



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**EL MITO DEL HÉROE EN PROCESOS FORMATIVOS ATRAVESADOS  
POR LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

Autor

Nancy Milena Martínez Palacio

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Departamento de Enseñanza de las Ciencias y las Artes

Medellín, Colombia

2019



El mito del héroe en procesos formativos atravesados por  
la enseñanza de la lengua y la literatura

**Nancy Milena Martínez Palacio**

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de  
**Licenciada en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana**

Asesores:

**Teresita Ospina Álvarez**  
**Dra. en Educación**

**Rafael Múnera Barbosa**  
**Mg. en Educación**

Universidad de Antioquia  
Facultad de Educación  
Departamento de Enseñanza de las Ciencias y las Artes  
Medellín, Colombia  
2019

**Resumen:**

El presente trabajo de grado inscrito en la Licenciatura en Humanidades, Lengua Castellana, enuncia las posibilidades de una actualización del héroe mítico en la contemporaneidad, pasando por la pregunta sobre el surgimiento y formación de este en la cotidianidad, el papel de la escuela en la divulgación de nuestros héroes, la enseñanza de la literatura como posibilidad de abordar el tema del héroe mitológico y sus configuraciones actuales en el cine, los videojuegos y comics.

Hoy ya no estamos sujetos al relato mítico, comunitario, arcaico, así que el héroe se sitúa en la cotidianidad, en la sencillez y humanidad de los actos que ya no emergen de poderes extraordinarios, pero no por eso dejan de ser aventuras, apuestas de nuestros talentos, conexiones con las sensibilidades del mundo, caminos para desafiar y atravesar la vida. El héroe es, en este sentido, una posibilidad de ser de cada individuo.

**Palabras clave:** héroe, mito, formación, autoformación, escuela, viaje del héroe, cotidianidad, literatura, maestro, rizoma.

**Abstract:**

The present thesis embodied in the teaching of humanities program, Spanish Language, states the possibilities of an update of the mythical hero in modern times, going through the question about the emergence and formation of them in everyday life, the role of the school in dissemination of our heroes, the teaching of literature as a possibility to address the topic of the mythological hero and its current settings in the cinema, video games and comics.

Today we are no longer subject to the mythical, community, archaic story, so the hero is placed in everyday life, in the simplicity and humanity of acts that no longer emerge from extraordinary Powers, but that does not cease to be adventures, best of our talents, connections with the sensibilities of the world, paths to challenge and go through life. The hero is, in this sense, a possibility of being of each individual.

**Keywords:** hero, myth, bildung, formation, school, hero travel, everyday life, literature, teacher, rhizome

## **Agradecimientos**

A Dios y a mi flor violeta porque su aroma me lleva por los caminos de la aventura de mi alma.

A mi hermana porque conoce las llaves con las que abrí esta aventura y por tantos umbrales que atravesamos solamente con silencios y miradas.

A mis padres: a ella porque me enseñó que un llamado a la aventura siempre es posible, a él porque me enseñó que a veces es mejor escucharlo dos veces.

A mis asesores por la belleza de sus ideas.

A los héroes de la cotidianidad por contarme sus historias.

## Contenido

I. Justificación.....	5
II. Contextualización de la agencia de práctica.....	10
III. Estado del arte.....	15
IV. Planteamiento del problema.....	24
V. Propósito .....	31
VI. Horizonte teórico.....	32
La aventura del héroe .....	33
Un héroe cotidiano.....	35
Caracterización de los héroes .....	36
Superhéroes .....	37
Actualización del mito.....	38
Subjetividad .....	38
Autoformación .....	39
Héroes del cine .....	39
VII. Un aventurar del método .....	43
Mi partida .....	46
Mi iniciación.....	54
Mi regreso.....	64
VIII. A manera de conclusiones.....	66
IX. A manera de Componer-crear una manera de actualizar el mito del héroe en procesos formativos atravesados por la Lengua y la Literatura .....	68
X. Referencias .....	77
XI. Anexos.....	80

*Guiado por mi estrella  
con el pecho vacío  
y los ojos clavados en la altura  
salí hacia mi destino.*  
Vicente H.

Vamos a leer como un viaje: paso a paso  
con *El Paso del Retorno* del poeta Vicente Huidobro<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Los epígrafes en adelante son fragmentos del poema *El paso del retorno* del poeta Vicente Huidobro. En:  
<https://www.vicentehuidobro.uchile.cl/poema10.htm>

# **Título: El mito del héroe en procesos formativos atravesados por la enseñanza de la Lengua y la Literatura**

## **I. Justificación**

*¿En dónde estuve? ¿Por dónde he andado?  
¿Pero era ausencia aquélla o era mayor presencia?*

En mi actividad investigativa, propia del Trabajo de Grado de la Licenciatura en Educación básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana, me interesa indagar por las maneras cómo se actualiza el mito del héroe en los procesos formativos atravesados por la enseñanza de la literatura. A partir de este interés me dirijo a los mitos de héroes de diferentes culturas y también a algunos textos de la literatura en los que se hace presente la figura del héroe para comprender los rasgos, características o aspectos que lo determinan, como define Campbell (1991) “Los mitos son metáforas de la potencialidad espiritual del ser humano y los mismos poderes que animan nuestra vida animan la vida del mundo.” (p.44) En este sentido los mitos reflejan en las hazañas de los héroes, aspectos semejantes a las vicisitudes de nuestra vida cotidiana en relación con las virtudes, deseos, temores y desafíos que atravesamos.

El héroe mitológico está presente en todas las épocas y culturas del mundo como una figura arquetípica, que repite la lógica de sus acciones, así lo refiere Campbell (1991):

Hay una típica secuencia de acciones heroicas que puede detectarse en historias de todo el mundo y de muchos períodos históricos, podría decirse incluso que no hay más que un héroe arquetípico cuya vida se ha reduplicado en muchas tierras distantes. Un héroe legendario suele ser el fundador de algo: el fundador de una nueva época, de una nueva religión, de una ciudad, de un modo de vida nuevo. Para fundar algo nuevo, es preciso abandonar lo viejo e ir en busca de la idea semilla, la idea germinal que tendrá la potencialidad de dar a luz lo nuevo (p.176).

Así pues, me interesa reflexionar sobre esas acciones que son recurrentes en los héroes para hallar su vigencia en los héroes que emergen de nuestra cotidianidad, y que Campbell las define también como “La aventura del héroe”. En este sentido, para mí la vida es precisamente una aventura todos estamos siempre atravesando las circunstancias de la vida diaria: crecer, crear vínculos con los otros, habitar un contexto con determinadas particularidades sociales y económicas, por ejemplo, pero el héroe hace algo más que eso y he venido construyendo mis inquietudes en torno de lo que significa ser héroe en la cotidianidad.

En la literatura las historias de los héroes: Prometeo, Buda, Don Quijote, Odiseo, Jesús, el Inca Manco Cápac, Quetzalcóatl por ejemplo, nacen en diferentes culturas, de distintas épocas pero el camino que emprenden es semejante: la transformación, la innovación y las acciones extraordinarias; todos ellos se han empeñado en alterar el orden de la cotidianidad, en transformarse sobre todo a sí mismos para experimentar el cambio que desean en su comunidad o en su entorno; entonces, mi interés se dirige hacia la comprensión de los aspectos heroicos que existen en los sujetos de nuestra cotidianidad que también los hace promotores de la transformación de sus comunidades y de sus propias vidas. En la aparición de los héroes cotidianos de “carne y hueso”, visibles, cercanos, contemporáneos a mí, en un presente en el que los héroes legendarios, seres únicos en su comunidad, se han desdibujado, parece que surge una idea de héroe individual: el que emerge en el ser de cada persona. La transformación de la comunidad parece que recae en la suma de las transformaciones individuales, como se escucha decir: *“sé el cambio que quieres ver en el mundo”*.

Esos héroes reales, humanizados, que conozco, tienen la particularidad de que en sus vidas han logrado cambios importantes, han adquirido aprendizajes nuevos, han experimentado situaciones adversas y las han convertido en inspiración para los demás, son serviciales, generosos, hacen cosas distintas al común de las personas, tienen sueños y metas revolucionarias y creativas, también se hace evidente un hilo trágico entre los héroes del que emerge precisamente sus atributos y el héroe se hace llamar así por que asume su tragedia, se vuelve el personaje encargado de ella y la enfrenta hasta manifestar un cambio real en su pensamiento y en sus sentimientos.

En la lectura de los relatos sobre los héroes legendarios encuentro que sus acciones son extraordinarias y sobresalientes, ya sea por la asistencia divina como el Inca Manco Cápac que fundó una ciudad de Cuzco ayudado por el dios sol, ya sea por la conquista apasionada de las propias aspiraciones como Don Quijote, por el riesgo y la capacidad de enfrentar los temores como Prometeo, o por el deseo de enseñar un nuevo camino a sus comunidades como Jesús...en todo caso, para mí los héroes de los relatos mitológicos y literarios han sido fuente de asombro, en mi infancia ese asombro se preguntaba por la veracidad de las historias, ahora mi asombro se pregunta de qué manera estas hazañas se convierten en referentes para mis objetivos o búsquedas personales y para la transgresión de mis propios temores. Significa que a través de estos relatos pienso que mi vida es un acontecimiento en el que estoy siempre poniendo a prueba mis virtudes, y descubriendo y aprendiendo nuevas potencialidades para resolver mis desafíos, y que en medio de esas actuaciones he recibido intuiciones provenientes de mis creencias espirituales (como asistencia divina), señales del entorno que me ayudan a dirigir mis pasos, y personas que se benefician de los cambios que emprendo en mi vida.

La idea de que los héroes se convierten en referentes para pensar en las posibilidades que tenemos para transitar nuestras circunstancias, me hace pensar en que éstos han debido formar su carácter, o han asistido a un proceso en el que se han formado para ejercitar sus talentos, sus dones, para fortalecer su valor y quizá para reconocer en su entorno las transformaciones que deben emprender. Podría decir que los libros que leía Don Quijote influenciaron su carácter heroico, de Jesús se dice que fue formado por la comunidad de los Esenios para realizar su misión, Odiseo es formado por el Centauro Quirón para heredar el reino de su padre, Buda Gautama tuvo un proceso de cuatro vigilias para acceder a la plenitud meditativa. También este Centauro fue maestro de héroes, tales como: Aquiles, Jason, Jenofonte, Castor, Polux, Eneas y Hércules. De este modo, resulta importante preguntarme por los lugares, personas o sucesos que hacen posible el surgimiento de los héroes de nuestra contemporaneidad.

En mi proceso de formación como maestra de Lengua Castellana me he acercado a la enseñanza de la literatura como un encuentro que permite hacer mención de la figura del héroe a través de los temas relacionados con la mitología y con otros relatos literarios. En la clase de Lengua Castellana

es posible desplegar conversaciones y reflexiones a partir de los acontecimientos sociales, cotidianos, del entorno cercano de los estudiantes, en los que pueden encontrar referentes heroicos, personas que han generado transformaciones en su familia, en su barrio o en su escuela en relación con los héroes que encuentran en las novelas y mitos que se leen en la escuela. Héroes del contexto de los estudiantes, desde las posibilidades de crear relatos ficcionales en torno de estos, podrían ser las personas que interactúan en su barrio en asuntos de bienestar común, como los recicladores (protectores de la limpieza de las calles), los señores o señoras de las tiendas (que acercan oportunamente los productos de consumo a las personas), o incluso, los “buenos vecinos” los que están atentos a la armonía de la convivencia, a la solidaridad... Todos ellos tienen cercanías en tanto aportan al bienestar común desde las cualidades, valores o habilidades que han aprendido en su experiencia de vida, sin que sus procesos hayan estado asociados a la formación institucionalizada o académica, porque los atributos con los que se hacen visibles en su comunidad, no corresponden con los perfiles ideales que la escuela enseña en relación al éxito o al progreso.

No quiero decir que los maestros de literatura debamos contribuir a que los estudiantes sean héroes o a que se creen juicios acerca de qué personas de su entorno son o no son héroes, pero nuestro saber pedagógico y literario sí posibilita que las historias de los héroes que leemos atraviesen los contextos de los estudiantes y de este modo inviten a la elaboración de sentidos posibles para su propia vida. Por tanto, detener la mirada en la escuela me abre la reflexión acerca del lugar que los maestros de literatura le otorgamos a las historias de los héroes cotidianos, a las percepciones que tienen los estudiantes acerca de los héroes que tal vez encuentran en el cine y a los héroes que referencian como tales porque el contexto, sus maestros o padres así lo han enseñado. Me interesa entonces, que mi indagación sobre los héroes cotidianos atravesase también los imaginarios que las personas hemos construido acerca de esta figura de héroe.

En este sentido he indagado en mi propia vida acerca de las búsquedas y exploraciones que he hecho y que me han aportado cambios significativos. Viajar ha sido para mí una de las experiencias que me ha permitido encontrar en mi propia vida lo que podrían ser atributos de una heroína. Mi primera aventura ocurrió con un viaje que realicé hacia la zona arqueológica del sur de Colombia: Parques arqueológicos de San Agustín y Tierradentro en los departamentos del Huila y Cauca

respectivamente. El viaje lo realicé sola durante 20 días, hice posible la combinación mística de *la soledad y la muerte* en un recorrido que ofrecía la visión de los pueblos ancestrales, de ese territorio, sobre la muerte, representada en esculturas, tumbas, pinturas, enseres, en formas casi ilegibles que solicitaban la apreciación de nuevos símbolos, la ruptura con la expectativa del mensaje rotundo que exponen la ciencia, la medicina o la religión acerca de lo que significa *morir*. Descubro que la muerte no puede explicarse sino a través del mito, de ese relato inacabado, impreciso y siempre emocionante y misterioso como es la muerte misma. Hice un viaje transformador y reflexivo, que inició porque mi ser indagaba sobre los misterios de la muerte en la búsqueda cotidiana pero siempre profunda de nuestra razón de vida.

Viajar propone desafíos: transitar los pueblos desconocidos, acostumbrarse a los rostros pasajeros, la elección de los lugares para dormir, para comer, de los vehículos para desplazarse... situaciones que alentaban mi aptitud para estar alerta, para el autocuidado, para tomar decisiones, para atender a la intuición...

A partir de lo anterior retomo la idea que me surge de mi propia experiencia de viaje: las hazañas de los héroes devienen de un proceso de formación, ya sea con la asistencia de maestros o guías o a través de la autoformación o la búsqueda individual de los aprendizajes. En este sentido, doy valor a mi propia formación que ha sucedido en los espacios institucionalizados, pero también en otros escenarios como: viajes, las bibliotecas, los clubes de lectura, el entretenimiento en el cine y el teatro, los lugares donde he laborado en procesos educativos, también las búsquedas de saberes relacionados con el mundo espiritual y mi propia formación como maestra de Lengua Castellana y Literatura. El héroe, entonces, cotidiano o legendario, nos hace pensar, indudablemente, en nuestras propias posibilidades de vivir la vida como una verdadera hazaña.

## II. Contextualización de la agencia de práctica

*Cuando las piedras oyen mi paso  
sienten una ternura que les ensancha el alma  
se hacen señas furtivas y hablan bajo:  
allí se acerca el buen amigo*

*el hombre de las distancias  
que viene fatigado de tanta muerte al hombro  
de tanta vida en el pecho  
y busca donde pasar la noche*

La Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango, ubicada en el municipio de Envigado (Antioquia), fue el espacio en el que desarrollé mis prácticas profesionales, para llegar al Trabajo de Grado. Esta institución tiene como misión: “Impactamos el entorno social, cultural y productivo, a partir de procesos educativos y formativos en prácticas artísticas, en el contexto de las industrias creativas y culturales”.

Esta misión se desarrolla a través de diversos programas técnicos, tecnológicos y profesionales en 5 áreas de las artes que son: música, artes visuales, artes escénicas, contenidos audiovisuales, interacción digital y proyectos culturales. Cada uno de estos tiene diferentes programas de formación desde los cuales se crea una oferta de semilleros de investigación en los que participan los docentes, estudiantes, y personas que llegan a través de articulaciones institucionales como es el caso de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, de la cual hacemos parte los estudiantes de la licenciatura en lengua castellana.

La escuela tiene una propuesta de semilleros de investigación en la que fue posible la vinculación de nuestro saber literario y de nuestros intereses investigativos con diferentes artes, logrando así el propósito de nuestra línea de investigación en artes y literatura.

A través de sus semilleros de investigación, la institución menciona que “permite la discusión académica en torno a las prácticas artísticas en sus más diversas manifestaciones, la exploración consciente y ordenada de estas prácticas en su más amplia concepción y la generación y renovación

del conocimiento de y desde las prácticas artísticas.” A partir de estas posibilidades articulé mis intereses entorno a la actualización del mito del héroe en la actualidad con el semillero Casa blanca.

**El semillero de investigación Casa Blanca** es un laboratorio de creación musical colectiva con base en los acontecimientos sociales. Su objetivo principal es: “Construir mediaciones metafóricas musicales que posibiliten la construcción de sentido desde lo vivencial de los acontecimientos sociales.” Tuve la fortuna de ingresar al semillero en sus comienzos cuando nos proponíamos definir entre el equipo de participantes cuáles acontecimientos de nuestra cotidianidad nos afectaban de manera especial para inspirar en nosotros la creación artística de letras, canciones, reflexiones que serían el insumo para la invención musical. Devino el interés común de centrar la mirada en la *naturalización de la violencia*, un fenómeno visible en nuestras cotidianidades, que manifiesta un modo de estar indiferentes y a la vez temerosos y silenciados por los poderes del sistema político y social que nos circundan.

La línea de investigación en el pregrado, a la cual estoy inscrita, en Artes y Literatura<sup>2</sup> nos invita a la experimentación con las artes, así pues, la propuesta de experimentación del semillero Casa blanca consiste en la generación de imágenes poéticas a partir de la observación y la vivencia de situaciones en las que se refleje la naturalización de la violencia en nuestros contextos más cercanos. Esas imágenes poéticas son emociones, escenas, personas o lugares que sean detonadores de inspiraciones para la creación musical.

La observación de la naturalización de la violencia en mi entorno suscitó la reflexión por el papel que asumimos como maestros y ciudadanos frente a este fenómeno cotidiano: ya no nos sorprenden las noticias sobre la violencia, presenciamos de manera indiferente el maltrato verbal y físico que acontece en las calles...Me pregunto qué aspectos del héroe podrían encontrarse en las personas que se apartan de la indiferencia, del temor y de la desesperanza para asumir el rol de

---

<sup>2</sup> Línea de investigación que invita a la experiencia vital del investigador, a que la investigación haga parte de la experiencia que permita salirse fuera de los lugares comunes y que permita como investigadores exponernos fuera de la escuela como institución convencional.

transformadores, quiénes son esas personas héroes y qué acciones realizan. Durante la búsqueda indagué por los textos literarios que narran la violencia de nuestro país, en un intento por encontrar en la literatura las imágenes inspiradoras para la creación musical, recordé entonces, la obra “El olvido que seremos” de Héctor Abad, en la que el autor narra la vida de su padre Héctor Abad Gómez, médico y maestro de la Universidad de Antioquia, quien lideró procesos de denuncia frente a los problemas de salud pública por negligencia estatal y además emprendió acciones de asistencia médica para la población afectada, encontré en esta obra a un héroe real, cotidiano, un hombre asesinado por sus acciones transformadoras, un hombre que apostó su vida por una causa social. Pensaba, además que en nuestra ciudad pocas personas y en pocos contextos se habla de Héctor Abad Gómez, un hombre que asumió la aventura de un héroe: el desarrollo de una misión con su comunidad, el ejercicio de su vocación como médico y maestro, y su empeño en la búsqueda de la transformación. Con este ejercicio de indagación de los reflejos que hay en la literatura acerca de la violencia encontré el rostro de un héroe contemporáneo, cuya vida fue narrada por su hijo en la literatura, pero no por estar en un texto literario ha dejado de ser una historia real.

También hice parte del semillero **Dramaturgia del cuerpo** cuyo proceso investigativo se pregunta por: “¿Cómo reconocer gramáticas expresivas del cuerpo, provenientes de la semiosis social, como medio para el actor en situación y/o en representación, que posibiliten reflexiones en torno a la dramaturgia corporal como herramienta para la creación escénica?” En este semillero la experimentación con las artes me acercó a las posibilidades creativas del cuerpo en relación con la representación, formas o gestos que podemos concederle al héroe que cada uno puede desplegar en sí mismo. En este espacio desarrollé la propuesta de talleres cuyo objetivo fue: significar las configuraciones, imágenes e ideales del cuerpo que emergen de los acontecimientos de nuestra cotidianidad en los contextos de la modernidad, a través de los gestos, movimientos, sonidos y demás recursos que posibilita la dramaturgia del cuerpo. De este modo realicé un ejercicio de creación con las estudiantes del semillero en el que me propuse indagar por las formas, gestos, poderes o posibilidades del cuerpo de los héroes y encontré que en la dramaturgia del cuerpo podía experimentar la creación de un avatar o cuerpo creativo que expresara los ideales, poderes, o atributos de un héroe imaginado por cada una de las asistentes.

El semillero Dramaturgia del cuerpo me permitió articular procesos de formación desde el cuerpo con la enseñanza de la literatura. En los talleres realizados fue posible la narrativa corporal de un avatar o héroe creado por las estudiantes.





### III. Antecedentes o estado del arte

*¿De dónde vienes?  
¿En dónde estabas? ¿En qué alturas, en qué profundidades?*

Con base en 13 investigaciones relacionadas con el tema del héroe, su aventura y los procesos de formación que atraviesa, encuentro aportes significativos para mi interés investigativo. Algunas de ellas están en sintonía con los asuntos que he reflexionado en relación con el héroe cotidiano y su formación en la contemporaneidad. El escritor Kronfly (2007) en sus ensayos sobre modernidad, contemporaneidad y cultura hace una reflexión sobre el mundo actual que rodea a un individuo que ya no está sujeto al relato mítico único y verdadero de las comunidades ancestrales, al respecto el autor dice:

(...) el salto al vacío que significó su desarraigo de los relatos míticos y sagrados, monofónicos y dominantes, en lo que se conoce como el proceso de desacralización de la cultura para enfrentar así su posterior sustitución por el menú de los relatos laicos modernos (...) ha dejado a los sujetos expuestos aún más en el vacío flotante, pues ya no parece que debieran estar sujetos a una verdad estable y duradera. (p.69)

Este ensayo me permite recoger reflexiones acerca del vínculo que hemos perdido con los relatos mitológicos en el contexto moderno y cómo, al no estar sujetos a una única verdad, poseemos múltiples relatos y variedad de configuraciones de valores y modos de ser, de esta manera el perfil del héroe queda supeditado a las percepciones individuales y no colectivas como sucede en los relatos ancestrales. Ahora cada individuo elige sus héroes y, además, al no tener un héroe único colectivo, debe convertirse en un héroe para su propia vida o crear por sí mismo sus referentes heroicos.

A partir de lo anterior es posible referirse a la formación del héroe, que es un asunto que he indagado, ya que si el héroe se formaba en su comunidad o era por ella reconocido como tal: qué podemos decir de la formación del héroe de la cotidianidad que ya no está arraigado a su

comunidad, tal parece, entonces, que cada individuo construye en sí mismo la idea de héroe. Para abordar este asunto podemos retomar el concepto alemán de la época del romanticismo *Bindung* que significa experiencia, para ampliar el concepto en su artículo: “Experiencia y formación: la Bildung” Fabre (2011) menciona:

(...) la problemática de la Bildung, que constituye el aporte específico del romanticismo alemán, sitúa, en adelante, la formación en el nivel del sujeto y en el elemento de la libertad. En este contexto, pensar la formación como experiencia es concebirla como la aventura o la búsqueda de un sujeto (p.216)

El concepto de Bildung, que aquí se referencia enriquece mi investigación ya que alude a la autoformación, a la experiencia de vida como escenario de aprendizaje. Esta idea también reconoce al sujeto que se ocupa de su propio destino, que potencia sus talentos para alcanzar un estado máximo de humanidad. En este mismo sentido el héroe es un buscador de su propia esencia, un sujeto que persigue sus mayores talentos para aprender el camino de la transformación y su proceder es siempre una aventura porque deberá apartarse de la vida rutinaria y asumir un pensamiento diferente, interior, autorreflexivo.

La novela de autoformación que surge en el siglo XVIII inspirada en la *Bindung* nos muestra en la literatura un héroe más humano en relación con los relatos mitológicos ancestrales, este héroe es el reflejo de un individuo que se supera a sí mismo con sus propios medios y a través de las posibilidades de su vida ordinaria; la novela de formación, pues, es importante para identificar en mi indagación una relación con la pedagogía, así como lo propone Arango (2009):

El concepto de novela de formación ha tenido diferentes transformaciones como producto de su relación con los estudios literarios. Sin embargo, son pocos los que han abordado los vínculos que el concepto sostiene con la pedagogía y en especial con la formación humana. Esta ausencia señala la necesidad de estudios que, a partir de los estudios literarios y de la pedagogía, encuentren en las novelas de formación nuevos acercamientos para la pregunta abierta acerca de la formación humana, que vayan más allá de una “pedagogización” de la novela. (p.127)

La autora aclara que la novela de formación en sí misma no pretende ser una herramienta de enseñanza pero reconoce que en ella existen procesos de experiencia del héroe que se pueden ver a la luz de la pedagogía, por lo tanto, si la pedagogía reflexiona por los procesos de formación de los individuos, esta novela nos presenta la autoformación y la experiencia como un camino posible en el que las personas, desligadas de las verdades únicas de la posmodernidad, como hemos dicho anteriormente, pueden descubrir sus propios talentos y crear sus propios desafíos en medio de los sucesos de su cotidianidad.

Encontré otro reconocimiento de la pedagogía en el contexto de los mitos, en los que, por supuesto, se encuentra la figura del héroe, en este caso el autor Alvarez (2015) señala:

“En estas primeras décadas del siglo XXI poner en relación los vocablos «mito» y «pedagogía» no es ningún despropósito, especialmente si se parte de la base que el mito fundamentalmente es narración en acto. Ha de subrayarse el hecho de que, desde el nacimiento hasta la muerte, el narrar es —debería ser— un factor constituyente en todas las etapas por las que atraviesa la progresiva y no siempre exitosa edificación del ser humano en este mundo. A pesar de disponer de los sentidos corporales y de los atributos inherentes a la condición humana, sin narración no hay posibilidad de que el hombre o la mujer concretos alcancen en plenitud el estatuto de humanos. Este consiste sobre todo en la capacidad de empalabrarse a sí mismo y de construir y empalabrar la realidad a partir de los lenguajes que le son transmitidos por las que se designan con la expresión «estructuras de acogida», cuya misión fundamental consiste en ofrecer lenguajes al ser humano en todas las estaciones de su periplo biográfico desde el nacimiento hasta la muerte” (p.15)

La relación entre mito y pedagogía que aquí se presenta refiere que la formación del ser humano está narrada a través de los mitos. El autor habla de la relación que tenemos los seres humanos con “lo ausente” con esa realidad profunda que no es siempre visible y que está formada por símbolos. Estas ideas se acercan a mi investigación porque se relacionan con la existencia del mito como relato de lo que el autor llama “estructuras de acogida”, es decir que el héroe representa los ideales de la estructura formativa de su época y de su contexto histórico, además de que sus acciones están dentro de esa estructura que lo ha acogido pero que debe transgredir según sea su aventura o misión.

Dirigirme hoy al concepto de Bindung y a la novela de autoformación en mi proceso de investigación es pertinente porque sus ideas siguen vigentes. En los aportes que hace Gómez (2002) en su artículo: “Sobre el concepto de formación en el Wilhelm Meister de Goethe” encuentro que sigue vigente en nuestra contemporaneidad el interés por un sujeto que se autoforma para desplegar los talentos y desafíos que las instituciones educativas en coherencia con los intereses del sistema económico imperante no permiten ejercer. Así pues, Gómez (2002) dice:

En el contexto de la revolución francesa Wilhelm Meister de Goethe condensa un ethos basado en la formación de sí mismo -autoformación-, que procura no solo superar el problema revolucionario en el ámbito alemán de la razón educativa superior, sino también el impulso educativo nacional en el ideal de asimilación integrativa de la aristocracia y la burguesía (p.41)

El personaje de Wilhelm Meister del siglo XVIII a través de su propia formación contradice los ideales de la aristocracia y la burguesía de su época, pero su aventura como héroe tiene el mismo sentido en la situación del héroe de nuestra contemporaneidad, ambos buscan transformar, aunque sea en su propio destino, las imposiciones de la formación institucionalizada que determina un rumbo anclado a los intereses económicos. La escuela, entonces, define un estereotipo de ser humano que pretende formar, y a través de la enseñanza de La historia patria conserva el modelo de héroe, los perfiles de hombres o mujeres que van a generar la admiración común y que han aportado a la conservación de sus intereses, en este sentido encontré una investigación realizada por un equipo de profesores de la carrera de Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales de la Universidad Academia Humanismo Cristiano de Chile durante 2012-2013.

El estudio recogió información utilizando un cuestionario cerrado en el que se explora la relación establecida entre los jóvenes chilenos de enseñanza media y el aprendizaje de la historia. El artículo aborda aquellos aprendizajes escolares más apegados a la tradición, problematizando el lugar que ocupan los héroes nacionales en las aulas de historia. (p.1)

Esta investigación, si bien, presenta los lugares que ocupan los héroes de la historia nacional de Chile en la percepción de los jóvenes encuestados, ofrece reflexiones importantes en relación con

el papel influyente de la escuela en la divulgación de los héroes, escogidos por el currículo, para ser mostrados en las clases de historia. A partir de esta idea es pertinente preguntarse por las posibilidades que tienen las clases de literatura, de mostrar otros héroes, dentro de los relatos mitológicos que presentan experiencias humanas más diversas en contraste con los héroes encajados solamente en las historias de la independencia, en las guerras civiles o de tipo político.

En relación con la enseñanza de la literatura específicamente, encuentro aportes importantes en el artículo: “Cómo enseñar a través de los mitos: la Didáctica de la Lengua y la Literatura en una fábula alegórica” cuyo propósito según sus autores Moreno y Jerez (2003): es dar una visión de los mitos en nuestros tiempos considerándolos como “un instrumento de transmisión de ideas, sentimientos y explicación de la realidad” y más adelante agregan:

Cada personaje mitológico estaba asociado a una forma de explicar el mundo y representaba un comportamiento convirtiéndose este último en algo estereotípico, que era susceptible de ser imitado por el resto de los habitantes de una zona geográfica (...) y lo que es más importante podemos configurar de una manera más accesible y sencilla la visión y explicación de la realidad más cercana y lejana que nos rodea. (p.7)

Este artículo reflexiona sobre la enseñanza de la mitología y sus posibilidades de mostrar a los estudiantes los estereotipos de los héroes que surgen de acuerdo con los ideales de cada época, a partir de los cuales los estudiantes construyen sus propias identidades y referentes. No se trata de emplear las narraciones mitológicas como instrumentos de adoctrinación, pero los autores mencionan la importancia de hacer relaciones entre estos relatos y el contexto de los estudiantes, ya que en la figura de los superhéroes de los cómics, por ejemplo, se pueden rastrear cualidades de los héroes míticos: poderes, relación con los dioses, hazañas, es una invitación para que los maestros de literatura indaguen por la actualización de la figura de los héroes que llega a los estudiantes a través de diversos canales multimedia.

En relación con la enseñanza de la mitología que narra las hazañas de los héroes legendarios, me parece importante mencionar el trabajo “Sitio web mitológico precolombino” realizado en la facultad de educación de la Universidad Los libertadores de Bogotá por los especialistas en

informática y Multimedia en Educación Cucalón, Gómez y Torres (2015), que consiste en la creación de una herramienta web que apoya la didáctica de la enseñanza de los mitos a través de juegos, animaciones, audios y videos. Esta página web dispone de actividades que proponen a los estudiantes la elaboración de intertextualidades entre los héroes mitológicos y las películas, videojuegos o superhéroes del cine que conocen los estudiantes, por ejemplo, se describe una actividad de esta manera: “Consulte acerca del personaje mítico Aquiles y compare la información que consiga con el papel que interpreta Brad Pitt en la película TROYA” Es una actividad que permite la relación de los héroes del cine con los héroes del relato mítico y que a través de los recursos audiovisuales hace más cercanos estos contenidos para los estudiantes, sin embargo, pienso que el maestro como mediador de esta herramienta debe aprovechar la atención y el entretenimiento de los estudiantes para desplegar reflexiones sobre los referentes heroicos que construyen en su contexto y de qué manera estos influyen en la determinación de sus ideales personales.

Los aportes que hacen los autores del texto: “Videojuego e historia: el resurgir del héroe” nos muestran que la escuela no es el único escenario donde se promueve un estereotipo de héroe, los videojuegos, el cine y la televisión también lo hacen. Los autores Romera Y Ojeda (2015) dicen:

Los medios de comunicación de masas ofrecen la posibilidad de “construir” mitos a partir de las imágenes y los comportamientos que ofrecen a la población. Esta capacidad no es nueva: ya en los años cincuenta, cuando todavía no se había producido el boom de la televisión ni se había iniciado el uso de Internet y estaban en alza otros medios, los personajes de los cómics, por ejemplo, suponían una versión moderna de los héroes mitológicos. Tal era el grado de identificación de la población, que ante cualquier eventualidad que le ocurriera al protagonista, los lectores enviaban cartas con reacciones a lo ocurrido, en algunos casos de auténtica crisis. Tal y como nos comenta Mircea Eliade en su libro Mito y realidad (1992:79) “El mito de Superman satisface las nostalgias secretas del hombre moderno que, sabiéndose frustrado y limitado, sueña con revelarse un día como un personaje excepcional, como un héroe”. (p.13)

Esta investigación se aproxima a la indagación que hago sobre el surgimiento de nuevos perfiles del héroe en la cotidianidad, en un contexto de la posmodernidad que desdibuja el lugar sagrado de los héroes para recrear los ideales humanos en los personajes o avatares de los videojuegos, el cine o los cómics. Encuentro en la ponencia de Valle (2017) "El Inframundo, el héroe y el murciélago: Batman como figura mítica" que las ideas que expone acerca de la configuración de un superhéroe actual resultan importantes para pensar que en la actualidad el héroe se encuentra más humanizado. El autor dice:

Sin embargo, surge Batman, que, a pesar de su apariencia, instrumentos y capacidades, sigue siendo un hombre. No es un ser alejado de nuestra experiencia como lo es un semidios como Superman, sino que constituye el paso final del héroe en su progresión como intermediario entre lo divino y lo humano, como un forjador de la cultura, pero ya no sobrenatural sino con las capacidades propias de un mortal. Mientras el primero es algo inalcanzable que nos salva, el segundo es algo que todos podemos alcanzar para salvarnos a nosotros mismos. (p.4)

En este sentido, los ideales humanos en la figura de los superhéroes que nos presenta el cine, se magnifican, se vuelven extraordinarias, la ponencia que hace Valle (2017) acerca de los comparativos entre los héroes ancestrales y los héroes contemporáneos me sirve para afianzar mis reflexiones sobre el héroe que se forma en la actualidad con virtudes que pueden ser más humanizadas y cada vez que vemos a estos personajes como Batman, un héroe no endiosado, se abre la idea de encontrar en la propia formación individual a través de la experiencia el despliegue de sus propias virtudes.

Maffesoli (2008) en su texto "Iconologías: nuestras idolatrías postmodernas" recoge varias manifestaciones de lo que él llama íconos contemporáneos que son ideas, personajes, costumbres o creencias que se han vuelto referentes de esos ideales que surgen en cada época:

(...)se pueden describir las floraciones contemporáneas de estos iconos que, aquí o allá, emergen e invaden nuestras vidas cotidianas, y expresan la renovación periódica, cíclica, espiral, de la juventud del mundo. No deja de ser significativo, por lo demás, que las nuevas generaciones sean

las que, sin ninguna vergüenza, se tomen en serio estas floraciones. Sus tribus musicales, sus foros de discusión, sus sincretismos filosóficos o religiosos, no temen atribuirse el nombre de dioses o héroes que creíamos olvidados. (p.14).

De esta manera, el autor hace pensar que cada nueva generación es fundamental en la configuración de los referentes heroicos, en este sentido, es importante reconocer que los estudiantes configuran sus idolatrías o íconos al margen de la escuela también, o al margen de los héroes que la escuela intenta seguir referenciando en las clases de Historia o en los relatos mitológicos de siempre: los clásicos de la mitología griega.

En mi investigación he venido considerando que la posmodernidad nos presenta relatos múltiples, efímeros y subjetivos de los héroes cotidianos, por tanto cabe preguntarse por el héroe que cada uno puede construir en sí mismo, es así como he mencionado los aportes que hace la Bildung o el concepto de autoformación para explicar que en nuestros días cada individuo, inmerso en referentes heroicos diversos y cambiantes, debe buscar en su propia experiencia las transformaciones o desafíos que desea superar, pero encuentro que Cappello (2007) perfila al sujeto que desafía su propia vida a través de sus propias experiencias como un antihéroe, cuando menciona que para los antihéroes “la vida del hombre no está sujeta a determinismo alguno; el hombre es lo que proyecta ser (...) cada individuo tiene que dar sentido a su vida, a su existencia, y alcanzar este sentido es una constante lucha” (p.174). Esta opinión dista de mi intención de comprender que los individuos de nuestra contemporaneidad, cada uno de nosotros, puede convertirse en su propio héroe a través de sus propias experiencias, y que el hecho de que no estemos por fuera de lo común, no nos aleja de poder construir acciones heroicas en nuestra propia vida.

Por último, el profesor Roberto Carlos Muñoz (con quien tuve una conversación en los inicios de mi Trabajo de Grado, a propósito de su trayectoria investigativa con respecto al Mito del héroe y a quien referenciaré también más adelante en el Horizonte Metodológico); propone un trabajo muy interesante sobre *El mito del Héroe en la configuración de tradición olímpica* y cómo se introduce el mito del héroe, pasando por la epopeya de Gilgamesh, para definir el mito del héroe como:

El mito del héroe es una de las formas en que los humanos han logrado enviar sus mensajes a través del tiempo. Los sumerios enviaron tablillas cuneiformes hacia el futuro, así como en 1946 la humanidad doblaría la apuesta con la emisión de ondas de radio en busca de contacto extraterrestre.

Esta mirada actual del héroe, le abre mayores caminos a mi investigación, y me da a pensar que los intereses de trabajos investigativos por el Mito del héroe en los ámbitos educativos y cotidianos, son vastos.

Así pues, las investigaciones que he referido anteriormente han aportado ideas para nutrir mis reflexiones sobre la formación del héroe en la cotidianidad, el surgimiento del héroe en la contemporaneidad, el papel de la escuela en la divulgación de nuestros héroes, la enseñanza de la literatura como posibilidad de abordar el tema del héroe mitológico y sus actualizaciones en el cine, los videojuegos y cómics.

#### IV. Planteamiento del problema

*Los que habéis tocado mis manos  
¿Qué habéis tocado?  
Y vosotros que habéis escuchado mi voz  
¿Qué habéis escuchado?  
Y los que habéis contemplado mis ojos  
¿Qué habéis contemplado?*

Como han mencionado diferentes autores del apartado anterior: el héroe representa los ideales de su época, de su contexto; por lo tanto, la figura del héroe se actualiza en nuestra contemporaneidad, recurrimos como especie humana, en todas las épocas, a la creación de prototipos. Entonces, cada época acude a lo que Maffesoli (2002) llama *un reencantamiento del mundo*. Carretero (2003) en un su ensayo “La noción de imaginario social en Michel Maffesoli” dice al respecto: “El análisis de lo posmoderno en Maffesoli gravita sobre una idea central: la posmodernidad implica un retorno de lo arcaico, de lo arquetípico, anteriormente sepultado por la modernidad, bajo unas novedosas figuraciones que estarían expresando un emergente reencantamiento del mundo” (p.201)

Ahora, es posible pensar que ese *reencantamiento del mundo* es una mitología viva, constante, es posible decir, por ejemplo, que la tendencia actual a la agrupación de estilos de vida, cada vez más particularizada, como *veganos, feministas, afrodescendientes...* alude a una configuración de tribu, al retorno del vínculo espiritual con los otros, con la comunidad que se reconoce en unas virtudes especiales y que busca su conservación en la identificación permanente con sus símbolos, entonces, se hacen visibles formas de vestir, de alimentarse, de comunicar, de consumir y en cada una de estas agrupaciones surgen también héroes, personas o referentes que han gestionado esas revoluciones, que sostienen e inspiran los ideales de los simpatizantes. Tenemos por ejemplo a Simone Beauvoir, precursora del feminismo a través de la revolucionaria obra de ensayos: “El segundo sexo” que ha servido de inspiración para los movimientos feministas.

En este sentido, el héroe también adquiere nuevas configuraciones, el arquetipo *reencanta* la actualidad: el héroe sigue siendo un transformador, el hacedor innovador y prodigioso, entonces,

en nuestro entorno, en el presente de nuestra historia humana y en la cotidianidad, me interesa encontrar figuras heroicas, encontrar en las personas de nuestro contexto, acciones y virtudes que las convierta en héroes, teniendo en cuenta que en la contemporaneidad vivenciamos la disolución de la sujeción mística ancestral a los dioses, a la comunidad, a la tribu.

Me pregunto ¿cómo se forman los héroes?, ¿qué dones o “poderes” les son conferidos?, ¿quiénes son los dioses, guías o maestros en su aventura?, ¿qué transformaciones logran en su comunidad? A través de la globalización económica que arrastró la globalización de la cultura, es posible conocer o tener nociones de nuestro devenir humano en casi todos los lugares del mundo, hoy es posible enterarse de los modos de vida de otros territorios, tenemos nociones de otras culturas, de diversas religiones, de estilos de vida, incluso es posible participar de otras cosmovisiones ajenas a la propia sin ser condenado o sin poner en riesgo la supervivencia, por lo tanto, esos héroes surgen de múltiples contextos, la historia del surgimiento del héroe ya no es la historia local sino más bien la historia de la humanidad.

En Medellín encontramos grandes eventos como el *Comic Con* en el que se reúnen los fanáticos de los comics, animes, mangas, cosplay, superhéroes, un entretenimiento multicultural, en el que los héroes son los rostros de relatos mitológicos de otros territorios, avatares contemporáneos de las historias legendarias; en este evento las personas, sobre todo los jóvenes, adquieren objetos para coleccionar, asisten disfrazados de sus personajes favoritos y generan grupos de interés, los jóvenes o personas simpatizantes de estos personajes encuentran en ellos virtudes y pensamientos que los inspiran en sus vidas cotidianas, de allí que surja la admiración por ellos.

Encontramos centros de congregación budista, seguidores de Buda en nuestra ciudad. También es recurrente la formación en deportes marciales como el taekwondo, de origen coreano y que basa su disciplina en la filosofía del aprendizaje a través de la experiencia y la perfección en un camino por el que se avanza en distintas etapas de sabiduría simbolizadas por los colores de los cinturones, en este deporte encuentro que cada persona emprende una aventura con varios retos para alcanzar un conocimiento máximo, esto es un proceso común en los héroes. Los mandalas también se han vuelto muy populares en nuestro entorno, su origen está en la india y en la tradición espiritual

budista como un símbolo en el que cada persona diseña una geografía de su ser para expresar su propio equilibrio; en la ciudad existen terapias emocionales a través de estas figuras, se encuentran en cartillas para colorear o en creaciones artísticas y rituales grupales, pienso que hay en esta actividad un viaje interior también del héroe, lo relaciono con el tipo de héroe de la Bindung, formado a través de su propia experiencia.

Tenemos el Feng Shui de China que proviene de las creencias del taoísmo inspiradas en el maestro Lao-Tse, es una técnica para mantener la armonía de los espacios, también muy usual en nuestra cultura. Igualmente en nuestra ciudad vemos prácticas de Yoga, restaurantes vegetarianos en los que se observan objetos decorativos con las imágenes de deidades hinduistas, las citas con los astrólogos, los templos católicos de los seguidores de cristo, los estereotipos de la moda y la belleza, y también hay personas que siguen las pistas de nuestros ancestros en el consumo de *yagé*, por ejemplo, guiado por un maestro o chamán, que servía a los rituales de nuestro ancestros para generar sabiduría y claridad.

En esta mixtura de rituales y estilos de vida ya no estamos sujetos al relato mítico comunitario, arcaico, local; el héroe ya no se sitúa en un solo mito y su vigencia se hace más efímera. Los ejemplos anteriores son caminos, posibilidades para significar y anclar nuestras búsquedas anímicas, hoy el relato único, la verdad contada y sostenida por la tradición de las culturas aisladas o por el escaso acceso de antes a otros saberes, se ha vuelto un menú, como dice Kronfly (2007):

El sujeto del siglo XX ha debido soportar la carga de una larga historia de des-sujeciones, desenganches y nuevas sujeciones y anclajes. Para empezar, el salto al vacío que significó su desarraigo de los relatos míticos y sagrados, monofónicos y dominantes, en lo que se conoce como el proceso de desacralización de la cultura, para enfrentar así su posterior sustitución por el menú de los relatos laicos modernos (...) que es lo que se conoce en nuestros días como la crisis de lo moderno. (p.69).

Ya pasaron las épocas de la literatura que narraba cómo los dioses intervenían en la vida de los hombres, el simbolismo de los animales, el misterio de las fuerzas sobrenaturales y naturales en las actividades de los hombres, los maestros que fundaron religiones, los emperadores que sostuvieron civilizaciones aisladas. Con la aparición del Quijote, el héroe épico da paso a un nuevo

tipo de héroe, el hombre común se puede hacer héroe, incluso contradiciendo el arquetipo convirtiéndose en antihéroe...A partir de ahí retomo mi interés por la formación, por los modelos, ejemplos o ideas que nos forman hoy, a qué se enfrentan los héroes y cuál es su naturaleza, si es que aún el héroe es la figura visible de una sociedad con pensamientos individuales tan fragmentados, que no parece que fidelizara su admiración por mucho tiempo ante la diversidad de opciones que llegan incluso de lugares lejanos, ¿o será el héroe, más bien, una posibilidad de *ser* de todos, una búsqueda siempre abierta, en la elección posible de experiencias? La novela de formación, orientada por el concepto *Bildung* (experiencia) nos presenta ya un individuo en la búsqueda de reafirmar su *Yo*, su autonomía y libertad en el contexto del romanticismo durante el siglo XVIII. Fabre (2011) se refiere así a este concepto:

La problemática de la *Bildung*, que constituye el aporte específico del romanticismo alemán, sitúa, en adelante, la formación en el nivel del sujeto y en el elemento de la libertad. En este contexto, pensar la formación como experiencia es concebirla como la aventura o la búsqueda de un sujeto. (p.216).

De este modo, es posible que cada uno construya las rutas de su propia aventura, todos estamos de algún modo resolviendo siempre los desafíos de la vida, del devenir propio y con los otros y en esas experiencias cotidianas nos asisten los talentos, el carácter, el aprendizaje pero a veces también deseáramos tener nuevas fuerzas, tal vez algún super poder o don especial para resolver situaciones más complejas, es en estos aspectos, en los que nos sentimos tan humanos, que nos inspiran los héroes de las ficciones, pero desde nuestra condición humana seguimos nuestra propia aventura y es en esa aventura cotidiana en la que pretendo encontrar rasgos heroicos.

Pero frente a un individuo que puede conducir su propia formación en el despliegue de experiencias y ejercitar en ellas sus talentos, la escuela sigue siendo una pequeña caja dentro de una gran ciudad, que sigue narrando La historia de los héroes de la patria, pero poco se sabe de los “salvadores” de la ciudad que habitamos todos los días: los líderes sociales, las comunidades que renacen de la guerra; por qué nos sorprendemos si los niños no saben quién fue Simón Bolívar, pero no pasa nada si no saben quién fue Héctor Abad Gómez, también nos preguntamos poco por

las potencialidades de los estudiantes que pueden ser ellos mismos los héroes del presente, vamos detrás de los modelos del pasado en lugar de ir tras la búsqueda del despliegue de los propios talentos y aventuras. Sigue primando la historia de los promotores cristianos, de los conquistadores, los mitos se confunden con mentiras, se siguen contando como relatos del pasado como si la esencia que impulsa su creación no fuera cosa del presente, constitutiva de nuestra humanidad, entonces, el héroe se representa como el ser que ya existió, que ya hizo por nuestro territorio lo que se podía hacer, que deviene de otros modos en el cine como imagen fantástica en el disfraz de superhéroes y dejamos de observar el presente, lo que acontece, pasamos por alto que el relato ficticio nació primero en la angustia indecible de nuestra realidad.

Pero la confrontación sucede fuera de la caja, donde los héroes con sus múltiples rostros son posibilidad, entonces: ¿quiénes, diferentes a los profesores, cuentan a los chicos otras historias de héroes no mencionados por la escuela? Y sobre todo ¿qué construcciones silenciosas acerca de los héroes hacen los chicos, y hacemos todos con los mensajes de la escuela y con la propia confrontación con el mundo? Se hace oportuno citar de nuevo las reflexiones de Fabre (2011):

“El problema se desplaza, en la novela de formación, de la proeza del héroe a su búsqueda de identidad: ¿quién soy yo? O mejor ¿en qué puedo convertirme? Los saberes por adquirir están aquí, además, siempre al servicio de una búsqueda de conocimiento de los orígenes y de los fines” (p.218).

De nuevo el héroe parece ser posibilidad, el héroe se sitúa en la cotidianidad, en la sencillez y humanidad de los actos que ya no emergen de poderes extraordinarios, pero no por eso dejan de ser aventuras, apuestas de nuestros talentos, descubrimientos y conexiones con las sensibilidades del mundo, caminos para desafiar y atravesar la vida. El héroe que provoca la novela de formación es un hacedor de su propia misión, es un héroe que, aunque esté en el relato literario, encuentra resonancias con el héroe que puede emerger de cada persona, lo heroico parece instalarse como posibilidad en cada individuo, pero ¿qué hace que las personas cotidianas asuman la condición de héroes? De este modo ¿se es héroe para sí mismos o para los demás?

La enseñanza de la literatura podría generar conversaciones en torno de estas preguntas, es un área que, ya sea en la escuela o en otros espacios, tiene el material para hacer contrastes entre varios tipos de relatos en los que se visualizan varios perfiles de héroe: la literatura griega, la literatura ancestral, las novelas de formación, las novelas sobre la historia de naciones, ciudades o pueblos. El maestro de literatura es, entonces, un posibilitador del diálogo entre los héroes de la literatura y los héroes de la cotidianidad, esos diálogos que pueden atravesar las experiencias y contextos de los estudiantes servirían para que la reiterativa costumbre humana de identificar héroes, referentes, guías... tenga un lugar en la escuela, porque esas ideas sobre estereotipos influyen en las creencias que elaboramos acerca de cómo actuamos en comunidad.

Como maestra de literatura en formación elaboro las siguientes reflexiones que preguntan por el *ser* del maestro, por la subjetividad de un individuo que, aunque ejerza un rol público, actúa desde su propia configuración de mundo, un sujeto que habita la cotidianidad, y que además se vuelve referente en la formación de otros seres humanos:

-Maestro, tú que quieres enseñar y contribuir con la formación de seres humanos, ya te has preguntado por tu propio camino de aprendizaje: ¿cuál ha sido tu aventura?

- ¿Qué transformaciones quieres ver en tus estudiantes o en la sociedad? ... pero antes mejor piensa: ¿tienes una vida rutinaria? ¿Haces cambios importantes en tu vida? ¿Te dejas encontrar por nuevas sensaciones y formas de ver la vida?

- ¿Qué aprendizajes, experiencias o talentos te empoderan para ser maestro?

- ¿Será que un héroe debe apartarse de la escuela para hacer cosas extraordinarias?

- ¿Cuáles son tus detonantes mágicos para que los estudiantes sientan el llamado a la aventura?

-Maestro de literatura, que conoces muy bien a Don Quijote: ¿Cuál va a ser tu aventura quijotesca después de tanto leer?

Pensar la escuela no desde la perspectiva de un sistema predispuesto, una estructura hecha de paradigmas y currículos, sino desde la idea de una comunidad de seres humanos que se encuentran para aprender a estar juntos, para descubrir su propia subjetividad en la socialización con los otros

y en el contacto con el conocimiento, me lleva a cuestionarme por las posibilidades de la escuela en la formación de nuestras cualidades heroicas, es decir, por los procesos o detonantes que esta institución genera para que los individuos que allí permanecen puedan emprender la aventura de la vida desde el descubrimiento y la experimentación de sus talentos y de las sensibilidades con las que atravesamos la búsqueda imparable de nuestro propio ser en la cotidianidad, en el presente de nuestros desafíos humanos: el amor, la muerte, la guerra, el miedo, los anhelos, las pérdidas... Pero la escuela se desenvuelve en unos imaginarios preestablecidos: el ciudadano que desea el sistema económico y político, las dinámicas económicas que presionan a adquirir una determinada formación y unas cualidades que se acomodan a los modelos funcionales para poder conservar el “bienestar”, entonces, el héroe como fundador de cambios y hacedor de la transformación de su propio ser e inspirador de las revoluciones de otros individuos, debe quebrantar, omitir o huir de los sistemas que le hacen sombra a la esencia libre de su ser, que perturban la voz interior del llamado a descubrirse a sí mismo. El héroe es un viajero y un aventurero porque para descubrir es necesario partir, encontrarse con la otra cara del mundo, la opuesta al sistema económico que repite, que sitúa a los individuos en una ruta que otros ya trazaron.

En mi cotidianidad encuentro personas que considero héroes y heroínas y que tienen en común no haber asistido a la escuela o haberla abandonado, son referentes heroicos por las transformaciones que han logrado en su propio ser, porque se han convertido en referentes para su entorno, porque muestran en sus acciones las posibilidades de desplegar sentimientos humanos que dan otro perfume a las relaciones entre los seres humanos más allá de las asociaciones económicas o políticas. El héroe enfrenta el temor cotidiano de no hacer parte de la moda, del sistema económico, de la estructura familiar, del ideal de ciudadano de su contexto para acercarse a una búsqueda de sentidos, significados y modos de ver la vida más humanizantes. Esto hace referencia a la formación no escolar; la formación que ocurre por fuera de la escuela.

Para resumir: los tópicos que me generan preguntas están relacionados con la formación del héroe en la cotidianidad, el surgimiento del héroe en la contemporaneidad, el papel de la escuela en la divulgación de nuestros héroes, la enseñanza de la literatura como posibilidad de abordar el tema

del héroe mitológico y sus actualizaciones en el cine, los videojuegos y cómics. A partir de estos, defino los siguientes interrogantes o preguntas de investigación:

**Preguntas exploratorias:**

¿Qué rasgos heroicos encontramos en las aventuras cotidianas de las personas? ¿Cómo se forman los héroes en la cotidianidad? ¿Cómo atraviesa la literatura los procesos de formación de los héroes en contextos de la cotidianidad, no escolares...? Un héroe se forma por fuera de la escuela: en la cotidianidad cuando sale de su casa.

**Pregunta de investigación:**

¿De qué manera se actualiza el mito del héroe en procesos formativos atravesados por la Lengua y la Literatura?

**V. Propósitos**

*Traigo un cristal sin sombra, un corazón que no decae  
la imagen de la nada y un rostro que sonrío*

**General:**

Crear una manera de actualizar el mito del héroe en procesos formativos atravesados por la Lengua y la Literatura.

**Específicos:**

Identificar aquellas situaciones en que el mito del héroe se despliega en otras maneras para pensar una formación de maestros de Lengua y Literatura.

Comprender los actos heroicos que existen en los sujetos de la cotidianidad como promotores de la transformación de sus comunidades y de sus propias vidas.

## VI. Horizonte teórico

*¿Quién guió mis pasos de modo tan certero?*

El presente horizonte teórico obedece al rastreo de ciertas categorías que hacen visibles las nociones que orientan mi interés investigativo, tales como:

**Héroe:** la definición de héroe que me interesa para mi investigación es la que propone Campbell (1991) desde una perspectiva mitológica este autor define así al héroe:

Un héroe legendario suele ser el fundador de algo: el fundador de una nueva época, de una nueva religión, de una ciudad, de un modo de vida nuevo. Para fundar algo nuevo, es preciso abandonar lo viejo e ir en busca de la idea semilla, la idea germinal que tendrá la potencialidad de dar a luz lo nuevo. (p.176)

El punto de vista mitológico de Campbell me sugiere una idea de un héroe más humano, el autor hace referencia en sus textos a los héroes de la ficción o a las representaciones fantásticas de estos, pero sus reflexiones se sitúan en la consideración de que el héroe mítico representa nuestros deseos más humanos y espirituales de comprender las cualidades, desafíos y posibilidades de nuestro ser, ya sea en la elaboración de símbolos que se convierten en un reflejo de ello, o en la propia experimentación de la vida. Por eso en su definición de “la aventura del héroe” hace mención de la vida humana como una aventura y la mirada mitológica ve esta aventura como la búsqueda mística que todos tenemos acerca de las inquietudes por el origen del mundo y de la vida, el misterio de Dios, las preguntas por la muerte, por el sentido de la existencia.

El héroe es un fundador, un precursor de lo nuevo porque la vida misma nos llama al cambio, a la evolución y eso sólo es posible atendiendo a ese llamado que viene acompañado de un suceso, de un desafío, de un umbral que debe ser atravesado para que surja la transformación. Este héroe de Campbell podemos ser todos y su representación mítica es la elevación de ese deseo y de esa necesidad de ser todos héroes de nuestra propia aventura.

**La aventura del héroe:** se hace indispensable definir este concepto porque la figura de héroe humanizado y cotidiano que pretendo indagar sugiere la pregunta por las experiencias y sucesos que tienen lugar en la vida diaria y que se convierten en aventuras o caminos heroicos. El mismo autor Campbell (1949) define una ruta de formación y tránsito que se repite en los héroes de la mitología, de la literatura y en los contextos de la realidad:

Como veremos, la aventura del héroe ya sea presentada con las vastas, casi oceánicas imágenes del Oriente, o en las vigorosas narraciones de los griegos, o en las majestuosas leyendas de la Biblia, normalmente sigue el modelo (...) una separación del mundo, la penetración a alguna fuente de poder, y un regreso a la vida para vivirla con más sentido. (Campbell, 1949, p.27).

La reiteración de las etapas de la aventura del héroe nos revela que como seres humanos atravesamos procesos similares de formación, existe lo que el autor llama “una unicidad del espíritu humano”. Para mis intereses investigativos encuentro que la aventura del héroe es un camino de formación y aprendizaje, en el que pasamos de lo conocido a lo desconocido, un camino en el que somos guiados y orientados, pero que finalmente representa el descubrimiento de nosotros mismos, de las potencialidades con las que hacemos ese viaje inherente de todos los días, nuestra propia vida que no podemos delegársela a nadie más.

En ese sentido he venido preguntándome por la manera cómo los maestros detonamos en los estudiantes esa primera etapa de la aventura que es el *llamado*, cómo, sobre todo, los maestros de literatura desencadenamos a través de las historias de los héroes, la pregunta por nuestros propios llamados, nuestros propios umbrales, nuestras propias condiciones para que la literatura sea una experiencia sensible y sentida con el arte, porque a la lectura llegamos con preguntas aunque no las formulemos, con emociones que encuentran lugar en los sucesos y personajes que parecen explicar lo que nos pasa a diario, eso que a veces no podemos conciliar en la mente.

Campbell define, entonces, las etapas de la aventura del héroe en su libro: El héroe de las mil caras:

## **La partida**

1. La llamada a la aventura: El destino hace un llamado al héroe para ir hacia lo desconocido y emprender la transformación
2. La negativa al llamado: el héroe siente temor a lo desconocido, pero también a perder la estructura tradicional de su vida. En este momento decide si avanzar o rechazar el llamado.
3. La ayuda sobrenatural: aparece un mensajero divino, un consejero o guía que otorga elementos para fortalecer al héroe, para otorgarle sabiduría y protección.
4. El cruce del primer umbral: es el primer encuentro con el mundo desconocido, el héroe ha avanzado hasta aquí, pero ahora debe penetrar en el terreno de la amenaza, el peligro o lo desconocido. Aquí se atraviesan los límites de las fuerzas del nuevo mundo y se inicia un renacimiento en ese nuevo mundo.
5. El vientre de la ballena: El mundo desconocido parece tragarse al héroe, lo sumerge, lo absorbe. También se reconoce como un viaje hacia el interior del propio héroe en el que reconoce lo que realmente es, porque llega al ombligo del mundo, reconoce que su ser es imperecedero y que no hay nada que temer.

## **La iniciación**

1. El camino de las pruebas: es el momento en que se presentan los obstáculos y desafíos. Y se ejecuta la ayuda divina.
2. El encuentro con la diosa: cuando se vencen las pruebas el héroe triunfante se encuentra con la diosa del mundo, que es la figura mítica de la madre universal que otorga al cosmos las cualidades femeninas de protección y nutrición. Es la totalidad del mundo visible, es la ayuda sensorial, es la prueba en la que el héroe gana el don del amor.
3. La mujer como tentación: representa las influencias del mundo sensible en el cuerpo que hacen que se opaque el alma o el espíritu.
4. La reconciliación con el padre: es el abandono del ego que representa una fuerza que aterroriza y así el héroe deja de ser una víctima.
5. Apoteosis: es la glorificación del héroe, la mente iluminada.
6. La gracia última: es la experiencia del banquete en el que la gracia nunca se agota y la posterior abundancia, el reconocimiento de la eternidad.

## **El regreso**

1. Negativa al regreso: el héroe posee un nuevo conocimiento o un nuevo símbolo de transmutación o un elixir de restauración, pero en su éxtasis sobrenatural es posible que no desee el regreso.
2. La huida mágica: el guardián sobrenatural otorga todas sus fuerzas para que el héroe regrese evadiendo los obstáculos mágicamente.
3. El rescate del mundo exterior: las moradas profundas o sobrenaturales de su aventura no pueden ser abandonadas con ligereza, así que debe ser traído de vuelta a la vida diaria para entregar su nuevo don.
4. El cruce del umbral del regreso: es la pregunta por la manera cómo el nuevo conocimiento ha de mostrarse en el mundo de la cotidianidad. Se refiere al desafío del héroe para habitar un mundo que con el que ya no coincide su nueva sabiduría, ahora debe sobrevivir a ese impacto.
5. La posesión de los dos mundos: el héroe tiene la posibilidad de atravesar el mundo de la vida ordinaria y también, al mismo tiempo, el mundo de la iluminación, el de las profundidades de su aventura, con pleno conocimiento de los principios de cada uno.
6. Libertad para vivir: el héroe sabe que lo esencial es imperecedero y de ese modo vive libremente, disipa el temor y está confiado y tranquilo.

**Un héroe cotidiano:** interpreto que ser héroe en la cotidianidad es una posibilidad de todos a partir de asumir nuestra propia vida como una aventura en la que hacemos uso de nuestros talentos y conocimientos para ser los fundadores de nuestras propias transformaciones. Mi interpretación se alimenta de la sentencia de Nietzsche: “Vive como si el día hubiera llegado.” El filósofo hace referencia a todos nosotros, al día a día de nuestras vidas, que a veces parece simple y común pero que al mismo tiempo es el transcurso de algo más grande que es la vida misma con sus desafíos sutiles, a veces más vastos, pero siempre sugiriendo lo mismo: el descubrimiento de quiénes somos a través de lo que nos sucede diariamente. Así, el día por llegar es cada día vivido como una búsqueda, como una aventura o como el viaje de un héroe.

El maestro Estanislao Zuleta vuelve a decirnos que somos los héroes cotidianos de nuestra vida si así lo admitimos, y el contexto contemporáneo que habitamos lleno de relatos que no podemos condensar nos conduce a decidir el camino que ha de ser el propio:

La carencia de un texto sagrado que haga las veces de referente absoluto o de dogma produce angustia, porque cada cual tiene que buscar en qué creer, una guía para su acción o para decidir su vida: (...) la angustia de decidir por sí mismo (p.76)

Y de nuevo Campbell se refirió a lo mismo años atrás refiriéndose a la modernidad en la que pienso que la cotidianidad se instala hasta nuestros días como una deriva sin el héroe local:

No es la sociedad la que habrá de guiar y salvar al héroe creador, sino todo lo contrario. Y así cada uno de nosotros comparte la prueba suprema —lleva la cruz del redentor—; no en los brillantes momentos de las grandes victorias de su tribu, sino en los silencios de su desesperación personal. (Campbell, 1949, p.214)

**Caracterización de los héroes:** El héroe ha sido una figura arquetípica en los relatos mitológicos y literarios, pero también en la realidad es atribuible a seres humanos que se convierten en referentes o modelos de sus contextos. Campbell (1949) hace una distinción entre el héroe que se presenta en diferentes relatos ficticios y reales:

Típicamente, el héroe del cuento de hadas alcanza un triunfo doméstico y microscópico, mientras que el héroe del mito tiene un triunfo macroscópico, históricomundial. De allí que mientras el primero, que a veces es el niño menor o más despreciado, se adueña de poderes extraordinarios y prevalece sobre sus opresores personales, el segundo vuelve de su aventura con los medios para lograr la regeneración de su sociedad como un todo. Los héroes tribales o locales, como el emperador Huang Ti, Moisés o el azteca Tezcatlipoca entregan su dádiva a un solo pueblo; los héroes universales, como Mahoma, Jesús, Gautama Buda, traen un mensaje para el mundo entero. Ya sea el héroe ridículo o sublime, griego o bárbaro, gentil o judío, poco varía su jornada en lo esencial. Los cuentos populares representan la acción heroica como física; las religiones superiores dan sentido moral a las hazañas; sin embargo, es asombrosa la poca variedad que se encuentra en la morfología de la aventura, en los personajes que intervienen, en las batallas ganadas. Si uno u otro de los elementos básicos del arquetipo queda omitido de un cuento de hadas, leyenda, ritual o mito, se halla implícito de uno u otro modo. (p. 29)

La diferenciación que hace el autor entre varias representaciones de héroes sirve a mi investigación para hacer flexible la búsqueda de héroes en los contextos de la cotidianidad que también constituye un relato, un entramado de sucesos, de cosas que nos pasan y que pueden ser contadas. El héroe está en la fantasía, pero también en la realidad y su aventura sigue siendo la misma.

**Superhéroes:** me resulta pertinente recurrir al concepto de *Superhéroe* ya que esta imagen reúne a los personajes de la ficción que han superado las cualidades del héroe mitológico o que renuevan sus atributos a través de los recursos que presenta la ciencia ficción, además son personajes que se van perpetuando en la contemporaneidad a través de la creación incesante de series, mundos y formatos de reproducción como el cómic o el cine. Hoy en día estos superhéroes mantienen vigente la existencia de los héroes que en el mero relato académico mítico o religioso se van desdibujando, y a través de ellos se puede llegar a los héroes clásicos con las historias y épocas que recrean.

Los superhéroes que conocemos en la contemporaneidad son creaciones constantes de personajes que se van actualizando a medida que el contexto cambia y las generaciones se transforman, así que adquieren fama durante su temporada publicitaria o el estreno de una película o serie, como menciona Maffesoli (2009): “Los héroes no son más que una sublimación del hombre sin atributos. Y su éxito sólo dura mientras representan lo que cada cual vive en el día a día” (p.201)

Este autor me aporta una mirada acerca del héroe como una representación transitoria y refuerza la idea que he planteado de que en la cotidianidad nos aturden muchas imágenes de referentes múltiples y a veces pasajeros que nos dejan la tarea individual de encontrar los significados, motivos o sentidos que reflejan en nosotros mismos. Acerca de esto último Eliade (1962) dice: “Si se va al fondo de las cosas el mito de Superman satisface las nostalgias secretas del hombre moderno que, sintiéndose frustrado y limitado, sueña con revelarse un día como un personaje de excepción, como un héroe” (p. 192)

**Actualización del mito héroe:** me interesa destacar en mi investigación qué significa actualizar el mito del héroe en nuestros contextos cotidianos o más bien porqué perdura en nuestros días aunque a veces creamos que es cosa del pasado o de otras civilizaciones antiguas.

Genovés (2004) dice haciendo referencia Eliade: “Mircea Eliade cree que ciertos comportamientos míticos perduran aún ante nuestros ojos. No se trata de supervivencias de una mentalidad arcaica, sino de que ciertos aspectos y funciones del pensamiento mítico son constitutivos del ser humano” (p.2) A partir de este enunciado, la actualización del mito del héroe es una constante en todo presente de la humanidad, el héroe es la creación de una idea o imaginario sobre nosotros mismos que adquiere atributos según nuestro contexto, época, símbolos o maneras de representación contemporáneas. El héroe cambia de rostro, pero su fin es el mismo: actualizarse eternamente.

**Identidad, subjetividad:** a partir del aporte que he venido construyendo sobre el héroe como una posibilidad de cada individuo en su propia experiencia vital, es importante considerar una noción de identidad y subjetividad que aluda a la manera como cada uno construye sus propias representaciones de héroe ya sea en la propia experiencia o en los referentes externos. Al respecto quiero mencionar la expresión de Maffesoli (2000) para referirse a las identidades y a la subjetividad como máscaras:

La persona va a jugar papeles en función de las tribus afectuales y por supuesto en función de las identificaciones momentáneas que van a ser las suyas en tal o cual momento. Creo que para aprehender correctamente lo que está en juego en la posmodernidad, en lo que yo llamo el estado naciente, tal vez habría que tener la valentía de retomar esta noción de persona, es decir la máscara. Y aquí volvemos a la idea de Rimbaud, yo tengo a mi disposición una multiplicidad de máscaras y en función de los momentos voy a jugar con ellas. (...) ¿Qué es lo que llamo identificación? Es el hecho de que uno tiene sucesivas sinceridades. (p264)

Esta perspectiva de identidad y subjetividad resuena con la idea que he mencionado acerca de que cada uno de nosotros puede asumir la aventura de la vida, y una aventura siempre representa un cambio, una transformación, en ese sentido para cada desafío usamos una máscara tal vez diferente, o quizá la necesaria, la que nos gusta, la que nos funciona, y hay tantas máscaras como aventuras. El cambio o la transformación que surge luego del viaje del héroe le genera además una

nueva identidad, un nuevo modo de ser y parecer, la floración de una nueva identidad es pues, el sentido de la aventura, una imagen, o un conocimiento renovado que pueda inspirar a otros o al propio ser para acceder a búsquedas o hazañas superiores.

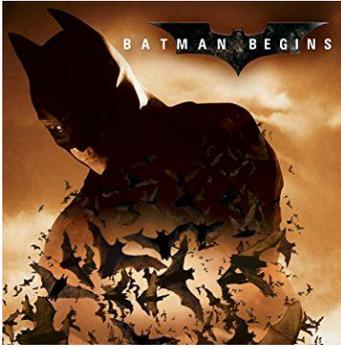
**Autoformación:** este concepto es esencial para la perspectiva que he planteado sobre la aventura del héroe como una experiencia personal y para considerar los cuestionamientos que hago a la escuela sobre sus posibilidades en la inspiración de esa búsqueda interior de los estudiantes más allá del orden, el currículo y las condiciones del sistema económico y social. La idea de autoformación me interesa porque conlleva libertad, subjetividad, valentía y autoconocimiento para la elección de caminos posibles dentro del vasto escenario de referentes, conocimientos, o estilos de vida. Defino este concepto desde los aportes de la *Bildung*, término de origen alemán que remite a la perspectiva mística medieval de *Bild* como imagen de dios, pero en el siglo XVIII se enriquece este concepto que Fabre (2011) refiere de este modo:

La *Bildung* es trabajo sobre sí mismo, cultivo de los talentos para el perfeccionamiento propio. Ella apunta a hacer de la individualidad una totalidad armoniosa, lo más rica posible, totalidad que en cada uno permanece vinculada a su estilo singular, a su originalidad. (...) La *Bildung* sitúa la formación en el nivel del sujeto y en el elemento de la libertad. En este contexto, pensar la formación como experiencia es concebirla como la aventura o la búsqueda de un sujeto. (p.216)

En este sentido la experiencia vital genera formación, lo que nos acontece es lo que nos forma, pero si ese trasegar por la propia experiencia se hace a través de la búsqueda de los propios talentos, del reconocimiento de los desafíos que cada uno tiene y de los aprendizajes que deseamos adquirir de manera libre. La transformación del héroe, su renovación después del viaje es posible si él mismo reconoce cuál es su aventura.

**Los héroes del cine:** el cine ha sido una ventana para ver pasar los ideales de ser humano que cada época va configurando, encarnados en superhéroes, en personajes inolvidables, en historias para imaginarnos formas posibles de ser y de actuar frente a los desafíos de la vida. Algunos de los largometrajes que me aportaron reflexiones, nociones o ideas acerca de la formación de un héroe en la cotidianidad fueron:

<p><b>Megamente</b> 2010 Director: Tom McGrath</p> 	<p>Megamente es un villano que intenta apoderarse de Metro city pero es torpe y además no tiene claridad sobre su misión de vida. Con algunas estrategias logra destruir al héroe de la ciudad, pero se da cuenta de que necesita la existencia de este para que su maldad tenga sentido, así que crea el héroe contra el cual va a luchar y termina convirtiéndose en el superhéroe de los ciudadanos.</p> <p>En esta película encuentro un referente de héroe que no fue destinado para ello desde su nacimiento, por el contrario, no tenía una misión de vida clara, sino que en el fluir de su vida comienza a fabricar las aventuras que le dan la oportunidad de ejercer sus habilidades, así sucede con el héroe de la cotidianidad que pretendo destacar, una persona que despliega sus talentos para enfrentarse a los desafíos de una vida para la que se convierte en su propio héroe. La vida como una aventura necesaria para poder manifestar nuestras habilidades.</p>
<p><b>El sorprendente hombre araña</b> 2012 Director: Marc Webb</p> 	<p>Peter Parker es un joven que adquiere poderes después de ser mordido por una araña manipulada genéticamente. El héroe defiende a su ciudad de los ataques del científico que quería convertir a los ciudadanos en lagartos, además de emprender la captura de ladrones. Es un héroe con potencialidades “mágicas”, que descubre que los poderes adquiridos le sirven para vengar la muerte de su tío en manos de los ladrones de la ciudad. La araña es para el héroe de la cotidianidad la señal o el despertar del cambio que sucede luego de un hecho dramático que le exige desplegar su potencial. Vemos que Peter Parker, no aprendió a ser héroe en el instituto de educación, sino que atiende al hecho cotidiano de enfrentarse con la delincuencia que terminó con la vida de su tío y empoderarse de los “poderes” o en nuestro caso de las cualidades que nos asisten para resolver los dramas de nuestra vida.</p>
<p><b>El cielo sobre Berlín</b> 1987 Director: Wim Wenders</p> 	<p>Un ángel, cuya misión era otorgar consuelo y mensajes de armonía a los ciudadanos de Berlín, decide abandonar su divinidad para experimentar la vida humana. El héroe de la cotidianidad es un héroe que actúa bajo las posibilidades de su humanidad, que ha perdido el relato mitológico de la asistencia divina. Un ser de carne y hueso que aprende a desplegar sus potencialidades en la experiencia de la vida, como el ángel que recién obtiene su condición humana, debe aprender a resolver los conflictos del entorno: las relaciones con otros seres humanos, la protección en ambientes hostiles, la obtención de dinero y recursos para el sostenimiento, todo esto dentro de la misma experimentación de los sucesos, el ángel no recibe instrucción para ello, como el héroe que en la cotidianidad se autoforma a través de la experiencia.</p>
<p><b>Batman Begins</b> 2005 Director: Christopher Nolan</p>	<p>Los padres de Bruce Wayne son asesinados en un asalto. El joven hereda la empresa de su padre y una gran fortuna, pero dedica su vida a ser el héroe de la justicia en Ciudad Gótica motivado por el drama de la pérdida de sus padres. Sabe que es un hombre común, que tiene miedos infantiles, y dolor por el desenlace de sus padres, así que fabrica su propia imagen de héroe: “Hombre murciélago” para encarnar su</p>



temor a los murciélagos. Es un héroe inusual que, para hacer uso de sus estrategias, de la invención del hombre murciélago, no puede hacer parte de la institución oficial y tradicional (la policía) así que colabora de manera oculta y deja claro que su misión está del lado de la justicia. Es el caballero de la noche porque su verdadera identidad, la del hombre atrevido, obstinado, el que hace cosas que para los demás pueden resultar perturbadoras o alocadas, debe permanecer oculta en una ciudad ruidosa, insensible y arraigada a la justicia tradicional.

Un héroe cotidiano es también un héroe sin “poderes divinos” está fabricando sus propios caminos de formación y aprendizaje al encarar los miedos y los dramas existenciales con su propio ingenio, en la soledad de sus anhelos, en la subjetividad de la elección de una misión de vida que no corresponde con los “predestinos” de la idealización social. Otra vez Bruce Wayne nos retracta esto en la ficción: el hombre millonario y empresario del que los ciudadanos no esperarían que terminara convertido en un murciélago (en un hombre disfrazado), y además que este personaje con un apellido tan destacado en la ciudad pueda sostener una doble identidad.

### **Kung Fu panda**

2008

Directores:

Mark Osborne

John Wayne Stevenson



Po es un Oso Panda que debe quebrantar el destino tradicional de su familia para asumir su propia misión: ser El Guerrero Dragón del Kung Fu. Su padre intenta disuadirlo de la idea de ir tras las señales que le muestran a Po que sus potencialidades lo llevarán por caminos contrarios a los de la familia: cocineros. Po por fin se enfrenta con su misión cuando el maestro del Kung Fu lo elige guiado por su intuición para ser el guerrero en una competencia en la que Po no participó. El pueblo no podía creer el destino de Po y este jamás pensó que lo que tanto deseaba y aparecía en sus sueños estuviera destinado para él.

El héroe que me propongo mostrar es el que escucha los deseos de su propio ser, el que comprende la posibilidad de los caminos nuevos y renueva las tradiciones. El héroe que “sale del hogar” para descubrirse. El personaje de Po muestra que la identidad es una búsqueda constante y que es preciso estar atentos para descubrir las cosas, sucesos o señales que resuenan con nuestras potencialidades y sentimientos para acudir al destino que hemos elegido y no al que se instaura en los paradigmas de la sociedad.

En el cine hay muchas posibilidades de aventuras del héroe, elegí los anteriores porque tienen en común la procedencia del individuo que lleva una vida sin fama, sin reconocimiento, que aún no ha consolidado un proyecto de vida, una profesión, que es joven en edad, pero también lo es frente a la marcha agitada de una sociedad que cree que debemos acostumbrarnos a sus cambios

vertiginosos; son inexpertos cuando deben aventurarse en un viaje del héroe, sin antecedentes loables para serlo, pero que por ello mismo se lanzan al camino de la autoformación. Así es como nos sucede a las personas cuando nos damos cuenta de que nuestras grandes aventuras suceden más allá de los muros de la escuela, del orden familiar...es como “hacerse grande” y salir de la casa, del lugar de la rutina.

Los conceptos que he abordado más que definiciones, son percepciones, pensamientos, puntos de vista de autores y fuentes que resuenan con mis intereses, no intenté encontrar una explicación enciclopédica, sino encontrar las reflexiones que dejan ver los autores y los productos culturales (cine) que referí, sobre la formación de un ser humano dentro de la multiplicidad cultural y dentro de las búsquedas subjetivas que suceden por fuera de las instituciones educativas.

## VII. Un aventurar del método

*Yo soy amigos el viajero sin fin  
las alas de la enorme aventura  
batían entre inviernos y veranos*

La línea de investigación en arte, literatura y formación ha sido una oportunidad de comprender ideas fundamentales acerca de las preguntas, las experiencias y aventuras del héroe que han tenido lugar en mi propia formación como maestra de literatura y lengua castellana y antes de esto como ser humano que encuentra en su formación académica y personal los aspectos de una aventura.

El enfoque que ha encontrado mi investigación es la experimentación y creación con arte y producción literaria<sup>3</sup>; es decir, indago la experiencia de ser yo también una heroína en mi propia vida, también la experiencia de escuchar y observar a los otros héroes en los tumultos cotidianos, en los que parece que somos ruido más que subjetividades.

Experimentar y crear son acciones para el propio ser, se experimenta desde sí y se crea desde sí a partir de lo vivido. Así que mi método ha sido una creación propia que ha encontrado ideas fundamentales en María Zambrano, la filósofa de los *claros del bosque*, de esos lugares y sucesos que en la investigación, en la búsqueda, se presentan como acontecer sobre la marcha, sobre el tiempo de su presente, sin preconfiguraciones. Este fue mi mapa, un rizoma de personas, lugares y sucesos que mi interés y mi mirada desde la literatura y el arte hacían encontrarse, coincidir, o percibir dentro de la cotidianidad como algo especial, que comunicaba emociones o ideas para mi pregunta sobre el héroe. Acerca del método Zambrano (1986) refiere:

---

<sup>3</sup> La línea de investigación se mueve alrededor las maneras de proceder en investigación de los estudiantes de la Licenciatura en Educación básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana, invitando a producir-crear, en el ámbito de los lenguajes contemporáneos leídos en clave educativa. En este sentido, la línea se hace preguntas que implican retos y compromisos de aproximación a otros lenguajes y formalizaciones, a los cuales el campo de la investigación convencional no ha estado habituado; y, precisamente el presente Trabajo de Grado intenta potenciar otras maneras de proceder en investigación.

El método surge de un instante glorioso de lucidez y de emoción, que golpea más allá de la conciencia y que la inunda. Ella, la conciencia, queda así vivificada, esclarecida, fecundada en verdad por ese instante. (...) Si el método se refiere tan sólo al conocimiento objetivo, viene a ser un instrumento, lógico al fin y sin remedio y queda entonces como instrumento disponible a toda hora. Mas no a toda hora el pensamiento sigue la lógica formal ni ninguna otra por material que sea. (p.4)

De esta manera, el método que la línea de arte y literatura permite es también una creación en la medida en que dispuse mi atención a los instantes de la cotidianidad, esos que no se pueden ver con una disposición predeterminada, ni a través de un instrumento lógico ni estandarizado porque emergen de maneras distintas, así como mi propio desplazamiento y mi transcurso por los lugares de mi entorno no ocurre siempre en las mismas direcciones, ni bajo las mismas emociones. El método no es un instrumento lógico porque el pensamiento no se comporta del mismo modo en diferentes espacios y sucesos emergentes.

La idea de rizoma, de un mapa posible que se va dibujando en la marcha misma del encuentro con los puntos de interés es también un referente en la creación del método, así define Deleuze y Guattari (2002):

Un rizoma no responde a ningún modelo estructural o generativo. Es ajeno a toda idea de eje genético, como también de estructura profunda. Un eje genético es como una unidad pivotal objetiva a partir de la cual se organizan estadios sucesivos; una estructura profunda es como una serie cuya base se puede descomponer en constituyentes inmediatos, mientras que la unidad del producto está en otra dimensión, transformacional y subjetiva. (...) Para nosotros el eje genético o la estructura profunda son ante todo principios de calco reproducibles hasta el infinito.

Muy distinto es el rizoma, mapa y no calco. Hacer el mapa y no el calco. La orquídea no reproduce el calco de la avispa, hace mapa con la avispa en el seno de un rizoma. Si el mapa se opone al calco es precisamente porque está totalmente orientado hacia una experimentación que actúa sobre lo real. El mapa no reproduce un inconsciente cerrado sobre sí mismo, lo construye. Contribuye a la conexión de los campos, al desbloqueo de los cuerpos sin órganos, a su máxima apertura en un plan de consistencia. Forma parte del rizoma. El mapa es abierto, conectable en todas sus dimensiones, desmontable, alterable, susceptible de recibir constantemente modificaciones. (p. 17)

Fue mi búsqueda del héroe en la cotidianidad un interés que iba encontrando sintonías en los lugares, personas y sucesos que iban apareciendo en ese mapa que se traza cuando me desplazo por los escenarios de mi vida diaria. El mismo interés investigativo nace de la conexión que tenemos con el pasado de nuestra propia vida, con las emociones que nos inquietan sin determinar el lugar en que estas emergen: puede ser la escuela, la universidad, el barrio, la familia, todos nuestros escenarios se vuelven un campo abierto. Así que en el método que mostraré a continuación se encuentran fragmentos de mi vida en la niñez, mis primeras relaciones con los libros, que de repente resuenan con las preguntas de mi juventud, que encuentran un lugar en la universidad y que hallaron sonidos similares en la línea de arte y literatura.

Debí pues, estar atenta y pensar en la vida de los otros, de los héroes que lo son sin que lo sepan o ¿seré yo quien quiere hacerlos héroes? precisamente en la búsqueda de una creación literaria. Mi creación son los relatos, las ficciones, las fantasías en las que divago cuando pienso que alguien común, del anonimato de mi contexto podría ser un héroe o heroína, que su vida como el viaje del héroe mítico o literario está llena de aventuras y de símbolos que puedo interpretar de manera sensible, que en la vida que transcurre cotidianamente en la que somos “la gente del común” somos personajes complejos, nuestro propio drama nos daría el lugar de héroes. Mi creación es, por supuesto, la manera que busco para contar esas divagaciones acerca de las personas que viven la aventura de su vida por las desviaciones del camino rígido que la escuela, las costumbres y los ideales sociales pretenden determinar.

Ser maestra es una de las aventuras que una heroína puede emprender, mi método de investigación también ha sido un viaje como el que propone Campbell, un camino para encontrarme con los espacios, lugares, momentos, personas y experiencias que, por fuera de la escuela, habrían de mostrarme la cotidianidad que transcurre a pesar de los ideales de la escuela, o de los paradigmas del sistema económico. A continuación, el relato de mi viaje heroico como maestra en formación que se está preguntando por una figura de héroe de “carne y hueso” en la cotidianidad. Presento mi viaje como maestra en formación a partir de la posibilidad que da María Zambrano de pensar e inventar un método propio y desde los pasos del viaje del héroe de Campbell:

## **Primeros pasos del Método...**

### **Mi partida**

*¿Quién salió de su tierra  
sin saber el hondor de su aventura?  
al desplegar las alas  
él mismo no sabía qué vuelo era su vuelo*

#### ***El llamado a la aventura***

Elegí estudiar Licenciatura en Lengua Castellana y literatura, no fui administradora de empresas como se esperaba, pero mientras juzgaba mi elección, a mi padre se le olvidó que él mismo tenía una estantería pequeña, de tablas torcidas y bien pintada, llena de libros, de novelas y de cuentos a mi alcance desde que era niña. Olvidó también que por las tardes me daba permiso para acompañar a la tía que era la bibliotecaria del barrio. En la biblioteca jugaba con mi hermana y con mis primos desempolvando libros, organizando las estanterías, escondíamos los libros que más nos gustaban para que nadie los prestara, barríamos el salón, reciclábamos hojas, arreglábamos los libros dañados, rogábamos para que nos regalaran los que recién llegaban, y un día me atreví a llamar a un número telefónico que aparecía en uno de los cuentos de un libro de historias de suspenso...todavía creo que los relatos de la literatura “son de verdad”, uno lee para desenmarañar las emociones, pensamientos y sentimientos reales. Partir es encontrar en el propio ser las cosas que disfruta, es irse de la opinión ajena, de las expectativas ajenas, mi primera partida fue hacia unos lugares llenos de libros.

Años más tarde volví a partir: me pregunté seriamente ¿qué pasaría conmigo cuando muriera?, ya había investigado sobre el tema desde varias fuentes, ya había escuchado lo que piensan otras personas, la pregunta era seria y era para mí... No podía acumular más años sin saber esto o por lo menos sin contarle algo a mi alma. Por esa época me fui de viaje para ver las tumbas arqueológicas del sur del país, en Tierradentro y San Agustín, aprendí cómo era yo estando tanto tiempo sola, descubrí que mi ser sabía muchas cosas, que yo, una persona sin fama, sin títulos académicos aún, podía intuir los mensajes de los paisajes, había vivido tanto, había sentido los

desafíos de la vida, los esfuerzos por permanecer en el sistema económico: trabajar, estudiar, perfilar una vida acorde con las expectativas de mi entorno, cuántos años en la escuela, cuántos en la universidad al lado de 20 días suficientes para pensar en algo tan indispensable y transformador como es la razón de la finitud de la vida.

Sentí que mi vida era toda una aventura, ahora comprendo que el viaje del héroe es el aprendizaje de las razones para vivir, el descubrimiento de los desafíos que le corresponde atravesar para desplegar sus talentos, ser héroe es sentirse llamado a la vida con todo lo que deviene con ella. El héroe se entera de que vivir no es tan sencillo como formarse para permanecer siendo ciudadano, sino que la vida misma es precisamente una misión para darnos cuenta de que somos más que una simple rutina.

Hasta aquí soy una maestra de Literatura y Lengua Castellana en formación, que aprendió desde niña que los relatos literarios cuentan la vida de los héroes y que después se dio cuenta de que un héroe es más que un símbolo de la literatura, es una forma de vivir, porque más vale escuchar el llamado a la aventura que morir sin saber para qué.

### ***El umbral del mundo desconocido***

Pasaron 4 semestres de mi formación académica en los que realicé mis prácticas docentes tempranas en varias instituciones educativas, pero cuando pude elegir, en la práctica profesional, una línea de mi interés quise cambiar el camino de la escuela, por otros escenarios de educación en los que la formación en arte fue el centro de las nuevas perspectivas que se sumaron a mis aprendizajes académicos y personales. Un escenario de prácticas que irrumpió con la estructura del currículo de la escuela convencional, motivó el interés por otras sensibilidades que de la mano de la literatura me dejaban ver la idea de un héroe que se aparta de la formación tradicional para vivenciar otras sensibilidades de la cotidianidad.

El semillero Casa blanca de la escuela superior de artes Débora Arango, al que asistí, se preguntaba por las imágenes de la cotidianidad que detonaran la creación musical, imágenes desde la experimentación y observación de acontecimientos relacionados con la naturalización de la

violencia. Indagar los espacios comunes y rutinarios en la búsqueda de estos detonantes me dejó observar también a los sujetos que desde la congestión de la vida diaria toman acciones distintas a la naturalización de los actos violentos cotidianos. Recuerdo que conversábamos en el semillero sobre personas que gestionaban cuidados para los perros callejeros, personas reconocidas en el barrio por su solidaridad, arrieros persistentes en zonas rurales... todos ellos me hacían pensar en la posibilidad de un héroe que se ha formado en la experiencia de su contexto.

El semillero *Dramaturgia del cuerpo*, a diferencia del semillero musical, se preguntaba no solo por los habitantes de la cotidianidad, sino, también, por nuestro propio tránsito en una cotidianidad en la que somos “del montón” pero en la que construimos, sin embargo, nuestra subjetividad, nuestra propia imagen, en medio de la cual tenemos la posibilidad de pensar en nuestro propio cuerpo, en las posturas, ritmos, y formas de desplazarnos, de habitar los lugares comunes.

Por otro lado, la asistencia al semillero de investigación *Dramaturgia del cuerpo* de la Escuela de Artes Débora Arango posibilitó la realización de un taller con las estudiantes, en el que me propuse indagar por la manera como elaboramos nuestra propia subjetividad en un contexto que transcurre en el caos, la multitud, que nos condiciona a ser y actuar de ciertas formas para permanecer: moda, vida acelerada, dinero, uso de dispositivos tecnológicos, consumo de bienes y servicios para el estatus... esa subjetividad es una elección individual y mi interés fue la indagación por la manera como un héroe en la cotidianidad asume su identidad desde posiciones contrarias a los paradigmas sociales.

El taller se planteó de esta manera:

### **Avatares de la cotidianidad**

En la cotidianidad usamos objetos, formas de vestirnos, de actuar, de conversar que elegimos para manifestar a los otros la imagen de lo que somos, aquello que queremos que sepan de nosotros, eso que de alguna forma nos caracteriza y hace que nos sintamos seguros y confiados frente a la imagen de nosotros mismos que dejamos en nuestro entorno. Quise que las estudiantes eligieran un objeto que en su cotidianidad les genere “empoderamiento” para relacionarse con otras personas, esos objetos que hacen que se sientan cómodas con ellas mismas, y que permiten que sus cualidades se expresen en imágenes o acciones.

## **Propósitos:**

- Explorar a través de la dramaturgia del cuerpo las posibilidades de crear la imagen y los gestos de un héroe a partir de los objetos de uso cotidiano que otorgan “poder” a las estudiantes para relacionarse con otras personas de su contexto.

Las estudiantes eligieron objetos como: celulares, labiales, espejos, manillas, relojes, prendas...con los cuales realizamos la siguiente exploración y creación de un cuerpo o gesto avatar:

- 1. El cuerpo en contacto con los objetos modernos:** con estos artefactos realizaremos una interacción para encontrar posibilidades creativas del cuerpo “vinculado” con los objetos a partir de las sensibilidades de los puntos corporales y sentidos que entran en contacto con estos. El ejercicio propone identificar posturas, gestos, lugares, pliegues y detalles corporales que se movilizan o se afectan con el uso de estos objetos para explorarlos y sentirlos.
- 2. Avatares de la cotidianidad:** la dramaturgia del cuerpo posibilitó en este momento el surgimiento de un avatar, de un ser que ha sido transformado, reconfigurado, que se crea física y emocionalmente a partir de su vínculo con los objetos y espacios de su entorno cotidiano. Las estudiantes retomaron las sensaciones exploradas con los objetos, identificaron las sensibilidades corporales que han sido afectadas y las emociones que emergen, para que a partir de estas puedan imaginar y manifestar nuevos gestos, posturas que sobrevienen, expresiones que se intensifican, es posible explorar cómo sería transformado un cuerpo en contacto y vínculo con estos objetos que le otorgan poder.

A partir de esta experiencia las estudiantes escribieron su bitácora acerca de las ideas o emociones que les generó la creación de su avatar:

\* la vida nunca se repite, el cuerpo sí se repite diariamente pero las posibilidades de la vida no.

¿En qué creemos? ¿A qué le damos poder? El oscurecimiento de la noche, el deseo oculto y preciado de mi vida se encuentra en un objeto, sí así es.

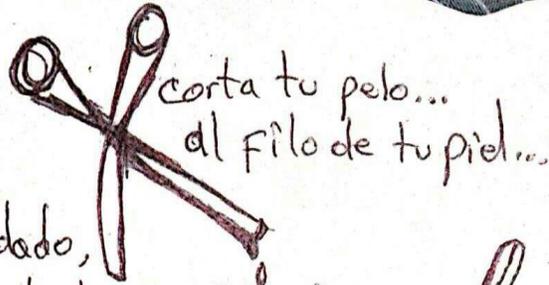
El organizar, para desorganizar, el poder de fuerza que guardan las cosas en cuerpos reales y humanos.

El cuerpos a los que les suceden cosas, les pasan las cosas, como por ejemplo la vida misma.

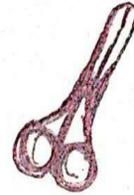
Conexión desde la lejanía, el estar en el ejercicio, en el momento siendo 1 cuerpo vibrando con su mundo.

El mundo que necesita de su mundo y de otros mundos para ser creado.

El despertar del ser, del movimiento



Ve con cuidado,  
Ve con cuidado cariño mío,  
que es filoso y corta,  
Peina tu cabello sin miedo que los  
cambros son necesarios.



¡Cuidado!, que es filoso y puntragudo,  
recorre tu cuerpo sin cortarte,  
aprende a acariciar con ese filo.

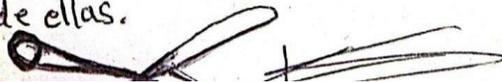


Tranquila cariño,  
que las marcas que quedan en tu piel  
son precisas caricias, las cuales  
sanar con el tiempo.



Ponle atención a tus pies,  
quienes llevan todo el peso de tu cuerpo,  
tus pies que hacen lo mismo que tus  
manos.

No te cortes, por mas que quieras,  
solo acaricia todo tu cuerpo con la  
punta filosa de ellas.



Scanned with  
CamScanner

o No dejo el espejo, pero si me encargo de verme y visualizarme como yo lo siento, reconociendome en mis diferentes "Yos", soy ser multiple, cambiante, en constante cambio y movimiento, reafirmo mi poder sobre mi, soy yo quien gobierna en este territorio diverso, no canores catalogados en una sociedad que regala vendas por doquier y no lentes, y no gotas purificadoras, y no el amor para aceptarse y reconocerse tal cual se es, con sus habilidades, fortalezas, manijas y debilidades.

Rehibindico mi derecho a hacer un "monstruo"

Fui, estoy feliz. Queda amena, en plenitud con el ejercicio provocado por ti, pero que llego a mi no porque si y más na!

Divagó por diferentes sensaciones y emociones, unas a más y otras al tiempo justo.



Una ventana al universo que yo acepto ver.

- Sola • Acompañada • Nerviosa • Sudorosa • Curiosa •
- Miedosa • Poderosa • Amorosa • Cuidadosa •

Sara Molissa Arroyue Albate, así me bautizaron hasta ahora así me reconozco

Solo to se cueve a traves. Sara



Scanned with CamScanner

Tres bitácoras para leer las ideas, percepciones, emociones que derivan de las estudiantes del semillero que pensaron acerca de la identidad, imagen y modo de ser o parecer que configuran a partir de los objetos que usan cotidianamente.

La experiencia de asistir a los semilleros de investigación en artes, en otros espacios de formación no escolares, me vinculó con la búsqueda de “otro” perfil de ser humano que no determina la escuela, porque los semilleros llevaban sus preguntas al contexto de la sociedad que habitamos como lugar cotidiano, como lugar de tránsito de la vida, no como sistema institucionalizado.

Pensaba en mi plan de vida como maestra de literatura y la cotidianidad es como un mundo desconocido, así que me invitaba a tejer aperturas emocionales para que la cotidianidad dejara de ser un espacio sin nombre y se volviera, desde mi interés por la literatura, un espacio para hallar las historias de los héroes, esos que ya habían llamado mi atención cuando comprendí que un héroe vive la vida como una misión profunda, en la que él mismo conduce los deseos de su ser. Comprender que ser maestro no es ser salvador ni héroe, hace que las expectativas sobre un rol como este se orienten hacia mi propia construcción del sentido de ser maestra: entender primero cómo ser maestra sin pasar la línea de los caminos subjetivos de los estudiantes, en qué lugares: escolares o no escolares, y por qué enseñar literatura abre posibilidades al encuentro con la aventura de la vida, son los umbrales que debo atravesar en mi propio viaje del héroe.

## **Mi iniciación**

*El viento me hizo viento  
La sombra me hizo sombra  
El horizonte me hizo horizonte preparado a todo*

*La tarde me hizo tarde  
y el alba me hizo alba para cantar de nuevo*

### ***La aventura de los desafíos***

Me encontraba en un espacio formativo diferente a la escuela: semilleros de investigación en artes, de allí devinieron algunos desafíos en relación a comprender la cotidianidad desde nuevas sensibilidades, dejar que el entorno hable desde las sutilezas de lo que acontece, desde las formas de vivir por fuera de la escuela: las tiendas del barrio, los que allí atienden y los que allí conversan, los conductores del bus, las personas que asean las calles, las madres que llevan a sus hijos a la escuela caminando a prisa, los habitantes de la calle, las personas que ayudan en las iglesias, los vendedores de alimentos en las calles, los comerciantes de la calle, los abuelos en los parques o en las casas, los hogares de paso, los artesanos, los niños que venden cosas en las calles...detrás de todas estas formas de vivir existe la aventura de un héroe, que habita por fuera de los marcos de la formación escolar. Comprender la formación que hay en las personas que menciono, es un desafío en el que fue necesario deconstruir la formación de la escuela como la guía para construir un molde de ser humanos, un humano que finalmente no va a corresponder con las expectativas del currículo escolar.

Para mí, como maestra en formación fue un desafío comprender que nuestros discursos, en ocasiones, no son imperantes frente a las decisiones que cada sujeto toma para dirigir su vida, y que los intereses sobre el ser humanos que queremos ser no son comunes desde las historias de vida de cada sujeto.

Es así como me interesé por indagar a algunas personas que pudieran contarme de sus propios procesos de formación, de cómo la experiencia vital se convierte en un proceso de formación, y

ellos en unos héroes, revolucionarios frente a los paradigmas que van naciendo en nuestra sociedad: ser empresario, ser profesional, tener una familia, ser exitoso, conseguir dinero, vestirse “bien” ...

Los héroes que elegí para hablar de ellos son personas que han vivido experiencias de autoformación, que han caminado por senderos contrarios a los paradigmas contemporáneos del “éxito” o del “progreso”, pero que cuando hablan de sí mismos uno se queda escuchándolos como si le contaran un cuento, tienen en su palabra, en su gesto y en su historia misma, el encanto y el misterio de esas vidas que nadie quiere vivir, pero que todos imaginamos sacando agallas para vivirlas.

A todos los he conocido en mi cotidianidad, en el barrio, en la familia, en esa vida desprevenida, en esos espacios acostumbrados, que la línea de investigación en artes y literatura me invitó a apreciar. Ellos siempre han sido héroes, sin que yo antes lo supiera, sin que lo sepa nadie, eso no importa, porque la aventura del héroe es siempre un viaje hacia el interior de nosotros mismos.

Les pregunté:

¿cuánto tiempo lleva haciendo su trabajo?

...lo hace muy bien, me imagino que le toca ser muy... (mencionaba posibles cualidades para que mencionara otras o profundizaran).

¿Cómo lo aprendió?

A partir de lo que relataban preguntaba por aspectos de su historia de vida personal que pudieran referenciar los motivos, los sucesos detonantes de su “poder”

¿Qué dice la gente acerca de lo que usted hace?

Conversaciones espontáneas, sin protocolos, algunas en confianza, otras no tanto pero que fluyeron desde la misma cotidianidad en la que conversamos con los vecinos, en una cultura en la que somos amables y conversadores.

Posteriormente escribí unas categorías para hacer una descripción o carta de presentación de cada uno de los 5 héroes que elegí: poderes, campo de acción, antecedentes, detonante de poder, desafíos y alcances de su poder.

También creé para cada uno un perfil o especie de avatar porque ellos son una experiencia de vida que resuena con la nuestra, que nos habla de algo que en el fondo de nuestra condición humana comprendemos, porque simpatizamos con lo humano. Así como en la ficción, en la vida real el viaje del héroe también es arquetípico, atravesamos sentimientos, emociones, etapas, momentos lógicos comunes y repetitivos de una generación a otra en la aventura de la vida.

Y esto es lo que de ellos quiero contar:

<b>La huérfana</b>	<p><b>Poderes:</b> la fortaleza, realiza sus hazañas con gran pasión, su rebeldía es el escudo para seguir sus propios caminos. Su voluntad es firme y sensible para servir a los demás. Su intuición es un soplo que la lleva a obtener conocimientos sobre el beneficio de las plantas en el bienestar físico y emocional de las personas. Tiene la gran habilidad para la creación inspiracional de esencias y recetas naturales sanadoras.</p> <p><b>Campo de acción:</b> sus familiares, sus amigos y quien la pueda necesitar.</p> <p><b>Antecedentes:</b> Su padre fue asesinado en el conflicto entre guerrilla y paramilitares, su madre fue a la cárcel por asuntos relacionados con estos grupos armados. Sus tíos se encargaron de su crianza, abandonando el pueblo, y en la ciudad de Medellín continuó con sus estudios de primaria, luego su bachillerato. Su proceso escolar tuvo muchos desafíos porque era una niña que debía resolver las heridas por la pérdida de sus padres. No sintió afinidad por la educación superior, así que terminó solamente una técnica en Gestión Humana y siguió su intuición para aprender sobre el uso de las plantas en la sanación de las dolencias físicas y emocionales de las personas.</p> <p><b>Detonante de poder:</b> desde niña descubrió su sensibilidad para escuchar, ver y sentir “más allá” se refería a lo que llama: “la energía de los espíritus que desde otras dimensiones nos acompañan” y se dio cuenta de que podía ayudar a otros cuando inició con ella misma un camino de perdón por la pérdida de sus padres.</p> <p><b>Desafíos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Reponerse de la violencia de nuestro país, a pesar de que no termine.</li></ul>
--------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Su familia critica que no haya ido a la universidad.</li> <li>● Algunos familiares y amigos creen que no tiene un proyecto de vida claro.</li> <li>● Es usual en nuestra sociedad que nos reconozcan por la carrera profesional que tenemos, se ha vuelto una carta de presentación en la que muchos no encajan.</li> <li>● Escuchar y comprender los dilemas de los otros en medio de los propios.</li> </ul> <p><b>Alcances de su poder:</b> las personas que usan sus esencias y masajes dicen haber recibido cambios importantes en su vida.</p>
<p><b>El iletrado</b></p>	<p><b>Poderes:</b> su gran estrella es la observación profunda y la intuición. Su valor devino por su perseverancia, confianza en sí mismo y la iniciativa, siempre da el primer paso. La fuente de sus hazañas es el amor por la familia. En el centro de la ciudad lo reconocen por crear negocios rentables, dar empleo a la gente y seguir siendo sencillo y solidario.</p> <p><b>Campo de acción:</b> su familia y el centro de la ciudad de Medellín</p> <p><b>Antecedentes:</b> durante su niñez su familia atravesó momentos de mucha pobreza material después de que su padre fuera despedido por un recorte de personal en una de las empresas más grandes de la ciudad de Medellín. Eran 4 hijos, tres niñas y él. El dinero que empezó a ganar su padre era muy poco y no alcanzaba para pagar las matrículas de la escuela y los demás gastos, así que fue expulsado del colegio por no pagar la mensualidad y empezó a ayudarle a su madre en el negocio de arepas que ella emprendió.</p> <p>Molía y molía cantidades de maíz por largas horas para lograr vender suficientes arepas. No podía estar en la escuela, pero sabía que quería ayudar a su familia para que sus hermanas sí pudieran estudiar. El sacrificio. No terminó su bachillerato, no desarrolló suficientes habilidades ni para leer ni para escribir, pero aprendió a ser comerciante desde que trabajó con su mamá y posteriormente cuando cargaba bultos en la Mayorista de Itagüí en su juventud, observaba a sus jefes, aprendió cómo funcionaba el comercio y se lanzó él mismo a importar productos para venderlos en el mercado local. Una especie de pedagogía de la observación: observar y aprender el oficio.</p> <p>Ahora tiene su propia empresa, da empleo, y no terminó de estudiar, pero ayudó a sus hermanas que ahora son profesionales.</p> <p><b>Detonante de poder:</b> cuando lo echaron de la escuela su madre lloró tendida en el suelo, sintió tanto dolor por ella que se prometió a sí mismo lograr que su madre y su familia no volvieran a experimentar sufrimiento por falta de dinero.</p>

	<p><b>Desafíos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Una juventud dedicada al aprendizaje del comercio.</li> <li>● Ser un comerciante joven en medio de la competencia.</li> <li>● Autoformarse para aprender los conceptos y procedimientos de sus negocios.</li> <li>● Establecer relaciones y negocios sin una formación académica.</li> </ul> <p><b>Alcances de su poder:</b> ha generado empleo para muchas personas, es un comerciante ejemplar y hace parte de una fundación que enseña a las personas a administrar sus finanzas y a hacer inversiones.</p>
<p><b>El reciclador</b></p>	<p><b>Poderes:</b> precisión para identificar los materiales de la basura, su gran habilidad manual hace que los separe de manera rápida, conoce las calles del barrio al detalle. Está siempre muy concentrado en observar las aceras de las casas y al tiempo es capaz de mirar y saludar a los amigos y vecinos que lo reconocen. Está dispuesto a ensuciarse y preparado para los olores de la basura, sabe cuidarse y deja todos los espacios muy organizados. Es honesto, servicial, calculador, enérgico, independiente y autónomo.</p> <p><b>Campo de acción:</b> Barrio Santa María de Itagüí</p> <p><b>Antecedentes:</b> tiene muchos hermanos, pero él siempre fue diferente a ellos, más rebelde, más callejero. No fue a la escuela porque no le gustaba, aunque su padre les insistía a él y a sus hermanos que lo hicieran.</p> <p>Desde muy joven no le gustó vivir con su familia, pues eran muchos y prefería estar solo, además decidió separarse de ellos porque en aquella época estaba consumiendo drogas y no supo convivir con su padre en medio de esta situación. Para su subsistencia y porque el consumo de drogas lo alejó de una vida “organizada” en la que pudiera socializar, decidió dedicarse a reciclar.</p> <p>A pesar de su relación con el consumo de psicoactivos, tenía una buena relación con los vecinos que le guardaban el reciclaje, se ganó la simpatía de algunos comerciantes que le dejaban buenas cantidades de materiales, lo saludaban en la calle, le daban alimentos y tenía una casa que adecuaba con un estilo de materiales reciclables.</p> <p>Después de muchos años, ya en su edad adulta, un hermano lo ayudo para salir del consumo de drogas, fue un proceso lento y con altibajos, y ahora se declara libre de los malos hábitos.</p> <p>Se siente cansado, pero sigue reciclando porque es su oficio, le gusta ayudar a la gente a liberar sus espacios y ha conseguido muchos amigos en sus andanzas. Y su hermano sigue apoyándolo.</p>

	<p><b>Detonante de poder:</b> se fue de la casa de su padre, el consumo de drogas y el gusto por la calle lo impulsaron a hacer algo para sostenerse, para comprar sus dosis y seguir en contacto con la calle y los amigos. Lo que no se imaginaba era que la gente lo apreciaría y que seguiría reciclando aun cuando dejara el consumo de drogas.</p> <p><b>Desafíos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dejar de consumir drogas psicoactivas</li> <li>● Que su familia lo viera en la calle reciclando, mal vestido.</li> <li>● Ganarse la confianza de los vecinos</li> <li>● Conocer los lugares de mayor provecho para reciclar</li> </ul> <p><b>Alcances de su poder:</b> muchas familias lo solicitan cuando deben botar algo que se les dificulta transportar, él acude con su carreta y sabe dónde depositarlo. En el barrio lo conocen. Ahora que ha dejado sus hábitos de consumo de drogas ha podido diversificar su trabajo: ayuda a los comerciantes del barrio con actividades de transporte y carga de materiales, y le sirve a su hermano en la peluquería para perros que éste tiene.</p>
<p><b>El mecánico</b></p>	<p><b>Poderes:</b> tiene gran habilidad manual, puede ver los detalles más minuciosos de las piezas de los motores de los carros, puede permanecer concentrado por un tiempo prolongado, no teme ensuciarse, sus manos son fuertes y están curtidas como señal de sus años de experiencia. Conoce gran cantidad de marcas de autos, puede conducir todos los autos que llegan a su taller para asegurarse de la calidad de los motores que arregla. Es jovial y tiene la habilidad para divertirse después de una larga jornada de trabajo.</p> <p><b>Campo de acción:</b> Zona de Prado Centro de Medellín.</p> <p><b>Antecedentes:</b> llegó a la ciudad de Medellín cuando era muy joven, con su madre y 5 hermanos: 3 mujeres y dos hombres, él es el menor, y, sin embargo, ha sido el protector de su familia.</p> <p>Dejaron el pueblo después de que su padre perdió algunos negocios y ya no tenía dinero suficiente para sostener a su familia, así que les dijo que se fueran para la ciudad que él desde lejos les ayudaría, eso nunca ocurrió y este hombre, aunque es el menor de los hermanos, se convirtió en el primer apoyo económico para su madre y sus hermanos en esos momentos.</p> <p>Conoció en la ciudad a un señor que tenía un taller de mecánica que le ofreció trabajar allá como ayudante, sin tener conocimientos aprendió observando el</p>

	<p>trabajo de sus jefes y compañeros y explorando las piezas. De nuevo, una Pedagogía del observar para aprender el oficio. Era ayudante, en lo que lo pusieran, pero muy atento y diligente, por lo que aprendió el oficio y hoy es un mecánico muy codiciado en el sector, un salvador de las cajas automáticas.</p> <p><b>Detonante de poder:</b> cuando llegó a Medellín con su madre y sus hermanos no tenían fuentes de ingresos. En busca de trabajo conoció a alguien que le ofreció ser ayudante de un taller de mecánica, y supo que debía aprender más que un ayudante, porque sintió mucho gusto por el oficio y sabía que el requerimiento del dinero para el sostenimiento de su familia no le permitiría ir a un centro de formación, así que aprovechó cada momento como ayudante para observar y explorar.</p> <p><b>Desafíos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Confiar en su capacidad para aprender por sí mismo</li> <li>● Lograr que los clientes reconocieran su talento</li> </ul> <p><b>Alcances de su poder:</b> es uno de los mecánicos más reconocidos del sector. Muchos clientes lo recomiendan.</p>
<p><b>La bibliotecaria del barrio</b></p>	<p><b>Poderes:</b> ayuda oportunamente a los niños del barrio Santander de Medellín a hacer la tareas e investigaciones. Conoce la ubicación exacta de los libros que los usuarios necesitan y sabe, además, cuáles son los libros donde encontrarán lo que están buscando. En su cabeza guarda información acerca de sucesos de la historia de nuestro país e incluso, datos sobre la historia de otras culturas. Todo lo ha aprendido leyendo porque no terminó la primaria, pero desde niña le ha gustado leer y aprender.</p> <p>La biblioteca tiene muy pocos recursos económicos, pero ella puede ocuparse de varios asuntos al mismo tiempo: el orden, la reparación de los libros, la atención a usuarios, la distribución del material que llega y los registros...todo sin perder la calidad de los resultados.</p> <p><b>Antecedentes:</b> antes de llegar a Medellín vivía en un pueblo del que se fue con su familia para encontrar opciones laborales, ella no terminó de estudiar su primaria, de este modo, no sería fácil conseguir un empleo en el que pudiera desarrollar muchas habilidades.</p> <p>Cuando llegó, prontamente se casó y su suegra le ofreció que se encargara de la biblioteca del barrio, pues era una biblioteca que donaron unas monjas de España y no tenían recursos para pagarle a un profesional. Ella se asustó mucho con la propuesta, pero sabía que podía desempeñar esa labor porque, aunque no terminó</p>

	<p>su primaria, siempre fue muy estudiosa y amante de la lectura.</p> <p><b>Campo de acción:</b> Barrio Santander de Medellín</p> <p><b>Detonante de poder:</b> el ofrecimiento de encargarse de la biblioteca le abrió todas las puertas para seguir aprendiendo con los libros que leía en su trabajo, esa fue la oportunidad para aprender un oficio tan importante para la comunidad y que le serviría para recibir ingresos.</p> <p><b>Desafíos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer y comprender muchos de los libros de la biblioteca para poder ayudar a los usuarios.</li> <li>• Sostener la biblioteca con muy pocos recursos.</li> <li>• Hacer muchas tareas a la vez porque no se podía pagar salario a otras personas.</li> </ul> <p><b>Alcances de su poder:</b> logró ser reconocida en la comunidad como la bibliotecaria del barrio. Los niños encuentran en ella un apoyo paciente y amigable para realizar las tareas que sus padres no pueden ayudarles a resolver.</p>
<p><b>La Maestra de Literatura</b></p>	<p><b>Poderes:</b> lee, desarrolló una escucha atenta, una escucha sensible y particular, ella aguza sus sentidos. Esa escucha atenta la desarrolló en la relación y conexión-rizoma con otros avatares: la huérfana, el mecánico, el reciclador; terminó la primaria, el bachillerato y va a la Universidad. Ella aprendió con una especie de Pedagogía de la observación.</p> <p><b>Campo de acción:</b> la escuela y fuera de ella.</p> <p><b>Antecedentes:</b> Inició realizando sus prácticas pedagógicas en el contexto de la escuela, obtuvo aprendizajes muy importantes pero sintió que la experiencia no era suficiente para comprender aquello que sucede con la formación de los seres humanos por fuera de la escuela, más allá de los ideales del currículo y del sistema social y económico, y porque tenía preguntas acerca de los desafíos de la vida que las instituciones educativas no incluyen en sus contenidos de enseñanza o que resuelven de una manera paradigmática.</p> <p><b>Detonante de poder:</b> iniciar un proceso de investigación con artes y literatura con aperturas para hacer una investigación rizomática.</p> <p><b>Desafíos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Terminar su licenciatura</li> <li>• Observar un entorno distinto a la escuela.</li> <li>• Asistir a los semilleros de arte para relacionar su saber literario con otras artes como la música y la dramaturgia del cuerpo</li> <li>• De aquí en adelante: hacer de la investigación rizomática un modo de</li> </ul>

	<p>comprender y sentir los sucesos de la cotidianidad, esos de la vida personal y dentro de los contextos académicos</p> <p><b>Alcances de su poder:</b> Logró hacerse una pregunta de investigación en relación con el arte y la literatura y enunciar unos aprendizajes y unas percepciones acerca del entorno que se atrevió a observar. Logró mirar en su propia vida unos caminos de la aventura del héroe y preguntarles a otras personas por los suyos.</p>
--	--

Así las cosas, hizo parte de la aventura del método la mirada renovadora hacia estas personas que transitan por mi cotidianidad, la pregunta por la formación que hay detrás de sus acciones, y la construcción de una posibilidad de contar su experiencia de formación desde los atributos de un héroe que nos presenta la literatura.

Los desafíos de esta etapa de iniciación a la aventura de la investigación en arte y literatura acerca de un héroe cotidiano, después de mi participación en los talleres de los semilleros de investigación y en las búsquedas de significados de un héroe en mi contexto, fueron:

- Quebrantar la idea del rol del maestro como un salvador o un formador definitivo de la vida de los estudiantes, la idea de un rol de maestro que puede transformar desde su propio punto de vista la experiencia de los sujetos.
- La renovación de la mirada hacia los lugares y personas que hacen parte de mi cotidianidad, a partir de la pregunta por ¿qué hay detrás de sus oficios, de sus acciones? ¿cómo se han formado?, ¿por qué no representan el perfil de ciudadano ideal que determina la escuela? ¿qué los hace héroes?
- Trasladar la aventura del héroe arquetípico de la literatura a la cotidianidad de las personas para identificar en ellos los aspectos de su autoformación.
- Desplegar las posibilidades del arte en la dramaturgia corporal en la búsqueda y creación de la imagen y gesto de un héroe, ya que mis experiencias literarias han sido desde la cercanía del texto, de la palabra escrita, el desafío fue pues, sacar al héroe de la palabra escrita para otorgarle un gesto y una imagen.

De otro lado, vale la pena mencionar que en noviembre de 2018, en este trasegar iniciático, tuve la oportunidad de compartir en la Universidad de San Buenaventura – Campus Bello, con el profesor Roberto Carlos Muñoz Cano, docente de la Licenciatura en Educación Física y de la Maestría en Ciencias de la Educación; Candidato a Doctor en el Doctorado en Ciencias de la Educación de la misma Universidad, quien muy amablemente me recibió en su oficina para conversar a propósito de su investigación doctoral titulada para la fecha que me recibió (pues no sé si habrá cambiado aún, en octubre de 2019): El mito del héroe: configuración subjetiva de atletas y Educación Corporal.

El profesor Roberto me posibilitó un diálogo acerca de la desritualización del mundo, ese cambio en la manera de percibir los sucesos de la cotidianidad cada vez más intervenidos por la tecnología, las estructuras e infraestructuras del desarrollo económico, hizo que desapareciera el mito, la visión trascendental sobre los símbolos del entorno. El enfoque de la consciencia parece estar en la gestión y administración de la vida desde los asuntos económicos que se aleja de la relación mística con el entorno, de esta manera, pude ampliar mis reflexiones sobre el héroe que transita en medio de esta cotidianidad que ya no está sujeto a un relato comunitario y tampoco su comunidad lo llama a una aventura revolucionaria, porque su entorno es un sistema amplio y complejo en el que se instauran paradigmas, así que deberá encontrar los caminos de su propia formación siguiendo los llamados de su propio ser a la aventura.

Fue muy importante para mí el punto de vista del profesor Roberto acerca de la mirada del héroe en mí, de ese proyecto de vida que se vuelve un viaje del héroe y que da cuenta de los desafíos que se repiten en la vida para crecer y formarse, tal como plantea Campbell en el monomito como el ciclo de un viaje que se repite en la medida en que siempre estamos resolviendo nuestros propios desafíos. De estas ideas partí para sensibilizar mi búsqueda externa de héroes en la cotidianidad desde la consideración de mis propias experiencias como sujeto que se ha formado en la escuela y en las instituciones de educación superior, pero también en los acontecimientos de su vida diaria, de sus propios desafíos y esto resulta como una autoformación.

Los referentes acerca de los comics que recibí del profesor Roberto, también hicieron posible una indagación más actualizada de los perfiles de héroes que acogemos en el cine y en los comics, además de encontrar en sus aventuras una configuración reflexiva en la ficción acerca de las transformaciones, poderes y misiones que hacen parte de un viaje del héroe.

Ya es tiempo del regreso, porque en este punto de mi viaje tenía la certeza de que algo ya había sido cambiado en mi forma de percibir la cotidianidad, fuera de la escuela y de las instituciones académicas, como un espacio para la autoformación. El regreso es también un llamado cuando se siente la certeza de ya no tener las manos vacías.

## **Mi regreso**

*Este es aquel que llegó al final del último camino  
y que vuelve quizás con otro paso*

Regresar es encontrarse en el espacio de siempre, pero con el conocimiento de dos mundos: el ya conocido y el de la aventura. Es seguir estando presente en la cotidianidad, pero con un nuevo aprendizaje que me señala que hay algo más allá, que en ese tránsito imparable de sucesos no está implícito “dejarse llevar”, sino que también soy observadora de lo que acontece. Después de la aventura, se crean posibilidades que pueden resultar siendo fuentes de transformación, pero que también a veces deberán aguardar silenciosas, resistentes dentro del orden conocido.

Regresar de la experiencia en los semilleros de investigación y de la búsqueda de los héroes en la cotidianidad significó la creación de la pregunta de interés investigativo acerca de la actualización del mito del héroe en la cotidianidad en los procesos formativos que tienen lugar fuera de la escuela. Regresar, por supuesto, también es comenzar porque las nuevas ideas me invitaban a encontrar en medio de la experiencia mi propio método, hallar las evoluciones claves, que mencioné anteriormente, de una aventura de maestra en formación en los espacios no escolares para escribirlas y comunicarlas de acuerdo con unas indicaciones que no han borrado el tono subjetivo con el que se escribe una experiencia propia. Regresé para escribir, pero también para preguntarme ¿qué sigue? Cuáles son ahora las perspectivas de una maestra en formación con los aprendizajes de dos mundos: la escuela y la cotidianidad.

## VIII. A manera de conclusiones

### *El paso del retorno*

La aventura del héroe es siempre un camino de formación, pero ¿esa aventura es la nuestra? o ¿es la de la escuela, la del currículo? Comprendí que solo puede existir la aventura cuando se persigue un llamado y, por supuesto, Campbell diría que es un llamado místico, un anuncio del propio ser, que se reconoce a sí mismo dentro del ruido de la cultura, que se comprende en silencio, a solas, individual, único encargado de su vida y capaz de elegir su camino. El héroe atiende el llamado y sabe que debe partir porque la aventura es un viaje, partir de su aprendizaje presente, de la formación conocida para ser *él mismo* o para ser ese *otro posible*.

De este modo es posible hablar de autoformación, porque dentro de la escuela, de la familia, o dentro de la cultura misma estamos todos llamados a la aventura de determinar nuestros pasos hacia el aprendizaje de lo que elegimos conveniente para nuestro ser, pero solo seremos héroes si el llamado es interior y abre el espacio de lo desconocido, aquello que se manifiesta irreverente frente al paradigma social, porque eso hace precisamente el héroe: salvar su vida en territorios no explorados. La autoformación es equivalente a una elección, esa que resulta de la pregunta: ¿Quiénes somos o quiénes queremos ser después de la formación que nos otorga la cultura, la escuela o la familia?

Ser maestro también es un camino dentro de la aventura de la vida, y concluyo que los desafíos de esa aventura no son los que resultan de enseñar y formar a otros seres humanos en “tiempos difíciles”, a través de un currículo incoherente con el universo del conocimiento, en espacios desalentadores, con el poco presupuesto, con el “desánimo de los estudiantes”, con las frías expectativas del sistema económico...los desafíos son los que resultan después de que un maestro comprende que no es el salvador de la sociedad ni de la vida de sus estudiantes, que es maestro aquí y ahora con lo que existe, que no va a formar sino a detonar llamados a la aventura para que los estudiantes comprendan y se autoformen en las elecciones conscientes y deliberadas que hacen de su destino.

Y, sobre todo, el desafío del maestro es vivir también su propia aventura, experimentar su viaje de héroe para asistir al encuentro educativo con la experiencia de haber partido de los lugares y aprendizajes del paradigma social hacia las rutas imaginadas por su propio ser: otras formas de pensar, otras formas de articular el mundo con los saberes que dispone para sus estudiantes.

Los maestros de lengua y literatura nos preguntaríamos, por ejemplo: cómo aventurarnos a través de la lectura, del lenguaje que se vuelve posibilidad para imaginar y elaborar escenarios, personajes, situaciones que en la ficción nos hagan pensar en la realidad de la aventura de la vida.

## **IX. A manera de Componer-crear una manera de actualizar el mito del héroe en procesos formativos atravesador por la Lengua y la Literatura**

Luego de experimentar mi propio método de investigación, la línea de investigación en arte y literatura nos pregunta ¿qué nos atrevemos a crear?, ¿qué símbolos podrían estar en el lugar de las ideas y de los sentimientos que transcurrieron en esta, mi aventura?

Los maestros de Lengua y Literatura tenemos la sensibilidad con la palabra, sabemos que el signo es más que elemento tangible, que hay una dimensión de sentidos a la que se accede a través de la literatura, de la poesía, de los símbolos que le prestan una voz a tantas ideas y sentimientos indecibles.

A partir de este sentir, he elaborado un **Rizoma de llamados a la aventura para maestros de Lengua y Literatura**, se presenta con un grupo de cartas que serán tomadas al azar y entregarán al maestro un mensaje, una señal, una invitación o un cuestionamiento, que encontrará provechosos en la medida en que emerjan allí resonancias con sus preguntas. En la búsqueda de un lenguaje que invite a los maestros a seguir su llamado a la aventura, a mirar su presente y encontrar los agujeros por los que puede ser escuchada una voz que los llame al viaje, al territorio de los nuevos aprendizajes en su propia vida y para su rol maestro, resulta el tono místico, la disposición de unas palabras que sean señales, signos que llamen a los nuevos caminos.

Elijo este lenguaje porque la aventura del héroe es un viaje místico, porque el que se desplaza es el ser, ese que contiene el saber de su cultura, el saber de su historia, de su territorio, pero también el saber trascendental y universal de *ser humano*, cada vez que reconocemos esa parte de nosotros que puede pensar de manera universal, independiente a su contexto, que puede ser un observador consciente de lo que le acontece y que, sin embargo, permanece oculto, una sombra que nos acompaña, tal vez la misma voz sutil que nos llama a la aventura.

El llamado a la aventura del héroe deviene de una búsqueda interior que encuentra resonancia con un tiempo y espacio determinados, se hace sobre la marcha del presente para provocarle cambios, nuevos aprendizajes, nuevas experiencias, pero es un llamado hacia lo desconocido y a través de señales sensibles por lo que he dispuesto que la carta sea tomada al azar, porque la aventura es también la elección de caminos que no podemos predefinir, y sin embargo, el héroe sabe que

aquello que elige es lo que en el fondo estaba buscando pero en señales comprensibles sólo para el ser, así que desde el razonamiento que nos ha formado nos cuesta entender los caminos que verdaderamente nos llevan a la aventura que necesitamos para avanzar en el conocimiento de nosotros mismos y del mundo, y el llamado al viaje, entonces, se nos presenta como un destino inconcebible, algo que un poder mayor está arreglando, un azar a veces benévolo y a veces desventurado. De este modo enuncio un lenguaje para que nos figuremos en el encuentro con *eso otro*.

A continuación, las cartas que nacen de una mirada literaria de las aventuras de los héroes que de la cotidianidad hice referencia, en cada uno de ellos hallé rasgos que nos comunican algo a los maestros por lo que tenemos en común con su aventura: esa sensación de que en el fondo a los seres humanos nos pasan las mismas cosas: existir, preguntarse qué hacer en la vida, qué sentidos nos mueven...y en el maestro en particular se suma qué hacer con el rol de maestros que elegimos, cómo ser maestro, hasta dónde llegar. Ellos: el reciclador, la huérfana, el mecánico, la bibliotecaria, el iletrado y la maestra de literatura, también se hicieron estas preguntas en su propio camino.

Porque ser humano es *ser aventurero en el mundo*, vamos maestro toma una carta y confía porque nada es casualidad, aquí puede estar la señal del llamado a tu aventura.

## EL RECICLADOR

Manifiesta el estado de reserva del conocimiento y de la experiencia. El maestro que tome esta carta ha reunido variedad de saberes y experiencias, ha leído en abundancia. Tiene un acopio de ideas en su pensamiento, pero no es un maestro superficial, cree en la idea de que la percepción crítica de las cosas deviene después de hacer minuciosas comparaciones y clasificaciones, así que tiene claridad sobre aquellas lecturas y sobre aquellas ideas que merecen ser conservadas, tal vez renovadas, quizá transformadas.

El maestro que se encuentre en este estado de reserva debe interpretar que está en un momento en el que todo espera para ser transformado y comunicado, es un instante previo a la acción y debe tomar decisiones, elegir qué hacer con su saber, desmenuzar sus tesoros para reconocer aquellos que serán entregados en sus aulas de clase y también aquellos que le pertenecen como individuo previo a su rol de maestro.

Aunque tiene criterio de selección tiende a guardar y a acumular ideas y saberes, si no emerge de allí una nueva vida en el tiempo oportuno para entregar en el aula de clase o en otros espacios que le permitan comunicar su saber, el destino puede empujarlo inesperadamente a la aventura y será más difícil adaptarse a un intempestivo viaje del héroe.

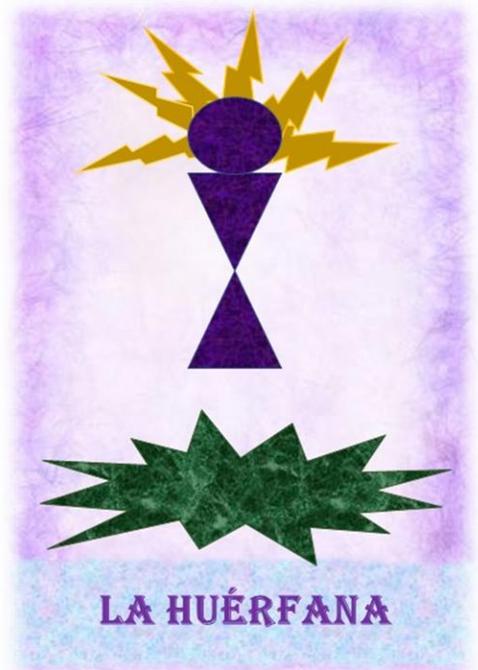


## LA HUÉRFANA

Está en representación de aquellos maestros que se han separado de las fuentes de su saber para iniciar la aventura de pensar por sí mismos. Estos maestros, si bien se han formado en las instituciones académicas, su ser ha venido de otros lugares, su experiencia deviene de la vida sutil de la cotidianidad. Han sabido perder el control, así que su experiencia emerge de haberse sumergido en el caos del entorno para comprender qué hay más allá del orden, de los paradigmas que nos orientan.

Esta carta manifiesta los aprendizajes sensibles, que se alejan de los razonamientos y estructuras para dejarse guiar de manera libre por la observación, la intuición, la percepción de olores, texturas y emociones que delatan los lugares, las personas, los libros y el saber mismo.

Este mensaje es un llamado a la esencia del viajero, al desprendimiento de los arraigos, el maestro sabrá que su pensamiento está orientado por la libertad de la posibilidad, pero quien tome esta carta comprenderá que es momento de detenerse temporalmente para crear, a partir de todos los escenarios que ha recorrido, la manera de detonar en sus estudiantes el llamado a la aventura.



## LA BIBLIOTECARIA

Simboliza la apertura hacia el conocimiento. Se hace presente el momento de la iluminación, las sintonías desde el pensamiento y la sensibilidad para percibir y recibir multitud de saberes y experiencias. Es la manifestación de un maestro que se ha dispuesto a aprender porque encuentra preguntas en su mismo acto de enseñar, ha otorgado conocimientos y ahora desea recibirlos.

El conocimiento irá acomodándose en los peldaños que han dejado los antiguos aprendizajes, pronto el maestro estará preparado para buscar en la biblioteca interior: en su pensamiento y en sus emociones aquellos saberes que le resultan interesantes y con los que se ha de sentir verdaderamente iluminado. Esta carta alude también a la memoria, el maestro recuerda y renueva lo que sabe.

El maestro ilustrado se vuelve fuente y corre el riesgo de ser fuente más no navegante, el maestro que tome esta carta estará invitado por su propio camino de piedra a mirar las señales hacia el mar, está llamado a sumergir el cuerpo en las experiencias sensibles para sentir la prosa y el verso como una realidad, salir de la estantería intelectual será su primera partida de héroe.

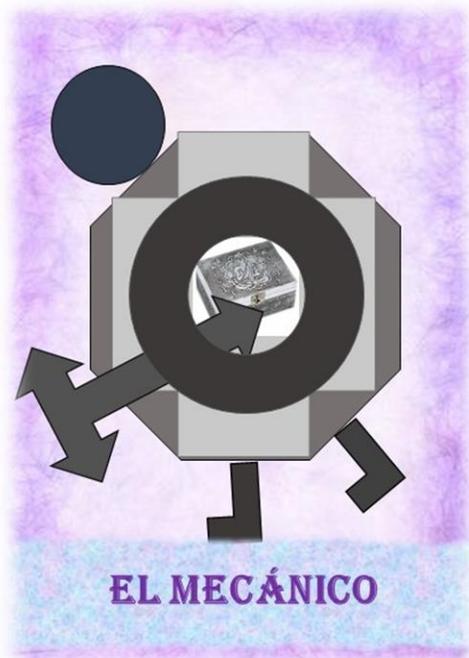


## EL MECÁNICO

Representa un estado de estructuración. El conocimiento está prefijado y ensamblado de tal manera que todo lo que sucede es predecible. Ese ensamblaje lógico y acomodado con el tiempo comienza a solicitar mantenimiento, y es aquí precisamente, donde surge el momento de la elección entre conservar las piezas, puliéndolas y limpiándolas o separarlas, actualizar las partes y lograr un nuevo movimiento.

Esta carta es una alerta especial, la madurez de las cosas sólidas es tal vez un objetivo cumplido, pero es justo aquí el momento previo al derrumbe, no hay que temer, hay que estar atento porque el destino comenzará a dar señales de cambio, hay que disponerse a escucharlas, verlas y sentirlas.

El llamado a la aventura se aproxima, y el disfrute de los desafíos va a depender de la sensibilidad del maestro, en todo caso aunque exista la resistencia todo llamado a la aventura es positivo para el ser.



## EL ILETRADO

Indica presencia del vacío. Es el estado de caos, en el que el piso firme se ha quebrantado, no hay ideas fijas para asirse a ellas. Aparece en el pensamiento la imagen de oscuridad, hay confusión y de allí angustia porque sabemos que la claridad es necesaria para volver a enrutarse la mirada. Todo es pasajero, pero la dinámica profunda es la misma: todo se vacía para volverse a llenar, no podemos estar vacíos todo el tiempo, ni permanecer eternamente en el mismo orden de las cosas.

El maestro aquí aludido ha vaciado sus costumbres y sus aprendizajes pasados, ya no cree en nada, se siente a la deriva como los niños que esperan que les indiquen por dónde seguir. Está ante un presente que lo invita a dejarse caer al vacío, arrastrado por los sentidos debe soltar el peso de la razón, la única certeza es que algo repentino habrá de recibirlo, y aquello que lo salve en la caída será precisamente el soporte de las nuevas creencias. Hay que creer en algo para avanzar, aunque sea pasajero, mientras dure será la aventura que corresponde.



## LA MAESTRA DE LITERATURA

Simboliza la creación de los llamados a la aventura. Indica que hay un camino de experiencias en los que el maestro se ha sentido un viajero, ha decidido partir del lugar de las estructuras prefijadas para encontrar sus propios talentos, su propia mirada.

El maestro que tome esa carta está invitado a detonar en sus estudiantes los llamados a la aventura, ha aprendido a observar la cotidianidad de su entorno para encontrar las historias que emergen fuera de la escuela, para hallar en las personas del día a día de su contexto, los rasgos del viaje del héroe que hacemos todos cada vez que enfrentamos los desafíos de la vida.



Luego de leer, deja la carta en tus manos unos breves instantes y cierra los ojos, confía, tu primer pensamiento y tu primera emoción son el camino que debes seguir.

*Ahora vengo a saber que fui a buscar las llaves*  
*He aquí las llaves*  
*¿Quién las había perdido?*  
*¿Cuánto tiempo ha que se perdieron?*  
*Nadie encontró las llaves perdidas en el tiempo y en las brumas*  
*¡Cuántos siglos perdidos!*  
Vicente Huidobro

Gracias lector

Gracias Vicente Huidobro, vuelve a tus pasos.

## X. Referencias

Alvarez, L. (2015). Mito y Pedagogía. *Praxis y Saber*. 6(12), 15-29

Arad, A., Siskin, L., Tolmach, M. (Productores) & Webb Marc. (Director). (2012). *El sorprendente hombre araña*. [cinta cinematográfica]. E.E.U.U: Marvel entertainment.

Arango, S. (2009). La novela de formación y sus relaciones con la pedagogía y los estudios literarios. *Folios*. (30), 127-133

Breay, L., Nolan, D. (Productores) & MacGrath, T. (Director). (2010). *Megamente* [cinta cinematográfica]. E.E.U.U: Dreamworks Animation.

Campbell, J. (1949). *El héroe de las mil caras*. Recuperado de [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/blog/docentes/trabajos/25143\\_91318.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/25143_91318.pdf)

Campbell, J. (1991). *El poder del mito*. Recuperado de <http://libroesoterico.com/biblioteca/Varios/VARIOS%203/121097483-El-poder-del-mito.pdf>

Cappello, G. (2007). Configuración y tiempo del antihéroe. *Contratexto*, (16), 171-181

Carretero, A. (2003). La noción de imaginario social en Michel Maffesoli. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*. (104), 199-209

Cobb, M. (Productora) & Osborne, M., Wayne, J. (Directores). (2008). *Kung Fu Panda*. [cinta cinematográfica]. E.E.U.U: Dreamworks Animation.

Cruz Cronfly, Fernand. (2007). *La derrota de la luz: ensayos sobre modernidad, contemporaneidad y cultura*. Cali: Editorial Universidad del Valle.

Dauman, A., Wenders, W. (Productores) & Wenders, W. (Director). (1987). *El cielo sobre Berlín*. [cinta cinematográfica]. Francia, Alemania: Westdeutscher Rundfunk.

Deleuze, G., Guattari, F. (2002). Mil mesetas, Capitalismo y esquizofrenia. <http://edwardium.com/wp-content/uploads/2016/05/151653352-Mil-Mesetas-Capitalismo-y-Esquizofrenia-Deleuze-y-Guattari.pdf>

Eliade, M. (1979) . Mito y realidad. Barcelona: Labor

Fabre, M. (2011). Experiencia y formación: la Bildung. *Revista Educación y Pedagogía*, 23(59), 215-224.

Gatica, E. González, F. Navarro, D. (2013). La narrativa histórica oficial y el fantasma del héroe nacional en el aprendizaje histórico. *Revista de pedagogía crítica Paulo Freire*, 12 (14). 79-97

Genovés, A. (2004). El mito del nacimiento del héroe. Ponencia realizada en el círculo de Bellas Artes de Madrid en el ciclo sobre mitos, organizado por la Asociación psicoanalítica de Madrid. Recuperado de [http://www.escuelapsicoanalitica.com/wp-content/uploads/2014/06/AECPNA\\_01\\_Articulo-Agustin-Genoves.pdf](http://www.escuelapsicoanalitica.com/wp-content/uploads/2014/06/AECPNA_01_Articulo-Agustin-Genoves.pdf)

Gómez, J. (2002). Sobre el concepto de formación en el Wilhelm Meister de Goethe. *Revista Educación y Pedagogía*, 14 (32). 41-50

Hernan, A. Gómez, Y. Torres, C. (2015). *Sitio web mitológico precolombino en el Centro Educativo Distrital Don Bosco*. (Tesis de posgrado especialización) Fundación universitaria Los libertadores, Bogotá.

Maffesoli, M. (2000). Posmodernidad e Identidades múltiples. *Sociológica*. (43), 247-275

Maffesoli, M.(2008). *Iconologías*. Barcelona: Península

Moreno, C. Jerez, I. López, A. Encabo, E. (2003). Cómo enseñar a través de los mitos. *Didáctica, Lengua y literatura*, 15, 121-138. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=797722>

Muñoz, R. El mito del Héroe en la configuración de tradición olímpica. En <https://www.emaze.com/@AZLTOTTW/El-mito-del-h%C3%A9roe>

Romera, C. Ojeda, m. (2015). Video juego e historia: el resurgir del héroe. En Martínez, M. Gómez, A. *Videojuegos y sociedad digital: nuevas realidades de estudio para la percepción del pasado histórico*. (pp 129-141) Mar de Plata: Universidad Nacional.

Thomas, E., Roven, Ch., Franco, L. (Productores) & Nolan Ch. (Director). (2005). *Batman Begins*. [cinta cinematográfica]. Reino Unido: Syncopy Films, Patalex III Productions, Legendary Pictures.

Valle, H. (Febrero de 2017). El Inframundo, el héroe y el murciélago: Batman como figura mítica. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/320841620\\_El\\_Inframundo\\_el\\_herroe\\_y\\_el\\_murcielago\\_Batman\\_como\\_figura\\_mitica](https://www.researchgate.net/publication/320841620_El_Inframundo_el_herroe_y_el_murcielago_Batman_como_figura_mitica)

Zambrano, M. (1986). Claros del bosque. Recuperado <http://files.bibliotecadepoesiacontemporanea.webnode.es/200000188-12de013d42/Mar%C3%ADa%20Zambrano.pdf>

Zuleta, E. (1990). Educación y Democracia, Un campo de combate. Recuperado de <https://omegalfa.es/downloadfile/educacion-y-democracia>

## XI. Anexos

### Anexo 1: Fichas del estado del arte

Título de la investigación	Sinopsis	Bibliografía (APA)	En qué se conecta, se relaciona o no con su investigación
Ámbito local			
La derrota de la luz: ensayos sobre modernidad, contemporaneidad y cultura.	“La metáfora que se construyó para significar en la modernidad el triunfo de la Razón fue la del Siglo de la Luz o de las Luces. Pero en el mundo contemporáneo, caracterizado por el retorno de los neomisticismos, el pensamiento ilustrado se encuentra en retirada, se ha producido una ruptura con la tradición letrada y muchos presumen ahora de su anti-intelectualismo. Esta vuelta de espaldas respecto de la herencia ilustrada trae graves consecuencias en la práctica social, ahora gobernada por el narcisismo del culto al cuerpo, la despolitización y la búsqueda del sentido de la vida en el egoísmo a ultranza. pretende llevar a cabo una reflexión entre nosotros acerca de lo que sucede en el mundo actual. La derrota de la Luz pretende llevar a cabo una reflexión entre nosotros acerca de lo que sucede en el mundo actual.”	Kronfly, F. C. (2007). <i>La derrota de la luz: ensayos sobre modernidad, contemporaneidad y cultura</i> . Universidad del Valle.	Este ensayo me permite recoger reflexiones acerca del vínculo que hemos perdido con los relatos mitológicos en el contexto moderno y como, al no estar sujetos a una única verdad, poseemos múltiples relatos y variedad de configuraciones de valores y modos de ser, de esta manera el perfil del héroe queda supeditado a las percepciones individuales y no colectivas como sucede en los relatos ancestrales. Ahora cada individuo elige sus héroes y además, al no tener un héroe único colectivo, debe convertirse en un héroe para su propia vida o crear por sí mismo sus referentes heroicos.
La novela de formación y sus relaciones con la pedagogía y los estudios literarios	“El concepto de novela de formación ha tenido diferentes transformaciones como producto de su relación con los estudios literarios. Sin embargo, son pocos los que han abordado los vínculos que el concepto sostiene con la pedagogía y en especial con la formación humana. Esta ausencia señala la necesidad de estudios que, a partir de los estudios literarios y de la pedagogía, encuentren en las novelas de formación nuevos acercamientos para la pregunta abierta acerca de la formación humana, que vayan más allá de una “pedagogización” de la novela.”	Rodríguez, A., & Catalina, S. (2009). La novela de formación y sus relaciones con la pedagogía y los estudios literarios.	La autora hace una relación de la pedagogía con los procesos de autorformación de los héroes o personajes de la novela de formación, que resultan interesantes para mi investigación en el sentido de que señalan la autorformación como un proceso posible para la formación del héroe, De igual modo, aclara que la novela de formación en sí misma no pretende ser una herramienta de enseñanza.
Sitio web mitológico precolombino en el centro educativo distrital Don Bosco	“Los Mitos y Leyendas en Colombia son las raíces autóctonas de las diferentes regiones, la identidad cultural y la tradición oral y escrita de muchas comunidades, la mezcla de hechos reales e imaginarios para la construcción de una historia que pasa de generación a generación. La falta de interés de los estudiantes en general para la lectura e interpretación de textos especialmente de los Mitos y Leyendas demanda la incorporación de nuevas herramientas tecnológicas. Actualmente las instituciones educativas de las Casas Bosco no cuentan con una herramienta tecnológica que permita afianzar el proceso lector y el conocimiento de los Mitos y Leyendas Precolombinas, y en los estudiantes han disminuido el interés por esta clase de lecturas autóctonas”.	Cucalón Morales, H. A., Gómez Murcia, Y., & Torres Reyes, C. A. (2016). Sitio web mitológico precolombino en el centro educativo distrital don bosco v.	Las ideas que en esta investigación podrían aportar a mi trabajo, son las relacionadas con la enseñanza de la mitología, ya que es una propuesta de creación de herramientas que desde las TIC acercan a los estudiantes al conocimiento de los relatos y creencias ancestrales de nuestro país. Aquí es posible encontrar reflexiones sobre la enseñanza de la mitología que implica la creación de estrategias para hacerla cercana para los estudiantes, a la vez que se encuentran con un saber ancestral que todavía tiene mucho que decirles en su proceso formativo
Experiencia y formación: la Bildung	En la <i>física</i> de Aristóteles, la formación se piensa ontológicamente, desde la base de un proceso natural o técnico. Aunque el paradigma biológico siempre esté presente allí, la problemática de la Bildung, que constituye el aporte específico del romanticismo alemán, sitúa, en adelante, la formación en el nivel del sujeto y en el elemento de la libertad. En este contexto, pensar la formación como experiencia es concebirla como la aventura o la búsqueda de un sujeto. En últimas, la Bildung enriquece la ontología un poco seca del cambio, con un pensamiento de la historia.	Fabre, Michel (2011). Experiencia y formación: la Bildung. <i>Revista Educación y Pedagogía</i> , 23 (59), 215-225.	El concepto de Bildung, hace referencia a la autorformación, a la experiencia de vida como escenario de aprendizaje. Esta idea también reconoce al sujeto que se ocupa de su propio destino, que potencia sus talentos para alcanzar un estado máximo de humanidad. En este mismo sentido el héroe es un buscador de su propia esencia, un sujeto que persigue sus mayores talentos para aprender el camino de la transformación y su proceder es siempre una aventura porque deberá apartarse de la vida rutinaria y asumir un pensamiento diferente, interior, autorreflexivo.

Sobre el concepto de formación en el Wilhelm Meister de Goethe	En el contexto de la revolución francesa Wilhelm Meister de Goethe condensa un ethos basado en la formación de sí mismo -autoformación-, que procura no solo superar el prob lema revolucionario en el ámbito alemán de la razón educativa superior , sino también el impulso educativo nacional en el ideal de asimilación integrativa de la aristocracia y la burguesía.	Gómez, Juan (2002). Sobre el concepto de formación en el wilhelm Meister de Goethe. Revista Educación y pedagogía,14(32), 41-51.	La novela de formación es una expresión narrativa que surge dentro de la tendencia del <i>Bildung</i> (término alemán para definir formación) o proceso de autoformación. En mi proceso de indagación surge el interés por hacer lectura de esta obra con la intención de reconocer en el personaje protagonista de esta historia las representaciones del hombre que se forma sí mismo.
Ámbito Latinoamericano			
Configuración y tiempo del antihéroe	“Si la figura del héroe ha estado asociada tradicionalmente a un pasado mejor; si es el ideal paradigmático que sirve de inspiración para el futuro; si su imagen circula como una estampa de dicha que construimos e interiorizamos a través de distintos relatos para encomendarnos a sus virtudes: ¿qué ha pasado con el héroe de esta modernidad? Este texto pretende indagar en el tiempo y las características de esos personajes de la modernidad sindicados como no heroicos, pero que han ganado en aprecio y hoy lucen los mismos galones de los más famosos”	Cappello, G. (2008). Configuración y tiempo del antihéroe. <i>Contratexto</i> , (016), 171-181.	En este texto el autor menciona la figura del antihéroe como el individuo que haciendo parte de la sociedad moderna, no representa las aspiraciones y virtudes deseadas de su época, sino que se refugia en sus propias luchas y en el sentido que proviene de su propio ser; de manera contraria, en mi investigación intento reconocer el héroe contemporáneo como una configuración individual de las luchas personales que finalmente influyen en el cambio social.
La narrativa histórica oficial y el fantasma del héroe nacional en el aprendizaje e histórico.	“Este trabajo expone los primeros resultados de una investigación desarrollada por un equipo de profesores de la carrera de Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales de la Universidad Academia Humanismo Cristiano durante 2012-2013. El estudio recogió información utilizando un cuestionario cerrado en el que se explora la relación establecida entre los jóvenes chilenos de enseñanza media y el aprendizaje de la historia. El artículo aborda aquellos aprendizajes escolares más apegados a la tradición, problematizando el lugar que ocupan los héroes nacionales en las aulas de historia. “	Gatica, E., González, F., & Navarro, D. (2014). La narrativa histórica oficial y el fantasma del héroe nacional en el aprendizaje histórico. <i>Paulo Freire Revista de Pedagogía Crítica</i> , (14).	Esta investigación, si bien, presenta los lugares que ocupan los héroes de la historia nacional de Chile, en la percepción de los jóvenes encuestados; ofrece reflexiones importantes en relación al papel influyente de la escuela en la divulgación de los héroes, escogidos por el currículo, para ser mostrados en las clases de historia. A partir de esta idea es pertinente preguntarse por las posibilidades que tienen las clases de literatura, de mostrar otros héroes, dentro de los relatos mitológicos que presentan experiencias humanas más diversas en contraste con los héroes encajados solamente en las historias de la independencia, en las guerras civiles o de tipo político.
Ámbito internacional			
Iconologías, nuestras idolatrías postmodernas Autor: Michel Maffesoli.	“No existe ninguna sociedad en la que el diablo no tenga su parte. De esto es lo que, en cualquier momento, dan cuenta los mitos: el claroscuro, el blanco y negro de cualquier existencia humana. Suele decirse que los sueños hacen crecer a los niños. Y no sólo a ellos por lo demás. Lo cierto es que los mitos, cristalización de sueños colectivos, hacen que una sociedad sea lo que es. Sin embargo, debe saber primeramente detectarlos y, luego, interpretarlos. Y eso sólo se puede hacer mostrando lo que los precede: porque cada época debe saber elaborar el atlas de su imaginario para establecer sus referencias e identificar el «rey secreto» que, más allá de los poderes aparentes, la rige en profundidad”	Maffesoli, M. (2008). <i>Iconologías, nuestras idolatrías postmodernas</i> , Barcelona, España, Ediciones península.	El sociólogo Michel Maffesoli, presenta en su libro unas metáforas acerca de los símbolos, referentes o arquetipos que en nuestro tiempo hacen la función de representación colectiva o mitológica. Es un trabajo indispensable para mi investigación, ya que mi observación ha querido asentarse en los iconos modernos que han actualizado nuestra costumbre arcaica de configurar imágenes, creencias o referentes entorno a los asuntos que nos preocupan de manera individual y necesariamente colectiva.
Mito y pedagogía	En estas primeras décadas del siglo XXI poner en relación los vocablos «mito» y «pedagogía» no es ningún despropósito, especialmente si se parte de la base que el mito fundamentalmente es narración en acto. Ha de subrayarse el hecho de que, desde el nacimiento hasta la muerte, el narrar es —debería ser— un factor constituyente en todas las etapas por las que atraviesa la progresiva y no siempre exitosa edificación del ser humano en este mundo. A pesar de disponer de los sentidos corporales y de los	Duch Álvarez, L. (2015). Mito y pedagogía. <i>Praxis &amp; Saber</i> , 6(12), 15-29.	La relación entre mito y pedagogía que aquí se presenta, refiere que la formación del ser humano está narrada a través de los mitos. El autor habla de la relación que tenemos los seres humanos con “lo ausente” con esa realidad profunda que no es siempre visible y que está formada por símbolos. Estas ideas se acercan a mi investigación porque se relacionan con la existencia del mito como relato de las imágenes y formas del ser humano

	<p>atributos inherentes a la condición humana, sin narración no hay posibilidad de que el hombre o la mujer concretos alcancen en plenitud el estatuto de humanos. Este consiste sobre todo en la capacidad de empalabrarse a sí mismo y de construir y empalabrar la realidad a partir de los lenguajes que le son transmitidos por las que se designan con la expresión «estructuras de acogida» (codescendencia, coresidencia, cotrascendencia y comediación), cuya misión fundamental consiste en ofrecer lenguajes al ser humano en todas las estaciones de su periplo biográfico desde el nacimiento hasta la muerte.</p>		<p>que a través de la historia le han dado un conocimiento acerca de quién es y cuál es su origen.</p>
<p>Videojuegos y sociedad digital: nuevas realidades de estudio para la percepción del pasado histórico</p>	<p>“El principal objetivo de este texto es reflexionar sobre el videojuego como un nuevo medio que actualiza el mito en cada una de sus manifestaciones –de igual forma que la televisión, el cine, la novela u otros ámbitos. Para ello se sirve de similares argumentos, elementos actanciales, etc.– para tratar de ofrecer una respuesta a las mismas preguntas esenciales –¿Quiénes somos? ¿Por qué estamos aquí? ¿Hacia dónde nos dirigimos?– que siguen sin resolverse. “</p>	<p>Martínez García, M. Á., &amp; Gómez Aguilar, A. (2015). Videojuego e historia: el resurgir del héroe. <i>Videojuegos y sociedad digital: nuevas realidades de estudio para la percepción del pasado histórico</i>, 129-142.</p>	<p>Esta investigación se aproxima a la indagación que hago sobre la configuración de nuevos perfiles del héroe, cuyo contexto en la modernidad ya no es el escenario sagrado o la tradición ancestral sino la figuración de los ideales humanos en personajes que representan los ideales humanos, en un momento de la historia en el que los dioses parecen ya no estar cercanos y todos podemos ser, de algún modo, héroes.</p>
<p>El Inframundo, el héroe y el murciélago: Batman como figura mítica</p>	<p>En esta ponencia, se realizará un análisis comparativo entre la figura del héroe del mito ancestral con la de aquel nacido en los mitos contemporáneos. En este caso, se estudiará la figura de Batman, un personaje que ha tenido recurrentes apariciones no sólo en el cómic, sino en el cine, la televisión y los videojuegos, ya que su importancia va más allá del mero éxito comercial que tiene en el público. Los superhéroes, en la actualidad, cumplen con una función simbólica inconsciente a semejanza de los antiguos héroes de los mitos ancestrales. La diferencia radica en que las historias tradicionales poseían un trasfondo espiritual, que rara vez es abordado en los mitos contemporáneos expresados en los distintos medios. Sin embargo, en su génesis, los superhéroes continúan expresando las mismas verdades universales.</p>	<p>Valle, H. M. L. El Inframundo, el héroe y el murciélago: Batman como figura mítica.</p>	<p>acerca de los comparativos entre los héroes ancestrales y los héroes contemporáneos me sirve para afianzar mis reflexiones sobre el héroe que se forma en la actualidad con virtudes que pueden ser más humanizadas y cada vez que vemos a estos personajes como Batman, un héroe no endiosado, se abre la idea de encontrar en la propia formación individual a través de la experiencia el despliegue de sus propias virtudes.</p>
<p>Cómo enseñar a través de los mitos. La Didáctica de la Lengua y la Literatura en una fábula alegórica</p>	<p>“La intención de este artículo es intentar dar una visión acerca de la enseñanza a través de los mitos. Incluyendo los mismos como recurso en el área de Didáctica de la Lengua y Literatura pretendemos ofrecer una alternativa para una mejor formación de las personas. Desde nuestro punto de vista, los mitos todavía están presentes en la sociedad y es posible enseñar muchos aspectos de la vida mediante los mismos. Intentaremos dar una visión de los mitos en nuestros tiempos, efectuando el análisis de sus manifestaciones a través de las artes, su relación con los estereotipos, y por encima de todo, aportando sugerencias didácticas que ayuden al profesorado a mejorar la enseñanza. Todo ello, será desarrollado desde el enfoque crítico de la educación y considerando la comunicación como el punto de partida de toda actividad humana; en la misma se incluirán los mitos como instrumento de transmisión de ideas, sentimientos y explicación de la realidad”.</p>	<p>Muñoz, C. M., Fernández, E. E., Martínez, I. J., &amp; Valero, A. L. (2013). Cómo enseñar a través de los mitos: la Didáctica de la Lengua y la Literatura en una fábula alegórica. <i>Didáctica. Lengua y literatura</i>, (15), 121-138.</p>	<p>Esta investigación tiene una gran afinidad con el tema que me interesa indagar, ya que entiende la enseñanza de los mitos como una posibilidad para reflexionar e invocar asuntos importantes de la vida. Y además tiene en cuenta la enseñanza de la literatura como ese espacio para abordar los mitos.</p>

