

***FUEGO EN EL LAGO***

**para**

**Coro mixto y Piano Preparado**

***Soledad Luna***

**2° CONCURSO IBEROAMERICANO DE COMPOSICIÓN CORAL “IBERMÚSICAS  
Octubre 2017**

## *Fuego en el lago*

### **I.**

Cuando aún el torrente de la vida  
serpenteaba entre peñascos  
y en la corriente rebotaban  
rugidos de un sol recién nacido.

Cuando una brizna de hierba  
era tan fuerte como un varal de acero  
y los nuevos pensamientos asaltaban  
entre la luz y la búsqueda.

Cuando el ahora aún no se estremecía  
con esta esquila de almas  
con este último aliento que queda  
brotaba fresco el tiempo.

### **II.**

Hoy la llama flamea desafiante  
y el agua se escurre al más profundo suelo.

Dos pensamientos moran en la misma casa  
pero pertenecen a distintos amos.  
Extraños y enajenados  
no pueden llevar a cabo una obra en común.

Todo se ha conjurado  
choca estruendoso lo visible  
pero incluso más allá del límite  
existirá un camino.

### **III.**

He visto guardar la basura del caos  
debajo de la alfombra.

Un severo acertijo se esconde  
en el ojo del reloj.

Hay fuego en el lago  
y el funeral del mundo está cerca.

Nos hablarán las rocas  
y el universo no tendrá piedad.

Hay fuego en el lago  
quizás en otro tiempo las estaciones sonrían de  
nuevo.

(Nota: Autor en documentos anexos sin seudónimo)

### Sobre la significación y el sentido del poema *Fuego en el Lago*:

Un criterio violento de la vida se ha impuesto en el planeta, la razón histórica, social, psicológica de la humanidad, llevada durante miles de años de búsqueda torcida al desatino de los instintos y pasiones humanas, ha creado un poder omnipotente centralizador de todos y de todo para la violencia.

Este ha sido el macabro espectáculo del mundo. Autodestrucción. Destrucción a gran escala de personas, culturas, comunidades, especies, recursos y paralelamente, procesos demenciales en el pensamiento, el aprendizaje, el desarrollo vital, colectivo e individual.

El curso seguido por este sentido de la vida no es más que el extravío del cerebro, y la conciencia, que después de miles de años ha generado el envilecimiento de la existencia, la fuerza bruta, la depredación, las desigualdades y discriminaciones inventadas, la catástrofe, la guerra, la miseria, la desolación, la muerte; en medio de asombrosos desarrollos y descubrimientos, que no significan necesariamente el real progreso y trascendencia de la humanidad.

Después del surgimiento de la vida y el desarrollo de las civilizaciones. el curso de las cosas ha sido llevado paulatina y sensorialmente a un irracional estado de caos en el planeta. La confusión, la disputa y exterminio se extienden. No hay

conciencia de los intereses comunes como habitantes del mismo tiempo y espacio, de la misma casa habitada.

Pero no obstante todo esto, queda abierta una puerta para cambiar de rumbo, un toque de esperanza se desliza en la parte final del poema, pues aunque se avizora una hecatombe, si se toma conciencia y se implementan correctivos, la especie y su morada natural sobrevivirá.

Porque este antagonismo, a pesar de acusar freno, puede cumplir en ciertas circunstancias, funciones benignas, pues gracias a su conciliación generan la procreación de la vida, como en el caso de la interacción constructiva entre cielo y tierra, espíritu y naturaleza, hombre y mujer.

Se evocan aquí además, por relacionn analogica, las condiciones expresadas en muchas sabidurías ancestrales, y lo que particularmente se ha desentrañado en el antiguo libro de la mutaciones *I Ching*, con el nombre de *Hexagrama El Antagonismo* y su correlacionado *La Revolución*:

Cuando la llama flamea hacia arriba y el agua se escurre hacia abajo, surge la imagen de existencias encontradas, de voluntades y objetivos opuestos, así fuego y lago aún estando juntos, conservan su naturaleza sin mezclarse y crean oposición. Es en ese estado de cosas, cuando las condiciones de oposición mayor y extrema prevalecen.

## Breve comentario de la obra

Fuego en el lago es una invitación a reflexionar sobre el pasado, el presente y el futuro del ser humano; así como su estructura lo propone, en tres partes, el poema hace un viaje a través del tiempo. Estructuralmente está compuesto en un solo movimiento, con una introducción, interludios (con texto y sin texto) entre las tres partes del poema y una coda.

Compuesta para coro mixto y piano preparado y de una duración aproximada de 14 minutos, utiliza algunos referenciales musicales que son contextualizados de una manera diferente al referencial original.

Como el poema nos habla constantemente de opuestos, con esta idea de choque se crea un ambiente musical que intenta reflejar varios principios filosóficos como: el camino del medio; idealismo vs. realismo; terrenal vs. espiritual; la mutación por el choque de dos extremos como son el fuego y el lago cuando se crea una ruptura. Se utilizaron partes rítmicamente contrastantes y algunos motivos conductores que atraviesan toda la obra, sin embargo cada parte del poema aparece musicalmente diferente y marca tres movimientos distintos contrastantes.

Tonal, modal y atonalmente hay muchos centros a lo largo de la pieza; se trato de hacer converger y convivir estas tres partes importantes de la escritura musical: Modalidad, Tonalidad y Atonalidad, queriendo reflejar la idea de opuestos que divergen pero que aprenden a convivir mutuamente y también los tiempos de la humanidad.

Aunque se fue fiel al poema en cada parte, se añadieron en los interludios, la introducción y la coda versiones libres del texto con juegos literarios, palíndromos, cambio de orden de las palabras, entre otros.

"Fuego en el Lago" con su música y su letra trata de aproximarse a la dilucidación de conflictos fundamentales en el mundo actual.

## INDICACIONES

(1) El glissando debe tocarse de manera que los “do” coincidan con los “reb”

(2) Sonido hablado en un registro cómodo para cada voz



(3) Quitar los preparativos del piano.

(4) La “f” y la “g” se pronuncian como si se fuera a decir la palabra fuego.

(5) Una soprano solista hace este pasaje hasta la indicación “coro” en la cual entran todas las voces de nuevo.

(6) Sonido percutido generado por medio del chasquido de los dedos pulgar y corazón de ambas manos.



(7) Sonido percutido generado por un golpe seco sobre el piso con algún pie.



(8) Después de tocar el “la” octavado se mantiene sostenido el pedal y se prepara el piano de acuerdo a la instrucción de “piano preparado \*2\* ”.

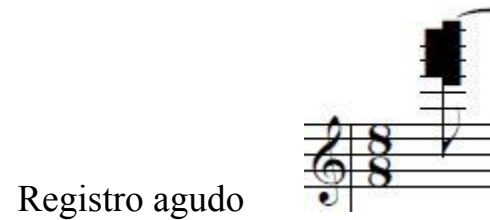
(9) Se quita la preparación mientras el coro canta la siguiente parte.

(10) Glissando en las cuerdas con un plectro, los dedos o una pieza de plástico o de metal en dirección ascendente o descendente de acuerdo al dibujo en la partitura; los dos primeros compases se tocan en los agudos, luego en el registro medio y los dos últimos en los bajos. El pedal debe mantenerse sostenido los 7 compases.

(11) Sonido percutido en las cuerdas del piano con la palma de la mano abierta; se tocará el los agudos, medios o agudos de acuerdo a la siguiente notación.



Registro grave



(12) Este compás dura 11 segundos (aproximadamente).

(13) Glissandos de una octava subiendo y bajando, manteniendo el acorde disminuido en cada corchea.

(14) Pronunciar todas las vocales con la forma de la boca como para pronunciar el fonema /u/. Sonoridad referenciada a los cantos de armónicos naturales o *canto difónico*

\*0\* Las voces femeninas improvisan con gritos risas, murmullos o partes del poema “Fuego en el lago” ya sea cantado o hablado

- \*1\* Las sopranos generan un murmullo a velocidad rápida con las palabras: conjuraciones, fuego en el lago, trilogía del tiempo, revolución, arriba el lago, abajo el fuego, o con las sílabas y sus letras intercalándolas a gusto; lo anterior se murmura desde pp y se crece hasta alcanzar ff.
- \*2\* La línea superior de las contraltos se canta por una contralto solista una octava abajo mientras las otras contraltos cantan la línea inferior.
- \*3\* Las voces femeninas improvisan con gritos risas, murmullos o partes del poema “Fuego en el lago” ya sea cantado o hablado; todas las voces y el pianista hacen efectos percusivos con las manos, los pies, o cualquier otro elemento disponible; todo esto durante 11 segundos aproximadamente.

**Nota:** Siempre que exista un cambio de compás sin cambios de indicación de *tempo*, la ♩=♩ o la ♪=♪



## **BORRADORES Y LLAVES**

Borrador Pelikan MP20: Mide  $2 \frac{3}{16}$  x  $\frac{7}{8}$  x  $\frac{7}{16}$ .

Borrador Pelikan PZ60: Mide  $1 \frac{3}{8}$  x  $\frac{15}{16}$  x  $\frac{3}{8}$ .

Borrador Pelikan PZ20: Mide  $2 \frac{3}{16}$  x  $\frac{7}{8}$  x  $\frac{7}{16}$ .

Borrador Pelikan BR40: Mide  $2 \frac{3}{16}$  x  $\frac{13}{16}$  x  $\frac{5}{16}$ .

Borrador cilíndrico:  $4 \frac{7}{8}$  de largo y calibre  $\frac{1}{2}$ .

Manojo de llaves: puede ser compuesto por llaves de cualquier tamaño y aro de cualquier radio.

**Nota:** Las medidas están en pulgadas; en caso de no encontrar o no tener los borradores propuestos para esta versión se pueden utilizar otros de similar tamaño.

## GLOSARIO

**Manojo de llaves:** 2 o más llaves en un aro metálico.

**Borrador en posición vertical:** cuando la parte más larga del borrador se encuentra en la misma dirección de la fuerza de la gravedad.

**Borrador en posición horizontal:** lo opuesto a la posición vertical.

**Lado externo de la cuerda:** lado que está más próximo a una cuerda afinada en otro tono.

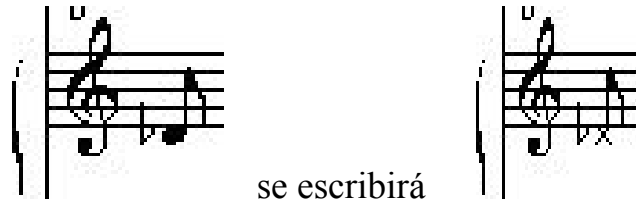
**1ra cuerda:** la cuerda que se encuentra más hacia la izquierda o hacia los bajos.

**2da cuerda:** la que le sigue a la 1ra cuerda hacia la derecha o los agudos.

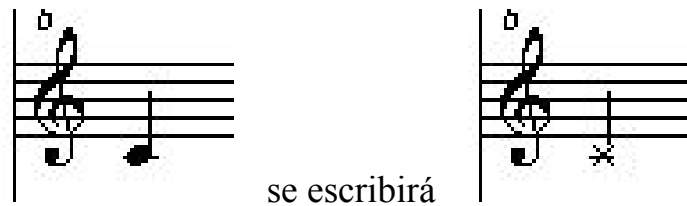
**3ra cuerda:** la que le sigue a la 2da cuerda hacia la derecha o los agudos.

**PIANO PREPARADO \*1\***

Se coloca un borrador BR40 en posición vertical a 6 pulgadas de los apagadores entre la 2da y 3ra cuerda, y un manajo de 4 llaves de manera que dos queden entre las cuerdas y las otras por el lado externo de cada cuerda.

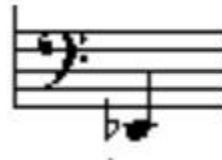


Se coloca un manajo de llaves a 2 ½ pulgadas de manera que dos queden entre las cuerdas y las otras dos por el lado externo de cada cuerda; a una pulgada de estas llaves se coloca un borrador BR40 en posición vertical entre la segunda y la tercera cuerda.



**PIANO PREPARADO \*1\***

Se colocan dos borradores PZ20 en posición vertical a 2 ½ pulgadas de los apagadores en los lados externos de la cuerda, e inmediatamente después de estos dos borradores se colocan otros dos borradores MP20 de la misma forma.



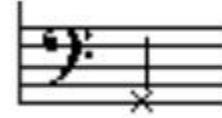
se escribirá



Se colocan dos borradores PZ60 en posición vertical a 3 pulgadas de los apagadores por el lado externo de cada cuerda y se coloca un borrador PZ60 en posición vertical a 12 pulgadas del apagador entre las dos cuerdas.

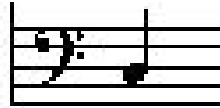


se escribirá

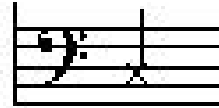


**PIANO PREPARADO \*1\***

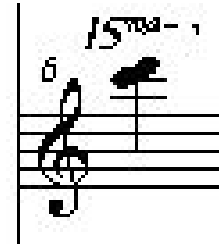
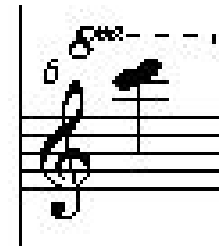
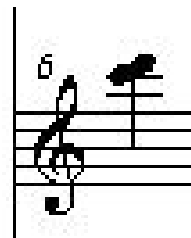
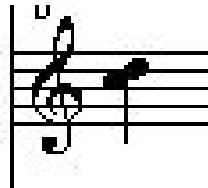
Se coloca un borrador MP20 en posición horizontal a distancia de  $2 \frac{3}{4}$  de los apagadores entre las cuerdas.



se escribirá

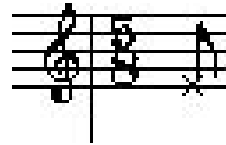


Se coloca un manajo de llaves (puede ser entre las cuerdas o sobre ellas) en las siguientes alturas.

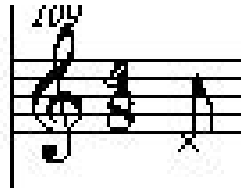


**PIANO PREPARADO \*2\***

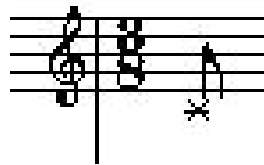
Se coloca un borrador cilíndrico en forma vertical a 2 ½ de los apagadores entre la 1ra y 2da cuerda, y otro a 4 ½ de los apagadores entre la 2da y la 3ra cuerda.



Se coloca un borrador cilíndrico en forma vertical a 2 pulgadas de los apagadores entre la 1ra y la 2da cuerda y otro a 4 pulgadas de los apagadores entre la 2da y la 3ra cuerda.

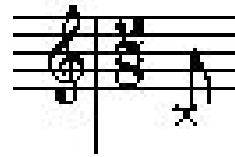


Se coloca un borrador cilíndrico entre la 1ra y la 2da cuerda a 2 ½ pulgadas de los apagadores y el extremo superior se coloca entre la 2da y la 3ra cuerda a 3 ½ pulgadas de los apagadores creándose un arco en el borrador.

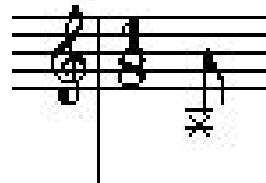


**PIANO PREPARADO \*2\***

Se coloca un borrador cilíndrico a  $1\frac{1}{2}$  pulgadas de los apagadores de forma que las dos puntas de este se unan formando un óvalo (con influencias de ojiva); así una punta se coloca entre la 1ra y la 2da cuerda y la otra punta entre la 2da y la 3ra cuerda.

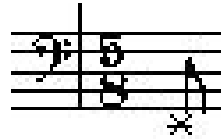


Se coloca un manojo de 4 llaves a 3 pulgadas de los apagadores de manera que dos queden entre las cuerdas y las otras dos por el lado externo de la 1ra y la 3ra cuerda; se coloca un borrador BR40 en posición horizontal a  $4\frac{1}{2}$  pulgadas de los apagadores entre la 2da y la 3ra cuerda.

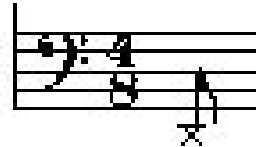


**PIANO PREPARADO \*2\***

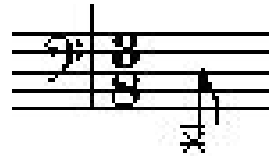
Se coloca un borrador BR40 en posición vertical a 2 ½ de los apagadores entre las cuerdas.



Se coloca un borrador BR40 en posición vertical a 3 ½ pulgadas de los apagadores entre las cuerdas.



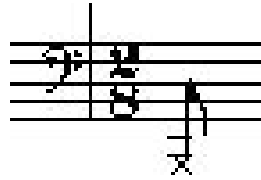
Se coloca un borrador BR40 en posición vertical a 1 pulgada de los apagadores entre las cuerdas.



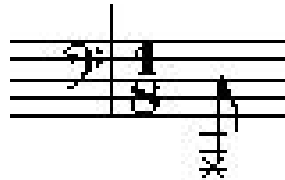


**PIANO PREPARADO \*2\***

Se coloca un borrador MP20 en posición horizontal a 4 pulgadas de los apagadores entre las cuerdas.



Se coloca un borrador MP20 en posición vertical a 2 pulgadas de los apagadores entre las cuerdas; y a 3 ½ pulgadas de los apagadores se coloca un manajo de 4 llaves de manera que dos queden entre las cuerdas y las otras dos por el lado externo de cada cuerda.





Fuego en el Lago

♩. = 120

S (2) *f* el tiem po fue go fue go fue go

A (2) *f* to rren te de la vi da

T (2) *f* fue go fue go fue go'en el

B (2) *f* tri lo gí a del tiem po el tiem po

♩. = 120

Pno. *f* *mf*

(sin Ped.)

Fuego en el Lago

13

S

cuando el \_\_\_\_\_ torren te de la vi \_\_\_\_\_ da

A

to rren te de la vi da el tiem po y fue go'en \_\_\_\_\_ el la go

T

8 la go el to rren te de la vi da el la go

B

tri lo gí a del tiem po fue go'en fue go'en

Pno.

13

*sf*

*f*

*sf* *ced.*

20

S *ff* tri lo gí a del tiem po

A *ff* tri lo gí a del tiem po

T *ff* tri lo gí a del tiem po

B *ff* tri lo gí a del tiem po

Pno. *ff* *sf* *sfz*

*sf*  
Ped.

\*

♩ = 60

23 (14)

S  
m mu ue ei ie eu um m m mu

A  
m mu ue ei ie eu um m m

T  
m mu ue ei ie eu um m m mu mu

B  
m mu ue ei ie eu um m m mu ue

*p mp pp p*

*p mp pp p*


*p mp pp p mf pp*

*p mp pp p*

♩ = 60

23 (3) quitar piano preparado \*1\*

Pno. *mf p*

(11)  ped.

Fuego en el Lago

36

S  
ue ei ie eu um um m  
*mp* *pp* *mp* *pp* Gliss.

A  
m mu ue ei ie eu um m  
*p* *mf* *p* *pp*

T  
8 m mu ue ei ie eu um m  
*p* *mf* *p* *pp*

B  
ei ie eu um m um m  
*p* *mp* *pp* *mp* *pp* Gliss.

Pno.  
36  
*pp*

(Ped.)



(♩ = 60) *accel.* -----

S

A

T

B

Cuan do'a un el to rren te de la vi da ser pen tea ba'en tre pe ñas cos

*p* *mp*

(♩ = 60) *accel.* -----

Pno.

lejano  
legato

*pp*

una corda

*ped.*

\* *ped.*

\* *ped.*

\*



Fuego en el Lago

♩ = 120

*rit.*

♩ = 60

S <sup>53</sup>

*pp* y en la co rrien te re bo ta ban \_\_\_\_\_ re cién na ci do. \_\_\_\_\_  
*p*

A

*p* y en la co rrien te re bo ta ban \_\_\_\_\_ re cién na ci do. \_\_\_\_\_  
*p*

T

ru gi dos de'un sol \_\_\_\_\_  
*f* *p* *ppp*

B

ru gi dos de'un sol \_\_\_\_\_  
*f* *p* *ppp*

Pno. <sup>53</sup>

*pp* *f* *pp*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

$\text{♩} = 120$  *rit.* -----  $\text{♩} = 60$

S  
A  
T  
B

$\text{♩} = 120$  *rit.* -----  $\text{♩} = 60$

Pno. *mf*

tre corde  
*Red. ad libitum*

## Fuego en el Lago

69

S  
*mf* Cuan do'u na briz na de hier ba

A

T  
*mp* cuan na briz na e ra tan fuer te  
*mf*

B  
*p* e ra tan fuer te  
*mp*

Pno.  
*mp* *mf*

*And. ad libitum*

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal quartet and piano. It begins at measure 69. The Soprano part has a melodic line with a triplet of eighth notes. The Alto part is mostly silent. The Tenor part has a melodic line with triplets. The Bass part has a melodic line with triplets. The Piano accompaniment features a complex texture with triplets and a rubato section. Dynamic markings include *mf*, *mp*, and *p*. The tempo is marked *And. ad libitum*.

77

S  
*f* *f* *mf* *f*  
co mo'un va ral de'a ce ro y los nue vos pen sa mien tos

A  
*f* *f* *mf* *mf*  
co mo'un va ral de'a ce ro y los nue vos pen sa mien tos

T  
*f* *mf* *mp*  
de a ce ro a sal ta ban "susurrado"

B  
*f* *mf* *mp*  
co mo'un va ral de'a ce ro a sal ta ban "susurrado"

Pno.  
*f* *mf*  
3

Red. \* Red. \* Red. \*

83

S

en tre la luz y la bús que da.

*mf*

A

T

en tre la luz y la bús que da.

*mp*

B

83

Pno.

*mp* *p* *mp* *mf* *mf* *mp*

6 6

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

*accel.* -----  $\text{♩} = 120$  ----- *rit.* -----

90

S

A

T

B

*accel.* -----  $\text{♩} = 120$  ----- *rit.* -----

90

Pno.

*pp* *p* *mp*

*Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \*

♩ = 60

97

S *mp* a ho ra con es ta'es qui la de al mas *mf*

A *mp* el a ho ra no se'es tre me ci a *p* es qui la

T *mp* cuan a ho ra no tre me ci a con es ta'es qui la de al mas *p*

B *f* Cuan do'el a ho ra'a un no se'es tre me cí a con es ta'es qui la de al mas *mf*

Pno. ♩ = 60

97 *p* *mp*

*Ad. ad libitum*

104

S  
*p* con es te'úl ti mo'a lien to \_\_\_\_\_ *mf* que que da

A  
*p* con es te'úl ti mo'a lien to \_\_\_\_\_ *mf* que que da *mp* bro ta ba fres co el *pp* tiem po. \_\_\_\_\_

T  
 8 *mp* con es te'ul ti mo a lien to que que da *mp* que que da

B  
*f* con es te'úl ti mo'a lien to que que da \_\_\_\_\_ *mp* que que da

Pno.  
*mf* *p*

*Ped. ad libitum*



Fuego en el Lago

(♩ = 60) *rit.* ----- ♩ = 60

S  
A  
T  
B

(♩ = 60) *rit.* ----- ♩ = 60

Pno.

*pp* *mp* *pp* *ova-*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

$\text{♩} = 60$

122

S  
o —  
*fp* >

A  
e —  
*fp* >

T  
u —  
*fp* >

B  
f — g —  
*p* < *f* *fp* >

Unisono desafinado a gusto! (12) \*0\*

Fue go'en el la go  
*mf* *p* < *ff* > *p*

Unisono desafinado a gusto! (12) \*0\*

Fue go'en el la go  
*mf* *p* < *ff* > *p*

Unisono desafinado a gusto! (12)

Fue go'en el la go  
*mf* *f* > *mf* > *p*

Unisono desafinado a gusto! (12)

Fue go'en el la go  
*mf* *f* > *mf* > *p*

$\text{♩} = 60$   
122 (8) preparar piano \*2\*

Pno. lejano *pp*

Red.

\*

(5)

solista

131

S

o — *fp* > o — *fp* < *f* > e — *p* < *mf* > *p* en el la — *f* go

A

e — *fp* > e — *fp* < *f* >

T

u — *fp* > u — *fp* < *f* >

B

(4)

f — g — *p* < *f fp* > f — g — f — g — *p* < *f fp* > *p* < *f fp* >

Pno.

131

(preparar piano \*2\*)

(sin Ped.)

144 *coro tutti*

S *mf* m (m)

A *mf* e en e el la go *gliss.* *gliss.*

T *mf* (6) del tiem po *mf* (6) 3 3

B *mf* tri lo gí a *mf* (6)

Pno. *mp* (preparar piano \*2\*)

(11)  *ped.*



♩ = 160

151 (6)

S  
*f* con ju ra cio nes con ju ra ción con ju ra ju ra con

A  
*f* con ju ra cio nes con ju ra ción con ju ra ju ra con

T  
*f* con ju ra cio nes con ju ra ción con ju ra ju ra con

B  
*f* con ju ra cio nes con ju ra ción con ju ra ju ra con

♩ = 160

151

Pno.  
*f*

*(sin Ped.)*

156 \*1\*

S *p cresc* *ff*

A *p cresc* con ju ra cio nes tri lo gí a fue go'en el tiem po de con ju ra cio nes *ff*

T *p cresc* con ju ra cio nes con ju ra ción con ju ra ju ra con tri lo gí a del tiem po'en el tiem po *ff*

B *p cresc* con ju ra cio nes con ju ra ción con ju ra ju ra con fue go'en el la go en el la go el la go la go *ff*

Pno. *p cresc* *ff* *f*

8va  
Ped. \*

## Fuego en el Lago

163  $\text{♩} = 60$

S *mp* Hoy la lla ma \_\_\_\_\_ fla me a de sa fian te \_\_\_\_\_ *pp*

A *mp* <sup>\*2\*</sup> Hoy la lla ma \_\_\_\_\_ fla me a de sa fian te \_\_\_\_\_ *pp*

T *mp* Hoy la lla ma \_\_\_\_\_ fla me a de sa fian te \_\_\_\_\_ *pp*

B *mp* Hoy la lla ma \_\_\_\_\_ fla me a de sa fian te \_\_\_\_\_ *pp*

163  $\text{♩} = 60$

Pno. *legato* *leggiero* *p cresc* *Red. ad libitum*

cadenza de Piano lo mas rapido posible

cadenza de Piano lo mas rapido posible

168

S

A

T

B

168

Pno.

(cresc.)

*ff*

*sva-*



♩ = 60

172

S  
*ff* y'el a gua se'es cu rre

A  
*ff* sue lo pro fun do

T  
*ff* y'el a gua se'es cu rre

B  
*ff* y el a gua se es cu rre al más pro fun do sue lo sue lo sue lo sue lo

172  
Pno.  
agudos *ff*  
medios  
graves  
*mf*

♩ = 60  
(10)

Red.



*accel.* ----- *rit.* -----

S *180*

mo ran mo ran a mos  
*p*

A

Dos pen sa mien tos mo ran en la mis ma ca sa pe ro per te ne cen a dis tin tos a mos.  
*mp*

T

pen sa mien tos dis tin tos e na je na dos no pue den lle  
*p*

B

dos en la mis ma ca sa per te ne cen a ex tra ños en co mún  
*p*

Pno. *180* (11)

*accel.* ----- *rit.* -----

8va-----  
Ped. \* Ped. \*

$\text{♩} = 60$  *accel.* ----- *rit.* -----  $\text{♩} = 60$

183

S  
mo ran mo ran a mos y u na o bra

A  
E ex tra ños y e na je na dos no pue den lle var a ca bo — u na o bra en co mún.

T  
var a ca bo pen sa — mien tos

B  
en co mún ex tra ños en co mún

$\text{♩} = 60$  *accel.* ----- *rit.* -----  $\text{♩} = 60$

183

Pno.  
*pp* *pp* *p mp mf* *f* *cresc.* *ff*

(8va) *ped.* \* *ped.* \*

♩ = 120

S  
A  
T  
B

fue go'en el la go

mp f

mp f

mp f

mp f

♩ = 120

Pno.

*ff* *sf*

*sf*

*mp* *f*

*sf* *sf*

*mp* *f*

(1) *Glissando*

8va

8va

*mp* *f*

Lea.

\* Lea.

\*

## Fuego en el Lago

♩. = 120

193

S

tri lo gí a del tiem po el tiem po

*f*

A

fue go fue go fue go'en el

*f*

T

to rren te de la vi da

*f*

B

el tiem po fue go fue go fue go

*f*

♩. = 120

193

Pno.

*f*

*mf*

(sin Ped.)

201

S  
tri lo gí a del tiem po fue go'en fue go'en

A  
la go el to rren te de la vi da el la go

T  
to rren te de la vi da el tiem po y fue go'en el la go

B  
cuan do el to rren te de la vi da

Pno.

*sf*

*f*

*sf*

Leo.

208

S

*ff*

tri lo gí a del tiem po

A

*ff*

tri lo gí a del tiem po

T

*ff*

tri lo gí a del tiem po

B

*ff*

tri lo gí a del tiem po

Pno.

208

*ff*

*sfz*

*sf*

Red.

\*

♩ = 60

211 (14)

S  
 m mu ue ei ie eu um m m  
*fp* *mf* *fp* *mf* *pp* *f* *pp*

A  
 (14)  
 m mu ue ei ie eu um m m mu  
*fp* *mf* *p* *mf* *pp* *fp*


T  
 8  
 m mu ue ei ie eu um m m mu ue  
*fp* *mp* *p* *mf* *p* *mp* *pp* *fp* *mp*

B  
 (14)  
 m mu ue ei ie eu um m m  
*fp* *f* *pp* *f* *pp*

♩ = 60

211 (9) quitar piano preparado \*2\*

Pno.  
*mf* *p*

(11)  Ped.



224

S

*p* m mu ue ei *mf* ie eu um *p* m *pp*

A

ue ei ie eu um *mp* *pp* um *mp* *pp* Gliss. m

T

8 ei ie eu um m *p* *mp* *pp* um *mp* *pp* Gliss. m

B

m mu ue ei ie eu um m *p* *mf* *p* *pp*

Pno.

224

quitar piano preparado \*2\*

*p*

(Ped.)

\*

♩ = 160

233 (6)

S  
f  
con ju ra cio nes con ju ra ción con ju ra ju ra con con ju ra con ju ra con ju ra ción con ju ra cio nes

A  
f  
con ju ra cio nes con ju ra ción con ju ra ju ra con con ju ra con ju ra con ju ra ción con ju ra cio nes

T  
f  
con ju ra cio nes con ju ra ción con ju ra ju ra con con ju ra con ju ra con ju ra ción con ju ra cio nes

B  
f  
con ju ra cio nes con ju ra ción con ju ra ju ra con con ju ra con ju ra con ju ra ción con ju ra cio nes

233 ♩ = 160

Pno.  
quitar piano preparado \*2\*

243 \*1\*

S *p cresc* *ff*

A *p cresc* *ff*  
con ju ra cio nes tri lo gí a fue go'en el tiem po de con ju ra cio nes

T *p cresc* *ff*  
con ju ra cio nes con ju ra ción con ju ra ju ra con tri lo gí a del tiem po'en el tiem po

B *p cresc* *ff*  
con ju ra cio nes con ju ra ción con ju ra ju ra con fue go'en el la go en el la go el la go la go

Pno.

243 *f*

8<sup>va</sup>  
Ped. \*

$\text{♩} = 60$

251

S

A

T

B

To do se ha con ju ra do—  
*mf*

$\text{♩} = 60$

251

Pno.

*f* *mf* *p* *mp*

*And. ad libitum*

255

S  
cho ca es truen do so lo vi si ble pe ro'in clu so más a llá del lí mi te e ex is ti rá'un ca mi no. — *p*

*mf*

A  
To do se ha con ju ra do — cho ca es truen do so lo vi si ble pe ro'in clu so más a llá del lí mi te

*mf*

T  
To do se ha con ju ra do — cho ca es truen do so lo vi si ble

*mf*

B  
To do se ha con ju ra do —

*mf*

*mp non legato*

Pno.  
255

*mf*  
*And. ad libitum*

*rit.* ----- ♩ = 60

258

S

A

T

B

e ex is ti rá'un ca mi no. — *p*

pe ro'in clu so más a llá del lí mi te e ex is ti rá'un ca mi no. — *p*

cho ca es truen do so lo vi si ble pe ro'in clu so más a llá del lí mi te e ex is ti rá'un ca mi no. — *mf* *p*

*rit.* ----- ♩ = 60

Pno.

258

*p* ,

*mp* *p*

*Ped. ad libitum*

## Fuego en el Lago

(♩ = 60)

*rit.*

♩. = 60

261

S

A

T

B

Fue go'en el la go

*ff*

Fue go'en el la go

*ff*

Fue go'en el la go

*ff*

Fue go'en el la go

*ff*

261

Pno.

*mf*

*pp*

*ff*

*ad libitum*

*rit.*

♩. = 60

intercalar manos  
(11) si es necesario

*ad libitum*

266

S  
ca os fue go cer ca

A  
fue go y el fu ne ral del mundo

T  
la ba su ra del ca os y el fu ne ral del mun do

B  
en el ca os del mun do'hay cer ca

Pno.  
3  
ppp

(Ped.)

Detailed description: This is a musical score for a voice and piano piece. It consists of five staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (Pno.). The score is in 12/8 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts have lyrics in Spanish. The piano part includes a triplet of chords in the first measure and a *ppp* dynamic marking in the fifth measure. A *Ped.* (pedal) instruction is located below the piano staves.



## Fuego en el Lago

♩. = 120

♩. = 60

271

S *f* hay fue go'en el la go *ff* tri lo gí a del tiem po

A *p* el fu ne ral es ta cer ca *ff* tri lo gí a del tiem po

T *f* el fu ne ral es ta cer ca *ff* tri lo gí a del tiem po

B *f* hay fue go'en el la go *ff* tri lo gí a del tiem po

271

Pno. *p* *ff* *ff* (11) intercalar manos si es necesario 3

(Ped.)

\* Sed.

♩ = 60

278

S

A

T

B

♩ = 60

278

Pno.

*fff* mantener dinamica

(Ped.)

285

S

A

T

B

Pno.

He vis to guar dar la ba su ra del ca os de ba jo de la al fom bra,

*f*

*f*

285

(Ped.)

The image shows a page of a musical score for the piece 'Fuego en el Lago'. The page number is 42. The score is for voice and piano. It features four vocal staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano part is indicated by a brace on the left labeled 'Pno.'. The lyrics are: 'He vis to guar dar la ba su ra del ca os de ba jo de la al fom bra,'. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The score includes dynamic markings such as 'f' (forte) and '(Ped.)' (pedal). The measure number 285 is marked at the beginning of the vocal lines and the piano part.

295

S  
Un se ve ro'a cer ti jo se'es con de \_\_\_\_\_  
*ff*

A  
\_\_\_\_\_ en el o jo \_\_\_\_\_ He vis to guar  
*f*  $\rightrightarrows$  *mp* *f*

T  
Un se ve ro'a cer ti jo se'es con de \_\_\_\_\_  
*ff*

B  
\_\_\_\_\_ del re loj \_\_\_\_\_  
*mf*  $\rightrightarrows$  *pp*

Pno.  
8<sup>va</sup>  
295  
*ppp*

(Ped.)

## Fuego en el Lago

304

S

He vis\_\_\_ to guar dar la ba su\_\_\_ ra del ca os\_\_\_\_\_ de

*f*

A

dar la ba su\_\_\_ ra del ca os de ba jo de la'al fom bra, de ba jo de la'al fom bra, Un se

T

8

B

He

*f*

304

Pno.

(Ped.)

311

S  
ba jo de la'al fom bra, a al fom bra, Un se ve\_\_\_ ro a cer ti jo se'es

A  
ve ro a ce ti jo se'es con de\_\_\_ en el o jo del re\_\_\_ loj\_\_\_

T  
8 He vis\_\_\_ to guar dar la ba su\_\_\_ ra del

B  
vis\_\_\_ to guar dar la ba su\_\_\_ ra del ca os de ba jo de la'al fom bra, de ba jo de la'al

Pno.

311

(Ped.)

318

S  
con de de ba jo de la'al fom bra, m *mf*

A  
de ba jo de la al fom bra, m *mf*

T  
ca os de ba jo de la'al fom bra, m *mf*

B  
fom bra, de ba jo de la al fom bra, m *mf*

Pno.

318

(Ped.)

327

S  
 Hay fue go en el la go — y'el fu ne ral del mun do es ta cer ca. Nos ha bla ran las ro cas y'el  
*mp* *cresc. poco a poco* -----

A  
 fue go cer ca. ro cas  
*p*

T  
 fue go cer ca. ro cas  
*p*

B  
 fue go cer ca. ro cas  
*p*

Pno.  
*p* *cresc. poco a poco* -----  
 (sin Ped.)



Fuego en el Lago

*accel.*

♩. = 90 *accel.* ----- ♩. = 120

S  
333  
u ni ver so no ten drá pie dad. Hay fue go'en el la go en el la go la go  
*ff* *fff*

A  
Hay fue go'en el la go en el la go la go  
*fff*

T  
Hay fue go'en el la go en el la go la go  
*fff*

B  
Hay fue — el la go en el la go la go  
*fff*

*accel.* ----- ♩. = 90 ----- ♩. = 120

Pno.  
333  
8va  
*fff*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Fuego en el Lago

♩ = 60

♩ = 60

S  
338 \*3\* (12) , non legato (13)

*dinamicas ad libitum*  
Hay fue go'en el la go \_\_\_\_\_ qui \_\_\_\_\_ zás en o tro

*f* \_\_\_\_\_ *fff* *mp*

A  
338 \*3\* (12) , non legato (13)

*dinamicas ad libitum*  
Hay fue go'en el la go \_\_\_\_\_ m \_\_\_\_\_

*f* \_\_\_\_\_ *fff* *p*

T  
338 \*3\* (12) , non legato (13)

*m* \_\_\_\_\_ Hay fue go'en el la go \_\_\_\_\_ m \_\_\_\_\_

*f* \_\_\_\_\_ *mp* *f* \_\_\_\_\_ *fff* *p*

B  
338 \*3\* (12) , non legato (13)

*m* \_\_\_\_\_ Hay fue go'en el la go \_\_\_\_\_ m \_\_\_\_\_

*f* \_\_\_\_\_ *mp* *f* \_\_\_\_\_ *fff* *p*

Pno.  
338 ♩ = 60 \*3\* (12) , (11) ♩ = 60

*ffff* *ff* *fff* *fff* *pp*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.*

## Fuego en el Lago

*rit.*

♩ = 60

343

S  
 tiem po \_\_\_\_\_ las es ta cio nes son rí an \_\_\_\_\_ de nue vo. \_\_\_\_\_  
*p* *pp*

A  
 \_\_\_\_\_  
 m \_\_\_\_\_ mu  
*pp* *ppp*

T  
 8 \_\_\_\_\_  
 m \_\_\_\_\_ m mu ue ei  
*pp* *ppp* *mf*

B  
 \_\_\_\_\_  
 m \_\_\_\_\_ mu ue  
*pp* *ppp*

343

Pno.  
*p* *p*

(Ped.)

350 (14)

S  
m mu u um m  
*pp* *mf* *mf* *p* *p* *ppp*

A  
ue ei ie eu ue ei ie eu um m  
*mf* *mf* *p* *p* *mp* *p* *p* *ppp*

T  
ie eu um m m mu ue ei ie eu um m  
*mf* *p* *p* *mp* *mp* *ppp*

B  
ei ie eu um m  
*mf* *mf* *p* *p* *ppp*

Pno.  
3  
*pppp*  
3  
(Ped.)

