

## ENTREVISTA A COMPOSITORES COLOMBIANOS

Por: Sebastián Sánchez Giraldo

Asesor: Johann Hasler

Maestría Músicas de América Latina y el Caribe

Universidad de Antioquia

2018

Cuestionario:

1. ¿A qué edad comenzó su relación con la música y de qué manera? A los 11 años, iniciando clases de solfeo en la Escuela de Música de Mataró, filial del Conservatorio Superior de Música de Barcelona. Inicié estos estudios porque sentía una atracción especial hacia la música y en concreto hacia el piano. También mi padre mostró siempre una sensibilidad por la música, le gustaba mucho cantar.
2. ¿A qué edad comenzó a componer? De una forma muy intuitiva empecé aproximadamente a los 14 o 15 años: canciones e improvisaciones al piano.
3. ¿Quiénes han sido sus profesores en composición musical y que rescata de ellos, de su enseñanza? En Barcelona Salvador Pueyo y en Estados Unidos James Sellars. De ambos rescato su capacidad para mostrarme caminos sin marcarme estilísticamente; ambos supieron respetar en mí las tendencias estilísticas y al tiempo mostrar caminos y ayudarme a mejorar mi proceso compositivo.
4. ¿Piensa que los estudios en academias son necesarios? Estudiar una disciplina para ser un profesional de ella es necesario; el cómo se haga solo depende de cada persona. Uno puede hacerlo por la vía Académica; otro preferirá estudiar directamente en libros y partituras de los grandes maestros; hoy en día hasta con el apoyo de internet; pero el consejo puntual de un maestro más experimentado puede ser de vez en cuando de ayuda y de importancia.
5. ¿Piensa que la composición se puede y/o debe estudiar con un profesor? Un maestro puede ayudar a abrir vías y a mejorar la forma de plasmar las ideas del compositor en formación; pero no considero la figura del profesor como indispensable.

6. ¿Qué piensa de las diferencias de etiqueta entre diversos tipos de música como: música culta, música académica, música de arte, música pura, música clásica, música popular, música tradicional, música folclórica, entre otras? Sirven para que nos entendamos aproximadamente al hablar de diferentes manifestaciones del arte musical; no deberían constituir barreras sino clarificadores.
7. ¿En qué categoría considera que está su música o cómo la definiría? Música clásica contemporánea
8. ¿Qué podría decir acerca de su estilo musical o de la música que compone? Lírica; con una conducción harmónica de fundamentales; de importante contenido expresivo vertical.
9. ¿Qué posición tiene el oyente para usted? Es el receptor de lo que escribimos; nuestro objetivo en la comunicación.
10. ¿Para usted qué es la vanguardia musical y qué importancia tiene en su música? La vanguardia real creo que la podemos definir como la búsqueda del siguiente eslabón en la cadena de la evolución del lenguaje musical. En mi música tendrá la importancia que se le de a posteriori, no es algo que yo me planteo en mi trabajo como objetivo principal.
11. ¿Qué piensa de la vanguardia europea? La vanguardia es siempre aquello que se está buscando para encontrar ese siguiente eslabón; como tal es buena pues hace evolucionar el lenguaje. No nos confundamos pensando que la vanguardia europea es la música de los 60 ...
12. ¿Qué piensa de la música tradicional colombiana? Es una gran fuente de inspiración para los compositores colombianos y aquellos que quieran acercarse a conocerla.
13. ¿Utiliza usted o es influenciado por la música tradicional colombiana, por la vanguardia europea, por ambos, los mezcla y utiliza en sus obras. ¿Por qué sí o por qué no? Trato de conocer y dejarme seducir por todo tipo de música, lo haga de una forma consciente o inconsciente.
14. ¿Qué idea o apreciación le genera una simbiosis entre músicas de vanguardia europea y música tradicional colombiana? Me atrae.
15. ¿Qué es para usted música colombiana (latinoamericana) y considera que su música hace parte de ésta? ¿Porqué? Es toda aquella música que se produce en Colombia y de todos los tipos y por extensión lo mismo en cuanto a música

latinoamericana. Me considero compositor colombiano y latinoamericano pues vivo y trabajo en Colombia desde el año 2001 y tengo la nacionalidad desde el año 2011.

16. ¿Qué músico o músicos es/son referente(s) para usted? Ravel; Ligeti; Mompou; Montsalvatge; Poulenc; Bartók; Stravinsky; Rautavaara; Ginastera;...
17. ¿Qué música escucha cuando quiere escuchar música? De todo tipo, clásica, clásica-contemporánea, jazz, pop, colombiana...
18. ¿Cómo es su proceso de creación de una obra? Intuitivo y derivativo.
19. ¿Qué compositores colombianos cree que son referentes obligados en el ámbito académico? Blas Emilio Atehortúa; Luís Carlos Figueroa; Jaime León; Antonio María Valencia; Luís A. Calvo; ...
20. ¿Y latinoamericanos? Ginastera; Mario Lavista; Alfredo del Mónaco; Celso Garrido-Lecca; Carlos Chávez; Silvestre Revueltas; Leo Brouwer; Villa-Lobos;...
21. ¿Cree que hay oportunidades para los nuevos compositores en Colombia, por qué? Creo que sí. Colombia tiene buenos programas de presentación de la música de los compositores colombianos. En especial hoy en día las orquestas Filarmónica de Bogotá y Sinfónica Nacional tienen programas para apoyar a los nuevos compositores colombianos y otras organizaciones también apoyan como el Banco de la República, la Universidad Nacional; ...
22. ¿Cómo cree que se puede circular más y que sea más escuchada la música nueva académica? Mayores intercambios entre regiones del país; mayor edición de partituras y grabaciones; leyes de protección del repertorio nacional con ciertas obligaciones a las instituciones del país para la difusión (orquestas, emisoras, etc...); creación de una sólida unión de compositores colombianos diversa y abierta.
23. ¿Por qué cree que los ensambles académicos y las orquestas del país casi no incluyen repertorio nuevo? Es difícil de montarlo; es difícil a veces de conseguir las partituras; hay un tabú frente a los derechos... sobretodo hay mucho desconocimiento.
24. ¿Cree usted que es difícil para la mayoría de público, digerir o apreciar este tipo de música? ¿por qué cree que esto ocurre? Hay muchos tipos de música contemporánea y no toda es tan obscura ... de todas formas la falta de exposición a estas músicas es un pez que se muerde la cola: a menor exposición a ella, menor comprensión... con pocos

contactos con la música de nuestro tiempo, si éstos no son agradables cada vez habrá mayor reticencia a volver a dejarse impresionar.

25. ¿Qué solución cree posible para dar mayor circulación a la música nueva? Leyes que obliguen a las diferentes instituciones a la programación de música nueva.
26. ¿Qué consejo le daría a un joven compositor? Que escriba y escriba, componga y componga; que escuche música contemporánea de todo tipo y música clásica avalada por el paso del tiempo; que estudie e interprete un instrumento; que estudie algo de canto y de dirección. De nuevo que componga y componga... a andar en bicicleta se aprende andando en bicicleta; a componer se aprende componiendo.
27. ¿Y en general a un músico? Que sea curioso, avído de conocer y observador.
28. ¿Qué quisiera anotar sobre algo que el cuestionario no haya incluido? Está muy completo! Felicitaciones.