

**ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA:
VALORACIÓN HISTÓRICA DE LAS FOTOGRAFÍAS, 1997 – 2003**

Por:

Laura Muñoz Zapata
Jhovany Alexander Martínez Naranjo

Trabajo de grado para optar al título de Historiadores

Asesora académica:
Luz Eugenia Pimienta Restrepo
Doctora en Historia

Universidad de Antioquia
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Departamento de Historia
Medellín
2018

Tabla de contenido

Parte I	5
1. Elementos conceptuales	5
2. Metodología	10
2.1 Diagnóstico Archivo Fotográfico de la Universidad de Antioquia.	10
2.2 Fotografías trabajadas en el Archivo Fotográfico de la Universidad de Antioquia	12
2.3 Procesamiento y análisis de la información	20
Parte II	21
1. Reseña Histórica Universidad de Antioquia	21
1.2 Misión de la Universidad	25
2. Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia	26
2.1 Archivo Fotográfico del Departamento de Información y Prensa.	29
3. Departamento de Información y Prensa	34
3.1 Periódico Alma Máter	35
Parte III	39
1. Contexto colombiano, finales del siglo XX y principios del XXI	39
2. Líneas temáticas para la investigación histórica	43
2.1 Educación	44
2.1.1 Educación superior	45
2.1.2 Bachillerato Nocturno de la Universidad de Antioquia	49

2.1.2.1 Cincuentenario Bachillerato Nocturno Universidad de Antioquia	51
2.1.2.2 Premio Fidel Cano	53
2.1.3 Educación Especial	55
2.1.3.1 Servicio para personas con discapacidad visual	57
2.1.3.2 Centro de Servicios pedagógicos	61
2.2 Economía	66
2.2.1 Los violentos años rojos y el desinterés del sector privado en las universidades públicas	69
2.2.2 Bicentenario de la Universidad de Antioquia y el acercamiento con el empresariado antioqueño	71
2.3 Política	74
2.3.1 Política internacional	75
2.3.2 Política regional	80
2.4 Deporte	82
2.4.1 X Juegos Universitarios Centroamericanos y del Caribe	83
2.4.2 Ciudadela Robledo	89
Biblioteca Central	97
Escuela Interamericana de Bibliotecología y material bibliográfico ...	98
Sistema de Bibliotecas	101
Sistemas de búsqueda de la información	102
Colección de periódicos- Sala Patrimonial	106

Restauración de documentos	109
Distinciones académicas	116
Distinción José Félix de Restrepo	116
Fundación Alejandro Ángel Escobar	117
Distinción a la investigación estudiantil.....	123
A modo de conclusión.....	127
Bibliografía.....	129

Índice de fotografías

Fotografía 1. Álbum fotográfico en el Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia	11
Fotografía 2. Álbum fotográfico y cartulina desacidificada.	11
Fotografía 3. Campus de la Universidad de Antioquia.	21
Fotografía 4. Escuela de Medicina.	23
Fotografía 5. Construcción del Museo, fuente y escultura: “Hombre creador de energía”.	24
Fotografía 6. Letrero Principal en la entrada del Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.	26
Fotografía 7. Positivo dentro del álbum fotográfico	30
Fotografía 8. Negativo dentro del álbum fotográfico	31
Fotografía 9. Contacto dentro del álbum	31
Fotografía 10. Diapositiva dentro del álbum	32
Fotografía 11. Estantería y álbumes fotográficos del Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia	33
Fotografía 12. Primera página de la publicación N°450 del periódico “ <i>Alma Mater</i> ” ...	37
Fotografía 13. El Rector Jaime Restrepo Cuartas, reunido con el Presidente Álvaro Uribe Vélez, egresado de Facultad de Derecho	42
Fotografía 14. Tres alumnos del Alma Mater estudiando en la Biblioteca Central	44
Fotografía 15. Estudiantes del Alma Mater en la plazoleta Barrientos	45
Fotografía 16. El Rector Jaime Restrepo Cuartas, junto al gobernador de Antioquia Alberto Builes.....	47

Fotografía 17. Fachada de la primera sede del Instituto Nocturno de la Universidad de Antioquia	51
Fotografía 18. Mesa principal del evento	52
Fotografía 19. Conferencia.....	53
Fotografía 20. Estudiantes ganadores del Premio Fidel Cano.....	54
Fotografía 21. Estudiante con discapacidad visual escuchando una lectura	55
Fotografía 22. Estudiante en condición de discapacidad visual y funcionaria de la Biblioteca Central	58
Fotografía 23. Estudiantes con limitación visual en una sesión de lectura	59
Fotografía 24. Estudiante con discapacidad visual y funcionaria de la biblioteca, realizando la transcripción de un texto	60
Fotografía 25. Profesores impartiendo clases a niños con síndrome de Down	62
Fotografía 26. Profesoras acompañando con un alumno con discapacidad	63
Fotografía 27. Protocolo acto inaugural	65
Fotografía 28. Estudiantes especiales, realizando un baile típico antioqueño.....	65
Fotografía 29. El estudiante asesinado Luis Fernando Barrientos en el bloque administrativo	70
Fotografías 30. Titulares de la prensa regional sobre el incendio y el cierre de la Universidad.....	71
Fotografías 31. Titulares de la prensa regional sobre el incendio y el cierre de la Universidad.....	71
Fotografía 32. Cuatro empresarios reunidos en un recinto con motivo de la conmemoración del Bicentenario de la Universidad de Antioquia	72
Fotografía 33. Directora de la Biblioteca Central, junto a los empresarios antioqueños y el rector Jaime Restrepo Cuartas	73

Fotografía 34. Mesa principal del evento que se realizó en la ciudad de Bogotá, con los Embajadores de varios países en torno al Bicentenario de la Universidad de Antioquia	76
Fotografía 35. Público asistente, y una parte de la mesa principal del evento que se realizó en la ciudad de Bogotá, con los Embajadores de varios países en torno al Bicentenario de la Universidad de Antioquia.....	77
Fotografía 36. Fotografía en primer plano del cónsul de Suiza, Hans Rudolf, Siegrist..	79
Fotografía 37. Fotografía en primer plano del cónsul de Chile, Jorge Azpiri Mimiague	79
Fotografía 38. Congresistas reunidos en el salón de Consejos Luis Fernando Vélez Vélez	81
Fotografía 39. Congresista indígena Gerardo Jumí	82
Fotografía 40. Estudiante de capoeira realizando exhibición coliseo de la Universidad de Antioquia	83
Fotografía 41. Andrés Botero, Presidente Comité Olímpico Colombiano en evento de presentación de lo X Juegos Universitarios.....	84
Fotografía 42. Diego Gutiérrez Palacio, director de Coldeportes Nacional, hablando de la financiación de los X Universitarios Centroamericanos y del Caribe.....	85
Fotografía 43. Gerente de Indeportes Baltazar Medina.....	86
Fotografía 44. Escenarios deportivos para desarrollar los X Juegos Universitarios Centroamericanos y del Caribe	87
Fotografía 45. Fotografía aérea de la panorámica de la Ciudadela Robledo.....	89
Fotografía 46. Panorámica de la adecuación de la Ciudadela	92
Fotografía 47. Partido de microfútbol	92
Fotografía 48. Partido de microfútbol	92
Fotografía 49. Niños de los semilleros	94
Fotografía 50. Ejercicio de salvamentos	95

Fotografía 51. Ejercicio de salvamentos	96
Fotografía 52. Exterior de la Biblioteca Central.....	97
Fotografía 53. Estudiantes de la Universidad en el exterior de la Biblioteca Central.....	99
Fotografía 54. Estudiante leyendo un pendón ubicado en una de las columnas de la Biblioteca Central	101
Fotografía 55. Pendón de personajes ilustres en la Biblioteca Central	101
Fotografía 56. Usuarios utilizando el catálogo impreso	103
Fotografía 57. Estudiantes consultando el catálogo público en los diferentes puntos de red de cómputo de la Biblioteca Central	104
Fotografía 58. Sala de cómputo de la Biblioteca Central	105
Fotografía 59. Dos estudiantes utilizando el material de préstamo de la videoteca Luis Alberto Álvarez	105
Fotografía 60. Prensa por organizar	106
Fotografía 61. Fotografía de periódicos custodiados en el cuarto piso de la biblioteca de la Universidad de Antioquia.....	106
Fotografía 62. Fotografía en primer plano de estudiante consultando el archivo de prensa de la Universidad de Antioquia	107
Fotografía 63. Fotografía en primer plano de Rosa Elena Peláez González, coordinadora de colecciones patrimoniales.....	109
Fotografía 64. Rosa Delia Álvarez, empleada de la Biblioteca Central, mostrando el estado de deterioro de un libro	111
Fotografía 65. Rosa Delia Álvarez, empleada de la Biblioteca Central, desinfectando y limpiando un libro	112
Fotografía 66. Rosa Delia Álvarez, empleada de la Biblioteca Central, mostrando el estado de deterioro de un libro	113
Fotografía 67. Rosa Delia Álvarez, empleada de la Biblioteca Central, en el proceso de encuadernación de un libro.....	114

Fotografía 68. Libro restaurado ubicado en la caja desacidificada	114
Fotografía 69. Gustavo López, recibiendo la distinción José Félix de Restrepo.....	117
Fotografía 70. Público asistente entrega de distinciones Fundación Alejandro Ángel Escobar	119
Fotografía 71. Entrega de la distinción al coordinador del grupo de inmunodeficiencias primarias Pablo J. Patiño Grajales	120
Fotografía 72. Rueda de prensa de los investigadores de la Universidad de Antioquia galardonados por la Fundación Alejandro Ángel Escobar	121
Fotografía 73. Consuelo Montes de Correa, PhD en Ingeniería Química.....	122
Fotografía 74. Santiago Echeverry, recibiendo el premio	123
Fotografía 75. Vladimir Montoya Arango, autor de la tesis de grado que resultó seleccionada en la categoría investigaciones en pregrado.....	124
Fotografía 76. Profesor galardonado junto a su familia	125

Índice de cuadros

Cuadro 1. Temas y cantidad de fotografías trabajadas en el Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.....	14
Cuadro 2. Temas y cantidad de fotografías trabajadas por líneas temáticas	43
Cuadro 3. Comportamiento de la contribución del Estado al financiamiento institucional, tanto de la Nación como del departamento de Antioquia y la generación de rentas propias en el 2001	67
Cuadro 4. Cantidad de títulos adquiridos por la Biblioteca Central en el 2001	100

INTRODUCCIÓN

La fotografía es un fragmento de la realidad, instante congelado en el tiempo a través de una cámara fotográfica, cuyo contenido es testimonio de los acontecimientos que marcaron la historia de una sociedad. La información visual que contiene, genera un alto grado de credibilidad ya que permite hacer verificaciones, demostrando que la historia se fundamenta en realidades concretas, con actores, objetos y territorios reconocibles.¹ Gracias a las imágenes es posible tener una información que da cuenta de épocas, procesos y del devenir del ser humano y su relación con el entorno.

Para la historia la fotografía se constituye en una fuente que permite la construcción de memoria histórica como lo dice la profesora Doctora Beatriz de las Heras Herrero:

La fotografía resulta un soporte de memoria fundamental para desarrollar estudios explicativos históricos, trascendiendo la faceta de mera ilustración para desarrollar una vertiente histórico-cultural. Como fuente compleja que es, resulta necesario que el historiador se enfrente a su análisis teniendo en cuenta todos los prismas posibles, para así descubrir información que, en un principio, podría aparecer velada.²

Desde esta perspectiva los archivos fotográficos deben ser conservados como un legado histórico, por eso la archivística ha propuesto unos parámetros que contribuyen a la conservación de esta clase documental. El fotógrafo y restaurador Antonio Castañeda Buraglia, considera que el "... archivo fotográfico solo puede entenderse como la

¹ Sin autor. "La Fotografía como documento". Revista *Territorio Cultural*. Secretaria de Educación y Cultura de Antioquia. Diciembre. 2000.

² Beatriz de las Heras Herrero, "La fotografía como fuente de estudio histórico. Las mujeres de Madrid (1936-1939)". Universidad Carlos III, Madrid, 1

recopilación metódica y ordenada de imágenes que, debidamente clasificadas, analizadas y conservadas, estén en capacidad de facilitar a la comunidad toda la información que, en los diferentes órdenes poseen.”³

En Colombia, el Archivo General de la Nación (AGN) es la entidad encargada de custodiar, resguardar, y difundir el patrimonio documental; para el caso de la conservación de los Archivos Fotográficos, el AGN expidió el manual: “*Archivos fotográficos, pautas para su organización y manejo*”, que contiene la metodología para la organización y conservación.⁴

Siguiendo las políticas archivísticas del país, en Medellín se conservan diversos archivos fotográficos, entre ellos están: el Archivo de Memoria Visual de Antioquia, encargado de custodiar el archivo fotográfico y fílmico de la Gobernación de Antioquia, de fotógrafo Carlos Rodríguez y de Turantioquia; está conformado por 300.000 negativos y positivos fotográficos⁵; el Archivo Histórico de la Universidad EAFIT, compuesto por recortes de prensa y fotografías⁶, el Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto (BPP), que cuenta con 1 millón 700 mil imágenes en distintos formatos, desde el año 1848 hasta el 2005⁷; el Archivo Fotográfico de la Universidad de Antioquia, que contiene un acervo documental de 45.345 registros fotográficos.

El Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia, está encargado de conservar las fotografías que fueron producidas por el Departamento de Información y Prensa para

³ Antonio Castañeda Buraglia. *Conservación y archivo de material fotográfico*. (Colombia: Instituto Colombiano de Cultura, 1986) 7.

⁴ Tomado de: Jorge Caicedo Santacruz. *Archivos fotográficos. Pautas para su organización*. (Colombia: Santafé de Bogotá. Archivo General de la Nación, 1995).

⁵ Archivo Histórico de Antioquia. *Archivo Fotográfico y Fílmico*. Disponible en: <https://archivohistoricodeantioquia.wordpress.com/el-acervo-documental/archivo-fotografico-y-filmico/> Consultado el 4 de diciembre de 2017.

⁶ Universidad EAFIT. *Archivos históricos*. Disponible en: <http://www.eafit.edu.co/biblioteca/sala-patrimonio-documental/Paginas/archivos-historicos.aspx> Consultado el 4 de diciembre de 2017.

⁷ Biblioteca Pública Piloto. *Historia Archivo Fotográfico*. Disponible en: <http://www.bibliotecapiloto.gov.co/historia-archivo-fotografico/> Consultado el 4 de diciembre de 2017.

ilustrar el periódico “*Alma Máter*”. Este archivo fotográfico estaba ubicado en el cuarto piso de la Biblioteca Central, (que a partir del año 2015 adquiere el nombre: Carlos Gaviria Díaz en homenaje al jurista fallecido el 31 de marzo de ese año en la ciudad de Bogotá) donde reposaron sin ningún proceso archivístico que garantizara su permanencia en el tiempo. En la actualidad se encuentra ubicado en el primer piso del Bloque 3 donde se conserva y se están aplicando diversos procesos archivísticos como la descripción. Para este proceso el Archivo Histórico de la U de A diseñó una base de datos que permita tener información digital y física de los documentos, y así poner las fotografías al servicio de los investigadores y público en general. Sin embargo, aún falta una descripción y valoración histórica de gran parte de esta documentación.

El trabajo de grado que se presenta propone describir y establecer las líneas temáticas para la investigación histórica de 2.367 fotografías, producidas entre 1997 y 2003. La primera publicación del periódico “*Alma Máter*” fue el 28 de septiembre de 1997, en la cual aparecen fotografías tomadas con cámaras análogas, por el personal del Departamento de Información y Prensa de la universidad. Para el año 2003 adquirieron cámaras digitales que cambiaron el método de registro y conservación de esta clase documental.

El informe que se presenta está compuesto de tres partes. La primera, inicia con la conceptualización del uso de la fotografía en la investigación histórica, el aspecto metodológico utilizado para el desarrollo del trabajo y la descripción del instrumento de recolección de información creado para registrar los datos y que se entrega como producto final (matriz en Excel).

En la segunda parte, se hace un breve recuento de la historia institucional, la descripción del Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia, su creación y los

grupos y series documentales que contiene; enfatizando en las series fotográficas de la institución.

En la tercera parte, se realizó el análisis y contextualización de las imágenes para valorarlas históricamente, para determinar las líneas temáticas que brinda esta serie documental a la investigación histórica.

Finalmente, se presentan unas reflexiones sobre los logros obtenidos en el estudio de las imágenes del Archivo Fotográfico de la Universidad de Antioquia y su legado para la historia institucional.

Parte I

1. Elementos conceptuales

La fotografía de prensa, profesional o de aficionado representa, como en el cine y la televisión, la memoria visual del siglo XX y constituye un medio de representación y comunicación fundamental.⁸ Sin embargo, su uso ha sido relegado a ser acompañante visual de un texto, y no como un documento histórico, fuente para responder a preguntas de investigación. El historiador británico Peter Burke, señala lo siguiente frente al papel secundario que se le ha dado la fotografía en la actividad investigativa:

Son relativamente pocos los historiadores que consultan los archivos fotográficos, comparados con los que trabajan en los depósitos de documentos o impresos... cuando utilizan imágenes, los historiadores suelen tratarlas como simples ilustraciones, reproduciéndolas en sus libros sin el menor comentario. En los casos en que las imágenes se analizan en el texto, su testimonio suele utilizarse para ilustrar las conclusiones a las que el autor ha llegado por otros medios, y no para dar nuevas respuestas o plantear nuevas cuestiones.⁹

El historiador brasileño Boris Kossoy, menciona además, que el uso de la imagen como fuente para la historia no ha logrado alcanzar la importancia que tienen las fuentes escritas y que su uso continua siendo poco explorado, pese al valor que por sí misma contiene:

La fotografía, sin embargo, aún no alcanzó el estatus de pieza de acervo (así como los demás objetos que componen los acervos de los museos) ni tampoco el estatus de documento (que, en el sentido tradicional del término, siempre significó el documento escrito, manuscrito, impreso de su enorme variedad).¹⁰

Por otro lado, los historiadores franceses Lucien Febvre y Marc Bloch consideran que toda producción del hombre en su cotidianidad brinda información acerca de las

⁸ Félix Del Valle Gastaminza. El análisis documental de la fotografía, <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num2/fvalle.html> Consultado 16 de abril de 2017.

⁹ Peter Burke. “*Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico*” (Barcelona: Crítica, 2005), 12

¹⁰ Boris Kossoy. “*Fotografía e historia*”. Traducido por Paula Sibilia. Colección Biblioteca de la mirada. (Buenos Aires, Argentina, Editorial La marca, 2001, Edic. Original en portugués Ateliê Editorial, Sao Paulo, 2001) 24

dinámicas culturales, sociales, económicas, y políticas por lo tanto proponen el uso de otras fuentes documentales diferentes a las escritas, en la construcción histórica: Febvre, argumenta que:

La historia se hace con documentos escritos, sin duda. Cuando los hay. Pero puede hacerse, debe hacerse, sin documentos escritos cuando no los hay. A base de todo aquello que el ingenio del historiador puede utilizar para fabricar su miel, a falta de flores normales. Por consiguiente, con palabras. Con signos. Con paisajes y tejas. Con formas de campos y malas hierbas. Con eclipses de luna y correas de atelaje. Con dictámenes de piedras por geólogos y análisis de espadas de metal por químicos. En una palabra, con todo aquello que es del hombre, denota la presencia, la actividad; los gustos y las maneras de ser del hombre.¹¹

Marc Bloch, por su parte considera que: “la diversidad de los testimonios históricos es casi infinita. Todo lo que el hombre dice o escribe, todo lo que fabrica, todo cuanto toca, puede y debe informarnos acerca de él”¹²

Con lo anterior se establece, que las fotografías como fuente primaria, abren un diálogo más descriptivo de las temporalidades en que se encuentra el vestigio del pasado. Las fotografías ilustran el uso de elementos, formas de vestir, mentalidad de diferentes clases sociales, entre otros¹³, en este sentido, las fuentes escritas y las fuentes visuales convergen en un mismo punto para reforzar el estudio histórico, ampliando el margen de las investigaciones.

¹¹ Lucien Febvre. “Combates por la historia”. Disponible en: <http://www.redes-cepalcala.org/inspector/DOCUMENTOS%20Y%20LIBROS/SOCIALES/CONCEPTO%20-%20LIMITES%20Y%20FUENTES%20DE%20LA%20HISTORIA.pdf>. Consultada el 30 de junio de 2015.

¹² Marc Bloch (Textos tomados de las citas de P. Salmon 1978:39) Tomado de: <http://www.redes-cepalcala.org/inspector/DOCUMENTOS%20Y%20LIBROS/SOCIALES/CONCEPTO%20-%20LIMITES%20Y%20FUENTES%20DE%20LA%20HISTORIA.pdf>. Consultada el 30 de junio de 2015.

¹³ Juan Diego Cano Castañeda. “Informe Final, Organización del Archivo Fotográfico del Periódico La Hoja de Medellín.” Tesis pregrado, Universidad de Antioquia (Medellín, 2011) 10

En términos de Boris Kossoy, las fotografías son una fuente muy importante para la investigación histórica porque constituyen la memoria visual de la vida cotidiana de grupos humanos:

(...) fuente inagotable de información y emoción. Memoria visual del mundo físico y natural, de la vida individual y social. (...). Es también la paralización súbita del innegable avance de las agujas del reloj: es, pues, el documento que retiene la imagen fugitiva de un instante de la vida que fluye sin interrupción. Ella da la noción precisa del microespacio y del tiempo representado, estimulando la mente hacia el recuerdo, la reconstitución, la imaginación. Para el historiador es una valiosa posibilidad de descubrimiento e interpretación de la vida histórica.¹⁴

Según el autor, cada fotografía tiene *detrás una historia*, por eso es necesario contextualizarla y para ello plantea tres etapas que se debe tener presentes al momento de usarlas como fuente:

En primer lugar, hubo una intención para que ella existiese; ésta puede haber partido del propio fotógrafo que se vio motivado a registrar determinado tema de lo real o de un tercero que le encargó la tarea. Derivada de esta intención tuvo lugar la segunda etapa: el acto de registro que origina la materialización de la fotografía. Finalmente, la tercera etapa: los caminos recorridos por esta fotografía, las vicisitudes por la que pasó...¹⁵

La fotografía se constituye entonces para autores como el doctor en Historia contemporánea Antonio Pantoja Chaves¹⁶, en un elemento fundamental para la construcción en la conciencia de una sociedad y dice la fotografía “es ante todo un medio de conservar un recuerdo en imágenes, pero a su vez es mucho más que eso, es un estímulo dinámico para la comprensión, la asociación e interconexión de conceptos, de ideas, de experiencias e, incluso, es punto de partida para incentivar la imaginación”¹⁷.

Alberto del Castillo en el texto, “Boris Kossoy, fotografía e historia”, rescata la importancia de la fotografía realizando un análisis cronológico respecto al uso de la

¹⁴ Boris Kossoy. “Fotografía e historia”, 119-120.

¹⁵ Boris Kossoy. “Fotografía e historia”, 37

¹⁶ Antonio Pantoja. “Las fuentes de la memoria. La fotografía como documento histórico”. *Ayeres en discusión*. Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2008.

¹⁷ Antonio Pantoja. Las fuentes de la memoria...

imagen, de qué manera y en qué momento surge la necesidad de su utilización como fuente para la construcción de la historia. Del Castillo, explica que la historia de la fotografía como tal “se instauró entre los investigadores hace apenas tres o cuatro décadas. El enorme peso de la documentación escrita en el modus operandi de los historiadores positivistas y la inexistencia de acervos fotográficos clasificados contribuyeron a su falta de difusión dentro del medio académico”¹⁸.

Lo anterior, explica el porqué de la poca utilización de esta fuente gráfica en las investigaciones históricas. Una vez se le reconozca el valor cultural que poseen las fotografías, se fomentará su conservación y difusión del material fotográfico.

Gracias al legado histórico que conserva la fotografía; la archivística ha trazado unos lineamientos que contribuyen a la preservación del material fotográfico. Con el fin de explicar las distintas técnicas fotográficas, las entidades encargadas de la conservación cultural han planteado los objetivos generales de la creación de archivos fotográficos, además de las medidas para la conservación, las distintas formas de catalogación y los criterios de selección.

El bibliotecólogo Jorge Caicedo Santacruz, define un archivo fotográfico como un conjunto ordenado de materiales afines a la fotografía: copias positivas, negativos, vidrios transparencias, etc., producidos o recibidos por personas naturales o jurídicas, en función de sus actividades y dispuestos en tal forma que faciliten su almacenamiento, preservación y consulta.¹⁹ Considera que el archivo fotográfico debe ser “la recopilación metódica y técnica de impresiones visuales, ocurridas en la vida real de los personajes y de los pueblos. Son la historia, el arte y la ciencia, agrupados en una estructura regulada

¹⁸, Alberto del Castillo Troncoso “Boris Kossoy, Fotografía e historia”. La marca. Colección Biblioteca la Mirada. (Buenos Aires, 2001) 323.

¹⁹ Jorge Caicedo Santacruz. “Archivos Fotográficos: pautas para su organización. (Colombia: Santa Fé de Bogotá: Archivo General de la Nación, 1995) 26

y dinámica puesta al servicio del hombre: científico, historiador o investigador de cualquier disciplina.”²⁰

Las fotografías, organizadas de manera adecuada y con las condiciones propicias, ofrecen al investigador una fuente inagotable de conocimiento acerca de las diversas prácticas realizadas por el hombre en su devenir histórico y cultural. En este orden de ideas, se establece que es una función necesaria, organizar, conservar, divulgar y poner al servicio público, los fondos documentales fotográficos.

Por último, se abordara el concepto de documento histórico fotográfico descrito por Jorge Caicedo como:

(...) aquellos integrados por documentos fotográficos, tanto antiguos como recientes, que brindan información y testimonio exacto de acontecimientos políticos y sociales, modas, medios y vías de comunicación y de transporte, maquinarias, vivienda, urbanismo, etc. y que permiten establecer comparaciones cronológicas a fin de visualizar y comprender el desarrollo evolutivo de múltiples aspectos tocantes al progreso de las comunidades.²¹

²⁰ Jorge Caicedo Santacruz, Archivos Fotográficos, 27

²¹ Jorge Caicedo Santacruz, Archivos Fotográficos, 28

2. Metodología

Las fotografías del Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia fueron observadas y analizadas bajo el concepto de Historia Social propuesta por Peter Burke, que permitió complementar la información de las fotografías con otras fuentes (orales y escritas). El autor, define la historia social como: “La historia de las relaciones sociales; historia de la estructura social; historia de la vida diaria; historia de la vida privada; la historia de las solidaridades sociales y conflictos sociales; la historia de las clases sociales; la historia de los grupos sociales.”²²

Esta definición, es la más idónea para resaltar y reconstruir las experiencias con la que la comunidad universitaria ha convivido, tomando como base los cambios estructurales, administrativos y educativos que han definido su camino. La historia social es un referente importante en la presente investigación, sobre esta corriente historiográfica podemos identificar la relación: Universidad-espacio-sociedad; resaltando el papel de la institución como ente educativo y formador.

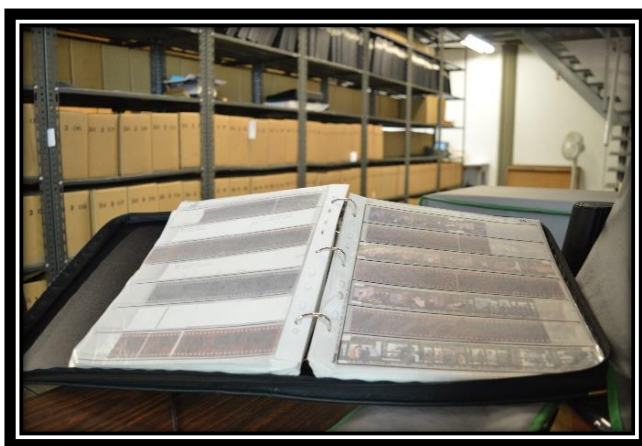
Para lograr el análisis del Archivo Fotográfico de la Universidad de Antioquia, fue necesario pasar por varios momentos:

2.1 Diagnóstico Archivo Fotográfico de la Universidad de Antioquia

El Archivo Fotográfico de la Universidad de Antioquia posee un acervo documental de 45.345 registros fotográficos (positivos, negativos, diapositivas y acetatos), ubicados en el fondo documental denominado, Universidad de Antioquia. Cuya temporalidad va desde 1997 hasta el 2003²³.

²² Peter Burke. “*Sociología e Historia*”. (Madrid, 1987) 35

²³Las imágenes contenidas en este Archivo, se ubican desde la primera publicación del periódico Alma Mater en 1997 hasta el año 2003. Estos registros fueron capturados por cámaras análogas; posterior al 2003, se introdujo el uso de la cámara digital, que ocasionó un cambio en el método de conservación del material



Fotografía 1. Álbum fotográfico en el Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fotografía realizada por Laura Muñoz Zapata, 2016

Las fotografías de este archivo se encuentran rotuladas con un código establecido de manera ascendente, que corresponde a la letra inicial del tema principal, un número consecutivo del tema, un segundo número consecutivo para cada fotografía y finalmente una letra final que hace referencia al formato en el que se encuentra la fotografía²⁴. Los registros fotográficos, se encuentran almacenados en álbumes fotográficos, que contienen en su interior una hoja de archivo negra tamaño carta perforada y desacidificada, especial para la conservación de los registros fotográficos.



Fotografía 2. Álbum fotográfico y cartulina desacidificada.²⁵ Fotografía realizada por Laura Muñoz Zapata, 2016

fotográfico. Entrevista tomada a: Sandy Sánchez. En: Universidad de Antioquia. Fecha: 8 de agosto de 2015.

²⁴ Los formatos en los que se encuentran son los siguientes: positivos, negativos, diapositivas y acetatos.

²⁵ En la primera fotografía se observa, la clasificación del álbum fotográfico, y en la segunda, se observa el positivo dentro del álbum, con la respectiva numeración.

Esta clasificación fue realizada por dos auxiliares del Archivo Histórico de la Universidad, quienes crearon una base de datos en Excel, para soportar información extraída de cada fotografía. Esta matriz, cuenta con 18 variables a saber: signatura, ubicación del positivo y del negativo dentro del álbum, archivo, título, subtítulo, tema, formato, fotógrafo, descripción, nombres, lugar, fecha, fondo, ente productor, características físicas, dimensiones, técnica fotográfica, condición de acceso, condición de reproducción, tradición, copyright, observaciones. Adicionalmente, se anexaron, tres variables²⁶: observaciones 2, disponible en, y observación personal, esto, con el fin de ampliar la información de las imágenes.

2.2 Fotografías trabajadas en el Archivo Fotográfico de la Universidad de Antioquia

Del fondo documental Universidad de Antioquia, fueron trabajadas un total de 2.367 fotografías, entregadas de manera aleatoria por parte del personal del Archivo Histórico. Esas imágenes se encuentran almacenadas digitalmente en carpetas con un tema designado de la siguiente manera:

TEMAS	Cantidad de Fotografías por carpeta	Positivos	Negativos	Contactos	Diapositivas
B1. Bachillerato Nocturno U de A	11	3	8	0	0
B3. Becarios Estudiantiles	29	4	25	0	0
B4A. Biblioteca Central	335	59	276	0	0
B4B. Biblioteca Central - Restauración de libros	26	7	19	0	0
B5. Bibliotecas satélites a la Central	57	1	56	0	0
B6. Bicentenario - Comité Organizador	27	6	21	0	0

²⁶ Estas variables fueron anexadas por los estudiantes de Historia: Laura Muñoz Zapata y Jhovany Martínez Naranjo.

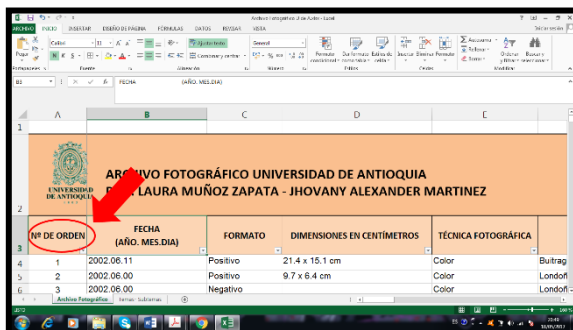
B7. Bicentenario - Encuentro con congresistas	22	0	22	0	0
B8. Bicentenario - Encuentro con embajadores	45	1	44	0	0
B9. Bicentenario - Encuentro con empresarios	7	7	0	0	0
B10. Bicentenario - Encuentro con el Gabinete Municipal y Departamental	12	1	11	0	0
B11. Bicentenario - Encuentro con periodistas	21	5	16	0	0
B13. Bioingeniería	3	3	0	0	0
B14. Bloque 10 - Auditorios	28	2	26	0	0
C1. Cafetería Comfamita	10	1	9	0	0
C4. Caricaturas	36	0	36	0	0
C5. Catedra Abierta	4	0	4	0	0
C6. Centro de Estudios en Genero	37	5	32	0	0
C7. Centro de Instrumentación Interfacultades	7	4	3	0	0
C8. Centro de Investigaciones Sociales y Humanas (CISH)	4	2	2	0	0
C9. Centro de Servicios Pedagógicos	89	2	87	0	0
C10. Cerro El Volador	17	0	17	0	0
C11. Ciudadela Robledo	78	12	65	0	1
C12. Colciencias	30	0	30	0	0
C13. Comité Multiestamentario	4	2	2	0	0
C14. Comité Rectoral	268	20	248	0	0
C15. Concejo de Medellín	87	2	83	2	0
C16. Cónsules	20	3	17	0	0
C17. Congreso, Cámara y Senado	84	40	29	15	0
C18. Cirugía, Congreso Nacional Invitados	26	23	3	0	0
C19. Consejo Académico	30	19	11	0	0
C20. Consejo Superior	122	28	94	0	0
C21. Control Interno	37	0	37	0	0
C22. Convención Latinoamericana de Derecho	17	17	0	0	0
C23. Capoeira y Taekwondo	115	4	91	20	0

C24. Corporación Ambiental	26	0	26	0	0
C25. Corporación Interuniversitaria de Servicios - CIS	16	1	15	0	0
D4. Directivos de Entidades Deportivas	18	8	10	0	0
D5. Distinción a la Extensión	1	0	1	0	0
D6. Distinción a la Investigación Estudiantil	92	45	47	0	0
D7. Distinción a la Investigación	107	46	61	0	0
D8. Distinción Alejandro Ángel Escobar	151	8	143	0	0
D9. Distinción Alma Mater de Antioquia	16	2	14	0	0
D10. Distinción Amigos de la Universidad	195	13	171	11	0
TOTAL	2367	406	1912	48	1

Cuadro 1. Temas y cantidad de fotografías trabajadas en el AHUDEA²⁷. Realizado por Laura Muñoz Zapata

2.2.1 Base de datos para la valoración histórica del Archivo Fotográfico de la Universidad de Antioquia

El primer paso para realizar la valoración del Archivo Fotográfico, fue la creación de una base de datos en formato de Excel, partiendo del análisis de cada fotografía, con la información obtenida de otras fuentes como el periódico “Alma Mater”, bibliografía y fuente oral, esto, con el fin de establecer las líneas temáticas para la investigación histórica. Finalmente, se establecieron 21 variables, discriminadas de la siguiente manera:



Nº de orden: numeración consecutiva para llevar el orden de los registros ingresados. Inicia en el número 1.

²⁷ El cuadro fue realizado a partir de la base de datos, ver en anexos.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA POR: LAURA MUÑOZ ZAPATA - JHOVANY ALEXANDER MARTINEZ				
Nº DE ORDEN	FECHA (AÑO, MES, DÍA)	FORMATO	DIMENSIONES EN CENTÍMETROS	TÉCNICA FOTOGRAFICA
1	2002.06.11	Positivo	21.4 x 15.1 cm	Color Buitrago
2	2002.06.00	Positivo	9.7 x 6.4 cm	Color Londoño
3	2002.06.00	Negativo		Color Londoño

Fecha: correspondiente al año, mes y día de la producción de las fotografías. Esta información, se elaboró a partir de los registros de los distintos eventos académicos encontrados en el Periódico

Alma Máter.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA POR: LAURA MUÑOZ ZAPATA - JHOVANY ALEXANDER MARTINEZ				
Nº DE ORDEN	FECHA (AÑO, MES, DÍA)	FORMATO	DIMENSIONES EN CENTÍMETROS	TÉCNICA FOTOGRAFICA
1	2002.06.11	Positivo	21.4 x 15.1 cm	Color Buitrago
2	2002.06.00	Positivo	9.7 x 6.4 cm	Color Londoño
3	2002.06.00	Negativo		Color Londoño

Formato: corresponde al formato en que se encuentran las fotografías. En el Archivo, se observan cuatro tipos: positivo, negativo, contacto y diapositiva.

DIMENSIONES EN CENTÍMETROS	TÉCNICA FOTOGRAFICA	FOTOGRAFÓ	SIGNATURA TOPOGRAFICA
21.4 x 15.1 cm	Color	Buitrago Mejía, Angel Gabriel	B1-001-P
9.7 x 6.4 cm	Color	Londoño Balbín, Luis Javier	B1-002-P
	Color	Londoño Balbín, Luis Javier	B1-002-N

Dimensiones en centímetros²⁸: hace referencia al tamaño de la fotografía, únicamente fueron medidos los registros que se encontraban en positivo.

TÉCNICA FOTOGRAFICA	FOTOGRAFÓ	SIGNATURA TOPOGRAFICA	LOCALIZACIÓN
Color	Buitrago Mejía, Angel Gabriel	B1-001-P	Album 1, folio 45
Color	Londoño Balbín, Luis Javier	B1-002-P	Album 1, folio 46
Color	Londoño Balbín, Luis Javier	B1-002-N	Album 1 folio 15, fila 6

Técnica fotográfica: se determina con base al estándar establecido de blancos y negros o a color (en el caso puntual de las fotografías de este archivo fueron las que

²⁸ Esta información, se encuentra en la Base de datos del Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.

más predominaron). La selección de estas dos categorías se debe a la observación de ambas en los registros fotográficos.

	SIGNATURA TOPOGRÁFICA	LOCALIZACIÓN	FONDO	ENTE PRODUCTOR
4	B1-001-P	Album 1, folio 45	Universidad de Antioquia	Departamento de Información y Prensa
5	B1-002-P	Album 1, folio 46	Universidad de Antioquia	Departamento de Información y Prensa
6	B1-002-N	Album 1 folio 15, fila 6	Universidad de Antioquia	Departamento de Información y Prensa
7	B1-003-P	Album 1, folio 46	Universidad de Antioquia	Departamento de Información y Prensa

Localización: contiene información del lugar donde se encuentra ubicado el registro fotográfico dentro del Archivo.

	FOTOGRAFÓ	SIGNATURA TOPOGRÁFICA	LOCALIZACIÓN	FONDO
4	Buitrago Mejía, Angel Gabriel	B1-001-P	Album 1, folio 45	Universidad de Antioquia
5	Londoño Balbín, Luis Javier	B1-002-P	Album 1, folio 46	Universidad de Antioquia
6	Londoño Balbín, Luis Javier	B1-002-N	Album 1 folio 15, fila 6	Universidad de Antioquia
7	Londoño Balbín, Luis Javier	B1-003-P	Album 1, folio 46	Universidad de Antioquia

Fotógrafo: persona o entidad que tomó la fotografía. En la búsqueda de información se observaron registros de los siguientes fotógrafos: Ángel Gabriel Buitrago Mejía y Luis Javier Londoño Balbín.

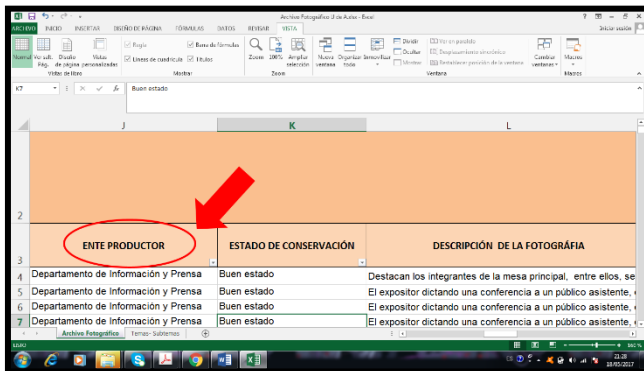
	SIGNATURA TOPOGRÁFICA	LOCALIZACIÓN	FONDO	ENTE PRODUCTOR
4	B1-001-P	Album 1, folio 45	Universidad de Antioquia	Departamento de Información y Prensa
5	B1-002-P	Album 1, folio 46	Universidad de Antioquia	Departamento de Información y Prensa
6	B1-002-N	Album 1 folio 15, fila 6	Universidad de Antioquia	Departamento de Información y Prensa
7	B1-003-P	Album 1, folio 46	Universidad de Antioquia	Departamento de Información y Prensa

Signatura Topográfica: se conservó el indicador de colocación designado en el Archivo Fotográfico de la Universidad de Antioquia.

	FONDO	ENTE PRODUCTOR	ESTADO DE CONSERVACIÓN	DESCRIPCIÓN
4	Universidad de Antioquia	Departamento de Información y Prensa	Buen estado	Destacan los integrantes de
5	Universidad de Antioquia	Departamento de Información y Prensa	Buen estado	El expositor dictando una oc
6	Universidad de Antioquia	Departamento de Información y Prensa	Buen estado	El expositor dictando una oc
7	Universidad de Antioquia	Departamento de Información y Prensa	Buen estado	El expositor dictando una oc

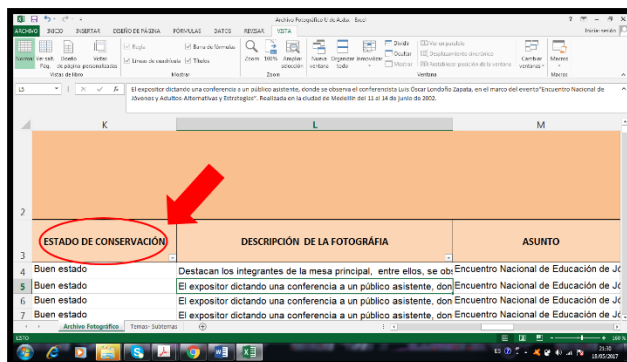
Fondo: se define como fondo, el “conjunto de documentos, con independencia de su tipo documental o soporte, producidos orgánicamente y/o acumulados y utilizado por una persona

física, familia o entidad en el transcurso de sus actividades, funciones y funciones como productor”²⁹.

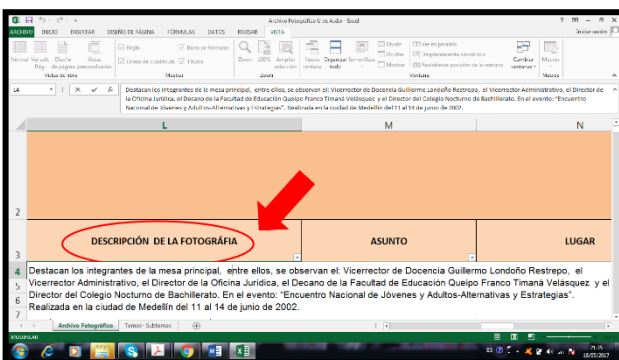


Ente Productor: nombre de la entidad que produjo los registros fotográficos, para el desarrollo de sus actividades.

Las fotografías institucionales de la Universidad de Antioquia, fueron producidas por el Departamento de Información y Prensa. Estas imágenes, fueron tomadas con el fin de registrar los diferentes acontecimientos de relevancia para la institución y posteriormente para ser publicadas en el periódico “Alma Máter” de la Universidad.

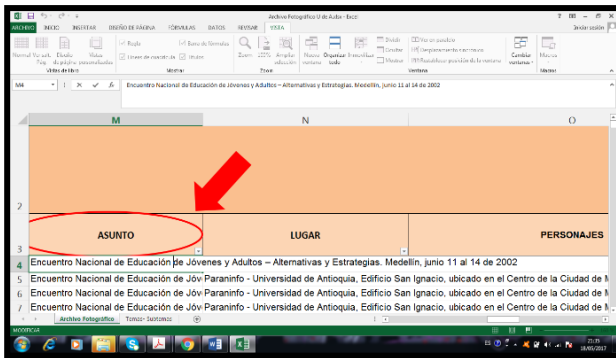


Estado de conservación: describe el estado de los registro fotográficos: buen o mal estado.

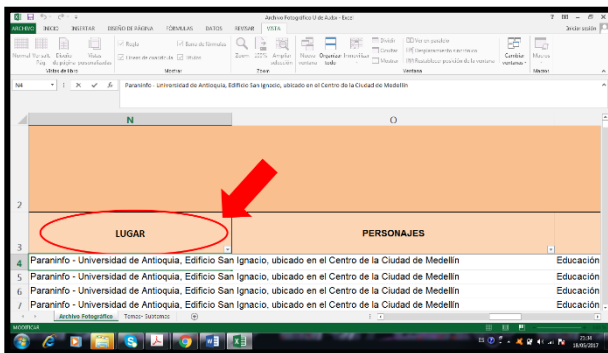


Descripción: se realizó una descripción detallada de los elementos, personajes, lugares y eventos que se observaban en las imágenes.

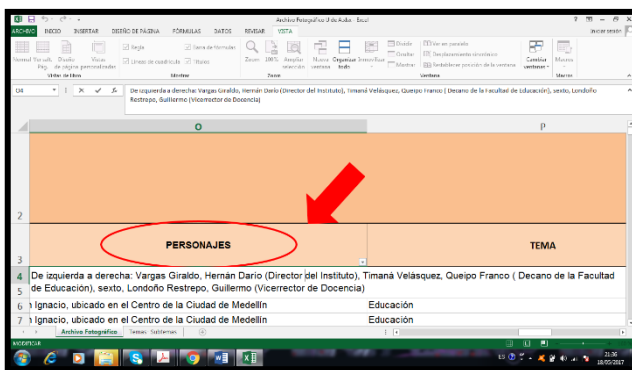
²⁹ ISAD: Norma Internacional General de Descripción Archivística de Descripción, Estocolmo, Suecia 19-22 de septiembre 1999. Versión española. (Madrid, 2000). 17



Asunto: idea clara sobre la información que arrojan las fotografías.

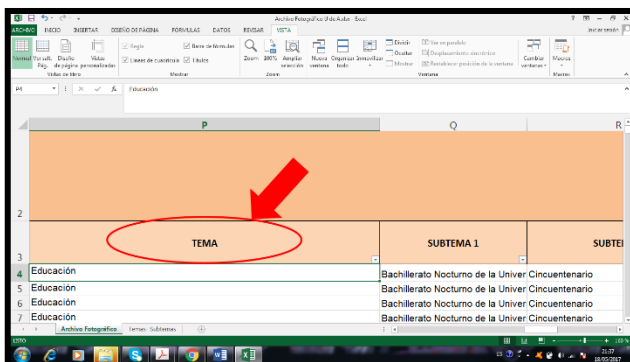


Lugar: espacio donde se generó la imagen. Fue posible determinar la mayoría de lugares, porque estaban ligados a las diferentes sedes de la Universidad de Antioquia.

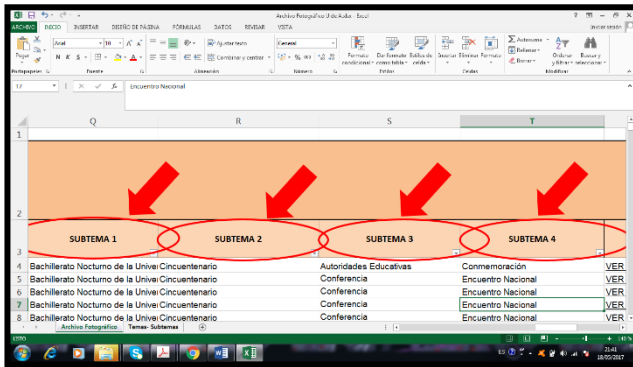


Personajes: individuos que resaltaban en la imagen. Muchos de ellos pertenecientes al comité Rectoral de la Universidad de Antioquia. En los diferentes eventos

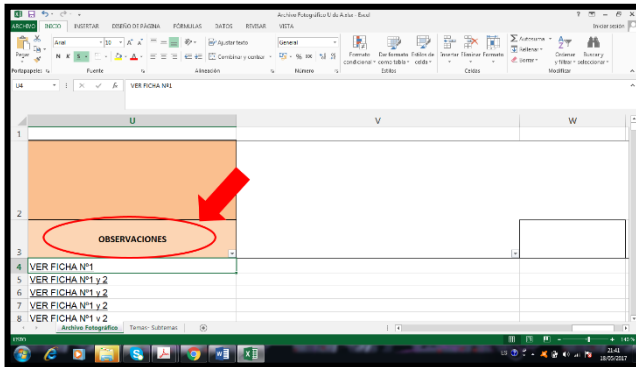
desarrollados a finales de la década de los ochenta y principios del año dos mil. El ingreso de estos personajes se realizó de la siguiente manera: apellido, nombre.



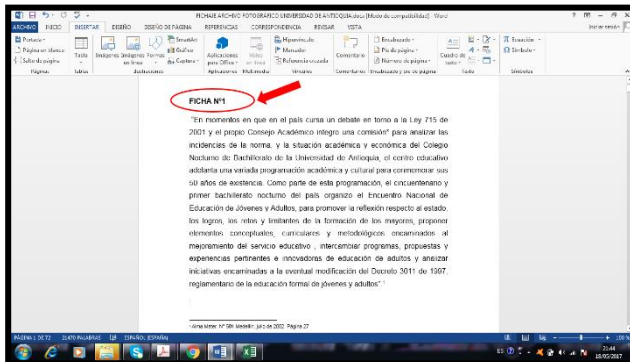
Tema: a cada fotografía se le asignó un tema específico como primera forma de reconocimiento, permitiendo posteriormente, establecer las líneas de investigación histórica.



Subtemas 1-2-3-4: en este campo, se establecieron otros niveles de clasificación para el registro de la imagen.



Observaciones: información que amplía la identificación de la foto.



Fichaje: las fichas se realizaron para ampliar la información que se tenía de la fotografía. Para la contextualización de las imágenes fueron trabajadas varias fuentes: en primer lugar, el periódico “Alma

Máter” de la Universidad de Antioquia, que proporcionó información de relevancia sobre los distintos eventos desarrollados en la Universidad, en segundo lugar, se realizaron entrevistas con empleados, profesores, y todo aquel³⁰ que pudiera ofrecer mayor información acerca de las fotografías.

³⁰ Las entrevistas se realizaron a diferentes personajes, que se encontraban en la Universidad durante el periodo trabajado, destaca la Exdirectora de la Biblioteca Central Beatriz Céspedes Bayona.

Finalmente, fueron consultados distintos textos y páginas web, que contuvieran información sobre las variables establecidas en las matrices. Esto, permitió establecer controles intelectuales necesarios para que las descripciones fueran fiables, auténticas, significativas y accesibles que puedan mantenerse a través del tiempo.

2.3 Procesamiento y análisis de la información

Con la información recolectada y digitalizada en la matriz de Excel, se procedió a realizar el procesamiento y análisis del material fotográfico, que busca resaltar la importancia de la fotografía como documento histórico. “Haciendo un llamado a la importancia del uso de nuevas formas de hacer, ver y divulgar la historia.”³¹

³¹ Alejandra Díaz Bedoya y Andrea López Jaramillo. Fotografías para la Historia Medellín, 1925-1935. Tesis. Departamento de Historia. Universidad de Antioquia (Medellín, 2011), 13

Parte II

1. Reseña Histórica Universidad de Antioquia



Fotografía 3. Campus de la Universidad de Antioquia. Foto de Gabriel Carvajal. 1971

La Universidad de Antioquia tuvo sus raíces en lo que probablemente fue una de las primeras fundaciones educativas de la región antioqueña: el Colegio Franciscano³³, autorizado a principios del siglo XIX, por el Rey Carlos IV, mediante la Real Cédula del 9 de febrero de 1801³⁴. El 20 de junio de 1803, en una casa situada en la avenida Juan del Corral, se iniciaron las clases, donde impartían enseñanzas de teología, principios de filosofía y latín. El 2 de agosto del mismo año, se colocó la primera piedra fundacional

³² Vista aérea del campus de la Universidad de Antioquia en 1971. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/node/32874> Consultado el 14 de octubre de 2017.

³³ Víctor Álvarez. “La educación superior en Medellín 1803-1990”. Historia de Medellín, editor Jorge Orlando Melo, Tomo II. Compañía Suramericana de seguros. Bogotá (Colombia 1996)

³⁴ Línea de tiempo. Disponible en: http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/generales/interna!/ut/p/z1/vVRZU8IwEP4tPvjYyTY9iI-1VBwsVLAfYyTtkGjpC0Qz19vCuiMR0HHIw9Jdvb4dr_NBIF0jmjB7sQIU6Is2EzLE-pekAMfm54NYWfY9cFzfS9onY1CTDAavzWAE9MBbxCc9uPIP213MaJa3R84gYI9CMnQtbR_OzwaXyrBy_-0LA8-Jr_FgO6Pf8RoohmharUFZpU5UKx2W3O2T6w5VvpqpR8fc-YrFjBlvsguSwXYqXOykLxQuTlspZyvlQsYytpJgrOjJwbSnBZITVelYkcTaYWMV3icMO2SKo3Bxspa7IG6k6hxTFnKbD3_H4sgG6nb1zjNTNk-3hj8ApBgBzpFsZhYcc9gMh5b_BJj3dlMdFVtBqriEw0vhP8HiVFuZD61Z19k6TjXQg2_BBhHf6VxAhwaIPosNsJeyZEmstfCN-Yvfmn4U9-mn1315DpX0Rcz-fU06NWz8mDQuf_MmuVTJJEuvRuBkePx32jY6fkvt4KjfH2NvbewZ_Hfiz/dz/d5/L2dBISEvZ0FBIS9nQSEh/?page=udea.generales.interna&urile=wcm%3Apath%3A%2FPortalUdeA%2FasPortalUdeA%2FasHomeUdeA%2Fcampanas%2FMemoria%2FasContenidos%2FasDestacados%2Flinea-de-tiempo Consultado el 23 de julio de 2018.

donde se construiría el colegio regentado por la comunidad franciscana bajo la rectoría de Fray Rafael de la Serna, en la plazoleta de San Ignacio³⁵.

En mayo de 1816 cuando los españoles reconquistaron Antioquia, las autoridades locales convocaron a un concurso para promover la cátedra de gramática y el cargo de maestro de primeras letras. De esta manera, subsistieron la escuela elemental y la enseñanza del latín, hasta el triunfo de la República. Solo años después se hizo realidad el deseo de muchos medellinenses cuando se creó la educación superior en Antioquia y se abrieron las primeras cátedras de derecho.³⁶

El 9 de octubre de 1822, el General Francisco de Paula Santander, vicepresidente de la República y encargado del poder ejecutivo, decretó la creación del colegio de Antioquia, “a cuyo fin se destina el convento suprimido de San Francisco con todas sus anexidades. Habrá por ahora una escuela de primeras letras del método lancasteriano³⁷.”

El 12 de diciembre de 1827, Simón Bolívar, autorizó el Colegio Académico para implantar los estudios de Derecho en todas sus ramas. De esta manera se iniciaron, los estudios superiores en la institución que en 1871 empezó a llamarse: *Universidad de Antioquia*, nombre que adoptaría oficialmente en 1901, un proyecto, creado por Pedro Justo Berrío. Su idea, era integrar el Colegio del estado con escuelas de distintas disciplinas, el jardín botánico y la biblioteca, cuyo fin era conectar la ciudad con el

³⁵ Rodrigo García Estrada. “Universidad de Antioquia, dos siglos de historia: en 1803, Colegio Franciscano. En 1871, Universidad del Estado Soberano”. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-167/universidad-de-antioquia-dos-siglos-de-historia> Consultado el 24 de julio de 2018.

³⁶ Alberto Martínez Boom. “*El camino que va del colegio seminario a la Universidad de Antioquia*”. Foro presencia de Antioquia en la construcción de país, 28

³⁷Método popularizado por el pedagogo inglés Joseph Lancaster (1778-1838) y basado en el sistema de monitores.

departamento y el país; para 1934 la Universidad de Antioquia contaba con otras facultades como Medicina y Escuela de Filosofía y Letras³⁸.



39

Fotografía 4. Escuela de Medicina. Foto de Melitón Rodríguez. 1896

Con el transcurrir de los años, la institución, tuvo diversas denominaciones⁴⁰ que correspondieron a las exigencias que los procesos histórico, político, económico y social impusieron. Desde 1901, se adoptó el nombre “*Universidad de Antioquia*”, que conserva hasta la fecha.

A nivel académico, la institución adoptó un modelo muy similar al de otras universidades de América Latina las cuales, crearon facultades imitando las instituciones clásicas europeas. Siendo este, el único método más adecuado de crecimiento, en base a las condiciones socioeconómicas del continente mismo.

³⁸Sin autor, Visión de la Universidad. Un panorama de la realidad universitaria y de sus proyecciones hacia el futuro. Universidad de Antioquia Medellín. 393-400

³⁹ Clase de Anatomía en la Escuela de Medicina. 1896. En la fotografía, se observan once estudiantes revisando a profundidad el cuerpo sin vida de una persona. Así mismo, se ve al profesor revisando y explicando a uno de los alumnos, una parte del cuerpo humano. Disponible en: <http://www.banrepultural.org/node/32874> Consultado el 14 de octubre de 2017.

⁴⁰ En 1822 se llamó Colegio de Antioquia; en 1832 toma el nombre de Colegio Académico de Antioquia; en 1853 se le da el nombre de Colegio Provincial de Medellín; en 1860 toma el nombre de Colegio del Estado de Antioquia; en 1871 se le denomina Universidad de Antioquia; en 1896 recibe el nombre de Colegio de Zea.

A mediados del siglo XX, la Universidad de Antioquia, programó una reforma y adoptó el sistema que más le convenía de acuerdo a las posibilidades prácticas previsibles en el futuro. Se hizo entonces una reforma tanto física como académica y se pensó en la construcción de una Ciudad Universitaria. Como resultado de lo anterior, hacia 1962, se fundó el Instituto de Estudios Generales nombre que posteriormente cambiaría por el de Facultad de Ciencias y Humanidades con motivo de la reforma administrativo-académica aprobada en 1966 y aplicada a partir del año 1967.

Entre 1913 y 1957, la Universidad remodeló y restauró su planta física, emprendió su transformación académica para incluir nuevos saberes, aceptó como alumnos a mujeres y personas de color, y logró su consolidación institucional. Fueron años también de gran dinamismo cultural, el cual se expresó en la creación de la Imprenta (1929), la Emisora Cultural (1933), la *Revista Universidad de Antioquia* (1935), el Museo Universitario (1943) y la reorganización de la Biblioteca (1935). Así mismo se crearon programas institucionales como el *Martes del Paraninfo*, que contó con una nutrida asistencia y un selecto grupo de ponentes. Por otra parte, fueron los años dorados del Liceo Antioqueño y de la Facultad de Medicina⁴¹.



Fotografía 5. Construcción del Museo, fuente y escultura: “Hombre creador de energía”. Foto oficina de planeación U de A. 1969

⁴¹ Rodrigo De J. García Estrada. “Universidad de Antioquia, dos siglos de historia”. Revista *Credencial de Historia*. Edición N°167. Noviembre 2003. Bogotá. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/node/32874> Consultado el 14 de octubre de 2017.

⁴² Universidad de Antioquia: Ciudad Universitaria. Disponible en: <http://delaurbe.udea.edu.co/2014/08/26/un-museo-al-aire-libre-en-la-universidad-de-antioquia/> Consultada el 15 de enero de 2018.

El traslado de la Universidad desde el edificio de San Ignacio a la actual Ciudad Universitaria, inició en 1968, aún sin terminar. El diseño arquitectónico contó con la asesoría de los representantes de las entidades extranjeras que habían contribuido con financiación de la obra. Su construcción, se había proyectado para recibir quince mil estudiantes, (cifra que en ese momento resultaba exagerada); pero que en menos de cincuenta años y con la construcción de otras sedes a nivel regional incrementaría la cantidad de estudiantes manera significativa.

La Universidad de Antioquia, por su antigüedad, trayectoria, cantidad y calidad de sus egresados y el nivel académico de los estudios, ha influido notablemente en todas las actividades vitales del departamento antioqueño. De cuyo seno fueron surgiendo, con el paso de los tiempos, la Escuela Nacional de Minas (1887), la Escuela de Agricultura (1916), la Universidad Pontificia Bolivariana (1936) y la Universidad de Medellín (1950)⁴³.

El estudio histórico de la Universidad de Antioquia contribuye a la construcción de una memoria colectiva, resaltando la importancia de la universidad como *proyecto cultural* a nivel regional, y destacando su ayuda en el desarrollo en diversos focos del departamento de Antioquia.

1.2 Misión de la Universidad

La Universidad de Antioquia como Institución de servicio público, en cumplimiento de su función social, debe constituirse en un centro de cultura y de ciencia que imparta a los estudiantes una formación integral y los capacite para desenvolverse profesionalmente en las diferentes áreas del quehacer humano.

⁴³ A nivel municipal destacan las siguientes instituciones: la UPB, Autónoma Latinoamericana y la Universidad de Medellín.

En cumplimiento de su misión, la institución influye sobre tres ejes fundamentales **investigación, docencia y extensión**. La investigación y la docencia constituyen los pilares de la vida académica y ambas se articulan con la extensión para lograr objetivos de carácter académico y social.⁴⁴

El proceso de enseñanza-aprendizaje es la interrelación de profesores y estudiantes, con la utilización de los medios instrumentales necesarios para que, mediante el aprovechamiento de aptitudes y actitudes, se produzca en el educando el necesario cambio de conducta que significa todo aprendizaje tanto en el orden de conocimientos y habilidades específicos, como de la función responsablemente crítica que corresponde a quien libremente opte por un programa dentro de la Universidad. Con el ambiente de universalidad se pretende propiciar amplias posibilidades de enriquecimiento del espíritu, mediante los contactos no formales que se dan en una comunidad de personas que presenta una gran variedad de intereses académicos y un bagaje cultural muy diverso.

2. Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia



Fotografía 6. Letrero Principal en la entrada del Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fotografía realizada por Laura Muñoz Zapata, 2016

⁴⁴ Funciones misionales. Universidad de Antioquia. Disponible en: <http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/institucional/quienes-somos/contenido/asmenulateral/funciones-misionales/> Consultado el 24 de octubre de 2017.

El Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia, es una subsección del Departamento de Administración Documental, que se encuentra ubicado en el primer piso del Bloque 3, en la oficina 109 de la Ciudad Universitaria. Fue creado mediante la Resolución Rectoral 299 del 18 de abril de 1974, en la cual se establece lo siguiente:

El Sistema de Archivos Universitario está adscrito al Departamento de Administración Documental que tiene bajo su responsabilidad la administración, custodia y conservación del patrimonio documental de la Institución, poniéndolo al servicio como apoyo académico, administrativo e investigativo. Utiliza soportes no tradicionales para el almacenamiento de archivos (tecnología micrográfica y tecnología digital). Igualmente establece políticas, normas y procedimientos en materia de correspondencia y mensajería.⁴⁵

Esta dependencia⁴⁶ fue creada, como una estrategia de la universidad para recuperar su patrimonio documental que a raíz del incendio ocurrido en el bloque administrativo el 8 de junio de 1973⁴⁷, había generado cuantiosas pérdidas materiales de información institucional.

En el año de 1993, se presentó un proyecto realizado por un equipo de trabajo conformado por varios estudiantes del Departamento de Historia y el jefe de Departamento de Administración Documental, el señor Luis Fernando Díaz Jiménez. Este grupo inició el proceso de ordenación e inventario de la información que existía en los libros y carpetas con un valor histórico⁴⁸.

Bajo la asesoría de la Sección de Archivo Histórico de Antioquia de la Secretaría de Educación y Cultura del Departamento de Antioquia, se fortaleció el proceso de

⁴⁵ Gestión Documental. Disponible en: <http://studylib.es/doc/434492/gesti%C3%B3n-documental---universidad-de-antioquia> Consultada el 22 de julio de 2017.

⁴⁶ Esta dependencia fue instituida en el quinto piso del Bloque 8 - Biblioteca Central.

⁴⁷ El 8 de junio de 1973, tras el asesinato del estudiante de economía Luis Fernando Barrientos fue incendiado el Bloque Administrativo de la Universidad. La prensa nacional e internacional dio amplio despliegue a estos dos hechos, repudiados de manera general.

⁴⁸ Sin autor. Portafolio de servicios del Archivo Histórico.

creación del archivo con todos los principios que exige la archivística moderna. Posteriormente, el archivo contó con el apoyo de la Escuela Interamericana de Bibliotecología y del Museo Universitario.⁴⁹ Mediante la Resolución Rectoral 5375 del 09 de diciembre de 1994, se crea el Archivo Histórico, encargado de custodiar cuatro fondos documentales:

- ✓ **Fondo Universidad de Antioquia:** cuyas fechas límites son 1809 hasta 2010⁵⁰, este fondo se encuentra organizado por series documentales al interior de cada sección documental. En él, se realizan los procesos técnicos archivísticos y presta el servicio de consulta a investigadores, estudiantes, profesores y público en general.
- ✓ **Fondo Liceo Antioqueño:** cuyas fechas límites son 1901, fecha de creación hasta 1988, fecha clausura de dicha institución educativa. Actualmente, sobre este fondo se diseñan y estructuran diferentes bases de datos sobre sus egresados y alumnos en general.
- ✓ **Fondo de reconstrucción del eje cafetero (FOREC):** cuyas fechas se encuentran 1999 y 2001.
- ✓ **Fondo FAU (Fondo acumulativo Universitario):** que tiene documentación desde 1935 hasta 2012. Para el caso de los dos últimos fondos, el Archivo Histórico solo los custodia pero no se encuentran disponibles para el estudio de investigadores.

Actualmente se está llevando a cabo el proceso de digitalización de la documentación, con el fin de que los usuarios puedan acceder a ésta a través de Internet,

⁴⁹ Silvia Janeth Álvarez Ortiz. “*Universidad de Antioquia: Culturas y caminos*”. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín. (Colombia: 2006), 116.

⁵⁰ Sin autor. Portafolio de servicios del Archivo Histórico.

facilitando la consulta y permitiendo la conservación de los mismos, evitando así que se deterioren⁵¹.

2.1 Archivo Fotográfico del Departamento de Información y Prensa

Las fotografías del Departamento de Información y Prensa fueron producidas en el cumplimiento de sus funciones para ilustrar el periódico “*Alma Máter*”. Las imágenes, de este archivo estaban contenidas en 363 sobres y fueron entregadas en el cuarto piso de la Biblioteca Central por el entonces coordinador del departamento de información y prensa, Alberto González Mascarozf, quien se desempeñó en el cargo desde 1991 hasta diciembre del 2015.⁵²

Los registros fotográficos reposaron allí sin ningún orden de proceso archivístico. Hasta que fueron transferidos al Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia donde fueron organizados siguiendo las indicaciones de la Biblioteca Pública Piloto⁵³.

2.1.1 Organización Archivo Fotográfico

En el Archivo Fotográfico de la Universidad de Antioquia, se observan cuatro tipos de registros fotográficos; organizados de la siguiente manera:

⁵¹ Archivo Histórico. Disponible en: http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/generales/interna!/ut/p/z0/fczBCoJAFIXhp3EZd5IwWw4S_gbgqCJ1NXMYhb-nccWaSHj_NVZt254PDDwpqUBYnumMkttjPhlR2yw9FupU7UZ3OZSFkVsji_nKt0jyFEtT_wlygxzgg_CUqzjeYdoXbsI_av1mAiMPyq48GsW-Pg0GJhMPoaWBLvDy-GUsth0WtCRE1rvK6o4k3HYXInjSDe6rmA80OS50!/ Consultado el 12 de julio de 2017.

⁵² In Memoriam: Alberto González Mascarozf, un riguroso de los datos. Disponible en: <http://www.elmundo.com/noticia/In-MemoriamAlberto-Gonzalez-Mascarozfun-riguroso-de-los-datos/49780> Consultado el 15 de julio de 2017.

⁵³ Entrevista tomada a: Jhon Fernando Mesa Arias. En: Universidad de Antioquia. Fecha: 8 de septiembre de 2016.

1. **Positivo:** En fotografía, un positivo es una imagen con tonalidades de color similares a las del sujeto original. En la fotografía analógica el positivo se obtiene a partir del negativo⁵⁴. El archivo fotográfico cuenta con 14.937 positivos.



Fotografía 7. Positivo dentro del álbum fotográfico en: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Fotografía realizada por Laura Muñoz Zapata, 2016

2. **Negativo:** Un negativo es una imagen fotográfica en la que las luces aparecen en tonos oscuros y las sombras en tonos claros. La luz reflejada por el motivo hace que, después del revelado, los haluros de plata ennegrezcan en mayor o menor medida, de forma que a mayor intensidad luminosa, mayor oscurecimiento de las sales de plata. Las zonas que reflejan poca luz o ninguna se convierten en las partes claras o transparentes de la emulsión⁵⁵. El archivo fotográfico cuenta con 23.323 negativos.

⁵⁴ Sin autor. Positivos. Disponible en: <http://www.fotonostra.com/glosario/positivofotografia.htm> Consultada el 15 de octubre de 2015.

⁵⁵ Sin autor. Negativo. Disponible en: <http://www.fotonostra.com/glosario/negativo.htm> Consultada el 15 de octubre de 2015.



Fotografía 8. Negativo dentro del álbum fotográfico. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Fotografía realizada por Laura Muñoz Zapata, 2016

3. **Contactos:** En fotografía, se suelen llamar "contactos" a las copias hechas poniendo en contacto los negativos con el papel fotográfico. Una hoja de contactos hecha a partir de todos los negativos de un carrete sirve como índice para encontrar las fotos fácilmente⁵⁶. El archivo fotográfico cuenta con 7.047 contactos.



Fotografía 9. Contacto dentro del álbum. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Fotografía realizada por Laura Muñoz Zapata, 2016

⁵⁶Sin autor. Contactos. Disponible en: <http://www.fotonostra.com/glosario/contactos.htm> Consultada el 15 de octubre de 2015.

4. **Diapositivas:** Una diapositiva es una imagen positiva realizada fotográficamente sobre un soporte transparente y destinada a ser proyectada o a ser examinada frente a una fuente luminosa⁵⁷. El archivo fotográfico cuenta con 38 diapositivas.



Fotografía 10. Diapositiva dentro del álbum. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Fotografía realizada por Laura Muñoz Zapata, 2016

Siguiendo las indicaciones de la Biblioteca Pública Piloto⁵⁸, el Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia organizó los registros fotográficos. El primer paso consistió en el diagnóstico de las imágenes que se encontraban contenidas en 363 sobres provenientes del Departamento de Información y Prensa. Los registros fotográficos fueron divididos en temas y almacenados en álbumes con cartulinas desacidificadas, idóneos para su conservación.

⁵⁷ Sin autor. Diapositiva. Disponible en: <http://www.fotonostra.com/glosario/diapositiva.htm> Consultada el 15 de octubre de 2015.

⁵⁸ La BPP desde 1980 inició un proyecto de rescate patrimonial. En este proceso de recuperación de archivos fotográficos del Departamento de Antioquia, la BPP creó el Centro de Memoria Visual de Medellín, donde se han organizado, con todas las especificaciones técnicas requeridas, los archivos fotográficos de fotógrafos como Benjamín de la Calle, Melitón Rodríguez, Gabriel Carvajal, Francisco Mejía, Rafael Mesa y Carlos Rodríguez, entre otros.

Dentro del Archivo, los registros se encuentran ubicados en dos estanterías. Los positivos cuentan con 49 álbumes y los negativos cuentan con nueve álbumes donde reposan a su vez diapositivas y contactos.



Fotografía 11. Estantería y álbumes fotográficos del Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Fotografía realizada por Laura Muñoz Zapata, 2016

Para la digitalización de las imágenes, el Archivo Histórico de la Universidad, adquirió un escáner fotográfico, que permitió almacenar las fotografías, en formato positivo y negativo dentro de carpetas digitales, con el fin de que los usuarios e investigadores accedan al contenido de las imágenes, a través de internet, previniendo el deterioro de los registros físicos. Construyeron una base datos en Excel, que permite tener un mayor control sobre la información existente de los registros fotográficos.

Las fotografías y los documentos, en general requieren una temperatura adecuada para evitar la propagación de hongos, y la descomposición del material. Asimismo, debe garantizar el ambiente adecuado para su conservación en el tiempo. Actualmente, el Archivo Histórico no cuenta con la temperatura ideal para la preservación de los documentos que allí reposan, debido a problemas relacionados con el presupuesto.

3. Departamento de Información y Prensa

El Departamento de Información y Prensa, hace parte del sistema de comunicaciones y tiene como objetivo, la planeación, coordinación, y seguimiento de los procesos de información y divulgación. Diseña y pone en marcha estrategias, ejecuta programas, proyectos y acciones para promover la investigación, la docencia y la gestión administrativa⁵⁹. En medio de su carácter institucional el departamento de Información y Prensa, participa en la elaboración del Plan Estratégico de la universidad, proponiendo constantemente cambios y correcciones para realizar mejoras.

Este departamento recomienda políticas para el manejo de las comunicaciones, relaciones públicas, campañas publicitarias y mantiene informados a los distintos medios de comunicación sobre los distintos proyectos y realizaciones.

Cumple una intensa labor en dos frentes importantes de acción. El primero está relacionado con el ejercicio de una tarea estratégica para que la comunidad universitaria y a la ciudadanía en general comprendan los problemas que se suscitan en el ámbito de la vida institucional y la solidaridad con las soluciones requeridas.

El segundo frente de trabajo tiene que ver con la difusión en el plano local, regional y nacional de los hechos, las opiniones, los estudios y las acciones relevantes que se originan en el ámbito universitario y que por su trascendencia científica, investigativa, académica, formativa, social, política y cultural repercuten de manera positiva y útil en la vida de las comunidades, así como en el ámbito del conocimiento y

⁵⁹ Silvia Janeth Álvarez Ortiz. “*Universidad de Antioquia: Culturas y caminos*”, 135

el saber. Es responsable de la elaboración, coordinación y distribución de las siguientes publicaciones:

- Periódico “*Alma Máter*” (mensual): 11 ediciones al año, cada una de 60.000 copias.
- *Revista Debates* (cuatrimestral): tres ediciones en el año, cada una de 2.000 copias.
- Suplemento “*Alma Máter*”(boletín interno semanal): 40 ediciones al año, cada una de 3.000 copias⁶⁰

3.1 Periódico Alma Máter

Para la contextualización de las imágenes trabajadas en el Archivo Fotográfico, fue indispensable la consulta del periódico “*Alma Máter*” de la Universidad de Antioquia, que proporcionó información precisa acerca de los distintos eventos de relevancia llevados a cabo en la universidad; debido a que gran parte de las fotografías, fueron utilizadas para la ilustración de este periódico.

El periódico “*Alma Máter*”, fue creado como tabloide con circulación nacional el 28 septiembre de 1997. Antes de esa fecha, la universidad publicaba un boletín interno con los nombres de *Boletín Informativo* (1 a 199) y *Servicio Informativo* (200 a 449)⁶¹. La primera publicación del periódico, contó con el aval del Rector Jaime Restrepo Cuartas, que exponía lo siguiente:

⁶⁰Información y Prensa. Disponible en: http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/institucional/medios/sistema-comunicaciones/contenido/asmenulateral/informacion-prensa/!ut/p/z1/zVRdb5swFP0r3QOPxOYrmL1ZjG7LmtA2SQe8VAYMeAObgmnW_fgZVp2UNF0UjYchWcL2OUf3nCtfkIAIJw8spJJjip1T5O5vf1800D2_Dq8-3Ch3ju48Bd3xn2Vxt83weEXy6RAtiYs7zQWAcGSM7iw2-GA_FNcL3ahP71p4V5in8HEpBkXLayAnErOknqladEg6Tf31Wioa_iPeSySF79qjBhuZM9BrsWS9pQy5vepGJZuAslyOEqqtMcEk5y8VlbygfaiJpN5IZLOTXPAP1tqO8J2NFbcZyEBNCXRdlhT730IS3kenpHvJy3XFtAIFGXsSzDxN4a3FMAL7zYaj4yb9CCpF7CDjSpH0AguhSdWFzFdjbjYShcwq40qZTZcbKpvuuTWyC9Zm5nRC0Jha8sacWNKYWnNryHE4t6JwtuDq1ANSEYj8eHhKsxsD4SH9JEP0nc0CVZnZLf1kqx0RW-ggB0V8JEO1JgOilhLJf1iJ9mcSYpxZSYh0taEe72dCp40rKtv-oQQ3udrtZKURZ05kgWyoNHmNVolcRvQGdtluG2Q96T9vg2K10kmKoOWOj783RdPcq4MkfdovS-nE-MMf5sTIuA!!/dz/d5/L2dBISEvZ0FBIS9nQSEh/?urile=wcm%3Apath%3A%2FFPortalUdeA%2FasPortalUdeA%2FasHomeUdeA%2FasInstitucional%2FMedios%2FSistema%20de%20Comunicaciones%2FContenido%2FasMenuLateral%2Finformacion-prensa Consultado el 12 de mayo de 2017.

⁶¹ Silvia Janeth Álvarez Ortiz. “*Universidad de Antioquia: Culturas y caminos*”, 136

EDITORIAL**ALMA
MATER**

El periódico **ALMA MATER**, que en el día de hoy le entregamos a la ciudadanía, se constituirá en la forma empleada por la Universidad de Antioquia para enterar a la comunidad local, regional y nacional de los propósitos y las actividades en los que está empeñada la institución. Será la prolongación de nuestro Servicio Informativo, el cual se convirtió en puente de participación con los estamentos universitarios, y a partir de ahora asume el reto de consolidarse en un canal de comunicación con el resto de la sociedad.

Antes la Universidad era conocida por una serie de conflictos, que por su forma y por las parálisis que con frecuencia se presentaban, nos dolían en lo más íntimo y no nos permitían vislumbrar ese papel de orientadora que la sociedad le exige con toda razón a sus universidades, más cuando sabemos que no es posible concebir un centro por excelencia de la cultura envuelto en la incertidumbre de diferentes formas de violencia. Ahora queremos resaltar, no sólo que no aceptamos ninguna manifestación de violencia que impida a la Universidad la autonomía y vulnere la libertad de expresión, sino que la institución tiene que ser neutral en las confrontaciones armadas que hoy desangran la nación, para permitirle que madure como fuente del saber, de las ideas, de la crítica y de la investigación, pilares esenciales para que se convierta en faro que guíe y oriente el desarrollo del país.

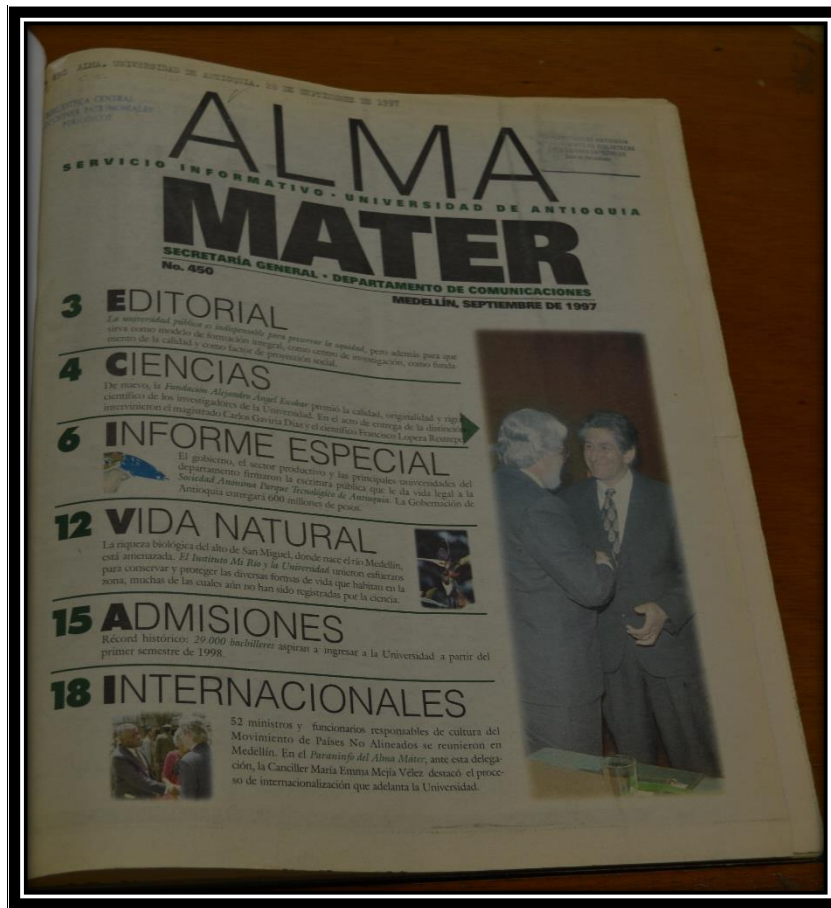
El periódico **ALMA MATER** dará a conocer a la sociedad las noticias que configuran el patrimonio y hacen la historia de la Universidad, los logros académicos y de investigación, la relación con los demás sectores sociales, el compromiso con la comunidad, la solidaridad con los sectores más necesitados y la forma como va evolucionando, en la medida en que nuestra ciudad, nuestras regiones y nuestro país la requieren para que proponga, para que sobre la base de sus conocimientos la sociedad se transforme y el progreso y la paz consoliden nuestra nacionalidad.

La universidad pública es indispensable para preservar la equidad, pero además para que sirva como modelo de formación integral, como centro de investigación, como fundamento de la calidad y como factor de proyección social.

Jaime Restrepo Cuartas
Rector

62

⁶² Periódico "Alma Mater". N° 450 Medellín, 28 de septiembre de 1997, 2. Este fue el primer número del periódico universitario *Alma Mater*.



63

Fotografía 12. Primera página de la publicación N°450 del periódico “Alma Mater”. Fotografía realizada por Laura Muñoz Zapata, 2016

Este impreso fue concebido con el propósito de ayudar a crear una cultura de comunicación e información a nivel interno y a la ciudadanía en general, para dar a conocer avances, gestión, vida académica, cultural, deportiva e institucional⁶⁴.

La publicación está articulada al sistema de Comunicación de la Universidad de Antioquia, el periódico asumió como misión constituirse en un mecanismo que asegure una mayor coherencia, expansión y coordinación con el plan de desarrollo Institucional y, a la vez, consolidar el proceso de comunicación e información universitaria.

El Periódico “Alma Mater” de la universidad de Antioquia, difunde los hechos, las opiniones, los estudios y las acciones relevantes que se originan en el ámbito

⁶³ Alma Mater. N° 450 Medellín, 28 de septiembre de 1997, 1.

⁶⁴ Silvia Janeth Álvarez Ortiz. “Universidad de Antioquia: Culturas y caminos”, 136

universitario y que por su trascendencia científica, investigativa, académica, formativa, socio política y cultural repercuten de una manera positiva en la vida de la comunidad regional y nacional⁶⁵.

⁶⁵ Periódico Alma Mater. Disponible en: <https://issuu.com/periodicoalmamater> Consultado el 15 de agosto de 2017.

PARTE III

Valoración Histórica del Archivo Fotográfico de la Universidad de Antioquia

1. Contexto colombiano, finales del siglo XX y principios del XXI

Desde su génesis, la historia de Colombia ha estado sumida en la violencia. El siglo XX inició con las promesas de bienaventuranza pactadas en 1902 a bordo del vapor Wisconsin, que pusieron fin a la guerra de los Mil Días, y terminó con la oleada de violencia generada por la caótica mezcla de subversión, paramilitarismo y narcotráfico⁶⁶.

El ingreso del narcotráfico a la economía mundial a finales del siglo XX, presentó al país un nuevo actor en el escenario político, económico y social, representado por Carteles de la droga operados por capos. Se estima que los dos principales carteles durante los años 80 y 90, el de Medellín y el de Cali, controlaron el 70% de la cocaína que se exportaba de Colombia a los Estados Unidos⁶⁷.

Con la llegada del narcotráfico, se potenció en Medellín la figura del sicario. Ellos, eran principalmente jóvenes de las zonas pobres y más populares de la ciudad; que veían en el asesinato por encargo, una oportunidad inmediata para adquirir grandes sumas de dinero a corto plazo.

A medida que acrecentaban sus ingresos, aumentaban significativamente la cantidad de muertos en la ciudad y a su vez, disminuía considerablemente la edad de defunción de las víctimas de la violencia. En el informe de la Secretaría de Gobierno de Medellín, presentado a las sesiones del Concejo en 1989, se evidencia lo siguiente: "En 1986 el promedio de edad de las personas fallecidas se encontraba entre 35 y 45 años; en

⁶⁶ Enrique Santos Molano. El siglo XX Colombiano. *Credencial Historia*. Edición 172. Abril de 2004. Bogotá. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/node/32334> Consultado el 12 de octubre de 2017.

⁶⁷ Fernando Castillo. "Los jinetes de la cocaína". Disponible en: <http://www.corteidh.or.cr/tablas/19273.pdf> Consultado el 23 de febrero de 2018.

el 87 tenemos de 25 a 35 años; en el 88 de 20 a 25 años y en agosto del 89, el 70 por ciento de las personas fallecidas violentamente en la ciudad de Medellín están entre el rango de los 14 y los 20 años”.⁶⁸

Con base a lo anterior, es posible establecer que muchos de estos jóvenes no tendrían la posibilidad de acceder a una educación superior y que en muchos casos no alcanzarían a culminar sus estudios secundarios. En la década de los ochenta y noventa, la tasa de mortandad en la ciudad se incrementó considerablemente y Medellín pasó a ser catalogada como una de las más violentas del mundo, con tasas de homicidios mayores a 300 muertes por cada 100.000 habitantes.⁶⁹ Ante tal problemática, el gobierno emprendió la judicialización y extradición de los principales capos de narcotráfico; y fue en el mandato de César Gaviria (1990-1994), cuando se dio uno de los principales golpes al Cartel de Medellín, con el asesinato de Pablo Escobar Gaviria en diciembre de 1993. Gracias a esto, a las políticas desarrolladas en la década de los 90 para combatir la violencia en la ciudad, y el apoyo de diferentes organizaciones sociales, Medellín, dejó de ser la ciudad más violenta del mundo.

A la par que se desarrollaban políticas contra el narcotráfico; en el gobierno de César Gaviria se promulgó la Asamblea Constituyente en aras de reemplazar la constitución política de 1886. La Constituyente, se instaló, el 5 de febrero de 1991 y estuvo presidida por Antonio Navarro Wolf, representante del M-19, Álvaro Gómez Hurtado del partido Conservador y Horacio Serpa del partido Liberal. Las correcciones

⁶⁸ Carlos Alberto Piedrahita. Informe del secretario de gobierno Concejo de Medellín. Acta No. 48, 10 de agosto de 1989. En: Salazar, Alonso. “No nacimos pa’ semilla”. CINEP. Corporación Región. Bogotá. 1990. Pág. 188

⁶⁹ Israel Pantaleón. “Medellín: la ciudad que domó la violencia”. México Forber. Diciembre 22 de 2015. Disponible en: <https://www.forbes.com.mx/medellin-la-ciudad-que-domo-a-la-violencia/> Consultada: 13 de febrero de 2018.

finales se firmaron el 4 de julio de 1991, dando como resultado la creación de la nueva Constitución política de Colombia.

Uno de los aspectos más importantes de la constitución del 91 fue la consagración de los derechos, no sólo fundamentales sino también económicos, sociales y colectivos -llamados de tercera generación. Además se crearon los mecanismos para protegerlos y asegurarlos, como por ejemplo la tutela y las acciones populares⁷⁰.

Por otro lado, la desmovilización de varios grupos guerrilleros como el M-19 y el EPL, contribuyó a crear un ambiente social de transformación al país por la vía política y jurídica. Otros grupos como las FARC, continuaban con la lucha insurgente, propinándole al Ejército colombiano duros golpes, incluyendo nuevas modalidades de secuestro como las pescas milagrosas. En 1998, el pueblo colombiano eligió como presidente a Andrés Pastrana, que comenzó con una serie de acuerdos con las FARC, que no prosperaron y que romperían con el proceso el 20 de febrero de 2002.

Finalmente, en el año 2002, el pueblo colombiano adoptó las propuestas de Seguridad Democrática expuestas por el egresado de la Facultad de Derecho de la Universidad de Antioquia, Álvaro Uribe Vélez, que obtuvo un 53.047%⁷¹ de votos; convirtiéndose en el primer candidato presidencial en ganar en la primera vuelta.

⁷⁰ Historia de la Constitución Política de Colombia. Disponible en: <http://www.constitucioncolombia.com/historia.php> Consultada el 20 de febrero de 2018.

⁷¹ Registraduría Nacional de Colombia: Informe de votos, elecciones de 2002. Fecha de escrutinio: 6 de julio de 2002. Disponible en: <https://web.archive.org/web/20071001050522/http://www.registraduria.gov.co/2002PRP1/e/vpresidente0.htm?1> Consultada en: 13 de marzo de 2018



Fotografía 13. El Rector Jaime Restrepo Cuartas, reunido con el Presidente Álvaro Uribe Vélez, egresado de Facultad de Derecho. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 1 folio 71, fila 2. C17-060-N. 2002

Este hecho generó gran satisfacción dentro de la comunidad universitaria, especialmente en las directivas del Alma Mater. El Rector Jaime Restrepo Cuartas, exponía lo siguiente:

La decisión democrática de los colombianos al haber elegido el domingo 26 de mayo, en la primera vuelta electoral y por mayoría absoluta, al doctor Álvaro Uribe Vélez como Presidente de la República, para el periodo 2002-2006, constituye un inmenso orgullo para la Universidad de Antioquia y un motivo de pleno regocijo para la comunidad universitaria, en especial para los miles de egresados, entre quienes se cuenta el hoy Presidente electo, brillante exalumno de nuestra Facultad de Derecho y Ciencias Políticas... La Rectoría de la Universidad de Antioquia, al dar testimonio público del respaldo firme y sin contraprestaciones que el doctor Álvaro Uribe Vélez ha brindado siempre a la educación pública estatal, expresa su confianza en el programa del gobierno que llevará a la práctica desde la Presidencia de la República, y anuncia que, en concordancia con la filosofía de la institución, no ahorrará esfuerzos para respaldarlo en su deseo de servir a los sectores más vulnerables de la sociedad, con los instrumentos del conocimiento y del respeto a los derechos ciudadanos.⁷²

La Universidad de Antioquia, le entregó al mandatario la Distinción Orden al Mérito Universitario Francisco Antonio Zea, en una ceremonia realizada el viernes 12 de julio de 2002 en el Paraninfo. En ella el Presidente se refería a la Universidad de la siguiente manera: “Con todo el aprecio que le tengo a la universidad pública colombiana

⁷²Periódico “Alma Mater”. N° 500 Medellín, junio 2002.

nos tenemos que desafiar, por un lado, para ayudarle a ella misma a salir adelante y, por el otro, a que se decida a servirle mejor a Colombia”⁷³.

2. Líneas temáticas para la investigación histórica

El material consultado en el Archivo Fotográfico de la Universidad de Antioquia, expuso diferentes temáticas para la investigación de la historia. En este punto, se analizan a profundidad los temas seleccionados, que se clasifican entre educación, deporte, economía y política; todos ellos, enmarcados en el concepto de historia social propuesta por Peter Burke.

Líneas temáticas		
Educación		Total
Educación superior		141
Bachillerato nocturno	11	
Educación especial	101	
Deporte		
X juegos universitarios Centroamericanos y del Caribe	132	210
Ciudadela Robledo	78	
Política		
Política internacional	65	87
Política regional	22	
Economía		
Empresarios antioqueños	33	33
Total imágenes seleccionadas		478

Cuadro 2. Temas y cantidad de fotografías trabajadas por líneas temáticas. Indica el número de imágenes que pueden consultadas en el Archivo Fotográfico de la Universidad de Antioquia y se encuentran referenciadas en la Matriz de Excel. Realizada por Laura Muñoz Zapata

Las imágenes trabajadas en el Archivo Fotográfico de la Universidad de Antioquia, ofrecen a los investigadores infinidad de temas que pueden ser abordados desde aspectos no solo educativos sino también, políticos, económicos, culturales,

⁷³ Periódico “Alma Máter”. N° 502 Medellín, agosto 2002.

sociales. En este sentido, una fotografía puede ser analizada desde varias temáticas a la vez. En la presente investigación, es posible encontrar registros que fueron útiles para obtener información, sobre el deporte y al mismo tiempo sobre política.

2.1 Educación

La primera línea trabajar es la Educación. La Universidad de Antioquia ha sido un epicentro de formación muy importante no solo a nivel regional sino a nivel departamental. Las fotografías del Archivo Fotográfico, permiten observar, la participación de la universidad en el desarrollo de la formación académica, de los jóvenes a nivel nacional e internacional. Así mismo, se observan en ellas, el crecimiento y expansión de la universidad en todos los sectores educativos desde la educación, secundaria hasta la educación especial, que pretende ser más incluyente con todos los estudiantes.



Fotografía 14. Tres alumnos del Alma Máter estudiando en la Biblioteca Central. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 1 folio 31, fila 1. B4A-300-C. Sin fecha

2.1.1 Educación superior

El siglo XX, se constituyó como uno de los más dinámicos en los procesos de modernización en el continente latinoamericano en lo referente al campo de la formación superior, en este periodo de tiempo se presentaron algunas tendencias comunes en el proceso de estructuración de un sistema de educación superior tales como la expansión, la diversificación y la fragmentación como características predominantes a lo largo del siglo. Colombia adoptó un modelo de estructuración por facultades y escuelas con criterios disciplinares, al tiempo que se crearon institutos anexos de investigación, se renovaron los contenidos académicos de acuerdo a los saberes modernos de la época y se sentaron las bases para la regulación del estatuto del profesor universitario.⁷⁴



Fotografía 15. Estudiantes del Alma Máter en la plazoleta Barrientos. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 1 folio 30, fila. B4A-271-N, sin fecha

A partir de la segunda mitad del siglo XX, en Antioquia, se presentaron transformaciones estructurales de diverso orden: el asentamiento de los procesos de modernización económica, social y política trajeron consigo un desplazamiento de la

⁷⁴ Marta Cecilia Herrera. “La educación superior en el siglo XX”, *Credencial historia*, Octubre del 2016.

población rural a territorios urbanos, principalmente a la ciudad de Medellín. Esto trajo consigo en términos educativos una mayor demanda educativa y la necesidad de replantear la formación superior de acuerdo a los avances de la ciencia y tecnología. A mediados de siglo el gobierno nacional creó el Icfes con el objetivo de ejercer vigilancia y control sobre la educación superior. En Antioquia surgieron algunas instituciones de educación superior consientes de la creciente demanda de población, entre 1960 y 1980 se fundaron: La Universidad de Medellín, la escuela de administración y finanzas (EAFIT), la Universidad Autónoma Latinoamericana formada por la misma época y, poco después la Universidad Cooperativa, que acompañarían a las ya existentes Universidad de Antioquia y Universidad Nacional sede Medellín. A pesar acelerada expansión, la proporción de universitarios antioqueños siguió siendo la misma que en épocas anteriores.⁷⁵

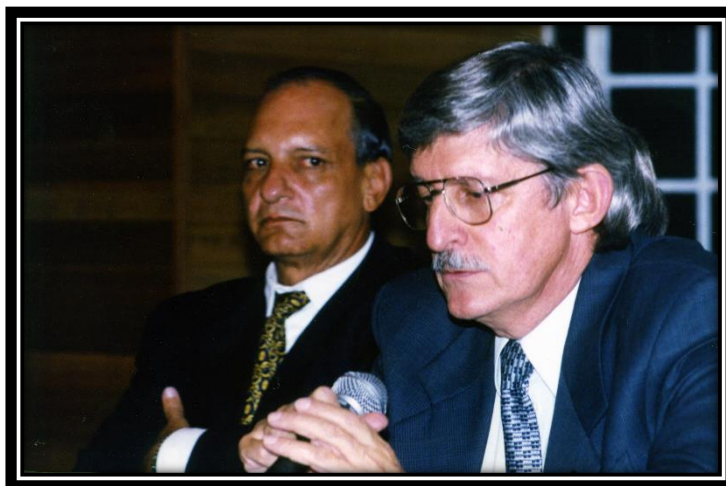
En la década de los noventa, los aportes que el gobierno nacional destinaba para la educación superior, no eran suficientes y las universidades públicas debían recurrir a créditos con empresas privadas o bancos para financiar su funcionamiento, esto llevó a que instituciones como la Universidad de Antioquia entraran en crisis. Con la ley 30 del 1992, el gobierno congeló el presupuesto para la educación superior y determinó que aumentaría, de acuerdo con el Índice de Precios al Consumidor, IPC, empeorando la situación de las universidades a nivel nacional.

Con este panorama, no muy alentador, el médico Jaime Restrepo Cuartas, llegó a la rectoría de la Universidad de Antioquia en el año de 1994, aunque de inmediato muchos recordaron su pasado militante del polémico movimiento político Moir⁷⁶, y sobre

⁷⁵ Víctor Álvarez. “La educación superior en Medellín 1803-1990”. Historia de Medellín, editor Jorge Orlando Melo, Tomo II. Compañía Suramericana de seguros. Bogotá (Colombia 1996) Pág. 599

⁷⁶ Periódico “*Alma Máter*”, N° 501 Medellín, julio de 2002.

esa base plantaron toda suerte de desconfianzas, nadie pudo desconocer su pasado de académico serio y promotor de iniciativas científicas como miembro del grupo de trasplantes, ni tampoco su sensibilidad a flor de piel y su deseo de acción inmediata hacia los sectores más desfavorecidos de la sociedad. Hasta ese entonces, se había desempeñado como cirujano del Grupo de Trasplantes, profesor universitario, jefe de departamento, vicedecano y en algunas oportunidades, decano encargado.



Fotografía 16. El Rector Jaime Restrepo Cuartas, junto al gobernador de Antioquia Alberto Builes el 23 de noviembre de 2000 En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico Universidad de Antioquia. Álbum 5, folio 9. C20-001-P, 2000

Obsérvese, el rector Jaime Restrepo Cuartas junto al gobernador de Antioquia Alberto Builes, reunidos el 23 de noviembre de noviembre de 2000, cuando se postulaba nuevamente al cargo de rector de la Universidad de Antioquia. El Consejo Superior Universitario escuchó los planteamientos de los cuatro candidatos a la Rectoría de la Universidad de Antioquia. Rubén Darío Jaramillo, Walter Santos Abello, Fernando León Henao Zea y Jaime Restrepo Cuartas (reelegido en el cargo). El Consejo estuvo integrado por los siguientes miembros: Alberto Builes Ortega, gobernador de Antioquia, Manuel Santiago Mejía Correa, representante del Presidente, Martiniano Jaime Contreras, representante del ministro de Educación, y Alberto Uribe Correa, representante del

Consejo Académico. Wilson Quintero Restrepo, representante de los Profesores, Carlos Betancur, Representante de los egresados, Luis Fernando Duque Ramírez, representante de los ex Rectores, y Alejandro Ceballos Zuluaga, representante del sector Productivo"⁷⁷

En diciembre del año 2000 el periódico “*Alma Máter*” publicó el documento que sirvió de base al Consejo Superior universitario para reelegir en el cargo de rector de la Universidad de Antioquia al médico Jaime Restrepo Cuartas: “Nuestro plan de desarrollo institucional para diez años, el primero en la historia de la universidad, fue concebido como guía, pero es obvio que en los lineamientos generales se deben introducir correctivos y aplicar diferentes énfasis y metas precisas⁷⁸.”

En julio de 2002, Jaime Restrepo Cuartas presentó su renuncia después de casi siete años y medio a la rectoría de la Universidad de Antioquia y la justificó por motivos personales, “Uno debe retirarse cuando nadie lo esté echando⁷⁹” afirmaba el rector saliente al periódico “*Alma Máter*”.

En entrevista para el mismo periódico Jaime Restrepo Cuartas Respondía a la pregunta, ¿se declara satisfecho con la gestión realizada?

Absolutamente, yo salgo muy contento. Primero porque creo que la universidad de Antioquia es la primera en investigaciones en el país, segundo porque es la que más programas acreditados tiene, tercero porque ha tenido una inmensa solidaridad social al haberse vinculado a las regiones, al participar en la reconstrucción del eje cafetero luego del terremoto, al crear programas como el de la vida Infantil en Uraba o programas como el de Municipios saludables, al hacer presencia en la zona nororiental de Medellín con el programa Docente asistencial. La universidad ha tratado de ser muy solidaria con la sociedad. Además, ha liderado procesos en bien de la educación superior.⁸⁰

⁷⁷ Periódico “*Alma Máter*”. N° 484 Medellín, diciembre de 2000, 4-7. En la publicación se encuentra el documento completo que sirvió de base al Consejo Superior Universitario para reelegir en el cargo de rector universitario a Jaime Restrepo Cuartas para el periodo 2001-2003.

⁷⁸ Periódico “*Alma Máter*”. No. 484 Medellín, diciembre de 2000, 5

⁷⁹ Periódico “*Alma Máter*”. No. 484 Medellín, diciembre de 2000, 2

⁸⁰ Periódico “*Alma Máter*”, No. 484 Medellín, diciembre de 2000, Pág. 12

Cuartas, diseñó caminos de diálogo con los sectores de la comunidad universitaria, que ayudaron a una continuidad académica aceptable y se realizaron 15 semestres académicos con algunas breves interrupciones, además, implicó su acercamiento a los diferentes grupos políticos que se movían en la universidad y con los cuales siempre tuvo los canales de comunicación abiertos.

2.1.2 Bachillerato Nocturno de la Universidad de Antioquia

*“La enseñanza nocturna es la acertada
interpretación de la democratización educativa”.*
Abelardo Londoño Marín

La violencia política desatada en el campo desde 1948 y la industrialización en el centro, forzaron grandes olas migratorias de la periferia a la gran ciudad y áreas vecinas⁸¹, ocasionando que los jóvenes suspendieran sus estudios, para dedicarse a trabajar en las fábricas y atender económicamente la subsistencia de sus familias.

El Bachillerato Nocturno de la Universidad de Antioquia fue creado como dependencia de la institución mediante el Decreto N°667 del 9 de diciembre de 1952, gracias a la iniciativa de un grupo de ciudadanos, los cuales no habían podido terminar sus estudios por problemas de diversa índole. Para lograr que su petición fuera escuchada realizaron una insistente campaña en los distintos medios de comunicación, especialmente la radio y la prensa, como: *El Colombiano*, la *Voz de Medellín*, la *Voz de Antioquia*, entre otras.

Para ello, debieron enfrentarse a la oposición que consideraba que su creación significaría un peso para la Universidad:

(...) la iniciativa día tras día, tomó mayor impulso, a la vez, que, como es natural surgieron opositores, algunos elementos individualistas en grado sumo, veían en la Institución que se iba a crear, una carga para el ALMA MATER, la que no

⁸¹ Pablo Julio Poveda. Compilador. “Educación de adultos y bachillerato nocturno”. Santa Fé de Bogotá: Cooperativa. Editorial Magisterio, 1998.

podría soportar su peso; opinaban también que tal clase de bachilleres apenas daría un resultado mediocre y por lo mismo le auguraron un total fracaso.⁸²

Sin embargo, y pese a la resistencia de algunos individuos, en un acto inaugural celebrado el 12 de febrero de 1953, se dio la apertura del Instituto Nocturno de Bachillerato de la Universidad de Antioquia, contando con la participación de: Antonio Osorio Isaza, director de Educación Pública del Departamento, Alberto Bernal Nicholls, rector de la Universidad de Antioquia; Daniel Lema Director del Liceo de la Universidad; Gustavo Escobar Isaza, director del Instituto; Francisco Grajales, subdirector de Educación Pública; Juan Gallego, visitador de la segunda Enseñanza en el Departamento; Jorge Jaramillo, profesor de tiempo completo, el cuerpo de profesores del plantel⁸³.



Dr. Alberto Bernal Nicholls
rector de la Universidad de Antioquia



Dr. Gustavo Escobar
Primer rector del Bachillerato Nocturno. 1953

⁸² Un lustro de jornadas educativas 1952.1957. Instituto Nocturno de Bachillerato. Universidad de Antioquia. Medellín. 1957, 3

⁸³ Un lustro de jornadas educativas 1952.1957. Instituto Nocturno de Bachillerato. Universidad de Antioquia. Medellín. 1957, 12



Fotografía 17. Fachada de la primera sede del Instituto Nocturno de la Universidad de Antioquia, denominado por los estudiantes como “La manga”, sin fecha⁸⁴

El Instituto Nocturno de Bachillerato, inició sus labores educativas en este local, ubicado en la carrera 40 con la calle 49 A N°44-55; con 190 alumnos, los cuales tuvieron la oportunidad de completar su educación básica, al tiempo que trabajaban en las fábricas industriales. Posteriormente, en 1965, la planta física se trasladó al Paraninfo de la Universidad de Antioquia, donde funcionó hasta su cierre en el año 2016.

2.1.2.1 Cincuentenario Bachillerato Nocturno Universidad de Antioquia

En el año 2003, el Bachillerato Nocturno, cumplió 50 años de existencia y para conmemorarlos se realizó una variada programación académica y cultural dentro del recinto. En el Archivo Fotográfico, se encontraron 26 registros del evento realizado en el marco de esta efeméride, en las cuales se pudo observar lo que significó para la ciudad la creación del primer colegio nocturno del país que permitiera a los adultos mayores culminar sus estudios y acceder a la educación superior.

⁸⁴ Un lustro de jornadas educativas 1952.1957. Instituto Nocturno de Bachillerato. Universidad de Antioquia. Medellín. 1957, 15

Como parte de esta programación, el cincuentenario y primer bachillerato nocturno del país organizó el Encuentro Nacional de Educación de Jóvenes y Adultos, para promover la reflexión respecto al estado, los logros, los retos y limitantes de la formación de los mayores, proponer elementos conceptuales, curriculares y metodológicos encaminados al mejoramiento del servicio educativo, intercambiar programas, propuestas y experiencias pertinentes e innovadoras de educación de adultos.⁸⁵



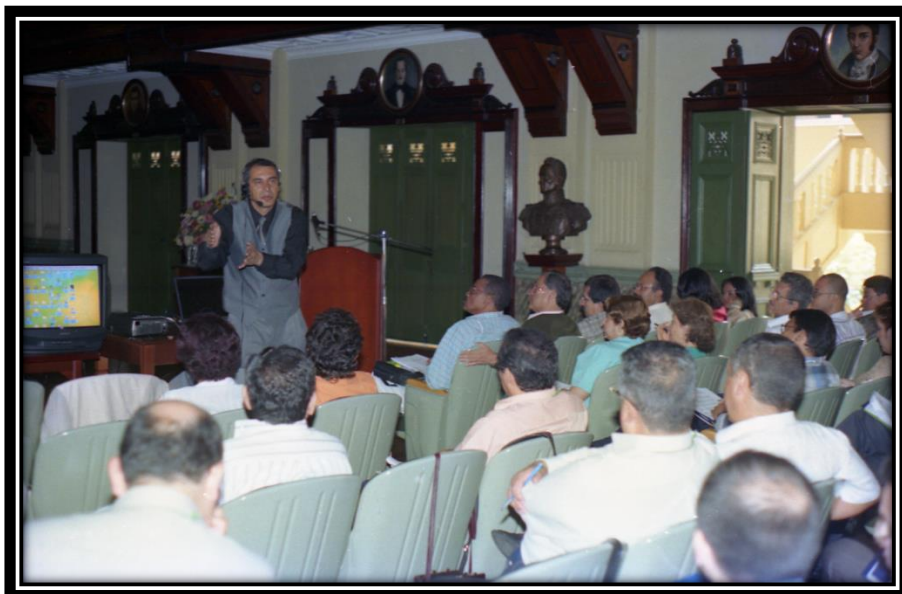
Fotografía 18. Mesa principal del evento. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 1, folio 45 B1-001-P, 2002

La mesa principal del evento “Encuentro Nacional de Educación de jóvenes y adultos: alternativas y estrategias”, estuvo integrada por el vicerrector de Docencia Guillermo Londoño Restrepo, el Vicerrector Administrativo, el Director de la Oficina Jurídica, el decano de la Facultad de Educación Queipo Franco Timaná Velásquez y el Director del Colegio Nocturno de Bachillerato.

Dicho evento contó con el respaldo del Ministerio de Educación Nacional y por el Instituto de Radio y Televisión, asistieron los conferencistas Luis Óscar Londoño con la “Visión de la educación de personas jóvenes y adultas en Colombia”, Virginia Trejos y el “Currículo en la educación de jóvenes y adultos para el desarrollo de competencias laborales”, Gabriel Jaime Arango, subdirector de la educación de Comfenalco, con “La andrología: factor de énfasis y diferenciación en la práctica educativa”⁸⁶.

⁸⁵ Periódico “Alma Máter”. N° 501 Medellín, julio de 2002, 27

⁸⁶ Periódico “Alma Máter”. N° 501 Medellín, julio de 2002, 27



Fotografía 19. Conferencia. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 1 folio 15, fila 6 B1-006-N, 2002

Nótese, el conferencista dictando la charla en uno de los salones del Paraninfo, se observa la participación de personas adultas principalmente. Llama la atención el uso del material audiovisual (televisor, video beam, micrófono), utilizado como apoyo pedagógico.

2.1.2.2 Premio Fidel Cano

En el marco de esta celebración y del Bicentenario de la Universidad de Antioquia, se entregó el Premio Fidel Cano, en el cual,

(...) la Universidad eximia de la presentación del examen de admisión a los estudiantes del Instituto Nocturno de Bachillerato que luego de haber cursado allí el ciclo completo de educación secundaria, no hubieran reprobado o habilitado ninguna materia ni hubieran sido objeto de sanción disciplinaria. También estaban incluidos los estudiantes que hubiesen ocupado el primer puesto en cada uno de los grupos de grado once en el plantel⁸⁷.

⁸⁷ Periódico “*Alma Máter*”. N° 475 Medellín, marzo de 2000, 27



Fotografía 20. Estudiantes ganadores del Premio Fidel Cano. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 1 folio 15, fila 6 B1-007-N, 2002

Obsérvese los estudiantes: John Jairo Rendón Grisales, Juan Darío Sosa Gutiérrez y Carmelo de Jesús Castrillón Giraldo. Juan Fernando Castaño Henao, Nellibia Rosa Hincapié Guevara, Ruth Elena Villalba Gutiérrez, Liliana Marcela Cartagena Tabares, Oswaldo Lopera Betancur y Francy Yanet Álzate Calderón y el director del Instituto Hernán Darío Vargas Giraldo, ganadores del premio Fidel Cano, por su compromiso con la excelencia académica. Los hombres, por un lado, vestidos de manera elegante con camisa de botones y pantalón largo, tres de ellos, inclinados en la parte inferior de la fotografía, una pose muy común que permitía integrar un grupo de varias personas dentro del plano general corto. Por otro lado, nótese, la partición femenina, que para fines de siglo XX, ya contaban con independencia tanto intelectual como laboral; que les permitió acceder a todos los niveles educativos, (primaria, secundaria y superior).

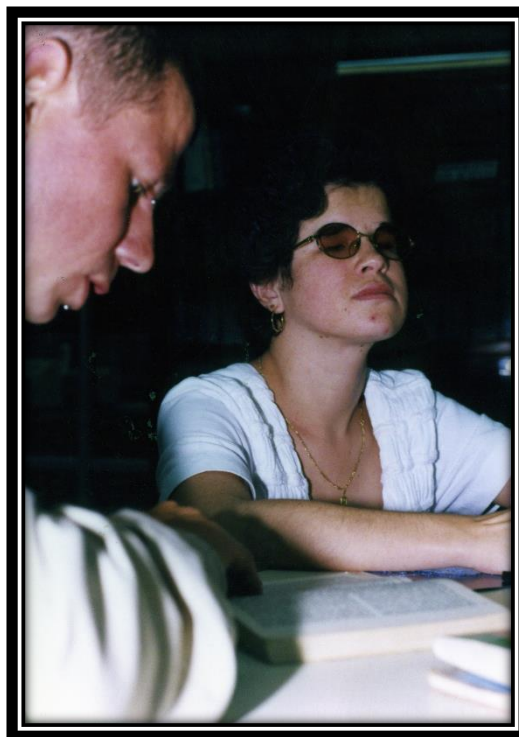
Cierre del Bachillerato Nocturno

El 15 de marzo de 2016, después de 60 años de funcionamiento y 2.415 egresados graduados, el colegio nocturno de la Universidad de Antioquia cerró definitivamente sus

puertas⁸⁸, por la decisión tomada por el Consejo Superior Universitario, ante las dificultades que presentaba con la planta docente y problemas económicos. El impacto que tuvo el Bachillerato Nocturno en la Ciudad de Medellín, fue muy significativo, puesto que les brindó a los trabajadores de los sectores menos favorecidos a culminar sus estudios secundarios y poder acceder a la educación superior.

2.1.3 Educación Especial

Finalizando la década de los noventa, la Universidad de Antioquia, comienza una serie de acciones encaminadas a la inclusión de los estudiantes en situación de discapacidad.



Fotografía 21. Estudiante con discapacidad visual escuchando una lectura. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 2, folio 54. B4A-113-P, sin fecha

⁸⁸ Vanesa Restrepo. “Colegio nocturno de la Universidad de Antioquia cierra sus puertas”. Disponible en: <http://www.elcolombiano.com/antioquia/colegio-nocturno-de-la-universidad-de-antioquia-cierra-sus-puertas-JL4490795> Consultado el 24 de febrero de 2018.

A lo largo de la historia, las personas que han sufrido de algún problema, discapacidad o limitación, fueron blanco de burlas, críticas e indiferencia; convirtiéndose así en marginados sociales. En la antigüedad, los niños que presentaban alguna anomalía se dejaban morir y los adultos lisiados eran expulsados del grupo. A partir del siglo XVII la situación de los incapacitados y enfermos mentales, comenzó a mejorar gracias a las leyes que se promulgaron en Inglaterra en 1634.

Solo a finales del siglo 19 y comienzos del 20 se inició un periodo de reconocimiento, por parte de la sociedad, de la obligación que tiene con los limitados. Empezó la cirugía ortopédica, la psiquiatría, y la neurología se reconocieron como ciencias y Freud inició con el psicoanálisis⁸⁹.

Pese a la aparición de estas ciencias, hasta principios del siglo XX, el individuo limitado, era concebido como un “idiota o un imbecil”, según las categorías utilizadas por TOMLINSON.⁹⁰ Solo hasta mediados del siglo XX comienza a dividirse diferenciación de capacidades y a partir de 1992 se habla de necesidades educativas especiales.

Establecer la diferenciación de las personas limitadas permitió la visibilización de los distintos padecimientos y necesidades que presentaba cada uno. Gracias a este reconocimiento, fue posible establecer los lineamientos de una educación adecuada que permitiera desarrollar el potencial que poseen, mediante métodos, técnicas, procedimientos y recursos acordes a sus características.

⁸⁹ José Jaime Díaz Osorio. La educación especial y sus acciones en el departamento de Antioquia. Edición Secretaría de Educación y Cultura. (Medellín, 1987), 14

⁹⁰ Categoría de retrasados. Adaptación de la tabla de TOMLINSON (1982). A Sociology of Special Education. Routledge y Kegan Paul, London. En: Sánchez Manzano, Esteban. Introducción a la educación especial. Editorial complutense. (Madrid, 1992). Pág. 40

Esta formación, se conoce como: Educación Especial, entendida como:

(...) la sistematización pedagógica interdisciplinar, con gran apoyatura médica, que tiene por objeto el perfeccionamiento del sujeto discapacitado , dentro de las limitaciones señaladas de la defectología, mediante una acción rehabilitadora global y personalista, que le predisponga para el pasaje o retorno a la humanidad receptiva de los valores, responsable e independiente⁹¹.

El valor pedagógico de la Educación Especial radica en el hecho de que sólo a través de un proceso educativo adecuadamente estructurado y organizado es como se logra la verdadera integración social del excepcional;⁹² desarrollando al máximo sus capacidades para convertirlas en personas útiles para la sociedad, y de esta manera, tengan una vida digna que les permita contribuir al desarrollo del país.

2.1.3.1 Servicio para personas con discapacidad visual

Los discapacitados visuales han presentado grandes limitaciones en cuanto al acceso de material audiovisual y la comunicación escrita tradicional. Los estudiantes con limitaciones visuales que ingresaban a la universidad, no contaban con los recursos adecuados para sus necesidades; dificultando así su aprendizaje dentro de la academia.

Gracias a la iniciativa de la Biblioteca Central, se creó en 1996 el servicio de invidentes. Inicialmente, el programa despertó varios interrogantes respecto a su permanencia e importancia dentro de la Biblioteca, principalmente porque la población invidente era poca dentro de la ciudad universitaria; sin embargo, la demanda del servicio y el impacto que generó en estos usuarios fue tan significativa, que no solo justificó la inversión inicial, sino que el presupuesto para este programa aumentaría

⁹¹Meller, M. Pedagogía terapéutica. PPU. Barcelona. 1982. En: Sánchez Manzano, Esteban. Introducción a la educación especial. Editorial complutense. Madrid. 1992. Pp. 31

⁹² José Jaime Díaz Osorio. La educación especial y sus acciones.. ,355

considerablemente; este servicio permitió a las personas con discapacidad visual, el acceso a la información y al conocimiento, con la incorporación de formatos alternativos como:

- **Colecciones en formatos alternativos:** colección de textos literarios, académicos y científicos en formatos audio y electrónico.
- **Transcripción de textos al sistema Braille:** conversión de textos académicos y exámenes al sistema de lecto-escritura braille, a solicitud de los usuarios, docentes y dependencias académicas y administrativas, con el fin de apoyar su labor en el aula de clase y su plena participación en la vida universitaria.
- **Tecnología adaptada para el acceso a Internet:** acceso de manera autónoma a todos los recursos electrónicos de la biblioteca y el mundo, mediante el uso de computadores adaptados con lector de pantalla y amplificadores de texto.
- **Tecnología para usuarios con baja visión:** magnificador de texto para el acceso a todos los textos impresos disponibles en la Biblioteca para los usuarios con baja visión⁹³.



Fotografía 22. Estudiante en condición de discapacidad visual y funcionaria de la Biblioteca Central. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 2, folio 38. B4A-072-N, sin fecha

⁹³ Servicio para personas con discapacidad visual. Disponible en: http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/generales/interna!/ut/p/z0/fY-9CsJAEIRfJRaW4WUIuf8oQRBArBdFrZHO36mpyG2_P4ON7KhY2dvOxM7OM0mqntIOOThCIHdSR93p8mM7KfFCMstVivSyzyYlwW88lmu8qnuVoq_d8QG-hyu-lCacMu4COoXcs-QH23CP0M5JfO3OBHC0nABhKLSUVVTRzOgPOzDp4IEfQdGYoq3skd2TdggGeGvWroXkXvb44sy4ssSgADb_pG0xa9xJmSWhIDbcxbsGIHco_T26vePwE9lwzr/ Consultado el 3 de marzo de 2018.

En la fotografía anterior, se observa la utilización de uno de los textos sistema Braille⁹⁴, que se ofrecían a los limitados visuales. Nótese, el acompañamiento que brinda la mujer del lado derecho, quien sostiene el libro en sus manos, para que la usuaria con limitación visual realice la lectura del documento.

Otro de los programas que más acogida tuvo dentro de los usuarios invidentes fue el de voluntariado “Préstanos tus ojos” que contó con el apoyo de un significativo grupo de personas que, de manera voluntaria, dedicaron un espacio de su tiempo para leerle a los invidentes. En la siguiente fotografía, se observa una de las voluntarias del programa, leyendo un libro en voz alta a cuatro personas con discapacidad visual, en uno de los cuartos del primer piso de la Biblioteca Central. Sobre la mesa se puede apreciar los cuadernos, las guías y los punzones para escribir sus ideas utilizando el método Braille.



Fotografía 23. Estudiantes con limitación visual en una sesión de lectura. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 1 folio 28, fila 1. B4A-098-N

En el año 2001 la Biblioteca Central adquirió la infraestructura necesaria para la implementación de un programa de textos académicos en formato digital, los cuales se

⁹⁴Método pensado personas ciegas, desarrollado en el siglo XIX por el francés Louis Braille, que consiste en el reconocimiento de unos puntos que pueden representar letras, signos de puntuación, números, graficas científicas, símbolos matemáticos, música, etc.

sumaron a la colección que ya existía de de audios y libros en braille que eran producidos por la misma biblioteca. Este mismo año, el servicio había crecido en un 300% en comparación a la población inicial del programa, y la Universidad de Antioquia se convirtió en la institución de educación superior en el país, con mayor número de personas con limitación visual, 53 en total, 10 de las cuales pertenecían a instituciones externas.⁹⁵



Fotografía 24. Estudiante con discapacidad visual y funcionaria de la biblioteca, realizando la transcripción de un texto. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 2, folio 51. B4A-103-N, sin fecha

Paralelamente en el año 2001, el programa dio un gran paso. Con el fin de facilitar la relación usuario-lector, la biblioteca diseñó un programa de inducción para lectores voluntarios, a través del cual se impartieron los elementos básicos de relacionamiento con los incapacitados visuales, y la capacitación en técnicas de lectura, acorde con las necesidades de estos usuarios. Todo lo anterior evidencia el carácter social e integrador que desde la biblioteca se ha dado como uno de los objetivos principales de la universidad de Antioquia, adecuándose y modernizándose para ser incluyente con personas que presentan limitaciones y adversidades físicas.

⁹⁵ Periódico “*Alma Máter*”. N°495, Medellín, diciembre de 2001, 31

La consolidación de este programa fue acercando a las personas con discapacidad visual a las nuevas tecnologías y búsqueda de información por medio de catálogos en línea, internet y equipos audiovisuales ubicados en el primer piso de la biblioteca.

2.1.3.2 Centro de Servicios pedagógicos

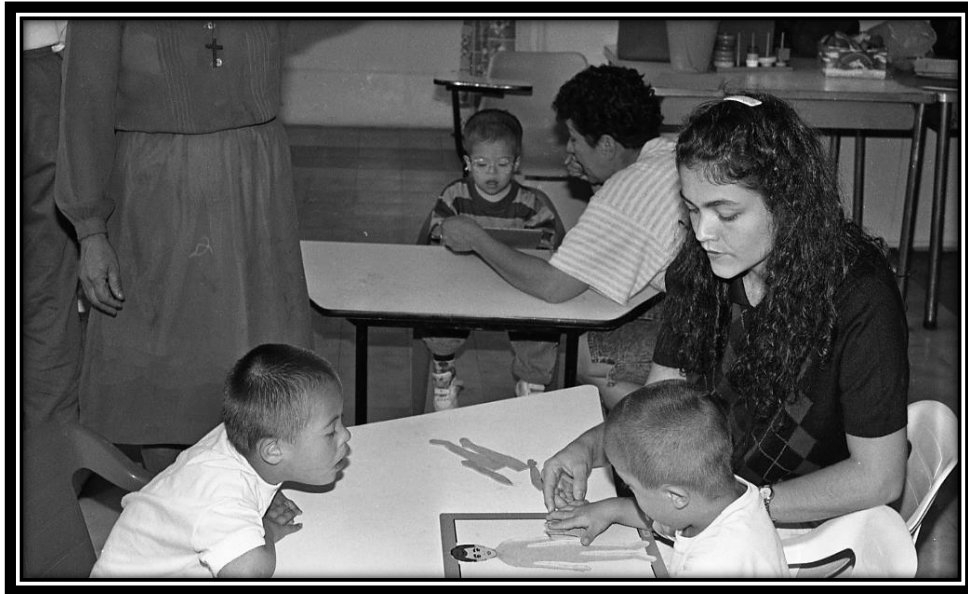
La década del 60 y 70 fue un periodo de gran impulso de la Educación Especial en Colombia. Rico en iniciativa, formación de personal y surgimiento de nuevas instituciones a nivel gubernamental y privado⁹⁶, adicionalmente, se realizaron una serie de contactos a nivel internacional que permitieron a voluntarios y docentes visitar otros países y capacitarse en este tema. En 1967, se creó en el Departamento de Antioquia la División de Educación Especial con el fin de programar y dirigir la enseñanza de régimen especial y organizar los programas de rehabilitación y asistencia de menores.

Para los niños con discapacidad, así como para todos los niños, la educación es fundamental en sí misma pero también es crucial para participar en el empleo y en otras esferas de la actividad social⁹⁷. Para atender la demanda de educación que requerían los niños con necesidades educativas especiales en la ciudad, se creó en 1990 el Departamento de Educación Infantil, en la Universidad de Antioquia y se implantó implantando el pregrado la licenciatura en Educación Especial; encargado de formar docentes para la educación, enseñanza, las infancias y los colectivos con discapacidad/excepcionalidad.⁹⁸

⁹⁶ José Jaime Díaz Ososrio. La educación especial y sus acciones en el departamento de Antioquia. Edición Secretaría de Educación y Cultura. Medellín. 1987, 32

⁹⁷ Informe mundial sobre la discapacidad. 2011. Disponible en: <http://discapacidadcolombia.com/index.php/estadisticas/186-discapacidad-en-la-primera-infancia-una-realidad-incierta-en-colombia> Consultado el 18 de mayo de 2018

⁹⁸ Departamento de Educación infantil. Disponible en: <http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/institucional/unidades-academicas/facultades/educacion/informacion-organizacional> Consultado el 18 de mayo de 2018



Fotografía 25. Profesores impartiendo clases a niños con síndrome de Down. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 1 folio 50, fila 5. C9-072-N, 2000

La anterior fotografía fue registrada en las antiguas instalaciones del centro Servicios Pedagógicos de la Facultad de Educación, una vieja casona ubicada en la calle Moore con Cundinamarca. En la imagen, se observan tres niños con síndrome de Down⁹⁹, recibiendo clase; junto a ellos, se encuentran dos maestras en formación y una religiosa. En la parte inferior, la profesora sostiene material didáctico enseñándoles a los niños las partes del cuerpo humano.

En el marco de la rehabilitación integral y desde una perspectiva preventivo-educativo, el programa es concebido como un proceso sistemático que busca principalmente la atención educativa interdisciplinar de niños entre 0 y 5 años de edad cronológica que presentan alteraciones en su desarrollo por insuficiencia motora de origen cerebral, retardo psicomotor, síndrome de Down, con el fin de ofrecerle a la familia, quien es la encargada de la formación, elementos teórico- prácticos para enriquecer el desarrollo físico, intelectual, social y emocional de sus hijos¹⁰⁰.

⁹⁹ Los síntomas del síndrome de Down son reconocibles fácilmente. Junto al retraso mental, existen cambios morfológicos. Estos niños tienen una talla baja.

¹⁰⁰ Centro de servicios pedagógicos. Disponible en: <http://ayura.udea.edu.co/servicios/programas.htm> Consultado el 18 de junio de 2018



Fotografía 26. Profesoras acompañando con un alumno con discapacidad. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 1 folio 50, fila 2. C9-058-N, 2000

La fotografía 26 muestra un niño en situación especial, montando en un triciclo en el patio de la sede de servicios pedagógicos. Junto a él, dos maestras que lo acompañan en el desarrollo de distintas áreas de lenguaje y motricidad. La sonrisa del estudiante, refleja la aceptación y el gusto de la actividad que realizan al aire libre.

La educación especial no es una educación aparte, sino una parte de la educación en general en la que el individuo por su condición, física, intelectual o emocional necesita métodos, equipo, materiales y tratamientos especiales y además unos programas más adaptados a sus condiciones físicas¹⁰¹. El Centro de Servicios Pedagógicos de la Universidad de Antioquia ha orientado su intervención a mejorar la calidad de vida de los niños y sus familias por medio del diseño de estrategias pedagógicas y terapéuticas que faciliten el entrenamiento de capacidades funcionales en los diferentes contextos, y que a

¹⁰¹ Esteban Sánchez Manzano. “Introducción a la educación especial”. Editorial complutense. (Madrid. 1992), 37

su vez, le posibiliten a la población con múltiples impedimentos participar en entornos normalizados de la manera más satisfactoria e independiente posible¹⁰².

Cambio de sede Centro de Servicios Pedagógicos

La sede de Servicios Pedagógicos de la Universidad de Antioquia se encontraba ubicada en una antigua casona ubicada en la calle Moore con Cundinamarca, que si bien brindaba la atención que requerían los alumnos en situación de discapacidad carecía de valor arquitectónico y presentaba fallas en sus instalaciones. La publicación N° 475 del año 2000, del periódico “*Alma Máter*”, titulaba: “Los niños especiales estrenan sede”, haciendo referencia al cambio de domicilio que durante diez años albergó a docentes y alumnos con necesidades especiales. Este cambio benefició, en gran medida, al personal y a los usuarios del Centro de Servicios Pedagógicos, porque habilitó un espacio más adecuado para las necesidades de los alumnos.

Es el inicio de otra etapa provechosa para el centro de Servicios Pedagógicos de la Facultad de Educación, que hasta hace poco tenía como domicilio las antiguas instalaciones ubicadas en la calle Moore con Cundinamarca y que acaba de inaugurar la nueva sede en el barrio Prado Centro, una acogedora y amplia casa, patrimonio arquitectónico por demás. Provechosa y venturosa para el centro, pero mucho más para los 550 niños y adolescentes y para las respectivas 550 familias que se benefician con los servicios que presta el equipo interdisciplinaria de treinta profesionales de educación especial, educación infantil, psicología, trabajo social, fisioterapia, fonoaudiología, medicina, odontología y educación física, más el aporte invaluable de los practicantes en esas disciplinas¹⁰³.

La inauguración de la nueva Sede, se realizó en marzo del mismo año, y contó con la participación de los directivos de la Universidad, estudiantes con necesidades especiales, sus familias y profesores de las distintas áreas de la salud. En la siguiente fotografía, se aprecia el decano de la Facultad de Educación Queipo Franco Timaná, y la

¹⁰² Centro de Servicios Pedagógicos. Programas que ofrece en centro. Disponible en: <http://ayura.udea.edu.co/servicios/programas.htm> Consultado el 17 de julio de 2018.

¹⁰³ “Los niños especiales estrenan sede”. Periódico “*Alma Máter*”. N° 475 Medellín, marzo de 2000, 9

Directora del centro Doris Adriana Ramírez Salazar cortando la cinta, como acto protocolario de la entrega oficial de la nueva sede de los servicios pedagógicos de la facultad de Educación.



Fotografía 27. Protocolo acto inaugural. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 3, folio 76. C9-043-P, 2000



Fotografía 28. Estudiantes especiales, realizando un baile típico antioqueño En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 3, folio 66. C9-002-P, 2000

La fotografía evidencia la participación de los estudiantes limitados, realizando un baile típico en la inauguración de la sede. Por un lado, el hombre, porta el traje

representativo de la región antioqueña, lleva carriel y sombrero de color blanco y cinta negra, el poncho, camisa blanca y pantalón negro. La mujer, lleva una falda larga de color negro, con varias cintas de colores y una blusa de color blanco, el cabello recogido con adornos florares y alpargatas. En la parte posterior de la imagen se observan las entidades directivas de la institución, y algunos estudiantes en situación de discapacidad.

El Centro de Servicios Pedagógicos de la Facultad de Educación es un espacio no solo para la experimentación, sino también para la generación de nuevas propuestas pedagógicas en la Facultad de Educación. Busca trascender a la docencia y ofrecer a la comunidad a la luz de la investigación y del trabajo interdisciplinario, servicios de calidad que se proyecten hacia la transformación y cualificación de la educación integradora, y la formación para y en la diversidad.

2.2 Economía

La educación es un elemento primordial para el desarrollo de cualquier país, no solo desde el punto de vista económico, científico y tecnológico, de la movilidad social y el reconocimiento internacional. Su carácter crucial tiene directa relación con la cultura, con la formación ciudadana y la participación democrática. La construcción de nación, la identidad de un pueblo, pasan por la escuela. De su importancia deviene la necesidad de su financiación¹⁰⁴.

El presupuesto para la educación superior de las universidades públicas en Colombia, se determinó mediante el artículo 86 de la Ley 30 de 1992, en la cual establece lo siguiente:

¹⁰⁴ Adolfo León Atehortúa Cruz. Modelos de financiación para la educación. El Espectador. Disponible en: <https://www.elespectador.com/opinion/modelos-de-financiacion-para-la-educacion-columna-693431> Consultado el 10 de junio de 2018.

Los presupuestos de las universidades nacionales, departamentales y municipales estarán constituidos por aportes del presupuesto Nacional para funcionamiento e inversión, por los aportes de los entes territoriales, por los recursos y rentas propias de cada institución. Las universidades estatales u oficiales recibirán anualmente aportes de los presupuestos nacional y de las entidades territoriales, que signifiquen siempre un incremento en pesos constantes, tomando como base los presupuestos de rentas y gastos, vigentes a partir de 1993¹⁰⁵.

CONCEPTO	VIGENCIA 2001	
	\$	%
Aporte nación	199.797	70,7%
Aporte departamento	3.154	1,1%
Rentas propias	79.556	28,2%
Total ingresos	282.507	100,0%
Recursos del balance		47.305

Cuadro 3. Comportamiento de la contribución del Estado al financiamiento institucional, tanto de la Nación como del departamento de Antioquia y la generación de rentas propias en el 2001.

En el cuadro anterior, se observa el comportamiento de la contribución del Estado, a quien le corresponde desempeñar una función muy importante, no solo porque es el agente que puede promover mayores articulaciones entre la academia y la empresa, sino porque las inversiones en investigación y desarrollo exigen cuantiosos recursos, en su mayoría del sector público¹⁰⁷.

Tradicionalmente, la universidad ha presentado un déficit presupuestal, que ha comprometido su funcionamiento y ha dejado poco margen para la inversión. Finalizando el siglo XX, la Universidad de Antioquia, se encontraba en una situación económica

¹⁰⁵ Ley 30 de 1992. Disponible en: <http://www.colciencias.gov.co/sites/default/files/upload/reglamentacion/ley-30-1992.pdf> Consultada el 18 de abril de 2018.

¹⁰⁶ Recursos financieros. Disponible en: http://avido.udea.edu.co/autoevaluacion/documentos/resultados/Factor_11_Recursos_Financieros.pdf Consultada el 24 de marzo de 2018.

¹⁰⁷ Jorge Jaramillo. "La empresa, base de la competitividad regional en el mundo globalizado". En: Universidad de Antioquia. "Memoria de una efeméride: Universidad de Antioquia, 1803-2003". Editorial Universidad de Antioquia. Medellín. (Colombia, 2004), Pág. 363

deplorable, con déficit de tesorería por \$20.000 millones, déficit estructural por \$14.000 millones, deudas a proveedores por \$8.000 millones y una cartera de casi imposible recaudo. Ante tal problemática, el Consejo Superior universitario encabezado por el rector de la institución, Jaime Restrepo Cuartas, diseñó un plan de desarrollo institucional para diez años, el primero en la historia de la universidad. En el manejo financiero logró sanear la mayoría de deudas estructurales con el Sena, EPM, ICBF, Municipio de Medellín y con la nación por las construcciones del campus universitario hacía más de 30 años. En realidad, la universidad se manejaba financieramente en una forma muy atrasada, no había un proceso de modernización de la administración financiera: los rubros se manejaba en un banco. Lo que hizo Jaime Restrepo Cuartas y su equipo de trabajo fue construir un portafolio de inversiones, crear una organización centralizada de la administración de los recursos tanto de fondos especiales como de fondos generales. Con ese es portafolio de inversiones, buscó obtener rendimientos financieros de sector externo.¹⁰⁸

Esta estrategia financiera produjo un ahorro especial de 23 mil millones de pesos, esos fondos sirvieron para empezar a utilizar recursos en frentes para los que nunca se tenía plata como por ejemplo bienestar, relaciones internacionales, extensión cultural, investigación y el programa de regionalización que descentralizaba la educación superior.

Las imágenes del Archivo Fotográfico de la Universidad de Antioquia, dan cuenta del relacionamiento político y privado que realizó el rector Jaime Restrepo Cuartas, para diversificar las fuentes de financiación.

¹⁰⁸ Periódico “*Alma Máter*”. No 501 Medellín, julio de 2002

2.2.1 Los violentos años rojos y el desinterés del sector privado en las universidades públicas

Entre 1963 y 1968, un importante sector del estudiantado de la universidad pública, impulsado por el impacto que había tenido la Revolución cubana¹⁰⁹, se organizó y radicalizó; convencidos de que había que llegar al socialismo, para lo cual debían romper con todo reformismo y definirse como revolucionarios.

En las décadas de los 70 y la primera mitad de los 80, las universidades públicas de la región fueron escenario propicio para el desarrollo de las más diversas corrientes del pensamiento social y político de inspiración marxista¹¹⁰. En estos años, se realizaron numerosas manifestaciones, huelgas, mítines y paros que afectaron la marcha normal de las actividades académicas y el funcionamiento de las instituciones. Esta problemática, afectó la relación entre la universidad y el Estado y generó un distanciamiento con el sector privado.

El 8 de junio de 1973, en el marco de la celebración de las jornadas estudiantiles del 8 y 9 de junio, el estudiante de economía Luis Fernando Barrientos, fue asesinado por un agente del DAS, en la calle Barranquilla con la avenida del Ferrocarril. Este hecho, generó un caos en la Ciudad Universitaria. Los estudiantes consternados, ubicaron el cadáver del joven sobre una cartelera y recorrieron las instalaciones de la Universidad hasta llegar al bloque Administrativo, donde lo depositaron sobre la mesa de los consejos y cubrieron con la bandera institucional. Esa misma tarde, un incendio iniciado en

¹⁰⁹ La revolución de 1959 enseñó que para lograr la liberación nacional, el fin del latifundio y la resolución del problema de la vivienda mediante la reforma urbana, hay que combatir a las burguesías criollas, destruir su aparato represivo, expulsándolas del poder político y expropiando sus propiedades. En su momento esta realidad significó un golpe ideológico tremendo al estalinismo de los PC latinoamericanos que predicaban la revolución por etapas y la vía institucional dentro del régimen burgués. En: Aguirre, Facundo. La revolución cubana de 1959. Diario la izquierda. Disponible en: <https://www.laizquierdadiario.com/La-revolucion-cubana-de-1959> Consultado el 20 de mayo de 2018

¹¹⁰ Víctor Álvarez. “La educación superior en Medellín 1803-1990”. Historia de Medellín, editor Jorge Orlando Melo, Tomo II. Compañía Suramericana de seguros. Bogotá (Colombia, 1996), 599

circunstancias confusas consumió buena parte del bloque administrativo. Estos hechos, condujeron a la expulsión de varios estudiantes y al cierre y militarización de la Universidad.¹¹¹



Fotografía 29. El estudiante asesinado Luis Fernando Barrientos en el bloque administrativo, 1973¹¹²

Este trágico evento acaparó los titulares de la prensa regional: en cuatro periódicos el hecho se tituló así el 9 junio: “Fuego en la U. de A. Un estudiante muerto en graves incidentes; Conmoción y angustia en el toque de queda; 180 retenidos por el toque de queda; Los sucesos de ayer” (*El Colombiano*); “Graves disturbios en U. de Antioquia. Implantado toque de queda; Lamentable suceso” (*El Correo*); “Toque de queda en Medellín. Muerto estudiante en disturbios ayer” (*El Espectador*); “Toque de queda, incendios y un muerto en Medellín” (*El Tiempo*)¹¹³

¹¹¹ Uribe de Hincapie, Maria Teresa. Universidad de Antioquia, Historia y presencia. Editorial Universidad de Antioquia. (Colombia, 1998). Pág. 813

¹¹² Luis Fernando Barrientos: memoria sin permiso en espacio público. Disponible en: <http://hacemosmemoria.org/2018/06/08/luis-fernando-barrientos-memoria-udea/> Consultado el 8 de junio de 2018

¹¹³ Alba Rocío Rojas León. “Luis Fernando Barrientos: memoria sin permiso en espacio público.” Disponible en: <http://hacemosmemoria.org/2018/06/08/luis-fernando-barrientos-memoria-udea/> Consultado el 8 de junio de 2018.



Fotografías 30 y 31. Titulares de la prensa regional sobre el incendio y el cierre de la Universidad En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 1 folio 34, fila 2. B4A-320-N y Álbum 1 folio 34, fila 2. B4A-321-N, sin fecha

Después de 1970, las universidades públicas perdieron atractivo frente a las privadas. Los gobiernos empeñados en domesticarlas, apoyaron sus administraciones, ensayaron el cogobierno y aumentaron los presupuestos, con resultados precarios¹¹⁴. Esta situación, generó la agudización de los conflictos, deterioro de las labores académicas y pérdida de la credibilidad social; ocasionando la deserción de muchos estudiantes.

2.2.2 Bicentenario de la Universidad de Antioquia y el acercamiento con el empresariado antioqueño

En el año 2003, se realizó la conmemoración de los 200 años de la fundación de la Universidad de Antioquia, en Medellín. Por tal motivo, la institución organizó una programación especial que incluía actividades académicas, artísticas y culturales. Esta

¹¹⁴ Jorge Orlando Melo. “Historia mínima de Colombia”. Editorial Turner. (Colombia, 2017), 290

efeméride tuvo un costo aproximado de 2.700 millones de pesos¹¹⁵, para recaudar esta suma, el Comité Ejecutivo del Bicentenario, desarrolló una serie de reuniones, con los distintos sectores: públicos y privados, entre ellos, los empresarios antioqueños quienes, visitaron la Ciudadela Universitaria, para escuchar la propuesta de esta celebración.

El 22 de marzo de 2001, el rector Jaime Restrepo Cuartas y la decana Lavive Rebage de Álvarez expusieron los propósitos de la Universidad con la realización del programa del Bicentenario. En anteriores oportunidades lo hicieron ante el cuerpo diplomático acreditado en Colombia, los gabinetes departamental y municipal, la Asamblea de Antioquia, el Concejo de Medellín, el cuerpo consular, las universidades reunidas en Ascun y los medios de comunicación, entre otros. La Universidad espera de toda la sociedad la más entusiasta participación en la conmemoración de los 200 años del Alma Máter de los Antioqueños¹¹⁶.



Fotografía 32. Cuatro empresarios reunidos en un recinto con motivo de la conmemoración del Bicentenario de la Universidad de Antioquia En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 3, folio 27. B9-005-P, 2001

En la fotografía anterior, se observan los empresarios antioqueños, revisando la propuesta de la celebración de los 200 años, destacan en ella, Ángel Restrepo y Carlos Arturo (ex directivo de la ANDI), cada uno de ellos, sostiene una carpeta que titula: “200 años: Universidad y Universo”. La reunión también contó con la participación de José

¹¹⁵ Homenaje en sus 200 años. El Tiempo. 10 de enero de 2003. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-982006> Consultado el 4 de abril de 2018.

¹¹⁶ A partir de esta visita, nacerá un nuevo proceso de integración. Periódico “Alma Máter”. N° 498 Medellín, abril de 2002, 22-24

Alberto Vélez, el presidente de Suramericana de Seguros, José Eugenio Muñoz; presidente de Inversiones Mundial, Gonzalo Restrepo, presidente de Almacenes Éxito, Carlos Alberto Beltrán; presidente de Coltejer y Luis Fernando Uribe Restrepo; presidente de Proantiquia.



Fotografía 33. Directora de la Biblioteca Central, junto a los empresarios antioqueños y el rector Jaime Restrepo Cuartas. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. . Álbum 3, folio 7. B7-001-P, 2001

En esta imagen se observan todos los invitados del empresariado antioqueño recorriendo la Biblioteca Central, junto a ellos se encuentra el rector Jaime Restrepo Cuartas y la directora de la biblioteca Beatriz Céspedes de Bayona.

Este encuentro, fue muy importante para la institución, porque se fortalecieron los lazos entre la universidad y el sector privado, que se habían visto afectados debido a la conflictiva década de los años 60, 70 y 80. El rector Jaime Restrepo Cuartas indicaba que “La actividad política, según la ideología dominante en estos años, prevaleció sobre la

academia, y los conflictos se incrementaron. El funcionamiento de nuestra Universidad se desestabilizó... y la comunidad universitaria llegó a mirar con recelo a la sociedad”¹¹⁷.

El empresariado antioqueño apoyó con entusiasmo la celebración de la institución en sus 200 años. Luis Fernando Uribe Restrepo; presidente de Proantioquia, mencionaba lo siguiente sobre su visita a la universidad:

Para mí ha sido una visita excelente, porque me ha permitido comprobar el dinamismo de la Universidad, todo lo que está contribuyendo a construir una mejor sociedad y todas las posibilidades que ofrece para un desarrollo más armónico e integral de la región, posibilidades que tenemos que apreciar y aprovechar. Pienso que el sector productivo no está aprovechando toda la potencialidad de la Universidad. Y lo primero que tenemos que hacer es integrarnos cabalmente es conocerla¹¹⁸.

2.3 Política

En el periodo trabajado en el Archivo Fotográfico de la Universidad de Antioquia, destaca la participación del rector Jaime Restrepo Cuartas, que ocupó el cargo desde 1995 hasta el año 2002, cuando decidió renunciar. Los siete años de administración de Jaime Restrepo Cuartas, permitieron crear proyectos a largo plazo, consolidar una estructura financiera clara, lo que ayudó a no depender exclusivamente de los recursos del Estado. A Jaime Restrepo Cuartas se le atribuye la actualización y modernización de redes y equipos, el impulso decidido a la investigación, la ampliación de la cobertura, el mejoramiento constante de la calidad, la transformación de la infraestructura del claustro, y la proyección de la formación en el exterior mediante convenios con organizaciones internacionales y gobiernos de otros países.¹¹⁹

¹¹⁷ Jaime Restrepo Cuartas. Estatuto General de la Universidad. 1994. En: A partir de esta visita, nacerá un nuevo proceso de integración. Periódico “*Alma Mater*”. N° 498 Medellín, abril de 2002, 22-24

¹¹⁸ Luis Fernando Uribe Restrepo. Una universidad muy dinámica. En: A partir de esta visita, nacerá un nuevo proceso de integración. *Alma Mater*. N° 498 Medellín, abril de 2002. Página 22-24

¹¹⁹ <http://www.periodicoelpulso.com/ediciones-antiores-2018/html/ago02/general/general-10.htm>

En los registros encontrados se reflejan las políticas¹²⁰ implantadas en su mandato rectoral; enfocadas en la búsqueda constante de recursos públicos y privados para la universidad; así mismo, la realización de eventos departamentales, nacionales, internacionales, deportivos y culturales que buscaban una integración de los diferentes estamentos universitarios.

2.3.1 Política internacional

Durante mucho tiempo la Universidad de Antioquia, mantuvo una actitud de aislamiento frente a la sociedad, no solo con su entorno más inmediato sino que, especialmente, fue poco activa para relacionarse con el mundo; careció de una política de relaciones internacionales y de organismos que gestionaran la captación de recursos y la cooperación para el desarrollo de programas. Conscientes de la importancia de una política internacional, se creó, en 1993, la dependencia de Dirección de Relaciones Internacionales, encargada de promover la integración internacional de la Universidad de Antioquia, mediante procesos de cooperación académica, científica y cultural, para favorecer el quehacer de la Institución y contribuir al desarrollo de la región y del país¹²¹.

En aras de estrechar los lazos internacionales, el 27 de septiembre del 2001 el Comité Ejecutivo del Bicentenario presentó al cuerpo diplomático acreditado en Colombia y a los representantes de los principales organismos internacionales de cooperación, el programa académico con el que conmemoraría en el año 2003, sus dos primeros siglos de vida institucional.

¹²⁰ En el Plan de Desarrollo 1995-2006, durante la rectoría de Jaime Restrepo Cuartas se enmarcaron seis políticas estratégicas básicas, que sirvieron de canal conductor a los programas y proyectos presentados por las distintas dependencias del Alma mater: regionalización, modernización, cualificación, culturización, expansión social e internacionalización.

¹²¹ Dirección de Relaciones Internacionales. Disponible en: <http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/internacional/internacional/> Consultada el 8 de mayo de 2018

El encuentro- que contó con el respaldo del Ministerio de Relaciones Exteriores y de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO- se realizó en el Salón Bolívar del Palacio de San Carlos en Bogotá, y estuvo presidido por el vicedecano Jairo Montoya Pedroza, el gobernador de Antioquia Guillermo Gaviria Correa, el rector Jaime Restrepo Cuartas y por los miembros del comité organizador del Bicentenario, Lavive Revage de Álvarez, Jorge Valencia Jaramillo e Isabel Cristina Arango Calle. (...) ¹²²



Fotografía 34. Mesa principal del evento que se realizó en la ciudad de Bogotá, con los Embajadores de varios países en torno al Bicentenario de la Universidad de Antioquia. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 3, folio 12. B8-001-P, 2001

En la fotografía, se observa la mesa principal del evento integrada por los miembros del comité del Bicentenario: Isabel Cristina Arango Calle (organizadora programa Bicentenario), Jorge Valencia Jaramillo, Guillermo Gaviria Correa, (gobernador de Antioquia), Jairo Montoya Pedroza, (vicedecano), Jaime Restrepo Cuartas, (rector de la Universidad de Antioquia) y Lavive Rebage de Álvarez, (organizadora programa Bicentenario).

¹²² Periódico “*Alma Mater*”. N° 493 Medellín, octubre de 2001, 20-23



Fotografía 35. Público asistente, y una parte de la mesa principal del evento que se realizó en la ciudad de Bogotá, con los Embajadores de varios países en torno al Bicentenario de la Universidad de Antioquia. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 3, folio 14. B8-010-P, 2001

En la imagen se observa el público asistente, y una parte de la mesa principal, por los trajes que llevan, los hombres (cachaco, camisa y corbata) y las mujeres (vestido formal) se evidencia la formalidad del evento. Adicionalmente, el Palacio de San Carlos, lugar donde se llevó a cabo esta reunión, presenta un arquitectura neoclásica que posee un invaluable legado artístico y cultural, que permite observar años de historia reflejados en sus salones.

Este evento contó con la participación de los embajadores de países como: Rusia, Alemania, Egipto, Estados Unidos, Irán, Hungría quienes manifestaron un apoyo total en la celebración de los doscientos años de la Universidad. Logrando, una conexión internacional entre la Universidad y las instituciones exteriores. El embajador de Hungría, Jozzef Ferenc Nagy, decía lo siguiente:

Dos siglos de una institución educativa, sobre todo en el continente americano, significan mucho porque para mí, porque yo soy profesor, porque yo provengo de un país que el año pasado celebro el milenio de la estatalidad y porque su primera universidad celebro hace poco ochocientos años. Enstory seguro de que la Universidad de Antioquia, como lo ha hecho hasta ahora, seguirá jugando un papel muy importante en la formación de cuadros que son

necesarios entre las sociedad. La cooperación entre las universidades es algo muy lindo. Entre Hungría y Colombia existe un convenio cultural, con base en el cual se posibilita el intercambio.¹²³

Al final de la reunión quedó claro el más amplio y sincero respaldo nacional e internacional a la Universidad de Antioquia en la realización de este propósito, teniendo en cuenta que el objetivo de la Rectoría y del Comité Organizador apunta a convertir a Colombia en esa oportunidad en epicentro internacional de cultura y de ciencia, gracias a una detallada programación que permitirá conocer y debatir la problemática del mundo y de nuestro país en aspectos científicos, tecnológicos, culturales, artísticos, sociales y académicos¹²⁴.

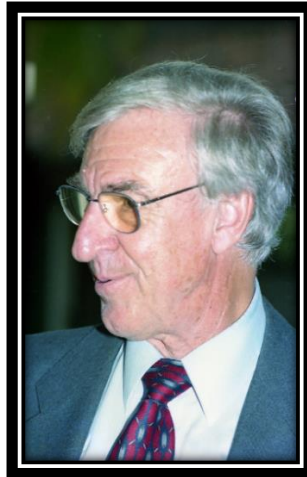
La magnitud, y hondo sentido que provocó la celebración de los 200 años de la Universidad, fueron elementos que convocaron la solidaridad y el apoyo de las instancias gubernamentales, corporaciones públicas y de toda la sociedad. Las gestiones que iniciaron en Bogotá, continuaron con visitas al cuerpo consular entre ellas al cónsul de Suiza, Hans Rudolf Siegrist, que mencionaba lo siguiente sobre el Bicentenario:

Para Antioquia es un reto la conmemoración de los 200 años de la Universidad y tiene que sentirse orgullosa de contar con una institución con esta historia. La ambiciosa programación refleja rasgos característicos de los antioqueños que son muy pujantes y son muy importantes los contactos que las directivas viene adelantando con los distintos estamentos, entre ellos las embajadas, para realizar la celebración que es un acontecimiento digno de que se conozca en el mundo porque esa es una noticia positiva para el país¹²⁵.

¹²³ Compromiso con el Bicentenario. Periódico “*Alma Máter*”. N° 493 Medellín, octubre de 2001, 20-23

¹²⁴ Compromiso con el Bicentenario. Periódico “*Alma Máter*”. N° 493 Medellín, octubre de 2001, 20-23

¹²⁵ Periódico “*Alma Máter*”. N° 495 Medellín, diciembre de 2001, 8-9



Fotografía 36. Fotografía en primer plano del cónsul de Suiza, Hans Rudolf, Siegrist, En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 4, folio 50. C16-004-P, 2001

El cónsul de Chile Pedro Jorge Azpiri Mimiague, mencionaba lo siguiente respecto a la vinculación de los consulados en la celebración de la efeméride:

La Universidad de Antioquia es una de las empresas más antiguas del departamento y tiene un *goodwill* supremamente importante que todos lo debemos tener como un ejemplo. Los consulados, las embajadas, los agregados culturales podemos buscar algún tipo de vinculación con la efemérides, ya sea técnica, cultural o comercial, y es muy acertado darle un toque latinoamericano a los 200 años de la Universidad lo cual impulsa por vía educativa la integración de nuestros países.¹²⁶



Fotografía 37. Fotografía en primer plano del cónsul de Chile, Jorge Azpiri Mimiague. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 4, folio 51. C16-010-P, 2001

¹²⁶ Periódico “*Alma Máter*”.. N° 495 Medellín, diciembre de 2001, 8-9

Por otro lado, los directivos de la Universidad de Antioquia, aprovecharon su encuentro con el cuerpo consular para presentar la propuesta de tres megaproyectos, que consistían en la reconstrucción de la zona dos de Armenia, que buscaba la solidaridad internacional en dos temas específicos: el ambiental y la atención a la solución de los problemas que tenían los arrendatarios en este lugar; el Parque Tecnológico de Antioquia, que buscaba las alianzas estratégicas con otros países, con el fin de facilitar la transferencia tecnológica y crear la cultura de una empresa mixta; y, la Sede Universitaria de Investigaciones (SIU), que consistía en la construcción del edificio donde se ubicarían cuatro áreas de investigación: biomédica, ingeniería, ciencias sociales y humanas y ciencias básicas.

La propuesta fue recibida por los consules de Chile, Gran Bretaña, España, Italia Francia y Alemania quienes acordaron gestionar en sus respectivos países las ayudas requeridas, como mencionaba el cónsul de Chile: *“me parecen supremamente interesantes y nos toca trabajar y desarrollar estas ideas y convencer a nuestros gobiernos y embajadas para que resalten todos estos proyectos que son de gran utilidad para la comunidad.”*¹²⁷

2.3.2 Política regional

La relación entre la universidad y la política, ha estado estrechamente ligada desde su creación por tratarse de una institución pública. Continuando con la conmemoración de los 200 años de la Universidad, el comité organizador realizó, una serie de reuniones con personajes de la política regional, en aras de presentar la propuesta del Bicentenario, y así contar con el aval y apoyo económico que se requería para su desarrollo.

¹²⁷ Periódico *“Alma Máter”*. N° 472 Medellín, noviembre de 1999, 13



Fotografía 38. Congresistas reunidos en el salón de Consejos Luis Fernando Vélez Vélez. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 3, folio 7. B7-001-P, 2002

Los congresistas: Francisco Rojas Birry, Rubén Darío Quintero Villada, Omar Flórez Vélez, Carlos Arturo Piedrahita, Carlos Ignacio Cuervo, y Gerardo Jumí se reunieron el 29 de abril de 2001, en el salón de consejos Luis Fernando Vélez, donde conocieron los alcances y necesidades de la formación académica, cobertura, regionalización, investigación y sobre los recaudos de los recursos de la celebración.

El congresista indígena Gerardo Jumí manifestaba su respaldo a la universidad, indicando que la educación siempre ha sido el eje fundamental para el desarrollo y las transformaciones de la sociedad: *“Nosotros, como Fuerza Social Indígena y como integrantes del Polo Democrático, somos convencidos de la obligación que tiene el Estado de brindarle educación pública a los colombianos. Nuestro deber como servidores públicos es apoyar esa obligación”*¹²⁸.

¹²⁸ Los 200 años de la Universidad no son una mera celebración: son, en realidad, un proyecto de Estado. Periódico *“Alma Mater”*. N° 499 Medellín, mayo de 2002. Página 16-17



Fotografía 39. Congresista indígena Gerardo Jumí. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 1 folio 41, fila 2. B7-021-N, 2002

Los congresistas se manifestaron respecto a su participación en el Bicentenario: “Si la universidad de Antioquia viene contribuyendo a la consolidación del Sistema Nacional de Ciencias y Tecnología y está orientando todo su acción al logro de la excelencia académica y al perfeccionamiento de sus vínculos con la comunidad regional, nacional e internacional, propósitos que además hacen parte de la estructura del Bicentenario que conmemorará el año entrante, merece todo el respaldo de parte del Congreso de la República, de la Asamblea de Antioquia, del Concejo Municipal, del gobierno en general y de la Nación entera.”¹²⁹

2.4 Deporte

En las instituciones educativas las prácticas deportivas siempre han estado presente. En la educación superior, el deporte universitario ha complementado la formación de los estudiantes. En Colombia la Asociación Colombiana de Universidades, (ASCUN), ha desarrollado tres áreas fundamentales sobre la práctica del deporte

¹²⁹ Los 200 años de la Universidad no son una mera celebración: son, en realidad, un proyecto de estado. Periódico “*Alma Mater*”. N° 499 Medellín, mayo de 2002, 16-17

universitario: la formativa, recreativa y de competencia. El área formativa se refiere a la capacitación en el deporte, la recreativa busca la masificación del deporte y la creación de un hábito deportivo en el estudiante como elemento de su formación integral y de su bienestar físico y, en el área de la competición, participan estudiantes con alto nivel técnico en el país para representar sus instituciones en las diversas competencias interinstitucionales¹³⁰.



Fotografía 40. Estudiante de capoeira realizando exhibición coliseo de la Universidad de Antioquia. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 1 folio 81, fila 7. C23-102-N, 1997

2.4.1 X Juegos Universitarios Centroamericanos y del Caribe

En el año 2002 la ciudad de Medellín organizó por primera vez en su historia los X Juegos Universitarios Centroamericanos y del Caribe. Estaban previstos del 2 al 11 de agosto del mismo año, teniendo como sede principal la Universidad de Antioquia, en homenaje de sus 200 años de fundación. En su propuesta, la institución destacaba las ventajas de Medellín en cuanto a escenarios deportivos, alojamiento, costos, y toda la infraestructura de la ciudad y de la universidad misma:

¹³⁰ El Deporte Universitario. El Tiempo. 29 de septiembre de 1993. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-231674> Consultado 07 de julio 2018

La ciudad cuenta con más de 35 instituciones de educación superior de gran calidad y trayectoria, y con el centro Antioqueño de alto rendimiento, creado para posibilitarle a los deportistas, muchos de ellos estudiantes universitarios, una formación integral que les asegure elevar su nivel competitivo y estar a la altura de unas justas internacionales como las que se propone realizar.¹³¹

No solo la ciudad de Medellín se ilusionó con las justas deportivas, los principales directivos deportivos viajaron a la ciudad para mostrar su apoyo a la organización del evento, personalidades como Andrés Botero, presidente del Comité Olímpico Colombiano y Diego Gutiérrez Palacio, director de Coldeportes Nacional hicieron presencia en los eventos previos en los que se discutía sobre financiación y logística de los juegos.



Fotografía 41. Andrés Botero, Presidente Comité Olímpico Colombiano en evento de presentación de lo X Juegos Universitarios. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 9, folio 4. D4-016-P, 2001

El presidente del Comité Olímpico Colombiano, Andrés Botero, realizó el discurso de presentación de los X Juegos Universitarios y del Caribe (ver fotografía 41), durante su intervención, el directivo mencionaba lo siguiente:

Medellín debe sacar provecho de estos Juegos y mostrarle al mundo que somos capaces de hacer unos excelentes juegos, ojalá, los mejores de la historia. Es muy significativo que un evento como este sea de carácter

¹³¹ Periódico “*Alma Mater*”. No 488 Medellín, Mayo de 2002, 36

universitario, porque esto le va a servir mucho a Colombia, ya que el deporte universitario ha sido relegado en muchos aspectos y yo creo que la universidad no debe ser el sitio donde entierren los deportistas, por el contrario, la universidad debe ser el sitio donde se proyecten los deportistas del alto rendimiento hacia los grandes triunfos. Andrés Botero¹³²

Para la financiación del evento, Iván Roldán Ferrano, presidente de la Organización Centroamericana y del Caribe (Oducc) explicaba en una entrevista realizada para el “*Alma Máter*” en mayo del 2002 que “Son cerca de 2.000 millones, de los cuales el 70% lo cubren los países participantes y el 30 % restante el gobierno nacional, departamental y municipal, y la misma universidad.”¹³³

El gobierno nacional autorizó la entrega de 300 millones de pesos con destino a los Décimos Juego Universitarios de Centroamericanos y del Caribe. Diego Palacios Gutiérrez, Director de Coldeportes Nacional, dijo que una vez se recibiera el dinero, éste le dará tranquilidad a los organizadores y a la Universidad para continuar con el normal desarrollo de las justas¹³⁴.



Fotografía 42. Diego Gutiérrez Palacio, director de Coldeportes Nacional, hablando de la financiación de los X Universitarios Centroamericanos y del Caribe. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 9, folio 2. D4-007-P, 2002

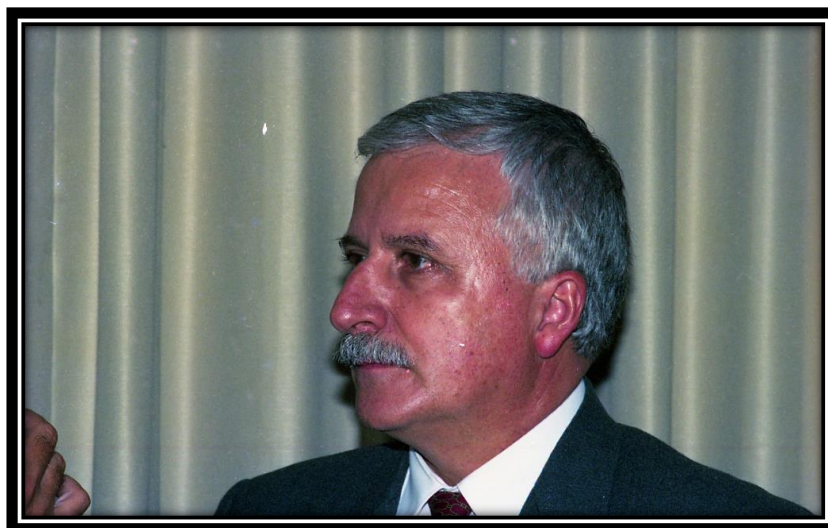
¹³² Periódico “*Alma Máter*”. N° 495 Medellín, diciembre de 2001, 42-43

¹³³ Periódico “*Alma Máter*”. N° 488 Medellín, mayo de 2002, 37

¹³⁴ Periódico “*Alma Máter*”. N° 497 Medellín, marzo de 2002, 38

Baltazar Medina (gerente de Indeportes) no escondía su felicidad sobre la decisión de realizar el certamen deportivo en la ciudad de Medellín:

Para cualquier país en el mundo es muy importante el deporte universitario, como quiera que es, a mi juicio la base del deporte de alto rendimiento. Estos deportistas se perfeccionan en las universidades, por eso en la medida que en nuestro país le prestemos la importancia debida al deporte universitario, tendremos una base selectiva para el deporte de alto rendimiento. Los juegos son una buena oportunidad para mostrarle a los otros países lo bella que es nuestra ciudad y para mostrar una realidad muy distinta a la que desafortunadamente venden los medios del exterior sobre Colombia y Medellín". Baltazar Medina.¹³⁵

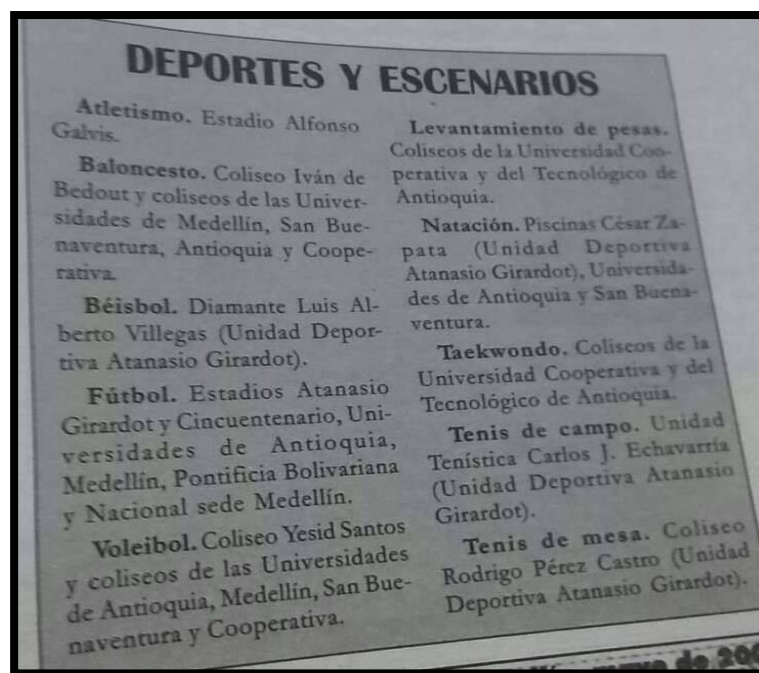


Fotografía 43. Gerente de Indeportes Baltazar Medina. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 9, folio 4. D4-014-N, 2001

La Universidad de Antioquia y la ciudad de Medellín, intentaban afianzar la imagen positiva del país y en lo deportivo los juegos generaban mucha ansiedad, pues en el certamen anterior la delegación colombiana había logrado el segundo lugar en tierras puertorriqueñas, ahora el reto era mayúsculo, además de procurar superar la anterior actuación, Colombia tenía la responsabilidad de toda la logística y organización de los juegos. Mostrarles a los jóvenes otras opciones de vida a partir del roce internacional; por

¹³⁵ Periódico "Alma Mater". N° 495 Medellín, diciembre de 2001. Pág. 42-43

esto el compromiso del gobierno nacional y regional con la realización de dichos juegos para la época. La expectativa era grande, sería una gran fiesta de integración de países hermanos por una cultura, una historia y una lengua común, y en donde en todo caso iba a predominar un ambiente universitario.



Fotografía 44. Escenarios deportivos para desarrollar los X Juegos Universitarios Centroamericanos y del Caribe.¹³⁶ Fotografía realizada por Jhovany Martínez, 2018

A pesar de todo lo que se esperaba por parte la Universidad y de la ciudad de Medellín, el 11 de julio del año 2002 se hacía oficial en los medios de comunicación la cancelación de los Juegos Universitarios Centroamericanos y del Caribe, que se iban a realizar en el mes de agosto del mismo año, Así lo expresaba el rector encargado, Alberto Uribe Correa: *“Nosotros cumplimos y estábamos listos para hacer el certamen pero los países no respaldaron el trabajo hecho, dijo el funcionario.”*¹³⁷

¹³⁶ Periódico Alma Mater, N° 488, Medellín, mayo del 2000.

¹³⁷ Fernández, José Francisco. Periódico El Tiempo, 11 de Julio de 2002 pág. 18. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1318418> Consultado

Solo seis países estaban dispuestos a venir al certamen, México, Panamá, Venezuela, Haití, Jamaica y El Salvador. Por otro lado, las delegaciones de Cuba, República Dominicana, Nicaragua, Costa Rica, Honduras, Guatemala, Puerto Rico, Barbados, Islas Vírgenes, Ecuador y Perú argumentaron razones de seguridad para no asistir a los juegos universitarios. Los juegos eran el evento más importante que tenía la universidad como antesala a la celebración de los 200 años. La cancelación dejó 96 millones en pérdidas, de 1.200 millones que valían las justas deportivas.

La imagen de violencia que proyectaba la ciudad a nivel internacional, afectaba el interés de las delegaciones de otros países en la participación de los juegos. Si bien, para inicios del siglo XXI, la ciudad había avanzado considerablemente, en cuanto a la disminución de homicidios y creación de diferentes organizaciones sociales que promovían el desarrollo cultural y social en la región antioqueña, los países extranjeros veían con recelo la seguridad de los estudiantes.

La anulación del evento dejó un gran sin sabor no solo a la comunidad universitaria sino a la ciudad en general, pues era la primera vez que la ciudad auspiciaría un certamen deportivo internacional, por su parte, Lavive Rebaje de Álvarez, presidenta de la junta directiva de los Juegos, dijo que era necesario que las autoridades deportivas hicieran un pronunciamiento frente a esta situación y fijaran una posición por el comportamiento de los países que se negaron a venir a Medellín.¹³⁸

Ante el anuncio de la cancelación de los X Juegos Universitarios de la Oducc, uno de los interrogantes más insistentes se refirió a la postura que debía asumir Colombia, luego de los intentos fallidos en la organización de certámenes deportivos internacionales,

¹³⁸ José Francisco Fernández. Periódico El Tiempo, 11 de Julio de 2002 pág. 18. <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1318418>

pues como nota dominante los países invitados se abstendrían de asistir “por motivos” de seguridad. Esta reiteración tuvo que ver con la truncada aspiración de Medellín de realizar los Panamericanos de 2003, la ausencia de la selección de fútbol de Argentina en la Copa América 2001, la cancelación de los juegos Odesur y de los Odcc en el 2002.

2.4.2 Ciudadela Robledo

La Ciudadela Robledo es una de las sedes de la Universidad de Antioquia ubicada en el municipio de Medellín, al occidente de la ciudad. La sede se construyó para albergar el Liceo de Bachillerato de la Universidad de Antioquia. Su edificación comenzó en 1948, cuando el departamento de Antioquia cedió a la Universidad, un terreno conformado por dos lotes y una casa con solar, con una superficie aproximada de 14 hectáreas.¹³⁹



Fotografía 45. Fotografía aérea de la panorámica de la Ciudadela Robledo. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 1 folio 52, fila 5. C11-074-D, 2000

¹³⁹ Universidad de Antioquia (1965). Liceo Antioqueño, Prospecto. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

El diseño de la obra probablemente se basó en los modelos de campus universitarios de los Estados Unidos y Europa de la época¹⁴⁰, que empezaban a adoptarse de forma incipiente en el país¹⁴¹, con una brillante adaptación a las condiciones del terreno, el clima y las necesidades del Liceo, expresadas por la Universidad a los arquitectos.

A mediados de 1955 se organizó el concurso para elaboración del proyecto de la obra entre miembros de la Sociedad Colombiana de Arquitectos, seccional Medellín, en el que participaron seis firmas. El resultado del concurso se dio a conocer durante las Jornadas Universitarias de octubre de 1955 y fue seleccionada la propuesta presentada con el seudónimo XX (equis equis), del consorcio conformado para este proyecto, por las firmas Aristizábal Fajardo Vélez & Cía. Ltda. y Estudios Darco¹⁴², a quienes se adjudicó el Contrato de los planos definitivos.

El jueves 9 de octubre de 1956, durante las Jornadas Universitarias, se realizó el acto oficial de inicio de la construcción.¹⁴³ Sin embargo, solo fue hasta el año de 1962 que se trasladó la totalidad del Liceo Antioqueño para la nueva sede. Los espacios se fueron ajustando a las necesidades del Liceo, sin mayores variaciones con relación a la distribución inicial. Se puede decir que en 1971 la sede tuvo la última modificación

¹⁴⁰ Ministerio de Cultura de Colombia (2008). Ciudad y arquitectura moderna en Colombia, 1950-1970. Presencia y vigencia del patrimonio moderno. Gaceta del Patrimonio.

¹⁴¹ María Teresa Uribe de Hincapié, (coord.) (1998). Universidad de Antioquia. Historia y presencia. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia. Álvarez Echeverri, Tiberio. Voz y presencia de Ignacio Vélez Escobar.,534-544.

¹⁴² Luis, Fernando Acevedo. “De liceo a ciudadela universitaria, historia de la sede de robledo de la Universidad de Antioquia”, 30.

¹⁴³ Luis Guillermo Velásquez M (1956). El Señor Dr. Samuel Barrientos Restrepo, ilustre rector de la Universidad de Antioquia. Revista Universidad de Antioquia, 127: 648-652.

importante con la construcción de la piscina, en adelante se registran obras de mantenimiento y cambios en el uso de espacios.¹⁴⁴

A pesar de que el Liceo Antioqueño siempre fue un ejemplo para el modelo educativo del país, la violencia no fue ajena al establecimiento: amenazas a profesores y estudiantes, enfrentamientos con alumnos de otras instituciones y fuerza pública, incluso el asesinato de un profesor en las instalaciones del Liceo frente a sus estudiantes aceleró el cierre definitivo de la institución a finales de 1989. En el mismo año la sede comienza hacer ocupada, paulatinamente, por algunas dependencias académicas de la Universidad que tenían mayor necesidad de espacios adecuados (Facultad de Ciencias Agrarias, Escuela de Nutrición y Dietética, Instituto Universitario de Educación Física). El traslado no estuvo exento de dificultades pues la sede presentaba un alto nivel de deterioro, debido en parte, a la conflictiva situación del Liceo durante sus últimos años, a los problemas de orden público e indudablemente a las dificultades económicas de la Universidad.¹⁴⁵

En la rectoría de Jaime Restrepo Cuartas se consiguió duplicar el monto por el concepto de la estampilla y comenzó una inversión sistemática en proyectos de regionalización, en los cuales se vería beneficiada la Ciudadela Robledo; se creó el comité de Administración para las instalaciones de Robledo y definición de las funciones del administrador de la sede, se adjudicó así un contrato de impermeabilización de las instalaciones y adecuaciones de espacios deportivos.

¹⁴⁴ Acevedo, Luis, Fernando. De liceo a ciudadela universitaria, historia de la sede de robledo de la Universidad de Antioquia Pág. 110.

¹⁴⁵ Acevedo, Luis, Fernando. De liceo a ciudadela universitaria, historia de la sede de robledo de la Universidad de Antioquia pág. 98.



Fotografía 46. Panorámica de la adecuación de la Ciudadela En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 4, folio 9. C11-035-N, 2000

Algunas fotografías muestran las adecuaciones que realizaban en la planta física de la Ciudadela, puntualmente en la cancha de fútbol. Desde la construcción de Liceo Antioqueño en Robledo los espacios deportivos fueron una prioridad, la nueva sede de la Universidad de Antioquia contaba con una amplia zona de esparcimiento (cancha de fútbol, placa polideportiva, piscina y coliseo). Desde el principio estudiantes, profesores y la comunidad universitaria en general hizo uso constante de ello como se ve en estas fotografías del año 2000:



Fotografías 47 y 48. Partido de microfútbol. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 4, folio 18. C11-073-P y Álbum 4, folio 12. C11-045-P, 2000

El microfútbol o fútbol de salón ha sido muy popular en Colombia desde la década de los 60', cuando Jaime Arroyave (entrenador de fútbol) viajó a Brasil y observó unas canchas de fútbol reducidas en las que participaban alrededor de cinco jugadores por equipo, esto llamó su atención y despertó su curiosidad por esta disciplina deportiva, introduciendo esta idea de juego a Colombia, y se expandió rápidamente por colegios, universidades y barrios de todo el país. En las fotografías 40 y 41, se observan, los estudiantes de la ciudadela jugando un partido de microfútbol, todos utilizan ropa deportiva como pantaloneta, tenis y camisetas, para distinguirse del equipo rival, algunos utilizan un delantal rojo con números en la parte posterior.

La Universidad tenía la tarea de reconciliarse con la sociedad y los vecinos del Campus que por años se quejaban de la situación de inseguridad y problemas de orden público que acarreaba convivir cerca al Liceo Antioqueño. Con la llegada de los nuevos programas de educación superior a la Ciudadela Robledo, se comenzaron a dictar programas y cursos para la comunidad en general, un ejemplo de esto son los semilleros deportivos para niños y adultos dirigidos, en su mayoría, por estudiantes del Instituto de Educación Física. Natación, fútbol y voleibol contaron con una gran acogida por el público externo a la universidad, una forma sutil pero eficiente de aproximarse a la comunidad.



Fotografías 49. Niños de los semilleros. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 4, folio 12. C11-048-P, 2000

En la fotografía 42, se observa la competencia de dos niños. Todos ellos llevan ropa deportiva: sudadera, camiseta y tenis. En la parte posterior se encuentra el profesor, dando las indicaciones del juego y los ganadores.

En el año 2002, la administración de la Universidad de Antioquia decidió intervenir la piscina de la Ciudadela Robledo con una inversión cercana a los 60 millones de pesos para la readecuación y mejoramiento de sus instalaciones¹⁴⁶. Ese mismo año se llevó a cabo el evento de reinauguración de la piscina y se invitó a los estudiantes a una jornada de exhibición de deportes acuáticos, como water-polo, natación, gimnasia acuática, entre otros.



¹⁴⁶ Luis, Fernando Acevedo. “De liceo a ciudadela universitaria...”, 33

Fotografías de exhibición de deportes acuáticos en la piscina de La Ciudadela Robledo en evento de reinauguración de la piscina en el año 2002. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia, 2000

En las fotografías se observa la utilización de los espacios deportivos por la comunidad, en las clases dirigidas por estudiantes de la Universidad de Antioquia. En los cursos de salvamento, guiados por docentes y estudiantes del Instituto de Educación Física enseñaban los conceptos básicos del ambiente acuático y como se debía solucionar los inconvenientes que atentaran con su vida o la de otros dentro del agua.



Fotografías 50. Ejercicio de salvamentos. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 4, folio 17. C11-066-N, 2000

Un grupo de fotografías dan cuenta de las actividades de salvamento, en la imagen se observan dos personas, una que lleva un chaleco salvavidas, y el otro simulando ser la persona con inconvenientes.

Los espacios de la ciudadela universitaria también se utilizaron para dictar cursos de primeros auxilios y rescate, al contrario de los semilleros deportivos que se ofrecían para la comunidad en general, este curso solo se dictaba para estudiantes del Alma Máter.

En la fotografía 43, se observa la metodología de rescate acuático impartida en los cursos de primeros auxilios. La instructora, junto a una mujer simulan estar inconsciente.



Fotografías 51. Ejercicio de salvamentos. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 4, folio 17. C11-034-N, 2000

Biblioteca Central



Fotografía 52. Exterior de la Biblioteca Central. Foto tomada desde el bloque 16 En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 2, folio 55. B4A-118-P. Sin fecha

La biblioteca universitaria es aquella: "... biblioteca establecida, mantenida y administrada por una universidad para cubrir con las necesidades de información de los estudiantes y apoyar sus programas educativos, de investigación y demás servicios"¹⁴⁷.

En el contexto de la calidad de educación, las bibliotecas han sido definidas mediante diferentes roles. En el ámbito académico, la biblioteca adquiere un papel preponderante: deja de ser una herramienta más y es reconocida como eje central de la actividad académica y elemento esencial para una universidad de excelencia¹⁴⁸.

Así como no se puede entender una universidad importante sin una biblioteca, en ese mismo sentido no cabe la idea de una buena biblioteca sin que en ella ocupe un lugar relevante en el campo de la cultura. La biblioteca no es solo un acervo de libros y documentos bibliográficos, es, ante todo, la posibilidad

¹⁴⁷Young, H. Glosario ALA de Bibliotecología y ciencias de la información. Díaz de Santos. (Madrid, 1988). En: Orera Orera, Luisa. "La biblioteca. Una revisión del concepto". Manual de Ciencias de la información y documentación. Ediciones Pirámide (Madrid, 2011)

¹⁴⁸ Ofelia Tobón Muñoz. "La biblioteca para una universidad de excelencia". En: Universidad de Antioquia. "Memoria de una efeméride: Universidad de Antioquia, 1803-2003". Editorial Universidad de Antioquia. Medellín. (Colombia, 2004)

del dialogo y de la confrontación de ideas en muchas direcciones, además de las estrictamente académicas.¹⁴⁹

La Biblioteca Central, es núcleo de integración y cultura de la Universidad de Antioquia. Un espacio de formación, que acoge todo tipo de usuarios: investigadores, estudiantes y profesores; poniendo a su disposición información académica, técnica y científica para apoyar los distintos procesos de docencia y aprendizaje.

Escuela Interamericana de Bibliotecología y material bibliográfico

En el año 1956, por iniciativa del médico y educador antioqueño, Ignacio Vélez Escobar, se creó la Escuela Interamericana de Bibliotecología, que representó un gran avance a la Universidad de Antioquia y al país, en ese campo. Incentivando y mejorando la circulación de la información, conectando a los usuarios con organizaciones como archivos y centros de documentación. En 1968, se creó el Sistema de Bibliotecas para apoyar los programas de investigación, docentes y extensión. Este proyecto se consolidó, cuando la universidad se trasladó del Edificio San Ignacio a la recién construida Ciudad Universitaria.¹⁵⁰

¹⁴⁹ Germán Sierra. "Puente Cultural y espacio de creación". Alma Mater. N°522. Medellín. Mayo de 2005.

¹⁵⁰ Periódico "*Alma Mater*". N° 476, Medellín abril de 2000, 6-7



Fotografía 53. Estudiantes de la Universidad en el exterior de la Biblioteca Central. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 2, folio 55. B4A-119-P, sin fecha

Desde la pequeña donación de libros realizada por los frailes franciscanos, que dio inicio a la primera Biblioteca de la Universidad, se había avanzado considerablemente. Se presentaron muchas transformaciones en la planta física, adquisiciones de colecciones, adopción de tecnologías, y quizás uno de los avances más destacados, la recuperación de textos y archivos personales y de prensa custodiados en el cuarto piso de la biblioteca.

Hacia 1990, la Biblioteca Central, contaba con 72.895 libros útiles y 1.480 títulos de revistas; tan solo diez años después la cifra se había incrementado significativamente cuando adquirió más de 12.000 títulos de material bibliográfico discriminado de la siguiente manera:

Material bibliográfico	2001
Libros	268.551 volúmenes
	168.118 títulos
Bases de Datos	38
Revistas Electrónicas	6000 (Convenio con el ICFES)
Títulos de Periódicos (microforma, transparencia, videocasete, material impreso, recortes de prensa)	2500
<i>Fuente: Biblioteca Central</i>	

151

Cuadro 4. Cantidad de títulos adquiridos por la Biblioteca Central en el 2001

Esta adquisición de material bibliográfico, implicaba un trabajo significativo que debía ser desarrollado por los bibliotecólogos, garantizando su correcta organización, sistematización y clasificación. En el 2001, el periódico “*Alma Máter*” publicaba un artículo que recalca la importancia del estudio de la bibliotecología:

Sin una guía, encontrar un libro en una biblioteca es lo mismo que intentar buscar una aguja en un pajar. Situado en un lugar equivocado o someterlo al proceso de identificación, catalogación y de más, un libro u otro material, prácticamente no existe para los usuarios. Alguien tiene que administrar la información en bibliotecas, centros de documentación y archivos. De ahí la importancia de los bibliotecólogos que organizan y ofrecen la información de manera que el usuario acceda a ella con facilidad: son los mediadores entre la información y el usuario. Pero su papel no culmina ahí, deben estimular y promover la lectura, despertar la curiosidad y la necesidad del público sobre distintos temas, y procurar que la biblioteca las supla. Por otra parte, en el caso de las bibliotecas universitarias, orientan la adquisición de libros y materiales para que nutran la docencia y la investigación.¹⁵²

Por otro lado, además de la labor académica, la Biblioteca Central, promovió la participación institucional en las distintas manifestaciones artísticas, científicas y culturales, mediante la programación de exposiciones de arte, ferias del libro, tertulias,

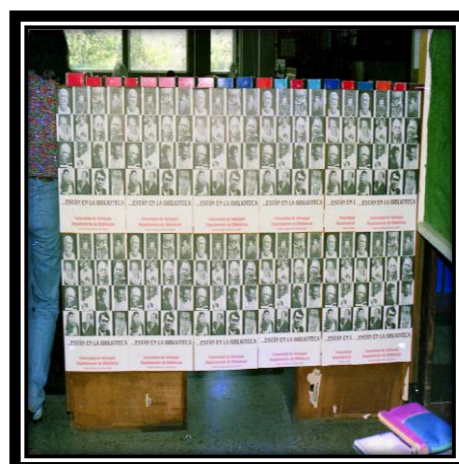
¹⁵¹ Fuente: Biblioteca Central. En: Reseña histórica de la Universidad de Antioquia. Disponible en: <http://avido.udea.edu.co/autoevaluacion/documentos/resultados/SINOPSIS.pdf> Consultado el 3 de marzo de 2018

¹⁵² Periódico “*Alma Máter*”. N° 495 Medellín, diciembre de 2001.

conferencias, documentos literarios y actividades afines, que fueron dándole un papel fundamental como precursora cultural de la región.



Fotografía 54. Estudiante leyendo un pendón ubicado en una de las columnas de la Biblioteca Central. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 2, folio 55. B4A-116-P, sin fecha



Fotografía 55. Pendón de personajes ilustres en la Biblioteca Central. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 2, folio 33. B4A-052-A, sin fecha

Por directrices de la administración de la biblioteca se realizaron campañas que promovían la lectura habitual. Nótese en la segunda imagen la consigna “... *Están en la biblioteca...*” destacando las fotografías y grabados de autores de la literatura universal, destacan: Sócrates, William Shakespeare, Frida Kahlo, Julio Cortázar Gabriel García Márquez, entre otros, las fotografías muestran la pluralidad de libros custodiados en los estantes de la biblioteca.

Sistema de Bibliotecas

El sistema de bibliotecas del Alma Máter es un complejo sistema de integración diseñado en 1998, el cual enlazó y coordinó bajo un mismo direccionamiento estratégico 18 bibliotecas que se encontraban en todas la sedes de Medellín y en las regiones del Departamento. Adscrito a la Vicerrectoría de Docencia y basado en un modelo administrativo sistemático abierto; garantizando y facilitando a los usuarios el acceso a

la información y al conocimiento de alta calidad académica y científica, y de permanente comunicación con el medio académico y cultural.

El sistema de bibliotecas de la Universidad de Antioquia, se fue constituyendo en el más importante recurso de su género en la región, tanto por lo que significaba las colecciones bibliográficas, servicios, calidad y actualizaciones que poseía, como por el referente cultural, en que se había convertido gracias a la calidad de sus publicaciones, las actividades en torno a la lectura, exposiciones de arte y de autores, y su constante participación en los eventos de más trascendencia en la cotidianidad del Alma Mater.

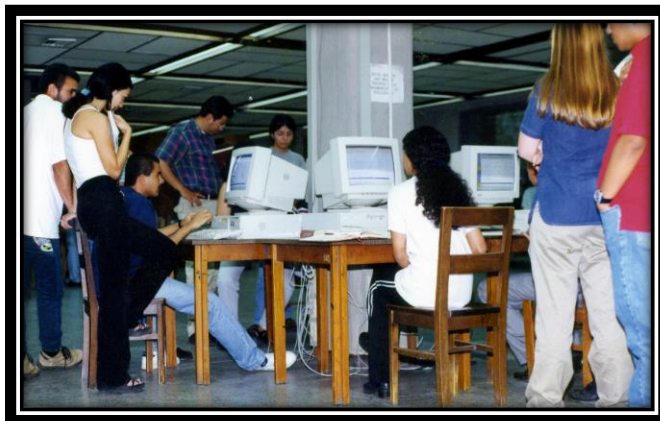
Sistemas de búsqueda de la información

En la década de los ochenta, la Biblioteca Central, comenzó un proceso de sistematización riguroso que permitiría una consulta sistematizada de estudiantes y público en general. El catálogo de búsqueda del material bibliográfico pasó de residir en enormes libros que contenían la localización de los textos y libros, a una base de datos sistematizada que agilizaba y facilitaba el uso de las colecciones bibliográficas. En las siguientes fotografías se puede percibir los dos modelos del catálogo:



Fotografía 56. Usuarios utilizando el catálogo impreso. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 2, folio 41. B4A-083-P, sin fecha

En la fotografía anterior hay una cantidad considerable de usuarios haciendo uso del catálogo impreso, el cual hacía más tediosa la búsqueda de la información.



Fotografía 57. Estudiantes consultando el catálogo público en los diferentes puntos de red de cómputo de la Biblioteca Central. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 2, folio 32. B4A-049, sin fecha

Nótese el cambio del catálogo manual al digital; que agilizó el proceso de búsqueda del material. Se observa la recepción por parte de la comunidad universitaria al uso del catálogo digital y el automatismo hacia los computadores como herramienta de investigación.

A principios del siglo XXI, la Biblioteca Central, al igual que la universidad atravesaba un periodo de actualización y apertura de nuevas tecnologías que ayudaron a la expansión del conocimiento y la enseñanza; y se dio paso al uso de ayudas audiovisuales (computadores, internet, discos compactos y catálogos digitales) para la búsqueda y organización del material bibliográfico.

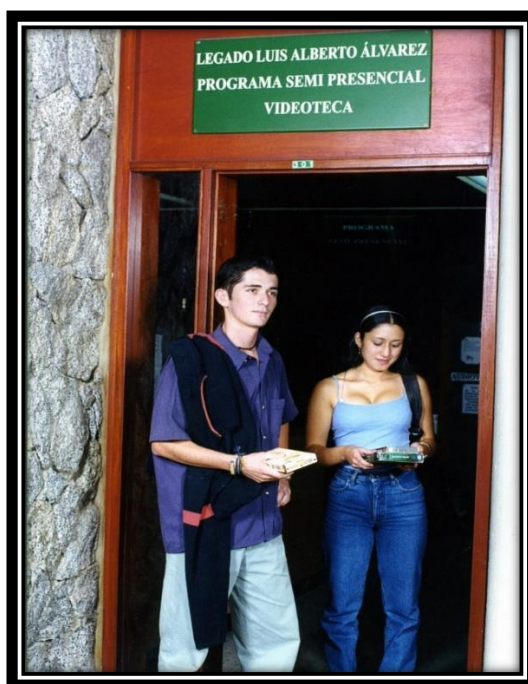


Fotografía 58. Sala de cómputo de la Biblioteca Central. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 1 folio 30, fila 5 B4A-285-N, sin fecha

En las salas de cómputo de la Biblioteca Central, se impartían cursos sobre catálogos digitales externos, bases de datos bibliográficas (ver fotografía 58), uso pedagógico de la biblioteca y manejo básico de sistemas de audiovisuales. En el año 2000 las directivas de la biblioteca se comprometieron de manera categórica frente a toda la comunidad a convertirse en uno de los sistemas de información más amplios del país y publicaron su visión a corto plazo:

Estar entre los sistemas de información universitarios más modernos del país en el 2006 es el desafío que asumió el sistema de bibliotecas. En esta búsqueda ya ha comenzado a ejecutar tareas concretas, entre ellas reformas físicas realizadas en el sótano y en el primer piso del edificio de la biblioteca central, con las que se logró un mejor aprovechamiento de espacios; en el sótano quedó la videoteca que tendrá varias estanterías óptimas para salvaguardar el patrimonio fílmico, tiene dos salitas de proyección y doce cabinas individuales para la consulta. En el primer piso quedó la nueva sala para invidentes, el servicio de fotocopadoras, y fueron remozados y redistribuidos los casilleros, la sala de exposiciones, el servicio de distribución y préstamo y la sala de libros de reserva. Ahora la biblioteca tiene una nueva cara y el objetivo es seguir mejorando.¹⁵³

¹⁵³ Periódico “*Alma Máter*”. N° 476, Medellín, abril de 2000, 5



Fotografía 59. Dos estudiantes utilizando el material de préstamo de la videoteca Luis Alberto Álvarez. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 2, folio 45. B4A-087P, 2000

La Biblioteca puso al servicio del público al público académico y general , material bibliográfico y audiovisual, caso de la videoteca Luis Alberto Álvarez:

(...)un legado de videos, discos, libros, revistas, reseñas críticas, fotografías...El legado de Luis Alberto Álvarez, recibido en comodato por la Universidad de Antioquia mediante convenio con la corporación que lleva su nombre, comprende: videos, discos, láser, libros, revistas, archivos con reseñas y críticas de cine, biografías de directores, actores y actrices, y fotografías. También incluye comentarios, libretos de música y programas de radio. La colección de videos y libros está registrada en la base de datos del catálogo en línea del Sistema de Bibliotecas: los usuarios pueden acceder a ella a través de diferentes campos, como director, productor, autor, título, y tema. También se ofrece un breve resumen de los materiales cinematográficos y de las óperas de este legado. Derivado del compromiso de la Universidad de continuar la labor de divulgación cultural que adelantaba el sacerdote Luis Alberto Álvarez en el campo del cine, la música clásica y la ópera, se plantea , como objetivo general , ofrecer esta colección audiovisual y bibliográfica como apoyo a los programas académicos sobre cine, artes, música, y propiciar un acercamiento a estos lenguajes.¹⁵⁴

¹⁵⁴ Periódico “*Alma Mater*”. N° 476 Medellín, abril de 2000, 17

Colección de periódicos- Sala Patrimonial

La Sala Patrimonial, se encuentra ubicada en el cuarto piso de la Biblioteca Central, siendo uno de sus pilares. En ella, se localiza una de las colecciones de periódicos más completos del país, con títulos nacionales desde 1785, cuando se publicó la primera noticia impresa en Colombia: *El aviso del terremoto*.



Fotografía 60. Prensa por organizar. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 1 folio 32, fila 3. B4A-220-N, sin fecha



Fotografía 61. Fotografía de periódicos custodiados en el cuarto piso de la biblioteca de la Universidad de Antioquia En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 1 folio 30, fila 5. B4A-289, sin fecha

La colección está conformada por cerca de 2.500 títulos de periódicos colombianos editados a partir de los siglos XVIII y XIX (*El zancudo, Bogotá, 1791* y *el semanario del Nuevo Reino de Granada, 1809*). Su organización, inició en 1975 con una parte de los periódicos procedentes de donaciones, entre ellas, de la biblioteca y museo de Zea, periódicos provenientes de distintas regiones del país; marcados por diferentes tendencias ideológicas. Se elaboraron para su consulta, índices alfabéticos, cronológicos y geográficos.

Los profesores, Víctor Álvarez y Beatriz Patiño elaboraron el índice analítico del periódico *Neogranadino*, y los profesores María Teresa Uribe y Jesús María Álvarez, el índice de prensa colombiana 1840-1940.¹⁵⁵ Para la consulta de la prensa, además de los índices nombrados anteriormente, la sala contaba con el índice del periódico, *El Colombiano*, elaborado por el centro de Investigaciones de la Escuela de bibliotecología, desde 1985 hasta 1996, y el catálogo analítico conformado por las noticias diarias más relevantes de los periódicos, suplementos literarios y magazines dominicales que se recibían regularmente en las colecciones.



Fotografía 62. Fotografía en primer plano de estudiante consultando el archivo de prensa de la Universidad de Antioquia. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 1 folio 30, fila 5. B4A-284-N, sin fecha

¹⁵⁵ Periódico “*Alma Máter*”. N° 476 Medellín, abril de 2000. Pág. 17

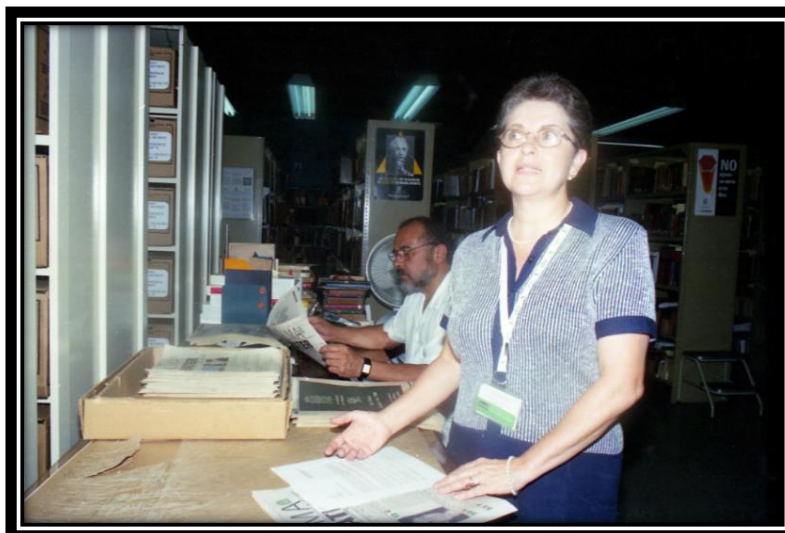
Con el fin de preservar los periódicos del deterioro que sufrían con el uso diario, se utilizó el proceso de microfilmado, que consiste en: en el cambio de soporte de los documentos electrónicos o, de papel, en otro de un material sintético muy resistente y durable. Normalmente es una cinta de 30,5 metros de un material plástico flexible, sobre la cual se ha depositado una capa de material tipo fotográfico de altísima calidad. En esta cinta se “fotografían” los documentos con fuertes reducciones, sin por ello perder calidad o información¹⁵⁶. Para el año 2000, se le había realizado el proceso a 113 títulos del siglo XIX, El colombiano, de 1912 hasta 1979; El mundo, de 1981 hasta 1982 y El Espectador, de 1887 hasta 1923. De esta manera, los ejemplares físicos, dejaron de prestarse, y los usuarios accedían a la información por medio de los lectores de microfilmes.

La colección de la sala patrimonial, se fue convirtiendo en una de las más importantes del país, albergando, no solo a usuarios regionales, sino también a investigadores nacionales y extranjeros que trabajaban a en aspectos sociopolíticos, económicos, y culturales en Colombia. Así lo hablaba Rosa Elena Peláez González, Coordinadora de colecciones patrimoniales, cuando se le preguntaba la importancia de la sala matrimonial y el archivo de prensa:

La prensa es la depositaria de la historia, narrada desde diversos puntos de vista: ideológico, político y científico, y se convierte en una de las mejores herramientas para la investigación, y fuente primaria para el análisis del proceso cultural. El investigador actual ya no se siente espectador sino actor de la historia. Consulta ya no por curiosidad, sino por necesidad. Quien escrute el pasado o revive el presente, encontrará en la prensa la información que necesita y sabrá valorarla como instrumento de conservación de la memoria cultural del país y del mundo.¹⁵⁷

¹⁵⁶¿Qué es la microfilmación?, Disponible en: <http://www.cavsi.com/preguntasrespuestas/que-es-la-microfilmacion/> Consultada el 4 de marzo de 2018

¹⁵⁷ Periódico “*Alma Máter*”, Colección de periódicos: un mundo en la biblioteca, Peláez, González, Rosa Elena, Coordinadora Colecciones patrimoniales, Biblioteca Central de la universidad de Antioquia.



Fotografía 63. Fotografía en primer plano de Rosa Elena Peláez González, coordinadora de colecciones patrimoniales en la cual está explicando su labor dentro de la biblioteca. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 2, folio 27. B4A-028, sin fecha

Al Igual que ocurre con la fotografía, la riqueza informativa de la prensa no ha sido lo suficientemente aprovechada por los investigadores. Los autores María Teresa Uribe y Jesús María Álvarez, explican que para utilizar la prensa plenamente como fuente primaria, se requiere de un trabajo serio y muy dispendioso de sistematización, clasificación, organización e indización de los archivos de periódicos que entre otras cosas, no son muchos en el país, pues en el estado actual de estos, su consulta es difícil y muy lenta¹⁵⁸.

Restauración de documentos

“Un libro abierto es un cerebro que habla; cerrado un amigo que espera; olvidado, un alma que perdona; destruido, un corazón que llora”.

Proverbio hindú

¹⁵⁸ María Teresa Uribe y Jesús María Álvarez. “Cien años de Prensa en Colombia 1840-1940” Editorial Universidad de Antioquia. Medellín.2002, 12

El uso constante e indebido de los libros produce irremediablemente, un deterioro en el material bibliográfico. Frente al daño que le ocasionaban los usuarios a los libros la jefe de procesos técnicos, Ana María Vélez Trujillo afirmaba lo siguiente:

(...) el daño que causan los ladrones y mutiladores de libros es grande en estas bibliotecas, por eso se realizan campañas para que algunos siniestros personajes disfrazados de lectores, tomen conciencia de que la biblioteca es un patrimonio de todos. Para que la gente tenga clara la diferencia entre el denominado ratón de biblioteca y la rata común¹⁵⁹.

Gracias a la iniciativa de una empleada de la Biblioteca Central, llamada Rosa Delia Álvarez, se creó en el cuarto piso de la Biblioteca Central un taller de restauración, en aras de subsanar el daño de los libros ocasionado por el uso indiscriminado, la humedad y los diversos factores que afectan el material de consulta.

Cuando trabajaba en la Colección Antioquia, doña Rosa sentía lástima por el material que llegaba en mal estado. “ A mí me daba mucho pesar ver los libros maltratados en mis manos. En los ratos libres me dedicaba a componerlos y de remiendo en remiendo me quedé trabajando en esto”, recuerda Rosa Delia¹⁶⁰.

En este taller, no solo se le brindaban los primeros auxilios a los documentos recientes, sino que también se restauraron piezas de la Colección Patrimonial, (sección en la cual figuran textos de hasta cuatro siglos de antigüedad y libros editados antes de 1950). Garantizándole a los libros mayor durabilidad y permanencia en el tiempo.

La restauración física del documento gráfico tiene como finalidad restablecer la materialidad física y funcional perdida por el paso del tiempo, por el manejo y por un cumulo de circunstancias adversas a los materiales que le dan forma: el soporte y los elementos sustentados. El valor trascendental de este tipo de obras impone la obligación de seguir unas normativas puntuales y científicas –criterios de restauración – que respaldan la esencia y la función del documento: la integridad cultural y su transmisión al futuro.¹⁶¹

¹⁵⁹ Periódico “*Alma Mater*”. N° 476 Medellín, abril de 2000. Pág. 9

¹⁶⁰ Nicolás Martínez Rivera. “Los libros enfermos de la Biblioteca Central”. Periódico “*Alma Mater*”. N°542. Medellín, abril de 2006, 33

¹⁶¹ Crespo, Carmen. Viñas, Vicente. La preservación y restauración de documentos y libros en papel: un estudio RAMP con directrices. Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la Cultura. París. 1984. Pág. 100. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0006/000635/063519so.pdf> Consultado el 4 de abril de 2018.

En el Archivo Fotográfico de la universidad de Antioquia, se encontraron 22 imágenes en las cuales se observa el proceso de restauración de un libro de la Colección Patrimonial:



Fotografía 64. Rosa Delia Álvarez, empleada de la Biblioteca Central, mostrando el estado de deterioro de un libro. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 2, folio 67. B4B-002-P, 2000

Nótese el daño del material bibliográfico, algunas hojas y la pasta posterior se encuentran mutiladas, con humedad, hongos y acidez¹⁶². En la imagen, se observa la funcionaria de la biblioteca Rosa Delia Álvarez, con toda la indumentaria necesaria para realizar el proceso de restauración: los guantes, el tapabocas y el delantal; piezas fundamentales, para evitar la transmisión de bacterias y hongos, que afecten la salud en la funcionaria y de los libros.

El primer paso, de la restauración documental, consiste en la identificación y el diagnóstico del estado del material bibliográfico, una vez establecido, se procede a realizar la desinfección y limpieza del documento. Para ello. “se debe limpiar el polvo

¹⁶² La degradación por acidez se manifiesta al adquirir el papel un tono amarillento, peculiar a esta circunstancia, acompañado de una progresiva fragilidad que acaba convirtiendo el papel en una materia altamente quebradiza, de manejo imposible por friabilidad.

hoja por hoja, eliminar los hongos con alcohol, que se reconocen por ser unas manchas color verdes desbaratar el libro teniendo en cuenta las costuras originales”.¹⁶³



Fotografía 65. Rosa Delia Álvarez, empleada de la Biblioteca Central, desinfectando y limpiando un libro. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 1, folio 39, fila 1. B4B-020-N, 2000

La empleada de la Biblioteca, trabaja en una cámara de limpieza que permite eliminar hongos y limpiar los libros de manera segura. “El invento es una caja transparente parecida a una incubadora, con dos orificios al costado y una manguera conectada a una aspiradora. El libro se pone dentro de la caja y por los orificios se introducen las manos para limpiar cada una de las hojas con ayuda de la brocha grande. Allí mismo se eliminan los hongos, para evitar que contagie otros libros”¹⁶⁴, al costado derecho, se observa el material químico que es requerido para la desinfección y tratamiento para los hongos que en este caso puntual se trata de alcohol.

En el caso de que el material bibliográfico, presente hojas mutiladas, es necesario realizar un proceso de reconstrucción de hojas en el cual se utiliza una mezcla viscosa entre alcohol polivinílico, metilcelulosa y agua destilada. Se esparce con un pincel y no

¹⁶³ Nicolás Martínez Rivera. “Los libros enfermos de la Biblioteca Central”, 33

¹⁶⁴ Nicolás Martínez Rivera. “Los libros enfermos de la Biblioteca Central”, 33

deja huella donde se aplica. Este pegante, además, es reversible lo cual permite retirarse fácilmente, en caso de cometerse un error, sin agravar el daño de la pieza”.¹⁶⁵



Fotografía 66. Rosa Delia Álvarez, empleada de la Biblioteca Central, mostrando el estado de deterioro de un libro. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 2, folio 67. B4B-002-P, 2000

En el proceso de restauración del papel, es posible identificar los elementos mencionados anteriormente, y a la empleada, utilizando un pincel con la mezcla para unificar el documento. Destaca, la máquina de limpieza al fondo y el telar donde se cosen los libros, (ver fotografía 66)

El último paso, consiste en la encuadernación: “La encuadernación lleva implícita la necesidad de desmontar y montar el conjunto del volumen si las hojas requieren tratamiento o si la unión se ha debilitado. Un meticuloso registro del orden y la conformación de las características de cada libro es imprescindible para evitar errores en el nuevo montaje.”¹⁶⁶

¹⁶⁵ Nicolás Martínez Rivera. “Los libros enfermos de la Biblioteca Central 33

¹⁶⁶ Carmen Crespo y Vicente Viñas. La preservación y restauración de documentos y libros en papel: un estudio RAMP con directrices. Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la Cultura. París. 1984. Pág. 102. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0006/000635/063519so.pdf> Consultado el 4 de abril de 2018.



Fotografía 67. Rosa Delia Álvarez, empleada de la Biblioteca Central, en el proceso de encuadernación de un libro. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 2, folio 67. B4B-001-P, 2000

En el proceso final, los libros se cosen y se ensamblan con una pasta nueva en caso tal de que el material tenga un grado muy avanzado de deterioro y que sea imposible conservar el original. En la imagen, se observa la funcionaria realizando el proceso de encuadernación en un artefacto que se asemeja a un telar, en el, se ubican los libros, en el orden original y se procede a coser junto con la pasta.



Fotografía 68. Libro restaurado ubicado en la caja desacidificada. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 2, folio 76. B4B-022-P, 2000

Finalmente, se observa el libro que fue sometido al proceso de restauración. Nótese, la encuadernación y el lugar donde fue almacenado. En este caso, fue ubicado en

una carpeta desacidificada¹⁶⁷, (libre de ácido) con el fin de evitar su deterioro físico y aumentar su conservación.

¹⁶⁷ El proceso de desacidificación tiene como finalidad eliminar de los papeles la dañina actividad de la acidez, motivada por factores intrínsecos y extrínsecos de variado origen. La acidez incorpora elementos químicos extraños que rompen los enlaces moleculares, desequilibran la estructura de la celulosa y generan una autodegradación paulatina que culmina con la desintegración total. Sus efectos nocivos repercuten en las propiedades físico- mecánicas del papel... La desacidificación no corrige ninguno de estos efectos, pero se encarga de eliminar la causa originaria: la acidez. En: Crespo, Carmen. Viñas, Vicente. La preservación y restauración de documentos y libros en papel: un estudio RAMP con directrices. Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la Cultura. París. 1984. Pág. 73. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0006/000635/063519so.pdf> Consultado el 4 de abril de 2018.

Distinciones académicas

Las distinciones académicas son honores que otorgan universidades, fundaciones, instituciones estatales o particulares como reconocimiento y estímulo a profesores, estudiantes o grupos de investigación. En el acervo fotográfico de la Universidad de Antioquia, se encontraron algunos eventos en los cuales la institución fue merecedora de varios reconocimientos gracias a su labor investigativa, científica, educativa y social en la región antioqueña. A continuación, algunas de estas distinciones:

Distinción José Félix de Restrepo

La Distinción José Félix de Restrepo, es la máxima condecoración que anualmente el Consejo Superior Universitario otorga a un egresado que se destaque por su calidad humana, académica y profesional; por el impacto social de sus actividades; y por representar el espíritu independiente, plural y diverso de la Universidad de Antioquia. En el año 2003, el economista Gustavo López Ospina, recibió este reconocimiento y en un corto discurso destacaba el papel de la universidad:

El momento histórico que vivimos, nos brinda a todos la oportunidad de participar en la transformación que el país requiere para hacer de él la patria justa, digna, tolerante y amable que todos ambicionamos tener. El futuro depende de todos, pero en ese futuro la Universidad de Antioquia, por lo que ha sido y por lo que es y significa en el concierto nacional, tendrá un rol fundamental, el cual, esperamos confiados todos sus hijos, nuestra Alma Máter sabrá honrar, siendo uno de los artífices y de sus constructores esenciales”.¹⁶⁸

¹⁶⁸ Periódico “*Alma Máter*”. N° 516 Medellín, noviembre de 2003, 38



Fotografía 69. Gustavo López, recibiendo la distinción José Félix de Restrepo. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 1, folio 40, fila 1 B6-004-N, 2003

En la fotografía, se observa a Gustavo López Ospina, economista y representante de la UNESCO para Colombia, Ecuador y Venezuela, y miembro del Comité Internacional del programa conmemorativo del Bicentenario del Alma Máter de Antioquia, recibiendo la distinción José Félix de Restrepo. Se trata de un premio que lo reconoce como un egresado sobresaliente de la Universidad, gracias a sus logros obtenidos en su vida profesional.

Fundación Alejandro Ángel Escobar



La Fundación Alejandro Ángel Escobar es una institución colombiana sin ánimo de lucro. Tiene por objeto la promoción de la investigación científica y de los programas de desarrollo social mediante el otorgamiento anual de los PREMIOS ALEJANDRO

ÁNGEL ESCOBAR. Desde su creación, la Fundación ha premiado las más importantes investigaciones en todas las áreas de la ciencia, así como a las más destacadas instituciones que trabajan en beneficio de la comunidad.

En julio de 1954, mediante Resolución 1952 del Ministerio de Justicia, se dio vida legal a la Fundación la cual fue establecida por voluntad testamentaria de Alejandro Ángel Escobar. Doña María Restrepo de Ángel, viuda del creador de la entidad, fue la gestora y permanente animadora de la Fundación, hasta noviembre de 1990. Los recursos de la Fundación provienen del legado de su fundador, y de sus rentas se aplica una parte a la capitalización y la otra se destina a los premios.”¹⁶⁹

En el año 2002, la fundación Alejandro Ángel Escobar otorgó a la Universidad de Antioquia dos premios nacionales y una mención en la categoría de Ciencias. La ceremonia de premiación se realizó el 12 de septiembre en la biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá. El jurado calificador, integrado por los investigadores Clemente Botero, Jaime Toro, Fernando Gast y Alberto Flórez, evaluó un total de 71 trabajos remitidos por instituciones académicas y científicas de todo el país. La fundación expresó su satisfacción por la excelente calidad de los trabajos, razón por la cual, se informaba: “este ha sido uno de los fallos más difíciles de emitir en la historia del premio.”¹⁷⁰ En las fotografías estudiadas se encontraron varios registros de la ceremonia de premiación en las que se distinguen jurados, investigadores y público asistente al evento.

¹⁶⁹ Fundación Alejandro Escobar. Disponible en: <http://www.faae.org.co/html/quienessomos.htm>
Consultado el 12 de mayo de 2018

¹⁷⁰ Periódico “*Alma Máter*”, No. 503 Medellín, septiembre de 2002 Pág.: 11



Fotografía 70. Público asistente entrega de distinciones Fundación Alejandro Ángel Escobar. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 2, folio 38, fila 6 D8-10-N, 2002

En estos años la universidad intentaba fortalecer e incentivar un ambiente propicio para la ciencia, por lo que las premiaciones no fueron simples casualidades. En diciembre de 2001, estaba ejecutando 831 proyectos de investigación por valor de 46.849 millones pesos, 40% de este valor provenía de fuentes externas.

Otro aspecto que vale la pena destacar es que la mayoría de los premios y menciones se entregaron a grupos de investigación y no a investigadores individuales. Si bien cada comunidad tiene ámbitos distintos en esta materia, se observa una tendencia marcada hacia las coautorías múltiples y al establecimiento de grupos estables de investigación, que además cumplían con funciones de formación y apropiación institucional del conocimiento científico. El poderío y la continuidad de estos grupos evidencian el resultado de las políticas que siempre defendió la universidad, enfocadas a la ciencia y la tecnología.

En la categoría de Ciencias Exactas Físicas y Naturales, la distinción fue adjudicada a la investigación “Programa para el estudio y manejo de las

inmunodeficiencias primarias. Desde la caracterización molecular hasta una atención integral”, del grupo de inmunodeficiencias Primarias, de la Facultad de Medicina, coordinado por el investigador Pablo J. Patiño Grajales.¹⁷¹



Fotografía 71. Entrega de la distinción al coordinador del grupo de inmunodeficiencias primarias Pablo J. Patiño Grajales. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 9, folio 28. D8-012-P, 2002

El jurado destacó la calidad del trabajo del grupo de investigación de inmunodeficiencias y los avances en la comprensión del componente genético de la inmunodeficiencia, recalcó que se trataba de una empresa científica que abarcaba desde la publicación internacional y nacional reconocida, hasta el tratamiento directo con la comunidad. Los jurados se sintieron sorprendidos por la juventud de los investigadores y la madurez que tenían en los procesos científicos de su investigación.¹⁷² El coordinador de este grupo, el doctor Pablo Patiño, fue uno de esos jóvenes investigadores. Patiño fue el primer estudiante en obtener un doctorado de la Universidad de Antioquia, hecho decisivo acerca de esa estrategia nacional de impulsar los doctorados nacionales.

¹⁷¹ Periódico “*Alma Máter*”, No. 503 Medellín, septiembre de 2002,11

¹⁷² Periódico “*Alma Máter*”, No 504, Medellín, octubre de 2002



Fotografía 72. Rueda de prensa de los investigadores de la Universidad de Antioquia galardonados por la Fundación Alejandro Ángel Escobar. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 2, folio 39, fila 7 D8-087-N, 2002

En la categoría Ciencias de Medio Ambiente y Desarrollo el premio fue para el trabajo “Catalizadores para el control de la contaminación ambiental. Fase II”, realizado por el Grupo de Investigación en Catálisis Ambiental, de la Facultad de Ingeniería, coordinado por la investigadora Consuelo Correa.¹⁷³

El trabajo de este grupo de investigadores fue ampliamente reconocido por la comunidad científica internacional y su pertinencia nacional que mejoraba el ambiente urbano. El jurado destacó la integración de este grupo nacional a los más avanzados de la ciencia mundial en este campo, Consuelo Montes, líder del grupo, en su discurso en la ceremonia de premiación el 12 de septiembre de 2002, recalca la importancia de su investigación:

En el grupo Catálisis Ambiental estamos muy comprometidos con la sociedad en la misión de discernir la verdad, de impartir valores y socializar a los estudiantes para que contribuyan al progreso de la sociedad y el avance del conocimiento. La investigación que realizamos está enmarcada en el contexto del desarrollo sostenible porque nuestro objetivo fundamental es tratar de desarrollar, adaptar y transferir tecnologías ambientales sanas que contribuyan a disminuir el impacto ambiental de todos los procesos

¹⁷³ Periódico “Alma Mater”, No 504, Medellín, octubre de 2002.

industriales y para que se reduzca la amenaza al agotamiento de los recursos.”¹⁷⁴



Fotografía 73. Consuelo Montes de Correa, PhD en Ingeniería Química, obtuvo el título de Ingeniería Química en la Universidad de Antioquia el de Doctorado en Virginia Tech, Estados Unidos, y el Posdoctorado en la Universidad Católica de Leuven, Bélgica. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 2, folio 38, fila 4 D8-016-N, 2002

En una entrevista realizada para el periódico “*Alma Mater*”, Consuelo Montes, respondía sobre el objetivo del grupo de investigación: “El objetivo del grupo Catálisis Ambiental, es aplicar técnicas caliricas para minimizar las emisiones de compuestos nocivos provenientes de fuentes fijas y móviles: y diseñar procesos químicos benignos que contribuyan a reducir la contaminación del ambiente. En particular, las actividades del grupo están centradas en el diseño de catalizadores que reduzcan gases nocivos de las chimeneas industriales y de los tubos de escape de los vehículos automotores. “El grupo trabajaba con un riguroso método científico, lo que también le condujo dos reconocimientos por Colciencias en la Categoría A (Excelencia) en dos ocasiones (1999 y 2000).

El jurado de los premios decidió destacar con una mención la tesis de pregrado para la Universidad de Antioquia de Santiago Echeverry sobre la refutación kantiana del

¹⁷⁴ Periódico “*Alma Mater*”, No 504, Medellín, octubre de 2002.

idealismo: *La existencia del mundo exterior: un estudio sobre la refutación kantiana del idealismo*. “trabajo que, a juicio de un par especializado, tiene una alta calidad meritoria nacional o internacionalmente”.



Fotografía 74. Santiago Echeverry, recibiendo el premio. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 2, folio 38, fila 7 D8-018-N, 2002

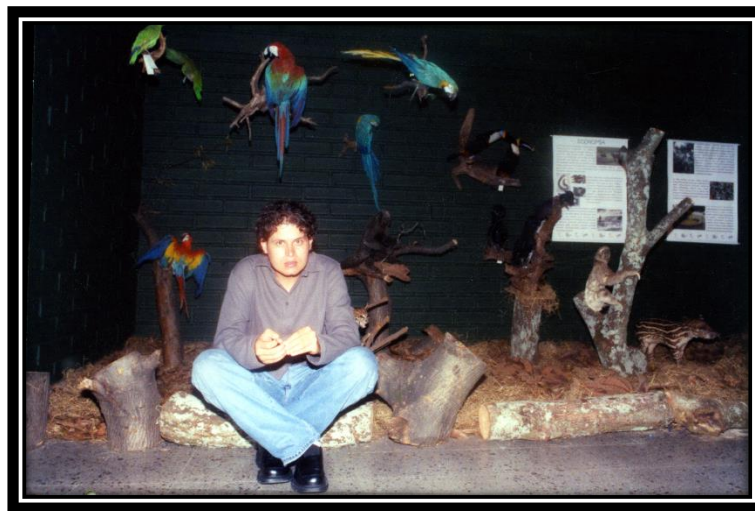
En la fotografía, Santiago Echeverry S. profesor del Instituto de Filosofía de la Universidad de Antioquia, ganador de una mención especial por el trabajo: “*La existencia del mundo exterior: un estudio sobre la refutación kantiana del idealismo*”, recibiendo la distinción académica.

Distinción a la investigación estudiantil

La distinción a la investigación estudiantil es un premio que se le otorga a un estudiante o grupo de estudiantes de pregrado de la Universidad de Antioquia que presenten los mejores trabajos de investigación como resultado de un compromiso académico, del trabajo de grado o de una investigación autónoma, siempre y cuando sean sus autores únicos o principales.

En el año 2001 el primer puesto fue otorgado en el área de Ciencias Sociales y Humanas al trabajo “*Hombres relegados y territorios emergentes. El Guainía disuelto en*

el Estado", del estudiante Vladimir Montoya Arango, autor de la tesis de grado que resultó seleccionada en la categoría investigaciones en pregrado, señala que el propósito de la investigación es interpretar el papel de los grupos indígenas después de la Constitución de 1991, las reivindicaciones políticas, la emergencia de un discurso que le contesta a la sociedad dominantes. Y para interpretar este proceso de interacción interétnica en el Guainía, sostuvo una travesía de más de un año, entre 1999 y 2000, que lo sumergió a la vida de las comunidades indígenas que habitan esa porción de territorio colombiano¹⁷⁵.



Fotografía 75. Vladimir Montoya Arango, autor de la tesis de grado que resultó seleccionada en la categoría investigaciones en pregrado, la fotografía fue registrada en el museo universitario. En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 9, folio 8 D6-015-P, 2002

Iniciando el siglo XXI la Universidad de Antioquia era ejemplo para el país en investigación. Estas distinciones eran resultado de su política de cultura investigativa. La cual, estaba asegurando mediante recursos para colaborar con el país. Otra de las entidades que estimulaba la investigación en Colombia era a empresa Rhone Poulenc Rorer que junto con la Academia Nacional de Medicina impulsaban el trabajo científico al estimular la investigación y promover el estudio y aplicación de los avances en la

¹⁷⁵ Periódico "*Alma Máter*". N° 501 Medellín, julio de 2002., 18-19

ciencia. El trabajo ganador era escogido por un jurado compuesto por cuatro académicos y un representante del Ministerio de Salud. El premio consistía en un estímulo económico y la entrega de un diploma, la edición y distribución del trabajo entre el cuerpo médico.

En 1999, la Universidad de Antioquia logró una destacada participación en el X Premio a la Investigación Médica Rhone Poulenc Rorer- Academia Nacional de Medicina, que estimula la producción científica en el país en las áreas Ciencia Clínicas, Quirúrgica y Ciencias Básicas Aplicadas.

En el premio concursaron 197 trabajos, cinco de los cuales no fueron considerados por los organizadores, pese a su "muy alta categoría", por haber sido presentados en idioma diferente al castellano. De los 192 restantes 129, correspondían a trabajos de investigación y 63 a proyectos de investigación. Según el jurado "20 de los 129 trabajos y seis de los proyectos se destacaron por ser realmente excelentes, con muy buena calidad científica que hablan muy bien de sus autores y que constituyen muestra clara de alta clase de la investigación colombiana en materia biomédica¹⁷⁶.



Fotografía 76. Profesor galardonado junto a su familia En: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia. Álbum 9, folio 20 D7-004-P, 1999

¹⁷⁶ Periódico "Alma Máter". N° 473 Medellín, diciembre de 1999, 4

Así titulaba el periódico “*Alma Máter*” en su publicación N. 473, la participación de la Universidad en estos premios:

Una auténtica noche se vivió el jueves 4 de noviembre en santa fe de Bogotá, no solo por la calidad de las instituciones y de los investigadores galardonados en el X premio a la investigación médica sino también por la imponente ceremonia que se celebró en el centenario Teatro Colón, con la intervención de Martha Senn. La universidad obtuvo el primer lugar en la modalidad de proyectos de investigación, una mención Especial de Honor y dos menciones Honoríficas.¹⁷⁷

Entre los 26 trabajos y proyectos de investigación que en definitiva consideró el jurado, la Universidad alcanzó los siguientes reconocimientos:

1. En el área Clínica, el grupo Malaria de Facultad de Medicina, integrado por los investigadores Leonardo A. Ríos y Gonzalo Álvarez.
2. En Ciencias Básicas Aplicadas, el programa de Estudio y Control de Enfermedades tropicales logró mención honorífica por el trabajo “Un paso adelante en el desarrollo de una vacuna contra leishmaniosis en Colombia”
3. En esta misma área, el jurado otorgó mención especial de Honor al grupo de investigación asesorado por la ex decana de Enfermería María Consuelo Castrillón, presentaron el estudio “La reforma a la seguridad social y la regulación de las profesión médica”.
4. El décimo premio para el mejor proyecto de investigación lo alcanzó la propuesta “Fasciotomía con cobertura de plástico: nueva alternativa en el manejo de infección post-fasciotomía” del Departamento de Medicina.

¹⁷⁷ Periódico “*Alma Máter*”. N° 473 Medellín, Diciembre, 1999, 4

A modo de conclusión

La valoración histórica del fondo fotográfico del Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia, refleja los cambios estructurales, académicos y administrativos por los que pasó la Universidad en el siglo XX y principios del XXI. Al relacionar las fotografías con la información del periódico “*Alma Máter*” se pudo situar eventos, personajes y espacios que enriquecieron la valoración histórica propuesta en esta investigación

En términos metodológicos se trató de ser rigurosos con la descripción de las fotografías apoyados en una base de datos previa entregada por los funcionarios del Archivo, las fotografías se encontraban divididas aleatoriamente por temas y guardadas en formato digital en discos duros externos; posteriormente, editamos la base de datos para situar cada una de las imágenes en diferentes líneas temáticas y diálogos interdisciplinarios. De esta manera, acumulándose acumuló información mediante entrevistas y fuentes secundarias que ayudaron a contextualizar momentos y eventos específicos.

En la investigación se evidenció en varias oportunidades, cómo la Universidad a principios del siglo XXI pasaba por un proceso modernizador y trataba de constituirse como la principal institución académica de Antioquia, enfocando todos sus esfuerzos en construir un ambiente adecuado para la ciencia y la investigación. Conocimos de primera mano la desazón que dejaron las justas deportivas internacionales organizadas por la Universidad y la postura de las delegaciones que se negaron a venir a Medellín por la violencia de la época. Distinguimos los esfuerzos administrativos para ser una institución incluyente con estudiantes en condiciones especiales y cómo el rector Jaime Restrepo

Cuartas, trató de acercar a la clase empresarial antioqueña la Universidad de Antioquia y en ella la universidad pública.

El fondo fotográfico de la Universidad de Antioquia es pues una fuente que se encuentra a la espera de interrogantes de parte de los investigadores, este trabajo cumplió con dar un pequeño paso en el reconocimiento de este legado como fuente para la construcción de una historia institucional del Alma Máter. La utilización de estos archivos es representativa respecto a la temática de la fotografías como fuente primaria en investigaciones históricas. Dejamos constancia que solo utilizamos una pequeña parte del acervo fotográfico con el que cuenta el Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia, he invitamos a futuros investigadores y a las directivas de la Universidad para que no deje en el olvido esta valiosa fuente de información, la fotografía posee toda una carga científica, que es pertinente acentuar para proponer otras reflexiones acerca del entorno, las prácticas y las personas que hacen parte de la historia de la institución.

El resultado de esta investigación logró evidenciar la importancia de la fotografía como fuente para la historia, los tópicos expuestos permiten conocer y dejar algunos aspectos que pueden ser tenidos en cuenta para investigaciones posteriores que se desprenden del tratamiento de la fotografía como fuente principal para este trabajo.

Bibliografía

Fuentes

Archivo

Archivo Fotográfico Universidad de Antioquia

Fondo documental Universidad de Antioquia

Publicaciones periódicas

Periódico *Alma Máter*, 1997-2005.

Trabajos de Grado

López Jaramillo, Andrea y Alejandra Díaz Bedoya. “Fotografías para la historia de Medellín 1925-1935”. Tesis de pregrado para optar al título de historiadoras. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Universidad de Antioquia. 2011

Castañeda, Sara. Valoración histórica del archivo fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Tesis de pregrado para optar al título de historiadora. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Universidad de Antioquia. 2016

Cano, Juan Diego “Informe Final, Organización del Archivo Fotográfico del Periódico la Hoja de Medellín”. Tesis de pregrado para optar al título de historiador. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Universidad de Antioquia. 2011

Entrevistas

Entrevista de Jhovany Alexander Martínez Naranjo con Beatriz Céspedes de Bayona, Ex directora de la Biblioteca Central. Medellín, junio 2016.

Entrevista de Laura Muñoz Zapata con Sandy Sánchez, auxiliar del Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Medellín, agosto 2015.

Entrevista de Laura Muñoz Zapata y Jhovany Alexander Martínez Naranjo con John Fernando Mesa, coordinador del Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Medellín, septiembre, 2015.

Entrevista de Laura Muñoz Zapata y Jhovany Alexander Martínez Naranjo con Lucelly Villegas, profesora del departamento de Historia de la Universidad de Antioquia. Medellín, febrero, 2015.

Bibliografía

Álvarez Ortiz, Silvia Janeth. “Universidad de Antioquia: Culturas y caminos”. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2006

Álvarez, Víctor. “La educación superior en Medellín 1803-1990”. Historia de Medellín, editor Jorge Orlando Melo, Tomo II. Bogotá: Compañía Suramericana de seguros, 1996

Archivo Histórico Universidad de Antioquia. Portafolio de servicios. Universidad de Antioquia.

Burke, Peter. Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico. Barcelona: Crítica, 2005.

_____. Sociología e Historia. Madrid: Alianza Editorial, 1987

Caicedo Santacruz, Jorge. Archivos fotográficos. Pautas para su organización. Santafé de Bogotá: Archivo General de la Nación, 1995

Castañeda Buraglia, Antonio. Conservación y archivo de material fotográfico. , Colombia: Instituto colombiano de cultura, 1986

De las Heras Herrero, Beatriz. “La fotografía como fuente de estudio histórico. Las mujeres de Madrid (1936-1939)”.

Del Castillo Troncoso, Alberto. “Boris Kossoy, Fotografía e historia”. Buenos Aires: La marca, 2001

Díaz Osorio, José Jaime. La educación especial y sus acciones en el departamento de Antioquia. Medellín: Edición Secretaría de Educación y Cultura, 1987

ISAD: Norma Internacional General de Descripción Archivística de Descripción, Estocolmo, Suecia 19-22 de septiembre 1999: Madrid, Versión española, 2000

Jaramillo Pérez, Jorge. “La empresa, base de la competitividad regional en el mundo globalizado”. En: Universidad de Antioquia. “Memoria de una efeméride: Universidad de Antioquia, 1803-2003”. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2004

Kossov, Boris. Fotografía e historia. Traducido por Paula Sibilia. Colección Biblioteca de la mirada. Buenos Aires, Argentina, Editorial La marca, 2001, Edic. Original en portugués Sao Paulo, Ateliê Editorial, 2001

Martínez Boom, Alberto. El camino que va del colegio seminario a la Universidad de Antioquia. Foro presencia de Antioquia en la construcción de país.

Melo, Jorge Orlando. “Historia mínima de Colombia”. Colombia: Editorial: Colegio de México, 2017

Pantoja Chaves, Antonio. “Las fuentes de la memoria. La fotografía como documento histórico”. Universidad de Extremadura.

Piedrahita, Carlos Alberto. Informe del secretario de gobierno Concejo de Medellín. Acta No. 48, 10 de agosto de 1989. En: Salazar, Alonso. “No nacimos pa´ semilla”. CINEP. Corporación Región. Bogotá, 1990

Poveda, Pablo Julio. Compilador. “Educación de adultos y bachillerato nocturno”. Santa Fe de Bogotá: Cooperativa. Editorial Magisterio, 1998

Roldan, Quitian, editor. Estudios socioculturales del deporte: desarrollos, tránsitos y miradas. Editorial Kinesis, 2012

Sánchez Manzano, Esteban. Introducción a la educación especial. Editorial complutense. Madrid. 1992

Universidad de Antioquia. Un lustro de jornadas educativas 1952.1957. Instituto Nocturno de Bachillerato. Universidad de Antioquia, 1957

Universidad de Antioquia. “Memoria de una efeméride : Universidad de Antioquia, 1803-2003”. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín. 2004

Uribe de Hincapie, Maria Teresa. Universidad de Antioquia, Historia y presencia. Editorial Universidad de Antioquia, 1998

Uribe, María Teresa y Jesús María Álvarez. “Cien años de prensa en Colombia 1840-1940. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín, 2002

Visión de la Universidad. Un panorama de la realidad universitaria y de sus proyecciones hacia el futuro. Universidad de Antioquia Medellín.

Yarce, Jorge, Carlos Mario Lopera e Iván Francisco Pacheco. “La Educación superior en Colombia”. Ministerio de Educación Nacional. 2002

Young, H. Glosario ALA de Bibliotecología y ciencias de la información. Díaz de Santos. (Madrid, 1988). En: Orera Orera, Luisa. “La biblioteca. Una revisión del concepto”. Manual de Ciencias de la información y documentación. Ediciones Pirámide (Madrid, 2011)

Webgrafía

¿Qué es la microfilmación?, En línea, marzo de 2018
<http://www.cavsi.com/preguntasrespuestas/que-es-la-microfilmacion/>

Archivo Histórico de Antioquia. Archivo Fotográfico y Fílmico. En línea, diciembre de 2017.
<https://archivohistoricodeantioquia.wordpress.com/el-acervo-documental/archivo-fotografico-y-filmico/>

Archivo Histórico. En línea, julio de 2017
http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/generales/interna!/ut/p/z0/fczBCoJAFIXhp3EZd5IwWw4SgbgqCJ1NXMYhb-nccWaSHj_NVZt254PDDwpqUBYnumMktjPbIR2yw9FupU7UZ3OZSFkVsijnKt0jyFEtT_w1ygxzgqCUqzjeYdoXbsI_av1mAiMPyq48GsW-Pg0GJlhMPoaWBLvDy-GUsth0WtCRElrvK6o4k3HYXInjSDe6rmA80OS50!/

Biblioteca Pública Piloto. Historia Archivo Fotográfico. En línea, diciembre de 2017:
<http://www.bibliotecapiloto.gov.co/historia-archivo-fotografico/>

Bloch, Marc (Textos tomados de las citas de P. Salmon 1978:39) En línea, junio de 2015.
<http://www.redes-cepalcala.org/inspector/DOCUMENTOS%20Y%20LIBROS/SOCIALES/CONCEPTO%20-%20LIMITES%20Y%20FUENTES%20DE%20LA%20HISTORIA.pdf>

Castillo, Fernando. “Los jinetes de la cocaína”. En línea, febrero de 2018
<http://www.corteidh.or.cr/tablas/19273.pdf>

Contactos. En línea, octubre 2015:
<http://www.fotonostra.com/glosario/contactos.htm>

Crespo, Carmen. Viñas, Vicente. La preservación y restauración de documentos y libros en papel: un estudio RAMP con directrices. Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la Cultura. París. 1984. Pág. 100. En línea, abril de 2018
<http://unesdoc.unesco.org/images/0006/000635/063519so.pdf>

Del Valle Gastaminza, Felix. El análisis documental de la fotografía. En línea, abril de 2017 <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num2/fvalle.html>

Diapositiva. En línea, octubre 2015:
<http://www.fotonostra.com/glosario/diapositiva.htm>

Dirección de Relaciones Internacionales. En línea, mayo de 2018
<http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/internacional/internacional/>

Distinción José Félix De Restrepo. En línea, febrero de 2017
<http://mokana.udea.edu.co/portal/page/portal/portal3/D.ServiciosProductos/C.ParaEgresados/F.DistincionJoseFelixDeRestrepo>

Febvre, Lucien. Combates por la historia. En línea, junio de 2015. <http://www.redes-cepalcala.org/inspector/DOCUMENTOS%20Y%20LIBROS/SOCIALES/CONCEPTO%20-%20LIMITES%20Y%20FUENTES%20DE%20LA%20HISTORIA.pdf>.

Fuente: Biblioteca Central. En: Reseña histórica de la Universidad de Antioquia. En línea, marzo de 2018
<http://avido.udea.edu.co/autoevaluacion/documentos/resultados/SINOPSIS.pdf>

Funciones misionales. Universidad de Antioquia. En línea, octubre de 2017:
<http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/institucional/quienes-somos/contenido/asmenulateral/funciones-misionales/>

García Estrada, Rodrigo. “Universidad de Antioquia, dos siglos de historia: en 1803, Colegio Franciscano. En 1871, Universidad del Estado Soberano”. En línea, julio de 2018 <http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-167/universidad-de-antioquia-dos-siglos-de-historia>

Gestión Documental. En línea, julio de 2017.
<http://studylib.es/doc/434492/gesti%C3%B3n-documental---universidad-de-antioquia>

Historia de la Constitución Política de Colombia. En línea, febrero de 2018
<http://www.constitucioncolombia.com/historia.php>

Homenaje en sus 200 años. El Tiempo. 10 de enero de 2003. En línea, abril de 2018
<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-982006>

In Memoriam: Alberto González Mascarozf, un riguroso de los datos. En línea, julio de 2017 <http://www.elmundo.com/noticia/In-MemoriamAlberto-Gonzalez-Mascarozfun-riguroso-de-los-datos/49780>

Información y Prensa. En línea, mayo de 2017:
<http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/institucional/medios/sistema->

comunicaciones/contenido/asmenulateral/informacion-prensa/lut/p/z1/zVRdb5swFP0r3QOPxOYrmL1ZjG7LmtA2SQe8VAymeAObgmW_fqZVp2UNF0UiYc hWcL2OUf3nctfkIAIJw8spJJjip1T5O5vfl800D2_Dq8-3Ch3ju48Bd3xn2Vxt83weEXv6RAAtjYs7zQWAcGSM7iw2-GA_FNcL3ahP71p4V5in8HEpBkXLavAnErOknqladEg6Tf31Wioa_jPeSySF79qjBhuZM9BrsWS9pQy5yepGJZuAsIyOEqqTMcEk5y8VlbygfaiJpN5IZLOTXPAP1tqO8J2NFbcZyEBNCXRdlhT730IS3kenpHvJy3XFtAIFGXSSzDxN4a3FMAL7zYaj4yb9CCpF7CDjSpH0AguhSdWFzFdbjYJShcwg40qZTZcbKpvuuTWyC9Zm5nRC0Jha8sacWnkYwNryHE4t6JwtuDg1ANSEYj8eHhKsxsD4SH9JEP0nc0CVZnZLflkqx0RW-ggB0V8JEO1JgOiIhLJf1iJ9mcSYpxZSYh0taEe72dCp40rKtv-oOQ3udrtZKURZ05kqWy0NHmNVolcRvOGDttluG2Q96T9vg2K10kmKoOW0j783RdPcq4Mkfd0VS-nE-MMf5sTIuA!!/dz/d5/L2dBISEvZ0FBIS9nQSEh/?urile=wcm%3Apath%3A%2FPortalUdeA%2FasPortalUdeA%2FasHomeUdeA%2FasInstitucional%2FMedios%2FSistema%20de%20Comunicaciones%2FContenido%2FasMenuLateral%2Finformacion-prensa

Línea de tiempo. En línea, julio de 2018

http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/generales/interna/lut/p/z1/vVRZU8IwEP4tPvjYyTY9iL-1VBwsVLAfYyTikGipC0Qz19vCuiMR0HHIw9Jdvb4dr_NBIF0jmjB7sOIU6Is2EzLE-pekAMfm54NYWfY9cFzS9onY1CTDAavzWAE9MBbxCc9uPIP213MaJa3R84gYI9CMnQtBR_OzwaxYnrBy-0LA8-Jr_FgO6Pf8RooohmarUFZpU5UKx2W3O2T6w5VvpqpR8fc-YrFjBlvsGuSwXYqXOykLxQuTlspZyviQsYytpJgrOjJwbSnbZITVelYkcTaYWMV3icMO2SKo3Bxspa7lG6k6hTFnKbD3_H4sgG6nb1zjNTNk-3hj8ApBgBzpfSzhYc9gMh5b_BJj3dlMdFvTbqriEw0vhP8HiVfuZD61Z19k6TjXQg2_BBhHf6VxAhwAIPosNsJeyZ EmsTfCN-Yvfmn4U9-mn1315DpXORcz-fU06NWz8mDQuF_MmuVTJJEuvRuBkePx32jY6fkvt4Kjfh2NybewZ_Hfiz/dz/d5/L2dBISEvZ0FBIS9nQSEh/?page=udea.generales.interna&urile=wcm%3Apath%3A%2FPortalUdeA%2FasPortalUdeA%2FasHomeUdeA%2Fcampanas%2FMemoria%2FasContenidos%2FasDestacados%2Flinea-de-tiempo

Luis Fernando Barrientos: memoria sin permiso en espacio público En línea, junio de 2018 <http://hacemosmemoria.org/2018/06/08/luis-fernando-barrientos-memoria-udea/>

Negativo. En línea, octubre 2015:

<http://www.fotonostra.com/glosario/negativo.htm>

Periódico Alma Máter. En línea, agosto de 2017: <https://issuu.com/periodicoalmamater>

Positivos. En línea, octubre 2015

<http://www.fotonostra.com/glosario/positivofotografia.htm>

Registraduría Nacional de Colombia: [Informe de votos, elecciones de 2002](https://web.archive.org/web/20071001050522/http://www.registraduria.gov.co/2002PRP1/e/vpresidente0.htm?1). Fecha de escrutinio: 6 de julio de 2002. En línea, marzo de 2018 <https://web.archive.org/web/20071001050522/http://www.registraduria.gov.co/2002PRP1/e/vpresidente0.htm?1>

Reseña histórica de la Universidad de Antioquia. En línea, marzo de 2018 <http://avido.udea.edu.co/autoevaluacion/documentos/resultados/SINOPSIS.pdf>

Resolución Rectoral N°.1270 En línea, junio de 2017 <http://secretariageneral.udea.edu.co/doc/i1270199.html>

Restrepo, Vanesa. “Colegio nocturno de la Universidad de Antioquia cierra sus puertas”. En línea, febrero de 2018 <http://www.elcolombiano.com/antioquia/colegio-nocturno-de-la-universidad-de-antioquia-cierra-sus-puertas-JL4490795>

Servicio para personas con discapacidad visual. En línea, marzo de 2018 http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/generales/interna/lut/p/z0/fY-9CsJAEIRfJRaW4WIUf8oQRBArBdFrZHO36mpyG2_P4ON7KhY2dvOxM7OM0mqntlIOOTHCIHdSR93p8mM7KfFCMstVivSyzYlwW88lmu8qnuVooq_d8QG-hyu-

ICacMu4COoXcs-
QH23CP0M5JfO3OBHC0nABhKLSUVVTRzOgPQzDp4IEfQdGYoq3skd2TdgqGeGv
WroXkXvb44sy4ssSgADb_pG0xa9xJmSWhIDbcxbsGIHco_T26vePwE9lwzt/

Universidad de Antioquia: Ciudad Universitaria. En línea, enero de 2018:
<http://delaurbe.udea.edu.co/2014/08/26/un-museo-al-aire-libre-en-la-universidad-de-antioquia/>

Universidad EAFIT. Archivos históricos. En línea, diciembre de 2017
<http://www.eafit.edu.co/biblioteca/sala-patrimonio-documental/Paginas/archivos-historicos.aspx>

Revistas

La Fotografía como documento. Revista Territorio Cultural. Secretaria de Educación y
Cultura de Antioquia. Diciembre. 2000

Revistas en línea

García Estrada, Rodrigo De J. Universidad de Antioquia, dos siglos de historia. Revista
Credencial de Historia. Edición Nª167. Noviembre 2003. Bogotá. En línea,
octubre 2017. <http://www.banrepcultural.org/node/32874>

Pantaleón, Israel. “Medellín: la ciudad que domó la violencia”. México Forber.
Diciembre 22 de 2015. En línea, febrero de 2018
<https://www.forbes.com.mx/medellin-la-ciudad-que-domo-a-la-violencia/>

Santos Molano, Enrique. El siglo XX Colombiano. Credencial Historia. Edición 172.
Abril de 2004. Bogotá. En línea, octubre de 2017
<http://www.banrepcultural.org/node/32334>

ANEXOS

Anexo 1. Carta de certificación por parte del coordinador del Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.

Medellín, 12 de septiembre de 2018

Señores
Departamento de Historia
Universidad de Antioquia
La Ciudad

Atento saludo,

Como coordinador del Archivo Histórico de la Universidad, afirmo que los estudiantes Laura Muñoz Zapata, identificada con la cédula de ciudadanía y Jhovany Alexander Martínez Naranjo identificado con la cédula de ciudadanía , trabajaron en la complementación de la base de datos creada por el Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia para brindar información de las fotografías que hacen parte del Fondo Fotográfico de la Universidad de Antioquia, desde abril del 2015 hasta agosto de 2016, cumpliendo con el objetivo con el cual se comprometieron en el trabajo de grado.

Atentamente,



John Fernando Mesa Arias
Coordinador Archivo Histórico
Universidad de Antioquia