



**LA CAPOEIRA ANGOLA DE NOVA GERAÇÃO DE ANGOLA – MEDELLÍN Y
SUS APORTES AL TRABAJO SOCIAL INTERCULTURAL Y DECOLONIAL**

MARÍA CAROLINA RAMÍREZ MARTÍNEZ

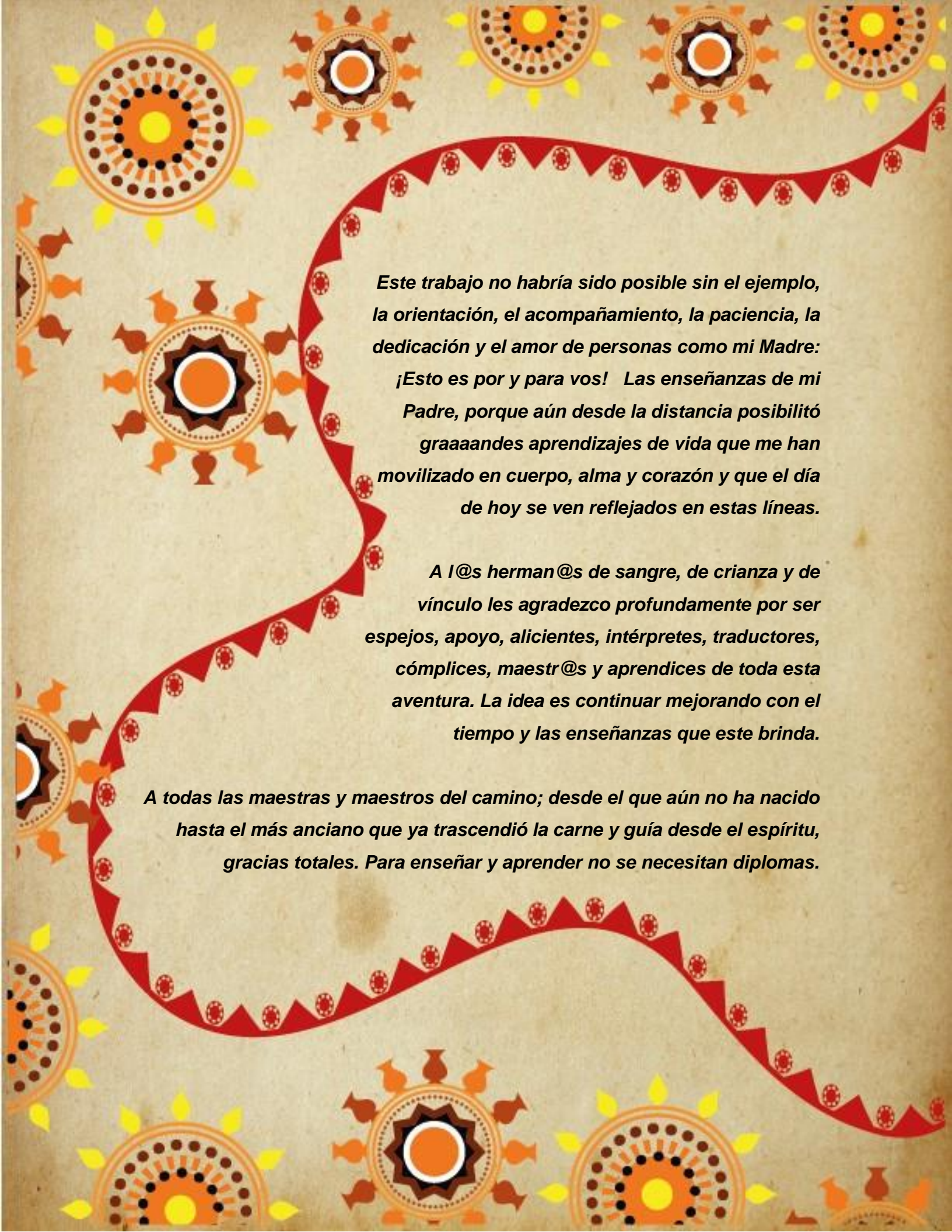
**Trabajo de grado para optar por el título
Trabajadora Social**

Asesora:

**ESPERANZA GÓMEZ HERNÁNDEZ
Doctora en Estudios Interculturales**

**Grupo de Investigación
Trabajo Social Intercultural y Decolonial**

**Universidad de Antioquia
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Departamento de Trabajo Social
Medellín
2018**

The background features a repeating pattern of circular motifs in shades of orange, yellow, and black. A prominent red banner with a scalloped edge and small circular details runs across the page, framing the text.

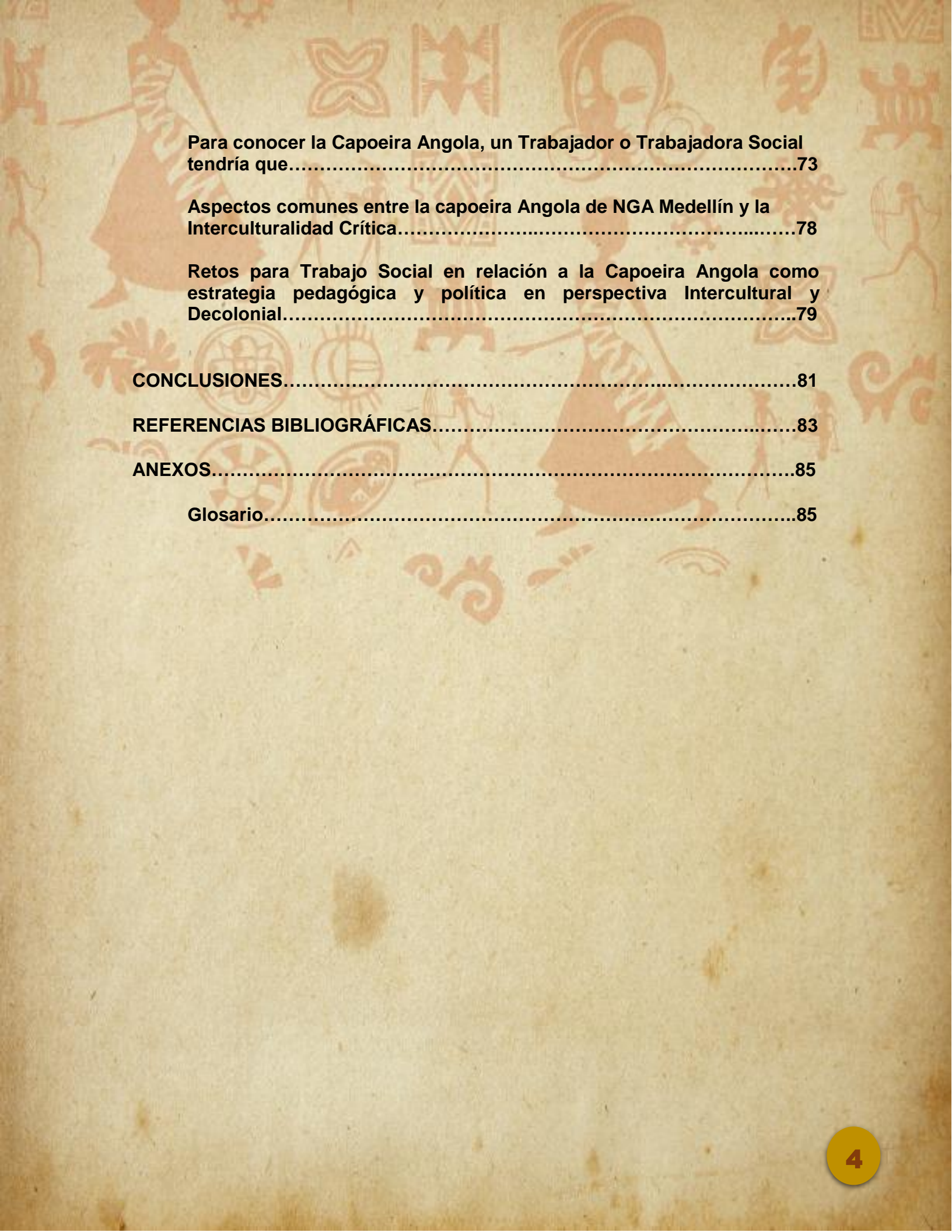
Este trabajo no habría sido posible sin el ejemplo, la orientación, el acompañamiento, la paciencia, la dedicación y el amor de personas como mi Madre: ¡Esto es por y para vos! Las enseñanzas de mi Padre, porque aún desde la distancia posibilitó graaaandes aprendizajes de vida que me han movilizado en cuerpo, alma y corazón y que el día de hoy se ven reflejados en estas líneas.

A l@s herman@s de sangre, de crianza y de vínculo les agradezco profundamente por ser espejos, apoyo, alicientes, intérpretes, traductores, cómplices, maestr@s y aprendices de toda esta aventura. La idea es continuar mejorando con el tiempo y las enseñanzas que este brinda.

A todas las maestras y maestros del camino; desde el que aún no ha nacido hasta el más anciano que ya trascendió la carne y guía desde el espíritu, gracias totales. Para enseñar y aprender no se necesitan diplomas.

CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO 1. EL SURGIMIENTO DE LA CAPOEIRA Y LA CAPOEIRA EN MEDELLÍN. Reconstrucción histórica.....	16
Protagonistas a nivel mundial.....	21
Y ¿cómo llega la Capoeira a Colombia?	27
La historia que se tejió en Medellín.....	29
Nova Geração de Angola. Un proceso que camina en Brasil y Colombia.....	31
CAPÍTULO 2. LA CAPOEIRA Y LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD COLECTIVA.....	34
Protagonistas.....	35
Narrativas.....	35
Rasgos de Distinguibilidad.....	39
Modos de Hacer y de Relacionarse.....	50
Antagonistas u Otros actores.....	53
CAPÍTULO 3. LA CAPOEIRA ANGOLA EN NOVA GERAÇÃO DE ANGOLA, UN ESCENARIO DE RE(EX)SISTENCIA Y LUCHA SOCIAL.....	57
Escenario de re(ex)sistencias y luchas Individuales.....	59
Escenario de re(ex)sistencias y luchas colectivas.....	64
CAPÍTULO 4. LA CAPOEIRA ANGOLA DE NGA Y EL TRABAJO SOCIAL INTERCULTURAL Y DECOLONIAL.....	68
Algunos aspectos de la capoeira y formas Otras de relación, mediación y trámite de asuntos cotidianos.....	69



Para conocer la Capoeira Angola, un Trabajador o Trabajadora Social tendría que.....	73
Aspectos comunes entre la capoeira Angola de NGA Medellín y la Interculturalidad Crítica.....	78
Retos para Trabajo Social en relación a la Capoeira Angola como estrategia pedagógica y política en perspectiva Intercultural y Decolonial.....	79
CONCLUSIONES.....	81
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	83
ANEXOS.....	85
Glosario.....	85

ÍNDICE DE IMÁGENES

1. Foto 1. Familias jugando Capoeira.	12
2. Foto 2. Dendé y Esneider jugando.	15
3. Imagen 1. Capoeira o la Danza de la Guerra.....	17
4. Imagen 2. Manoel Dos Reis Machado, Mestre Bimba.....	19
5. Imagen 3. Mestre Pastinha.....	20
6. Imagen 4. Mestre Aberré	20
7. Imagen 5. Zumbí dos Palmares.....	23
8. Imagen 6. Vicente Ferreira Pastinha, Mestre Pastinha.	25
9. Imagen 7. Mestre Waldemar.....	27
10. Imagen 8. Primer Colombia Ginga.....	28
11. Foto 3. Linaje de aprendizaje de Nova Geração de Angola.....	32
12. Imagen 9. Mestre Pastinha jugando	36
13. Imagen 10. Mestre Ananías tocando	36
14. Imagen 11. Escudo, Grupo de Capoeira Nova Geração de Angola.....	41
15. Foto 4. IV Chamada de Angola.	44
16. Imagen 12. Estéticas: “Juego de Malandros”	46
17. Imagen 13. “Dos Berimbaus”	47
18. Imagen 14. Viejos Mestres de capoeira.	53
19. Imagen 15. Negros en el fondo del sótano del navío.	58
20. Imagen 16. LA PROYECCIÓN INFINITA DEL COLONIALISMO.....	59
21. Foto 5. Clase, Parque Biblioteca Doce de Octubre.	61
22. Foto 6. Bruxo, Sergio y Andrés.	61
23. Foto 7. Rueda de Capoeira, Parque Biblioteca 12 de Octubre.....	65
24. Foto 8. Clase de Percusión..	67
25. Foto 9. Clase de música.....	70
26. Foto 10. Celebración primer año Semillero de Capoeira NGA Pedregal.....	71
27. Foto 11. Miguel enseña.	72

28. Foto 12. Profesor Curioso y profesor Bruxo tocando; Pura Vida y Miguel jugando.	73
29. Foto 13. Pura Vida y Miguel jugando.	74
30. Foto 14. Casa Mestre Ananías, Barrio Bixiga – São Paulo.	75
31. Foto 15. Casa Mestre Ananías, Barrio Bixiga – São Paulo 2.	75
32. Foto 16. Mestre Ananías, Mestre Pernalonga y NGA – Medellín.....	76
33. Foto 17. Abrazo y gratitud.	77
34. Foto 18. Checho y Alan jugando.	78
35. Foto 19. Evento Ao Som do Berimbau.....	80
36. Foto 20. Gratidão.....	89

Diseño de Portada e imágenes del cuerpo del texto: Andrea Uribe Vélez

INTRODUCCIÓN

Para introducir este trabajo, en primera medida debo aclarar que estas formas de leer, de interpretar y de escribir la realidad se salen de métodos ortodoxos y academicistas, si bien se sirven de y aportan a la tradición y la academia.

Ante la pregunta del ¿Qué se investigó? En una búsqueda por sintetizar los planteamientos, podría decir – teniendo en cuenta lo filosófico que puede llegar a sonar – que todo este camino empezó a tejerse buscando formas de ser, de hacer, y de estar, conectadas con la naturaleza, la tierra, las familias, la común-unidad y luego en la caminata, supe que lo nombraban el Buen Vivir; que se pudieran tejer en lo cotidiano, en el lugar de enunciación de cada quien y en colectivo. Es en esa medida un ejercicio político y cultural también.

En estos constantes ires y venires llenos de preguntas sobre la existencia humana, se han presentado en mi vida caminos que han enfocado esas preguntas; entre ellos la Tradición Indígena, la Tradición Africana y el Trabajo Social.

Estos caminos han posibilitado que todas esas preguntas vayan encontrando su cauce, entonces, preguntas que devienen del ser, del estar, del hacer y el habitar los territorios – la Tierra – van tomando matices que se encuentran con formas alternativas de existir y lo que eso conlleva. Alternativas digo, a un modelo de ser, estar y hacer completamente permeado por una matriz ideológica, política, ética y filosófica capitalista; atada a la modernización y todo un conjunto de movimientos occidentalizados.

En un contexto como el de Medellín, el encuentro con prácticas y formas de vivir alternas al proyecto hegemónico de poder-mercado-control ha sido el motor de búsqueda de esta investigación y mi existencia en particular. Cuando en ese camino voy encontrando otros seres que van transitando por los mismos senderos, se empiezan a tejer movimientos que trascienden lo individual y se convierten en colectivos; entonces andares que desatan esas ataduras, vinculan de maneras permanentes y generan compromisos de Vida y de Vidas.

Todo este relato para dar unas pinceladas de lo que es el trasfondo de un camino que se ha tejido en razón de La vida → Las formas de vivirla → Las formas de existir e interactuar (lo que implica una relación consigo mism@ y con otr@s) → Las formas de habitar los territorios, el entorno. Es entonces un camino de adentro hacia afuera que se ve en constante retorno hacia el centro del ser, a través de espirales¹ del ser en sí mism@ - o sea individual; - y del ser con otr@s - o sea colectivo -.

Hace aproximadamente diez años comenzó el encuentro con la Medicina Tradicional Indígena, hace aproximadamente siete años el encuentro con la Capoeira y hace aproximadamente seis años el encuentro con el Trabajo Social, luego, profundizando en todas estas búsquedas se da el encuentro con la Interculturalidad, la Decolonialidad y sus formas de nombrar, interpretar y proponer la realidad que tienen ecos y resuenan al unísono con estas propuestas alternas que traigo hoy.

Pregunta orientadora

¿Cuáles son los² aportes de la Capoeira Angola practicada en Nova Geração de Angola – Medellín al Trabajo Social Intercultural y Decolonial?

Es la pregunta central del ejercicio investigativo que estoy a punto de relatar, intentando dejar algunos aportes a quien quiera recibirlos, sea usted de la academia, del resguardo, del palenque o de la vida.

¹ Desde adentro hacia afuera: Desde el Sujeto – y desde afuera hacia adentro: Desde la Comunidad.

² En el camino de la formulación de la Pregunta Orientadora se creía que se considerarían LOS aportes, si bien en el camino se dimensionó que este ejercicio considerará si quiera ALGUNOS DE SUS APORTES. Es entonces un aporte inicial a la discusión; una provocación para que el tema se siga trabajando.

Para complementar estas narraciones, algunas preguntas orientadoras han sido ¿En qué consiste la Capoeira? ¿En qué consiste la Capoeira Angola? ¿En qué consiste la Capoeira Angola practicada en Nova Geração de Angola – Medellín? ¿Cómo contribuye la Capoeira Angola practicada en NGA³ – Medellín a la construcción de Identidad Colectiva? ¿En qué medida la Capoeira practicada en NGA – Medellín es una práctica de re(ex)sistencia y de luchas sociales?

Todas estas inquietudes surgen a través del encuentro conmigo misma, con I@s otr@s y la pregunta de cómo encontrar formas para un Buen Vivir en común-unidad. Tiene que ver con una conexión irrefutable con otros tiempos, con el descubrimiento de realidades y movimientos mundiales que también se piensan, sienten y proponen acciones en búsqueda de la emancipación de los pueblos.

El re-conocer que en el mundo se gestan corrientes que proponen el ser, el habitar, el reflexionar y el compartir con I@s demás; motiva y moviliza a la solidificación de acciones reflexivas que ya están en marcha y van avanzando.

Las búsquedas u objetivos que enfocan esta caminata tienen que ver con considerar algunos de los aportes de la Capoeira Angola practicada en NGA – Medellín al Trabajo Social Intercultural y Decolonial; para lograr este objetivo, se inició por identificar las características de la Capoeira, de la Capoeira Angola y de la Capoeira Angola practicada en NGA – Medellín para generar Identidad colectiva y a su vez, concebir la Capoeira Angola de NGA – Medellín como una práctica de re(ex)sistencia y lucha social.

La importancia que se le da en este escrito a formas Otras del ejercicio pedagógico y de vida, deriva del encuentro con realidades trastocadas por un sistema que se ha caracterizado entre otras cosas por sus afanes mercantiles, de producción, acumulación, individualistas y alienantes y la voluntad de hacer algo alterno; En un tiempo que rebosa de estímulos tecnológicos, aceleraciones, ruidos e incluso silencios selectivos, estas formas alternativas lo que intentan es mediar y propiciar puntos de encuentro entre los mensajes emitidos, las formas de expresarlos, las

³ NGA, son las abreviaturas que hacen referencia a Nova Geração de Angola.

diversas interpretaciones y el reconocimiento de dimensiones entre lo que tiene que ver con las y los sujetos y lo relacional.

Formas de construir el mundo y de resignificar territorios, prácticas y miradas. Estas formas alternas de reflexión-acción sobre sí mism@s, l@s otr@s y lo otro, se conectan a voluntades que si bien se ven como “emergentes”, “novedosas” o “innovadoras” en Colombia, provienen de prácticas tradicionales y ancestrales de resistencia cultural, que en la actualidad se traducen a propuestas concretas en el ejercicio de aprendizaje-enseñanza-aprendizaje y básicamente en el proceso vital humano.

La perspectiva teórico-conceptual que ha fundamentado este estudio se ha nutrido de la perspectiva Socio-Crítica y del pensamiento Decolonial e Intercultural.⁴

El camino que condujo hacia la Interculturalidad transitó en Trabajo Social por la perspectiva Socio-Crítica, los movimientos sociales, la acción política y artística, las preguntas por la Identidad Colectiva y el encuentro con la integración y el intercambio cultural que se interioriza y se traslada a acciones emancipatorias.

Yo creo que la capoeira le da la capacidad a los sujetos de auto gestionar sus intereses. Porque la capoeira se vuelve un motor para hacer las cosas, cuando ya perdiste el miedo, la inseguridad, cuando tienes cosas importantes que decir, cosas importantes para compartir y para crear, te da la posibilidad de pensar los métodos para eso que estás pensando. Moviliza; por ejemplo yo nunca pensé que iba a conocer dos, tres países por medio de la capoeira, que me amplía los horizontes, que me puso a nivel profesional con relación a otros profesionales y a otros saberes, que me puso a defender mi práctica y mi postura de vida, profesional, metodológica y pedagógica con relación a otras formas de hacer, de pensar y de ser. Bruxo. Tertulia, Mayo 1, 2016.

Dentro del enfoque teórico-metodológico que fue Intercultural y Decolonial; el método tuvo lugar en el Interaccionismo Simbólico;⁵ ya que el Interaccionismo

⁴ Es en el camino que se han venido descubriendo las formas de cómo nombrar en este territorio y este tiempo la lucha intergeneracional, interterritorial e intercultural.

⁵ Los postulados del Interaccionismo Simbólico hacen especial énfasis en los significados que se configuran a partir de la realidad concebida como construcción social. Una construcción que deviene de las interacciones entre las y los sujetos, consigo mism@s, con l@s demás y su entorno, se adquieren significados subjetivos y compartidos resultantes de la interacción, estos se trasladan a

Simbólico percibe la realidad como una construcción que se configura a través de la interacción que se da de los sujetos entre sí y de los sujetos con su entorno; esta interacción está mediada por los significados que se les atribuyen a los símbolos, conceptos o acciones y estos significados a su vez, son construidos en la interacción. Le da principal importancia entonces a los símbolos, a lo que significan, a lo simbólico como tal y a lo que se hace con tales significados - o sea a las acciones que se despliegan a partir de las concepciones.-

Lo anterior resuena con la práctica de la Capoeira en varios aspectos; el encuentro entre diversas realidades, perspectivas y significados de vida, llenan de sentido las prácticas que se dan dentro de espacios de interacción y construcción por medio de la capoeira. Aunque la escuela NGA comparte una idea de juego común, se fomenta y posibilita un espacio para la construcción de significados propios y compartidos en relación a lo que es la práctica de la capoeira, como se transmite y lo que se teje en conjunto.

Las técnicas fueron clases de capoeira, aulas (clases más reflexivas que de movimientos), ruedas de capoeira, eventos internacionales, encuentros con otros grupos, seminarios, entrenamientos y ruedas de otros grupos, tertulias, cerveciadas y conversaciones informales.

las conductas/ acciones y son los que median en la percepción de realidad. Referencia virtual en: <http://biblioteca.iplacex.cl/RCA/EI%20interaccionismo%20simb%C3%B3lico.pdf>



Foto 1. Familias jugando Capoeira. Celebración primer año Semillero de Capoeira NGA Pedregal. Abril 2017. Foto por Andrés Calle.

La investigación se realizó en diversos lugares, algunos de ellos fueron: La Casa de la Cultura del barrio Pedregal, el Centro de Integración Afrodescendiente (Casa Afro) en el barrio Prado Centro, el Parque Biblioteca Doce de Octubre, el Parque de los Deseos, la Escuela Cinco Elementos, casas de divers@s miembros del grupo, la academia de Nova Geração de Angola en la ciudad de Diadema (São Paulo) y el Centro de Capoeira y Tradiciones Bahianas – Casa Mestre Ananías, también en São Paulo, Brasil.

Toda esta caminata se ha dado de la mano del profesor John Edwin Sánchez y el profesor Walter Alexis Giraldo, las y los estudiantes del grupo NGA – Medellín, NGA: São Paulo, Sergipe, Río Sur, São Bernardo do Campo, el grupo de capoeira Anaué, el grupo Abolição, el grupo Carybé, el grupo Semente do Jogo de Angola, las comunidades de Pedregal, Prado Centro, Moravia, y la vinculación especial con Casa Mestre Ananías.

Este ejercicio investigativo fue de carácter exploratorio e inició hace aproximadamente tres años; si bien el primer encuentro con la capoeira a nivel personal se da hace más tiempo, el estudio formal y conectado con Trabajo Social comienza en el 2014.

La vivencia que se ha generado en el encuentro y el trabajo con diversidades ha implicado varios niveles de reconocimiento de mí misma como una persona diversa, a la que entretejen diversidades del aprendizaje, del lenguaje, motrices, étnicas, de género, religiosas, culturales y otras posturas divergentes a lo hegemónico o “normal”.

Al hacer un reconocimiento propio del ser diverso, siento yo, que se abren las puertas a las diversidades externas. Uno de los ejemplos más concretos se ha generado con lo que hasta el primero de Abril de 2017⁶ fue el semillero de capoeira Angola de la Casa de la Cultura de Pedregal. En el semillero confluyeron entre otros niños y niñas, tres compañeros con capacidades diversas del lenguaje, motrices y cognitivas; estos compañeros nos pusieron a prueba en la aplicación de todo lo que tiene que ver con la inclusión real y no solo de palabra, de diversas formas de ser, estar e interpretar la capoeira y las interacciones de vida en general.

En la vivencia que se dio con este grupo específicamente, nos vimos a la tarea de buscar esos puntos de encuentro, esos lenguajes comunes entre diversas formas de interpretación y expresión. Afortunadamente la capoeira es un juego de preguntas y respuestas que se da a través del cuerpo, esto permitió trascender las palabras y comenzar a comunicarnos (a profundidad) con el lenguaje no verbal, ciertos códigos y símbolos. Entonces la idea siempre fue y sigue siendo, encontrar esos puntos comunes entre las diversidades en su totalidad, tanto con quienes tienen X forma de expresarse, como con quienes tienen Y forma. Fue y sigue siendo el encuentro entre quienes algunas personas consideran capacitadas y entre quienes algunas personas nombran *discapacitadas*.

Este punto ha generado una apertura al ejercicio del replanteamiento de cómo nos percibimos a nosotr@s mism@s y a l@s demás, ha abierto una puerta concreta al encuentro con las nociones de Ser Capaz, de las capacidades, lo que nos “discapacita” y las posibilidades y limitaciones tanto internas como del contexto.

⁶ Se da hasta el primero de Abril de 2017, porque a partir de esta fecha, los y las integrantes del semillero pasan a formar parte del grupo base de NGA.

El relacionamiento con el grupo de Casa de la Cultura Pedregal ha sido una de las oportunidades más grandes para afianzar unas posturas y deconstruir otras; por ejemplo el desmonte de dogmas personales que incapacitan a quienes tienen todas sus funciones cognitivas y motrices y el reafirmarse en el Ser Capaz trascendiendo miedos y limitaciones mentales.

Con el reto que implicó poner a conversar diversos lenguajes de vida a través de la capoeira, se generaron vivencias que transformaron significados, sentidos de vida y acuerdos colectivos; vivencias transversalizadas por la participación silenciosa y autónoma que deviene en solidaridades y ayuda mutua.

Lo *normal* y lo *anormal* para mí siempre ha sido un reto; el hecho de considerar a alguien “normal” o no, simplemente porque sus diversidades son distintas a las mías... Ha sido uno de los puntos de reflexión-acción-concepción más críticos de este proceso, entonces el poner a converger diversas diversidades – valga la redundancia – ha sido uno de los logros más grandes que ha tenido el ejercicio y la práctica de la capoeira en estos años de estudio.

En cuanto a la socialización del trabajo, se les presentó a la mayoría de las y los estudiantes del Grupo de NGA - Medellín en La Casa de la Cultura de Pedregal un breve resumen del trabajo investigativo elaborado. Algunas de las reacciones fueron de clarificación frente algunos puntos históricos en cuanto a la entrada de la capoeira Angola a Medellín, la existencia de otro gran grupo de capoeira en Rionegro llamado Dos Mares a la par de la existencia de Capoeira Quitasol y Nativos de Minas (Dos Mares contó con 300 personas aproximadamente). Otras reacciones tuvieron un tinte de agradecimiento y motivación por la consolidación de este trabajo y la reafirmación del mismo como punto de partida para construcciones posteriores.

En el recorrido que ha significado esta configuración investigativa se reconoce la necesidad de profundizar en aspectos históricos y en la sistematización de todas estas historias, para que queden asentadas para las nuevas generaciones de capoeiristas. También está pendiente la continuación de la recolección de los aportes de la capoeira del grupo NGA al Trabajo Social Intercultural y Decolonial, porque como lo nombro en varios momentos, este es sólo un inicio de tal ejercicio.

En este sentido paralela a esta recolección, se podría poner al servicio de las comunidades un trabajo social que tenga como eje estructurante y mediador principal la capoeira Angola.



Foto 2. Dendé y Esneider jugando. Celebración primer año Semillero de Capoeira NGA Pedregal. Abril 2017. Foto por María Fernanda Cerón.

CAPÍTULO 1.

EL SURGIMIENTO DE LA CAPOEIRA Y LA CAPOEIRA EN MEDELLÍN

Reconstrucción histórica - Un breve relato sobre el origen a nivel mundial.

La práctica de la Capoeira surge como el resultado de la oposición a todo un proceso histórico de opresión. Alrededor del siglo XVI en los tiempos de la colonia, un aproximado de cuatro millones de personas provenientes de África (Angola, el Congo, Guinea, Mozambique, entre otros) fueron llevados por los portugueses en *navíos negreros* -las embarcaciones que los transportaban- hacia Brasil para ser usados como mano de obra que trabajaría en la agricultura.

"Después de ciertos acuerdos entre el Padre Nóbrega, João III y Dona Catarina, en 1559, la corte portuguesa autoriza el uso de mano de obra negra para la naciente industria azucarera colonial. Los primeros negros llegados al Brasil eran del Congo, y durante los próximos 300 años fueron llevados negros provenientes de cuatro regiones principalmente: de la Guinea Portuguesa (Costa de Malagueta), del Golfo de Guinea (Costa de la Mina), de Angola y de Mozambique. Todos estos pueblos, trajeron consigo sus tradiciones, mitos y culturas que alterarían en el futuro la influencia cultural colonialista." Díaz, 2009 p. 87

Las "Senzalas" eran los lugares, dentro de las haciendas, donde habitaba la población que era esclavizada, en estos espacios se dieron las primeras manifestaciones de una mezcla de danzas, movimientos y técnicas de combate-ritual que provenían de diversas regiones del continente africano, diversas áreas también sirvieron de escenarios para las primeras manifestaciones. En estos encuentros confluían diferentes tribus que crearon un nuevo sistema de comunicación en base a lo que tenían en común, la musicalidad y sus significados dentro de cada cultura y las ansias de libertad. Los ritos, costumbres y creencias de muchos pueblos sobrevivían escondidos en la música y en la letra de sus canciones.

"La capoeira se practicaba en los momentos de descanso, en el intermedio de las agotadoras e inhumanas jornadas de trabajo en las plantaciones de caña de azúcar o en los puertos

cargueros (Salvador Bahía, Río de Janeiro), como también en los suburbios de esas principales ciudades o también en los campos” (Abreu, 2005) en Cajigas, 2008. p. 107

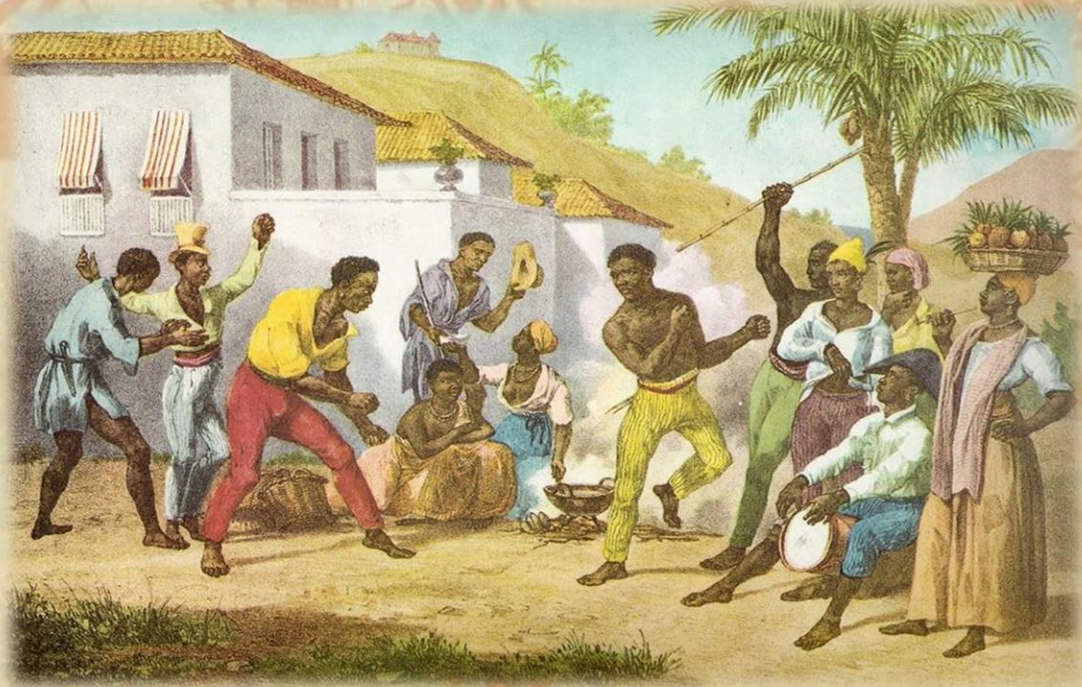


Imagen 1. *Capoeira o la Danza de la Guerra* por Johann Moritz Rugendas, 1825, publicado en 1835. Fuente Wikipedia en <https://en.wikipedia.org/wiki/Capoeira>

Quienes lograban escapar de las haciendas de trabajo se situaban en lugares de difícil acceso, en estos territorios se dieron formas de organización colectiva denominadas “Quilombos”. Estas concentraciones se configuraban dentro del espesor de la selva para no ser encontrados. Uno de los Quilombos más reconocidos en la historia, fue el Quilombo dos Palmares, en Colombia se dieron formas similares llamadas Palenques.

Con todo, estos movimientos eran utilizados como arma letal para responder al maltrato violento de los hacendados, para escapar hacia los quilombos (palenques) o para defenderse en los suburbios. Cajigas, 2008 p.107

Los portugueses, al darse cuenta de la existencia de estas formas de organización clandestinas, desarticulan todos los Quilombos existentes. Domingo

Jorge Velho, militar portugués, fue quien encontró y destruyó el *Quilombo dos Palmares*, uno de los mayores asentamientos de este tipo.

Posteriormente, en el siglo XIX se abole la esclavitud y los ex-esclavos se organizan en comunidades llamadas “maltas”, algunas de ellas poseían una terrible fama debido a que con el paso del tiempo se crearon rivalidades entre las maltas más representativas de Rio de Janeiro (principalmente), y fiestas populares y eventos públicos eran los momentos en los que se enfrentaban en disputas utilizando la Capoeira como su arma más letal, otro factor era la utilización de capoeiristas, por parte tanto de las mafias como de políticos, con fines delictivos y extorsivos. Esto llevó a que cada vez más la gente viera la práctica de la Capoeira como algo indebido y fortaleció el carácter marginal de esta lucha. En este siglo, capoeirista y criminal eran prácticamente lo mismo. La Capoeira se declara ilegal por más de cuarenta años, trescientos azotes, el calabozo y las deportaciones eran las penas establecidas para quienes la practicaran.

“Las prácticas más comunes de los negros fueron reprimidas, creándose, entonces la figura del negro malandro, al cual impidieron el acceso al trabajo. No se crearon los medios para que estos nuevos ciudadanos se integraran, en igualdad de condiciones, a los medios de producción y trabajo libre. No les fueron pagadas indemnizaciones por los largos siglos de esclavitud. Nada recibieron los ex-esclavos por las riquezas generadas en los trabajos forzados. (Adorno, 1999)” en Díaz 2009 p. 41

A diferencia de lo que sucedía en Rio de Janeiro, en Bahía (Salvador de Bahía) la Capoeira seguía siendo entendida como una expresión cultural y llena de alma. Fue en esta parte de Brasil que se creó la Capoeira regional, un estilo de Capoeira más festiva y acrobática, esto sucedió en manos de Manoel Dos Reis Machado conocido como “Mestre Bimba⁷”. Fue él quien construyó la primera academia de Capoeira llamada Centro de Cultura Física y Lucha Regional Bahiana (quitándole intencionalmente la palabra Capoeira al nombre ya que todavía en ese tiempo el capoeirista era considerado peligroso) en el año de 1932, e introdujo un

⁷ Una Maestra o un Maestro (*Mestra* o *Mestre* en portugués) es una especie de guardián que se encarga de preservar el linaje que tiene y todo el conjunto de conocimientos que le fueron pasados. Es quien transmite esas enseñanzas a sus estudiantes más aplicados.

método de enseñanza. El gobierno brasileiro “liberaliza” la práctica después de una exhibición al presidente Getulio Vargas en palacio en el mismo año.



Imagen 2. Manoel Dos Reis Machado, Mestre Bimba. Fuente:
<https://capoeiranomundo.wordpress.com/2013/06/13/frases-de-capoeira/>

Otra de las personas que definió el curso de la práctica fue Mestre Pastinha, quien en palabras de John Edwin Sánchez, profesor del grupo Nova Geração de Angola Medellín, fue “*el Mestre más grandioso, el poeta, filósofo y pensador más grande que ha tenido la capoeira*”.

“En principio de los 40s Pastinha fue invitado por un discípulo suyo llamado Aberré a una roda clandestina de capoeira que se celebraba todos los domingos en el barrio da Liberdade, en la Ladeira das Pedras. Se dice que los más grandes mestres de la época se reunían allí y uno de ellos le asignó el papel a Pastinha de preservar la capoeira. Después de ese encuentro nació en 1941, la primera academia de Capoeira Angola, llamada Centro Esportivo de Capoeira Angola, ubicado en la calle Pelourinho n° 19 de Salvador.” Díaz, 2009 p.29.



Imagen 3. Mestre Pastinha. Fuente: <https://co.pinterest.com/pin/158118636900786652/>



Imagen 4. Mestre Aberré.

Fuente: <http://www.velhosmestres.com/en/featured-2.html>

La capoeira fue declarada deporte nacional en 1974, en el 2014 fue reconocida por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad y en la actualidad se practica a lo largo y ancho del globo.

Es una práctica que ha implicado en todos sus momentos históricos conexiones directas con la conservación de la identidad y la resistencia ante la imposición de una que no es la propia, el sincretismo y el disfraz en defensa de las bases de la cultura, el compartir entre diversas etnias; el encuentro entre personas y cosmogonías con rasgos africanos, indígenas y occidentales, en fin, un sinnúmero de significados que conforman el basto mundo de la capoeira. En este acercamiento investigativo intentaré abordar algunos de los aspectos y dinámicas que conforman esta arte; lo que permite hacerse una, o varias ideas de lo concerniente a los significados del por qué y para qué se hacía, se hace y se hará capoeira en el mundo.

A lo largo de toda esta historia surgen personajes muy importantes, algunos que siempre estuvieron en pie de lucha y otros que son tomados como símbolos de esperanza, todos a su manera, le aportaron a la Capoeira elementos para ser lo que hoy en día es, Mestre Pastinha, Zumbí dos Palmares, Ganga Zumba, Manoel Henrique Pereira conocido como Besouro Mangangá o Besouro cordão de ouro, entre otros.⁸

Protagonistas a nivel mundial.

Para continuar el establecimiento de las bases necesarias para la comprensión de los procesos de identidad que se configuran dentro del grupo NGA como tal, y específicamente del grupo NGA Medellín, se relatará un poco a cerca de personajes claves en la historia que se rescata dentro de la Capoeira en general y dentro del grupo en sí mismo.

⁸ Esta recopilación histórica ha sido producto de la reconstrucción hecha con los profesores John Edwin Sánchez y Carlos Andrés Ríos de capoeira Angola en diversos momentos del proceso de aprendizaje.

Ganga Zumba (Reino del Congo, 1630- Capitanía de Pernambuco, 1678): Fue el primer gran líder del Quilombo dos Palmares, como se menciona anteriormente, los Quilombos eran refugios de personas esclavizadas que se fugaron y se desplazaron hacia el interior de las montañas. El Quilombo do Palmares era uno de los más grandes asentamientos en el estado de Alagoas, en la Serra da Barriga, Nordeste de Brasil.

Muy respetado en su época, tratado como un lord o rey, en 1670 llegó a tener un palacio, tres esposas, ministros y súbditos fieles, 1500 casas, todos bajo su mandato. El Quilombo fue atacado en 1677 donde resultó herido, perdió un hijo, asesinado por los portugueses, los cuales también raptaron otros dos descendientes. Fue envenenado por un seguidor de su sobrino Zumbí, dada una confusión entre su comunidad por un tratado de paz hecho con el gobernador de Almeida, el cual postulaba que los habitantes de Palmares, debían mudarse para *O Vale do Cacaú*. Su sobrino Zumbí, sería quien continuaría con la resistencia a los portugueses.

Zumbí dos Palmares (Quilombo dos Palmares 1655 – 1695): Nacido en el Quilombo dos Palmares, Zumbí es raptado por tropas portuguesas y entregado al sacerdote Antonio Melo en Porto Calvo, (en el estado de Alagoas). Fue bautizado en el cristianismo y recibe el nombre de Francisco, se le educa también en la tradición portuguesa.

A los 15 años se escapa de sus captores y vuelve al quilombo, estando allí cambia su nombre a Zumbí. Tiempo después de su llegada se establece un acuerdo con los portugueses que implicaba la reubicación de la población; situación que generó disidencias y propició un ambiente de rebelión. Zumbí pasa a la historia siendo reconocido por liderar esta sublevación. Sobre su vida se realizó una película.

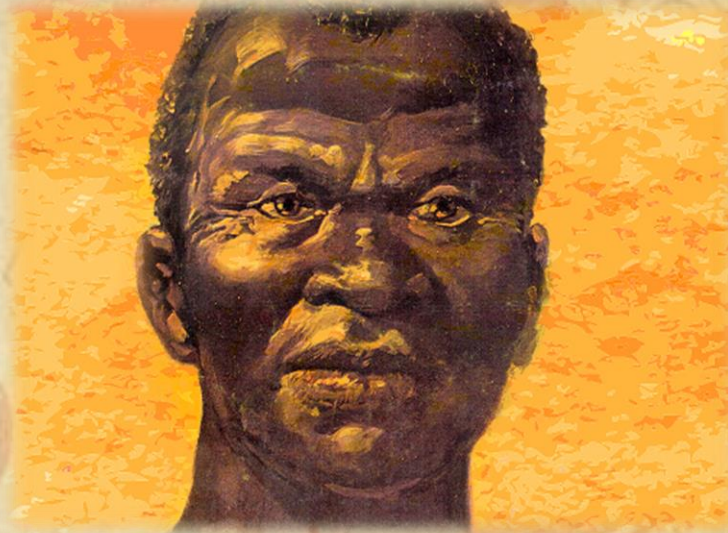


Imagen 5. Zumbi dos Palmares. Fuente:

<https://educacao.uol.com.br/noticias/2015/05/13/de-zumbi-heroi-a-origem-da-feijoada-7-mitos-sobre-a-escravidao-no-brasil.htm>

Manoel Enrique Pereira (Santo Amaro, 1895- 1924): Es conocido popularmente como Besouro de Magangá, fue un capoeirista Bahiano, al cual se le adjudican hitos históricos que sobreviven hasta hoy, hace parte de la construcción mítica y simbólica que se da en Capoeira.

Desde muy pequeño mostró cualidades en la Capoeira y aprendió sus secretos con Mestre Alípio. Fue bautizado con dicho nombre Besouro (Escarabajo) porque muchos hablaban que cuando se enfrentaba a un número grande de enemigos, o lo emboscaban y tenía desventajas en la pelea, tomaba forma de escarabajo y salía volando para huir del peligro. Cómo este, varios mitos fueron contruidos alrededor del mismo, el principal, era que tenía el “Cuerpo cerrado” (corpo fechado) al cual no le entraban balas, ni nada que pudiera herirlo. Besouro de Magangá se ha convertido en un personaje importante para los Capoeiristas, al cual suele dársele cualidades de valiente, valentão⁹

Sobre su muerte se tienen circunstancias contradictorias, hay versiones que afirman que murió en una confrontación contra la fuerza policial (No gustaba de la

⁹ *Valentão* hace referencia a una persona que le gusta el enfrentamiento físico, relacionado un poco con la pelea.

policía) al recibir una puñalada en la espalda. Otra versión es que un hacendado de su época para quien trabajaba, lo mandó con una carta para entregársela a otro hacendado, se dice que no sabía leer. La carta decía que era considerado un peligro y debía darle muerte. El hacendado que recibió la carta invitó a Besouro al otro día a pasar por ahí, donde le esperarían cerca de 40 hombres y sería muerto a causa de una herida con una *faca de ticum* (daga fabricada de *ticum*, esta madera es utilizada para rituales religiosos), al tener el *cuerpo cerrado* Besouro no podía ser herido y la utilización de esta arma especial es la que genera la muerte.

Besouro, cobró fama en todo Brasil a partir de 1930. Y su mito perdura hasta nuestros tiempos. Hay un filme con su nombre que representa su vida desde los aspectos culturales antes nombrados.

Vicente Joaquim Ferreira Pastinha (Salvador, 1889- 1981): Más conocido como Mestre Pastinha, ha sido uno de los Mestres más importantes en la historia de la Capoeira. Fundó en 1941 la primera escuela de Capoeira legalizada por el gobierno Bahiano, Centro Esportivo de Capoeira Angola (CECA), fue el precursor y mayor divulgador de la Capoeira Angola en su tiempo, se encargó de cambiar la visión que tenía el pueblo brasileiro sobre la Capoeira y la mostró como un arte, en 1966 integró un comité brasileiro para el Festival mundial de Arte Negra, en Senegal; destacándose en el evento. Se dedicó gran parte de su vida a la enseñanza de la Capoeira, incluso estando ciego acompañaba las Rodas y aun hoy es recordado en los jogos. Publicó un manuscrito llamado "*Quando as pernas fazem miserê*"¹⁰ donde hablaba de los movimientos, fundamentos, comportamientos y la estética del capoeirista angolero. Siempre adjudicó su conocimiento de Capoeira a la suerte, relató que de pequeño, fue bendecido al tener la oportunidad de conocer el mundo de la Capoeira a través de un africano llamado Benedito que le pasó su conocimiento, fue así, como lo relató siempre, como pudo encontrar lo que se convertiría en su vida y virtud. Brindó al mundo una de las nociones más significativas de lo que es la capoeira:

¹⁰ Miserê remite a problemas o estragos. El nombre del manuscrito sería algo como "Cuando las piernas causan estragos".

“Capoeira é mandinga de escravo em ânsia de liberdade. Seu princípio não tem método e seu fim é inconcebível ao mais sagaz capoeirista.”¹¹

Lo que al español sería,

“Capoeira es mandinga de esclavo en ansia de libertad. Su principio no tiene método y su fin es inconcebible al más sagaz capoeirista.”

En esta frase hace alusión a cómo la capoeira no tiene una forma única de transmitirse, no puede ser encasillada en una sola forma de enseñar, por ende reconoce la diversidad en las formas del proceso enseñanza-aprendizaje; tiene entonces múltiples formas de sentirse e interpretarse. O como lo diría el profesor John Edwin Sánchez *“su inicio no tiene método, entonces la capoeira tú la puedes aprender de mil formas y puedes tener mil aprendizajes y como tienes todos esos aprendizajes, tu verdad va a ser diferente a la mía, pueden haber tal vez, puntos de encuentro entre esas verdades.”*



Imagen 6. Vicente Ferreira Pastinha. Mestre Pastinha. Fuente:
<http://www.capoeiradobrasil.com.br/pastinha.htm>

¹¹ Se puede encontrar esta cita en: Entrevista a Maestre Pastinha: é luta, é dança é capoeira
http://www.capoeirainfos.org/ressources/textes/t_roberto_freire.html

Waldemar Rodrigues da Paixão (Salvador, 1916 – 1990) También fue conocido como Waldemar da Liberdade o Waldemar do Pero Vaz, por los nombres del barrio y de la calle donde implantó su Capoeira. Siempre respetado por los demás, reconoció en una entrevista que le realizaron en 1990, que no peleó nunca con alguien, que nadie le desafiaba, por el contrario era muy respetado. Jugó capoeira hasta el año de 1963.

Es uno de los más conocidos capoeiristas de Bahía, fue un gran tocador, comercializador y pintor de berimbaus. También es conocido por su amplio repertorio de canciones.

“Aprendi Capoeira em 1936 em Piripiri. Tive quatro Mestres. Canário Pardo, Siri de Mangue, Talavi de Piripiri e Ricardo de Ilha de Maré. (...) À todos eles pedi pra me ensinar e aprendi. Sempre amei muito esse esporte de Capoeira Angola”¹²

“Aprendí Capoeira en 1936 en Piripiri. Tuve cuatro maestros. Canário Pardo, Siri de Mangue, Talavi de Piripiri y Ricardo de Isla de Maré. (...) A todos ellos les pedí que me enseñaran y aprendí. Siempre amé mucho ese

¹² Entrevista completa en http://www.campodemandinga.com.br/2011_12_01_archive.html

deporte de Capoeira Angola” (Mestre Waldemar da Paixão)



Imagen 7. Mestre Waldemar. Fuente: <http://capoeiraucaainla.com/home-capoeira-losangeles/2013/6/3/capoeira-wiki-word-of-the-week-barraca>

Y ¿cómo llega la Capoeira a Colombia?

Para hacer referencia a la historia de cómo se desenvuelve la capoeira en Colombia, nos remitiremos a Juan Camilo Cajigas, filósofo y magister en Estudios Culturales de la Pontificia Universidad Javeriana, en su artículo “*Capoeira Angola: Vuelos entre colibríes. Una tecnología de descolonización de la subjetividad.*” En este trabajo Juan Camilo habla de la forma en la que se inserta la capoeira por primera vez a la ciudad de Bogotá, esto en manos de Deborah Miranda y Juan Manuel Vergara. Ella siendo brasilera y él colombiano, se unen en Brasil, para posteriormente traer la capoeira a Colombia.

La historia de la capoeira Angola en Colombia comienza en la primera mitad de la década de los noventa, cuando Deborah Miranda y Juan Manuel Vergara comienzan, en el marco de los cursos libres de la Universidad Nacional de Colombia, a dirigir entrenamientos. Varios años antes se habían conocido en Brasil, en una de las giras latinoamericanas de “primo”¹³ con el famoso grupo bogotano de teatro y música “La Papaya Partía” (Cajigas, 2008, p. 103).

¹³ “Primo” es la forma en que se nombra a Juan Manuel Vergara dentro de la capoeira. A este tipo de sobrenombres se les denomina *apelido* o *chapa*.

Después de difundir la práctica en universidades bogotanas como la Universidad de los Andes y la Universidad Jorge Tadeo Lozano se inaugura la primera sede del grupo “Volta do Mundo” en el año de 1999. Algunos años después se consolida un espacio que permite convocar maestros que ayudan a solidificar el proceso de la capoeira en Bogotá.

La escuela¹⁴ se dedica a impartir clases y a partir del 2002 comienza a organizar el evento “Colombia Ginga”. En este evento se invitan a maestros como Jogo de Dentro, Moa do Katende y Lua de Bobo, para compartir su experiencia en la capoeira (Cajigas, 2008, p. 103-115).

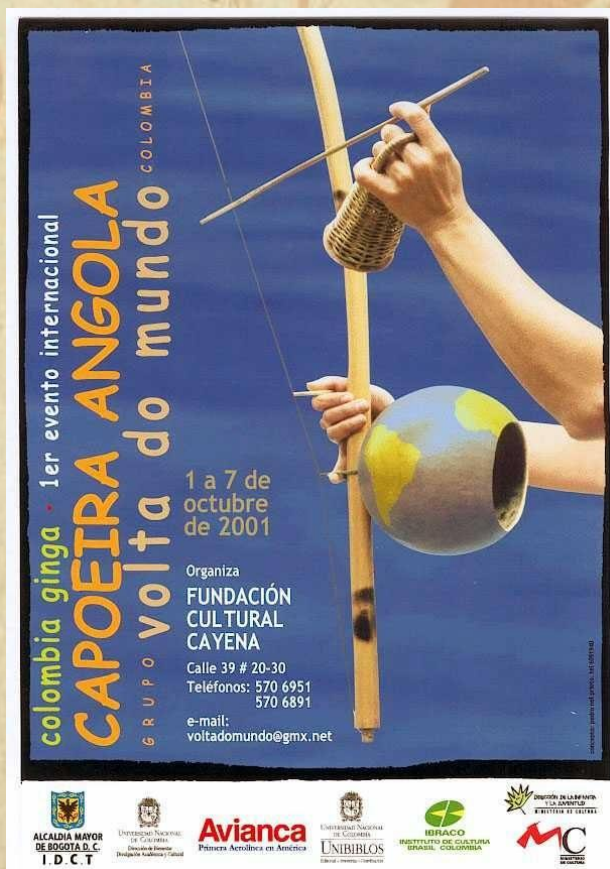


Imagen 8. Primer Colombia Ginga. Año 2001. Diseño Pedro Nel Prieto. Fuente: <https://www.facebook.com/EscolaDeCapoeiraVoltaDoMundo/>

Eventualmente la historia de la capoeira y su llegada Bogotá se conecta con la historia de su llegada a Medellín, en el 2008, año en el que Deborah Miranda

¹⁴ Acá se hace referencia a la escuela Volta do Mundo.

junto con la Fundación Cayena¹⁵ traen a Mestre Jogo de Dentro a la capital de Antioquia.

La historia que se tejió en Medellín

La capoeira en Medellín se dio bajo dos fuertes nichos, que por separado comenzaron a buscar las raíces marciales y la exploración del cuerpo a partir del movimiento, uno de estos núcleos fue el de Bello en el Cerro Quitasol; un grupo de amigos que pertenecían a una compañía de teatro llamada Mandrágora comenzaron a practicar los movimientos que observaron en una película americana, llamada *Only the Strong*, conocida en el ámbito colombiano como *Retroceder nunca, rendirse jamás 6*, en la que se mostraba la capoeira o “*Capodeira*” (traducido así en los subtítulos y el doblaje al español).

La experimentación corporal los llevaría a formar el primer grupo el cual se llamó “*Kapodeira*”, teniendo a Edison Gonzales (*Gigante*), Gelson Mesa (*Santo*), Hector Arias (*Tabatinga*) y David Piedrahita (*Russo*) como los pioneros de esta práctica en el año de 1994, no obstante el otro núcleo también estaba haciendo parte de esta construcción histórica. La escuela *Los Cinco Elementos, Propuestas de Vida*, bajo la dirección de Omar Granados también hace un grande aporte a la trayectoria de la capoeira en nuestra ciudad, luego de volver de la India, motivado por la búsqueda de sus raíces marciales decide viajar a Bogotá a una feria del libro, ahí encuentra una asociación brasilera llamada *A Casa do Brasil*, en ella logra tener acceso a un libro de capoeira y por medio de la asociación consigue un contacto con una persona oriunda de Brasil, de la que recibe su primera clase de capoeira, esta persona era Joelson Borges de Oliveira “*Mestre Aranha*”, luego de un tiempo de mantener contacto, Omar realiza el primer seminario de capoeira en la ciudad en el año de 1995. El contacto entre ambos se disuelve debido a incompatibilidades ideológicas y administrativas.

¹⁵ La Fundación Cayena fue fundada en Bogotá por Constanza Prieto, Deborah Miranda y Juan Manuel Vergara en el año 2000 para desarrollar proyectos relacionados con el arte y la cultura en general.

Más adelante, otro actor importante en la historia, fue un fotógrafo brasilero de la Reuters, que a pesar de no ser un maestro de capoeira (información que se conoció años después) entró en contacto con Omar Granados y realizaron el segundo seminario de capoeira. Mestre Brazil, como se autodenominaba, continuó el proceso del arte durante un periodo de cuatro años (1997-2000), enfatizando su enseñanza en el grupo de Los Cinco Elementos; el proceso de Quitasol continuó bajo la tutoría de Mestre Aranha, grupo que continúa vigente hasta el presente año con el nombre de “Nativos”.

El desarrollo de la capoeira tomó mucha fuerza en la ciudad, varios grupos se crearon y sus practicantes cada día eran más. Nativos de Minas y Abolição fueron los dos grupos más numerosos y con mayor poder en Medellín, gracias a este crecimiento, se generaron dinámicas que no ayudaban mucho al arte, conflictos y disputas de poder se tomaron las mentes de algunos dirigentes y estudiantes, viéndose afectada la práctica de la capoeira en espacios públicos debido a los constantes enfrentamientos. Por otro lado, la Escuela Los Cinco Elementos desistió del proceso con Mestre Brazil y emprendió una búsqueda de información sólida y veraz, algo necesario para este momento del desarrollo de la práctica en la ciudad. Fue allí que algunos estudiantes deciden viajar a Bogotá para participar del seminario *Colombia Ginga* realizado por la Fundación Cayena y el grupo de capoeira Volta do Mundo en el año 2001 es en este espacio donde conocen a Jorge Egidio dos Santos (Mestre Jogo de Dentro), convirtiéndose en el primer referente reconocido de uno de los estilos de capoeira más tradicionales, la capoeira Angola. Desde el 2001 hasta el 2008, los grupos de Cinco Elementos y Herdeiros de Angola (grupo creado por una exintegrante de Los Cinco Elementos) recibían la enseñanza directa de Mestre Jogo de Dentro viajando a Bogotá cada año. En el 2008, Mestre Jogo de Dentro llega a la ciudad de Medellín, traído por la Fundación Cayena para solidificar más los lazos de la capoeira Angola.

Este recorrido por la historia de la capoeira en Medellín¹⁶ brinda un panorama de las bases de donde surge la práctica que se desarrolla en la actualidad.

Nova Geração de Angola. Un proceso que camina en Brasil y Colombia

Si bien el ejercicio investigativo se da de la mano de diversas personas y experiencias que encarnan la práctica de la capoeira; el Grupo Nova Geração de Angola, es el núcleo de capoeira que posibilitó principalmente el acercamiento directo a estas vivencias.

Con sede central en la ciudad de Diadema, ubicada en el estado de São Paulo, Brasil, adelanta un trabajo dedicado al estudio, práctica y transmisión de la Capoeira tradicional hace casi veinte años. Traducidos al español, sus planteamientos son:

“El Grupo Nova Geração de Angola, fundado en 02/11/97, viene desarrollando un trabajo de valorización y rescate de nuestra cultura.

También con el objetivo de formación de nuevos docentes capacitados para la enseñanza y la investigación sobre el ancho universo de la Capoeira Angola, buscamos desenvolver un trabajo de calidad, valorizando aspectos como organización, disciplina, compañerismo y respeto, con el fin de que no formemos apenas capoeiristas, sino verdaderos ciudadanos”.¹⁷

El Grupo de Capoeira Nova Geração de Angola, sede Medellín es una de las escuelas que transmite los fundamentos de esta arte ancestral, siguiendo una línea de enseñanza de maestros como Mestre Pastinha, Mestre Waldemar, Mestre Ananías y Mestre Pernalonga Santana.

¹⁶ Reconstrucción histórica en conjunto con Rubén Nanclares y Carlos Andrés Ríos; estudiante y profesor, respectivamente, del primer grupo de capoeira Angola en Medellín, Semente do Jogo de Angola.

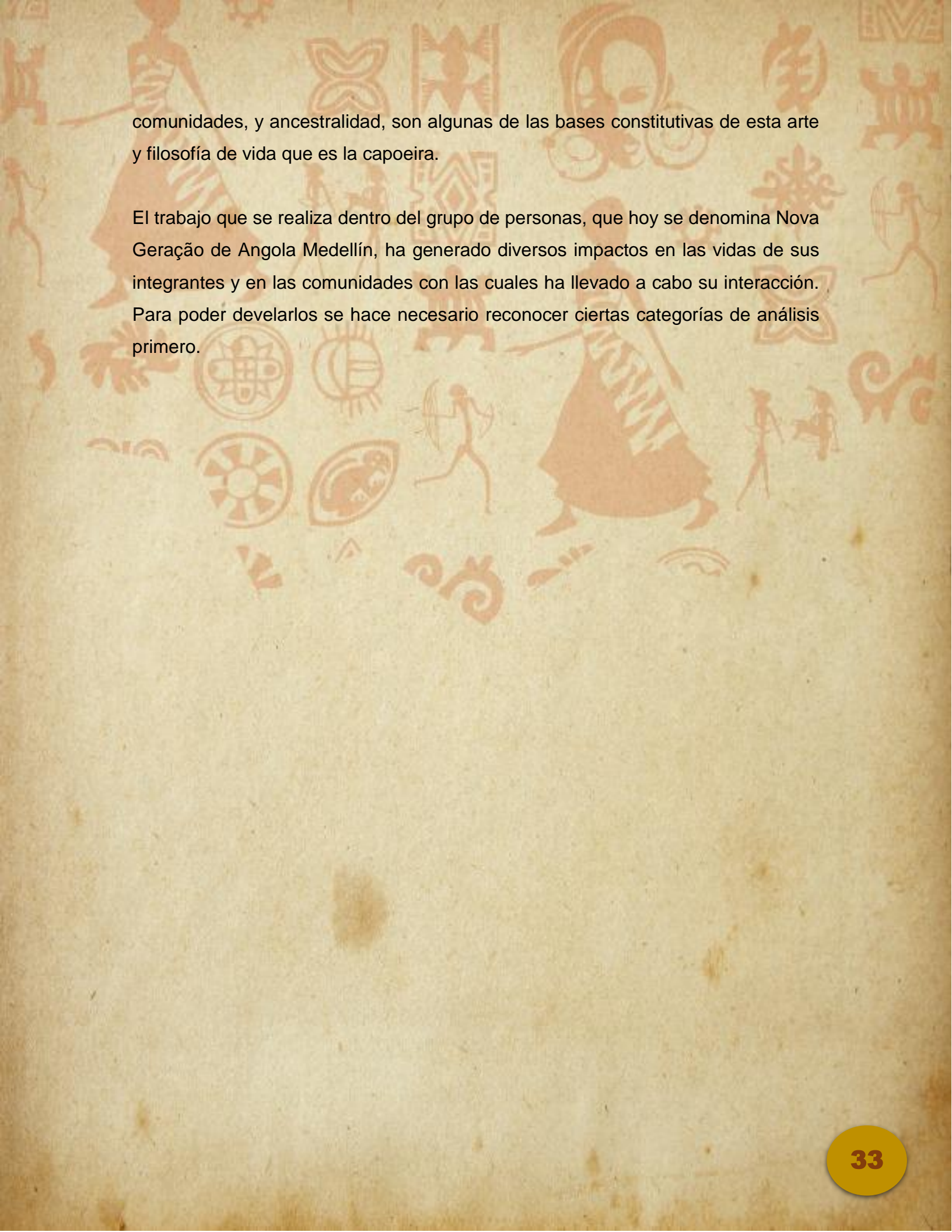
¹⁷ Referencia digital <http://www.novageracaodeangola.com>



Foto 3. Linaje de aprendizaje de Nova Geração de Angola. Diadema – São Paulo. Foto tomada por el Grupo NGA.

Posee dos núcleos de trabajo, uno liderado por el profesor John Edwin Sánchez, conocido en la capoeira como *Bruxo* y el otro a la cabeza de Walter Alexis Giraldo, conocido en capoeira como *Patuá*. Ambos procesos hacen parte de lo que se erige como el primer trabajo adelantado por Nova Geração de Angola fuera de Brasil, un trabajo caracterizado por la dedicación y persistencia de sus líderes en el aprendizaje y la transmisión del arte, a través de procesos sociales con niños, niñas, adolescentes y personas adultas de la ciudad de Medellín.

Todo el recorrido histórico que se ha hecho hasta el momento tiene el objetivo de servir como punto de referencia contextual para la profundización de una práctica que evoca diversas formas de interpretar la vida, las formas de vivirla, las relaciones que se establecen con la subjetividad propia, con otras subjetividades, con lo colectivo, los territorios, la naturaleza y hasta la historia misma. Esta es una manifestación cultural y política que integra elementos de pueblos que en algún momento fueron colonizados, y hace un llamado a la resistencia y a la lucha pacífica para el establecimiento de una de las más potentes Formas de Construcción Masiva que ha conocido la modernidad. Música, danza, símbolos, tradiciones, rituales,



comunidades, y ancestralidad, son algunas de las bases constitutivas de esta arte y filosofía de vida que es la capoeira.

El trabajo que se realiza dentro del grupo de personas, que hoy se denomina Nova Geração de Angola Medellín, ha generado diversos impactos en las vidas de sus integrantes y en las comunidades con las cuales ha llevado a cabo su interacción. Para poder develarlos se hace necesario reconocer ciertas categorías de análisis primero.

CAPÍTULO 2.

LA CAPOEIRA Y LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD COLECTIVA

La identidad es un proceso que se gesta, fortalece y articula en razón de unos referentes simbólicos, estos a su vez son referentes de reconocimiento de sí y de diferenciación frente a otros y otras. En otras palabras, es lo que se es en diferenciación de los otros y en el caso de la identidad colectiva, es lo que se es de manera colectiva, en diferenciación de los otros.

Esto nos conduce a concebir la(s) identidad(es) colectiva(s) como entidades interactivas, producto de los procesos relacionales de intercambio y negociación de individuos o grupos, en el esfuerzo mancomunado por definir un conjunto de referentes que orienten la acción colectiva de sus miembros, constituyéndose en el punto de vista colectivo que promueva la unidad y el sentido de pertenencia (...) Delgado, 2007 p. 58

Es entonces un proceso dinámico que tiene que ver con el reconocimiento de los referentes que ayudan a definir lo que se es, para orientar también las formas de habitar y de hacer. Estos referentes que se construyen de manera colectiva, recogen el devenir histórico de los pueblos y los ayudan a dimensionarse a sí mismos.

Además, podríamos decir que la identidad colectiva, como definición interactiva, ofrece símbolos y representaciones compartidas que permiten la construcción de relatos que dinamizan la memoria colectiva, afirmando y recreando permanentemente el sentido del «nosotros(as)» que impulsa a los movimientos sociales, demarcando así sus alcances, las fronteras y su ubicación pública en el espacio social. Delgado 2007. p.58

En el proceso de construcción de identidad colectiva y de diferenciación de los otros, se reconoce entonces un “nosotros” y un “ellos”. A quienes ocupan el lugar de enunciación que remite a ese *nosotros*, de acuerdo con la teoría de la acción colectiva de Delgado, de ahora en adelante los llamaré Protagonistas; y a quienes ocupan el lugar de enunciación de *ellos* los llamaré Antagonistas u Otros actores.

Protagonistas

Dentro de la subcategoría de los protagonistas, se abordan a esos personajes -y sus enseñanzas- que de ciertas formas lideran, movilizan, fomentan y orientan las acciones colectivas. Las narrativas, los rasgos de distinguibilidad y las formas de hacer y de relacionarse son los elementos que configuran la identidad de los protagonistas.

El campo de identidad de los protagonistas consiste en una serie de significados atribuidos a la identidad de los individuos y grupos destinados a convertirse en los defensores de la causa del movimiento; como es el caso de atribuciones centradas en algunos líderes, personajes célebres o seguidores de base; se incluye también en esta categoría a los seguidores del movimiento, y se destacan las víctimas inocentes y poblaciones afectadas que se corresponden con los propósitos centrales de la organización, permitiéndole a ésta ubicarse en el escenario social con una identidad pública que le posibilita diferenciarse de otros grupos y definir sus alcances y límites. Delgado, 2005. p. 108

En este caso, hay ciertos elementos brindados por capoeiristas antiguos que por medio de la tradición oral han pasado por generaciones sus enseñanzas; también de manera actual se tienen en cuenta las construcciones dadas por capoeiristas pertenecientes al Valle de Aburrá; En este sentido se desarrollan, a continuación, algunos aspectos que permiten trazar esbozos en la reconstrucción identitaria del proceso.

- **Narrativas**

En cuanto a las narrativas que se han construido alrededor de lo que es la capoeira, se podía decir que muchos de estos relatos confluyen en que es al mismo tiempo arte y disciplina; Que es filosofía y tradición libertaria; una lucha física y simbólica antiesclavista que con raíces africanas, nace en Brasil. Esta mezcla cultural que se genera a causa de la confluencia de diversas etnias provenientes del continente africano en tierras americanas, desembocó en una de las manifestaciones culturales más arraigadas en la actualidad del pueblo brasileiro.

La categoría “narrativas” es entendida como un conjunto de relatos sobre su origen, sobre los contextos en los cuales surgieron las propuestas y sobre las motivaciones que dieron origen a las experiencias. Además de estos mitos fundacionales, también hacen parte de las narrativas los “hitos”, entendidos como los momentos clave en el desarrollo de las organizaciones, los personajes sobresalientes de dichos relatos y otras referencias históricas de las organizaciones que sus integrantes consideran vigentes. Torres, 2006 p. 8

Mestre Pastinha, Mestre Bimba, Mestre Waldemar, Mestre Moraes, Mestre Ananías, entre otros, son algunos de los mayores referentes compartidos en los relatos de la capoeira. Estos personajes lo que hacen es trazar unos caminos guía para la práctica que aunque orientan, no se constituyen en camisas de fuerza, por el contrario, brindan luces para el entendimiento y la interiorización del arte. En relación a esto último entre las enseñanzas del maestro Pastinha hay una que está relacionada con las diversas interpretaciones de la práctica, cuando afirma que *capoeira es infinita, cada uno es cada uno y que nadie lo hace a mi manera*. Con este aporte, el maestro da a entender el amplio universo que es la capoeira y remite a esas formas únicas que tiene cada ser humano para interpretar su realidad y sus interacciones, tanto en relación consigo mismo, con los demás y con el entorno.

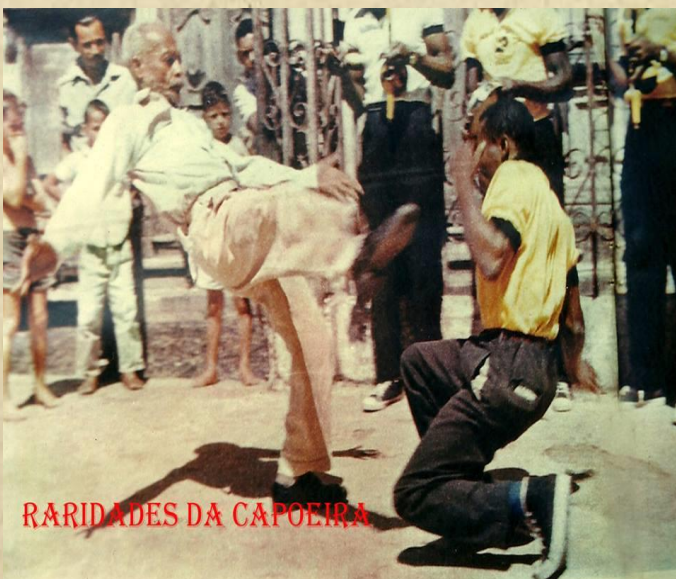


Imagen 9. Mestre Pastinha jugando. Fuente: <https://www.facebook.com/raridadescapoeira/> –
Imagen 10. Mestre Ananías tocando. Fuente: <http://mestreanacias.blogspot.com.co/2012/06/o-berimbau-de-mestre-anacias.html>

En una **tertulia** realizada el primero de Mayo de 2016 con el grupo de capoeira Nova Geração de Angola Medellín, los profesores del grupo John Edwin Sánchez – *Bruxo* y Walter Alexis Giraldo – *Patuá*, reconocen en clave de los orígenes de la práctica que,

-“Viajaban dos mil negros por barco y en ocasiones en barcos más grandes hasta un millón de negros y ¿sabe cuántos llegaban? Si llegaban mil, eran muchos... Vivos... y cuando eran dos mil o tres mil, llegaban quinientos, setecientos negros vivos y el primer proceso era el de hidratación, porque llegaban vueltos nada. Los hidrataban y los golpeaban, tan tan tan tan... Los bautizaban en nombre de Jesús para el perdón de los pecados: “- ¿Cómo se llama usted? – Obalá Bam Bao - Ahora se va a llamar José”... Entonces, si usted era hermana mía, le decían usted se va a ir para Río de Janeiro o usted se va a ir para Cali y usted se va para Chocó. Primero, ¿Qué querían hacer?.. Quitarles toda identidad, separarlos... Les ponían puros nombres cristianos, nombres blancos, porque querían romper con cualquier historia, con cualquier identidad, con cualquier cosa que los vinculara a África. Entonces conocer la historia también es importante, claro, eso al menos a mí me ubica en una posición de, aunque suene feo, en una posición de ganancia.” Bruxo

En el mismo encuentro relatan...

-“Lo más parecido que encontró Mestre Pastinha cuando hizo su viaje a África en busca de las raíces de la capoeira, fue el Batuque.” Patuá

-“Y una danza que se llama N’ Golo, los puntos de encuentro de esas danzas por ejemplo, eran la malicia de su practicante, fingir que voy para un lado y me voy para el otro, la coquetería entre los practicantes, el círculo.” Bruxo

En términos de las divergencias existentes en las narrativas construidas, además de reconocer la diversidad de interpretaciones individuales que pueden existir dentro del universo llamado capoeira, también se percibe la existencia de diversas narraciones sobre los orígenes, en las cuales algunas remiten el lugar de surgimiento a África, otras a Brasil; en este mismo sentido también es importante la lectura que se hace en pro de la identificación de las capacidades y habilidades de

las personas que participan, la apropiación y valoración de las habilidades propias lo que hace es que en los juegos cada quien también tenga su estilo propio, por ende es único el desarrollo de la práctica en cada sujeto. Esta parte se hace importante en la medida en que aun teniendo lugares comunes para la enunciación del arte, también se opta por el reconocer las diferencias, respetarlas y construir a partir de las mismas.

Mestre Pastinha decía que la capoeira no muda, lo que cambia es la percepción de un ser humano para el otro, eso significa que mi capoeira, es decir, la manera en la que yo concibo capoeira, la manera con la que yo siento y tramito capoeira en mi ser, es diferente a la que tú tienes, el proceso de capoeira en mí, funciona de una manera, en ti funciona de otra, por eso Mestre Pastinha decía que capoeira es infinita, que cada uno es cada uno y que nadie lo hacía de la misma manera, haciendo referencia a eso; claro, la base es la misma, se preservan las bases, pero a partir de las bases hay unas construcciones únicas e irrepetibles diría yo y debido a que cada persona tiene sus creencias y su manera de pensar, de hacer y de ser. Entonces es ahí donde en ocasiones nos confundimos con algunos discursos, como por ejemplo: “entonces si tú estás preservando, no agregues más ni menos de lo que estás aprendiendo”. Bruxo. Tertulia, 1 de Mayo, 2016.

En una entrevista¹⁸ que se le hace a Mestre Pastinha, el maestro va a definir aspectos claves en la construcción de la capoeira, la naturaleza de la práctica y el encuentro con lo religioso.

- **Entrevistadora:** Se dice que la capoeira es una lucha, pero ahora ya está prohibida como lucha...
- **M. Pastinha:** No, ella no está prohibida como lucha; ella está en lo íntimo del hombre, en la hora en que él encontró rival, él entonces es quien se manifiesta con ella, mediante la lucha. Ahora, cuando está en alegría ella pasa a ser danza.
- **Entrevistadora:** ¿Qué significado tiene cuando ellos comienzan cantando y saludan, cuando comienzan con un saludo? ¿Tiene algún sentido religioso?
- **M. Pastinha:** Ella es religiosa, viene de la misma religión que el candomblé, de un batuque, de un samba. Es de la misma parcela, mas es un poquito diferente. Su manifestación es un poquito diferente, mas la parcela es la misma, la religión es la misma.

¹⁸ Raridades da Capoeira-Entrevista com M.Pastinha. Realizada el 2 de Julio de 1964 por Helina Rautavaara. Publicado el 29 enero de 2015. recurso disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=GMD8F8r256A>

- **Entrevistadora:** A mí me han dicho que hay rivalidad entre candomblé y la capoeira... una pugna.
- **M. Pastinha:** No hay rivalidad, ella es unida. Venimos de la misma parcela.

“Y cuando es cuestionado por la entrevistadora sobre la relación del candomblé con la capoeira, Pastinha responde que ambas hacen parte de la identidad del negro, de la cultura del pueblo bahiano, y así como muchos sacerdotes de la religión juegan capoeira, y viceversa, el Candomblé es una religión opcional como lo son todas las otras religiones y que la capoeira es una lucha, danza, mandinga del cuerpo, cultura. Por lo tanto, son cosas distintas.” Comentario contenido en la descripción del video.

Esta práctica conforme va pasando el tiempo, amplía cada vez más su presencia en diversos territorios a nivel mundial, trascendiendo así la memoria histórica de una parte del continente – de donde proviene o donde emergió – para llegar a los territorios donde se expandió la diáspora africana y vincular a personas que desde muchos lugares del planeta se sienten identificados, entre otras cosas, con las luchas reivindicativas de los pueblos que alguna vez fueron colonizados.

Alfonso Torres en su texto *Organizaciones populares, construcción de identidad y acción política*, nos ayuda a dimensionar la importancia del reconocimiento y permanente conversación entre las narrativas y esos otros aspectos que conforman la identidad colectiva.

Tal identidad no se configura tanto por poseer una historia común y participar de una ideología, unos propósitos, unos recursos y unas relaciones estables, como por el hecho de mantener conversaciones recurrentes en torno a dichas historias, propósitos y vínculos, así como por compartir unos ritos, costumbres, símbolos, valores y creencias que garantizan la continuidad en sus acciones y la cohesión de sus miembros en torno a ellas. Torres, 2006 p. 8

- **Rasgos de Distinguibilidad**

Dentro del infinito universo de la capoeira existen un sin número de manifestaciones simbólicas que caracterizan el ejercicio; entre estas se destacan algunas a las cuales se le atribuyen significados personales y también están los símbolos que tienen un carácter vinculante y colectivo.

En este apartado me referiré a los ritos, las actividades ritualizadas, los símbolos, las costumbres y otros aspectos históricos y recientes que los integrantes asumen como marco de definición de la identidad de la organización; también involucro los postulados éticos y filosóficos, que ayudan a entender tanto las líneas de acción como la proyección de la organización, (...) Torres, 2006 p. 11

Para ayudar a la comprensión de lo que es un símbolo, me remito a Jaime Nieto cuando plantea que

Un símbolo es la representación perceptible de una idea, con rasgos asociados por una convención socialmente aceptada. Del latín *symbolum*, y este del griego *σύμβολον*, el símbolo es la forma de exteriorizar un pensamiento o idea, incluso abstracta, así como el signo o medio de expresión al que se atribuye un significado convencional y en cuya génesis se encuentra la semejanza, real o imaginada, con lo significado. Afirmaba Aristóteles que no se piensa sin imágenes, y simbólica es la ciencia, constituyendo ambas las más evidentes manifestaciones de la inteligencia. (Nieto, 2011, p. 151).

Uno de los símbolos clave es el círculo, este se manifiesta en la forma en la que se organizan las personas que participarán de la rueda de capoeira, el círculo evoca al mundo en el que habitamos.

La rueda de capoeira es un espacio de sacralidad circular donde se superan los dualismos y se conjuga el inicio y el fin, el pasado y el presente, el cielo y la tierra, el bien y el mal, la vida y la muerte; la muerte como una posibilidad siempre latente (Abib, 2004: 194). (...) Así, en el ritual de la roda de capoeira con sus movimientos se concreta la existencia como el movimiento permanente entre la esfera de existencia de los vivos y de los muertos (ancestros) y lo circular simboliza el proceso de continuidad y cambio permanente Cajigas, 2008 p.110

Esta representación y apropiación de lo circular en ritos y ceremonias tiene un origen africano, esto se evidencia en tierras colombianas –sobre todo en la parte costera (donde fueran llevados “cargamentos” de personas esclavizadas) - con las diversas ruedas de músicas tradicionales que aun en la actualidad, se desarrollan. El círculo también hace un llamado al flujo permanente de la energía que permea los espacios rituales.

“El círculo por ejemplo define todas las danzas africanas y las afrodescendientes, si ustedes por ejemplo ven las danzas nuestras, afrocolombianas también están en círculo.” Bruxo. Tertulia, Mayo 1, 2016.

Específicamente dentro del Grupo Nova Geração de Angola, el escudo es otro de esos símbolos representativos. Este hace alusión a ese sueño que recorre muchos corazones, de expandir las enseñanzas y potencialidades de la práctica de la capoeira tradicional y el trabajo específico que la escuela desarrolla por todo el mundo.



Imagen 11. Escudo, Grupo de Capoeira Nova Geração de Angola. Fuente: <http://www.novageracaodeangola.com>

Parafraseando a Aguado y Portal en su texto “Identidad, ideología y ritual: un análisis antropológico en los campos de la educación y salud”, el ritual hace referencia a un espacio con contenidos simbólicos que permiten un *abanico de posibles significaciones* (p.82), dentro de este espacio se dan ciertas dinámicas:

Cuando se plantea un ritual como una conducta formal, se precisa que es un tipo particular de acción y no cualquier acción o conducta. Su carácter formal está dado por un ordenamiento cultural de la acción. Esto nos señala que el ritual conserva una serie de normas explícitas e implícitas tanto para su ejecución como para conformar su proceso de desarrollo interno. El ordenamiento de la acción dentro de un ritual se da a partir de un tiempo y un espacio cultural particular, delimitado socialmente. Aguado y Portal 1992 p.77

El profesor Bruxo reconoce en la historia colonial la relación con el ritual de la siguiente forma,

“En el tiempo de la colonia se desenvolvía la vida en un contexto tan difícil que los esclavos se veían en la tarea de realizar esas cosas que les importaban o que les gustaban de manera

secreta, ritualística (no en cualquier momento, en cualquier lugar, ni de cualquier forma) los secretos de la vida.” Bruxo. Relatos de Vida. Abril 12/ 2016

En los espacios rituales, las canciones juegan un papel importante en tanto sirven como representaciones de diversas lecturas y llamados dentro del contexto; es por medio de las voces y de las letras de las canciones que se enuncian, que tanto los jugadores (principalmente), como quienes conforman la rueda, se percatan de los mensajes – específicamente contextualizados e intencionados – que el cantador o la cantadora evocan para dar cuenta de lo que sucede en ese momento. Durante el juego, las canciones que se expresan hacen referencia, entre otras cosas, a situaciones históricas, animales y fenómenos de la naturaleza.

Los cantos en capoeira tienen tres funciones principales: una función didáctica de contar la historia y los secretos del arte de capoeira, otra función de describir la roda y la última de interferir en la roda, que se presentan en lenguaje codificado religioso o esotérico. Más allá de esas funciones existe la cantoría sobre temas románticos, de valentía, religiosos, reivindicatorios, sobre mujeres, entre otros. Los cantos de Capoeira Angola se sirvieron de la poesía popular para la expresión de sus letras. Esta encontró en la naturaleza, la materia prima favorita para la construcción de las músicas: ríos, mares, animales, selvas y árboles. Díaz 2009 p.46

Hay canciones que llaman un juego más tranquilo cuando los ánimos se desbordan, por el contrario hay otras que invitan al juego fuerte y rápido, también existen canciones que conmemoran personajes íconos dentro de la historia de la capoeira, canciones que advierten de peligros, otras que piden protección para las y los participantes, entre otros tipos de músicas. Los toques de los berimbaus también varían de acuerdo al contexto y al momento.

Lo ritual y también lo místico transversaliza toda la capoeira, desde la preparación incluso días antes de una rueda de capoeira, hasta la forma en que se tiene para despedirse de las demás personas y salir de un recinto. En los planteamientos de Juan Camilo Cajigas se hace referencia a lo místico cuando retoma a Dossar; *“La capoeira dentro del contexto de la estética africana identificada como danza circular, evidenciaba la comunicación entre el mundo de los vivos y los muertos, y se*

constituía en una danza/ espacio entre mundos” (Dossar, 1994) en Cajigas 2008 p. 107

El juego se desarrolla dentro de la rueda de capoeira; la razón por la cual existe preparación y entrenamiento previo, es para la realización del juego.

Para "jogar" se requieren dos personas, además de los que conforman la batería musical. Esta necesidad promueve redes de solidaridad basadas en los estados de concentración intensa que solicita el juego, "la roda de capoeira". Cajigas 2008 p. 108

Dentro de la rueda de capoeira se da un proceso comunicativo entre las dos personas que se están jugando, esto es un conjunto de preguntas y respuestas, en una interacción que busca siempre ser asertiva, de manera tal que siempre se cuide al compañero o compañera con quien se juega, evitando golpearle. Juan Camilo Cajigas en su texto *“Capoeira Angola: vuelo entre colibríes. Una tecnología de descolonización de la subjetividad”* va a plantear que,

En la rueda de capoeira se siente una alegría, un sin sabor, un no sé qué, un nosotros... Alegría en el pecho, más que eso, movimiento zigzagueante, mirada y toque del corazón-mano al piso, a la tierra, a algo denso, pesado, pero que te da firmeza en el corazón. Mirar al camarada, quien sea y no saber qué va a pasar; con todo, vamos hacia adentro, hacia un agujero negro, el hoyo de la boruga o del ratón, vamos hacia todo lo que un ser humano libre puede expresar desde un adentro insoslayable, uno para el que no queda ni una palabra... desde el fondo del no-pensamiento. Cajigas 2008 p.113



Foto 4. *IV Chamada de Angola*. Encuentro nacional de angoler@s.
Parque Biblioteca 12 de octubre, Marzo 2016. Foto por: Luis Miguel Henao

Hay algunos grupos de capoeira que tienen una forma de jugar un poco más agresiva y fulminante, si bien todo buen capoeirista es peligroso, existen rasgos diferenciadores entre grupos, dentro de la escuela de Nova Geração de Angola se propende siempre por el cuidado a las personas con las que se juega.

Al usarse en el jogo de capoeira movimientos de defensa y ataque, siempre cabe la posibilidad de batir o ser batido, ya sea intencional o accidentalmente. Díaz 2009 p. 58

El color blanco se instaura de una manera simbólica como la representación del paso de una condición de esclavización y abuso a una reafirmación de la libertad. Uno de los pocos espacios “libres” que tenían quienes eran esclavizados, se daba los domingos cuando asistían a la iglesia, lugar al que iban vistiendo sus mejores ropas. Para este fin lucían ropas blancas, a diferencia de las vestimentas improvisadas y creadas a base de tela de costal que usaban en lo cotidiano, esta ropa blanca era cuidada especialmente para este día, y es que después de la ceremonia en la iglesia, negros y negras se encontraban a las afueras del recinto a hacer música y a jugar capoeira; para que los patrones no se dieran cuenta de que

después de la misa, ellos se quedaban en espacios de disfrute, debían cuidar siempre el estar completamente limpios, no podían dejarse caer al suelo ni ensuciarse porque eso los dejaba al descubierto. El color blanco fue apropiado como símbolo desde un inicio también dado que es el color de Oxalá (orixá en el Candomblé y la Umbanda), deidad que hace parte del constructo cultural y religioso africano. Posteriormente, después de la ley Aura para la abolición de la esclavitud, los ex-esclavos vestían de blanco y cuidaban mucho la pulcritud de sus prendas para dar a conocer que ya no se encontraban en una condición de esclavitud.

De lo anteriormente planteado, también se despliegan los elementos que tienen que ver con las estéticas y cómo dentro de la práctica, el color blanco trasciende los tiempos y aun en la actualidad sirve como símbolo que evoca un pasado de esclavización y más allá de eso, el paso a formas de habitar el espacio de una manera más digna. Mestre Cabello, en uno de los eventos va a relatar:

En cuanto a la estética de la capoeira: Proviene de los movimientos de trabajo que las personas esclavizadas desarrollaban en los mercados y en las costas, también de ciertas posturas que se arraigaban en clave de los rituales religiosos y en relación a las estéticas europeas y el deseo de inclusión en las dinámicas de la época (el uso de zapatos, por ejemplo). Según la enseñanza de Mestre Joao Grande, el blanco se utilizaba en la vestimenta como símbolo de paz. Conversatorio con Mestre Cabello. Evento Dance Batukeira, Bogotá – Colombia 23 de Septiembre, 2016

Hoy en día miles de capoeiristas continúan adoptando el color blanco en sus *abadás* (pantalones flexibles que se usan para hacer capoeira contemporánea o regional); y en los pantalones y en las camisas con las cuales se hace capoeira Angola. Otro de los rasgos diferenciadores a nivel estético aparte del tipo de pantalón que se usa, es el hecho de que en capoeira regional no se utilizan zapatos; para las y los capoeiristas angoleros, el uso de los zapatos remite a una época en la que ya se era libre.

Quienes gustan de corbatines y sombreros, los preparan con anticipación y cuidado, zapatos limpios y bien presentados complementan toda la vestimenta. Esta práctica dignifica a quienes la asumen pues en la antigüedad las personas esclavizadas que

se veían en condiciones de deterioro, eran quienes más se visibilizaban en necesidad, algo así como *entre más sucio, más necesita de un amo*. La pulcritud y el ser y estar impecable lo que evoca es la noción de que en la actualidad no se es más esclavo, de que se es digno y autónomo.

En África sí se ponían bonitos, para el negro africano siempre ha sido muy importante la manera de verse. En África, hay una tribu en Mozambique en la que se tallan los dientes para que los dientes tengan una forma, porque eso es belleza para el negro, se rajan la piel, haciéndose unas figuras para ser más atractivos, para ser más fuertes y poderosos ante su tribu, imponentes. (...) Las vestimentas, las pinturas; las mujeres se pintan las caras con pinturas específicas, dependiendo del momento de la tribu, para cada acontecimiento hay una forma de vestirse, de pintarse. Entonces, cuando estaban esclavos, cuando estaban sujetos a la opresión el único recurso que tuvieron para reivindicar esas conductas, esas posturas que ya tenían en África era: entonces yo me voy a vestir bien. Y ¿Qué tengo para vestirme bien? Pues lo que veo a mi alrededor. Yo me pongo ante la sociedad como una persona libre, que tiene derecho a ser igual. Bruxo. Tertulia, Mayo 1, 2016.



Imagen 12. Estéticas: “Juego de Malandros”. Agosto, 2016. Fuente: <https://www.facebook.com/raridadescapoeira/>

La parte estética si bien tiene que ver con códigos de vestimenta, pinturas corporales y demás accesorios, también refiere a ciertos movimientos, los cuales en conexión con la forma de relacionarse con la naturaleza, remiten e imitan a fenómenos naturales y animales como por ejemplo *Au Tornado* (Giro Tornado),

Jacaré (Caimán) o *Rabo de Arraia* (Cola de Raya); los movimientos también surgen del contexto de trabajo de esclavos tanto en los muelles, como en las plazas de mercado, algunas esquivas dan cuenta de cómo debían mover de un lado a otro cargamento que llevaba de las embarcaciones.

Por otra parte, la capoeira Angola, desde una perspectiva estética, integra aspectos de teatralidad, de juego, y lucha; (...) Su carácter lúdico y escénico integra una cultura de la improvisación, del azar, de la no-linealidad, de la no intencionalidad, de la instantaneidad y de la no-racionalidad, o mejor, de una racionalidad encarnada donde lo mental es una dimensión de lo corporal. Cajigas, 2008 p. 110-111

El berimbau en primera instancia era utilizado para llamar la atención de compradores avisando la llegada de pescado fresco para la venta. Hoy en día el berimbau es el símbolo más icónico de la capoeira.



Imagen 13. "Dos Berimbaus" (2013) Pintura de Onaiber Ibañez. Fuente: <https://plus.google.com/+OnaibercapoeirartValledupar>

La parte estética remite entonces a cómo a partir de códigos de vestimentas, pinturas, ciertos movimientos, se ejerce el derecho a la equidad y a la reivindicación.

La musicalidad es uno de los componentes más importantes del grupo Nova Geração de Angola; como tal la música y el contenido de las letras tienen un papel fundamental en toda la dinámica del ritual, tanto en el pasado como en el presente. Mestre Pernalonga, el maestro que lidera el proceso de NGA en el mundo es un referente de la musicalidad de la capoeira, en palabras de, Juliana Bordón – *Canjica* en capoeira - una de las estudiantes del grupo en São Paulo; "Él, [Mestre

Pernalonga] es una referencia de la música en Brasil y del mundo entero.” El mismo Mestre en clave de la musicalidad va a decir:

“Cuando llego a un lugar el mensaje que recibo de la casa es la música, cuando siento un lugar y siento "el golpe" de la música... Me dijo todo, puedo sentir por la música, cómo es que es la casa. Porque la verdad, esa es mi conexión bien fuerte con la capoeira, la música. Desde pequeño oía a mi abuelo cantando, mi abuela lavaba la ropa cantando, entonces la música fue una de las cosas que me llamó en la capoeira, que yo amo.” Mestre Pernalonga. Documentario. Capoeira Movies, 2016¹⁹

En cuanto a la misma categoría, el profesor Bruxo en uno de los *Relatos de Vida*, cuenta las características de esas formas certeras de hacer,

"Dentro de NGA Medellín en cuanto la musicalidad se tiene en cuenta siempre que se tienen ciertas características adoptadas a la hora de tocar y cantar. Se toca de una manera acertada cuando cada berimbau hace el toque que le corresponde, cuando se entra a tocar cada instrumento en el momento adecuado, cuando se canta en la entonación y en los tiempos que el cantador marca, cuando no se grita, cuando todos los instrumentos se oyen, cuando se tiene una buena afinación; también dentro del ritual se hacen palmas de tejeiro. La musicalidad de Nova Geração es una musicalidad que es por lo general festiva y animada." Bruxo - Abril 12/ 2016

Hay ciertas posturas de vida, costumbres y constructos ideológicos que conforman el sistema de creencias del grupo; algunas de las enseñanzas que nuestro maestro, Mestre Pernalonga Santana ha transmitido a NGA Medellín son:

- ✓ Para que un vaso se llene de agua, hay que vaciarlo primero porque donde está todo lleno ya no entra nada. Por ejemplo, capoeiristas contemporáneos desaprendiendo para reaprender la capoeira Angola.
- ✓ No se puede creer que se sabe todo, que somos personas terminadas las cuales ya no necesitan más propiciar espacios de aprendizaje. Ese es el vaso lleno.

¹⁹ Mestre Pernalonga - Documentario. Capoeira Movies. Publicado el 28 de Agosto de 2016. Recurso disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=RK4zEucBKEo>

- ✓ Todas las personas por más experimentadas o avanzadas que se vean tienen sus dificultades, como todo el mundo.
- ✓ Cada quien, inclusive con sus dificultades tiene grandes habilidades, sólo se deben explorar.
- ✓ En ciertas posiciones (profesor por ejemplo) hay que vivir en razón de las demás personas porque ya no se están haciendo las cosas para sí mismos únicamente, hay varios que están siguiendo los caminos que han sido trazados por quienes llevan más tiempo en la caminata.
- ✓ Vinimos aquí para enseñar y también para aprender, entre otras cosas, los diferentes ritmos y formas de aprendizaje de las personas (con capacidades diversas también).
- ✓ Mirar siempre hacia sí misma (o) antes de siquiera pensar en juzgar a la otra persona.
- ✓ En un grupo hay que mirar al otro (a), si la otra persona no está bien, eso me perjudica. La otra persona debe estar bien para yo estar bien. Para que el grupo esté bien.
- ✓ Hay que aprender y asegurar siempre primero la base en capoeira, de ahí es que inicia todo. Los “trucos” o los elementos más complejos parten siempre desde esa base.
- ✓ Se hace capoeira Angola de muchas formas, no sólo con los movimientos corporales. El alma y la mente están fuertemente ligados.
- ✓ El espíritu es el que más se moviliza con la práctica de la capoeira, incluso más que el cuerpo. Sí esto se da al contrario, algo se está haciendo mal.
- ✓ En la práctica de la capoeira Angola la mejor forma de aprender es pasar las vivencias por el sentir y después por el razonar. Tal vez usted no sepa, pero puede sentir y después comprenderá. Hay mucha gente que sabe mucho las movimentaciones y aun así, no tienen ni idea de lo que hay por dentro. Del sentimiento.

- **Modos de Hacer y de Relacionarse**

Dentro de la capoeira se dice que no existen verdades únicas o totalitarias, es por esto que aun planteando cierto tipo de filosofía y postura a asumir frente a ciertas situaciones, no se está hablando de estatutos rígidos ni inamovibles, sino de cierta interpretación tanto del juego, como de la interacción con los demás. Estos son formas que hay dentro del grupo NGA Medellín de hacer y de relacionarse entre sí

El lenguaje es una de las cosas que caracteriza la práctica de la capoeira, sobretodo en un contexto como el colombiano donde el portugués no es una lengua hablada desde lo cotidiano. En este sentido, durante la tertulia del 1 de Mayo de 2016 el profesor Bruxo plantea que *“la capoeira siempre es en portugués pues nació en Brasil. Quienes construyen la capoeira, quienes hacen nacer la capoeira fueron los nietos de los africanos.”*

Existe dentro de las dinámicas y el lenguaje de la capoeira la tradición de asignar "apellidos de capoeira" a sus practicantes, estos nombres en primera medida, a nivel histórico, eran usados para ocultar la verdadera identidad de las personas esclavizadas que practicaban capoeira. Algunos de los apellidos de las personas pertenecientes a Nova Geração de Angola Medellín, son: *Bruxo, Patuá, Navío, Tótem, Pião, Sorriso, Cavaleiro y Pura Vida*. Estos nombres remiten a características específicas de quienes los llevan.

Quienes se insertan a esta práctica se ven enfrentados con una nueva lengua y un conjunto de nuevos símbolos y significados. Algunos de estos constructos – los más especiales -, rodeados por un ambiente de secreto y de transmisión sólo a quienes persistan y se esfuercen para ser merecedores de ello.

Los valores que se preservan están implícitos dentro del comportamiento, y esos comportamientos están implícitos dentro del lenguaje. Dentro de este conjunto de valores se encuentran el respeto, la paciencia, el autocontrol, la tolerancia y la resistencia; teniendo en cuenta que dentro de la capoeira, la resistencia es un valor ya que su práctica surge como respuesta política y social frente a la opresión, a diferencia por ejemplo de connotaciones netamente físicas, como las percepciones

de la resistencia por parte de educadores físicos. En este sentido, ejercicios que trabajan una posición de resistencia al retar al estudiante a realizar 30 minutos de un mismo ejercicio se convierten en ejemplos claros de la aplicación de la ideología a la acción. En cuanto al autocontrol Natalia Naranjo plantea en la tertulia del primero de Mayo de 2016 lo siguiente,

Yo creo que esa es una universalidad de la capoeira, el control... Bueno, no control, el autocontrol; porque aquí o en la Patagonia, si uno se intenta parar en la mano y no le da... Se cayó. Pero si aquí nos paramos en la mano y sostenemos el cuerpo y además lo hacen en Perú, esa persona también se está autorregulando, autocontrolando.

En clave del respeto y de ciertas posturas éticas, en el mismo encuentro del 1 de Mayo, se generan reflexiones como estas:

-Tú encuentras una "debilidad" en tu compañero y la marcas teniendo en cuenta temas como el respeto, el control, el respeto por la integridad del otro, donde no hay necesidad de herir, atacar o matar al otro para mostrar que tú sabes capoeira. Bruxo

- Los maestros no forman capoeiristas, tratan de formar buenas personas. El maestro lo que intenta dejar, son buenas personas. Patuá

-Por ética yo no enseño cosas que no he aprendido y yo no enseño cosas que mi maestro no me enseña, pero hay que saber entender ese tipo de conceptos; no significa que no se avance, no significa que no haya una evolución, en capoeira hay mucho recelo con la palabra evolución, pero nosotros creemos que el arte en sí no evoluciona, quien evoluciona es el ser humano, entonces esas transformaciones que surgen son con relación al entorno, a como construimos nosotros mismos capoeira. Bruxo

Ligado a esto, en uno de los Relatos de Vida, la compañera del grupo Saide Rodríguez afirma

Yo creo que es más que tener los movimientos, yo creo que fueron esos otros seres los que nos posibilitaron la herramienta, entonces por ejemplo, al igual que los gatos es una invitación a ser cautelosa, a cuidarse del ataque, a tener saltos para protegerse y proteger al otro hacer un engaño y un amague al enemigo... que sea más como la autonomía y el empoderamiento que tengas en el movimiento, mas no atacar para golpear ni para maltratar, ni para lastimar a ese otro desde todas las dimensiones: para atacarle el ego, para picarle el alma o para dañarle su cuerpo; sino que es una invitación más de ¿cómo nos vamos a defender? ¿Cómo usar esa combinación de acrobacias y de ejercicios para protegernos y proteger y así construir como

seres que se encuentran construyéndose como capoeiristas angoleros? Saide – *Relatos de Vida*. Agosto 25/ 2016

Estos valores se configuran inclusive, de forma tácita en quienes se insertan a la práctica, la comunicación no verbal, también hace parte de la forma en la que se transmiten estos mensajes, miradas y expresiones sirven para dar a entender ideas, límites y maneras de proceder, hay cosas que se construyen a partir de la observación y el ejemplo, entonces, no es necesario verbalizarlas.

La práctica constante de ciertas formas de relacionarse consigo misma (o); con el otro y la otra y con el entorno, estimula el desarrollo de habilidades y sensibilidades que permiten, por ejemplo, que una persona identifique la energía de un lugar y busque, dentro de lo que ha aprendido, la mejor forma de comportarse en esta dinámica.

La capoeira al convocar habilidades como la atención y las respuestas asertivas y acopladas al ritmo de las preguntas, nos permite entrar en un campo donde se concibe el juego como un proceso comunicativo en sí mismo; movimientos caracterizados por la asertividad al comunicarse son necesarios para garantizar la fluidez del mismo.

Es titular la cooperación, el trabajo en equipo, o sea cooperar con el otro y con la otra para poder construir capoeira. Creemos en la capoeira como un método de comunicación. Cuando yo juego capoeira con cualquiera de ustedes, yo me estoy comunicando con ustedes; tengo que tener ciertas aperturas para que la comunicación fluya, de lo contrario no pasa. Bruxo. Tertulia, Mayo1, 2016.

El respeto por los mayores y la valoración de su sabiduría, es uno de los ejes que fundamentan la práctica, ya que son los viejos Mestres quienes enseñan. Algo que reconoce gran parte de las y los capoeiristas en el mundo. Relacionado a esto, Juan Camilo Cajigas plantea que

En el interior del grupo como estructura organizativa se tienen dos nociones: la camaradería o solidaridad y la gerontocracia. La primera se refiere a la necesidad, inherente a la forma de comunicación gestual/corporal de la capoeira, del otro, del camarada. (...) Por otro lado, la

gerontocracia se refiere a que las decisiones y la dirección de la escuela es realizada por las personas que tienen más experiencia acumulada en este arte (...) Cajigas, 2008 p.108



Imagen 14. Viejos Mestres de capoeira. Fuente:
<https://www.facebook.com/raridadescapoeira/>

Antagonistas u Otros actores

Como antagonistas se entiende a esos *otros*. Otros que se ubican en total contraposición de lo que plantean estos espacios de reflexión / acción, como el sistema colonial, capitalista y moderno y también a esas formas *otras* de vivenciar

la práctica de la capoeira. Delgado va a definir a los antagonistas de la siguiente manera,

El campo de los antagonistas consiste en las atribuciones de identidad a individuos y grupos que se oponen al movimiento, las cuales incluyen ciertas declaraciones sobre los contramovimientos, sus líderes y sus discursos. Delgado, 2005. p. 108

Los capoeiristas angoleros, se diferencian de los demás capoeiristas (Regionales o Contemporáneos) por la forma de sentir y de percibir la capoeira, la manera de entrar a un espacio, de saludar, de observar lo que acontece y a quienes están presentes en él, son maneras en las que desde el comportamiento, se evidencia un lenguaje propio, lógicas cooperativistas en contraparte a lógicas competitivas también son fuentes de diferenciación.

La diferencia es que no nos vemos a nosotros mismos como competencia, entre nosotros mismos nos apoyamos unos a otros, no somos como rivales si no que somos una unidad. Alejandra Lopera. Tertulia, Mayo 1, 2016

Algunas estéticas (al vestir y en los movimientos) también varían. Existen otras verdades, donde los capoeiristas quitan sus zapatos en el momento del ritual, esto remite a la práctica que se desenvolvía en un contexto urbano aun siendo esclavos quienes la llevaban a cabo, sus “ropas” se reducían a pantalones tejidos por ellos mismos, hechos con los costales que quedaban en los mercados y puertos, entonces la capoeira era practicada con estas prendas y descalzos. A diferencia de esto, el o la capoeirista angolera, usa siempre sus zapatos recordando la superación de la esclavitud.

A diferencia de otros grupos donde las mujeres utilizan tops para jugar en lugar de camisas y los hombres exhiben la parte superior de su cuerpo, en Nova Geração de Angola hombres y mujeres se visten completamente, de pies a cabeza; sin perder su propia identidad, porque si bien existen camisas que portan el distintivo del grupo y colores que son característicos, una persona perteneciente al grupo, está en completa libertad de expresar mediante sus accesorios, peinados, sombreros, gorros o zapatos sus gustos personales.

El lenguaje corporal de las y los capoeiristas angoleros en la rueda es diferente al de otros capoeiristas, este está caracterizado por ser más analítico, paciente y de observación; el lenguaje de capoeiristas contemporáneos o regionales es más acrobático y un poco más acelerado. Las cosmogonías frente a los significados de lo que es y para qué se hace la capoeira, también cambian:

- Lo que nos diferencia es la preservación de una tradición, de un ritual, de un legado. A diferencia de otros grupos que vuelven la capoeira, algo *fitness*. Pero no llegan a decirte, capoeira es tocar un berimbau, es escuchar un poquito de música, es aprender un poquito de lo que fueron los negros... No, capoeira es: '*sude, sude como un loco, patee a mil kilómetros por hora*'... Eso es lo que se está vendiendo ahora como capoeira. Capoeira como deporte, no como cultura. Patuá.
- Muchos de los capoeiristas contemporáneos buscan ser fuertes, fornidos, grandes, atléticos. Yo creo que también es diferenciador en la capoeira Angola la paciencia y el autocontrol, son esenciales. Bruxo. Tertulia, Mayo 1, 2016

Como principal antagonista se reconoce a un sistema colonial que como hemos visto en el recorrido histórico de esta investigación, confina a los seres humanos a estados de mercantilización, caracterizado por un proyecto social civilizatorio que deshumaniza -reconociendo a quienes se conciben por fuera de estas lógicas como *salvajes, bárbaros o sin alma-*; un proyecto epistemológico antropocentrista e individualizador, que cuenta con el capitalismo como bandera económica y que ha generado que persistan en el tiempo las asimetrías en las relaciones humanas.

Manuel Zapata Olivella en *Las Claves Mágicas de América Latina (1989)*, va a reconocer que este sistema colonial incidió directamente en la transformación de cultura por medio de ciertas acciones

(...) podemos comprobar que el negro africano debió afrontar la mayor empresa de transformación cultural realizada por pueblo alguno en la historia:

- Por los millones de seres humanos aportados (cien en total de los cuales en una sola captura y travesía Atlántica perecieron la mitad).
- Por el ámbito geográfico, las 3/4 partes de dos continentes: África y América.
- Por el período histórico: más de cuatro siglos. (...)

- Por la diversidad de pueblos y culturas sometidos a la explotación. (...)
- Por la construcción de una nueva sociedad colonial y esclavista, cuyas implicaciones caracterizan las nuevas formas neocolonialistas americanas. (...)
- Por las luchas entre los sistemas religiosos
- Y finalmente por el aporte del africano a la cultura universal a través de su presencia y mestizaje en América. p.96-97

Siendo la capoeira una contra-propuesta al colonialismo, se movilizó desde sus inicios por liberar a las personas subyugadas por un régimen esclavista.

En los momentos de inactividad, en los huecos vacíos del sistema mundo capitalista moderno/colonial, "los capoeiras" instauraban "no lugares" en el espacio físico del puerto o el rastrojo de caña, a partir de una postura corporal de origen africano denominada "cocorinha" ("acurrucado"). Cajigas, 2008 p. 107

A través de preparaciones para el combate cuerpo a cuerpo, resistencias simbólicas y culturales, la pervivencia de costumbres y cosmovisiones por medio del disfraz y el sincretismo, estrategias colectivas para la sobrevivencia en contextos caracterizados por los profundos atentados a la dignidad humana y la memoria colectiva, es que se cimentan las bases, para reconocer la capoeira como una práctica que posibilita esas formas *Re(ex)sistencia*.

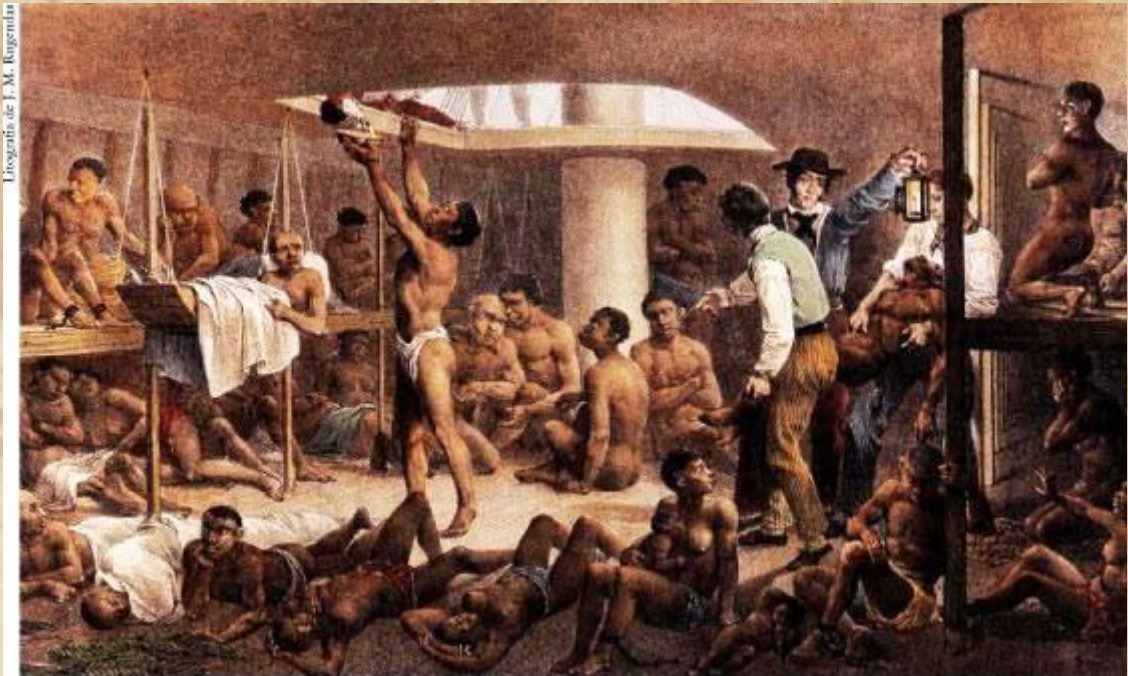
CAPÍTULO 3.

LA CAPOEIRA ANGOLA EN NOVA GERAÇÃO DE ANGOLA, UN ESCENARIO DE RE(EX)SISTENCIA Y LUCHA SOCIAL

En esta categoría se concibe la capoeira Angola como una práctica de resistencia que permite el encuentro con la existencia y la transformación de la misma, lo cual se da de formas individuales y colectivas.

Para esto se hace de vital importancia el reconocimiento del contexto en el que se desenvuelve la práctica. Un conjunto de dinámicas que surgen en plena implementación de un proyecto colonialista, modernizador y civilizatorio de las dimensiones de la vida. Para dar más sustento a estas afirmaciones me apoyaré en el artículo de Juan Camilo Cajigas Rotundo, llamado *Estéticas de re(ex)sistencia. Por las sendas de la decolonización de la subjetividad* el cual fue producto de la investigación “Capoeira Angola y procesos decoloniales” en el marco del proyecto en relaciones étnicas y cultura negra, del Centro de Estudios Afro-Orientales de la Universidad Federal de Bahía. En el nombrado artículo, Cajigas plantea que,

Una de las lecturas que desde Latinoamérica se realiza de la modernidad evidencia la experiencia de la colonialidad. La modernidad es constitutivamente una colonialidad desde tres aristas: el saber, al deslegitimar los saberes de cuño afroamericano e indígena; el poder, a través del control de la economía y la autoridad; y el ser, al depotenciar ontológicamente al sujeto racializado y colonizado. p. 129. Cajigas, 2007



Negros no fundo do porão de navio (1835)

Imagen 15. *Negros en el fondo del sótano del navío (1835)*. Fuente:
<http://capoeiragingabrazilcdomadrid.blogspot.com.co/2007/10/historia.html>

Es entonces en el marco de una sociedad colonizadora en el que surgen construcciones culturales y políticas alternas a las representaciones individualizadoras y a las opresiones de un sistema que se impone.

Mi tesis es que a través de la Capoeira Angola se expresa un “ethos del malandragem” que concreta lo que aquí denomino una estética de re(ex)sistencia. Abib²⁰ destaca el carácter de resistencia política, estética y cultural presente en la capoeira desde su aparición, en tanto que arte del encubrimiento y la ambivalencia frente al aparato moderno/colonial de poder. p.129. Cajigas, 2007

²⁰ Pedro Abib, “Practicante/Pensador” de la Capoeira Angola, como lo nombra Cajigas en su artículo. Con base en su producción filosófica y las reflexiones propias, claro está, es que el autor desenvolverá la tesis que refiere a la práctica de la Capoeira Angola.



Imagen 16. LA PROYECCIÓN INFINITA DEL COLONIALISMO. Fuente: Revista de Estudios Sociales en: <https://iberoamericasocial.com/la-proyeccion-infinita-del-colonialismo-la-colonialidad-conociendo-nuestra-iberoamerica-no2/>

En un pie de página, al terminar el párrafo anteriormente citado, el autor profundiza en el ethos del malandragem así, “Según Abib: “[El ethos del malandragem] (...) tiene elementos que subvierten y critican al orden establecido, a la vez que proporcionan una cohesión al grupo social marginalizado, y una mayor solidaridad entre sus miembros” (traducción mía) (Abib, 2004: 167).”

Las formas de hacer y de relacionarse, las narrativas, los símbolos, el sistema de creencias, los rituales y demás elementos que sirven a la construcción de identidad colectiva, son los medios por los cuales la capoeira Angola teje realidades y posturas alternativas al sistema mundo capitalista. Las re(ex)sistencias se dan en primera medida en un nivel personal que desemboca en prácticas comunitarias; esto a su vez, se transforma en una lucha socio-cultural y política002E

Escenario de re(ex)sistencias y luchas Individuales

La capoeira se evidencia como un campo en el cual se posibilita la creación, el ensayo, el error, la vivencia y la reconstrucción colectiva de los procesos. Como ya

se había mencionado anteriormente, la capoeira Angola tiene unas sólidas bases desde las cuales parte, si bien las interpretaciones de ella varían según cada subjetividad.

En el evento anual del grupo NGA Medellín de 2016 se hizo evidente esta noción en la interacción directa con Mestre Pernalonga. Del *Diario de Clase*,²¹ uno de los instrumentos para la generación de información, se rescata que,

En NGA se posibilita que cada integrante defina el significado de pertenecer al grupo, si bien existen algunas características en las concepciones de la práctica, se fomenta que cada quien descubra por sí mism@ *el sabor* de lo que se hace. *Diario de Clase*. Sede Centro de Integración Afrodescendiente, Prado Centro - Julio 22/ 2016

Siguiendo con los fundamentos, una de esas bases que se transmite intergeneracionalmente, tiene que ver con una postura crítica frente a las opresiones a las que confina a los seres humanos y a la naturaleza, un sistema de dominación como el proyecto de modernidad que llega a tierras latinoamericanas en 1492 y que aunque en la actualidad tiene otros matices, pervive en el tiempo.

Las estéticas de re(ex)sistencia son resistencia porque conjuran la obsolescencia en la que está envuelta nuestra cotidianidad en el marco de la sociedad de consumo. Son prácticas que activan un cuidar de sí constante (Foucault, 1991), un estado de acecho permanente frente a los diversos axiomas y modos del aparato de captura global que en ocasiones logra eclipsar toda nuestra potencia-de-vida. p. 129-130. Cajigas, 2007

En los encuentros que se generan dentro del grupo se hace énfasis en el hecho de que lo que hacemos cada vez que se posibilita una clase es una contra-respuesta, intencionada, a ritmos de vida absorbentes y acelerados. En uno de relatos de vida, uno de los compañeros del grupo habla de cómo a través de su vivencia en capoeira se ha dado este aprendizaje

²¹ *Diario de Clase* # 3. Evento “Ao Som do Berimbau”. Sede Centro de Integración Afrodescendiente, Prado Centro – Viernes, Julio 22/ 2016

La Capoeira Angola para mí ha sido mi liberación a lo cotidiano, al mundo apresurado, al miedo, a la toma de decisiones, creo que es una superación personal que conlleva a la seguridad, paz, tolerancia y respeto al otro. Tótem. Relatos de Vida - Agosto 25/ 2016



Foto 5. Clase, Parque Biblioteca Doce de Octubre. Publicada el 7 de Julio de 2015. Foto por María Fernanda Cerón.



Foto 6. Bruxo, Sergio y Andrés. Taller de Caxixis, Parque de los Deseos. Octubre de 2016.
Foto por María Fernanda Cerón.

También haciendo alusión a la deconstrucción de los ritmos acelerados se reconoce la paciencia como eje fundamental de la capoeira Angola de NGA Medellín.

- La práctica de la capoeira Angola cambió totalmente mi visión sobre el concepto que tenía de capoeira, me enseñó a ser paciente esperar el momento preciso para cada movimiento. Pião. Relatos de Vida - Agosto 25/ 2016
- Mí capoeira es resistencia, paciencia, control, armonía, respeto por el otro y por la otra, es aprender a trabajar con las diferencias, aprenderme a comunicar, aprender a entrar en el momento adecuado, aprender a salir de la manera adecuada, esa es mi capoeira. Bruxo. Relatos de Vida – Abril 12/ 2016

En cuanto al cuidar de sí de una forma constante, compañeras y compañeros de NGA Medellín va a plantear lo siguiente:

- La capoeira Angola te invita, porque finalmente no te impone, sino que te seduce a que dejes y seas consciente de los malos hábitos que estás teniendo en tu vida actual y te invita a tener otros; en la mente, lo que yo experimento con esta experiencia es que te pone a volar, a pensarte, a escucharte, a viajar por dentro de vos y encontrar todos esos nudos, pero finalmente creo que es en un paso a paso, yo creo que es como cuando uno crece como persona, que constantemente estamos en esa espiral de crecimiento pero no podemos obtenerlo todo ya. Saide. Relatos de Vida - Agosto 25/ 2016
- Yo creería que es de lo que nos une, -la libertad- porque por ejemplo yo estaba presa en el cigarrillo antes de la capoeira, es decir, yo sabía que eso me hacía daño, pero no había podido ver ¿cómo? Hasta que empecé a brincar y me di cuenta... Ahí. Entonces me liberó porque me ayudó a ver. Natalia Naranjo. Tertulia - Mayo 1/ 2016
- No es que te los quite – los vicios – es que te pone en una posición de decisión, en un punto de observación, evidencia que si dejaras de fumar, podrías ser más eficaz en ciertas cosas que estás haciendo. Bruxo Tertulia - Mayo 1/ 2016

La o el capoeirista al apropiarse del conocimiento que recibe, genera y transmite, lo que hace es trasladar a lo personal la deconstrucción de los esquemas de opresión propios, esto implica un paso del reconocimiento de situaciones, condicionantes y

posturas personales, a la voluntad de cambio y desde ahí al desmonte de los dogmas propios; esos esquemas de interpretación / acción de la realidad que resultan ser violentos consigo mismos y con las y los demás.

Yo creo que la característica [común] puede ser la transformación, porque al menos para mí, mi vida se divide en lo que fue antes y después de la capoeira. Yo creo que a todos les pasó lo mismo, en cuanto a la forma de ver la vida, a la forma de comportarse con los demás. Por ejemplo yo era una persona muy violenta... Bueno, todavía lo soy, pero ya he cambiado mucho y es que la capoeira no se trata de herir al otro si no de sentar una posición que dice "respétame", de demostrarle al otro que estás y que estás dispuesto a defender lo tuyo.
Alejandra Lopera. Tertulia- Mayo 1/ 2016

La capoeira se convierte en una forma de exteriorizar lo que hay adentro de formas asertivas y constructivas, funciona como una forma de hacer catarsis y más allá esto, posibilita, como ya lo han mencionado compañeros y compañeras del grupo, formas simbólicas, físicas y relacionales de liberación.

- Me ayuda a expresarme y ganar confianza en mí mismo; desde que adquirí un poco más de fuerza y pude hacer cierto movimiento, si estoy aprendiendo a tocar un instrumento; y me da esa facultad para aprender a hablar frente a personas en un grupo, ya no me sonrojo hablando frente a una persona porque es profesional o no, simplemente yo doy mi punto de opinión, expreso lo que siento y ya no me da vergüenza porque capoeira me brindó esa fuerza, esa confianza. Patuá. Tertulia - Mayo 1/ 2016
- Cada quien forma la capoeira para sí mismo. La capoeira sí lo libera a uno como persona y lo saca de muchas cosas, porque a mí me sacó de muchas cosas. Me liberaba de problemas, de muchas cosas que ocurrían dentro de mi casa (porque yo viví una situación muy difícil) y la capoeira me liberaba de todo eso. No me importaba lo que yo tuviera que caminar para llegar a donde estuviera la capoeira. Cavalho. Tertulia - Mayo 1/ 2016

En el mismo encuentro, Alejandra va a plantear una verdad que los viejos Mestres transmiten con una frase que hace alusión a que *La Capoeira es la mejor de las farmacias: Le da a cada quien lo que necesita*. En palabras de la compañera:

Es que cada quien encuentra su forma de liberarse dependiendo de su personalidad, no es que la capoeira te vaya a decir cómo. Es una guía y de acuerdo a tus propósitos y lo que ata, ella trabaja sobre ti. Alejandra Lopera. Tertulia– Mayo 1/ 2016

Al final de la tertulia se les hace la pregunta *¿Cómo se ha transformado cada un@?* a todas y a todos; a lo que se generan respuestas como estas:

Libertad, genera una sensación de liberación frente a problemas personales, frustraciones, enojos, estrés, agresión, vicios; aquieta, enfoca, genera seguridad a personas introvertidas, posibilita superar temores, ejercita la confianza en sí mism@, trabaja no solo la fuerza física sino de voluntad, la fuerza mental. Construcción Colectiva. Tertulia– Mayo 1/ 2016

Después de que la persona que empieza a practicar capoeira se inserta en una dimensión un poco más profunda, sus búsquedas personales trascienden a búsquedas por las vinculaciones y resoluciones colectivas.

Escenario de re(ex)sistencias y luchas colectivas

Si bien la capoeira es un espacio que permanentemente recuerda los orígenes de todo lo que representa la práctica, – las migraciones forzadas, el despojo, las luchas por escaparse de los captores, los lugares a los que llegaron, los movimientos que aluden a jornadas de trabajo, las músicas, los rituales y las tradiciones escondidas – se conecta en la actualidad, con el objetivo de convocar a las personas de la comunidad a unificarse por medio del arte, contra sistemas de control que oprimen y abusan de las personas y la naturaleza; se fomenta la participación juvenil y comunitaria, como una construcción colectiva, política y vinculante.

Inmersos en el sistema capitalista y sus lógicas de enajenamiento, individualidad, mercantilización de las relaciones sociales, desvalorización de lo humano y de enaltecimiento de lo material, se propone un espacio / tiempo en el cual se motiva a salir de esas lógicas que han sido impuestas y en gran parte, naturalizadas con el tiempo.

Planteo la hipótesis de que la capoeira Angola activa un espacio de contra-poder desplegado a partir de un entrenamiento corporal que posibilita la producción de subjetividades otras,

articuladas a partir de un régimen de verdad autogenerado cuyos contenidos son: la singularidad de la existencia, la mandinga²², la estética y la camaradería. p.109. Cajigas, 2008



Foto 7. Rueda de Capoeira, Parque Biblioteca 12 de Octubre, Febrero 2016. Foto por José Vargas.

La propuesta reside entonces en el conjunto de voluntades y acciones que se unen para la liberación de esas cadenas, por medio de posturas políticas que buscan permanentemente la deconstrucción de las formas esclavistas modernas,

²² *Mandinga* es un término que no tiene traducción al español, aun así, dentro del contexto de la capoeira es experticia, destreza, sagacidad, estrategia, expresión, capacidad de esconder las verdaderas intenciones de manera lúdica, es una energía oculta que fortalece al capoeirista, un poder de hipnotizar o distraer al compañero con tales expresiones, que tornan el juego interesante, debido a las expresiones teatrales incorporadas.

También acerca de los rituales, no solamente desde la roda, sino también desde la batería, desde la música, desde la sincronía que tienes que tener con todo y yo creo que el resultado es que tu vida se armoniza con tu casa, con el trabajo, con tu pareja, con tus hermanos y así a medida te vas volviendo más posibilidad para liberarte y para liberar a esos esclavos, pero de los actuales (de los esclavos de la tecnología, de la moda, al trabajo, a la belleza, a las cirugías, al maquillaje). Saide - Agosto 25/ 2016

En Nova Geração de Angola se busca en primera medida el reconocimiento de los orígenes de la práctica ya que este devela el contexto colonial en el cual está inmersa, luego la reflexión se vuelca a esas transformaciones de las subjetividades -de adentro hacia afuera- lo que lleva al reflexionar y actuar sobre sí mism@s; posteriormente se generan vinculaciones desde los puntos previamente (de)construidos con otros y con otras que desembocan en construcciones y reivindicaciones colectivas.

(...) la capoeira promueve una generación de nuevas solidaridades, lo que se denomina una "camaradería entre angoleros". Por un lado se recalca la importancia del otro en el juego; éste sólo puede ser desenvuelto a partir de las estrategias corporales que el adversario propone. Se tiene entonces un profundo respeto hacia el otro. Un juego se hace entre dos y, en general, con todos los participantes de la rueda. Con todo, esta solidaridad que se genera en relación con el otro repercute en la producción de espacios de carácter comunitario y de tejidos sociales transnacionales. p. 111. Cajigas, 2008

En tanto transformaciones subjetivas que trascienden a la vinculación con I@s otr@s, el profesor Bruxo plantea,

Me dio la capacidad de creer que yo tengo cosas importantes que decir y que aportar. La capoeira me dio esa seguridad, yo era un tipo sumamente introvertido. La capoeira me fue dando, primero la capacidad de dejar el miedo de hablar con el otro, de poder construir con el otro. A mí no me podían tocar, a mí no me podían dar la mano, entre más lejos mejor, yo era el pelao solo del colegio, yo no sé cómo hacía para ganar los trabajos grupales... Capoeira me ha dado esas herramientas para yo comunicarme, para poder creer que tengo cosas interesantes e importantes que decir y aportar y me ayudó mucho en la calma, la paciencia, en el control. Bruxo. Tertulia - Mayo 1/ 2016

En la misma vía Cavalho, otro de los compañeros afirma,

¿Qué nos ha brindado la capoeira en el momento de relacionarnos con los demás? Pura Vida, a mí – a superar - el temor, el temor a hablar. Yo le tenía miedo a todo, inclusive a escribir mi

nombre y a mi capoeira me enseñó eso, a relacionarme con las personas, era aislado de todo el mundo, yo no le hablaba a nadie por temor de que de pronto lo rechazaran a uno. Cavalho. Tertulia. Mayo 1/ 2016

La capoeira al convocar a la unión a partir del reconocimiento de las diversidades, potencia un encuentro con la alteridad. El sentido del otro y de la otra:

Creo que el principal aporte en mi vida ha sido el ayudarme a entender que hay diferentes personalidades, diferentes formas de ser y puntos de vista, no existe una verdad absoluta, y cuando se empieza a comprender eso se puede vivir mejor. Tótem. Relatos de Vida - Agosto 25/ 2016

En el infinito universo de la capoeira se trazan pequeños, pero significativos esbozos en la lucha por la deconstrucción y la reconstrucción de formas de existencia que posibiliten alternativas constructivas y que en la actualidad, como en el pasado, le sigan haciendo el quite a regímenes colonialistas.

No somos seres completamente hechos y no creo que lo logremos, porque la capoeira siempre te va a enseñar más y más y cada vez que te acercas más a ella, aprendes cosas distintas, aprendes cosas nuevas, logras profundizar más sobre vos y sobre quien te rodeas y luego sigue a cómo quieres... Cómo quieres rodearte, como quieres vincularte, cómo vas a elegir para que lo que te esté saliendo bien, te salga mejor y lo que no te esté saliendo bien te salga genial. Para que realmente seamos esos seres holísticos e integrales como es la capoeira. Saide. Relatos de Vida - Agosto 25/ 2016



Foto 8. Clase de Percusión. Centro de Integración Afrodescendiente. Febrero 2016. Foto por Andrés Calle.

CAPÍTULO 4.

LA CAPOEIRA ANGOLA DE NGA Y EL TRABAJO SOCIAL INTERCULTURAL Y DECOLONIAL

Entre las búsquedas del grupo Nova Geração de Angola Medellín está el hecho de poder construir espacios para el rescate cultural y transversalizar ese rescate cultural hacia las habilidades sociales para la vida de los sujetos que la practican.

Es decir, se trata de construir espacios para la reflexión, para el aprendizaje, para la preservación y conservación del arte sin modificarle nada de su fundamento, pero permitiendo nuevas resignificaciones y transformaciones de la vida, a partir del arte. Se busca llegar a diferentes poblaciones y lugares donde se pueda trabajar con niños, niñas, adolescentes, jóvenes y personas adultas. El interés radica en poner a conversar e interactuar los diferentes saberes en un mismo espacio, a pesar que dentro del grupo se preserva, no se tiene la creencia de que la capoeira es una verdad única o absoluta; en su lugar, se concibe como un medio.

Si bien estos planteamientos son similares a las denominaciones de la Unesco de las “Competencias Culturales”, estas búsquedas se contraponen en la medida en que a diferencia de las posturas de las lógicas de globalización que permean el accionar de entes como estos; la capoeira Angola de NGA Medellín busca permanentemente formas de resistir y re-existir, a través de una postura crítica frente a las causas estructurales de las asimetrías sociales que tienen su origen en un sistema capitalista y colonial. En contraposición a todo sentido de competencia, la capoeira Angola de NGA Medellín rescata que:

No es simplemente ganar o perder, en capoeira no creemos que alguien pierda o alguien gane, creemos que se comparte a partir de lo que tú entrenas y de lo que yo entreno y que dentro de esos elementos que tu entrenas y yo entreno pueden haber encuentros donde te desmoralizas, te levantas, te caes, vuelves y lo intentas. Bruxo. Tertulia, Mayo 1, 2016.

Haciendo referencia a esas formas que tiene la capoeira Angola de resistir y re-existir, Juan Camilo Cajigas plantea que,

La Capoeira Angola es un espacio social de contra poder, en el que se subvierten los significados dominantes y se establece una relación ambigua entre el dominador y el dominado (el dominador puede volverse dominado y viceversa). Esta ambivalencia, manifiesta en los movimientos y códigos internos en la rueda de capoeira, expresan la resistencia pasiva y activa del negro, o mejor, de la conciencia negra que re(ex)siste a través de personas de diversas identidades y nacionalidades. p. 132. Cajigas, 2007

Algunos aspectos de la capoeira y formas Otras de relación, mediación y trámite de asuntos cotidianos

La valoración de las personas es un elemento muy importante en esas formas Otras de relación entre las personas que comparten dentro de un proceso como este, porque Capoeira no se hace sol@s, se hace con otro, con otra o con otr@s, en esa medida yo creo y construyo capoeira en la interacción social. Estas formas de valorar la importancia de las personas y generar comunidad, son maneras alternativas de concebir a los sujetos, en una sociedad en la que podemos llegar a ser tan desechables e individuales.

Estas formas de concepción de los sujetos permiten una sensación de gratitud por esa persona con quien se comparte en el camino de aprendizaje.

Desde que perdí a mi padre, algunos años atrás, él [Mestre] es una figura que representa como mi padre, mi maestro, mi entrenador, él es todo eso. Canjica. Video Documentario. Capoeira Movies.

Eso también pone a las personas en contexto con lo que ese otro o esa otra piensa, siente, su visión del mundo, la vida del otro o de la otra se convierte en algo importante en la propia vida. Estas búsquedas generan interés en el tejer y mejorar cada día los lazos que se establecen con esas personas, son Formas de Construcción Colectiva²³; que recogen el respeto a las diversidades de expresiones,

²³ Como contrapropuesta a la noción de Armas de Destrucción Masiva.

de lenguajes y si bien se comparte una idea del grupo y una cosmovisión, se respetan las diversas interpretaciones de las lecturas que se dan del juego de la vida y de los rituales, dinámicas, expresiones y manifestaciones tanto individuales como colectivas.

La forma de mi maestro es una forma de ver capoeira, él me transmite su conocimiento y yo lo paso por mi ser y por mi cuerpo de manera diferente y yo la paso como yo la entiendo, como yo la siento al Grupo Nova Geração de Angola Medellín, lo mismo le pasa al profe Patuá y cada uno y cada una de ustedes –estudiantes- aplica o asimila ese conocimiento a su vida, a su particularidad, a sus dinámicas; por eso digo que el capoeirista aprende capoeira de manera individual, o sea tu capoeira es tú capoeira, porque esa capoeira te ayuda a subjetivar de manera única tu mundo, eso es lo que pasa, pero sí se preserva. Bruxo. Tertulia, Mayo 1, 2016.



Foto 9. Clase de música. Jardín Botánico. Febrero 2016. Foto por Natalia Jaramillo.

La capoeira que jugamos es un cúmulo de símbolos que conecta con la vida diaria donde logras practicar la paciencia, la respuesta a conflictos, la relación con el otro,

la comunicación asertiva, los lenguajes comunes y un sin número de elementos que te ponen de frente ante situaciones, personas entornos (a nivel mundial) costumbres, culturas y ayuda a trabajar elementos para esas mediaciones y encuentros con otr@s.

Lo que hacemos es siempre un juego comunicativo, diversos ritmos, formas, interpretaciones, intenciones de mensajes emitidos, formas de leer el mundo que se encuentran y se respetan y aun así compartimos una casa, una escuela, unas costumbres, una tierra, un círculo de significados, símbolos y vivencias. Compartires que enlazan almas, tiempos y mundos.



Foto 10. Celebración primer año Semillero de Capoeira NGA Pedregal. Abril 2017. Foto por María Fernanda Cerón.

Quienes se identifican con la Capoeira Angola de NGA Medellín, son esas personas que se ven reflejad@s en luchas históricas de emancipación de los pueblos, personales, existenciales, de relacionamiento con otr@s, de lecturas del mundo. La practican quienes se dan a sí mism@s la posibilidad de lecturas-Otras de la realidad y al mismo tiempo de lenguajes comunes (cosmogonías) ancestrales en relación directa con la Tierra, la del tejido de la Vida.

Las personas se identifican con la práctica de la Capoeira Angola por ser un medio de expresión, interpretación, compartir, realizar, liberar, emancipar, experimentar diversos asuntos de la vida; se convierte en un instrumento para interpretar y contar la realidad y lo que se siente de ella.



Foto 11. Miguel enseña. Celebración primer año Semillero de Capoeira NGA Pedregal. Abril 2017.

Foto por María Fernanda Cerón.

Para conocer la Capoeira Angola, un Trabajador o Trabajadora Social tendría que...

Para conocer el proceso que posibilita la capoeira Angola, un Trabajador o una Trabajadora Social debe en primera medida vivenciarla. Ya que implica el encuentro consigo mism@ en la propia capacidad de apertura a todos los significados que ella evoca permanentemente. Como dice el maestro Silvio Cesar Santana, Mestre Pernalonga cuando se refiere a la Capoeira: Primero hay que sentirla, para luego comprenderla.

Un Trabajador o una Trabajadora social que busque apoyar la práctica de la capoeira Angola debe saber que cada quien es divers@, en eso también están incluidas las visiones de igualdad de posibilidades de hacer, por ejemplo el mismo ejercicio o movimiento. En la práctica de la capoeira *tod@s pueden aprender*.



Foto 12. Profesor Curioso y profesor Bruxo tocando; Pura Vida y Miguel jugando. Celebración primer año Semillero de Capoeira NGA Pedregal. Abril 2017. Foto por María Fernanda Cerón.

“Él puede tener dignidad, que es lo que toda madre de un hijo especial desea, que su hijo tenga dignidad, tenga el respeto de los otros y sea visto como un ser que puede y tiene habilidades; entonces en la capoeira él no es un ser con deficiencias, él es un ser que ama la roda de capoeira, que ama jugar la capoeira y logra decir: yo puedo, yo lo consigo y yo quiero hacerlo.” Waydlle Silva,

madre de Pedro Paulo, uno de los chicos del proyecto. *Roda da Igualdade em Projeto Social*. Capoeira Movies.



Foto 13. Pura Vida y Miguel jugando. Celebración primer año Semillero de Capoeira NGA Pedregal. Abril 2017. Foto por María Fernanda Cerón.

En cuanto a lo que se debe desaprender, todo gira en torno a desmontar la rigidez del pensamiento, el radicalismo y el accionar sistemático. Es una práctica antisistémica de ciudadanía Otras, como nombran algun@s autores y sentipensantes de estas tierras del Sur y del mundo entero.

Esta práctica de re(ex)sistencia supera, o por lo menos lo intenta permanentemente el eliminar esas fronteras que segregan y separan tanto a seres humanos entre sí, como a la tierra en que vivimos.

Siento que conectado con lo que dice Nora Muñoz (2014) en el texto que habla sobre *“La construcción de subjetividades masculinas”*; *“la educación debe estar orientada hacia el acompañamiento a procesos individuales y colectivos que permitan transformar lo establecido vía la generación de actitudes y valores constructores de sujetos, identidades y subjetividades”* (p 91)

Se le da dentro del ejercicio que nosotr@s hacemos, la resignificación a los valores, a lo valioso en la vida, a las personas y los lazos comunes, al compartir con y en la

tierra, lo que implica y genera una transformación en los ritmos, posturas frente a la vida, actitudes y acciones en la existencia.



Foto 14. Casa Mestre Ananías, Barrio Bixiga – São Paulo. Noviembre 2015. Foto por Walter Giraldo

Nuestros valores son la cooperación, el respeto, el trabajo en equipo y la preservación de la cultura, de los saberes ancestrales, el saber popular y se hace a partir de la tradición oral. Bruxo. Tertulia, Mayo1, 2016.



Foto 15. Casa Mestre Ananías, Barrio Bixiga – São Paulo 2. Noviembre 2015. Foto por Walter Giraldo.



Foto 16. Mestre Ananías, Mestre Pernalonga y NGA – Medellín. Casa Mestre Ananías, Barrio Bixiga – São Paulo. Noviembre 2015. Foto por asistente a la rueda.

Esto, en palabras de Nora Muñoz (2014) *“ubica la estrategia educativa en el plano de la acción social, porque media en el afianzamiento de los valores necesarios para la convivencia y la construcción de sujetos sociales capaces de asumir e interpretar la realidad de manera reflexiva y crítica”* (p 91)

En una vía muy cercana a lo que dice Cáceres (2008) en el texto de la profesora Esperanza Gómez Hernández, en clave de *“Diversidades, saberes y Trabajo social en perspectiva intercultural y decolonial”* cuando menciona que *“quizás lo más interesante sería indagar por los diferentes caminos del ser humano y los ejercicios de poder que operan en su constitución”* la capoeira Angola en NGA se pregunta permanentemente por el sistema y nuestra forma de habitar el mundo, en deconstrucción y contraposición a regímenes esclavistas y opresores. Estas formas de ser human@s son las construcciones que movilizan las preguntas diarias que se

responden en un entrenamiento o en una rueda cuando juegas con alguien tan igual a ti que solo se ve distinto por fuera.



Foto 17. Abrazo y gratitud. Celebración primer año Semillero de Capoeira NGA Pedregal. Abril 2017. Foto por Andrés Calle.

Siento que la práctica de la capoeira Angola que se gesta en NGA Medellín es una acción, y muchas acciones que como lo rescata Catherine Walsh (2007) referenciada en el texto de la profesora Esperanza Gómez (2014), se generan en ámbitos extra académicos y extra científicos, lo que no les resta importancia, seriedad, rigurosidad, exigencia, diversión, creación-creatividad y muchas otras formas de ser y de hacer que se conectan para la emancipación y el re-existir.

En mi definición, por ejemplo, si nos vamos a lo físico miramos que el cuerpo lo sanamos a partir de ejercicios y las acrobacias que más nos exigen, la mente podríamos decir que en la exigencia de sostener los movimientos y en la utilización de la batería y la espiritualidad en la música y en lo que nos permitimos sentir. Pero de una u otra forma, si nos vamos a mirar desde otra profundidad, desde el cuerpo también nos hace una invitación a la alimentación, a

la purificación, a la sanación, a la limpieza, pero a una limpieza consciente. Saide. Relatos de Vida. Agosto 25/ 2016



Foto 18. Checho y Alan jugando. Casa de la Cultura Pedregal. Julio 2016. Foto por María Fernanda Cerón.

Aspectos comunes entre la capoeira Angola de NGA Medellín y la Interculturalidad Crítica

Desde los postulados de Fidel Tubino (2005)²⁴, la Interculturalidad se entiende como una postura ética y actitudinal que concibe y genera formas de organización política y de convivencia, fomentando diálogos históricos, políticos y culturales. Implica propuestas Otras de organización popular, barrial y comunitaria a través de

²⁴ Tubino, Fidel (2005). Del interculturalismo funcional al interculturalismo crítico. Recuperado el 10 de julio de 2010, disponible en http://www.pucp.edu.pe/ridei/pdfs/inter_funcional.pdf

principios como la cooperación y el apoyo mutuo. Vincula la participación política desde la espiritualidad y una relación de respeto, cuidado y retribución con la Madre Tierra; en estos planteamientos se reconoce a los sujetos inmersos en construcciones permanentes, por ende las identidades no son estáticas, sino construcciones situacionales, ya que varían según la temporalidad y el territorio. La opción Intercultural y Decolonial busca la superación de violencias conceptuales, con esto se hace referencia a la búsqueda por lenguajes más sencillos y explicaciones más simples para darse a entender y lograr una comprensión a profundidad en cualquier contexto. Se diferencia de la Interculturalidad funcional al cuestionar las causas estructurales de las asimetrías de sociales que tienen su origen en un sistema capitalista y colonial, busca trascender medidas paliativas a las problemáticas sociales.

- La Capoeira ¿Es un dogma? Natalia Naranjo.

-No es algo tan rígido, si bien tiene un marco de creencias, una postura de vida, un entendimiento frente a la realidad y la historia, un constructo ideológico, una perspectiva del mundo de lo que somos, de lo que queremos ser... Si bien eso existe, no es una camisa de fuerza. No plantea verdades únicas, capoeira tiene muchas verdades y yo creo que aunque tiene una visión de mundo que variará dependiendo de la escuela, tenemos un tejido en común que tiene que ver con el reconocimiento de la historia, de ese nacimiento en cuanto a la oposición a la opresión; ese es uno de los puntos que más convoca a todos los capoeiristas en el mundo. Pura Vida. Tertulia, Mayo 1, 2016.

Retos para Trabajo Social en relación a la Capoeira Angola como estrategia pedagógica y política en perspectiva Intercultural y Decolonial

Un reto que se le presenta al Trabajo Social en relación al encuentro con la Capoeira Angola como estrategia pedagógica y política en perspectiva Intercultural y Decolonial, creo que uno de ellos es superar la tipologización de la práctica. Esa búsqueda de definiciones sesgadas que en cierta medida pueden llegar a minimizar la práctica a un asunto instrumental.

Es ¿Método, estrategia, espacio? ¿Es una reconexión con el deseo de vida? ¿Espacio educativo que sana? ¿Se podría pensar como una posibilidad para reconectar con el deseo de vida? Natalia Naranjo. Tertulia, Mayo 1, 2016.

- ¿Es una manera de formación ciudadana? Natalia Naranjo

- Sí. Yo al menos lo tomo así, como formación, porque capoeira lo que hizo conmigo fue formarme, me cambió la perspectiva de vida y me cambió el mundo a otra forma. Patuá. Tertulia, Mayo 1, 2016.

Si bien este esbozo es tan solo el inicio de la construcción alrededor de la Capoeira Angola practicada en NGA en consonancia con el Trabajo Social Intercultural y Decolonial, podemos reconocer que aspectos como el sentido de la alteridad, la valoración de las personas con las que se construye la Capoeira – y el hecho de reafirmarse en la construcción colectiva – el practicar siempre la paciencia, la comunicación asertiva, los lenguajes sencillos y comunes, el tener en cuenta siempre que la identidad está en permanente construcción y el interpelar por las asimetrías sociales; son puntos de partida que posibilitarán en una posterior revisión y reconstrucción, avanzar en la búsqueda de formas de tejer la vida a través del juego, la risa y el disfrute.



Foto 19. Evento Ao Som do Berimbau. Casa de la Cultura Pedregal. Julio 2017. Foto por María Fernanda Cerón.

CONCLUSIONES

- Los procesos que se dan por medio de la práctica de la capoeira se ven transversalizados por la relación directa con el aprendizaje experiencial, ese que se da desde la vivencia a través de diferentes estímulos y que implican directamente el encuentro con los órganos de los sentidos – estímulos motrices, sonoros, visuales-
- La capoeira es un ejercicio permanente de reflexión/acción sobre toda la matriz africana, sus problemáticas, desde donde viene ello y lo que se está desarrollando en la actualidad.
- Con la práctica de la capoeira se da la apropiación de territorios tanto físicos, como simbólicos. A estos lugares se les terminan llenando de construcciones y significados por medio del arte que se expresa con música, danza y juego.
- La matriz decolonial siento que trasciende la lucha antipatriarcal porque desde sucesos con magnitudes tales como los procesos colonizadores que se dieron en América Latina, se profundizaron las heridas en la memoria colectiva que toman forma de violencia estructural, legal y naturalizada.
- La capoeira Angola practicada en NGA Medellín aporta al Trabajo Social Intercultural y Decolonial, entre otras cosas, en la medida en que es entendida y vivenciada como una práctica de relación, mediación y trámite de asuntos cotidianos comunitarios.
- La capoeira Angola de NGA Medellín propone diversas formas de interacción consigo mism@, con los otros y las otras y con el entorno, que propenden por una conexión más directa con nuestras raíces ancestrales y la tierra que habitamos.
- El juego, la lúdica y la diversión se convierten en ejes transversales para el accionar de la capoeira de NGA Medellín, lo cual aporta en cierta medida al encuentro con formas alternas de enfrentar las situaciones problemáticas, a

la preparación de los sujetos para la vida en comunidad, saca de la alienación (íntegra), tumba doctrinas del pensamiento y prejuicios.

- Desde las formas que tiene de vincular a las personas a su práctica, se podría decir que aporta tanto a arrebatarle *hij@s* al conflicto, como *hij@s* al sistema.
- Por último, algo que propondría sería la unión de varias vertientes de la capoeira Angola a nivel nacional en la búsqueda de formas de interacción, mediación y resolución de conflictos en contextos comunitarios. Se hace imperativo para la construcción y ampliación de estos postulados, la vinculación de más actores en el ejercicio de reflexión / acción.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fuentes documentales

- Aguado, J. y Portal, M. (1992) Identidad, ideología y ritual: un análisis antropológico en los campos de la educación y salud. Medellín. Universidad Autónoma Metropolitana.
- Cajigas, J. (2007) Estéticas de re(ex)sistencia. Por las sendas de la decolonización de la subjetividad. *Nómadas (Col)* [en línea] 2007, Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105115241013>> ISSN 0121-7550
- Cajigas, J. (2008) Capoeira Angola: vuelo entre colibríes. Una tecnología de descolonización de la subjetividad. *Tabula Rasa*. N° 9 (Julio- diciembre 2008). Bogotá - Colombia, 103 - 115.
- Delgado, R. (2005). Análisis de los marcos de acción colectiva en organizaciones sociales de mujeres, jóvenes y trabajadores. Universidad de Manizales.
- Delgado, R. (2007) Los Marcos de Acción Colectiva y sus implicaciones culturales en la construcción de ciudadanía. *Universitas humanística*. N° 64 (Julio-diciembre de 2007). Bogotá - Colombia, 41 - 66.
- Díaz, J. (2009) Una propuesta de división del cancionero de capoeira.
- Espinal, V. (2010) Discursos políticos y luchas por el reconocimiento. Análisis de los marcos de acción colectiva de dos organizaciones de población desplazada en la ciudad de Montería. 1998- 2008. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Gómez, E. (2014) Diversidades, saberes y Trabajo social en perspectiva intercultural y decolonial. Pulso y Letra Editores. Medellín, 165 – 189.
- Muñoz, N. (2014) La construcción de subjetividades masculinas. Pulso y Letra Editores. Medellín, 83 – 94.
- Nieto, J. (2011) Simbología. Oración Maestros de la Cirugía Colombiana 2011. *Rev Colomb Cir.* 2011;26:151-163
- Zapata, M. (1989) Las claves mágicas de América. Santafé de Bogotá. Plaza & Janes

Videos

1. Raridades da Capoeira-Entrevista com M.Pastinha. Realizada el 2 de Julio de 1964 por Helina Rautavaara. Publicado el 29 enero de 2015. Recurso disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=GMD8F8r256A>
2. Roda da Igualdade em Projeto Social. Colegio Integrado de Educaci3n Moderna de Goi4nia. CIEM. Capoeira Movies TV. Publicado el 23 de Agosto de 2016. Recurso disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=sjQppiRokrs>
3. Mestre Pernalonga - Documentario. Capoeira Movies. Publicado el 28 de Agosto de 2016. Recurso disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=RK4zEucBKEo>

Otras Referencias Virtuales

- Entrevista Mestre Pastinha:  Luta ,  danca,  Capoeira. Roberto Freire / Revista Liberdade - f3vrier 1967. Disponible en http://www.capoeira-infos.org/ressources/textes/t_roberto_freire.html
- P4gina Web Grupo de Capoeira Nova Gera3o de Angola: <http://www.novageracaodeangola.com>
- Libro en PDF, <http://biblioteca.iplacex.cl/RCA/EI%20interaccionismo%20simb%C3%B3lico.pdf>
- Interaccionismo Simb3lico: <http://biblioteca.iplacex.cl/RCA/EI%20interaccionismo%20simb%C3%B3lico.pdf>
- Entrevista completa Mestre Waldemar disponible en http://www.campodemandinga.com.br/2011_12_01_archive.html
- Tubino, Fidel_(2005). Del interculturalismo funcional al interculturalismo crítico. Recuperado el 10 de julio de 2010, disponible en http://www.pucp.edu.pe/ridei/pdfs/inter_funcional.pdf

ANEXOS

Glosario

Todas estas reconstrucciones conceptuales se realizan de manera propia y se dan a partir de los aprendizajes generados en el proceso de aprendizaje / enseñanza.

Agogô: de castanha o metálico. Instrumento de percusión. El agogô metálico está compuesto por dos cilindros metálicos desiguales, el de castaña está hecho de dos castañas, también desiguales las cuales generan tonos distintos; ambos tipos de agogô son golpeados por varas, una de metal y la otra de madera. El agogô es usado en la Capoeira y acompañando otros ritmos como la Samba o Samba de coco.

Atabaque: Instrumento de percusión. El atabaque es un tambor de origen africano, es uno de los instrumentos más antiguos que ha sido integrado a las manifestaciones culturales, comunicativas y festivas de los pueblos afrodescendientes, tiene estrecha relación con los rituales del candomblé y maculêlê. Se comporta como el corazón de la batería, Hay tres tipos de atabaques: Rum: el atabaque más alto con el sonido más grave, Rum-Pi: un atabaque de altura media con un sonido medio y Le: el atabaque más bajo, con el sonido más agudo. En los rituales del candomblé y del maculêlê se integran los tres, por otro lado en la Capoeira sólo se recurre a uno.

Axê: El Axê se considera como una especie de nivel energético que es alcanzado en ciertos momentos de la Roda de Capoeira, también remite a una fuerza mística de toda divinidad, de todo ser animado y de todas las cosas. Es también una energía relacionada a lo sagrado en sistemas de creencias africanos.

Berimbaus: Actualmente son los instrumentos principales de la Roda de Capoeira, están fabricados por una vara de madera de un árbol llamado biriba, una calabaza que hace las veces de caja de resonancia, un alambre que se amarra a lo

largo de toda la vara y en la parte superior se encuentra con un pedazo de cuero, una moneda que permite hacer los diversos tipos de toques, y una baqueta, una vara mucho más pequeña y delgada que permitirá dar los golpes al alambre, creando la melodía; por último está el caxixi, una pequeña canasta de paja que contiene semillas secas en su interior, funciona como una pequeña maraca. En la historia de la Capoeira han existido cuatro tipos de berimbaus, el Berra boi, el Gunga –es el que comanda, lidera, da fuerza a toda la Roda, ha sido llamado el “Rey”- el Meio – como su nombre lo indica, está en el centro, en la mitad rítmica- y la Viola – su nombre proviene del Tupí- Guaraní y significa llorón, esta connotación la recibe por lo agudo que es su sonido. Una Viola, también es un instrumento de cuerda-.

Camará: El concepto de Camará proviene del español Camarada, hace referencia a la forma de dirigirse a un compañero o compañera, es una expresión que denota afecto, cercanía

Capoeira: El término Capoeira remite a la denominación que se le da a la hierba, plantaciones o matorrales recién cortados, Selva cortada es una de las definiciones que se le dio al concepto, se integró la palabra Capoeira ya que a través de esos mismos matorrales cortados era que los esclavos escapaban selva adentro a los Quilombos. También esta palabra hace referencia a las canastas que llevaban las negras en sus cabezas para vender alimentos.

Contramestre: Quien es contramestre o contramestra posee un nivel avanzado en el proceso de aprendizaje y transmisión del arte, quien está en esta posición pasó de ser profesor (a) y va en camino a convertirse en Maestro o Maestra. Por lo general en los grupos sólo existe un Mestre, así que de las y los contramestres, sólo uno pasará a asumir el liderazgo dentro de un grupo. Hay grupos que tienen dos y hasta tres Maestros y Maestras, estos son casos específicos.

Maestra: Una Maestra o un Maestro es una especie de guardián que se encarga de preservar el linaje que tiene y todo el conjunto de conocimientos que le fueron pasados. Es quien transmite esas enseñanzas a sus estudiantes más

aplicados, en esa amplia gama de Mestres que existen hoy en día sería impensable caracterizarlos a todos y a todas de

Malandragem: o la malandragem es la malicia llevada a la acción, es la cualidad de jugar con la segunda intención, es ser versátil, pícaro, un capoeirista malandro es una persona que anticipa y es capaz de prever ciertas situaciones, es buena persona, humilde, sonriente, amigable y aun así, peligroso. En el tiempo de la colonia se desenvolvía la vida en un contexto tan difícil que los esclavos se veían en la tarea de realizar esas cosas que les importaban o que les gustaban de manera secreta, ritualística (no en cualquier momento, en cualquier lugar, ni de cualquier forma) los secretos de la vida

Malicia: La malicia se concibe como la capacidad que tienen los seres humanos de enfrentar los obstáculos, de flexibilizar sus creencias para poder subsistir, de poder convivir con las dificultades sin que estas nos derroten, es la habilidad para encontrar las formas de solucionar los problemas de manera efectiva, es ser resiliente cuando la vida nos da una rasteira y pone en el piso, la malicia trasciende todas esas dificultades y nos permite poner de pie, con una sonrisa. Es control, saber que se puede salir inclusive de las situaciones más difíciles. Es saber tomar decisiones rápidas en situaciones actitudes cotidianas de supervivencia

Mandinga: es un término que no tiene traducción al español, aun así, es experticia, destreza, expresión, capacidad de esconder las verdaderas intenciones de manera lúdica, es una energía oculta que fortalece al capoeirista, un poder de hipnotizar o distraer al compañero con tales expresiones, que tornan el juego interesante, debido a las expresiones teatrales incorporadas. “Mandinga sea” sagacidad estrategia

Pandeiros: Instrumento de percusión. De origen árabe (gran parte de los territorios donde vivían los negros que trajeron a América, lindaban con Arabia, muchos de ellos eran musulmanes) junto con el atabaque, los pandeiros son los cueros de la batería y su función dentro de la roda, es mantener el compás. Mantienen el ritmo que el berimbau marca. En la batería de la línea que sigue el Grupo NGA se integran dos pandeiros.

Profesor: Un profesor o profesora es quien transmite el conocimiento de una manera más directa. Es el nivel más cercano a las y los estudiantes en cuanto a la enseñanza, está directamente influenciado por los principios de su maestro y pretende preservar el conocimiento.

Quilombos: Los Quilombos son Formas organizativas, eran concentraciones, asentamientos de los esclavos que lograban escapar. Los Quilombos se configuraban dentro del espesor de la selva para no ser encontrados. Uno de los Quilombos más reconocidos en la historia, fue el Quilombo dos Palmares, en Colombia se dieron formas similares llamadas Palenques.

Rêco rêco: Instrumento de percusión. Se dice que en la antigüedad era hecho con una calabaza alargada, hoy se fabrica, por lo general con bambú; este instrumento hace un sonido rasgado e intermitente debido a los cortes que tiene el cilindro de bambú, se realiza el toque con una vara de madera sobre el agogô.



Foto 20 Gratidão. Evento Ao Som do Berimbau. Casa de la Cultura Pedregal. Julio 2017. Foto por María Fernanda Cerón.

GRACIAS A DIOS

GRACIAS A LA VIDA

GRACIAS A LA CAPOEIRA

GRACIAS CAPOEIRA ANTIOQUIA

GRACIAS NOVA GERAÇÃO DE ANGOLA Y

GRACIAS NOVA GERAÇÃO DE ANGOLA MEDELLÍN