

**Análisis de la visión política de “Matador”, a partir de las caricaturas de Iván Duque y Jesús Santrich publicadas en su Facebook entre los meses de mayo y julio del año 2019**

**Por: Jefferson Grisales Colorado**

**Asesoras:**

**Prof. Mg. Ana Lucía Mesa Franco**

**Prof. Mg. Maria Helena Vivas López**

**Universidad de Antioquia  
Facultad de Comunicaciones – Pregrado en Comunicaciones  
Medellín/ Colombia  
2019**

### **Hoja de aceptación**

El presente trabajo que tiene como título **Análisis de la visión política de “Matador”, a partir de las caricaturas de Iván Duque y Jesús Santrich publicadas en su Facebook entre los meses de mayo y julio del año 2019**. Fue presentado el día ( ) del mes ( ) del 2019, como requisito para optar por el título de Comunicador, otorgado por la Universidad de Antioquia y fue aceptado por el director y cuerpo docente de la Facultad de Comunicaciones.

## **Agradecimientos**

Agradezco a Dios por la oportunidad de ser formado profesionalmente en una de las universidades más prestigiosas del país, y por poder desarrollar este trabajo de grado abordando un tema que desde el comienzo y hasta el final me apasionó. A mi familia que siempre fue mi soporte y fortaleza en una de las etapas más importantes de mi vida.

A mis asesoras temática y metodológica: María Helena Vivas y Ana Lucía Mesa, por cada uno de los aportes y recomendaciones que le dieron mayor sentido a este ejercicio académico.

Por último, a la doctora Ana Pedrazzini, por su gran disposición de brindarme material académico de gran valía, que fue fundamental en el desarrollo de este trabajo de grado.

## Tabla de contenido

1. Resumen	6
2. Introducción	7
3. Enfoque teórico metodológico	9
3.1 Método e instrumentos	13
3.2 Procesamiento de la información	16
4. Hallazgos	
4.1 Los editoriales como fuente de contextualización de las caricaturas	17
4.2 Los elementos de las caricaturas de “Matador” como recursos para la comunicación de mensajes y visiones políticas	17
4.3 Representación de Iván Duque en el contexto del pos Acuerdo de Paz	20
4.4 Santrich en las caricaturas de “Matador”	24
4.5 La paloma como protagonista en las caricaturas del pos Acuerdo de Paz.	27
5. Reflexiones acerca de la visión política de “Matador” en el contexto del Acuerdo de Paz	29
6. Listado de tablas	
6.1 Tabla # 1 Matriz para el análisis de editoriales de prensa	
6.2 Tabla # 2 Elementos para el análisis de caricaturas políticas	
7. Listado de gráficos	
7.1 Gráfico # 1 Al “calorcito” de la justicia	
7.2 Gráfico # 2 Día del padre	
7.3 Gráfico # 3 Tijeretazo	
7.4 Gráfico # 4 “Pecho de paloma” en Londres	
7.5 Gráfico # 5 Duque se suma a la marcha	
7.6 Gráfico # 6 Emboscada en el congreso	
7.7 Gráfico # 7 Nadie lo ha visto	
7.8 Gráfico # 8 Situación judicial de Santrich	
7.9 Gráfico # 9 Fragmentos de caricaturas que incluyen la paloma	
7.10 Gráfico # 10 Nos “vio” la cara	

8. Listado de anexos

8.1 Anexo # 1: Matriz para el análisis de editoriales de prensa

8.2 Anexo # 2: Matriz para el análisis de caricaturas políticas

9. Glosario

30

10. Bibliografía

32

**Resumen:**

El presente trabajo se interesó por analizar los rasgos de la visión política del caricaturista colombiano Julio César González “Matador”, presentes en los recursos de comunicación visual y lingüística que utilizó en sus caricaturas enmarcadas en la temática del pos Acuerdo de Paz entre el Gobierno de Colombia y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia - Ejército del Pueblo (Farc-EP). Para tal propósito se analizaron 10 caricaturas a través de la adaptación y aplicación del sistema multidimensional para el análisis de caricatuas políticas propuesto por Ana Pedrazzini (2013). La muestra para el análisis se tomó de las caricaturas publicadas por el artista en su *Fanpage* de *Facebook* durante los meses de mayo a julio del año 2019. Adicionalmente se analizaron 14 editoriales publicados en dos de los diarios más representativos de Colombia: El Espectador y El Tiempo, que nos permitieron entender las diferentes coyunturas políticas en las que se llevaron a cabo las obras. A través de un enfoque cualitativo y desde una perspectiva interpretativa, se evidenció la presencia de algunos recursos visuales y lingüísticos que tomaron protagonismo en la búsqueda de los rasgos de la visión política del artista respecto a un hecho histórico político para el país.

**Palabras Claves:** Caricatura política, comunicación política, posacuerdo de paz, política

**Abstract:** The present work was interested in analyzing the features of the political vision of Colombian cartoonist Julio César González “Matador”, present in the resources of visual and linguistic communication that he used in his cartoons framed in the theme of the post Peace Agreement between the Government of Colombia and las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia - Ejército del Pueblo (Farc-EP). For this purpose, 10 cartoons were analyzed through the adaptation and application of the multidimensional system for the analysis of political cartoons proposed by Ana Pedrazzini (2013). The sample for the analysis was taken from the cartoons published by the artist on his Facebook Fanpage during the months of May to July of the year 2019. Additionally, 14 editorials published in two of the most representative newspapers in Colombia were analyzed: El Espectador and El Tiempo, which allowed us to understand the different political situations in which the works were carried out. Through a qualitative approach and from an interpretative perspective, the presence of some visual and linguistic resources that took center stage in the search for the features of the artist political vision regarding a historical political event for the country was evidenced

**Keywords:** Political cartoon, political communication, Peace post-Agreement, politics

## **Introducción**

Esta investigación se desarrolló en Medellín, Colombia, a raíz del interés y admiración por la caricatura como género, y en especial por las caricaturas políticas de “Matador” enmarcadas en un hecho histórico para Colombia: el Acuerdo de Paz entre el Gobierno y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia - Ejército del Pueblo (Farc-EP). Se realizó un análisis de las caricaturas del artista publicadas en su *Fanpage de Facebook*, con el objetivo de conocer los rasgos de su visión política presentes en los recursos de comunicación visual y lingüística que utilizó en sus publicaciones en un período específico tras el acuerdo.

La caricatura política permite conocer diferentes posturas e interpretaciones de la realidad, por lo cual ha jugado un papel muy importante en la construcción de la visión de una sociedad. En este caso, este género de opinión ha contribuido al debate respecto al reciente Acuerdo de Paz y sus protagonistas como un hito histórico para el país. A través de los recursos visuales y lingüísticos, las ilustraciones de los caricaturistas facilitan el entendimiento de asuntos que por sus componentes jurídicos, políticos y sociales, pueden ser difíciles de asimilar por algunos sectores de la sociedad, puesto que de manera cómica, gráfica y resumida, exponen hechos que han sido noticia en las diferentes coyunturas por las que ha atravesado el pos acuerdo.

En la revisión del estado del arte llevado a cabo en el proceso de construcción de esta investigación, se evidenció que son pocos los académicos latinoamericanos que se han interesado por investigar decididamente la caricatura política, entendida como una forma de comunicación y representación simbólica y cultural de la realidad. Dentro de ese pequeño grupo de investigadores, se destacan las investigaciones que ha realizado la doctora en Ciencias de la Información y de la Comunicación, Ana Pedrazzini, quien se ha interesado

principalmente por la riqueza discursiva de los lenguajes verbales y visuales, y la forma en que éstos se relacionan en la caricatura política. La propuesta de Pedrazzini fue fundamental en el desarrollo del presente ejercicio académico, ya que sus investigaciones sirvieron como soporte teórico e inspiracional en el camino a seguir para el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Por otro lado, los Acuerdos de Paz entre el Gobierno de Colombia en cabeza del entonces presidente Juan Manuel Santos y la guerrilla de las Farc-Ep, cuyo contenido recoge el documento *Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera*, se llevaron a cabo oficialmente entre el mes de septiembre del año 2012 y agosto de 2016. La fase de negociación finalizó oficialmente el 26 de septiembre del año 2016, con la firma final del acuerdo entre las dos partes, en Cartagena, Colombia. Sin embargo, ante la realidad de la estrecha diferencia en la votación del referendo que fue convocado por la Presidencia de la República, entre los ciudadanos que votaron por el Sí y los que lo hicieron por el No, el presidente Santos decidió invitar a los opositores a una renegociación de los puntos del acuerdo. Por ello el acuerdo definitivo se firmó el 24 de noviembre del 2016 en el Teatro Colón de la ciudad de Bogotá. Dicha firma dio paso al período conocido como de implementación de los acuerdos logrados o pos acuerdo.

Tanto en la fase de negociación, como en la de implementación, el acuerdo de paz ha sido un asunto altamente mediatizado tanto en el ámbito nacional como internacional, debido a sus grandes repercusiones en la esfera social, política y económica, no solo en el país, sino también en la región latinoamericana en general. Por tal motivo, este suceso político ha sido susceptible de ser caricaturizado por diferentes artistas, entre los cuales se han destacado a nivel nacional las obras de “Matador”.



Julio César González, en adelante “Matador”, es un caricaturista colombiano nacido en Pereira en 1969. Durante muchos años ha presentado sus obras en algunos de los diarios impresos más representativos de Colombia. “Matador” caracteriza simbólicamente algunos personajes y sucesos de la realidad nacional e internacional, entre los cuales se destacan los hechos relacionados con el Acuerdo de Paz. Es precisamente este interés y su capacidad por representar simbólicamente los asuntos políticos nacionales, lo que motivó la siguiente pregunta: ¿cuáles son los rasgos de la visión política de Julio César González, ¿Matador”, presentes en los recursos de comunicación visual y lingüística en las caricaturas de Iván Duque y Jesús Santrich enmarcadas en la temática del pos acuerdo de paz con las Farc?

En los siguientes párrafos expondremos los elementos teórico metodológicos que guiaron esta investigación, haremos una descripción de los hallazgos evidenciados y reflexionaremos sobre lo que se considera la postura política de “Matador” reflejada en sus caricaturas.

### **Enfóque teórico metodológico**

En la historia de las ideas, la retórica es el fundamento del discurso. Aristóteles (siglo IV a.C) señaló las etapas del mismo, así como las funciones del discurso, según el carácter que le otorgue el auditorio al orador o al autor: ethos (el carácter ético del orador); logos (la calidad de los argumentos); pathos (las emociones que pretende despertar). En la contemporaneidad el discurso tiene múltiples formas, canales y plataformas, en las cuales también cumple funciones como las establecidas por Aristóteles. La amplia divulgación de ideas, opiniones e informaciones por medios digitales puede perseguir fines de persuasión, propaganda, información, divulgación, o formación de la opinión pública.

En el caso de los mensajes gráficos, mediados por plataformas digitales, como la caricatura, el discurso está construido con imágenes, dibujos, viñetas, en general recursos visuales y también algunos elementos lingüísticos. Por lo tanto, una caricatura es un discurso que tiene un auditorio. En el caso que nos ocupa, es un auditorio (en la retórica auditorio es un receptor o conjunto de receptores del mensaje) de medios digitales, que puede ser global por la potencialidad de las redes en internet. En este sentido, Castells (2009) propone el concepto de “autocomunicación de masas” para referirse a los contenidos y mensajes creados por cualquier ciudadano y que son susceptibles de llegar a una audiencia global a través de las plataformas digitales (p.88).

Por otro lado, la semiótica entendida como “(...) la disciplina que estudia las relaciones entre el código y el mensaje, y entre el signo y el discurso” (Eco, 1973, p. 19) nos permite considerar a la caricatura como una expresión de comunicación que “puede asumirse como producto y agente cultural: aspectos que la inscriben en el estudio y proyección semiótica. Esto es posible porque la caricatura, como hecho comunicativo, evidencia una construcción y transformación simbólica de la realidad” (Yanes, 2012, p.135).

Asumimos a la caricatura como una forma de comunicación, fundamentándonos en la premisa que señala: “los procesos de comunicación son interacciones mediadas por signos, entre al menos dos agentes que comparten un mismo repertorio de signos y tienen unas reglas semióticas comunes” (Verón, 1988, p.30). En este sentido, podríamos afirmar que la caricatura trasciende al dibujo, y para convertirse en una acción de comunicación deben cumplirse las condiciones anteriormente enunciadas.

La caricatura, en su esencia, presenta una visión subjetiva de la existencia, refleja una percepción o visión particular de un hecho en concreto y nunca una verdad absoluta. Históricamente ha sido una forma de comunicación y representación simbólica y cultural de la realidad, que ha servido como instrumento para la generación de opinión pública y se ha constituido como un espacio para la denuncia social y política. Adicionalmente, es “un poderoso instrumento de lucha ideológica, en el sentido de que a través de ella el autor organiza su idea sobre la realidad; plasma sus valores, creencias y actitudes en ese mensaje icónico-verbal” (Abreu, 2001, p.3).

De la misma manera, se abordó a la caricatura política, entendida “(...) como un acto de discurso que se inscribe en una situación de comunicación, y como tal presupone una situación enunciativa; una/s temática/s; una serie de procedimientos; y un efecto, ligado a una intencionalidad” (Pedrazzini y Scheuer, 2010, p.97). Se destaca adicionalmente su aporte crítico reflexivo respecto a problemáticas sociales.

Los caricaturistas representan hechos de la actualidad “manteniendo como requisito el de garantizar la semejanza entre el personaje dibujado y su referente, asegurando así su relativamente rápida identificación” (Pedrazzini, 2012, s.p). Además, utilizan el humor como herramienta, y acuden a elementos de comunicación visual y lingüística, a través de los cuales exponen sus posturas. “Entre los recursos que la caricatura política utiliza para denunciar, criticar y ridiculizar a los hombres y mujeres políticos, las figuras retóricas juegan un rol fundamental, y se constituyen como elementos centrales en su discurso al asumir diversas funciones como las de atraer, divertir, pasar un mensaje crítico y buscar la complicidad del lector” (Pedrazzini y Scheuer, 2012, p.114).

Adicionalmente, como característica fundamental de la caricatura política se reconoce “la simplicidad, la condensación y la economía de/en las representaciones, pues unos pocos trazos bastan para dar cuenta de las diferentes facetas que recubren un hecho de actualidad” (Pedrazzini, 2012, s.p).

Se consideró a la caricatura política desde un sentido amplio como lo propone Pedrazzini (2012), quien afirma que las obras conjugan características netamente formales con cuestiones de contenido. En el plano formal, la caricatura política:

Pone énfasis en la representación gráfica exagerada, deformada y ridiculizada de personas o situaciones, acentuando o disminuyendo rasgos del rostro –con mayor frecuencia- o del cuerpo. Desde el plano más ligado al contenido, la caricatura política se centra en ciertos aspectos en detrimento de otros en el tratamiento de hechos de actualidad, y por lo tanto, presenta inherentemente una visión particular sobre los mismos. (Pedrazzini, 2012, p.27).

De esta manera, la presente investigación se interesó por analizar con un enfoque cualitativo y desde una perspectiva interpretativa, los rasgos de la visión política de “Matador”, presentes en los recursos de comunicación visual y lingüística que utilizó en las caricaturas enmarcadas en la temática del posacuerdo de paz entre el gobierno de Colombia y las Farc, que fueron publicadas en su *fanpage* de *Facebook* entre los meses de mayo a julio del año 2019. Dentro del planteamiento de los objetivos que motivaron esta investigación, se consideró establecer personajes que delimitaran el objeto de estudio, por lo cual, únicamente se tomaron en cuenta las caricaturas en las que fueron ilustrados de manera protagonista el Presidente de Colombia Iván Duque y el exguerrillero que fungió como negociador en el proceso, Seuxis Pausias Hernández, conocido con el alias de Jesús Santrich.

Es importante mencionar que “Matador” encontró en la publicación de sus caricaturas en los perfiles de sus redes sociales, un nuevo espacio para la difusión de sus obras, las cuales en términos generales, no tratan de informar o describir un acontecimiento, más bien, entienden que su público ya tiene un contexto de hechos relevantes de los acontecimientos político-sociales del país; por lo cual, el autor las desarrolla con mensajes que poseen componentes tanto implícitos como explícitos, que al ser difundidas, abren espacio a la construcción de opinión pública.

Las caricaturas de “Matador” publicadas en sus redes sociales, son acciones persuasivas netamente políticas, debido a que en sus obras se da un “intercambio de mensajes de orden político, entre emisores y receptores” (Ochoa 1999, p.19). Este intercambio de mensajes tiene lugar a través de los comentarios que las personas hacen a las obras del artista. Es de esta manera como podemos afirmar que las ilustraciones de “Matador” son acciones comunicativas enmarcadas en la conceptualización de la comunicación política.

### **Método e instrumentos**

Fundamentándonos en el análisis de contenido y teniendo en cuenta que en las caricaturas políticas se puede sugerir una conexión indivisible entre la ilustración y el contexto en que inspira, se consideró necesario describir los mensajes que señalaron los aspectos del debate político colombiano en el período establecido, en los editoriales de los periódicos El Tiempo y El Espectador sobre el pos Acuerdo de Paz; dichos editoriales nos permitieron conocer el contexto en que se desarrollaron las obras de “Matador”. Para tal propósito la docente Maria Helena Vivas (2019) nos aportó una matriz de análisis inédita, enmarcada en la categoría pos Acuerdo de Paz, diseñada especialmente para las necesidades de este ejercicio académico

(ver tabla #1). A partir de esta conocimos de manera cronológica los diferentes hechos que fueron motivo de debate político en torno a esta temática selecciona. La tabla de análisis contempló las variables de medio, fecha, título, descripción del editorial, interpretación y análisis. Todos estos elementos fueron considerados como fundamentales para entender las diferentes coyunturas y posturas políticas que dieron lugar a las caricaturas de “Matador”.

<b>Categoría de análisis</b>	<b>Medio</b>	<b>Fecha</b>	<b>Título</b>	<b>Descripción</b>	<b>Interpretación</b>	<b>Análisis</b>
<b>Debate político colombiano en torno al pos Acuerdo de Paz</b>						

Tabla # 1. Matriz para el análisis de editoriales de prensa (Vivas,2019, inédito)

Por otro lado, nos propusimos determinar los recursos de comunicación visual y lingüística presentes en la representación que “Matador” hizo de Iván Duque y Jesús Santrich. Para dicho propósito se hizo necesario llevar a cabo el análisis de las caricaturas tomadas como muestra, por tal motivo, se realizó la adaptación del sistema multidimensional para el análisis de caricaturas políticas desarrollado por Ana Pedrazzini (2013), quien propone el análisis a partir de las dimensiones de caracterización, contenido y forma, que nos permitieron determinar los diferentes elementos de los que se componen las caricaturas políticas de “Matador”. (ver tabla #2)

Como la propuesta de la autora fue desarrollada inicialmente para el análisis de las caricaturas en la prensa escrita, se hizo necesario omitir las variables que propone en la dimensión de caracterización, debido a que no aplicaban para el análisis de caricaturas recuperadas de entornos digitales. Por tal motivo, se establecieron nuevas variables que nos permitieron acercarnos al cumplimiento de los objetivos. De esta manera, se consideró

necesario incluir las variables de título de la caricatura, fecha de publicación y contexto en el que surge.

En la dimensión de contenido se adoptaron las variables de personajes protagonistas, relación entre los personajes y rasgos de personalidad. Por su parte, en la dimensión de forma, se tuvieron en cuenta una amplia gama de elementos de análisis, entre los cuales se destaca el escenario, las actividades realizadas y las expresiones faciales de las emociones. Se determinó la no profundización en las figuras retóricas propuestas en el modelo de Pedrazzini, debido que el investigador consideró que en su formación académica no posee las herramientas de tipo lingüístico que le permitan hacer un análisis retórico denso, tal como lo ha hecho la autora en sus diferentes investigaciones.

<b>Dimensiones de caracterización</b>	<b>Dimensiones de contenido</b>	<b>Dimensiones de la forma</b>	
- Título de la caricatura	- Personajes	- Escenario	- Vestimenta
- Fecha de publicación	- Rasgos de personalidad	- Acciones	- Proxémica
- contexto	- Relación entre los personajes	- Gestos	- Posición enunciativa
	- Actitudes.	- Actividades realizadas	- Registro de lengua
		- Postura del cuerpo	- Referencias culturales
		- Expresiones faciales de las emociones	
		- Tipo de intervención oral	
		- Figuras Retóricas	

Tabla # 2 Elementos de análisis. Adaptación propia a partir de la propuesta de Pedrazzini (2013)

## **Procesamiento de la información**

Se revisaron 245 caricaturas publicadas por “Matador” en su *fanpage* de *Facebook* entre los meses de mayo a julio del año 2019, de las cuales se seleccionaron 10 que cumplieron con los criterios de selección consistentes en: caricaturas enmarcadas en el pos Acuerdo de Paz entre el Gobierno de Colombia y las Farc, donde tuvieran un protagonismo importante el presidente Iván Duque y Jesús Santrich. Se determinaron única y exclusivamente las caricaturas que el artista publicó en su perfil de *Facebook*, debido a que se evidenció que algunas de las obras que se publicaron allí, también fueron publicadas en las páginas editoriales del periódico El Tiempo.

Aunque en un principio se propuso la selección de cinco caricaturas por cada uno de los personajes, al momento de hacer la selección, solamente se encontraron cuatro caricaturas del presidente Iván Duque que cumplieran con todos los criterios, mientras que de Jesús Santrich se consideraron seis obras que representaron de manera cronológica el principal tema de debate político en el periodo seleccionado.

Se revisaron 187 editoriales publicados por los dos medios en el tiempo establecido, y se seleccionaron para el análisis 14, los cuales cumplieron con el criterio de selección establecido, que consistió en exponer asuntos concernientes al Acuerdo de Paz entre el gobierno de Colombia y las Farc.



## **Hallazgos**

### **Los editoriales como fuente de contextualización de las caricaturas.**

El análisis de los editoriales evidenció que mientras para el diario El Espectador fue importante presentar en los editoriales su visión de las diferentes coyunturas políticas centradas en el proceso (10 editoriales), el periódico El Tiempo le dio mayor relevancia a hechos con una mayor trascendencia internacional (4 editoriales). Los textos analizados dieron cuenta de una posición contundente por parte de El Espectador en defensa del Acuerdo de Paz. En términos generales sus editoriales presentaron una constante invitación a apoyar el proceso de paz independientemente de las diferentes crisis a las que se pudiera enfrentar, y cuestiona el papel que el gobierno nacional está ejerciendo en el cumplimiento de lo acordado. Una postura muy similar propone periódico El Tiempo, aunque sin hacer una defensa directa a los acuerdos.

Por otro lado, se evidenció que el debate político entre los meses seleccionados, se fundamentó principalmente en dos asuntos. En primer lugar, la situación judicial de Jesús Santrich, quien se encontraba privado de la libertad por presuntos vínculos con el narcotráfico después de la firma del acuerdo, y en segundo lugar la continua oposición del partido de gobierno a los acuerdos. Dichos elementos del debate político están evidentes en el 80% de las caricaturas seleccionadas.

### **Los elementos de las caricaturas de “Matador” como recursos para la comunicación de mensajes políticos.**

Las formas de comunicación política en las caricaturas, están marcadas por elementos formales que generan una tendencia y estilo en la manera en que el artista desarrolla los mensajes que quiere transmitir en sus obras . De esta manera, es importante resaltar que las

caricaturas políticas de “Matador” se caracterizan por el uso de trazos muy centrados en el detalle de las facciones, que fortalecen la identidad y le otorgan personalidad a los sujetos representados. Además, en sus caricaturas utiliza los tonos pertenecientes a la escala de grises, lo cual podría sugerir una forma que utiliza el artista para simplificar la realidad a partir de la ausencia de color.

Desde el punto de vista de los elementos de comunicación visual y lingüística, vale la pena destacar la capacidad del caricaturista en el proceso de combinación y utilización de la ilustración y la escritura como recursos para la construcción de mensajes políticos. A través de la aplicación y conjugación de los mencionados elementos, el artista logra construir eficazmente mensajes que reflejan su postura respecto a los acontecimientos enmarcados en el pos Acuerdo de Paz, y que evidencian de esta manera su visión irónica y crítica de la realidad.

Las caricaturas de “Matador” dan cuenta de la utilización de la hipérbole con el propósito de exagerar y deformar los rasgos físicos de los personajes representados, dicho recurso de comunicación, pareciera ser un elemento intrínseco de las caricaturas en general, ya que una de las principales características de esta es la alteración de la realidad.

Se evidencia una importante presencia de la metáfora visual, fácilmente percible en los globos que el artista le asigna a los personaje para indicar una intervención oral o pensamiento. Un ejemplo de la utilización de este recurso de comunicación, lo podemos ver en la caricatura titulada al “calorcito” de la justicia, (ver gráfico # 1) donde Jesús Santrich es ilustrado sentado en una silla de ruedas y dando un agradecimiento. Se puede reconocer la metáfora visual en dos elementos importantes de esta caricatura: la primera la representación

de Santrich sentado en silla de ruedas que sugiere limitaciones de movilidad en el personaje, y en segundo lugar, la viñeta que le es asignada para exponer su intervención oral.



Gráfico # 1 – Caricatura realizada por “Matador” el 30 de mayo del 2019, en el contexto de los beneficios judiciales que le otorgó el consejo de estado.

Se resalta la utilización de la ironía y el sarcasmo en la construcción de los mensajes. El principal ejemplo de la utilización de estos (ver gráfico # 4), además, se destaca la representación de los personajes en escenarios ficticios, o lugares de compleja identificación para los públicos que consumen sus obras (ver gráfico # 3). Adicionalmente, en varias de las caricaturas analizadas, se destaca la utilización de expresiones típicas del lenguaje popular colombiano en los títulos de las obras, que combinados con un componente irónico, complementan el mensaje que el artista pretende comunicar; es el caso de expresiones como: “Calorcito” “nos vio la cara” “sobre ruedas” “tijeretazo”, entre otras.

Adicionalmente el símbolo se destaca de manera protagonista en algunos elementos del vestuario de los personajes. Por ejemplo en el gráfico # 1 el caricaturista simbolizó la investidura política que le otorgó el consejo de estado a Santrich, a través de una cobija. De la misma manera, se destacan los zapatos tipo crocs con los que aparece el presidente Duque en algunas de las caricaturas. Este accesorio captó nuestra atención, debido a que en la revisión del universo de la muestra, se evidenciaron caricaturas donde fue representado el

expresidente Álvaro Uribe utilizando los mismos zapatos, por lo cual consideramos que es un elemento que trasciende al campo del vestuario y toma sentido en lo político.

Desde el punto de vista del plano de contenido de las obras que “Matador” realizó en el periodo establecido, se evidenció que el artista le dio un espacio importante en sus caricaturas, los sucesos concernientes al Acuerdo de Paz entre el Gobierno de Colombia y las Farc.

### **Representación de Iván Duque en el contexto del pos Acuerdo de Paz**

Es importante mencionar que en el proceso de selección de las caricaturas del presidente Iván Duque, se encontró que en la mitad de las obras seleccionadas, aparece representado en compañía del expresidente Álvaro Uribe. En estas obras, se percibe una intención comunicativa que sugiere una relación de padre e hijo entre los personajes, (ver gráfico # 2) hecho que en el ámbito político puede ser entendido como una conexión de padrinazgo y cobertura política, y que toma mucho más sentido al considerar que la opinión pública colombiana sugiere que el actual presidente logró su cargo gracias al aval político de expresidente Uribe.

Como elementos importantes a resaltar en las obras en las que aparece Iván Duque, se destaca que es caricaturizado como una persona muy joven e inexperta que busca satisfacer los deseos de su padre; un ejemplo de lo anterior, puede evidenciarse en el gráfico número 2, donde el presidente, representado como un niño, le regala a Álvaro Uribe una paloma desahuciada a modo de trofeo, en el contexto de la celebración del día del padre en Colombia. Las expresiones faciales emotivas de los personajes, en comparación con las de la paloma, sugieren que el caricaturista considera que tanto Duque como Uribe se sienten satisfechos de a agredir a la paloma, es decir a la paz, y exponerla como trofeo.

Por otro lado, la inexperiencia que le es atribuida al presidente, radica en que al momento de tomar posesión como primer mandatario de la nación, contaba con poca experiencia en el sector público, además, de haber sido catalogado como el mandatario más joven de la historia reciente de Colombia.



Gráfico # 2 – Caricatura realizada por “Matador” el 16 de junio del 2019  
en conmemoración del día del padre en Colombia

Se pudo observar que en todas las caricaturas donde el expresidente Álvaro Uribe es representado de cuerpo completo, el caricaturista le asigna al personaje unos zapatos tipo Crocs, los cuales también registran como parte del vestuario en el 50% de las caricaturas seleccionadas de Iván Duque que fueron analizadas. Valoramos este accesorio de vestuario como un elemento simbólico que puede representar una postura política, lo cual nos invita a considerar que el caricaturista le asigna los zapatos de Uribe a Duque, para representar muy posiblemente que el presidente imita el caminar político del actual senador. De la misma manera, podríamos traer a colación el adagio popular “ponerse en los zapatos del otro”, para indicar que Duque está en los zapatos de Uribe, es decir en la posición del expresidente.

Se evidencia que el artista le atribuye falta de independencia en la toma de decisiones al presidente en torno al presente y futuro del acuerdo. Por ejemplo en la caricatura de título Tijeretazo (ver gráfico # 5) en donde representó el recorte del presupuesto a la Jurisdicción Especial para la Paz, que es el mecanismo de justicia transicional que fue constituido en el marco del Acuerdo de Paz, para investigar y juzgar a los integrantes de las Farc, miembros de la Fuerza Pública y terceros que hayan participado en el conflicto armado. Aparece en el lado izquierdo de la caricatura el rostro de Álvaro Uribe mirando el accionar de Iván Duque, lo que permite considerar que “Matador” sugiere que la decisión de disminuir la inversión (ver gráfico #3) para el Proceso de Paz fue altamente influenciada por el expresidente.



Gráfico # 3 – Caricatura realizada por “Matador” el 10 de julio de 2019 en el contexto del recorte presupuestal hecho por el gobierno al Acuerdo de Paz

Por otro lado, en el gráfico # 4 titulado “Pecho de paloma en Londres”, el caricaturista representa de manera irónica y burlesca al presidente disfrazado de paloma. Se evidencia que el artista a través de sus obras hace una crítica al papel que ha tenido el gobierno en los acuerdos, debido a que considera que el presidente no ha hecho una buena defensa de la paz, pero en los escenarios internacionales hace alarde de los avances e impactos positivos del proceso. Un claro ejemplo de lo anterior, se evidenció en el contexto de la visita diplomática del presidente al Reino Unido (ver gráfico # 4). Aunque el mandatario fue duramente

cuestionado por algunos parlamentarios británicos por su papel en el proceso de implementación del acuerdo, él expuso una posición muy favorable en defensa de la paz, yendo en contra posición de los tropiezos que le han puesto al proceso en Colombia.



Gráfico # 4 – Caricatura realizada por “Matador” el 18 de junio de 2019 en el contexto de las visitas diplomáticas del presidente Duque al Reino Unido

Desde el plano formal en la representación que hace “Matador” del presidente Iván Duque, se destaca que el artista le atribuye en sus facciones, una nariz protuberante que es propia de los porcinos, se puede considerar este elemento, como una forma de ridiculización y deslegitimación de la figura del presidente. El rostro de Iván Duque fue representado con mucha expresividad; en el 75% de las caricaturas se evidencian expresiones de orgullo y satisfacción por su forma de actuar y solo en el 25% restante su expresión es contraria y manifiesta angustia.



Gráfico # 5 – Caricatura realizada por “Matador” el 26 de julio de 2019  
en el contexto de la marcha por la vida, en rechazo al asesinato de líderes sociales  
y excombatientes de las Farc.

Las expresiones emocionales de satisfacción y orgullo, nos invitan a plantear que el artista considera que el presidente se siente satisfecho con su papel en el proceso de implementación del acuerdo.

### **Santrich en las caricaturas de “Matador”**

Las caricaturas en que fue representado Jesús Santrich evidencian de manera cronológica los hechos que marcaron el debate político en los tiempos en que se determinó la muestra. En primer lugar, las ilustraciones en el contexto de la cárcel (ver gráfico # 8) representaron la tensión provocada por la incertidumbre del caso Santrich, quien al ser acusado por presunta conspiración para favorecer al narcotráfico, podía ser juzgado por la justicia ordinaria y no por la JEP, lo cual lo hacía susceptible de ser extraditado y juzgado en los Estados Unidos. Por otro lado fue representado en su proceso de transición de la cárcel al congreso. Esta situación se dio, gracias a que la JEP le otorgó el beneficio de no extradición, y la Corte Suprema de Justicia ordenó su liberación inmediata, permitiéndole de esta manera posicionarse como Senador de la República y agitando así el debate político (Ver gráfico # 6). Por último fue representado en caricaturas donde los escenarios son de compleja



identificación. El contexto de estas obras, surgió después de que Jesús Santrich fue visto por última vez con su esquema de seguridad muy cerca de la frontera entre Colombia y Venezuela. Allí fue registrada la noticia de la desaparición de Santrich y la posterior oficialización de su abandono al proceso de paz. (ver gráfico # 7)



Gráfico # 6 – Caricatura realizada por “Matador” el 14 de junio de 2019 en el contexto de la primera visita de Santrich al Congreso de la República

La cotidianidad de Jesús Santrich, está marcada por siempre incluir en su vestimenta una bufanda palestina o “*Kufiyya*”, la cual es un símbolo histórico de la lucha por la causa árabe. El pañuelo palestino es un accesorio del vestuario que identifica y representa a los combatientes radicales por lucha en busca de la liberación y reconocimiento del pueblo palestino. También es utilizado por grupos bélicos extremistas con ascendencia musulmana, que llevan a cabo su accionar en diferentes regiones del oriente medio. Este elemento que está presente en el 100% de las caricaturas donde el artista representó al personaje, como un accesorio que trasciende el campo del vestuario y adquiere sentido en el campo político. Para fortalecer la idea anterior, se toma como ejemplo la caricatura de título “Nadie lo ha visto”, en la que el caricaturista dibuja a Santrich en traje de baño, en un escenario que pareciera ser una playa, pero a su vez, también tiene puesta la bufanda, lo cual nos permite reflexionar que independientemente del escenario donde se encuentre, Santrich puede ser reconocido como

un radical, es decir, que defiende sin aceptar concesiones o negociaciones sus posturas políticas.



Gráfico # 7 – Caricatura realizada por “Matador” el 7 de julio de 2019  
en el contexto del abandono de Jesús Santrich al proceso de paz.

Contrario a como fue representado el presidente, en el 100% de las caricaturas seleccionadas de Santrich, el artista lo representó describiendo su rostro sin considerables alteraciones a sus facciones, ilustrándolo con sus tradicionales gafas oscuras y bigote, y otorgándole poca expresividad facial. Adicionalmente, en el 50% de las caricaturas, enmarcadas en el contexto de la cárcel y su transición al Congreso de la República, fue registrado como una persona con limitaciones de salud y movilidad. Las limitaciones de salud expuestas por el caricaturista, tienen relación con versiones de los medios de comunicación, quienes indicaron un posible intento de suicidio por parte de Santrich en el lugar de reclusión donde se encontraba. Paradójicamente en las caricaturas restantes, que se dieron en el marco del abandono de Santrich al proceso, fue ilustrado como una persona sin ninguna limitación. Consideramos que “Matador” quiso exponer de esta manera, una estrategia de Santrich para burlarse de la justicia.



Gráfico # 8 – Caricaturas realizadas por “Matador” el 30 de mayo y 16 de julio de 2019 respectivamente, en el contexto de la situación judicial de Santrich

### La paloma como protagonista en las caricaturas del pos Acuerdo de Paz

El caricaturista adopta la analogía bíblica de simbolizar la paz como una paloma con un olivo, y a partir de los rasgos emocionales de esta en las diferentes piezas, expone las coyunturas por las que atravesó el Acuerdo de Paz durante los meses seleccionados. En el contexto bíblico, la paloma con el olivo representa la paz y la reconciliación de Dios con la especie humana después del diluvio que registra la biblia. Adicionalmente la rama de olivo es un elemento que fue utilizado en las confrontaciones bélicas para expresar rendición y disposición de paz.



Gráfico # 9 – Fragmentos de caricaturas que incluyen la paloma

La paloma estuvo presente en el 80% de las caricaturas seleccionadas, en las cuales refleja diferentes expresiones, entre las que se destacan la desesperanza, la frustración, incertidumbre y muerte. Además, desde la variable de proxemia que se utilizó en el análisis, se evidenció que en las caricaturas donde aparecen Iván Duque y la paloma, no hay una conexión visual y de cercanía entre el presidente y la paloma, y siempre está el uno dándole la espalda al otro. Adicionalmente, el 75% de las caricaturas registra a la paloma en posición de vulnerabilidad y ridiculización frente al presidente.

En el 66% de las caricaturas seleccionadas en las que aparece Jesús Santrich, también aparece la paloma. En dichas obras se percibe una relación tensa entre los personajes, y resaltan las expresiones de desilusión y decepción por parte de la paloma.



Gráfico # 10 – Caricatura realizada por “Matador” el 10 de julio de 2019 en el contexto del abandono de Jesús Santrich al proceso de paz.

## **Reflexiones acerca de la visión política de “Matador” en el contexto del Acuerdo de Paz**

Los elementos enunciados en los párrafos anteriores, nos permiten considerar que:

1. El caricaturista expone su posición respecto al Acuerdo de Paz, a partir de las expresiones y emociones que le asigna a la paloma. Se podría sugerir que las emociones que refleja el animal, exponen las emociones del artista con relación a las diferentes coyunturas.
2. El vestuario jugó un papel fundamental en las caricaturas, puesto que fueron los elementos que reflejaron más claramente las afinidades políticas de los personajes representados. De esta manera consideramos contundente la apuesta del artista por exponer la afinidad política radical de Santrich con la causa palestina, y la conexión política existente entre el presidente Duque y Álvaro Uribe a través de la utilización del mismo calzado.
3. “Matador” considera que el gobierno nacional en cabeza del presidente Iván Duque le da la espalda a la paz, es decir, que sus acciones y actitudes van en contravía del cumplimiento efectivo de lo acordado. Además deslegitima la figura presidencial al alterar sus rasgos faciales y ridiculizar su figura corporal, al asimilarlo como un cerdo. Adicionalmente lo representa como una persona muy joven, inexperta y sometida a los designios de su padre político, el senador Álvaro Uribe.
4. Álvaro Uribe es un actor influyente en las decisiones que el gobierno toma respecto a la implementación del Acuerdo de Paz. Está presente tanto como figura, como pensamiento, ya que el presidente Duque “se pone los zapatos” de Uribe.

5. La paz en representación de la paloma, puede estar en riesgo, es muy vulnerable y susceptible de ser atacada por diferentes actores políticos. Esta reflexión surge a partir de la evidencia de las expresiones faciales y corporales asignadas a la paloma en las caricaturas, en las cuales se destaca la condición de defunción de la paloma en manos del presidente y de Santrich. (Ver gráfico # 2 y # 6 respectivamente).

### **Glosario:**

**Auditorio:** en la propuesta de Chaim Perelman, se entiende como el conjunto de sujetos a quienes el orador quiere influir y persuadir con su argumentación.

**Caricatura:** expresión de comunicación, a través de la cual, con intención crítica o humorística, se deforman los rasgos característicos de una persona y se exponen ideas generalmente de índole político.

**Colombianismos:** expresiones lingüísticas de doble sentido, que hacen parte del lenguaje informal de los colombianos.

**Ironía:** herramienta de comunicación que permite dar a entender lo contrario de lo que se dice. Generalmente es utilizado para ridiculizar una idea o una persona.

**Metáfora visual:** recurso que permite, de manera rápida y sencilla hacer comprensible una idea a través de la utilización de un objeto para designar a otro, y así atribuirle sus cualidades. Es “aquella imagen o secuencia en la que percibimos o intuimos alguna semejanza entre dos elementos que pueden incluso sustituirse” (Aguilar, 2012, s.p).

**Pos acuerdo:** en los procesos de paz, es la fase de implementación de lo acordado en la cual se lleva a cabo un espacio de reajuste y reconciliación social que a menudo enfrenta crisis políticas y sociales.

**Retórica:** estudia los procedimientos y las técnicas en la utilización del lenguaje, entendiendo a la comunicación desde su función estética y persuasiva.

**Sarcasmo:** recurso de comunicación utilizado de manera mal intencionada para herir, ofender y humillar a una persona.

**Semiótica:** es la ciencia que estudia los diferentes sistemas de signos que posibilitan la comunicación entre individuos, también se interesa por sus modos de producción, recepción y aplicación en la vida cotidiana.

## **Bibliografía**

Abreu, C. (2011c). “Periodismo iconográfico (VIII). Hacia una definición de caricatura” en *Revista Latina de Comunicación Social*, n°41, mayo, Universidad de la Laguna.

Aguilar, O. (2012). Enfocando la metáfora visual: ópticas cognitivas I. *Culturales*, 8(16), 33-84. Recuperado en 16 de octubre de 2019, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-11912012000200002&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-11912012000200002&lng=es&tlng=es).

Aristóteles (2002) *Retórica*. Madrid: Alianza Editorial.

Castells, M. (2009) *Comunicación y poder*. Madrid: Alianza

Eco, U. (1973). *Signo*. Madrid: Labor.

Jensen, Klaus Bruhn, ed. (2014) *La comunicación y los medios. Metodologías de investigación cualitativa y cuantitativa*. México: FCE.

Pedrazzini, A. (2013). “Un sistema multidimensional para analizar la caricatura política que toma como blanco a la figura presidencial”. *Actas de la IX Bienal Iberoamericana de Comunicación. “La imagen en las sociedades mediáticas latinoamericanas”*, Santiago de Chile,

Pedrazzini, A. y Scheuer, N. (2010). La interacción lingüística e ícono-plástica en la producción de caricaturas políticas: un estudio funcional y retórico. *Revista IRICE Nueva Época*, 21, 95-111.



Pedrazzini, A. y Scheuer, N. (2012). Figuras retóricas verbales y visuales en la conformación de un estilo de autor: las caricaturas políticas del semanario satírico francés *Le Canard enchaîné*. *Cultura, Lenguaje y Representación*, vol. X, 111-128.

Perelman, Chaim., et al (1989) *Tratado de la argumentación, la nueva retórica*. Madrid: Gredos.

Verón, E. (1988) *La semiosis social, teoría de la discursividad social* (primera ed.). Buenos Aires: Gedisa.

Yanes, A. (2012). Un acercamiento a la caricatura: algunas consideraciones semióticas. *Visitas al Patio* No. 6, ISSN 2248-485X, pp. 131-150

Anexos

Anexo # 1 : Matriz para el análisis de editoriales de prensa

Categoría de análisis	Medio	Fecha	Título	Descripción	Interpretación	Análisis
Debate político colombiano en torno al Pos acuerdo de paz	El Espectador	Mayo 2 - 2019	Buenas noticias en los procesos de reincorporación <a href="https://www.elespectador.com/opinion/editorial/buenas-noticias-en-los-procesos-de-reincorporacion-articulo-853232">https://www.elespectador.com/opinion/editorial/buenas-noticias-en-los-procesos-de-reincorporacion-articulo-853232</a>	<p>“Más allá del debate nacional polarizado, son varias las buenas noticias que invitan a que le sigamos apostando a la paz. En las últimas dos semanas vimos ejemplos de éxito en el proceso de reincorporación de ex guerrilleros de las Farc que demuestran la importancia de respaldar el Acuerdo de Paz y a los desmovilizados”</p> <p>El editorial hace mención de varias iniciativas de emprendimiento llevadas a cabo por excombatientes, resaltando de esta manera los impactos positivos del acuerdo, a pesar de las muchas dificultades que se han presentado en el proceso de reincorporación a la vida civil de los desmovilizados.</p>	<p>Se hace una invitación a reflexionar sobre la importancia de apostarle al proceso de paz, a partir del reconocimiento de los casos efectivos de reincorporación a la vida civil de algunos excombatientes, y dejando de lado la polarización y los tropiezos puestos por el Gobierno nacional en el proceso de implementación de los acuerdos</p> <p>“De las cenizas de la guerra han surgido estas iniciativas que buscan facilitar la reincorporación. Como país, es motivo de orgullo ver que el Acuerdo ha traído oportunidades genuinas para estos desmovilizados. Nos parece que no hay mejor argumento para seguir apostándole a la paz.”</p>	El diario muestra una posición clara en favor del proceso de paz y hace una crítica de manera contundente al papel del Gobierno en la fase de reincorporación de los excombatientes a la vida civil: “Los obstáculos logísticos, unidos a la incertidumbre por la torpe implementación del Acuerdo, generaron incentivos en los desmovilizados para abandonar los procesos de reincorporación e, incluso, para dudar de la capacidad del Estado de otorgarles las herramientas para vincularse a la sociedad.”
		Mayo 5- 2019	Nada para celebrar <a href="https://www.elespectador.com/opinion/editorial/nada-para-celebrar-articulo-853769">https://www.elespectador.com/opinion/editorial/nada-para-celebrar-articulo-853769</a>	<p>“Nos cuesta todavía discernir cuál era la intención del Gobierno Nacional con las objeciones a la ley estatutaria de la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP). El caos institucional que desató el presidente Iván Duque al demorar la entrada en vigencia de una pieza fundamental del Acuerdo de La Habana tiene la agenda legislativa estancada, las leguleyadas en efervescencia, los tribunales de paz con déficit de legitimidad, el país dividido y la comunidad internacional en alerta.“</p> <p>El texto cuestiona el procedimiento empleado por el Presidente Iván Duque y su partido de gobierno para llevar a cabo las objeciones de la JEP, la cuales concentraron su debate en la extradición. Mencionan que “en síntesis, su posición es que la reglamentación a la JEP no es clara en prohibir que los narcotraficantes se sometan a la justicia transicional y reciban sus beneficios. El objetivo de las objeciones, entonces, era evitar los colados y flexibilizar una de las herramientas punitivas más importantes en la guerra contra las drogas.”</p>	Se cuestionan las intencionalidades del Gobierno respecto a las objeciones de la JEP, y se resalta la crisis institucional causada por erróneos procedimientos en las discusiones respecto a estas.	El editorial toma una posición crítica y reflexiva respecto a las intenciones de las objeciones a la JEP y la falta de claridad en los procedimientos del Gobierno nacional y su partido, que han agitado el clima político y causado retrasos en los proceder del congreso.
			Ni catástrofe ni regeneración	El texto plantea la polémica decisión de la JEP de otorgarle garantías de no extradición al ex guerrillero de las Frac conocido	El editorial reconoce que aunque la decisión de garantías de no extradición otorgada por la	Sin considerarla como una decisión correcta o incorrecta,

		<p>Mayo 17 - 2019</p> <p><a href="https://www.elespectador.com/opinion/editorial/ni-catastrofe-ni-regeneracion-articulo-861009">https://www.elespectador.com/opinion/editorial/ni-catastrofe-ni-regeneracion-articulo-861009</a></p>	<p>con el alias de Jesús Santrich y menciona todas las repercusiones y tensiones políticas que generó esta decisión, entre las cuales se destaca la renuncia irrevocable del fiscal general de la nación, Néstor Humberto Martínez.</p>	<p>JEP a Jesús Santrich es polémica, es una decisión tomada por la entidad diseñada para este tipo de acciones, basándose en razones jurídicas de peso que las sustentan. Además cuestiona el accionar del fiscal general, quien ante este hecho renunció a su cargo. Adicionalmente resalta la posición del presidente Iván Duque al respetar la decisión de la JEP y celebra la solidez de las instituciones nacionales.</p>	<p>toman una posición a favor de las acciones de la JEP, dejando entrever la confianza en esta dependencia. Además celebran la posición del presidente Iván Duque, quien reiteró su respeto a la institucionalidad. Adicionalmente es importante resaltar la fuerte crítica que se hace a quienes queriendo sacar de contexto la decisión, aprovecharon para hacer politiquería barata</p> <p>Querer sacar de contexto la decisión y sugerir que se trata de un golpe al Estado de derecho es, bueno, pura politiquería barata.</p>
		<p>Mayo 19 - 2019</p> <p>Sí al pacto nacional pero incluyendo la paz</p> <p><a href="https://www.elespectador.com/opinion/editorial/si-al-pacto-nacional-pero-incluyendo-la-paz-articulo-861333">https://www.elespectador.com/opinion/editorial/si-al-pacto-nacional-pero-incluyendo-la-paz-articulo-861333</a></p>	<p>“La mejor reacción a la crisis que causó la decisión de la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP) en el caso de <i>Jesús Santrich</i> y su posterior recaptura por orden de la Fiscalía General de la Nación es apostarle a la creación de un consenso nacional. Ese proceso, sin embargo, no puede dejar por fuera la imperiosa necesidad de fortalecer el Acuerdo de Paz y las instituciones derivadas de éste. No puede invocarse la unidad nacional sin rechazar de tajo los discursos más extremistas que han tomado vuelo en días recientes.”</p> <p>El texto menciona que se deben dejar de lado los discursos que agitan el ambiente político e invita a hacer un pacto nacional en cabeza del presidente Iván Duque, donde se reconozca al Estado colombiano como lo más importante.</p>	<p>Se hace una invitación a la unidad nacional, donde todos los partidos políticos trabajen al unísono en la lucha contra el narcotráfico, y donde se dejen de lado las posturas y propuestas controversiales y polarizantes de los diferentes bandos, que lo único que generan es un ambiente hostil en el país</p>	<p>El editorial manifiesta en firme su apoyo a un pacto nacional que le apueste a la paz y al fortalecimiento de las instituciones estatales. Además hace una reflexión crítica acerca de la importancia de la unidad nacional liderada por el presidente Iván Duque, donde se dejen de lado los discursos polarizantes.</p>
		<p>Mayo 22- 2019</p> <p>¿Un acuerdo para que, exactamente?</p> <p><a href="https://www.elespectador.com/opinion/editorial/un-acuerdo-para-que-exactamente-articulo-861859">https://www.elespectador.com/opinion/editorial/un-acuerdo-para-que-exactamente-articulo-861859</a></p>	<p>“Terminaron las primeras reuniones del Gobierno Nacional con varios partidos políticos cercanos a su pensamiento, como resultado del llamado que hizo el presidente Iván Duque para crear un “acuerdo nacional”. Los mensajes que salen de Palacio son confusos, no descartan las peores opciones para la situación actual del país y además han dejado por fuera a los partidos de oposición, un error que puede seguir causando más división.”</p> <p>El texto expone su posición frente a la decisión del gobierno nacional de reunirse solamente con los partidos afines a su pensamiento en el proceso de construcción de un acuerdo nacional, plantea que este acuerdo tiene que llevarse a cabo con claridad,</p>	<p>Se cuestiona la legitimidad de un acuerdo nacional donde no se tenga en cuenta el pensamiento y la voz de la oposición, propone que es paradójico pensar en un acuerdo pensado para fortalecer la paz, si no se tiene en cuenta a un grupo que decidió dejar de lado las confrontaciones bélicas, para reintegrarse a la vida civil.</p>	<p>Hay una crítica contundente y se considera paradójica la decisión del Gobierno de no incluir a la oposición en la construcción del acuerdo nacional. Se reconoce la importancia de las fuerzas políticas de oposición, y se muestra una posición en favor de la paz en Colombia.</p>

			transparencia, y con la participación de todo el país.		
	Mayo 31 - 2019	El caos del caso “Santrich” está sobrevalorado  <a href="https://www.elespectador.com/opinion/editorial/el-caos-del-caso-santrich-esta-sobrevalorado-articulo-863518">https://www.elespectador.com/opinion/editorial/el-caos-del-caso-santrich-esta-sobrevalorado-articulo-863518</a>	<p>“Dos decisiones judiciales recientes sobre Seuxis Hernández, también conocido como <i>Jesús Santrich</i>, tienen a varios sectores de la opinión pública hablando de caos institucional. La realidad es que, si se leen con mesura, son más bien evidencia de que las instituciones están garantizando el debido proceso en una investigación que está en curso. Es momento de que el debate en torno a la paz deje de centrarse alrededor de este caso y se abandonen los tremendismos.”</p> <p>El editorial expone el reto que ha representado para las cortes y para la JEP el caso de Jesús Santrich. Resalta el papel que han jugado las instituciones del Estado en este proceso y cuestiona que el debate político nacional respecto al proceso de paz, se en gran manera en el caso Santrich.</p>	<p>Se resalta el papel de la Corte Suprema de Justicia y la JEP, que a pesar de las presiones externas a las que están sometidos por parte de la opinión pública y los medios, han hecho un buen trabajo en un caso que es inédito en el país.</p> <p>Se hace una invitación a no centrar el debate político en el caso Santrich, ya que algunos personajes han construido un discurso oportunista en torno a este suceso, y han agitado el clima político.</p>	El editorial muestra un respaldo contundente al papel que han desarrollado la Corte Suprema de Justicia y la JEP en el caso Santrich. Además deja clara su posición en favor del Acuerdo de Paz, y en contra de los discursos políticos oportunistas que buscan poner tropiezos al proceso.
	Junio 4 - 2019	Un paso importante para la paz  <a href="https://www.elespectador.com/opinion/editorial/un-paso-importante-para-la-paz-articulo-864063">https://www.elespectador.com/opinion/editorial/un-paso-importante-para-la-paz-articulo-864063</a>	<p>“Hasta el 15 de agosto de este año irán, como se iniciaron hace dos años, los Espacios Territoriales de Capacitación y Reincorporación (ETCR). Esa extensión, que se anunció hace unas semanas y que ha permitido que el Gobierno de Iván Duque proponga un proceso de transición, marca el final de una de las etapas más importantes del acuerdo de La Habana. Por fortuna, hay buenas señales desde Presidencia sobre los esfuerzos por blindar la reincorporación de los desmovilizados a la sociedad.”</p> <p>El texto expone la importancia que han tenido los ETCER en el proceso de reincorporación a la vida civil de los ex guerrilleros, y menciona el papel positivo que ha desempeñado el Gobierno del presidente Iván Duque en estos espacios.</p>	El editorial busca celebrar principalmente el papel del Gobierno en los ETCR y su disposición en el cumplimiento de los acuerdos de paz en lo que respecta al proceso de reincorporación de los ex guerrilleros.	Se expone una posición en favor del papel que está cumpliendo el Gobierno nacional en pro del proceso de reincorporación de los ex guerrilleros. Se evidencia una postura entusiasta y positiva, donde se considera el proceso de reincorporación como un elemento fundamental para la consolidación de la paz.
	Julio 2 - 2019	“Jesús Santrich” no es la paz  <a href="https://www.elespectador.com/opinion/editorial/jesus-santrich-no-es-la-paz-articulo-868731">https://www.elespectador.com/opinion/editorial/jesus-santrich-no-es-la-paz-articulo-868731</a>	<p>“El comportamiento desafiante y arrogante que Seuxis Paucias Hernández Solarte, también conocido como <i>Jesús Santrich</i>, ha venido expresando desde las negociaciones en La Habana y posterior a la firma del Acuerdo de Paz no debería opacar el cumplimiento que tantos otros excombatientes han hecho de lo pactado... Es momento de recordar que <i>Santrich</i> no es la paz y que el país debe separar ambos debates.”</p> <p>Se expone la situación propiciada por el escape de Jesús Santrich y se mencionan las posiciones del partido Farc y del Estado en cabeza del presidente Iván Duque respecto a este suceso. Por último se plantea que se le debe seguir apostando al proceso de paz, entendiendo que la paz no se reduce al caso Santrich</p>	Si bien el escape de Jesús Santrich generó tensión en el ambiente político y alteró la credibilidad en el proceso de paz, la editorial invita a seguir apostándole a la paz, independientemente de este suceso, y teniendo en cuenta los éxitos de inclusión a la vida civil que han tenido un número importante de excombatientes.	El editorial muestra una postura contundente en favor de seguir creyendo en el Acuerdo de Paz, independiente de las crisis que se puedan presentar el proceso de implementación. Además destaca la posición tanto del Gobierno nacional y del partido de las Farc, quienes afirmaron su compromiso en seguir apostándole a la legalidad y al proceso a pesar de las disidencias.
		Que el reprochable paso de	“El país está finalmente de acuerdo: el comportamiento de Seuxis	El editorial propone el caso Santrich, como un	Se evidencia una postura crítica de

	<p>Julio 11 - 2019</p>	<p>“Santrich” permita pasar la página  <a href="https://www.elespectador.com/opinion/editorial/que-el-reprochable-paso-de-santrich-permita-pasar-la-pagina-articulo-870254">https://www.elespectador.com/opinion/editorial/que-el-reprochable-paso-de-santrich-permita-pasar-la-pagina-articulo-870254</a></p>	<p>Paucias Hernández, alias <i>Jesús Santrich</i>, es desde todo punto de vista reprochable. Si algo ha demostrado el des- enlace de esta saga es que, desde el principio, quienes al parecer estaban en orillas distintas, discutían en realidad sobre la institucionalidad y su manera de operar. No hay voces respetables en Colombia, entre quienes han apoyado los pactos de La Habana, que justifiquen el incumplimiento de los Acuerdos o la burla a las víctimas. Si queda alguna lección, que sea esa.”</p> <p>El editorial hace una reflexión sobre la solidez de las instituciones del estado y su correcto papel desempeñado frente al caso Santrich. Menciona que se le debe restar importancia a este caso, porque el éxito de proceso de paz no puede reducirse a una sola problemática. Se hace una invitación a seguir apostándole a la paz, a partir del reconocimiento de la función de los excombatientes que sí han asumido a cabalidad su papel, al darle la cara a la justicia y a las víctimas, en el proceso de reincorporación a la vida civil.</p>	<p>modelo único y posiblemente irreplicable de comportamiento descarado frente al Acuerdo de Paz. Le da más valor a resaltar la responsabilidad con la que un gran número de excombatientes han asumido el proceso, cumpliendo a cabalidad los compromisos pactados, y sugiere que por esas personas que sí han asumido con responsabilidad el acuerdo, es que hay que seguirle apostando a la paz.</p>	<p>rechazo a la actitud que Jesús Santrich ha tenido frente al Acuerdo de Paz. Se muestra una posición contundente en defensa del proceso, al margen de las problemáticas que se puedan presentar, y resaltando siempre los asuntos positivos del Acuerdo.</p>
	<p>Julio 16 - 2019</p>	<p>Y mientras debatimos, la paz avanza  <a href="https://www.elespectador.com/opinion/editorial/y-mientras-debatimos-la-paz-avanza-articulo-871078">https://www.elespectador.com/opinion/editorial/y-mientras-debatimos-la-paz-avanza-articulo-871078</a></p>	<p>“Si nos alejamos del calor que produce la polarización nacional en torno a varios temas del Acuerdo de Paz de La Habana, como la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP) o el caso de <i>Jesús Santrich</i>, puede observarse que la administración de Iván Duque sí ha avanzado en la implementación de lo pactado. Esa buena noticia es quizás la conclusión más alentadora que queda después de la visita del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas (ONU) a Colombia.”</p> <p>El texto expone de manera general los hallazgos presentados en las reuniones adelantadas con los embajadores del Consejo de Seguridad de la ONU, donde se pretendió verificar como se ha desarrollado el proceso de implementación de lo pactado.</p> <p>Resalta algunos avances importantes y menciona las dificultades que se han presentado en otros asuntos del proceso. Por último reflexiona sobre la necesidad de que en cabeza del presidente de la república, se unifiquen los discursos políticos en defensa de la paz.</p>	<p>De manera entusiasta se mencionan los avances que se han alcanzado en la implementación de lo acordado, y se resaltan las voces de apoyo al proceso por parte de los miembros de la ONU.</p> <p>Hay una invitación clara para seguir apostándole a la paz, al margen de los discursos que tienen intenciones diferentes.</p>	<p>En un tono cálido, el editorial expresa satisfacción por los avances en el proceso y reflexiona acerca de seguir trabajando en pro del cumplimiento de lo acordado. Destaca la voluntad política del presidente en la ejecución de los acuerdos, al margen de que los discursos de su partido de Gobierno, sean ajenos a la paz.</p>

Caricatura 1



Dimensiones de caracterización		Figuras retóricas						
Título de la caricatura: Al “calorcito” de la justicia								
Fecha de publicación: Mayo 30 - 2019								
Contexto: El Consejo de Estado reconoce su investidura como congresista electo								
Dimensiones de contenido	Figuras de palabras	Figuras de contigüidad	Figuras de asociación		Figuras de doble sentido	Figuras de construcción	Figuras de pensamiento	
			Metáforas fijas y lexicadas	Metáforas creativas			Ironía y sus variantes	Otras figuras de pensamiento
Personajes: Jesús Santrich	¿Cuáles figuras?	Metaplasmo (Calorcito, cobijita)	Metonimia (la investidura de congresista representada en la cobija y los brazos de un sujeto que representa al Consejo de Estado)	Metáfora (la investidura de congresista representada en la cobija y los brazos de un sujeto que representa al Consejo de Estado)	Símbolo (Las gafas oscuras representan las limitaciones visuales de Santrich)	Dilogía (Gracias por la “cobijita”)	Ironía (Gracias por la “cobijita”)	
Rasgos de personalidad: Introverso								
Relación entre los personajes: No aplica								
Dimensiones de la forma								
Escenario: Una cárcel								
Acciones: Pasivas								
Gestos: Informales								
Actividades realizadas: Reposo y espera								
Postura del cuerpo: Sentado								
Expresiones faciales de las emociones: Debilidad, vulnerabilidad								
Tipo de intervención oral: Habla con serenidad								
Vestimenta: Gafas oscuras, bufanda, buzo largo, pantalón, cobija y chancas								
Proxémica: Proximidad a los brazos de un personaje desconocido								
Posición enunciativa: Exclamativa								
Registro de lengua: Popular								
Referencias culturales: Colombianismo								





Dimensiones de caracterización		Figuras retóricas							
Título de la caricatura: Santrich “Sobre ruedas”									
Fecha de publicación: Mayo 31 - 2019									
Contexto: Después de una polémica decisión, Santrich es dejado en libertad									
Dimensiones de contenido		Figuras de palabras	Figuras de contigüidad	Figuras de asociación		Figuras de doble sentido	Figuras de construcción	Figuras de pensamiento	
				Metáforas fijas y lexicadas	Metáforas creativas			Ironía y sus variantes	Otras figuras de pensamiento
Personajes: Jesús Santrich		¿Cuáles figuras?	Neologismo (Yupiii)	Metáfora (construcción de un escenario que permite la transición entre la cárcel y el congreso)	Símbolo (Las gafas oscuras y el bastón representan las limitaciones de salud de Santrich)	Dilogía (Santrich “sobre ruedas”)		Ironía (El escenario muestra una transición directa entre la cárcel y el congreso)	Paradoja (En la transición de la cárcel al congreso)  Hipérbole (En la construcción del escenario donde se desarrollan los hechos)
Rasgos de personalidad: Extrovertido									
Relación entre los personajes: No aplica									
Dimensiones de la forma									
Escenario: Ficticio – Entre la salida de la cárcel y la entrada al congreso									
Acciones: Activas									
Gestos: Informales									
Actividades realizadas: Se divierte									
Postura del cuerpo: Sentado									
Expresiones faciales de las emociones: Felicidad, libertad, diversión									
Tipo de intervención oral: Grita									
Vestimenta: Gafas oscuras, buzo largo, pantalón y chanclas									
Proxémica: No aplica									
Posición enunciativa: Exclamativa									
Registro de lengua: Popular									
Referencias culturales: Saber popular									



Dimensiones de caracterización		Figuras retóricas							
Título de la caricatura: Emboscada en el congreso									
Fecha de publicación: Junio 14 - 2019									
Contexto: En la primera visita al congreso por parte de Santrich, hubo acciones de rechazo de parte de algunos actores políticos									
Dimensiones de contenido		Figuras de palabras	Figuras de contigüidad	Figuras de asociación		Figuras de doble sentido	Figuras de construcción	Figuras de pensamiento	
				Metáforas fijas y lexicadas	Metáforas creativas			Ironía y sus variantes	Otras figuras de pensamiento
Personajes: Jesús Santrich, la paloma y la multitud		¿Cuáles figuras?			<b>Símbolo</b> (La paloma representa la paz)  (Las gafas oscuras y el bastón representan las limitaciones de salud de Santrich)  (Las diferentes manos representan las múltiples voces que se opusieron al nombramiento de Santrich como congresista)			<b>Ironía</b> (A pesar de las críticas, la paloma sí le da la bienvenida a Santrich)	<b>Personificación</b> (la paloma representa la paz)  <b>Alusión</b> (La paloma entendida como la paz)
Rasgos de personalidad: Extrovertido									
Relación entre los personajes: Indiferencia									
Dimensiones de la forma									
Escenario: Instalaciones del congreso de la república									
Acciones: Activas									
Gestos: Informales									
Actividades realizadas: Levanta su mano en señal de indiferencia									
Postura del cuerpo: De pie									
Expresiones faciales de las emociones: Santrich: Indiferencia. La paloma: asombrada y decaída									
Tipo de intervención oral: Gritos									
Vestimenta: Gafas oscuras, bufanda, buzo largo, pantalón, y chanclas									
Proxémica: Distanciamiento y antipatía									
Posición enunciativa: Exclamativa									
Registro de lengua: Popular									
Referencias culturales: Saber popular									



Dimensiones de caracterización		Figuras retóricas							
Título de la caricatura: Día del padre									
Fecha de publicación: Junio 16 - 2019									
Contexto: Se celebró el día del padre en Colombia									
Dimensiones de contenido		Figuras de palabras	Figuras de contigüidad	Figuras de asociación		Figuras de doble sentido	Figuras de construcción	Figuras de pensamiento	
				Metáforas fijas y lexicadas	Metáforas creativas			Ironía y sus variantes	Otras figuras de pensamiento
Personajes: Iván Duque, Álvaro Uribe y la paloma		¿Cuáles figuras?			<b>Símbolo</b> (La paloma representa la paz)  (Los crocs representan una conexión entre los personajes)			<b>Ironía</b> (El sacrificio de la paloma como regalo)	<b>Personificación</b> (la paloma representa la paz, la nariz de Iván Duque similar a la de los cerdos)  <b>Alusión</b> (La paloma entendida como la paz)  <b>Hipérbole</b> (Exageración en los rasgos físicos del presidente, el asesinato de la paloma como regalo)
Rasgos de personalidad: Extrovertidos									
Relación entre los personajes: Familiaridad, amistad, cercanía									
Dimensiones de la forma									
Escenario: Desconocido									
Acciones: Activas									
Gestos: Formales									
Actividades realizadas: Entrega de un regalo y disposición de recepción del mismo									
Postura del cuerpo: Parados									
Expresiones faciales de las emociones: Uribe y Duque: Felicidad, empatía, satisfacción. La paloma: desahuciada.									
Tipo de intervención oral: No aplica									
Vestimenta: Duque: Saco, camisa, short, corbatín, crocs Uribe: camisa informal, short y crocs									
Proxémica: Disposición a la proximidad									
Posición enunciativa: No aplica									
Registro de lengua: No aplica									
Referencias culturales: Saber popular									

# “Pecho de paloma” en Londres



Dimensiones de caracterización		Figuras retóricas							
Título de la caricatura: “Pecho de paloma” en Londres									
Fecha de publicación: Junio 18 - 2019									
Contexto: El presidente Iván Duque realiza una visita diplomática en el Reino Unido									
Dimensiones de contenido	Figuras de palabras	Figuras de contigüidad	Figuras de asociación		Figuras de doble sentido	Figuras de construcción	Figuras de pensamiento		
			Metáforas fijas y lexicadas	Metáforas creativas			Ironía y sus variantes	Otras figuras de pensamiento	
Personajes: Theresa May, Iván Duque	¿Cuáles figuras?								
Rasgos de personalidad: Extrovertidos									
Relación entre los personajes: Cercanía									
Dimensiones de la forma									
Escenario: Londres					<b>Símbolo</b> (La paloma representa la paz)	<b>Dilogía</b> (“Pecho de paloma” en Londres)		<b>Sarcasmo</b> (Sí, hasta sacamos pecho)	<b>Hipérbole</b> (Exageración en los rasgos físicos del presidente y en su vestimenta)
Acciones: Activas					(el disfraz de paloma cuestiona el papel del presidente en el proceso de paz)	(Sí, hasta sacamos pecho)		<b>Ironía</b> (Se cuestiona el papel del presidente en la búsqueda de la paz)	(Exageración de los rasgos de Theresa May)
Gestos: Informales									<b>Alusión</b> (La paloma entendida como la paz)
Actividades realizadas: Dialogan									
Postura del cuerpo: De pie									
Expresiones faciales de las emociones: Empáticos, alegres, carismáticos									
Tipo de intervención oral: Hablan con cercanía									
Vestimenta: Theresa May: Vestido, chaqueta, zapatos formales y collar. Iván Duque: Disfraz de paloma									
Proxémica: Disposición a la proximidad									
Posición enunciativa: Declarativa									
Registro de lengua: Popular									
Referencias culturales: Colombianismo									

Caricatura 6





Dimensiones de caracterización		Figuras retóricas						
Título de la caricatura: Nadie lo ha visto								
Fecha de publicación: Julio 07 - 2019								
Contexto: Jesús Santrich abandona su esquema de seguridad y desaparece								
Dimensiones de contenido	Figuras de palabras	Figuras de contigüidad	Figuras de asociación		Figuras de doble sentido	Figuras de construcción	Figuras de pensamiento	
			Metáforas fijas y lexicadas	Metáforas creativas			Ironía y sus variantes	Otras figuras de pensamiento
Personajes: Jesús Santrich, la paloma								
Rasgos de personalidad: Extrovertido								
Relación entre los personajes: No aplica								
Dimensiones de la forma								
Escenario: La playa	¿Cuáles figuras?							
Acciones: Pasivas								
Gestos: Informales								
Actividades realizadas: Descanso								
Postura del cuerpo: De pie								
Expresiones faciales de las emociones: Santrich: sereno, tranquilo, la paloma: desahuciada								
Tipo de intervención oral: No aplica								
Vestimenta: Pantalón de baño, bufanda, gafas, sandalias								
Proxémica: No aplica								
Posición enunciativa: No aplica								
Registro de lengua: No aplica								
Referencias culturales: Saber popular								



Dimensiones de caracterización		Figuras retóricas							
Título de la caricatura: Tijeretazo									
Fecha de publicación: Julio 10 - 2019									
Contexto: El presidente Iván Duque recorta el 30% del presupuesto para la paz									
Dimensiones de contenido		Figuras de palabras	Figuras de contigüidad	Figuras de asociación		Figuras de doble sentido	Figuras de construcción	Figuras de pensamiento	
				Metáforas fijas y lexicadas	Metáforas creativas			Ironía y sus variantes	Otras figuras de pensamiento
Personajes: Iván Duque, Álvaro Uribe y la paloma		¿Cuáles figuras?	Metaplasmo (Tijeretazo)	Metonimia (el recorte presupuestal representado en la tijera)	Metáfora	Símbolo (La paloma representa la situación de la paz)  (Los crocs representan una conexión entre los personajes)		Ironía (El recorte de la cabeza de la paloma representando la disminución al presupuesto de la paz)	Personificación (la paloma representa la paz, la nariz de Iván Duque similar a la de los cerdos)  Alusión (La paloma entendida como la paz)  Hipérbole (Exageración en los rasgos físicos del presidente, el posible daño a la paloma)
Rasgos de personalidad: Extrovertidos									
Relación entre los personajes: Cercanía									
Dimensiones de la forma									
Escenario: El mapa de Colombia									
Acciones: Activas									
Gestos: Formales									
Actividades realizadas: Usando las tijeras									
Postura del cuerpo: De pie y arrodillado									
Expresiones faciales de las emociones: Duque: Satisfecho Uribe: Expectante. La paloma: Angustiada y decepcionada									
Tipo de intervención oral: No aplica									
Vestimenta: Duque: traje, corbata y crocs Uribe: Traje y corbata									
Proxémica: Disposición a la proximidad									
Posición enunciativa: No aplica									
Registro de lengua: No aplica									
Referencias culturales: Colombianismo									



Dimensiones de caracterización		Figuras retóricas							
Título de la caricatura: Nos “vio” la cara									
Fecha de publicación: Julio 10 - 2019									
Contexto: Jesús Santrich se desapareció y hay indicios de que está escondido en Venezuela, incumpliendo de esta manera los acuerdos y por ende burlándose de la paz									
Dimensiones de contenido		Figuras de palabras	Figuras de contigüidad	Figuras de asociación		Figuras de doble sentido	Figuras de construcción	Figuras de pensamiento	
				Metáforas fijas y lexicadas	Metáforas creativas			Ironía y sus variantes	Otras figuras de pensamiento
Personajes: La paloma y Jesús Santrich		¿Cuáles figuras?			Símbolo (La paloma representa la paz)	Dilogía (Nos “vio” la cara)		Ironía (Se cuestiona la decisión de Santrich de abandonar el proceso)	Personificación y Alusión (La paloma entendida como la paz)  Paradoja (La conversación de la paloma con Santrich)
Rasgos de personalidad: Extrovertidos									
Relación entre los personajes: Hostil									
Dimensiones de la forma									
Escenario: Desconocido									
Acciones: Activas									
Gestos: Formales									
Actividades realizadas: Dialogan									
Postura del cuerpo: De pie									
Expresiones faciales de las emociones: La paloma: Nostálgica, triste. Santrich: Tranquilo									
Tipo de intervención oral: Hablan con cercanía									
Vestimenta: Saco, bufanda, gafas									
Proxémica: Antipatía									
Posición enunciativa: Declarativa									
Registro de lengua: Popular									
Referencias culturales: Colombianismo									



Dimensiones de caracterización		Figuras retóricas							
Título de la caricatura: Octavo jefe de “los caminantes”									
Fecha de publicación: Julio 16 - 2019									
Contexto: Los medios confirman que Jesús Santrich abandonó el proceso de paz									
Dimensiones de contenido	Figuras de palabras	Figuras de contigüidad	Figuras de asociación		Figuras de doble sentido	Figuras de construcción	Figuras de pensamiento		
			Metáforas fijas y lexicadas	Metáforas creativas			Ironía y sus variantes	Otras figuras de pensamiento	
Personajes: La paloma y Jesús Santrich									
Rasgos de personalidad: Extrovertidos									
Relación entre los personajes: Hostil									
Dimensiones de la forma									
Escenario: Mapa de Colombia	¿Cuáles figuras?				Símbolo (La paloma representa la angustia de la paz por lo sucedido)	Dilogía (El octavo jefe de “los caminantes”)		Ironía (Se cuestiona la decisión de Santrich de abandonar el proceso)	Personificación y Alusión (La paloma entendida como la paz)
Acciones: Activas									
Gestos: Informales									
Actividades realizadas: La paloma: quieta. Santrich: caminando									
Postura del cuerpo: De pie									
Expresiones faciales de las emociones: La paloma: Abrumada, triste y desilusionada. Santrich: alegre y tranquilo									
Tipo de intervención oral: La paloma reflexiona, Santrich habla emocionado									
Vestimenta: Saco, bufanda, gafas, pantalón, sandalias									
Proxémica: Antipatía									
Posición enunciativa: Exclamativa									
Registro de lengua: Popular									
Referencias culturales: Saber popular									





Dimensiones de caracterización		Figuras retóricas							
Título de la caricatura: Duque se suma a la marcha									
Fecha de publicación: Julio 26 - 2019									
Contexto: En Colombia se realizó una marcha para resaltar el valor de la vida y reconocer la importancia de la paz									
Dimensiones de contenido		Figuras de palabras	Figuras de contigüidad	Figuras de asociación		Figuras de doble sentido	Figuras de construcción	Figuras de pensamiento	
				Metáforas fijas y lexicadas	Metáforas creativas			Ironía y sus variantes	Otras figuras de pensamiento
Personajes: Iván Duque y la paloma		¿Cuáles figuras?			<b>Símbolo</b> (La paloma representa la situación de la paz)  (Los crocs podrían representar la corriente política que sigue el presidente)			<b>Ironía</b> (Duque le da la espalda a la paz, pero aun así marcha)	<b>Personificación</b> (la paloma representa la paz, la nariz de Iván Duque similar a la de los cerdos)  <b>Alusión</b> (La paloma entendida como la paz)  <b>Hipérbole</b> (Exageración en los rasgos físicos del presidente,
Rasgos de personalidad: Extrovertidos									
Relación entre los personajes: Lejana									
Dimensiones de la forma									
Escenario: Alguna calle colombiana									
Acciones: Activas									
Gestos: Informales									
Actividades realizadas: Caminando									
Postura del cuerpo: De pie									
Expresiones faciales de las emociones: Duque: cansado y angustiado. La paloma: optimista									
Tipo de intervención oral: Reflexiva									
Vestimenta: Duque: ropa informal, camisa, pantalón y crocs									
Proxémica: Apatía									
Posición enunciativa: Declarativa									
Registro de lengua: Popular									
Referencias culturales: Saber popular									

