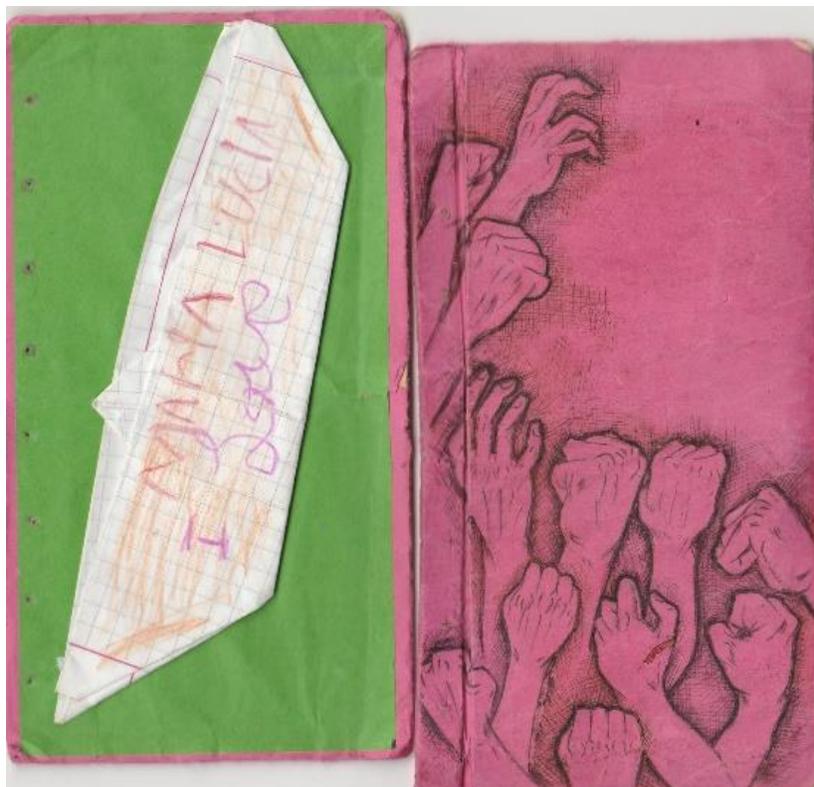


BITÁCORA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA POR JOSELYN GIRALDO ALVAREZ



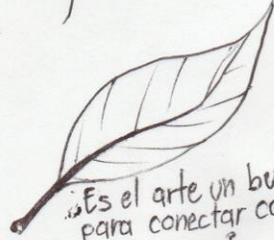
Portada y contraportada

El sentido de lectura de las imágenes a continuación es de derecha a izquierda, pues de esta manera se pide al cerebro que preste más atención de la usual, al ser contrario a nuestro sistema de escritura occidental. Este ejercicio hizo la escritura de la bitácora más amena desde mi punto de vista, por lo cual invito al lector a que disfrute estas opiniones, perspectivas y búsquedas de una maestra en formación con una apertura de mente y corazón, sin juzgar las redundancias que encuentre, el queísmo excesivo u otros errores que aparezcan; ya que el ejercicio era escribir lo que captara en el momento en que venía a mi mente, plasmando el sentir y la emoción, de antemano ofrezco una disculpa si esto genera incomodidad al leer.



2

¿Qué expresiones artísticas y técnicas nos conectan como seres con nuestros pensamientos, emociones y acciones?



¿Es el arte un buen método para conectar con el lector literario? ❤️

1

- El arte como estrategia didáctica en la enseñanza de la lit.
- El arte y las emociones en el camino a la vida literaria.

4.

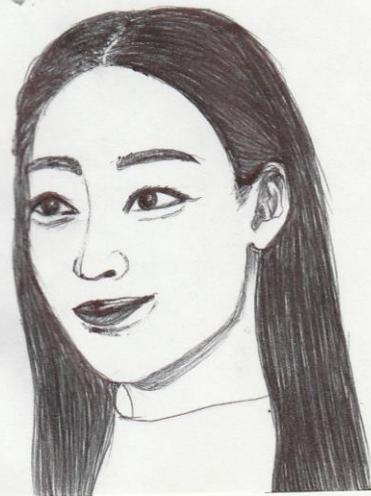
Miedo:

- La sangre va hacia las piernas.
- El rostro queda pálido por baja circulación.
- Organismo en alerta, atención fija en la amenaza
- Se enfría el cuerpo.

3

Amor:
- Se da por la mezcla de calma y satisfacción.

6



5

- Selección de cuentos para la S.D:
- 1) El corte de pelo
 - 2) Los peces dorados de la tía Emma.
 - 3) El maletín de útiles escolares.
 - 4) La historia de la olla de ^{leche} ~~leche~~
 - 5) La pelea
 - 6) De visita con el gato Casimiro
 - 7)
 - 8)
 - 9)
 - 10) El tío Tony
 - 11) El bebé
 - 12) El matín escolar
 - 13) La carta
- Tóbre diablo - no enojarse por lo que otros me dicen
De visita con Casimiro - Se comen los peces (sorpresa)
Yo y mi hermana Clara



91.
La tarea de preocuparse.

La adaptación se da en 2 procesos:

- Asimilación:

• Realidad de sus estructuras.

Acomodación: Mod. esquemas para acomodarse a la nueva vida

El organismo se enfrenta a un estímulo y lo incorpora dentro de sus esquemas mentales.

Principios Piagetianos:

AFFECTIVIDAD E INTELIGENCIA:

afectividad → acción pensamiento = acto de despo
motor mecanismo es un acto de conocimiento.

• No solo sentimientos, también cuestiones intelectuales como intereses, simpatía y antipatía.

• cognitivo + afectivo = < dlo intelectual.

• bloqueo afectivo

Teoría del Apoi:

el proceso tiene sentido ante situaciones de cambio. Aprender es parte de saber adaptarse a las novedades.

Vínculo emocional y los programas de gobierno.

Lectura entre el niño y la tía.

Buen comienzo había una vez

El equilibrio se establece entre la Σ y lo que sucede en el context.
→ Además se encuentra cuando se establece en los esquemas mentales de la Σ .

• Decirle a la profe que me preste la tesis de maestría (Antecedente)

• Anna Teverovsky - Emilia Ferrero.

Marzo/19

Hoy fui a observar la dinámica del aula y los estudiantes que la habitan, son bastante curiosos y desbordan energía; luego de hablar con algunos y responder a sus dudas, creo que lo mejor es elegir los cuentos con los que inicié el grado primero al igual que ellos, las aventuras de Clara y

14



13

"Todo el arte, continué, consiste pues, en buscar la manera más fácil y eficaz con que el alma pueda realizar la conversión que debe hacer. No se trata de darle la facultad de ver, ya la tiene. Pero su órgano no está dirigido en la buena dirección, no mira hacia donde debiera: esto es lo que se debe corregir."

La República, Platón.
Mito de la caverna,

16

su hermano menor, pues me van a permitir generar el ambiente adecuado para el diábgo, el interés y ampliar su repertorio (emocional) para cuestionarlos constante sobre su confg. como seres sociales en construcción al = que yo.

Quiero contagiarles la pasión por estos personajes y que ellas sientan que son = s' a Clara y Co.

15

Destrezas emocionales primarias

Goleman: 5 dominios ppales

- 1) Autoconciencia emocional
- 2) Manejo de emociones
- 3) Automotivación
- 4) Empatía
- 5) Habilidades sociales (relación con las convenciones sociales)

18

- Toda la lit. habla de las emociones

Uvar de Coll

- El arte de contar cuentos. J. Quintana

- la lit. infantil: los límites de la didáctica. J. Cervela.

- Del dicho al hecho... Reflex del arte en la ed. Perez-Martín, F

- Ensayos sobre ed. - Durkheim

- Vigotsky - La imaginación y el arte en la infancia.

- La importancia del arte en la ed. El universal - Art. Periodico.

17

Ira:

- La sangre fluye a las manos.
- Resulta + fácil golpear o tirar algo.
- Aumenta la adrenalina.
- No se piensa racionalmente, se actúa

Un canalizador de ira es la tv, la lectura y la escritura de la causa, esto ayuda a disminuirla antes de llegar a la furia descontrolada.

20



19

Felicidad:

- Inhibición de los sentimientos negativos, aumento de la energía disponible.
- Disminución de pensamientos inquietantes, tranquilidad del cuerpo.
- Descanso general en el organismo, buena disposición y entusiasmo para asumir tareas, retos y objet.

22



Pg 24 - -

Todas las emociones son impulsos para actuar, planes inst. para enfrentarnos a la vida que la evol. nos ha inculcado. La raíz de la palabra **emoción** es **motere**, el verbo latino "mover", además del prefijo **-e**, que implica "alejarse", lo que sugiere que en toda emoción hay implícita una tendencia a **ACTUAR**

21

Pg 18- Goleman

La herencia genética nos dota de una serie de rasgos emocionales que determina nuestro temperamento. Pero el circuito cerebral implicado es extraordinaria / maleable; temperamento no es destino.

G
O
L
E
M
A
N

23

Peter Salovey; + Gardner =

I.E en 5 esferas ppales:

1) Conocer las propias emociones -
Tener conciencia de las emociones
mientras ocurren.

2) Manejar las emociones -

Capacidad de serenarse, librarse de la
irritabilidad, la ansiedad y melancolía
excesivas.

3) Automotivación -

Autodominio emocional para ser
productivo y eficaz!

26

Pg 33 -

Asalto emocional =
ataque nervioso

25

Pg 69 -

Mayer propone 3 estilos de E que
responden y se enfrentan a sus
emociones:

1) Consciente de sí mismo:

Independientes, seguros de sus límites,
buena salud psicológica, visión positiva
de la vida. Su cuidado los ayuda a
manejar sus emociones.

II) Sumergido:

E que se ahogan con sus emociones
y son incapaces de librarse de ellos

26

4) Reconocer emociones en los
demás -

Empatía altruismo, habilidades
sociales que se desprenden de esta.

5) Manejar las relaciones -

Habilidades sociales: popularidad,
liderazgo y eficacia interpersonal

27

● Niños con dificultad para escribir, se
distraen fácil, etc.

● Zona de lectura.

● Tablero

● Implementos lúdicos, materiales varios.

● Única ventana

● Escritorio Profesora

● Puerta

● Perchero para chaquetas y lonchera

● Aseo

● Niños con mayores destrezas académicas
y población flotante.

30

Como si el humor los dominara.

- Son volubles, a menudo se sienten
abrumados y emocional / inestables

III) Aceptador:

E que saben cómo se sienten y
no tratan de cambiarlo.

Existen 2 tipos:

a) el que suele estar de buen humor
y no tiene casi motivos para cambiar

b) Los susceptibles al mal humor
que no hacen nada para cambiar, a
pesar del malestar que les provoca.

29

Marzo 2019

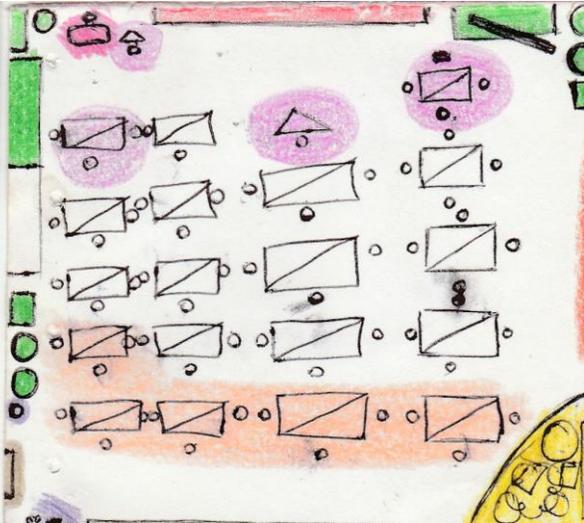
- Hoy al ser el primer día en que puedo observar el aula, puedo decir que el colegio como instalación es muy grande y tienen bien distribuidas las zonas, el auditorio es grande.

Las canchas son en pavimento y están a mi izq. desde la entrada.

¿Siempre habrá esta cantidad de estudiantes en la jornada?

El ambiente es tranquilo y cálido, al parecer están acostumbrados a

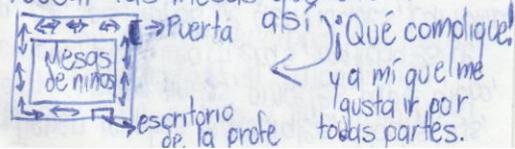
32



¡Las aulas son muy pequeñas para tantos niños!

Creo que son más de 35, no los conté porque estaba observando el espacio pero a la próxima seguro lo hago.

• No se puede caminar entre las mesas de los niños, solo se puede rodear las mesas que uno alcance



34

¿Qué complicado y a mí que me gusta ir por todas partes.

33

los visitantes porque hay muchos (incluyendome) y solo miran pero nadie te mira extraño o te pregunta hacia donde vas. Solo la portera.

• Eso es tener mucha seguridad como Institución o confianza en su población. Se siente diferente.

• El aula a la que me dirijo está encerrada junto a otras con unas rejas, debe ser por el parquesito que tienen en frente o será por seguridad de los niños?

En este momento están en recreo y varios se me han acercado a preguntar para que vine, cuál es mi nombre y si voy a seguir viniendo.

• Son super curiosos, los que no me hablan se quedan mirándome o van donde los amigos y los mandan a preguntar cosas. Esto es buen indicio, ahora queda romper el hielo cuando haga la actividad.

• Se me olvidó mencionar que tienen botiquín, por todo el salón tienen letreros de cosas y sus nombres,

36

35

• Tienen muchos materiales, blocks iris, lana, colbón, vimilos, pinceles, papel globo, creppé, plastilina, tijeras, materiales de aseo, los libros de actividades, cartulinas foamy... y la profe dijo que puedo disponer de ellos 😊 COOL!

→ Traje una lectura pronóstico, con esta espero observar la atención, la apertura para el diálogo, si les da temor expresarse o no, si les gusta la lectura, los personajes y si funcionarán los dibujos en vivo.

Bueno... el cuento fue mejor de lo que esperaba, la construcción de los personajes con base en la lectura fueron épicos, participan muchísimo, les encanta pintar y dibujar pero hay muchos que no saben escribir ni la fecha, no respetan los renglones, el espacio del cuaderno y mucho menos saben leer, solo vi 3 que saben y no es fluido.

Mis planes deberán reestructurarse porque pensé que ya sabían esas cosas.

36

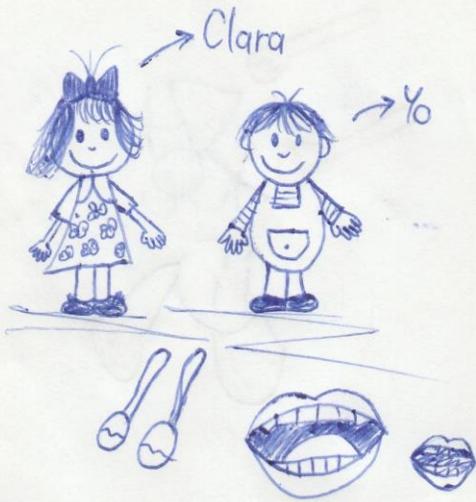
tienen rincón de lectura, es hermoso:



Esta aula es una locura, tiene de todo en un espacio pequeñito, es súper potente ¡qué interesante!

Se nota el amor de la maestra por sus niños y su labor.

37

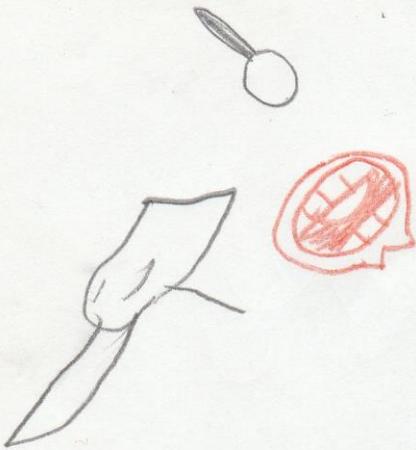


40

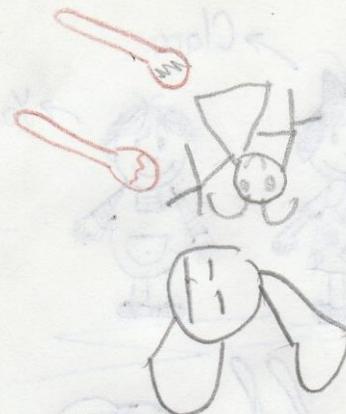
Nunca había dado clase en un 1º, pero tengo experiencia en preescolares un poco, creo que puedo defenderme y leer mucho sobre esto.

La situación en esta Institución Educativa está complicada por el lado económico, los niños tienen morrales, tulas y cuadernos de baja calidad. Algunos vienen con ropa porque no tienen uniforme y los tenis son de todo tipo; además les dan el refri y muchos es lo único que comen o desayunan en el día.

39



42



41

Para el cuento del perro Sabueso, es el segundo encuentro, de ahí llevar un origami de perrito y papeles de colores para que elijan el color que deseen, además pongan a volar su imaginación creando a Sabueso con base en las descripciones de Clara y su hermano.

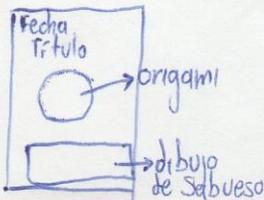
La actividad fue todo un éxito, entre las cosas que comentaron, resalta su amor por los animales, la mayoría, tiene mascotas en sus casas o flas.

44



43

La respuesta a la actividad de escritura se dificultó bastante, unos niños para pegar el origami, escribir el título y dibujar a Sabueso se gastaron dos hojas completas porque no respetan el espacio y no saben manejarlo muy bien aunque se dibuje cómo hacerlo en el tablero así:



46

Para hacer los dobles, muchos tuvieron dificultad, menos los del frente, estos fueron los que ayudaron a los demás y participaron sin temor, compartiendo sus anécdotas sobre el cuidado de las mascotas y el popó.

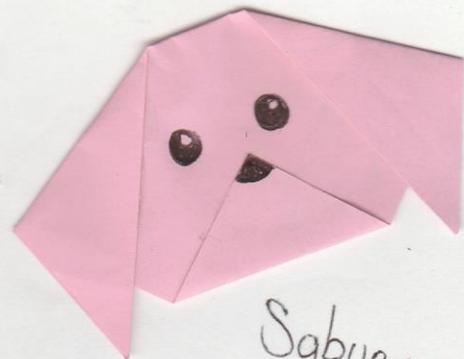
Estoy intentando incluir más a los niños con dificultad que observé como los juzgaban por revoltosos e la jornada anterior.

Las niñas esta vez formaron grupo donde no aceptaban los niños, ni en el desarrollo de actividades ni el recreo.

Las emociones serán el componente transversal de mis talleres literarios, como no sé mucho sobre enseñar a leer y escribir, enfocaré las actividades a refinar las habilidades oculomanuales, y avanzaré según la profe, reforzando y apoyando el trabajo que hace cada semana.

Según me documenté, la motricidad fina es fundamental en la adquisición del código escrito y la lectura en voz alta potencia el reconocimiento de las letras, palabras, frases, etc.

40



Sabueso



47

50 Es por eso que intentan caminar por toda el aula cuando la maestra está ocupada.

Con esta memoria de gusano, mejor escribo sus nombres antes de olvidarlo
Angel David, Alejandro Minotas, Shaira Dylan, Jeronimo, Niomar, Steven.

• Shaira y Dylan son mellizos, ella es silenciosa, juiciosa, atenta y sonriente; él es lo contrario excepto por las risas.

No sé si será por la novedad de tener practicante en Lengua Castellana pero todos participan y se interesan

49 En este segundo encuentro hablar de la felicidad, no solo de tener mascotas, pues ese será el detonante

Durante la jornada, acompañé a los niños de las mesas de adelante, tienen fama de traviesos, desconcentrados, distraídos, graciosos y ocurrentes.

• La mayoría se atrasa muy fácil por le ponen conversa a un lápiz (es una expresión, por lo mucho que hablan) no le ven sentido a estar sentado escribiendo y mirando al frente.

31/05/19

Para esta sesión el cuento fue sobre el tío Tony (se pasa a vivir en el mismo conjunto de apartamentos), se desarrolla la historia en las visitas dramáticas que Clara y su hermano le hacen, para recibir una moneda.

En esta ocasión pude trabajar el amor por la familia, los amigos y compañeros, charlando sobre la reciprocidad espontánea para esto, surgieron anécdotas de tíos, tías y abuelos, vecinos, amigos y tendingos que regalaban sin recibir nada a cambio (material) pero sí recibían amor, afecto y

Sobre todo los "plaguas" ^{les puse así porque mi abuela le ponía ese término a los niños enérgicos y tíos.}

• Hoy me di cuenta que se les dificulta seguir instrucciones, son muy acelerados y sus habilidades motoras finas deben trabajarse un montón. No tienen mucha precisión en el manejo del lápiz, colores u otras herramientas de uso cotidiano

• En las fotos se podrán ver las figuras de origami completas e incompletas. Algunos niños escuchan la instrucción y hacen algo totalmente diferente.

¿Serán las palabras que use?

52



Alcancía de amor.

Entre las observaciones, las niñas aceptaron jugar en el recreo con unas que hablaron de sus familias al final del cuento y salieron preguntándoles más cosas.

• Los niños de la mitad del salón fueron los más participativos.

53

carino incondicional de quienes los rodean

• Para esta actividad creamos alcancía de amor, en las que se guardan buenos deseos y mensajes positivos a los demás.

• Las reflexiones que se dieron dejan cuestionamientos que retumbarán en la mente un buen tiempo, como:

* ¿Quiero recibir algo a cambio, cuando comparto?

* ¿Rechazo a algún compañero porque no entiendo lo que hace?

* ¿Cuántas personas quiero?

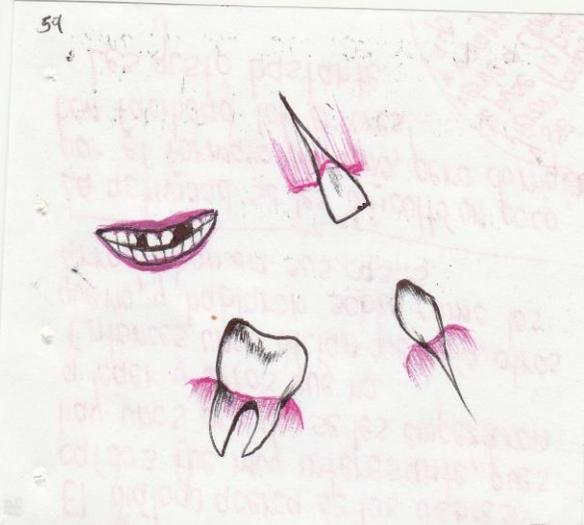
56 En esta ocasión llevé el cuento del diente, definitivamente es uno de los más divertidos, hoy se trabajará plastilina, rellenar palabras en una frase y todo en tamaño pequeño para buscar un control de presión, espacio, fuerza y afinar los detalles del manejo de sus manos.
Por la parte del trabajo con las emociones, el diálogo en el desarrollo de los talleres, en los recreos y cuando los acompañó en el resto de la jornada

55 Al hablar de cómo todo lo que hacemos tiene una consecuencia buena o mala, pude notar que tenían expresiones pensativas en sus rostros.
Al final de la jornada me preguntaron al rededor de 5 o 6 niños y niñas si seguiría volviendo a contar historias de Clara y Yo, siempre porque "les pasan tantas cosas, cierto profe?"
Esto me motiva demasiado, pues están percibiendo los personajes como unos amigos más suyos.

El diálogo acerca de los dientes caídos fue muy interesante, pues hay unos que ya se les empezaron a caer y otros que no.
Entonces unos decían que dolía, otros que no, y hablaron sobre cómo los arrancaban en sus casas.
La actividad se les dificultó un poco por el formato pequeño, pero corrigieron con facilidad los errores.
Les gustó bastante.

57 me cuentan sobre el colegio, la casa, la relación con sus hermanos o primos y me preguntan sobre yo que haría, o Clara y cuando les respondo se quedan pensando o escuchan lo que los compañeros de mesa les dicen de sus experiencias.
ha habido dos ocasiones de altercados en recreo y una niña dijo: "así no se comportaría yo" y el otro niño dejó de llorar y se quedó mirándola al rato se fue a jugar de nuevo.

60 Sobre el cuento de la pelea...
Extrañamente las reacciones frente a la historia de hoy, fueron de tristeza y la idea era hablar del control de la ira, la frustración y la forma adecuada de responder a estas; los niños y niñas se preocuparon mucho por Clara y Yo, diciendo que no les gustaba la sensación de lenajo y tristeza que provocaban las peleas.
Logramos abordar los conflictos frecuentes entre clases y el recreo,





61 por lo que muchos dieron su opinión, reconocieron que no saben cómo calmarse y que casi siempre reaccionan de forma agresiva o introvertida.

- Hay algo muy positivo a destacar y es el reconocimiento que hacen de las emociones de los otros; también comprenden que es mejor esperar que se calmen o vuelvan después de un rato, que reír o hacer mofa de la situación.
- Unos de los niños explicaron cosas que los hacía enojarse frente a los demás y hasta amigos de ellos dijeron que no sabían esas cosas.

64 Si la gente supiera que ver que están vandalizando la Universidad, es lo mismo que ver a un ser amado muy enfermo.

Si la gente supiera todo eso... entendería que los que entraron a saquearla no son estudiantes; son personas interesadas en hacerla quedar mal, en silenciarla, en expulsar de ella la diversidad de

Las movilizaciones sociales y paros docentes han afectado las actividades académicas, he participado en algunas por lo que comprendo que la situación se puede extender un par de meses.

El asesinato de líderes sociales y la amenaza a vidas de maestros se está poniendo cruda, qué locura de país.

63

6/09/19

Al volver al aula luego de vacaciones, puedo decir que hay varias observaciones importantes que hacer, entre estas, la actitud con la que volvieron a clase, y los lazos literarios que pude



66 pensamientos...

¡Pero no lo van a lograr!
No van a poder con mi alma, El Alma Máter de la Raza.
¡Invicta en su fecundidad!"

65

66 • Me contó que últimamente han tenido dificultad en comprensión lectora, y están un poco inatentos en general.
→ Con la ejecución de esta actividad, pude reforzar lo que me dijo la maestra en el recreo, además logré ubicarme de nuevo en el momento que están y puedo decir, que en estos meses han avanzado mucho, en la lectura y la escritura, ya hacen uso adecuado del espacio en el cuaderno, solo Geronimo no agarra

67 • Formar entre los estudiantes y los personajes de la saga, no nos vimos por 3 meses, la quisimos porque extrañaba tanto su curiosidad, energía y ocurrencias.

El cuento trabajado hoy fue el de los flotadores; por sugerencia de la maestra cooperadora les llevé una secuencia de imágenes que debían organizar, según el orden de los hechos relatados en la historia.

70 • El maletín de útiles escolares



11/09/19

69 • bien el lápiz, pero esto no le impide escribir lo que hay en el tablero. Los demás son capaces de escribir con más rapidez, se comprende lo que anotan y se esfuerzan con borrar en mano porque quede mejor cada vez.

• Pude observar que en la clase de artística están pegaditos en el manejo de las tijeras. Por esto para la próxima les traeré una actividad con eso.

un montón de tareas, por lo que me dió 15 minutos o menos para ejecutar el taller; en la sesión de hoy me sentí muy incómoda porque no me avisó con anterioridad que sería así, y siento que la potencia y reflexiones de esta actividad no llegaron ni a la mitad. Hay días buenos y malos, y hoy fue uno perverso.

• Todo lo hice corriendo, fue horrible pero al menos pude hacer la actividad.

71 • Según lo observado en la clase anterior y viendo las cosas que guardan en sus maletas, imprimí una serie de imágenes (regla, lápiz, cuaderno, etc.) que los niños debían recortar, en un segundo momento, creamos con balsas de punadería el maletín desde cero y empacarían solo los útiles que suelen llevar dentro de este.

La actividad fue un poco caótica ya que la maestra tenía retrasado

74 Para la actividad de la tía Emma y Casimiro, propuse un origami de pez dorado, el nivel de dificultad comparado con los anteriores es alto, la emoción trabajada fue la regulación de la sorpresa, pues si no aprenden a ponerle límites a sus emociones pueden llegar a ser conflictivos, agresivos, rechazados o generar en los otros que los vean raro y no los comprendan. También les toca recortar piezas

sacrificando el espacio de diálogo, algo bastante triste pero supongo que la próxima lo haré.

pequeño y estaban más pendientes de llenar las hojas de su cuaderno de este, que de doblar el papel para conseguir el pez dorado.
Nota mental: No dar el pegamento en medio de la actividad

Están progresando en su escritura, ya no omiten letras la mayoría de veces y empezaron a leer de forma silábica lo que anotamos en el tablero la maestra y yo. También están distribuyendo mejor el espacio de sus cuadernos, antes dejaba

75 pequeñas ellos mismos lo mejor que puedan y distribuir de forma adecuada el espacio de su cuaderno para que todo les quepa.

La actividad estuvo mucho mejor en cuanto al seguimiento de instrucciones pues se tomaron su tiempo para hacer las letras y el origami, se les nota mucho más control de sus manos y precisión en los trazos. Solo un par de estudiantes se dejaron llevar por la emoción del



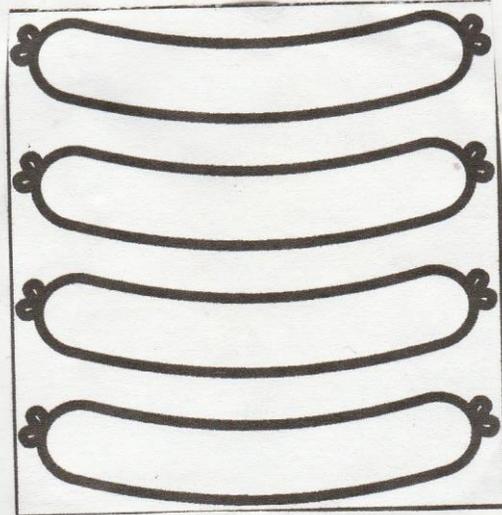
77 hojas completas en blanco entre escrito a) con una sola palabra gigante ocupaba páginas completas, ya están tomando conciencia de los renglones y cuadrícula para conservar un orden y legibilidad. El grupo de adelante me muestra siempre sus cuadernos para que vea lo mucho que han avanzado y el interés que tienen por aprender y leer mucho como Clara y su hermano

27/09/19

Visita al Zoo...

A partir de este taller me enfocare en la escritura, pues veo que tienen más precisión en los trazos y han avanzado bastante en su lectura y escritura en estos meses.

Para este en específico haremos una lista de los animales más conocidos, y habrá un espacio para dibujar su favorito, que no se haya mencionado.



82 Los que no querían decían: "profe, ya escribimos mucho siempre", "¿Aquí también?" y cosas así, por lo que les dije que Clara estaba aprendiendo a escribir como ellos y le podían enviar cartas dentro de poco si expresaban sus emociones y sentimientos con palabras, gracias a esto se animaron un montón y escribieron la lista sin mayor percance, solo tres no lo hicieron porque estaban con el ánimo por los suelos.

81 esta lista permitirá analizar si omiten letras, cómo es su grafía y ortografía a este punto del año escolar, y si todavía sienten la escritura como algo lejano

Me sorprendió la actitud dividida que asumieron unos y otros niños con respecto a escribir más de lo normal en las actividades, los que querían, intentaron escribir escuchando los nombres, fue hermoso...

84 Para la actividad de Casimiro, los niños me pidieron anteriormente usar vinilos, ya que eso les gusta mucho y con sinceridad a mí también, pero luego de ver, cómo se volvieron con el pegamento ¡no imagino con vinilo! pero al ser tan insistentes no pude decir más no.

Casimiro es un gato travieso que Clara y su hermana recogen de una casa fuera del edificio un día.

Hoy no tengo evidencia porque llegaron un par de niños más y me quedé sin copias, pero en el registro fotográfico se ve.



85

Por esta razón hubo un diálogo acerca de los animales adoptados a la mitad de la historia y los niños incluyeron cómo se llevan las diferentes mascotas en casa, si son gato y perro, perro y pez, gato y pollo, etc.

- El control de sus impulsos ha mejorado un montón, se les nota más tranquilos en el aula y cómo con el desarrollo de labores académicas en las distintas áreas

este ha sido uno de los talleres más exitosos, las risas acompañaron casi todo el relato en medio de las caras de asombro, para mi sorpresa muchos de los niños se habían cortado el cabello solos, con primos o amigos antes por lo que se hizo muy cercana la historia a sus vidas.

En esta debían completar las letras faltantes en la frase del cuento, hacerle un nuevo peinado



90

La carta, este encuentro tocó fusionarlo con mi apoyo a una actividad de la maestra en un día diferente al que normalmente iba, este cuento consistió en escribir una carta, a alguien que quieran mucho dentro del aula, y si les sobra tiempo pueden escribir a quien quieran.

89

con lana de colores a Yo, para que dejara de estar triste por lo que su hermana hizo y tuviera cuidado en sus próximas apuestas y retos.

Al ser este el penúltimo encuentro con los niños porque el tiempo en el calendario no da para más, ya los estoy extrañando, estos peques se han vuelto una de las mejores partes de mis semanas, su energía y ocurrencias me dan impulso.

92 infantil y la lengua castellana, pero las cosas no se dan siempre como las planeas y menos en esta profesión.

El encuentro apenas alcanzó para contar qué haríamos, hacer la lectura en voz alta y dialogar mientras escribíamos las cartas.

91 Con mucha tristeza pero tranquila este pequeño encuentro tuvo que ser el último porque los niños necesitan hacer recuperaciones por el tiempo perdido en los paros y movilizaciones de acuerdo a lo que la maestra me informó. Tenía planeado llevarles una carta de Clara y su hermano a cada uno, hacer un compartir y agradecer por permitirme entregarles un pedacito de mi amor por la literatura

97 -
Al una emoción pasar a ser consciente, se puede reevaluar, decidir qué acción tomar frente a esta, si seguirla o minimizarla.
"En este sentido, la conciencia de las propias emociones es el eslabón que une la I.E. ser capaz de superar." :)

93
Antonio Damasio explica como la indecisión anula toda posibilidad de acción asertiva-emocional, pues es una vertiente de incertidumbre sentimental que no deja soportar una decisión concreta.



99 -
Reestructuración cognitiva:
Recurso de ver las cosas de una manera ≠

Pg III -
La risa, como estado eufórico influye en el pensamiento creativo

