



# APUNTES DEL PAISAJE

Fusión artística entre lo rural y lo urbano

YULIANA MIRANDA GÓMEZ





**Apuntes del paisaje**

Fusión artística entre lo rural y lo urbano

Yuliana Miranda Gómez

Memorias de grado para optar al título de Maestro en Artes Visuales

Asesora

**Amparo Cecilia Macías Pérez**

(Doctorado en Arte/ Universidad Complutense)

**Universidad de Antioquia**

**Facultad de Artes**

**Departamento de Artes Visuales**

**El Carmen de Viboral**

**2020**



## **AGRADECIMIENTOS**

A mi maestro Camel Ilian Carrillo por ser una de las voces impulsadoras para estar siempre ejerciendo la pintura. A Amparo Macías por la permanencia incondicional para el desarrollo de estas memorias. A mis amigos y colegas Juan Pablo Sepúlveda, Carolina Ciro, Yuliana Ocampo, Stefany Duque y Juan Camilo Gil por la complicidad y la compañía en este proceso y en esta vida. Por último y no menos importante a mi madre y hermano por permitir descubrirme en este camino.







## Tabla de Contenido

	<b>Pág.</b>
Glosario	13
Resumen	17
Introducción	19
1. Presentación de la propuesta.	21
2. Justificación	22
3. Marco conceptual	23
3.1. Paisaje en el arte (lo matérico y orgánico en su representación pictórica)	23
3.1.1. Lo urbano y lo rural en el paisaje	25
3.1.2. Recorrer el paisaje	28
4. Referentes artísticos	31
4.1. Miguel Barceló (1957). Islas Baleares, España	31
4.2. Edward Burtynsky (1955) Ontario, Canadá.	32
5. Propuestas Artísticas	35
5.1. Horizonte	35
5.2. Fundaciones	37
5.3. Rendija	39
5.4. Serie Poblado	41
5.5. Paisaje urbano	42
6. Conclusión	44
Bibliografía	45
Comentarios personal de la obra	47
Hoja de vida	51



## Lista de imágenes

	Pág.
<b>Imagen 1. “Waldspire” 1998-2000 en Alemania, por Hundertaqwasser.</b>	24
<b>Imagen 2. Experimentación, 2017. Collage, Tierra y acetato sobre papel</b>	26
<b>Imagen 3. Caminar” 2018. Experimentación, Collage digital.</b>	29
<b>Imagen 4. “La capilla del Santísimo” o “de Barceló”, en Mallorca. 2001-2006</b>	31
<b>Imagen 5. Detalle “La Capilla del Santísimo” 2001-2006</b>	32
<b>Imagen 6. Silver Lake Operation #1</b>	34
<b>Imagen 7. Horizonte</b>	35
<b>Imagen 8. Detalle. Horizontes. 2016. Tierra y Acronal sobre acetato</b>	36
<b>Imagen 9. Fundaciones 2016</b>	37
<b>Imagen 10. Detalle. Fundaciones. 2016. Pintura con tierras sobre tela</b>	38
<b>Imagen 11. Serie tridimensional. Ensamble de pintura y moldes de concreto. 21 x 14 x 2.5 cm. Cemento y varillas. Pintura acrílica y tierra sobre papel de fique. 2016</b>	39
<b>Imagen 12. Fotografía digital. Experimentación con visor de cemento.2016</b>	40
<b>Imagen 13. Cinco piezas en acrílico sobre tela 25 x 25 cm cada una 2018</b>	41
<b>Imagen 14. (Imagen izquierda) Paisaje Rubano. 2018 150 x 70 cm. Acrílico sobre tela.</b>	43
<b>Imagen 15. De la serie “Barrancos” 2015. Tierras y acrílico sobre papel. 10x15 cm.</b>	47



## Glosario

**Collage:** Es el resultado de una mezcla de objetos o técnicas que se juntan o yuxtaponen en un mismo espacio o soporte formando una unidad, si se quiere con una intensión conceptual determinada o ya el juego de elementos tomados de manera aleatoria.

**Morfología:** Geogr. Parte de la geografía que estudia las formas de la superficie terrestre.  
(Real Academia Española, 2020)

**Naturaleza:** El mundo físico, el universo, el conjunto de cosas y seres, la realidad: las maravillas de la naturaleza.

Todos los principios, las fuerzas, especialmente de la vida, en oposición a la acción del hombre (Diccionario Larousse)

Conjunto de todo lo que existe y que está determinado y armonizado en sus propias leyes.  
(Diccionario Real Academia española. 2019)

**Orgánico:** Relativo a los órganos, tejidos vivos, seres organizados. (Diccionario Larousse.2019)

**Paisaje:** Extensión espacial, natural o transformada por el hombre, que presenta una cierta identidad visual o funcional: paisaje forestal, urbano, industrial.

Vista general que tenemos desde un punto dado: Desde mi ventana, tenemos un paisaje de techos y chimeneas.

Pintura, grabado o dibujo cuyo tema principal es la representación de un sitio natural, rural o urbano. (Diccionario Larousse. 2019)

**Recorrer:** efectuar un trayecto determinado con un objetivo. En arte se puede utilizar este término para el acto de observar un trayecto con atención, es relativo al espacio de un trayecto o camino.

**Recorrido:** Espacio que ha recorrido, recorre o ha de recorrer alguien o algo. (Real Academia Española, 2020)

**Representación:** Imagen o idea que sustituye a la realidad.

Imagen o concepto en que se hace presente a la conciencia un objeto exterior o interior.  
(Real Academia Española, 2020)

**Rural:** Del lat. *rurālis*, de *rus*, *ruris* 'campo'.

adj. Perteneciente o relativo a la vida del campo y a sus labores (Diccionario Academia española. (Real Academia Española, 2020)

**Territorio:** Parte del espacio terrestre dependiente de un Estado, una ciudad, una jurisdicción; Espacio considerado como una unidad que forma una unidad coherente, física, administrativa y humana: El territorio nacional.

Un espacio relativamente bien definido que alguien se atribuye a sí mismo y en el que quiere mantener toda su autoridad: su habitación es su territorio.

(Diccionario Larousse. 2019)



## Resumen

El paisaje es asumido artísticamente desde los apuntes directos en el entorno, a través de la fotografía, dibujo y la pintura. Mediante el recorrido de lugares habituales se hace una reflexión que sirve para conformar una idea propia entre el paisaje rural y urbano, creando una fusión o collage con los distintos signos o imágenes de los diferentes conceptos (rural/urbano).

Por medio de la interpretación del paisaje como apunte, surgen imágenes mixtas que van, a veces, de lo figurativo a lo abstracto, en una especie de construcción e inventiva del paisaje personal.

**Palabras clave:** paisaje rural, paisaje urbano, construcción, pintura, apuntes artísticos, recorrido, tierra.



## **Introducción**

El paisaje contiene la idea de exterioridad y es a la vez es el fundamento para cualquier construcción artística.

En estas memorias la idea del paisaje está intrínsecamente desarrollada en su concepto mismo y el subconcepto del apunte que representa el paisaje en la pintura y el collage; ambas ideas se incorporan para construir un nuevo paisaje más subjetivo para la visión de lo urbano y lo rural y propone diferentes visiones al espectador que parten de los apuntes y reflexiones hechas in situ.

Las obras artísticas aquí comentadas y analizadas, son trabajos pictóricos y ensambles matéricos y de collage inspirados en las distintas miradas que surgen del entorno vivido y recorrido entre lo urbano y lo rural, lo orgánico y lo inorgánico del paisaje.



## **1. Presentación de la propuesta.**

Apuntes del paisaje hace parte de la necesidad específica de reflexionar el entorno que es habitual y cercano, de utilizar este tema como pretexto para desarrollar y construir, desde lo pictórico, nuevos paisajes.

La obra se despliega mediante de la acción de recorrer, y de realizar apuntes del lugar con la fotografía, el dibujo y la recolección de algunos elementos del sitio en particular, para proceder luego a una formalización, que juega entre lo figurativo y lo abstracto.

La materialidad está presente en el inicio de las formalizaciones de las obras, como un factor experimental y poético, pintar con lo que ofrece el paisaje y la fotografía, plasmar formas orgánicas e inorgánicas para platear la riqueza y fusión de lo natural del paisaje y sus modificaciones necesarias para el ser humano.

## **2. Justificación**

El paisaje ha tenido protagonismo en la historia del arte cuando por primera vez el siglo XIX con el Romanticismo, se convirtió en un motivo de estudio y objeto para la pintura.

El procedimiento de los apuntes sobre el paisaje se puede reactivar para potenciar la idea particular del proceso que sucede entre lo rural y lo urbano, porque a través de la pintura y el collage se puede evidenciar los cambios que actualmente se producen en los entornos particulares y que influyen en distintos comportamientos y visiones de nuestro entorno contemporáneo.

### **3. Marco conceptual**

#### **3.1. Paisaje en el arte (lo matérico y orgánico en su representación pictórica)**

Desde la antigüedad se han tenido disyuntivas con la representación o la mimesis de la naturaleza; que, sí el arte es inferior (por ser una ilusión con respecto al mundo visible), igual o superior que aquello que se representa.

El paisaje ha sido objeto de estudio antropológico y geográfico. En primera instancia, la morfología del espacio determina las prácticas sociales y culturales de una comunidad y a la vez que establece el paisaje dentro de unos marcos calificativos: paisaje natural, rural, urbano, industrial, etc. La acción de habitar un espacio, instaura en el individuo la sensibilidad por ese paisaje particular que se corrobora en los valores espirituales y ancestrales que se perciben en las diversas formas y manifestaciones, no solamente artísticas, sino arquitectónicas y demás, que se basan en la representación de aquel sitio.

Entonces, el paisaje es la idea que surge de la relación hombre y la naturaleza que, desde el ejercicio de ver, observar, habitar y recorrer el entorno, crean una imagen o representación y calificación subjetiva que cobra sentido con la experiencia particular del sujeto.

El arte es el síntoma del estado de una sociedad, y la representación del paisaje, parece ser un reflejo de estos signos, que se vislumbran en las transformaciones y modificaciones que constantemente se están presentando, desde la planeación urbana y rural y con ello el uso y distribución del espacio.

En el arte actual la representación del paisaje es más consciente, en el sentido de la importancia del medio ambiente, el espacio habitado, el territorio y la naturaleza. En cuanto a la plástica y construcción, (años 70) lo matérico cobra importancia en artistas como Miquel Barceló\* y la corriente artística Land Art (se desarrollan propuestas efímeras, con elementos pertenecientes al lugar de la intervención, generalmente son espacios naturales); la representación del paisaje se acerca a la naturaleza misma del paisaje, obteniendo del mismo lugar tierras y elementos orgánicos e inorgánicos. Se puede afirmar que el artista y la corriente mencionados son referentes para la exaltación de la naturaleza como parte y procedimiento para la construcción de las obras de arte, es decir es muy común ver este tipo de



**Imagen 1. “Waldspire” 1998-2000 en Alemania, por Hundertwasser.**

procedimientos.

<https://www.i-decoracion.com/Uploads/i-decoracion.com/ImagenesGrandes/imagenes-arquitectura-edificio-waldspirale.jpg>

---

\* Miquel Barceló, Artista catalán (1957) sus obras pictóricas se catalogan esencialmente matéricas

Lo orgánico es evidenciado desde obras y arquitecturas como “Waldspirale” (la espiral arbolada)\* de Hundertwasser donde este diseña y crea unos espacios que armonizan con el paisaje y la naturaleza y que a la vez están inmersos en la estructura.

### **3.1.1. Lo urbano y lo rural en el paisaje**

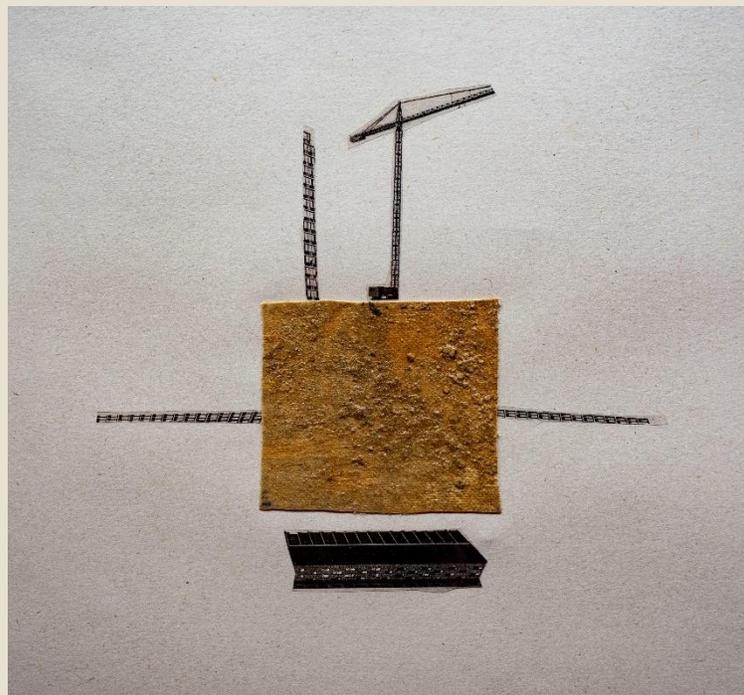
La crisis actual en la que se encuentra el medio ambiente ha dado pie para que sea una de las principales problemáticas en los asuntos de presentación y representación en el arte. El constante cambio de los espacios “naturales”, construcciones viales, residenciales e industriales, empieza a crear en los que lo recorren, desde el proceso de edificación, unas expectativas e imaginarios en la morfología potencial del lugar, la estructura desarrollada según los materiales que se incorporan y hasta unos supuestos en la experiencia de habitar en el espacio y relacionarse con el mismo.

La expansión urbanística empieza a ocupar de manera paulatina, aunque en algunos casos, vertiginosa, las zonas rurales, todo dependiendo de la economía del sector, que en algunos casos se basan en áreas industriales y megaproyectos, que empiezan a generar el desplazamiento y casi completa desaparición de dicha zona rural, así como sucedió con el Aeropuerto José María Córdova del Municipio de Rionegro, que construido en los años 80's desplazó y casi desapareció esa zona rural “Vereda Playa Rica”, que hoy es el lugar de partida de los recorridos de estos apuntes.

---

\* Construcción terminada en el 2000 y diseñado por Hundertwasser artista austriaco, (1928-2000)

El paisaje urbano es la concentración de construcciones organizadas y desarrolladas dentro de un planeamiento, y en contraste se podría decir que lo rural es la vida en el campo, donde necesariamente no se cumplen con unas planificaciones ordenadas, es la periferia y límite de lo urbano. Sin embargo, el crecimiento y desplazamiento poblacional ha implicado el aumento y expansión de lo urbano, lo que conlleva a que empiecen a desdibujarse los límites de lo urbano y lo rural, y entonces dan comienzo a una relación donde se fusionan elementos, signos y valores de ambos, dando así origen a nuevos paisajes que dialogan desde su forma, materialidad y prácticas.



**Imagen 2. Experimentación, 2017. Collage, Tierra y acetato sobre papel**

Entre de la conjugación de estos límites, se hace a la vez el ejercicio de evocar la morfología de los paisajes anteriores, su reestructuración y reconstrucción desde los imaginarios con el ya antes familiarizado espacio, y continuación a eso, la remembranza de cómo se propiciaron las transformaciones y todas aquellas acciones que sobrellevan una edificación, que en su momento parecen generar un caos, un desbarajuste en la cotidianidad. Es en este punto donde se originan y surgen como en collage los paisajes que sirven de inspiración para ser desarrollados pictóricamente y vistos desde el lente fotográfico de estos “Apuntes de paisaje”. Ante la acción de remover las tierras, la excavación de zanjas, instalación de cimientos, y lonas que cubren este performance para los caminantes y habitantes del espacio intervenido, está la mano del hombre como operador, donde “Omu”<sup>\*</sup> establece en su poema la siguiente relación:

*Máquinas y hombres,  
Brazos y cojinetes,  
Piernas y poleas,  
Engranajes, arterias,  
La sangre y el aceite.*

*Sinónimos o antónimos  
Sea como fueran,  
Se cuelan aparentes diferencias  
Que se ensamblan teniendo alamas unísonas.*

...

El hombre se vuelve uno con la máquina, después de haberse apropiado del espacio de una manera técnica a partir de estudios geomorfológicos, sociales y económicos, y luego ejercen su capacidad de modificación y es que “la acción humana tiende a transformar el medio natural en un medio geográfico, es decir modelado, por la acción de los hombres en

---

<sup>\*</sup> “Omu” seudónimo del autor desconocido. <https://www.poemas-del-alma.com/blog/mostrar-poema-178631>

el curso de la historia” (Dollfus, Oliver. 1982), por tanto, la acción de transformar está contenida en casi toda nuestra existencia, es una acción natural y necesaria para la evolución humana.

### **3.1.2. Recorrer el paisaje**

Para aprehender un espacio y el paisaje es preciso efectuar un recorrido, trazar una línea, a veces con variadas intersecciones, para andar, caminar, contemplar, detenerse y dedicar los sentidos (oler, tocar, ver, sentir) en ello. Andar es la manera más fácil de perpetrar en el paisaje y de establecer una relación con él, la posibilidad de crear un tipo de inventario, a la vez que se le atribuyen unos valores estéticos y simbólicos que son dados por la experiencia misma del recorrido y la particularidad de cada individuo.

Francesco Careri dice al respecto en “Walkscapes” que:

La acción de atravesar el espacio nace de la necesidad natural de moverse con el fin de encontrar alimentos e informaciones indispensables para la propia supervivencia. Sin embargo, una vez satisfechas las exigencias primarias, el hecho de andar se convirtió en una acción simbólica que permitió que el hombre habitara el mundo. Al modificar los significados del espacio atravesado, el recorrido se convirtió en la primera acción estética que penetró en los territorios del caos, construyendo un orden nuevo sobre cuyas bases se desarrolló la arquitectura de los *objetos colocados en él*. Andar es un arte que contiene en su seno el menhir, la escultura, la arquitectura y el paisaje. A partir de este simple acto se han desarrollado las más importantes relaciones que el hombre ha establecido con el territorio. (p. 15)



**Imagen 3. Caminar” 2018. Experimentación, Collage digital.**

Andar no solo desde la naturaleza física del cuerpo, sino también el uso de vehículos que facilitan el desplazamiento en trayectos largos, que, aunque en la práctica es diferente, igual implica mínimamente entrever. Esos trayectos, caminos o carreteras son los que permiten instaurar un paisaje, la experiencia de transitar por ellos de manera habitual hace que empecemos a distinguir sus características morfológicas, las alteraciones y las mutaciones. Estar saliendo y entrando constantemente con el ir y venir, nos hace asimilar el espacio y simultáneamente crear un vínculo que nos permite darnos cuenta del más meticuloso cambio. Cada paso dado por el hombre deviene construcción y transformación, que desdibuja consigo la naturaleza del recorrido, se convierte en una relación de camino y efecto.

Cuando se principia a dinamizar ese recorrido, es decir, no se pasa de largo en línea recta, sino que se emprenden unas paradas, se logra incorporar más a fondo en el paisaje y surgen nuevas revelaciones; se convierte en una expedición en la que se retratan y representan ese lugar recorrido, se realizan apuntes fotográficos, dibujísticos y una recolección de elementos, como una casi comisión corográfica\*, pero a una escala reducida, haciendo un inventario de paisaje y que en el ejercicio de representarlo se tiene como referencia a los paisajistas de la Escuela de la Sabana de Bogotá que finales del siglo XIX instaure una academia influenciada por escuelas europeas y el impresionismo, que su propósito era exaltar la belleza de los paisajes de la sabana desde la pintura.

Recorrer el paisaje es percibido desde una posición romántica y nostálgica por los lugares. Este recorrido inicia por un camino específico y habitual, pero luego se bifurca para crear otras rutas, senderos y parajes, “caminar es el gran placer para el cuerpo, pues todo está hecho para ello” (González, Fernando. 1929). Más allá de una denuncia por la pérdida del paisaje natural, es una apuesta por evidenciar, desde lo material y lo formal, un contraste entre lo urbano y lo rural, pero a la vez el desgaste de sus límites, que se empieza también a descifrar desde el mismo acto de caminar al cruzar sus fronteras.

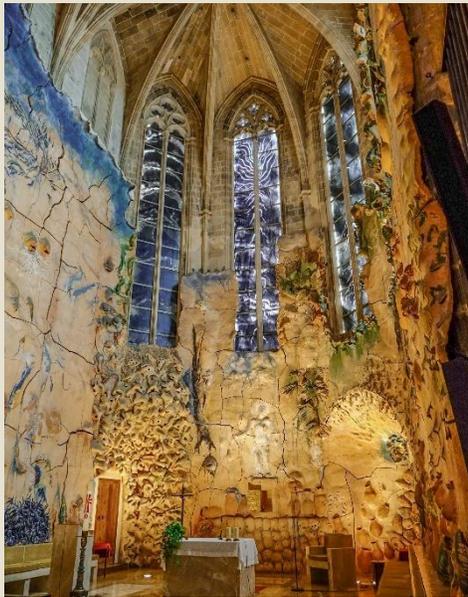
---

\* Proyecto geográfico y cartográfico realizado por Agustín Codazzi en la República de Nueva Granada durante los años 1850-1859. Se encargaba de documentar las costumbres y paisajes del territorio. <https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/colecciones/biblioteca-digital/publicacion?nombre=L%C3%A1minas+de+la+Comisi%C3%B3n+Corogr%C3%A1fica>

## 4. Referentes artísticos

### 4.1. Miguel Barceló (1957). Islas Baleares, España

Barceló es un pintor por antonomasia, su periodo clásico se inspira de su entorno y es un poco retrospectiva, es el periodo clásico de los años 80, influenciado por Tapies su trabajo es matérico y en grandes formatos. Después viaja a África y hace apuntes en acuarelas y cuadernos de viaje, estos apuntes son apoyos esquemáticos para el desarrollo de las pinturas del paisaje africano, éstas con puntos de vista muy aéreos le dan un resultado muy abstracto. La figura humana es parte del paisaje que predomina en casi toda su obra pictórica.



**Imagen 4. “La capilla del Santísimo”  
o “de Barceló”, en Mallorca. 2001-  
2006**

Detalle “La capilla del Santísimo” o “de Barceló”, en Mallorca. 2001-2006. Ocupa unos 300 metros cuadrados de la capilla, con aplacados de 12 m de altura. Retablos en cerámica.  
<https://perdidoenmallorca.files.wordpress.com/2015/07/capilla-barcelocc81-2.jpg>



**Imagen 5. Detalle “La Capilla del Santísimo” 2001-2006**

<https://1.bp.blogspot.com/-3KsERhXVAs/UuBOOV1EKZI/AAAAAAAAAPq8/gAtlSBmBYIA/s1600/1245+8+MiqueI+Barcelo-Capilla+Sant%25C3%25ADsimo+2001-6-Catedral+Palma+de+Mallorca.jpg>

Barceló está en constante experimentación desde el material y los posibles recorridos en sus obras pictóricas y escultóricas. Se vale de la recolección y el implemento de elementos naturales y orgánicos, creando empastes densos y oscuros que obtienen efectos de relieve y para lo que usa al barro y los pigmentos naturales, y del juego con papeles y cartones la composición de collage, dando vida a naturalezas muertas y paisajes.

**4.2. Edward Burtynsky** (1955) Ontario, Canadá.

<https://www.edwardburtynsky.com/projects/photographs>

Artista y fotógrafo, Edward Burtynsky es reconocido por las capturas de paisajes de gran formato. Desde temprana edad estuvo influenciado por las imágenes y sitios de zonas industriales, lo que ayudó a formular su trabajo. Burtynsky retrata los paisajes devastados y

vulnerados por las acciones industriales alrededor del mundo, como el petróleo, las mineras, vertederos, basureros, entre otros.

El artista introduce el término “Antropoceno”, con el que hace referencia a todos los procesos industriales y tecnológicos que deterioran el planeta, todos llevados a cabo por la obra de la humanidad, cambiando las condiciones físicas y químicas de los recursos naturales que permiten nuestra la existencia, que en consecuencia nos arrastra con el fin del hombre.

Burtynsky dice en su ensayo “La vida en el Antropoceno”: (citado en [www.edwardburtynsky.com](http://www.edwardburtynsky.com) )

[...] Nuestro planeta ha sido testigo de cinco grandes eventos de extinción, y estos han sido provocados por una variedad de causas: un impacto colosal de meteoritos, erupciones volcánicas masivas y actividad de cianobacterias oceánicas que generaron una toxicidad mortal en la atmósfera [...] Ahora está quedando claro que la humanidad, con su explosión demográfica, industria y tecnología, en un período muy corto de tiempo también se ha convertido en un agente de inmenso cambio global. Podría decirse que estamos a punto de convertirnos (si aún no lo somos) en los autores de un sexto evento de extinción importante...

Los paisajes retratados poseen una riqueza visual que va desde la composición, el color, la textura, las formas orgánicas y geométricas, que parecen ser surrealistas y utópicas, pero que en realidad resultan distópicas. Revelan el caos del progreso de una forma poética. Generalmente sus fotografías son vistas aéreas, desde donde se logran obtener un plano más abierto y amplio del paisaje.



**Imagen 6. Silver Lake Operation #1**

Silver Lake Operation #1. Fotografía 2007. Lake Lefroy Australia Occidental  
<https://www.edwardburtynsky.com/projects/photographs/mines>

Edward Burtynsky: Las imágenes que obtengo de estos paisajes se vuelven simbólicas. Lo que esta civilización deja a raíz de su progreso puede ser la tierra abierta y vacía, pero al realizar estas incursiones también participamos en la creación involuntaria de monumentos gigantescos a nuestra forma de vida. (citado en [www.edwardburtynsky.com](http://www.edwardburtynsky.com) )

## 5. Propuestas Artísticas

El trabajo aquí presentado se desarrolla entorno del paisaje rural y paisaje urbano. A través de diversos medios como: la fotografía, la pintura, dibujo y collage, se representa el cambio que se origina entre un paisaje y otro, cuando estos entran a fusionarse. A nivel plástico, es una obra ecléctica; La fotografía se utiliza como medio en todo el desarrollo creativo, es una base para la toma de apuntes, así como el dibujo con la finalidad de creación pictórica.

### 5.1. Horizonte



**Imagen 7. Horizonte**

**Horizonte.** 2016. Ensamble. 250 x 60(variable) cm. Tierra y cemento sobre acetato (Acronal y cemento).

Se observa un collage compuesto por piezas cuadradas de 5cm x 5 cm que se yuxtaponen en una imagen de mayor tamaño que dejan entre ver un horizonte. Cada pieza se forma de un soporte de acetato pintado con tierras extraídas de los diferentes lugares que hicieron parte de los recorridos

La tierra evidencia lo visceral del paisaje, la cobertura vegetal que hace las veces de una epidermis, es arrancada, y la carne viva, la tierra, queda expuesta; fragmentando así las maneras en las que se observa el paisaje, los colores de la tierra juegan, se contrastan y crean un punto de tensión dónde ocres, rojizos y naranjas evocan un lugar desértico, seco y sin vida.

La obra se concibe a partir de los recorridos realizados en el municipio de Rionegro, estos sitios se encontraban en proceso de transformación dispuestos para proyectos inmobiliarios o de infraestructura. En cada uno de los lugares se hizo registro fotográfico, apuntes de dibujo, y se extrajeron las tierras que sirvieron como pigmentos para el desarrollo de la pintura.



**Imagen 8. Detalle. Horizontes. 2016. Tierra y Acronal sobre acetato**

El trabajo no surge como denuncia por la transformación de lo rural a lo urbano y la reflexión de tipo ambiental, aunque intrínseca, no es lo fundamental, como muchos pueden interpretar. Es una obra que parte y se desarrolla del interés estético por los colores, las texturas y la

imagen que deja la impronta de las máquinas y herramientas usadas en los banqueros de terrenos.

El título horizonte se refiere a la idea primigenia del paisaje y el recorrido, ambos conceptos representan estas dos ideas que se sintetizan en el formato del trabajo.

## 5.2. Fundaciones



**Imagen 9. Fundaciones 2016**

Pintura con tierra sobre tela. 245 x 180 cm (vista lateral y aérea de una base e infraestructura en proceso de construcción)

La obra está compuesta de un soporte de tela de 245 cm x 180 cm, pintada con pigmentos naturales y tierra extraída de los diferentes entornos que hacen parte del recorrido. Se observan y pintan unos surcos y excavaciones lineales que componen lo amplio del plano de la pintura.

Fundaciones hace referencia a las zanjas lineales que se cavan en la tierra y que preparan una base de construcción de ingeniería, los fundamentos para vaciar columnas y cimientos en las distintas construcciones en concreto. Se parte de los colores de la tierra y se crean unos contrastes pictóricos, para volverse en el plano en figuras esquemáticas o abstractas, estas representan la capa que desdibuja las formas orgánicas que existían antes de la intervención y transformación del terreno; el resultado representa esas formas observadas desde arriba y que se pueden equiparar a las líneas del dibujo, pues se hace el ejercicio de bosquejo de la construcción lo que crea una distribución espacial abstracta y terrosa, que a la vez sugiere lo que será construido. En la pintura los tonos tierra solo sugieren una abstracción en *close up* o acercamiento perceptivo. La obra queda abierta a la interpretación: puede ser comparable con la siembra, el surco, el arado o la construcción.



**Imagen 10. Detalle. Fundaciones. 2016. Pintura con tierras sobre tela**

Partiendo de la observación de los procesos que conllevan la preparación del terreno se hacen abstracciones, que se dan desde los apuntes fotográficos. Se hace la reflexión de que el paisaje

natural ha perdido su carácter y que está siendo intervenido y alterado. El procedimiento pictórico es una metáfora que compara directamente las líneas de un dibujo con las estructuras y divisiones de las construcciones tanto naturales como las de intervención humana.

### 5.3. Rendija



**Imagen 11. Serie tridimensional. Ensamble de pintura y moldes de concreto. 21 x 14 x 2.5 cm. Cemento y varillas. Pintura acrílica y tierra sobre papel de fique. 2016**

Se compone de cuatro piezas de cemento con incrustaciones de varillas de hierro dejadas a la vista por medio de una brecha realizada deliberadamente, cada fragmento corresponde a las medidas de 21 x 14 cm y 2,5 cm de grosor, se yuxtaponen a cuatro pinturas, hechas con tierra y acrílico sobre un soporte de papel de fique, en un formato circular de 15 cm de

diámetro; las pinturas son observadas a través de las brechas en las placas de cemento haciendo las veces de visor. Las placas de cemento y las pinturas se disponen en una estructura cuadrada que va suspendida en el aire desde arriba.

Representa cada nueva edificación que empieza a crear nuevos diálogos con el entorno. Establece diferentes maneras de observar y percibir el espacio y los paisajes, cambia el sentido de distribución y disposición entre los cuerpos que comparten ese nuevo lugar. El interés principal está en cómo es observado el paisaje, pues con las construcciones surgen intermediarios para la contemplación del paisaje, aparece un visor que interfiere con el “estado original” del entorno. Las ventanas, las columnas, un grupo de edificios, enmarcan y determinan lo que miramos y así se produce la interacción espacial del espectador y lo observado.



**Imagen 12. Fotografía digital. Experimentación con visor de cemento.2016**

Durante los recorridos se observa *in situ* y se parte de la fotografía, se ve cómo va cambiando la línea del horizonte (propia de la representación del paisaje) y ésta se vuelve intermitente a medida que aparecen las construcciones. Las estructuras que se juxtaponen al paisaje natural

y crean uno nuevo, según el ángulo del espectador, la mirada se interroga y la idea del paisaje se renueva y recrea en la mente del espectador. Mientras se está en proceso de construcción, con las estructuras de las columnas y varillas de hierro se recrean unos visores, se observa a través de, cambia la experiencia de contemplación del paisaje.

#### 5.4. Serie Poblado



**Imagen 13. Cinco piezas en acrílico sobre tela 25 x 25 cm cada una 2018**

La serie hacen parte de 5 piezas de 25 x 25 cm cada una. Se representa el detalle de zonas boscosas junto con construcciones arquitecturales, la zona verde predomina y sirve de marco

o visor, la fusión naturaleza orgánica e inorgánica se cumple e invita al espectador a interrogar esta dualidad paisajística.

La obra sigue desarrollando el dispositivo del acercamiento para representar las montañas y las zonas rurales, en combinación con la arquitectura que se va implantando (viviendas privadas etc.): la incorporación de edificaciones, el proceso de transformación continúa. De esta manera se establece un dialogo entre la construcción y la vegetación conservada de la zona. Se toman fragmentos en los que se pueda crear la ilusión de que el follaje del paisaje empieza a absorber la construcción, haciendo reclamo de un espacio que solía pertenecerle. La ruralidad parece que absorbe a lo urbano, la vegetación se abre camino en medio de lo urbano.

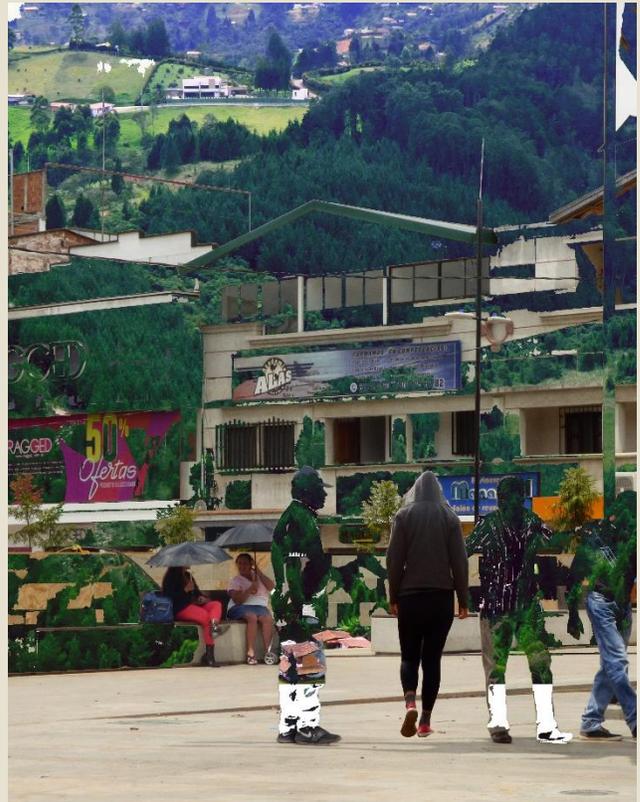
Las pinturas surgen a partir del análisis de las fotografías, de la experimentación de recortar y aislar puntos de tensión en la imagen, procurando crear un contraste con la intensidad de vegetación respecto a la infraestructura.

## **5.5 Paisaje urbano**

Se representa la yuxtaposición de un paisaje urbano y un paisaje rural y se parte de dos fotografías que son digitalizadas y mezcladas.

Aquí se trata de la idea de la urbanización invirtiendo el proceso de lo urbano sobre lo rural. Así la reflexión parte de la premisa ¿y sí es lo rural lo que puede terminar dominando?, o es la vegetación la que termina por recuperar su propio terreno?

La obra aparece de la revisión del banco de imágenes de los lugares recorridos y de apuntes fotográficos, en este punto la fotografía y el collage empiezan a ser parte de la obra, se empieza a resaltar zonas localizadas y a jugar con los colores de manera digital sin dejar por tanto de utilizar la pintura. En este caso se sobreponen imágenes con contenidos correspondientes a un paisaje rural y otro urbano.



**Imagen 14. (Imagen izquierda) Paisaje Rubano. 2018 150 x 70 cm. Acrílico sobre tela. (Derecha) Collage digital.**

## 6. Conclusión

Los seres humanos hemos encontrado la manera de habitar prácticamente cualquier rincón del planeta. Desde los valles más fértiles hasta las zonas más extremas e inhóspitas han sido modificadas para nuestra supervivencia, comodidad, o capricho. Esta transformación de la naturaleza obedece por supuesto a las estructuras de pensamiento que hemos desarrollado, es decir que cada elemento que anexamos o sustraemos cuenta la historia de lo que somos, de lo que necesitamos, de lo que deseamos, de lo que amamos.

En cada pintura rupestre, en cada objeto construido, estructura que edificada sea una choza, una pirámide, un parque, estadio de fútbol, rascacielos, o cualquier cosa que nuestra mano ponga sobre la tierra, está presente nuestra naturaleza, excelsa y hermosa y al mismo tiempo grotesca y destructiva. Somos capaces de construir de manera sublime, pero también destruir de manera mezquina. Hay belleza en esa dualidad, y esa belleza es la que motiva a contemplar en el arte con diferentes medios de representación como la pintura. Estos objetos se cargan con nuestro espíritu, dándole valor simbólico desde la creación y la destrucción, no sería posible por ejemplo admirar la belleza de la ciudad sin haber sacrificado la belleza del entorno natural.

Los espacios que habitamos cuentan las historias de nuestra capacidad de crear, de nuestra “virtud semi divina”, y a la vez guardan evidencia de nuestro lado oscuro, donde tenemos la capacidad incluso de destruirnos a nosotros mismos junto a aquello que amamos. Esa es la narrativa implícita en cada una de las pinturas en este trabajo, el libre albedrío queda en manos del espectador que al fin de cuentas es quien elige ver desde cualquiera de las dos caras de la moneda.

## **Bibliografía**

Blanco, A. (2014). Miquel Barceló : biografía, obras y exposiciones. Disponible en :

<https://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/297-miquel-barcelo-biografia-obras-y-exposiciones>

Careri, F. (2002). Walkscapes : el andar como práctica estética. Barcelona : Gustavo Gili

Dollfus, O. (1982). El espacio geográfico. Barcelona : Oikos Tau.

Gonzáles, F. (2015). Viaje a Pie. Medellín : Fondo Editorial Universidad Eafit

Mutis, S. (2014). El arte colombiano, la Escuela de La Sabana. Disponible en :

<https://www.larepublica.co/analisis/sergio-mutis-caballero-500033/el-arte-colombiano-la-escuela-de-la-sabana-2186901>

Rivadeneira, R. (2010). Láminas de la comisión Corográfica. Disponible en :

<https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/colecciones/biblioteca->

[digital/publicacion?nombre=L%C3%A1minas+de+la+Comisi%C3%B3n+Corogr%C3%A1fica](http://digital/publicacion?nombre=L%C3%A1minas+de+la+Comisi%C3%B3n+Corogr%C3%A1fica)

Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Miquel Barceló. En :

*Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea.* Disponible en :

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/barcelo.htm>

## Comentario personal de la obra



**Imagen 15. De la serie “Barrancos” 2015. Tierras y acrílico sobre papel. 10x15 cm.**

Re-producir un paisaje implica que sea visto, no una vez sino dos, tres o más veces, esto hace que se encuentren más elementos por cada vez que se observa. Cada elemento como parte del todo, empiezan a dialogar con la experiencia del espectador, quien por su parte asigna unos valores simbólicos que suelen ser rescatados de la memoria o ser instaurados en ella y desempañados desde los instintos y de nuestros antepasados, es entonces cuando es posible que el paisaje adquiera un valor en sí y logre ser contemplado.







## Hoja de vida

**YULIANA MIRANDA GOMÉZ**

Artista plástica en formación de la Universidad de Antioquia.

### DATOS PERSONALES

**Edad:** 26 años

**Cédula:** 1 036 948 849 de Rionegro

**Fecha de nacimiento:** 9 de enero de 1994

**Dirección:** Vereda Playa Rica, sector Aeropuerto, Rionegro

**Estado civil:** Soltera

**E-mail:** [mirandayuliana@gmail.com](mailto:mirandayuliana@gmail.com)

**Teléfono:** 536 15 04 – 310 494 2336

### ESTUDIOS

**2010**

**Rionegro, Antioquia** Bachiller, Institución Educativa José María Córdoba

**2013- En curso**

**Carmen de Viboral, Antioquia** Pregrado, Maestro en Artes Plásticas, Universidad de Antioquia.

## **Cursos Adicionales**

**2017**

**Bogotá, Cundinamarca** Seminario Teórico en el marco del VII Encuentro Internacional de fotografía. Del 15-19 de mayo.

**2019**

**Rionegro, Antioquia** Curso de diseño gráfico con Ilustrador y Photoshop de imagen digital

.

**Medellin, Antioquia** Curso de pintura China con la maestra Patricia Bernal

## **EXPERIENCIA ARTÍSTICA**

- Clases de pintura en academia de artes Julián David Academia.
- Artes plásticas, Corporación Cuatro Cuartos. Talleres para niños, pintura, dibujo, escultura.
- Clases particulares de Acuarela
- Coordinación de muestras artísticas en el Tambo Coworking del municipio de La Ceja
- Elaboración de pinturas murales de medio formato.

## **Exposiciones**

### **Individual**

#### **2019**

- Apuntes de Paisaje, Casa Cubica Coworking, Guarne. Noviembre

### **Colectivas**

#### **2020**

- “Esbozos, configuraciones del retrato” Corporación Acordes Marinilla. 29 de febrero.

#### **2019**

- Obra de Mujeres, La Ceja del Tambo, El Tambo Coworking. Octubre
- Paisajes y Permanencias, Alejandro Trujillo, Lanzamiento de libro y exposición, Carmen de Víbora. Agosto
- Manera de ver, La ceja del tambo, Academia de artes Bullerengue. Mayo

#### **2018**

- Muestra de Grado: “Entre Montañas”, Universidad de Antioquia, La Unión, Antioquia. 7 de septiembre
- 5to Encuentro de Artes Visuales del Meta. Septiembre.

**2017**

- Narrativas Visuales, estudiantes de la Universidad de Antioquia, Centro cultural Marinilla, Antioquia

**2015**

- Municipal de Arte, Rionegro – Antioquia
- Regional de Arte, Rionegro – Antioquia

## **REFERENCIAS LABORALES**

**Julián David Londoño**

**Músico**

**Coordinador de Julián David Academia**

**Tel: 300 245 8105**

**Rafael Ortiz**

**Director, Corporación Cuatro Cuartos**

**Tel: 3116409638**

## **REFERENCIAS PERSONALES**

**Juan Pablo Sepúlveda**

**Artista plástico y lutier**

**Tel: 300 737 7298**

**Juan Esteban Marín**

**Administrador de Empresas**

**Tel: 304 351 9606**

**Daniela Gómez Mejía**

**Independiente**

**Tel: 304 524 8547**

**Yuliana Miranda Gómez**



