



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

**EMOCIONES COTIDIANAS: UNA PROPUESTA ARTÍSTICA Y LITERARIA
(EN LA LÍNEA DE LA LITERATURA INFANTIL COMO POSIBILIDAD DE
EXPERIENCIA ESTÉTICA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA) DE UNA
MAESTRA DEL LENGUAJE EN LA I.E ANTONIO ROLDÁN BETANCUR**

Joselyn Giraldo Álvarez

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Departamento de Enseñanza de las Ciencias y las Artes

Medellín, Colombia

2020



Emociones cotidianas: una propuesta artística y literaria (en la línea de la literatura infantil como posibilidad de experiencia estética en la educación básica primaria) de una maestra del lenguaje en la I.E Antonio Roldán Betancur

Joselyn Giraldo Álvarez

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de:

Licenciada en Educación básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana

Asesora:

Paola Andrea Fonnegra Osorio

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación, Antioquia

Departamento de Enseñanza de las Ciencias y las Artes

Medellín, Colombia

2020

Agradezco, luego de navegar hacia tantas travesías, a la vida por permitirme afrontar cada viaje al que me atrevo a embarcarme con pasión, mente abierta y una libreta para consignar cada cosa que aprendo en esta elección de vida, ser maestra; a mi asesora por su infinita paciencia y dedicación a la enseñanza, por ser un referente inigualable en cada paso que pude dar; a la maestra cooperadora, los niños y niñas que abrieron sus corazones y mentes curiosas enseñándome tantas cosas que no puedo describir; a mi mamá, por ser mi incansable maestra de vida, creer en mis capacidades, motivarme en cada momento y enseñarme a ser mejor cada día; y a mi hermana por ser la mejor compañía que mi madre pudo darme, regalarme sus mejores sonrisas y energía desde que nació.

El presente trabajo investigativo de carácter cualitativo, tuvo lugar en la Institución Educativa Antonio Roldán Betancur del municipio de Bello, Niquía donde a partir de la implementación de una serie de talleres enmarcados en la saga de cuentos infantiles *Yo y mi hermana Clara* del escritor búlgaro Dimiter Inkiow, se vinculó la enseñanza de la lengua, por medio de la lectura en voz alta y la exploración de la educación emocional durante los encuentros literarios de los estudiantes de primer grado en el aula de clase; para explorar el sentir y percibir de los niños hacia el mundo, desde la particularidad de la práctica educativa, se pudo constatar las posturas reflexivas que emergieron a través de las lecturas en voz alta en cada taller por parte de los niños, niñas y la maestra en formación al guiar esta propuesta y enfrentarse a las tensiones emocionales en el espacio escolar.

INTRODUCCIÓN	7
Capítulo 1 Contextualización: Entre niños, emociones y libros	11
1.1 El aula de clase: Espacio de asombro constante y perspectivas múltiples.....	13
1.2 Las habilidades emocionales que nos acercan a ti y a mí	15
1.3 Yo, Clara y unos curiosos niños.....	17
1.4 Planteamiento del problema y propósitos	18
Capítulo 2 Antecedentes: Un primer paso en la travesía de mis maestros.....	20
2.1 Antecedentes investigativos:	22
2.1.1 Locales:	22
2.1.2 Nacionales:	27
2.1.3 Internacionales:	31
2.2 Antecedentes legales:	35
2.2.1 Lineamientos curriculares: Perspectivas de ensueño educativo.....	35
2.2.2 Acercamiento a la lectura en voz alta desde el PNLE.....	37
2.3 Proyectos educativos de una mente creativa:	38
2.4 Antecedentes teóricos: Maestros visionarios	39
Capítulo 3	
Ruta Metodológica: Instrumentos, artilugios, lo necesario	45
3.1 Investigación cualitativa: Transformaciones en un aula curiosa.....	46
3.2 Investigación Acción.....	48
3.3 Maleta de viaje: Instrumentos, técnicas y estrategias utilizadas en la investigación	49

3.3.1 La bitácora pedagógica	51
3.3.2 Dibujos en vivo	53
3.3.3 La lectura en voz alta	55
3.3.4 Talleres artístico-literarios: Guía de viaje	56
3.4 Fases de la investigación: Traslados del viaje	70
3.4.1 Primera fase: El olor de lo desconocido.....	71
3.4.2 Segunda fase: Mundos curiosos	73
3.4.3 Tercera fase: Descubrimientos insospechados.....	74
Capítulo 4 Final del viaje	76
4.1 Reflexiones finales: Aprendizajes de una misión cumplida	77
Figuras, Anexos.....	81
Lista de referencias	89

*Clara es muy traviesa. Con ella no tengo sino disgustos. ¡De veras!
Y lo que más me molesta es que la historia que YO cuento acerca de mi hermana Clara se
conocen en todas partes como las historias de CLARA,
a pesar de que, como todo el mundo sabe, son mis propias historias.
La gente las llama así, quizás, porque mi hermana Clara es mayor que yo;
pero las cosas van a cambiar pronto.
Será solo cosa de dos años y tendré exactamente su misma edad...*

Dimiter Inkiow, Yo, Clara y el papagayo Pipo. (1992)

Las emociones son la tinta de nuestra condición humana, estas conectan punto por punto con los otros y trazan una fina línea donde confluyen experiencias, aprendizajes, saberes y memorias sensoriales que nos forman como seres únicos en constante transformación. El arte por su parte (la literatura en este caso concreto) es esa obra que te atraviesa para revivir y conectar cada emoción que te hace mover a lo impensable, a repensar tus creencias y accionar desde otra perspectiva para lanzarte a la incertidumbre del azar.

El texto presentado en este instante, da cuenta de las preguntas y reflexiones que detonó la práctica pedagógica en la Institución Educativa Antonio Roldán Betancur, ubicada en Niquía Camacol, en el municipio de Bello. Las temáticas abordadas en la presente investigación realizada, se relacionan con mi formación de maestra de la lengua, como ser consciente y social que impacta en la vida de los estudiantes que comparten el aula con pensamientos, juicios, reflexiones, experiencias y motivaciones diversas que confluyen con mi configuración de futura maestra en constante movimiento, y como tal expongo las preocupaciones, cuestiones y razonamientos que emergieron en el camino emprendido desde hace varios semestres.

Estas me permitieron compartir un escenario habitual desde el cual se pueden proyectar miles de formas de enseñanza del aprendizaje y comprender además, que es el ambiente perfecto para pensar y repensar las prácticas del maestro, maestro que siente, sueña y tiene autonomía como ser humano, maestro que no debe alejarse de la cotidianidad que permite la relación con sus colegas y estudiantes, pues de los gestos y el vínculo que se forma con los demás es que es posible dejar la estaticidad de la lectura y la escritura en las instituciones educativas.

A la vez, es importante resaltar a través de una serie de anécdotas y reflexiones estructuradas en cuatro capítulos, los cuales relatan mi acercamiento a las dinámicas educativas interinstitucionales y contextuales, cuáles herramientas precisaba para llevar a cabo mi práctica, cuál sería el rumbo a tomar en este viaje y lograr una claridad apoyada en un mapa de navegación cartografiado, de acuerdo a unos objetivos específicos, una cultura exclusiva de este lugar, unos autores que se embarcaron en rutas que podrían servirme de guía en determinados momentos cual rosa de los vientos, para implementar una metodología que delimitara mi dirección y que, además, me posibilitaran un ejercicio de reflexión pedagógica constante.

El primer capítulo se titula *Entre niños, emociones y libros*, este habla de la etapa de contextualización preliminar a la investigación, exponiendo los tópicos centrales de mi trabajo: el aula de clase como espacio convencional con infinidad de alternativas para la enseñanza de la Lengua Castellana, las habilidades emocionales como eje central de mi propuesta, la saga de literatura infantil seleccionada y las primeras observaciones sobre la Institución y dinámicas dentro de esta; tomando así, las percepciones, pensamientos o reflexiones que manifesté en ese momento y me sirvieron como punto de partida para comenzar mi viaje. Por otra parte, hacia el final del capítulo incluí los objetivos y la pregunta problematizadora que me sirvieron de guía para el desarrollo del trabajo en sí y que se fueron modificando constantemente a lo largo de esta travesía hasta quedar enunciadas de esa manera en la investigación.

Un primer paso en la travesía de mis maestros es el título del segundo capítulo, donde expongo los antecedentes en los que apoyé mi trabajo investigativo; tuve la fortuna de indagar en los pensamientos de estudiantes universitarias y profesionales del área de humanidades que desarrollaron propuestas en la misma línea temática sobre la educación emocional en el aula, es decir, la apuesta educativa que hacemos por estudiantes y maestros humanos, que reconozcan las emociones como esos componentes que nos hacen diversos y empáticos a la vez, para comenzar a darles la relevancia que deben tener dentro de la enseñanza, además de comprender que es un trabajo de vida dotar de esas herramientas a los niños y niñas sin descuidarnos a nosotros mismos como seres en constante cambio y crecimiento interno.

Algunas de las voces que traje en este rastreo ampliaron mi perspectiva sobre las investigaciones realizadas en la emocionalidad y el manejo de las mismas dentro de las instituciones educativas, ya que en el rastreo bibliográfico encontré que autores como Olga Nancy Ossa Ríos y Enrique Riquelme Mella consideran que el manejo de las emociones dentro del aula influye en el desarrollo de la empatía entre pares educativos, minimizando las situaciones de caos, conflicto y agresión en las relaciones que se gestan en este espacio e influyen en el aprendizaje de manera directa; las emociones como constructos sociales que inciden en la vida académica de los niños, han sido objeto de múltiples investigaciones de carácter cualitativo y cuantitativo, en las que incluso se han construido pruebas de medición emocional transversalizadas con la literatura o el arte para formar vínculos entre los estudiantes, y enseñar esas habilidades que propician la comprensión del otro como distinto a mí, con prácticas, nociones y conocimientos que entran a dialogar con los propios y forman un respeto recíproco que se integra de diferentes realidades.

En el tercer capítulo titulado *Instrumentos, artilugios, lo necesario* corresponde a la ruta metodológica empleada en este trabajo, en esta pude ahondar en el tipo de enfoque investigativo que elegí utilizar, más adelante describí en un apartado cada técnica e instrumento detalladamente para que el lector pueda entender la perspectiva que tuve lo más fiel posible desde la planeación apoyada en las afirmaciones de estudiosos especializados en estas áreas. Y creo conveniente para el lector revisar la bitácora realizada durante el proceso de la práctica en la que se consignan impresiones, sentires, observaciones que complementan lo expuesto en este capítulo.

Por último el cuarto capítulo nombrado *Final del viaje* contiene un análisis sintético de las reflexiones que dejó este trabajo investigativo para mi formación como maestra de la Lengua Castellana. En este, pude expresar las transformaciones que hubo a partir de los talleres desarrollados en el aula con los niños y niñas, y como influyeron en la expresión de su emocionalidad en la adaptación al sistema educativo que apenas iniciaban.

Nota aclaratoria: El consentimiento informado desde el comienzo de la práctica pedagógica, la maestra titular sabía que se trataba de un ejercicio de investigación, por otro lado la Institución educativa desde el momento de la matricula solicita a los padres de familia la autorización firmada para el desarrollo de proyectos pedagógicos universitarios pues la Institución es normalmente un centro de práctica educativa. 10

Contextualización: Entre niños, emociones y libros

*A Clara le ha dado por llamarme “pobre diablo” desde ayer, y eso me disgusta muchísimo.
¿Dónde aprendería eso de “pobre diablo”? ¡Con seguridad que en la escuela!
Es allá donde ella aprende todas esas cosas feas. Se lo diré a mamá.
Lástima que ahora no esté en casa.
Subí a la habitación de los juguetes, donde Clara estaba haciendo sus tareas, y le dije:
-¡Jamás en la vida volveré a jugar contigo! ...*

Dimiter Inkiow, Yo, Clara y el gato Casimiro. (1991)

El egoísmo con la sensibilidad del otro, con la humanidad y la relegación de las habilidades emocionales que atravesamos en esta época, fue en definitiva el detonante que dio partida a una serie de búsquedas, encuentros y desencuentros a lo largo de marzo a diciembre del año 2019, cómo transmitir ese sentir, esa conexión que te dan los personajes de un libro en un espacio obligado como lo es un aula de clase, cómo entender de otra manera este lugar, la convivencia con tantos seres distintos en un recinto tan pequeño y estimular el aprendizaje de la lectura y

escritura como la llave hacia un mundo de saberes y experiencias inimaginables al cabo de 12 un año de prácticas pedagógicas.

La duración de las prácticas pedagógicas establecidas por la Universidad, contemplan un año de encuentro con el espacio educativo, en este caso la Institución Educativa donde las desarrollé; sin embargo la continuidad de estas se limitó por factores externos tales como paros nacionales, reuniones de maestros, salidas pedagógicas de los estudiantes y actividades institucionales programadas, pero los encuentros desarrollados fueron suficientes para ejecutar las ideas planeadas y construir las bases de un camino que no se detiene en mi formación como futura maestra pues debe seguir en movimiento a pesar de la incidencia que tienen las problemáticas sociales en nuestro país y que afectan directamente a la labor docente en la educación colombiana.

Rememorando ahora, me doy cuenta de cómo la primera vez que entré a la institución educativa tuve una sensación como las leídas en novelas de aventuras, como ese Gulliver que llegaba a Liliput, ese Mowgli que descubría la selva de Seonee o ese Huckleberry que escapaba a la isla de Jackson y sentían esa necesidad inexplicable de explorar, de maravillarse y disfrutar cada cosa que encuentra, sin parar jamás de preguntar y observar todo; fue así como en el momento de entrar al aula de esos pequeños curiosos y comenzar a conocer esas caritas expectantes, responder a sus miles de preguntas y observar su actuar en el entorno, fue que explotó la idea de transversalizar el arte, la literatura y el lenguaje como medio emocional que nos conecta como seres humanos sociales, comprende nuestra sensibilidad individual y lo importante que es forjar bases sólidas desde el inicio de nuestra educación básica para obtener un criterio y una voz meditativa que nos acompañará hasta el fin de nuestra vida.

Esta idea me retó semana a semana a idear talleres que generaran una transformación en nuestro pensar y actuar frente a la adquisición del código escrito, el amor a la lectura y la convivencia con los demás dentro del aula de clase. Esto en compañía de una maestra cooperadora que desborda saberes, conocimientos y proyectos que involucran a padres, estudiantes y maestras como equipo de fortalecimiento educativo.

El transitar de mis anteriores prácticas fue siempre en espacios dentro de instituciones 13 educativas: bibliotecas, aulas especiales y en su gran mayoría aulas de clase convencionales en las cuales se notaba el tedio y agotamiento de métodos repetitivos para la adquisición de saberes en las diferentes áreas ofrecidas y, como factor general, la asociación de los libros al aburrimiento, el desinterés y el hastío de las miles de letras dentro de largas páginas; esto se unía a maestras de largas trayectorias agotadas y una convivencia fragmentada entre compañeros de clase que a mi parecer debe parar, debe repensarse y comenzar a jugar con los saberes individuales, los intereses comunes y el reconocimiento interno de las emociones básicas que nos unen como seres humanos.

Fue desde estas que pude habitar el aula con otra mirada, verlo como un espacio de exploración, experimentación, confluir de ideas que deben sentir como suyo tanto estudiantes como maestros y resignificarlo como sitio de aprendizajes valiosos para la vida y su búsqueda personal como individuos; en esta vía mis pasos me llevaron a la Institución Educativa Antonio Roldán Betancur en el municipio de Bello, y en los dos semestres que integraron el año 2019, pude llevar a cabo mi práctica pedagógica, que aunque tuvo algunos contratiempos durante el cronograma escolar por la cantidad de eventos, paros de profesores y cierre de notas evaluativas; aun así se pudo desarrollar la investigación con sacrificios de parte y parte.

1.1 El aula de clase: Espacio de asombro constante y perspectivas múltiples

Apostar por un espacio como el aula tan estigmatizada a nivel educativo, fue un reto que recibí desde la primera sesión del seminario de práctica pedagógica I; más allá de las tensiones que generó la ubicación de la institución, el municipio como tal y los desafíos que conlleva un grado inicial para una maestra, la idea en conjunto fue encantadora. Tras de mí llevaba el aprendizaje de seis prácticas anteriores en diversos espacios y colegios de municipios cercanos que compartían el lugar en el que desarrollaría mi proyecto: el salón de clase, trabajando siempre la enseñanza del lenguaje y la literatura como área enfática. Entre las cuestiones que ocupaban mis pensamientos a cerca de mí quehacer docente dentro de esta nueva experiencia, lo único que tenía claro desde el

inicio fue la importancia del espacio¹ como instrumento en mi primera inmersión en este 14 sitio específico; pues mi recorrido por diferentes aulas, me ha mostrado que existe una predisposición mental y corporal que se debe desafiar para redefinir la identidad del aula y entablar desde la pasión por las historias un ambiente confortable de exposición completa del ser y el sentir; con esto de base ¿Qué era adecuado leer entre todo lo que conocía? ¿Cómo lo iba a hacer? ¿Qué de todo lo aprendido, leído y puesto en práctica a lo largo de la carrera tomaría para desarrollar mis ideas? Preguntas como estas serían las que afrontaría todo el tiempo en el nuevo reto al que me enfrentaba cara a cara, con la ilusión placentera de ser una maestra en formación que comenzaría la misión de su vida.

La recopilación de sensaciones, impresiones, pensamientos y expectativas me sugirieron plasmarlas en una bitácora de registro, que me permitiera descargar y consignar los recuerdos y acontecimientos que se iban presentando a lo largo de las intervenciones; el empleo de esta posibilidad un repensar constante de las decisiones y acciones tomadas en cada participación dentro de este espacio. El punto de partida experiencial lo tomé de mis recuerdos como estudiante de colegio y habitante asidua del salón de clase, pues desde este lugar frecuente pude ver la importancia de la selección de las lecturas que formarían ese lazo especial entre los estudiantes, su cotidianidad y las anécdotas de Clara y su pequeño hermano Yo², por medio del relato de sus historias y el uso de la lectura en voz alta como herramienta fundamental para conectar su emocionalidad (tan necesaria en este proyecto) con la enseñanza de la lengua.

Para dar muestra de las sensaciones que tuve en aquel momento, remito un apartado de mi bitácora para ejemplificar los temores que recién descubría a la par de la primera observación que hice en el aula de 1°3 de la institución educativa, allí menciono por qué creí pertinente la elección

¹En el artículo Pedagogía de los espacios. Bases teóricas para el análisis y reconstrucción de la educatividad de los espacios (2004) Jose Manuel Muñoz sostiene que el escenario educativo donde nos formamos no debe estar ceñido solo a los contenidos y estrategias para la adquisición de conocimientos, también se debe tener muy presente el espacio pues este se relaciona directamente con el sujeto que lo habita y hace parte de su proceso de socialización y desarrollo humano.

² Yo: El escritor Dimiter Inkiow no especifica en la saga un nombre para el personaje del hermano menor de Clara, esto con el sentido de una identificación más cercana del lector con las vivencias, anécdotas y relatos de este.

de la saga de Dimiter Inkiow por encima de tantos autores infantiles abordados a lo largo de 15 mi vida:

Hoy fui a observar la dinámica del aula y los estudiantes que la habitan, son bastante curiosos y desbordan energía; luego de hablar con algunos y responder a sus dudas, creo que lo mejor es elegir los cuentos con los que inicié el grado primero al igual que ellos, las aventuras de Clara y su hermano menor, pues me van a permitir generar el ambiente adecuado para el diálogo, el interés y ampliar su repertorio emocional para cuestionarlos constantemente sobre su configuración como seres sociales en construcción al igual que yo. Quiero contagiarles la pasión por estos personajes y que ellos sientan que son iguales a Clara y a Yo. (Bitácora personal, marzo 2019)

Es visible la conexión que sentía en ese momento con la saga que fundamentaría mis próximas intervenciones e intentaría buscar esa cercanía que provocó mi primera docente en el grado inicial hace bastantes años atrás y marcaría el amor por la lectura que conservo hasta hoy por las perspectivas con las que abordaba cada capítulo. La implementación de este registro escritural e ilustrativo tomó fuerza con cada hoja escrita o dibujada pues demostró que el aula está en constante movimiento, que se tejen historias, anécdotas, situaciones que unen y distancian a las personas que lo habitan e irrumpe con el prejuicio del encierro o el tedio, dejando entrever la complejidad que tiene este espacio «convencional».

Con las perspectivas anteriormente nombradas pude iniciar el camino sin fin que tiene un aula de clase como posibilidad infinita de rupturas, creación de ideas, dialogo constante y miles de reflexiones generadoras de cambio para los que la habitamos; además de asombrarme con la cantidad de anécdotas, pensamientos y opiniones que iría conociendo poco a poco en el diálogo constante con los estudiantes.

1.2 Las habilidades emocionales que nos acercan a ti y a mí

Las **emociones** son reconocidas como esas respuestas automáticas del cuerpo a las situaciones cotidianas (recuerdos, palabras, estímulos) y la **habilidad emocional** consiste en la asimilación, control y reacción ante estas. Es decir,

Todas las emociones son, en esencia, impulsos que nos llevan a actuar, programas de reacción automática con los que nos ha dotado la evolución. La misma raíz etimológica de la palabra emoción proviene del verbo latino *movere* (que significa “moverse”) más el

prefijo “e”, significando algo así como “movimiento hacia” y sugiriendo, de ese modo, que en toda emoción hay implícita una tendencia a la acción. (Goleman, D., 1995, pp.24) 16

Es por esto que al hacernos conscientes de lo que sentimos, podemos moldear nuestra manera de actuar a partir de las experiencias que adquirimos en la socialización constante con los demás.

Dentro del aula de clase conviven una diversidad de personalidades que vibran todo el tiempo en respuesta a múltiples estímulos, y es allí donde cobra relevancia el desarrollo de las habilidades emocionales que nos permitirán una sana interacción, una continua exploración experiencial y una autorreflexión permanente en la construcción personal, tal percepción determinó la necesidad de reconocer y diferenciar las emociones básicas presentes en este espacio para darles un lugar y valor a cada una, en la perspectiva de Goleman (1995) las cinco principales son: **Ira, felicidad, tristeza, miedo y sorpresa**, como maestra en formación comparto esta visión pues en la práctica dichas emociones dialogan continuamente con las dinámicas diarias del aula y de la comunidad educativa en general, además, constituyen un tópico esencial para la socialización y el desarrollo personal, ya que como seres sensibles la enseñanza de la empatía permite la expresión de nuestras emociones y la comprensión de las emociones del otro.

La riqueza de la literatura infantil dada su diversidad, alimenta la imaginación, recrea situaciones cotidianas que permiten una identificación con los personajes y las tramas de sus historias, vinculando a los pequeños lectores con una infinidad de mundos posibles desde la magia que estructuran los autores, favoreciendo el nivel de empatía con los otros y la exploración de una multiplicidad de emociones; este proyecto busca potenciar en cada niño habilidades como la autoestima, el autocontrol, la autonomía y la tolerancia a la frustración, pues el aula de clase puede ser un espacio formativo más allá de lo académico, en el que se reasigne al diálogo el valor de transmitir nuestros pensamientos y sentimientos en la articulación de nuevos conocimientos,

Si existe una solución, ésta debe pasar necesariamente, en mi opinión, por la forma en que preparamos a nuestros jóvenes para la vida. En la actualidad dejamos al azar la educación emocional de nuestros hijos con consecuencias más que desastrosas. Como ya he dicho, una posible solución consistiría en forjar una nueva visión acerca del papel que deben desempeñar las escuelas en la educación integral del estudiante, reconciliando en las aulas a la mente y al corazón (...) Quisiera imaginar que, algún día, la educación incluirá en su

programa de estudios la enseñanza de habilidades tan esencialmente humanas como el autoconocimiento, el autocontrol, la empatía y el arte de escuchar, resolver conflictos y colaborar con los demás. (Goleman, D., 1995, pp.10) 17

1.3 Yo, Clara y unos curiosos niños

La saga Yo y mi hermana Clara (1992) del escritor infantil Búlgaro Dimiter Inkiow combina las situaciones cotidianas, la fantasía y las anécdotas relatadas en primera persona desde la perspectiva del hermano menor al enfrentarse a sus emociones y sentimientos en circunstancias comunes que comparte siempre con su hermana mayor Clara, su referente para competir, reflexionar, comparar o atreverse a hacer cosas que no había pensado; visitar el zoológico, la casa de la tía Emma, cambiarle el color a Sabueso o la caída de un diente se vuelven aventuras que traen risas, miedo, felicidad, tristeza, sorpresa o enojo por factores inesperados que no estaban en los planes.

La elección de esta saga no fue fortuita, pues indagando en mis recuerdos sobre libros infantiles, seguían resonando las aventuras de ese par de hermanos que habían marcado mi infancia, luego de observar la dinámica del aula de clase y retomar su lectura encontré que serían la conexión precisa con los niños del aula ^{1º3} por tratarse de niños de su edad, llenos de energía y curiosidad sobre cada situación que van aprendiendo, dialogando sobre lo que deben o no hacer y dejándose llevar por sus emociones que recién empiezan a explorar, rodeados de adultos llamados a poner límites y a enseñar a través del ejemplo, la utilidad de los mismos.

Estaba el espacio, los niños, la saga ¿cómo invitarlos a dialogar con Clara y su hermano? En respuesta a esto, durante mi acompañamiento al proyecto *Leer en familia* de la docente cooperadora y del que hablaré a fondo en el siguiente capítulo, observé el interés que genera la lectura en voz alta en niños y adultos al incluir diferentes expresiones artísticas, entonces pensé en articular estas a la práctica, en concreto decidí utilizar los dibujos en vivo³ para ambientar cada historia y hacerlos partícipes de la recreación de esta, además, realizar en cada taller actividades

³ Los dibujos en vivo tratan de una técnica tradicional artística empleada para captar la atención de los observadores mientras se trazan las líneas que conformarán la imagen final, estos incluyen cambios momentáneos y una interacción cercana del dibujante con el observador; en este caso empleé esta técnica mientras hacia la lectura en voz alta con los niños para profundizar en palabras o sucesos del relato elegido.

de lectoescritura asociadas a las temáticas tratadas, apoyadas en manualidades y de esta 18 manera afianzar el aprendizaje del código escrito.

La lectura compartida tiene el potencial de conectar emocionalmente a los niños con las experiencias de los personajes, especialmente cuando el adulto tiene una estrecha relación con el niño y logra asociar experiencias del niño con eventos de la historia [...] Los aprendizajes que conectan con las emociones parecen aumentar la implicación, la motivación y un uso del lenguaje más detallado, preciso y coherente por parte del niño (Liwag y Stein, 1995). Además, los apoyos no verbales durante la lectura de libros como la entonación, las pausas, los gestos y el contacto visual, proveen información sobre emociones que facilita la comprensión y enganche con la historia (De Temple, 2001) y con ello el aprendizaje del lenguaje. (Goikoetxea Iraola, E.; Martínez Pereña, N., 2015, pp.311)

1.4 Planteamiento del problema y propósitos

Al tratar de generar una pregunta que reuniera las inquietudes que me surgían desde semestres anteriores, hubo una idea que siempre estuvo latente de base en cada práctica desarrollada y en los cursos pedagógicos de la carrera, idea que transversaliza espacios, saberes y la enseñanza de la literatura; por esto me siento satisfecha como maestra en formación de lograr articularla al aula de clase y a la vida escolar. Esta pregunta fue el resultado de una reflexión constante que nutrió mi maestra asesora y maestra cooperadora en medio de la interacción con los estudiantes. Así surgió la siguiente pregunta problematizadora:

¿Cómo fortalecer el manejo emocional de la ira, felicidad, sorpresa y tristeza en los niños de 1º3 de la Institución Educativa Antonio Roldán Betancur, a través de la lectura en voz alta de la saga de literatura infantil Yo y Mi hermana Clara del escritor búlgaro Dimiter Inkiow, para mejorar la convivencia dentro del aula de clase y afianzar el logro de las competencias escolares?

Las emociones que comúnmente se desbordan en el aula escolar provocan actitudes como la falta de confianza en los maestros, pares y poca disposición para aprender, también propician peleas por inseguridades o miedos, producto de un repertorio limitado de habilidades para la resolución de los nuevos conflictos escolares a los que se enfrentan los niños en la etapa inicial educativa; incluso es común que estos presenten desmotivación, dificultades de aprendizaje,

inasistencia esporádica y deserción escolar. Para esto, la inclusión de la literatura infantil en la enseñanza básica de la lectura y la escritura en el aula, reforzada por el uso de técnicas artísticas como la pintura, el dibujo, la plastilina, el origami y la redacción, facilitan la identificación y el reconocimiento emocional necesarios para el desarrollo de la empatía, la autoestima, el autocontrol, la autonomía y la tolerancia a la frustración. A partir de esto articulé la viabilidad de los objetivos que configuraron mi investigación dentro de la institución educativa. 19

Objetivo general:

Fortalecer las habilidades emocionales básicas del grado 1º3 de la I. E Antonio Roldán ubicada en Niquía Camacol, a través de la lectura en voz alta de la saga Yo y Mi hermana Clara de Dimiter Inkiow.

Objetivos específicos:

- Realizar talleres artísticos con componentes de lectura y escritura que se enfoquen en las emociones básicas, para guiar concretamente cada emoción y abordarla desde una situación cotidiana al azar.
- Dialogar con los niños cada situación del cuento abordado en clase para fortalecer la cercanía emocional, que busca la apertura natural de sus vivencias en contraste con la manera correcta de actuar ante estas.
- Consignar en una bitácora los detalles de cada actividad compartida por taller con los niños, para enfocar de manera adecuada las temáticas y develar la evolución de pensamientos y el uso de las herramientas pedagógicas de la docente en formación y los estudiantes.

Antecedentes: Un primer paso en la travesía de mis maestros

*«...-¡Claaara! –Grité-¡Mírame Clara! ¿Lo estoy haciendo bien?
Ella se asomó cuidadosamente por la puerta y me dio ánimo.
- Muy bien. Muy bien. Continúa practicando con dedicación.
Nuestra profesora siempre dice que la práctica hace al maestro.»*

Dimiter Inkiow, Yo, Clara y el perro Sabueso. (2002)

En medio de mi deambular por el camino de la emocionalidad en el aula, pude dilucidar varias rutas que antes ignoraba, estas me mostraban las huellas de maestras y escritores que han transitado por el escenario educativo y cultural buscando un mismo fin, la preocupación por el sentir, la empatía, los sentimientos que compartimos por nuestra condición humana. Estas perspectivas guiaron mis pasos en este viaje que apenas comienza y pude visualizar el aula de clase como la inmensidad de posibilidades que abarca para la formación de futuros maestros y estudiantes que la transitan.

Por esta razón, el rastreo de referencias lo enfoqué a investigaciones que tienen relación directa o próxima a mi trabajo investigativo dentro del aula, ya sea en cuanto a tópicos, propuestas o pruebas aplicadas con referencia a la adquisición de habilidades emocionales por

medio de la lectura; de esta forma, al tener la delimitación de interés orientada a la 21
emocionalidad en el aula de clase, las prácticas de lectura en voz alta y el inicio de la
escritura en niños y niñas en las instituciones educativas, se extendió mi capacidad de reflexión,
de conocimientos y saberes que hasta ese punto ignoraba.

Todos estos nuevos trayectos que fui encontrando en mi viaje corresponden a los antecedentes
con los cuales apoyo mi investigación, estos son: trabajos de grado, artículos de investigación y
tesis doctorales. Estos remiten a diversas fuentes virtuales, entre las cuales sobresalen el rastreo
en bases de datos académicas, el centro de documentación de la facultad de educación CEDED y
el catálogo público OPAC de la Universidad de Antioquia, en los que pude hallar trabajos
investigativos desde el aula de clase con enfoques artísticos y literarios como propuesta base.

Comenzaré por los antecedentes locales, ya que los tres trabajos investigativos expuestos en
este apartado dan unas miradas bastante interesantes de las habilidades emocionales como
herramientas para la buena convivencia en el aula y la erradicación de los conflictos entre
compañeros de clase o enfrentamientos con el docente, estas miradas y voces pertenecen a la
facultad de educación de nuestra universidad por lo que me parece demasiado pertinente
mencionar las preocupaciones en común que se han presentado en los últimos años y las apuestas
que damos algunos universitarios por la formación humana en este espacio convencional donde
habité este último año y la mayoría de mis prácticas anteriores.

Por otra parte, la mención de artículos investigativos y tesis doctorales llevadas a cabo por
profesionales del área de humanidades en otras partes de nuestro país y el mundo son de suma
importancia en la estructuración de mi trabajo porque dan miradas desde enfoques que ignoraba
hace unos meses y hoy puedo decir lo mucho que nutrieron mis prácticas pedagógicas además de
mi visión como futura maestra, que debe comprender los contextos, los momentos, las palabras y
un sinfín de cuestiones que conforman las aulas de clase, a la par de convivir con cada mundo,
visión y conocimientos que trae cada estudiante que conforma esta y llevar un equilibrio entre la
enseñanza de la lengua castellana y el diálogo de saberes continuo que debe integrarla.

2.1 Antecedentes investigativos:

22

Es pertinente dar inicio al rastreo de referencias de forma cronológica pues esto me permite exponer de una manera concreta el cómo afronté este viaje pedagógico en el aula escolar tradicional y la importancia de la reflexividad en el papel del maestro del lenguaje desde el escenario convencional como herramienta posibilitadora de cambios, de reflexiones, de fomento al pensamiento crítico y así, desvanecer el estigma del aula como elemento castrador, estresante y martirizador de estudiantes.

2.1.1 Locales:

El primer referente investigativo es una propuesta de Maria Camila Cano Osorio y Linda Vanessa Ladino Cárdenas, titulada *Mediaciones docentes y competencias socioemocionales de los niños en situaciones de conflicto en el aula de clase*, cuya asesora fue Maria Alexandra Rendón Uribe y su co-asesora fue Ligia Carvajal Arboleda. Este trabajo de grado correspondiente al programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de Antioquia, fue publicado en el año 2016, propuesto bajo el *paradigma naturalista*, con un enfoque *cualitativo* en el que desarrollaron su metodología desde un perfil de microetnografía y estudio de caso, utilizando instrumentos como: la observación participante, las entrevistas, los diarios de campo, el cuestionario de dilemas morales y la ficha de dibujo.

El interés de estas autoras en su trabajo investigativo fue identificar los conflictos reiterativos en los grupos de transición y primero de la Institución Educativa Francisco Antonio Zea de la ciudad de Medellín, en los que hicieron las prácticas pedagógicas respectivamente, y observar el rol que adoptan los maestros en la mediación de estas situaciones conflictivas, fortaleciendo o limitando las competencias socioemocionales que poseen los estudiantes que se ven enfrentados a las tensiones dentro y fuera de la institución educativa e intentando potenciar la asertividad de las dos partes respecto a las diferentes formas de agresión que se presentaban.

La relación de este trabajo investigativo con el mío se refleja cuando las autoras mencionan

En la medida en que las maestras hagan uso de estilos mediacionales caracterizados por el diálogo, la confrontación, la escucha y demás aspectos que fomenten la participación activa del estudiante, a este le será posible demostrar su saber ser, saber conocer y saber hacer en las situaciones de desequilibrio, es decir, en las situaciones de conflicto. (Cano Osorio, M. C. y Ladino Cárdenas, L. V, 2016, p. 59)

Ya que en mi investigación la voz del estudiante juega un papel primordial en el desarrollo de sus habilidades emocionales por medio del desarrollo de los talleres, además de comprender la complejidad de las relaciones en el aula y la interacción de los estudiantes como un desafío diario para los docentes. Los autores recurrentes en su trabajo investigativo para reforzar su línea son: Arellano, Ruiz, Bisquerra y Pérez, entre otros, con los que trabajan los tipos de respuestas que los maestros pueden dar en un aula frente a la socioemocionalidad de las situaciones presentadas.

En esa misma línea de discusión las autoras mencionan en los hallazgos el diálogo como una herramienta de doble vía que facilita el acercamiento de los maestros con los niños, asumiendo este una posición de escucha en la resolución de los conflictos y dinámicas institucionales que permite entrever las particularidades que posee cada maestro y el nivel de afectación que logra en la interacción como sujeto promotor de la norma o la autoridad en el aula de clase, además de su capacidad para fijar los límites conductuales a partir de su observación y convivencia diaria con el grupo en particular que habita el aula, en cuanto a esto refieren:

La relación que tienen las mediaciones implementadas por las maestras con las competencias socioemocionales que manifiestan los niños en las situaciones de conflicto que se presentan en el aula, dado que se establecen límites normativos pero a su vez se hace uso del diálogo, el alumno puede poner en escena aquello que sabe y conoce, tomando parte activa en la resolución de éste. (Cano Osorio, M. C. y Ladino Cárdenas, L. V, 2016, p. 53)

Teniendo en cuenta lo anterior, encontré pertinente este trabajo de grado por su postura del aula como entorno de convivencia y construcción continua entre maestras y estudiantes que la habitan, me aportó un pensamiento crítico que me llamó a tener una estructura, un objetivo y más de un plan bajo la manga para abordar las posibles situaciones que se podrían presentar según la jornada, el ánimo, los hechos y las condiciones que se presentaban cada semana en los grupos de estudiantes, pues más allá de los limitantes que surjan, se debe poner en juego la creatividad y

actitud del maestro al enfrentarse al conjunto de realidades, visiones y pensamientos que 24 evolucionan con la adquisición de saberes en el aula de clase.

El segundo referente investigativo es una tesis de maestría en educación perteneciente a la facultad de educación de la Universidad de Antioquia titulada *Incidencia de la lectura crítica de cuentos infantiles para el desarrollo de las competencias emocionales –empatía y regulación emocional- de niños y niñas del grado transición de una Institución pública del municipio de Medellín, corregimiento de San Cristóbal –Antioquia* publicada en el año 2016, presentada por la docente Olga Nancy Ossa Ríos y cuya asesora fue la docente Gloria Esperanza García Botero, el enfoque de su investigación fue *cuantitativa* con un diseño de investigación cuasiexperimental en los cuales eligió dos grupos del grado transición con condiciones similares de edad y situación socioeconómica, donde compara las prepruebas y pospruebas que aplica al grupo experimental y al grupo de control para observar si las competencia emocionales de los niños tienen efecto o no en su intervención. (Ossa Ríos, 2016, p. 60) Su propósito con este trabajo investigativo fue determinar cómo la lectura crítica de cuentos infantiles incidían positivamente en el desarrollo de la empatía y propiciaban la regulación emocional de los niños dentro del aula de la Institución Educativa Presbítero Juan J. Escobar del municipio de Medellín.

Se encuentra la relación del trabajo nombrado con el mío desde la siguiente mención que hace la autora

La dinámica de lectura para el grupo experimental se basaba en la lectura en voz alta por parte del docente, al final de la cual se genera un espacio de preguntas y reflexiones con los estudiantes, enfatizando en el contexto emocional. En el diálogo post lectura se buscaba que los estudiantes expresaran las emociones captadas de los protagonistas y demás personajes del cuento, establecieran relaciones entre los distintos estados emocionales allí descubiertos, qué las producía y sus posibles consecuencias, además que los estudiantes logaran hacer una comparación de las situaciones escuchadas en la lectura con las que realmente experimentan a diario en su cotidianidad. (Ossa Ríos, 2016, p. 36 - 37)

De esta manera, al dar una mirada a mi trabajo, pude notar como el uso de la lectura en voz alta es una herramienta que permite una conexión más personal y cercana con los estudiantes, además el espacio de diálogo que se abre luego de hacer la respectiva lectura profundiza

notablemente el objetivo que propuse en cada una de las intervenciones y vinculan a los niños con la cotidianidad de las situaciones que le acontecen a los personajes con su misma realidad. 25

Prosiguiendo con los antecedentes, la autora hace hincapié en las competencias emocionales hablando de diferentes proyectos aplicados en América Latina en las instituciones educativas que apostaron por una mejor convivencia entre los estudiantes y su relación con los maestros, exponiendo muestras, cifras y comparaciones del inicio y el cierre de estos al aplicarlos; lo cual soporta mi intención con este trabajo investigativo al revelar la emocionalidad como un campo de análisis y refuerzo constante en medio de la adquisición de saberes, en este caso la enseñanza del lenguaje por medio de la lectura de cuentos infantiles; el siguiente ítem que resalta la autora es la lectura crítica vinculada a las competencias emocionales en la que hace un rastreo donde concluye el impacto positivo que tiene la lectura en voz alta con niños (no encuentra estudios o trabajos que especifiquen la edad de los niños como factor determinante) en la conexión con el argumento leído por los maestros, en la identificación con los personajes y la transposición de su realidad con los acontecimientos del relato.

Por último, la autora reúne sus hallazgos empleando una «escala de empatía dividida en reporte del docente, reporte del niño y reporte de los padres, además de una escala para evaluar la regulación emocional con reporte del docente y los padres» (Ossa Ríos, 2016, p.64) donde se puede observar a través de las tablas y gráficas expuestas los resultados del grupo experimental notablemente positivos frente al grupo de control que desmejoró en ciertos aspectos y mantuvo su linealidad en otros desde el inicio. Considerando lo anterior, encuentro oportuna su reflexión en torno a la lectura de cuentos infantiles en voz alta como potenciador de la empatía y la regulación de las emociones por medio del diálogo con los estudiantes y me llama a seleccionar con mucha cautela las lecturas que elijo llevar al aula para compartir y deconstruir con los estudiantes.

La tercera referencia investigativa, es una propuesta de tres estudiantes de pedagogía infantil que optaban por su título de grado llamada *Sonidos de mi Tierra: la música como eje transversal, para el desarrollo de la inteligencia emocional y el aprendizaje colaborativo*, cuya

asesora fue la magister en educación Luz Marina Covaleda Echavarría, publicada en el año 26 2018, escrita por Cyndy Cristina Restrepo Álvarez, Karen Lineth Chavarría Hernández y Liliana Alexandra Foronda Cataño, pertenecientes a la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia. Su enfoque investigativo fue *cualitativo* con una estrategia metodológica de *sistematización de experiencias educativas* para lograr una observación de representaciones sociales en el contexto durante la intervención educativa; el objetivo de su investigación fue apostar por la exploración del cuerpo a través de la música, de los sonidos autóctonos de las regiones colombianas y despertar el interés por los aprendizajes obligatorios de la escuela, además, incentivar la motivación y la sana convivencia en el reconocimiento de las emociones propias y ajenas, esto se muestra a lo largo de la metodología propuesta y se evidencia de nuevo en las conclusiones cuando mencionan las autoras:

La implementación del proyecto Sonidos de mi Tierra a partir del diálogo que se entetejió con la Música Tradicional Colombiana, los estudiantes del aula de apoyo y sus vivencias cotidianas; a través del reconocimiento sonoro y su paso por el cuerpo de quienes lo apreciaron, representado a través del movimiento, las emociones y el trabajo grupal, se concluyó, que es posible alternar el énfasis académico con actividades que fortalezcan la dimensión del ser (Restrepo; Chavarría & Foronda, 2018, p.91)

Un punto significativo en su trabajo es la población que eligieron para el desarrollo de su proyecto, los estudiantes del aula de apoyo, digo significativo pues haciendo un paralelo a mi propuesta encuentro una conexión con los estudiantes que tuve mayor acercamiento en el aula, estos niños en específico eran los que presentaban mayor dificultad en la adquisición de conocimientos básicos necesarios para el desarrollo de sus tareas, asimismo fueron los más interesados en la representación artística como eje transversal de su motivación, atención y disposición para la mejoría en su escritura y lectura.

Para el logro de sus hallazgos las autoras emplearon la técnica de *observación participante*, los registros de sus diarios de campo, un análisis documental y las grabaciones, fotografías y videos que soportaron su proceso investigativo. La lectura de este trabajo me reforzó la idea de realizar los dibujos en vivo mientras hacía la lectura en voz alta del cuento infantil, pues el arte es en definitiva una herramienta fundamental para la conexión emocional que genera la lectura en el ser, es amena, valiosa, memorable y cálida.

2.1.2 Nacionales:

El primer artículo a mencionar se titula *Emotional Intelligence in Colombian Primary School Children. Location and Gender* publicado en la revista *Universitas Psychologica* en el año 2017 y fue redactado por Lucia Herrera (Universidad de Granada-España) Rafael Buitrago (Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia) y Sergio Cepero (Universidad de Granada-España) en este los autores buscaban analizar la Inteligencia Emocional en función del contexto rural o urbano al que pertenecían los estudiantes de cuarto y quinto de 3 provincias del departamento de Boyacá, Colombia (Tunja, Duitama y Sogamoso) y teniendo en cuenta su género y grupo de edad. El estudio planteado fue de enfoque cuantitativo, con dos instrumentos diseñados para la medición d la inteligencia emocional: El inventario de Cociente Emocional, versión juvenil y el BarOn EQ-i:YV para niños de entre 7 y 18 años respondiendo a una escala LiKert; la muestra final fue de 1451 estudiantes: 727 niñas y 724 niños.

Los autores hacen una diferenciación marcada desde el inicio entre las diferentes habilidades que tienen los niños de las niñas, hallando que ellas tienen mayor competencia en empatía, responsabilidad social y relaciones extrovertidas mientras que ellos son mejores en el campo de la adaptabilidad, la flexibilidad con los acontecimientos y la resolución de problemas; esto sin olvidar la influencia de las prácticas familiares, los factores culturales y los estímulos que reciben de manera individual, dejan así, el interrogante abierto de la afectación que tiene la práctica y la teoría educativa en la ruralidad y la urbe en la estimulación de la inteligencia emocional que se integra a los planes de estudio dentro de las instituciones educativas y una reflexión bastante significativa:

Interpersonal relationships in school are directly related to indicators of academic success and personal and social adjustment, so that children have more and quality friends from an early age, in order to create social networks that contribute to their development and reduce the emergence of certain behaviors, such as exclusion and aggression [...] Schools should directly influence the development of this dimension of EI, by promoting those skills related to empathy, social responsibility, and interpersonal relationships in the classroom (Herrera, L., Buitrago, R. E. y Cepero, S., 2017, p.168)

La afinidad que encuentro con mi trabajo se basa en la apuesta por la estimulación temprana de las habilidades emocionales en vía a suscitar la empatía, el trabajo en equipo y la confianza entre pares sin necesidad de pensar el género como un indicio de comportamiento o apertura para la adquisición de saberes, en este caso literarios o pertenecientes a las competencias lingüísticas que deben adquirir los estudiantes en las instituciones educativas. Además, cuestionarlos por sus acciones en la cotidianidad de los sucesos en los que están inmersos contribuye a repensar las agresiones verbales o físicas como conductas inasertivas que no llevan a ningún lado y les generan malestar hacia sus relaciones futuras. 28

El siguiente artículo se titula *Inteligencia emocional y conflicto escolar en estudiantes de Educación Básica Primaria. Una experiencia desde el contexto de aula*. Publicado en la revista *Katharsis: Revista de ciencias sociales de la Institución Universitaria de Envigado* en el año 2015, redactado por Anderson Rodríguez de Colombia, el objetivo de su trabajo investigativo fue «analizar, a partir de la percepción de los niños, la forma como consideran que la inteligencia emocional influye en la resolución de conflictos.» (Rodríguez, A., 2015, p. 53) Su metodología se inscribe en el paradigma mixto pues fue de tipo no experimental descriptiva, es decir, observando las situaciones en su contexto natural sin exponer a los estudiantes a ningún tipo de estímulo dentro del aula de clase del Centro Educativo Colegio La Ronda de los Niños ubicado en Tunja, Boyacá, se eligieron 40 niños del grado quinto, de edades entre 6 y 11 años, el instrumento que utilizó fue la encuesta con preguntas orientadas con 6 variables.

El autor a lo largo de su publicación tiene la sólida convicción de que

El colegio y el aula se convierten entonces en lugares privilegiados para aprender competencias emocionales, de tal manera que los alumnos aprendan a relacionarse consigo mismos, con los demás y su entorno, lo anterior sin agresión e irrespeto. Todo cuesta cuando no hay un adecuado manejo de las emociones [...] De acá la importancia insoslayable de esta temática en la vida de las personas y, en especial, de nuestros niños, pues son ellos quienes crecerán y darán fruto en gran medida por las experiencias que de pequeños hayan tenido. Acá cobra una importancia capital el lenguaje de las emociones desde el plano educativo y la forma cómo funciona (Rodríguez, A., 2015, p. 56-57)

Esto permite consolidar una de las posturas presentes en mi trabajo y es el aula, ese espacio de interacción del maestro con los estudiantes como lugar perfecto para enseñar a través de la cercanía que generan los personajes de los cuentos infantiles la importancia de las

habilidades emocionales en la construcción del ser y el hacer, de la relación con el otro y la conciencia del impacto que originan mis acciones en el entorno donde me encuentro; asimismo pensar en el lenguaje de las emociones como esa manera de comunicarnos que a veces invisibilizamos y ponemos detrás de las palabras o los gestos pues no las detectamos con suficiente claridad para ponerlas en perspectiva y poder contrastarlas con los acontecimientos pasados pertenecientes a la misma línea. 29

En esto el papel del maestro como guía que presenta el abanico de posibilidades y herramientas para la resolución de conflictos, estimulador de la enseñanza del lenguaje y constante conexión con los otros es el que propicia el ambiente en el aula de clase para que las relaciones, el aprendizaje y los saberes confluyan alrededor del ser, del entendimiento de la individualidad y los vínculos con los demás. Acerca de esto el autor menciona la importancia de su papel así:

desde la percepción de los estudiantes, cobra especial importancia la forma en el que el docente desempeña un rol activo como mediador en la enseñanza de competencias emocionales para la resolución pacífica de los conflictos. Esto genera entornos acogedores que estimulan emocionalmente la gratificación al alcanzar los objetivos a veces indelebles frente a los ojos de otras personas, pero para el que lo vive y lo experimenta es una sensación de un profundo sentimiento de autopercepción positiva, lo cual influye dentro de otro de los aspectos importantes en la inteligencia emocional, como es el optimismo. (Rodríguez, A., 2015, p. 70)

El último artículo de investigación a mencionar en este apartado es uno muy interesante que desarrolló el Doctor en lingüística Pablo Enrique Arellano García titulado *La construcción del rol docente desde una mirada renovadora de la lectura y la escritura*. Publicado en el año 2019 en la revista *Pedagogías y saberes* de la Facultad de Educación de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá, Colombia. En este el autor hace énfasis en tres aspectos: la transformación docente, el papel de la lectura y la escritura en la construcción del rol docente y la relación escuela-universidad en el proceso de cambio de las prácticas pedagógicas docentes. (Arellano García, P. E., 2019, p. 24) que servirán más adelante como tópicos de partida en el desarrollo del artículo y clarificar así su posición, sobre la importancia de la investigación acción por parte de los maestros en las aulas de clase.

Este artículo guarda una reflexión muy precisa sobre la importancia de la escritura y 30 la lectura en el proceso pedagógico de la docencia, pues son quienes posibilitan la reflexión, la consigna, el registro de datos, la experiencia que nos demuestra un aula en movimiento constante, el contexto en el que ejercemos la labor de enseñar, la construcción de nosotros mismos como maestros y la afectación de nuestras maneras y/o pensamientos en la relación con los estudiantes, la escritura es esa herramienta que nos revela la forma en que empleamos nuestro lenguaje, la intención que tenemos y las estrategias que utilizamos como maestros; por otra parte menciona la lectura como esa oportunidad de contrastar las experiencias de otros maestros con la propia, de expandir la mentalidad y emplear diversas didácticas en la práctica. (Arellano García, P. E., 2019, p. 26-27)

Por último menciona la necesidad de actualización y preparación constante de los docentes, esto lleva al autor a hablar de la formación dentro de los colegios y universidades, específicamente de ver la lectura y la escritura en estas instituciones como herramientas no de vida si no como un requisito para aprobar asignaturas, para entregar trabajos a tiempo y cumplir instrucciones; lo que ve reprochable el autor, pues si estas se vieran de manera natural y se enseñaran como condiciones vitales para la vida misma los procesos de actualización, las investigaciones, la adquisición de conocimientos y las publicaciones de maestros contando sus problemáticas y experiencias no se harían con tedio si no con disfrute.

Por último, consideramos que, si bien es cierto que el conocimiento didáctico se construye elaborando situaciones de enseñanza y poniéndolas a prueba en diversos contextos, no es menos cierto que las situaciones de formación de docentes en servicio y de los estudiantes de docencia constituyen una fuente permanente de conceptualizaciones de nuevos problemas didácticos. A nuestro juicio, esta fuente es casi tan importante como los procesos desarrollados en el aula con los niños, lo cual podría convertir las aulas de clase en verdaderos laboratorios para la investigación. (Arellano García, P. E., 2019, p. 31)

Con esta última reflexión puedo hablar de cómo en mi trabajo cobran sentido las palabras que Arellano usa al referirse del rol docente y como debe reinventarse constantemente dejando que los aprendices que llegamos a habitar el aula por unos meses con nuestras prácticas retribuimos con nuevas ideas, con perspectivas que hemos puesto a dialogar en la facultad y que al estar leyendo distintos autores a lo largo de la carrera de los que el maestro de planta tuvo en su tiempo, sea en un futuro la base para que las aulas sean lugares de experimentación didáctica,

de amor por el conocimiento y diálogo constante en torno a las prácticas de lectura y escritura por parte de maestros y estudiantes. 31

2.1.3 Internacionales:

El primer artículo que abordaré pertenece a la Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes, publicado en el año 2017 y fue escrito por Mario Lara, Tíscar Rodríguez, Agustín Martínez y José Piqueras pertenecientes a la Conselleria de Educación de la Generalitat Valenciana, la Universidad Miguel Hernández de Elche y la Universidad de Alicante, las tres ubicadas en España, se titula *Relación entre el bullying y el estado emocional y social en niños de educación primaria*, el objetivo de su trabajo

fue examinar la relación entre el bullying, el estatus social y la sintomatología ansiosa y depresiva en niños de 9 a 12 años. La muestra estuvo formada por niños pertenecientes a 10 aulas de cuarto a sexto curso de Educación Primaria. Se empleó el Test de Evaluación de la Agresividad entre Escolares (Bull-S) para examinar los perfiles de bullying y el estatus social de los niños, y la versión de 30 ítems de la Escala Revisada de Ansiedad y Depresión Infantil (RCADS-30) para evaluar síntomas emocionales. (Lara Ros, M. R., Rodríguez Jiménez, T., Martínez González, A. E. y Piqueras, J. A., 2017, p.59)

y el enfoque de su trabajo es cuantitativo. Los autores destacan el bullying como práctica frecuente entre grupos de estudiantes de las escuelas e instituciones educativas, que cada vez se puede observar con mayor arraigo en niños que recién comienzan su vida escolar como medio de relación social, algo bastante preocupante para la salud física y mental de estos que en un futuro serán adultos con problemas para relacionarse con los demás, ser independientes e integrarse a la vida laboral; esto en el caso de la víctima como en el del provocador o agresor pues los perfiles demuestran la falta de habilidades emocionales y conductuales que poseen, esto desembocando la mayoría de veces en niveles elevados de ansiedad y/o depresión en los implicados además del rechazo o aislamiento que los demás del grupo tienen hacia ellos.

El estudio arrojó hallazgos que bastantes maestros han observado al interior de las aulas, tales como la alteración emocional que tienen los niños como individuos y como parte de los grupos, el rol de agresor con mayor prevalencia en niños y el de víctima en niñas, las víctimas que no son conscientes del rechazo que los demás le exponen, entre otros. De esta manera los autores hacen la siguiente observación reflexiva luego de manifestar que la agresión está comenzando en edades tempranas y no solo se constata en la adolescencia:

Esto nos lleva a pensar en la necesidad de implementar programas de prevención en 32 las primeras edades escolares que favorezcan el desarrollo de habilidades de interacción social y programas de intervención más específicos dirigidos a todos los miembros de la comunidad educativa (Lara Ros, M. R., Rodríguez Jiménez, T., Martínez González, A. E. y Piqueras, J. A., 2017, p.64)

Y es allí donde hallé la relación de este artículo investigativo con mi trabajo, en el impacto emocional y social que los autores manifestaron en los niños participantes, esto sin desconocer que cada institución educativa tiene diferentes dinámicas, sentires, población y maneras de abordar los saberes específicos; pero la emocionalidad como facultad humana genera una cercanía y preocupación por las relaciones entre maestros y estudiantes al interior de los contextos educativos, por esta razón la aplicación de pruebas psicológicas evidencia el gran trabajo continuo que deben hacer padres, docentes y estudiantes para apostar por seres humanos con fuertes habilidades emocionales que los beneficien como individuos sociales independiente de su género o factores culturales a los que esté inscrito, y la importancia de comenzar desde los grados más pequeños para sentar unas bases sólidas en el aprendizaje de su conciencia propia y la afectación que tienen sus acciones en la vida de quienes lo rodean.

El siguiente artículo se titula *Inteligencia emocional y actividad lectora en una escuela de 1.º ciclo*, fue escrito por Natalie de Nóbrega dos Santos y Glória Franco pertenecientes a la Universidade da Madeira, ubicada en Funchal, Portugal y publicado en la revista de psicología *International Journal of Developmental and Educational Psychology* en el año 2014, el enfoque de su estudio fue cuantitativo y contó con una participación de 55 niñas de entre 6 y 10 años de una escuela pública del sector, los instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron una escala de desempeño y una autoevaluación a manera de cuestionario, su interés investigativo lo expresan al mencionar:

La literatura ha demostrado que la inteligencia emocional tiene una gran importancia en indicadores de éxito personal como las relaciones interpersonales, el éxito académico y la adaptación personal y social. Por esta razón, la escuela tiene como misión no solo promover el aprendizaje de contenidos científicos sino también contenidos emocionales y sociales que serán transversales a lo largo de la vida y que son importantes trabajar desde la infancia. (De Nóbrega dos Santos, N. y Franco, G., 2014, p.159)

Por lo anterior nombrado su objetivo fue calcular el número de libros leídos frente a la 33 comprensión emocional personal que posee cada estudiante y observar si hay o no incidencia de una en otra; luego de implementar las pruebas concluyeron que las estudiantes con más libros leídos tienen mayor acercamiento con los personajes e historias, por lo tanto desarrollan sensibilidad hacia los sentimientos y emociones de estos, además poseen una mayor interpretación de los gestos y expresiones de los demás en los diversos contextos a los que están sometidas, generando reflexiones y diálogo interno con su percepción de los hechos. Frente a esta cuestión las autoras concluyen en su publicación:

La lectura de historias puede ser incorporada tanto en programas de desarrollo de competencias emocionales, como puede ser utilizada por los profesores para dar énfasis a cuestiones emocionales y sociales cuando estas surgen durante las actividades cotidianas. Resaltamos la función del adulto, que podrá trabajar diversos aspectos emocionales y comportamentales a través de las historias y de la forma como el personaje actúa, sin tener que hacer muchas alteraciones en los componentes curriculares, en las formas de intervención y en las actividades diarias.

Por lo tanto, la lectura es fundamental para la construcción del conocimiento emocional y que las actividades de lectura realizadas en las escuelas no son solo útiles por la repetición del proceso de lectura, sino fundamentalmente para la interiorización que provoca en el individuo y para la formación de su consciencia social. (De Nóbrega dos Santos, N. y Franco, G., 2014, p.163)

La importancia de este artículo con mi trabajo es notoria desde el interés que tengo relacionado con las autoras en pensar la lectura de cuentos como clave en la enseñanza de las habilidades emocionales, del rol que juega el maestro dentro del aula al suscitar reflexiones y llevar las historias que propiciarán un diálogo introspectivo en los estudiantes y en sí mismo para potenciar su convivencia, acciones y decisiones en el contexto escolar, familiar y social.

La siguiente tesis doctoral a mencionar fue escrita por Enrique Riquelme Mella perteneciente a la Universidad Autónoma de Madrid, España y su asesor fue el Doctor Ignacio Montero García-Celay del departamento de Psicología Social y Metodología, publicada en el año 2013 y titulada *La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para el desarrollo de competencias emocionales*. El tipo de enfoque fue cuantitativo en los dos estudios realizados y los instrumentos que implementó fueron las pruebas con escalas evaluativas: Reconocimiento facial de emociones (DANVA 2), el Griffith Empathy Measure- Parent Report (GEM-PR) y el Emotion Regulation Checklist (ERC; Shields y Cicchetti, 1997).

La participación en el primer estudio fue de 92 niños con edades entre 6 y 7 años, 34 pertenecientes a dos escuelas de Temuco, Chile; estos fueron divididos en tres grupos: 44 niños del grupo cuasiexperimental empleando lectura mediada, 30 niños del grupo cuasicontrol empleando lectura tradicional y 18 niños de un segundo grupo cuasicontrol que empleó lectura silenciosa por 4 meses con dos sesiones de lectura semanal con el objetivo de mejorar los indicadores de la competencia emocional «reconocimiento facial de emociones» a través del programa de lectura mediada, mejorar los indicadores de la competencia emocional «regulación emocional» a través del programa de lectura mediada y mejorar los indicadores de empatía a través del programa de lectura mediada (Riquelme Mella, E., 2013, p. 145)

En el segundo estudio empleado por el autor la muestra fue de 155 niños y niñas de edades entre 55 y 93 meses de edad, es decir transición, primero y segundo grado de una escuela municipal de la ciudad de Temuco, Chile; por cada grupo se trabajó con dos grupos, en uno se realizó lectura mediada y en el otro lectura tradicional por 8 meses con dos sesiones de lectura semanal con los mismos objetivos de la primera (Riquelme Mella, E., 2013, p. 161)

Los resultados que arrojaron los estudios hablan del impacto positivo que la lectura mediada tuvo en comparación con la tradicional y la silenciosa pues la mediación del adulto en la lectura en voz alta propició diálogos alrededor de cuestionamientos de los niños, temáticas y un acercamiento emocional por medio de la voz, las expresiones faciales y los tonos que usaba el lector para interactuar. Además fue enfático en que los resultados positivos se dieron gracias a que

La cualidad de las historias estuvo determinada por su capacidad para situar y transmitir los mensajes emocionales de los personajes en situaciones cotidianas de interacción emocional. La cualidad de las interacciones mediacionales estuvo determinada por la presencia de tres elementos: 1) Un adulto que es capaz de ofrecer una profunda descripción de los elementos situacionales y emocionales; 2) un adulto que es capaz de entregar los nombres específicos de las emociones expresadas en distintas situaciones de la narración, y 3) el adulto modelando una emoción apropiada y el niño replicándola. Interacciones mediacionales de este tipo potencian e desarrollo emocional a través de la zona de desarrollo proximal que también sirve para coordinar entre el mundo de la historia y el mundo de vida real del niño. ((Riquelme Mella, E., 2013, p. 156)

Esta tesis en definitiva marca con hechos sustentables y medibles varios elementos que 35 mi trabajo incorpora: el rol del maestro como lector de cuentos, la lectura en voz alta, el objetivo que tiene cada cuento llevado al aula, la emoción trabajada, la reflexión y diálogo que se debe propiciar luego de la lectura y la actividad de refuerzo de lectura mediadas por el lenguaje son herramientas que deben estar presentes en la relación constante del maestro con los estudiantes.

2.2 Antecedentes legales:

Pensar las prácticas de lectura y escritura dentro de un espacio convencional como lo es el aula de clase, supone conocer las relaciones que se desarrollan desde el marco legal en el contexto educativo. Por este motivo los referentes teóricos deben estar presentes como soporte de estas prácticas para comprender la mirada de los estudiosos que convocan cada semestre en la facultad de educación y nos amplían la perspectiva de los conceptos que vamos formando en nuestro camino como maestros. De esta manera, implementé en mi búsqueda los siguientes textos: *Lineamientos curriculares de la Lengua Castellana (1998)*, *Caminos de lectura y escritura: secuencias didácticas para los grados transición y 1º (2017)* perteneciente al *Plan Nacional de Lectura y Escritura: Leer es mi cuento*. Y así podré acentuar la relación de los conceptos que menciono a través de mi trabajo a la luz de unas políticas públicas de educación que nos rigen y nos invitan a reconocer las tensiones de nuestra área educativa, y cómo desde la enseñanza de la lengua castellana pude experimentar en mis prácticas pedagógicas realizadas en la I.E Antonio Roldán la manifestación de las problemáticas e incertidumbres que mencionan estos teóricos.

2.2.1 Lineamientos curriculares: Perspectivas de ensueño educativo

Los lineamientos curriculares de la Lengua Castellana me atrevo a decir que son la compilación pedagógica de perspectivas del ideal educativo en nuestro país, publicada y promulgada por el Ministerio de Educación Nacional desde la visión del Doctor en Literatura Fabio Jurado en el año 1998, acerca de sus lecturas realizadas de autores como Alfonso Reyes, Ortega y Gasset, entre otros. Específicamente en el capítulo 4 referente al proceso lector se menciona la perspectiva de Felipe Alliende, cuando explica los componentes para lograr una

adecuada comprensión lectora, al exponer el conocimiento previo como primera lectura que se le hace a un texto, enfatiza en la importancia y sujeción de este a la situación emocional: 36

La realidad afectiva del lector en el momento de la lectura condiciona la comprensión de un texto. Los significados se construyen a partir de la interacción entre la realidad interior del sujeto que lee y la realidad exterior en la que habita el texto. Un mismo texto puede movilizar en lectores diferentes, asociaciones e interpretaciones disímiles, esto dependiendo de la situación emocional en la que se encuentren los lectores al interactuar con el texto (Alliende, F., 1982, p. 48)

Es así, como el estado emocional cobra validez en la relación que los estudiantes tendrán a futuro con la lectura y la escritura, al influir en la motivación hacia los textos que el maestro lleva al aula a dialogar y los objetivos sujetos a estos, lecturas que propicien una cercanía e identificación con el contexto social, familiar, educativo y cultural de los niños, y a su vez los inviten a viajar a través de los relatos anecdóticos junto a los personajes en determinadas situaciones y entornos que integrarán a sus experiencias posteriores.

Por otra parte, desde los Lineamientos Curriculares se invita a los docentes de Lengua Castellana a comprender la importancia de su rol dentro del aula escolar en la enseñanza de la lectura y la escritura, llamándolos a una constante reflexión sobre la función o fin que le ven a las lecturas que emplean, el uso que hacen de estas y la tarea constante que tienen de leer, documentarse y ampliar su repertorio literario para ofrecer obras que interesen, que transmitan y conecten a los estudiantes independiente de su contexto o condiciones, al respecto se menciona:

La tarea de crear las condiciones en el aula para el aprendizaje de la lectura y la escritura implica tomar decisiones en cuanto a los tipos de materiales que se deberán usar en diversos contextos significativos. Es necesario disponer en el aula de diversidad de materiales que respondan a diversas necesidades y funciones de lectura y la elección de estos materiales debe constituir una tarea cuidadosa por parte del maestro, pues en buena parte el interés que se despierte y se mantenga por la lectura dependerá de la calidad y capacidad de movilización de los textos escritos a los que los alumnos puedan acceder. (Jurado Valencia, F., 1998, p. 51)

En esta línea de sentido, puedo constatar la elección de la saga de literatura infantil que implementé en este trabajo como una serie de lecturas consientes, que pude contrastar con diversos títulos, autores y estilos para decantarme por estas como las adecuadas, con objetivos

certeros que siempre tuvieron una dirección clara en la ejecución de los talleres para 37 reforzar la lectura y dar paso al diálogo mediado por el interés, la curiosidad y las situaciones anecdóticas personales, de amigos o familiares que mostraran los libros como aliados inseparables de un viaje educativo que apenas comienzan los niños en el grado primero de su escolaridad.

2.2.2 Acercamiento a la lectura en voz alta desde el PNLE

Desde otra óptica, el *Plan Nacional de Lectura y Escritura (Leer es mi cuento)* en su serie *Río de Letras* (Manuales y cartillas) hizo una publicación en el año 2017 llamada *Caminos de lectura y escritura : secuencias didácticas para los grados transición y 1°* donde habla de la lectura en voz alta de cuentos como una actividad que propicia un desarrollo de habilidades de comprensión y escucha en los niños y niñas por la forma en que el lector adulto entona, gesticula y dramatiza el texto, esta cartilla también propone ejemplos de secuencias didácticas para emplear con el grado primero y la invitación explícita a que el docente haga hincapié en las imágenes antes de la lectura o el uso de otras herramientas como el diálogo a través de preguntas, la lectura compartida, jugar con frases clave para incentivar su creatividad y da pautas para una buena lectura en voz alta dentro del aula. Acerca de esto es importante detenerse en el siguiente apartado para entender la línea de pensamiento en la que se inscriben:

Los niños entienden que no solo existe la realidad exterior, sino otras realidades, las íntimas, que se construyen a través de la lengua escrita. En el papel hay personajes vivos, que enfrentan conflictos y se expresan, eso resulta ser maravilloso para los niños. [...] Para seleccionar el cuento, el docente debe considerar que sea pertinente para sus estudiantes. Es preferible que sea corto y con ilustraciones, y en el cual se presenten con claridad los elementos básicos de una narración (personajes, trama, lugar, tiempo, atmósfera, etc.) (Ministerio de Educación Nacional, 2017, p. 47)

A pesar de ser escrito como un manual guía para docentes, se puede tomar como una herramienta valiosa y no un recetario de lo que se debe hacer, pues las sugerencias que publican y las actividades que proponen sirven para refinar las habilidades educativas y son de mucha ayuda para la actualización de conocimientos docentes; por otro lado la idea sobre la selección del cuento y la mirada que le dan los niños al cuento es bastante similar a lo que busqué implementar en mi trabajo con las actividades, decantándome por la creación de la imagen que iba saliendo del

relato con ayuda de los niños a medida de la lectura del cuento seleccionado, de esta forma 38 si hablábamos de un gato, se dibujaba un gato a gran escala en el tablero con la participación de los niños y eran ellos quien elegían la forma, las características y los elementos que tenía a partir de la lectura que se iba haciendo por parte de la voz adulta.

2.3 Proyectos educativos de una mente creativa:

La maestra de 1° de primaria Yaneth Carvajal fue mi maestra cooperadora durante este viaje, al tener la apertura de participar en sus propuestas extraclases pude participar y observar los proyectos que implementa dentro de la Institución Educativa para incluir a padres de familia, maestras y estudiantes en el amor por los libros, las historias y la literatura infantil que esta posee.

Uno de los proyectos a los que pude asistir en más de una ocasión fue *Leer en familia*, este lo dirigía la maestra en conjunto con sus colegas de preescolar, primer y segundo grado, donde elegía un cuento que proyectaba en el auditorio con imágenes coloridas y temática interesante, disponía el espacio con colchonetas, tapetes y cojines para hacer sentir a gusto a los participantes y leía en voz alta el cuento hasta cierto punto; luego repartía una serie de materiales artísticos entre los padres de familia o acudientes y sus niños para realizar una actividad en equipos que reforzara la lectura con la que interactuaban y retomaba la lectura mientras desarrollaban la manualidad o ejercicio propuesto. Al finalizarla hacía una serie de preguntas para evaluar la actividad y escuchar las percepciones de padres y niños sobre alguna cuestión y se despedía agradeciendo su tiempo y disposición en la asistencia.

Otro de los proyectos que realizó fue una puesta en escena del libro de literatura clásica Pinocho, del cual pude participar construyendo la escenografía luego de terminar las jornadas de práctica y observar el entusiasmo que transmitía a los niños en el aprendizaje de sus guiones, canciones o participaciones en los ensayos; tanto en este como el anterior proyecto y demás ideas que se le ocurrían a la maestra, pude notar las sonrisas de satisfacción de colegas, padres, madres y niños que hacían parte de estas propuestas y escuché montones de comentarios de agrado por abrirse a estos espacios y darse la oportunidad de participar en vez de quedarse en casa o comentarios de tristeza por no poder asistir o que llegaran a su final estos momentos donde compartían lecturas y espacios diferentes con sus pequeños.

Mi observación participante en las propuestas pedagógicas de la maestra cooperadora, me permitió captar de forma activa como la formación académica aunada a la capacidad, ganas y potencia que guardan consigo los ideales de una persona, que se une a otras para apostarle a las obras literarias como vínculos invaluable, en la relación formativa de los niños desde casa y desde la Institución Educativa, para crear hábitos lectores en familia, que ampliaran el carácter académico del aprendizaje desde el componente lúdico y divertido, mejorar sus competencias lectoras, gramaticales y desde la óptica de esta investigación sensibilizar frente a las emocionales.

2.4 Antecedentes teóricos: Maestros visionarios

Abordar la práctica pedagógica sin los dos maestros que fueron mi pilar e impulso para el desarrollo de las preguntas y planteamientos que tienen lugar en esta investigación sería algo impensable, pues desde la academia en el alma mater tuve la inmensa oportunidad de conocerlos, leerlos, disfrutarlos y cuestionar mi labor de futura maestra en continua formación, en este sentido el primero a mencionar es Daniel Goleman, un psicólogo, periodista, investigador y escritor californiano de la Universidad de Harvard estudioso de la inteligencia emocional y sus repercusiones a nivel cerebral desde el enfoque del comportamiento humano.

En su libro *Inteligencia Emocional* publicado en 1995, explica por medio de casos particulares que las emociones son impulsos que nos llevan a actuar, y clasifica las emociones básicas en cinco: ira, tristeza, felicidad, sorpresa y miedo, donde cada una de estas tiene una reacción diferente que el cerebro transforma en una respuesta corporal en la que podemos influir si trabajamos y educamos de manera adecuada, así el flujo sanguíneo y el sistema nervioso no dominaran la racionalidad de nuestro sentir y pensar; esto cobró mucha relevancia desde el momento de observar la dinámica del aula de clase en el desarrollo del primer taller, pues facilitó la lectura gestual, comportamental y corporal de los estudiantes de 1º3 en su jornada escolar para el futuro desarrollo de los demás talleres y la elección oportuna de temáticas cotidianas que acercara a los personajes de la saga con los niños.

La mente emocional es mucho más veloz que la mente racional y se pone en funcionamiento sin detenerse ni un instante a considerar lo que está haciendo. Su rapidez

hace imposible la reflexión analítica deliberada que constituye el rasgo característico de la mente pensante [...] Las acciones que brotan de la mente emocional conllevan una fuerte sensación de certeza, un subproducto de la forma simplificada de ver las cosas que deja absolutamente perpleja a la mente racional. (Goleman, D., 1995, pp.244) 40

En este sentido al llegar al aula de clase encontré que la mayoría de estudiantes de 1°3 por no decir todos, se dejaban llevar por sus impulsos emocionales en situaciones cotidianas como la participación en clase, la relación entre pares, los juegos en los recesos, entre otras, además asumieron la ubicación que la maestra cooperadora hacía según la atención que debía prestar a unos más que otros por ser tantos en un aula tan pequeña como una jerarquización de saber y capacidad intelectual que servía para señalar el comportamiento y la manera de actuar de ciertos compañeros en el desarrollo de las actividades y censurarlos o ponerles etiquetas que asumirían con el paso del tiempo como parte de sí mismos. Por esto los primeros impulsos debían dialogarse, hacerse conscientes de su existencia y tomar medidas con base en la valoración situacional según el repertorio que ampliarían los talleres de los que pudieran tomar elementos para actuar diferente cuando se repitieran estos comportamientos en un futuro cercano.

La lógica de la mente emocional es asociativa, es decir, que considera a los elementos que simbolizan –o activan el recuerdo- de una determinada realidad como si se tratara de esa misma realidad. Ese es el motivo por el cual los símiles, las metáforas y las imágenes hablan directamente a la mente emocional, como ocurre en el caso de las artes. (Goleman, D., 1995, pp.246)

En este sentido los talleres con un componente artístico y literario permitieron emplear un lenguaje de la emoción, lleno de ejemplos, anécdotas, historias y sucesos cercanos a la cotidianidad de los estudiantes por medio de los espacios de diálogo antes, durante y después de la lectura en voz alta de los cuentos. Además, en el desarrollo de los talleres N°2, N°4, N°6 y N°11 se evocaron los recuerdos a tal punto en las participaciones de los estudiantes que, fueron los mayores generadores de cambios en la contención de los impulsos emocionales.

Otro aspecto que Goleman refiere en su libro, es la madurez de las emociones y el uso de las pocas herramientas que emplean los niños desde la infancia cuando experimentan las sensaciones de las emociones básicas y empiezan a diferenciarlas según la situación en la que se encuentren, de allí surge la importancia de trabajarlas en el espacio donde permanecen la mayor parte de su jornada diaria, el aula de clase.

El ritmo del crecimiento emocional está ligado a varios procesos de desarrollo, 41 particularmente a la cognición y a la madurez biológica del cerebro. [...] las capacidades emocionales, como la empatía y la autorregulación emocional, comienzan a aparecer casi desde la misma infancia. (Goleman, D., 1995, pp.230)

Teniendo claro esto, como maestra dentro del aula pude abordar esas emociones cotidianas mediante las situaciones en las que se encontraban Clara y su hermano en cada cuento que llevaba por medio del taller a los estudiantes, y de esta forma potenciar esa capacidad empática con el sentir de quienes nos rodean, y comprender también, la autorregulación de nuestras emociones como un trabajo continuo y cambiante por los años, que influye directamente en las decisiones que tomamos, afectando nuestra vida diaria, pues las experiencias y saberes que se adquieren en la socialización con el otro cuando compartimos espacios, dialogamos, jugamos, compartimos y creamos dentro de la institución educativa y por fuera de esta, es lo que permite modificar y ampliar el panorama mental para aprender a manejar e identificar las emociones para establecer relaciones sanas y lograr un equilibrio a través de la autoconciencia y la auto observación con quienes nos rodean.

Otra maestra que fundamentó mi viaje desde sus inicios fue Emilia Ferreiro, esta psicóloga, escritora y pedagoga argentina discípula de Piaget, que hace aportes educativos invaluable a partir de sus conocimientos y experiencias respecto a la adquisición del código escrito y lector, diferenciando unas etapas para cada proceso y dando pautas para la enseñanza adecuada de estas cuando se identifican en un grupo de estudiantes, y así, poder hacer los ajustes pertinentes a los planes educativos, en este caso a los talleres que llevé al aula con base en los conocimientos y aprendizajes que traían los niños desde sus hogares o entorno.

Ferreiro afirma que la lectura y la escritura no deben ser diferenciadas al abordarlas en actividades escolares a pesar de ser procesos cognitivos diferentes, pues se apoyan y potencian constantemente; por esta línea de pensamiento es que me adscribo como maestra en formación, esto se evidencia en los componentes que tienen los talleres y en la cuidadosa elección de los ejercicios de escritura, arte y lectura que respetaban los tiempos de aprendizaje de los estudiantes de 1º3.

Ese sujeto [...] intenta apropiarse de un objeto complejo, de naturaleza social, cuyo modo de existencia es social y que está en el centro de un cierto número de intercambios sociales.

Para hacerlo, el niño intenta encontrar una razón de ser a las marcas que forman parte del paisaje urbano, intenta encontrar el sentido, es decir, interpretarlas (en una palabra, “leerlas”); por otra parte, intenta producir (y no solamente reproducir) las marcas que pertenecen al sistema; realiza, entonces, actos de producción, es decir, de escritura. (Ferreiro, E., 2006, pp.6) 42

Según la observación que hice de la dinámica del aula y la teoría de la maestra Ferreiro puesta en práctica al desarrollar los talleres, pude comprender que los niños se encontraban en la etapa presilábica y silábica en el nivel de interpretación textual, esto porque la mayoría usaban su imaginación para intentar interpretar las palabras escritas de los libros, los carteles o el tablero guiados por su curiosidad y ganas de aprender, mientras que otros ya deducían por el tamaño de las palabras el significado de estas asociando en múltiples ocasiones las que conocían con las que no, y para el final del año ya eran pocos los que quedaban en estas etapas, gracias a la estimulación literaria, artística y el arduo trabajo de la maestra cooperadora día a día en el aula; por mi parte los talleres buscaban potenciar y agilizar el proceso de lectura y escritura de los niños con las adecuaciones pertinentes.

[...] en caso de que la voz sea audible, es necesario también aprender a distinguir el habla que resulta de la lectura, de otros actos de habla (los comentarios que pueden ser hechos a propósito de lo que se lee y que pueden estar acompañados de todos los otros indicadores visibles de la actividad de lectura: los ojos fijos en el texto, las manos cerca del texto, etc.). Antes de que las letras se conviertan en objetos sustitutos, asistimos a esfuerzos de puesta en relación entre los textos y las imágenes colocadas en su proximidad: a la denominación del objeto representado por la imagen sucede el establecimiento de una relación de pertenencia entre el texto y la imagen, y es solamente después que se hace posible interpretar el texto. (Ferreiro, E., 2006, pp. 10)

En esta línea de sentido, pude tomar elementos de la maestra Ferreiro en el desarrollo de los talleres, comprendiendo la importancia de hacer una excelente lectura en voz alta con todos los elementos que favorecen la comprensión e inmersión literaria de los niños; de esta manera los estudiantes interpretaban las emociones, las situaciones y asociaban las historias con sus vidas gracias al ejercicio de diálogo que transversalizaba la lectura en voz alta y los dibujos que acompañaban el relato en el tablero a medida que se construían en conjunto con la narración, esto generó la cercanía perfecta para abordar las emociones.

La dinámica de los dibujos en vivo además de servir como una representación por imagen de los sucesos narrados, permitió reconstruir interpretaciones personales de recuerdos pasados, en

este sentido, con el tiempo pude variar el momento en el que hacía los dibujos para 43 dinamizar, provocar y direccionar las reflexiones acerca de la temática emocional a abordar en cada taller. Y enfocar parte de estos al fortalecimiento de la escritura, ya que los estudiantes se encontraban en la etapa presilábica y silábica, al plasmar las letras que aparecían en el tablero sin comprender su significado o deducir las letras por el sonido intentando representar conjuntos de silabas para aproximarse a lo que pretendían representar. A partir de los talleres pude fortalecer esa identificación de grafemas por sonidos y reforzar la división silábica que les permitiría conseguir una fluidez en relación a su escritura, fue así como en el inicio les ponía letras que debían repasar con su lápiz, luego palabras completas para ir avanzando a dejarles espacios vacíos para ubicar letras por el sonido, luego silabas ausentes que debían escribir, luego implementé el dictado y finalmente les dejaba espacios en blanco para que escribieran las frases cortas que quisieran a manera de comprensión lectora. (Como las actividades realizadas en los talleres N°2, N°4, N°5, N°9 y N°12)

Al hablar de emociones cotidianas, refiero los cambios anímicos presentes en las reacciones ante situaciones imprevistas, denominadas como la ira, la felicidad, la tristeza, el miedo y la sorpresa, las cuales confluyen al relacionarnos con nuestro entorno, asociándose a recuerdos, vivencias y experiencias que fundamentan sensaciones o conductas anticipatorias para futuras circunstancias que se presenten, así, estas reacciones subjetivas que predisponen nuestro cuerpo y mente se pueden resignificar a partir de la comprensión, el manejo y el trabajo personal en estas con los aprendizajes que adquirimos, las herramientas que nos da la socialización con los que nos rodean (poder verbalizar las sensaciones, comunicar los sentimientos, generar empatía con el otro, entender mi cuerpo, tomar decisiones teniendo en cuenta las consecuencias que generan) y los lazos que generamos a partir de las expresiones como la literatura y el arte.

Uno de los mayores problemas educativos en Colombia es esa inequidad en las “bases del lenguaje”, que influye en la facilidad o la dificultad para manejar símbolos esenciales para el aprendizaje y para la vida emocional. Sin embargo, hoy está claro que la intervención y la generación de experiencias durante la primera infancia, a través de propuestas sencillas como leer cuentos, hojear y compartir libros, contar y cantar, incorporar el arte, el juego, la tradición oral y toda la literatura posible en la vida cotidiana es la forma más eficaz y preventiva de eliminar esa inequidad y de garantizar a las niñas y a los niños el derecho al

desarrollo integral en igualdad de condiciones. (Ministerio de Educación Nacional, 44 2014, pp.20)

En ese sentido, identificar y diferenciar las emociones es fundamental para el desarrollo del ser humano en todas las esferas que lo componen, y la literatura es un medio bastante pertinente para recordar como los sucesos cotidianos de nuestro día a día nos acercan con los otros, nos enseñan y nos permiten interactuar como seres culturales, en relación con esto es importante mencionar desde qué punto de vista enfoqué cada emoción abordada en los talleres:

- Miedo: como la percepción de peligro que nos pone ansiosos, inseguros y es leída en su mayoría como una amenaza de forma anticipada lo cual genera incertidumbre y malestar.

- Felicidad: como una sensación que te pone alegre, seguro, tranquilo y te genera bienestar, diversión y placer.

- Sorpresa: como el desconcierto que genera una situación espontanea que es desconocida o inesperada, llegando a sobresaltarnos o asombrarnos de manera instantánea.

- Tristeza: como esa sensación de desconsuelo que genera desanimo, posibilitando la negatividad, la soledad, el aislamiento y el pesimismo.

- Ira: como una reacción ante situación que genera irritabilidad, enojo, disgusto y rabia llevando a actuar con impulsividad.

No está de más decir que una misma situación puede generar diferentes emociones al mismo tiempo y es ahí cuando la inteligencia emocional actúa como reguladora en el equilibrio racional y sensitivo, para desplegar las herramientas que adquirimos y responder de la mejor forma desde el autoconocimiento.

Ruta Metodológica: Instrumentos, artilugios, lo necesario

Desde que Clara conoce las letras le ha dado una verdadera manía de lectura. Basta con que vea letras en alguna parte para que comience a leer. Cuando vamos en el automóvil por la ciudad y tenemos que esperar frente a un semáforo, mi hermana pega la nariz a la ventana y lee en voz alta: “Hooo-hooteel... Hotel. Bbaaa-nnn-co... Banco”.

Dimiter Inkiow, Yo, Clara y el gato Casimiro. (1991)

Luego de viajar a través de las perspectivas de diversos docentes en formación y en ejercicio con sus propuestas ejecutadas al interior de las aulas de clase, de ver la infinidad de posibilidades que hay para abordar una misma temática y haber tenido una pequeña muestra de esto con mi exploración, es muy significativo recordar que mi apuesta de vida como educadora es y será la misma en el escenario que me encuentre, y podré seguir aprendiendo de mis maestros, para compartir a los niños o jóvenes que tenga a mi cargo todos esos saberes que adquiera.

En ese momento de reflexión entendí en qué parte de mi viaje iba y pude mirar la ruta nuevamente, la forma en que la abordaría de ahora en más y lo que me quedaba para llegar a mi destino momentáneo, qué instrumentos o artilugios utilizaría para seguir observando, disfrutando y profundizando en las paradas que hacía, qué podía aprender de las maestras con las que

compartía, de los niños, de la Institución Educativa en general para adherirlo a mi proceso 46 como futura maestra de Lengua Castellana. Estas cuestiones se pudieron materializar en la ruta metodológica de este trabajo investigativo con la ayuda de los niños, niñas, maestras y mi constante transformación como ser, y gracias a ellos pude ver el aula como espacio confluyente de aprendizajes, prácticas y experiencias formativas para todo el que la habite.

De esta forma la ruta metodológica presentada a continuación, tiene un enfoque investigativo cualitativo, producto de mi experiencia en el aula de 1°3 de la Institución Educativa Antonio Roldán Betancur, ya que el proceso nunca estuvo definido de forma clara pues a partir del planteamiento del problema estuvieron en constante transformación los datos recolectados, además las técnicas empleadas (bitácora pedagógica, revisión documental, dibujos en vivo y la lectura en voz alta que propició las discusiones reforzadas a partir de los talleres artístico-literarios) dan cuenta de la poca estaticidad que hubo en el proceso y los cambios que se dieron en el avance de las intervenciones.

3.1 Investigación cualitativa: Transformaciones en un aula curiosa

La importancia de entender este tipo de investigación deja entrever el propósito con el cual es elegida por muchos profesionales del área de humanidades en su mayoría y por qué me pareció la más adecuada de implementar. Esta podría permitirme vislumbrar la relación que cumplen los cuentos contenidos en obras infantiles con los estudiantes de primer grado dentro del aula y las transformaciones que hay en sus prácticas de lectura y escritura si los sienten cercanos y además, están ligados a manualidades o trabajos artísticos donde pueden experimentar a través de su pensamientos, cuerpo y luego contrastar su visión o ideas con sus compañeros, maestras y amigos que participan de la experiencia.

Es difícil decir con seguridad si las aulas de los primeros grados escolares se conservan siempre en un ambiente libre, sin energías de tedio y agotamiento por el aprendizaje de contenidos en tantas áreas distintas y en una jornada tan extensa pero en mi práctica este espacio continuamente estuvo hasta el tope de energía, curiosidad, preguntas y sonrisas, por lo cual fue el

escenario perfecto para probar, aprender, ayudar y comprender las realidades que impactan 47 y se construyen con base en experiencias cada día. Este viaje que emprendí llamado práctica pedagógica le aportó a mi formación como maestra miles de cuestiones que reflejé en el primer capítulo del trabajo, este primer momento expandió mi visión al punto de poder ver todas las rutas por las que podía transitar y antes no era capaz por ignorancia, prejuicio o falta de conocimiento; gracias a los momentos de reflexión y diálogo externo e interno mi viaje fue tomando la ruta de la investigación cualitativa como la ideal para depositar mis propósitos investigativos y continuar.

En este sentido quise recurrir a la percepción de un autor que expresa mi línea de pensamiento cuando define la investigación cualitativa como el «procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes [...] la investigación cualitativa estudia diferentes objetos para comprender la vida social del sujeto a través de los significados desarrollados por éste» (Mejía, como se citó en Katayama Omura, 2014, p. 43). Es decir que este tipo de investigación aboga por la visión del ser humano como punto reflexivo de importancia y validez dentro de su actuar mismo, además de hace énfasis en la persistencia de la retroalimentación en doble vía que debe haber entre el investigador y los participantes de la investigación.

Por esta razón la figura del investigador cualitativo cobra relevancia en mi trabajo, pues uno de mis intereses fue observar la incidencia de cada capítulo o cuento abordado desde la perspectiva de la emoción elegida como iba transformando el actuar de los niños respecto a la lectura, las elecciones que hacían en su despliegue emocional cuando se presentaba alguna situación y esto como afectaba mi rol de maestra dentro del aula y mi ser a nivel formativo; a este punto es necesario dar espacio a la voz de la Ingeniera ecuatoriana María Auxiliadora Guerrero para ampliar el enfoque que acabo de mencionar desde la teoría, esta autora en su artículo *La Investigación Cualitativa* refiere:

Los Investigadores Cualitativos tienen como objetivo principal hacer comprensible los hechos. Tradicionalmente se ha creído que la Investigación Cualitativa es una contraparte de la Investigación Cuantitativa, cuando en realidad las dos se complementan si el Investigador puede establecer desde un principio de su Investigación los objetivos de la misma. (Guerrero Bejarano, M. A., 2016, p. 1).

De esta manera pude comprender que es mi labor escribir lo más explícito posible y con claridad en las palabras que empleo la percepción, observaciones o experiencias detalladas que darán cuenta de un espacio, un contexto, unas maneras, unos límites y muchos otros factores que ayudarán al lector a ubicarse y respetar la construcción que se dio en este ambiente.

3.2 Investigación Acción

El diseño metodológico de investigación que articuló el enfoque cualitativo de este trabajo, fue producto de mi función como maestra en formación y mi inmersión dentro del aula de clase, en la interacción con los estudiantes y la maestra cooperadora de la Institución Educativa Antonio Roldán, pues la convencionalidad del espacio fue el detonante principal para pensar en alternativas diferentes desde la enseñanza de Lengua Castellana que transversalizaran componentes comunes (lectura y escritura) con la pasión por la literatura y el arte para la expresión del ser individual de los estudiantes y generar aprendizajes con base en las habilidades emocionales desde el contexto situacional de los personajes de la saga empleada para su formación continua, al respecto se afirma desde la teoría que:

La Investigación-Acción es una herramienta que permite al docente llevar a cabo el proceso de mejora continua, en la que se integran la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan, como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad educativa. (Gómez Esquivel, G., 2010, p. 11)

Esta forma de desarrollar la investigación, es bastante valiosa en el ámbito educativo ya que a partir de la observación como maestra te permite mejorar la problemática o situación que necesita ser reforzada dentro del aula con el fin de transformar esa realidad en la que me encuentro inmersa por un tiempo y continuamente puedo hacer las adecuaciones que se requieren según el movimiento contextual, teniendo en cuenta que:

Entre sus ventajas principales se encuentran que permite: a) la identificación de las fuerzas sociales y de las relaciones que están detrás de la experiencia humana, b) la generación de nuevos conocimientos al investigador y a los grupos involucrados; c) la movilización y el reforzamiento de las organizaciones de base, e) la optimización del empleo de los recursos disponibles basándose en el análisis crítico de las necesidades y las opciones de cambio (Gómez Esquivel, G., 2010, p. 2)

De acuerdo con lo anterior mencionado pude reflexionar con ayuda de mis maestras (cooperadora y asesora) qué instrumentos, técnicas y estrategias serían las adecuadas dentro de mi trabajo investigativo para estar en sintonía con la labor de la docente en el aula y con el ambiente de los niños, pues irrumpir en estas no permitiría un vínculo espontáneo que respetara la dinámica y personalidad del grupo.

3.3 Maleta de viaje: Instrumentos, técnicas y estrategias utilizadas en la investigación

Mi viaje por la Institución Educativa Antonio Roldán se dio gracias a la elección cuidadosa de las técnicas y estrategias que pude emplear dentro de la práctica pedagógica con los niños supervisada de mi maestra asesora en todo momento, pues ella fue la guía conocedora de la población, la que compartía miles de autores de literatura infantil en cada encuentro y la que a través de sugerencias cariñosas y profesionales entregó sus conocimientos a nuestra disposición, así pude repensar y adecuar las intervenciones cuando era necesario según los cambios o energías del aula en el desarrollo de cada taller.

Ahora bien, hacer una mención de cada una de las técnicas antes de pasar a las fases de la investigación me parece pertinente para dar una visión detallada de la elección de estas, pues más adelante hablaré del proceso con la implementación de estas estrategias y no podré detenerme a profundizar sobre cada una, qué es y cómo surgió como apoyo a mi trabajo. En las primeras observaciones del aula y del ambiente pude notar factores clave para la elección de estas técnicas, como percibir lo visuales que eran los niños en su aprendizaje, lo participativos, enérgicos, curiosos y lo mucho que les gustaba hacer actividades manuales o artísticas para evidenciar sus habilidades y personalidad; es importante mencionar que la disposición de los espacios y la organización de los puestos de los niños me ayudó mucho en la primera lectura que hice, graficándolo así:

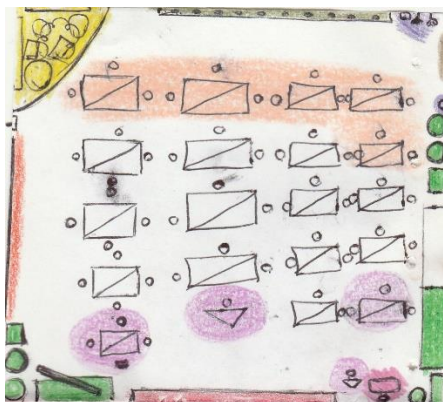


Fig.1 Disposición del espacio

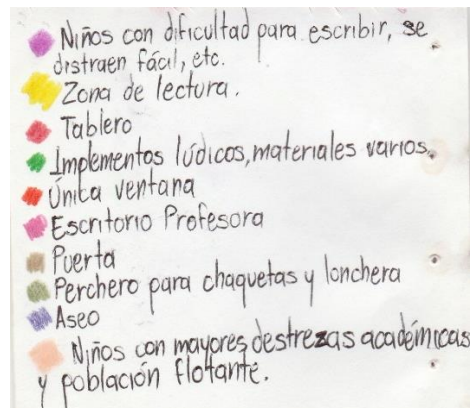


Fig.2 Descripción del espacio fig.1

A pesar de ser un aula bastante pequeña intenté graficar de manera que se viera con amplitud pues se confundirían unos con otros los elementos, la perspectiva es desde el escritorio de la maestra, detrás de ella, en la pared está el calendario móvil de tamaño grande y a su lado sienta al niño o niña que lleva el proceso más lento y necesita mayor atención de su parte pues se distrae o atrasa con facilidad, a la izquierda está el tablero de marcador borrable y en él permanece cada día: Hoy es (¿qué día de la semana es?), día/mes/año. A la izquierda de este se encuentra el televisor y la grabadora, bajo esta y al lado izquierdo implementos lúdicos y a la derecha del escritorio de la maestra las repisas para guardar los libros de actividades y toda la papelería y materiales varios.

En morado están los niños de lento aprendizaje, que se distraen fácilmente o presentan otras problemáticas; hay que resaltar que entre los puestos no hay como caminar porque no hay espacio entre los niños para transitar, solo se puede por los extremos del aula (lados, adelante y atrás) y con dificultad. Al fondo del salón está la zona de lectura y se sientan los niños con mayor talento académico, estos terminan con gran rapidez los deberes y pasan al cuaderno de regletas o artística para avanzar mientras el resto se toma su tiempo; algo curioso es que en los puestos de atrás también se sientan los estudiantes nuevos (venezolanos en su mayoría) que pueden retirarse con facilidad de la Institución Educativa al ser población flotante.

La maestra mantiene el aula muy organizada, llena de carteleras y letreros en las paredes para reforzar conocimientos silábicos con imágenes o en letras grandes a su alcance, además mantienen una decoración diferente cada mes dependiendo del evento en el cuál trabajen (feria de la ciencia, Halloween, día de la madre, amor y amistad, antioqueñidad, etc.) lo que hace que el

ambiente sea muy divertido y acogedor; utiliza demasiado el apoyo audiovisual para poner 51 canciones, cuentos, películas, videos y actividades que los niños siguen con entusiasmo.

Recurriendo a la teoría, la perspectiva expuesta en el texto *Técnicas Interactivas para la Investigación cualitativa* y haciendo un paralelo con las herramientas que empleé, el concepto que las investigadoras dan acerca de su uso tiene gran correspondencia, ya que como ellos lo nombran son importantes porque

Considera que las cosas no valen por sí mismas, sino por lo que representan para los sujetos y por la relación que tiene con otras cosas, [...] Es así como los significados se encuentran determinados e influenciados por los diferentes contextos culturales en que son usados (García Chacón, B. E., González Zabala, S. P., Quiroz Trujillo, A. y Velásquez Velásquez, A. M., 2002, p. 34)

Esto muestra la importancia de su empleo en las prácticas pedagógicas de Lengua Castellana creyendo en la literatura infantil como posibilidad de transformación de paradigmas en la lectura y la escritura dentro de las Instituciones Educativas y demostrando además que se pueden transversalizar conocimientos de otras áreas, en este caso artísticos para hacer llamativa, interesante y cautivadora la lectura.

Para finalizar este apartado es conveniente mencionar que la recolección de datos

Está orientada a proveer de un mayor entendimiento de los significados y experiencias de las personas. [...] Es decir, no se inicia la recolección de los datos con instrumentos preestablecidos, sino que el investigador comienza a aprender por observación y descripciones de los participantes y concibe formas para registrar los datos que se van refinando conforme avanza la investigación. (Hernández Sampieri, R., 2014, p. 12)

Al igual que al implementar técnicas o estrategias en el aula de clase. Por esta razón hablaré de cada una de las herramientas empleadas en la investigación a continuación.

3.3.1 La bitácora pedagógica

La implementación de esta técnica me permitió llevar una cronología de los hechos, avances y pensamientos que tenía en cada taller realizado en el aula de la práctica pedagógica, contiene retratos de los niños y niñas que se hacían más cercanos a mí en el viaje y gráficas de lo

que iba percibiendo en general y me parecía importante documentar, también anexé pedazos 52 de actividades, las cartas, dibujos y regalos que ellos me entregaban, pues desde mis maestros en la facultad de Educación aprendí que la bitácora no la construyo solo yo, la construyen todos los que me rodean y con los que comparto, por eso la portada son varias manos demostrando que la fuerza de la enseñanza es de todos no de uno solo.



Fig.3 Portada Bitácora y parte de atrás

La recopilación de experiencias, textos leídos, apreciaciones y vivencias ayudan a la configuración del maestro como un ser en constante transformación, presto a aprender en todo momento y dar lo mejor de sí a los estudiantes que habitan el aula de clase junto a él; a su vez es valioso leer a otros maestros y sus experiencias para tener puntos de vista distintos de situaciones ocasionalmente parecidas y apoyarse en ellas, sin desconocer que es una visión, una interpretación subjetiva que hace una persona en determinado contexto, con unos factores sociales, culturales, económicos y estructurales que afectan su pensamiento y actuar. Esta debe ser una herramienta que sigamos utilizando los maestros en todo momento.

Bien lo afirma uno de los más grandes maestros de la educación en su libro *Pedagogía de la autonomía* cuando reflexiona sobre el papel del docente y dice

Es por eso por lo que el momento fundamental en la formación permanente de los profesores es el de la reflexión crítica sobre la práctica. Es pensado críticamente la práctica de hoy o la de ayer como se puede mejorar la próxima. [...] Por otro lado, cuanto más me asumo como estoy siendo y percibo la o las razones de ser del por qué estoy siendo así, más

capaz me vuelvo de cambiar, de promoverme, en este caso, del estado de curiosidad ingenua al de curiosidad epistemológica. (Freire, P., 1997, p. 40-41) 53

3.3.2 Dibujos en vivo

Esta técnica artística clásica que empleé en compañía de las lecturas en voz alta, fue en definitiva un vínculo importante en el acercamiento con los niños dentro del aula, esta causó extrañeza al inicio pues tenían interiorizado el tablero como la herramienta que utilizan los maestros para escribir lo que debe ir en el cuaderno, el sitio donde se evalúan saberes cuando los sacan a hacer un quiz de ortografía u operaciones matemáticas, o para el refuerzo de información que no entienden de boca de la profesora pero no tenían asociado el tablero como el sitio donde se podía leer con imágenes, construir en conjunto el dibujo de lo que relatan los personajes de un cuento y abrir el diálogo de una situación cercana a partir del símbolo que allí se trazaba.



Fig.4 Dibujo en vivo 1 taller



Fig.5 Dibujo en vivo 3 taller

El arte es una forma sensible de ver el mundo y sentir la vida, es la manera de expresar lo que tienes por dentro a partir de estímulos que se traducen en trazos, colores y creatividad; en los niños el arte es una capacidad que ayuda a comunicar los sentimientos, emociones y saberes que cada día van aprendiendo con su familia, sus amigos, sus compañeros y maestros mientras hacen una mirada introspectiva de lo que sienten atravesando sus cuerpos como medio de creación artística, al respecto en el artículo *El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos* de la revista de investigación en el campo del arte Calle 14 afirman

La creación de espacios en los que el niño y la niña puedan narrar sus procesos personales de forma anecdótica, haciendo uso de diferentes materiales, posibilita el desarrollo de habilidades manuales y cognitivas. Con esto se busca reforzar una actitud mental en la que se supere y tome posición crítica frente a los comentarios del adulto y pueda transformarse el desarrollo de la capacidad creadora. (Chaparro Cardozo, S. Y., Chaparro Cardozo, E. y Prieto Acevedo, E. A., 2018, p.192)

En este sentido los dibujos en vivo además de atraer la atención de los niños busca la interacción y cercanía desde diferentes perspectivas educativas para generar el diálogo y hacerlos participes del relato en todo momento, experimentando con la palabra, la imaginación y la creatividad la lectura de cuentos infantiles. Esta tuvo tanta acogida entre los niños que en cada taller preguntaban por los personajes del libro, a quién se dibujaría ese día y qué pasaría en sus

aventuras, desde ahí se puede comprobar lo mucho que puede servir como práctica 55 educativa de apoyo a la lectura y la escritura en este espacio.

3.3.3 La lectura en voz alta

La lectura en voz alta como herramienta dentro del aula posibilitó la transmisión del gusto literario como algo natural y no impuesto, lo que se reflejó en la curiosidad de niños que no tomaban libros antes de comenzar el trabajo investigativo a que pasaran a leer las imágenes de muchas páginas que encontraban entre los títulos de la zona de lectura al interior del aula y practicar su lectura subsilábica o silábica; para esto empecé un trabajo juicioso de los rasgos que permitirían una adecuada lectura en voz alta para los niños, es decir, entrenar el volumen de la voz, la dicción, el juego con la entonación, la puntuación y la fluidez de las palabras; al principio fue muy difícil, ahora pienso en las dos primeras sesiones y fue un gran reto, aún no controlo la respiración pero soy consciente de que ese fue un paso en mi formación y debo seguir trabajando, practicando, aprendiendo si quiero ser como los maestros y maestras que admiro desde hace tiempo.



Fig.6 Saga de libros implementada

Los libros de la imagen anterior pertenecen a la saga del escritor Dimiter Inkiow que fueron implementados en la construcción de los talleres artístico-literarios, yendo por temática ordenada en la vida de los personajes Yo y Clara, y correspondiendo a la emoción seleccionada para el capítulo con anterioridad; al tener una edad cercana a la de los personajes y vivir historias

cotidianas y similares, pude crear un vínculo afectivo de parte de los niños hacia estos, 56 generando interés y diálogos espontáneos acerca de la vida escolar, familiar y social de los personajes y sus mascotas en paralelo a sus vidas y anécdotas personales.

3.3.4 Talleres artístico-literarios: Guía de viaje

El interés que tuve desde el inicio de mis prácticas pedagógicas enmarcadas en la línea de literatura infantil como posibilidad de experiencia estética en educación básica primaria, fue potenciar las habilidades emocionales de los niños desde una de mis sagas favoritas de escritores infantiles para enamorarlos de la lectura a través del arte, con la intención de resignificar esa visión de los libros como un deber académico, enseñarles además, que la lectura y la escritura pasan por el cuerpo, ya que constituyen una parte importante de nuestra vida y eso puede lograrse desde la enseñanza de la Lengua Castellana pues es un área que transversaliza las demás sin necesidad de invisibilizarlas u opacarlas, juega con ellas, se articula o las fusiona si es bien empleada por los maestros.

El taller fue una dinámica que permitió pensar la práctica pedagógica desde una perspectiva realista (frente al tiempo que tenía para desarrollarla) y funcional, pues tiene en cuenta las particularidades, personalidades, saberes previos e historias que como observadora iba notando dentro del aula de clase, permitía la construcción y deconstrucción de hechos que se presentaban en la lectura de los cuentos, incitó al diálogo antes, entre y después de las intervenciones, lo cual es bastante valioso por el hecho de generar la suficiente confianza para que los niños compartan su visión de una situación y el conocimiento que tienen de estas con los demás sin temor a ser juzgados, reprimidos o silenciados.

Para soportar teóricamente lo anterior recurro a la afirmación del siguiente docente universitario en su artículo *Acercamientos: el taller en procesos de investigación interactivos* cuando dice:

El taller es reconocido como un instrumento válido para la socialización, la transferencia, la apropiación y el desarrollo de conocimientos, actitudes y competencias de una manera participativa y acorde a las necesidades y cultura de los participantes. Es una forma de recoger, analizar y construir conocimiento. (Ghiso, A., 1999, p. 141-142)

De allí la importancia de trabajar en conjunto con la maestra cooperadora, pues pude hacerle los ajustes y adecuaciones pertinentes a los talleres artístico-literarios empleados en el trabajo investigativo, para evitar en todo momento lo mencionado en la tesis *La secuencia didáctica en los proyectos de aula un espacio de interrelación entre docente y contenido de enseñanza* cuando afirman:

La falta de rigurosidad en el tratamiento de los contenidos dentro de la perspectiva didáctica, ocasiona una ruptura en la interrelación de los elementos constitutivos en una situación de enseñanza y aprendizaje (maestro, estudiantes y objeto de conocimiento); ruptura que surge de la consideración de cada elemento como unidad independiente, desvalorando la coherencia requerida en la situación de enseñanza y causando fallas en el aprendizaje de los niños, en tanto que la construcción de conocimientos se torna superficial y sus procesos de construcción de nuevos saberes poco sólidos y significativos. (Buitrago Gómez, L. E., Torres, L. V. y Hernández Velásquez, R. M., 2009, p.14)

Así pues, la construcción de talleres en el aula desde mi perspectiva, es la alternativa que desde la educación te permite mantener un orden en la planeación de las sesiones, y en este caso lograr el equilibrio entre la emoción a trabajar, el taller con los dos componentes (el artístico y el literario) estructurados según el nivel en que se encontraba el aprendizaje de lectura y escritura, de acuerdo a los contenidos del área de Lengua Castellana en su calendario institucional y así, poder reforzar el trabajo de la maestra cooperadora por medio de las actividades artísticas y escriturales que proponía en mis talleres. En la siguiente tabla se reflejan las pautas, cuentos y actividades implementadas según la emoción que buscaba trabajar en cada taller:

Tabla 1 – Talleres artístico-literarios

TALLER N°1 - LA TORTA		
Propósitos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Observar las habilidades de lectura y escritura de los niños del grado 1°3 para programar las actividades futuras. - Explorar la percepción emocional y el clima escolar de los estudiantes al interior del aula. 	
Datos bibliográficos del cuento	Nombre del cuento	La torta
	Nombre del libro	Yo y mi hermana Clara

	que contiene el cuento trabajado	
	Autor	Dimiter Inkiow
	Editorial	Norma
	Año de publicación	1992
	Páginas	7 - 14
	Resumen del cuento	Presentación de los personajes Yo y Clara, sus diálogos y pacto para probar la torta que mamá le hizo a la tía Emma por su visita.
Actividades realizadas	<ul style="list-style-type: none"> - Creación conjunta de los estudiantes y la maestra en formación de los personajes centrales Yo y Clara a partir de la lectura en voz alta del cuento referido. - Dibujo de elementos relevantes dentro del texto como la torta, cucharas y bocas 	
Materiales	Libro, tablero, marcadores borrables, lápices de colores, cuaderno	
Emoción trabajada	Tristeza	
TALLER N°2 - SABUESO		
Propósitos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer la atención y capacidad de escucha en las lecturas en voz alta. - Reforzar la habilidad viso-motriz implementando un origami básico y acorde a las capacidades de los niños del grado 1°3. - Reflexionar por medio del diálogo acerca de la modulación del estado emocional y conductual ante la sorpresa. 	
Datos bibliográficos del cuento	Nombre del cuento	Nuestro perrito Sabueso
	Nombre del libro que contiene el cuento trabajado	Yo y mi hermana Clara
	Autor	Dimiter Inkiow

	Editorial	Norma
	Año de publicación	1992
	Páginas	91- 99
	Resumen del cuento	Papá compró un perro salchicha a Yo y Clara, lo bautizaron y lo mimaron muchísimo hasta que se les ocurrió que su pelo no era el ideal, entonces lo pintaron de negro y café para diferenciar sus partes elegidas y designar las tareas.
Actividades realizadas	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogar sobre las mascotas en la familia, entornos cercanos e indagar sobre las emociones que les provocan los animales al estar en contacto con ellos. - Hacer lectura en voz alta del cuento referido. - Crear un origami de la cara de sabueso con las indicaciones de la maestra en formación. - Dibujar a Sabueso completo en el cuaderno y colorearlo según la descripción del cuento leído. 	
Materiales	Libro, tablero, marcadores borrables, hojas de papel iris para origami, lápices de colores, cuaderno, pegamento	
Emoción trabajada	Sorpresa	
TALLER N°3 - El tío Toni		
Propósitos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Aumentar la reciprocidad espontánea en relación a los demás a partir de la introspección emocional de los niños del aula 1°3. - Trabajar los lazos de confianza como base del desarrollo emocional para la creación de aprendizajes. 	
Datos bibliográficos del cuento	Nombre del cuento	El tío Toni
	Nombre del libro que contiene el	Yo y mi hermana Clara

	cuento trabajado	
	Autor	Dimiter Inkiow
	Editorial	Norma
	Año de publicación	1992
	Páginas	15-22
	Resumen del cuento	Yo y Clara son vecinos de su tío Toni, el cada que lo visitan les da una moneda para comprar helados a cada uno; un día se queda sin monedas y ellos van a casa, rompen su alcancía y le dan todo a su tío para que tenga siempre que lo visiten.
Actividades realizadas	<ul style="list-style-type: none"> - Hablar acerca de las personas que más aman los estudiantes, el por qué y las emociones que sienten al recordarlos. - Hacer la lectura en voz alta del cuento referido. - Decorar cajitas para que queden como chanchito, y escribir en las monedas previamente recortadas las personas que aman y depositarlas para guardarlas en alegoría a su corazón. 	
Materiales	Libro, tablero, marcadores borrables, cajas pequeñas, lápices de colores, marcadores, crayolas, monedas de papel iris recortadas, tijeras, pegamento.	
Emoción trabajada	Amor	
TALLER N°4 - El diente de Clara		
Propósitos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogar acerca de los dientes de leche, enfatizando el cambio y la pérdida como factores humanos emocionales y cotidianos. - Ejercitar la habilidad motriz desde lo convencional y lo artístico para mejorar la precisión con el lápiz en el cuaderno y administrar la distribución del espacio para la escritura de una manera correcta. 	
Datos bibliográficos	Nombre del cuento	El diente

del cuento	Nombre del libro que contiene el cuento trabajado	Yo y mi hermana Clara
	Autor	Dimiter Inkiow
	Editorial	Norma
	Año de publicación	1992
	Páginas	61- 70
	Resumen del cuento	Clara pierde un diente, su hermano asombrado y asustado decide que también quiere un diente caído, por esto se ingenian diferentes formas de aflojarlo y obligar que se caiga.
Actividades realizadas	<ul style="list-style-type: none"> - Leer en voz alta el cuento referido. - Dialogar de manera conjunta acerca de los dientes de leche, los sentires frente a la perdida y las emociones que provoca este suceso. - Tomar la cara impresa de Clara para rellenar con plastilina la ropa y dientes de Clara con mucha precisión. - Escribir las letras faltantes de la frase en las líneas punteadas para reforzar la exactitud en los trazos escriturales de los estudiantes. 	
Materiales	Libro, tablero, marcadores borrables, impresión de la cara de Clara, plastilina, punzón, pegamento, lápices de colores, cuaderno	
Emoción trabajada	Sorpresa, miedo.	
TALLER N°5 - La pelea		
Propósitos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Aumentar el repertorio de respuestas emocionales a partir del diálogo y el ejemplo. - Utilizar el debate como medio de reflexión, escucha y análisis situacional. 	
Datos bibliográficos del cuento	Nombre del cuento	La pelea
	Nombre del libro	Yo, Clara y el perro Sabueso

	que contiene el cuento trabajado	
	Autor	Dimiter Inkiow
	Editorial	Norma
	Año de publicación	2002
	Páginas	43-50
	Resumen del cuento	Clara y Yo tienen una discusión que se va a las manos porque escuchan como su madre dice que son unos niños traviesos, y haciendo el recuento de sus últimos accidentes empiezan a gritarse travieso el uno al otro hasta que se golpean para demostrar su razón.
Actividades realizadas	<ul style="list-style-type: none"> - Leer en voz alta el cuento referido, con un preámbulo claro de que Clara y su hermano el día de hoy no se sienten bien por algo que escucharon e indagar con los niños sobre qué creen que pasó para luego proceder con la lectura. - Identificar en una impresión varias caritas las emociones, eligiendo la diferente y escribir cuál es abajo por división silábica con la muestra de las caras grandes puestas en el tablero. - Hacer un juego de roles con una situación normal que han vivido y deben cambiar con paletas de caritas. 	
Materiales	Libro, tablero, marcadores borrables, caras en papel iris de las emociones básicas tristeza, ira, felicidad, miedo y sorpresa, lápices de colores, cuaderno	
Emoción trabajada	Ira	
TALLER N°6 - Los flotadores nuevos		
Propósitos de	- Avivar la empatía por el otro como medio de relación sana y asertiva desde la emocionalidad.	

aprendizaje	<p>- Comprender las imágenes como texto alterno que posibilita lecturas diferentes de un mismo relato.</p> <p>- Reflexionar por medio del diálogo situacional sobre la experiencia de nadar por primera vez o enseñarle a alguien cercano a hacerlo y las emociones que sintieron en ese momento.</p>	
Datos bibliográficos del cuento	Nombre de los cuentos	Nuestros flotadores nuevos y La práctica hace al maestro
	Nombre del libro que contiene el cuento trabajado	Yo, Clara y el perro Sabueso
	Autor	Dimitar Inkiow
	Editorial	Norma
	Año de publicación	2002
	Páginas	51-62
	Resumen del cuento	Yo y Clara irán a nadar pero Yo no sabe aún y tiene miedo, por esto su hermana prepara la bañera para enseñarle a dejar sus miedos y poder disfrutar juntos la salida.
Actividades realizadas	<p>- Lectura en voz alta de los cuentos referidos.</p> <p>- Explicación de la actividad con ejemplos en el tablero que contiene: 3 Palabras e imágenes en desorden que deben acomodar y organizar según los hechos luego de organizar el espacio en sus cuadernos como la muestra del tablero.</p> <p>- Reflexión sobre el aprendizaje de nadar, el sentir y las emociones que genera enseñar o aprender por primera vez esta habilidad durante el desarrollo del taller.</p>	
Materiales	Libro, tablero, marcadores borrables, impresiones de elementos para la actividad, lápices de colores, cuaderno, tijeras, pegamento.	

Emoción trabajada	Miedo, amor, felicidad.	
TALLER N°7 - El maletín de Clara		
Propósitos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar los conocimientos previos basados en el sentir y la emoción con la lectura en voz alta del cuento propuesto y practicar la ortografía de palabras conocidas y cotidianas en su vida académica. - Potenciar la motricidad fina y el trabajo cooperativo entre pares para una mejor relación dentro del aula. 	
Datos bibliográficos del cuento	Nombre del cuento	El maletín de útiles escolares
	Nombre del libro que contiene el cuento trabajado	Yo, Clara y el perro Sabueso
	Autor	Dimiter Inkiow
	Editorial	Norma
	Año de publicación	2002
	Páginas	15-20
	Resumen del cuento	Clara tiene un nuevo maletín escolar, su hermano lo admira y le parece el más lindo del mundo, por eso idea una estrategia para usarlo y sentir lo que es tener uno, por esto lo cambia por un chicle, una moneda y tres botones.
Actividades realizadas	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar la lectura en voz alta del cuento referido. - Construir un maletín con las partes de las bolsas de papel y meter los papeles coloreados y recortados de los útiles (deben escribir atrás lo que es) - Dialogar con los estudiantes a lo largo del taller, sobre su sentir cuando iban a ingresar a la escuela por primera vez y qué le dicen a los amigos que aún no entran a la vida académica. 	
Materiales	Libro, tablero, marcadores borrables, impresiones de materiales	

	escolares, bolsas de papel de panadería previamente recortadas, pegamento, tijeras, marcadores, lápices de colores, cuaderno	
Emoción trabajada	Felicidad	
TALLER N°8 - El gato Casimiro		
Propósitos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Estimular la motricidad fina para agilizar la escritura y precisión de los niños en el libro guía y cuaderno. - Desarrollar en los niños el hábito de seguir instrucciones para cumplir los objetivos propuestos por las actividades. - Reflexionar por medio del diálogo sobre la consecuencia que tiene actuar con las emociones desbordadas que a veces sentimos y debemos controlar. 	
Datos bibliográficos del cuento	Nombre del cuento	Los peces dorados de la tía Emma
	Nombre del libro que contiene el cuento trabajado	Yo, Clara y el gato Casimiro
	Autor	Dimiter Inkiow
	Editorial	Norma
	Año de publicación	1991
	Páginas	21-28
	Resumen del cuento	Clara y Yo saben que a la tía Emma le encantan sus peces dorados, por esto comparten las salchichas vienasas que tanto le encantan a Sabueso, Casimiro y a ellos con los peces de la tía para que varíen su comida de siempre.
Actividades realizadas	<ul style="list-style-type: none"> - Leer en voz alta el cuento referido haciendo un preámbulo sobre la nueva mascota de Clara y su hermano. - Hacer en origami los peces con la instrucción de la maestra en formación paso a paso, luego recortar las salchichas vienasas con 	

	cuidado, colorearlas y pegar todo en la pecera que dibujaron en el cuaderno con anterioridad para parear las palabras (6) con el dibujo realizado.	
Materiales	Libro, tablero, marcadores borrables, hojas de papel iris para origami, lápices de colores, cuaderno, tijeras, pegamento, marcadores.	
Emoción trabajada	Sorpresa	
TALLER N°9 - El zoológico		
Propósitos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar la creatividad e imaginación a través del diálogo sobre animales salvajes. - Reconocer los límites emocionales para expresar y comunicar asertivamente nuestras sensaciones. 	
Datos bibliográficos del cuento	Nombre del cuento	La visita al zoológico
	Nombre del libro que contiene el cuento trabajado	Yo, Clara y el papagayo Pipo
	Autor	Dimiter Inkiow
	Editorial	Norma
	Año de publicación	1992
	Páginas	115-122
	Resumen del cuento	Yo y Clara visitan el zoo con sus padres, les encantan los animales y empiezan a imitar a sus favoritos hasta que se alejan de sus padres y se pierden, cuando pasa el tiempo los llaman por los altavoces y ellos acuden a la búsqueda de sus padres que según ellos se habían perdido.
Actividades realizadas	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar una lectura en voz alta del cuento referido. - Dialogar sobre los sucesos del cuento, los animales del zoológico, sus animales favoritos, y lo que sienten frente a este lugar lleno de animales 	

	<p>salvajes.</p> <p>- Tomar la impresión llevada por la maestra en formación de un dibujo del zoológico para colorear cada animal y compartir un animal que creemos vive en uno y no se encuentra allí.</p> <p>- Hacer una lista por medio de un dictado según los animales que vean los niños en la impresión para fortalecer su ortografía y trazos escriturales.</p>	
Materiales	Libro, tablero, marcadores borrables, hojas impresas con los animales del zoo, lápices de colores, cuaderno, pegamento.	
Emoción trabajada	Felicidad, sorpresa	
TALLER N°10 - Casimiro		
Propósitos de aprendizaje	<p>- Debatir acerca de las acciones de Casimiro y las decisiones como dueños de mascotas.</p> <p>- Reflexionar con base en el sentir y las emociones que hemos venido trabajando en los anteriores talleres qué cambios han tenido o han visto en sus compañeros dentro del aula y fuera de la institución educativa en su actuar.</p>	
Datos bibliográficos del cuento	Nombre del cuento	De visita con el gato Casimiro
	Nombre del libro que contiene el cuento trabajado	Yo, Clara y el gato Casimiro
	Autor	Dimiter Inkiow
	Editorial	Norma
	Año de publicación	1991
	Páginas	37-44
	Resumen del cuento	Clara y Yo llevan de paseo a Casimiro a la casa de su tía, este se come uno a uno los peces y a la madre de Clara le toca reemplazarlos antes

		de que llegue la tía a casa.
Actividades realizadas	<ul style="list-style-type: none"> - Leer en voz alta el cuento referido. - Dialogar con los estudiantes sobre la relación de los gatos y los perros, contando anécdotas personales de casa, vecindario y familia acerca de tener varias mascotas en casa y las emociones que generan estas situaciones. - Dibujar al gato Casimiro con vinilo en los dedos de la mano según la imaginación en una hoja en blanco y escribir por qué es tan travieso según lo leído con anterioridad. 	
Materiales	Libro, tablero, marcadores borrables, vinilos, hojas en blanco, lápiz, lápices de colores, cuaderno, pegamento.	
Emoción trabajada	Amor	
TALLER N°11 - El corte de pelo		
Propósitos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar emociones generadas en los otros por nuestras acciones. - Fomentar la creación personal expresiva a partir de la lectura en voz alta. - Identificar los sonidos de las vocales en las palabras para completar las frases. 	
Datos bibliográficos del cuento	Nombre del cuento	El corte de pelo
	Nombre del libro que contiene el cuento trabajado	Yo y mi hermana Clara
	Autor	Dimiter Inkiow
	Editorial	Norma
	Año de publicación	1992
	Páginas	71-78
	Resumen del cuento	Yo tiene una discusión con Clara porque ella dice que puede cortarle el pelo, apuestan y ella

		lo deja calvo.
Actividades realizadas	<ul style="list-style-type: none"> - Leer en voz alta el cuento referido. - Tomar la cara grande de yo llevada impresa por la maestra en formación, cortar lana para pegar los pelos en los puntos según la creatividad personal y reflexionar acerca de la empatía con la tristeza de los demás a lo largo del taller. - Completar las silabas en la frase reconociendo los sonidos emitidos por la maestra en formación. 	
Materiales	Tablero, marcadores borrables, hojas de papel iris para origami, lápices de colores, cuaderno	
Emoción trabajada	Tristeza	
TALLER N°12 - La carta		
Propósitos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Practicar la escritura espontánea para impulsar los aprendizajes adquiridos en el año. - Cerrar la intervención con un diálogo y una reflexión sobre la lectura, las emociones y los progresos que han tenido acompañados de Yo y Clara. 	
Datos bibliográficos del cuento	Nombre del cuento	Mi primera carta
	Nombre del libro que contiene el cuento trabajado	Yo, Clara y el perro Sabueso
	Autor	Dimiter Inkiow
	Editorial	Norma
	Año de publicación	2002
	Páginas	99-104
	Resumen del cuento	Clara ya es grande, aprendió a escribir y leer fluido, pero no recibe ni una sola carta, por lo cual inicia correspondencia con su tío Toni.

Actividades realizadas	<ul style="list-style-type: none"> - Leer en voz alta el cuento referido. - Dialogar acerca de los talleres, los cambios, cómo se sintieron y agradecer por el espacio. - Realizar una carta para un amigo, en esta deben escribir a quién la dirigen y las cualidades que tiene esa persona a partir del ejemplo de la maestra en formación.
Materiales	Tablero, marcadores borrables, hojas de papel iris para origami, lápices de colores, cuaderno
Emoción trabajada	Felicidad, amor.

Es importante ver los anexos que complementan cada una de las actividades mencionadas en la *tabla 1*, ya que además de ser registros fotográficos demuestran el ambiente que había en el aula, la actividad en físico y su desarrollo por parte de los niños. Además debo hacer hincapié en que el ejercicio investigativo que presento, se nutre de mis criterios, conocimientos y experiencias académicas, lo cual da un margen de control de sesgo desde una postura ética y responsable al realizar los talleres y apoyar las jornadas escolares del grupo 1°3 en la Institución Educativa, con el acompañamiento permanente de la maestra asesora y la maestra cooperadora de planta.

3.4 Fases de la investigación: Trasbordos del viaje

Todos los pasos que se dieron en este viaje fueron tan importantes como el primero, por esta razón en este apartado de la ruta metodológica hablaré de cada fase de la investigación, desde el momento en que conocí la Institución Educativa hasta el último encuentro que pude compartir con los niños y la maestra cooperadora en esta travesía; como mencioné anteriormente las prácticas pedagógicas enmarcadas en la línea de literatura infantil evidenciaron momentos de incertidumbre acerca del continuo movimiento que encuentras en el aula de clase en cada

encuentro y el cuestionamiento ininterrumpido sobre cómo mantener el vínculo que formaste a través de la lectura a lo largo del tiempo y cómo potenciarlo entre más avanzan los talleres, es así como llegas a entender que cada etapa es un trasbordo de este viaje. 71

3.4.1 Primera fase: El olor de lo desconocido

El momento de la observación en esta primera fase de la práctica pedagógica ayudó a asentar todas las ideas que tenía antes de llegar al aula a iniciar el trabajo investigativo, pues eran muy difusas y utópicas en su mayoría, pero tenía claridad en que quería ejecutar algo que ayudara a crecer como seres humanos a los estudiantes, mostrarles una perspectiva artística como ruta a la literatura y apoyar la labor de la maestra en el aula. Con estos tres puntos pude guiar mi observación el primer día y participar en las dinámicas rutinarias del grupo, allí noté el gran amor que la maestra cooperadora le transmitía a sus niños cuando leía en voz alta los cuentos que proyectaba en el televisor en la hora de Lengua Castellana, la distribución de los tiempos entre las áreas que impartía, la dinámica de cada grupo de estudiantes según la ubicación que tenían al interior del aula y el comportamiento particular de estos frente a mi inmersión en su espacio.

Al ver la conexión de los niños con la lectura y el nivel tan bajo de cuestionamientos que se hacían respecto a estas, comencé una búsqueda exhaustiva de autores, temáticas, sagas y formas de escritura para seleccionar la más adecuada desde mis conocimientos y experiencia y poder aumentar su pensamiento crítico con base en el diálogo que generarían estas; fue así como decidí que Clara y su hermano eran los perfectos para acompañar este viaje, pues sus historias eran graciosas, curiosas, ocurrentes, facilitaban el diálogo, la reflexión, y sobre todo eran de una cotidianidad cercana a cualquier niño, de esta forma el vínculo que buscaba sería espontáneo y aumentaría su repertorio emocional naturalmente.



Fig.7 – Aula de clase en el día de observación

La pasión por las tareas artísticas fue otro factor que noté desde la observación, al momento en que les pidieron dibujar en el cuaderno algo y más tarde usaron el cuaderno de regletas un rato los que terminaban rápido sus labores y la emoción de ellos era tanta que el resto intentaba terminar rápido para tomar el cuaderno de regletas y dibujar los patrones de figuras una y otra vez; por el lado de la escritura al ser un primer grado de Institución Educativa pública, la mayoría de los niños no venían de preescolares o de casa con esta destreza, por lo que no sabían tomar el lápiz de manera adecuada y a la maestra le tocó incluir desde el inicio del año en el plan, la enseñanza desde 0 de la expresión escrita, además sus libros de lengua castellana contenían lo más básico, puntear las letras del abecedario, reconocer las sílabas y su sonido, rellenar las letras que faltaban en palabras cortas y pintar la letra en tamaño gigante en la hoja designada, por esto la forma de intervenir desde mis prácticas pedagógicas y según los conocimientos que poseía era apoyando y reforzando los saberes que gradualmente adquirirían los estudiantes con la guía de la maestra cooperadora.

La comprensión lectora fue el componente clave desde el cual me enfoqué en la creación de los talleres, pues pude ver la lectura como la fuerza más grande de mi práctica en este contexto, el soporte que necesitaba el desarrollo de esa habilidad escritural, que estaba en exploración por parte de los niños, el componente que fortalecería ese pensamiento crítico frente a su actuar y el mundo en general, el que expondría de forma natural el repensar las emociones y posibilitaría

controlarlas o limitarlas de manera individual, grupal y social en un futuro para relacionarse 73 de una manera adecuada con su entorno; además se fusionaría muy bien con el componente artístico de los talleres que buscaba la estimulación de los movimientos finos que los niños reforzarían la escritura a mano.

3.4.2 Segunda fase: Mundos curiosos

La elección del taller como estrategia pedagógica para llevar a cabo las sesiones de la práctica en el aula, como mencioné anteriormente influyen en el aprendizaje teniendo en cuenta los procesos individuales y grupales, los intereses, recursos con los que se dispone y comprenden la realidad de los estudiantes desde el lugar que habitan, los conocimientos previos que poseen y potencia la adquisición de saberes respetando su evolución personal.

González (1987), conceptualiza al taller como “un espacio-tiempo para la vivencia, la reflexión y la conceptualización como síntesis del pensar, el sentir y el hacer”. Asimismo, el taller pedagógico resulta una vía idónea para formar hábitos, desarrollar habilidades y fortalecer capacidades que permitan a los estudiantes construir conjuntamente el conocimiento, cuando observan y experimenta. (González, 1987, como se cita en Aponte Penso, R., 2015, p. 51)

Con esta intencionalidad fue que desarrollé el trabajo investigativo y pude fomentar los lazos entre los estudiantes desde la emocionalidad, desde la construcción de criterios individuales en la interacción con el saber y en la relación con sus compañeros para una mejora continua en el ser.

Los componentes que constituyeron los talleres propuestos, evidenciaron un interés genuino por la literatura desde la perspectiva artística y sensible por parte de la maestra cooperadora y los niños, esto llevó a lograr cambios en el comportamiento y en la relación que tenía el grupo de una manera positiva, estos fueron consignados en la bitácora pedagógica con casos puntuales; por mencionar uno al azar, la zona de los niños que tenían más problemas con el aprendizaje y menos interés en el sistema educativo fueron los que sorpresivamente apoyaron las actividades y participaron con más energía, al punto de superar a los niños con mayor talento para ser elegidos como mi apoyo en ciertas partes de las actividades o apoyo a la repartición de materiales, tomando el liderazgo de pequeñas tareas y avanzando en sus habilidades de lectura y escritura

entre taller y taller para demostrar sus capacidades académicas y la confiabilidad en su comportamiento convivencial. 74

El componente artístico fue un éxito en la conexión con los estudiantes, pues al construir de forma interactiva la escena más significativa de la historia hubo un interés genuino por los personajes y sus mascotas (a veces más por Sabueso y Casimiro por lo traviosos y tiernos que eran) pidiendo que no se olvidaran los dibujos de estos últimos luego de conocerlos, en palabras de ellos «porque las mascotas siempre te acompañan a todas partes», además incluí en la bitácora un ejercicio personal que ejecuté con los niños más cercanos a mi (los señalados dentro del grupo por su comportamiento inapropiado) y fue la creación de sus retratos, para agregar al trabajo y demostrarles lo importantes que son, pues las habilidades académicas se pueden pulir con esfuerzo o tiempo, pero el reconocimiento individual como ser diverso se alimenta de las dinámicas que se gestan en consenso con el grupo, en sus intervenciones ingeniosas y las risas espontáneas que generan en los demás, esas que estrechan los lazos de amistad inconscientemente.

En esta fase y la siguiente a mencionar, la bitácora fue el instrumento de registro más valioso para consignar los cambios entre un taller y otro, dar cuenta de los avances o retrocesos en la interacción de los personajes literarios con los niños y así, ajustar los componentes de los talleres o las actividades que acompañaban las lecturas en voz alta a partir del diálogo continuo con la maestra y los niños en el acompañamiento de sus labores en otras áreas de la misma jornada en la cual participaba o los recreos, mientras ayudaba a velar por su seguridad en los juegos del parquecito o hacían uso de los materiales didácticos en el pasillo.

3.4.3 Tercera fase: Descubrimientos insospechados

Concluyendo la ruta metodológica de este trabajo investigativo, recomiendo en primer lugar leer la bitácora para ampliar muchas de las observaciones, avances y transformaciones de los que hablé a lo largo de este viaje y contrastar pensamientos u opiniones como lector en caso de sentir curiosidad por el proceso, en segundo lugar retomar el lugar de la literatura infantil en el contacto con los niños dentro del aula de clase, y ver esta como un espacio que posibilita afianzar las

relaciones entre pares, estudiantes y maestras que son tan importantes al convivir en una misma zona tantas horas cada día y a veces se desdibuja el ser, por la cantidad de deberes académicos que se acumulan a lo largo de las jornadas. 75

Los tópicos centrales del trabajo, es decir, la literatura infantil, las emociones, el aula de clase y el arte lograron fusionarse en completo equilibrio por medio del taller como vía confluyente de expresión individual y grupal; esto muestra que las alternativas de enseñanza literaria son tan amplias y diversas como el número de profesores que pasan por un aula y esa es la motivación, entender que el arte de enseñar debe constituirse por amor, pasión e ir en continua construcción y deconstrucción junto al estilo personal del maestro, pues no solo está en formación quien no tiene un título profesional, si no el que elige esta labor, debe entender que formarse es un compromiso diario para dar lo mejor de sí a sus estudiantes y mucho más si son niños.

Otro descubrimiento importante a mencionar es el paradigma errado o prejuicioso que se tiene sobre el grado primero, pues al iniciar mis prácticas pedagógicas creí junto a muchos compañeros y compañeras de facultad que los niños en esta edad tenían un nivel básico de lectura y escritura gracias a su familia o preescolares, no sospeché jamás que al llegar el día de la observación al aula, los niños estuvieran comenzando de cero junto a la maestra y avanzaran e hicieran el trabajo de los preescolares en tiempo récord por las situaciones contextuales y sociales en las que se encontraban enmarcados; es así como, generalizar o dar por hecho situaciones por lo que conoces en tu vida, lees desde la teoría o escuchas de alguien más, limita las ideas, los planes y lleva a sobreestimar o subestimar los estudiantes.

Ahí es donde la apertura mental y la flexibilidad cognitiva debe entrar en juego como maestros y hacer una rápida lectura de la situación, modificar las intervenciones y llegar a aprender o documentarte sobre todo lo que ignoras para que no se repita en lo posible en las siguientes circunstancias que se presenten.

Por otra parte, el interés de esta investigación fue potenciar las habilidades emocionales que poseían y comenzaban a reconocer los niños del aula 1°3, demostrando que la literatura infantil con temáticas cercanas a su cotidianidad es una herramienta de la que los maestros pueden hacer uso desde su área del conocimiento junto a expresiones artísticas con las que los estudiantes se

sientan cómodos para expresar su sentir, mediados siempre por el diálogo, el respeto y la reflexión sobre el actuar. Esta investigación es además, una puerta abierta para la comunidad educativa en el proceso con los niños por su bienestar y permanencia escolar, pues la educación emocional se fortalece a través de la visibilización e inclusión de los niños como agentes activos que transforman, cuestionan y se empoderan de su entorno. 76

Esta es también una oportunidad para futuros investigadores quienes además de centrarse en las emociones dentro del aula y la literatura como un medio para lograrlo, puedan analizar el impacto a nivel externo de esta propuesta, ya sea en el hogar o en su comunidad, dándole continuidad a la intención de esta investigación.

Capítulo 4

Final del viaje



*Clara había traído a casa un libro que tenía un león en la cubierta;
A pesar de que la letra del libro era muy pequeña,
ella se encerraba por horas en el baño a leerlo.
Sin embargo, Clara no puede leer todavía letras tan pequeñas.
Yo estaba muy disgustado pues ella no quería jugar conmigo y
se la pasaba acurrucada sobre su libro. “¿Qué estará leyendo Clara?”, pensaba yo.*

Dimiter Inkiow, Yo, Clara y el gato Casimiro. (1991)

Mi viaje por el aula de primer grado de la Institución Educativa Antonio Roldán, significó un cambio de pensamiento radical en mi ser como maestra en formación, donde pude ver el aula de clase convencional como un espacio obligado que puede convertirse en lo que el docente quiera, puede ser un barco pirata aventurero, una isla desconocida, una casa abandonada o una selva extraña, depende del cariño, trabajo y energía que este le ponga con base en la conexión que forme con los estudiantes, si además el interés que transversaliza los saberes de la áreas que se imparten dentro del aula se fusionan con la enseñanza de habilidades emocionales a partir de la literatura infantil en situaciones cotidianas, los estudiantes tendrían suficientes herramientas para actuar en su diario vivir dentro y fuera de la Institución Educativa.

4.1 Reflexiones finales: Aprendizajes de una misión cumplida

- La implementación de la literatura infantil desde el área de Lengua Castellana puede aportar significativamente a la educación emocional, facilitando a los niños la modulación de las emociones y conductas al interior del aula, durante los talleres realizados, pude observar que respuestas a la frustración como la tristeza, el llanto, los gritos o el silencio podían modificarse a través de la reflexión y el diálogo conjuntos en torno a las anécdotas experimentadas por los personajes de las lecturas con los que los niños se identificaban.

- Una de las finalidades de la escolarización de los niños es el logro del aprendizaje de competencias que les permitan acceder a conocimientos más complejos, los cuales podrán articular entre sí y a diferentes técnicas, para tal efecto las actividades de comprensión lectora durante los primeros años pueden ser fundamentales, ya que estas les permiten a los niños entender, relacionar y resumir lo que leen, estimulando en ellos mayores niveles de comprensión que de memorización, lo cual a la vez les será más útil para sus diferentes aprendizajes, en razón de esto, fue realmente satisfactorio observar de cerca en esta experiencia investigativa cómo durante los primeros encuentros los niños no comprendían por qué se debía dialogar acerca de los

hechos acaecidos en la historia leída, por lo cual algunos se quedaban en silencio, dudaban 78 de su participación en frente de los demás o decían cualquier cosa por salir del paso sin reflexionar en torno a diferentes sentidos o significados de las lecturas, encasillando estas solo por los aspectos académicos que podrían derivarse de su realización, para posteriormente por medio de los talleres implementados, evidenciar cómo su predilección por los personajes y sus historias se fue acrecentando con el tiempo y la realización de algunas preguntas tanto literales como inferenciales, así como la de preguntas cortas, de desarrollo, de opinión personal, o de falso o verdadero derivaron en un interés genuino por la lectura como instrumento accesible para el aprendizaje, la reflexión y el ocio durante algunos espacios de la jornada escolar.

- Los talleres estructurados en torno a la lectura en voz alta no sólo propiciaron una discusión entre el autor de la obra de literatura infantil y los oyentes, además incentivó la participación en clase a partir del diálogo específico y los pensamientos críticos derivados de la interpretación de las dinámicas en que estaban inmersos los personajes y la asociación con las experiencias personales que vivieron los estudiantes. Estos ayudaron a lograr un control de emociones negativas en el aula, de impulsos, trabajar en el autocontrol, la identificación de las emociones de los otros, desarrollar herramientas para gestionar sus emociones propias, pensar en la resolución de conflictos sin depender de las maestras y tener una actitud asertiva.

- Las estrategias metodológicas utilizadas en la enseñanza de la Lengua Castellana en la formación de educación básica primaria tanto por los maestros de planta como por los maestros en formación como fue mi caso, pueden facilitar el aprendizaje de la lectura y la escritura a través de la utilización de textos que contextualizados a la luz de las experiencias cotidianas de los niños, además de motivarlos a leer, los invite de una forma espontánea a escribir, orientando en ellos el desarrollo de habilidades grafomotoras que permitan la corrección de la inadecuada sujeción de la herramienta de escritura (presión y prensión), la inadecuada postura corporal en la realización de tareas de escritura y las características inadecuadas presentes en la organización espacial tales como el uso del renglón, la orientación de los grafemas y el reconocimiento de la lateralidad (derecha e izquierda), por medio de la realización de actividades en las que puedan experimentar con diferentes materiales como la plastilina, la pintura, el origami, los lápices de

colores según sus intereses y gustos personales propiciaron la inclusión enfocada en que todos los estudiantes tuvieran voz en el aula, y de esta manera, pudieran expresar de forma artística sus puntos de vista y experimentaran la lectura en voz alta con sus sentidos, lo que permitió visibilizar a niños que eran retraídos, silenciados por los otros o juzgados por su comportamiento y estos a su vez entendieran la educación como un placer no como una obligación. 79

- El fortalecimiento emocional de los niños de 1º3, mejoró bastante a través del desarrollo de los talleres en el aula, provocando que su convivencia se mediara por el respeto, la empatía y el control emocional, características que deben seguir trabajándose desde la cotidianidad del entorno académico; esto se pudo notar en el momento en que la participación de los estudiantes ubicados en el frente se volvió importante para generar conversaciones anecdóticas, divertidas, sorprendentes, curiosas y graciosas desde las temáticas que abordaban las lecturas en voz alta, lo que les dio una voz y un lugar dentro de las actividades e inspiraron a los demás a abrir sus recuerdos y compartir sus experiencias.

- Los enfoques en las emociones básicas desde situaciones cotidianas generaron un reconocimiento personal en los niños, que les fue de ayuda en los recesos, la jornada académica y las relaciones interpersonales, así, algunos estudiantes que eran impulsivos lograron controlar por medio de la respiración y el dialogo sus emociones, lo cual expresaban que los hacía sentir mucho mejor que antes cuando no entendían como actuar, por otra parte los niños que rechazaban o tenían prejuicios hacia algunos compañeros, luego de las participaciones y los acercamientos que tenían en las actividades de los talleres le dieron una oportunidad a conocer, comprender y escuchar a sus compañeros, lo que generó un ambiente mucho más ameno en el aula de clase.

- La bitácora como herramienta pedagógica fue invaluable en la consigna de pensamientos, reflexiones, cuestionamientos y más aún en el proceso paulatino de transformación personal como maestra en formación y en los cambios que surgían taller a taller en el aula de 1º3. Como futura docente, el ejercicio de la bitácora pedagógica debe ser continuo, pues esta permite

dar cuenta de los hechos, los aprendizajes, los cambios emocionales, los pensamientos y el recorrido de saber al ser parte de una comunidad educativa. 80

- La educación emocional se debe comprender desde el ámbito personal hasta el ámbito educativo como una oportunidad de mejoramiento continuo en nuestra relación con el entorno y las personas que hacen parte de él, pues tener un equilibrio y una comprensión interna de lo que somos, hacemos, decimos y actuamos no solo nos afecta a nosotros mismos, sino a todos los que comparten espacios y tiempo con nosotros, en este caso apuntando a convivir respetuosamente, comprendiendo el valor que tienen los demás y la diversidad en si misma dentro de los hogares, las instituciones educativas y las relaciones que se tejen en estos lugares.

- Aprovechar la lectura en voz alta en el área de lengua castellana para abordar las emociones sin generar extrañeza, es una oportunidad invaluable que nos recuerda la importancia de la educación y los maestros que se preocupan más que por impartir unos contenidos, en los seres humanos que habitan el aula, llenos de conocimientos, experiencias, sentires, pensamientos que confluyen diariamente en este espacio, recordando que es ahí donde la mayoría nutrimos un tejido social cargado de valores, y valorando el aula como el lugar apto para el diálogo, la creación y la construcción permanente.

Esta investigación deja cuestionamientos como ¿Hasta qué punto los maestros en las instituciones educativas deben promover la educación emocional, incluyendo a padres de familia y entorno social de los estudiantes?, ¿Desde los hogares o entorno en el que se encuentran los niños se seguirán potenciando estas habilidades?, ¿Cómo concientizar a todos los maestros sobre la importancia de la educación emocional y animarlos a que no sea solo un área la que se encargue de esto, pues transversaliza la vida misma del ser humano?, ¿Es posible que en los siguientes grados por los que pasaran los niños de 1º3, les sigan respetando todos los conocimientos, reflexiones y pensamientos que traen al aula?

En este sentido, los miles de cuestionamientos más que surgieron a lo largo de la práctica, dejan una motivación muy clara y es seguir avanzando a través de la enseñanza de la lengua castellana por medio de la literatura en vía de fortalecerme y fortalecer las habilidades

emocionales que nos permitirán crecer a nivel humano y construir desde la academia seres críticos, reflexivos y coherentes. 81

Figuras, Anexos

Figura 1 - Disposición del espacio: aula de clase (19 de abril del 2019)

Figura 2 - Descripción del espacio fig.1 (3 de mayo del 2019)

Figura 3 - Portada Bitácora y parte de atrás

Figura 4 - Dibujo en vivo 1 taller (3 de mayo del 2019)

Figura 5 - Dibujo en vivo 3 taller (31 de mayo del 2019)

Figura 6 - Saga de libros implementada

Figura 7 – Aula de clase en el día de observación

Anexo 1: Registro fotográfico del primer taller, cuento *La torta* (3 de mayo del 2019)





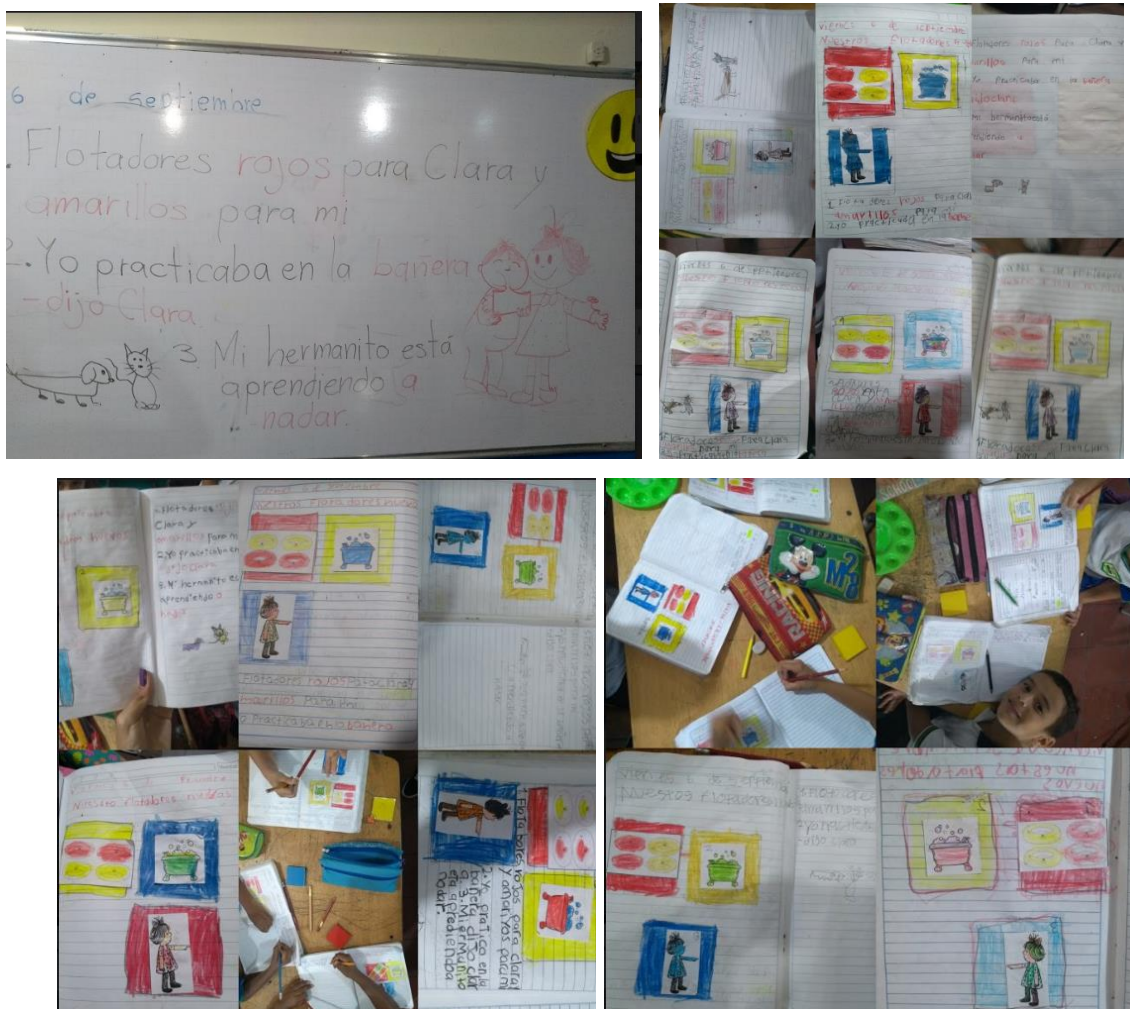
Anexo 2: Registro fotográfico del segundo taller, cuento *Nuestro perrito sabueso* (10 de mayo del 2019)



Anexo 3: Registro fotográfico del cuarto taller, cuento *El diente* (31 de mayo del 2019)



Anexo 4: Registro fotográfico del sexto taller, cuento *Nuestros flotadores nuevos* (6 de septiembre del 2019)



Anexo 5: Registro fotográfico del séptimo taller, cuento *La maleta de útiles escolares* (11 de septiembre del 2019)



Anexo 6: Registro fotográfico del octavo taller, cuento *Los peces dorados de la tía Emma* (20 de septiembre del 2019)



Anexo 7: Registro fotográfico del noveno taller, cuento *La visita al zoológico* (27 de septiembre del 2019)



Anexo 9: Registro fotográfico del duodécimo taller, cuento *Mi primera carta* (octubre del 2019)

Josef Y Nereushalmeja
Profesora



Profesora se te quiero
que romuyo e
resla me jor pro
fedel mun da en
te ro



Si, ven

Yoceli Texero
TEAMODIA




Profe JOSEYN
Teamo Pres m, jor



SHair

te quiero Pro.F JOSELIN

Gracias por LA CARTA que me mandas
que siempre me mandes MAS CARTAS
CARTAS eres LA PRO.F MAS LINDA
que e visto y me gustan much
LOS conejos



- Aponte Penso, R. (2015) *El taller como estrategia metodológica para estimular la investigación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación superior*. Boletín Redipe, Vol. 4, No. 10, págs. 49-55. Tomado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6232367>
- Arellano García, P. E. (2019) *La construcción del rol docente desde una mirada renovadora de la lectura y la escritura*. Pedagogía y saberes. Revista de la Facultad de Educación de la Universidad Pedagógica Nacional, No. 51, pp. 23 -32. Tomado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7116620>
- Buitrago Gómez, L. E., Torres, L. V. y Hernández Velásquez, R. M. (2009) *La secuencia didáctica en los proyectos de aula un espacio de interrelación entre docente y contenido de enseñanza* (Tesis de maestría) Tomado de <https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis59.pdf>
- Cano Osorio, M. C. y Ladino Cárdenas, L. V. (2016) *Mediaciones docentes y competencias socioemocionales de los niños en situaciones de conflictos en el aula de clase* (Trabajo de grado) Tomado de <http://hdl.handle.net/123456789/2180>
- Chaparro Cardozo, S. Y., Chaparro Cardozo, E. y Prieto Acevedo, E. A. (2018) *El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos*. Calle14: revista de investigación en el campo del arte de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. 13(23) 186-196. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2790/279054997012>
- De Nóbrega dos Santos, N. y Franco, G. (2014) *Inteligencia emocional y actividad lectora en una escuela de 1.º ciclo*. International Journal of Developmental and Educational Psychology: INFAD. Revista de Psicología, Vol. 5, Nº. 1, págs. 159-166. Tomado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6918295>

Ferreiro, E. (2006) *La escritura antes de la letra*. CPU-e, Revista de Investigación Educativa, núm. 3, págs. 1-52 Tomado de <https://www.redalyc.org/pdf/2831/283121724001.pdf>

Freire, P. (1997) *Pedagogía de la autonomía*. 1ª Edición en español. México. Siglo veintiuno editores.

García Chacón, B. E., González Zabala, S. P., Quiroz Trujillo, A. y Velásquez Velásquez, A. M. (2002) *Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa*. Fundación Universitaria Luis Amigó. Tomado de http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familia_r/proyectos_I/m%C3%B3dulo%202/Tecnicas%20Interactivas%20-%20Quiroz.pdf

García del Dujo, A. y Muñoz Rodríguez, J. M. (2004) *Pedagogía de los espacios. Esbozo de un horizonte educativo para el siglo XXI*. Universidad de Salamanca. Revista Española de pedagogía año LXII, nº 228, mayo-agosto 2004, págs. 257-278. Tomado de <https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2007/06/228-03.pdf>

Ghiso, A. (1999) *Acercamientos: el taller en procesos de investigación interactivos*. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas. Revista de la Universidad de Colima, México vol. V, núm. 9, junio, 1999, págs. 141-153. Tomado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31600907>

Goikoetxea Iraola, E. y Martínez Pereña, N. (2015) *Los beneficios de la lectura compartida de libros: breve revisión*. Educación XX1, 18(1), 303-324
Disponible en: <http://revistas.uned.es/index.php/educacionXX1/article/view/12334/12225>

Gómez Esquivel, G. (2010) *Investigación – Acción: Una Metodología del Docente para el Docente*. Relingüística Aplicada, revista de la Universidad Autónoma Metropolitana de México, No. 7, págs. 1-13. Tomado de http://relinguistica.azc.uam.mx/no007/no07_art05.pdf

Guerrero Bejarano, M. A. (2016) *La Investigación Cualitativa*, Revista mensual de la UIDE extensión Guayaquil, INNOVA Research Journal 2016, Vol 1, No. 2, págs. 1-9. Tomado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5920538>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, M del P. (2014) *Metodología de la Investigación*, 6ª Edición – México D.F. Editorial Mc Graw Hill Education.

Herrera, L., Buitrago, R. E. y Cepero, S. (2017) *Emotional Intelligence in Colombian Primary School Children. Location and Gender*. Universitas Psychologica, 16(3), págs. 165-174. Tomado de <https://dx.doi.org/10.11144/javeriana.upsy16-3.eips>

Inkiow, D. (1991) *Yo, Clara y el gato Casimiro*, 1ª. Reimpresión - Bogotá, Colombia. Editorial Norma.

Inkiow, D. (1992) *Yo y mi hermana Clara*, 2ª. Reimpresión - Bogotá, Colombia. Editorial Norma.

Inkiow, D. (1992) *Yo, Clara y el papagayo Pipo*, 1ª. Reimpresión - Bogotá, Colombia. Editorial Norma.

Inkiow, D. (2002) *Yo, Clara y el perro Sabueso*, 10ª. Reimpresión - Bogotá, Colombia. Editorial Norma.

Katayama Omura, R. J. (2014) *Introducción a la Investigación Cualitativa: Fundamentos, métodos, estrategias y técnicas*. 1ª Edición – Lima, Perú. Fondo Editorial de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega. Recuperado de <https://evidencia.com/wp-content/uploads/2017/04/Introducci%C3%B3n-a-la-investigaci%C3%B3n-cualitativa-Fundamentos-m%C3%A9todos-estrategias-y-t%C3%A9cnicas.pdf>

Lara Ros, M. R., Rodríguez Jiménez, T., Martínez González, A. E. y Piqueras, J. A. (2017) 92
Relación entre el bullying y el estado emocional y social en niños de educación primaria.
Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes Vol. 4. Nº. 1 - Enero 2017 – pp. 59-64.
Tomado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5789320>

Ministerio de Educación Nacional (1998) *Serie Lineamientos curriculares de la Lengua Castellana.*

Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf.

Ministerio de Educación Nacional (2014) *La literatura en la educación inicial.* Bogotá, Colombia (Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral) Tomado de <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/la-literatura-en-la-ed-inicial.pdf>

Ministerio de Educación Nacional (2017) *Caminos de lectura y escritura: secuencias didácticas para los grados transición y 1º.* - 1ª. ed. – Bogotá, Colombia (Río de letras. Manuales y cartillas PNLE “Leer es mi cuento”; 8) Tomado de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/secuencias_transicion_1_web.pdf

Ossa Ríos, O. N. (2016) *Incidencia de la lectura crítica de cuentos infantiles para el desarrollo de las competencias emocionales –empatía y regulación emocional- de niños y niñas del grado transición de una Institución pública del municipio de Medellín, corregimiento de San Cristóbal –Antioquia* (Tesis de maestría) Tomada de <http://hdl.handle.net/123456789/2420>

Restrepo Álvarez, C. C., Chavarría Hernández, K. L. y Foronda Cataño, L. A. (2018). *Sonidos de mi Tierra: la música como eje transversal, para el desarrollo de la inteligencia emocional y el aprendizaje colaborativo* (Trabajo de grado) Tomado de <http://hdl.handle.net/123456789/3341>

Riquelme Mella, E. (2013) *La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para el desarrollo de competencias emocionales* (Tesis doctoral) Tomada de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=39935&orden=1&info=link> 93

Rodríguez, A. (2015) *Inteligencia emocional y conflicto escolar en estudiantes de Educación Básica Primaria. Una experiencia desde el contexto de aula. Emotional intelligence and conflicts in elementary basic education students. An experience from the spanish language class.* Katharsis: Revista de Ciencias Sociales No. 19, enero- junio 2015 pp. 53-72 Tomado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5527394>