



DESAFÍO JOVEN

INFORME PRÁCTICA PROFESIONAL DE TRABAJO SOCIAL

REALIZADO POR

YESICA ALEJANDRA ALZATE GALLEGO

Asesora académica: Yenny Salazar

Asesor Institucional: Faber Ayala

Departamento de Trabajo Social

Universidad de Antioquia

2017

Tabla de contenido

PRESENTACIÓN	2
Justificación	4
PROBLEMÁTICA ABORDADA	5
Contexto	6
La problemática	8
Antecedentes.....	9
Actores claves	10
Objetivos.....	11
ACCIONES EMPRENDIDAS PARA TRANSFORMAR EL PROBLEMA	12
Estrategias de acción	14
Temáticas	14
Memoria metodológica	15
ESTRATEGIA DE CONTINUIDAD Y SOSTENIBILIDAD DEL PROCESO	23
TRABAJO SOCIAL Y LAS TIC	24
JUVENTUDES: Horizontes de sentidos	24
CONTEXTOS	26
EL LENGUAJE COMO HORIZONTE DE POSIBILIDADES	27
JUVENTUDES	29
POSIBILIDADES DE DESPLIEGUE, RETOS Y DESAFÍOS	29
REFLEXIONES Y CONSIDERACIONES FINALES	32
Bibliografía	34

PRESENTACIÓN

El presente informe contiene de manera descriptiva el proceso de práctica profesional de Trabajo Social realizado desde el mes de agosto del año 2016 hasta el mes de diciembre del mismo año, en el programa Ecosistemas de Innovación de la Gobernación de Antioquia, programa que busca mejorar la calidad de la educación básica y media a través del uso y apropiación de herramientas tecnológicas en los municipios del departamento. Este es el escenario institucional desde el cual se realiza un acercamiento a la realidad en temas de educación en un municipio en específico, con la intención de incidir en la transformación de alguna de las problemáticas que allí se presenten, articulando los objetivos de dicho programa institucional con la pertinencia académica de una práctica profesional de Trabajo Social.

De este modo la presente práctica tiene lugar en el municipio de Puerto Nare en el marco de dicha estrategia departamental a la cual como trabajadora social en formación me vinculo de manera voluntaria con la firme intención generar un escenario de interacción constante entre teoría y práctica, a través de la construcción de un proyecto social que permitiera la articulación de los objetivos gubernamentales y académicos.

Partiendo por reconocer que no es posible acercarse a los escenarios de educación básica y media sin reconocer los sujetos allí involucrados, sus percepciones, imaginarios y sentires; las juventudes del municipio de Puerto Nare se constituyen en el foco de acción y reflexión en el presente ejercicio, ya que si bien los y las jóvenes conforman la población a la que está orientada, la propuesta gubernamental, existen un sinfín de reflexiones y potencialidades que poco son visibilizadas desde los contextos institucionales (tanto a nivel departamental como a nivel municipal) por lo que surge la necesidad de iniciar una búsqueda por construir colectivamente un escenario de participación en el que los y las jóvenes fuesen los protagonistas desde sus sentires, gustos y potencialidades. Resaltando que este tema no surge de manera aislada, sino que emerge a partir de las reflexiones y diálogos realizados con los jóvenes del municipio.

De este modo la presente práctica se concretó en la realización de encuentros con los y las jóvenes estudiantes de grado 11 del municipio, en los que participaron de manera

activa 120 jóvenes aproximadamente, de los tres corregimientos y la cabecera municipal, en estos encuentros se abordaron temáticas que buscaban potenciar la reflexión alrededor de su condición de juventud, articulando intereses que ellos y ellas manifestaban alrededor del tema, de manera colectiva, horizontal y dialógica.

Por esta razón el presente ejercicio estuvo orientado inicialmente a fortalecer la reflexión sobre la condición de juventud entre los y las jóvenes participantes, promoviendo su constitución como sujetos críticos, reflexivos y autónomos, con mucho que decir sobre sí mismos y sobre su entorno a través del cuestionamiento constante de la realidad. Lo que contribuiría posteriormente a incidir en la percepción que tienen los demás habitantes del municipio sobre los y las jóvenes nareños.

En relación con las propuestas institucionales para esta práctica se vinculan herramientas audiovisuales como estrategia tecnológica que nos permite crear un canal de divulgación y denuncia de esos sentires y reflexiones que manifestaban los jóvenes en cada encuentro a través de la realización de 3 cortos videos que abordan los ejes emergentes de reflexión entre los jóvenes, cómo los son: el acceso a la educación superior, sus sueños y sus sentimientos y emociones.

De este modo me permito en el presente texto recopilar de manera descriptiva, crítica y analítica la práctica realizada con los y las jóvenes del municipio de Puerto Nare, con la intención de construir un panorama general de las juventudes del municipio resaltando sus sentires y deseos como posibilidades para su despliegue con el fin de generar cuestionamientos que contribuyan al desarrollo de futuras acciones colectivas que favorezcan las apuestas de dignidad, participación, acción, reflexión y transformación en los territorios.

Invito al lector a hacer seguimiento a este escrito de manera crítica y rigurosa, a fin de continuar contribuyendo con el rompimiento de dogmas y determinantes que se puedan presentar cuando de hablar de juventud se trata, motivándolo a nutrir las reflexiones acá planteadas siempre teniendo en cuenta que cualquier reflexión que se proponga alrededor de las juventudes, no puede ser tomada en cuenta sin el debate y sin el dialogo horizontal con ellos y ellas.

Justificación



El trabajo social como disciplina moderna de las ciencias sociales, surge con la intención de comprender la realidad y tratar de proponer alternativas a las problemáticas que ésta presenta, buscando incidir de manera positiva en la transformación de dichas situaciones y contribuir en el bienestar integral de los sujetos inmersos en ellas. En la búsqueda por concretar propuestas que permitan conocer e interpretar de manera colectiva las necesidades y demandas de los sujetos sociales, a fin de desarrollar intervenciones de carácter social que involucren a la población en la búsqueda de opciones para incidir en la transformación de las problemáticas detectadas y mejorar su nivel y condiciones de vida, la disciplina ha constituido campos tradicionales de intervención, entre los cuales se ubica la educación social como escenario de construcción conjunta, crítica y reflexiva que se enriquece de los contextos particulares de cada comunidad para construir posibilidades de despliegue y acción colectiva.

Es a partir de los planteamientos de la educación social que se construye de manera colectiva la principal problemática a abordar durante el ejercicio de práctica, la cual se relaciona directamente con la invisibilización de las juventudes en el Municipio evidenciada en mayor medida en el poco compromiso e interés manifestado por parte de los organismos municipales en desarrollar procesos continuos con los y las jóvenes, donde se aprecia cierto rechazo frente a la destinación de recursos para tal fin. Ello debido a una percepción negativa y generalizada sobre lo juvenil en el municipio, amparado bajo un discurso desesperanzador que niega las posibilidades de acción y despliegue en esta población, panorama en el que los y las jóvenes van desvirtuando su condición de juventud dados los parámetros y estigmas impuestos en su entorno.

Es por ello que el principal motivo de transformación que tuvo a lugar el presente ejercicio de práctica desde el Trabajo Social refiere, inicialmente, a la transformación de la percepción que tienen los y las jóvenes sobre su condición de juventud y, posteriormente, incidir en la transformación de la percepción que tienen los demás habitantes del municipio hacia los y las jóvenes nareños, pues reconocemos que al incidir en estas percepciones empieza a erigirse la posibilidad de problematizar la realidad que viven las juventudes, ubicando acciones y lugares de despliegue, posibilitando la constitución de jóvenes críticos con capacidad de lectura e incidencia política para la transformación de su entorno.

La intención de visibilizar a la población joven se plantea desde una propuesta participativa en la que los y las jóvenes fuesen concebidos como sujetos con capacidad de despliegue en sus contextos, sujetos con potencialidad a ser más, con mucho que decir sobre sí mismos y sobre su mundo. Es así como logra consolidarse el proyecto “Desafío Joven”, una propuesta juvenil orientada a transformación de las percepciones frente a la juventud del municipio de puerto Nare.

PROBLEMÁTICA ABORDADA

En el presente apartado, se precisa el planteamiento de la situación problemática centro de incidencia de la práctica profesional, nombrando sus características, manifestaciones,

antecedentes y actores involucrados con la intención de plantear de manera descriptiva y analítica sus aspectos más relevantes. Es necesario reconocer la complejidad que puede revestir el análisis de una realidad concreta, pues en ella emergen continuamente múltiples aristas que la modifican y exigen cambios constantes, es por esta razón que este apartado se limita a describir de la manera más concreta posible las características de la situación abordada, con la intención de no desbordar las capacidades de acción ubicándola en un tiempo y espacio concreto, con la intención de dejar la puerta abierta a múltiples cuestionamientos que posibiliten su constante reflexión.

Contexto

Para dar cuenta de los contextos en los cuales se presenta la problemática propongo este apartado que ubicará inicialmente una descripción desde el lugar institucional, y posteriormente dará paso a un análisis que pretende dar cuenta de otros lugares encontrados en la práctica que nutren y redireccionan el eje problemático a partir de percepciones e imaginarios de las juventudes quienes dan cuenta de hechos y acciones significativas en la configuración de dicha problemática. Con esto finalmente pretendo ubicar las características del campo problemático a partir de las reflexiones de los sujetos que inmersos en ellas la bien y la recrean desde sus cotidianidades.

A nivel institucional se inició por el estudio del Plan de Desarrollo Municipal de Puerto Nare, en el cual se pudo identificar las problemáticas priorizadas por la administración municipal frente a la población juvenil, a saber:

- Existencia de menores de edad entre 5 y 17 años, no vinculados al sistema educativo formal.
- Pocas oportunidades para el acceso a la educación superior.
- Pocos espacios de esparcimiento para jóvenes y niños.
- Altos índices de consumo de sustancias psicoactivas entre los jóvenes sobre todo en edad escolar.
- Altos índices de deserción escolar.

Al indagar por los programas que desde la institucionalidad dieran gestión a las problemáticas allí identificadas no se encontraron programas diferenciados que fuesen

dirigidos a la población joven, no existen recursos destinados para ello, se pueden observar programas genéricos orientados sobre todo a la consecución de empleo y educación técnica. Teniendo esta información se hizo necesario reconocer la percepción que tenían los y las jóvenes del municipio a fin de identificar cuáles eran sus posturas frente a estas situaciones. Para tal fin se diseñó una estrategia participativa donde los y las jóvenes expusieron como principales problemáticas para la juventud del municipio las siguientes:

- Falta de oportunidades de acceso a la educación superior.
- Falta de oferta en deportes como el patinaje y el ciclismo.
- Falta de espacios para la formación en arte (pintura, canto, hip hop)
- Poco interés por parte de la administración municipal en realizar procesos sociales con los y las jóvenes.
- Alcoholismo
- Drogadicción
- Falta de estructuras deportivas para practicar otros deportes.



Estas problemáticas se discutieron en plenaria con los participantes de la actividad¹, concluyendo con una técnica de priorización cualitativa, donde los y las jóvenes participantes definieron como principal problemática “la falta de espacios alternativos” haciendo referencia al interés que tienen en formarse en deportes como el patinaje, la idea de desarrollar

talleres de hip hop, grafitti y break dance, relacionándolo con un lugar donde puedan reunirse y desarrollar acciones colectivas de entretenimiento y esparcimiento.

¹ La actividad realizada fue la carrera de observación, la descripción de ésta se encuentra en el apartado de memoria metodológica.

De este modo se puede evidenciar el interés que manifiestan los y las jóvenes por participar de escenarios alternativos en los que puedan desplegar sus capacidades y habilidades, sobre todo en lo que tiene que ver con el deporte y el arte. Surge una estrecha relación entre el inadecuado manejo del tiempo libre y las problemáticas como la drogadicción y el alcoholismo, en lo que también aparece como preocupante la tendencia al suicidio entre la población pues entre el último semestre del año pasado y el primero de este se generaron 3 casos de suicidio. Una situación que alerta mucho más la importancia de generar procesos colectivos entre los y las jóvenes del municipio.

Relacionando este primer hallazgo en lo que refiere a espacios de encuentro entre los y las jóvenes, el proyecto Desafío Joven empieza construirse como una propuesta de encuentro entre los y las jóvenes, donde pudieran reunirse y dialogar frente a aquellos temas que les son comunes y que despiertan interés entre ellos y ellas, generando reflexiones y cuestionamientos que irían construyendo en dicho espacio.

La problemática

Lo anterior propone un panorama general de la situación actual de las juventudes nareñas, sin embargo se evidencian ciertas similitudes entre las problemáticas que se plantean desde la administración y las que los y las jóvenes manifiestan por lo que se hizo necesario promover el cuestionamiento crítico de estas realidades, agudizando la reflexión en cuanto a la condición de juventud. Es a partir de esta reflexión realizada en uno de los primeros encuentros, que los y la jóvenes empiezan a visibilizar que esas problemáticas no representan lo que para ellos son las reales necesidades que deben ser abordadas, y es desde de allí que inicia una serie de reflexiones que tienen como eje problemático la percepción que tienen ellos y ellas sobre la juventud y la percepción que tienen los y las demás habitantes del municipio sobre ellos y ellas como jóvenes. Evidenciando que su percepción (la de los y las jóvenes) es la que constantemente es invisibilizada, pues predomina la mirada adultocéntrica en la que los demás habitantes del municipio son quienes constantemente están determinando a las juventudes como un grupo poblacional carente o peligroso.

Surge entonces como problemática principal a abordar entre los y las jóvenes la poca apropiación de su condición juvenil, pues poco se reconocen como sujetos con posibilidades de despliegue y acción en sus territorios, limitando sus percepciones a los condicionamientos contextuales. Lo que finalmente contribuye a la no participación de los y las jóvenes en escenarios políticos o comunitarios, de este modo las juventudes del municipio pierden incidencia en la toma de decisiones en sus territorios, lo que sigue perpetuando la exclusión de esta población.

Lo anterior sumado al desinterés político de la administración municipal por vincular de manera activa a los y las jóvenes en los escenarios de participación, la poca inversión en programas sociales para dicha población y la estigmatización hacia las juventudes.

Antecedentes

Al indagar por los antecedentes se encuentra que las lógicas institucionales han perpetuado la invisibilización de esta población, sin embargo se presentan historias de líderes juveniles que le apostaron al desarrollo de acciones lúdicas y recreativas para los y las jóvenes, pero que por diferencias políticas o proyectos de vida se han marchado del territorio.

Los jóvenes relatan que en años anteriores se han desarrollado proyectos orientados hacia la juventud, en temas como la prevención del consumo de drogas, la prevención del embarazo adolescente y la construcción de proyectos de vida, proyectos que siguen amparándose en una mirada de la juventud como etapa preparatoria para la adultez, desconociendo las potencialidades existentes entre estos sujetos desde lo juvenil.

En general es poca la memoria que se encuentra al indagar por la participación de los y las jóvenes del municipio, es una de esas aristas que motiva el ejercicio de práctica que tiene lugar en el presente escrito, ya que para hablar de las juventudes desde un énfasis participativo y reflexivo en un contexto como es Puerto Nare, hace pertinente reivindicar la postura que apela por visibilizar los imaginarios, sentires y acciones alternativas y propositivas que se van gestando en el municipio a través de las y los jóvenes desde una postura crítica, reconocer sus capacidades organizativas, la pasión y sus maneras de interpretar, apropiarse y transformar los territorios, a pesar de la estigmatización y

exclusión que siguen teniendo dicho contexto; este panorama requiere una mirada que comprenda las contradicciones y la capacidad de potenciación que dichos sujetos han construido desde sus experiencias cotidianas, temas pertinentes para Trabajo Social, como profesión que reivindica y se repiensa lo juvenil y lo comunitario.

Actores claves

Se reconoce que los sujetos son quienes presentan desde diversas percepciones e imaginarios sus realidades, son quienes las crean y recrean constantemente, por lo que se asumen como interlocutores principales al definir la problemática a los y las jóvenes que ven en la renovación de dichas percepciones, horizontes posibles para la transformación de su territorio. Para el desarrollo del proyecto Desafío Joven, se asumen como actores principales y sujetos protagónicos, los y las jóvenes, quienes a través de sus saberes e imaginarios nutrieron la propuesta en cada encuentro.

Además de otros actores del territorio que se vincularon de manera activa y comprometida, aportando desde los recursos disponibles y promoviendo la participación de los y las jóvenes, a través de acciones concretas que contribuyeron a la intervención de dicha problemática. Entre ellos se encuentran:

- Director de cultura, relación de apoyo, préstamo de recursos audiovisuales y técnicos para el desarrollo de las acciones de difusión de la propuesta, el equipo de monitores y dinamizadores de la dirección de cultura participó también en algunos encuentros.
- Directora de educación, respaldo institucional por parte de la administración municipal. Apoyo y gestión de recursos para el desarrollo de las actividades. Constante interés.
- Profesor Carlos Alberto, docente comprometido con la promoción de escenarios extra escolares para los y las jóvenes de grado 11 del colegio de la cabecera municipal.
- Directora del Parque Educativo, importante apoyo en la gestión de espacios para el desarrollo de actividades en la cabecera municipal.

- Rectores y rectoras de los colegios involucrados. Son quienes aportaron a la lectura institucional de los contextos de los jóvenes de cada corregimiento, apoyo en la difusión de los encuentros y disposición de espacios en los corregimientos.

Objetivos

Por lo anterior vale la pena resaltar que durante todo el proceso de planeación y ejecución de la propuesta Desafío Joven, se realizaron continuos cambios que daban cuenta de lo versátil que es la realidad, misma que ameritaba transformaciones pertinentes en momentos puntuales, es por ello que para lograr consolidar los objetivos planteados a continuación, recorrimos un camino entre ires y venires que dejaron a su paso aprendizajes, reflexiones, sentires, motivaciones, frustraciones y sueños, que en este momento nos parece importante nombrar en los siguientes apartados, con la intención de plantearle al lector un ejercicio con vida, un ejercicio real que se valió entre la rigurosidad y flexibilidad.

A continuación se desarrolla una propuesta de acción que se encuentra transversalizada por principios de la educación social como opción profesional, a través de la cual se concretaron los siguientes objetivos que aunque durante el desarrollo de la práctica presentaron cambios, se constituyeron como una carta navegadora que oriento el que hacer y las reflexiones de cada momento.

Objetivo General:

Fortalecer la percepción que tienen los y las jóvenes sobre su condición de juventud a través de espacios de encuentro en aras favorecer reflexiones críticas y propositivas que permitan incidir en la transformación de las percepciones que tienen los habitantes del municipio sobre las juventudes del municipio; haciendo uso de herramientas audiovisuales.

Objetivos específicos

- Construir y dinamizar espacios de encuentro entre los y las jóvenes del municipio que fortalezcan la reflexión y percepción que tienen sobre su condición de juventud y su contexto.
- Posibilitar comprensiones y reflexiones de carácter crítico y propositivo que permitan reconocer el papel de la juventud en la transformación del contexto actual.
- Diseñar, elaborar y socializar herramientas audiovisuales (videos cortos) que permitan compartir con los demás habitantes del municipio las percepciones que tienen los y las jóvenes del Municipio sobre sí mismos y sobre su entorno.

ACCIONES EMPRENDIDAS PARA TRANSFORMAR EL PROBLEMA

En relación con intereses enmarcados en los paradigmas emancipatorios, y las opciones éticas construidas desde este modo de ver la realidad, se considera pertinente generar los procesos de reflexión y reconocimiento de una situación propia para los sujetos participantes del proyecto, que en este caso hace énfasis en la condición de juventud, y por ello necesariamente se asumen metodologías participativas a fin de generar el dialogo de saberes, la lectura crítica de la realidad y la reflexión sobre la práctica cotidiana, permitiendo el reconocimiento de saberes propios de las y los jóvenes del Municipio y promoviendo la participación que pueda llegar a consolidar procesos de reflexión y resignificación de las percepciones sociales.

En el caso específico del proyecto Desafío Joven, por su carácter participativo y por el interés de promover una lectura crítica de la realidad desde los jóvenes para los habitantes del Municipio, se hace pertinente una intervención fundamentada en las propuestas de educación social, entre las cuales, retomamos la Animación Sociocultural como metodología participativa entendida como

una práctica social histórica, contextualizada e intencionada que comprende un conjunto de prácticas educativas, experienciales y reflexivas que apoyadas en

metodologías y técnicas sociales, fundadas en una pedagogía participativa y crítica, tienen por finalidad promover el desarrollo, empoderamiento, reflexividad, creatividad social y movilización de sujetos y comunidades en pro de una mejor calidad de vida. Si animar es dar vida, en ese sentido la animación es una provocación para acercarse al conocimiento vital, desde el reconocimiento de la dinámica propia de grupos y comunidades, de hombres y mujeres en su contexto, es decir su quehacer está vinculado al ámbito de la acción, a una práctica reflexionada, que posibilita la emancipación y la autonomía (Sepúlveda, 2009, pág. 64)

Es así como este ejercicio fundamentado en la ASC, permite reconocer los encuentros con los jóvenes no como procesos de transferencia de conocimiento, sino como encuentros para recrear saberes, intenciones, imaginarios, percepciones, formas de conocer, fundado en el reconocimiento del otro. Es en este espacio donde se resaltan las siguientes características:

- Generar referentes comunes que le dan un sentido político a la práctica sociocultural, a través de la interlocución o interacción con otros sujetos.
- “Busca medios, formas y procesos que permitan tanto a sujetos y grupos reconocerse, comprenderse, enunciarse, instituirse y participar, desde los cuales rastrear los entramados individuales y colectivos que se expresan en espacios vitales, momentos, historias, cuerpos, anécdotas, paisajes, prácticas, entre otros” (Sepúlveda, 2009, pág. 65)
- Se apropia y recrea enfoques de construcción de conocimientos de manera interactiva, desde la realidad de los sujetos.
- Exige la lectura del contexto
- Tiene una perspectiva transformadora de contextos y emancipadora de sujetos.
- Propicia espacios de resignificación colectiva, ya que hace énfasis en lo relacional y grupal. (Sepúlveda, 2009)

Estrategias de acción

Teniendo en cuenta los referentes mencionados anteriormente, se plantean estrategias de acción para desarrollar de manera efectiva los objetivos propuestos y dichas intencionalidades teóricas y metodológicas, para lo cual se consideró promover la participación constante, en cada momento del diseño, implementación y evaluación de la práctica, pues se considera que es solo a través de la construcción colectiva que nos comprometemos en la verdadera transformación.

Esta participación se garantizó a través de la conformación de un grupo de jóvenes líderes quienes apoyaban todo el proceso de planeación de los encuentros y quienes promovían otra serie de actividades como los cine foro y la carrera de observación.

De este modo se propuso la realización de 4 encuentros en cada uno de los colegios del municipio², bajo la técnica del taller, los cuales tendrán la duración de una hora y se desarrollaron durante la jornada escolar, lo que facilita la disposición de espacios adecuados y garantiza la participación de todos los y las jóvenes.

Para el desarrollo de los encuentros se implementaron criterios metodológicos transversales, como la escucha atenta, el dialogo de saberes, la horizontalidad y la reflexividad, ejes transversales de toda la propuesta, con la intención de favorecer la vinculación de los y las jóvenes, generar su interés y participación.

Temáticas

En relación los principios de la Animación Socio Cultural, las temáticas propuestas se encontraban estrechamente relacionadas con la cotidianidad de los sujetos participantes, permitía la emergencia de asuntos contextuales y promovía la reflexión interactiva, crítica y colectiva. Con la intención de generar reflexiones frente a la condición de juventud, por lo que para cada uno de los encuentros se preparó una pregunta orientadora, que guiaba la reflexión del encuentro a través del uso de estrategias artísticas que permitían

² Institución Educativa Carlos Arturo Duque, Centro Educativo Rural La Unión, Institución Educativa Rural La Sierra, Institución Educativa Rural Jorge Enrique Villegas.

expresar de diversas formas las reflexiones y sentires. A continuación las preguntas orientadoras de cada encuentro:

Taller 1: Qué significa ser joven? Qué significa ser Joven en Puerto Nare?

Taller 2: De dónde vengo?Cuál es mi historia?

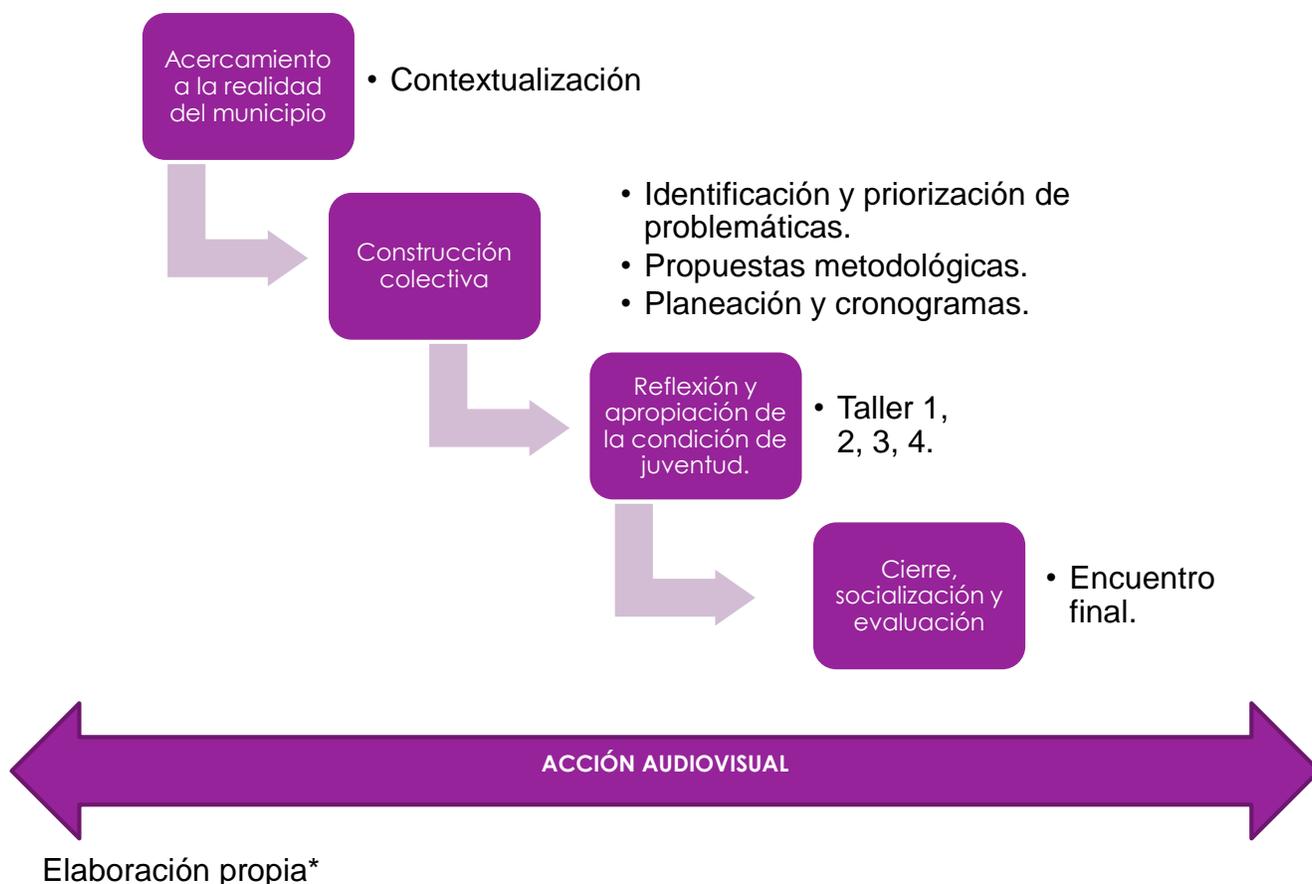
Taller 3: qué hacemos los jóvenes de Puerto Nare?

Taller 4: Qué podemos hacer los jóvenes?

De este modo se desarrollaron acciones que fortalecieron la construcción y dinamización de espacios de encuentro entre los y las jóvenes del municipio donde se fomentó la reflexión y percepción que tienen sobre su condición de juventud y su contexto. Esto permitió comprensiones y reflexiones de carácter crítico y propositivo que permitieron reconocer el papel de la juventud en la transformación de realidades haciendo frente al complejo contexto que vivencian en la cotidianidad de estos jóvenes, promoviendo espacios de reconocimiento individual y colectivo de sus capacidades de despliegue y acción frente a los condicionamientos contextuales y finalmente reivindicando una visión de sujeto capaz de ser más, un sujeto político, crítico y creativo.

Memoria metodológica

De este modo se realizaron 3 fases en el desarrollo del Proyecto Desafío Joven, cada una de ellas transversalizada por la participación y el dialogo horizontal.



1. Fase 1: Acercamiento a la realidad

Para esta fase se desarrollaron 3 estrategias que permitieron inicialmente un acercamiento al municipio que posibilitó reconocer a los y las jóvenes y sus percepciones e imaginarios, con la intención principal de diseñar una propuesta de intervención que no se alejara de sus sentires, sino que por el contrario los vinculara de manera activa durante todo el proceso, siendo ellos los sujetos protagonistas del proyecto. Las estrategias desarrolladas fueron:

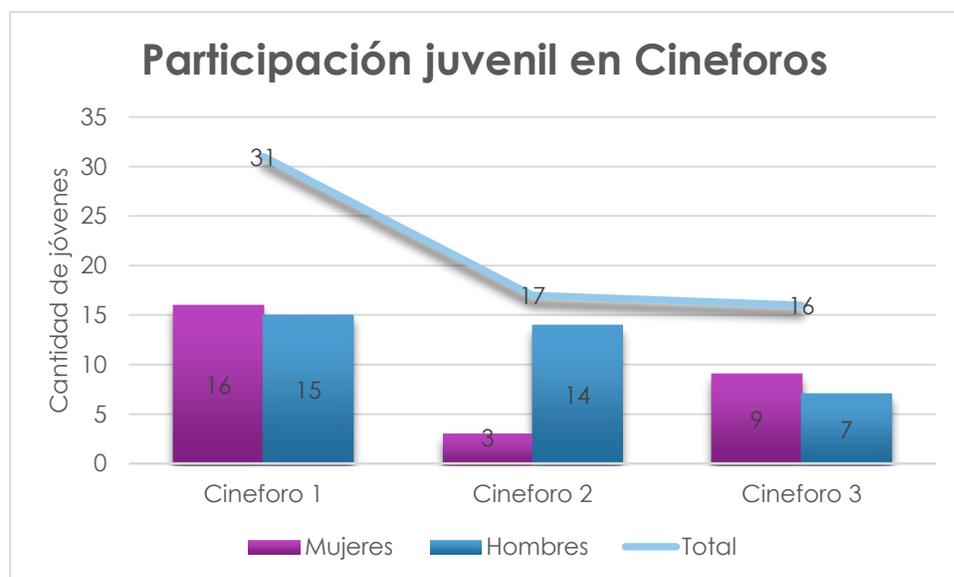
- Cine al parque

Estrategia que a través de la elección de películas que tuvieran relación con a condición de juventud promovieron el cuestionamiento la reflexión frente a situaciones concretas que tenían una estrecha relación con la cotidianidad de los y las jóvenes. Esto permitió inicialmente, reconocer a los y las jóvenes del municipio, sus reflexiones y sus realidades,

lo que posteriormente permitió la articulación y constitución de un grupo de jóvenes que fueron indispensables para el desarrollo del Proyecto.

De este modo se realizaron 3 cineforos en la cabecera municipal, la convocatoria fue a través de perifoneo en la cabecera municipal. La participación de los y las jóvenes se presenta en el siguiente cuadro, que ubica la asistencia discriminada por género, presentando el total de jóvenes asistentes a cada actividad, quienes se encuentran entre los 16 y 26 años de edad.

A través de la estrategia de cine al parque, se logró construir una mesa de liderazgo con un grupo de 6 jóvenes líderes en el territorio, quienes aportaron continuamente desde sus sentires y saberes a la planeación y diseño de estrategias que permitieron la construcción colectiva del proyecto de práctica, con la intención de garantizar la pertinencia social del presente ejercicio.



- Carrera de observación

Posterior al acercamiento con estos y esta jóvenes, se construyó una herramienta de diagnóstico que permitiera identificar de manera colectiva y participativa las problemáticas que los mismos jóvenes reconocen en su contexto. Para este objetivo se diseñó una carrera de observación en la cual participaron 16 jóvenes de los grados octavo, noveno, décimo y once, del colegio ubicado en la cabecera municipal.

Durante la actividad los jóvenes se dirigían a 5 lugares estratégicos del municipio³, en cada base estaba ubicado un reto que hacía referencia a las problemáticas que los jóvenes identificaran en ese lugar. Entre los principales hallazgos se encuentran el carácter de vulnerabilidad que se vive en el colegio, donde converge el consumo y microtráfico de sustancias alucinógenas, además emergen asuntos que son de pleno interés entre los y las jóvenes como lo son el canto, el acceso a la educación superior y sus sentimientos y emociones.

- Lluvia de ideas

Posterior a la carrera de observación se realizó una lluvia de ideas de las problemáticas encontradas se posibilitó una priorización colectiva, que dio lugar a la problemática descrita en apartados anteriores, con los y las jóvenes se desarrolló la técnica “árbol de problemas” en el cual se identificaron como causas:

- Mala administración de parte de la alcaldía
- Corrupción
- Es un municipio pequeño (poca densidad poblacional)
- Pereza de los jóvenes
- Falta de compromiso de los jóvenes, los colegios y la alcaldía

Como consecuencias de la problemática se encontraron:

- La drogadicción
- Alcoholismo
- Suicidio
- Depresión

2. Fase 2: Reflexión y apropiación de la condición de juventud

³ El Parque Educativo, el Parque Principal, El Malecón, El Coliseo y la Plaza de Mercados.



Cada fase presenta acciones concretas, y encuentros específicos. De este modo la fase 2 es transversal a todo el desarrollo de la práctica, superando la acción de cada encuentro, pues si bien cada uno de los espacios pretendió orientar una reflexión, su objetivo principal es visibilizar las percepciones que tienen los y las jóvenes de sí mismos y de su entorno, llevándolo a otros escenarios municipales en los que era posible dar a conocer el proceso de los y las jóvenes en dichos encuentros.

Vale la pena reconocer que la elección de ejes temáticos cuestionadores de la realidad, da cuenta de un interés por reconocer la flexibilidad de los contextos, dando paso a la reflexión y crítica de la realidad, como preludio a la acción transformadora. Por ello cobra importancia agudizar la mirada a los asuntos emergentes que dan cuenta de condicionamientos y opciones de despliegue de los sujetos ante dichas realidades.

En el siguiente cuadro se relaciona la temática propuesta en cada encuentro y las actividades realizadas en ellos, dando pie a los asuntos emergentes que surgen a partir del reconocimiento de la condición de juventud como eje transformador.

TALLER	PREGUNTA ORIENTADORA	ACTIVIDAD ARTÍSTICA PROPUESTA	REFLEXIÓN EMERGENTE
1	Qué significa ser joven? Qué significa ser Joven en Puerto Nare?	Música	ACCESO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR
2	De dónde vengo?Cuál es mi historia?	Máscara	SENTIMIENTOS Y EMOCIONES
3	Qué hacemos los jóvenes de Puerto Nare?	Collage	SUEÑOS Y METAS

4	Qué podemos hacer los jóvenes?	Mural	PARTICIPACIÓN Y ORGANIZACIÓN
---	--------------------------------	-------	-------------------------------------

En cada encuentro resultaron gran cantidad de asuntos emergentes que se pueden concretar en las siguientes 3 temáticas, que orientaron la reflexión y acción de los y las jóvenes participantes:

- *Acceso a la educación superior*, teniendo en cuenta que los participantes del proyecto se encuentran próximos a finalizar sus estudios de educación media, el acceso a la educación superior se convierte en un tema recurrente en su cotidianidad, ante éste se pueden identificar 2 discursos predominantes, uno tiene que ver con la preocupación y la ansiedad que genera el ser admitidos en las universidades públicas, relacionado con la presión contextual que existe frente a la elección de una carrera profesional. Y el otro tiene que ver con la indignación frente a las pocas oportunidades de educación superior que existen en el municipio, lo que recae en el desinterés por la educación superior. Ambos discursos estuvieron presentes en los encuentros, sin embargo se pudo incidir en la problematización de dicha situación entre los jóvenes, promoviendo la mirada crítica frente a las causas de dicha situación y las responsabilidades que como sujetos se tienen frente a ellas. Con ello se buscaba orientar la reflexión al empoderamiento de los y las jóvenes y la importancia de la organización y participación política que les permitiera aportar a la transformación de dicha situación desde su condición de juventud, lo que fortaleció la apropiación de un discurso basado en el reconocimiento de su condición y la importancia de ser mayormente visibilizados en el territorio.
- *Sentimientos y emociones*, dados los condicionamientos contextuales predominantes en el Municipio, caracterizados por miradas adultocéntricas que imponían en la cotidianidad discursos determinantes de la condición de juventud, reduciéndolas a una población peligrosa y vulnerable, los y las jóvenes participantes del proyecto manifiestan la necesidad por aprender a manejar sus sentimientos y emociones. Por lo que resulto como asunto emergente la importancia de reconocer los sentires y la experiencia como forma de relacionarse

con el mundo, apropiándose de sus sentires como aquello que, si bien, es característico de su condición de juventud puede ser potenciado para desarrollar acciones colectivas que favorezcan sus condiciones de vida. Vale la pena reconocer que este asunto emergente fue abordado desde los límites que podían ser trabajados desde la animación sociocultural, y que aquellos asuntos que implicaban una intervención de otras áreas profesionales, fueron abordadas por otras disciplinas.

- *Sueños*, es a partir de los anteriores cuestionamientos y reflexiones que se pudo incidir colectivamente en la percepción que tenían los y las jóvenes sobre sí mismos y sobre su entorno, cuando los discursos dominantes empiezan a ser cuestionados y criticados, cuando los sujetos reconocen sus capacidades de despliegue y se articulan a través de la solidaridad, lo colectivo empieza a reivindicar dichos sentires y los sueños parecen en el discurso cotidiano como horizontes de sentido. Aparece como emergente valorar los sueños, valorar el lugar que ejercen en sus cotidianidades, valorar su lugar y su condición como jóvenes, es allí que empiezan a desplegarse un sinfín de posibilidades de acción para la transformación.

Estos fueron los asuntos que emergieron a partir de la reflexión y visibilización de la condición de juventud, rompiendo estigmas y promoviendo la acción colectiva.

Acción Audiovisual

A las intencionalidades propuestas se les articula el uso de algunas herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación con la intención de articular el programa institucional en el cual tiene lugar la práctica. De este modo se desarrollaron videos cortos, que si bien permitieron sistematizar la experiencia a través del medio audiovisual, también permitieron crear canales de difusión como estrategia para llegar a la comunidad en general e ir incidiendo en la transformación de la percepción tradicional y adultocéntrica que actualmente existe entre las habitantes del municipio hacia las y los jóvenes. Además de generar procesos de apropiación digital en el uso de estas

estrategias, pues son los y las jóvenes quienes nutren de contenido este audiovisual, con sus propuestas y acciones.

Esta acción audiovisual refiere a los momentos de grabación, producción y socialización del vídeo. Los momentos de grabación se hicieron durante el desarrollo de los talleres y los de producción se realizaron en jornadas extra.

3. Fase: Cierre y evaluación

Se realizó una sesión de socialización del video, para este evento se convocaron a los jóvenes participantes de todo municipio (cabecera y corregimientos) y sus padres en el Parque Educativo el 15 de noviembre allí se socializó el primer video con los asistentes. Se desarrolló un corto conversatorio, lo participantes se mostraron muy reflexivos y abiertos a lo que los jóvenes mencionaban.

Se realizaron la cantidad total de encuentros propuestos, los jóvenes valoraron de manera positiva las reflexiones y acciones llevadas a cabo en cada uno de los encuentros.

Vale la pena valorar que si bien en el presente ejercicio se habla de un sujeto transformador y con capacidades de acción y despliegue en pro de la transformación del territorio, en ningún momento se pretende aludir a una “misión” de salvar el mundo en brazos de los y las jóvenes, pues ello limitaría los diálogos intergeneracionales y las mismas capacidades de acción limitando su rol en la sociedad, por el contrario con esta práctica se pretende develar las capacidades y reflexiones que cuestionan los jóvenes con la intención de abrir escenarios para su participación.

ESTRATEGIA DE CONTINUIDAD Y SOSTENIBILIDAD DEL PROCESO



Teniendo en cuenta los recursos con los que se disponía en el municipio de Puerto Nare se hizo la tarea de idear las siguientes estrategias:

- Con la intención de continuar el proceso se logró consolidar la mesa de liderazgo juvenil que actualmente está conformada por 6 jóvenes de la cabecera municipal con compromiso social.
- La articulación y apoyo de la Secretaria de Educación puede considerarse un recurso importante, reconociendo que se mostró bastante a fin con los objetivos propuestos en el proyecto y su compromiso social y criticidad favorecen la continuidad del proyecto. Desde allí se está haciendo la gestión de contratar un profesional social que pueda darle continuidad a proceso.
- La elaboración de las estrategias audiovisuales se pueden constituir como herramientas que favorecen la sostenibilidad del proceso, pues facilita la socialización de las reflexiones propuestas por los jóvenes desde una manera creativa.

- La principal estrategia de sostenibilidad considero, son los y las jóvenes que han manifestado su interés y compromiso con la acción y transformación de su contexto.

TRABAJO SOCIAL Y LAS TIC

En la actualidad los procesos de globalización tienen incidencia en todos los ámbitos de la realidad, generando “nuevas maneras de producir, organizar, difundir y acceder al saber, haciendo que las fronteras y las distancias entre municipios, regiones y países no sean un obstáculo para el intercambio tanto del conocimiento como de las culturas” (pag2).

De este modo se generan nuevas maneras de relacionarse con el mundo, donde la conectividad y el acceso a internet se convierten en estrategias indispensables para articular a los sujetos, sin embargo esta articulación plantea nuevos retos y oportunidades en lo social, pues la conectividad se erige como canal de comunicación mundial que posibilita reconocer las posibilidades de acción presentes en contextos semejantes.

Este es el caso del Proyecto desafío joven, que a partir del uso de herramientas audiovisuales y la conectividad a internet propone un canal de denuncia y de visibilización, que retoma aquellas reflexiones y propuestas orientadas y protagonizadas por sujetos políticos en un escenario global de participación.

Trabajo social como disciplina eminentemente política, fomenta y potencia la constitución de sujetos políticos y autónomos, con capacidades críticas y propositivas de hacer uso de los condicionamientos de sus contextos y de sus habilidades y capacidades para orientar las posibilidades de despliegue que existen en ellas, de este modo encuentra en la virtualidad, en el uso de las herramientas TIC, estrategias para la visibilización crítica y creativa de los sujetos.

JUVENTUDES: Horizontes de sentidos

En el siguiente apartado me permito proponer una reflexión que ha sido bastante significativa en el desarrollo del trabajo con los y las jóvenes de Puerto Nare, a través de

la cual presento una serie de cuestionamientos y reflexiones a fin de promover la visibilización de las juventudes como sujetos con capacidad a ser más.

Actualmente en Colombia el contexto económico y político lleva a cierto desencanto a los y las jóvenes y sobre todo aquellos que habitan municipios como Puerto Nare donde se han entablado discursos hegemónicos que forman al sujeto para la lógica del mercado, llevándolo a una alienación funcional al neoliberalismo en el que se coarta su libertad.

A través de discursos como “la juventud es la etapa de reparación para la vida adulta” “disfrute el colegio pues cuando salga poco podrá disfrutar” entre otras, se plantea un panorama desesperanzador para los y las jóvenes. Es frente a este panorama surgen cuestionamientos importantes alrededor de ¿qué significa ser joven? qué lugar ocupan los jóvenes en estas lógicas preestablecidas? En razón de estos cuestionamientos vale la pena rescatar que todo ser humano en los escenarios de la vida cotidiana está construyendo un proceso donde se constituye como sujeto, allí se remite a la construcción propia del ser, remite al ser que no se aliena, a lo que se resiste, y es precisamente esa la reflexión la que se propone en el presente escrito; en el que se pretende reconocer que hablar de juventud significa hablar de diversidades, sueños y acciones, que implica recrear los modos de pronunciar el mundo, construyendo posibilidades que desde el lenguaje logren cuestionar y actuar frente a ese sin sentido propuesto hegemónicamente ubicando horizontes de posibilidades, y generando una serie de desafíos para su concreción.

De este modo se plantea inicialmente ahondar en la importancia del lenguaje como creador de escenarios posibles para el despliegue de los sujetos, al plantear categorías conceptuales como *juventudes* en las que se propone una visión de sujeto que no se limita a funciones establecidas, lo que posteriormente propondrá una serie de retos y desafíos para el trabajo con los jóvenes del municipio de Puerto Nare, estas reflexiones se plantean en relación a los procesos de lenguaje, con la intención de problematizar formas concretas de nombrar presentes en los escenarios cotidianos que tienen gran incidencia en esa concepción de juventud que impera en el Municipio. Para ello se retoman las voces de autores como Hugo Zemelman con sus propuestas de *rescate del sujeto y potencialización del sujeto*; Paulo Freire con su idea de *dialogicidad*, el concepto

de *juventudes* propuesto por varios autores y algunos desafíos teóricos propuestos por Morín y Ghiso.

CONTEXTOS

Considerando que los sujetos participan de un contexto que está “dado - dándose”, en el que ellos están constantemente “siendo” en un movimiento que potencia, pero a su vez limita, se hace necesario evidenciar contextos como el de Puerto Nare, donde la poca participación política de los y las jóvenes se convierte en discurso hegemónico para cubrir la falta de oportunidades, escenarios, oferta cultural y deportiva dirigida a los y las jóvenes del territorio. De este modo se impone la racionalidad operativa, las decisiones se recortan día a día y se establecen modelos de cómo hay que decidir, fundamentados en una visión de la juventud como un *síntoma social*⁴, en el que los y las jóvenes resultan ser un grupo social carente,

“en el que la juventud es producto de la sociedad en la que se vive[...] las dinámicas juveniles son reacción ante la crisis y resistencias, carencias y transformaciones del orden social [...] se genera un rechazo social hacia sus comportamientos y acciones de coerción, control, victimización y adaptación confundiendo el síntoma con la enfermedad (Escuela de Animación Juvenil, 2010, págs. 92-93)

Esto evidenciado en las formas de nombrar problemáticas como el consumo de sustancias psicoactivas, donde se hace referencia a los y las jóvenes como sujetos carentes de necesidades psicosociales y que al estar inmersos en estas problemáticas es necesario aislarlos.

Este contexto presenta algunas limitaciones que retomando la voz de Zemelman (2007, pág. 107) se concretan en:

- Los mecanismos de coaptación que refuerzan el aislamiento y el individualismo.
- La pérdida de lo procesual que se expresa en un lenguaje empobrecido de verbos.
- La fragmentación de la inteligencia, su deformación operativa y de corto alcance en el tiempo.

⁴ Tomado de (Escuela de Animación Juvenil, 2010)

- La carencia de visiones de futuro, que refuerzan la tendencia a desarrollar concepciones que buscan detener los procesos en los marcos de una lógica de perpetuación de lo dado.
- La tendencia a refugiarse al yo en un gran envoltorio de escepticismo y apatía.
- La impersonalización e invisibilidad del poder que estimula naturalizar el orden como realidad imposible de modificarse y trascender.

Por lo anterior resulta imperante no silenciar la voz de las opciones que existen en pro de la dignificación de los sujetos, agudizar la mirada para encontrar contenidos y trascender los discursos impuestos. El concepto *juventudes* hace referencia a las realidades históricamente construidas y condicionadas por diferentes variables que las atraviesan, así, se puede afirmar que se es joven en un contexto concreto. Para dar cuenta de este tránsito entre las percepciones que se tiene de los y las jóvenes la problematización de la realidad se convierte en vehículo para discutir y debatir opciones y para reconocer la existencia de otras posibilidades.

“en un contexto caracterizado por la negación del sujeto, pero también por la relativización de las certezas se plantea el desarrollo de formas de pensar centradas en la necesidad de desarrollar la capacidad de influir y activar la realidad en múltiples direcciones” (Zemelman, 2007, pág. 105).

EL LENGUAJE COMO HORIZONTE DE POSIBILIDADES

De este modo, partimos por reconocer que el principal desafío del sujeto humano es “romper con los parámetros, o lo que se ha definido también como las convenciones que impiden vernos a nosotros mismos en todas nuestras posibilidades” (Zemelman, 2007, pág. 9) esto a partir del cuestionamiento constante de la realidad, lo que implica inicialmente reconocer el lugar que ocupamos en el mundo, cuestionar este lugar y transformarlo, lo que en palabras de Freire (1975) nos lleva a un escenario donde “si diciendo la palabra con que al pronunciar el mundo, los hombres lo transforman, el dialogo se impone como camino mediante el cual los hombres ganan significación en cuanto tales” (pág. 71)

Dicho cuestionamiento implica develar aquellas significaciones que atrapan a los sujetos con el tiempo sometiéndolos a las exigencias del orden. Lo que en el presente texto nos ubica en la pregunta por ¿Qué significa ser joven? ¿Para qué se es joven? Donde es necesario resinificar el concepto de juventud, reconociendo que la manera como nombramos la realidad está cargada de intencionalidades que dignifican o desvirtúan la humanidad misma. Frente a esto ¿cómo identificar en el discurso los contenidos ocultos? Es aquí donde se hace fundamental develar las inercias mentales, esos discursos implantados que no se cuestionan, reconocerlos, cuestionarlos, nombrarlos desde lo que pasa en la realidad y cómo se superan, trascenderlos atendiendo y tratando ese desencanto, generando emergencias liberadoras, luchas cargadas de sentido.

“Quien tiene preguntas no se pierde en el camino el lugar de la pregunta en la construcción de sentido”.

Se trata de utilizar el lenguaje para ir más allá de los límites de lo establecido, a modo de abrirse a sugerencias no conceptualizadas, que reflejan el esfuerzo para hacer explotar lo denotado, que para la forma de decir representa un desafío en el esfuerzo por colocarse antes las circunstancias externas, ello implica reconocer y potenciar la capacidad de los sujetos por revertir o transgredir los límites de lo ya establecido, de tal modo al trascender la lógica sujeto-objeto-predicado, se abre la vastedad de desafíos desde cuyas exigencias construimos nuevas realidades y nos formamos como sujetos, en la medida en que problematizamos lo denotado abriéndolo a múltiples significaciones que rompen con lo que puedan decirse desde un acotamiento inicial (Zemelman, 2007, pág. 106). Derrumbando aquella situación donde el sujeto no habla, sino que es hablado, en otras palabras:

El hombre como constructor de realidades se define en el constante rompimiento de lo que es por lo que ha llegado a ser, pero también por lo que no alcanzó a cristalizar; rompimiento donde eclosiona su incompletud, que es lo propio de su mortalidad como fluir de instantes (Zemelman, 2007, pág. 16).

JUVENTUDES.

Hablamos entonces de acercarnos al concepto juventud con una mirada que permita reconocer las pluralidades presentes en las representaciones de las maneras de ser joven, ubicándolas en un contexto específico donde son dotadas de sentido y significado a través de simbolismos culturales. Pero además hablamos de reivindicar el lugar de los sujetos que se identifican y se involucran en esta condición, es por eso que consideramos que el acercamiento conceptual que nos permite concretar estas intenciones está relacionado con el concepto *juventudes*.

El concepto *juventudes* hace referencia a las condiciones históricamente construidas y condicionadas por diferentes variables que las atraviesan, así, se puede afirmar que se es joven en un contexto concreto. El análisis de las juventudes nunca brindará resultados satisfactorios si se hace en abstracto, en la medida en que cada sociedad define categorías de edades y criterios que delimitan determinadas condiciones sociales (Villa, 2011).

Se trata entonces de acercarnos de manera crítica a cualquier conceptualización frente a la condición juvenil, lo que a su vez, exige leer estos tránsitos que si bien tienen un aspecto biológico se construyen a través de la cultura y contextos específicos que deben ser ubicados para acercarse a ellos de manera abierta. Optar por un término para describir todas las manifestaciones de lo juvenil implica un trabajo riguroso mediado por un alto compromiso ético que exige trascender las miradas de lo que se dice de la juventud, estar allí siendo y haciendo colectivamente que estas miradas tengan fuerza desde sus protagonistas como acción de reivindicación.

POSIBILIDADES DE DESPLIEGUE, RETOS Y DESAFÍOS

Cuando se enfrenta a una realidad como jóvenes reconociendo las juventudes como categoría diversa y problematizadora, ésta se convierte en insumo indispensable para indignar y cuestionar, y desde ahí se inicia un proceso para la transformación, ¿cómo nombrar la realidad? se opta por semantizar la realidad con palabras que identifiquen,

que se sientan, que creen y transformen generando posibilidades y desafíos. Se plantean a continuación algunos de esos retos y desafíos que abren nuevas posibilidades de despliegue a las juventudes, a partir de la opción de un lenguaje que los incluya, donde ellos sean sujetos que potencian su ser y estar en el mundo, estas reflexiones se proponen en relación con el acercamiento continuo a las juventudes del Municipio, como alertas que se han ido construyendo a lo largo el presente ejercicio de Práctica Profesional.

- En el lenguaje como emancipación, se indaga en la opresión, en el silenciamiento, en el miedo, en la ingenuidad de la gente, en la naturalidad del sistema de exterminio, aquí el conocimiento es de orden creativo, donde se rescatan el principio de solidaridad, no se buscan claridades sino que se busca construir un nosotros que conoce, un nosotros que acuerda objetos de estudio, no es solo el adulto quien reflexiona en las realidades del otro, *juntos están en capacidad de reflexionar y transformar.*
- No hay practicas neutrales, pero tampoco hay técnicas ni roles neutrales, el reto está en crear estrategias de trabajo que se hacen desde una perspectiva humana, que dignifica a la gente, para que las personas se piensen y se dignifiquen.
- Es necesario desarrollar una acción estratégica para reconocer los espacios pertinentes retomando la propuesta de Morín (2016), acción que trascienda la simplificación de lo real, es decir una acción compleja que desarrolle estrategias que contribuyan a la solución de problemáticas que viven la sociedad actual. Una acción que no se quede los determinismos de la vida social, ni se limite ante lo aleatorio ni inesperado, sino por el contrario una acción que promueva el pensamiento complejo, que haga uso de estrategias innovadoras para resolver los condicionamientos impuestos promoviendo una acción menos mutilante y más creadora de escenarios posibles. Ningún cambio social nace de afuera o porque sea impuesto, los cambios nacen de adentro con presiones de afuera. Lo que invita a pensar estratégicamente y promover las demandas de las juventudes que legitiman, abriendo una puerta a las exigencias, presentando la necesidad de leer otros asuntos que están por fuera de los parámetros de las instituciones.

- Retomando la voz de Ghiso (2006) se plantea como desafío y posibilidad, reconocer que la práctica, los saberes y la experiencia no son sólo acciones, vivencias o pensamientos, sino que son acciones, vivencias y conocimientos apropiados y consecuentes con valores e intereses que los sujetos asumen al responder con sus acumulados y repertorios a realidades sociales que los desafían, ello implica aportar a la construcción de conocimiento a través del acompañamiento metódico a estas realidades ello además implicaría “mostrar posibilidades para el sujeto en el proceso de abrirse al reconocimiento de horizontes, y estimular su despliegue” (Zemelman, 2007, pág. 20).
- Finamente se plantea el principal desafío, retomando las voces de Hugo Zemelman (2007), que consiste en promover la construcción de la autonomía de las juventudes de Puerto Nare a partir de “reconstruir el discurso sobre las dinámicas contextuales desde un sujeto con capacidad de actuación y reactuación, no simplemente como producto modelado por las circunstancias, ya que éste ser lúcido pero contemplativo, informado pero carente de autoconsciencia, un sujeto que siga siendo todavía objeto en vez de concebirse portando una consciencia potenciadora” (pág. 179). La construcción de dicha autonomía supone:
 - * Pensar desde la capacidad de significar (p. 162)
 - * Ser construida desde lo que es potenciable en el sujeto (p. 163)
 - * Una constante reactuación ante las circunstancias (p. 163)
 - * Pensar espacios de posibilidades (p. 168)
 - * Articular las determinaciones de modo que no sean incompatibles con la capacidad de construcción de los sujetos (p. 168)
 - * Que los sujetos respondan a la continuidad de su propia biografía (p. 178)

De este modo la necesidad de construcción de opciones de despliegue “lleva a concebir la realidad como espacio de posibilidades [...]; el hombre es un estar ante aquello que lo rodea que no se agota en ninguna lógica simétrica de determinaciones que lo atrapen” (Zemelman, 2007, pág. 166)

REFLEXIONES Y CONSIDERACIONES FINALES

Al finalizar este texto invito al lector a leer este apartado que, como lo mencionaba anteriormente, le da vida a un ejercicio de práctica profesional, aquí me permito plasmar las recomendaciones, sugerencias, propuestas y aprendizajes significativos, que como joven en formación logré construir de la mano de un proceso protagonizado por sujetos reales, por contextos desafiantes y por reflexiones teórico-prácticas que me renovaron.

Durante todo el ejercicio de la práctica considero valiosa la incidencia lograda en la transformación de los discursos dominantes que negaban posibilidades y de sujetos pasivos ante ellos, promover la acción colectiva a través de la reflexión de la condición de juventud, tal vez no sea nuevo para algunos, pero en el contexto en el que tuve la oportunidad de promoverlo significo renovar pensamientos, significó esperanza. Esta experiencia renovó miradas entre los jóvenes y los adultos, entre lo administrativo y lo real, evidenció necesidades latentes y sobretodo visibilizó a sujetos de sus condicionamientos, pero también de sus capacidades de despliegue y acción para la transformación.

La invisibilización de los y las jóvenes responde a intereses particulares que es necesario evidenciar, de allí la importancia de la organización y la participación, si bien en el presente ejercicio se logró una renovación de dichas miradas y discursos, se hace necesario continuar el camino a la organización e incidencia política, donde los y las jóvenes puedan crear y recrear sus realidades a partir de estos escenarios. El llamado está, a jóvenes y adultos, a entablar diálogos intergeneracionales de escucha y acción colectiva, a negociar intereses y a decidir colectivamente.

Las instituciones educativas que reciben día a día a los y las jóvenes, deben crear espacios de participación y conciliación, donde los jóvenes se apropien de sus capacidades, tengan voz e incidencia. Es necesario trascender el colegio como estructura para la enseñanza-aprendizaje, sino también como espacio de vida cultivador de experiencias en el que los sujetos que lo habitan, reconocen su lugar en el mundo y transforman ese lugar.

Esto se logra solo cuando la institucionalidad con todo y su fuerza, negocia y reconoce otras miradas de mundo, otras formas de sentir, vivir y expresar la vida, cuando la diversidad es punto de partida, solo es a través del dialogo y la escucha que tendrán lugar las transformación y acciones de los sujetos se concretan.

Con ello no pretendo idealizar a las juventudes, con ello pretendo dejar puertas abiertas para los cuestionamientos continuos e intergeneracionales. Este ejercicio de práctica no solo renovó a los y las jóvenes participantes de cada encuentro, como Trabajadora Social en formación y como persona, renovó mis miedos, mis prejuicios, mis capacidades, me renovó.

Interactuar en contextos desconocidos, enfrentarse a la búsqueda incesante de conocimiento, entablar diálogos, cuestionar situaciones desde la realidad y no desde la teoría, son algunos de los aprendizajes que se quedaron en mí. Sentir una arista de la invisibilización de la juventud en dicho contexto, por ser joven también. El reto de permitir que sea la cotidianidad y sus protagonistas los que moldeen el camino a seguir fue bastante significativo.

Sin lugar a duda el mayor aprendizaje de este ejercicio fue aprender a escuchar al otro, aprender del conocimiento que el otro como sujeto tiene para compartirme; llegar a un encuentro creyendo tener todo planeado y sentir que no fluye, a cambio de escuchar las propuestas los sentires de jóvenes que viven su realidad, sus alegres cambios hacia lo que estaba “planeado”. Ser flexible frente a estas recomendaciones y ser estratégica para continuar con los objetivos, modificándolos y repensándolos en colectivo. Esto es lo que le da vida a esta propuesta, los y las jóvenes que con risas y propuestas divertidas diversificaban sus discursos, jóvenes reales que disfrutaban cada encuentro y que cuando no se sentían a gusto lo manifestaban desde la horizontalidad y el dialogo y renovaban sus discursos, jóvenes críticos, con capacidades y limitantes, jóvenes que me transformaron con sus alegrías.

La necesidad de seguir y creer que hay que seguir escribiendo y rescatando experiencias donde los y las jóvenes somos renovadores de realidades y no solo sujetos pasivos ante ellas, este es el reto que queda, seguir construyendo caminos reflexión y acción colectiva desde las diversas formas de ser joven, reto que exige crítica y rigurosidad, reto que renueva y transforma.

Bibliografía

- Dirección TIC, Gobernación de Antioquia. (8 de Septiembre de 2016). *Antioquia TIC*. Obtenido de <http://www.antioquiatic.edu.co/noticias-general/item/129-ecosistemas-de-innovacion-en-antioquia>
- Escuela de Animación Juvenil. (2010). ¿ cómo se mira a la juventud? En E. d. Juvenil., *Contexto y condición de juventud* (págs. 91-102). Medellín : Escuela de Animación Juvenil.
- Freire, P. (1975). *Pedagogía del Oprimido*. Siglo XXI.
- Ghiso, A. (2006). *Practicas generadoras de saber. Reflexiones freirianas en torno a las claves de la sistematización*. Medellín.
- Gobernación de Antioquia. (2016). Línea estratégica 3: movilidad y equidad social. En *Plan de Desarrollo departamental Antioquia Piensa en Grande*.
- Morin, E. (Octubre de 2016). *La complejidad y la acción*. Obtenido de <http://www.utp.edu.co/rectoria/documentos/la-complejidad-y-la-accion-edgar-morin>
- Sepúlveda, M. (2009). *La animación sociocultural: conceptos, fundamentos y prácticas* (Vols. Serie cuadernos de animación sociocultural, N° 2). Medellín: Escuela de Animación Juvenil.
- Villa, M. E. (Mayo-Agosto de 2011). Del concepto de juventud al de juventudes y al de lo juvenil. *Revista Educación y Pedagogía*, 23(60), 147-157.
- Zemelman, H. (2007). *El ángel de la historia: determinación y autonomía de la conciencia humana*. Barcelona: Anthropos.