

ENTREVISTA A COMPOSITORES COLOMBIANOS

Por: Sebastián Sánchez Giraldo

Asesor: Johann Hasler

Maestría Músicas de América Latina y el Caribe

Universidad de Antioquia

Medellín-febrero 2018

Cuestionario:

1. ¿A qué edad comenzó su relación con la música y de qué manera?
2. ¿A qué edad comenzó a componer?
3. ¿Quiénes han sido sus profesores en composición musical y que rescata de ellos, de su enseñanza?
4. ¿Piensa que los estudios en academias son necesarios?
5. ¿Piensa que la composición se puede y/o debe estudiar con un profesor?
6. ¿Qué piensa de las diferencias de etiqueta entre diversos tipos de música como: música culta, música académica, música de arte, música pura, música clásica, música popular, música tradicional, música folclórica, entre otras?
7. ¿En qué categoría considera que está su música o cómo la definiría?
8. ¿Qué podría decir acerca de su estilo musical o de la música que compone?
9. ¿Qué posición tiene el oyente para usted?
10. ¿Para usted qué es la vanguardia musical y qué importancia tiene en su música?
11. ¿Qué piensa de la vanguardia europea?
12. ¿Qué piensa de la música tradicional colombiana?
13. ¿Utiliza usted o es influenciado por la música tradicional colombiana, por la vanguardia europea, por ambos, los mezcla y utiliza en sus obras. ¿Por qué sí o por qué no?
14. ¿Qué idea o apreciación le genera una simbiosis entre músicas de vanguardia europea y música tradicional colombiana?
15. ¿Qué es para usted música colombiana (latinoamericana) y considera

16. que su música hace parte de ésta? ¿Porqué?
17. ¿Qué músico o músicos es/son referente(s) para usted?
18. ¿Qué música escucha cuando quiere escuchar música?
19. ¿Cómo es su proceso de creación de una obra?
20. ¿Qué compositores colombianos cree que son referentes obligados en el ámbito académico?
21. ¿Y latinoamericanos?
22. ¿Cree que hay oportunidades para los nuevos compositores en Colombia, por qué?
23. ¿Cómo cree que se puede circular más y que sea más escuchada la música nueva académica?
24. ¿Por qué cree que los ensambles académicos y las orquestas del país casi no incluyen repertorio nuevo?
25. ¿Cree usted que es difícil para la mayoría de público, digerir o apreciar este tipo de música? ¿por qué cree que esto ocurre?
26. ¿Qué solución cree posible para dar mayor circulación a la música nueva?
27. ¿Qué consejo le daría a un joven compositor?
28. ¿Y en general a un músico?
29. ¿Qué quisiera anotar sobre algo que el cuestionario no haya incluido?