntual de los trabajos propuestos para esta actividad y la participación activa en este taller. Se recomienda al docente tener en cuenta los logros e indicadores de logros</p>

Fuente: elaboración propia

Finalmente, se considera que el objetivo general de esta investigación se logró y se obtuvo respuesta a la pregunta de investigación, la cual planteaba la posibilidad de estructurar estrategias para visualizar el patrimonio de la cabuya como elemento identitario presente en el municipio de Guarne, a través del área de formación artística y cultural. Para ello, se realizaron

cuatro entrevistas a habitantes del municipio que se mantienen activos en los procesos asociados con la producción y transformación del fique; también se logró la construcción de cinco talleres como metodología para la enseñanza del Patrimonio Cultural local y por último, se hizo un CD interactivo como producto y resultado final de esta investigación.

Como conclusión, se espera que esta monografía sirva como medio para difundir, preservar y salvaguardar el patrimonio cultural intangible, que las generaciones presentes y futuras reconozcan la cabuya como elemento identitario presente en el municipio de Guarne.

Referencias

- Abad, J. (2009). Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano. En L. Jiménez, I. aguirre, & L. Pimentel, *Educación artística, cultura y ciudadanía* (págs. 17-23). Madrid: fundación Santillana.
- Álvarez, C. (s.f.). *Los mil usos del fique*. Obtenido de AUPEC : <http://aupec.univalle.edu.co/informes/mayo97/boletin37/fique.html>
- Artesanías de Colombia S.A. (2018). *Fique*. Obtenido de http://www.artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/C_sector/fique_190
- Atelier ONGD. (s.f.). *Fique*. Obtenido de <http://ongdatelier.org/fique/>
- Bula, G. (s.f.). *Educación Artística*. Obtenido de Ministerio de Educación Nacional: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf
- Cardona, F. (2002). *Recordando a Guarne y los 50 años de las Fiestas de la cabuya*. Medellín: Divegráficas.
- Congreso de la República de Colombia. (1997). Ley 397 de 7 de agosto de 1997. Diario Oficial No. 43102. Bogotá : El Congreso
- Congreso De La República de Colombia. (2008). Ley 1185 de 12 de marzo de 2008. Diario Oficial No. 46.929. Bogotá : El Congreso
- España, J. (s.f.). *El fique y su registro como patrimonio cultural de Colombia*. Obtenido de foroalfa: <https://foroalfa.org/articulos/el-fique-y-su-registro-como-patrimonio-cultural-de-colombia>
- Eurofique. (s.f.). *Fique y su proceso de transformación*. Obtenido de <http://eurofique.info/fique-y-su-proceso-de-transformacion/>

- Fernández, N. (2015). *Antropología y comparación cultural: métodos y teorías*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Gallo, R. (2016). *Reflexiones Pedagógicas sobre la relación entre Educación Artística y Patrimonio*. Medellín: Facultad de Artes de la Universidad Antioquia.
- Gobernación de Antioquia. (2010). *Territorio verde - Antioquia la más educada - San Vicente de fresas y fique - Programa 14*. Obtenido de You Tube: <https://www.youtube.com/watch?v=mDqMKCnOWe8>
- Hernández, J. (2011). *Guarne, La Ruta de los Vientos*. Obtenido de You tube: <https://www.youtube.com/watch?v=NtshA0oDcPM>
- Hernández, L., Bastilla, N., & Torres, C. (2016). *El Mastranto como herramienta pedagógica, una experiencia en Educación Artística” de los investigadores* . Medellín: Facultad de Artes de la Universidad Antioquia.
- ILAM. (s.f.). *Descubre la riqueza Cultural, Natural e Intangible del Patrimonio Latinoamericano*. Obtenido de <http://ilam.org/index.php/es/>
- Institución Educativa La Inmaculada Concepción. (2018). *PEI*. Guarne: CNEP.
- Jiménez, L., Aguirre, I., & Pimentel, L. (2009). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Madrid: Fundación Santillana.
- Ley 115 de 8 de febrero de 1994. Diario Oficial No. 41.214. (1994). Bogotá, Colombia.
- Мастер-классы. (2016). *Подсвечник своими руками из джутового шпагата. Мастер-класс с пошаговым фото 1 часть*. Obtenido de <http://tvorchestvovpodarok.ru/podsvechnik-svoimi-rukami-master-klass-s-poshagovym-foto-1-chast/>
- Ministerio de Educación Nacional. (2000). *Lineamientos Curriculares de Educación*. Bogotá: Presidencia de la República de Colombia.

- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_evaluacion.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Serie lineamientos curriculares. Educación Artística*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf
- Ministerios de Cultura y de Educación de Colombia. (2005). *Conferencia Regional de América Latina y el Caribe, preparatoria de la Cumbre Mundial de Educación Artística: Documento Base*. Bogotá. Bogotá: Presidencia de la República de Colombia.
- Monografías. (s.f.). *La etnografía en la visión cualitativa de la educación*. Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos7/etno/etno.shtml>
- Murillo, J., & Martínez, C. (2010). *Investuigación etnografica*. Madrid: Universidad Autonoma de Madrid.
- Ñáñez, J., & Castro, H. (2016). Educación artística y formación ciudadana: espacio para forjar la sensibilidad en la Corporación Colegio San Bonifacio, de Ibagué, Colombia. *Entramado*, 12 (2), 154-165.
- Ocampo, S. (2015). *Educación Artística, cultura y patrimonio*. Medellín: Facultad de Artes de la Universidad Antioquia.
- Ortiz, R. (2006). *Elementos del patrimonio cultural paisa*. Bogotá: Series "Colección autores antioqueños ; 142".
- Pitta, A. (2007). *Fiestas populares: La Cabuya - Colombia*. Obtenido de aptraduco: <http://aptraducoes.blogspot.com/2007/09/>
- Quintero, J. (2009). *La educación artística en la escuela pública*. . Obtenido de la educación artística en la escuela pública, relatos de maestros1la educación artística en la escuela

pública, relatos de maestrosjaime quinteropatiño Universidad de la Salle. Facultad de Ciencias de la Educación. Maestría en Docencia: <https://docplayer.es/61556811-La-educacion-artistica-en-la-escuela-publica-relatos-de-jaime-quintero-patino.html>

Ramos, D. (2016). *El Ranchón como eje integrador del patrimonio cultural y la Educación Artística en Lorica Córdoba*. Obtenido de Universidad de Antioquia. Facultad de Artes. Licenciatura en Educación Artes Plásticas : http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/5526/1/RamosVald%C3%A9sD_2016_Ranch%C3%B3nPatrimonioArquitectonico.pdf

Tejido Texturizado. (s.f.). *Qué es la planta de Fique?* Obtenido de <https://tejidotexturizado.wordpress.com/queeslaplantadefique/>

Yepes, J. (2007). *Propuesta piloto de enseñanza del patrimonio inmaterial para niños, niñas y docentes en el nivel de básica primaria de la institución educativa “Rafael Uribe Uribe”*. Medellín: Facultad de Artes de la Universidad Antioquia.