

Alabao

Sebastián Sánchez Giraldo (2019)

♩ = 60 ♩ = 60 solo poco a poco accel.

Soprano 1
A la ba o — *mf* — *f* *p* A la ba o a la ba o — pa ra mi Co lom bia'en te — ra — A la ba o a la ba o —

Soprano 2
A la ba o —
mf — *f*

Alto 1
A la ba o —
mf — *f*

Alto 2
A la ba o —
mf — *f*

Tenor 1
A la ba o —
mf — *f*

Tenor 2
A la ba o —
mf — *f*

Bass 1
A la ba o —
mf — *f*

Bass 2
A la ba o —
mf — *f*

Tambourine
Pandereta
fp — *f*

[♩. = 90

tutti

S 1 *mf* pa que vi vas cuan do mue ras. *mf* A la ba o a la ba o pa ra mi Co lom bia'en te

S 2 *mf* A la ba o a la ba o pa ra mi Co lom bia'en te

A 1 *mf* A la ba o a la ba o pa ra mi Co lom bia'en te

A 2 *mf* A la ba o a la ba o pa ra mi Co lom bia'en te

T 1 *mp* bum bam bum bim bem

T 2 *mp* bum bam bum bim bem

B 1 *mp* bum bam bum bim bem

B 2 *mp* bum bam bum bim bem

Platillo suspendido

Cym. *fp* *mf* *pp* *mp*

21

S 1
ra A la ba o a la ba o pa que vi vas cuan do mue ras.

S 2
ra A la ba o a la ba o pa que vi vas cuan do mue ras.

A 1
ra A la ba o a la ba o pa que vi vas cuan do mue ras.

A 2
ra A la ba o a la ba o pa que vi vas cuan do mue ras.

T 1
bam toc toc toc umm bim bam bom bam (m)

T 2
bam toc toc toc umm bim bam bom bam (m)

B 1
bam toc toc toc umm bim bam bom bam (m)

B 2
bam toc toc toc umm bim bam bom bam (m)

Cym.
pp *p* *mf* *pp*

The musical score is arranged in a system with eight staves. The vocal parts (S 1, S 2, A 1, A 2) are in treble clef with a 3/8 time signature. The percussion parts (T 1, T 2, B 1, B 2) are in bass clef with a 3/8 time signature. The cymbal part (Cym.) is in a different clef and includes dynamic markings. The lyrics are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

♩ = 60

29

S 1

a a a la ba o a

p

S 2

a a a la ba o

p

A 1

a a a la ba o

p

A 2

a a a la ba

p

T 1

a a a la ba o a

p

T 2

a a a la ba o

p

B 1

a a a la ba

p

B 2

a a a la

p

Vib.

Vib. con arco de contrabajo

f

∞ (abierto hasta c.38)

The score is for a piece titled 'Alabao' on page 4. It features a vocal ensemble with Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto 1 (A 1), Alto 2 (A 2), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), Bass 1 (B 1), Bass 2 (B 2), and a Double Bass (Vib.). The music is in 4/4 time with a tempo of 60 beats per minute. The lyrics are 'a a a la ba o a'. The vocal parts include various ornaments such as triplets and quintuplets. The double bass part is marked 'Vib. con arco de contrabajo' (double bass with bow) and 'f' (forte), and includes a '∞' symbol indicating it should be held open until measure 38. Dynamics are marked 'p' for piano throughout.

34

S 1
la ba o a la ba o

S 2
a la ba o a la ba o

A 1
a la ba o

A 2
o a la ba o

T 1
la ba o a la ba o

T 2
a la ba o

B 1
o a la ba o

B 2
ba o a la ba o

Vib.
L.V.
f

♩ = 90

39

S 1 *mf* A la ba o a la ba o pa ra mi Co lom bia'en te ra *f* A la

S 2 *mf* A la ba o a la ba o pa ra mi Co lom bia'en te ra *f* A la

A 1 *mf* A la ba o a la ba o pa ra mi Co lom bia'en te ra *f* A la

A 2 *mf* A la ba o a la ba o pa ra mi Co lom bia'en te ra en te ra *f* A la

T 1 *mf* A la ba o a la ba o pa ra mi Co lom bia'en te ra en te ra *f* A la

T 2 *mf* A la ba o a la ba o pa ra mi Co lom bia'en te ra *f* A la

B 1 *mf* a la ba o pa ra mi Co lom bia'en te ra *f* A la

B 2 *mf* a la ba o pa ra mi Co lom bia'en te ra *f* A la

Vib. *mf*

Marimba

♩. = 90

♩ = 60

♩. = 60

47

S 1
ba o a la ba o pa que vi vas cuan do mue ras. A la ba o *pp* A la
p *f*

S 2
ba o a la ba o pa que vi vas cuan do mue ras. A la ba o *pp* A la
p *f*

A 1
ba o a la ba o pa que vi vas cuan do mue ras. A la ba o *pp* A la
p *f*

A 2
ba o a la ba o pa que vi vas cuan do mue ras. A la ba o *pp* A la
p *f*

T 1
ba o a la ba o vi vas A la ba o *pp*
p *f*

T 2
ba o a la ba o vi vas A la ba o
p *f*

B 1
ba o a la ba o pa que vi vas cuan do mue ras. A la ba o
p *f*

B 2
ba o a la ba o pa que vi vas cuan do mue ras. A la ba o
p *f*

Mrb.
f *fp* *f* redoblante

56

S 1
ba o a la ba o pa ra mi Co lom bia'en te ra A la ba o a la ba o pa que

S 2
ba o a la ba o pa ra mi Co lom bia'en te ra A la ba o a la ba o pa que

A 1
ba o a la ba o pa ra mi Co lom bia'en te ra A la ba o a la ba o pa que

A 2
ba o a la ba o pa ra mi Co lom bia'en te ra A la ba o a la ba o pa que vi

T 1
ba o a la ba o pa ra mi Co lom bia'en te ra A la ba o a la ba o pa que

T 2

B 1

B 2

Perc.

65 rit. ----- $\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 90$

S 1 vi vas cuan do mue ras. *mf* a la ba o *p* A la ba o *f*

S 2 vi vas cuan do mue ras. *mf* a la ba o *p* A la ba o *f*

A 1 vi vas cuan do mue ras. *mf* a la ba o *p* A la ba o *f*

A 2 vas cuan do mue ras. *mf* a la ba o *p* A la ba o *f*

T 1 vi vas cuan do mue ras. *f* a la ba o *p* A la ba o *f* *pp* A la ba o a la ba o pa ra

T 2 a la ba o *f* A la ba o *p* A la ba o *f* *pp* A la ba o a la ba o pa ra

B 1 a la ba o *f* A la ba o *p* A la ba o *f* *pp* A la ba o a la ba o pa ra

B 2 a la ba o *f* A la ba o *p* A la ba o *f* *pp* A la ba o a la ba o pa ra

Perc. Platillo suspendido Timbal *fp* *f* *fp* *f* L.V.

♩ = 40

gliss. lento

S 1

p a _____

S 2

p la _____

A 1

A 2

T 1

gliss. lento

p a _____

T 2

p la _____

B 1

B 2

Perc.

Vib. con arco de contrabajo

f
Ped. (abierto hasta c. 91)

84

S 1 a a la ba o a

S 2 la la la ba o

A 1 *p* ba ba la la ba o

A 2 *p* o o o la ba

T 1 a a la ba o a

T 2 gliss. gliss. la la la ba o

B 1 *p* ba ba ba la ba

B 2 *p* o o o la gliss. lento

Vib. *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled 'Alabao'. It features nine staves of music. The vocal parts are labeled S 1, S 2, A 1, A 2, T 1, T 2, B 1, B 2, and Vib. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as triplets, quintuplets, glissandos, and dynamic markings like piano (*p*) and forte (*f*). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The page number 84 is in the top left, and the overall page number 11 is in the top right.

88

S 1
la ba o a la ba

S 2
a la ba o a la ba

A 1
a la ba o

A 2
o a la ba o

T 1
la ba o a la

T 2
a la ba o

B 1
o a la ba o

B 2
ba o a la ba

Vib.
f

musical notations: triplets (3), gliss., fingerings (5, 8, 15)

92

S 1 *f* A la ba o a la ba o pa ra mi Co lom bia'en te ra

S 2 *f* A la ba o a la ba o pa ra mi Co lom bia'en te ra

A 1 *f* A la ba o a la ba o pa ra mi Co lom bia'en te ra

A 2 *f* A la ba o a la ba o pa ra mi Co lom bia'en te ra

T 1 *f* A la ba o a la ba o pa ra mi Co lom bia'en te ra

T 2

B 1

B 2 *gliss. lento*

T.T. *pp* *f* *pp* *mf* *mf*

Tam tam con arco

ord.

100

S 1
A la ba o a la ba o pa que vi vas cuan do mue ras.

S 2
A la ba o a la ba o pa que vi vas cuan do mue ras. *p* *pajaros de agua

A 1
A la ba o a la ba o pa que vi vas cuan do mue ras.

A 2
A la ba o a la ba o pa que vi vas cuan do mue ras. *p* *pajaros de agua

T 1
A la ba o a la ba o pa que vi vas cuan do mue ras.

T 2
p *pajaros de agua

B 1
p *pajaros de agua

B 2
p *pajaros de agua

T.T.
pp *mf*

*Pajaros de agua: Utilizar diversos pajaros de agua con diversa cantidades de agua para generar un ambiente de amanecer. Aunque las líneas están escritas continuas a lo largo de los compases, se debe interpretar de manera aleatoria con pequeñas pausas.

♩. = 60

110

S 1

**textos hablados improvisados sobre:
Dale Señor el descanso eterno.

Brille para él la luz perpetua.
Descanse en paz. Amén.

p

S 2

A 1

**textos hablados improvisados sobre:
Dale Señor el descanso eterno.

Brille para él la luz perpetua.
Descanse en paz. Amén.

p

A 2

T 1

mp A la ba o a la ba o pa ra mi Co lom bia'en te ra A la ba o a la ba o pa que vi vas cuan do mue ras.

T 2

B 1

B 2

ord.

mp A la ba o a la ba o pa ra mi Co lom bia'en te ra A la ba o a la ba o pa que vi vas cuan do mue ras.

B. Dr.

gran casa

p

**textos hablados improvisados sobre:
Dale Señor el descanso eterno.
Brille para él la luz perpetua.
Descanse en paz. Amén..

Aunque las líneas están escritas continuas a lo largo de los compases, se debe interpretar de manera aleatoria.