

ICTERUS ICTERUS
para Quinteto de Flautas

INDICACIONES

Nota: para mayor información consultar los libros:

- Levine, Carin / Mitropoulos-Bott, Christina. (2004). The Techniques of Flute Playing I. Bärenreiter.
- Levine, Carin / Mitropoulos-Bott, Christina. (2004). The Techniques of Flute Playing II. Bärenreiter.

El primero tiene una versión español-portugués y el segundo contiene un cd con los ejemplos de los diferentes tipos de efectos.

1. **Pizzicato (pizz.):** es un corto y percusivo efecto que se utiliza con una altura específica escrita. Puede ser producido por los labios o la lengua
 - a. Pizz. de labios: los labios se presionan fuertemente entre ellos y luego se separan explosivamente con un fuerte chorro de aire.



2. **Muta:** cambiar de flauta a la que se indica.
3. **Ordinario (Ord.):** tocar de manera tradicional.
4. **Jet Whistle (J.W.):** es un ataque con fuerza de aire (su nombre se asocia con el encendido de un jet). Para realizar este efecto toda la embocadura debe estar cubierta con los labios mientras el aire exhalado es dirigido hacia la flauta con un fuerte impulso de aire y diafragma. Para mejorar el efecto se puede pensar en un crescendo para soportar la progresiva subida de frecuencia y cambiado la posición de la boca con las sílabas fonéticas de [ho] a [çi] rápidamente.



5. **Tongue Ram (T.R.):** es un poderoso y explosivo efecto que extiende el rango de la flauta a una séptima mayor abajo del sonido escrito; hay tres maneras de producir este efecto, todos con la embocadura completamente cubierta por los labios:
- La lengua es impulsada hacia adelante con un fuerte empuje de aire y de repente se detiene en el paladar de la boca.
 - La lengua es impulsada hacia la embocadura con un fuerte empuje de aire y se detiene en la embocadura.
 - Con una inhalación forzada a través del orificio cerrado de la embocadura, la lengua es virtualmente succionada hacia el paladar y se detiene ahí.



6. **Ruido de llaves:** sonido percusivo que se genera por medio de la exageración del ruido que generan las llaves de la flauta. Puede ser usado solo, con otros tipos de efecto o con sonido ordinario.



7. **Chi-Qui-Cha:** sonido onomatopéyico que trata de imitar el sonido de las maracas (guache para este caso); se realiza diciendo las sílabas Chi-Qui-Cha de forma percusiva dirigiendo el sonido hacia la embocadura (o cubriéndola embocadura con la boca).



8. **Kiss:** realizar un sonido exagerado de un beso sobre la embocadura de la flauta que sirve como resonador.

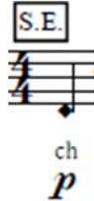


9. **Bucle:** repetir el modelo que está encerrado en el rectángulo hasta el final de la flecha y terminar en la nota escrita.



10. Sonido Eólico (S.E):

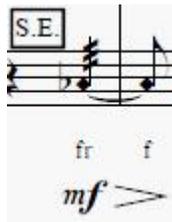
- a. **Ch:** utilizar el fonema escrito con una producción exagerada de aire



- b. **F:** utilizar el fonema escrito con una producción exagerada de aire



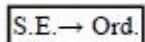
- c. **Fr:** ídem al anterior, pero con utilización de Flatterzunger (frulato)



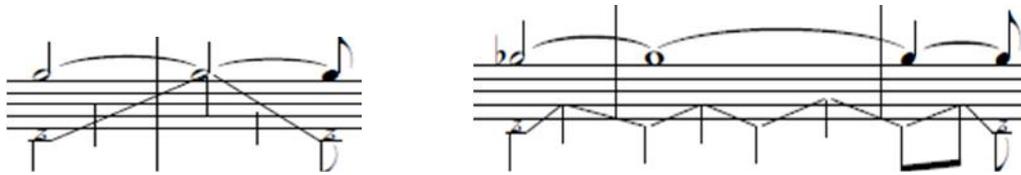
- d. **Souffle:** sonido eólico que se produce



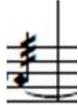
11. **S.E. vers Ord.** (sonido eólico hacia sonido ordinario): cambiar progresivamente de un tipo de sonido al otro.



12. **P sound:** tocar la nota superior mientras la voz inferior es cantada dentro del ámbito de cada interprete (comenzando en el registro bajo de la voz) y glisando la voz hacia los agudos o descendiendo como se muestra en cada ejemplo (cuando la voz cantada alcanza la altura de la flauta quiere decir que se debe cantar lo más agudo posible y cuando está en la mitad del pentagrama es una altura cómoda de registro medio).

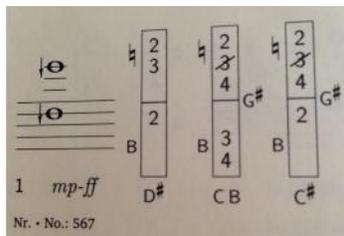
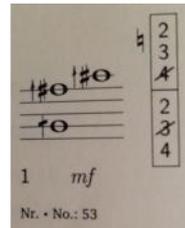
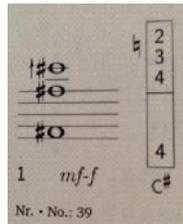
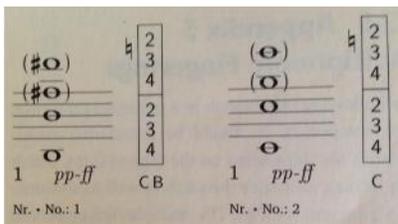


13. **Flatterzunger (frulato, Flatt.):** efecto que se logra haciendo vibrar la lengua mediante la producción del sonido “rr”, en otras palabras “Rolling the tip of the tongue”.

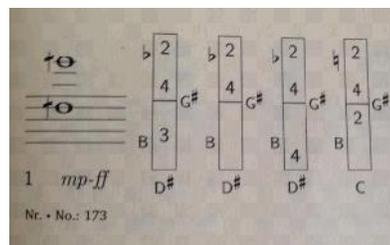
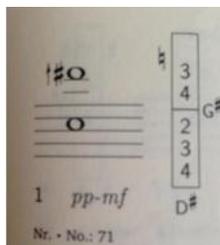
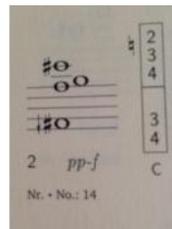
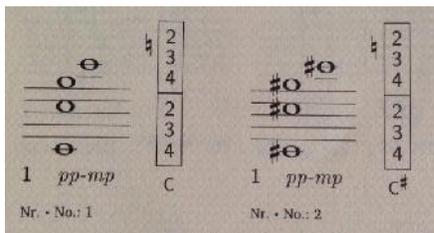


14. **Multifonicos:** efecto que genera sonidos simultáneos mediante el uso de ciertas digitaciones y con el nivel de presión de la columna de aire.

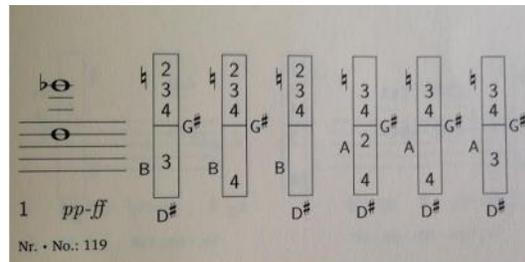
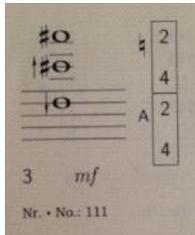
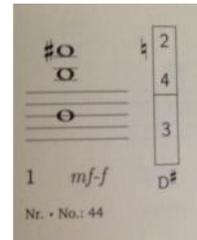
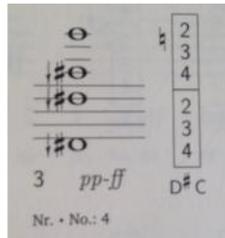
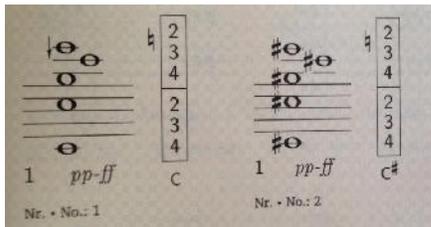
a. Flauta en do:



b. Flauta en Sol:



c. Flauta baja:



NOTA: Para la parte de la gaita esta obra puede ser interpretada con una gaita corta o larga, y el fragmento puede ser transportado a otras tonalidades de acuerdo a la tonalidad o modalidad de la flauta utilizada (sin transponer las partes de las otras flautas). También puede ser interpretada en flauta de millo y según el país o el intérprete puede ser utilizada alguna flauta étnica de la región que pueda obtener los sonidos del modo dórico.

Además, la parte en que entra la gaita y que se interpreta sola (cifra k) se puede incluir una improvisación con alusiones a la cumbia (o al género de gaita o de tambora).

Duración aproximada: 8 minutos

Instrumentación: 5 flautas

1. Flauta 1: Flauta en do y muta a Piccolo
2. Flauta 2: Flauta en do y muta a Piccolo
3. Flauta 3: Flauta en do y muta a
4. Flauta 4: Flauta en do y muta a Flauta en sol
5. Flauta 5: Flauta en do y muta a Flauta baja