

J.M. TAPIAS

**DOS PERSONAJES
DEL MUNDO MÁGICO
DE ALBERTO SEGURA**

OPUS 23

Para soprano solista.

DOS PERSONAJES DEL MUNDO MÁGICO DE ALBERTO SEGURA (OPUS 23)

Obra compuesta y editada por Julian M. Tapias

Primera edición: diciembre de 2017

Segunda edición: agosto 31 de 2019

Medellín, Colombia

Contacto: jmtapias@utlook.com

[Facebook.com/jmtapias10](https://www.facebook.com/jmtapias10)

La forma mediante la cual las ideas del autor son descritas, explicadas, ilustradas o incorporadas en esta obra están protegidas por la Dirección Nacional de Derecho de Autor del Ministerio del Interior y de Justicia de la República de Colombia, bajo el número de registro 5-638-238.

Cualquier violación a los derechos intelectuales, morales y patrimoniales amparados por la ley serán sancionados.

Permitida su reproducción bajo permiso previo del autor.

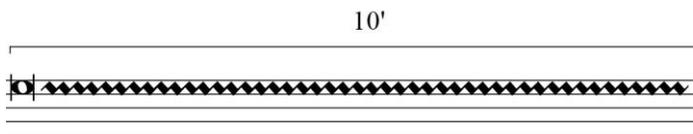
©2017. Derechos de autor protegidos por la D.N.D.A.

Dedicada a Alberto Segura y a mi amiga, la doctora Luz Estella Fernández.

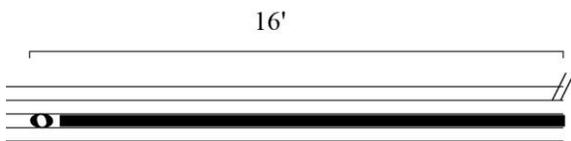
DOS PERSONAJES DEL MUNDO MÁGICO DE ALBERTO SEGURA

OPUS 23

GLOSARIO DE NOTACIÓN



Gran vibrato con medición cronométrica.



Barra de prolongación con medición cronométrica.

recitar con acento paísa

Azas, deporoso soy. !Ni se lo imagina, ome!
!El cielo! !Naves espaciales! !El olimpo! !quinientos
terabaits!...

Texto recitado.

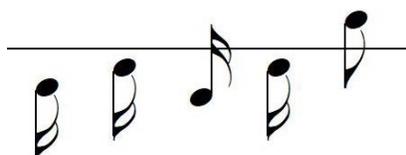


Glissando con vibrato

SU -



Monograma: La altura de esta línea es indeterminada. La cantante escogerá una altura a su gusto (sea temperada o no) como eje o referencia.

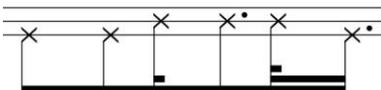


Alturas por encima o por debajo del monograma de referencia: Cada una de estas alturas es indeterminada y su distancia interválica es subjetiva, dependiendo de qué tan lejos o cerca esté del monograma.



Acelerando

s - pre - ce - nia.



Sprechstimme: hablado-cantado, aproximándose a la nota escrita en el pentagrama o trigramma. Estas alturas se escriben con cabeza en “x”.

INDICACIONES DEL ALFABETO FONÉTICO INTERNACIONAL (IPA)

[æ], [ø], [œ], [ã], [ø], A: caracteres de AFI (Alfabeto fonético Internacional):

[æ]: Su abertura es casi abierta, lo que significa que la lengua se sitúa algo más hacia arriba que para una vocal abierta.

- Su localización vocálica es anterior, lo que significa que la lengua se sitúa tan adelante como sea posible en la boca sin crear una constricción que se pueda calificar como consonante.
- Es una vocal no redondeada, lo que significa que los labios no protuberan hacia adelante.

[ø]: Su abertura es entre casi cerrada e intermedia, más cerrada que œ.

- Su localización es anterior, lo que significa que la lengua se sitúa tan adelante como sea posible en la boca sin crear una constricción que se pueda calificar como consonante.
- Es una vocal redondeada, lo que significa que los labios están abocinados y sus superficies interiores expuestas.

[œ]: Su abertura es entre abierta y semicerrada, más abierta que ø, lo que significa que la lengua se sitúa a medias entre una vocal casi abierta y una vocal intermedia.

- Su localización vocálica es anterior, lo que significa que la lengua se sitúa tan adelante como sea posible en la boca sin crear una constricción que se pueda calificar como consonante.
- Es una vocal redondeada, lo que significa que los labios están abocinados y sus superficies interiores expuestas.

[ã]: representa una vocal nasal.

[ä]: vocal abierta central no redondeada.

I: ZEUS

J.M. TAPIAS

Moderato

p *f* ca. 10"

A - zu - lie - clo,

ff ca. 8"

¡AI - RE FRES - SE - O!;

f recitar con un tono de voz grave
y con caracter agresivo

**AZULIECLO, AIRE FRESSEO;
LOS VINETOS CORREN POR MI
LUIKDA EALSPDA**

f ca. 12" *ff*

Los vi - ne - tos co - rren por mi luik - da eals - pda.

mp ca. 8" *ppp*

Los vi - ne - tos co - rren por mi luik - da eals - pda.

ff ca. 13"

¡AR - ZAS, DE - PO - RO - SO SOY!

ff *p*
ritardando

¡ASH - TA MI - E - FUND - CIÓN, ¡EL IN - RE - O NO SE SAL - VA!

a tempo

ff recitar con ímpetu

¡ALLENDE DEL ODPER!

mp

¡od - per!

ff

ca. 8''

¡A - LLEN - DE DEL OD - PER!

f recitar con ímpetu

¡ALLENDE DEL ODPER!

p

ca. 8'

Los vi - ne - tos co - rren por mi luic - da eal psda

mf ***p*** ***f***

ca. 9''

A - llen - de del od - per ¡NO SE ME SU - BA

A LA CA - BE - ZA!

f recitar con acento paísa

Azas, deporoso soy, ¡ni se lo imagina, ome!
¡El cielo! ¡Naves espaciales! ¡El Olimpo! ¡quinientos terabaits!...

f recitar como con sorpresa

¡ZEUS!

II: ATENEA
Adagio expresivo

p

So - pla el vien - to y a - ra - pez - co.

poco vibrato *mf*

Y pres - to ci - nó - fo en la ple - ni - tud de la hos - ti - rí - a. senza vibrato
subito *p*

de la hos ti - rí - a

mp recitar como con nostalgia

¡Atenea! ¡Atenea!... la herosma Atenea...

ff

¡CUAL A-VE FE-NIX, Y CON ALC-MA Y E - GRO - CI - JO!

mf

ta - ño las pa - mac - nas de la dul - ce s - pre - ce - nia, s - pre - ce - nía. - //

f recitar con ímpetu

**DE LAS MIDASELAS QUE ME
PACOÑANMA. ESA VIDA RETENA
QUE TENGO NAGADA**

p

So - pla el vien - to y a - ra - pez - co. //

p ca. 20"

So - pla el vi - ne - to

mf ca. 17"

y a - ra - pez - co.

mp *p* *f* *mp* *ff* 10"

[ä] [æ] - [U] - [ø] - [œ]

mf poco vibrato

Y pres - to ci - nó - fo en la ple - ni - tud de la

senza vibrato

p *mp* *p* ca. 12"

[æ] [œ] [ã] [æ]

ff

!A - TE - NE - A [æ] [ã] [œ]

mf

¡CUAL A - VE FE-NIX, Y CON ALC - MA Y E - GRO - CI - JO!

ta - ño las pa - mac - nas de la dul - ce es - pre - ce - nia, es - pre - ce - nía. -

p ca. 12"

[æ] [œ] [ã] [æ]

p recitar susurrando

De las midaselas que me pacoñanma. Esa vida retena que tengo nagada. ||