

J.M. TAPIAS

SOLO

PARA VIOLÍN

OPUS 26

SOLO PARA VIOLÍN (OPUS 26)

Obra compuesta y editada por Julian M. Tapias

Primera edición: agosto de 2019

Medellín, Colombia

Contacto: jmtapias@utlook.com

[Facebook.com/jmtapias10](https://www.facebook.com/jmtapias10)

La forma mediante la cual las ideas del autor son descritas, explicadas, ilustradas o incorporadas en esta obra están protegidas por la Dirección Nacional de Derecho de Autor del Ministerio del Interior y de Justicia de la República de Colombia.

Cualquier violación a los derechos intelectuales, morales y patrimoniales amparados por la ley serán sancionados.

Permitida su reproducción bajo permiso previo del autor.

© 2019. Derechos de autor protegidos por la D.N.D.A.

Dedicada a José Pablo Zapata

SOLO

PARA VIOLÍN

(Op. 26)

J.M. TAPIAS

Adagietto (♩=65)

3
2
1

f *p* *fp* *f*

pesante

0 4

1 2 3 4

p *fp* *pp*

f *p* *fp* *f*

allargando

8^{va}

2 2 2 4 3

ff *fp* *ff*

a tempo
ricochet

A

1 4 4 0

p *crescendo* *fp*

Derechos patrimoniales protegidos por la
Dirección Nacional de Derecho de Autor del Ministerio del Interior y de Justicia de la República de Colombia.

©2019. Derechos de autor protegidos por la D.N.D.A.

SOLO para violín (Op. 26) - página 2

1 4 2 4

p *crescendo*

fp

1 3 2 2 3 2 4 3 2 3 2 3 2 3 2 3 1 3 2

pp *crescendo poco a poco*

enérgico 2 1 4 3 2 1 pizz. 3 2 1

ff

p

ff

ff

B Andantino espressivo (♩=80)

arco 1 4

p

3 2 1

f *p*

suave 4 1

mp

mp

p

poco rit.

pp

a tempo

p

ritardando

mf

C Moderato agresivo (♩=92)

pizz.

ff

p

f

loco

arco

p

f

mp

SOLO para violín (Op. 26) - página 4

Allegretto con ánimo (♩ = 95)

D

2 2 3 0

pp *crescendo poco a poco*

1 2 3 3

1 2 3 3

1 1 2 3

1 2

p

3 2 0 0

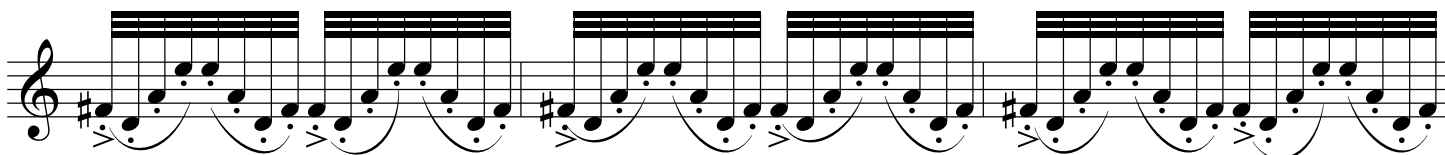
pp

2 2 3 0

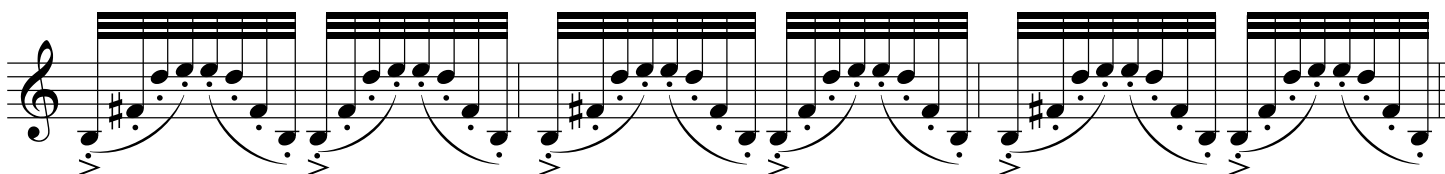
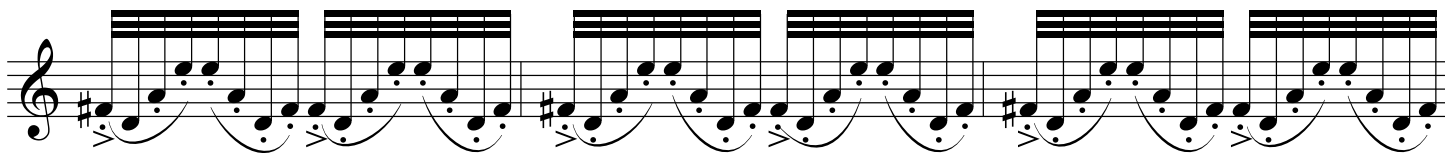
crescendo poco a poco

SOLO para violín (Op. 26) - página 5

3 0 0 0



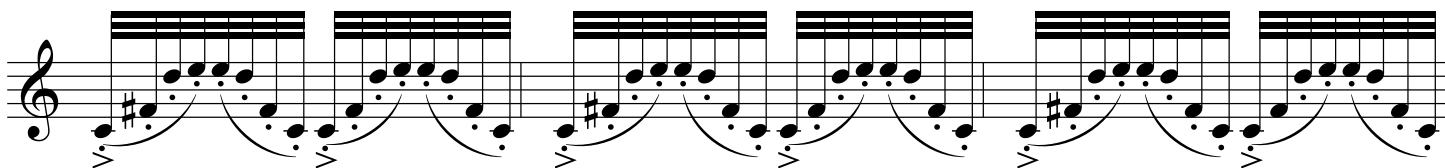
ff sempre



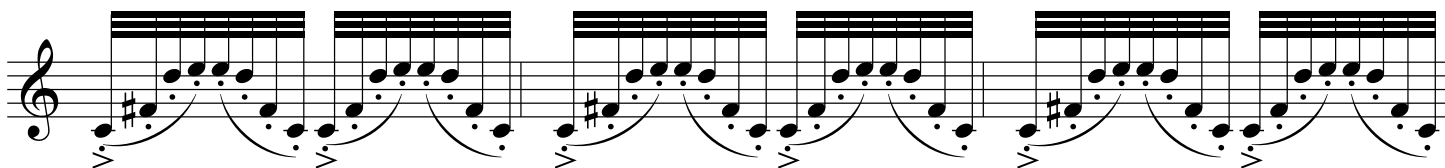
E

ritardando poco a poco

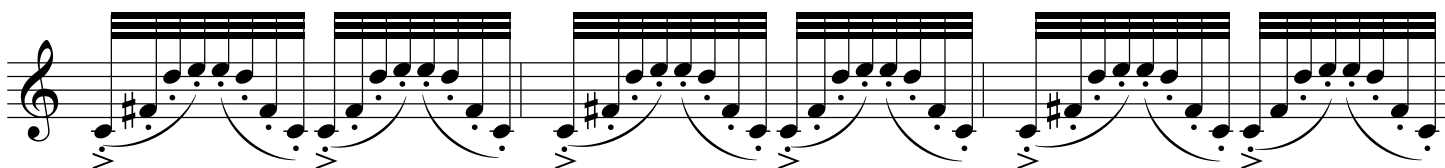
3 1 2 0



fff



diminuendo poco a poco



ppp

pizz.

pppp *ff*

This section consists of a single staff of music in treble clef. It begins with a whole note chord (F4, A4, C5) marked *pppp*. This is followed by a sequence of eighth notes: F#4, A4, C5, B4, A4, G4, F#4, A4, C5. The notes are grouped into pairs with a fermata over each pair. The dynamic shifts to *ff* for the final pair.

F Molto dolce e delicato

arco SUL G

pp *mf* *pp*

diminuendo *ppp*

This section is marked "arco SUL G" and consists of three staves of music. The first staff begins with a *pp* dynamic and features a series of eighth notes with a fermata over each note. The dynamic then increases to *mf* and then returns to *pp*. The second staff continues with eighth notes, some with fingerings 1 and 3 indicated. The third staff concludes with a *diminuendo* marking and ends on a *ppp* dynamic with a fermata.

G

pp *mf* *pp* *pp*

This section is marked "G" and consists of three staves of music. The first staff begins with a *pp* dynamic and features a series of eighth notes with a fermata over each note. The second staff continues with eighth notes, some with fingerings 1 and 4 indicated. The dynamic then increases to *mf* and then returns to *pp*. The third staff concludes with a *pp* dynamic and ends with a fermata.

SOLO para violín (Op. 26) - página 7

mf \rightrightarrows *pp*

ritardando

mp *diminuendo poco a poco*

morendo

pppp \rightrightarrows ○

pizz.

ff \rightrightarrows *fff*