**LA FORMACIÓN DE MUJERES Y LA SUBJETIVIDAD FEMENINA: NARRATIVAS DE LAS ADOLESCENTES DE LA CORPORACIÓN CRESER. UN CAMINO HACIA LA RECONFIGURACIÓN DE LA FORMACIÓN DOCENTE**

# RESUMEN

El objetivo de este trabajo es reconocer las narrativas femeninas de las adolescentes de la Corporación Creser, como un detonante para la reconfiguración de la formación de una maestra del área del lenguaje y la resignificación de las subjetividades femeninas desde una mirada feminista en espacios no convencionales de formación. La ruta metodológica está orientada desde el enfoque cualitativo de la investigación y el método biográfico narrativo como medio de socialización de las experiencias que son en esencia narrativas, por tanto, el narrar para este objeto de estudio se constituye en la fuente principal de construcción de conocimiento y búsqueda de sentidos en los actos educativos. En respuesta al deseo de dar lugar a las experiencias de las mujeres y a la reivindicación de sus historias se recogieron por medio de textos, orales y escritos, posiciones significativas sobre los estereotipos de género, las violencias contra las mujeres, el empoderamiento e historias de vida de mujeres inspiradoras.

**Palabras clave:** formación de mujeres, pedagogías feministas, subjetividades femeninas, espacios no convencionales de formación.

ABSTRACT

The objective of this work is to recognize the female narratives of the adolescents of the Creser Corporation, as a trigger for the reconfiguration of the training of a teacher in the area of ​​language and the resignification of female subjectivities from a feminist perspective in unconventional spaces of training. The methodological route is oriented from the qualitative approach of the investigation and the narrative biographical method as a means of socializing experiences that are essentially narrative, therefore, narrating for this object of study constitutes the main source of knowledge construction and search for meanings in educational events. In response to the desire to give place to the experiences of women and the vindication of their stories, significant positions on gender stereotypes, violence against women, empowerment and life stories were collected through texts, oral and written of inspiring women.

**CONTENIDO**

[RESUMEN 7](#_Toc42886559)

[PRIMERA PARTE. CERCANÍAS DISÍMILES A LA ESCUELA: LA BÚSQUEDA DE UNA MAESTRA POR UN LUGAR NO CONVENCIONAL DE FORMACIÓN 8](#_Toc42886560)

[La propiedad del contexto: primeros acercamientos a la Corporación Creser 11](#_Toc42886562)

[Las narrativas femeninas como fuentes de investigación docente 17](#_Toc42886563)

[SEGUNDA PARTE. MUJERES QUE (SE) FORMAN, MUJERES QUE INVESTIGAN: REVISIÓN DE ANTECEDENTES 21](#_Toc42886564)

[TERCERA PARTE. LA SUBJETIVIDAD FEMENINA Y LA FORMACIÓN DE MUJERES: CATEGORÍAS Y APROXIMACIONES TEÓRICAS 28](#_Toc42886565)

[La subjetividad femenina como categoría investigativa 29](#_Toc42886566)

[La formación de mujeres: la coeducación y las pedagogías feministas 36](#_Toc42886567)

[CUARTA PARTE. EL MÉTODO BIOGRÁFICO NARRATIVO: MUJERES, EXPERIENCIAS Y NARRATIVAS 44](#_Toc42886568)

[Estrategia metodológica: tres paradas, una sola ruta 46](#_Toc42886569)

[Estrategias de recolección de información 49](#_Toc42886570)

[QUINTA PARTE. NARRATIVAS: ANÁLISIS, INTERPRETACIONES Y DESCUBRIMIENTOS 51](#_Toc42886571)

[*I.* *Subjetividades y preocupaciones: de y sobre las mujeres* 52](#_Toc42886572)

[El empoderamiento de las mujeres 52](#_Toc42886573)

[Los estereotipos de género 58](#_Toc42886574)

[Las violencias contra las mujeres 6](#_Toc42886575)0

[*II.* *La posibilidad poética de lo femenino* 67](#_Toc42886576)

[Agujas que se enhebran, poemas que se crean 67](#_Toc42886577)

[*III.* *Polifonías femeninas: historias de vida* 70](#_Toc42886578)

[Mujeres inspiradas e inspiradoras 70](#_Toc42886579)

[**CONSIDERACIONES**](#_Toc42886580) **FINALES** **76**

[REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 79](#_Toc42886581)