J.M. TAPIAS

TRES MONTAÑAS EN ARCHENLAND

Three Mountains in Archenland

OPUS 19

Para piano

For piano

J.M. TAPIAS

TRES MONTAÑAS EN

ARCHENLAND

Three Mountains in Archenland

OPUS 19

Para piano

For piano

Basada en la geografía ficticia del libro "El Caballo y el Muchacho",
de C.S. Lewis

Based on the fictionary geography of "The Horse and His Boy" book, by C.S. Lewis.

Dedicada a Douglas Gresham

Dedicated to Douglas Gresham

TRES MONTAÑAS EN ARCHENLAND (OPUS 19)

Obra compuesta y editada por Julian M. Tapias

Primera edición: agosto de 2019

Medellín, Colombia

Contacto: jmtapias@utlook.com

Facebook.com/jmtapias10

La forma mediante la cual las ideas del autor son descritas, explicadas, ilustradas o incorporadas en esta obra están protegidas por la Dirección Nacional de Derecho de Autor del Ministerio del Interior y de Justicia de la República de Colombia, bajo el número de registro 5-658-378.

Cualquier violación a los derechos intelectuales, morales y patrimoniales amparados por la ley serán sancionados.

Permitida su reproducción bajo permiso previo del autor.

© 2017. Derechos de autor protegidos por la D.N.D.A.

The way in which the author's ideas are described, explained, illustrated or incorporated in this work are protected by the National Copyright Directorate of the Ministry of Interior and Justice of the Republic of Colombia, with the registry number 5-658-378

Any violation of intellectual, moral and patrimonial rights protected by law will be sanctioned.

Reproduction allowed under prior permission of the author.

© 2017. Copyright protected by the D.N.D.A.

J.M. TAPIAS

TRES MONTAÑAS EN

ARCHENLAND

Three Mountains in Archenland

OPUS 19

PRESENTACIÓN---------- **viii**

PRESENTATION---------- **x**

I – EL MONTE PIRE ---------- **1**

I – PIRE MOUNT

II – LAS MONTAÑAS SEPTENTRIONALES ---------- **10**

II - THE NORTHERN MOUNTAINS

III – EL PICO DE LAS TORMENTAS ---------- **17**

III - STORMNESS HEAD

PRESENTACIÓN

"Tres Montañas en Archenland" es una obra programática inspirada en tres lugares específicos dentro de la geografía ficticia del libro "El Caballo y el Muchacho", escrito por C.S. Lewis en 1956, el cual hace parte de la saga de "Las Crónicas de Narnia". Cada uno de los tres movimientos de esta obra musical dibuja a través de los sonidos del piano, las características de tres montañas que están ubicadas en el reino de Archenland, el cual está ubicado al sur de Narnia:

EL MONTE PIRE: Acorde con lo narrado al final del libro, un juglar narra la historia interesante del monte pire. Según Sammons (2004), es una "montaña creada cuando Olvin el Rubio luchó contra el gigante de dos cabezas, Pire, convirtiéndolo en piedra"[1] Esta montaña fue usada muchas veces por los personajes principales para llegar hasta el reino de Archenland.

El material musical en este movimiento imita la lucha entre el rey Olvin y el gigante Pire, donde cada uno de estos personajes tiene un *leitmotiv* en específico, cada uno construido en una escala diferente: El tema del Rey está hecho en una escala de FA# dórico, mientras que el tema del gigante es representado por una línea melódica polimodal, construida bajo una escala exótica. Al final del movimiento, el tema de Olvin prevalece, mientras que el tema del gigante desaparece.

LAS MONTAÑAS SEPTENTRIONALES: Es una gran cordillera que separa a Archenland del gran desierto de Calormen. En dicha cordillera se encuentra el Monte *Pire*, El Pico de las Tormentas, así como otros lugares mencionados en el libro. En la narrativa no

[1] Sammons, Martha C. (2004). A Guide Through Narnia, Revised and Expanded Edition (pg. 205). Vancouver: Regent College Publishing. Traducido del inglés.

se describen cómo son las montañas septentrionales; sin embargo, una de las referencias que el libro hace al respecto es esta:

> *"Después está el desierto. Ya nos las arreglaremos allí, no temas. Porque entonces* ***tendremos las montañas septentrionales a la vista****. ¡Piénsalo! ¡Narnia y el norte nos esperan! Nada nos detendrá, aunque me alegraré cuando hayamos dejado atrás Tashbaan. Tú y yo estamos más seguros lejos de las ciudades"*[2].
>
> En este movimiento, extraje la línea melódica de la gráfica de la grabación de un cuerno judío. Dicha gráfica representa muy bien las ondulaciones de una cordillera.

EL PICO DE LAS TORMENTAS: Según Duriez, El pico de las Tormentas, o como él lo llama, "Cabeza de la Tormenta", es un "pico distintivo en las montañas australes de Narnia. Las nubes acumuladas sobre el pico señalan la llegada del mal tiempo, y de ahí el nombre del monte"[3] En este movimiento expreso el carácter de esta imponente montaña, utilizando dentro de las capacidades del piano, sonidos que imitan el trueno y las tormentas.

En este último movimiento uso *clusters* para imitar los sonidos de los truenos y de las tormentas. Dichos efectos acompañan una melodía politonal.

[2] Lewis, C. S. (1956). Las Crónicas de Narnia: El Caballo y el Muchacho (5ª ed, Capítulo 2: "Una Aventura en El Camino, p. 35). Barcelona, España: Destino.

[3] Duriez, C. (2004). Guía Completa a Narnia (5ª ed. P. 199). Barcelona, España: Publicaciones Andamio.

PRESENTATION

"Three Mountains in Archenland" is a programmatic work inspired by three specific places within the fictionary geography of "The Horse and His Boy" book, written by C.S. Lewis in 1956, which belongs to "The Chronicles of Narnia" saga. Each one of the three movements of this music work draws, trough the piano sounds, the characteristics of three mountains that are located in the kingdom of Archenland, which is located to the south of Narnia.

PIRE MOUNT: Based on the narrative at the end of the book, a minstrel tells the interesting story of Mount Pire. According to Sammons (2004), it is a "Mountain created when Fair Olvin fought the two-headed giant, Pire, and turned him to stone"[1]. This mountain was used a lot of times by the main characters to get to Archenland kingdom.

The music material in this movement imitates the fighting between Olvin and the giant, using a specific *leitmotiv* for each one of them, which were made in different scales: the kings' theme is made using a F# Doric scale, while the giant's theme is represented by a polymodal melody, built in an exotic scale. At the end of the movement, the Olvin's theme prevails, while the giant's theme disappears.

THE NORTHERN MOUNTAINS: It is a great mountain range that separates Archenland from the great desert of Calormen. In that mountain range the Mount Pire and The Stormness Head are, as well as other places the book mentions. The narrative does not describe how The Northern Mountains are; however, one of the references the book offer about is:

[1] Sammons, M (2004). A Guide Through Narnia, Revised and Expanded Edition (pg. 205). Vancouver: Regent College Publishing.

"After that comes the desert. Oh, we'll manage the desert somehow, never fear. Why, we'll be in sight of ***the Northern mountains then****. Think of it! To Narnia and the North! Nothing will stop us then. But I'd be glad to be past Tashbaan. You and I are safer away from cities".*[2]

In this movement, I extracted the melody line from a recording of a Jewish horn. That graphic represents very well the waves of a mountain range.

STORMNESS HEAD: According to Duriez, Stormness Head, is "a distinctive peak in Narnia's southern mountains. Clouds assembling around the peak signify bad weather, hence the peak's name"[3]. In this movement I express the character of this imposing mountain, using the capabilities of the piano to imitate the sound of the thunders and storms.

In this last movement I use clusters to imitate the sound of thunders and storms. Those effects accompany a polytonal melody.

[2] Lewis, C. S. (1956). The Chronicles of Narnia: The Horse and His Boy (Free Edition E-Book, Chapter 2: "A Wayside Adventure", pg. 44) Ebook Version. Canada: Samizdat 2017.

[3] Duriez, C. A (2004) Field Guide to Narnia (first edition e-book, part three: "The A-Z of Narnia"), The United United Kingdom: The History Press.

J.M. TAPIAS

TRES MONTAÑAS EN ARCHENLAND

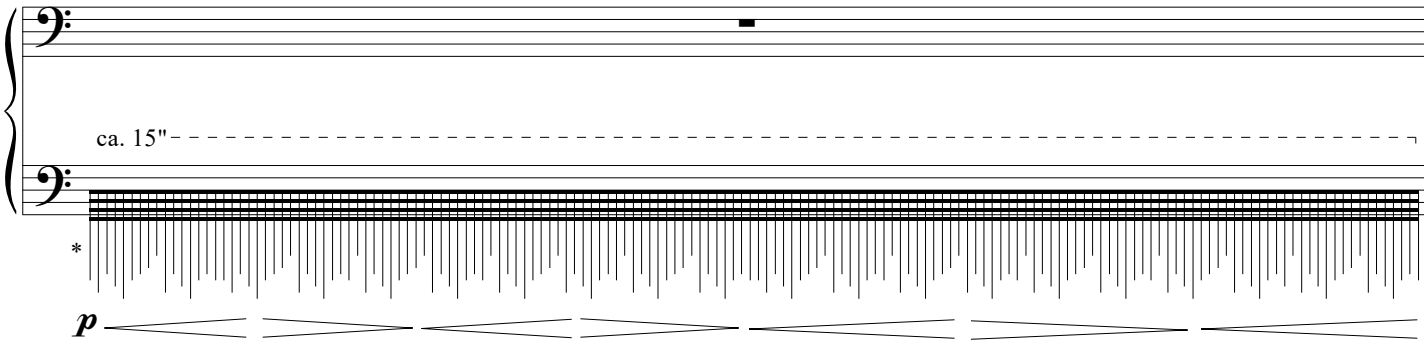
Three Mountains in Archenland

OPUS 19

PARA PIANO / *For Piano*

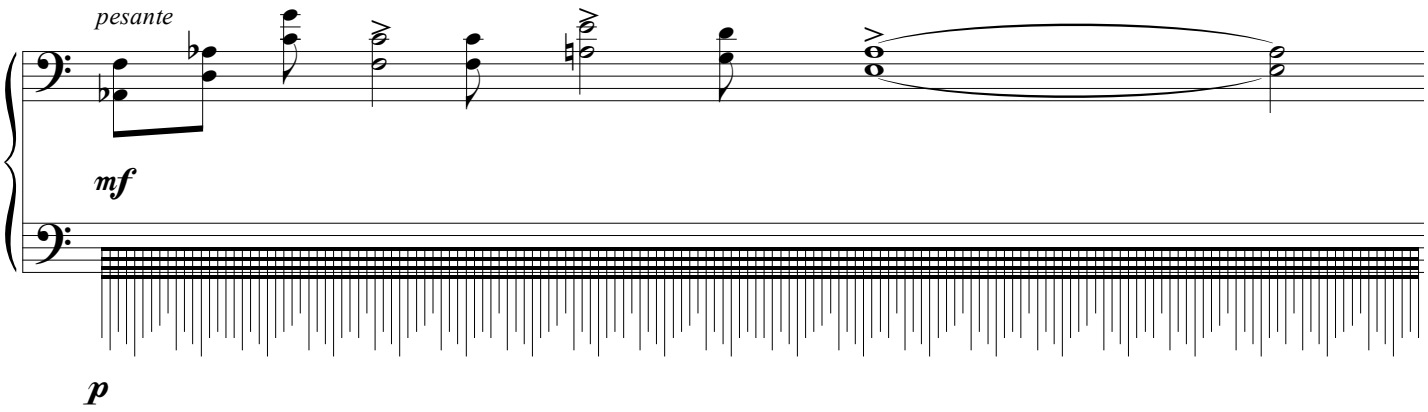
Basada en la geografía ficticia del libro "El Caballo y el Muchacho", de C.S. Lewis
Based on the fictionary geography of "The Horse and His Boy" book, by C.S. Lewis

I
EL MONTE PIRE
Mount Pire



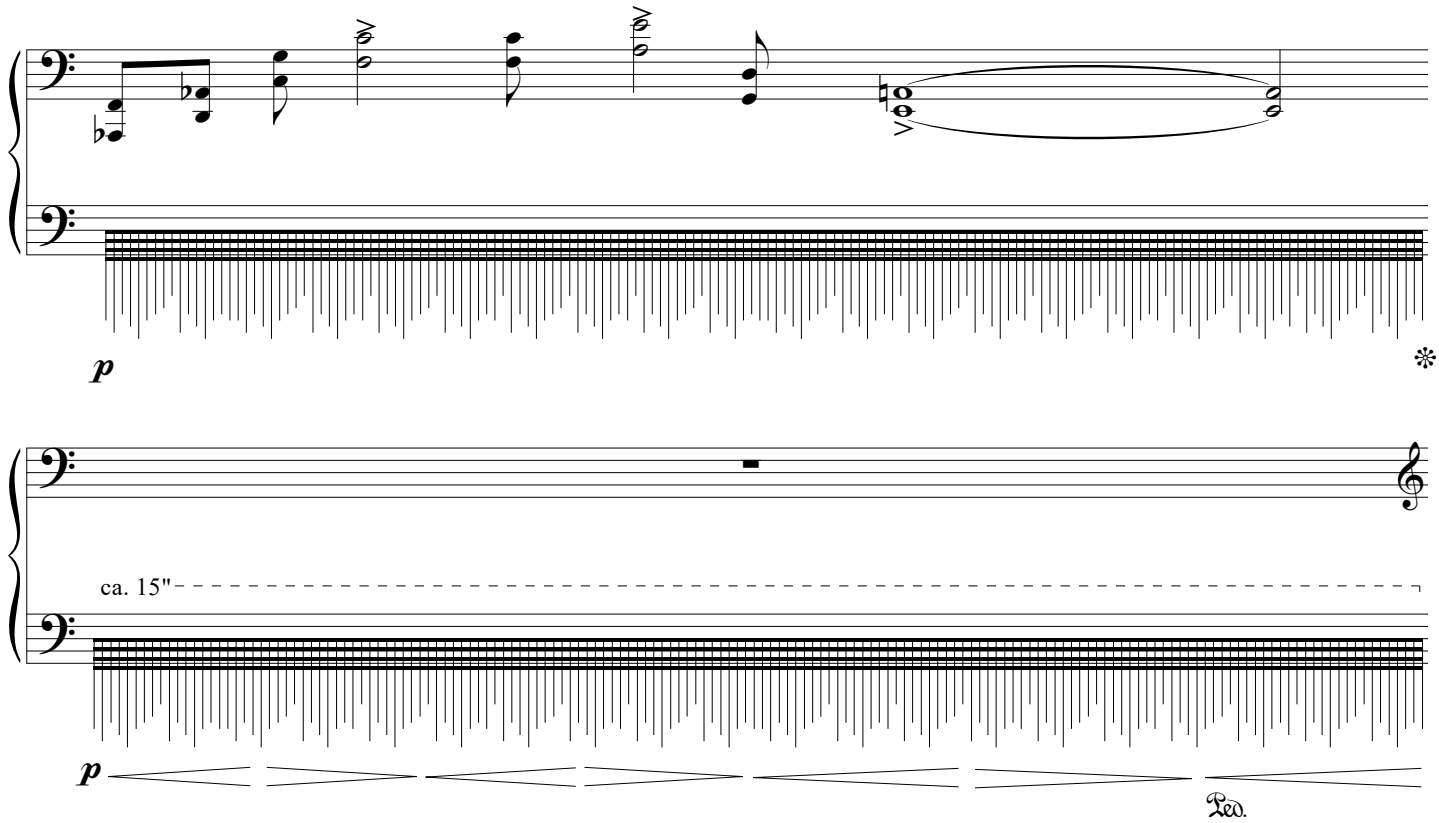
* Ejecución rápida
Fast playing

Lento e misterioso



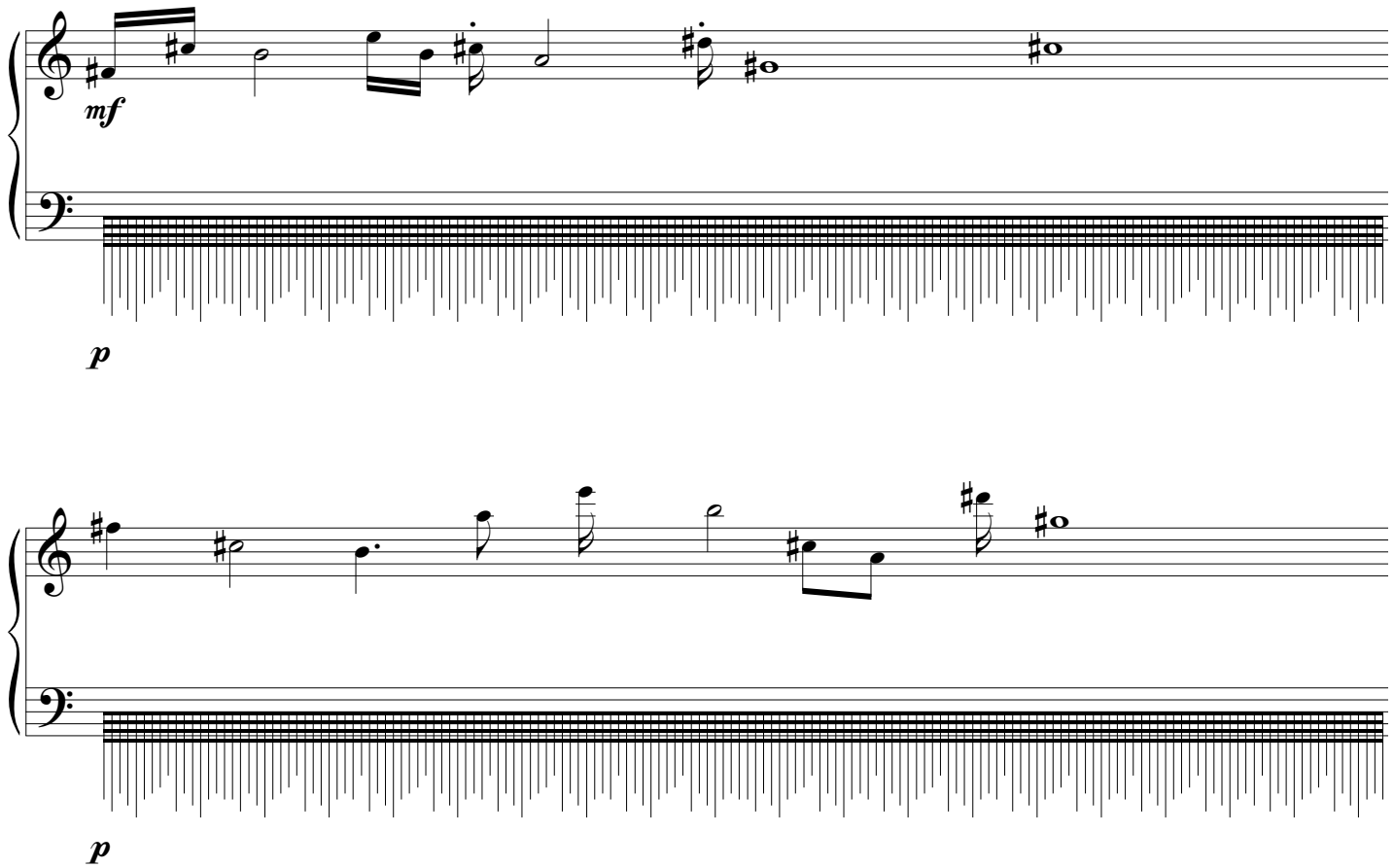
© Patrimonial Rights protected by
the National Copyright Directorate of the Ministry of Interior and Justice of the Republic of Colombia.

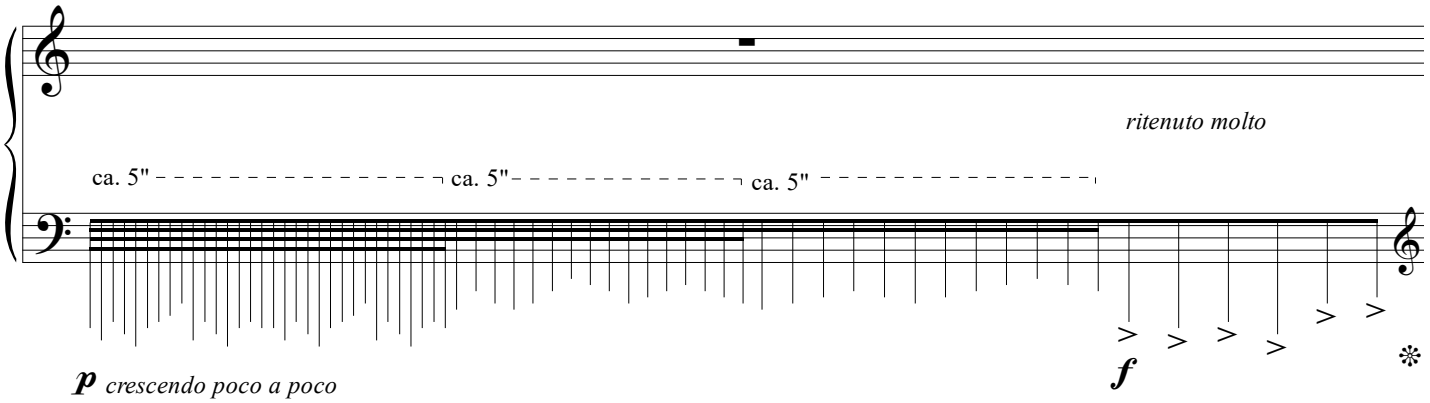
Rights Protected by DNDA.



Maestoso

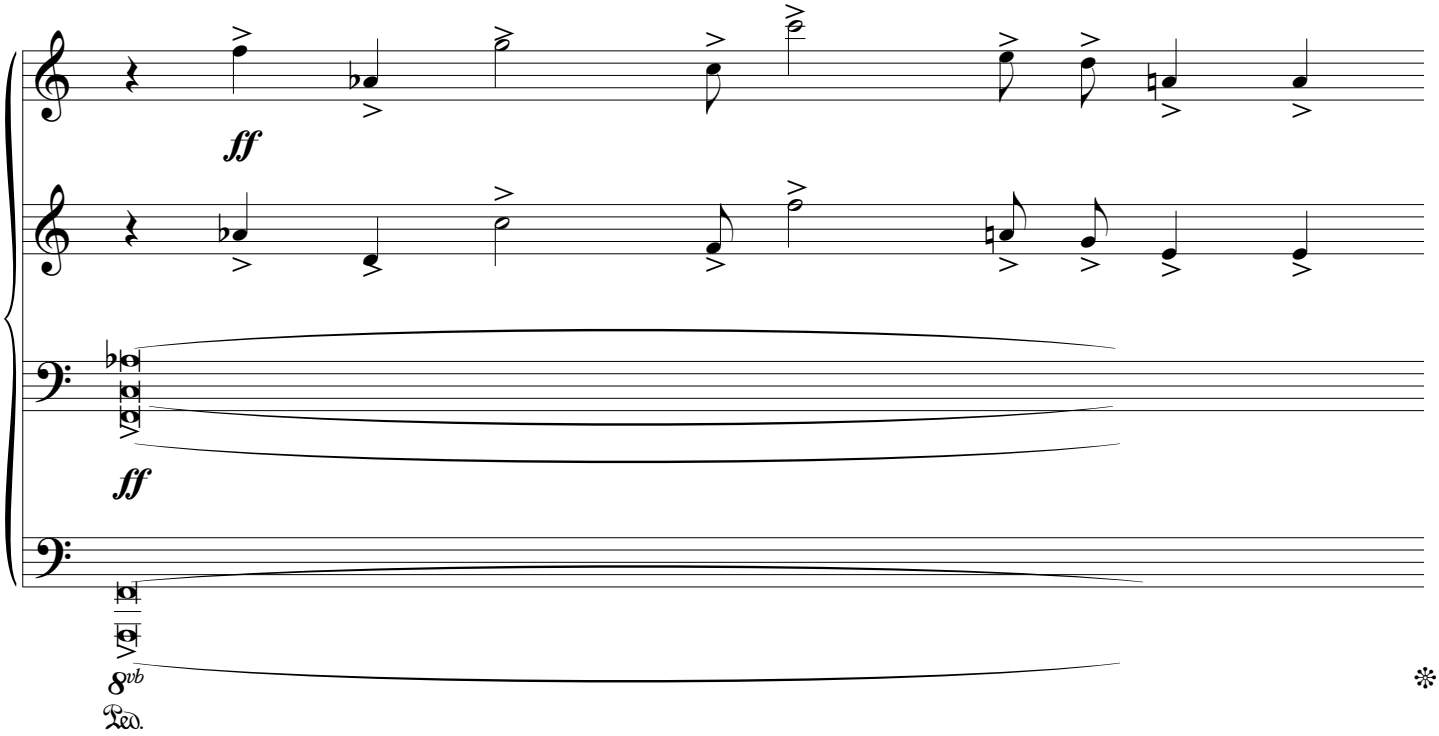
con autoridad
with authority

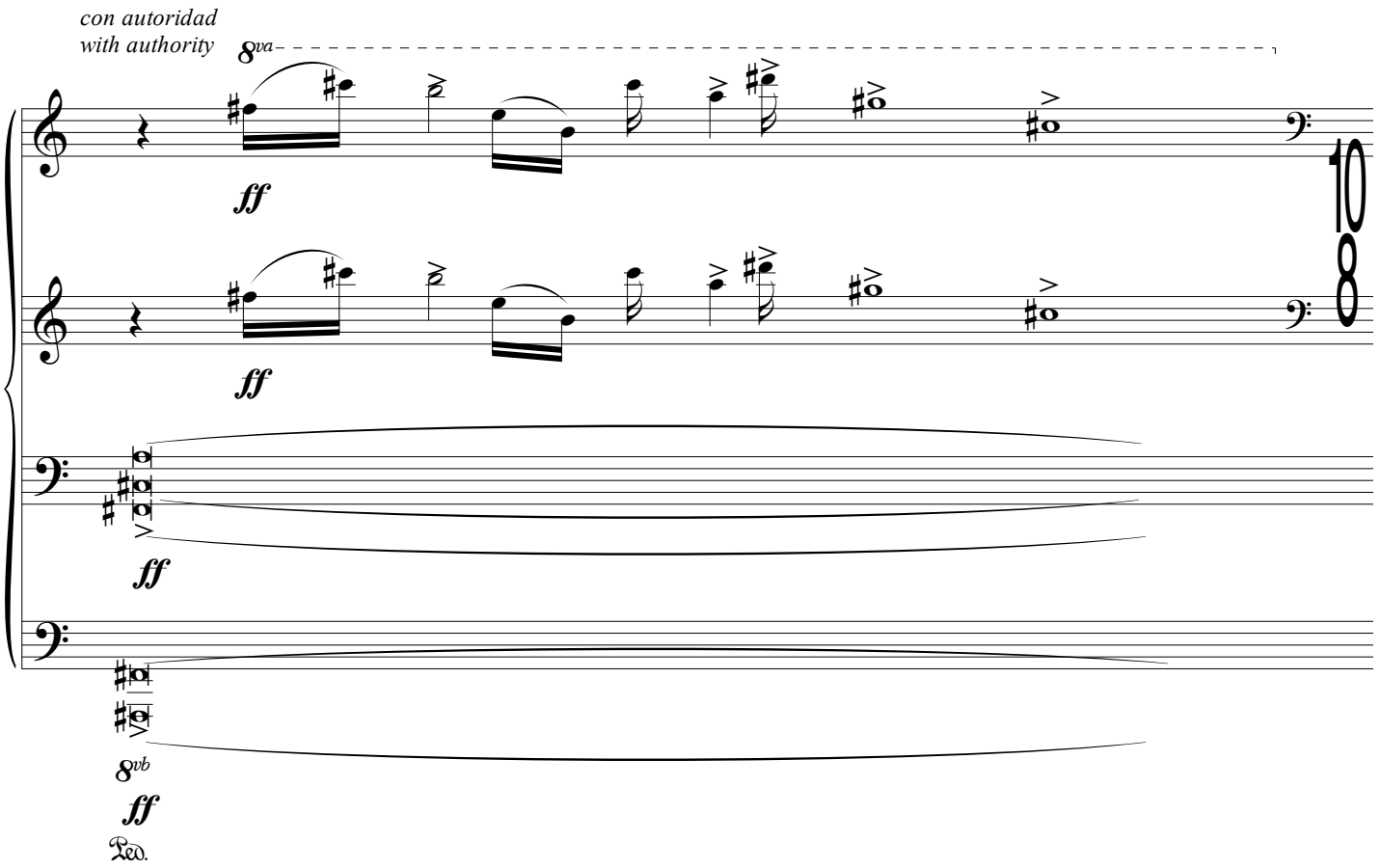




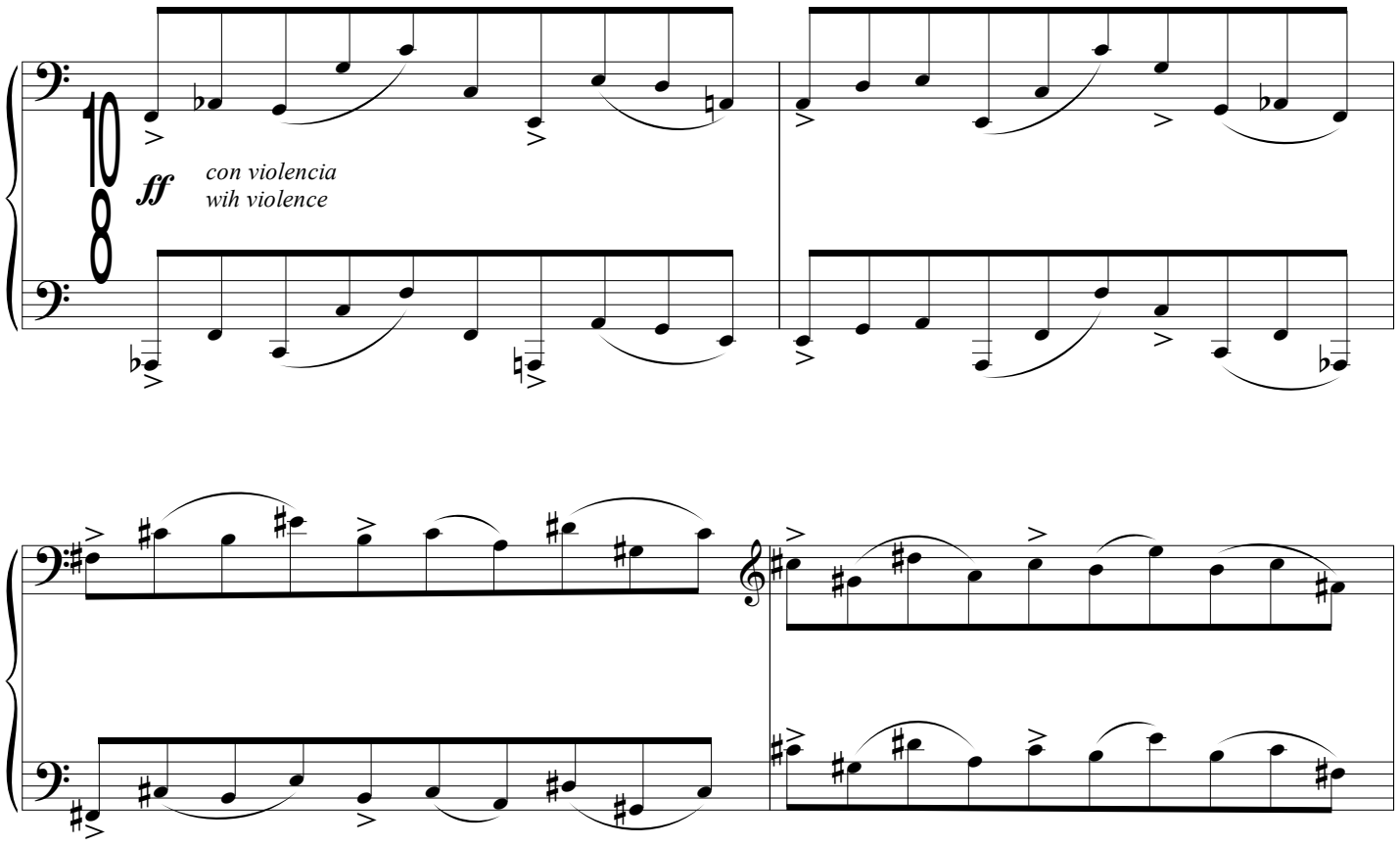
Moderato

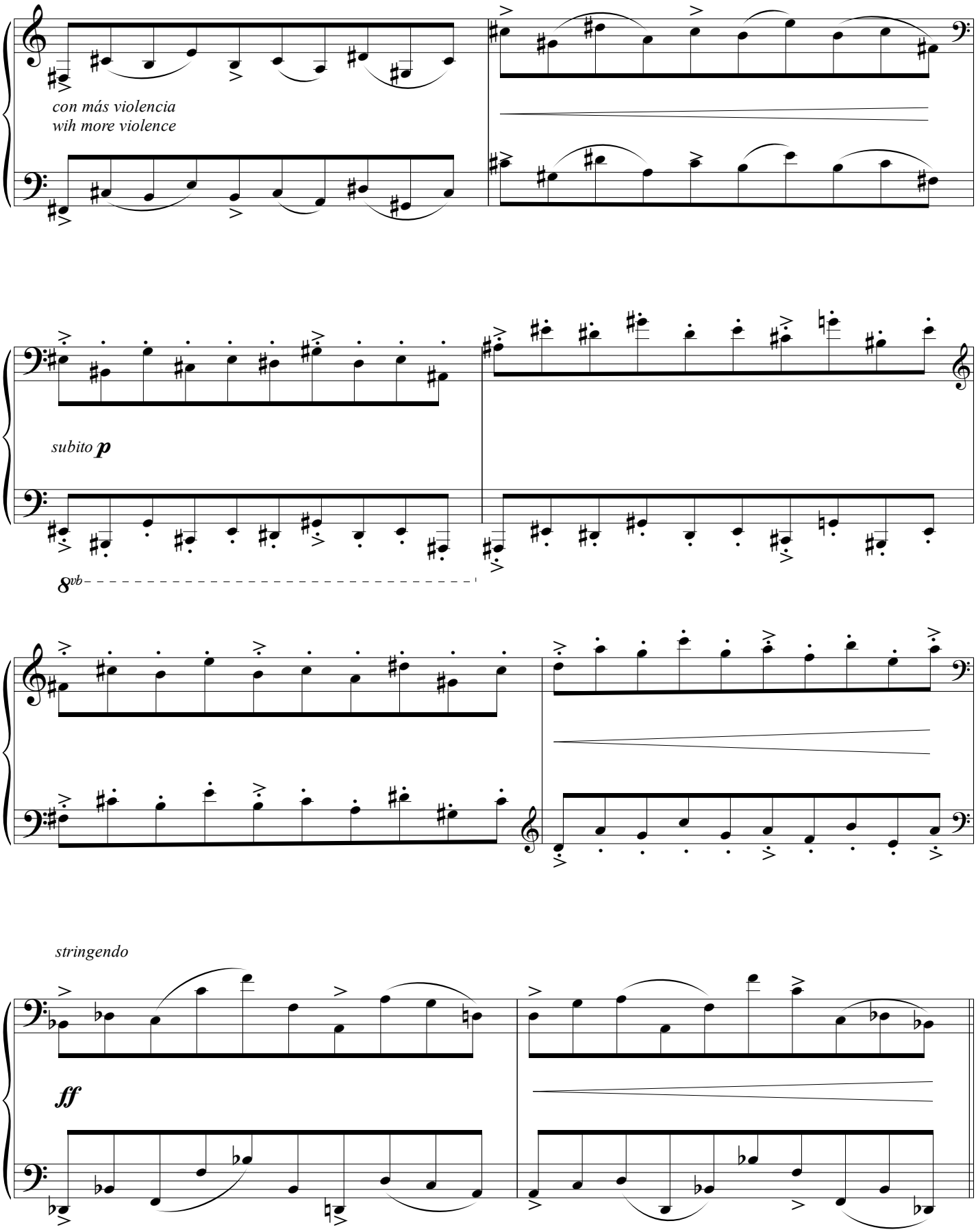
pesante, un poco agresivo
pesante, a bit aggressive

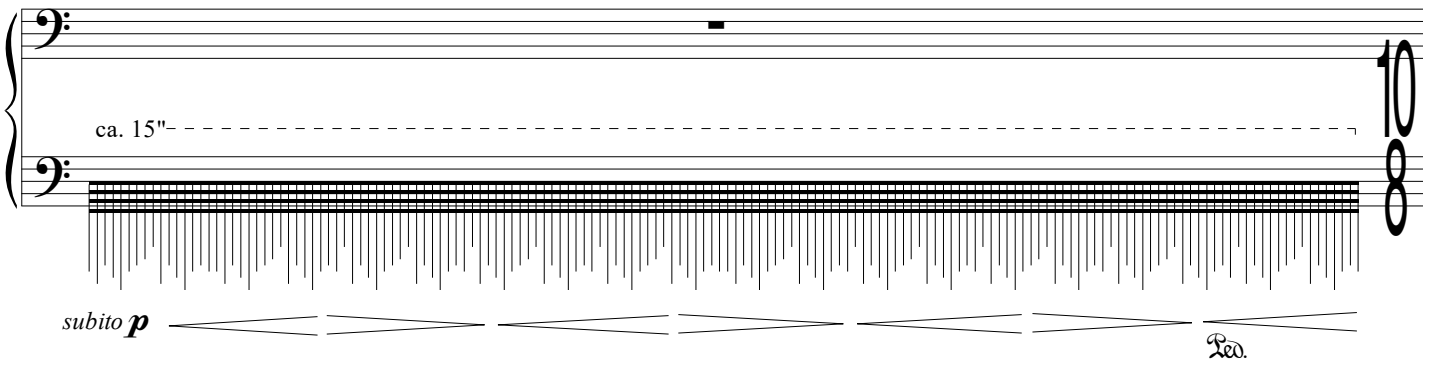




Vivace guerriero (♪ = 195)

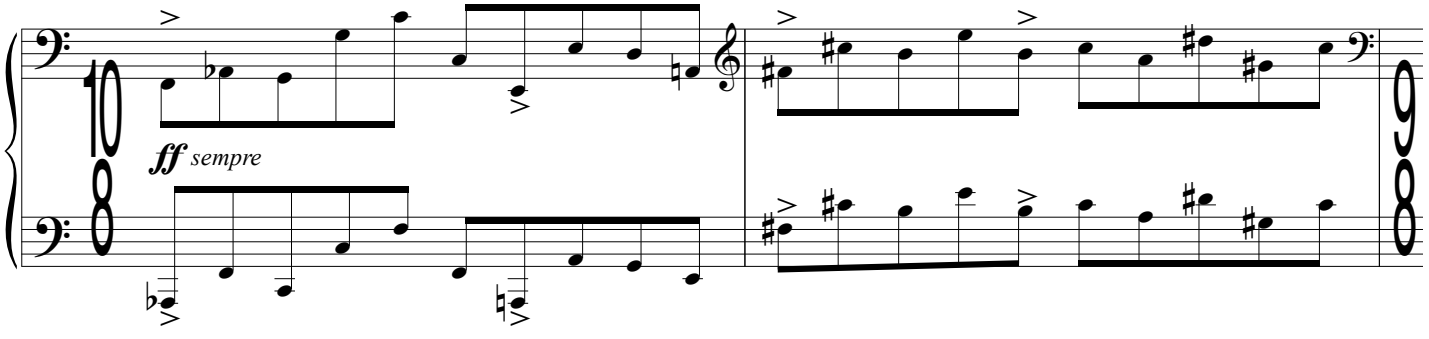


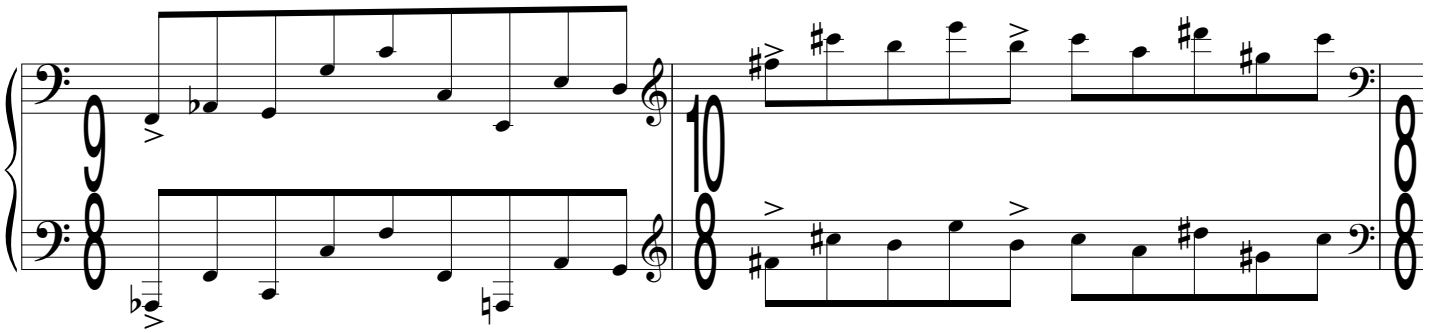

con más violencia
wih more violence
subito p
8vb
stringendo
ff

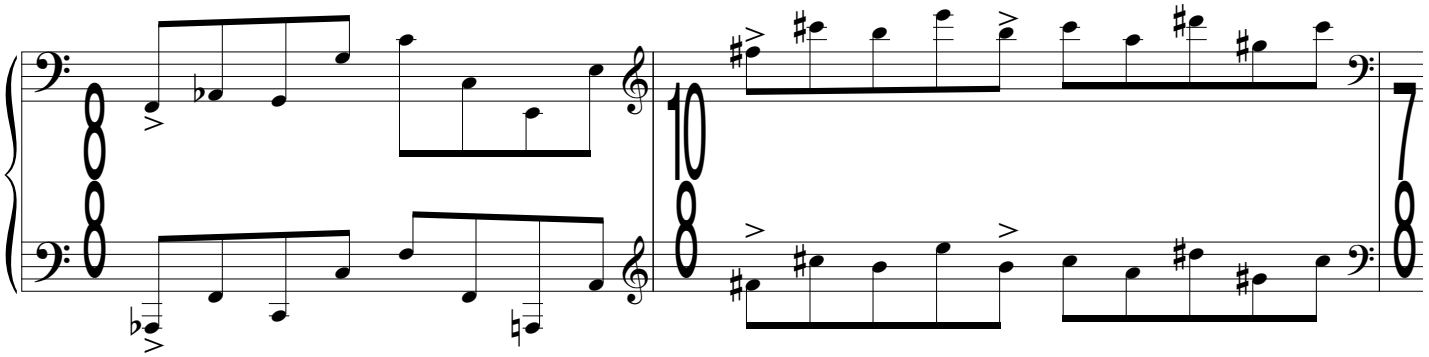


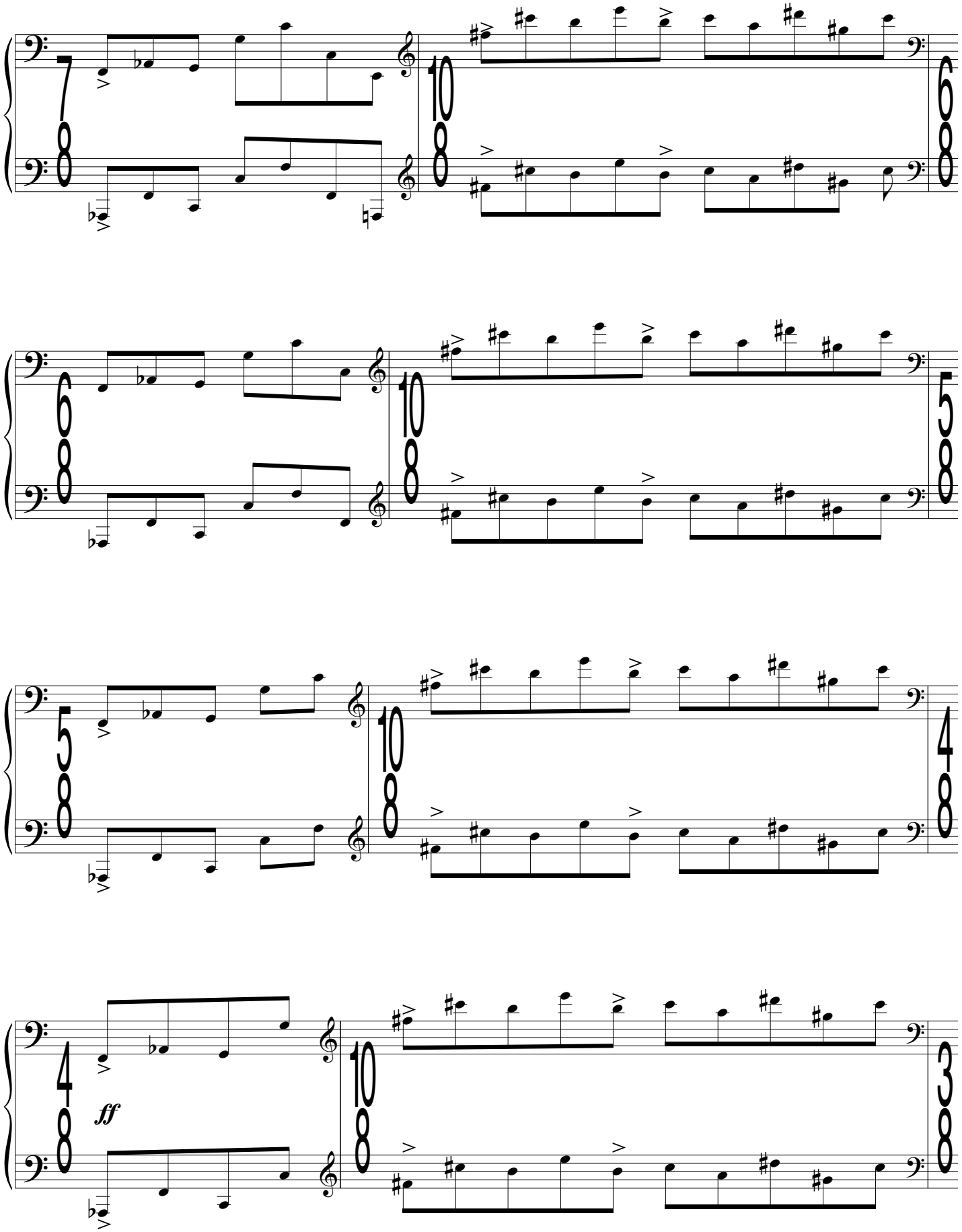
Vivacísimo violento (♪ = 270)

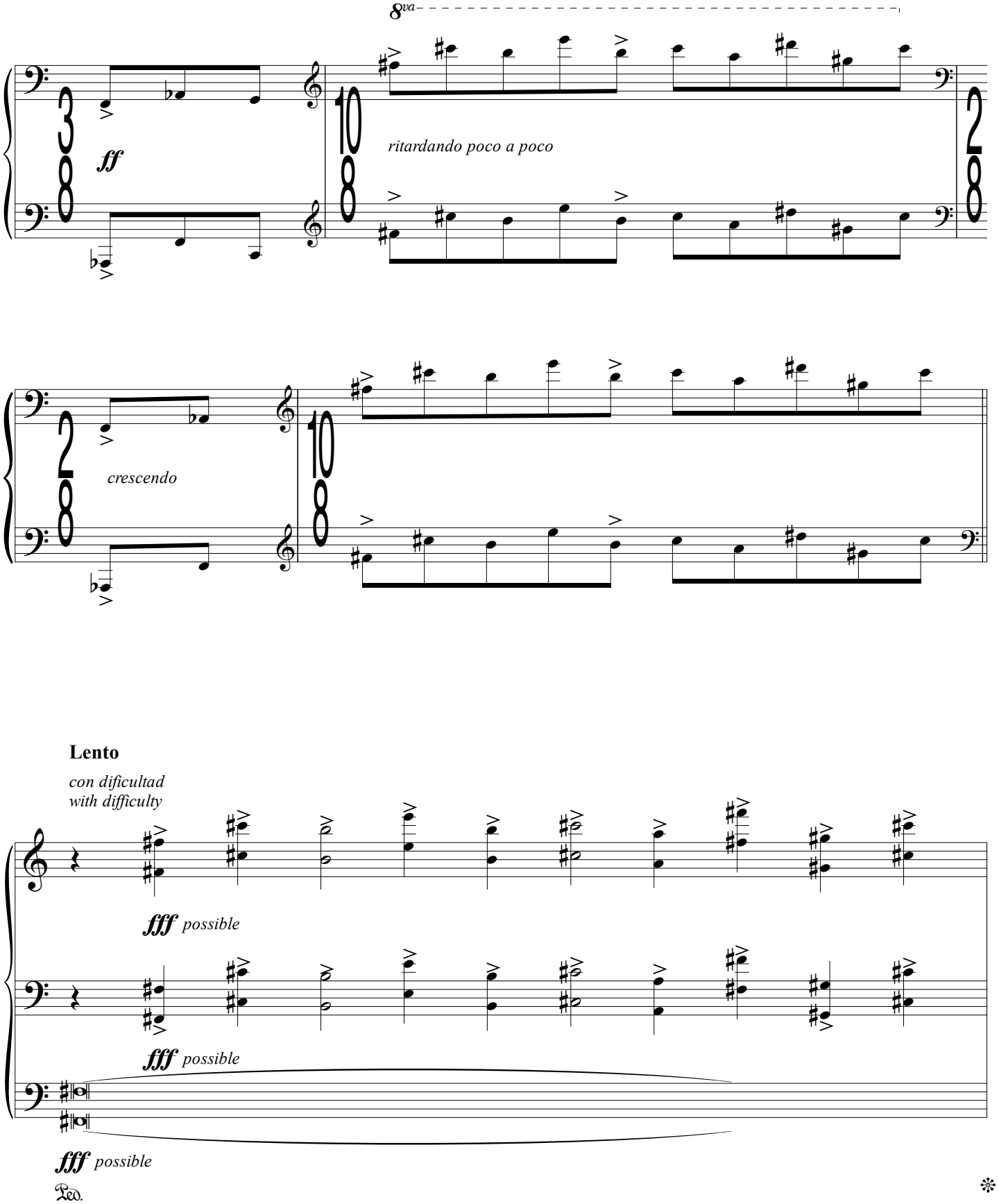
con agallas
with guts

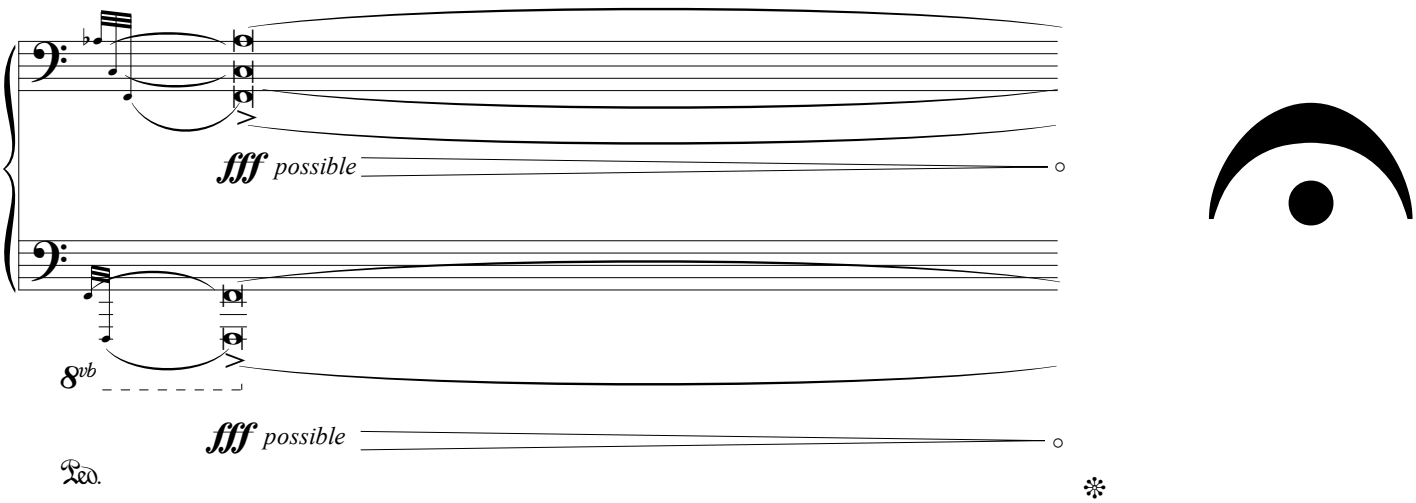






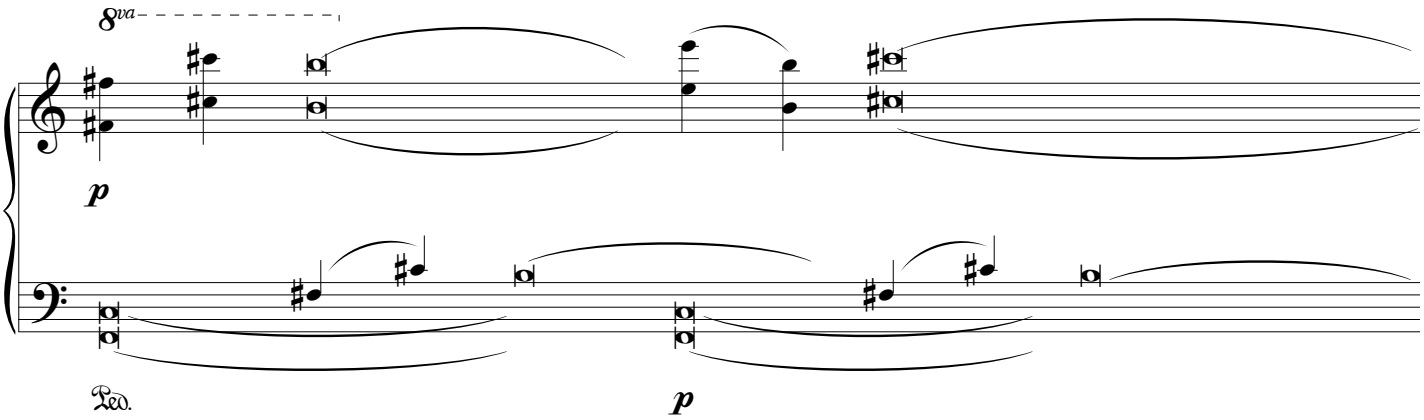

ff

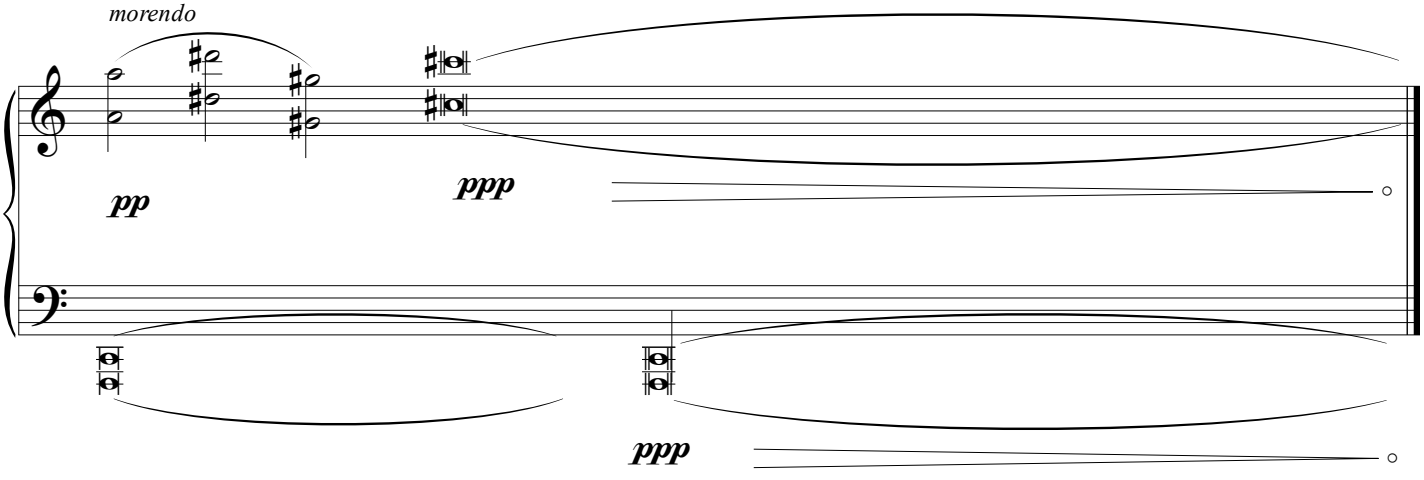

8va
ff
ritardando poco a poco
crescendo
Lento
con dificultad
with difficulty
fff possible
fff possible
fff possible
Ped.



Grave

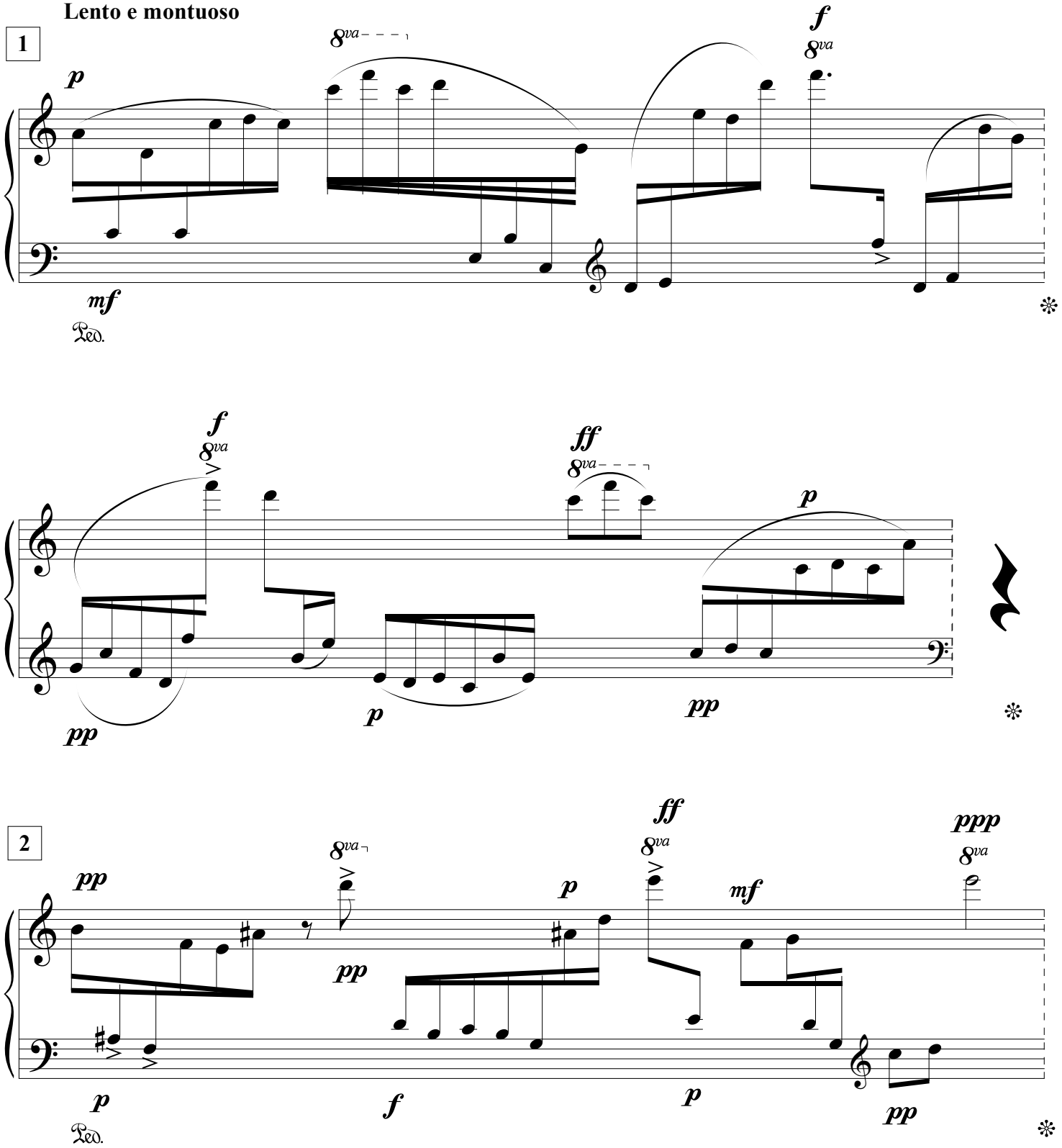
muy sereno
very serene



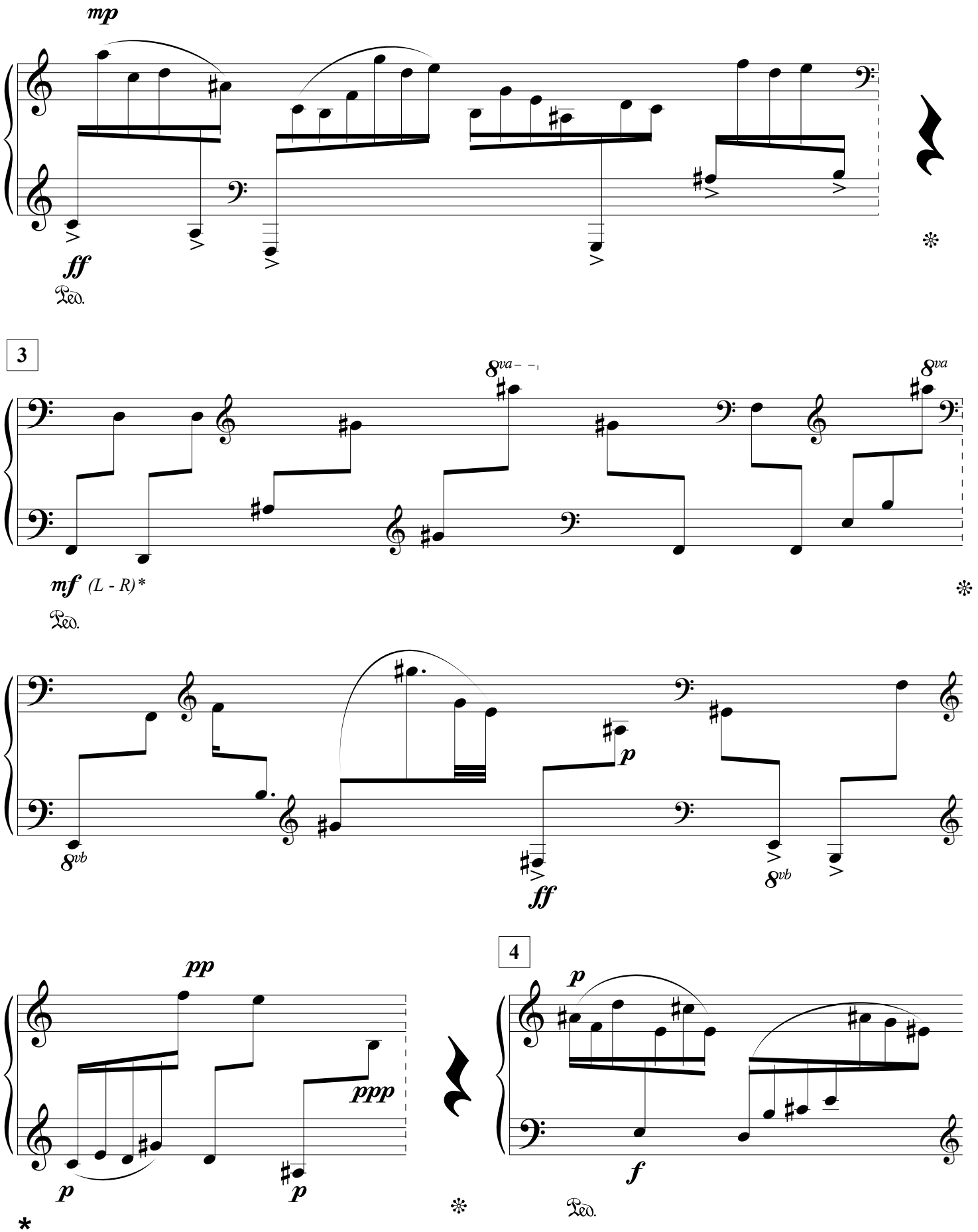


II
LAS MONTAÑAS SEPTENTRIONALES

The Northern Mountains

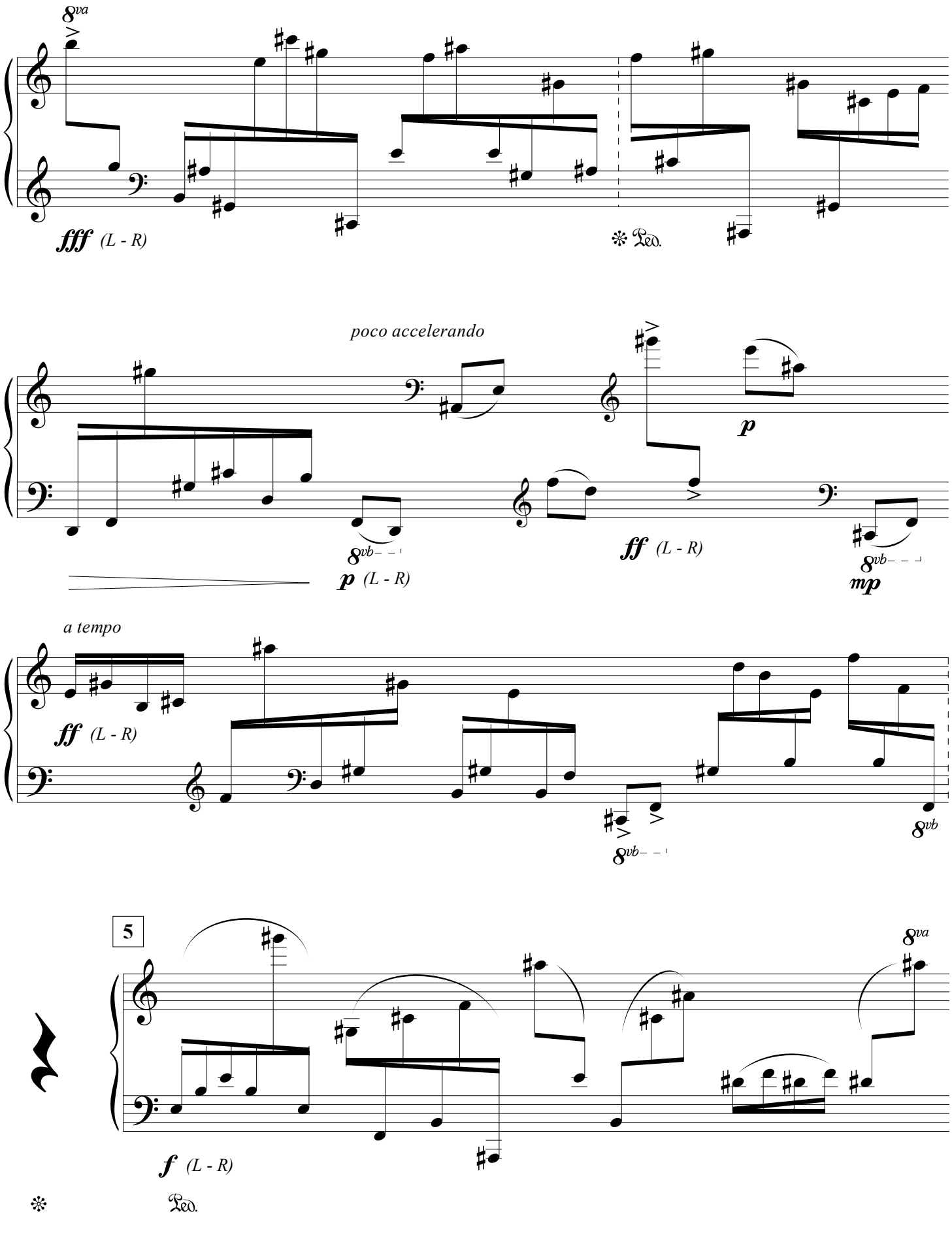


II - LAS MONTAÑAS SEPTENTRIONALES - *The Northern Mountains*

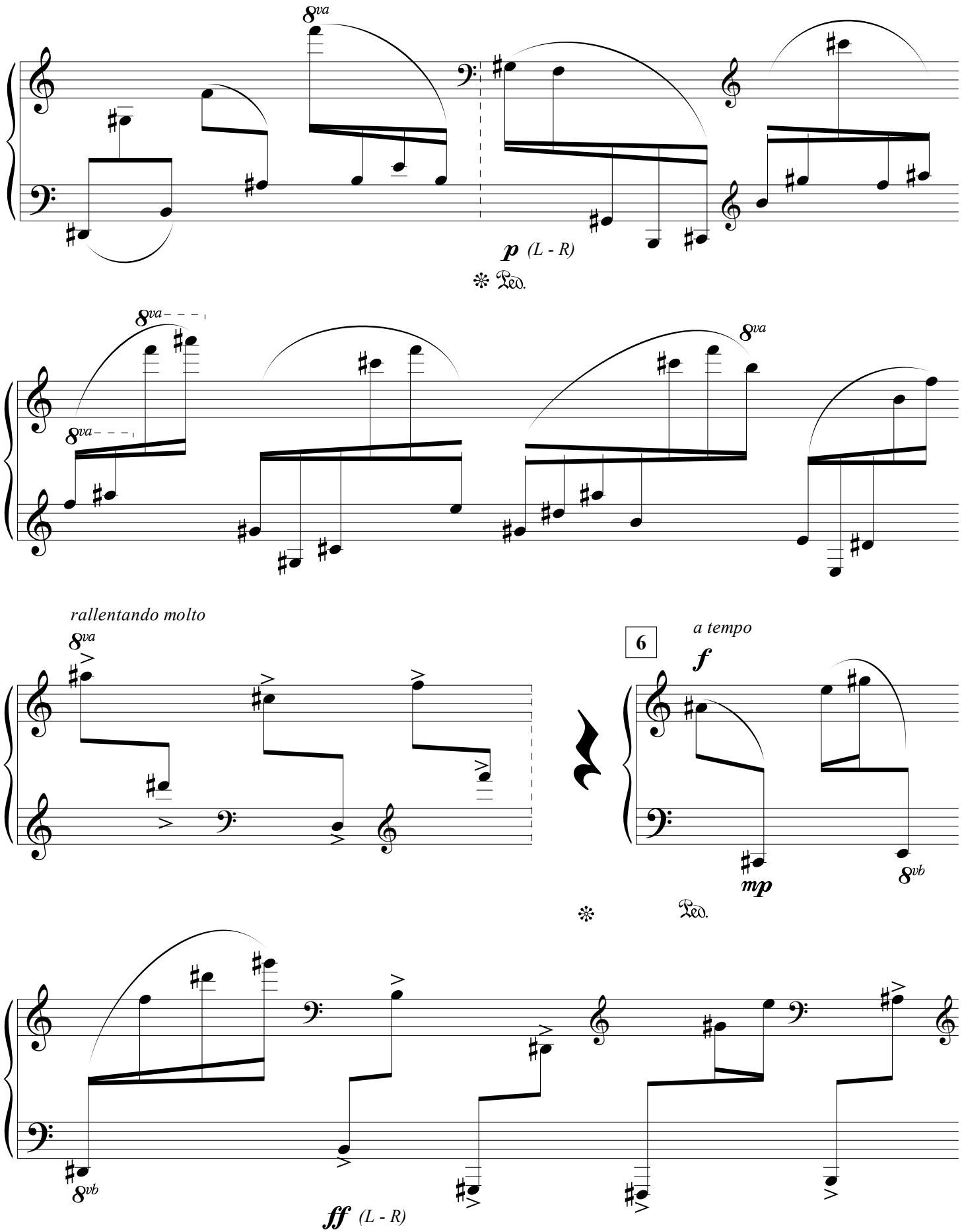


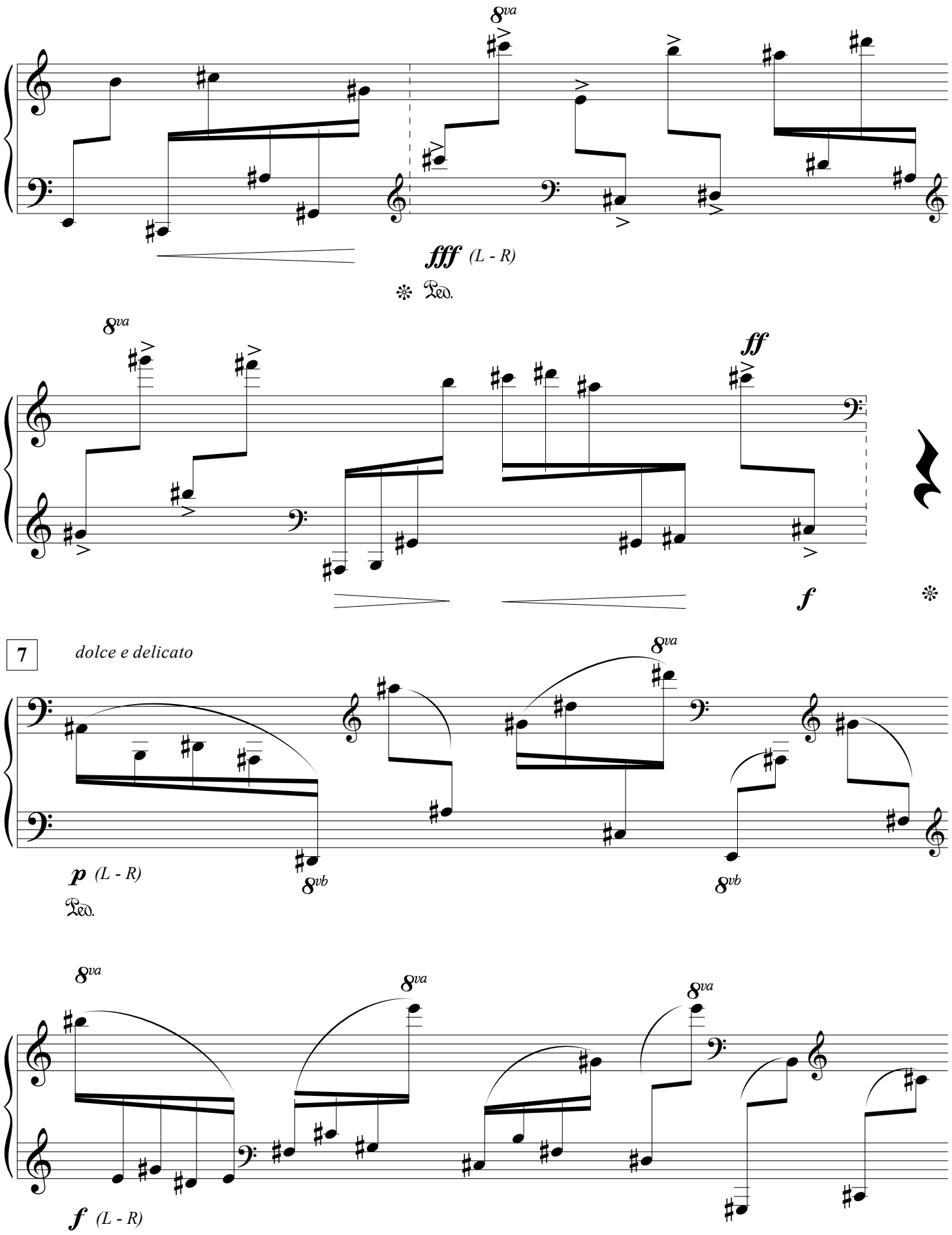
* Significa que la dinámica es para ambas manos, siendo "L" la mano izquierda, y "R" mano derecha

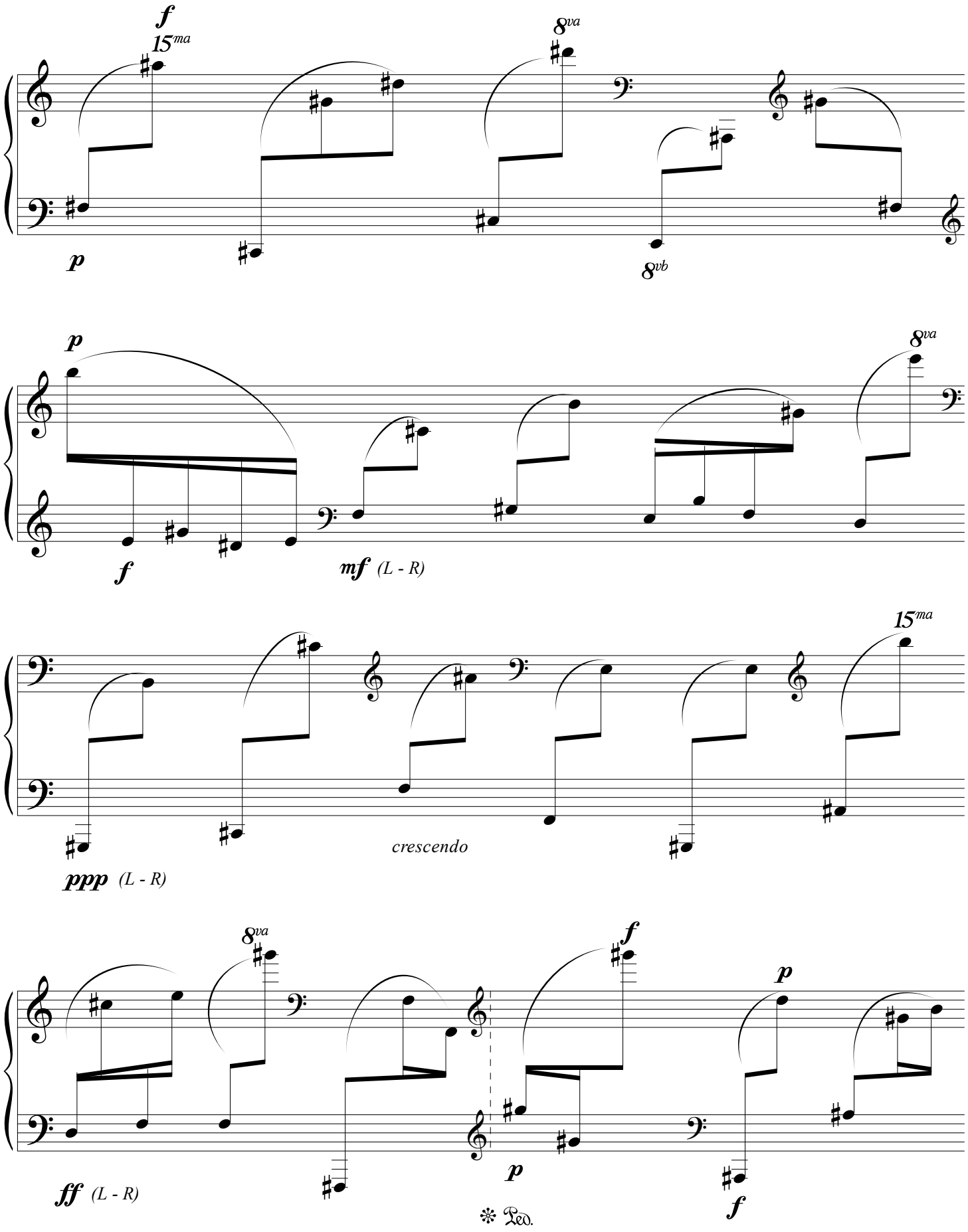
It means the dynamic is for both hands, being "L" as letf hand, and "R" as right hand,

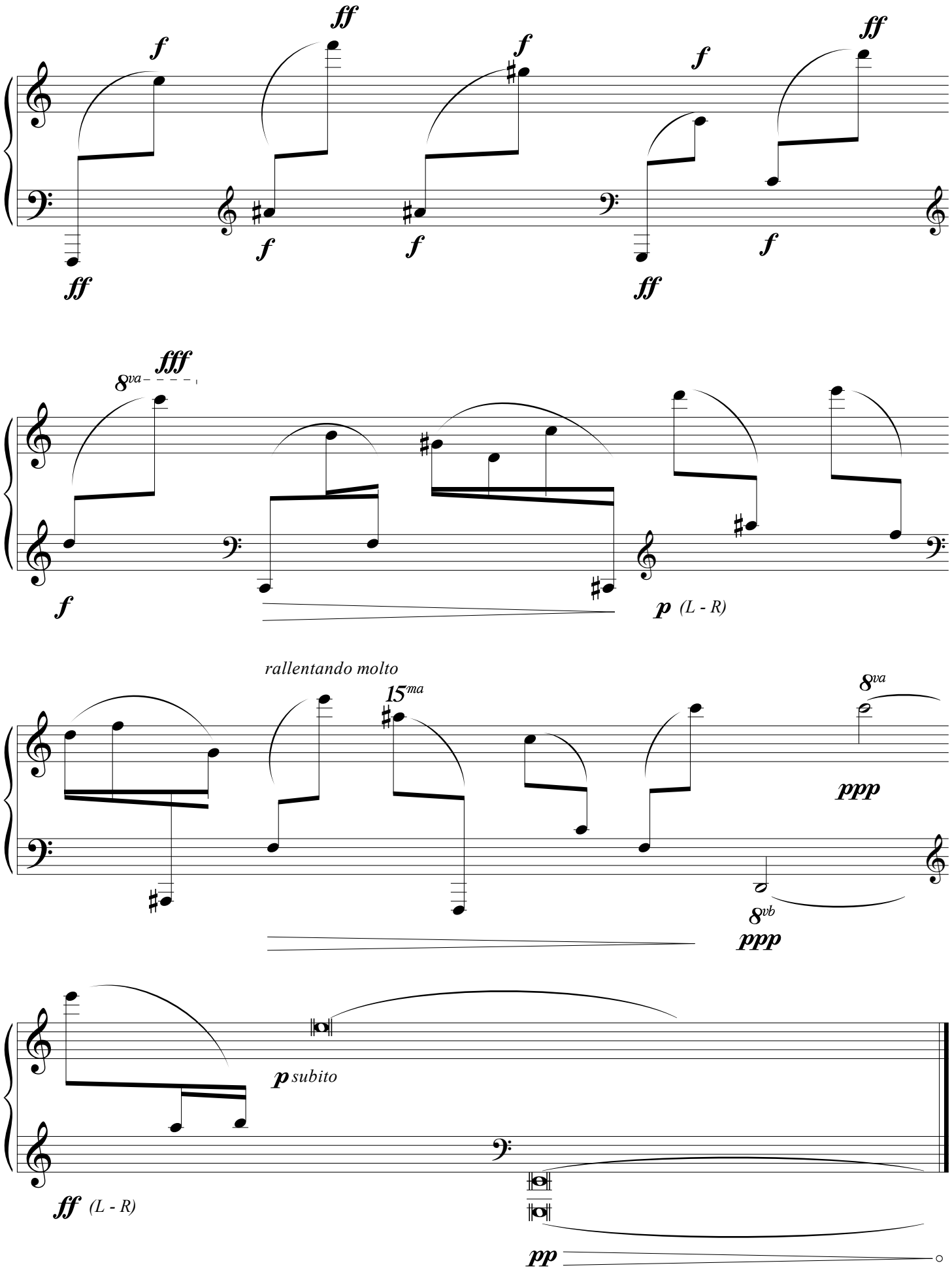

8va
fff (L - R)
Ped.
poco accelerando
8vb
p (L - R)
p
ff (L - R)
8vb
mp
a tempo
ff (L - R)
8vb
8vb
5
8va
f (L - R)
Ped.

II - LAS MONTAÑAS SEPTENTRIONALES - *The Northern Mountains*

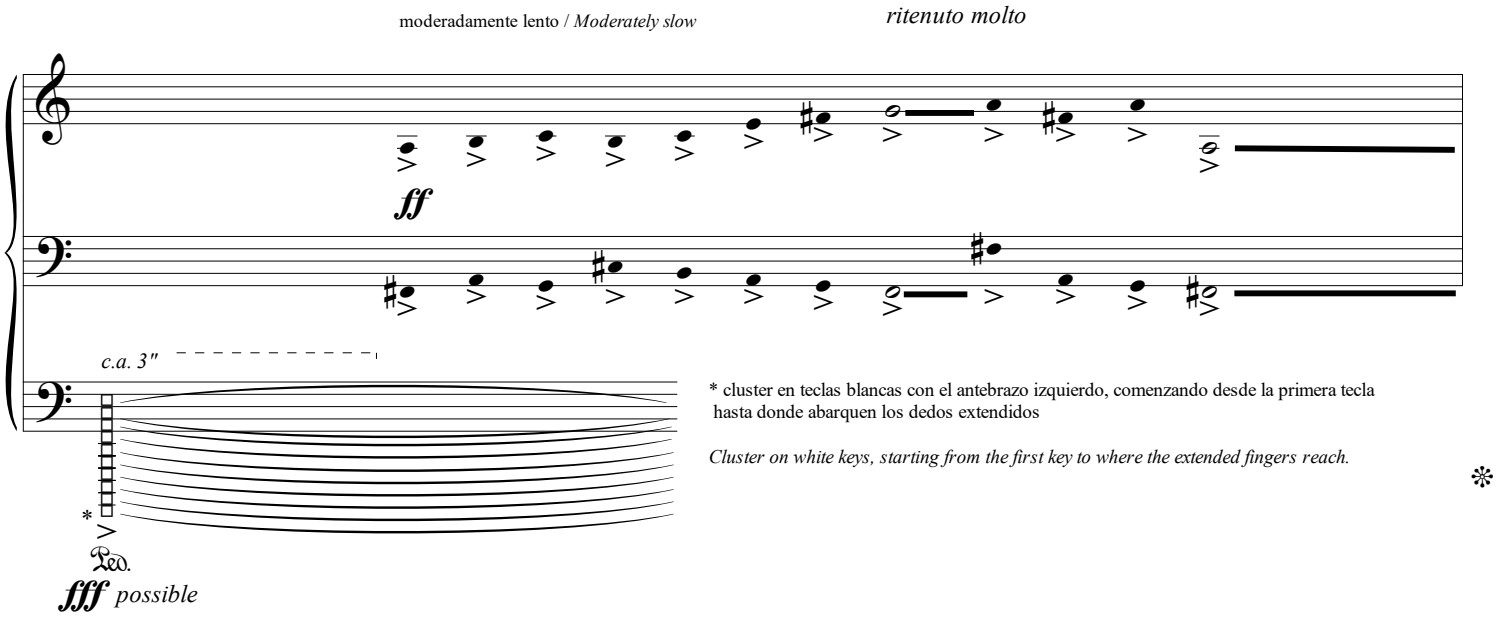



8va
fff (L - R)
Ped.
8va
ff
f
7
dolce e delicato
8va
p (L - R)
8vb
8vb
Ped.
8va
8va
8va
f (L - R)


f
15ma
8va
p
8vb
p
8va
f
mf (L - R)
15ma
crescendo
ppp (L - R)
8va
f
p
ff (L - R)
p
f
Ped.

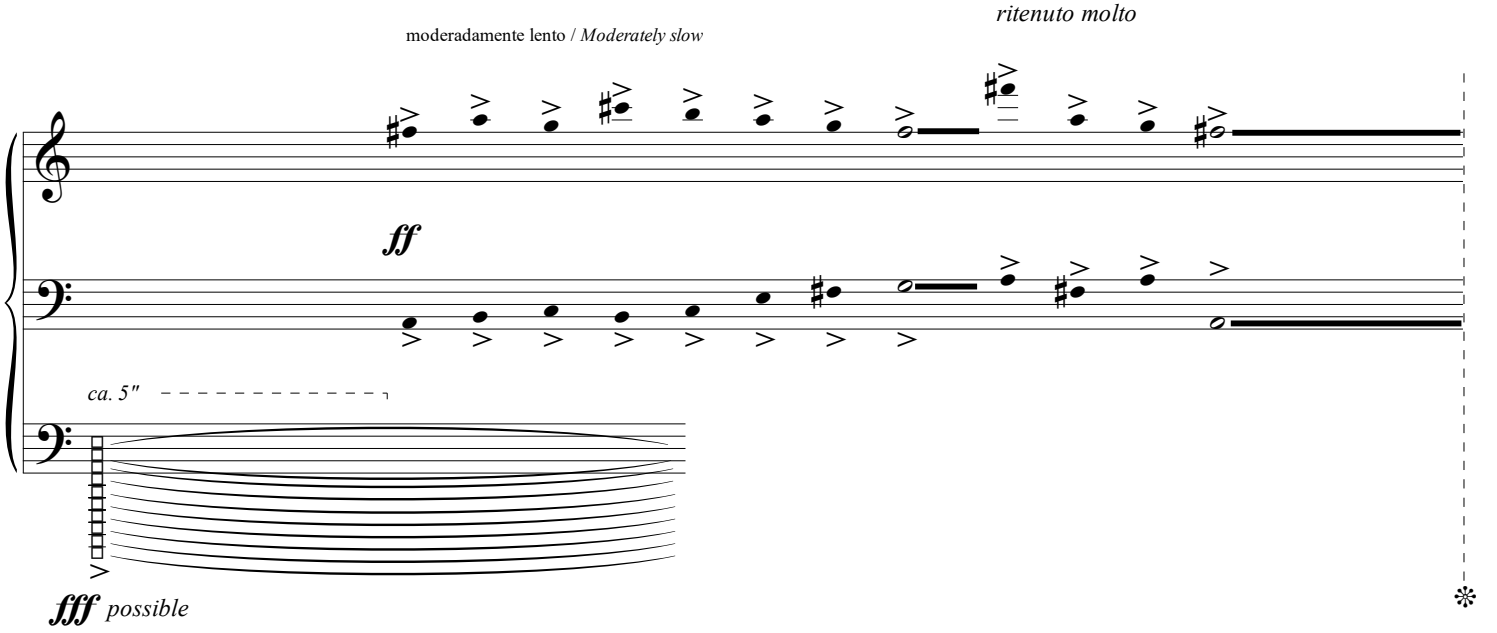

ff
f
ff
f
f
f
ff
f
f
f
ff
fff
8va
f
p (L - R)
rallentando molto
15ma
8va
ppp
8vb
ppp
p subito
ff (L - R)
pp

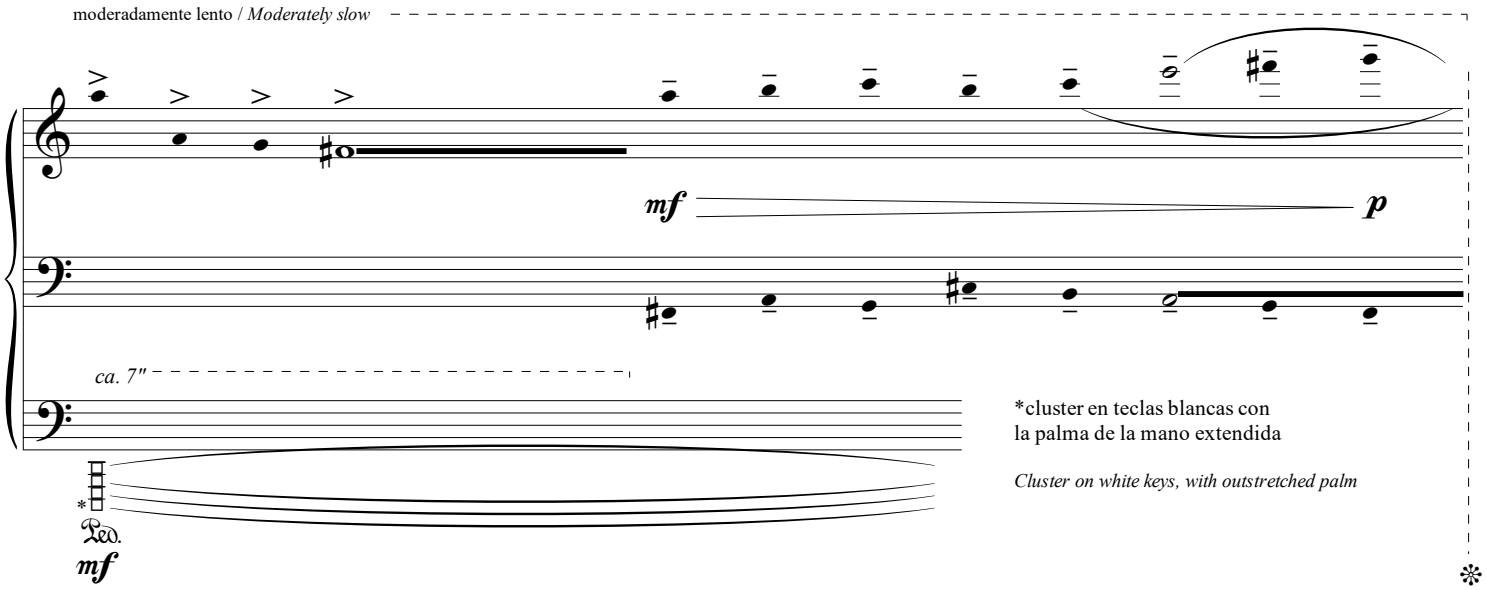
III
EL PICO DE LAS TORMENTAS
Stormness Head

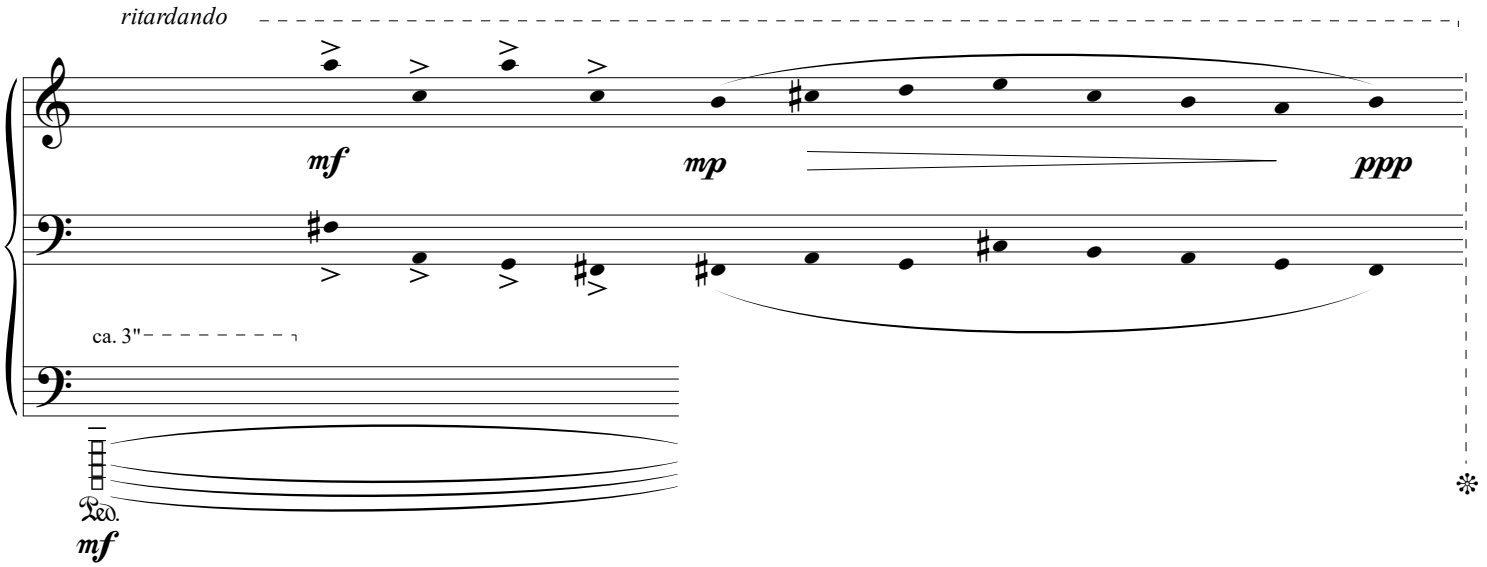


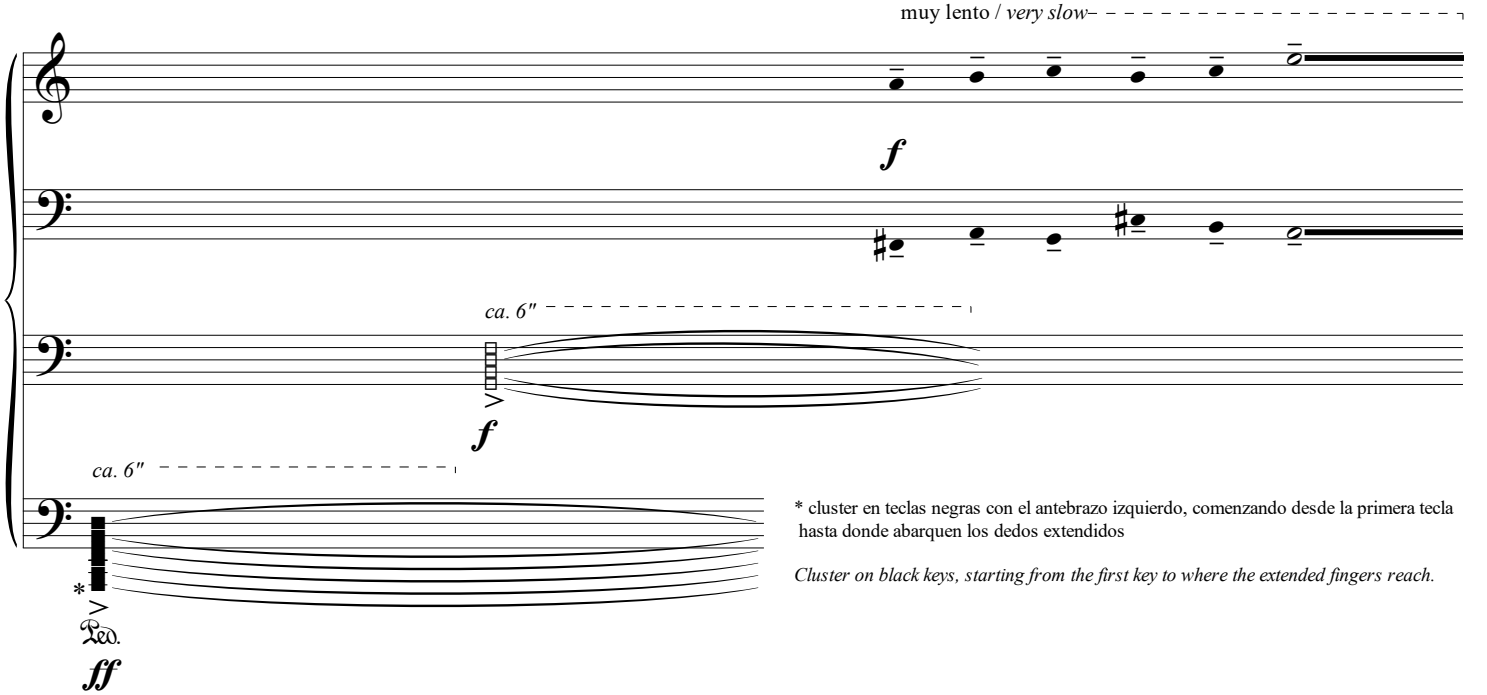
* cluster en teclas blancas con el antebrazo izquierdo, comenzando desde la primera tecla hasta donde abarquen los dedos extendidos

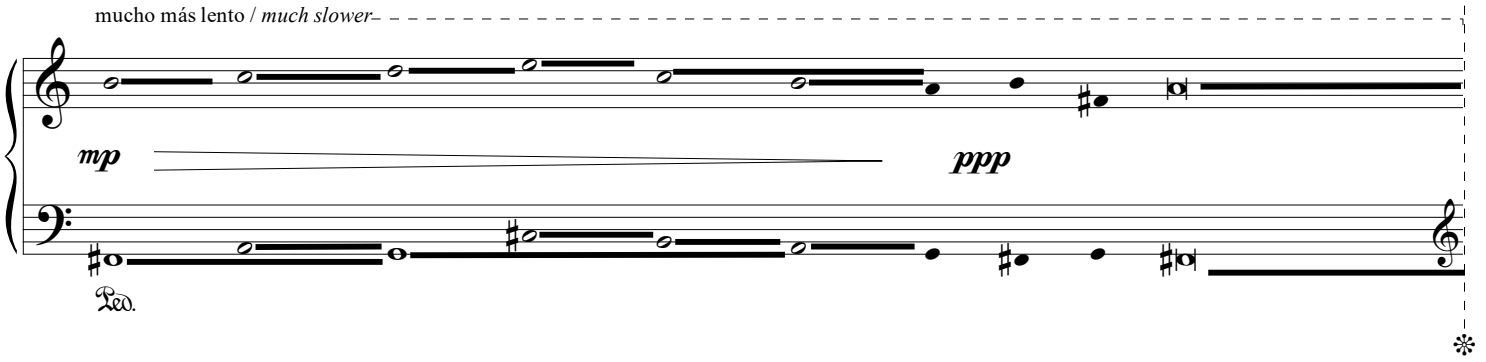
Cluster on white keys, starting from the first key to where the extended fingers reach.

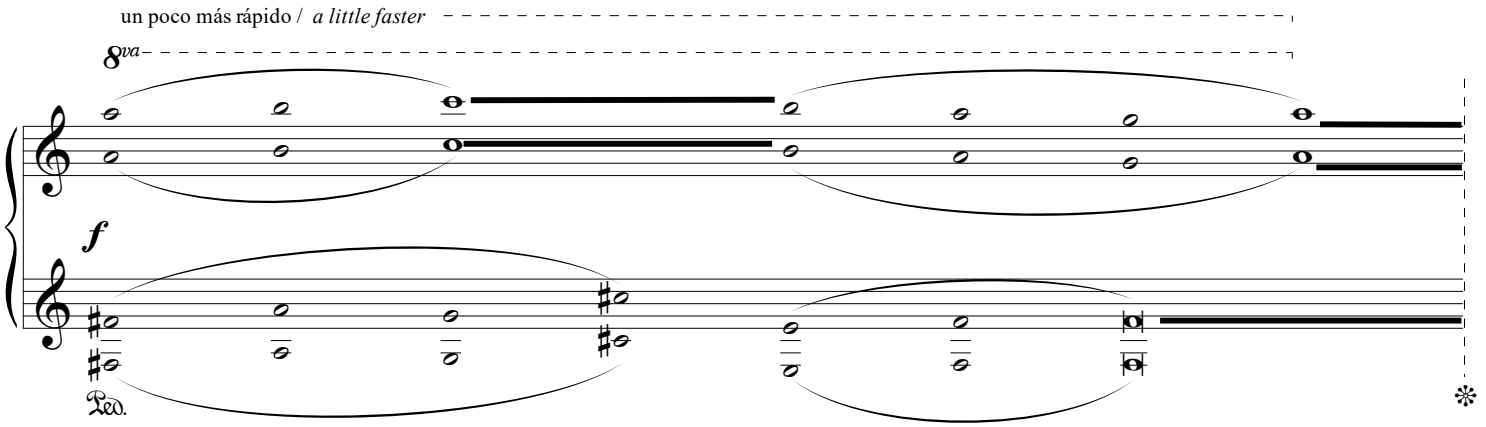


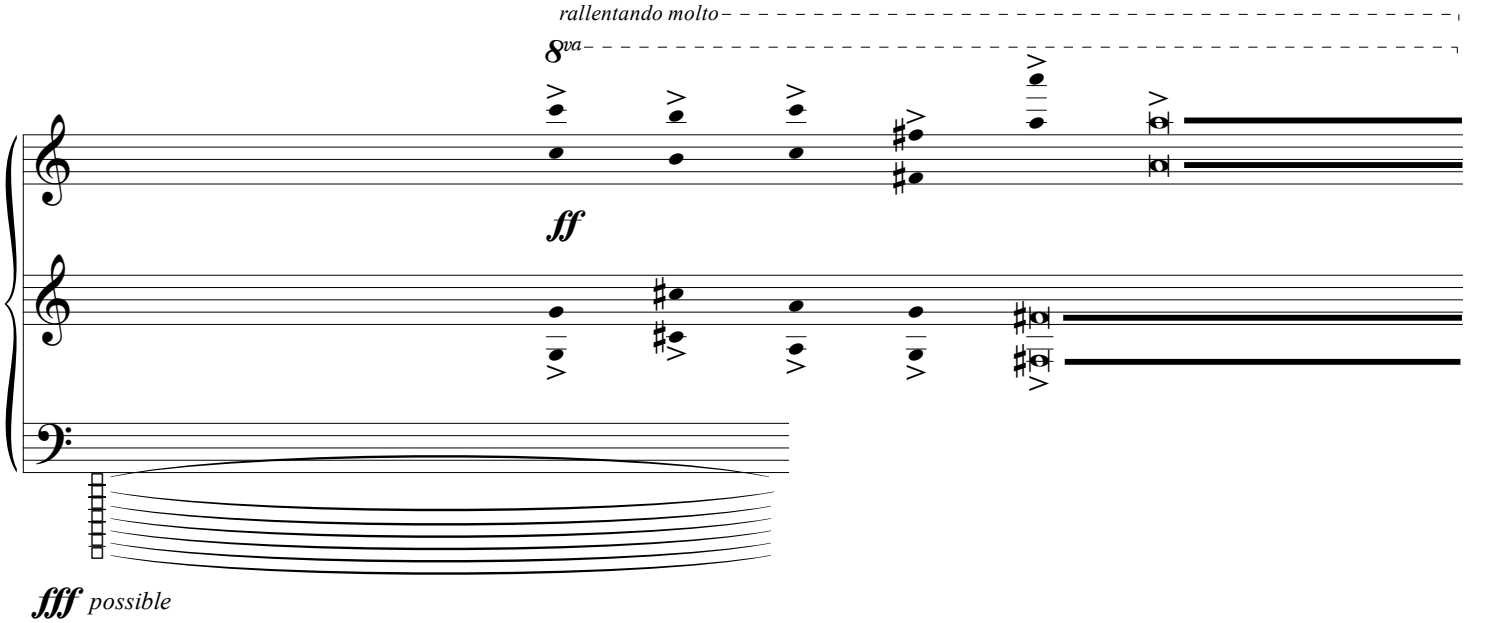

moderadamente lento / *Moderately slow*
mf
p
ca. 7"
*cluster en teclas blancas con
la palma de la mano extendida
*Cluster on white keys, with outstretched palm
*
Ped.
mf


ritardando
mf
mp
ppp
ca. 3"
Ped.
mf

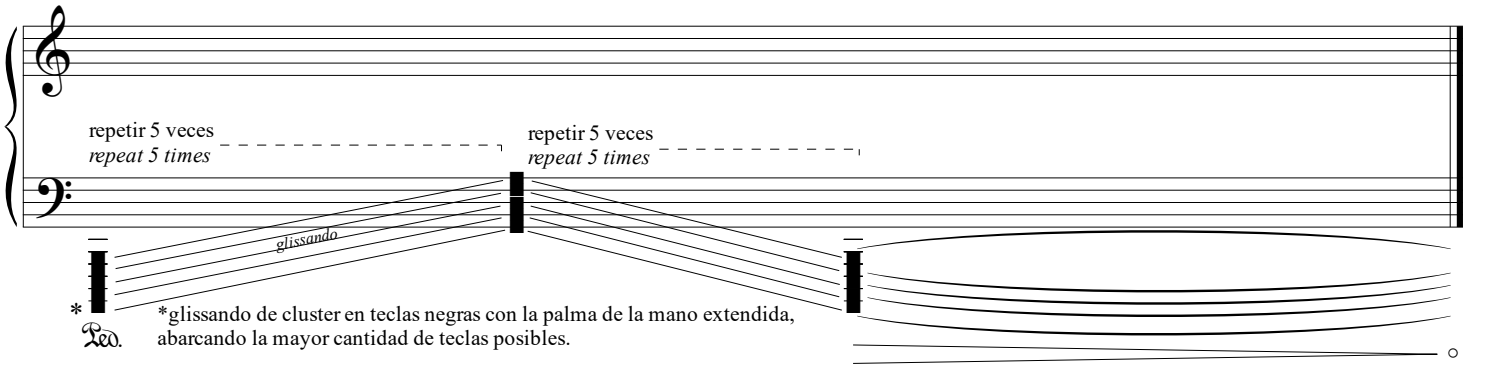

muy lento / *very slow*
f
ca. 6"
f
ca. 6"
* cluster en teclas negras con el antebrazo izquierdo, comenzando desde la primera tecla hasta donde abarquen los dedos extendidos
Cluster on black keys, starting from the first key to where the extended fingers reach.
*
Ped.
ff







fff *possible*



*glissando de cluster en teclas negras con la palma de la mano extendida, abarcando la mayor cantidad de teclas posibles.

mp *glissando cluster on black keys, with outstretched palm, covering as many keys as possible.*