

**Interaccionismo simbólico: sobre el concepto de erotismo, historia de vida de
Shadey-bailarina de neo burlesque y su puesta en escena**

**Elizabeth Estrada Correa
María Paula Suaza González**

**Asesor Metodológico:
Carlos Mario Cano Ramírez
Psicólogo y Mg. en Ciencias Políticas**

**Asesor Temático:
Mario Alberto Zapata White
Publicista y Mg. en Estética**



1 8 0 3

**Universidad de Antioquia
Facultad de Comunicaciones
Pregrado en Comunicaciones
Medellín
2019**

**Interaccionismo simbólico: sobre el concepto de erotismo, historia de vida
de Shadey-bailarina de neo burlesque y su puesta en escena**

**Elizabeth Estrada Correa
María Paula Suaza González**

**Asesor Metodológico:
Carlos Mario Cano Ramírez**

**Asesor Temático:
Mario Alberto Zapata White**

Trabajo de grado para optar por el título de comunicadoras



1 8 0 3

**Universidad de Antioquia
Facultad de Comunicaciones
Pregrado en Comunicaciones
Medellín
2019**

Hoja de aceptación

El presente trabajo que tiene como título, **Interaccionismo simbólico: sobre el concepto de erotismo, historia de vida de Shadey-bailarina de neo burlesque y su puesta en escena** fue presentado el día 15 del mes de octubre del 2019, como requisito para optar por el título de Comunicador, dado por la Universidad de Antioquia y fue aceptado por el coordinador y cuerpo docente de la Facultad de Comunicaciones.

David Hernández García

Coordinador pregrado en Comunicaciones

Carlos Mario Cano Ramírez

Psicólogo y Mg. en Ciencias Políticas

Asesor metodológico de trabajo de grado.
grado.

Mario Alberto Zapata White

Publicista y Mg. en Estética

Asesor temático de trabajo de

Agradecimientos

Agradecemos a todas aquellas personas que contribuyeron a la construcción del trabajo de grado. A Valerie Montoya por el tiempo y disposición, que fueron de vital importancia para comprender su percepción del erotismo.

A nuestro asesor metodológico, el profesor Carlos Mario Cano por sus constantes revisiones, material bibliográfico e ideas para orientar de una mejor manera la investigación.

A nuestro asesor temático, Mario Alberto White por ser un guía en los aspectos puntuales del trabajo de grado.

Finalmente, a nuestro asesor de estilo Marcos Fidel Vega por sus observaciones oportunas para construir un trabajo de mayor calidad.

Prólogo

Este informe de investigación presenta la historia de vida de Valerie Montoya una bailarina de Neo-Burlesque. Esta mujer crea un personaje llamado Shadey, esta voz es la que emerge a través del movimiento, el ritmo y la danza mientras el proyecto se llevó a cabo.

En esta exploración simultánea de Valery y Shadey, los conceptos de cuerpo, erotismo y puesta en escena son cruciales para entender la íntima y solidaria relación que se establece entre la realidad y la fantasía, entre la sensualidad y el erotismo y entre la carne y el espíritu, todo lo anterior enmarcado en un dualismo histórico que vale la pena advertir, como si el cuerpo fuese ese escenario en el que podemos llegar a ser algo más de lo que somos, como una suerte de dispositivo corporal que nos permite proyectar simbólicamente los múltiples gestos creativos que nos hacen humanos

El fenómeno comunicativo se evidencia al entender al ser humano como un animal semiótico, es decir, sensible y expresivo que a su vez necesita y desea transmitir y representar su mundo para dotarlo de sentido, es de este modo que Clifford Geertz define la cultura como “un sistema de símbolos, en virtud de los cuales el hombre da significación a su propia experiencia”. En este caso las estrategias comunicativas de Shadey pondrán en escena estas manifestaciones.

Así mismo las motivaciones que le dan vida y fuerza a Shadey son la inquietud que detona la reflexión por la naturaleza del cuerpo y el erotismo y Valerie Montoya es quien nos presenta su particular modo de expresión. Por consiguiente, este informe da cuenta de su vida y de su experiencia convertida en una representación que se celebra a través del baile.

Del concepto de cuerpo tendríamos mucho por decir, pero inicialmente es necesario acudir a los fundamentos teóricos con los que este concepto se ha asociado culturalmente y se construido históricamente, de manera que he aquí algunas insinuaciones de los autores y las disciplinas que la investigación toma como referencia

Primero, “las concepciones del cuerpo son tributarias de las concepciones de persona”, esta afirmación de David Le Bretón nos encamina a la concepción del cuerpo como “inductor” de imaginarios y de prácticas sociales, en otras palabras, un “factor de individuación” en el que la sensibilidad es una condición determinante en la configuración social del sujeto. Más adelante el mismo autor sostiene que:

La noción moderna de cuerpo es un efecto de la estructura individualista del campo social, una consecuencia de la ruptura de la solidaridad que mezcla la persona con la colectividad y con el cosmos a través de un tejido de correspondencias en el que todo se sostiene (p. 16)

Segundo: “nuestros cuerpos pueden casi todo” esta sentencia evoca el pensamiento de Spinoza cuando afirma que “No sabemos lo que puede un cuerpo”. En estos dos aforismos la capacidad imaginativa y ficcional de Valerie y Shadey convergen a través de las técnicas de baile y le dan forma a la experiencia. Por esta razón:

El ser humano es, a un tiempo y desde su misma raíz, creador e imitador, acrecentador e imitador de los mundos en que vive, porque solo a través de la mimesis y la creación le es posible armar su vida e identidad dentro de ese medio ambiente artificial que en sentido amplio llamamos civilización o cultura. (Duch y Chillón, pág. 59)

Finalmente, en este informe encontrarán los resultados de una historia de vida que revela la complejidad y la profundidad con las que la vida social y la experiencia cotidiana pueden describirse e interpretarse. Es así como la investigación logra fortalecer y

garantizar los procesos sensitivos y analíticos de los estudiantes en formación. Espero además que disfruten de esta lectura y de las múltiples insinuaciones que irán encontrando a lo largo de este informe.

Mario Alberto Zapata White

Publicista UPB

Magíster en Estética. Universidad Nacional sede Medellín

Profesor de cátedra Universidad de Antioquia

Profesor de cátedra UPB

Tabla de contenido

1.	Tabla de imágenes	8
2.	Resumen	9
3.	Introducción	10
4.	Capítulos	16
	I. El cuerpo como medio de expresión	16
	a. Valerie y el personaje de Shadey no son dos personalidades por separado, el sujeto de estudio los presenta como complemento.	
	b. El sujeto de investigación ve a su cuerpo como estrategia comunicativa para capturar la mirada de su público.	
	II. El erotismo como estilo de vista	21
	a. Cuerpo como lienzo del erotismo	
	III. La puesta en escena, una forma de conexión	26
	a. La danza como medio de empoderamiento	
	b. Tanto en la creación del personaje como en la elaboración del vestuario, Shadey cuenta con la ayuda e ideas de su familia.	
5.	Conclusiones	32
6.	Bibliografía	36
7.	Anexos	
	I. Audios	
	II. Fotografías	
	III. Transcripciones	
	IV. Vídeos	

Tabla de imágenes

1. Personaje Shadey, The Secret Garden, 2019.	10
2. Puesta en escena Shadey. The Secret Garden.	20
3. Tatuajes Shadey, The Secret Garden, 2019.	27
4. Tatuajes Shadey, 2019.	28
5. Tatuajes Shadey, The Secret Garden, 2019.	30
6. Tatuajes Shadey, 2019.	31
7. Tatuajes Shadey, 2019.	32
8. Tatuajes Shadey, The Secret Garden, 2019.	33
9. Vestuario Shadey, The Secret Garden, 2019.	39
10. Vestuario Shadey, 2019.	40
11. Construcción vestuario Shadey, 2019.	42
12. Presentación de Shadey, The Secret Garden, 2019.	44
13. Presentación de Shadey, The Secret Garden, 2019	46

1. Resumen

Esta investigación tuvo como fin identificar la construcción del *erotismo* del cuerpo femenino desde la mirada de Shadey, (bailarina de Neo Burlesque) a través de su historia de vida. Se basó en la definición de este concepto, donde se diferenció de otros términos que cotidianamente pueden ser usados como sinónimos, tales como: *sensualidad* y *sexualidad*.

Se fundamentó en la teoría de la comunicación del interaccionismo simbólico (Goffman, 2001). Además, se abordaron los conceptos, de *cuerpo*, *erotismo* y la *performatividad*, los cuales fueron usados como base para la investigación.

Este proyecto se sustentó en el paradigma interpretativo, con una perspectiva fenomenológica, un enfoque cualitativo y se usó como método la historia de vida de Shadey.

Palabras clave: cuerpo, erotismo, puesta en escena.

Abstract

The purpose of this research was to identify the construction of the eroticism of the female body from the perspective of Shadey (a dancer from Neo Burlesque) through her life story. It was based on the definition of this concept, where it differed from other terms that can be used daily as synonyms, such as sensuality and sexuality.

It was based on the theory of communication of symbolic interactionism (Goffman, 2001). The concepts of body, eroticism and performativity, which were used as a basis for research, were also addressed.

This project was based on the interpretative paradigm, with a phenomenological perspective, a qualitative approach and Shadey's life story was used as a method.

Keywords: body, eroticism, staging.

2. Introducción

El principal propósito de este proyecto fue identificar la interpretación con respecto al concepto de *erotismo* del cuerpo femenino, basados en la teoría de la comunicación del interaccionismo simbólico de Erving Goffman (1979), que tiene como centro de reflexión a la interacción entre actor y entorno, se entiende a Shadey (bailarina de neo burlesque) como la actriz y a su contexto profesional como el entorno.



1. Personaje Shadey, The Secret Garden, 2019. Tomada de: Facebook

Shadey, es el personaje creado por Valeria Montoya, el cual encarna en sus presentaciones de la danza Neo Burlesque, ella es profesora de danza de 22 años y vive en la ciudad de Medellín.

El neo burlesque como su nombre lo indica, es la versión moderna de los bailes de cabaret, este baile le permite a su intérprete ser más libre a la hora de elegir el género musical que danza, los movimientos del cuerpo y el recorrido por el espacio de la puesta en escena. (Valerie Montoya, comunicación personal, 28 de agosto, 2019)

Esta danza no tiene parámetros establecidos que obligue a seguir ciertos pasos, por el contrario, es una danza libre que facilita la implementación de diferentes tipos de géneros musicales.

Como antecedentes, se realizó una búsqueda sobre el concepto de *Neo Burlesque*, no se encontró ningún hecho noticioso que hable al respecto. Por ello se abordó el concepto de *Burlesque*, del cual se encontró lo siguiente:

En el año 2017, el periódico *El Tiempo* publicó una nota titulada *Las mujeres que se empoderan a través del baile*, que trata sobre cómo las mujeres se apropian de su cuerpo través del baile Burlesque y aprenden a aceptarse tal y como son.

El primer grupo de Burlesque consolidado en la ciudad de Medellín llamado *Petite Burlesque*, comenzó a dictar talleres gratuitos para que más mujeres puedan aprender esta danza erótica, que para ellas es un baile diverso e incluyente.

En el mismo año, el periódico *El Tiempo* habló sobre *Medellín repite como sede del II Festival Burlesque*, esta vez México fue el país invitado y como referente la primera versión realizada en el año 2016 en la ciudad de Medellín, en la que asistieron cerca de 300 personas. Esta nota, habla sobre la importancia de la aceptación de los cuerpos y de cómo el erotismo es una forma de seducción y de arte.

Las anteriores noticias son evidencia de cómo estas mujeres han construido no solo un sentido para el concepto erotismo, sino varios, tales como: empoderamiento, apropiación, seducción, pasión, arte, etc. No todas lo definen de la misma forma, para unas tiene más relevancia ciertos aspectos (como la aceptación de sus cuerpos), y lo

exteriorizan a través de la danza; para otras, es más importante el sentirse sensuales. Todo esto varía de acuerdo con sus experiencias e historias de vida, y la relación que hayan creado en torno a su cuerpo erótico, sexual y sensual.

Por todo lo anterior se parte de la pregunta problematizadora: ¿Cuál es la creación del sentido del erotismo del cuerpo femenino de la actriz y bailarina- Shadey, y su puesta en escena?

Por otro lado, Shadey, como sujeto de investigación interpreta al erotismo como un medio de empoderamiento sobre las características específicas físicas del cuerpo femenino (que en su caso sería, su cabello rizado y figura curvilínea) y como exteriorización de sus deseos y pensamiento, eróticos, sensuales y sexuales. Dicha interpretación, la comunica por medio de sus presentaciones como bailarina de Neo Burlesque.

Para el desarrollo de la investigación se plantearon los siguientes objetivos, como objetivo general: identificar la creación del sentido del erotismo del cuerpo femenino de la actriz y bailarina- Shadey, en su puesta en escena.

Los objetivos específicos: 1). Detallar el proceso de construcción del personaje Shadey desde la mirada de su intérprete, Valerie Montoya. 2). Reconocer la proyección del personaje Shadey, en su puesta en escena. 3). Describir las estrategias comunicativas utilizadas por Valerie Montoya, bailarina de Neo Burlesque, para capturar la mirada de su público por medio de su personaje. Y 4). Interpretar las prendas de vestir del personaje Shadey como prendas comunicativas del personaje.

Por otro lado, al realizar una búsqueda de autores, libros o investigaciones que hayan abordado temas asociados a las construcciones sociales, imaginarios, representaciones de los conceptos de cuerpo y erotismo desde el área de comunicaciones, se encontró las siguientes investigaciones:

En el año 2017 se realizó un proyecto de investigación titulado *Construcción de corporalidad en la interacción e interactividad comunicativa: estudio de caso en la sala Mente, el mundo adentro del Parque Explora*, realizado por Yurany Galvis Álzate y Alejandra Mejía Galvis. Dicha investigación, está centrada en la construcción de corporalidad en la sala Mente del Parque Explora, donde se entendió al cuerpo como medio para llegar al conocimiento que transmite, expresa y experimenta. De esta manera, la sala interactiva propone experimentar la exposición a través del cuerpo, como un medio (Mejía & Galvis, 2017, p. 9).

La anterior investigación es pertinente para este proyecto, porque permite evidenciar la construcción del cuerpo y la corporalidad en la interacción. Se entiende principalmente al cuerpo como un medio por el cual un individuo transmite sus experiencias y sentimientos, además de expresarse como lo hace Shadey con sus bailes de Neo Burlesque, su puesta en escena, vestuario, personajes, etc.

Luego, en el año 2018 una investigación realizada por estudiantes de comunicaciones de la Universidad de Antioquia, titulado *Comunicación y medicación: construcción intersubjetiva del concepto de belleza femenina en un grupo de mujeres líderes: indígenas, afros y transgéneros*, realizada por Mariam Gómez Martínez y Sebastián Piedrahita serna. Dicha investigación habla, sobre cómo la comunicación permite una construcción de sentidos sociales y en dicha sociedad se comparten ciertos significados que varían según el contexto. Y, es a partir de esas relaciones, los actores sociales forman su propia identidad y planifican sus propios comportamientos e interpretaciones sobre conceptos. (Gómez & Piedrahita, 2018, p. 4)

Este trabajo de grado muestra cómo la historia de vida de un individuo, las situaciones particulares o cotidianas vividas, su contexto y las experiencias con relación a un aspecto, contribuyen a como se concibe y se crea el sentido de un concepto. En este

caso, fue el concepto de *belleza*, para la investigación sobre el personaje Shadey (bailarina de Neo Burlesque), es el erotismo.

Esta investigación es pertinente desde el área de comunicaciones, porque se centra en identificar, cómo las interacciones simbólicas y las construcciones sobre el cuerpo femenino contribuyen a la interpretación del concepto de erotismo. Además, en el contexto local no hay investigaciones que se remitan al estudio de la construcción de dicho concepto desde la danza Neo Burlesque.

La comunicación es un aspecto transversal en toda interacción, por ende, es fundamental para la construcción de algún aspecto -en este caso, de un concepto- ese intercambio de símbolos, prácticas, costumbres, es percibido y forma parte de la experiencia de un individuo. Por tanto, esta investigación busca entender cómo el sujeto de estudio ha construido el sentido de erotismo influenciada por su entorno, en este caso su público y cómo lo refleja en su personaje, Shadey.

Por otro lado, como método de investigación se utilizó la historia de vida, que se centra en la experiencia propia del sujeto en cuestión y su subjetividad como una “fuente de conocimiento” para las ciencias sociales desde Rodríguez (1999):

El método de las historias de vida se ha ido revitalizando de manera especial en la ciencias psicológicas y sociales, al poner el acento en la experiencia del actor social y en los distintos procesos sociales que vive. De esta manera el campo de la objetividad del científico investigador se traslada a los actores de la práctica social (p.87)

Se contó con dos categorías, motivaciones y sentidos del erotismo, que permitieron el análisis de la información recolectada durante el trabajo de campo. La primera, engloba los inicios y da evidencia de las bases en que el sujeto de investigación construye el concepto de erotismo para la recolección de datos en esta categoría se contó con

entrevistas abiertas, tanto al sujeto de investigación, Valerie Montoya, como al personaje que encarna en cada presentación, Shadey, observación no participante en el bar erótico donde el sujeto de investigación realizó sus presentaciones el mes de agosto del 2019, además de la elaboración manual de un vestuario que diera cuenta de sus vivencias.

La segunda categoría, los sentidos del erotismo, relata sus principales inspiraciones y aspiraciones artísticas, para esta categoría se realizaron entrevistas abiertas sobre el concepto de erotismo para el sujeto de investigación, registro fotográfico, etc.

La siguiente tabla da cuenta de lo realizado en el trabajo de campo y la pertinencia de los lugares y métodos utilizados en la investigación:

	The Secret Garden (Bar Erótico)	Hogar del sujeto de estudio (Valerie Montoya)	Valerie Montoya / Shadey	Administración bar The secret garden
Número de visitas realizadas	Se realizaron cuatro visitas en total al bar erótico ya que allí el sujeto de investigación, Valerie Montoya realizó con su personaje Shadey presentaciones todo el mes de agosto en la temporada de Acid cabaret	En cuanto al hogar de Valerie se realizaron cuatro visitas, la primera se hizo en función de un primer acercamiento a la vida de la bailarina, se realizaron entrevistas abiertas sobre los inicios de esta en la danza, sus motivaciones, principales inspiraciones, sobre sus vestuarios y el proceso de elaboración de estos.	Junto al sujeto de investigación se realizó desde cero un vestuario que diera cuenta de las vivencias de Valerie y plasmar allí toda su creatividad, este vestuario tomó 3 días de elaboración y quedó como insumo para las presentaciones de Shadey	A la administradora del bar The Secret Garden se le realizó una entrevista abierta sobre el erotismo, el por qué ofrecer un bar con este tipo de temática y finalmente preguntas centradas en el sujeto de investigación como artista, por qué ella y no otra bailarina, por ejemplo.

<p>Pertinencia en la investigación</p>	<p>El bar es un escenario para el sujeto de investigación, ella lo plantea como uno de sus lugares favoritos y donde ha aprendido a conocerse, en este lugar Valerie realizó todas sus presentaciones de la cuales nos basamos para hacer el trabajo de campo de dicha investigación</p>	<p>La principal metodología de este proyecto fue la historia de vida, así que fue indispensable conocer la cotidianidad del sujeto de estudio, sus vivencias, experiencias.</p>	<p>Valerie Montoya es el sujeto de investigación de este proyecto, es la persona que encarna al personaje de Shadey, este es un personaje creado para la danza de Neo Burlesque, así que fue necesario observar el proceso de construcción de dicho personaje, cómo el entorno influyó en esto y que tan separado está el personaje de Valerie misma.</p>	<p>Es importante plantear otra mirada, la administradora del bar brindó información del proceso que ha tenido Valerie como bailarina en el bar, cómo es el erotismo de la misma, además de brindar diferencias entre los conceptos planteados en esta investigación (sensual, sexual, erótico)</p>
---	--	---	---	--

1. Tabla trabajo de campo, 2019.

Finalmente, el punto central de este informe -los hallazgos y discusión- se divide en tres capítulos, que parten de las palabras claves del proyecto de investigación: el cuerpo, el erotismo y la puesta en escena, en este orden.

El primer capítulo, denominado “El cuerpo como medio de expresión” está conformado por dos hallazgos donde la base central de estos es el cuerpo. En cuanto al capítulo “El erotismo como estilo de vida” cuenta con un hallazgo que da evidencia de la

relevancia y forma de transmitir el erotismo para Shadey. Finalmente, el capítulo “La puesta en escena, una forma de conexión” se conforma con dos hallazgos que exponen las estrategias comunicativas establecidas por el sujeto de investigación para capturar la mirada de su público e influir en sus comportamientos.

I. El cuerpo como medio de expresión

El cuerpo fue una de las palabras claves del trabajo, debido a que el sujeto de investigación, Valerie Montoya, lo presenta como un medio por el cual conecta y transmite sus vivencias y experiencias hacia su público. Forma parte fundamental de esta investigación ya que da cuenta del cuerpo como un medio por el cual es posible comunicar por medio de expresiones gestuales y en general corporales, por medio de los vestuarios, puestas en escena y demás estrategias comunicativas y fue abordado desde lo planteado por Michel Serres, Erving Goffman y David LeBretón.

El *cuerpo*, enfocado desde una mirada más amplia y no desde una perspectiva biológica, como plantea Serres (2002), que ve al cuerpo como una construcción y abstracción de la sensibilidad, entendida la abstracción no como el abandono del cuerpo, sino el análisis de todos sus sentidos (p. 27). Además, los sentidos que el cuerpo proyecta, aunque son propios, no son ajenos al entorno al cual el individuo pertenece. Estas posturas “[...] Se presenta y se vive como una variedad discreta, con islas separadas, pero también como una suma continua con regiones o estados mezclados [...]” (p. 177).

Además, “la construcción del propio cuerpo equivale a la ficción del unicornio” (Serres, 2002, p. 77) dicha metáfora, con el fin de explicar que el “unicornio”, que este caso sería el objeto de estudio, varía según el tiempo, el lugar y la relación y que no es una sola cosa en sí, sino la mezcla de muchas.

A. Valerie y el personaje de Shadey no son dos personalidades por separado, el sujeto de estudio los presenta como complemento

Para el sujeto de investigación, Valerie Montoya, el personaje Shadey, el cual creó para sus presentaciones de Neo Burlesque, no es una personalidad alejada de ella misma, por el contrario, es una continuidad, es un complemento.

Valerie Montoya, afirma esto, al mencionar que:

“En las redes me puse Valerie Shadey y de hecho a veces me anuncian Valerie Shadey y me gusta.” (Valerie Montoya, comunicación personal, 28 de agosto, 2019)

Como dice David Le Breton (2002) en su libro *Antropología del Cuerpo y Modernidad* (2002): “[...] el cuerpo se vuelve un espejo, un otro de uno mismo, con el que es posible cohabitar fraternal y placenteramente [...]” (p. 156). Valerie y Shadey, no son enemigas la una de la otra. Shadey no discrimina a Valerie y sus responsabilidades cotidianas como adulta y Valerie no juzga la parte erótica, sensual y sexual de Shadey. Y así, no son dos sujetos diferentes y con problemáticas internas, sino que son la continuidad de una misma persona. Además, Le Breton (2002) plantea que:

[...] Al abandonar lo social, el individuo ganó un mundo portátil al que hay que seducir, explorar siempre más allá de los límites: el cuerpo, elevado a *alter ego* y no la parte maldita librada a la discreción y al silencio. El cuerpo muta y toma el lugar de la persona, esta cumple el papel de piloto [...] (p. 157).

Al caracterizar el personaje y salir a escena, Shadey toma el mando del sujeto y es la que determina las acciones y los comportamientos.

Shadey, toma posturas corporales propias de ella, adquiere una seguridad y empoderamiento por su cuerpo y lo que transmite a través de este. Es libre, no reprime

sus deseos sexuales, sensuales y eróticos, los cuales transmite a través de su puesta en escena, maquillaje y vestuario.



2. Puesta en escena Shadey. The Secret Garden. Tomada por: Elizabeth Estrada.

Pero, Valerie no solo necesita esa parte erótica y libre: "Shadey me complementa y Valerie complementa a Shadey. Porque Shadey también necesita su parte tranquila, su parte tierna, su parte libre, tranquila como que está en paz consigo misma, con la naturaleza, con las personas, que tiene sus amigos, sale, su familia, sus animales. Y, también necesita de Shadey, que es su parte más libre, su parte más expresiva, su parte más erótica, más de mente abierta. Entonces es un complemento" (Valerie Montoya, comunicación personal, 28 de agosto, 2019)

Con lo anterior, se evidencia que no existe una ruptura entre Valerie y Shadey, sino una continuidad y un complemento entre la libertad y las responsabilidades cotidianas.

B. El sujeto de investigación ve a su cuerpo como estrategia comunicativa para capturar la mirada de su público.

Para el sujeto de investigación el cuerpo es un medio por el cual conecta con su público utilizando estrategias como: la mirada, su puesta en escena, el vestuario y personajes que recrea basados en los fetiches de este, con el fin de influir en su conducta y pensamiento. El cuerpo permite a Shadey, narrarse a sí misma y a las nociones que el público quiere ver representadas en ella.

La primera estrategia, la mirada, se abordará desde la autora Katya Mandoki: “Con la mirada, los gestos y la postura, una dama que pretenda seducir a un caballero desplegará una estrategia de enunciación estética [...] (2006. p 24).

Al buscar la mirada de su público, Shadey se “conecta” con este, y proyecta de esta forma las emociones y sensaciones que siente al bailar y que pretende que su público sienta al verla:

"La expresión, tiene que ser la mirada, es que la única conexión entre una persona y otra es la mirada, si usted no mira a una persona a los ojos no muestra seguridad y eso le dicen a un en las entrevistas de trabajo y todo, y a me gusta mucho seducir entonces ¿uno cómo seduce? mirando, uno tiene que mirar y hacerle caras, hacer una expresión o tocarse mientras mira o lo que sea, igual yo cierro los ojos porque me gusta y así lo siento, pero eso es lo que uso para conectarme con la gente, la expresión y la mirada” (Valerie Montoya, comunicación personal, 28 de agosto, 2019)

La segunda estrategia, la puesta en escena o proxémica “[...] indica accesibilidad o inaccesibilidad y puede ejercerse no sólo en el espacio (escópica) sino por el lenguaje (léxica), el cuerpo(somática) o el sonido(acústica)” (Mandoki, 2006, p. 41). Shadey no baila solo en el escenario, y no tiene una coreografía completamente definida, sino que según sus emociones interpreta el espacio y la música para conectarse con su público. Además, tampoco tiene un género musical establecido, sino que cambia constantemente o incluso mezcla diversos artista y canciones para generar impacto en los movimientos de su cuerpo a la hora de desplazarse por el lugar y entre las personas.

Además, los elementos del escenario y del vestuario son insumos para atraer al público:

“Hice un show hace mucho, primero empecé con las antorchas atrás encendidas entonces, salí a bailar árabe así con las alas super sorprendentes, después me las quito y cuando me voy a quitar una prenda me hago en medio de las dos antorchas eso obviamente con sensualidad y lo hace más místico y la gente se va a envolver con eso, entonces yo qué usó: la mirada, usó lo que tenga a mi disposición que son los elementos para que la gente no quiera parar de mirarme y quería estar viendo lo que yo hago todo el tiempo.” (Valerie Montoya, comunicación personal, 28 de agosto, 2019)

Por otro lado, para abordar la tercera estrategia de Shadey, sobre identificar los fetiches de su público, Erving Goffman plantea en su libro “La presentación de la persona en su vida cotidiana” que:

La vida es un escenario teatral y contiene dos características especiales: un actor y un entorno. El actor se presenta al escenario para proyectar impresiones, pero estas no son ajenas al entorno y a lo que ha construido con este a lo largo de su vida, “[...] el papel que desempeña un individuo se ajusta a los papeles representados por los otros individuos presentes, y sin embargo estos también constituyen el público. (2001, p. 11).

El actor, en este caso Shadey, interpreta representaciones que recibe influencia de su entorno, en este caso su público, donde cada persona ve reflejado en el actor sus fetiches deseados, esto se da por medio de los personajes que el actor crea (demonio, bebé, sumisa, etc.) El sujeto de investigación desde la percepción que tiene de sí mismo y en el cual el entorno también forma parte en la construcción de la representación de su cuerpo hacia su público:

“He aprendido a conocer mucho las perversiones en sí, no, los fetiches de las personas relacionándome con tanta gente y viendo a tanta gente me he dado cuenta de muchas cosas y una de esa es que a los hombres les gusta mucho lo tierno, lo muy puro, es como cuando les encanta las muñequitas de Hentai ¿por qué les gusta tanto lo de Hentai? porque se ven muy tiernas, pero a la final no lo son.” (Valerie Montoya, comunicación personal, 28 de agosto, 2019)

La última estrategia, que se identificó por parte de Valerie para cautivar la mirada de su pública, es mezclar la sensualidad del Neo Burlesque, con la técnica de la danza árabe, danza que fue la encargada de sumergir al sujeto de estudio, al mundo del arte:

“Yo inicié a bailar porque mi mamá fue la que me metió en la danza, primero estuve en natación desde muy pequeña, hasta los 10 años seguía para competir pero a mí no me gustaba eso, entonces a mí siempre me gustaba bailar, siempre ponía música y bailaba sola, me encantaba, me pasaba horas bailando y ella fue la que me inició, entonces me metió en comfama y me dio que si quería entrar a clases de danza arabe y le dije que sí y ahí fue que inicie a bailar, entré y me enamoré, y ya empecé” (Valerie Montoya, comunicación personal, 28 de agosto, 2019)

Ambos géneros, le han permitido a su cuerpo ser erótico y sensual, y moverse por el espacio de una forma única.

El neo burlesque es en sí, un *performance*, dicho concepto se entiende como “[...] un enfrentamiento contra nosotros mismos, contra todo lo que nos han hecho creer y pensar. La performance como libertad, como acto puro desde nosotros hacia nosotros [...]” (Cruz & Hernández, 2004, p. 158). Es donde el individuo se apropia de los espacios para expresar las visiones que tiene del mundo.

Cuenta con “[...] tres nodos de una pieza artística cualquiera (el autor, la misma obra y el receptor) se convierte en dos (autor-obra y receptor) o incluso uno (autor-obra-receptor) en el momento justo del evento [...]” (Cruz & Hernández, 2004, p. 144). El autor, no proyecta al público una idea simplemente, sino que la forma de expresarla cambia según el lugar, el público y el momento. Y de la misma forma, cambian las percepciones de quien los observa. La disposición que tenga el público de Shadey, el lugar dónde baile (sus implementó y divisiones) y su propia actitud, es algo que no está establecido, sino que fluye según el momento.

Cabe resaltar, que las puestas en escena de Shadey no son completamente planeadas. Se crea un esquema “base”, donde el personaje conoce los movimientos principales, pero el decidir si bajar del escenario o no, si tocar al público o no, es algo que surge en el momento de ejecución. Mandoki (2006), se refiere a esto como:

La proxémica somática es la distancia corporal que establecemos respecto a los otros. Este tipo de proxémica consiste en mirar o no al otro, situarse espacialmente cerca o lejos del otro, tocarlo o no y de qué modo, sonreír o ser indiferente. (p.48)

Todos los movimientos, los cuales realiza según lo que sienta en el momento de danzar, los desplazamientos, los cuales realiza en el escenario y en el público ya que para ella es indispensable que cada persona pueda verla e incluso tocarla, miradas para una conexión con las personas, elementos de la escenografía como su vestuario, capas propias

de los personajes que recrea, contacto físico con el público, por parte de Shadey, todo esto con el fin de que todos se sientan inmersos en su danza, ella tienen la intencionalidad de conectar con su público y de que este se siente sumergido y cautivado por lo erótico del momento.

II. El erotismo como estilo de vida

El erotismo es la segunda palabra clave del proyecto de investigación, la cual se planteó debido a que es un concepto que se ha presentado a lo largo de este, este término se pretendió mostrar a través de Valerie Montoya, ver cómo es el proceso de construcción del concepto y cómo el entorno influye en dicha definición.

La definición del concepto *erotismo*, ha sido fuertemente relacionada con el concepto de *sexualidad*, es fundamental explicar las diferencias entre ambos. Inicialmente el erotismo no se separa de la sexualidad, sino que se desprende de este, como lo explica Octavio Paz (1993):

[...] El acto erótico se desprende del acto sexual; es sexo y es otra cosa (...). No es extraña la confusión: sexo, erotismo y amor son aspectos del mismo fenómeno, manifestaciones de lo que llamamos vida. El más antiguo de los tres, el más amplio y básico, es el sexo. Es la fuente primordial. El erotismo y el amor son las formas derivadas del instinto sexual: cristalizaciones, sublimaciones, perversiones y condensaciones que transforman a la sexualidad y la vuelven muchas veces, incognoscible (p. 13).

El erotismo difiere del subconcepto de sexualidad en medida que moviliza la vida interior del sujeto, trae a colación el objeto del deseo del sujeto y este objeto responde a la interioridad del deseo de cada persona, como lo explica Bataille (1988):

El erotismo es uno de los aspectos de la vida interior del hombre. En este punto solemos engañarnos, porque continuamente el hombre busca fuera un objeto del deseo. Ahora bien, ese objeto responde a la interioridad del deseo. La elección de un objeto depende siempre de los gustos personales del sujeto; incluso si se dirige a la mujer que casi todos elegirían, lo que suele entrar en juego es un aspecto intangible, no una cualidad objetiva de esa mujer (p. 20).

El erotismo varía según el contexto, la sociedad, el entorno y sobre todo, el individuo, mientras que la sexualidad siempre es la misma y tiene solo como fin, la reproducción: “[...] Cambia con los climas y las geografías, con las sociedades y la historia, con los individuos y los temperamentos [...]” (p. 15).

Por lo anterior, se entiende que la sexualidad es animal y es netamente con fines reproductivos. Pero el erotismo, es una construcción humana.

Por su parte, la *sensualidad*, difiere del primero debido a que, parte de lo permitido socialmente, es un arte lícito aceptado generalmente por la sociedad, como lo aclara Bataille:

[...] consideramos la sensualidad humana, como hacen los autores del libro de los carmelitas, en su forma más elevada —querida por Dios, libre de las perversiones que la han mancillado— lo que hacemos es alejarnos de la iluminación del misticismo. La sensualidad limitada a sus aspectos lícitos disimula aquellos aspectos mortales que aparecen en el vuelo del zángano o en la tentación del religioso, y cuyo sentido más insólito se da en la delectación morosa (1988, p. 176)

Mientras que el erotismo es un arte que admite lo ilícito, lo repulsivo, lo excluido socialmente, la sensualidad sólo admite lo puro, lo bien visto ante la mirada de la sociedad.

A. Cuerpo como lienzo del erotismo

Valerie Montoya ve a los tatuajes en su cuerpo como un medio de representación e identificación del erotismo y la danza, cada tatuaje en su cuerpo tiene un significado para ella, en su cuerpo plasma la importancia que es la danza y el erotismo en su vida como artista y el significado que tiene de este.

Para abordar dicho hallazgo, el autor David Le Breton (2002), plantea que:

“[...] el cuerpo funciona como un límite de fronterización, "factor de individuación" (Durkheim), lugar y tiempo de distinción. El cuerpo, en cierta manera, es lo que queda cuando se perdieron los otros, es la huella más tangible del sujeto cuando se distienden de la trama simbólica y los vínculos que lo conectaban con los miembros de la comunidad [...]” (p. 153).

Los tatuajes que remiten al erotismo del sujeto de estudio fueron realizados después del nacimiento del personaje Shadey, y son la evidencia de cómo tal concepto es relevante, de constante progreso y experimentación a lo largo de los años.

Además, son un factor de individuación, la hacen diferente y reafirma fuertemente, de una manera simbólica el estilo de vida del sujeto y como para Shadey, el erotismo es un arte que no debe ser reprimido.



3. *Tatuajes Shadey, The Secret Garden, 2019. Tomada de: Facebook.*

“El primer tatuaje que tengo es el de debajo de los senos, ese me lo hice porque sentía que era parte de un brasier de danza árabe ya que tiene cositas (piedras) colgando, me gustó mucho, ese fue el primero que me hice.” (Valerie Montoya, comunicación personal, 28 de agosto, 2019)

El segundo tatuaje que se realizó el sujeto de estudio fue en el brazo derecho, donde plasmó la imagen de la icónica actriz y modelo Marilyn Monroe, ya que como ella lo describe quería tener en su piel una mujer con la cual se identificara, con una personalidad fuerte, segura, sensual, empoderada y para Valerie, Monroe la representa perfectamente.



4. *Tatuajes Shadey, 2019. Tomada de: Facebook.*

“La Marilyn Monroe que tengo acá (hombro derecho) esa me la hice porque estaba buscando a alguien que me representara con el rostro, como mujer fuerte, decidida, sensual, segura y ella me lo representó perfecto entonces encontré esa imagen, me enamoré y se la mandé a él (tatuador) y me la hizo, ese fue el segundo.” (Valerie Montoya, comunicación personal, 28 de agosto, 2019)

El tercer tatuaje realizado fue una bailarina la cual reconoció en una pintura e inmediatamente se identificó con esta, sin embargo recibió algunos comentarios negativos debido a que la bailarina lleva ataduras en los brazos y piernas y esto podría representar un tipo de represión, sin embargo Valerie plantea que ella resignificó este mensaje y ve a la bailarina como si fuera ella misma y a las ataduras como todas las personas que han formado parte de su crecimiento como artista, de todas las personas que confían en su danza y la contratan y de todas las manos y voces amigas que la han ayudado a continuar con carrera como bailarina.



5. *Tatuajes Shadey, The Secret Garden, 2019. Tomada de: Instagram.*

“El tercero fue la bailarina que tengo en el antebrazo, esa bailarina es de una pintura, de una pintura en internet y me enamoré de ella y dije “la debo tener” y me encantó, me gustó mucho, me pareció muy hermosa fuera de eso es una bailarina me representa la danza. (Valerie Montoya, comunicación personal, 28 de agosto, 2019)

Para Valerie Montoya el nombre artístico para una bailarina es indispensable, ya que la identifica como tal y también ante su público, por lo anterior el cuarto tatuaje que se realizó fue su nombre artístico como bailarina de Neo Burlesque, Shadey, este se lo realizó en la muñeca izquierda.



6. *Tatuajes Shadey, 2019. Tomada de: Facebook.*

Continuando con el quinto tatuaje que se realizó, este es completamente relacionado con el erotismo, un concepto que forma parte de su día a día y del cual ha elaborado su propio significado, este tatuaje aún no lo ha finalizado, ya que abarca todo su muslo derecho, este tatuaje fue diseñado desde cero por un tatuador, el sujeto de estudio decidió plasmar este diseño en su piel ya que representa todos los fetiches de su público que ella ha conocido a lo largo de su carrera.



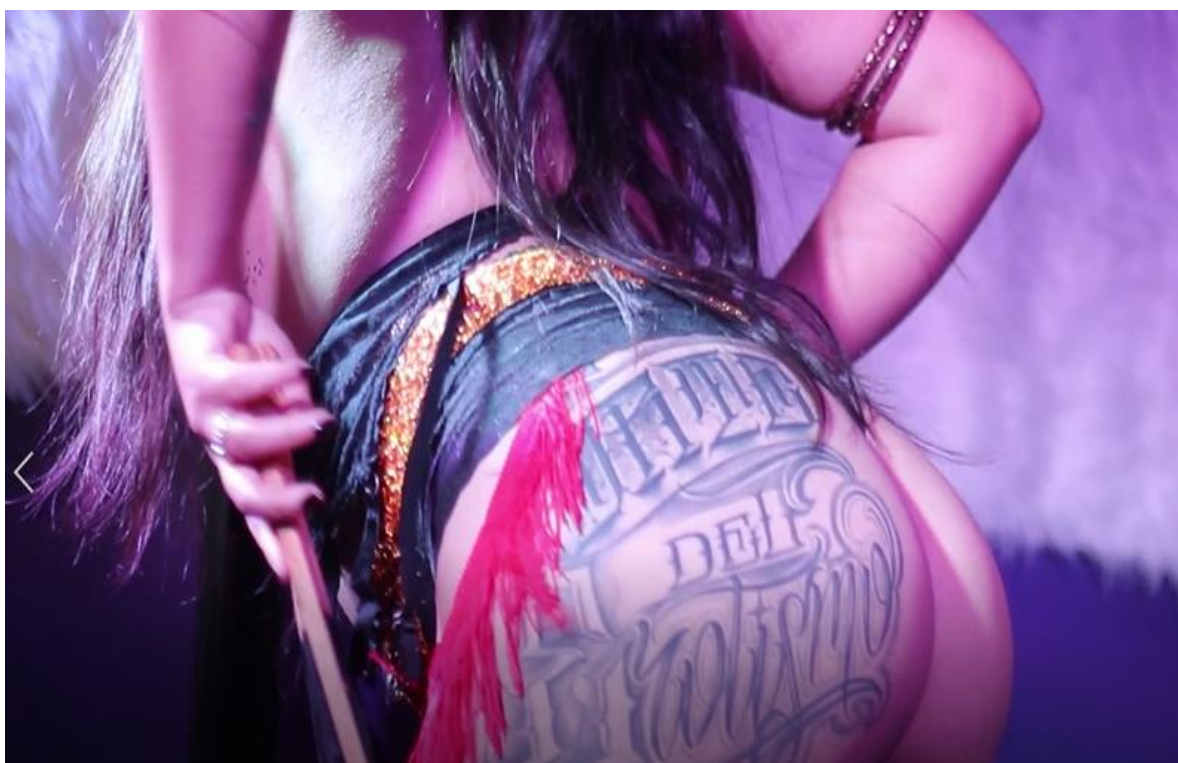
7. *Tatuajes Shadey, 2019. Tomada de: Instagram.*

“El de la pierna, a mí me gusta mucho el erotismo, entonces vi en una publicación en Facebook de un tatuador que estaba buscando un lienzo para hacer ese diseño propio y yo lo vi y me identifiqué de una con ese diseño, me encantó, me enamoré entonces lo primero que hice fue hablarle a ver qué podíamos hacer, yo le dije “eso es perfecto para mí, mira que yo bailo tal cosa entonces es perfecto para lo que yo hago” y claro me dijo que sí, me dijo de una que sí que lo hiciéramos y ese fue ya el sexto, que el 15 de septiembre lo terminabamos, por fin, entonces me representa todo lo del erotismo, los

fetiches, me los representa (son dos mujeres: una amarrada, toda colgada y suspendida y la otra está sosteniendo una cuerda y tiene una venda en la boca y tiene el cabello hacia atrás, pero falta que le hagan el cabello y los detalles de la venda, todo) me encanta. (Valerie Montoya, comunicación personal, 28 de agosto, 2019)

Para el sujeto de investigación el cuerpo es, de cierta manera, la forma en que se presenta frente al mundo es un lienzo que le permite presentarse ante el mundo como ella decida presentarse.

Finalmente, como quinto tatuaje tiene plasmada la frase “El arte del erotismo” en su glúteo izquierdo ya que para Valerie es una frase que la representa totalmente, ella identifica el erotismo como un arte que cualquier mujer con diversidad de cuerpo puede practicar.



8. Tatuajes Shadey, *The Secret Garden*, 2019. Tomada por: María Paula Suaza.

Además, Shadey ve el concepto de cuerpo, desde una mirada más amplia y no desde una perspectiva biológica, como plantea Serres (2002), “que ve al cuerpo como una construcción y abstracción de la sensibilidad, entendida la abstracción no como el abandono del cuerpo, sino el análisis de todos sus sentidos” (p. 27). En este caso, el cuerpo como lienzo del erotismo:

“Dice “El arte del erotismo” esa frase me ha representado mucho, siempre me ha representado mucho y me sigue representando demasiado porque eso es lo que yo busco hacer y el mensaje que busco transmitir a las personas que el erotismo es un arte y de verdad es un arte porque existe pues todo este tipo de las artes eróticas y todo entonces cómo es una frase que me representa tanto y que aplicó tanto a lo que yo hago que es el arte del erotismo, me la tatué” (Valerie Montoya, comunicación personal, 28 de agosto, 2019)

Todos los tatuajes que tiene Valerie Montoya, se los ha realizado desde que comenzó con la danza Neo Burlesque. Los dos más recientes (las dos últimas fotografías), se los hizo luego de crear a su personaje Shadey, son el reflejo de su identidad artística y del mensaje que busca transmitir.

Para el sujeto de estudio, el cuerpo es un lienzo en el cual plasma lo que la representa y lo que quiere mostrar ante su entorno, es un escenario con el cual se presenta ante el mundo y este lo maneja y lo recrea según lo que sienta.

El sujeto de investigación ve a los tatuajes, a la imagen de estas danzas y a las representaciones de estos sentidos como una forma de comunicar plasmándolas en su cuerpo para determinar sus ideales personales e individuales

III. La puesta en escena, una forma de conexión

Puesta en escena es la palabra clave de esta investigación ya que da cuenta de la comunicación en cuanto a Shadey, personaje que creó y encarna Valerie Montoya, sujeto de investigación, en su puesta en escena y su público. Además de todas las estrategias comunicativas que utiliza Valerie Montoya en su puesta en escena con el fin de establecer mayor conexión con su público a la hora de bailar, estrategias tales como su vestuario, que es creado basados en los personajes que va a interpretar, demonia, bebé, sumisa, la manera de moverse en el escenario, como sus gestualidades, mirada, su desplazamiento por todo el bar donde hace su presentación, además de los bailes que realiza ya que Valerie no tiene establecida una coreografía como tal sino que danza según lo que sienta en el momento.

Es importante aclarar que en la puesta en escena que establece Valerie está basada en los personajes que ella recreó, personajes contruidos con base en los fetiches que ella reconoce en su público, posterior a esto soportada por su vestuario y maquillaje recrea dichos fetiches en su puesta en escena, esto con el fin de influir en la conducta y comportamiento de las personas.

La *puesta en escena* se entiende desde el libro *El vestuario se viste de escena* (2014). Valencia, aborda el concepto como un medio para contar una historia, que remite a diferentes sensaciones y experiencias. (Valencia, 2014, p. 18). Es entonces, una forma de expresar emociones, sucesos, eventos relevantes en la vida de un individuo. Esto se ve reflejado en el sujeto de investigación ya que ella danza de acuerdo con lo que sienta en el momento de presentarse en el lugar y es el entorno quien influye en esos sentimientos y es la danza quien permite exteriorizarse hacia su público.

A. La danza como medio de empoderamiento

La danza, en este caso el Neo-Burlesque, es un medio que le permite al sujeto de investigación sentirse libre, segura, feliz y empoderada de su cuerpo curvilíneo, sentir que tiene el poder y control respecto a lo que representa con su cuerpo frente al público.

Para Valerie Montoya la danza le ha permitido desprenderse de sus inseguridades y es importante para ella poder transmitir esto a otras mujeres, ya que ella plantea que no es necesario tener un cuerpo “perfecto” o bien visto por la sociedad, sino que solo basta con querer.

Para abordar lo anterior, la autora Katya Mandoki (2006) plantea en *Prosaica II* que:

“Son estrategias ya que el sujeto de la enunciación intenta producir efectos de valoración en los intercambios sociales para negociar su identidad. Lo que el enunciante pretende lograr a través de tales estrategias son efectos de credibilidad, autoridad, cariño, simpatía, integración, confianza, ternura, poder..., que constituyen el ethos del enunciante y que el destinatario puede conceder, negociar o rehusar.”
(p.22)

Shadey, quien en este caso es el sujeto de la enunciación, por medio de su danza de Neo Burlesque y de sus estrategias comunicativas intenta producir efectos de valoración y aceptación por parte de su público, lo que pretende lograr el sujeto de investigación con sus diferentes estrategias comunicativas es credibilidad en sus presentaciones, autoridad, integración y poder frente a su público ya que es ella quien tiene el mando con respecto a lo que es y lo que presenta:

"Yo al bailar me siento feliz, me siento segura, sensual, muy erótica, muy empoderada, me siento dueña del espacio, del público me siento dueña también, siento

que puedo cautivar al público de muchas maneras, yo me siento inigualable, me siento muy libre, nada me hace sentir así..." (Valerie Montoya, comunicación personal, 28 de agosto, 2019)

Valerie Montoya, a construido percepciones diferentes entorno a su cuerpo e inseguridades gracias a su personaje Shadey, a la puesta en escena que ha creado para ella y a sus vestuarios eróticos y sensuales.

Además, la seguridad que la danza y el erotismo ha traído a su personaje no se ha quedado únicamente en este, sino que ha trascendido a la vida de quien lo creo. Es cierto que, como menciona Valerie Montoya, Shadey nunca es inseguridad o desconfiada de su figura o personalidad, pero desde que ella existe, Valerie atraviesa un proceso de aceptación más lento pero constante.

Un ejemplo de lo anterior es el hecho de que ahora Valerie lleva su cabello rizado al natural, no solo en su casa, sino en cualquier evento social.

Por otro lado, Yenny Jiménez, administradora actual de *The Secret Garden* (primer pub erótico de la ciudad de Medellín y lugar frecuente de presentaciones de Shadey), menciona que, el motivo principal por el cual deciden contratar a Shadey para sus eventos es:

“Realmente para esto no simplemente debe saber bailar, es también que el guste el concepto, que tenga una parte cultural y que de hecho eso se transmite cuando la persona, cuando se contrata una bailarina la persona por bailar y la bailarina lo hace bien hay cosas que debe transmitir y ella transmite cosas que uno dice si, ella sabe dónde está parada entonces eso también da seguridad y es también de que cualquier persona del público se pueda arrimar como por ejemplo ustedes y hacerle preguntas y se sienta cómoda, que le gusta, que sabe que es lo que está haciendo no simplemente hacerlo por hacer” (Yenny Jiménez, comunicación personal, 06 de septiembre, 2019)

Shadey ha logrado, no solo obtener y crear una seguridad como atributo para su vida y personaje, sino reflejar esa sensación y empoderamiento al público que la percibe.

B. Todos los vestuarios de las presentaciones de Shadey, han sido elaborados manualmente.

Los vestuarios del sujeto de estudio no son comprados para los personajes que va a interpretar, sino que han sido realizados, desde cero, de una forma manual o mezclando diferentes vestuarios ya existentes (de danza árabe, disfraces de Halloween y prendas de vestir cotidianas).

El vestuario forma parte fundamental para las puestas en escena de Shadey ya que son insumos para su presentación y una manera de conectar, atraer y representar a su público los diferentes personajes, estos vestuarios están basados en los personajes que ella recrea de demonia, bebé, sumisa, etc. Los personajes son representaciones de los diferentes fetiches que ella ha conocido de su público a lo largo de su carrera como bailarina.

Como plantean Cano, Cruz y Fernández (2014) en libro *Creador de Vestidos Creador de Mundos, Diseño de Vestuario*:

“Cubrir nuestros cuerpos con materiales implica esculpirlos, transformando nuestra manera natural de estar en el mundo. Para abordar esta acción los seres humanos tomamos sustancias tangibles e ideas intangibles de nuestro entorno para convertirlas en pieles, cáscaras, epidermis o envolturas con que modelamos sobre el cuerpo un artificio para entrar en relación con la cultura y por ende con las personas y las cosas. Habitamos el mundo, lo exploramos y expandimos a través del cuerpo vestido.” (p. 28).

Shadey, ve en su vestuario una forma de exteriorizar y reflejar los aspectos con los cuales se siente identificada, en este caso y en palabras propias del sujeto de estudio “el arte del erotismo”, es ese el mensaje que desea transmitir y el cual ha sido premisa a lo largo de su carrera artística y profesional.



9. Vestuario Shadey, The Secret Garden, 2019. Tomada por: Elizabeth Estrada Correa.

"Por ejemplo yo dije me muero por unos cuernos, estoy loca por unos cuernos, quiero hacer un show así bien fantástico porque ya me encantan los shows así he hice esos" (Valerie Montoya, comunicación personal, 28 de agosto, 2019)

Shadey, crea todos sus vestuarios manualmente, teniendo en cuenta a su entorno viste su cuerpo y expresa al mundo sus deseos, fetiches y gustos, sensuales, sexuales y eróticos. Además, Cano, Cruz y Fernández (2014) plantean:

“[...] nuestros vestidos, como objetos que manejan una relación tan íntima con nuestro cuerpo, actúan como una prolongación de nuestro interior, nos dotan de identidad y expresión, hablan por nosotros, se anteceden a las palabras cuando nos situamos ante la mirada del otro; hablan de nuestra procedencia, de nuestro oficio y actitud frente al mundo, de nuestros sueños y ficciones.” (p. 31).



10. Vestuario Shadey, 2019. Tomada por: Elizabeth Estrada.

Para el sujeto de investigación es indispensable sentirse identificada con los personajes que recrea ya que es ella misma quien les da una personalidad que es manifestada frente a su público por medio de sus vestuarios, puesta en escena y actitudes.

Además, para realizar su vestuario Valeria cuenta con el apoyo e ideas de su familia:

"Ella (abuela) siempre me ha apoyado mucho, los vestuarios de árabe todos me los hacía, con estos pues no ha sido igual porque yo no tengo con qué darle la tela y ella tampoco va a tener. Pero he ido por allá fines de semana y he hecho cositas, ella me dice

“ah yo tengo aquí retazos para que hagamos calzones” (Valerie Montoya, comunicación personal, 28 de agosto, 2019)

La influencia y apoyo de su familia, ha permitido llevar a cabo las ideas que se le vienen a la mente, tanto de caracterización de nuevos personajes, como de nuevas puestas en escena.

Además, Valeria ha demostrado ser un personaje bastante versátil, como menciona Jenny Jiménez (administradora de The Secret Garden):

“Nosotros contratamos personas que obviamente les gusta y obvio ella es excepcional, de hecho, ella es una persona que se interesa, uno sabe cuándo alguien puede y no puede. Entonces ella es una persona que es como un comodín porque tú la puedes, obvio ella está en este momento con este personaje (demonia), pero si dentro de dos meses necesita otro tipo de bailarina y ella lo puede hacer lo va a hacer con el amor del mundo” (Yenny Jiménez, comunicación personal, 06 de septiembre, 2019)

Shadey, ha conseguido identificar los gustos de su público y llevarlos a escena, ha desarrollado personaje que sus contratistas precisan y ha caracterizado sus propios deseos y pulsiones y ha construido presentaciones con ellos, todo esto, en un solo personaje.

Por todo lo anterior, se puede inferir, que Valerie Montoya no crea vestuarios sin ningún trasfondo o intención, ya sea por sus propios fetiches o de su público, por inspiraciones artísticas de series o películas de temática fantástica (vampiros, payasos), o por las propias ideas de familiares como mamá, abuela o primas, todos tienen parte de su personalidad e identidad impregnada.



11. Construcción vestuario Shadey, 2019. Tomada por: María Paula Suaza.

3. Conclusiones

La pregunta de investigación y el objetivo general del proyecto son: “Identificar la creación del sentido del erotismo del cuerpo femenino de la actriz y bailarina- Shadey en su puesta en escena”

Para el sujeto de investigación, Valerie Shadey, el cuerpo es un instrumento que posibilita la narración de sus vivencias y experiencias a través de la danza Neo Burlesque. Menciona que el erotismo es un arte, que le permite empoderarse de su cuerpo ya que a la hora de presentarse en el escenario frente a su público es indispensable estar segura de sí misma y sin ningún tipo de prejuicios sobre su cuerpo y este baile le ha permitido esto.

Por otro lado, la hipótesis del proyecto es: “Shadey, como sujeto de investigación interpreta al erotismo como un medio de empoderamiento sobre las características específicas físicas del cuerpo femenino y como exteriorización de sus deseos y pensamiento, eróticos, sensuales y sexuales. Dicha interpretación, la comunica por medio de sus presentaciones como bailarina de Neo Burlesque.”

Efectivamente, como se planteó en la hipótesis de la investigación, es claro que para Shadey, el Neo Burlesque es un medio por el cual interpreta el arte del erotismo y este posibilita un empoderamiento y una aceptación con respecto a su cuerpo curvilíneo, además de permitir la exteriorización de sus deseos personales eróticos, sensuales y sexuales.

Además, esta danza le ha permitido expandir esta posición de seguridad y de dominio de su cuerpo a otras mujeres. Actualmente, Shadey dicta clases de neo burlesque a otras mujeres. Y promueve este baile, como un medio para exteriorizar todas las pulsiones y deseos del cuerpo femenino que han sido reprimidas.



12. Presentación de Shadey, The Secret Garden, 2019. Tomada por: Elizabeth Estrada.

Por otro lado, con los objetivos específicos de la investigación, inicialmente está: “Detallar el proceso de construcción del personaje Shadey desde la mirada de su intérprete, Valerie Montoya.”

El personaje de Shadey fue creado una vez su intérprete, Valerie Montoya, cuando comenzó a bailar Neo Burlesque. El nombre inicialmente fue ideado por la madre de esta y significa danzar. De este personaje se derivan otros que son ideados con base en los fetiches del público para los cuales Shadey se presenta, personajes como demonio, bebé, sumisa, etc.

Además, la creación del personaje no termina allí, sino que está en un proceso de construcción, de cambios, de aprendizaje, de exploración. Los vestuarios de Shadey, han cambiado desde que fue creada como personaje, también los géneros que a bailado. Por tanto, Shadey no es una sola cosa, sino la mezcla de muchas, y que a lo largo de los años dejará de lado ciertas tendencias que por ahora ejecuta y adquirirá unas nuevas.

Siguiendo con el segundo objetivo específico: “Reconocer la proyección del personaje Shadey, en su puesta en escena.”

Para Valerie Montoya, Shadey es un personaje libre de problemas e inseguridades es una personalidad libre, que le gusta disfrutar de su danza y de su cuerpo y le gusta que su público disfrute con ella.

Pasando al tercer objetivo específico: “Describir las estrategias comunicativas utilizadas por Valerie Montoya, bailarina de Neo Burlesque, para capturar la mirada de su público por medio de su personaje.”

Las estrategias comunicativas utilizadas por Valerie Montoya, para captura la mirada de su público son inicialmente corporales como las gestualidades, la mirada para crear una conexión con los espectadores, la manera de moverse en el escenario y fuera de él.

Su vestuario y personajes (demonia, bebé, sumisa) construidos con base en los gustos y fetiches de su público, han permitido que su público se sienta identificado y representado con la puesta en escena.

Como última estrategia, se identificó el mezclar diferentes géneros musicales y tipos de baile, que han permitido que su acto se desarrolle con mucha fluidez y su presentación sea cero monótona.

Para finalizar con los objetivos específicos, el cuarto: “Interpretar las prendas de vestir del personaje Shadey como prendas comunicativas del personaje”

Las prendas de vestir del personaje Shadey son la representación de los fetiches de su público y de los personajes que crea con base en esto, por ejemplo, el de demonia es un personaje creado por los diferentes gustos de su público y su vestuario es una representación de dicho personaje.

Además, es importante resaltar dos aspectos del proceso de construcción de los vestuarios: primero, que han sido creados de una forma manual, todo realizado ya sea desde cero, alterando vestuarios ya existentes o creando accesorios para caracterizar personajes con artículos de papelería (cuernos, alas, etc.)

Y segundo, que han sido contruidos en colectividad, junto a su madre y abuela, las dos figuras femeninas que la han apoyado y acompañado en este proceso.



13. Presentación de Shadey, *The Secret Garden*, 2019. Tomada por: María Paula Suaza.

En cuanto a la justificación de este proyecto de investigación: “Esta investigación es pertinente desde el área de comunicaciones, porque se centra en identificar, cómo las interacciones simbólicas y las construcciones sobre el cuerpo femenino contribuyen a la interpretación del concepto de erotismo. Además, en el contexto local no hay investigaciones que se remitan al estudio de la construcción de dicho concepto desde la danza Neo Burlesque.”

La comunicación es un aspecto transversal en toda interacción, por ende, es fundamental para la construcción de algún aspecto -en este caso, de un concepto- ese intercambio de símbolos, prácticas, costumbres, es percibido y forma parte de la experiencia de un individuo. Por tanto, esta investigación busca entender cómo el sujeto de estudio a construido el sentido de erotismo y lo refleja en su personaje, Shadey.

Para Valerie Shadey las construcciones sociales del cuerpo femenino son la base de la creación de sus personajes que interpreta en sus puestas en escena, sin embargo, estas construcciones no son tan indispensables en cuanto al sentido que tiene ella del erotismo, ya que para ella el erotismo es un arte que cualquier tipo de mujer con diferentes tipos de cuerpo puede desempeñar. En cuanto a comunicar con su público este sentido que tiene del erotismo utiliza todo tipo de símbolos como sus vestuarios, diferentes tipos de música, la manera de moverse en el escenario y fuera de él, además de la interacción con su público por medio de sus gestualidades y miradas que crean una conexión con este.

Finalmente, es relevante mencionar que Shadey no es un personaje netamente erótico, este es el concepto que más predomina en su estilo de vida, en su personaje y puesta en escena, pero también tiene aspectos de otros elementos como lo es la sensualidad y la sexualidad. Y que todo esto, se ha llevado a cabo sin contar con bases teóricas o autores, todo ha sido de forma empírica.

4. Bibliografía

- Álvarez, J. (2003). *Cómo Hacer Investigación Cualitativa: Fundamentos y Metodología*. México DF, México: Editorial Paidós Mexicana, S. A.
- Bataille, G. (1988). *El Erotismo*. Tusquets Editores S. A.
- Cano, Cruz & Fernández (2014). *Diseño de Vestuario*. Medellín, Colombia: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana.
- Cruz, P. & Hernández, Á. (2004). *Cartografías Del Cuerpo: La Dimensión Corporal en el Arte Contemporáneo*. España: CendeaC.
- El Tiempo. (2017, 15 de marzo). Grupo de Burlesque Llega a Medellín. Las Mujeres que Se Empoderan a Través del Baile. Recuperado el 15 de junio de 2019, de <https://www.eltiempo.com/colombia/medellin/grupo-burlesque-llega-a-medellin-66744>.
- El Tiempo. (2017, 02 de marzo). Medellín repite como sede del II Festival Burlesque. Recuperado el 15 de junio de 2019, de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16832576>.
- Goffman, E. (2001). *La Presentación de la Persona en la Vida Cotidiana*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu editores S. A.
- Goffman, E. (1979). *Relaciones en Público Microestudios del Orden Público*. Madrid, España: Alianza editorial.
- Gómez, M. & Piedrahita, S. (2018). *Comunicación y Mediación: Construcción Intersubjetiva del Concepto de Belleza Femenina en un Grupo de Mujeres Líderes: Indígenas, Afros y Transgéneros*. (Tesis de pregrado en Comunicaciones). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

- Le Breton, D. (2002). *Antropología del Cuerpo y Modernidad*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Nueva Edición Buena Aires.
- Mandoki, K. (2006). *Prácticas Estéticas e Identidades Sociales*. Siglo Veintiuno Editores.
- Mandoki, K. *Prosaica II*
- Mejía, A. & Galvis, Y. (2017). *Construcción de corporalidad en la interacción e interactividad comunicativa: estudio de caso en la sala Mente, el mundo adentro del Parque Explora* (Tesis de pregrado en Comunicaciones). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia
- Paz, O. (1993). *La Llama Doble: Amor y Erotismo*. Barcelona, España: Editorial Seix Barral, S.A.
- Rodríguez, J. (2005, Enero ,1) *El método de las historias de vida*, N° 38, 85-101
- Serres, M. (2002). *Los Cinco Sentidos: Ciencia, Poesía y Filosofía del Cuerpo*. México DF, México: Tauros.
- Valencia, S. (2014) *El vestuario se viste de escena: incidencia de las artes escénicas en la exhibición del vestuario*. Medellín. Colombia: Universidad Pontificia Bolivariana.