J.M. TAPIAS

DOS HIMNOS AL ALMA MATER

OPUS 24

para orquesta sinfónica

PARTITURA GENERAL

J.M. TAPIAS

DOS HIMNOS AL ALMA MATER

OPUS 24

para orquesta sinfónica

PARTITURA GENERAL

DOS HIMNOS AL ALMA MATER (OPUS 24)

Obra compuesta y editada por Julian M. Tapias

Primera edición: agosto de 2018

Segunda edición: septiembre de 2018

Tercera edición: agosto de 2019

Cuarta edición: febrero de 2020

Medellín, Colombia

Contacto: jmtapias@utlook.com

Facebook.com/jmtapias10

La forma mediante la cual las ideas del autor son descritas, explicadas, ilustradas o incorporadas en esta obra están protegidas por la Dirección Nacional de Derecho de Autor del Ministerio del Interior y de Justicia de la República de Colombia, bajo el número de registro **5-612-65.**

Cualquier violación a los derechos intelectuales, morales y patrimoniales amparados por la ley serán sancionados.

Permitida su reproducción bajo permiso previo del autor.

© 2018. Derechos de autor protegidos por la D.N.D.A.

Esta obra está dedicada a la Universidad de Antioquia,

Y a la maestra Lina María Garcés,

en infinita gratitud por abrirme las puertas al maravilloso mundo de la música.

PRESENTACIÓN

"Dos Himnos al Alma Mater (Op. 24)" Es una obra para orquesta sinfónica en dos movimientos. Fue creada en homenaje al 50 aniversario (1968-2018) del campus universitario de la Universidad de Antioquia, ubicado en la ciudad de Medellín, Colombia.

El primer movimiento, llamado *"Anthem" al Hombre Creador de Energía* es un himno de un carácter *cantábile* dedicado a la famosa fuente del campus universitario, la cual recibe el mismo nombre. Esta fuente es una maravillosa pieza de arte que se ha convertido en patrimonio de toda la comunidad universitaria. La escultura representa un hombre y una mujer en la cúspide de una flor de concreto. Sus brazos y manos, extendidos hacia arriba, indican la búsqueda del cosmos, de la luz, del conocimiento. Con este movimiento quiero rendir un homenaje solemne a este ícono y a lo que representa para todos los que hacemos parte de la Universidad de Antioquia.

El segundo movimiento, el cual he decidido nombrar *"Alma Mater"* es una fanfarria en homenaje a los estudiantes, no sólo de nuestra Alma Mater, sino también de todas las universidades públicas de nuestro país. Con esta obra doy mi voz de aliento a nuestra universidad en los momentos difíciles y de incertidumbre, como aquellas donde la educación superior estatal se ha visto bajo amenaza. Este movimiento evoca la victoria y la grandeza de nuestra universidad, y con ello quiero manifestar que, no importa por qué situaciones ha pasado, está pasando o pasará la *UdeA*, ya que siempre saldrá victoriosa porque la misma alberga miles de estudiantes que la aman y la defienden.

DOS HIMNOS AL
ALMA
MATER

OPUS 24

PLANTILLA ORQUESTAL

PÍCOLO*

FLAUTAS (2)

OBOES (2)

CLARINETES Bb (2)

CLARINETE BAJO (1)

FAGOTES (2)

CORNOS EN F (4)

TROMPETAS Bb (3)

TROMBONES (2)

TROMBÓN BAJO (1)

TUBA Bb (1)

TIMBALES SINFÓNICOS (4)

PERCUSIÓN 1(redoblante, triángulo) *

PERCUSIÓN 2

(címbalo de choque, címbalo suspendido)

MARIMBA O PIANO *

VIOLINES 1

VIOLINES 2

VIOLAS

VIOLONCHELOS

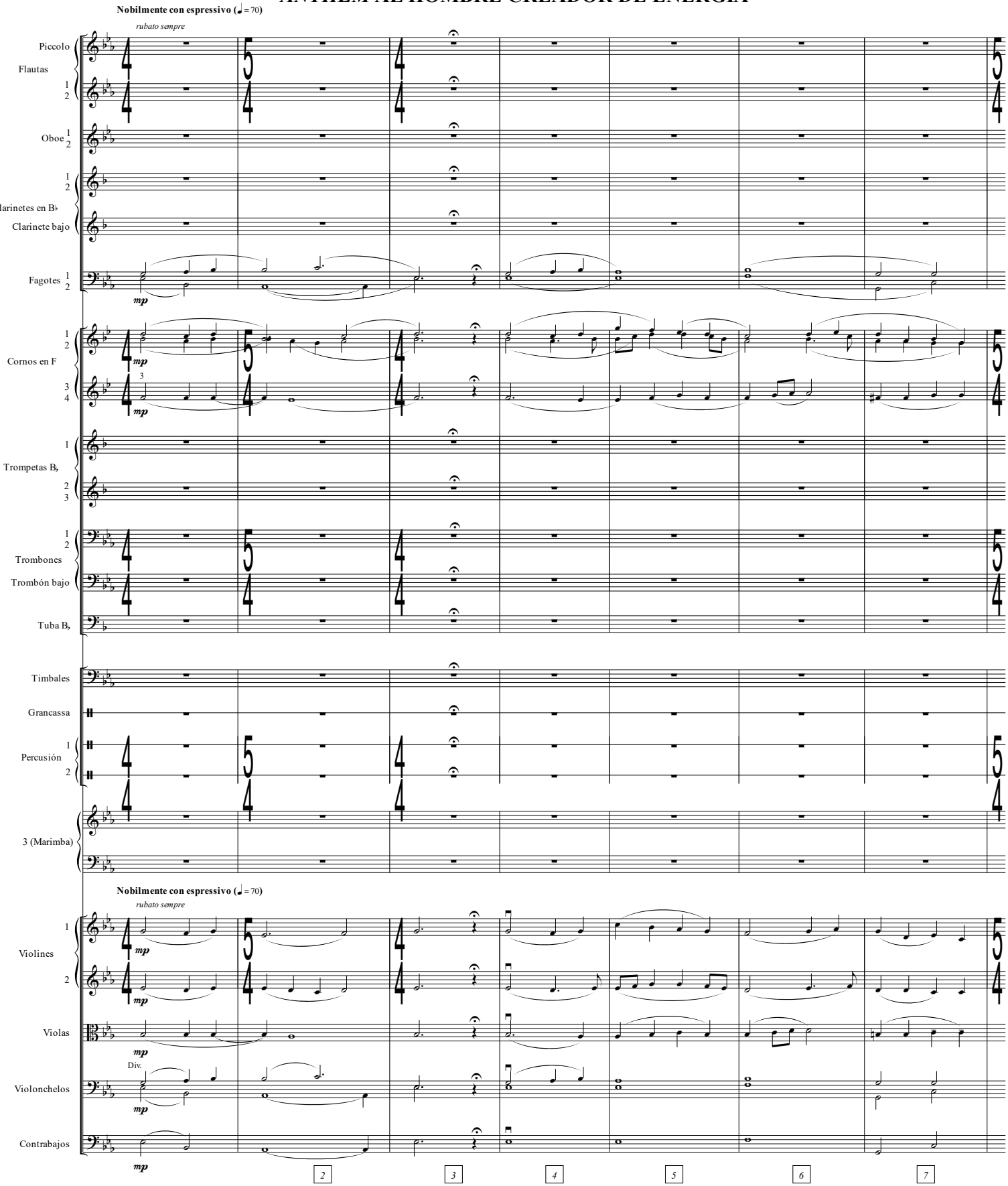
CONTRABAJOS

*** Solamente para el segundo movimiento.**

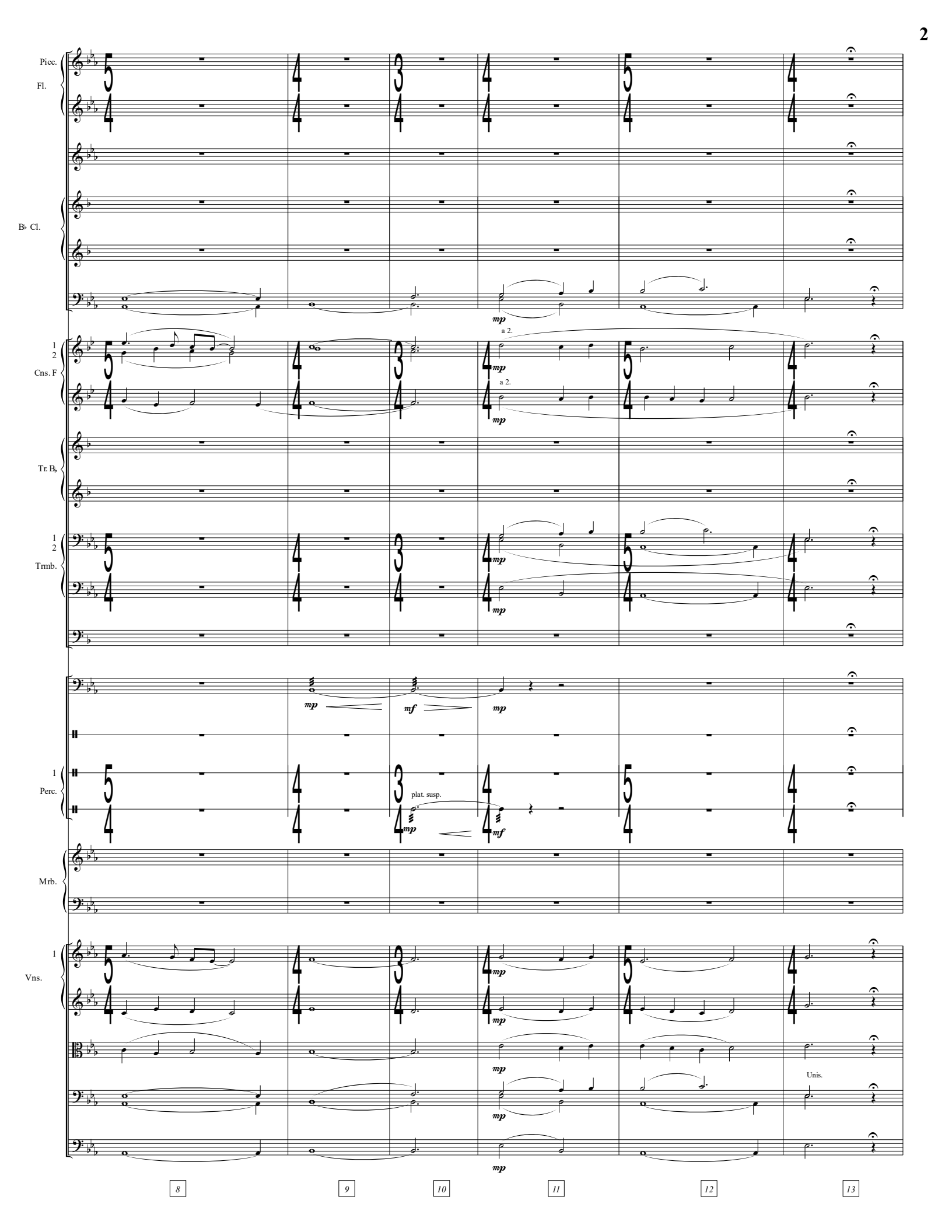
DOS HIMNOS AL ALMA MATER
OPUS 24
I
ANTHEM AL HOMBRE CREADOR DE ENERGÍA

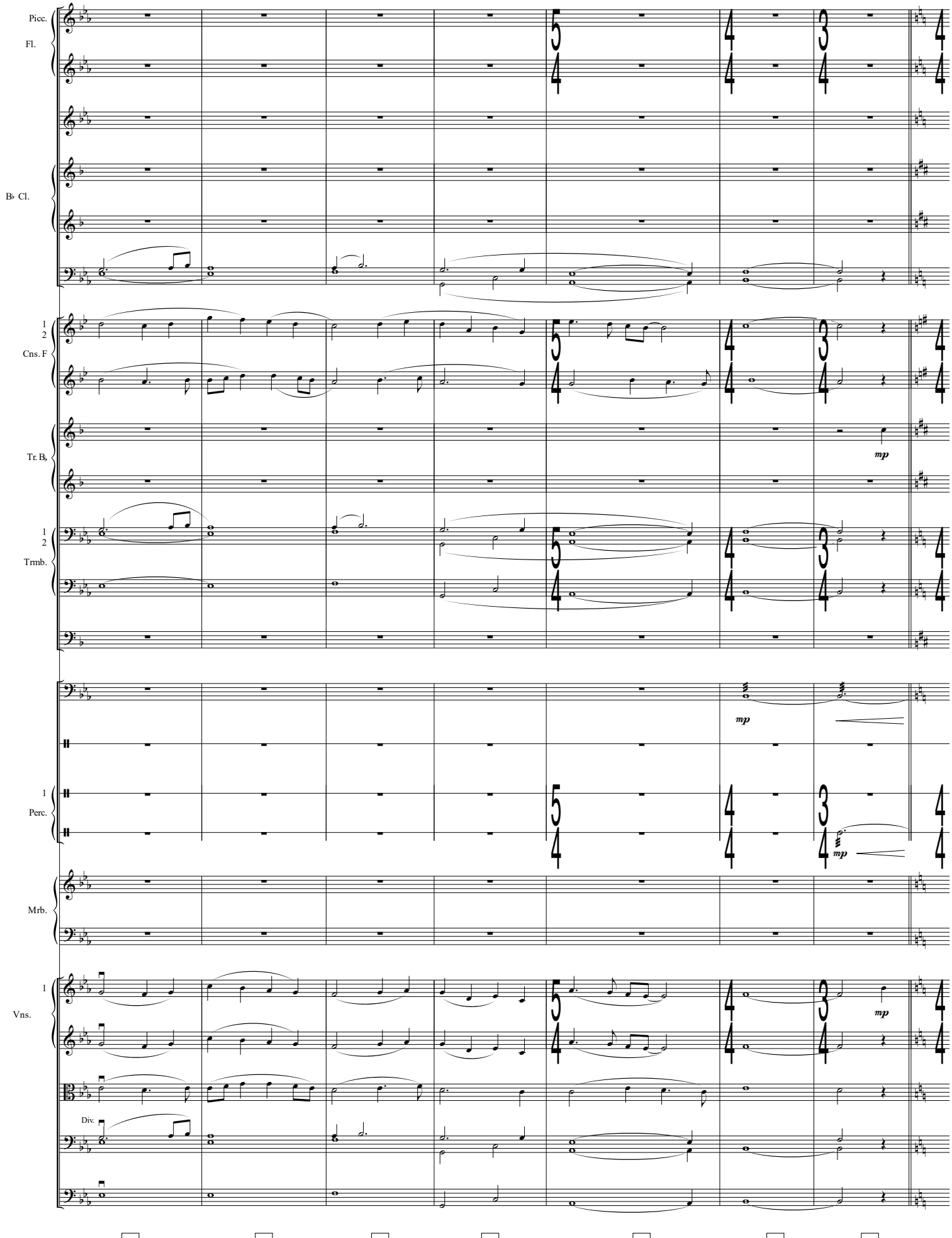
PARTITURA GENERAL

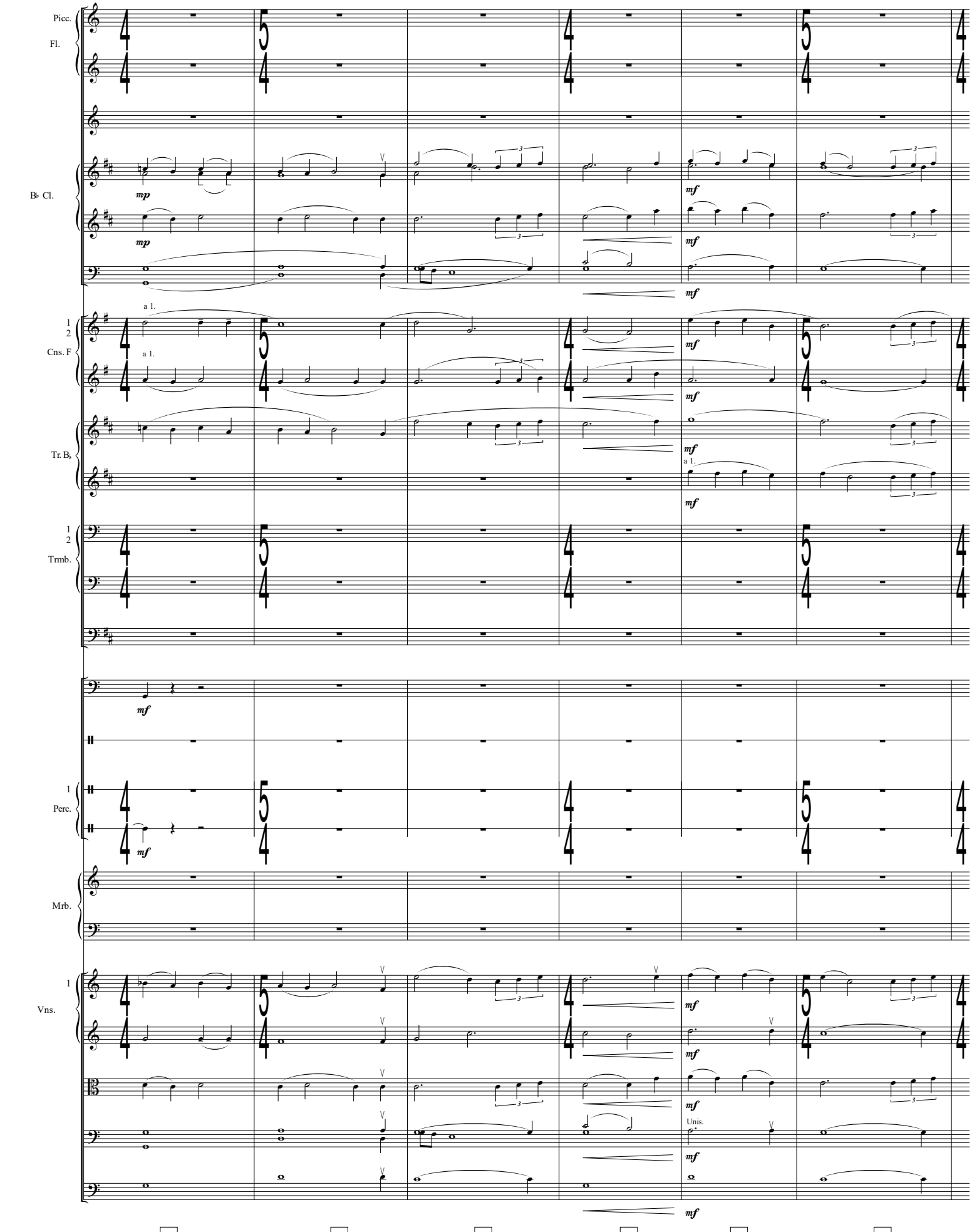
J.M. TAPIAS

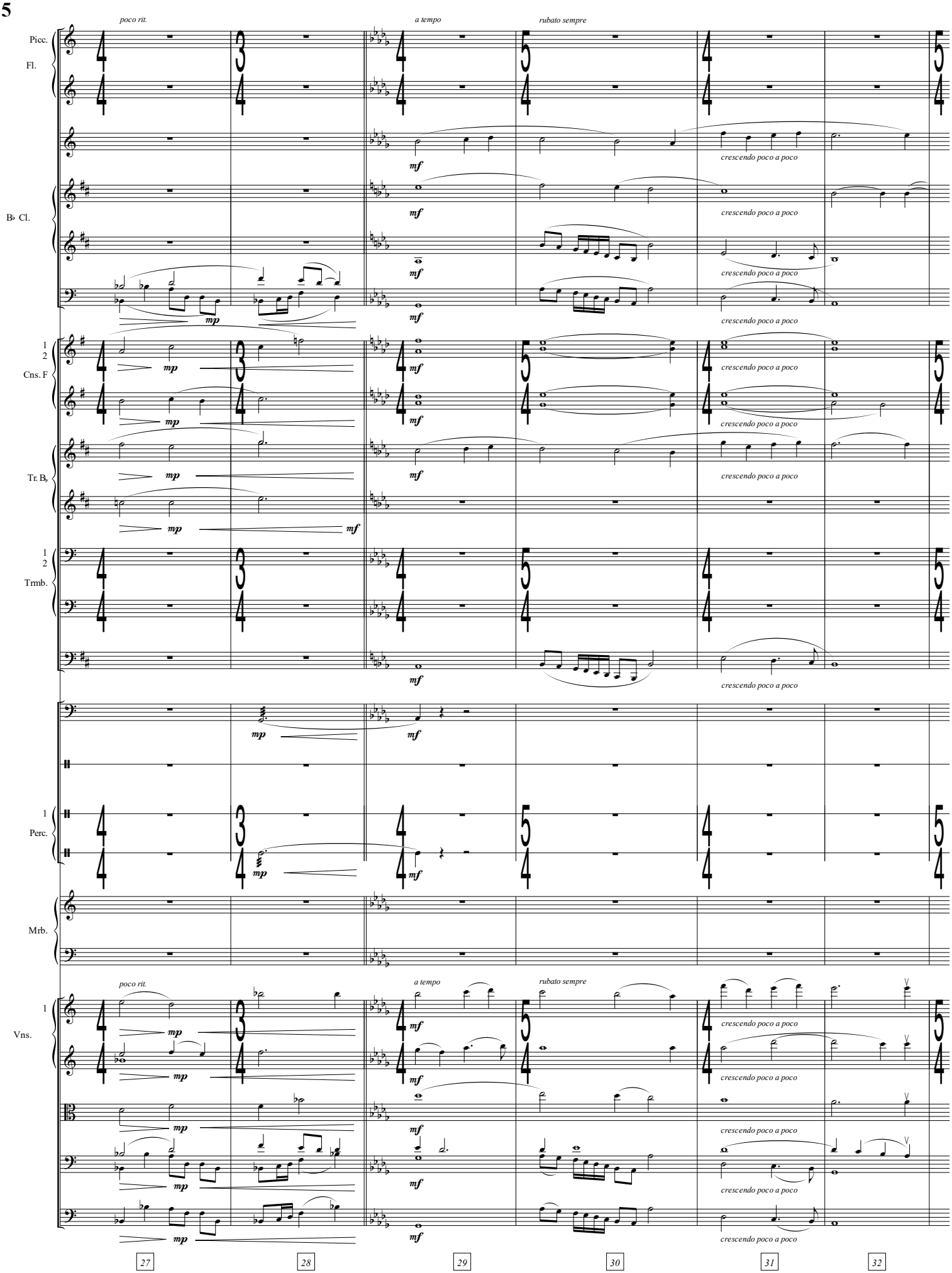


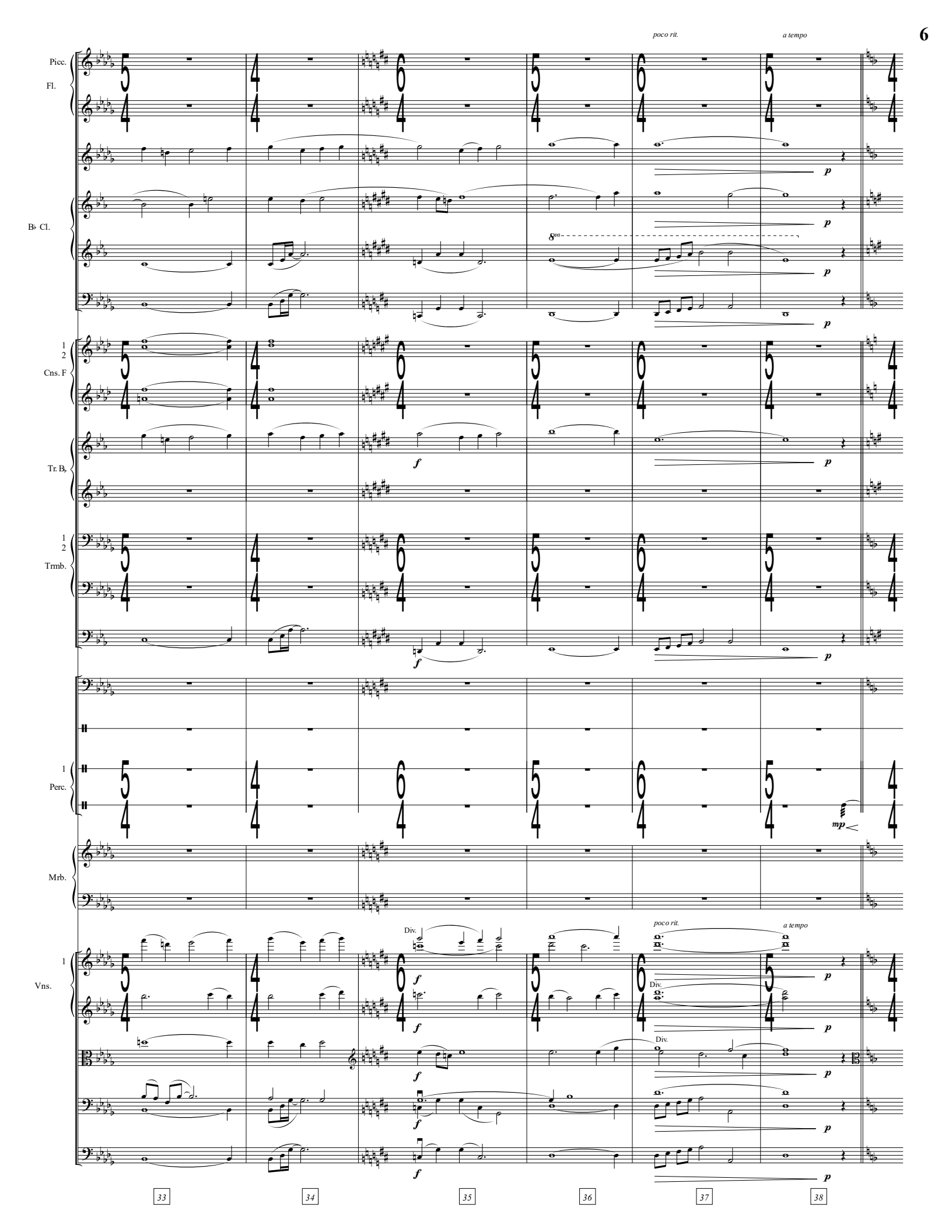
La forma mediante la cual las ideas del autor son descritas, explicadas, ilustradas o incorporadas en esta obra están protegidas
por la Dirección Nacional de Derecho de Autor del Ministerio del Interior y de Justicia de la República de Colombia, bajo el número de registro 5-612-65.
Cualquier violación a los derechos intelectuales, morales y patrimoniales amparados por la ley serán sancionados.
Permitida su reproducción bajo permiso previo del autor.
© 2018. Derechos de autor protegidos por la D.N.D.A.

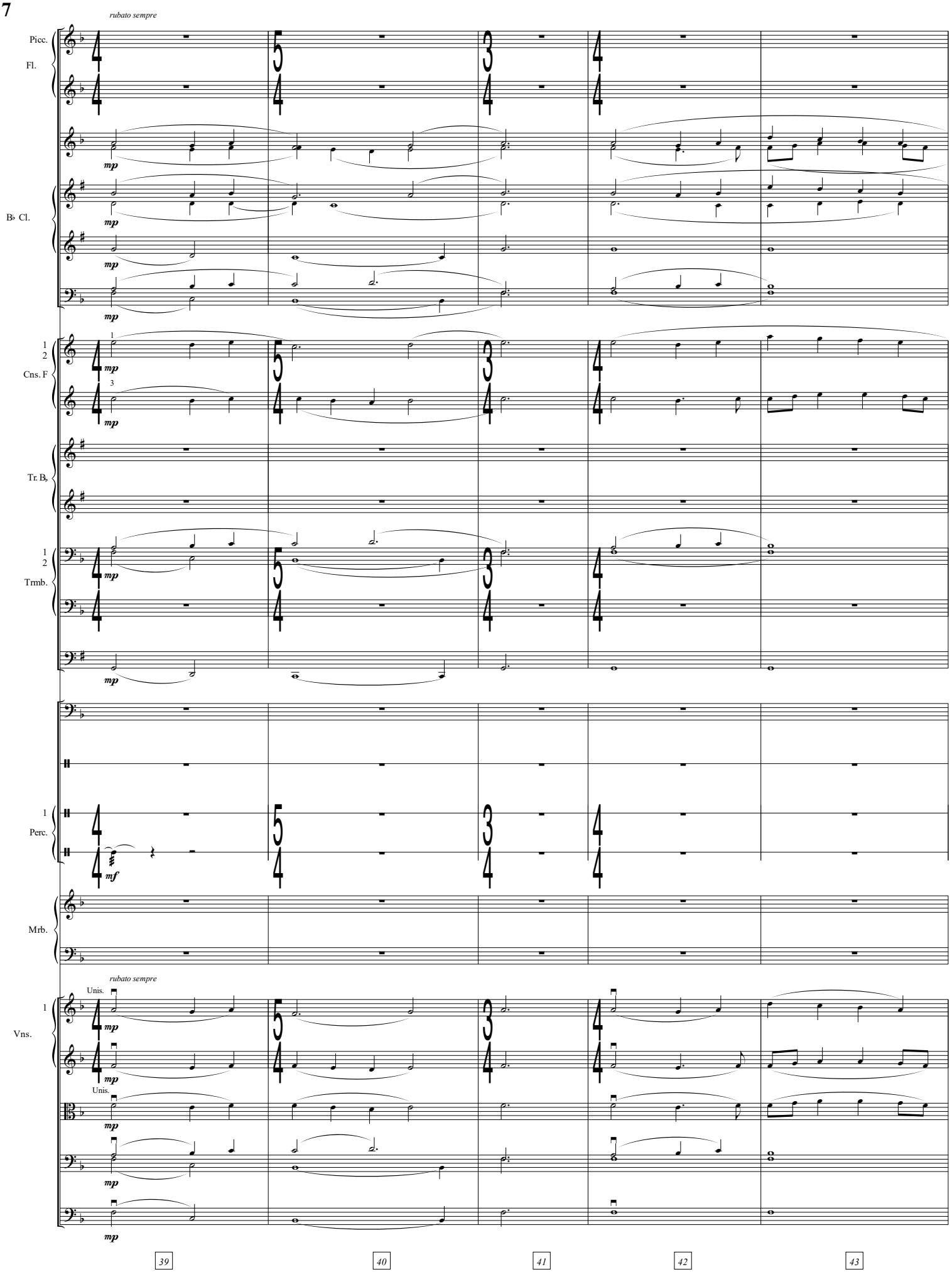

Picc.
Fl.
B♭ Cl.
1
2
Cns. F
Tr. B♭
1
2
Trmb.
1
Perc.
Mrb.
1
Vns.
mp
a 2.
mf
plat. susp.
Unis.
8
9
10
11
12
13

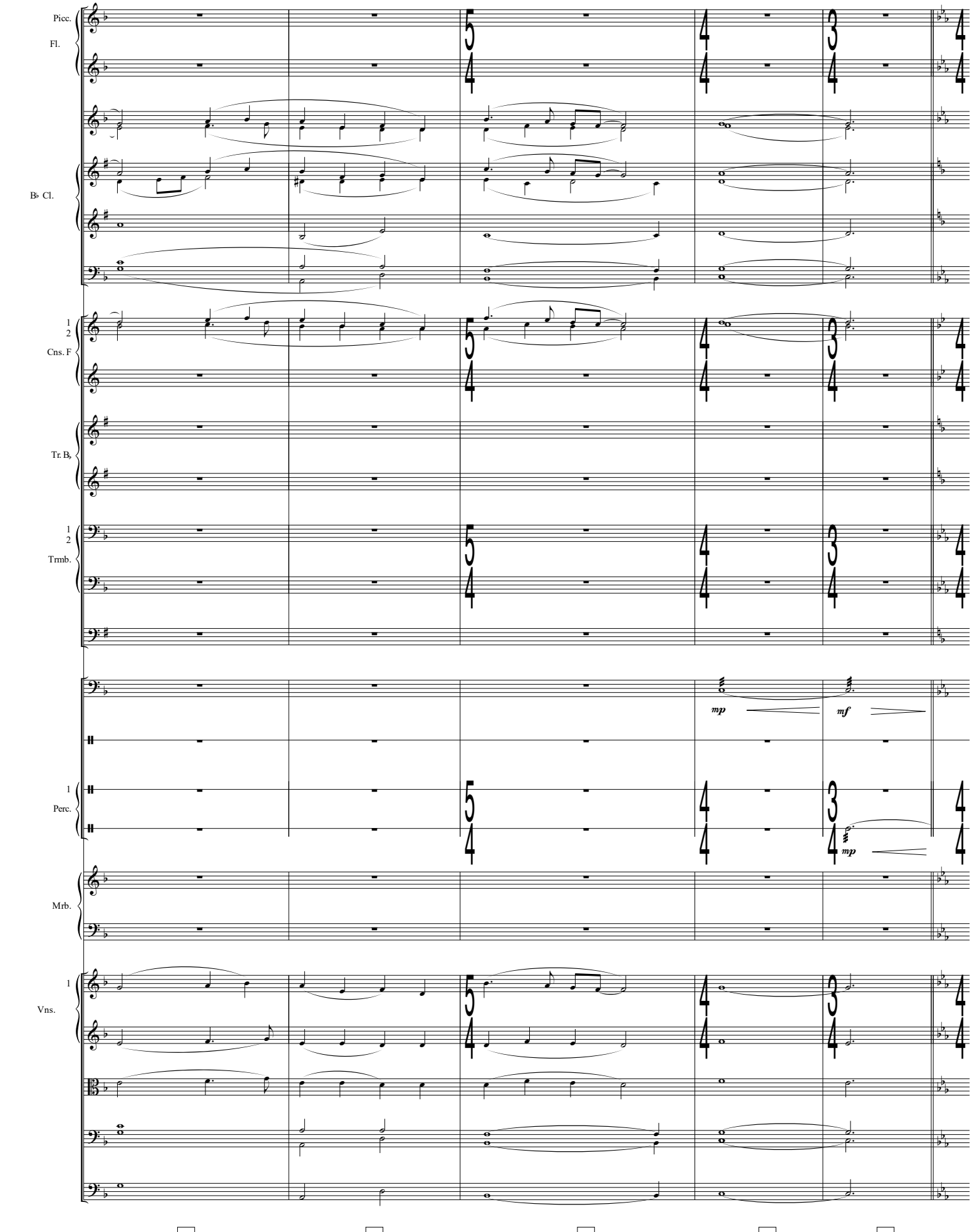

Picc.
Fl.
B♭ Cl.
1
2
Cns. F
Tr. B♭
mp
1
2
Trmb.
mp
1
Perc.
mp
Mrb.
1
Vns.
mp
Div.
14
15
16
17
18
19
20

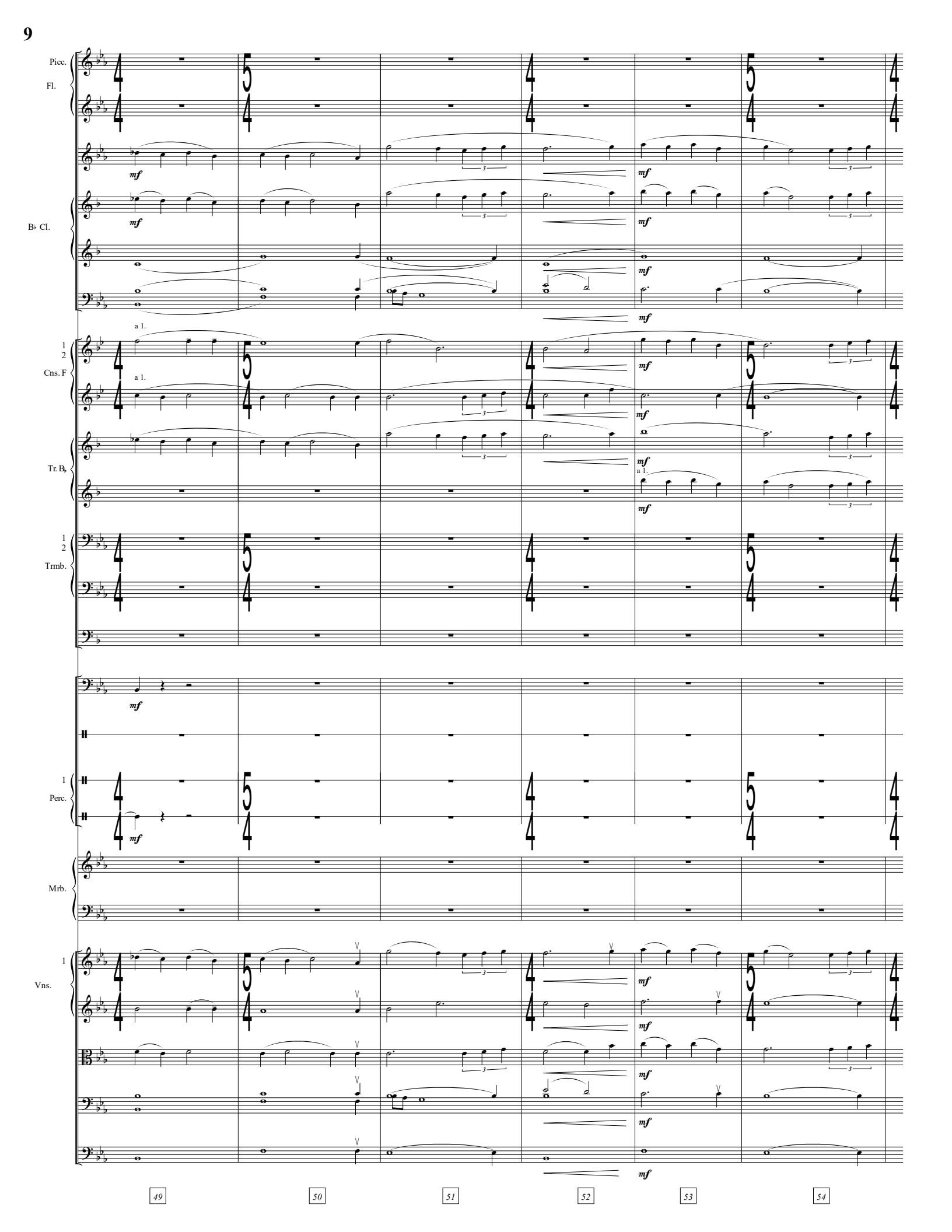

Picc.
Fl.
B♭ Cl.
mp
mp
mf
mf
mf
1
2
Cns. F
a 1.
a 1.
mf
mf
Tr. B♭
mf
a 1.
mf
1
2
Trmb.
mf
1
Perc.
mf
Mrb.
1
Vns.
mf
mf
Unis.
mf
mf
21
22
23
24
25
26

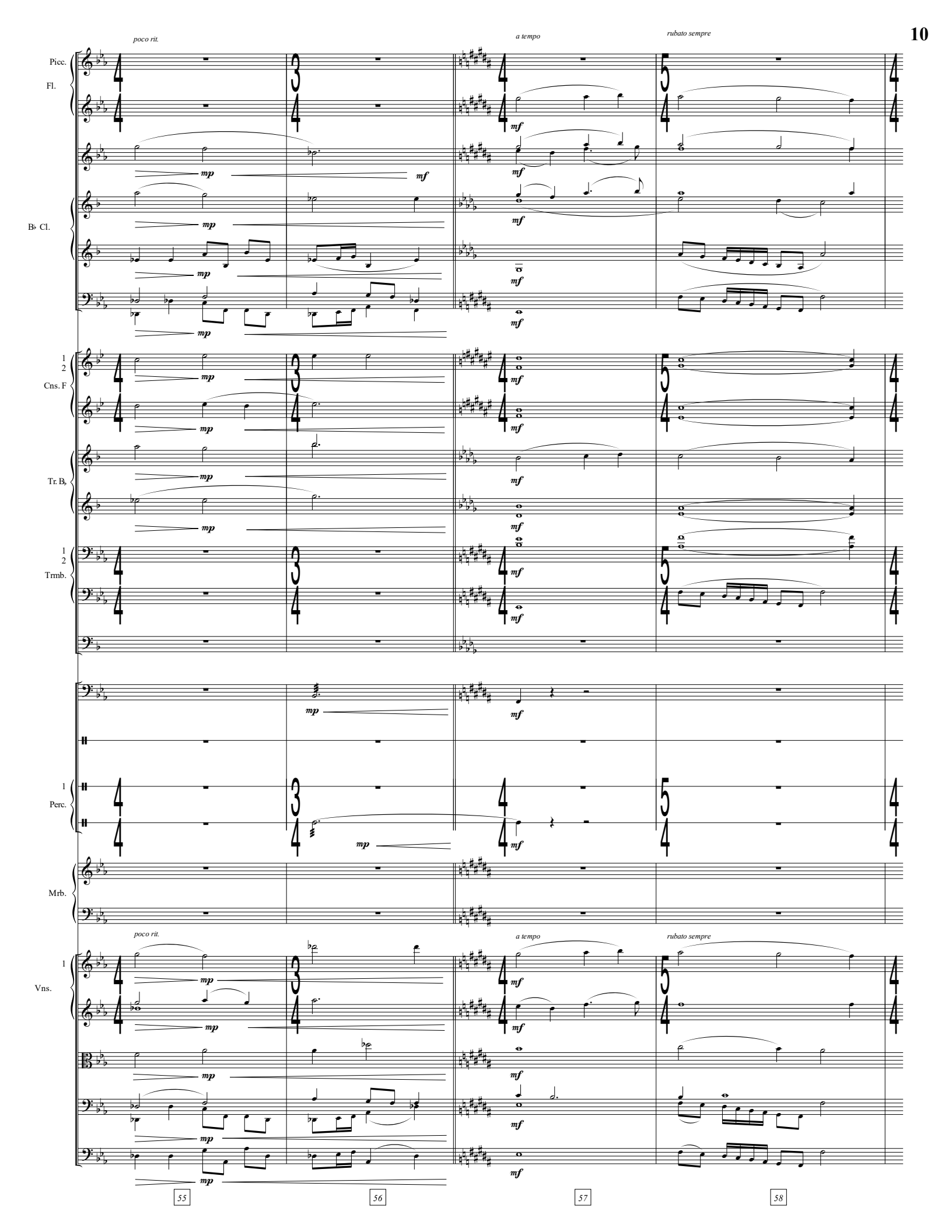

poco rit.
a tempo
rubato sempre
Picc.
Fl.
B♭ Cl.
1
2
Cns. F
Tr. B♭
Trmb.
Perc.
Mrb.
Vns.
mp
mf
crescendo poco a poco
27
28
29
30
31
32

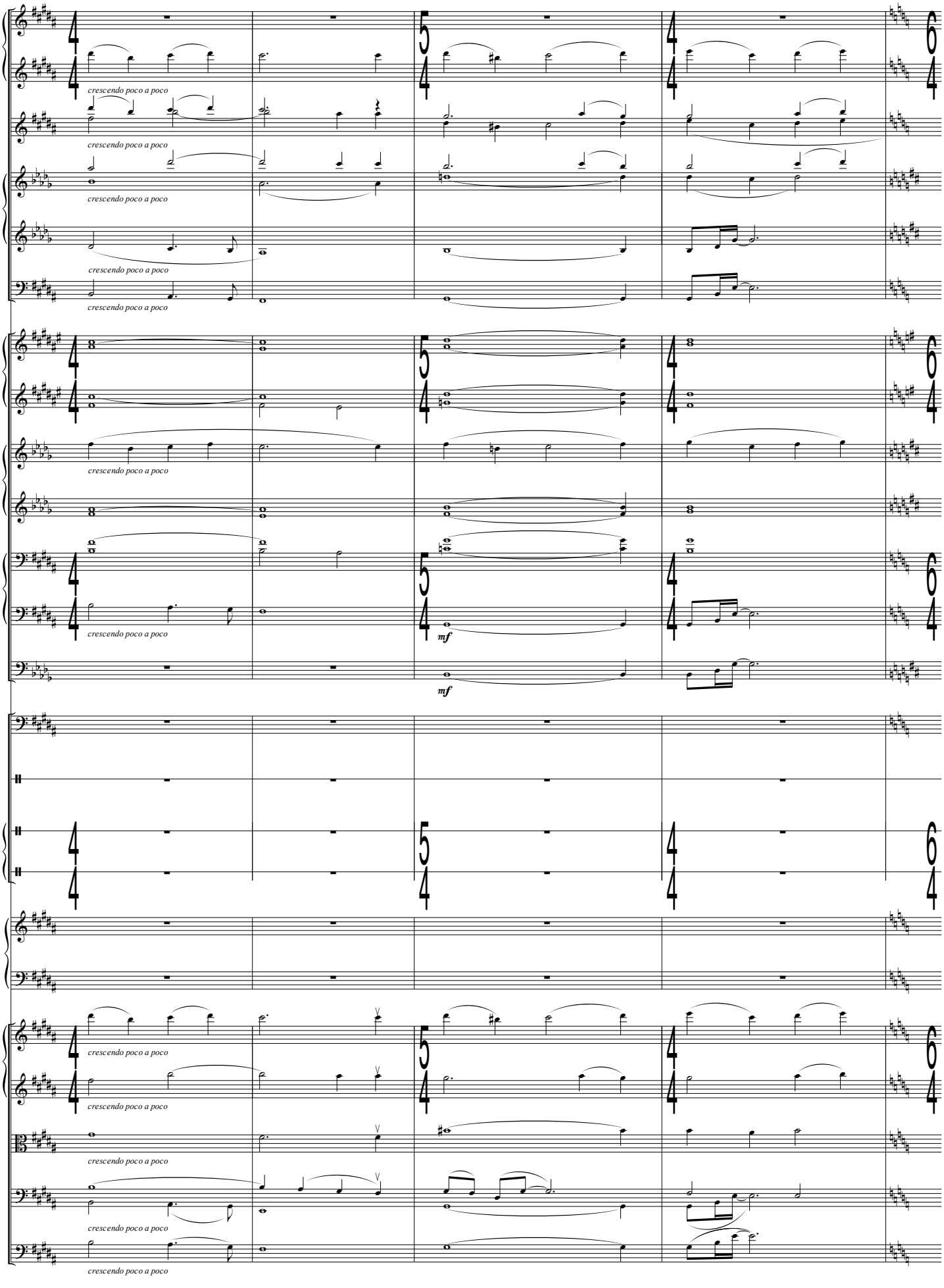

poco rit.
a tempo
Picc.
Fl.
B♭ Cl.
8va
1
2
Cns. F
Tr. B♭
Trmb.
Perc.
Mrb.
Vns.
Div.
33
34
35
36
37
38

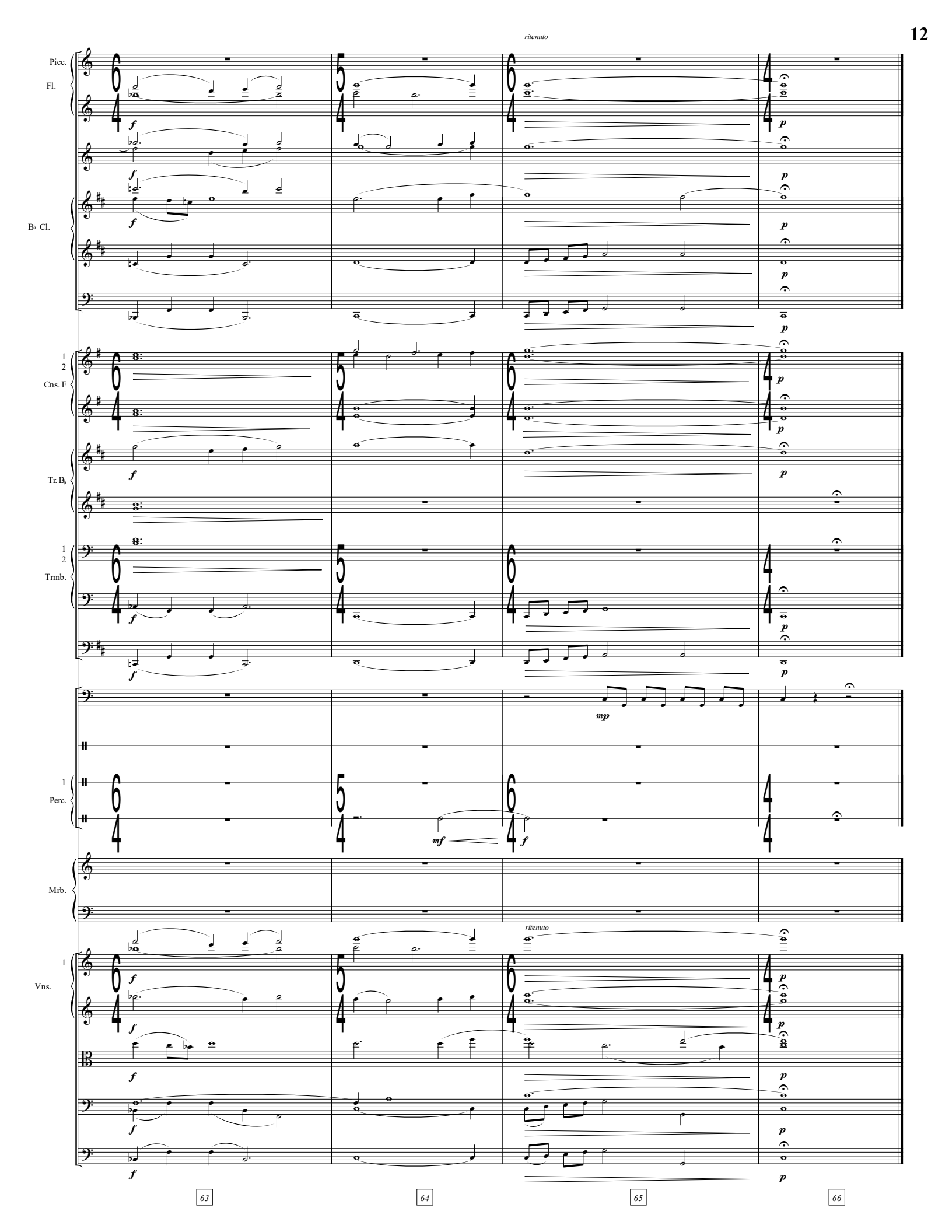

rubato sempre
Picc.
Fl.
B♭ Cl.
Cns. F
Tr. B♭
Trmb.
Perc.
Mrb.
Vns.
Unis.
mp
mf
39
40
41
42
43


Picc.
Fl.
B♭ Cl.
1
2
Cns. F
Tr. B♭
1
2
Trmb.
mp
mf
1
Perc.
mp
Mrb.
1
Vns.
44
45
46
47
48


Picc.
Fl.
B♭ Cl.
1
2
Cns. F
Tr. B♭
Trmb.
Perc.
Mrb.
Vns.
mf
a 1.
49
50
51
52
53
54


poco rit.
a tempo
rubato sempre
Picc.
Fl.
B♭ Cl.
1
2
Cns. F
Tr. B♭
1
2
Trmb.
1
Perc.
Mrb.
1
Vns.
mp
mf
55
56
57
58


Picc.
Fl.
crescendo poco a poco
crescendo poco a poco
B♭ Cl.
crescendo poco a poco
crescendo poco a poco
1
2
Cns. F
Tr. B♭
crescendo poco a poco
1
2
Trmb.
crescendo poco a poco
mf
mf
1
Perc.
Mrb.
1
Vns.
crescendo poco a poco
crescendo poco a poco
crescendo poco a poco
crescendo poco a poco
59
60
61
62

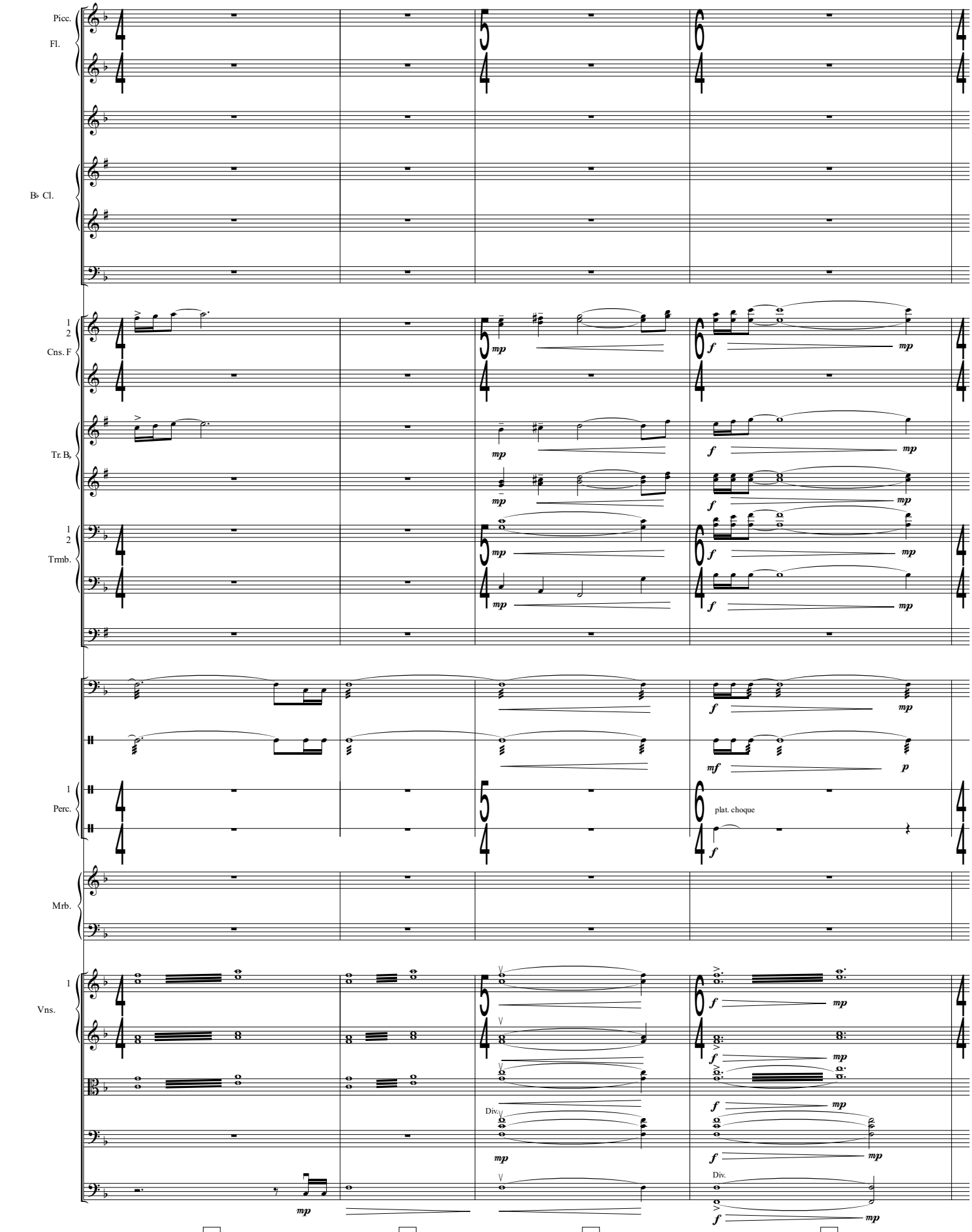

ritenuto
Picc.
Fl.
B♭ Cl.
1
2
Cns. F
Tr. B♭
1
2
Trmb.
1
Perc.
Mrb.
ritenuto
1
Vns.
mp
mf
63
64
65
66

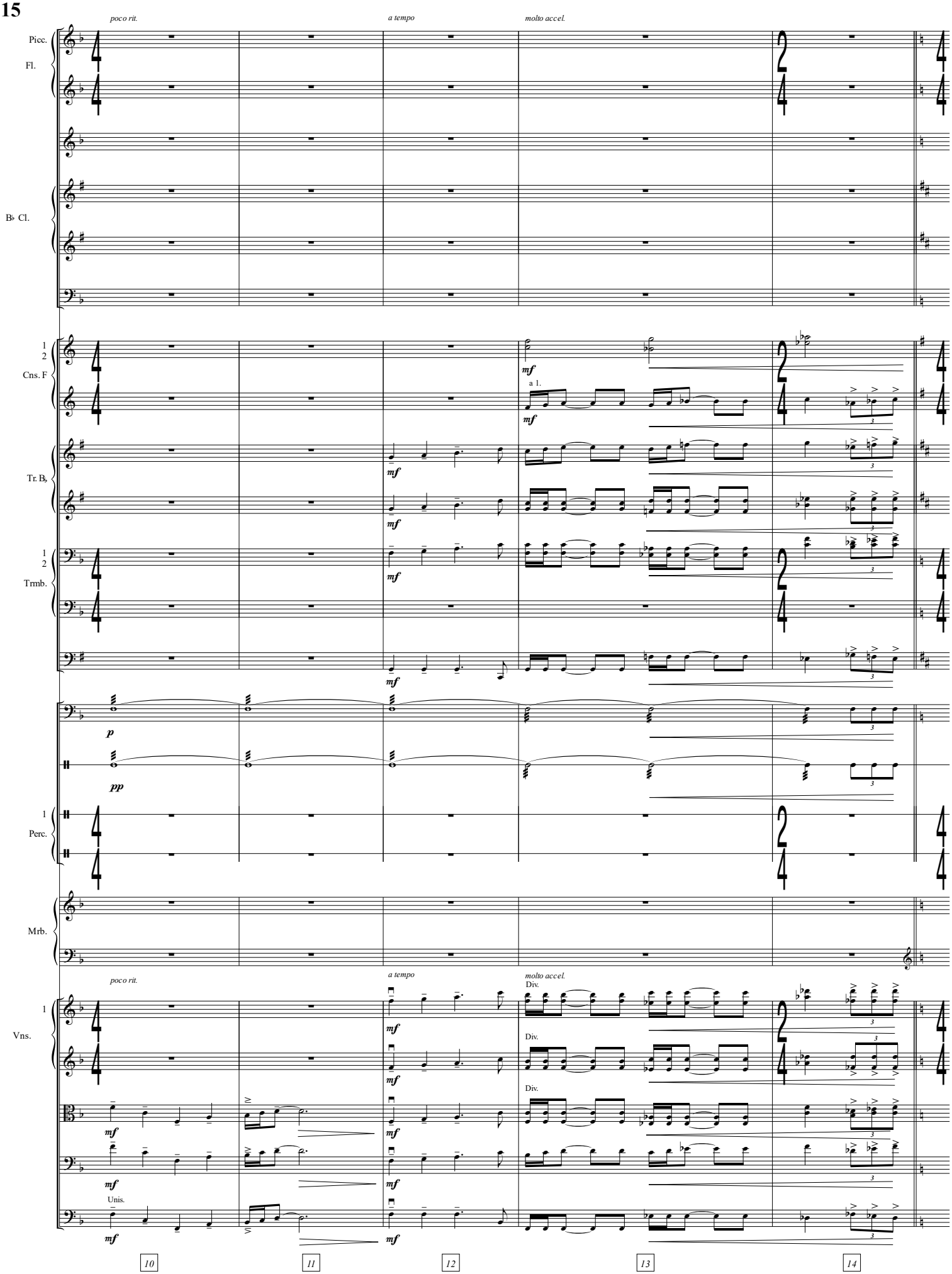
II
ALMA MATER

Maestoso (♩= 70)

Picc.
Fl.
B♭ Cl.
1
2
Cns. F
Tr. B♭
1
2
Trmb.
1
Perc.
Mrb.
Maestoso (♩= 70)
1
Vns.

a 1.
mf
a 1.
mf
sfz
p
sfz
p
Div.
arcos libres
pp
Div.
arcos libres
pp
p
p
p
arcos libres
p
p


Picc.
Fl.
B♭ Cl.
1
2
Cns. F
Tr. B♭
1
2
Trmb.
1
Perc.
plat. choque
Mrb.
1
Vns.
Div.
Div.
6
7
8
9

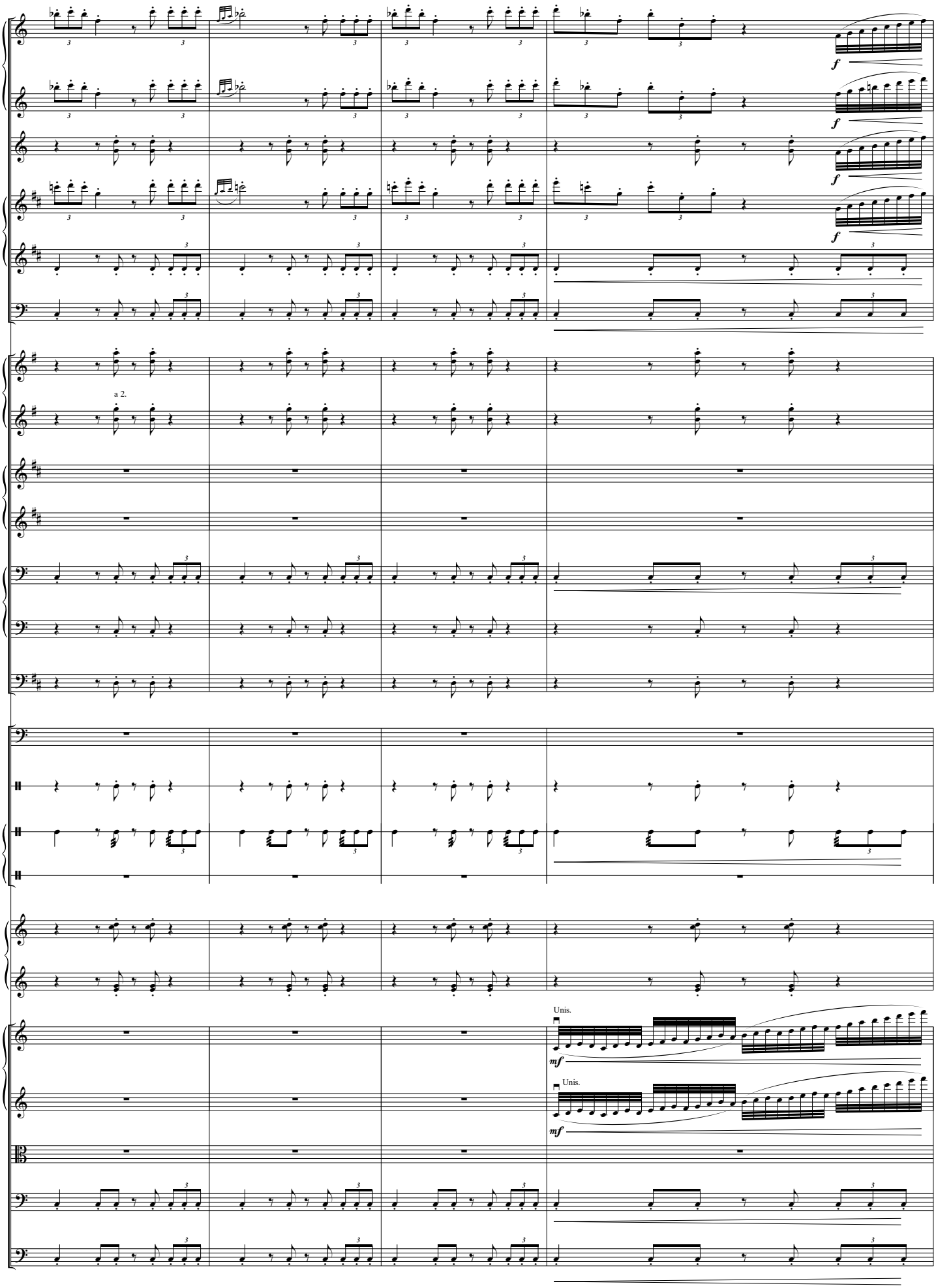

poco rit.
a tempo
molto accel.
Picc.
Fl.
B♭ Cl.
1
2
Cns. F
a 1.
Tr. B♭
Trmb.
p
pp
1
Perc.
Mrb.
Vns.
Div.
Unis.
10
11
12
13
14

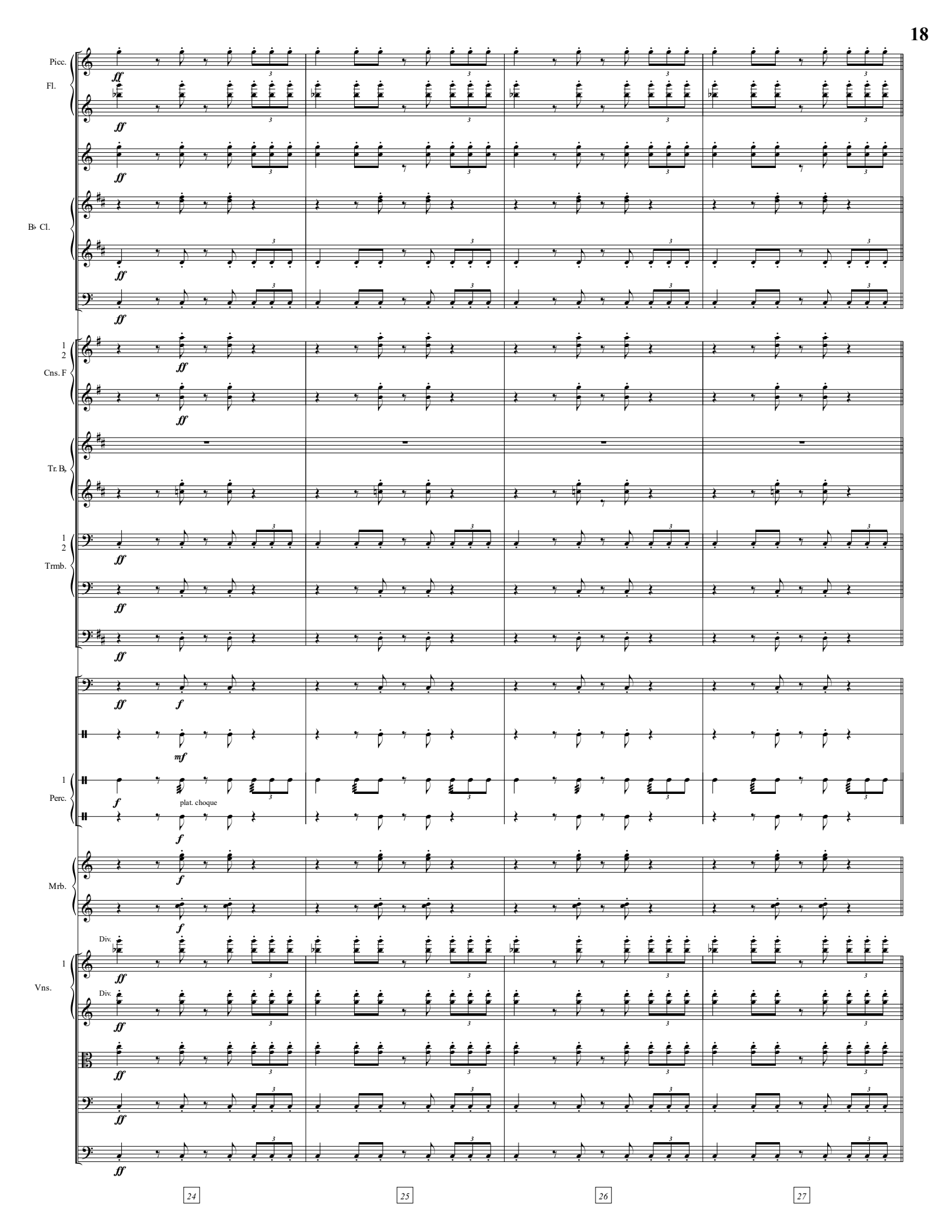
Allegro triunfante (♩ = 120)

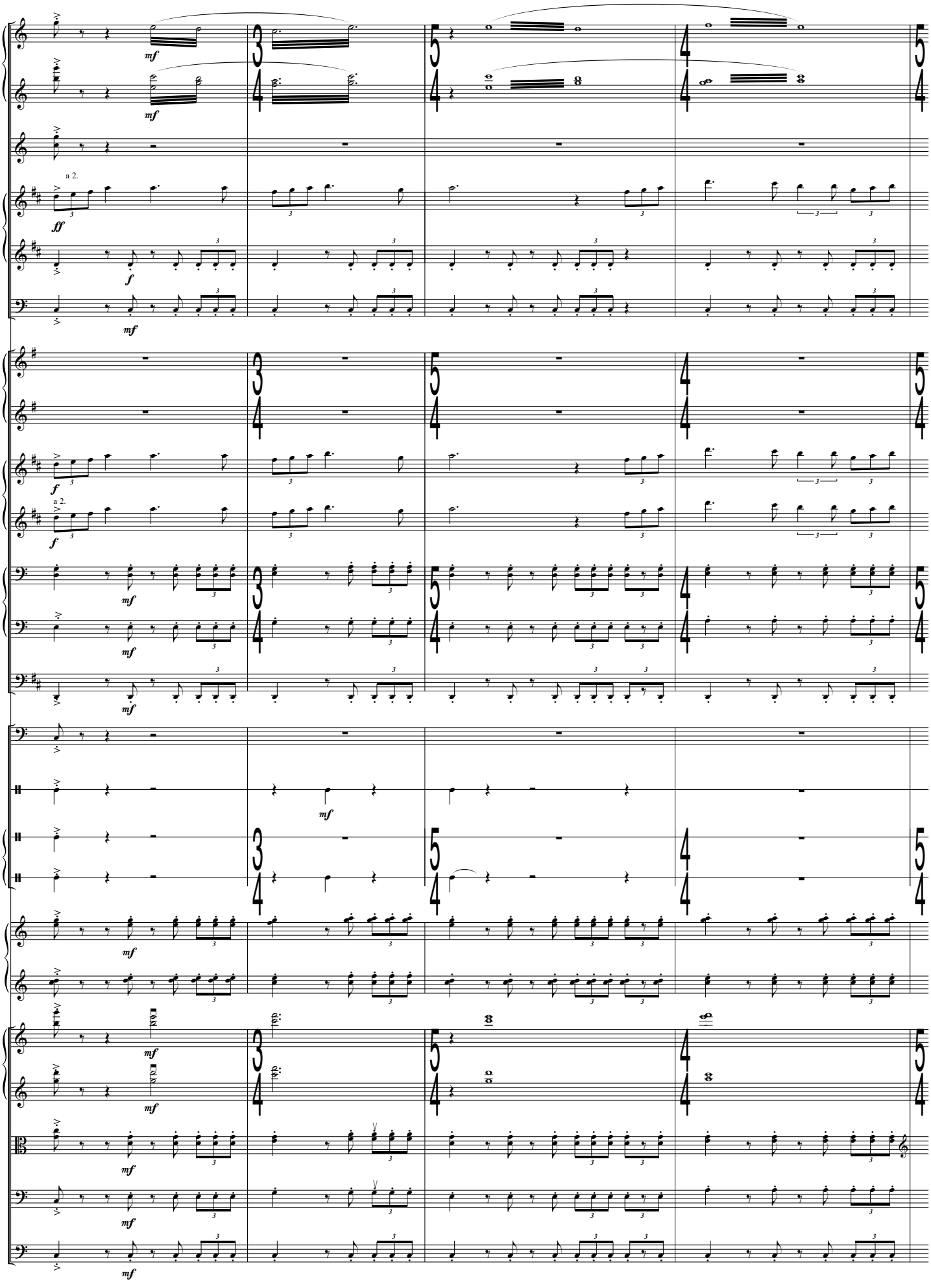
Picc.
Fl.
B♭ Cl.
1
2
Cns. F
Tr. B♭
1
2
Trmb.
1
Perc.
Redoblante
Mrb.

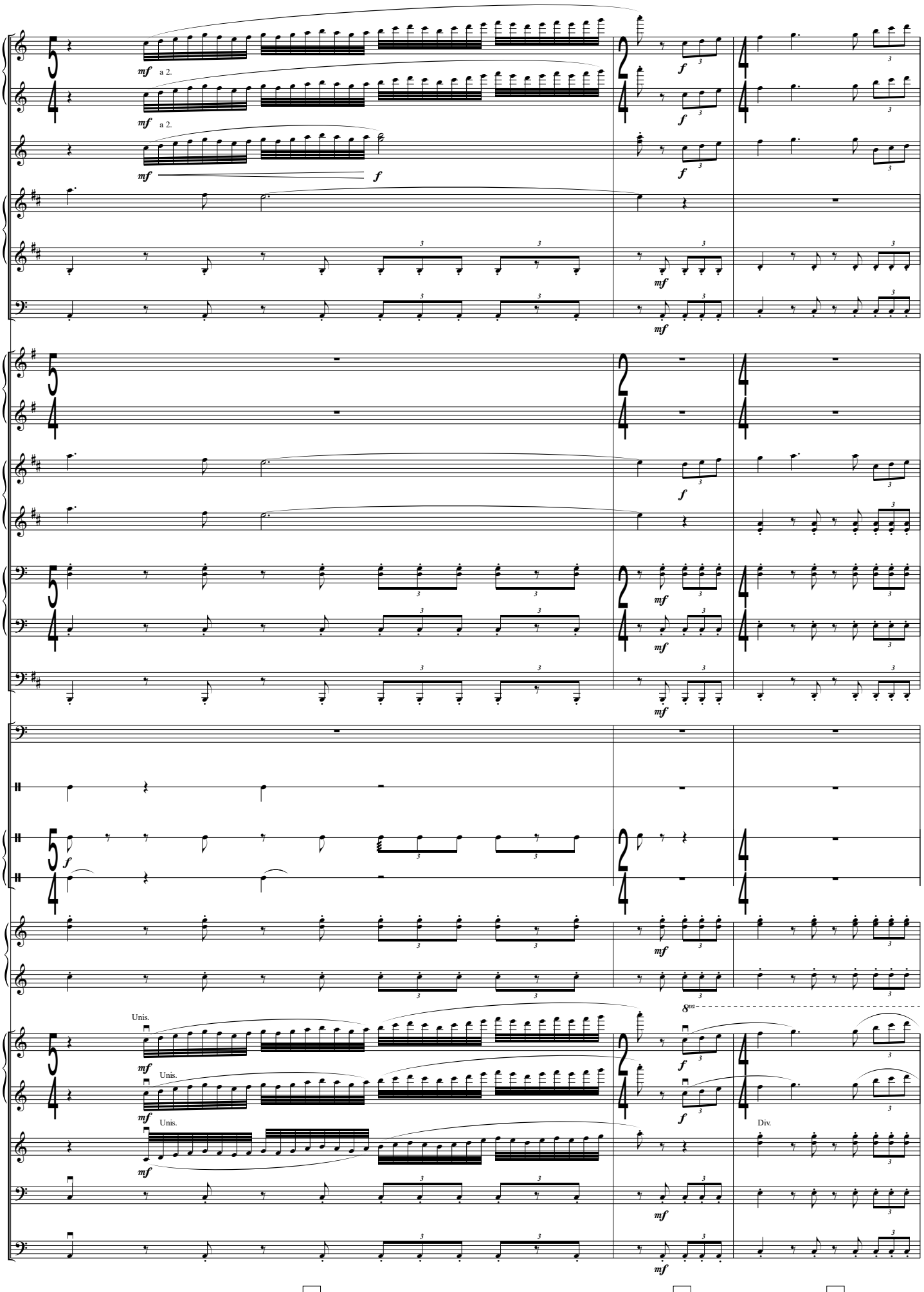
Allegro triunfante (♩ = 125)

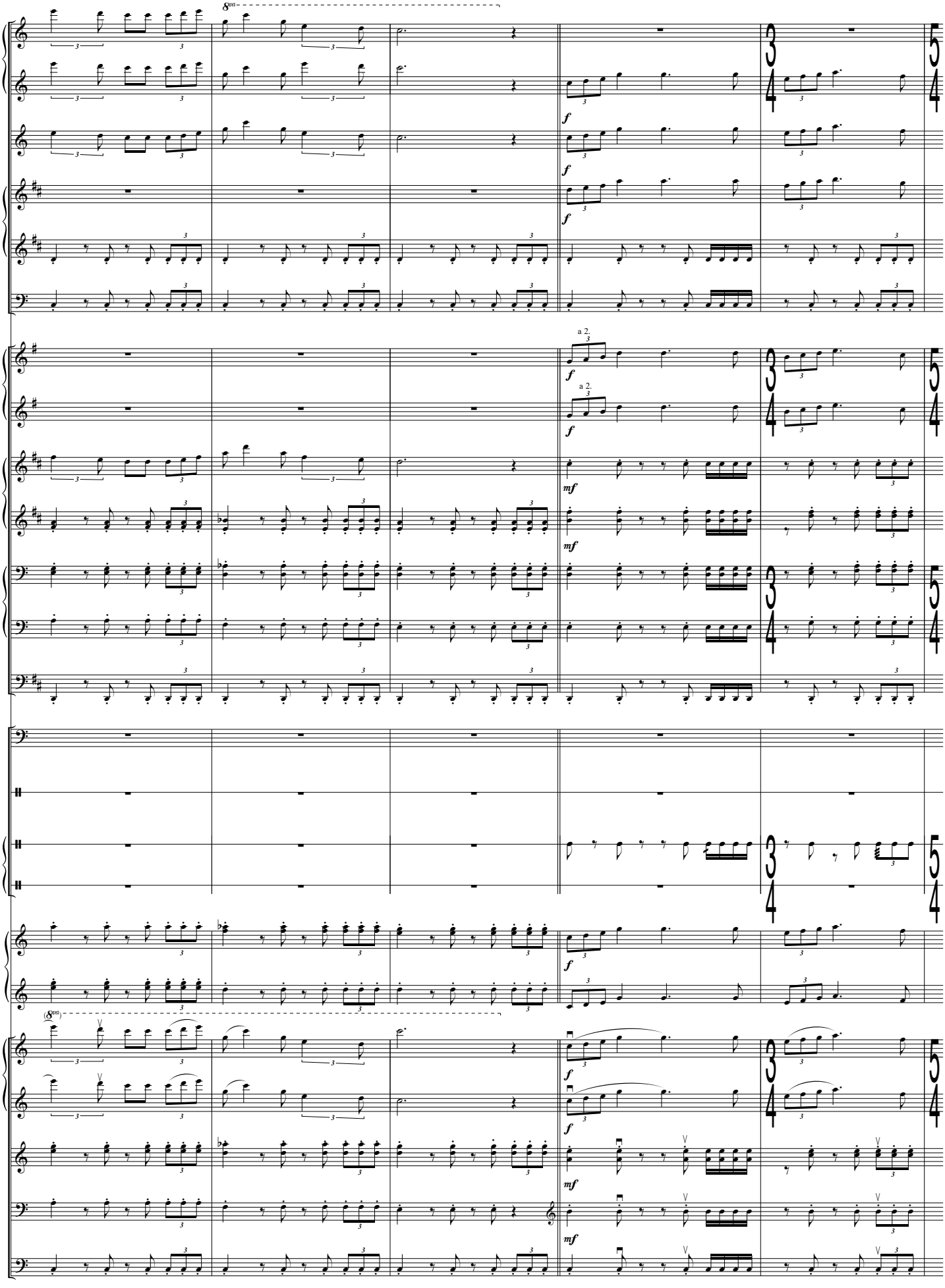
1
Vns.

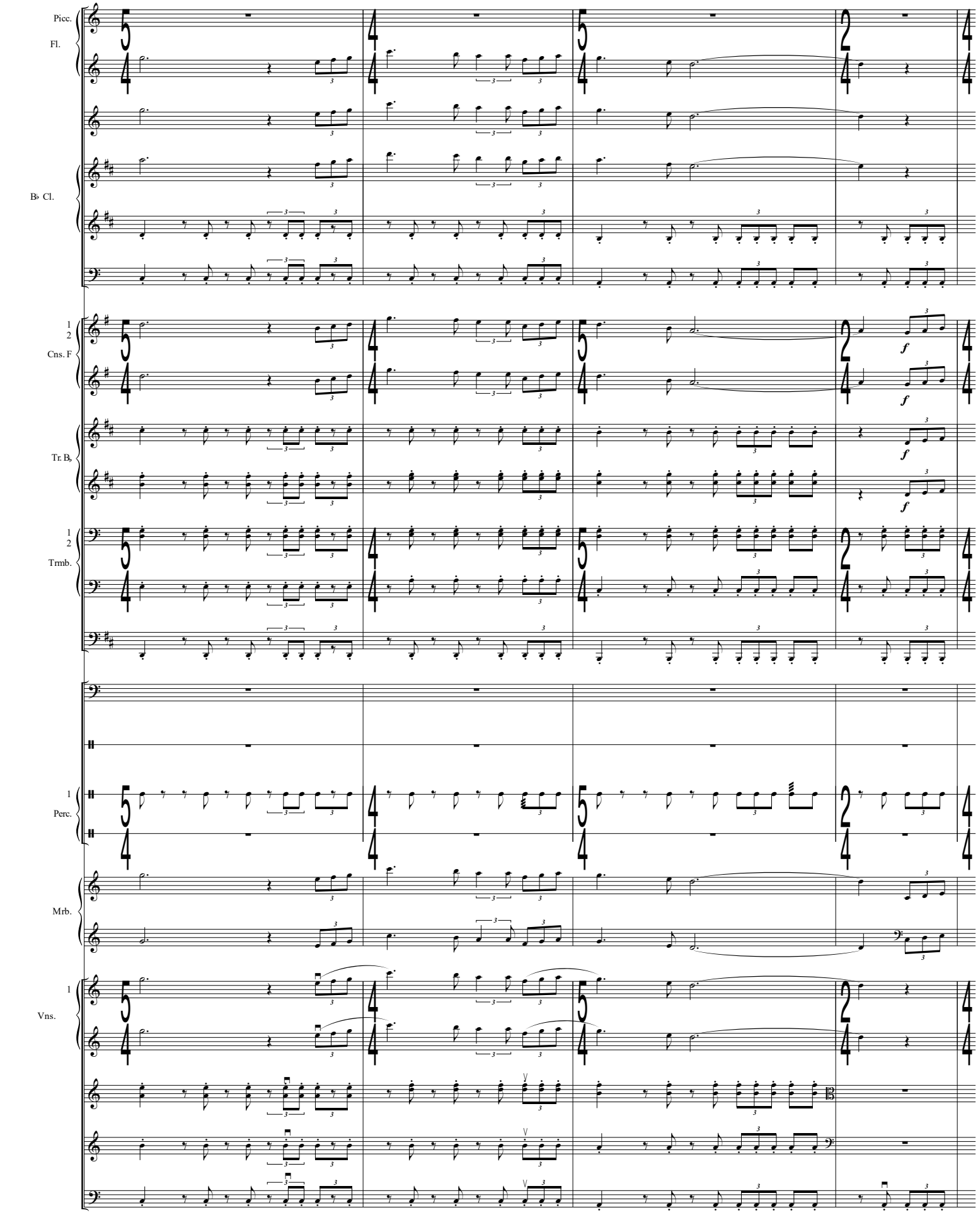

Picc.
Fl.
B♭ Cl.
1
2
Cns. F
a 2.
Tr. B♭
1
2
Trmb.
1
Perc.
Mrb.
1
Vns.
Unis.
mf
Unis.
mf
20
21
22
23

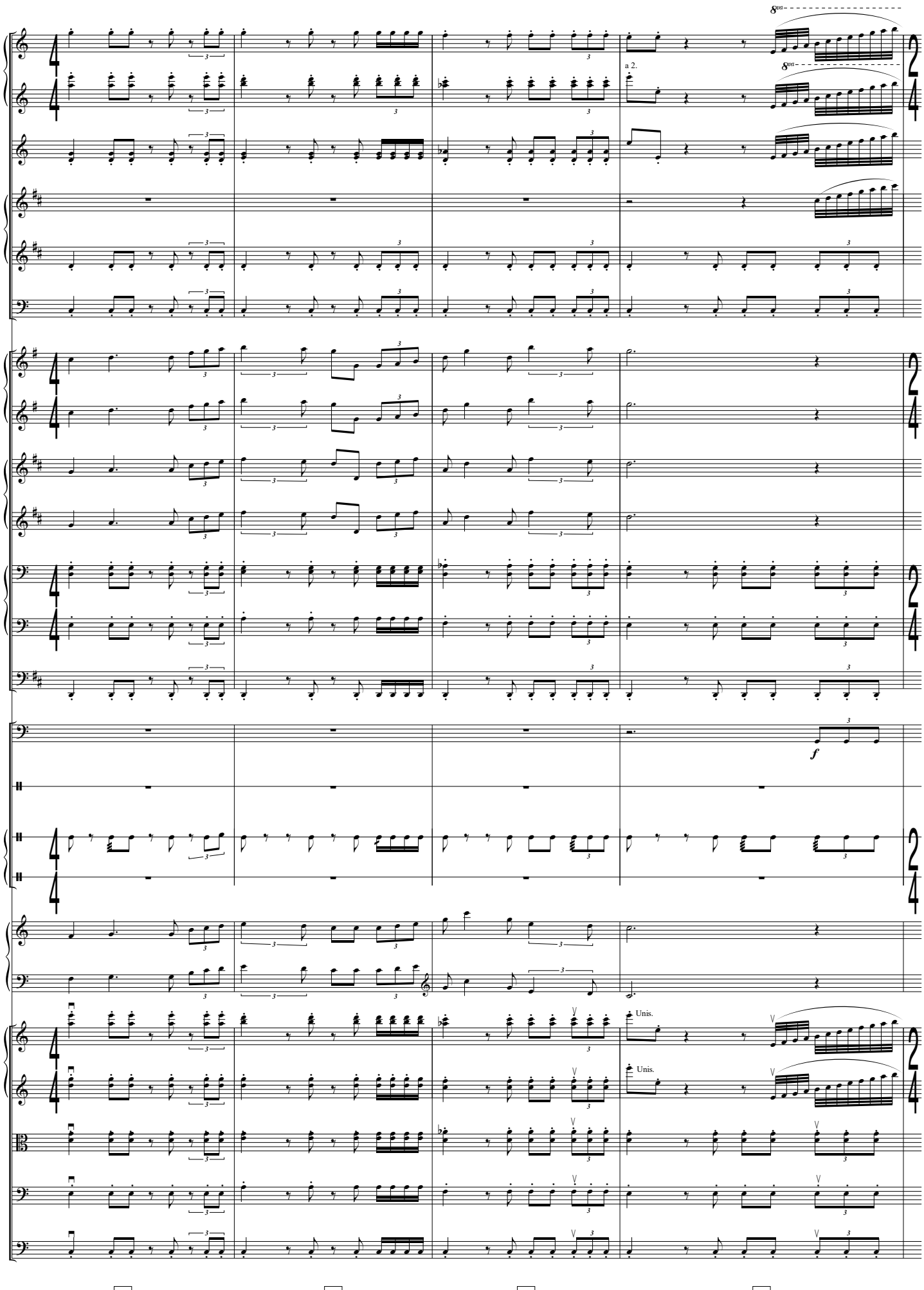

Picc.
Fl.
B♭ Cl.
1
2
Cns. F
Tr. B♭
1
2
Trmb.
1
Perc.
plat. choque
Mrb.
Div.
1
Vns.
Div.
24
25
26
27

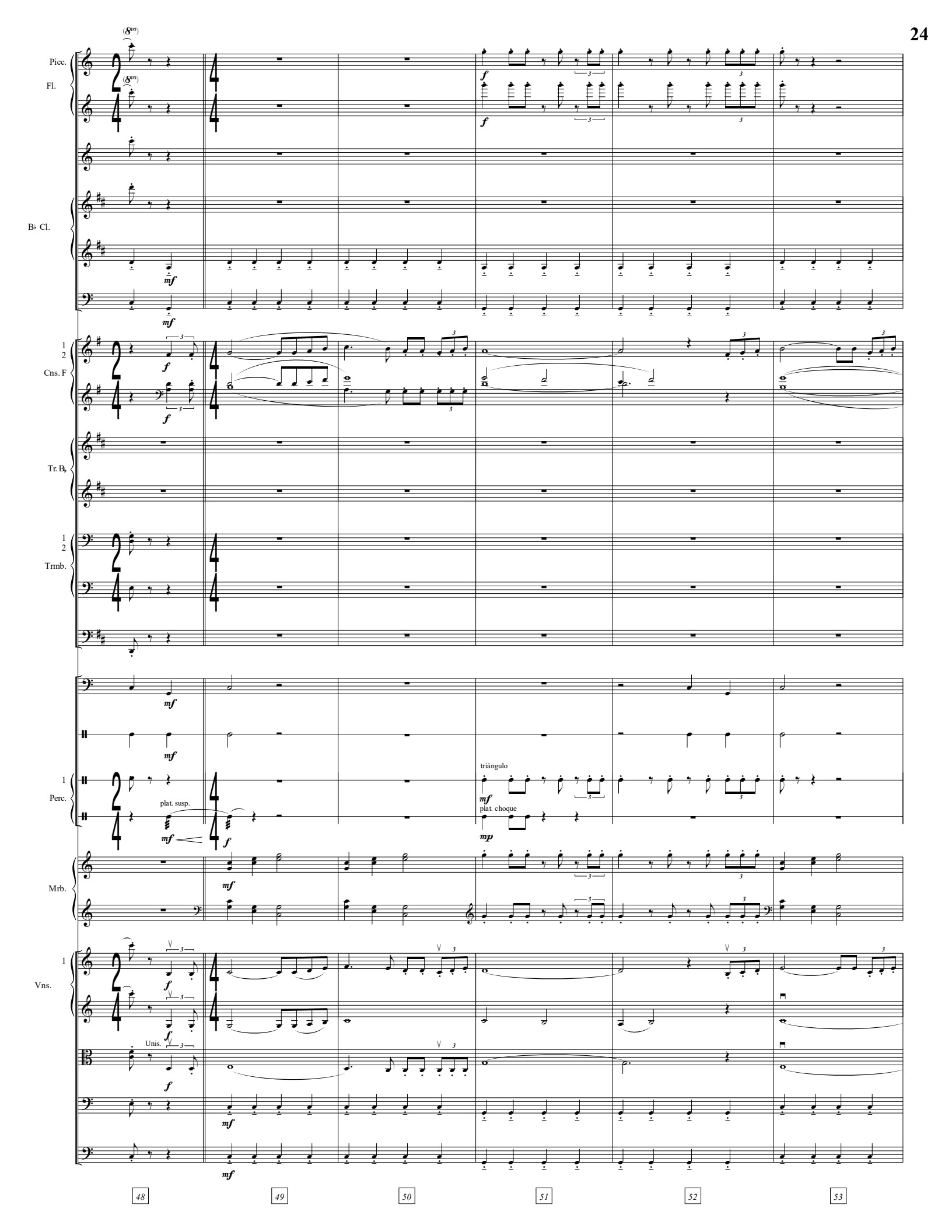

Picc.
Fl.
B♭ Cl.
a 2.
1
2
Cns. F
Tr. B♭
a 2.
1
2
Trmb.
1
Perc.
Mrb.
1
Vns.
mf
ff
f
28
29
30
31

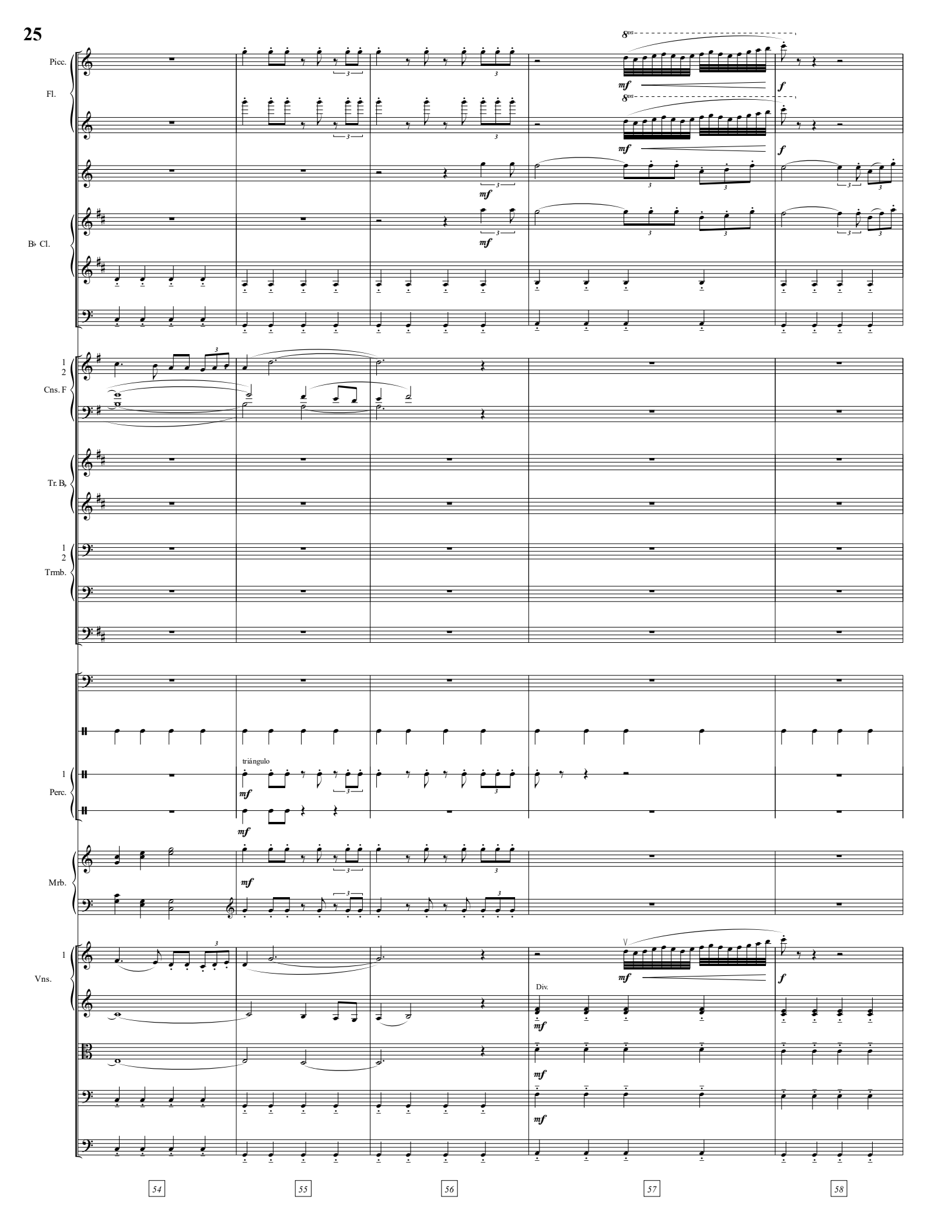

Picc.
Fl.
mf a 2.
mf a 2.
mf
f
f
f
f
B♭ Cl.
mf
mf
1
2
Cns. F
Tr. B♭
f
1
2
Trmb.
mf
mf
mf
1
Perc.
f
Mrb.
mf
8va
Unis.
Vns.
mf
Unis.
mf
Unis.
mf
f
f
Div.
mf
mf
32
33
34

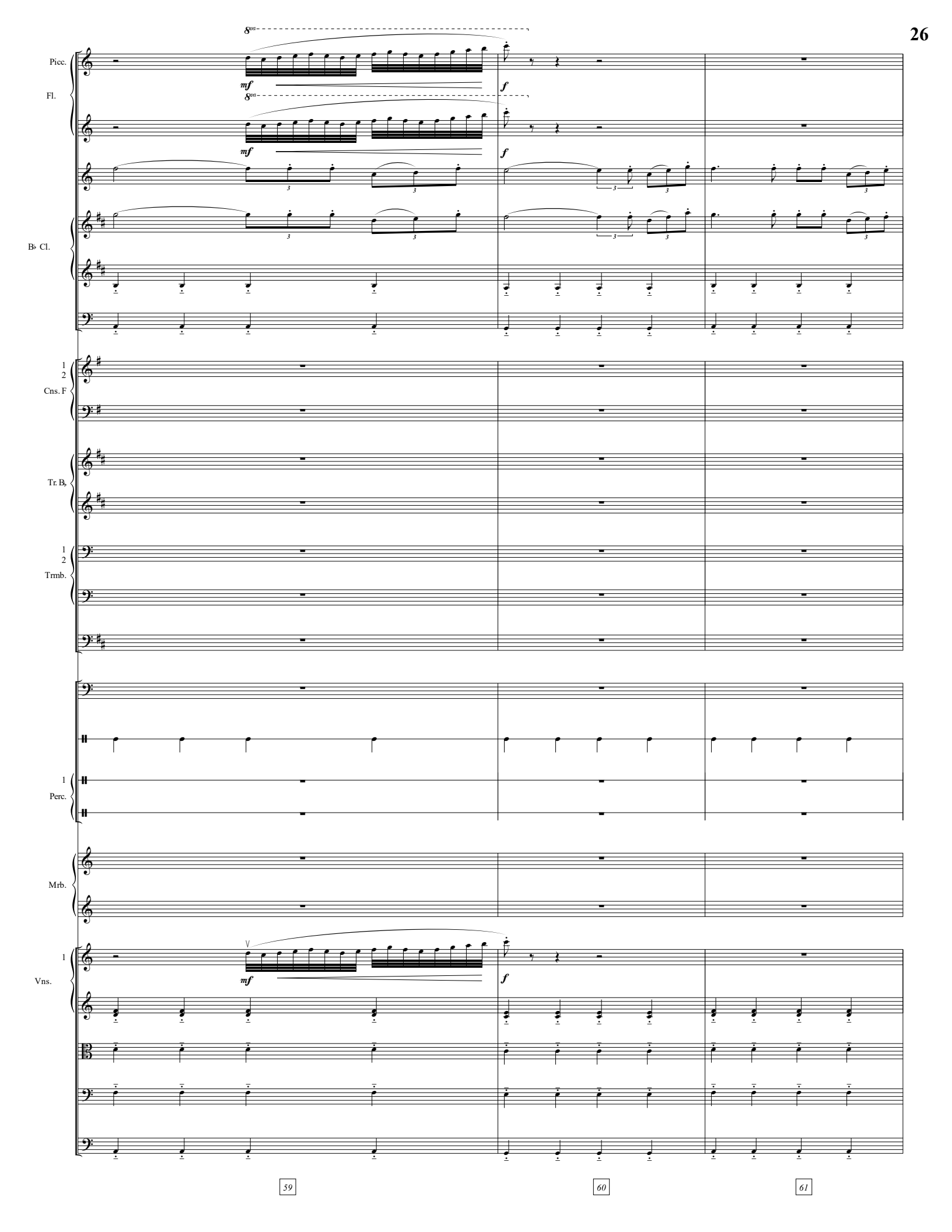

Picc.
Fl.
B♭ Cl.
1
2
Cns. F
Tr. B♭
Trmb.
Perc.
Mrb.
Vns.
8va
a 2.
f
mf
35
36
37
38
39

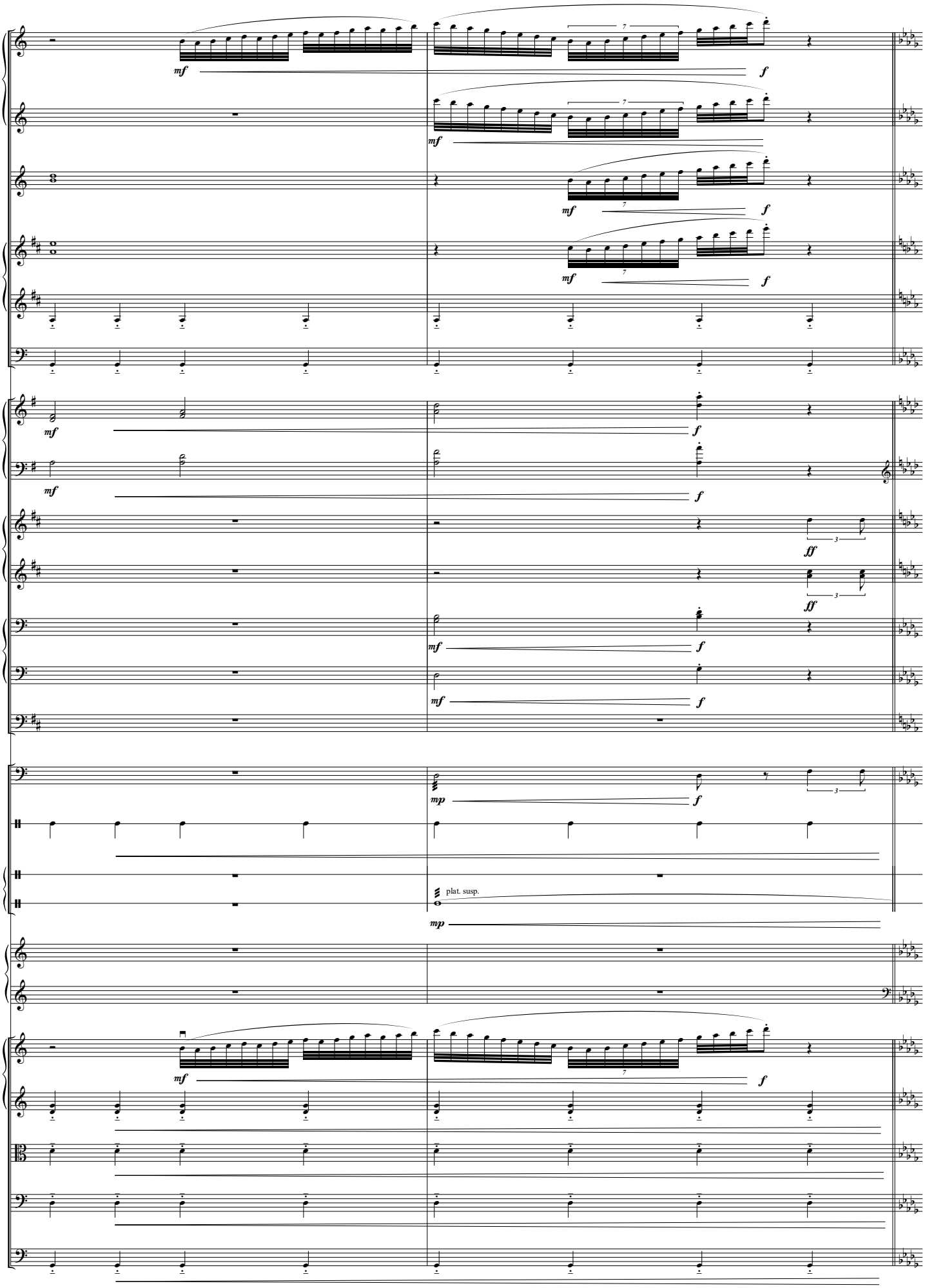

Picc.
Fl.
B♭ Cl.
1
2
Cns. F
Tr. B♭
1
2
Trmb.
1
Perc.
Mrb.
1
Vns.
f
40
41
42
43

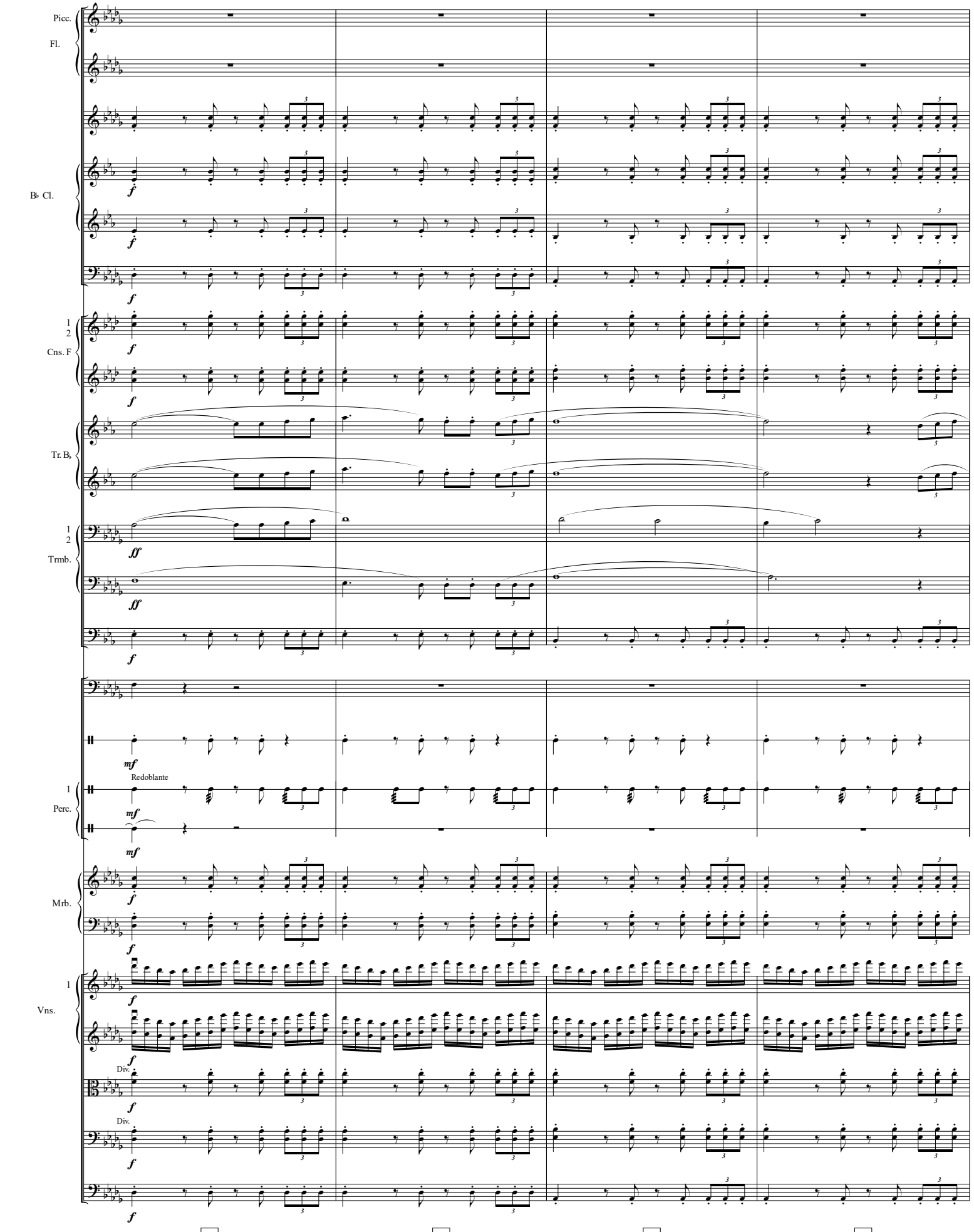

Picc.
Fl.
B♭ Cl.
1
2
Cns. F
Tr. B♭
1
2
Trmb.
1
Perc.
Mrb.
1
Vns.
8va
a 2.
f
Unis.
Unis.
44
45
46
47

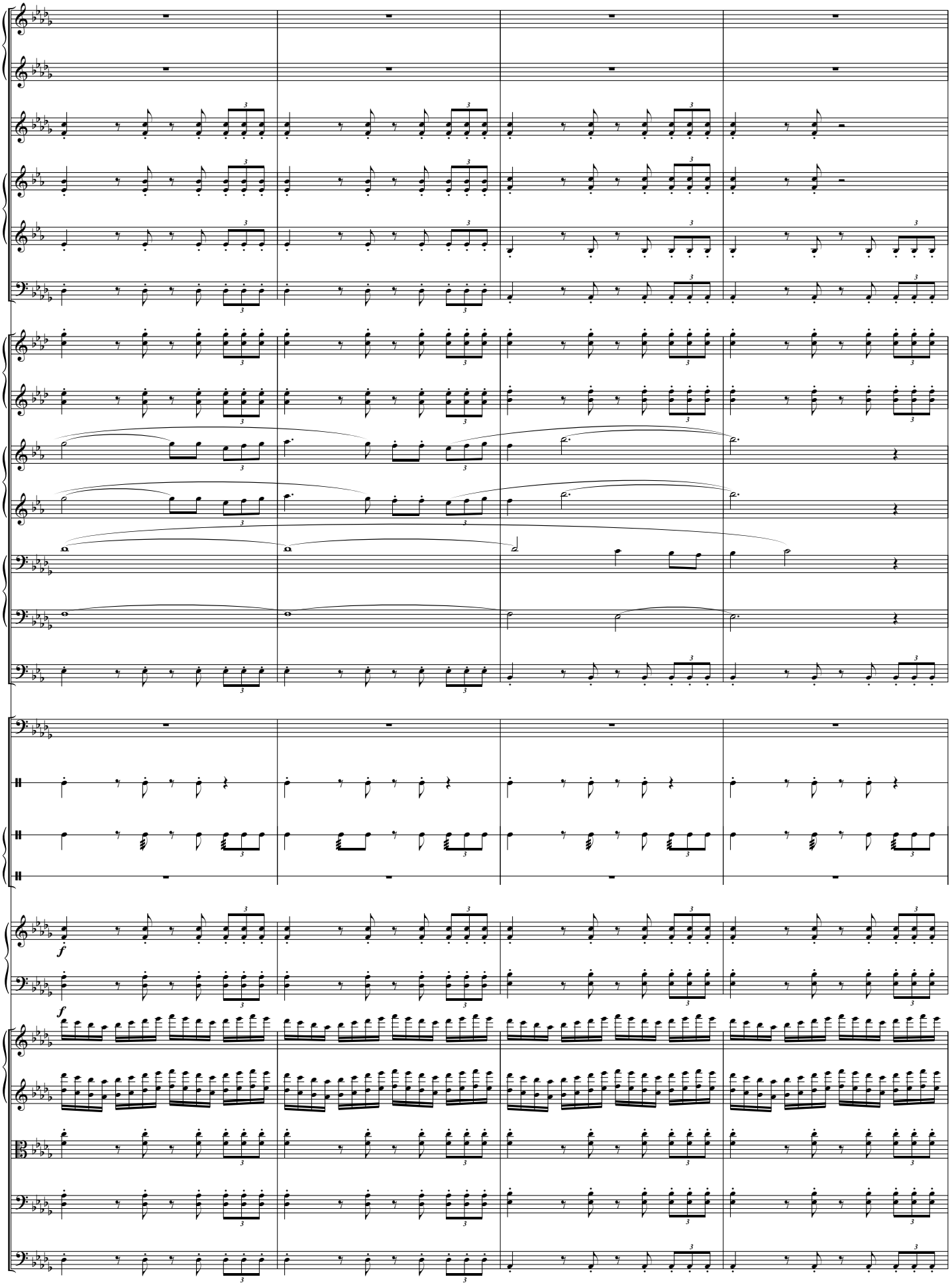

Picc.
Fl.
B♭ Cl.
1
2
Cns. F
Tr. B♭
1
2
Trmb.
1
Perc.
Mrb.
1
Vns.
(8va)
(8va)
triángulo
plat. susp.
plat. choque
Unis.
48
49
50
51
52
53

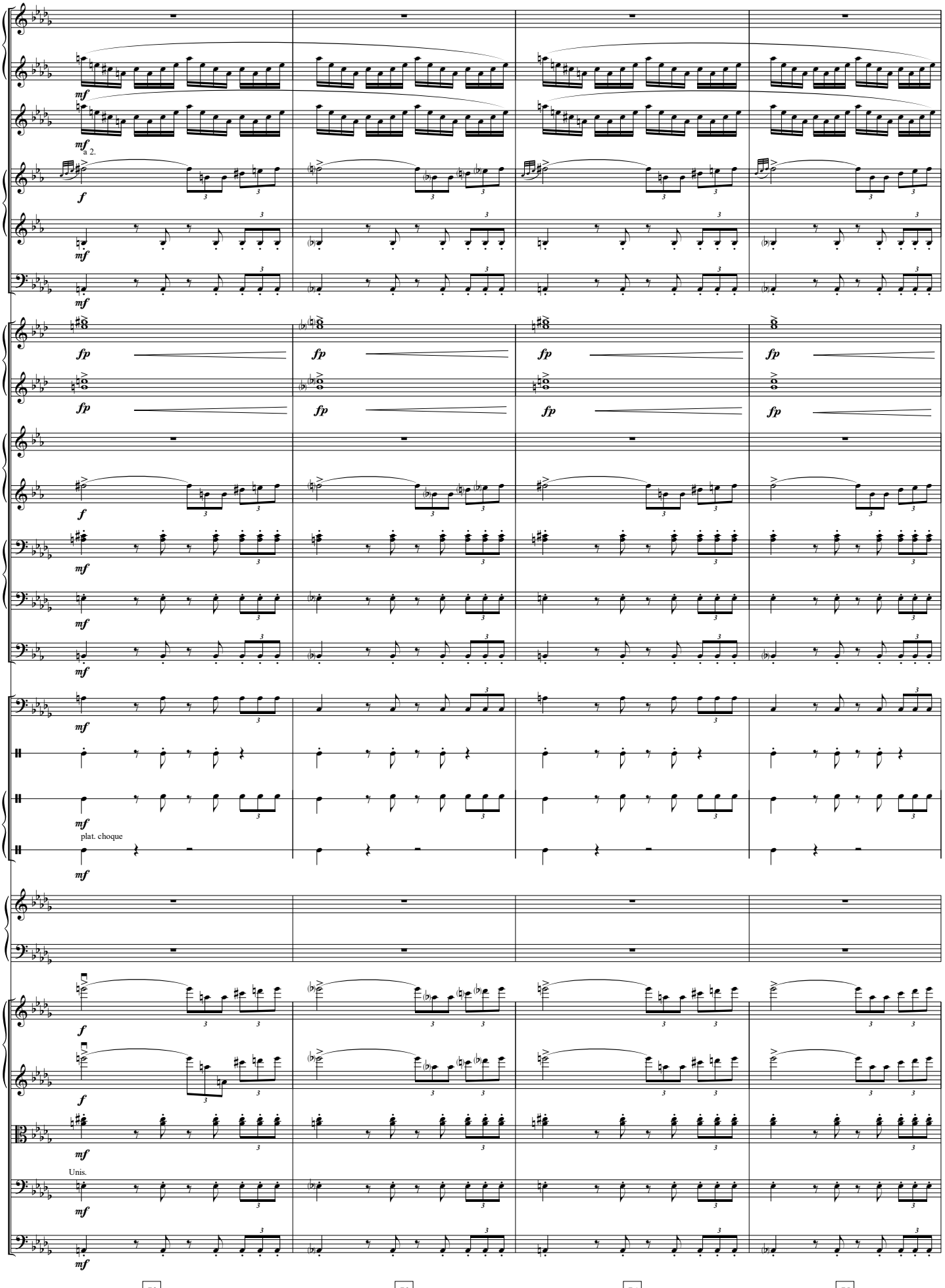

Picc.
Fl.
B♭ Cl.
1
2
Cns. F
Tr. B♭
1
2
Trmb.
1
Perc.
triángulo
Mrb.
1
Vns.
Div.
8va
mf
f
54
55
56
57
58

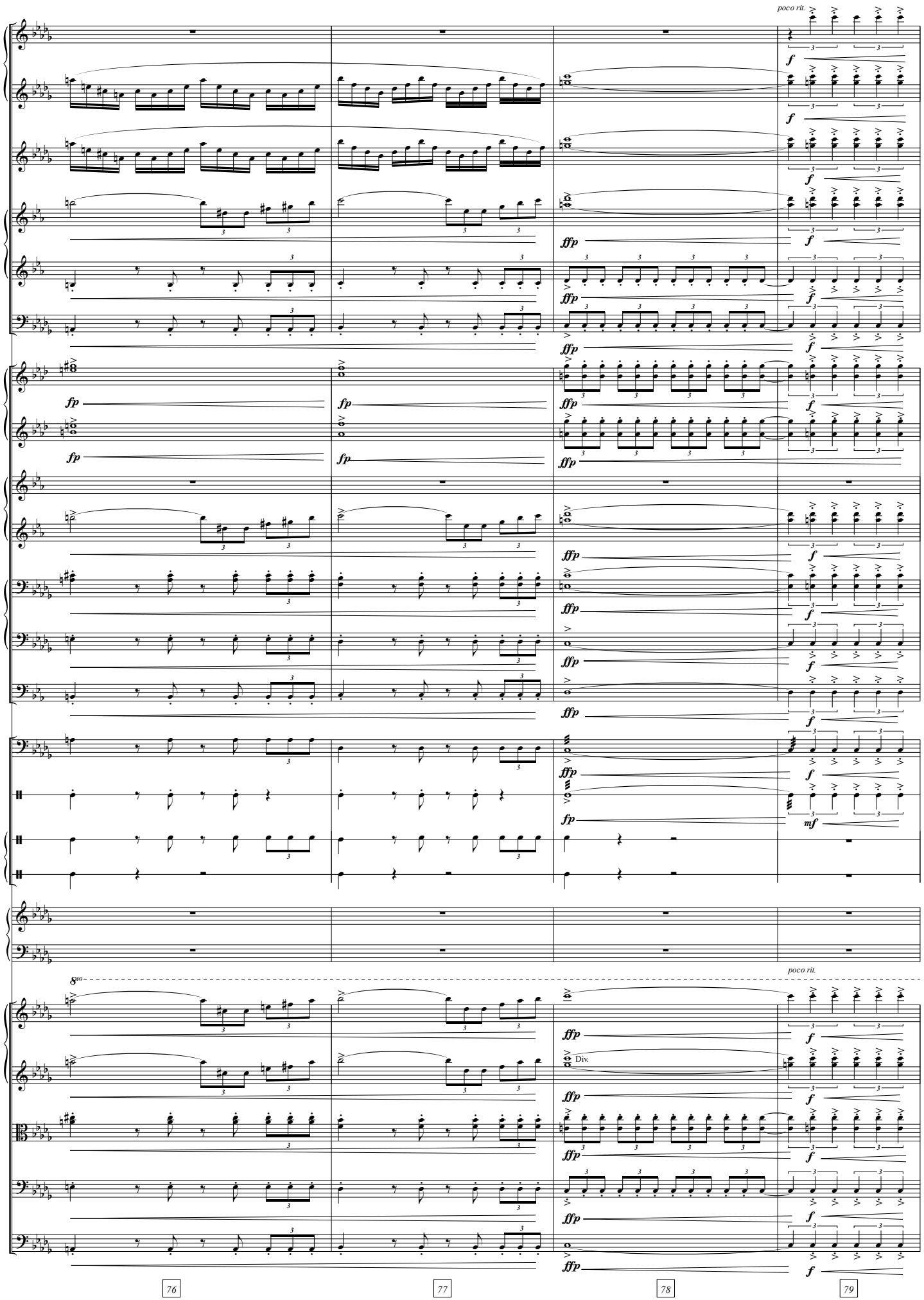

Picc.
Fl.
B♭ Cl.
1
2
Cns. F
Tr. B♭
1
2
Trmb.
1
Perc.
Mrb.
1
Vns.
8va
mf
f
59
60
61

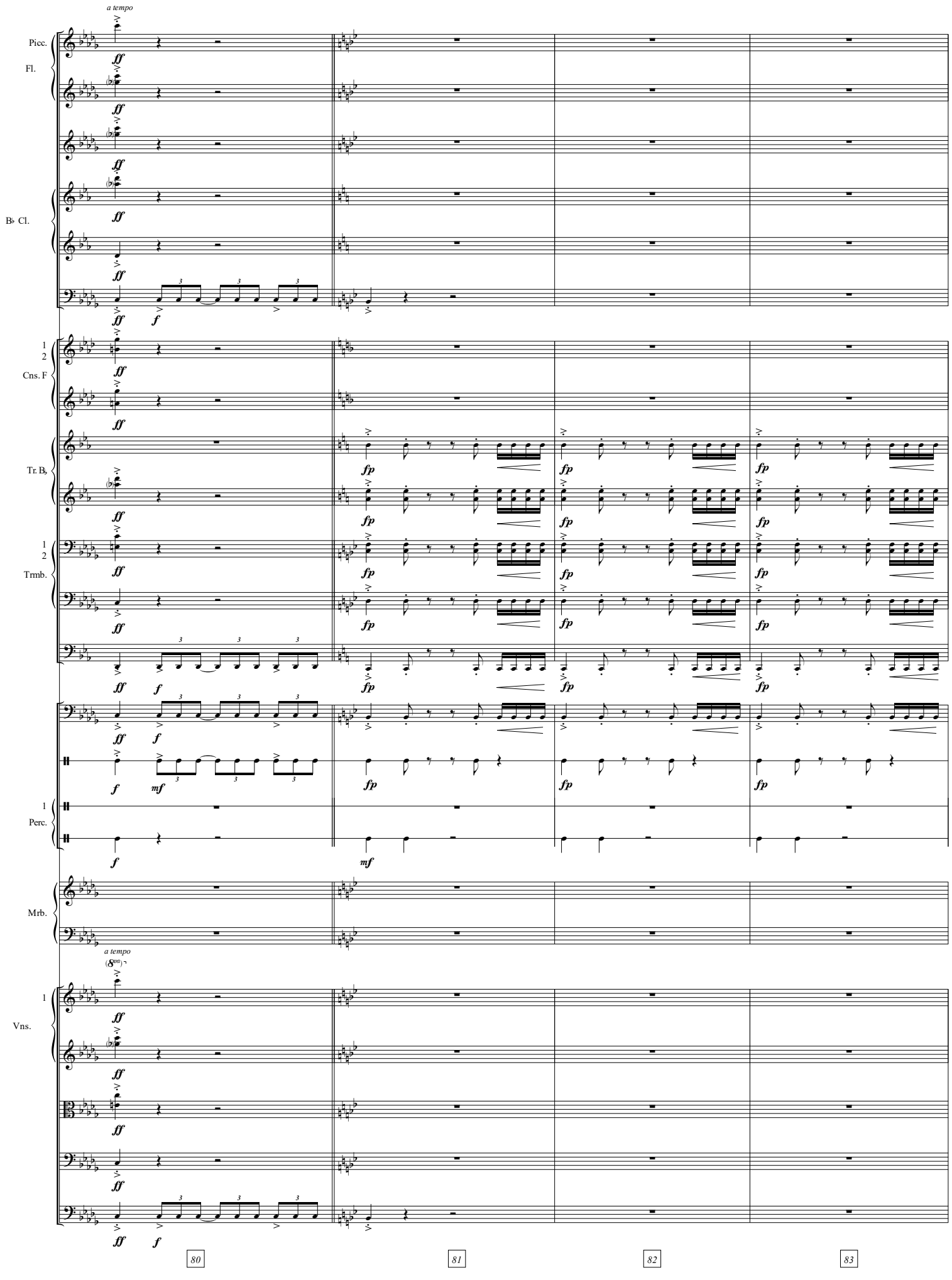

Picc.
Fl.
B♭ Cl.
1
2
Cns. F
Tr. B♭
1
2
Trmb.
1
Perc.
plat. susp.
Mrb.
1
Vns.
mf
f
mp
ff

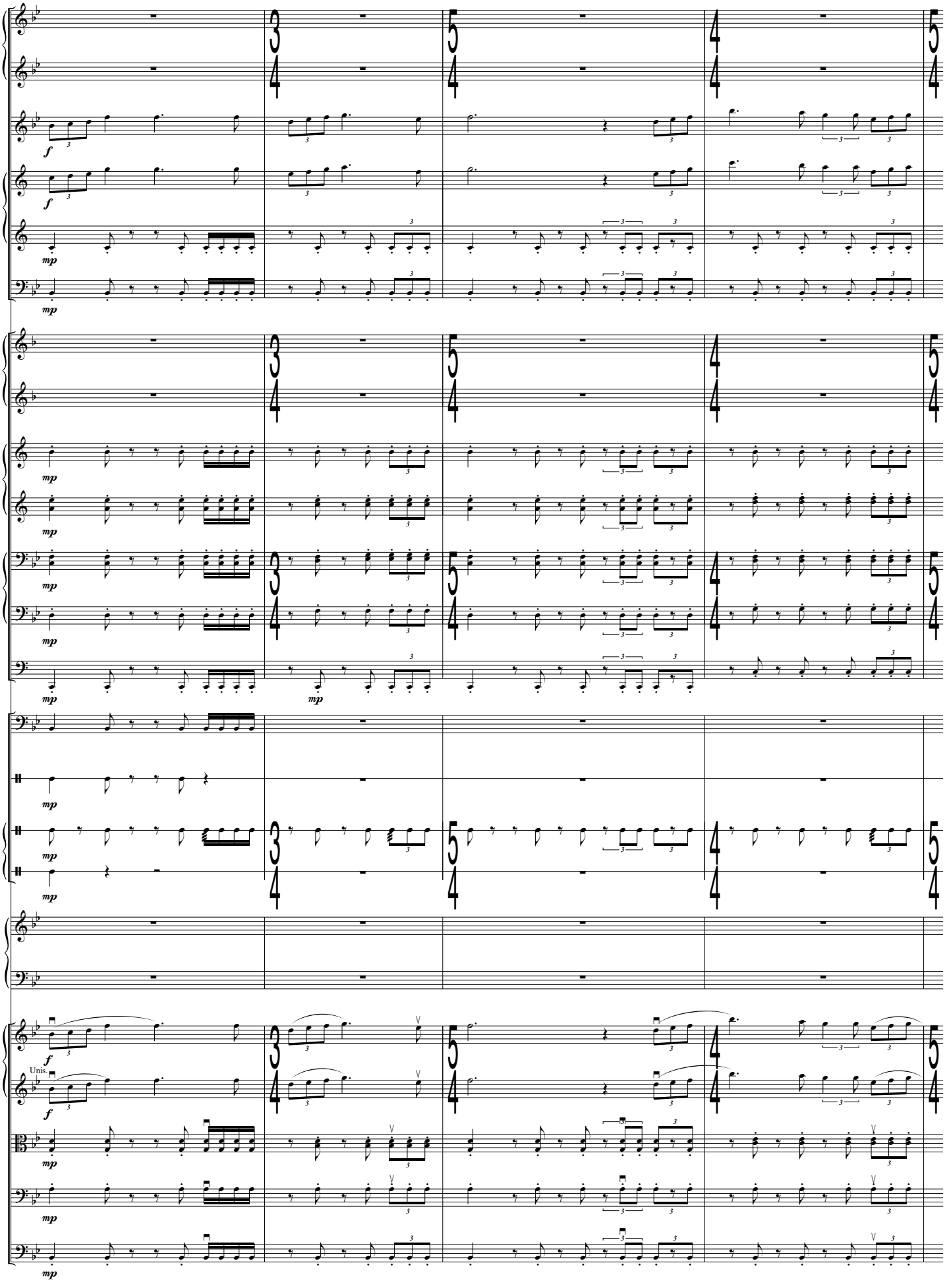

Picc.
Fl.
B♭ Cl.
1
2
Cns. F
Tr. B♭
1
2
Trmb.
1
Perc.
Redoblante
Mrb.
1
Vns.
Div.
Div.
64
65
66
67

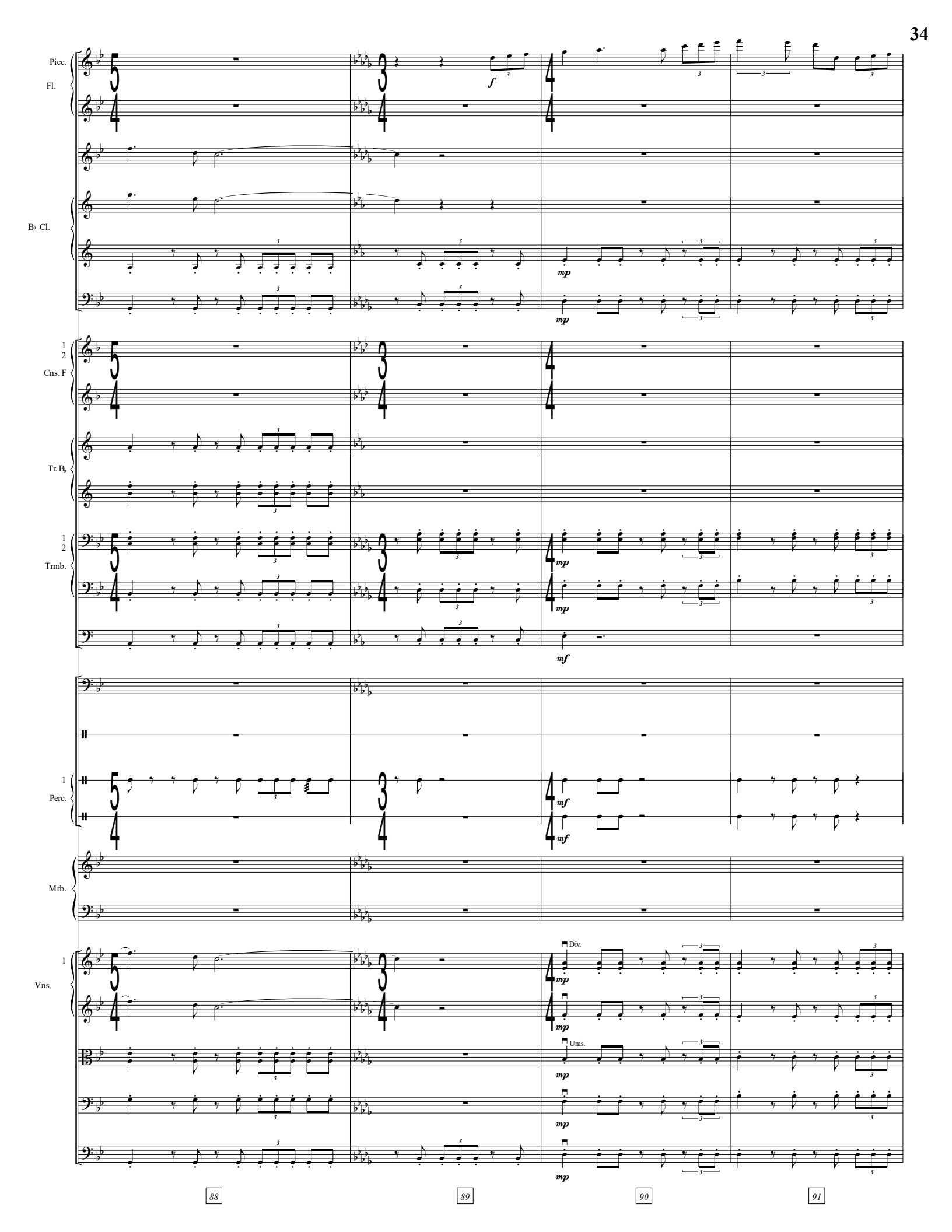

Picc.
Fl.
B♭ Cl.
1
2
Cns. F
Tr. B♭
1
2
Trmb.
1
Perc.
Mrb.
f
f
1
Vns.
68
69
70
71

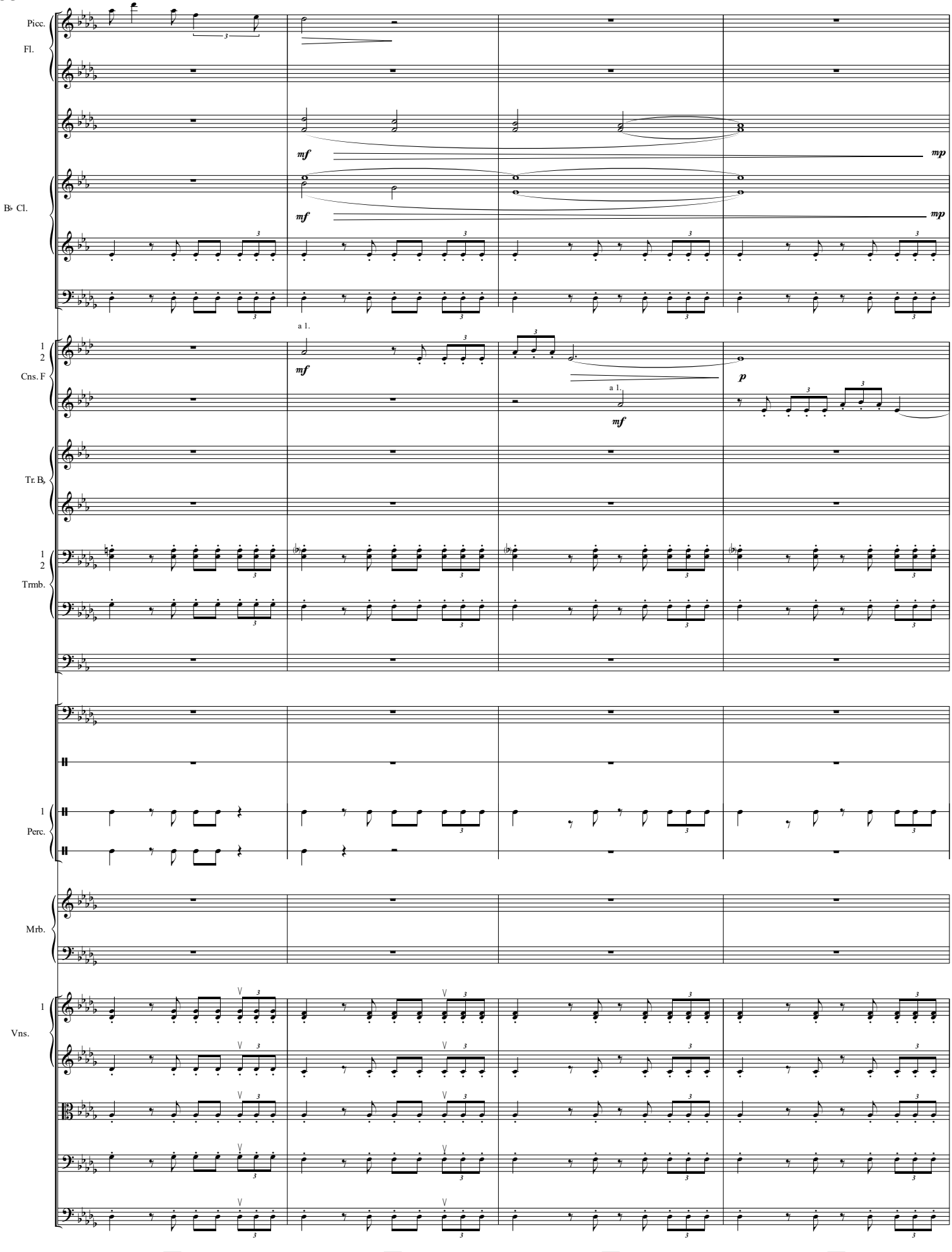

Picc.
Fl.
mf
mf
a 2.
B♭ Cl.
f
mf
mf
1
2
Cns. F
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
Tr. B♭
f
1
2
Trmb.
mf
mf
mf
1
Perc.
mf
plat. choque
mf
Mrb.
1
Vns.
f
f
mf
Unis.
mf
mf
72
73
74
75

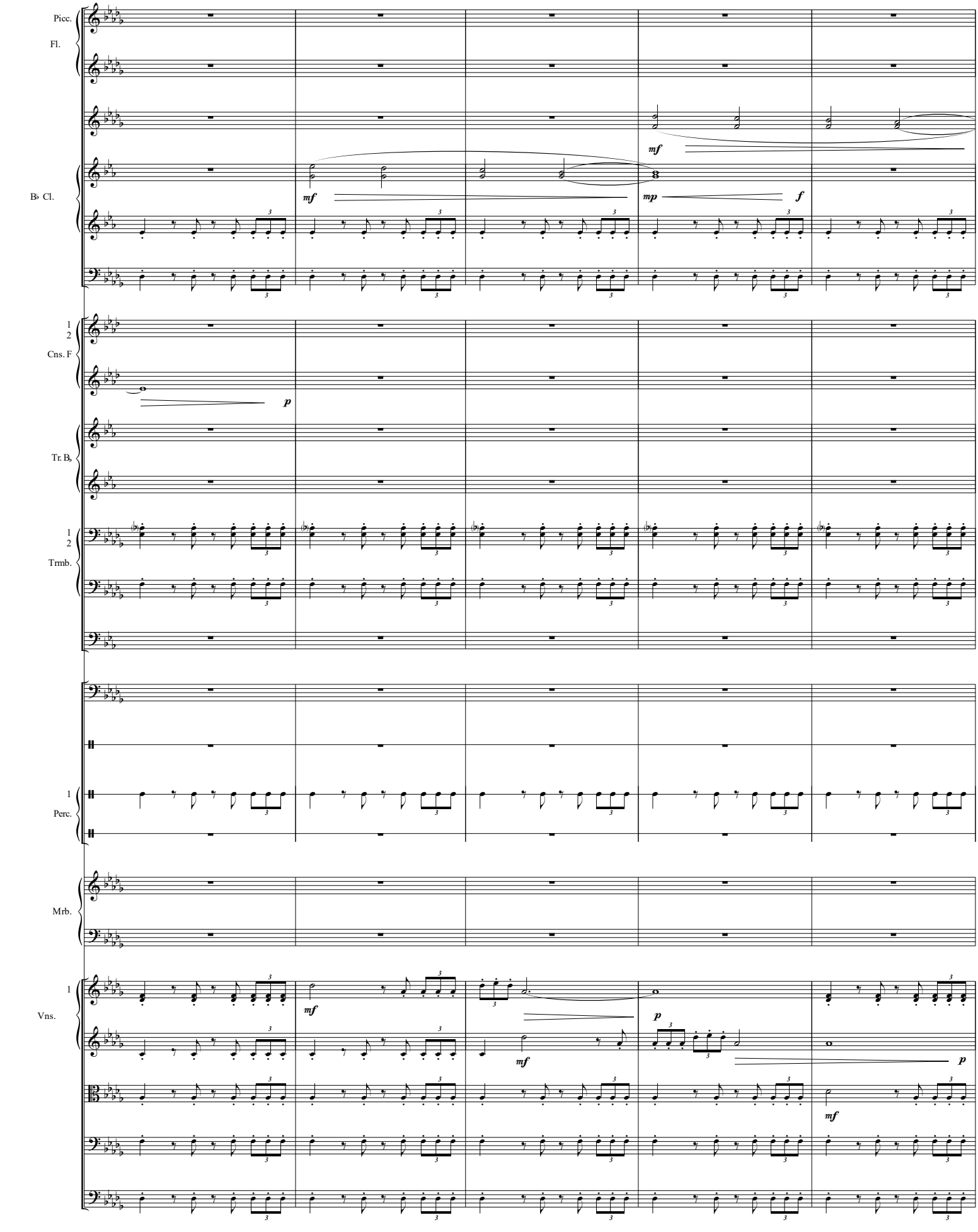

poco rit.
Picc.
Fl.
B♭ Cl.
1
2
Cns. F
Tr. B♭
1
2
Trmb.
1
Perc.
Mrb.
poco rit.
8va
1
Vns.
Div.
76
77
78
79

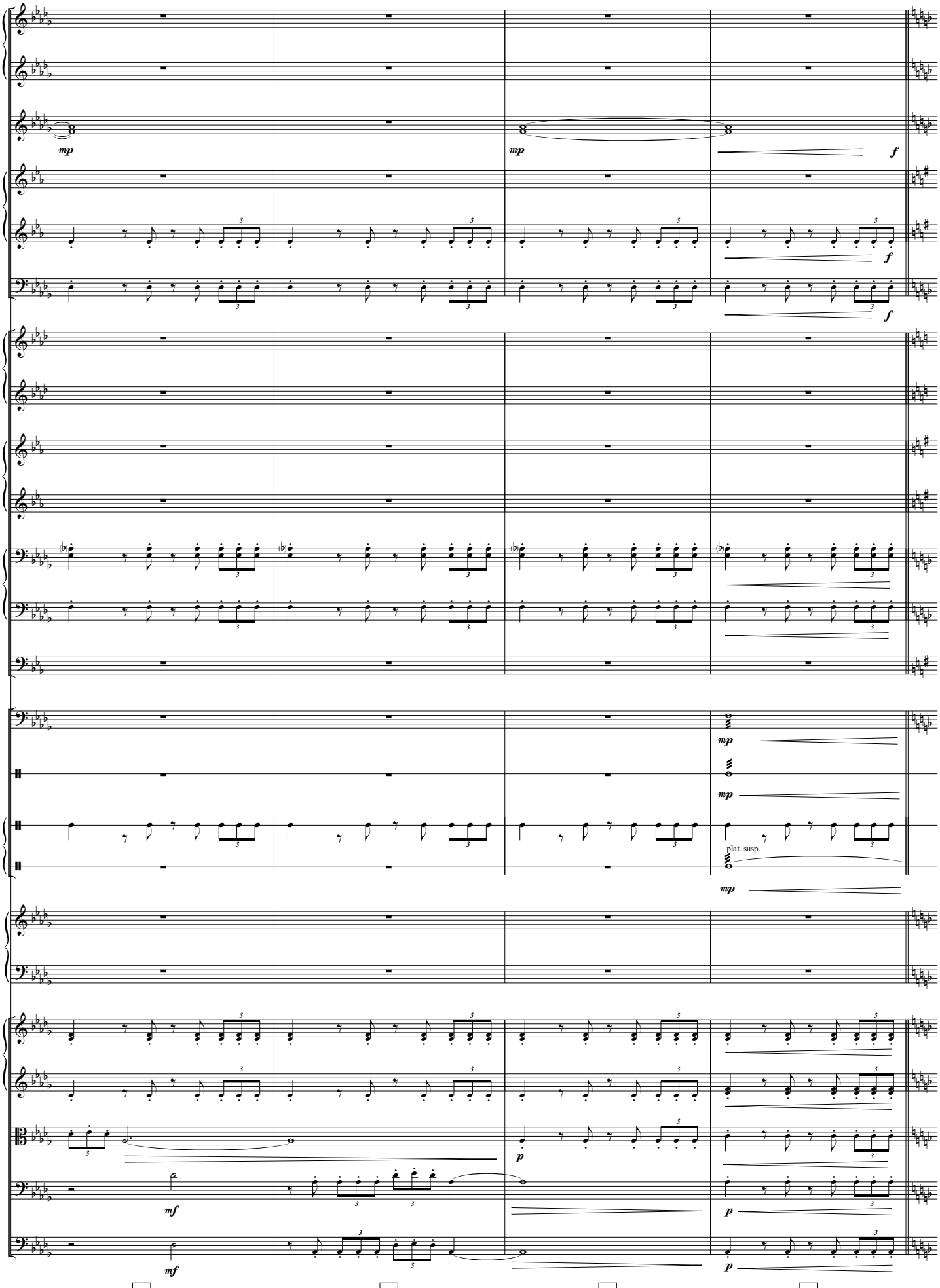

a tempo
Picc.
Fl.
B♭ Cl.
1
2
Cns. F
Tr. B♭
Trmb.
Perc.
Mrb.
Vns.
ff
f
fp
mf
80
81
82
83

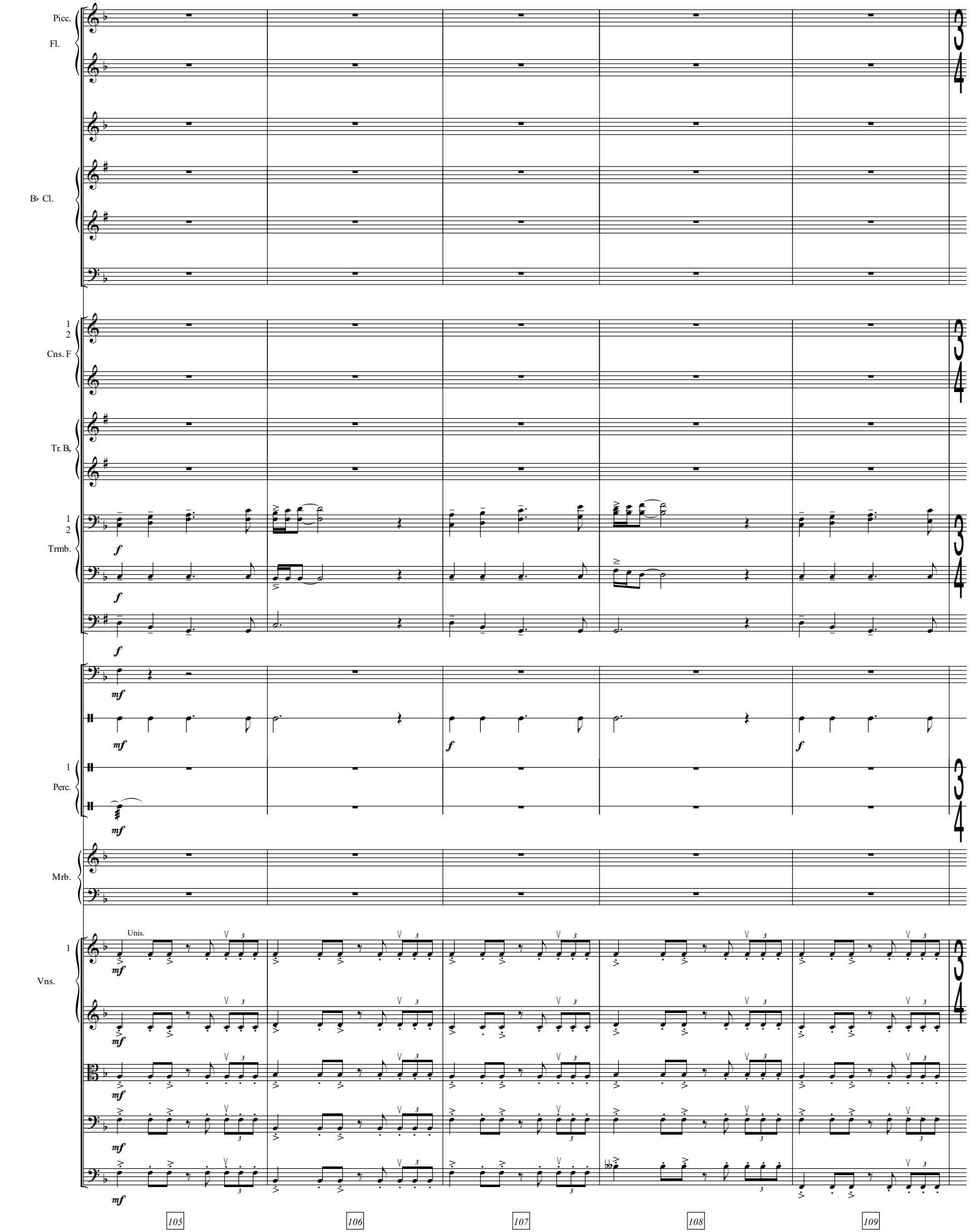

Picc.
Fl.
B♭ Cl.
1
2
Cns. F
Tr. B♭
1
2
Trmb.
1
Perc.
Mrb.
1
Vns.
Unis.
84
85
86
87

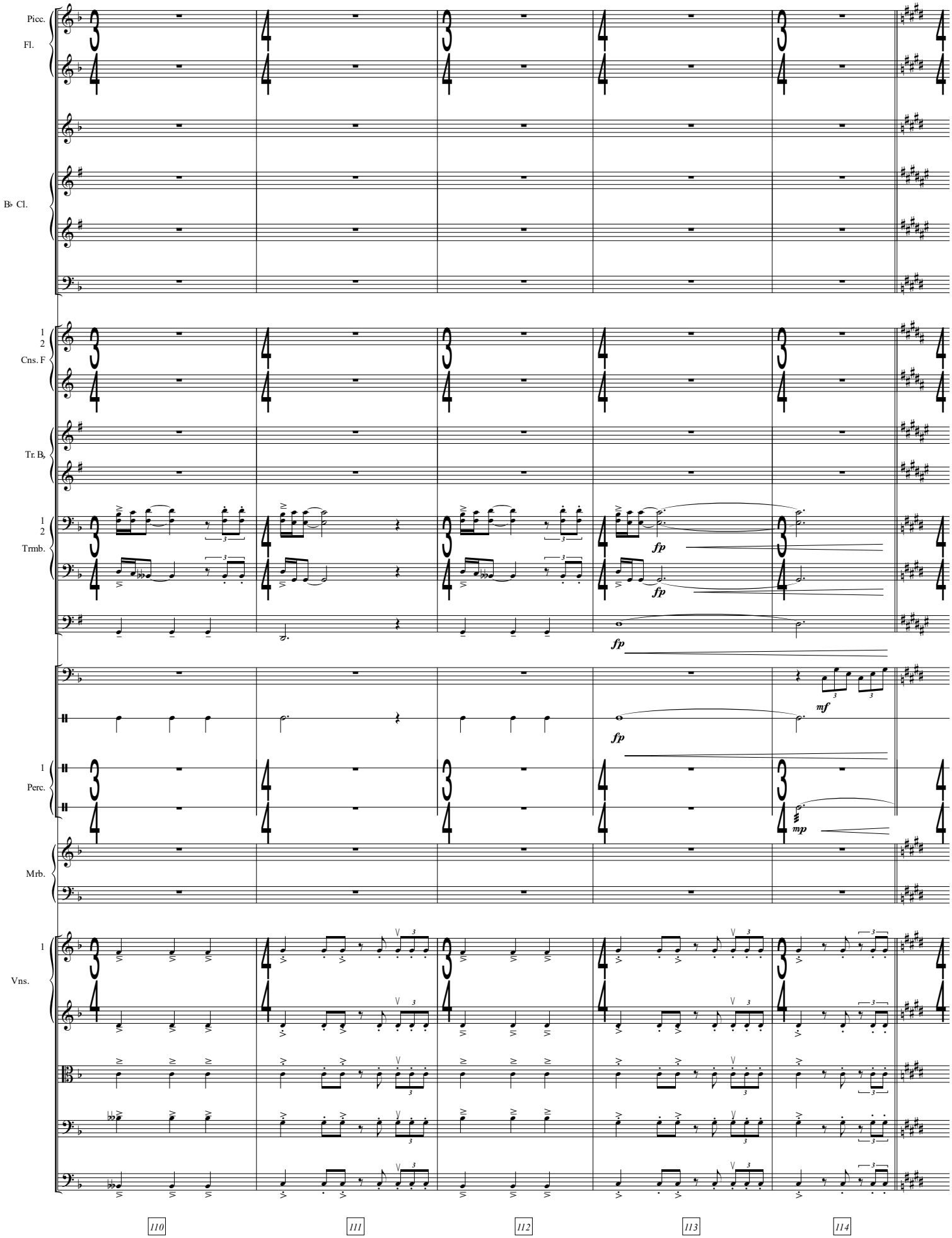

Picc.
Fl.
B♭ Cl.
1
2
Cns. F
Tr. B♭
1
2
Trmb.
1
Perc.
Mrb.
1
Vns.
Div.
Unis.
88
89
90
91

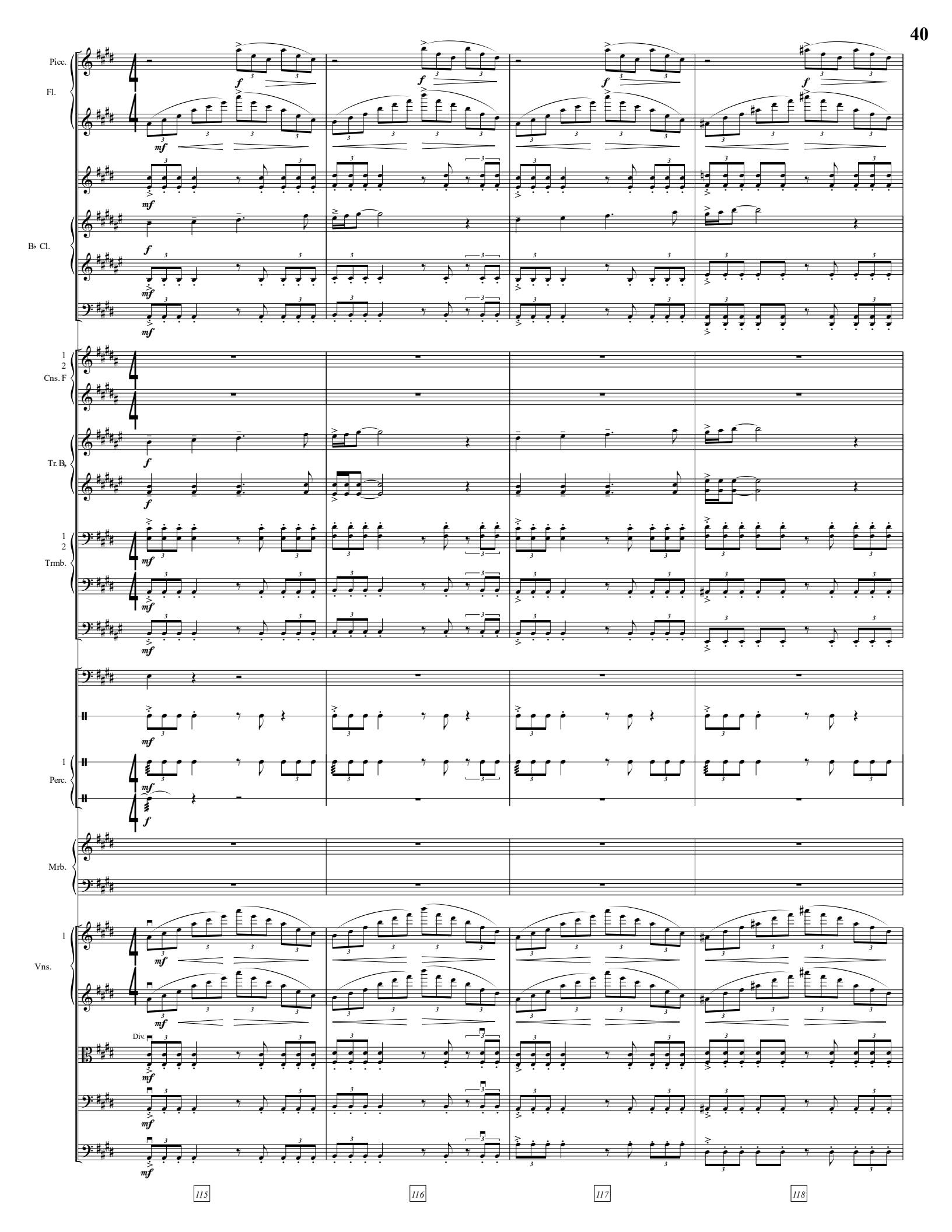

Picc.
Fl.
B♭ Cl.
mf
mp
mf
mp
a 1.
1
2
Cns. F
mf
a 1.
mf
p
Tr. B♭
1
2
Trmb.
1
Perc.
Mrb.
1
Vns.
92
93
94
95

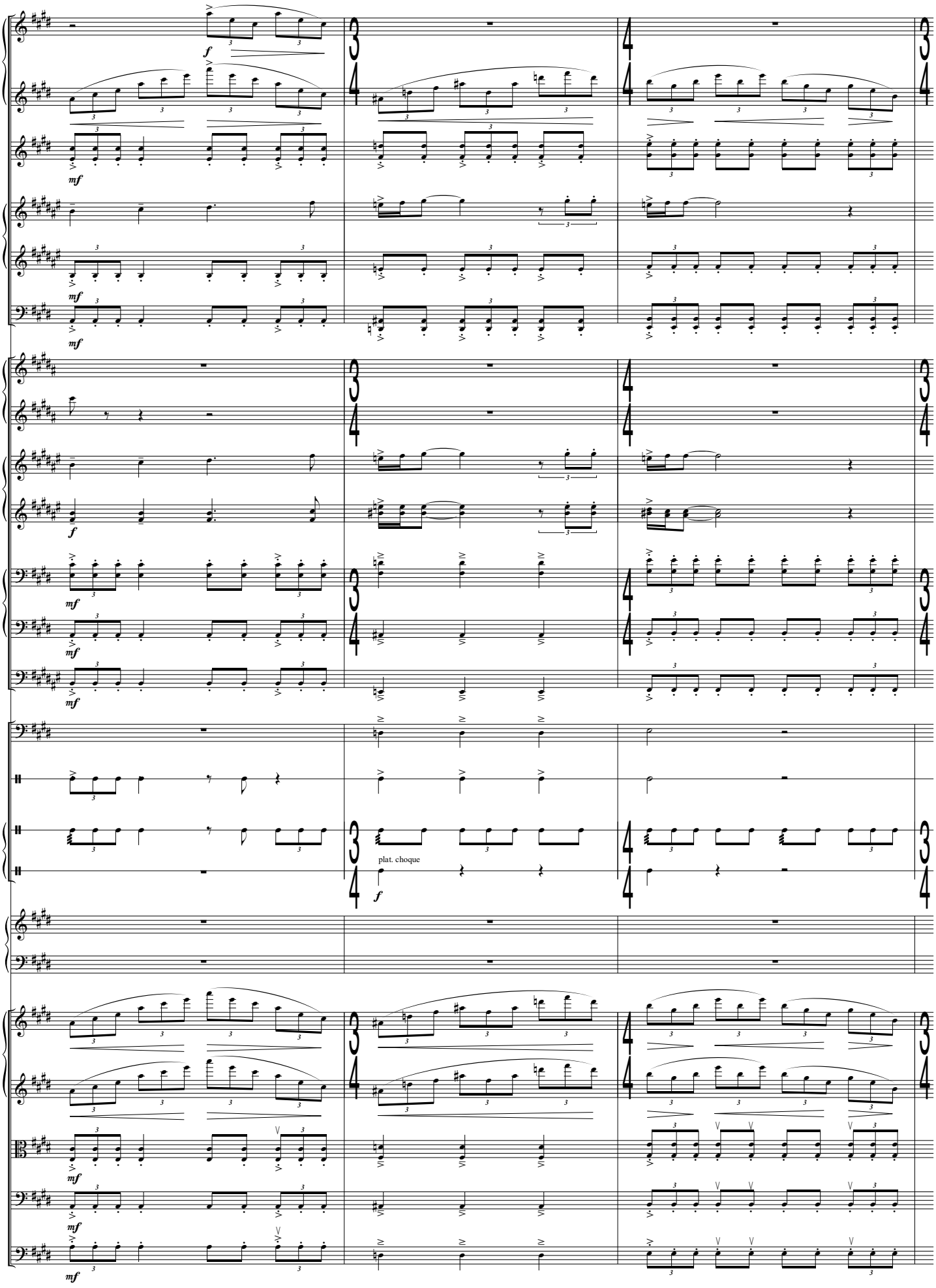

Picc.
Fl.
B♭ Cl.
1
2
Cns. F
Tr. B♭
1
2
Trmb.
1
Perc.
Mrb.
1
Vns.
mf
mp
f
p
96
97
98
99
100

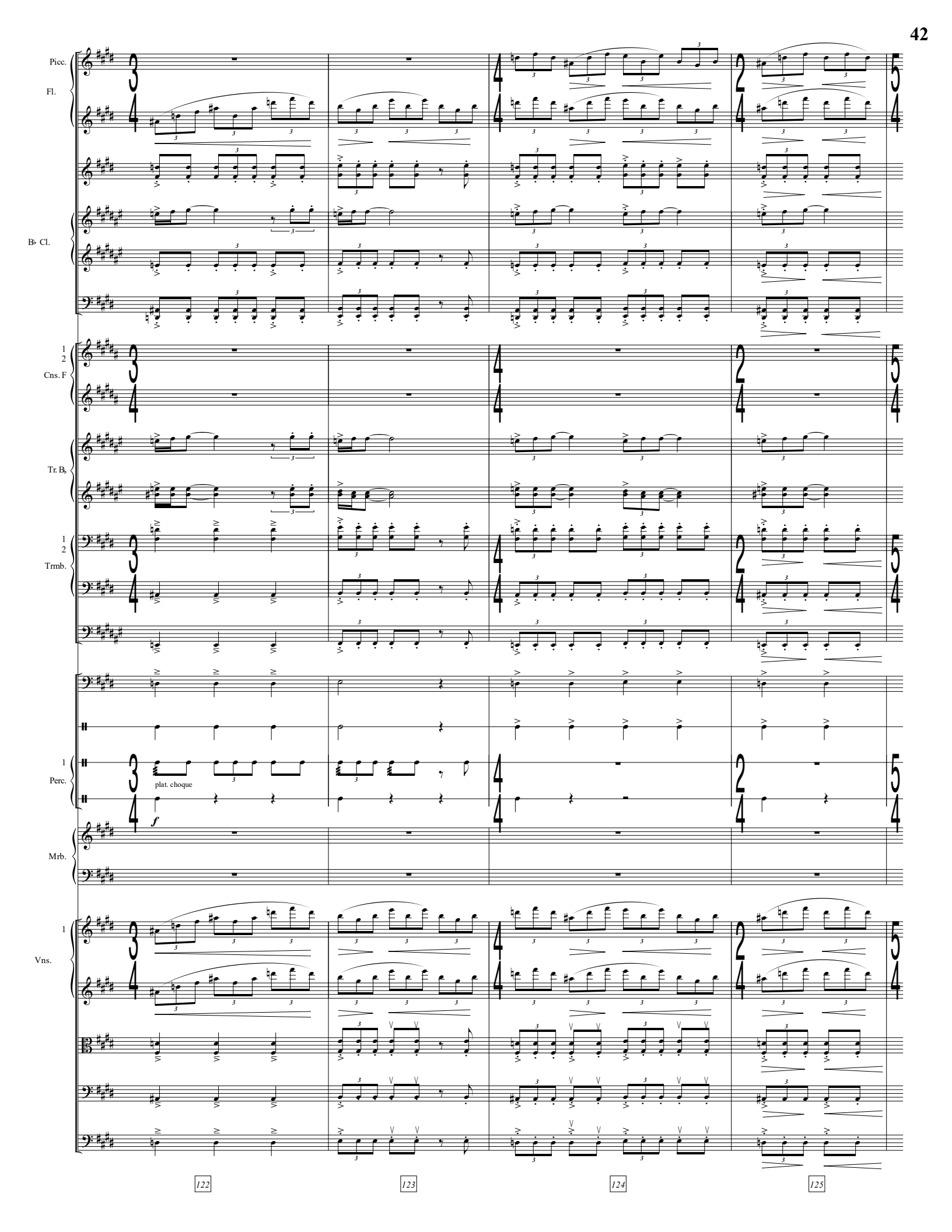

Picc.
Fl.
B♭ Cl.
1
2
Cns. F
Tr. B♭
1
2
Trmb.
1
Perc.
Mrb.
1
Vns.
mp
f
mf
p
plat. susp.
101
102
103
104

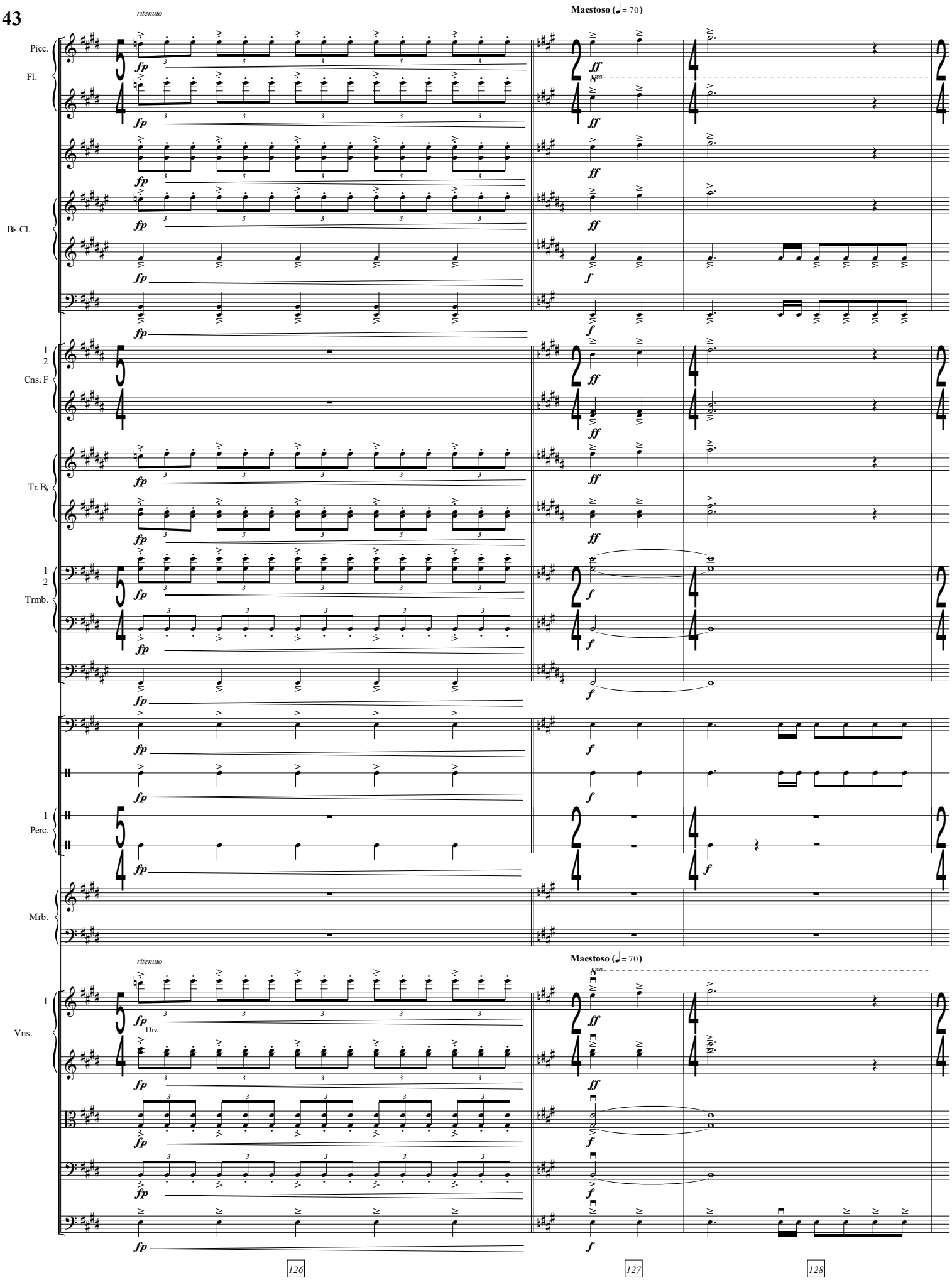

Picc.
Fl.
B♭ Cl.
1
2
Cns. F
Tr. B♭
1
2
Trmb.
1
Perc.
Mrb.
Unis.
1
Vns.
105
106
107
108
109

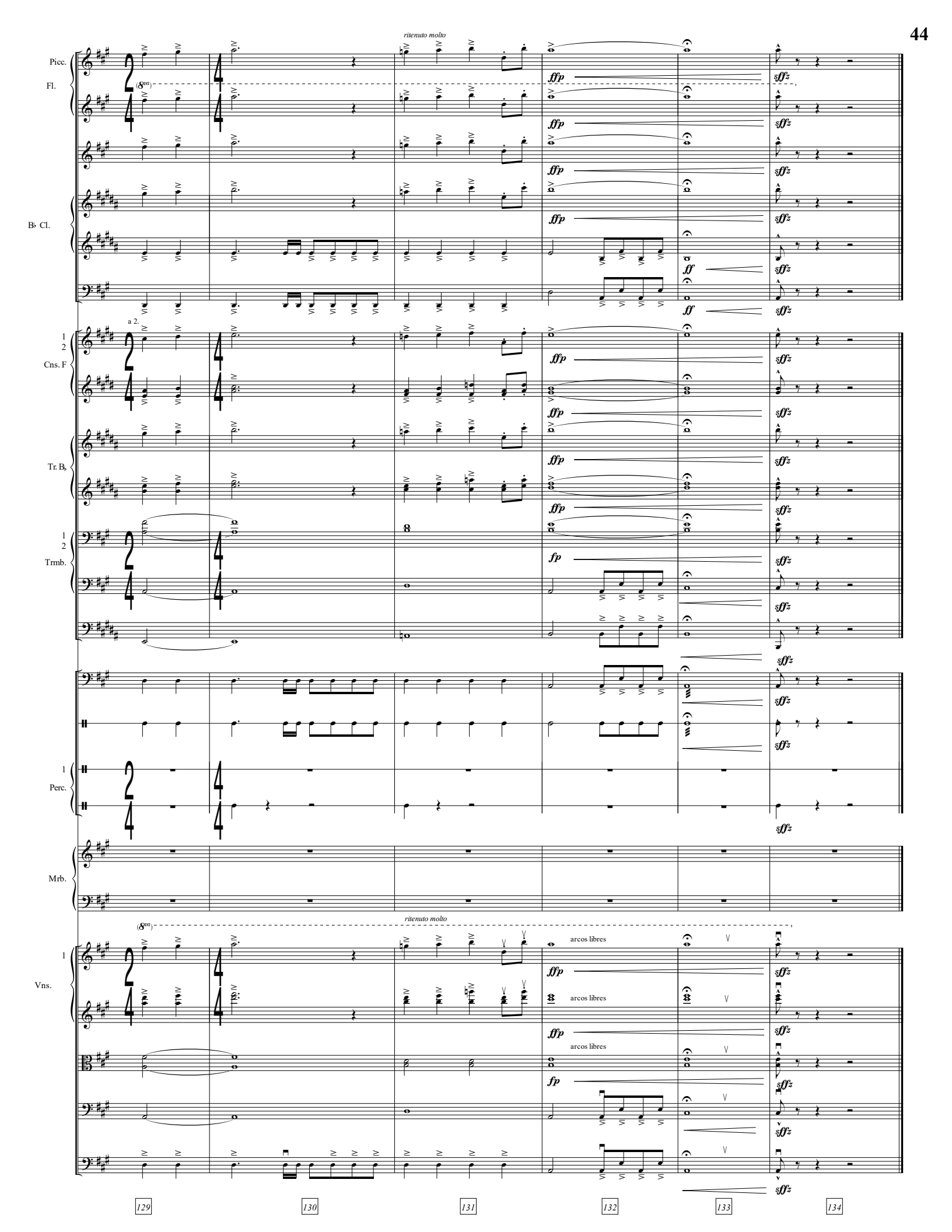

Picc.
Fl.
B♭ Cl.
1
2
Cns. F
Tr. B♭
1
2
Trmb.
fp
fp
fp
mf
1
Perc.
mp
Mrb.
1
Vns.
110
111
112
113
114


Picc.
Fl.
B♭ Cl.
1
2
Cns. F
Tr. B♭
1
2
Trmb.
1
Perc.
Mrb.
1
Vns.
Div.
115
116
117
118


Picc.
Fl.
B♭ Cl.
1
2
Cns. F
Tr. B♭
1
2
Trmb.
1
Perc.
plat. choque
Mrb.
1
Vns.
119
120
121


Picc.
Fl.
B♭ Cl.
1
2
Cns. F
Tr. B♭
1
2
Trmb.
1
Perc.
plat. choque
f
Mrb.
1
Vns.
122
123
124
125


ritenuto
Maestoso (♩= 70)
Picc.
Fl.
B♭ Cl.
1
2
Cns. F
Tr. B♭
1
2
Trmb.
1
Perc.
Mrb.
ritenuto
Maestoso (♩= 70)
1
Vns.
Div.
fp
ff
f
8va
126
127
128


ritenuto molto
Picc.
Fl.
(8va)
B♭ Cl.
a 2.
1
2
Cns. F
Tr. B♭
Trmb.
Perc.
Mrb.
Vns.
arcos libres
ffp
ff
fp
sffz
129
130
131
132
133
134