

ENTREVISTA A COMPOSITORES COLOMBIANOS

Por: Sebastián Sánchez Giraldo

Asesor: Johann Hasler

Maestría Músicas de América Latina y el Caribe

Universidad de Antioquia

2019

Cuestionario:

1. ¿A qué edad comenzó su relación con la música y de qué manera?

R/ a los 5 años recibí mi primer instrumento musical, un órgano eléctrico que me regaló mi abuelo paterno el cual también fue músico profesional, este primer acercamiento a la música se realizó a través del juego con los sonidos que producía dicho instrumento, siempre me ha parecido fascinante como a partir una envolvente de ataque largo, un sonido puede comenzar a nacer, creo que ahora que lo pienso, de allí nace mi interés por la música electroacústica.

2. ¿A qué edad comenzó a componer?

R/ a los 15 años

3. ¿Quiénes han sido sus profesores en composición musical y que rescata de ellos, de su enseñanza?

R/ Andrés Posada Saldarriaga: un compositor y docente que me compartió además de su conocimiento musical, su amistad y apoyo mi interés por la música electroacústica, particularmente conectandome con sus colegas de todas partes del mundo.

Sergio Mesa: un maestro que me generó varias posibilidades estratégicas sobre la creación, su acercamiento a la música me ayudó a profundizar a nivel filosófico y espiritual sobre el oficio de músico, más que el compositor.

4. ¿Piensa que los estudios en academias son necesarios?

R/ Son necesarios si son realizados estratégicamente, sino son una pérdida de tiempo.

5. ¿Piensa que la composición se puede y/o debe estudiar con un profesor?

R/ Más bien con alguien que genere inspiración.

6. ¿Qué piensa de las diferencias de etiqueta entre diversos tipos de música como: música culta, música académica, música de arte, música pura, música clásica, música popular, música tradicional, música folclórica, entre otras?

R/ Que son solo eso, etiquetas, para saber de qué se habla hay que profundizar en el contenido de cada lenguaje musical.

7. ¿En qué categoría considera que está su música o cómo la definiría?

R/ Prácticas sonoras contemporáneas

8. ¿Qué podría decir acerca de su estilo musical o de la música que compone?

R/ No considero que tenga un estilo, considero que he emprendido un camino y en este momento es más cercano a las prácticas sonoras contemporáneas, en las cuales se incluye la música. Invitaría a la escucha y luego de eso a una conversación para poder decir algo acerca de mi creación sonora.

9. ¿Qué posición tiene el oyente para usted?

R/ Sin oyente no existe lo que se hace sonoramente.

10. ¿Para usted qué es la vanguardia musical y qué importancia tiene en su música?

R/ la vanguardia es un hecho histórico y como tal debemos estudiarla, reflexionar sobre ella y aprehender lo que sea relevante para cada cual.

11. ¿Qué piensa de la vanguardia europea?

R/ La misma respuesta que en la pregunta anterior

12. ¿Qué piensa de la música tradicional colombiana?

R/ La misma respuesta que en la pregunta anterior

13. ¿Utiliza usted o es influenciado por la música tradicional colombiana, por la vanguardia europea, por ambos, los mezcla y utiliza en sus obras. ¿Por qué sí o por qué no?

R/ Desde hace mucho tiempo mis influencias son todo lo que escucho, leo, como, veo, siento.

14. ¿Qué idea o apreciación le genera una simbiosis entre músicas de vanguardia europea y música tradicional colombiana?

R/ Ninguna, es un proceso natural de los humanos imitar y representar, sea el que sea.

15. ¿Qué es para usted música colombiana (latinoamericana) y considera que su música hace parte de ésta? ¿Porqué?

R/ toda la música hecha en esta zona del mundo, por delimitación geográfica hago parte de ella, ahora bien, los teóricos suelen considerar esto como un tipo de músicas que está más ligado al concepto de cultura y específicamente en industrias culturales, donde se utilizan etiquetas de gusto para clasificar los “aires nacionales”, sin importar su procedencia, sólo como una categorización de consumo.

16. ¿Qué músico o músicos es/son referente(s) para usted?

R/ La lista es bastante larga y todos los días se actualiza.

17. ¿Qué música escucha cuando quiere escuchar música?

R/ Toda clase, sería más fácil preguntar qué música he escuchado en los últimos días.

18. ¿Cómo es su proceso de creación de una obra?

R/ considero que cada obra tiene un proceso particular, el cual se alimenta de otros procesos previos, es más como un sistema “el cual se entiende aquí como un conjunto de ideas que se sostienen todas mutuamente, más por coherencia interna que por un valor de verdad cualquiera” (Montoya 2006:25).

19. ¿Qué compositores colombianos cree que son referentes obligados en el ámbito académico?

R/ Todos, depende del camino de escucha que emprenda el compositor.

20. ¿Y latinoamericanos?

R/ misma respuesta que la pregunta anterior.

21. ¿Cree que hay oportunidades para los nuevos compositores en Colombia, por qué?

R/ ¿oportunidades en qué sentido? Si son económicas, eso no existe en ninguna parte del mundo, además depende del tipo de música que produzca dicho compositor; la música como cualquier producto comercializable en nuestro sistema socioeconómico actual, depende del foco o nicho de mercado al que se quiera dirigir, sus estrategias, suerte, su calidad o eficacia artística, entre otros elementos.

22. ¿Cómo cree que se puede circular más y que sea más escuchada la música nueva académica?

R/ por fuera de la academia, o sensibilizando a los académicos en aprender a escuchar, ya que ellos no suelen ejercer dicho acto.

23. ¿Por qué cree que los ensambles académicos y las orquestas del país casi no incluyen repertorio nuevo?

R/ por intereses de industria cultural

24. ¿Cree usted que es difícil para la mayoría de público, digerir o apreciar este tipo de música?
¿por qué cree que esto ocurre?

R/ no lo creo, simplemente no se interesan por ella o ni saben que existe.

25. ¿Qué solución cree posible para dar mayor circulación a la música nueva?

R/ circular en todo el sentido de la palabra

26. ¿Qué consejo le daría a un joven compositor?

R/ escuchar

27. ¿Y en general a un músico?

R/ escuchar

28. ¿Qué quisiera anotar sobre algo que el cuestionario no haya incluido?

R/ gracias.