

Fortalecimiento organizacional de la Escuela Popular de Arte resisto y pinto, en el marco
del acompañamiento del consorcio de la Ac4.

Kelly Juliana Valencia López

Informe de Práctica Profesional para optar al título de Trabajadora Social

Asesora Académica

Viviana Yanet Ospina Otavo
Trabajadora Social

Asesor Institucional

Joan Camilo López Ávila
Magister en Antropología

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
DEPARTAMENTO DE TRABAJO SOCIAL
MEDELLÍN
2019

CONTENIDO

PRESENTACIÓN	4
CAPÍTULO I: ANÁLISIS PRELIMINAR	7
Diagnóstico.....	7
Contextualización de la realidad social	7
Caracterización de la realidad social. Antecedentes y justificación.....	24
Análisis de involucrados, sujetos o actores de la intervención	28
Objeto de intervención	29
CAPITULO II: PROYECTO DE INTERVENCIÓN	31
Objetivo General.....	31
Objetivos específicos.....	31
Árbol de objetivos	32
Fundamentación.....	33
Referente teórico	33
Referente conceptual	37
Metodología.....	40
Método	44
Técnicas.....	48
Consideraciones éticas	50
Plan de acción	51
CAPITULO III: LA EXPERIENCIA DE PRÁCTICA	55
Memorias.....	55
Resultados	58
Taller # 1 – Línea del tiempo - DOFAR.....	58
Taller # 2 – Árbol de problemas	64
Taller # 3 – Dimensión administrativa y Financiera	66
Taller # 4 – Plan de sistematización.....	71
Taller # 5 – Dimensión estratégica – Identidad organizacional.....	76
Taller # 6 – Sistematización – recuperación de aprendizajes.	84
Taller # 7 – Dimensión estratégica – Formulación y elaboración de proyectos.	90
Taller # 8 – Sistematización, aciertos y desaciertos	98
Taller # 9 – Dimensión estratégica – Formulación y elaboración de proyectos - estrategias de sostenibilidad	101
Taller # 10 – Dimensión humana	103
Evaluación final del proceso de práctica.....	107
REFLEXIONES COMO PRACTICANTE DE TRABAJO SOCIAL.....	111

Posicionamiento del Trabajo Social como profesión y disciplina.....	111
Una práctica desde una mirada Glocal	112
De un trabajo interno a uno externo	114
Reconocer otros espacios de práctica	117
La articulación como transformación.....	117
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	119
ANEXO 1. PLANEACIONES TALLERES	125
ANEXO 2: CONSENTIMIENTO INFORMADO	141
ANEXO 3: FORMATO EVALUACIÓN	142

Lista de Tablas

Tabla 1. Árbol de objetivos	32
Tabla 2. Plan de acción	52
Tabla 3. Matriz DOFAR	62
Tabla 4. Intereses al ser parte de EPA.....	67
Tabla 5. Roles y funciones de los integrantes.....	68
Tabla 6. Cronograma de la Sistematización	76
Tabla 7. Principios organizativos.....	82
Tabla 8. Recuperación de la experiencia – listados de asistencia	84
Tabla 9. Recuperación de la experiencia – línea del tiempo	85
Tabla 10. Recuperación de la experiencia - informes	88
Tabla 11. Aspectos cuantitativos de la evaluación	109

Lista de Fotos

Foto 1: Línea del tiempo	59
Foto 2: DOFAR	61
Foto 3: Árbol de problemas.....	65
Foto 4: Dimensión estratégica	71
Foto 5: Sistematización.....	72
Foto 6: Objetivo EPA.....	77
Foto 7: Visión EPA.....	79
Foto 8: Formulación de Proyectos	96
Foto 9: Participantes	104
Foto 10: Comunicación.....	106

PRESENTACIÓN

“Nosotros los mentores hemos de aplicar nuestro celo y nuestro desvelo al pueblo... Dado que hemos adquirido conocimientos, deber nuestro es utilizarlos para el bien de la sociedad.”

Tomás Moro (De tradendis disciplinis, 2002)

El informe se realiza en el marco de la práctica profesional II y III, para optar al título de Trabajadora Social, de la Universidad de Antioquia; este se desarrolló entre los meses de febrero y agosto de 2019, adscrita al consorcio de la AC4 (Advanced consortium on cooperation, conflicto, and complexity), cuyo objetivo fue “Fortalecer organizacionalmente a la Fundación EPA (escuela popular de arte) resisto y pinto, en las dimensiones estratégica, humana y administrativa, además de acompañar el proceso de sistematización del proyecto “Somos arte, cultura y Paz””.

Se contó con la participación de la asamblea general de la Fundación EPA resisto y pinto, conformada de seis integrantes, cinco hombres y una mujer, los cuales dan línea a un proceso cultural artístico en la comuna 7, para la ciudad de Medellín, pensando “Promover el desarrollo integral de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes a través del graffiti y la educación popular alternativa, transformando las dinámicas del conflicto social, generando prácticas vivenciales que consoliden pensamiento solidario, crítico, creativo, emprendedor y contribución al ejercicio de la participación como medio para procurar por un bienestar social”.

El fortalecimiento entonces, se dio a través de 8 encuentros, cinco de dimensión estratégica, donde se trabajaron los temas de identidad organizacional, planeación, seguimiento, sistematización, formulación de proyectos y estrategias de sostenibilidad, 2 encuentros de dimensión humana acercando en temas de comunicación interna, reconocimiento del otro, trabajo en equipo, manejo de conflictos, sentido de pertenencia y liderazgo y 1 encuentro de dimensión administrativa y financiera, proponiendo la socialización de estatutos, identidad jurídica, estructura de la organización, tareas y funciones.

A la par, se consolidaron 3 encuentros para el acompañamiento a la sistematización, donde en uno se consolidó el plan de sistematización, en el otro la socialización de la recuperación de los aprendizajes establecidos en una guía previa y en el último los aciertos y desaciertos que se presentaron con el proyecto “Somos arte, cultura y Paz”.

La práctica profesional contó con tres momentos específicos los cuales se establecen en el documento, como capítulos, en el primer capítulo; se define la inserción, diagnóstico y análisis preliminar hasta llegar al objeto de la intervención que se quería desarrollar con el proceso, este tuvo un acercamiento inicial a la realidad social y a los distintos textos relacionados con la problemática.

Para el segundo capítulo se dio la formulación del proyecto de intervención social participativo, enlazando la necesidad sentida y creada hasta llegar a la real, definiendo el fortalecimiento organizacional, foco para la intervención.

Como tercer y último capítulo se encuentra desarrollado todo el método del Trabajo Social, evidenciando los resultados de la práctica.

Finalmente, el documento evidencia las memorias establecidas desde el Trabajo Social, ligadas a los aprendizajes, desafíos, dificultades, y a las recomendaciones establecidas como practicante.

Se consolida entonces un documento con tres capítulos y unas memorias tanto a nivel disciplinar como del proceso, evidenciando el fortalecimiento y el acompañamiento que se dirigió a la Fundación EPA resisto y pinto de la ciudad de Medellín, bajo el marco del consorcio de la AC4 y la Universidad de Antioquia.

CAPÍTULO I: ANÁLISIS PRELIMINAR

Diagnóstico

El presente capítulo es el análisis preliminar que da apertura y, además, se convierte en la base fundamental para la elaboración del proyecto de intervención social participativo, enmarcado en el tema del fortalecimiento organizacional de la Fundación EPA resisto y pinto de la comuna 7 de la ciudad de Medellín.

Dicho apartado, se subdivide en tres aspectos relevantes. El primer aspecto a tratar, data de la contextualización de la realidad social, de donde, además, se desprende el marco legal, se identifican las políticas públicas que la sustentan, se establece la relación con el Sistema Nacional y Territorial de Planeación vigente, se identifica el POAI a nivel escalar (nacional, departamental, municipal y local), se establecen entidades de distintos tipos vinculadas al tema de fortalecimiento de la sociedad civil y el balance de su accionar, y se realiza una conceptualización que va en concordancia con la organización. El segundo aspecto, propone abordar la caracterización de la fundación, a partir de los antecedentes y la justificación que se derivan de la misma. El tercer y último aspecto, hace referencia al análisis de involucrados, es decir, a aquellos actores que hicieron parte fundamental de la elaboración del proyecto de intervención social participativo.

Contextualización de la realidad social

La práctica profesional se enmarcó en la búsqueda de la practicante contando su experiencia en los procesos comunitarios, culturales, juveniles y organizativos, por tal razón, como estudiante, necesitaba una práctica, donde pudiera fortalecer en lo que

realmente es el gusto y apoyar a procesos pequeños en consolidación, donde realmente se evidenciara la necesidad y se aplicará el conocimiento comunitario y profesional en Trabajo Social. Se llega a la práctica profesional con la Ac4 gracias a trabajos previos desarrollados por la institución y la estudiante en procesos en la ciudad de Medellín, desde el 2014, así se logra vincular, la Universidad de Antioquia, y se define la Fundación EPA, resisto y pinto, para fortalecer su proceso organizativo, en el marco de la AC4.

La AC4 se encuentra bajo el marco del instituto de la tierra de la Universidad de Columbia (Earth institute / Columbia University) de la ciudad de Nueva York, esta última, viene consolidando una historia en términos de resolución de conflicto gracias a diferentes investigaciones realizadas en la institución. Uno de los pioneros en concepciones sobre conflictos, justicia y paz, fue el profesor Morton Deutsch fundador del Centro Internacional de Cooperación y Resolución de Conflictos Morton Deutsch (MD-ICCCR) en 1986, capacitando a Peter T. Coleman, quien es el Director actual, además, codirector del consorcio de la AC4, junto con las académicas también capacitadas por Columbia en términos de resolución de conflictos Beth Fisher-Yoshida y Andrea Bartoli, quienes en el 2009 constituyen AC4 -Avanzado sobre Cooperación, Conflicto y Complejidad - AC4 (Advanced consortium on cooperation, conflicto, and complexity) y la Maestría en Negociación y Resolución de Conflictos (NECR).

El consorcio busca articular personas como es el caso de Aldo Cívico como Investigador asociado adjunto y organizaciones de distintas disciplinas, para abordar temas problemáticos y aportar desde conceptos, metodologías y conocimiento y así promover la paz sostenible, la participación constructiva en conflictos y el desarrollo sostenible en el

mundo. Trabaja bajo dos enfoques teóricos – prácticos, Teoría de la práctica de sistemas dinámicos y Gestión coordinada del significado – CMM, perspectiva de comunicación.

AC4 trabaja desde 4 proyectos estratégicos: medio ambiente, paz y sostenibilidad; mujeres, paz y seguridad, juventud, paz y seguridad y complejidad, paz y sostenibilidad.

En busca de poder implementar el tema de resolución de conflictos en un campo real, la AC4 en reunión interna en 2013 conversaron sobre donde llevar el proceso, gracias al trabajo de Aldo Cívico en Colombia por alrededor de 25 años, propuso Medellín como escenario para trabajar la paz sostenible. Llegaron a Medellín, Beth Fisher y Aldo Cívico, a través de la Secretaria de Juventud, la cual hizo el contacto con la Fundación Mi Sangre en 2014, quienes venían adelantando procesos con su metodología de Pazalobien con los jóvenes de la red juvenil AR-T C8 de la comuna 8 de la ciudad de Medellín. AC4 llega por ese entonces con el proyecto llamado prevención de violencia urbana tanto en Medellín como en Newark, ahora proyecto investigativo que se denominó jóvenes, paz y seguridad, que actualmente está a cargo del académico Joan Camilo López en la cual se enmarca el trabajo en Medellín, como un laboratorio social, donde se podía entender la resolución de conflictos y pensamiento sistémico y quien, además, fue el asesor institucional de esta práctica profesional.

Trabajando durante 2 años en la ciudad, apoyando a consolidar y visibilizar procesos de distintos territorios de Medellín, dos jóvenes artistas grafiteros de la comuna 5, buscaron el consorcio con la idea de comenzar legal y organizadamente un escenario para los grafiteros en la ciudad, así que la AC4 decidió apoyar en la materializaron de la idea, aportando a consolidar los fundamentos filosóficos, por medio de la teoría de cambio,

construyeron los documentos ante la cámara de comercio y comenzaron la historia como Fundación EPA Resisto y Pinto, desde entonces AC4 se ha convertido en padrino del proceso y fue como tal que llegó la Universidad de Antioquia con su practicante del programa de Trabajo Social.

Se trabajó entonces desde el marco de la AC4, para el fortalecimiento organizacional de la Fundación EPA resisto y pinto, ubicada en la comuna 7 de ciudad de Medellín, la cual cuenta con la participación de jóvenes entre los 16 y los 29 años, quienes conforman la asamblea general de la fundación, además, quienes son los que toman las decisiones a nivel de la estructura.

Como bien se sabe, la Fundación EPA es una organización jurídica, que está regida por un marco legal, comenzando desde la Constitución Política de Colombia de 1991, ya que da cabida a la participación tanto de personas como de la sociedad civil en general, bien lo menciona en el preámbulo, denominando que es un “Sistema democrático, participativo y pluralista la cual tiene cabida la sociedad civil”, por ende, está en plena apertura para que las organizaciones de base tengan participación en la toma de decisiones en el gobierno, reafirma en el

Artículo 1. Colombia es un Estado social de derecho, organizado en forma de República unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general (Constitución Política de Colombia, 1991, pág. 1).

Entendiendo la sociedad civil, como toda unión organizada de las personas para un fin, esta además la ampara el “Artículo 38. Se garantiza el derecho de libre asociación para el desarrollo de las distintas actividades que las personas realizan en sociedad” (Constitución Política de Colombia, 1991, pág. 5), identificando la participación de la sociedad civil con distintos matices dentro de sus actividades y desde los cuales pueden aportar a la consolidación de un país con un estado social de derecho.

Una forma en cómo la sociedad civil participa, es por medio de las organizaciones de base, pero además, la constitución del 91 de Colombia, establece distintos lineamientos en el artículo 40, donde todo ciudadano Colombiano tiene el derecho a votar, ser elegido, participar en la constitución de partidos políticos, acceder a cargos públicos, a defender la ley, entre otros, que posibilita que los sujetos pertenecientes al sistema puedan desempeñarse en las decisiones, igualmente así no se llegue a la edad para ser ciudadano el artículo 45 define que “El adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral. El Estado y la sociedad garantizan la participación activa de los jóvenes en los organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, educación y progreso de la juventud” (Constitución Política de Colombia, 1991, pág. 8), permitiendo que la participación sea ampliada desde los 14 años, en escenarios deliberativos de la soberanía Colombiana, para este caso se hace necesario este énfasis de la constitución, ya que la organización que se fortaleció tiene especial enfoque en los jóvenes y vemos que desde la carta magna está en sintonía para el desarrollo de las distintas acciones.

La sociedad civil se puede organizar tanto por jóvenes como adultos, para transformar las sociedades y aportar a las decisiones, pero, además, la constitución establece distintos mecanismos los cuales se pueden adelantar para que un gobierno tenga

presente la voz de las personas en la toma de las decisiones, para esto en el Título IV participación democrática y los partidos políticos, especialmente en el artículo 103 define,

Son mecanismos de participación del pueblo en ejercicio de su soberanía: el voto, el plebiscito, el referendo, la consulta popular, el cabildo abierto, la iniciativa legislativa y la revocatoria del mandato. La ley los reglamentará. El Estado contribuirá a la organización, promoción y capacitación de las asociaciones profesionales, cívicas, sindicales, comunitarias, juveniles, benéficas o de utilidad común no gubernamentales, sin detrimento de su autonomía con el objeto de que constituyan mecanismos democráticos de representación en las diferentes instancias de participación, concertación, control y vigilancia de la gestión pública que se establezcan. (Constitución Política de Colombia, 1991, pág. 20).

Claro está que lo anterior son los derechos de los ciudadanos y la sociedad civil, pero se hace necesario establecer en este marco legal por la constitución, los deberes que esta establece, ya que es un derecho, pero además, la participación se convierte en un deber, ya que aportar a la constitución de una sociedad democrática y que se generen cambios transformadores para cada uno de los sujetos participantes, se hace entre la triada sociedad civil, gobierno y organización privada, “Capítulo 5 de los Deberes y obligaciones: Art 95 punto 5. Participar en la vida política, cívica y comunitaria del país; 6. Propender al logro y mantenimiento de la paz; 8. Proteger los recursos culturales y naturales del país y velar por la conservación de un ambiente sano 9. Contribuir al financiamiento de los gastos e inversiones del Estado dentro de conceptos de justicia y equidad” (Constitución Política de Colombia, 1991, pág. 17), se enfatiza que la organización fortalecida está en todo su

derecho y obligación, para adelantar las distintas funciones con la comunidad y aportar a la sociedad democrática que la constitución apunta.

En el caso de la organización de base fortalecida esta jurídicamente establecida como organización sin ánimo de lucro – ESAL, específicamente de tipo Fundación, dentro del “artículo 189, numeral 26 de la Constitución Política, establece que le corresponde al Presidente de la República ejercer la inspección y vigilancia sobre instituciones de utilidad común para que sus rentas se conserven y sean debidamente aplicadas y para que en todo lo esencial se cumpla con la voluntad de los promotores o fundadores”. (Confederación colombiana de ONG, 2016, pág. 6). Además, de la constitución, Colombia ha generado un marco legal e institucional gubernamental nacional y territorial vigentes al respecto que rige las organizaciones de base en Colombia, se cuenta con el Código civil colombiano en los artículos del 633 al 652 donde establece la reglamentación de persona jurídica de tipo fundación, como es el caso de la organización fortalecida, además, la “Ley 57 de 1887 artículo 633. definición de persona jurídica: se llama persona jurídica, una persona ficticia, capaz de ejercer derechos y contraer obligaciones civiles, y de ser representada judicial y extrajudicialmente. Las personas jurídicas son de dos especies: corporaciones y fundaciones de beneficencia pública”. (Departamento administrativo de función pública, 2015, pág. 66). Y a su vez menciona como están establecidas estas para su reglamentación en el “artículo 650. normatividad de las fundaciones de beneficencia. Las fundaciones de beneficencia que hayan de administrarse por una colección de individuos, se regirán por los estatutos que el fundador les hubiere dictado; y si el fundador no hubiere manifestado su voluntad a este respecto, o sólo la hubiere manifestado incompletamente, será suplido este defecto por el presidente de la Unión”. (Departamento administrativo de función pública,

2015, pág. 67); para tal caso la fundación cuenta con sus propios estatutos definidos y asentados en la cámara de comercio de Medellín, que son los cuales rigen para estar acorde a las leyes en Colombia.

Dentro del marco territorial, la Política pública territorial vigente e identificación de la entidad gubernamental competente para liderarla en ambos ámbitos; la política pública que rigen las organizaciones sociales está establecido en el acuerdo 052 de 2015, en el Municipio de Medellín, es el acuerdo netamente para las organizaciones de base y se define en el “Artículo 3. Política pública de las Organizaciones Sociales de la Sociedad Civil. Es un proceso participativo, integral, sistemático y coherente que ordena las acciones públicas que tienen como destinatarios las organizaciones sociales de la sociedad civil, promoviendo herramientas para el desarrollo, fortalecimiento, acompañamiento y la sostenibilidad de las organizaciones sociales de la ciudad de Medellín” (Concejo de Medellín, 2015, pág. 2).

Dentro de la conceptualización como tal de las organizaciones civiles, la política es muy clara en el “Artículo 4. Definición Organizaciones Sociales de la Sociedad Civil. Es un grupo de personas naturales o jurídicas organizadas para buscar sin ánimo de lucro el bien común, conformando una comunidad territorial, poblacional, temática o de intereses que comparte propósitos y/o necesidades que pasan por una identidad colectiva” (Concejo de Medellín, 2015, pág. 2). La cual la organización que se fortaleció encuentra estrictamente establecida según el acuerdo, así que podríamos definir que es una organización civil, sin ánimo de lucro, domiciliada en Medellín y con personería jurídica, los cuales son requisitos indispensables para establecerse como tal organización. Además, la política establece una clasificación específica, tales como primer nivel - organización de base, segundo nivel – organizaciones asociativas, tercer nivel – organizaciones asociativas de asociaciones, cuarto

nivel, plataformas de discusión o redes y por quinto nivel – organizaciones de segundo piso, quienes son las encargadas de apoyar económicamente a otras organizaciones, para tal caso la organización fortalecida, claramente se establece como organización base,

Organizaciones de primer nivel. Organización social de base. Es un grupo de personas naturales o jurídicas organizadas para buscar el bien común, ya sea físico o intelectual, conformando una comunidad territorial, poblacional o de intereses que comparte propósitos y/o necesidades que pasan por una identidad colectiva. Puede tener personería jurídica o no. (Concejo de Medellín, 2015, pág. 2).

La política pública tiene como objetivos, promover los derechos y las responsabilidades de las organizaciones, impulsar la visibilización de ellas, generar espacios de participación y deliberación, acompañar técnicamente y aportar a la apropiación de espacios de participación.

La encargada de fomentar el cumplimiento de la política pública, implementación del sistema de información, la creación del banco de buenas prácticas para la promoción, la visibilización y fortalecimiento de la organización teniendo como base la caracterización de las organizaciones es, según,

Artículo 40. Comité Coordinador. Créase el Comité de impulso y gestión para la política pública de las Organizaciones Sociales de la Sociedad Civil, como coordinador y articulador para la ejecución, el seguimiento, la evaluación de la presente política pública, este comité estará bajo la dirección de la Secretaría de Participación Ciudadana, con el apoyo de la Federación Antioqueña de Ong's, o quien en el futuro haga sus veces, con el

fin de garantizar la implementación de esta política (Concejo de Medellín, 2015, pág. 6). La política pública fomenta que las organizaciones, participen de manera articulada.

Cada una de estas leyes, políticas y acuerdos, deben ir enmarcadas en un plan, así que se establece la relación con el Sistema Nacional y Territorial de Planeación vigente: Planes de desarrollo, líneas estratégicas, programas y proyectos; identificación de la entidad gubernamental responsable; la elección del nuevo gobierno colombiano se estableció en mayo del 2018 y la posesión se dio en agosto del mismo año; cada gobierno cuenta con un año para presentar su plan de desarrollo, por tal razón el Plan de desarrollo Nacional “Pacto por Colombia, pacto por equidad” para el momento del análisis preliminar se encontraba en proceso de construcción con su Presidente Iván Duque, así que se contó con un borrador en sanción esperando la aprobación, para dar apertura al gobierno 2018 – 2022, por lo anterior, no se pudo mencionar para el establecimiento de la relación, con este proyecto.

Por otra parte el Plan de desarrollo departamental “Antioquia piensa en grande” 2016-2019, cuenta con la Secretaría de Participación Ciudadana y Desarrollo Social para la cual tiene dos líneas estratégicas para fortalecer la participación ciudadana una de ellas es la línea estratégica 5: seguridad, justicia y derechos humanos que busca generar la convivencia en los habitantes del departamento lo cual “que implica el fortalecimiento institucional y la participación ciudadana como instrumentos vitales para lograr los objetivos trazados en temas de seguridad, justicia y derechos humanos”. (PDD, 2016, pág. 155) y la línea estratégica 7: gobernanza y buen gobierno haciendo referencia al concepto de gobernanza como funcionamiento del Estado pero también a “su interacción y relación con otros actores públicos y privados, es decir, la sociedad civil y las empresas” (PDD,

2016, pág. 165), en las dos líneas se establece la participación ciudadana como base fundamental para el fortalecimiento institucional y las decisiones para el departamento, lo cual da apertura para que las organizaciones de la sociedad civil tengan cabida en el gobierno. Uno de los componentes de la línea 7, es el Gobierno de cara a la ciudadanía cuyo objeto específico es

Fortalecer espacios que propicien una articulación eficiente y efectiva de la administración Departamental con la ciudadanía” (PDD, 2016, pág. 490), estos espacios que el departamento genera están encaminados para que la ciudadanía y la sociedad civil participen, se informen y deliberen, pero además para que el gobierno tenga escenarios para las buenas prácticas “Para hacer posible una gestión pública transparente, se requiere la utilización de buenas prácticas: rendición de cuentas, coordinación y articulación institucional, rigurosidad en el manejo de los recursos, promoción de la participación ciudadana y el control social. Es indispensable que la entidad cuente con estrategias claras de lucha contra la corrupción. (PDD, 2016, pág. 489).

Se evidencia en el plan de desarrollo departamental, que el fortalecimiento a las organizaciones no es el fuerte, pero si genera espacios, donde las organizaciones de base pueden llegar, construir, deliberar y aportar para que el gobierno se dé de forma transparente.

Hablando desde el Municipio de Medellín, esta es una ciudad, donde se ha venido construyendo a partir de las experiencias de la sociedad civil, donde son ellas las que proponen al gobierno de turno, diferentes discusiones, por tal razón la participación es un

fuerte para cada una de las administraciones, ya que la historia de la ciudad, se ha visto afectada por una cultura de la ventaja, donde cada uno busca ganar, sin importar el otro o la otra “Lo primero es el ser humano, el ciudadano y su papel en la construcción de una sociedad. Eso implica para los medellinenses dejar de lado esa cultura del ventajismo, la falta de ética, para adquirir un mayor compromiso ciudadano, tener una corresponsabilidad que permita recuperar la confianza en él mismo, en el otro y en la institución, ser legales en nuestra cotidianidad y en cualquiera de los entornos. Es por esto por lo que la primera apuesta es transformar la cultura, promover la participación ciudadana y administrar muy bien a Medellín”. (PDM, 2016, pág. 3), siendo claro en este asunto y contando con el plan de desarrollo “Medellín cuenta con vos” 2016 – 2019, para dar puesta en marcha se tiene contemplado una línea estratégica, Medellín participativa y un programa específicamente para la organización y fortalecimiento de las organizaciones civiles de la ciudad, materializado en el proyecto “promoción y fortalecimiento de las organizaciones de la sociedad civil y las redes sociales”, claro está que los recursos están destinados en los Centros de desarrollo social, para apoyar a las organizaciones en el acompañamiento y en la asistencia técnica, dentro de los centros, cuenta con el objetivo de “Promover el desarrollo, fortalecimiento y sostenibilidad de las organizaciones de la sociedad civil y las redes sociales de la ciudad de Medellín, a través de la implementación de estrategias de formación permanente para cualificar a sus integrantes, generación y ampliación de plataformas de participación para impulsar el reconocimiento y visibilización de las organizaciones y redes, posibilitando la incidencia política, generación de espacios técnicos interinstitucionales para la articulación y el trabajo en red de actores, esfuerzos, voluntades, conocimientos y recursos en torno a objetivos comunes y el acompañamiento y asistencia técnica para el desarrollo de las líneas de acción de la política pública de las organizaciones

de la sociedad civil. Los Centros de Desarrollo Social, antes Centros de Integración Barrial, serán espacios de encuentro para la participación, la convivencia, la autogestión e integración comunitaria en torno a las organizaciones” (PDM, 2016, pág. 87). El centro de integración barrial cercano para la EPA, es el Centro de integración Barrial Villa Sofía, el cual está ubicado en la comuna 7, fundado desde 1966 y cuenta con 18 organizaciones cercanas (Red de centros de integración barrial de Medellín, párr. 5); programas administrados por la Secretaría de participación y con corresponsables desde la Secretaría de Cultura ciudadana y la Secretaría de educación.

Igualmente en la misma línea está pensado el fortalecimiento de la participación juvenil como proyecto, y para este caso se hace relevante ya que la población que la organización atiende es juvenil y con un elemento importante y es que los integrantes y desarrolladores de la fundación son jóvenes; teniendo en cuenta además, que la Secretaría de juventud, tiene una apuesta transversal de los procesos, es decir que se mueve con los programas de otras dependencias para el fortalecimiento de la juventud. Así pues, desde la ciudad de Medellín, se tiene claro y relevante el fortalecimiento de las organizaciones de la sociedad civil, a través de los Centros de Desarrollo integral, pues son ellas, las que han apoyado y adelantado en la transformación de la cultura de la ciudad.

Localmente, La Fundación EPA resisto y pinto, está ubicada en la comuna 7 – Robledo, zona 2 geográficamente en el noroccidente de la ciudad de Medellín, esta cuenta con un plan de desarrollo local comuna 7, Robledo me seduce 2016 – 2027. La comuna cuenta con una alianza estratégica entre la junta administradora local - JAL y las juntas de acción comunal - JAC, las cuales buscan el desarrollo del territorio “Esta alianza busca fortalecer la institucionalidad local, y se le plantea como reto la inclusión o articulación con

las organizaciones sociales del sector”. (Alcaldía de Medellín, 2016, pág. 15), la cual busca que las organizaciones sociales se articulen para aportar conjuntamente al desarrollo de la comuna 7, es una apuesta que realza que las organizaciones del territorio deben estar fuertes para que entre todas puedan buscar superación de las distintas problemáticas con las que cuentan, para este fortalecimiento como tal, el plan de desarrollo es específico en el fortalecimiento de las organizaciones en el numeral 3.1 Línea estratégica 1: Desarrollo Integral del Ser, “pretende canalizar todos los esfuerzos para promover una transformación profunda y paulatina de los individuos que habitan Robledo y en la manera como ven y se desenvuelven en el mundo. Se busca promover esta transformación desde las familias y estimularla en las organizaciones sociales y comunitarias, apuntando a la definición de liderazgos, a la garantía máxima posible de derechos y oportunidades de manera incluyente y al posicionamiento de Robledo como territorio líder en la ciudad y la región”. (Alcaldía de Medellín, 2016, pág. 51), como bien se menciona, la estimulación de las organizaciones para adelantar liderazgos que apunten a la promoción de las oportunidades de los habitantes, es decir a pensar desde las organizaciones no a manera individual sino de manera colectiva, ya que evidencia esta debilidad “se observa en la dimensión político-institucional una comuna fragmentada socialmente, como consecuencia de los liderazgos individuales, la baja legitimidad de las instituciones y la debilidad en las organizaciones comunitarias de base. A esto se suma las implicaciones sociales y espaciales del aumento de las construcciones en unidades cerradas en la comuna” (Alcaldía de Medellín, 2016, pág. 82), el plan de desarrollo especifica claramente en el numeral 3.1.2 Componente 2: Territorio política e institucionalmente articulado por la convivencia y los DDHH, dicho componente en el Programa 7: Todos por el desarrollo (Organizaciones y liderazgos) apunta al fortalecimiento de las organizaciones sociales y los liderazgos del territorio.

Con este programa se busca fortalecer el liderazgo social y comunitario para la gestión del desarrollo. Este liderazgo puede ser ejercido por líderes individuales que han aprendido a primar el interés colectivo o por organizaciones (sociales y comunitarias) que desean promover procesos en el territorio”; cuyo “Objetivo general: Profesionalizar el liderazgo social y comunitario y las prácticas de las organizaciones para el desarrollo sostenible e incluyente. (Alcaldía de Medellín, 2016, pág. 90).

Como se evidencia, las organizaciones junto con sus integrantes cuentan con respaldo desde el plan de desarrollo, para el crecimiento y fortalecimiento a nivel colectivo, para que la comuna se transforme.

Como bien se evidencia a nivel escalar, las organizaciones de la sociedad civil cuentan desde sus diferentes planes estratégicos, con el respaldo para adelantar y dar continuidad a los procesos participativos, deliberativos y democráticos de un territorio específico, permitiendo que estos desde su accionar puedan contribuir a buscar la defensa de los DDHH, la convivencia y la paz, a partir de las distintas manifestaciones que se presenten, en determinado espacio geográfico.

Como bien se sabe, los planes están respaldados por el presupuesto operativo anual de inversiones (POAI) nacional, departamental y municipal, en particular, para el sector social de interés; así que se exponen a nivel escalar los POAI; como bien se mencionó el plan de desarrollo nacional se encontraba en estado de aprobación, por tal razón el presupuesto del Plan operativo anual de inversión – POAI, no está especificado para sus líneas, programas y proyectos, solo se sabe que para el año 2019, cuenta con 258,99 billones y según el Colombiano “Mientras se consigue el equilibrio en los ingresos

estatales, la lista de egresos o gastos está fraccionada en tres grandes rubros: inversión 46,82 billones de pesos; funcionamiento 160,2 billones y pago de la deuda 51,31 billones (El Colombiano, 2018, párr. 6).

Frente al POIA del departamento de Antioquia, como bien se mencionaron dos líneas que podrían dar cabida al fortalecimiento de las organizaciones, la línea 3 Equidad y movilidad social, no es específica en el tema de la participación, así que solo se tendrá como base la línea 7 Gobernanza y buen gobierno, teniendo presente que no especifica que las organizaciones sociales tienen como tal recursos para el desarrollo, sino que la Gobernación de Antioquia generara espacios para informar y deliberar frente a su gobierno, y para tal caso dispone para el cuatrienio 2016 – 2019, un total de \$ 524.226, de los cuales \$267.067 es de libre inversión, 142.207 tienen una destinación específica, \$12.296 para el Sistema general de regalías - SGR y \$102.626 para la gestión establecida en el periodo. (PDD, 2016, pág. 173).

El municipio de Medellín, en su línea estratégica Medellín participativa contempló para el cuatrienio un total de \$78.353 millones, dentro del programa para la organización y fortalecimiento de las organizaciones civiles destina recursos para los 14 Centros de integración barrial, dentro del Plan de desarrollo lo nombra, proyecto “promoción y fortalecimiento de las organizaciones de la sociedad civil y las redes sociales” cuenta con un recurso \$52.495 millones. (PDM, 2016, pág. 511).

El Plan plurianual de inversión de la comuna 7, destina recursos en la Línea 1: Desarrollo integral del ser, por valor de \$66.346.280.000, organizados en los distintos proyectos de la línea, el interés en este caso en el programa 7 Todos por el desarrollo

(Organizaciones y liderazgos), organizando desde el Municipio de Medellín \$5 86.380.000 para el programa de Planeación local y presupuesto participativo y \$8.460.840.000 recursos institucionales; la comunidad planeo una gestión del 3% llamada Gestión comunitaria y organizada en \$361.888.800 cooperación internacional, \$271.416.600 gestión, \$271.416.600 organización, para un total de \$9.951.942.000 en el programa dentro de los años establecidos de 2016 a 2027, específicamente para el año 2019, se cuenta con \$1.389.453.606. (PDL, 2015, pág. 149).

Como bien la gestión social no se da solo por la organización gubernamental se menciona entidades privadas, no gubernamentales, comunitarias y sociales vinculadas al asunto, del orden nacional, departamental y municipal. A nivel Nacional las organizaciones de la sociedad civil cuentan con un apoyo para su fortalecimiento y respaldo, dentro de las que encontramos a Somos más, quien es una organización que diseña e implementa procesos para el trabajo colectivo, su objetivo es: “Buscar contribuir a una sociedad que se reconoce como responsable de su propio bienestar y trabaja de manera articulada con otras instituciones, entidades y organizaciones para lograrlo”, esta viene fortaleciendo procesos desde el 2001. Encontramos también al FOS, “El Fondo Sueco Noruego de Cooperación con la Sociedad Civil Colombiana – FOS es un fondo creado en 2009 con el propósito de financiar y fortalecer a la sociedad civil colombiana. Fue fundado por la agencia de cooperación sueca, ASDI, y la Embajada de Suecia en Colombia para canalizar el apoyo desde Suecia a las organizaciones de la sociedad civil en Colombia, incrementar la transparencia y generar criterios claros para la selección de contrapartes y aumentar la eficiencia económica en la administración de los proyectos” (FOS. párr.1), esta cuenta con 34 organizaciones activas a nivel Colombia.

Otra organización que apoya el fortalecimiento de las organizaciones y que para el caso de la EPA es cercana, gracias a que actualmente reciben un apoyo, es la Fundación forjando futuros, quien no cuenta con día de conformación exacto, pero si con una apuesta establecida, cuyo objetivo es “Contribuir con la construcción, fortalecimiento y consolidación de procesos sociales que apunten al desarrollo económico, social, cultural y político de los colombianos dentro de un marco pacífico y democrático”. La confederación colombiana de ONG – CCONG, es una organización a nivel nacional que agrupa organizaciones sin ánimo de lucro - ESAL para apostarle a “ser una organización que trabaja por un entorno favorable para las entidades sin ánimo de lucro – ESAL y un referente del sector en el ámbito nacional e internacional”, fundada desde 1989.

Caracterización de la realidad social. Antecedentes y justificación

Como se mencionó anteriormente, desde la AC4, institución que lidera la temática; se fortaleció a la Fundación EPA resisto y pinto, organización sin ánimo de lucro de tipo fundación, establecida en la comuna 7 – Robledo, contextualizando el territorio “Robledo es un territorio diverso y heterogéneo. Está ubicado en una zona estratégica para la región y el país por ser punto obligado de paso entre el Valle de Aburrá, los municipios del occidente antioqueño y el mar Caribe. Hace parte de la zona noroccidental de la Ciudad de Medellín o zona 2, integrada por las Comunas 5 (Castilla) y 6 (Doce de Octubre).¹³ Está conformada por 22 barrios según la división político-administrativa de la ciudad, 45 sectores y 7 nodos territoriales definidos por la comunidad de acuerdo con identidades socio-culturales” (Alcaldía de Medellín, 2016, pág. 31).

La comuna es dinámica y diversa y cuenta con organizaciones que le aportan a la construcción del territorio, una de las opciones con las que cuenta es la EPA quien aporta diferencia desde lo cultural, específicamente artistas de grafiti, quienes son establecidos en su arte y se posicionan como un colectivo de vanguardia en el territorio de la ciudad. La organización comenzó su trabajo en el 2016 en la comuna 5 Castilla y en el 2017 se trasladaron a la comuna 7, trabajando de la mano y en la infraestructura del parque biblioteca Tomas Carrasquilla – La Quintana.

La Fundación EPA resisto y pinto lleva tres años de constitución legal ante la cámara de comercio de Medellín, pero cuenta con una trayectoria desde distintos espacios como lo fue el colectivo de grafiti de la comuna 5, que desde allí se derivan varios espacios de intervención ante el grafiti en la ciudad. Tiene como misión “Somos una escuela de artes que busca prevenir la frustración de los talentos, brindar procesos educativos, intercambio de conocimientos, metodologías y técnicas artísticas con base en el grafiti, muralismo, ilustración, pintura, entre otros y darle las herramientas necesarias a los niños y jóvenes para que puedan desarrollar proyectos de vida sostenibles y autónomos a través del arte, alejándolos de estructuras ilegales, conflictos sociales y violencia en general, contribuyendo al entendimiento del conflicto, para que después con conciencia social sean multiplicadores y transformen el entorno en el que viven”.

Como Visión “La Fundación EPA Resisto y Pinto será una escuela de artes dónde se reunirán diferentes disciplinas y posicionará valores colectivos e individuales que aporten a la erradicación del conflicto social; EPA contribuirá al cambio de paradigma en una generación de jóvenes, brindándoles un espacio para la socialización de saberes y la sana recreación; apoyando la continuidad de los procesos personales de artistas que

crezcan y posicionen como modelo a seguir dentro de la escuela, incentivándolos con becas para que puedan fortalecer sus saberes. Así mismo EPA Resisto y Pinto será un referente cultural de ciudad y País con alianzas estratégicas en el continente” y como valores o principios el Amor, la unión, el respeto y la tolerancia, además, la filosofía es “Educar a los niños para no castigar a los hombres”.

Dentro de las características que cuenta la EPA están sus integrantes y beneficiarios, quienes tanto al interior como con los que trabajan está conformada por jóvenes; según el plan de desarrollo local de la comuna 7, los jóvenes representan una gran cantidad, superando en número los hombres jóvenes

Según proyecciones del DANE, Robledo contaba con una población de 168.624 habitantes en 2013, de los cuales 79.889, o 47,38%, eran hombres, y 88.735 —52,62%— eran mujeres. La mayor concentración de población por rangos de edades se encuentra entre los 15 y 29 años, con 42.852 personas, que representan el 25,41% del total de la población. En esta comuna es muy interesante la composición de la pirámide poblacional porque se encuentra mucha población joven, además en edad de trabajar y en el rango de económicamente activa, lo cual configura un interesante bono poblacional. En las edades más jóvenes predomina la población masculina, mientras que, en las edades adultas, a partir de los 35 años comienza a predominar la femenina (pág. 31).

Una de las situaciones que los jóvenes deben superar para participar en espacios de sus gustos, deseos y pasiones, es el asunto laboral, ya que por ser jóvenes se convierten en

una posibilidad de generación de ingresos en sus hogares, ya que el territorio presenta un porcentaje de familias de escasos recursos “Los resultados de la encuesta socio-jurídica sobre derechos humanos y convivencia (2015), dicen que 57,8% de los encuestados plantean que las principales causas que vulneran los derechos humanos son el desempleo y la pobreza, en este mismo orden” (Alcaldía de Medellín, 2016, pág. 122). Problemática que también se evidenció con los jóvenes integrantes de la fundación, para consolidar la organización.

La Fundación EPA resisto y pinto en su interior cuenta con una asamblea que es la que toma decisiones frente a la dinámica institucional, esta está conformada por jóvenes, entre los que encontramos una (1) mujer y cinco (5) hombres, que comprenden entre la edad de 20 a 28 años de edad, con quienes se realizó la DOFAR (debilidades, oportunidades, fortalezas, amenazas y recomendaciones) de la fundación, y se identificó la principal problemática de la organización, es el poco fortalecimiento en el equipo de trabajo, la cual es una necesidad que según la triangulación entre la necesidad sentida por la fundación, la necesidad creada por AC4 y los análisis realizados por la DOFAR, resultado siendo la necesidad real, así que según esta priorización, desde la práctica se fortaleció la organización, para que continúe en la contribución al tejido social, no solo de la comuna 7, sino de la ciudad de Medellín.

La necesidad priorizada es pertinente y relevante, ya que las una de las principales problemáticas que tienen las organizaciones para poder atender asuntos de fortalecerse, es la dinámica del día a día, las organizaciones priorizan su arte y no la organización como tal, y esta comienza a quedarse estancada en asuntos metodológicos, políticos, y de las percepciones de los sujetos que la integran y se benefician para llegar a pensar el

fortalecimiento de las organizaciones de la ciudad de Medellín, la experiencia ha reflejado que estas se enfocan en hacer el oficio y no a establecer una estructura fuerte para dar mayores impactos y que sea perdurable en el tiempo, muy claro lo menciona Naranjo (2017) "Para algunos expertos, las deficiencias a nivel social presentadas en los países latinoamericanos obedecen fundamentalmente a las debilidades en las instituciones prestadoras de servicios y a las deficiencias gerenciales" (pág. 16).

Si bien esta problemática no está solo en cuestión de la organización, sino que tiene que ver con el contexto que los rodea, ya que los pone en función del activismo social, en diferentes escenarios de participación para fortalecer como tal dejando de un lado su fortalecimiento interno y no adelantando intervenciones desde su crecimiento institucional, así que esta es su primera experiencia y se ha venido consolidando la consciencia de la importancia de pensar en el fortalecimiento de la fundación; y es lo que se fortaleció desde el Consorcio de la AC4, quien es la que lidera el fortalecimiento de varias organizaciones de Medellín, con su proyecto Juventud, Paz y seguridad, busca que las organizaciones perduren y sean sostenibles para seguir apostando a las transformaciones positivas en una ciudad que históricamente ha estado permeada por la violencia.

Análisis de involucrados, sujetos o actores de la intervención

Se realizó un rastreo de posibles participantes para lograr un proyecto de intervención participativo, lo cual nos arroja la presencia del líder territorial desde la Secretaria de juventud en la comuna 7, además, del coordinador del Centro de integración barrial del territorio, pero se ha decidido la no participación de ellos en el proyecto, ya que el trabajo realizado es de carácter interno y por lo consultado los dos funcionarios no

conocen el proceso de la Fundación EPA, así que no se contó con la participación de la organización gubernamental para este caso, ahora desde los sectores comunitarios y/o sociales, productivo y académico vinculados al asunto social identificado. Académicamente se contó la participación del coordinador del proyecto juventud, Paz y seguridad del consorcio de la AC4, quien es el que ha estado a cargo de transferencia metodológica y acompañamiento a los jóvenes pertenecientes del proceso de la fundación y como sector social, se encuentran vinculados los 6 integrantes de la fundación.

Objeto de intervención

En Colombia, las organizaciones de tipo ESAL (organizaciones sin ánimo de lucro), para este caso fundación, tienen la libertad, de desarrollar autónomamente su funcionamiento, además, de exigir acompañamiento por parte del gobierno nacional, departamental y municipal; lo cual posibilita su surgimiento y posicionamiento, aunque también se convierte en un limitante, debido a que se transfigura en un proceso a largo plazo, detonando en una cuestión mediática permeada por acciones específicas en un tiempo determinado y por actores con intereses particulares que delimitan su accionar.

En esa medida, las organizaciones no cuentan con un respaldo para su funcionamiento, y están limitadas y condicionadas, por el escaso acompañamiento desde la administración, según la política pública que rigen las organizaciones sociales, está establecido en el acuerdo 052 de 2015 está tiene un acompañamiento desde los Centros de integración barrial sin apertura a otras oportunidades concretas para tal fin. La administración municipal para este caso Medellín, ofrece diferentes convocatorias para que

las organizaciones de base accedan a recursos y puedan desarrollar sus acciones, pero estas a su vez, se ven condicionadas por los altos niveles de competitividad entre las distintas organizaciones, debido a que la oferta no está dispuesta a la demanda tanto de las necesidades de las comunidades, ni de las organizaciones existentes.

A su vez, las condiciones de los integrantes de las organizaciones de base se ven condicionadas por la consecución de un sustento para cubrir las necesidades básicas, lo cual se ve reflejado en el tiempo y disposición para adelantar las organizaciones.

A partir de lo planteado anteriormente, se hizo necesario fortalecer el equipo de trabajo de la Fundación EPA resisto y pinto, en distintas dimensiones tales como: estratégica, humana y administrativa, para optimizar el tiempo y así adelantar acciones no solo ligadas a la administración municipal, sino que a su vez les permita incursionar en otros ámbitos que, además, le posibilite potencializar las habilidades de los sujetos y así lograr una organización sólida y perdurable.

De modo que, el objeto de intervención de esta práctica se configuró en la necesidad de fortalecer el equipo de trabajo de la EPA, estableciendo prácticas que le permitan ordenar, planear y evaluar su accionar, en aras de aunar esfuerzos que consoliden su apuesta y por ende le den sostenibilidad.

Estos elementos entonces permiten generar autonomía por parte de los integrantes y la organización, apuntando a generar procesos que no dependan en su totalidad de factores o actores externos para su sostenimiento, tanto a nivel humano como también económico, social y político.

CAPITULO II: PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Objetivo General

Fortalecer organizacionalmente a la Fundación EPA (escuela popular de arte) resisto y pinto, en las dimensiones estratégica, humana y administrativa, además de acompañar el proceso de sistematización del proyecto “Somos arte, cultura y Paz”, en el marco de la práctica profesional del programa de Trabajo social de la Universidad de Antioquia, adscrita al consorcio de la AC4 (Advanced consortium on cooperation, conflicto, and complexity), durante el periodo comprendido entre el mes de febrero y el mes de agosto de 2019.

Objetivos específicos

1. Cualificar la dimensión estratégica de la Fundación EPA resisto y pinto, específicamente en identidad organizacional y formulación y gestión de proyectos.
2. Adelantar acciones de mejora en la dimensión humana de la Fundación EPA resisto y pinto.
3. Dar a conocer a sus integrantes la dimensión administrativa y financiera con la que cuenta la Fundación EPA resisto y pinto.
4. Acompañar el proceso de sistematización del proyecto “Somos arte, cultura y Paz” de la Fundación EPA resisto y pinto.

Árbol de objetivos

Este árbol de objetivos es el resultado del ejercicio DOFAR y la relación entre la necesidad sentida, creada y real, así que se establece en la siguiente tabla desde la estrategia hasta la meta desarrollada en el proyecto de intervención.

Tabla 1. Árbol de objetivos

ESTRATEGIA	CAUSA	OBJETIVO	ACCIONES	META
Dimensión Estratégica	Poca escritura para la formulación y diseño de proyectos.	Cualificar la dimensión estratégica de la Fundación EPA resisto y pinto, específicamente en identidad organizacional y formulación y gestión de proyectos.	Realizar tres (5) talleres sobre la dimensión estratégica	Realizados tres (5) talleres para desarrollar la dimensión estratégica.
Dimensión Humana	Poca disciplina del equipo de trabajo Poca comunicación del equipo de trabajo Poca apropiación de tareas	Adelantar acciones de mejora en la dimensión humana de la Fundación EPA resisto y pinto.	Realizar dos (2) talleres sobre la dimensión humana	Realizados dos (2) talleres para trabajar la dimensión humana
Dimensión administrativa y financiera	Poca capacidad administrativa y contable	Dar a conocer a sus integrantes la dimensión administrativa y financiera de la Fundación EPA resisto y pinto.	Realizar un (1) taller sobre la dimensión administrativa y financiera	Realizado un (1) taller para esbozar la dimensión administrativa y financiera
Sistematización	Poca sistematización de los procesos	Acompañar la sistematización del proyecto	Realizar 3 talleres como estrategia para hacer el plan	Acompañado el proceso de sistematización

		“Somos arte, cultura y Paz” de la Fundación EPA resisto y pinto.	de sistematización, la recuperación de la experiencia y los aciertos y desaciertos del proyecto “Somos arte, cultura y Paz”.	del proyecto “Somos arte, cultura y Paz”.
--	--	--	--	---

Fundamentación

Referente teórico

Las formas dominantes para las organizaciones sociales, afectan para el sostenimiento de estas, así que los integrantes deben tener un criterio sobre como traspasar los distintos obstáculos para su funcionamiento, continuidad y duración de la forma organizativa, para tal caso se hace necesario establecer bases desde la Teoría crítica, la cual busca la concientización y liberación de los sujetos, dar argumentos para trascender las barreras de la modernidad y no perder el sentido de cada ESAL, esta perspectiva surge con la intención de emancipación para la humanidad. “La teoría crítica, por el contrario, considera que la razón ha de ser crítica frente a todo tipo de ideología manipuladora y alienante, que pretendiendo dominar la naturaleza ha terminado dominando al ser humano, tal y como se observa en el surgimiento de los totalitarismos. El objetivo de la teoría crítica es fundamentalmente emancipador: la razón debe liberar al ser humano, no esclavizarlo. Su meta es una sociedad más justa y para ello es necesario aunar teoría y praxis. El análisis de la sociedad requiere una perspectiva interdisciplinar” (Escuela de Frankfurt, 2015, párr. 18).

La teoría crítica, además, sostiene que cada sujeto tiene circunstancias por las cuales es dominado a nivel individual, pero que, además, cuenta con un contexto que determina

sus condiciones, así que, estos “no son parcial ni totalmente culpables de las circunstancias personales y sociales a las que se encuentran, sino que apuntan como causantes de dicha situación opresiva a los orígenes sociales y a las estructuras sociales”. (Viscarret, 2007, pág. 208) Basada en los estudios comunitarios, desde en Latinoamérica aportando al conocimiento y transformación de la historia de procesos y sujetos, con el ánimo de “desenmascarar los procesos históricos que han distorsionado los significados subjetivos” (Alvarado y García, 2008, pág.193).

Con la práctica profesional, se proporcionaron herramientas para que los participantes de la Fundación EPA, continuaran con un proceso sostenible en el tiempo, lo que la teoría crítica favorece para aportar, ya que “Tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros” (Alvarado y García, 2008, pág. 190). Lo que implica que la solución de las problemáticas, sean encaminadas por los mismos integrantes y no por la practicante que llegó a apoyar, para que los participantes se piensen el proceso manera de autorreflexión y autoconocimiento como lo plantea la teoría, cada uno conozca sus habilidades, sus retos, sus sueños, pero también sus debilidades, carencias y necesidades para poder llegar a la autonomía y liberación, llevando este conocimiento al descubrimiento de necesidades de un grupo o una comunidad, claro está que se hace a partir del trabajo realizado a partir del colectivo, “para conseguir este cambio, el primer objetivo de la metodología freiriana era abordar la toma de conciencia de las personas como individuos, de forma que se pueda evitar la manipulación y por tanto garantizar la libertad” (Viscarret, 2007, pág. 219), y con el transcurrir de las

transformaciones del sujeto, estas se verán reflejadas en el colectivo y en la relación con el mundo.

Una de las problemáticas encontradas en el análisis preliminar de la Fundación EPA es la comunicación para fortalecer el equipo de trabajo, así que la teoría crítica “propicia la comunicación horizontal para que los sujetos integrantes del grupo puedan prever y aplicar posibles opciones para superar las dificultades que les afectan, dominan u oprimen”. (Alvarado y García, 2008, pág.193), la comunicación asertiva se convierte en herramienta indispensable para lograr que los sujetos tengan conocimiento y logren consolidar la emancipación pensada en el proceso de intervención.

Ahora bien, desde Trabajo social se busca ligar la teoría y la práctica, lo cual la perspectiva crítica tiene pleno interés en la participación activa y horizontal de la comunidad, teniendo claro que los sujetos son en primera instancia para el análisis de una problemática social, claro está que no puede ser netamente un trabajo empírico, y que tanto la teoría del conocimiento y la práctica del conocimiento deben generar un producto para la transformación de una sociedad. Esta no solo es empírica, ni solo interpretativa, ya que la participación y el empoderamiento en la construcción, es de suma importancia para la liberación y la autonomía de cada uno de los sujetos.

La teoría pensada desde el enfoque problematizador de Paulo Freire va directamente articulada con la estrategia desarrollada de fortalecimiento en la fundación, ya que esta quiere un vínculo entre los participantes, una cohesión como organización, para tener una visión clara con el mundo y así trascender los límites imperantes. Este enfoque plantea dos concepciones para entender la realidad, una antropológica y la otra pedagógica.

La concepción antropológica posiciona al sujeto en un tiempo y en un lugar determinado para hacer aceptar la realidad y poderla trascender, además, permitiendo que estos sean entendidos como una cultura. Dentro de esta encontramos un concepto importante a trabajar y es el de intersubjetividad, la cual permite la relación del sujeto, con otros para desarrollar estrategias y cambiar la realidad existente, “la intersubjetividad de los sujetos, señalando que la existencia humana no sólo es una existencia en y con el mundo, sino una existencia con los demás. La intersubjetividad se expresa mediante la comunicación. Los sujetos tienen conciencia del mismo mundo, del cual hablan, en el cual actúan y al cual está dirigida su conciencia. Esta concepción del mundo como lugar objetivo de encuentro con otros da lugar a la concepción del *hombre como ser dialógico*”. (Viscarret, 2007, pág. 221).

La concepción pedagógica la cual evidencia y potencia las habilidades de cada sujeto y con las premisas de “nadie educa a nadie, tampoco nadie se educa solo y los hombres se educan entre sí, mediatizados por el mundo” (Viscarret, 2007, pág. 222). Entendiendo a los sujetos como poseedores de un conocimiento, pero que, además, no tiene la verdad absoluta y están en constante movimiento para adquirir nuevos conocimientos. Así que la comunicación como vía para hacer el diálogo de saberes se hace necesaria para emprender las acciones hacia el cambio “la acción se convierte en cooperación para la transformación del mundo” (Viscarret, 2007, pág. pág. 221), que es la pretensión de una organización social, aunar esfuerzos para generar un mayor impacto.

Entonces, fue la Teoría crítica el modelo para entender la realidad social, bajo la mirada del enfoque problematizador que nos planea el profesor brasileiro Paulo Freire, exiliado por querer liberar a los sujetos de los sistemas predominantes.

Referente conceptual

Para la intervención desarrollada, encontramos dos grandes categorías con sus respectivas subcategorías, dentro de las que se enuncian, categoría fortalecimiento organizacional y como subcategoría organizaciones de base social y la categoría de dimensiones con sus subcategorías de estratégica, humana y administrativa financiera.

La categoría de Fortalecimiento organizacional trata de conocer una determinada organización, con su contexto que lo condiciona y lo consolida para procesos continuos y perdurables en el tiempo. Para desarrollar el fortalecimiento se hace necesario establecer contexto, análisis preliminar y, además, plantearse un proyecto de intervención, donde se vean identificadas las principales problemáticas con sus posibles soluciones. Para este caso se hace necesaria la participación activa de los integrantes de la organización, donde sean ellos los que, con su experiencia y sus proyecciones, construyan el cambio de la organización de manera que esta pueda generar transformaciones a nivel del sujeto y a nivel de las comunidades.

Mencionado en el texto “Cuaderno de los participantes fortalecimiento organizacional”, afirma según Viquez, que “El fortalecimiento organizacional se refiere al proceso orientado al “Desarrollo de capacidades de la organización comunitaria, reconociendo el potencial de participación de las personas en la construcción del desarrollo sostenible”. (Rudin, 2015, pág. 9), concepto por el cual se apunta directamente la intervención.

Como subcategoría, se estableció organización de base social, definida en la contextualización del documento como organización y organización de base, aquí

directamente se quiere establecer organización de base social, ya que aparte de ser un conjunto de personas, esta debe tener características de “cuestionar y generar conocimiento, debe controvertir a una sociedad” (Adela Ortega. Conversatorio hablemos de los líderes sociales y las organizaciones sociales, 2019), para así buscar la participación, la equidad, sobre todo en el contexto en el que se encuentra la Fundación EPA, ya que está determinado en el territorio colombiano, como estado social de derecho.

La siguiente categoría se define como dimensión organizacional, esta es una categoría que determina, una mirada, un enfoque en el cual se permite adelantar y estructurar un tema. Dimensión organizacional, es la puerta de entrada para especificar y dar línea para nombrar varios asuntos concretos, para el caso de este proyecto, para dar línea a las tres subcategorías dimensión estratégica, dimensión humana y dimensión administrativa financiera. Las tres dimensiones anteriores se definen según el texto “Rutas para el fortalecimiento organizacional del consorcio para el desarrollo humano” (2005).

La dimensión estratégica consta de dar una estructura determinada, en este caso a la organización, definir el rumbo, las líneas y sus componentes, para que esta pueda tener una ruta por donde caminar y un punto de llegada, “las metas a las que se propone llegar y el pensamiento en que estas se respaldan, es decir la filosofía que orienta su quehacer y forma como organiza cada una de las acciones en función de los fines para los que fue constituida. (Duran, 2005, pág. 17).

La dimensión humana consta de que el sujeto reconozca principios y valores en función de la organización y el equipo de trabajo, aquí la comunicación, la disciplina, el sentido de pertenencia y el respeto para construir con el otro y la otra juegan un papel fundamental para el fortalecimiento de la organización; se reconoce además, que la organización es un conjunto de personas con sus ideales, sentires y necesidades, así que son las personas las que se configuran, las que podrían adelantar o retrasar la organización;

Las personas son la organización, son ellas las que ponen a disposición sus anhelos, sus creencias, sus saberes y experiencias; destinan y sacrifican muchas veces su tiempo en aras de contribuir al propósito colectivo con el que se comprometieron y del que en algún momento decidieron hacer parte (Duran, 2005, pág. 19).

La dimensión administrativa y financiera juegan un papel fundamental para las organizaciones sin ánimo de lucro, ya que, este asunto debilita el sostenimiento y continuidad de los procesos adelantados en las organizaciones, precisamente una gran cantidad de organizaciones en el 2018 en Medellín, desaparecieron por el cambio impuesto por la reforma tributaria establecida desde el 2016, según el Contador Juan Carlos Peralta, en el conversatorio de hablemos de los líderes sociales y las organizaciones sociales, desarrollado en la Biblioteca pública piloto, el pasado 13 de abril de 2019, alrededor de 10 mil organizaciones de tipo ESAL, se liquidaron en Antioquia. Por tal motivo se hace necesario fortalecer la organización de base social, para adquirir las bases necesarias y su sostenimiento sea es determinar la estructura organizativa, en las funciones y tareas, normas y procedimientos, fuentes de financiación, así que se establece la dimensión administrativa financiera como “configurar un sistema de gestión funcional y operativo para las

necesidades y propósitos de la organización, y que se irá haciendo más complejo y exigente a medida que esta crece y se desarrolla” (Consortio para el desarrollo comunitario, 2005, pág. 21).

Ahora bien, para consolidar conceptualmente la organización se hace necesario el trabajo mancomunado de los sujetos participantes, ya que son ellos los que deben fortalecerse para fortalecer la organización, así que el equipo de trabajo tiene un papel fundamental, a la hora de dar continuidad a los procesos organizativos en sus dimensiones establecidas a trabajar.

Metodología

La metodología se basó en el hacer del proyecto de intervención, especificando en el cómo de cada uno de los compromisos como practicante los cuales iban dirigidos en el fortalecimiento organizacional y el acompañamiento a la sistematización.

Desde el Trabajo Social se cuenta con tres niveles para desarrollar la intervención, las cuales se busca garantizar la participación y generar la transformación de un determinado problema “profesión con objetivos de cambio social, mediante la intervención asistencial, terapéutica, promocional, educativa y concientizadora en la búsqueda de la realización de los derechos humanos en todas sus formas y manifestaciones”. (Molina, 1994, pág.4).

El desarrollo de la intervención en este caso se enmarca en una intervención socioeducativa – promocional, la cual busca que los sujetos participantes ganen herramientas de concientización y empoderamiento para hacer los cambios de sus distintas problemáticas “Consiste en una acción educativa de información y formación a partir de

problemas significativos para los actores involucrados. Mediante procesos de concientización, de capacitación, de movilización de recursos personales, grupales, comunales e institucionales y construcción de redes y alianzas de solidaridad, los actores reconstruyen su realidad y configuran estrategias de acción orientadas a participar en la toma de decisiones, para contribuir a transformar su realidad y con ello acceder a una mejor calidad de vida”. (Molina, 1994, pág. 5).

El nivel de intervención que se estableció va en estrecha relación con la perspectiva de la educación popular, propuesta por Paulo Freire, ya que sintoniza con la teoría crítica, el enfoque problematizador y el nivel socioeducativo- promocional, por el cual se analizó este proceso. Además, la educación popular, permite hacer desde una posición crítica, donde el sujeto es el encargado de su transformación y aporta desde herramientas y técnicas para un hacer reflexivo, buscando que el sujeto se empodere.

Desarrollar el proyecto bajo la mirada de la educación popular, permite crear otras formas de generar conocimientos, diferente a la que el sistema nos ha impuesto, no existe un profesor exponiendo lo que sabe, sino que hay propuestas para el diálogo de saberes, bajo las premisas ya planteadas del enfoque problematizador de que todos cuentan con un conocimiento; esta mirada permite que los deseos tanto de los participantes como de la trabajadora social en este caso, se piensen en materializar y cambiar la realidad de la cual cuentan “Es indispensable para el educador claridad política y competencia científica, ojos siempre abiertos y sensibilidad a flor de piel para evitar caer en una u otra de esas distorsiones ideológicas. Cualquiera sea la opción política - ideológica del educador o la educadora, estos quieren que la práctica se materialice, que su sueño se haga objetivo” (Bátiz, 1989, pág. 41).

El diálogo de saberes entonces deja la puerta abierta a la participación, como punto para que cada uno de los sujetos se encuentren incluidos en la propuesta y dejando que la democracia entre como juego de la incidencia que cada uno podría tener en la construcción de los cambios que se quieren llevar a cabo.

La cotidianidad es un asunto que se permite leer y hacer desde la educación popular, así que como la fundación esta desde el arte con el grafiti, permite que se haga, a partir de lo que ellos relacionan, un muro, una calle, una hoja, pintar la luna, el sol, lo que cada uno quiera materializar, sin desconocer el contexto que cada sujeto participante admira, dice Freire “No tengo miedo de decir que la educación popular tiene que ser dar con los intereses de las mayorías negadas en su derecho de ser, vivir, sufrir, amar, llorar, trabajar, educar” (Bátiz, 1989, pág. 42).

Así, que la educación popular fue la forma con la que se hizo, pero está en relación estrecha con el modelo de trabajo de la AC4, llamado CMM, la cual es una perspectiva de comunicación, donde deja ver como principios la coherencia, la coordinación y el misterio, estos tres elementos nos relacionan una comunicación en distintas vías, desde lo que se conoce y se desconoce en una situación determinada, posibilitando abrir panoramas mucho más amplios de las estructuras establecidas por cada sujeto y por la fundación y brindando técnicas establecidas para que las conversaciones fluyan y se construyan.

Bajo estas formas de hacer se describe entonces que para el fortalecimiento se contempló bajo la línea del tiempo recopilar la historia de la fundación, con sus momentos de inicio, críticos y continuidad, para la realización de un proyecto de intervención participativo PIS(p), donde se adelantó una diagnóstico tipo DOFAR, que posibilitó la

identificación de necesidades y potencialidades de la realidad social, las causas y las consecuencias de la problemática, además de la identificación de prioridades con base en sus aportes y la información recolectada en el análisis preliminar definiendo las estrategias realizadas, siguiendo el marco lógico, se estableció la priorización de la problemática y se desarrolló el árbol de objetivos con sus acciones desarrolladas.

Una vez se establece la real necesidad se llevó a cabo el fortalecimiento bajo talleres en las dimensiones de estratégica, humana y administrativo financiera, las cuales buscan apuntar a que la fundación se consolide.

Como una parte de acompañamiento al proceso de sistematización se contempló las premisas del documento “Sistematización de experiencias” de Oscar Jara, con las propuestas de sus 5 elementos, punto de partida, formulación del plan, recuperación del proceso, reflexiones de fondo y puntos de llegada. Se entendió la sistematización sintonizándola con la perspectiva de la educación popular e igualmente, como la recuperación de la práctica, por medio de la experiencia, con el fin de conversar lo vivido y poder transformarlo.

Dentro de los insumos y recursos básicos que se dispusieron para desarrollar la intervención, se contó con un espacio físico con buena iluminación y ventilación asignado para los encuentros, materiales para las diferentes actividades como papel, marcadores, cinta, entre otros, además, de la disposición y atención de todos los participantes y los integrantes, para lograr que las actividades planeadas se realicen exitosamente. El espacio físico está disponible con la Biblioteca Tomas Carrasquilla – La Quintana, quien muy amablemente presta el espacio a la fundación, además, los jóvenes integrantes han

gestionado un proyecto con Forjando Futuros, quien dispone de materiales y alimentación para el desarrollo de la propuesta de intervención participativa.

El fortalecimiento busco como primer apartado, que la Fundación EPA Resisto y pinto, evidenciara la importancia de consolidar un equipo de trabajo, donde se le diera prioridad a los asuntos organizativos, legales, jurídicos, metodológicos y de la experiencia y aprendizajes de los sujetos participantes; segundo la idea de consolidar una planeación estratégica a largo plazo y, por último, consolidar en una sola forma los documentos y productos que la organización ha venido construyendo.

Método

El método trabajado para el fortalecimiento se basó en “Aportes para “leer” la intervención en Trabajo Social” (2005), ya que como profesión y disciplina se busca posicionar los adelantos de la profesión, ya que en la historia se ha venido desconociendo los hallazgos conceptuales y sistémicos que implica la intervención profesional.

Así que, el método planteado desde Trabajo Social implica la contextualización, el diagnóstico, la planeación, la ejecución, la evaluación y la sistematización, como forma de presentación de los productos, pero, además, para el caso de esta práctica profesional se incluye el acompañamiento a la sistematización del proyecto “somos arte, cultura y Paz”.

Ahora bien, se propone como ruta de Trabajo Social, lo anteriormente mencionado, pero no quiere decir que sea de manera lineal, y más para esta práctica, ya que se dispone de tiempo intensivo, es decir 40 horas semanales, para fortalecer la organización, así que

esta se hizo tocando cada punto de la ruta, donde se iba realizando a la par teoría y práctica, es decir, contextualizar, planear y ejecutar, evaluar y sistematizar, sin establecer orden específico.

Se define entonces cada uno de los componentes, aclarando que no necesariamente en la ejecución se llevó este orden.

La contextualización, buscó reconocer varios ámbitos tanto externos como internos de la organización y el lugar de la práctica, estableciendo acuerdos, desacuerdos, condicionantes y consolidantes para marcar una necesidad real de la organización.

El diagnóstico es un momento en el cual, se refiere a específicas necesidades de la organización, dando prioridad a la que realmente cumple con la factibilidad y viabilidad para desarrollar la intervención, además, arroja para especificar el objeto de intervención el cual se convierte en la problemática de la cual se ocupa Trabajo Social, según Romero, citado por Cifuentes “se entiende como aquello de lo que se ocupa la profesión, lo que buscar conocer y transformar, posibilita articular la producción teórica, metodológica, técnica, la formación y la praxis; permite reconocer y construir campos de acción, apropiarlos y actuar de forma pertinente, para proyectar socialmente y situar un lugar en el complejo ámbito de la cuestión social que comparte con profesionales y disciplinas afines” (Cifuentes, 2005, pág. 136).

Seguido del diagnóstico, se comienza la planificación el cual es el punto de partida para la formulación del proyecto de intervención, se realiza bajo el modelo de Marco lógico de proyectos, empleando técnicas como la DOFAR, el árbol de problemas y el árbol de objetivos; el diagnóstico logró establecer el real problema con los intereses de los distintos

actores participantes, estableciéndose desde la necesidad sentida y la necesidad creada, para así fundamentar la propuesta.

Seguido de la fundamentación, la metodología y todo lo implicado con tiempos y recursos. Como bien se mencionó, este no es de tipo lineal, en cualquier momento se puede planear y, además, replantear lo que ya se había planeado, teniendo en cuenta el contexto al cual se enfrenta la planeación y los insumos a la hora de aplicar cualquier intervención. La planeación va en vía del proyecto de intervención, para hacer la formulación y el diseño de lo que se quería fortalecer en la organización y en vía de cada uno de los talleres en sus tres dimensiones (estratégica, humana y administrativa- financiera) para la ejecución.

La ejecución, se basó en la planeación establecida y entendiendo las distintas dinámicas para así llevar a cabo los ajustes que fueron necesarios con el desarrollo del proyecto. La ejecución es el momento de encuentro con los participantes, donde son ellos los implicados directamente para aportar y fortalecer la organización. La ejecución es un momento crucial para cualquier proyecto, ya que es el momento donde se materializa lo pensado desde la construcción de la contextualización, se ejecutaron las posibles soluciones y se da línea a cada una de las dimensiones que se pretenden trabajar. La ejecución para este caso va en dos vías una como fortalecimiento de la organización, donde se ve reflejado para dar solución a la problemática de poco fortalecimiento en el equipo de trabajo y la segunda como parte de proceso de acompañamiento a la sistematización del proyecto “Somos arte, cultura y Paz”, el cual vienen desarrollando en compañía con la Fundación Forjando futuros.

La evaluación se da como monitoreo, donde se va evaluando cada momento y/o encuentro y es donde se van recogiendo insumos para dar mejoras inmediatas o proyectivas

para la intervención, además, se hace evaluación final de cómo se desarrolló la intervención, cuáles fueron los aprendizajes, logros y resultados y con esta se busca establecer aprendizajes tanto para el proceso de intervención, como para el fortalecimiento en sí de la organización, la evaluación permite no repetir errores que se vienen destacando y permite dar mejoras para próximos proyectos de fortalecimiento, o para próximo fortalecimiento de la misma organización. Para la evaluación la conversación es un punto clave, donde al final de cada sesión, se establece un intercambio de palabras sobre los aprendizajes, aciertos y desaciertos que se encontraron, otra técnica es una ficha consolidada donde pueden expresar con la escritura la relación con los talleres.

La sistematización va en dos vías en el proyecto, una como forma de recoger los insumos necesarios para dar informes y recoger la información como forma de organización final, llamada sistematización del dato, que tiene que ver con los documentos, registros fotográficos y productos que se generen en cada discusión, que como tal se convierten en los resultados del proyecto y encuentro y como segundo, se pretende acompañar el proceso de sistematización del proyecto “Somos arte, cultura y Paz” en el cual vienen desarrollando las acciones de la fundación, buscando la reflexión del proceso para dar continuidad, llamado Sistematización de la experiencia y que además es el cuarto objetivo del proyecto de intervención desarrollado.

En esta última es una construcción de conocimiento a partir del proyecto la cual va en total relación con la misión y objetivo de la Fundación EPA, se determinaron tres encuentros específicos para esta, una para la consolidación del plan de sistematización, respondiendo a lo que se quiere con la sistematización del proyecto, definiendo límites,

fechas y procesos a sistematizar, especificando intencionalidades, sujetos y logros como eje central para dar análisis y definiendo los insumos con los que se contaba y los procedimientos para hacer la sistematización, posterior a esto, de cada momento en el que se encuentra sobre los ejes se diligencia una ficha de aprendizajes para el encuentro de conversación y análisis para llegar a las conclusiones finales de la sistematización.

Técnicas

Se sabe que la educación popular, permite la construcción de diferentes técnicas para la generación de los diálogos y la metodología de CMM cuenta con actividades específicas que se establecen para poder construir los diálogos, así que dentro de lo que se abordó, sin dejar de ser flexible, claro está que enmarcados en la constitución del taller, como espacio generador de la técnicas de desarrollar, el taller entonces está definido, según el profesor Alfredo Ghiso, en tres ámbitos: ámbito emocional – constructo referencial, donde de entrada al taller se conversa sobre los ánimos en la participación y la ejecución del encuentro, ámbito intencional, donde se pone en evidencia la intención u objetivo y ámbito dramático, conversacional y corporal, donde se lleva a cabo la realidad, las nuevas preguntas y sus historias. Las técnicas se describen a continuación:

Línea del tiempo: es una técnica que se estableció tanto para el fortalecimiento como para la sistematización del proyecto “Somos arte, cultura y paz”, ya que permitió, reconocer la historia de la Fundación EPA y del proyecto, encontrando puntos específicos de consolidación, puntos críticos y puntos de proyección. Es una técnica que requiere conocimiento, vivencia y experiencia en los procesos de los distintos participantes.

La DOFAR – debilidades, oportunidades, fortalezas, amenazas y recomendaciones, es una técnica que permite evidenciar a nivel específico, tanto interno como externo el proceso. La técnica es estratégica no solo para especificar los asuntos negativos, sino que, además, reconoce todas las acciones que han sido positivas y transformadoras.

Bajo el modelo de marco lógico, se recopilaron dos técnicas, el árbol de problemas, que fue estratégico para delimitar el problema real, consolidando las causas y los efectos de determinada situación, para este caso el poco fortalecimiento organizacional de la Fundación EPA y el árbol de objetivos, el cual deja saber los objetivos del proyecto, a raíz de lo evidenciado entre los problemas, las causas y efectos.

La Daisy es una técnica emblema de la metodología CMM, en la cual una sola pregunta, tiene múltiples significados, permite ser empleada para recoger cualquier tipo de información, como para hacer seguimiento y evaluación al proyecto. La Daisy consiste en hacer una flor, en el centro, es decir el tallo de la flor, se pone la pregunta de la cual queremos responder y en cada uno de los pétalos los participantes plasman las respuestas, el número de respuestas depende del número de pétalos que cada participante quiera tener.

La mesa de conversación, fundamental para este proyecto, es un espacio donde cada uno de los participantes tiene la oportunidad de proponer, construir, deliberar y participar a través de la palabra, para este caso, las lecturas orientadoras se hacen importantes en el proyecto, ya que hay desconocimiento de los insumos con que cuenta la Fundación.

Consideraciones éticas

Se retoman los principios éticos del Trabajador Social presentados por la Federación Internacional de Trabajadores Sociales (FITS) y la Asociación Internacional de Escuelas de Trabajo Social (AIETS), teniendo presente los principios de la diversidad y el aporte para el cambio de los sujetos, desde una mirada liberadora. Para tal caso se considera tener presente:

Derecho a la información: la trabajadora social se compromete a entregar la información recolectada a los participantes, así mismo explicar el objetivo con claridad de modo tal que comprendan el sentido del proceso y la utilización de los datos, y a su vez garanticen a los sujetos la información oportuna del proceso.

Consentimiento informado: la trabajadora social garantizó, en todo momento la protección de datos de carácter personal de los participantes, para ello se solicita por escrito el permiso que otorga la persona para que se traten sus datos personales conforme lo estipulado por la trabajadora social. (Ver Anexo 2: Consideraciones Éticas)

Diálogo de saberes: la trabajadora social permitió encuentros con los participantes, donde el diálogo sea en doble vía, donde cada uno aprenda y retroalimentar los aprendizajes de los encuentros y como profesional disponer para el aprendizaje con los integrantes de la fundación, teniendo presente la premisa de Paulo Freire “no existen los “incultos”, no existen los “ignorantes”, no existen “los que no saben”. Todos los seres humanos en proceso de construcción permanente de su humanización, individual y colectiva, son poseedores de una cultura desde lo que ha sido su historia de producción de bienes culturales tangibles y no tangibles, todos saben algo sobre el mundo y no saben sobre otros temas, sabemos-no sabemos del mundo, todos somos sabios sobre algo e ignorantes sobre otros. Todos nos constituimos como seres humanos históricos y

conscientes en la medida en que, colectivamente, vamos construyendo una noción de sí mismo –individual, colectivo y territorial- a partir de los sentidos y actos que establecemos con los otros, la naturaleza y la espiritualidad. Freire dice que no hay analfabetos pues todos nos alfabetizamos primero del mundo y de la palabra y luego de la escolarización” (Osorio, 2018, pág. 23), además, ligándolo al respeto a la palabra todos los participantes, tuvieron el beneficio de poder adquirir la palabra, respetando sus diversas opiniones, sin juzgar y sin discriminar cada aporte que se desee dar para la construcción del conocimiento y la intervención de la fundación.

Confidencialidad: la trabajadora social garantizó la confidencialidad de la información sobre los sujetos y el secreto profesional. Las excepciones solo estarán justificadas por requerimientos éticos superiores (como preservar la vida).

Rol profesional: la trabajadora social actuó con integridad. Es decir, no abusar de la relación de confianza con los sujetos, reconocer los límites entre la vida personal y profesional, y no abusar de su posición para beneficios o ganancias personales. Además, se planeó un lugar dentro de la organización como Trabajadora social.

Plan de acción

El plan de acción es el cronograma acordado para toda la práctica profesional, el cual se concertó con todos los actores involucrados, para hacer el proyecto de intervención, este se estableció al inicio, pero se fue modificando debido a los tiempos que se fueron desarrollando.

Tabla 2. Plan de acción

PLAN DE ACCIÓN 2019-1 - PRACTICA TRABAJO SOCIAL UDEA - AC4-EPA		
Fase de la práctica	Actividades	Fecha
Rastreo bibliográfico	Realizar el rastreo bibliográfico con respecto a gerencia social, grupos y organizaciones.	28 de febrero de 2019
Contextualización	Contextualización de la realidad social a intervenir (RSI)	06 de marzo de 2019
	Caracterizar la realidad social a intervenir (RSI)	06 de marzo de 2019
	Realizar el análisis de involucrados (actores)	06 de marzo de 2019
Acompañamiento Proyecto "somos arte, cultura y Paz"	Acompañamiento al proyecto	Sábados hasta abril
Diagnóstico participativo para la formulación y el diseño del Proyecto de Intervención Social de Carácter Participativo	Identificar actores que puedan participar de la formulación y diseño del Proyecto de Intervención Social de Carácter Participativo PIS(p)	01 de marzo de 2019
	Contactar a los actores y extender la invitación a participar del proceso	01 de marzo de 2019
Diagnóstico participativo para la formulación y el diseño del Proyecto de Intervención Social de Carácter Participativo	Separar un espacio de encuentro que posibilite el relacionamiento entre los diferentes actores.	04 marzo de 2019
	Realizar las llamadas telefónicas para extender la invitación a los actores de participar de la elaboración de la DOFAR del Proyecto de Intervención Social Participativo	15 de marzo de 2019

	Realizar una guía de entrevista semiestructurada relacionada con la elaboración de la DOFAR	06 de marzo de 2019
	Identificar las debilidades, oportunidades, fortalezas, amenazas y recomendaciones a través de la técnica cualitativa DOFAR	15 de marzo de 2019
Formulación del Proyecto de Intervención Social de Carácter Participativo PIS(p)	Caracterizar "los problemas identificados" de manera participativa	15 de marzo de 2019
	Realizar un árbol de problemas Causa/Efecto	15 de marzo de 2019
	Realizar la priorización cuantitativa o cualitativamente	15 de marzo de 2019
	Aplicar los criterios de Viabilidad/Factibilidad a partir de las recomendaciones realizadas por cada actor participativamente	29 de marzo de 2019
	Identificar la acción posible	29 de marzo de 2019
	Realizar un análisis de propósitos a través de la técnica cualitativa: Árbol de propósitos, de manera participativa	29 de marzo de 2019
Diseño del Proyecto de Intervención Social de Carácter Participativo PIS(p)	Elaborar los objetivos del Proyecto de Intervención Social de Carácter Participativo PIS(p), identificando los resultados esperados, actividades e insumos necesarios para su puesta en marcha.	22 de abril de 2019
Diseño del Proyecto de Intervención Social de Carácter Participativo PIS(p)	Desarrollar el esquema general del PIS(p)	22 de abril de 2019
Ejecución del Proyecto de Intervención Social de Carácter Participativo PIS(p)	Dimensión administrativa y financiera	10 de mayo de 2019, 2pm.
	Dimensión estratégica	4 de junio de 2019, 2pm.
		10 de junio de 2019, 8am.
		25 de junio de 2019, 9am.
Dimensión humana	28 de junio de 2019, 9am.	

		28 de junio de 2019, 2pm
	Acompañamiento sistematización	18 de mayo de 2019, 2pm
		7 de junio de 2019, 2pm.
		19 de junio de 2019, 2pm
Evaluación del Proyecto de Intervención Social de Carácter Participativo PIS(p)	Realizar seguimiento y evaluación del proyecto	2 de agosto de 2019
Socialización del Proyecto de Intervención Social de Carácter Participativo PIS(p)	Realizar socialización del proyecto	Por concertar

CAPITULO III: LA EXPERIENCIA DE PRÁCTICA

Memorias

Se quiere organizar las memorias y los resultados de la práctica estableciendo los momentos del método, por tal razón los resultados estarán insertos dentro de la ejecución como tal. Así, que se estableció contextualización, diagnóstico, planeación, ejecución y en esta última incluyendo los resultados de todo el proceso de intervención, evaluación y sistematización del proceso de práctica profesional.

Para la **contextualización**, se contó con un momento de inserción, pero previamente ya pensarse el lugar de la práctica se adelantó por un periodo de alrededor de dos años, ya que la practicante ha contado con experiencia en trabajo comunitario previo y que conocía las dinámicas de la ciudad frente a las organizaciones, y las prácticas profesionales que la Universidad ofrecía se salían de la expectativa como estudiante, ya que a lo largo de la historia como sujeto, se ha venido consolidando una experiencia en procesos, juveniles, culturales, organizativos y de participación, por tal razón, como estudiante, necesitaba una práctica, donde se pudiera fortalecer la necesidad real y fortalecer a procesos que consideraba realmente lo necesitan, así que con vínculos anteriores con el consorcio de la AC4, se vincula la practicante a los procesos de fortalecimiento en Medellín, con el programa Seguridad, Paz y juventud, identificando los distintos procesos, personas y dinámicas tanto de la AC4 como institución de práctica y de la EPA como organización a fortalecer. Esta inserción no fue fácil, ya que la Universidad tiene requisitos, de los cuales se deben cumplir para acceder a determinada práctica, además, se cuentan con procesos

administrativos, arduos y largos, pero que al final, se pudo superar todo para poder llegar a la práctica.

Seguido a la inserción, como practicante debía establecer como tal en que quería fortalecer, ya que inicialmente se tenía pensado un fortalecimiento desde la gerencia social, desistiendo ya que la gerencia social requiere de una organización internamente fuerte “Gerencia social en procesos. Por lo regular las organizaciones son conscientes de la necesidad de hacer, de ser positivas, de gestionar soluciones a los diferentes problemas económicos, sociales, ambientales, políticos y culturales que los afectan” (Naranjo, 1997, pág.35). Evidenciando que la Fundación EPA, requería un trabajo fuerte interno y de consolidación del equipo, para así poder exteriorizar esas fortalezas y aportar a trabajos comunitarios participativos, articulados a los planes de desarrollo y con propuestas en aras de contribuir a la gestión social, gracias al rastreo bibliográfico se permitió esclarecer y triangular la necesidad sentida desde la Fundación EPA, la creada desde la AC4 y la real que evidencia la practicante en conversaciones, se define hacer el fortalecimiento organizacional, desde un nivel de Trabajo Social promocional socioeducativo.

Se procedió con el **diagnóstico**, dando apertura para consolidar el objeto de intervención, el diagnóstico, abrió un panorama y reconocimiento de las prácticas en materia de organización en Colombia, Antioquia, Medellín y la comuna 7 – Robledo, territorio donde se encuentra ubicada la EPA. El diagnóstico es un momento que requiere de investigación y trabajo individual, para acceder a información. Este trabajo individual se ve complicado, ya que, en el proceso académico, los trabajos se venían desarrollando en equipo, así que se requirió de mucha más disciplina y concentración, pero que permite dar

reflexiones a nivel interno frente al proceso académico y frente a lo que se desea desarrollar en la práctica profesional. El diagnóstico es un ejercicio de adentrarse al tema en cuestión, consolidando el foco real desde la profesión y disciplina, ya que permite cohesión entre todas las miradas, entre todas las necesidades, entre todos los lugares desde donde estamos sujetos, en este caso Universidad de Antioquia, Universidad de Columbia, AC4, EPA y la experiencia como sujeto de formación.

Finalmente, se produjo el diagnóstico y dio la posibilidad de organizar las dimensiones en las que quería trabajar y fortalecer la organización, basados en el texto ruta de fortalecimiento organizacional del Consorcio para el desarrollo comunitario, el cual apunta a una intervención desde la perspectiva socioeducativa, empoderando sujetos para la transformación positiva. Realizar este análisis permite centrar ideas y adentrarnos a la construcción del objeto de intervención, una vez teniendo claro el objeto al cual desde Trabajo Social se quiere apuntar, se realizó un ejercicio de la línea del tiempo y la DOFAR de la Fundación EPA, la cual dio origen a la formulación del proyecto de intervención e insumo de **planeación** jugando un papel fundamental para entender y consolidar que se quería realizar con la organización, estableciendo como tal, las pautas, intencionalidades y objetivos de los problemas a resolver, y como estudiante, enfrentarse a especificar, redactar y consolidar como y porque tal asunto, se convierte en un reto, pero que a medida que se adelantaba, se pudo consolidar.

Seguidamente la **ejecución** del proyecto se planteó por medio de talleres los cuales van en vía de fortalecimiento organizacional y sistematización del proyecto “somos arte, cultura y paz”, esta ejecución establece los resultados de todo el proceso y a la par el

registro de las actividades propuestas inicialmente dentro de la planeación. Los resultados entonces dan muestra de todos los insumos, reflexiones, discusiones y proyecciones consolidadas en intervención, el fortalecimiento y en la práctica profesional.

Resultados

La ejecución desarrollada del proyecto de intervención, se evidencian como resultados del proyecto, para esto se propusieron 11 encuentros de los cuales se desarrollaron 8 para el fortalecimiento organizacional, según los objetivos del proyecto en tres dimensiones; 5 de dimensión estratégica, 2 uno trasversal y un taller específico de dimensión humana y 1 de dimensión administrativo financiera, además, 3 de para la sistematización del proyecto “somos arte, cultura y Paz”, en plan de sistematización, recuperación de la experiencia y aciertos y desaciertos.

Taller # 1 – Línea del tiempo - DOFAR

Para dar inicio al taller, cada integrante comentó su nombre y su tag Chistian Bran – Shifo, Daniel Esteban Jaramillo – Soez, Harold Arango – Enk y Fabian Valdez – Donker, quienes asistieron al encuentro, además, cada uno contó su historia particular de cómo había llegado al proceso de la fundación, evidenciando su participación, a partir de las ganas y la pasión que le tenían al arte de grafitti, la conversada evidenció, que la fundación es un sistema abierto, ya que se ha venido renovando la participación en el, entran y salen sin modificar el objeto con el que cuenta la organización. (Ver Anexo 1. Planeación talleres)

Un logro con el que se contó en el taller fue la construcción de la línea del tiempo de la fundación, para este fin se puso en el piso una cinta en forma de flecha la idea era que cronológicamente se contara como se había venido presentando el proceso de la fundación, arrojando aportes desde mediados del 2016, así:

Línea del tiempo Fundación EPA

Foto 1: Línea del tiempo

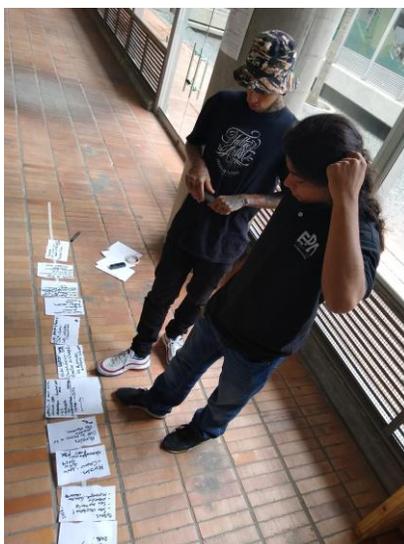


Foto # 1, registro fotográfico propio, marzo 15 de 2019.

2016 – Comienzan los talleres en la cera del local de Tatuajes de Donker

2016 – agosto 5, Se da la legalización de la Fundación EPA resisto y pinto, ante la cámara de comercio de Medellín.

2016 – Agosto, octubre: La Ac4 realiza acompañamiento frente a la teoría del cambio.

2016 – Se adelantan talleres esporádicos y se consolida la mesa de trabajo, además de aporta al documental Black Kennedy.

2016 – EN la consolidación del equipo de trabajo de la fundación, se hacen rupturas entre los integrantes, por ideologías y posiciones frente a la realidad social.

2017 – se da a conocer la fundación en distintos territorios, gracias a los talleres de grafiti, se expande el proceso a los territorios de San Cristóbal, San Antonio, Kennedy y Manrique en este último se comienzan a presentar las alianzas, en este caso con el Colectivo Nariz obrera

2017 – Junio – Julio Se hace un viaje al Chocó para apoyar a la normalización con las Farc PTN (puntos transitorios de normalización), apoyando con la realización de murales.

2017 – Continuando con la visibilización, se pegaron stiker de la EPA en distintos puntos de la ciudad de Medellín, incluso llegando a Roma, para generarle recordación a las personas del trabajo que se venía consolidando.

2017 – abril 10, La ciudad de Medellín, conto con una noche de stencil sobre la EPA, donde en sectores de Manrique, la 65. La autopista, la 80, por el ITM Robledo, ciudad de Rio, 6 parejas marcaron la ciudad.

2017 – diciembre 13, Se hizo una cita en el parque biblioteca la Quintana para comenzar un parche de Grafiti, y fue toda una sorpresa la cantidad de personas que llegaron y desde ahí sin falta esta la consolidación del Parche de Grafiti. Además, los miércoles también se trabaja con niños de 6 a 8 años.

2017 –se adelanta el grupo de grafiti RPK Resisto y pinto en un chat.

2018 – se comienza el año con una propuesta de somos una familia de colores y se desarrollan pintadas en el Carmen de Viboral en el Centro rural Educativo y se desarrollan murales y talleres en Guatapé y el Salvador.

2018 – Se continua con pintadas en El Faro y París, con el programa de cambiando Mentes y Abejorral y otros barrios de Medellín, con la barra de Medellín.

2018 – Diciembre se realiza la batalla de Tags en el Parque biblioteca la Quintana, quien desarrolla cada año el festival “Gramáticas urbanas” y teniendo en cuenta el lenguaje de los jóvenes basados en el libro Mutantes, diccionario de juventud.

2018 – junio se comienza con la elaboración del proyecto “Arte, cultura y Paz”.

2019 – febrero se comienza la ejecución del proyecto Arte, cultura y Paz con el apoyo de la Fundación Forjando futuros.

2019 – Se comienza el fortalecimiento de la Fundación EPA, de la mano del Consorcio de la AC4 y la Universidad de Antioquia, con una practicante del programa de Trabajo social.

2019 – Marzo se pasa a la convocatoria de Fundación Mi Sangre para desarrollar fortalecimiento de liderazgos.

La línea del tiempo evidencia que la fundación ha tenido un trabajo no solo en el territorio de la comuna 7 – Robledo, sino que se ha estado estableciendo reconocimiento y acciones en la ciudad de Medellín y en algunos municipios de Antioquia, además alianzas con otras organizaciones que han posibilitado el crecimiento y la visibilización del trabajo de los jóvenes, como lo menciona Donker;

“Uy! yo no sabía todo, pues yo si conocía todo, pero, acá uno cree que no pero ya llevamos mucho, hemos hecho muchas cosas” (Fabián Valdez, taller #1, marzo 15 de 2019).

La pasión se convierte en uno de los principios de la fundación, ya que al entablar el diálogo frente a lo que han venido construyendo, se trasmite en la conversación, lo cual es un aporte a la invitación que nos hace Patricio Guerrero de corazonar, de ponerle el sentimiento a la razón, que es lo que nos ha estado faltando en las construcciones, “Hoy sabemos que existimos, no sólo porque pensamos, sino porque sentimos, porque tenemos capacidad de amar. Por ello, hoy se trata de recuperar la sensibilidad, de abrir espacios para *Corazonar* desde la insurgencia de la ternura, que permitan poner el corazón como principio de lo humano, sin que eso signifique tener que renunciar a la razón, pues de lo que se trata es de dar afectividad a la inteligencia”. (Guerrero, 2010, pág. 11).

La matriz DOFAR, ayudó a evidenciar el problema real de la fundación, priorizado para hacer el fortalecimiento.

Foto 2: DOFAR



Foto #2, registro fotográfico propio, marzo 15 de 2019.

Tabla 3. Matriz DOFAR

Debilidades	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> • Falta de disponibilidad de tiempo por parte de los integrantes de la fundación II • Falta de generar una estabilidad económica que permita enfoque y prioridad para la fundación • Poco fortalecimiento en el equipo de trabajo • Falta de una sede II • Falta de recurso económico III (sede, transporte, recursos) • Falta sistematización y escritura de las ideas • Impuntualidad I • Comunicación • No tener capacidad de presentar convocatorias • Falta Disciplina • Falta de capacidad instalada para asumir proyectos • Falta de continuidad al proceso. • Falta de iniciativa para apropiación de tareas. • Falta información sobre asuntos contables, administrativos y transversales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apoyo de otras organizaciones – fundación mi sangre, forjando futuros • Es bien recibida y aceptada por la comunidad • Invitaciones a eventos • Fortalecer el proceso por parte del fortalecimiento Universidad de Antioquia – AC4 • Convocatorias municipales, nacionales, internacionales • Espacios de encuentro como el MELAH • Crowdfunding • Espacios de diálogo de saberes • Conversatorios de ciudad • Proyecto de acuerdo • Dialogo intergeneracional • Grafitti boom • Academia / Becas • Recurso humano/ personas • Grupos externos / otros colectivos • Apoyo AC4 • Posibilidad de alianzas con otras organizaciones. • Articulación con otros procesos de ciudad.
Fortalezas	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> • La esencia del grafitti desde el hip hop • Recurso humano profesionales • Talento y habilidades II • Experiencia • Humanos críticos • Pensamiento flexible • Empatía • Pasión por la profesión • Propósitos • El amor por el grafiti y por la sociedad • Sentido de pertenencia • Amistad de los miembros 	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas personales • Conflicto bacrim, violencia I • Deserción de estudiantes en el proceso • Problemas ideológicos • Asuntos económicos que aíslen a los líderes • No resolver solvencia económica mientras hay asuntos legales que requieren dinero (impuestos.) • Desbordamiento de procesos • Continuidad de recortes presupuestales para con la cultura. • Señalamientos desde el prejuicio

<ul style="list-style-type: none"> • Las ganas de sacar adelante la fundación por parte de cada uno de los miembros • Resistencia por parte de los miembros – enfoque • Grupo de trabajo unido, que se conoce hace mucho tiempo • Un fin en común que es a través del grafiti (que se logre crear procesos educativos, metodología, intercambios, pintadas ...) • Experiencia por parte de cada uno de los integrantes en lo que se hace • Parche de grafitti que genera unión entre otras cosas • Personas con ganas de fortalecer y capacitarse para continuar el proceso (escritura de proyectos, participación y fortalecimientos) • Equipo transdisciplinar • Más de 30 años de experiencia en grafiti y organizaciones sociales • Aliados importantes (latinoamericanos, Estados Unidos, Kenia) • Ideas novedosas y atractivas • Constitución legal • Nombre, reconocimiento y credibilidad. • Deseo de transformar 	<p>por las actividades artísticas.</p>
<p>Recomendaciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Puntualidad III • Seriedad en los propósitos • Encontrar su lugar dentro de la fundación Comunicación I • Constancia I • Abrirse a otros procesos, ideas y organizaciones • Dedicar tiempo para el fortalecimiento de la fundación • Motivar • Compromiso y prioridad para la fundación • Recuperar mapa conceptual de la Universidad de la calle

Se estableció entonces, como problema central el poco fortalecimiento en el equipo de trabajo.

Para terminar con el taller se pregunta cómo les pareció el taller, a lo que la respuesta fue sorprendente ya que reconocen la importancia de realizar este tipo de ejercicios, ya que desconocían gran parte de la trayectoria y de las acciones de la fundación, Enk agrega:

“esto nos retroalimenta, por ejemplo, yo llegue a mediados del 2017 y desde allá no conocía mucho, no conocía como empezó, que cosas hicieron antes de yo llegar y a recordar varias cosas que se le escapan a uno, no muy bacano” (Harold Arango, taller #1, marzo 15 de 2019).

Taller # 2 – Árbol de problemas

Este taller dos, las necesidades desde cada uno estaban claras, así que fue una ventaja para el trabajo. La fundación tenía la necesidad sentida de que el equipo de trabajo se debía fortalecer para dar continuidad a los procesos, desde el consorcio de la Ac4, se creó la necesidad del poco fortalecimiento en torno a la cultura organizacional y evidenciando estas dos necesidades, se pudo llegar a construir la necesidad real, donde se conversó a partir de la DOFAR construida anteriormente. (Ver Anexo 1. Planeación talleres)

Como practicante llegue al espacio con el árbol de problemas ya elaborado, ya que era evidente el real problema de la Fundación EPA, así que el taller se basó en socializarlo y validarlo.

Previamente, el análisis preliminar construido como diagnóstico para dar inicio fue socializado para todos los integrantes, evidenciando, además, que había instituciones, políticas y espacios para fortalecer a las distintas organizaciones de base ESAL.

La siguiente imagen refleja como tal árbol de problemas construido inicialmente y en la socialización se agregaron dos causas, la impuntualidad y la poca motivación.

Foto 3: Árbol de problemas

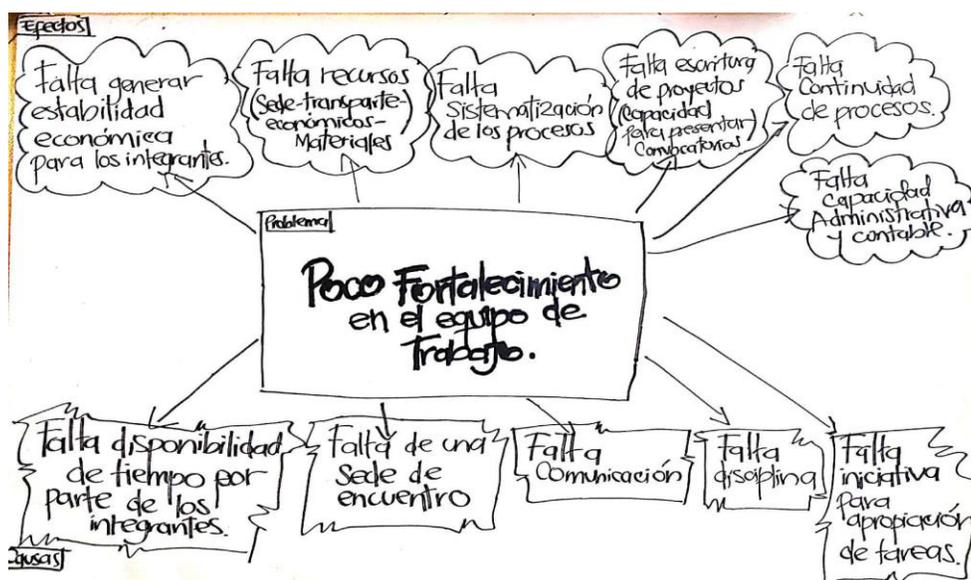


Foto #3, registro fotográfico propio, marzo 29 de 2019.

Así, que la necesidad real a trabajar y pasar a la formulación del proyecto fue el “Poco fortalecimiento en el equipo de Trabajo de la Fundación EPA resisto y pinto”.

Dentro de la reflexión final del taller, los jóvenes participantes e integrantes de la EPA reconocen que esta técnica del árbol de problemas permite visibilizar el problema real y porqué les está sucediendo, además, a qué los lleva si no buscan acciones de mejoras para el proceso; se reconoce que fue acertado el apoyo desde la AC4 para su fortalecimiento.

Taller # 3 – Dimensión administrativa y Financiera

Uno de los efectos del poco fortalecimiento organizacional, fue la poca capacidad administrativa y financiera, y, además, era una constante queja dentro de los integrantes que ejercen dicha función. Pero, además, en los encuentros con los demás integrantes y la construcción de la línea del tiempo, se evidenciaba el desconocimiento de la estrategia dimensión administrativa, así que hacer el diagnóstico, la línea del tiempo y analizar la dimensión desde el texto rutas para el fortalecimiento, me dio como practicante las herramientas para adentrarnos al tema. (Ver Anexo 1. Planeación talleres).

Antes de dar inicio y con los propósitos de adelantar la dimensión humana y romper un poco el acartonamiento de lo administrativo, se propone que conversen sobre su primer tatuaje, bajo las preguntas de la idea, cómo lo planearon, qué recursos tuvieron, con quiénes contaron, qué acuerdos tuvieron y cuál fue el resultado final, un poco para ir encaminando el tema central. Hacer este ejercicio favoreció y fortaleció los seres humanos que construyen la fundación, además, nuevamente reflejan que dentro de sus pasiones esta la idea del grafitti, dio la casualidad de que varios, como primer tatuaje tenía una lata de aerosol.

Una discusión en encuentros casuales con algunos de los integrantes de la fundación evidenció que se desconocían los intereses personales de los que integraban la organización, así que antes de dar inicio al tema específico, se dio la oportunidad que cada uno socializara los intereses que tenían al ser parte de la EPA, a lo que mencionaron:

Tabla 4. Intereses al ser parte de EPA

Integrante	Interés
Anyela Vanegas	<ul style="list-style-type: none"> *Formar a jóvenes *Generar espacios de participación. *Crear juntos-as *Gestionar proyectos y que se concreten *Sostenibilidad económica *Aprender
Fabián Valdez	Mi interés de estar en la Fundación va de acuerdo a mis convicciones que es salir adelante y prosperar haciendo o que me gusta y a través de la Fundación aportar que otras personas puedan hacerlo también
Harold Arango	<p>Mis intereses son varios, como primero es expandir mis conocimientos, compartirlo con los demás, contribuir con esta cultura e igualmente seguir en constante aprendizaje con mis compañeros y con la comunidad.</p> <p>Mostrar una forma de vida diferente a lo que es costumbre en la ciudad que son las bacrim.</p> <p>Salir adelante haciendo lo que me gusta e igualmente ayudar a que los demás puedan hacerlo.</p>
Juan Pablo Ruiz	Aprender de esto y de todos en diferentes temas y crear algo de lo que podamos vivir por medio del arte.

Posterior, pasamos a leer como tal, los estatutos de la Fundación, recordando un poco la legalización, el objeto y el propósito del cual se habían proyectado y así se pasó al tema de las funciones que se tenían; este asunto de las funciones era sumamente importante, porque en la búsqueda de consolidar el equipo de trabajo, Shifo quien es el representante legal y fundador de la EPA, reclamaba que cada uno debía buscar su lugar dentro de la organización; todos tenían acciones establecidas, pero como no se conversaba, pareciera que esos roles no eran reales, así que con la conversación se logró establecer como tal los roles y las funciones de cada uno.

Además, gracias a los estatutos se definió quienes integraban la junta directiva y quienes la asamblea, pues son quienes tienen el poder de la toma de decisiones en la organización. En este día el representante legal no pudo asistir, pero previamente como

practicante y representante legal se venía en la conversación, de cuál sería el papel como figura que lideraba el proceso; conversaciones un tanto incómodas, pero que se mediaron gracias al taller y de que los demás integrantes propusieron asuntos en el tema administrativo. El taller logra establecer los roles y funciones de cada integrante, sin la presencia de la representación legal, así que posterior al encuentro vino el desacuerdo con lo arrojado y se propuso un nuevo encuentro para establecer roles y funciones de cada integrante; a los ojos de todos los integrantes, estuvo muy bien que Christian tomara la decisión de una representación legal que diera línea, ya que estaban reclamando ese líder generador de orden y establecimiento de una la directriz clara de la Fundación, teniendo presente las voces de todos, así que se replantearon con la mirada del director los roles, tareas y funciones, estableciendo acuerdos así:

Tabla 5. Roles y funciones de los integrantes

ROL	INTEGRANTE QUE ASUME	FUNCIONES
Dirección	Christian Manuel Bran	<ul style="list-style-type: none"> *Gestión de proyectos. *Representación en diferentes espacios. *Coordinación de actividades en general. *Informes Mensuales. *Aprobación de proyectos. *Funciones administrativas. *Formación. *EPA KREW.
Sub-dirección	Anyela Vanegas	<ul style="list-style-type: none"> *Coordinación metodológica. *Gestión de Proyectos. *Representación en diferentes espacios. *Formación. * Aprendiz EPA KREW. *informes Mensuales.

Comunnity Manager.	Fabián Valdez	*Manejo de Redes. Fb, instagram, y twitter. *EPA KREW (Planeación, diseño de murales, ejecución y evaluación) *Formador *Logística. *Gestión de recursos *Representación en espacios. *Informes mensuales.
Coordinador Artístico	Harold Arango	*EPA KREW. *Formador * Logística. *Gestión de recursos. *Artista Representación en espacios. *Informes Mensuales
Tallerista y logístico	Juan Pablo Ruiz	*Apoyo Diseño gráfico. *Apoyo redes sociales * Formador *Aprendiz en formulación de proyectos. *Representación de espacios * Logística – coordinar materiales y ejecución de actividades * EPA KREW * Informes Mensuales.

Los acuerdos en la dimensión administrativa y financiera son un insumo importante para la convivencia en un equipo de trabajo; gracias a la DOFAR los integrantes evidenciaron en que debían fortalecer, así que se establecieron los acuerdos de trabajo dentro de los que encontramos:

- Aprender para aportar a la fundación.
- Disposición para la ejecución y sostenibilidad de la Fundación

- Compromiso con la fundación
- Disciplina en las tareas que se asumen
- Puntualidad
- Respetar a los compañeros del equipo
- Responder en el grupo de WhatsApp
- Comunicación
- Escuchar activamente
- Responsabilidad
- Tener iniciativa y ser propositivos con la fundación.

Los formatos para hacer asuntos cotidianos en la fundación se hacen necesarios para llevar organizadamente la fundación, así que se contaban con unos establecidos para el proyecto “somos arte, cultura y paz”, pero se determinó que con unas modificaciones se establecerían para toda la organización.

En este taller se determinó, la estructura de la organización, los roles y funciones en la organización y los acuerdos para el trabajo en equipo (acuerdos de convivencia y de formatos). Siendo un encuentro productivo y el cual afianzó el lugar con el que cada uno cuenta, a la pregunta que les parece el taller para la organización, Anyela menciona:

“no que, si faltaba la socialización porque a veces pasamos por alto lo importante, pues porque, creo que es un problema que caemos en diferentes momentos y espacios y damos por supuestas muchas cosas, damos por supuesto que ya habíamos leído eso, que ya lo teníamos claro, pero a la hora pues de entrar a preguntar o preguntarnos por eso, no esta tan claro y no está entonces chévere el espacio”. (Anyela Vanegas, taller # 3, abril 4 de 2019).

Otra reflexión que queda de este encuentro, que a pesar de que las condiciones materiales con que cuenta la organización, no es impedimento para desarrollar las acciones

transformadoras para una comunidad, claro está sin justificar que este no es importante, pero se menciona, ya que se dio el taller en un espacio al aire libre de la biblioteca la Quintana, ya que los otros espacios estaban ocupados.

Foto 4: Dimensión estratégica



Foto #4, registro fotográfico propio, abril 4 de 2019.

Taller # 4 – Plan de sistematización

Antes de definir el plan de sistematización se debía responder a la pregunta si realmente se tenía el interés y para qué a la fundación le iba a servir dicha sistematización, después de responder a todas las preguntas de para qué una sistematización y cuáles eran sus utilidades, se estableció que esta servía para la Fundación EPA, para comprender profundamente la experiencia del proyecto “Somos arte, cultura y Paz”, para retroalimentar el proceso y para fortalecer la identidad de la organización, como utilidades internas, pero también como utilidades externas como insumos para poder intercambiar y compartir con

otros y otras los aprendizajes con que contaban, además, para aportar al conocimiento y las reflexiones teóricas. Habiendo dejado claro, las utilidades se determinan si hacer la sistematización y así se procede a realizar el plan de sistematización. (Ver Anexo 1. Planeación talleres)

Foto 5: Sistematización



Foto # 5, registro fotográfico propio, mayo 18 de 2019.

Plan de sistematización

Nombre/s de quien/es elabora/n la guía y fecha: Fabian Alejandro Valdez Areiza, Anyela Alejandra Vanegas Arango, Christian Manuel Bran Arboleda, Juan Pablo Ruiz Castro, Harold Stiven Arango Marín, sábado, 18 de mayo de 2019.

Fuentes de información que se piensan utilizar

Se cuenta con insumos que pueden dar pistas para la sistematización del proceso, dentro de los que encontramos están: Informes entregados a la Fundación Forjando Futuros son 4 informes, 3 de avance y el final, están 10 rejillas de planeación de cada uno de los encuentros con los jóvenes participantes, a lo largo del proceso se realizó el registro

fotográfico el cual esta ordenado cronológicamente y publicado a las redes sociales de la fundación, los listados de asistencia fueron insumo para registrar los encuentros, de estas se dispusieron de los 10 planillas, más las actividades alternas que se realizaron, en la mitad de los encuentros se realizó un seguimiento con la técnica Daisy, así que se cuenta con el insumo, además se realizaron audios de evaluación, con los que se tiene disponibilidad y como cierre se construyó un video de la experiencia el cual aporta elementos para la sistematización, como bien se evidencia se cuenta con insumos y disponibilidad del equipo de trabajo para pasar a la sistematización de un proceso.

1. ¿Para qué se va a realizar esta sistematización?:

Con la sistematización se busca recuperar lo sucedido, reconstruyendo históricamente el proyecto, para así interpretarlo y poder obtener resultados de este. Para la Fundación EPA, hacer la sistematización se vuelve útil para comprender la experiencia, evidenciar las fallas y así transfórmalas en próximos proyectos, también es un insumo donde queda la experiencia para compartir con otras organizaciones culturales, sociales o comunitarias tanto de la ciudad como a nivel internacional, tanto el objeto de la sistematización, como de la utilidad que se pretende tener para la fundación, va de la mano de la misión de esta: “Somos una escuela de artes que busca prevenir la frustración de los talentos, brindar procesos educativos, intercambio de conocimientos, metodologías y técnicas artísticas con base en el grafiti, muralismo, ilustración, pintura, entre otros y darle las herramientas necesarias a los niños y jóvenes para que puedan desarrollar proyectos de vida sostenibles y autónomos a través del arte, alejándolos de estructuras ilegales, conflictos sociales y violencia en general, contribuyendo al entendimiento del conflicto, para que después con conciencia social sean multiplicadores y transformen el entorno en el

que viven” y no pierde de vista el objeto el cual es: “promover el desarrollo integral del ser humano a través de la educación, distanciando a los jóvenes de las dinámicas del conflicto armado intra-urbano, generando prácticas que consoliden una corriente vivencial de pensamiento solidario, crítico, creativo y emprendedor como medio para alcanzar el desarrollo. La contribución al ejercicio y perfeccionamiento de la democracia participativa, velando por el desarrollo y la prosperidad económica y social de todos los afiliados, sus familias y comunidad en general mediante la capacitación en diferentes artes con un acompañamiento lúdico, sin limitarse a estos temas”.

2. ¿Qué experiencia se quiere sistematizar?:

Se pretende sistematizar el proyecto “Somos arte, cultura y paz” de la Fundación EPA resisto y pinto, el cual tiene como objetivo “Generar un proceso de sensibilización y formación desde lo artístico, social y político, con adolescentes y jóvenes de la comuna siete de la ciudad de Medellín, a través del graffiti y metodologías alternativas de pedagogía, para el fortalecimiento de sus habilidades y la transformación de contextos violentos en la ciudad”, el cual se generó desde junio de 2018, hasta abril 2019, donde participaron jóvenes entre los 14 y 20 años de edad, escolarizados y habitantes de la comuna 7- Robledo de la ciudad de Medellín.

3. ¿Qué aspectos centrales de la experiencia nos interesan más?

Para darle una mirada y poder contribuir al análisis de la información de manera organizada y con focos específicos, se ha definido que la sistematización va encaminada en tres aspectos importantes, uno es la intencionalidad del proyecto, es decir para qué se desarrolló el proyecto; dos, los sujetos involucrados, para este caso se

destacaron en dos vías, uno los jóvenes que evidenciaron la necesidad de consolidar una propuesta para apostarle al arte del graffiti y para apostar a mejorar la calidad de vida de otros jóvenes y dos, los jóvenes participantes en la ejecución del proyecto; el último aspecto fueron los resultados que el proyecto generó en los jóvenes, en el contexto que se desarrolló y en la fundación.

4. Procedimiento

Para desarrollar la sistematización se hará con 5 integrantes de la asamblea general de la Fundación EPA resisto y pinto, quienes serán los encargados de hacer la sistematización, con una guía desde la practicante de Trabajo social de la Universidad de Antioquia, estos tendrán los insumos para poder analizarlos a luz de tres ejes, intencionalidades, sujetos y resultados, del proyecto “Somos arte, cultura y paz”, desarrollado entre junio de 2018 y abril de 2019 y cuyos participantes fueron jóvenes habitantes de la comuna 7 – Robledo.

Para los insumos se realizó una distribución de los documentos, fotos, videos, audios para que, en un plazo de 20 días, los puedan leer teniendo en cuenta el objeto y la misión de la Fundación, para así posterior a esto realizar un encuentro para socializar lo que encontraron con una guía de aprendizajes determinada para la conversación.

La línea del tiempo, además, de la lectura rigurosa de cada uno de los insumos con los que se disponen serán los instrumentos que se tienen presente, ya que recoger la memoria histórica del proyecto se hace necesario para el posterior análisis y llegara a las conclusiones.

El cronograma estará dispuesto así:

Tabla 6. Cronograma de la Sistematización

Acompañamiento sistematización	18 de mayo de 2019, 2pm
Línea del tiempo y lectura crítica	18 de mayo - 6 de junio de 2019
Acompañamiento sistematización	7 de junio de 2019, 2pm.
Acompañamiento sistematización	19 de junio de 2019, 2pm

6. Productos que se espera elaborar con esta sistematización

Un informe síntesis de los principales resultados obtenidos en los tres ejes, intencionalidades, sujetos y resultados, sin dejar de lado la contextualización.

Tres pequeños documentos con el plan de sistematización, las planillas de recuperación de aprendizaje y los aciertos y desaciertos que deja el proyecto, dejando establecidos acuerdos de trabajo y motivación para trascender el activismo y así aportar a las construcciones teóricas desde la cultura y el arte.

Taller # 5 – Dimensión estratégica – Identidad organizacional

Para dar inicio al taller, se le pidió a cada uno de los integrantes que contara acerca de una de las cicatrices que tenía en el cuerpo, este ejercicio con el fin de generar confianzas, romper el hielo y, además, trabajar la dimensión humana, este ejercicio posibilitó que cada uno de los integrantes conocieran parte de su historia, incluyéndome como practicante. (Ver Anexo 1. Planeación talleres)

El taller al parecer por el tema tendría una dinámica de mucha conversación, pero gracias a la planeación teniendo presente los gustos y las distracciones de los participantes,

se logró mediar, así que las estrategias de incluir la ilustración y el WhatsApp favoreció el encuentro, además, se presentó la premisa de “No existen vientos favorables para un barco que no sabe para dónde va” de Séneca.

Para dar inicio al grupo de WhatsApp con el que se cuenta como Fundación EPA se envió el objetivo que tenían en los estatutos para que de esta forma pudieran plasmar en una ilustración como tal el objetivo, incluyendo lo que consideraban faltaba y lo que se debería cambiar ya que no los representaba

Foto 6: Objetivo EPA

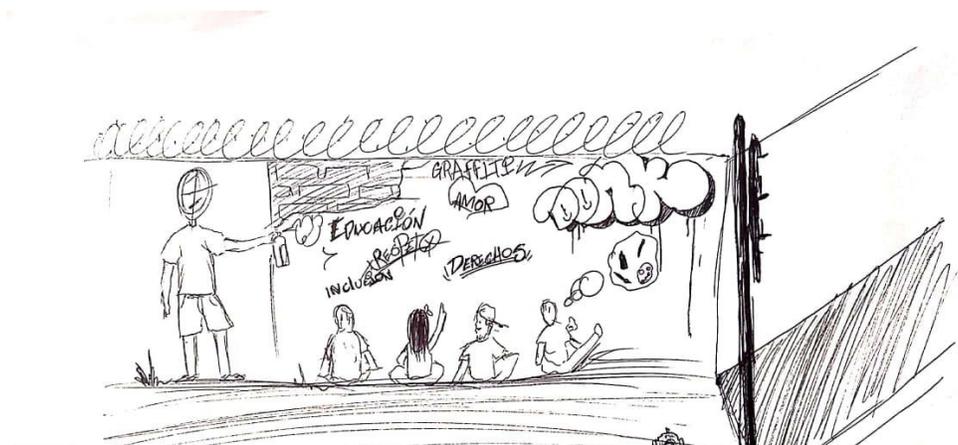


Foto # 6, registro fotográfico propio, junio 4 de 2019.

La imagen anterior, realizada por Fabián Valdez de alguna manera plasma tal cual el objetivo y así los otros 3 participantes para cualificar la dimensión estratégica de la Fundación, generando discusiones en torno a que se quería como tal en la fundación, además, preguntándonos sobre algunos conceptos de este objetivo, que no todos conocían, o no estaban de acuerdo, así que se plantea, en la próxima sesión, traerlos a colación para abordarlos nuevamente.

Seguido con el taller, se pregunta a cada participante por qué existe la organización, a lo que cada uno responde en distintas palabras lo mismo, es decir que todos tienen clara la misión de la organización, el cual era la intención de este apartado:

“Porque es un proceso que dimensiona la importancia del espacio público para plasmar mensajes potentes a una gran cantidad de personas porque existe la necesidad de espacios que permitan un relacionamiento entre personas a partir de sus experiencias humanas y del arte como posibilitador de transformación, porque permite educar a las y los jóvenes y crear lazos de confianza”. (Anyela Vanegas, taller #5, junio 4 de 2019).

“Porque busca dignificar el arte del grafitti, profesionalizar la labor y fortalecer el proyecto de vida de sus integrantes, además, haciendo ese proceso, compartir los conocimientos adquiridos por este. Porque este debe ser recíproco, existe para poder cumplir un sueño de vida de lo que nos gusta hacer de nuestra pasión y hacer sustentable para nosotros y nuestras familias, también existe para poder influir y trabajar en colectivo y compartir con el mundo y brindar las herramientas con los y las jóvenes para que se empoderen”. (Christian Bran, taller # 5, junio 4 de 2019).

“Existe porque es necesario que existan medios que aporten para que las cosas mejoren y que sean cada vez mejor y a través de la EPA los jóvenes obtener herramientas que les permitan crear proyectos de vida sostenibles desde el arte la cultura y que puedan salir adelante a partir de sus capacidades, habilidades y talentos”. (Harold Arango, taller #5, junio 4 de 2019).

“Las ganas de contribuir a un cambio para la sociedad por medio de la cultura y el arte y actuar con lo que hacemos, las ganas de empoderar a los jóvenes para que hagan, poder sostenernos de esto y como las ganas de que esto se mantenga y cada vez mejor”. (Fabian Valdez, taller # 5, junio 4 de 2019).

Previo a este resultado por los jóvenes, se compartieron misiones de organizaciones como Coca-Cola, Nike, Bancolombia, con el fin de que evidenciaran la redacción de estas, contando las características de las misiones que fuera corta, sencilla, memorable, inspiradora, que hablara de ellos y que incluyera su público objetivo, así que se construyó la misión final de “Dignificar la labor, fortalecer el proyecto de vida y darles las herramientas a los jóvenes para que influyan en su desarrollo integral y en la transformación de espacios y contextos sociales”.

La visión se construyó con lo que se quería lograr en determinado tiempo, con la premisa, de que se podía soñar, no era necesario limitar lo que quería porque todas las ideas eran válidas, así que la estrategia fue hacer portadas de revista para consolidarla;

Foto 7: Visión EPA



Foto # 7, registro fotográfico propio, junio 4 de 2019.

Cada una de las portadas mencionaban *“EPA fundación, escuela de arte, inaugura Universidad en Colombia, sede en Medellín, donde se formarán artísticas de graffiti, bailarines, artistas plásticos, teatro, música, totalmente gratis, para todo el mundo”*, *“Artistas de la fundación EPA la rompen con sus obras por todo el mundo”*, *“La EPA pinta en su gira por el mundo y hablan del trabajo realizado en la fundación”*, *estimulando a 5 años “Pintar trenes en el mundo por medio de una gira, capacidad instalada de la fundación, incidencia crítica, social, política en la ciudad y los barrios, transformar el entorno, cumplir los sueños y trabajar en lo que nos gusta”, pensándose a nivel nacional e internacional “La EPA logra fortalecer procesos de jóvenes en toda Colombia, el graffiti les ha posibilitado hacer reclamos y denuncias e impulsar los cambios, todo se llena de colores. La EPA llena de color todo Colombia, fortaleciendo procesos”*.

Además, de dar línea en la visión estratégica como tal, dio pistas para adelantar que se quería lograr en 1 año, 3 años, 5 años y 10 años como organización, estableciéndose como las metas de la fundación; así que como meta a corto plazo a un año se propuso dar continuidad con los talleres de la escuela cultural EPA y además, hacer la gestión de los recursos para que esta siga avanzando, así como tal otros proyectos; a mediano plazo un periodo de 3 años, fortalecer procesos de jóvenes en toda Colombia, el graffiti les ha posibilitado hacer reclamos y denuncias e impulsar los cambios, todo se llena de colores. La EPA llena de color todo Colombia, fortaleciendo procesos y a largo plazo por un término de 5 años, pintar en su gira en Latinoamérica y el mundo y hablar del trabajo realizado en la fundación y finalmente quedando la visión de *“A 10 años ser una organización de graffiti reconocida referente para la formación de jóvenes la intervención y*

transformación de espacios, el fortalecimiento, el intercambio cultural a nivel nacional e internacional”.

Gracias a la construcción de la visión se evidenció que quería lograr la EPA, así que consolidar las líneas estrategias se tornó con mayor direccionamiento, planeando como primera línea continuar con la escuela de graffiti, como segunda línea evidenciar el trabajo que se desarrollaba y finalmente como tercera línea, poder potenciar con otros el trabajo estipulado.

Seguido a cada participante se le hace la pregunta ¿Cuáles son las guías y principios que rigen nuestro comportamiento dentro y fuera de la fundación y hacia lo que se acercan?, para evidenciar los principios de la fundación, ya que contaban con dos listas de estos, por una lado; amor, unión, respeto y tolerancia y por otro lado los que se venían construyendo a lo largo del proceso, empatía, compasión y constancia; como bien se evidencia no había conceso en los principios y/o valores, a lo que respondieron a la pregunta anteriormente mencionada y dijeron:

“Personas comprometidas, respetuosas, sociables que den siempre lo mejor de sí mismas, dispuestos a enseñar y aprender”, “Amor por lo que se hace”, “respeto por lo que hacemos y respeto por los demás y sus pensamientos”, “empatía”, “afinidad en común con la causa”, “que se pueda encaminar la habilidad de las personas para un mejoramiento productivo”, “puntualidad”, “pensar en colectivo”; todas estas fueron respondidas y puestas en común con los demás participantes, así que se decidió hacer una votación y ajuste de lo que realmente se quería que cada uno de los integrantes tuviera como persona para representar la fundación y finalmente en votación se definió así:

Tabla 7. Principios organizativos

PRINCIPIO	# DE VOTOS
Empatía (ponerse en los zapatos del otro y comprender que sucede)	5
Amor por lo que se hace, moviliza todas las causas	3
Compromiso con toda la fundación y los proyectos, Afinidad en común con la causa, Disposición – para el trabajo	3
Respetuosas frente a los pensamientos de los otros y su persona	3
Unión de voluntades para hacer, creando lazos de confianza Afectos – amistad, resonancia con el otro	2
La no violencia	1
Dispuestos enseñar y aprender	1
Respeto por lo que hacemos Tolerancia Sociales – articular y socializar con otros grupos y organizaciones Encaminar las habilidades de cada uno dentro de la fundación Pensar en colectivo Creatividad con cada proyecto Solidaridad	No recibieron votos, pero no quiere decir que no estén implícitas en las anteriores mencionadas, se trabajan de manera indirecta con los valores escogidos.

Definiendo que para la fundación 5 principios eran necesarios y explícitos, así que quedaron los siguientes:

- Empatía, ponerse en los zapatos del otro y la otra, como valor para comprender las situaciones que cada uno presenta.
- Amor por todo lo que se hace, ya que este es un valor que moviliza todas las causas por hacer y que se llevan, además, refleja la afinidad que se tiene en común y con la disposición para el trabajo.
- Compromiso con la fundación y sus proyectos.
- Respeto frente a los pensamientos y actos de los otros y otras como persona.

- Unión de voluntades para hacer, creando lazos de confianza, afectos, amistad, lo cual se sintoniza y se pone en resonancia con los otros y otras.

Este taller fue productivo en cuanto a que se quería en la fundación, pero, además, dejó tareas y asuntos por resolver, lo que se plantea que, en la próxima sesión, se aborden nuevamente para así, establecer finalmente lo que se quiere con la fundación. Para hacer el cierre se recogen las percepciones finales, en donde se reconoció que la planeación del taller se articuló al trabajo creativo,

“Fue un buen ejercicio, desde lo creativo se estableció una relación coherente con los objetivos del encuentro”. (Anyela Vanegas, taller # 5, junio 4 de 2019).

El trabajo colectivo se ve reflejado en la construcción de la Fundación EPA y ellos mismos lo reconocen como positivo para dar avances y transformaciones para lo que se quieren planear como organización y como jóvenes que aportan a una Paz en el territorio de la ciudad de Medellín,

“Es un muy bueno el espacio, porque facilita la construcción del enfoque de la fundación mediante diferentes puntos de vista” (Christian Manuel Bran, taller # 3, abril 4 de 2019).

Este encuentro más que finalizar asuntos, dejó trabajo para la próxima sesión, pero, además, movió un poco a los participantes a pensarse en colectivo.

Taller # 6 – Sistematización – recuperación de aprendizajes.

En este encuentro de acompañamiento a la sistematización, cada uno de los integrantes debía llegar con la ficha de recuperación de aprendizajes para así compartirla y poner en discusión los distintos elementos para la consolidación de la sistematización. (Ver Anexo 1. Planeación talleres)

Para este caso se esperaban 6 fichas por 5 integrantes y solo 2 integrantes lograron consolidarla, así que se procede a trabajar con tres fichas, se exponen, leyendo lo recopilado por Anyela y Shifo;

Tabla 8. Recuperación de la experiencia – listados de asistencia

FICHA: LISTADOS DE ASISTENCIA PROYECTO SOMOS ARTE, CULTURA Y PAZ	
Elabora:	Anyela Alejandra Vanegas Arango
Fecha de elaboración:	Junio 03 2019
Lugar:	Robledo, Medellín
Contexto:	<p>Lugar: Parque Biblioteca Pública Tomás Carrasquilla (Biblioteca La Quintana)</p> <p>¿Cuándo?: 21 de enero 2019 al 25 de abril 2019.</p> <p>¿Quiénes? Jóvenes entre 12 y 21 años de la comuna 7 de la ciudad de Medellín.</p> <p>Propósito: Proceso de sensibilización y de formación a jóvenes de la comuna 7 de la ciudad de Medellín en: graffiti, género, liderazgo y pensamiento crítico.</p>
Relato:	<p>Respecto a los listados de asistencia y con ello, las personas que se inscribieron y asistieron a los diferentes encuentros, están las siguientes cifras:</p> <p>Convocatoria: Se inscriben 71 personas de las tres instituciones educativas priorizadas: San Vicente de Paúl, San Juan Eudes y Luis López de Mesa, todas de la comuna 7 de la ciudad de Medellín.</p> <p>Asistencia al primer taller: Asisten 37 personas de 7 colegios de la comuna 7 de la ciudad de Medellín: San Vicente de Paúl, San Juan Eudes, Luis López de Mesa, Mariscal Restrepo, Inem, Don Boso y Jorge Eliécer Gaitán, jóvenes entre los 12 y 21 años.</p>

	<p>Durante el proceso, como ocurre con frecuencia, fueron desertando personas, sin embargo, se logra una constante de entre 17 a 22 jóvenes en cada taller. Finalmente, se da la entrega de certificados.</p> <p>Entrega de certificados: Se certifican 17 jóvenes de la Institución Educativa San Juan Eudes de la comuna 7 de la ciudad de Medellín. 5 mujeres y 12 hombres.</p> <p>El proceso se mantuvo en cuanto al número de personas por la cohesión social que se fomentaba en cada encuentro, el compartir, la palabra y la posibilidad de habitarlo desde cada experiencia humana con libertad, permitió que los y las jóvenes continuaran asistiendo semanalmente.</p>
Aprendizaje:	<p>La asistencia de este número de personas al proceso es un buen indicador, que habla de lo que sucedía en cada espacio. Sin embargo, es claro, que hubo una deserción a la que no se le hizo el debido acompañamiento ni se indagó por sus causas de manera personal con cada una de las personas, y que alentar este tipo de conversaciones pudiera haber mejorado mucho más el proceso.</p> <p>Por otra parte, no mantuvimos una equidad en cuanto al porcentaje de hombres y mujeres que asistieron al espacio y que fueron certificados, alcanzando apenas un 30% de mujeres en los talleres, en una próxima oportunidad, es bueno evaluar, ¿por qué las mujeres no se acercan con mayor frecuencia a estos espacios? Y ¿cómo pudiéramos potenciar su presencia en los mismos? Tal vez, una invitación a transformar la manera en que dotamos de contenido los talleres y las formas, con la finalidad de que podamos ser incluyentes y las experiencias de mujeres jóvenes, sean también visibles en estos espacios.</p>
Palabras clave:	Género, graffiti, jóvenes, liderazgo, cohesión social.

Tabla 9. Recuperación de la experiencia – línea del tiempo

FICHA: LÍNEA DEL TIEMPO PROYECTO SOMOS ARTE, CULTURA Y PAZ	
Elabora:	Anyela Alejandra Vanegas Arango
Fecha de elaboración:	Junio 03 2019
Lugar:	Plaza Mayor Fundación Forjando Futuros Robledo, Medellín
Contexto:	Lugares: Parque Biblioteca Pública Tomás Carrasquilla (Biblioteca La Quintana), Plaza Mayor, San Vicente de Paúl, San Juan Eudes, Luis

	<p>López de Mesa. ¿Cuándo?: 20 de junio 2018 al 25 de abril 2019. ¿Quiénes? Fundación Forjando Futuros, Fundación EPA Resisto y Pinto, Directivas de colegios: San Vicente de Paúl, San Juan Eudes, Luis López de Mesa y Jóvenes entre 12 y 21 años de la comuna 7 de la ciudad de Medellín. Propósito: En este caso, se incluye todo el proceso del proyecto “Somos arte, cultura y paz” que va desde su planeación, presentación de la propuesta, premiación del concurso construyendo paz y ciudadanía, planeación de ejecución, convocatoria y ejecución del proyecto.</p>																																				
Relato:	<p>A continuación, se muestra la línea del tiempo con todas las acciones realizadas en el marco del proyecto “Somos arte, cultura y paz”</p> <table border="1" data-bbox="430 663 1356 1890"> <thead> <tr> <th data-bbox="430 663 738 888">Alcance</th> <th data-bbox="738 663 1039 888">Actividades</th> <th data-bbox="1039 663 1356 888">Fechas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="430 888 738 999">1. Planeación entrega de la propuesta</td> <td data-bbox="738 888 1039 999">Formulación del proyecto y presentación</td> <td data-bbox="1039 888 1356 999">20 de junio 2018 – 15 de julio 2018</td> </tr> <tr> <td data-bbox="430 999 738 1148">2. Premiación Concurso construyendo paz y ciudadanía</td> <td data-bbox="738 999 1039 1148">Se anunciaron los ganadores para la entrega del estímulo</td> <td data-bbox="1039 999 1356 1148">4 de septiembre 2018</td> </tr> <tr> <td data-bbox="430 1148 738 1297">3. Reunión Forjando Futuros</td> <td data-bbox="738 1148 1039 1297">Reunión experta en género, ajustes y corrección al cronograma</td> <td data-bbox="1039 1148 1356 1297">26 de septiembre</td> </tr> <tr> <td data-bbox="430 1297 738 1520" rowspan="3">4. Planeación para la ejecución con el equipo de trabajo</td> <td data-bbox="738 1297 1039 1371">Reunión de planeación</td> <td data-bbox="1039 1297 1356 1371">21 de septiembre 2018</td> </tr> <tr> <td data-bbox="738 1371 1039 1444">Reunión de planeación</td> <td data-bbox="1039 1371 1356 1444">14 de enero 2019</td> </tr> <tr> <td data-bbox="738 1444 1039 1520">Reunión de planeación</td> <td data-bbox="1039 1444 1356 1520">28 de enero 2019</td> </tr> <tr> <td data-bbox="430 1520 738 1593">5. Reunión Forjando Futuros</td> <td data-bbox="738 1520 1039 1593">Reunión inicio de actividades</td> <td data-bbox="1039 1520 1356 1593">21 de enero 2019</td> </tr> <tr> <td data-bbox="430 1593 738 1709" rowspan="3">6. Acercamiento con rectores de las I.E</td> <td data-bbox="738 1593 1039 1629">San Vicente de Paúl</td> <td data-bbox="1039 1593 1356 1629">22 de enero 2019</td> </tr> <tr> <td data-bbox="738 1629 1039 1665">San Juan Eudes</td> <td data-bbox="1039 1629 1356 1665">23 de enero 2019</td> </tr> <tr> <td data-bbox="738 1665 1039 1709">Luis López de Mesa</td> <td data-bbox="1039 1665 1356 1709">24 de enero 2019</td> </tr> <tr> <td data-bbox="430 1709 738 1890" rowspan="3">7. Convocatoria</td> <td data-bbox="738 1709 1039 1782">Convocatoria San Vicente de Paúl</td> <td data-bbox="1039 1709 1356 1782">30 de enero 2019</td> </tr> <tr> <td data-bbox="738 1782 1039 1856">Convocatoria San Juan Eudes</td> <td data-bbox="1039 1782 1356 1856">30 de enero 2019</td> </tr> <tr> <td data-bbox="738 1856 1039 1890">Convocatoria Luis</td> <td data-bbox="1039 1856 1356 1890">31 de enero</td> </tr> </tbody> </table>	Alcance	Actividades	Fechas	1. Planeación entrega de la propuesta	Formulación del proyecto y presentación	20 de junio 2018 – 15 de julio 2018	2. Premiación Concurso construyendo paz y ciudadanía	Se anunciaron los ganadores para la entrega del estímulo	4 de septiembre 2018	3. Reunión Forjando Futuros	Reunión experta en género, ajustes y corrección al cronograma	26 de septiembre	4. Planeación para la ejecución con el equipo de trabajo	Reunión de planeación	21 de septiembre 2018	Reunión de planeación	14 de enero 2019	Reunión de planeación	28 de enero 2019	5. Reunión Forjando Futuros	Reunión inicio de actividades	21 de enero 2019	6. Acercamiento con rectores de las I.E	San Vicente de Paúl	22 de enero 2019	San Juan Eudes	23 de enero 2019	Luis López de Mesa	24 de enero 2019	7. Convocatoria	Convocatoria San Vicente de Paúl	30 de enero 2019	Convocatoria San Juan Eudes	30 de enero 2019	Convocatoria Luis	31 de enero
Alcance	Actividades	Fechas																																			
1. Planeación entrega de la propuesta	Formulación del proyecto y presentación	20 de junio 2018 – 15 de julio 2018																																			
2. Premiación Concurso construyendo paz y ciudadanía	Se anunciaron los ganadores para la entrega del estímulo	4 de septiembre 2018																																			
3. Reunión Forjando Futuros	Reunión experta en género, ajustes y corrección al cronograma	26 de septiembre																																			
4. Planeación para la ejecución con el equipo de trabajo	Reunión de planeación	21 de septiembre 2018																																			
	Reunión de planeación	14 de enero 2019																																			
	Reunión de planeación	28 de enero 2019																																			
5. Reunión Forjando Futuros	Reunión inicio de actividades	21 de enero 2019																																			
6. Acercamiento con rectores de las I.E	San Vicente de Paúl	22 de enero 2019																																			
	San Juan Eudes	23 de enero 2019																																			
	Luis López de Mesa	24 de enero 2019																																			
7. Convocatoria	Convocatoria San Vicente de Paúl	30 de enero 2019																																			
	Convocatoria San Juan Eudes	30 de enero 2019																																			
	Convocatoria Luis	31 de enero																																			

		López de Mesa	
	8. Reunión Forjando Futuros	Firma del contrato	1 de febrero 2019
	9. Reunión socialización	Se socializa el proyecto SACP con la mesa de derechos humanos de la comuna 7 de la ciudad Medellín	6 de febrero 2019
	10. Sensibilización	Sensibilización	9 de febrero 2019
		Liderazgo social - Arte y cultura como procesos transformadores	16 de febrero 2019
	11. Formación en graffiti	Morfología del graffiti	23 de febrero 2019
		Proporción y letras	2 de marzo 2019
		Teoría del color	9 de marzo 2019
		Taller de cómics	16 de marzo 2019
		Jornada práctica de saberes I	23 de marzo 2019
		Jornada práctica de saberes II	30 de marzo 2019
		Intercambio de experiencias Museo Urbano de Memorias – Santo Domingo Savio	06 de abril 2019
	12. Intervención artística y cierre	Intervención final del mural	13 – 14 de abril 2019
		Entrega de certificados	25 de abril 2019
	13. Reunión socialización resultados	Con la Mesa de DDHH de la comuna 7 de la ciudad de Medellín.	26 de mayo 2019
Aprendizaje:	<p>Durante el proceso, se comprendió la importancia del trabajo en equipo para poder desarrollar a cabalidad las actividades, se hizo una delegación de tareas en espacios importante, y finalmente todas las personas aportaron desde su hacer y saber al proyecto.</p> <p>Es importante, mejorar en cuanto a la adecuación de los contenidos dictados en cada uno de los encuentros, que sea un trabajo en conjunto y colectivo, ojalá una jornada más amplia de planificación que permita el intercambio de ideas y la creación.</p>		
Palabras clave:	Paz, ciudadanía, arte, cultura, graffiti, desnaturalización de violencias, planeación.		

Tabla 10. Recuperación de la experiencia - informes

FICHA: INFORMES PROYECTO SOMOS ARTE, CULTURA Y PAZ	
Elabora:	Christian Bran Arboleda
Fecha de elaboración:	Junio / 01 /2019
Lugar:	Comuna 7 Robledo, Medellín
Contexto: (Escribir, Dónde, cuándo, quienes participaron y con qué propósito.)	Lugar: Biblioteca Pública Tomás Carrasquilla ¿Cuándo?: 21 de enero 2019 al 25 de abril 2019. ¿Quiénes? 30 jóvenes entre 12 y 21 años de la comuna 7 Propósito:
Relato: (Describir lo que sucedió, teniendo en cuenta el proceso y el rol de los actores involucrados.)	<p>En primera instancia se hicieron unas reuniones con los rectores de 3 colegios específicos de la comuna 7 robledo, Institución Educativa Luis López de Mesa, San Vicente de Paul, San Juan Eudes, donde les contamos que el propósito de los talleres iba a ser desde la desnaturalización de las violencias y el enfoque de género a través del arte urbano y acordamos que la asistencia a los talleres valdría como horas de alfabetización.</p> <p>Se realizó la convocatoria, con una muestra de graffiti y batalla de tags a los alumnos de los grados 9° y 10° y se hizo a preinscripción de todos los jóvenes interesados en participar de los talleres.</p> <p>Los talleres 1 y 2 estuvieron enfocados en el reconocimiento del otro, en que se afianzara la unión entre los participantes y se generara un acercamiento desde el territorio que habitan, y pensamientos e ideas que comparten en común.</p> <p>Los talleres del 3 al 8 son teórico prácticos que abarcan la historia del graffiti, de cómo surge, cuáles fueron las ciudades más importantes, los artistas más representativos, los estilos, comics(caracteres), iconos y la teoría del color. Además del uso constante de la herramienta (Aerosol) para familiarizarse más con ella, y generar un buen resultado de factura por parte de cada uno en el mural final.</p> <p>En el taller 9 se realizó una visita al Museo de Memoria urbana que ejecuta la Fundación Trash Art en la comuna 1, Santo Domingo Savio, donde los jóvenes de procesos pudieron evidenciar como a través del arte se pueden manifestar ideas y contar historias. Dándose cuenta que este arte también sirve de desahogo.</p> <p>En los encuentros 10 y 11 se realizó el mural final dónde se puso en práctica todo lo aprendido a lo largo del proceso en el proyecto SOMOS, ARTE CULTURA Y PAZ. Aquí se evidencio cuanto había aprendido cada uno en cuanto a la técnica se refiere y en la teoría en cuanto a la aplicación del estilo y adornos en cada uno de sus graffitis y en la unión de todos en este muro final.</p>

	En este proyecto participaron activamente 30 personas de los cuales 8 fueron talleristas y logísticos y 22 fueron jóvenes que asistieron a los talleres.
Aprendizajes: (Enseñanzas, recomendaciones y sugerencias.)	Uno de los aprendizajes que más se destacan dentro de las personas que dictan los talleres es que enseñando uno también aprende. También, aprendemos a identificar, como reciben los jóvenes los aprendizajes y el contenido que se les comparte y saber si de verdad aporta al desarrollo de los propósitos; también identificar cuáles son sus temas de interés, para definir los lineamientos y la pedagogía que se va a trabajar en futuros proyectos, sin dejar de lado cosas que son importantes en cuanto a la teoría se refiere, aunque no sea tan atractiva para algunos; en este punto podemos valorar los rangos de edad y aprender a identificar cual es el interés de cada uno, para poder así generar una educación alternativa personalizada de acuerdo a sus necesidades.
Palabras clave:	Historia, Estilos, Técnicas, Aerosol, Iconos, personajes, Narrativa, Color, Bombing, Graffiti.

Estas fichas lograron consolidar los tres ejes propuestos, así que se conversó alrededor de estos; los tres ejes propuestos son sujetos, intencionalidades y resultados. Dentro de sujetos se identificaron tres, los participantes jóvenes hombres y mujeres con mayor cantidad de hombres, pero con mujeres mucho más activas, dispuestas y con disposición de aprender, los talleristas externos que llegaron aportar conocimiento y los jóvenes EPA quienes se piensan la idea, la intencionalidad y, además, ejecutan las acciones propuestas.

Las intencionalidades están organizadas en que es el graffiti, posicionamiento de este como un arte e incidencia de los jóvenes para que tengan un pensamiento crítico. Se trata de consolidar en los jóvenes que Graffiti es generar consciencia y duda de todo y todos, cuestionarse frente a modelos impuestos.

Frente a los resultados que se querían obtener eran la cualificación de artistas de graffiti y la vinculación de jóvenes al proceso base de la Fundación EPA.

Esta socialización evidenció los tres ejes propuestos y este fue un avance para la sistematización del proyecto “Somos arte, cultura y Paz”, pero en la evaluación final se vio el equipo desmotivado por la inasistencia a la actividad, además, por el poco compromiso con las tareas que se realizan por fuera de los encuentros. Se llega a la conclusión que el equipo aún no está preparado para asumir tareas como la de la ficha de aprendizajes, ya que requiere un nivel de análisis y profundidad y no se han venido pensando en este tema, solo se han enfocado como artistas de graffiti.

Taller # 7 – Dimensión estratégica – Formulación y elaboración de proyectos.

En esta sesión de dimensión estratégica, se planeó como continuidad de la identidad de la organización que se vienen consolidando, además, como planteamiento de ideas de proyecto y todo lo que tiene que ver con la sostenibilidad. Cabe aclarar que esta planeación que se realizó para este encuentro estuvo a cargo de Christian. Anyela y la practicante, la cual considero que es un avance para el proceso, que se quieran vincular desde la planeación de las actividades para poder consolidar la organización, este encuentro fue muy productivo y se estableció y finiquitó el tema para tener una fundación con un direccionamiento estratégico para seguir en la continuidad de los procesos, la consecución de los recursos y la consolidación del equipo de trabajo. (Ver Anexo 1. Planeación talleres)

Se comenzó el taller con el objetivo general, el cual debía conceptualizar las distintas categorías, para especificar y aclarar que se buscaba con la fundación.

El objetivo con que se contaba inicialmente, había sido construido por algunas personas diferentes a las que están en este momento y habían categorías que no se entendían, este es el objetivo inicial, “El objeto social principal de la Fundación, es

promover el desarrollo integral del ser humano a través de la educación, distanciando a los jóvenes de las dinámicas del conflicto armado intra-urbano, generando prácticas que consoliden una corriente vivencial de pensamiento solidario, crítico, creativo y emprendedor como medio para alcanzar el desarrollo. La contribución al ejercicio y perfeccionamiento de la democracia participativa, velando por el desarrollo y la prosperidad económica y social de todos los afiliados, sus familias y comunidad en general mediante la capacitación en diferentes artes con un acompañamiento lúdico, sin limitarse a estos temas”, además, de ser extenso y con elementos a los que no se viene aplicando, así que en las discusiones se logró consolidar el siguiente objetivo:

Objetivo General EPA

“Promover el desarrollo integral de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes a través del grafitti y la educación popular alternativa, transformando las dinámicas del conflicto social, generando prácticas vivenciales que consoliden pensamiento solidario, crítico, creativo, emprendedor y contribución al ejercicio de la participación como medio para procurar por un bienestar social”.

Conceptos EPA

Con el objetivo anterior se alcanza a dimensionar lo que se está buscando y a que se apunta, además, se conceptualizan las categorías de: Grafitti (arte urbano), desarrollo integral, conflicto – social, educación alternativa, experiencial y popular, solidario, crítico y creativo.

Entonces para la Fundación EPA se consolida que Grafitti es una disciplina que se basa en el dibujo, creación, y evolución a partir de las letras, hacía la elaboración de master

piece, que al ser transmitido su conocimiento permite brindar herramientas a los y las jóvenes para crear proyectos de vida autónomas y sostenibles y permitir que puedan proyectarse a partir de sus capacidades y habilidades.

Basados en la autora Amartya Sen (2000), la EPA define desarrollo social y no desarrollo integral, aunque es lo que busca, ya que desarrollo social define en gran parte lo que se busca desde la organización, y además, se aporta al desarrollo integral, ya que la organización como tal no puede abarcar todas las dimensiones del desarrollo, solo contribuiría al desarrollo integral, así que desarrollo social implica una evolución o cambio positivo en las relaciones humanas, y de mejoramiento como individuos. Incluye el concepto de desarrollo económico y humano, el primero como una posibilidad que va ligada no solo al nivel de obtención de riquezas, sino a las libertades para ser y entenderse como parte de un entorno; y el segundo, “Se refiere a la creación de un entorno en el que las personas pueden desplegar su pleno potencial y tener una vida productiva y creativa, de acuerdo a sus intereses y necesidades” (Amartya Sen, 2000, párr.3), es orientador de los procesos de cambio y su proyecto futuro es el bienestar social.

Cada ser humano para desarrollarse plenamente se encuentra inmerso en medio del conflicto. El conflicto entonces constaría de diferencias de personas o grupos con respecto a alguna situación, específicamente la EPA se basa en la definición de Julián Freud, quien vivió entre los años 1.934 a 1.954, maestro de la ciencia social en Francia, citado por Remo Entelman, en su obra, Teoría del Conflicto, dice: “El conflicto consiste en un enfrentamiento o choque intencional entre dos seres o grupos de la misma especie que manifiestan los unos hacia los otros una intención hostil, generalmente acerca de un

derecho, y que para mantener afirmar o restablecer el derecho, tratan de romper la resistencia del otro, usando eventualmente la violencia, la que podría llevar al aniquilamiento físico del otro”. (Sayas, 2015).

Para buscar el desarrollo y la resolución de los conflictos, la fundación se basa en la educación popular alternativa como metodología y la define entonces como una educación que quiere promover, ya que desarrolla metodologías a partir del contexto y la inclusión social, beneficia tanto a los participantes como a las comunidades. Esta educación promueve personas solidarias, críticas, creativas y emprendedoras.

Ahora bien, ser solidario es buscar la forma de aportar de generosamente que los jóvenes interesados en la pintura tengan la forma de aumentar sus conocimientos y capacidades para evitar posibles frustraciones.

El ser crítico, implica que el ser humano no esté inmerso en un sistema y un contexto sin cuestionarse de lo que pasa en su entorno. Este cuestionamiento debe ir enlazado de propuestas para transformar las realidades de cada uno de los integrantes de la fundación, ser crítico implica problematizar los distintos ámbitos que afectan un ser humano y que a la par consolide ideas creativas donde prime el cambio de sujeto mismo, como de la comunidad que habita. “El pensamiento crítico planteado por Freire lo debemos entender como una actividad mental, específica e integrada, para comprender el mundo y la actividad pedagógica”. (Torres, 2014, párr. 2)

Ser un creativo dentro de la fundación EPA implica constituirse como un ser propositivo, donde las ideas fluyen y se consolidan para que la organización se fortalezca, este pensamiento creativo debe ser indispensable de todo ser humano, para la transformación a nivel individual y social, la constitución de la creatividad se caracteriza por ser “un proceso dinámico, es una fuerza viva y cambiante del ser humano; es decir, es el motor del desarrollo personal y ha sido la base del progreso de toda cultura” (UARA, 2017, párr. 1)

Emprendedor para a EPA es la capacidad de desarrollar una idea de medio del esfuerzo perseverante de una persona o grupo de personas y cumplir los objetivos propuestos.

Misión y visión

Estas se leen y se concreta que queda igual, que como ya se tenía estipulada, no se hacen otros cambios y se aprueba.

Líneas estrategias

Las líneas estratégicas se organizan a manera de tenerlas con sus respectivos proyectos y al final el resultado es y se convierte en los objetivos específicos de la fundación:

1. Formación en Grafitti, muralismo y pintura

Proyecto

- Escuela de grafitti (El parche, el proceso formativo y las pintadas) transversal la formación en liderazgo (empatía, trabajo en equipo, Género)

2. Producción de arte urbano grafico

- Recorrido de morfología del grafitti – historia del grafitti. – Bibliografitti (New york, Europa, Latinoamérica, Medellín).
- Biblioteca de grafitti
- Revista de grafitti

3. Articulación, intercambios y generación de redes

Proyecto

- Redes de alianzas para prevención de la frustración de talentos (Música, danza, teatro, lectura)
- Festivales de grafitti
- Voluntariado – intercambio de saberes

Ideas de proyectos – metodología Brainstorming

A cargo del representante de la organización se planea el ejercicio para recoger insumos para la idea de proyectos, bajo la estrategia de Brainstorming, la cual “consiste en un método basado en la vida de las hormigas, lo que él llama “Enjambre de Ideas”” (McCaffrey, 2018, párr. 1). Este método radica en que cada persona cuente con un tiempo determinado con post, lapicero y en completo silencio para generar la mayor cantidad de ideas frente al tema propuesto, mientras se van a generar se van exponiendo pegadas en un cartel para los otros, para así que cada uno de los participantes visualice que está construyendo el otro, todo es en silencio. Una vez terminado el tiempo se socializa lo realizado por todos y se pasa a categorizar según lo arrojado, para finalmente determinar los tres asuntos arrojados, el que, el cómo y por qué.

Foto 8: Formulación de Proyectos



Foto # 8, registro fotográfico propio, junio 9 de 2019.

De lo arrojado en el ejercicio se recogió lo siguiente:

¿QUÉ?

- Proyecto de transformación y dignificación de las viviendas por medio del graffiti
- Proyecto de sensibilización e intervención artística en diferentes viviendas de Robledo
- Murales que recojan el sentir de las experiencias sobre el territorio de las personas
- Intervención artística participativa de diferentes murales
- Recorrido que dé cuenta de la historia del graffiti a través de las historias de las personas del barrio (Ejemplo: una historia icónica del barrio elaborada solo con diferentes estilos de tags)

¿CÓMO?

- Tertulias
- Talleres de graffiti
- Pintada de murales en lugares significativos o en las casas cercanas
- Recorrido
- Cartografía social.

¿PARA QUÉ?

- Para promover la transformación de espacios y territorios
- Recuperar historias y las memorias del territorio
- Sensibilizar y formar en grafitti a la comunidad
- Reivindicar las letras en el grafitti.

En un ejercicio de alrededor de 2 horas generando ideas, organizándolas y priorizando, la técnica fue efectiva, no solo para los insumos, sino además, para que el equipo de trabajo por fin trabajara en silencio y sin distracciones, ya que era uno de los requisitos. Generar conocimiento en 30 minutos en post y sin hablar, para no interrumpir las ideas de los otros.

Hasta este momento se cierra la sesión, considerando el ejercicio como muy productivo y que no se había llevado antes, espacios donde todos los integrantes puedan consolidar un ejercicio consciente.

Taller # 8 – Sistematización, aciertos y desaciertos

La fundación EPA ha venido pasando por un momento transitorio, gracias a los cambios en los integrantes de la organización, y el representante venía tratando de consolidar un equipo de trabajo, al llegar este proyecto de “Somos arte, cultura y Paz”, más que tener aciertos hacía afuera de la organización, los jóvenes integrantes evidenciaron mucho más aciertos al interior, evidenciando el fortalecimiento, la disposición, el compromiso y la disciplina frente al proyecto. (Ver Anexo 1. Planeación talleres)

Así que se descantan los siguientes aciertos:

- Organización equipo de trabajo – se asumió roles y responsabilidades.
- Experiencia en los integrantes, sobretodo en la organización y la planeación.
- Consolidación equipo de trabajo.
- Formación pensarse en el enfoque de género, tema que la fundación no se había pensado y que, con el proyecto, se dio la oportunidad de plantearlo y ponerlo en discusión tanto al interior como al exterior de la organización.
- Continuidad del proceso, al finalizar el proyecto desde Forjando futuros, es decir ya sin recursos económicos, se decidió continuar con el proceso a manera de voluntariado, para seguir dando fuerza a la organización y consolidar un grupo base de participantes.
- Registro de actividades y taller, se consolidó formatos la fundación, donde se sistematizó el proceso.
- Visibilización del proceso hacía la comunidad.

- Fortalecimiento equipo de trabajo, planeación experiencia y elaboración de proyectos.
- Fortalecimiento de la escuela.
- Avances metodológicos frente a la escuela.

También se evidenció que los jóvenes participantes tuvieron aciertos frente al reconocimiento del graffiti y sus aprendizajes:

- Aprendizaje por parte de los jóvenes.
- Aceptación de la comunidad de los jóvenes que participaron.
- Disposición de aprender y escuchar.
- Disposición para replicar lo aprendido a otros jóvenes en la institución educativa y en el barrio.
- Integración de los participantes, permitió que se resolvieran conflictos existentes entre los participantes, ya que la mayoría pertenecía a una misma institución educativa y tenían trayectoria de conflictos.
- Se cumplió con el objetivo propuesto, que era formar a jóvenes y adolescentes de la comuna 7 para desnaturalizar la violencia.

La comunidad, además, evidenció el trabajo y se resaltaron aciertos como:

- Recuperación de un espacio con las prácticas de la realización del mural final.
- Se culminó el proceso satisfactoriamente lo cual favorece a la comunidad y a la comuna 7, ya que los recursos disponibles venían específicamente para el territorio y pasaba por la mesa de DDHH, la cual evidencio el proceso y acepto lo construido

desde la fundación EPA, resaltando la buena labor, la buena administración del recurso y el posicionamiento del graffiti como expresión cultural.

En esa búsqueda de consolidación del equipo de trabajo, se visibilizaron desaciertos en este nivel también, paradójico, porque se resaltó la organización interna, pero, además, los integrantes enunciaron asuntos por mejorar tales como:

- Impuntualidad.
- Falta de preparación de los talleres en algunos casos, a causa de desconocimiento de las metodologías implementadas por talleristas externos a la fundación, lo que llevo, además, a la falta de incorporación en todos los talleres una perspectiva de género.
- Fijarse más en los riesgos y estar preparados para ello.
- Poca experiencia en la ejecución de los recursos.
- Falta compromiso por parte de algunos integrantes.
- Continuidad en las formas de instrucción de los talleres, no hubo un momento para que todos los talleristas pudieran articular las propuestas.
- Falta de motivación en algunos de los talleres realizados, gracias a la poca dinámica de la actividad.
- Falto una consolidación de un grupo fuerte de la escuela, incluso después de terminado el proceso.
- Poco seguimiento permanente a los participantes.
- Desfases presupuestales no previstos.
- Dejar las cosas para último momento.
- Integrar a otras personas de la comunidad.

En la discusión, además, se evidenciaron temas que no se definían como aciertos o desaciertos, pero que están presentes a la hora de dar continuidad al proceso, una de ellas fue la forma de convocar a los jóvenes, ya que venían con la tarea de que la participación en el proyecto era una labor social de alfabetización; así que la discusión es, que tan favorable o desfavorable es para el proceso que los jóvenes lleguen en estas condiciones.

Otra discusión fue el trato de los talleristas a los participantes, ya que el trato se torna de amigos cercanos y cotidianos como “Gonorrea”, “haga lo que le dé la gana”, “marica”, así que se discutió que se debe saber cuál es el espacio, con quien tener este tipo de acercamientos y que, además, el respeto debía primar a la hora de consolidarse como escuela, pero que este tipo de relacionamiento no estaba mal, ya que se viene en una dinámica y tono juvenil.

Taller # 9 – Dimensión estratégica – Formulación y elaboración de proyectos - estrategias de sostenibilidad

Desde el segundo encuentro de acompañamiento a la sistematización, la asistencia por parte de los integrantes de la fundación disminuyó, considero como practicante que tres factores jugaron a esta inasistencia, uno, los oficios personales como el trabajo y estudio, ya que dos de los participantes comenzaron a laborar; dos, las tareas asignadas con el proceso de acompañamiento, ya que como, lo mencione antes, aún falta trabajar en los integrantes la capacidad de redacción, trabajo individual y compromiso por fuera del grafitti, y, como tercero, el cambio repentino que tuvo el representante en asumir el cargo como líder, ya que se evidenció, que desconoció el trabajo que se venía desarrollando en colectivo e impuso su propia dinámica (aunque es subjetivo de mí parte y no sabría cómo explicarlo), así que se

tornó un poco difícil la realización de los últimos tres encuentros. (Ver Anexo 1. Planeación talleres)

La DOFAR que se tenía pensada, al iniciar la sesión decidí no realizarla, ya que la mirada que tenían los participantes al encuentro era de solucionar la continuidad del proceso, así que estaban en miras de las convocatorias que pudiéramos haber rastreado anteriormente, ya que era una tarea que me solicitaron.

Previo al encuentro se realizó un rastreo de convocatorias para poner en discusión de cual presentar y así poder consolidar el taller de proyectos en tiempo real. Se decidió entonces trabajar en dos proyectos, uno, era el de estímulos para el Arte y la Cultura de la ciudad de Medellín, y el otro, uno que se tenía pendiente en desarrollar con las ideas de Brainswarming previstas en la sesión pasada de dimensión estratégica y para este encuentro entonces se decidió consolidar el proyecto para forjando futuros, cuyo resumen final se estableció como: “El proyecto busca transformar y dignificar las viviendas. Para esto se hace necesario sensibilizar a las personas participantes del arte del grafitti, a través de los diálogos intergeneracionales que se generen entre los jóvenes y los adultos, para luego pasar a realizar la intervención de las viviendas con los bocetos establecidos entre los pares, y finalmente recorrer las piezas de arte socializando el desarrollo del proyecto y visibilizando como el grafitti transforma los territorios”. Se estructuró un proyecto que paso a los ajustes y visiones del representante para su posterior presentación ante la Fundación Forjando futuros.

Este encuentro, más que hacer un cierre formal de lo sucedido, se cuestionó sobre la asistencia de los demás compañeros y se dejaron tareas para consolidar como tal las dos propuestas.

Taller # 10 – Dimensión humana

Para desarrollar la dimensión humana se pensó inicialmente en dos encuentros donde se trabajará el tema, pero viendo la dinámica de la fundación, se decidió, incluir en cada uno de los encuentros de dimensión estratégica y administrativa financiera, ir adelantando el tema con ejercicios donde fueran afianzando la confianza como equipo de trabajo. (Ver Anexo 1. Planeación talleres)

Para llegar precisamente al encuentro como tal de dimensión humana, se tornó un tanto difícil, por los tiempos de los participantes, se convocó para dos encuentros, donde el primero solo llegaron dos personas, en este encuentro, se conversó un poco sobre el pasado de la infancia de los dos participantes, tema que no estaba dentro de la planeación, y que surgió libremente posibilitando el objeto del encuentro, el cual era consolidar lazos invisibles de amistad, para un trabajo articulado y de confianza entre los participantes; para el segundo encuentro, definitivamente llegaron los mismos dos, así que el representante decidió no continuar convocando, debido a los dos encuentros fallidos.

Finalmente, se logró dar el encuentro, ya que se convocó para realizar la evaluación final como practicante y antes de la evaluación, aprovechando que todos habían confirmado se realizó el encuentro con tres ejercicios, definiendo no hacer la DOFAR de los integrantes y la Daisy, ya que frente a los intereses ya se había trabajado y en el ejercicio de

autorretrato se trabajarían las habilidades de los participantes, lo cual era, realmente el interés, para resaltar el asunto positivo de cada integrante y no hacer foco en acciones donde se evidenciara el incumplimiento y retrasos que se habían tenido.

Se comenzó entonces realizando un autorretrato de cada uno de los participantes:

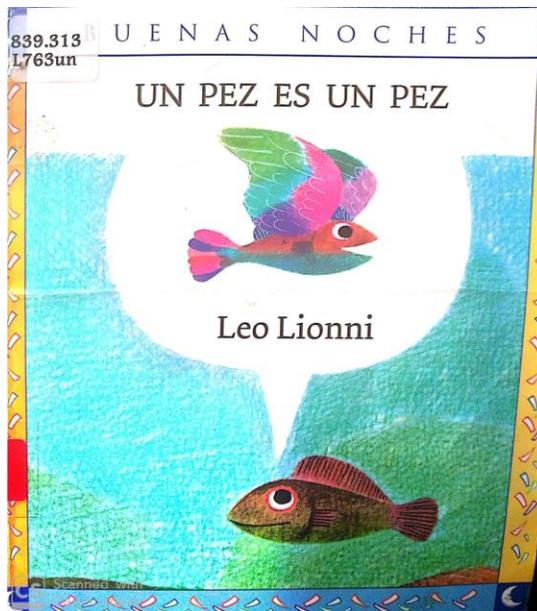
Foto 9: Participantes



Foto # 9, registro fotográfico propio, julio 25 de 2019.

Este ejercicio logró que asuntos de cada participante como gustos, habilidades y cualidades se pudieran compartir y que los otros reconocieran que son seres humanos, más allá de pertenecer a la fundación.

Seguido, el segundo ejercicio fue la lectura del texto de Leo Lionni, escritor holandés de libros infantiles,



“Cuando su amigo, el renacuajo se convierte en rana y deja la laguna para explorar el mundo, el pequeño pez se encuentra por su paradero. Al regresar, su amigo le cuenta todo lo que vio en el mundo que hay más allá de la laguna y el pez se imagina un mundo extraordinario. ¿Será el momento para que el pez abandone la laguna o es este el lugar al que pertenece?” (Reseña libro, Un pez es un pez, Leo Lionni, 2009, Holanda)

El texto es una propuesta que realice gracias a mis acercamientos a la promoción de la lectura y considerando que este tipo de lecturas nos da una mirada propositiva frente al mundo, siento que tuvo acogida con los participantes y se resaltó a partir de la lectura, que todos tenemos visiones diferentes del mundo, que cada uno puede aportar desde lo que sabe, la diferencia y la diversidad como un asunto a rescatar en cada sujeto y también la invitación del texto como lo menciona Anyela, es que se pueda identificar y conocer esos otros mundos;

“Yo siento que también era una invitación de la rana, a que el conociera su mundo, en el mundo del agua no solamente hay peces, entonces era como la exploración de un mundo y luego nos compartimos esas bellezas”. (Anyela Vanegas, taller # 10, julio 25 de 2019).

Se continuo con el ejercicio para trabajar el tema de la comunicación; en este ejercicio se contó con la fortuna de la participación de Joan Camilo, coordinador del programa de Paz, seguridad y juventud y asesor institucional de la AC4;

Foto 10: Comunicación



Foto # 10, registro fotográfico propio, julio 25 de 2019.

Efectivamente, el ejercicio logró su objetivo y los participantes evidenciaron que era necesario entender que todos tenemos formas distintas de ver el mundo, pero, además, se rescató el tema de la confianza que se debe tener en el otro cuando trabajamos en equipo, y el tema de la comunicación como lo rescata Shifo;

“La comunicación es muy importante, hay que saber comunicar. Cada uno tiene una mirada muy única del mundo, cada uno tenemos percepciones diferentes y elegimos nuestra zona de confort, usted puede elegir su mundo como un estanque o su mundo como un barrio o el mundo como una ciudad o el mundo como todo el mundo, dependiendo de las visiones y las percepciones que se tengan y que tan

tranquilo sea usted para recibir todo el conocimiento que se da”. (Christian Manuel Bran, taller # 10, julio 25 de 2019).

Al finalizar entonces, el taller de dimensión humana, se recogieron las percepciones finales del taller, Shifo menciona que es “una chimba” este tipo de metodologías que nos hacen mover de la zona de confort y que, además, nos presentan que todos tenemos maneras de descubrir el mundo. Por otro lado, Joan Camilo agrega que los ejercicios posibilitan llevarse a otros espacios y, además, para otras discusiones, como por ejemplo su clase en la Universidad de New York, donde es maestro;

“Yo estaba pensando aplicar esto a mis alumnos, porque muchas veces hay falta como de, podríamos llamarlo como de empatía, cuando hay discusiones en clase sobre un texto, cierto, yo tengo la razón y el otro no y lo que pasa es que cada uno como decía Shifo, opera desde una visión ideológica o por su experiencia, así que hacer ese ejercicio, creo que nos deja conocer ese mundo, esa dimensión ideológica del otro y eso yo creo que crea una empatía”. (Joan Camilo López, taller # 10, julio 25 de 2019).

Reflexión final que nos adentra también a uno de los principios que la fundación resaltó y enmarcó para su trabajo que es la Empatía.

Evaluación final del proceso de práctica

La evaluación se realizó con 5 preguntas abiertas y 6 preguntas cuantitativas a lo que se respondieron a cabalidad por los cinco integrantes. (Ver Anexo 3: Formato de evaluación)

A la pregunta de aprendizajes, se evidenció la importancia de la generación de los encuentros, como forma de adquisición de disciplina y compromiso frente a la fundación y una buena estrategia para el encontrarse, para que el equipo de trabajo se fortaleciera, reconociendo ese otro sujeto en sus distintas manifestaciones, no solo como organización, sino como una persona real. Reconocen la importancia de la recolección del dato como insumo para transformar su propia realidad y de conocer lo que realizan, pero también de dejar memoria para los que llegan.

Evidenciaron como logros para la fundación, la reestructuración y funcionamiento de la EPA, considerando que llevan una propia dinámica, el objetivo como tal del proyecto de intervención, que era el fortalecimiento del equipo de trabajo, lo mencionaron como logro, es decir, se cumplió como tal con lo propuesto desde la práctica profesional. Uno de los encuentros que evidencian como más significativos, fue cuando en la dimensión administrativo-financiera se organizaron con sus roles y funciones, ya que el representante constantemente reclamaba el lugar de cada uno dentro de la fundación y a partir del proyecto de intervención cada uno encontró su lugar de espacio y desde donde se puede proyectar en la fundación, reconociendo también que quieren hacer en ella y que no.

Valoran el proceso de práctica, como un escenario que aportó a la construcción de la fundación y al fortalecimiento del equipo de trabajo;

“en general lo valoro como positivo, porque permite identificar externamente lo que funciona y debe mejorarse en la fundación, dialogar con otros saberes y experiencias siempre permite potenciar los procesos” (Anyela Vanegas, Evaluación final, julio 25 de 2019).

Con las preguntas cuantitativas mencionaron así:

Tabla 11. Aspectos cuantitativos de la evaluación

De 1 a 5 marque con una X, siendo 5 mayor y 1 menor para la valoración.

	1	2	3	4	5
Eficiencia en el tiempo			1	2	2
Empleo de recursos con los que se contaba				1	4
Coherencia y claridad con los temas			2	2	1
Puntualidad y asistencia a los encuentros				2	3
Relación con los participantes - respeto				1	3
Compromiso con los acuerdos pactados			1	3	1

Como se evidencia en la tabla, estuvo bastante repartido, las respuestas, pero en general se hizo una valoración positiva frente a los asuntos de la cotidianidad.

Seguido, estuvo la pregunta de asuntos por mejorar del proceso, mencionando que era necesario la formulación de los proyectos como tal, ya que como practicante se contaba con las capacidades para dejar este tipo de insumo listo para la fundación, y, por otro lado, al momento del inicio de la práctica, ser más claros frente a las expectativas de las partes, organización – practicante, para desarrollar la práctica profesional.

La evaluación final del proceso, fue realizada en conjunto con los 5 participantes de la Fundación EPA y con el asesor institucional de la AC4, para mí no fue una evaluación sorpresa lo que mencionaron, ya que desde el inicio del proceso académico, evidencí que ellos necesitan una ayuda profunda en temas operativos de la fundación, y contaban con la expectativa de que como practicante llegaba a llenar el vacío, como bien se menciona en el apartado de aportes al Trabajo Social, vine realizando esta lucha, para entender que no

llegamos a salvar los espacios donde es necesario aportes cotidianos, sino que se vienen desarrollando aportes a partir de la fundamentación.

REFLEXIONES COMO PRACTICANTE DE TRABAJO SOCIAL

Posicionamiento del Trabajo Social como profesión y disciplina.

Dentro de las reflexiones que me ha dejado esta práctica como profesional en Trabajo Social, es el asunto de abrir camino, es la primera vez que, desde la AC4 en Medellín, se cuenta con una practicante en Trabajo Social de la Universidad de Antioquia y un asesor institucional Antropólogo de otro contexto (New York), además, la mediación como Trabajadora Social juega un papel fundamental para la construcción de procesos; pero también desde la propia Medellín, en los procesos sociales, comunitarios y de organizaciones, hay un desconocimiento de la profesión y por las mismas dinámicas activistas que llevan los integrantes de las organizaciones, hay una mirada errada de Trabajo Social, así que en estos espacios, también es necesario dar apertura a Trabajo Social.

Lo anterior, lo evidenció desde los participantes de EPA, con las expectativas que presentaban frente a la práctica profesional, lo cual consideraban que se llega como practicante a resolver los vacíos operativos de la organización, así que, me he dado a la tarea de estar firme en lo que realmente no corresponde a los quehaceres del Trabajo Social, no porque no los pueda hacer, por el hecho de ser profesional, sino porque se quiere sentar posición de las prácticas reales de un profesional en Trabajo Social, donde se adentra en contextos reflexivos, propositivos y de discusión para transformar las realidades positivamente, además de empoderar a los sujetos de sus propias acciones para que sean ellos mismos los que encuentren las distintas soluciones a sus problemáticas; desde la

Universidad de Antioquia en Trabajo Social, buscamos que los sujetos sean críticos frente a su realidad, dejando de lado ese Trabajo Social asistencialista que se impuso con la modernidad. “De manera concreta la profesión se ocupa de las interacciones sociales que se configuran alrededor de esas situaciones o problemas sociales, para la potenciación de los individuos, los grupos, las familias, las comunidades y las instituciones sociales en la búsqueda del desarrollo humano”. (Presentación Trabajo Social, párr. 5).

Juega entonces un papel fundamental en las prácticas, el posicionamiento del Trabajo Social como profesión y disciplina, entendiendo que está inmerso con otras disciplinas, por tal razón se hace necesario que estemos académicamente preparados, entendiendo los distintos contextos, las distintas prácticas, el método del Trabajo Social y lo que implica ponerlo a conversar con los otros, además, estableciendo límites por el desconocimiento e invisibilización de la profesión a otros profesionales y sujetos.

Una práctica desde una mirada Glocal

En esta práctica además, es posicionar el Trabajo Social, no solo en el ámbito local, sino en el ámbito global, ya que Trabajo Social en Estados Unidos, tiene concepciones distintas de las que hemos venido trabajando en Colombia y específicamente en la Universidad de Antioquia, donde la apuesta es crítica y de empoderamiento de los sujetos, para que ellos tengan las herramientas para su propia transformación; así que dimensionar el Trabajo Social en un solo contexto, cierra las posibilidades para apuntar a grandes transformaciones.

Para comprender estos fenómenos es necesario articular distintos enfoques –ético, económico, social, político, etc. (Colom Cañellas, 2007)– en un complejo entramado de relaciones global/local. Ello nos lleva a un concepto recientemente consolidado; a una mirada que tiene mucho de macroscópica, pero también usa el microscopio como instrumento básico. Hablamos entonces de lo «glocal» para nombrar la necesaria síntesis analítica de dos contextos espaciales aparentemente separados o antagónicos pero, en realidad, complementarios. La escala macro (planetaria) es fundamental, pues hoy los grandes retos socioecológicos (cambio climático, migraciones, pérdida de biodiversidad, extinción de especies...) se manifiestan con una gran contundencia como cuestiones mundiales. Sin embargo, conocer y analizar estos temas en las escalas meso y micro (regional, nacional y local) resulta indispensable para comprender la forma en que los problemas se generan, relacionándolos con las condiciones. (Murga, 2017, pág. 57).

Esta experiencia permite abrir un camino localmente, pero, además, internacionalmente, visibilizando la profesión y disciplina en contextos en los que podrían dar línea a nivel mundial de forma crítica frente a los distintos sistemas.

Lo glocal además, posibilita generar redes y articulaciones frente a los distintos trabajos, permite visibilizar procesos y adelantar de la mano de otros, miradas y posicionamientos de las distintas dinámicas que se vienen estableciendo en un contexto local, posibilita las transformaciones no solo en un pequeño territorio, sino además, ampliar ese otro territorio a nivel mundial y quizás tal vez derribar estigmatizaciones que el mundo considera sobre Medellín en este caso; desde la AC4 por ejemplo, entender a Medellín,

desde afuera, desde la ciudad de New York, desde el Mundo, da apertura a nuevas discusiones y además, reconoce los procesos sociales, comunitarios y juveniles, como potencializadores para la transformación de los conflictos que se vienen presentando en la ciudad, como lo menciona Sara Fecht, para el instituto de la Tierra de la Universidad de Columbia;

Cuando la mayoría de la gente piensa en Colombia, el narcotráfico y los 50 años de guerra civil suelen ser las primeras cosas que vienen a la mente. Las películas y la televisión glorifican a los cárteles de la droga, los paramilitares y los pandilleros; Incluso la investigación académica tiende a centrarse en las personas que crean la violencia. Pero Joán Camilo López de AC4 piensa que si realmente queremos entender el conflicto y cómo contrarrestarlo, también debemos mirar a las personas que lo resisten. (Fecht, 2019, párr. 3).

Así pues, que en ocasiones cuando solo tenemos una mirada micro de una situación, sin darnos la posibilidad de los diálogos con otros, las construcciones se ven limitadas, por esta razón entender y dar posibilidad a construir miradas macros desde lo local-global o global-local, GLOCAL, las transformaciones se hacen de manera que, unidos el impacto se hace mayor.

De un trabajo interno a uno externo

Para iniciar la práctica profesional, tenía como estudiante la idea de potencializar una organización de la ciudad en términos de gerencia social, ya que considero que las organizaciones en términos de gestión de los recursos, la organización administrativa, las

alianzas estratégicas y el conocimiento de plataformas para dar sostenibilidad a los procesos están un poco quedadas en la ciudad de Medellín, enfocándonos por tanto, en una gerencia social, se aporta a la gestión social como tal, que es a lo que le debe apuntar la organización social y comunitaria. Pero que evidenciándolo desde mi experiencia en procesos comunitarios y ahora en prácticas profesionales desde el Trabajo Social, consolidar organizaciones fuertes, organizadas, con argumentos y con un norte definido se hace necesario para que un cambio a nivel estructural, tributario, como paso en 2018, o simplemente de administraciones, no acabe con una organización como tal. Así que leyendo y discutiendo lo que era necesario para la EPA, decidí hacer una transformación del fortalecimiento desde la gerencia social, entendida como un trabajo más de articulación con otros actores en un territorio;

La gerencia de procesos sociales, entendidos éstos como dinámicas colectivas locales donde interactúan y se relacionan actores sociales para el logro de objetivos comunes a mediano y largo plazo, posibilita: - El fortalecimiento de la sociedad civil, ya que se potencia la gestión y consolidación de las organizaciones comunitarias existentes. - La promoción de la democracia participativa para garantizar que las condiciones políticas, económicas y culturales proyecten el bienestar social. - La generación de metodologías para la participación comunitaria, donde la población actúe en forma activa y decisoria en el diseño, implementación y control social de los planes de desarrollo. - La definición de mecanismos de solución de conflictos para que los problemas pueden ser resueltos con gestión social y concertación. - La articulación de los diferentes actores sociales con una visión integral e integradora del desarrollo. La principal herramienta para lograr el

anterior propósito es el Plan de Desarrollo local, como conjunto articulado de programas y proyectos claramente definidos y priorizados por las comunidades y organizaciones existentes, en el cual se articula la intervención institucional y se desarrolla un proceso continuo planificador con las organizaciones comunitarias, convirtiendo las acciones puntuales en procesos sociales organizados. Garantizar la participación debe ser un medio y un fin de la generación social de procesos, la cual se motiva y se sensibiliza como compromiso social a través de un adecuado y pertinente mercado social, aspecto fundamental dentro de la participación de los actores comprometidos con la integración, reflexión e integración de propuestas concretas de trabajo, para responder al mejoramiento de los niveles de la vida de la comunidad". (Naranjo, 1997, pág. 35).

Entendiendo la necesidad de la EPA con un trabajo interno, donde la intervención socioeducativa tenía elementos para aportar,

Caracteriza esta propuesta su firme convicción de que la planeación, el seguimiento, la evaluación y la sistematización de los procesos de fortalecimiento son componentes necesarios para lograr eficiencia, optimización de recursos y, sobre todo, aprendizajes que permiten a las organizaciones conseguir niveles de autonomía cada vez más elevados. (Consortio para el desarrollo comunitario, 2005, pág. 4)

Considerando que los cambios se hacen necesarios a nivel interno primero, para estar preparado para trabajar hacia afuera que es lo que siento que aporta mucho más la gerencia social, después de que la organización pase por un fortalecimiento socioeducativo.

Reconocer otros espacios de práctica

La Universidad ha estado en unos escenarios de práctica, donde la gestión lo ha posibilitado, pero además, da la posibilidad de que como estudiantes propongamos otros espacios, eso sí, cumpliendo con unas dinámicas burocráticas y administrativas, las cuales son filtros difíciles de establecer, pero que como estudiantes debemos sobrepasar, para establecer prácticas que realmente te nutran como profesional, articulado a tus gustos, pasiones, oficios, es decir que la expectativa sea tuya y no de la Universidad; por lo anterior, decidí plantearle a la Universidad mi campo de práctica, ya que sentía la posibilidad de desarrollar las capacidades y habilidades que tenía con mi experiencia y con mí pasar desde la academia; con esto quiero plantearles a los estudiantes de Trabajo Social, arriesgarse a planear escenarios dentro y fuera de la academia, que vayan de la mano con su ser humano, con su consolidación como sujeto, ya que en mi trasegar como estudiante, he evidenciado que precisamente esto es lo que permite la profesión de Trabajo Social, y es, ser Tú mismo, ser lo que quieras ser, considerando siempre las transformaciones positivas en los territorios, los sujetos, los colectivos, las situaciones y porque no, con miras a cambios en las estructuras, no nos quedemos siendo “los pañitos de agua” para las problemáticas, seamos un verdadero ser transformador.

La articulación como transformación

Aunque no soy artista, mi quehacer ha estado rodeado de las artes y de la cultura y ha establecido mis pasiones en fortalecer la gestión cultural, es decir desde el Trabajo Social he encaminado las acciones para que la cultura se fortalezca, así que para la profesión permite un panorama que da posibilidades de transformaciones positivas. Ahora

bien, articular Trabajo Social con las artes y los jóvenes, posibilita que los sujetos se reconozcan en un contexto establecido, es decir como un joven que le gusta el graffiti, se potencializa con unas prácticas profesionales donde podemos aportar como profesionales, por tal razón mi frase inicial *“Nosotros los mentores hemos de aplicar nuestro celo y nuestro desvelo al pueblo... Dado que hemos adquirido conocimientos, deber nuestro es utilizarlos para el bien de la sociedad”*, se articula entonces, cuando menciono que las organizaciones de la ciudad no se han pensado en un fortalecimiento, precisamente porque están en muchas ocasiones conformadas por artistas, las cuales son soñadoras, creadoras desde la creatividad y la sensibilidad y se hace necesario que como profesionales en Trabajo Social, fortalezcamos estos otros asuntos de una realidad limitadora para dar continuidad a procesos desde las estructuras, por tal razón mi desvelo en fortalecer desde la organización, ya que posibilita que las artes y los jóvenes, se fortalezcan desde una base organizativa, precisamente para potencializar sus pasiones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcaldía de Medellín, (2016). Plan de desarrollo comuna 7 – Robledo. Recuperado el 13 de marzo de 2019, de: https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlanDeDesarrollo_0_15/InformacinGeneral/Shared%20Content/Documentos/comunas/COMUNA7_ROBLEDO.pdf
- Alcaldía de Medellín. Red de centros de integración barrial. Recuperado el 15 de marzo de 2019, de <http://redcdsmedellin.blogspot.com/p/cibs.html>
- Alvarado Lusmidia, García Margarita. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. Recuperado el 11 de abril de 2019, de: <http://www.redalyc.org/pdf/410/41011837011.pdf>
- AMA, alianza de medios alternativos. Recuperado el 14 de marzo de 2019, de: <http://www.alianzademediosalternativos.org/index.php/quienes-somos/objectivos>
- Amartya, Sen (2000). Desarrollo Social. Recuperado el 4 de junio de 2019, de: http://archivos.diputados.gob.mx/Centros_Estudio/Cesop/Comisiones/d_dsocial.htm
#[Citar%20como]
- Bátiz, Marcelo (1989). Conferencia Educación popular Paulo Freire. Agosto 10. Buenos Aires Argentina.
- CCONG, Confederación Colombiana de Organizaciones No Gubernamentales. Recuperado el 14 de marzo de 2019, de: https://ccong.org.co/ccong/quienes-somos/quienes-somos_22

Cifuentes Gil, Rosa María. (2005). Aportes para “leer” la intervención de Trabajo social. Revista Colombiana de Trabajo social N.19. CONETS.

Concejo de Medellín, (2015). Gaceta oficial 4356. Acuerdo 052 de 2015, Por medio del cual se adopta la política pública de las Organizaciones Sociales de la Sociedad Civil en el Municipio de Medellín. Recuperado el 6 de marzo de 2019, de: https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_15/Publicaciones/Shared%20Content/GACETA%20OFICIAL/2015/Gaceta%204356/ACUERDO%200052%20DE%202015.pdf

Concejo de Medellín, (2016). Gaceta oficial 4383. Acuerdo 003 de 2016, Plan de desarrollo de Medellín, “Medellín cuenta con vos” 2016 – 2019. Recuperado el 5 de marzo de 2019, de: https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_17/Publicaciones/Shared%20Content/Documentos/2016/GACETA%204383.pdf

Confederación colombiana de ONG (2016). Lo que hay que saber de las entidades sin ánimo de lucro – ESAL. Recuperado el 15 de marzo de 2019, de: https://ccong.org.co/files/728_at_Lo%20que%20hay%20que%20saber%20de%20las%20ESAL,%20agosto%20de%202016.pdf

Congreso de la República (2002). Ley 743 de 2002. Recuperado el 5 de marzo de 2019, de https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/36_ley_743_de_2002.pdf

Consortio para el desarrollo comunitario, (2005). Ruta para el fortalecimiento organizacional. Colección Cúspide.

Corporación jurídica libertad. Recuperado el 14 de marzo de 2019, de:
<http://www.alianzamediosalternativos.org/index.php/quienes-somos/colectivos-ama/corporacion-juridica-libertad>

Departamento administrativo de función pública (1873). Ley 57 de 1887, art. 4o. Con arreglo al artículo 52 de la Constitución de la República, declárase incorporado en el Código Civil el Título III (arts. 19-52) de la misma Constitución. Sancionado el 26 de mayo de 1873. Recuperado el 5 de marzo de 2019, de:
http://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=39535

El Colombiano, (2018). Sumas y restas del presupuesto nacional 2019. Recuperado el 13 de marzo de 2019, de: <https://www.elcolombiano.com/negocios/este-es-el-presupuesto-de-colombia-por-sectores-GL9519558>, 2018.

Escuela de Frankfurt. Recuperado el 11 de abril de 2019, de
<http://ficus.pntic.mec.es/amoe0013/FILO-II/E-Frankfurt.html>

Fecth Sara (2018). Youth Are Crucial to Building a Safer, Brighter Future for Colombia. Recuperado el 3 de abril de 2019, de:
<https://blogs.ei.columbia.edu/2019/04/03/youth-collectives-peace-medellin/?fbclid=IwAR3kwwof87eSbbyLBRuTGDto21nheFWUo9BSOtODZpvRIzTiAf66EvWjfXY>

Federación Antioqueña de ONG. Recuperado el 14 de marzo de 2019, de:
<http://www.faong.org/>

Federación Internacional de Trabajadores Sociales (FITS), Asociación Internacional de Escuelas de Trabajo Social (AIETS) (2004). Principios éticos del Trabajo social. Ética en el Trabajo Social, Declaración de Principios. Adelaida, Australia, Recuperado el 22 de abril de 2019, de:

<https://trabajosocialudocpno.files.wordpress.com/2016/04/principios-eticos-del-trabajo-social.pdf>

FOS, Fondo Sueco Noruego de Cooperación con la Sociedad Civil Colombiana. Recuperado el 14 de marzo de 2019, de: <https://foscol.org/sobre-fos/>

Fundación EPA Resisto y pinto, (2016). Misión y visión. Recuperado el 15 de marzo de 2019, de: https://docs.google.com/document/d/1uKUOdSQbIp2d0o_KAXVLXAXIQrI_zDf0QXILscr6WdE/edit

Fundación forjando futuros. Recuperado el 14 de marzo de 2019, de: <http://www.forjandofuturos.org/objetivos.php>

Gobernación de Antioquia, (2016). Plan de desarrollo departamental “Antioquia piensa en Grande” 2016-2019. Recuperado el 5 de marzo de 2016, de: <http://antioquia.gov.co/index.php/gobernacion/plan-de-desarrollo>

Gobierno Nacional de Colombia (1991). *Constitución política de Colombia*. Recuperado el 5 de marzo de 2019, de: <http://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Guerrero Arias, Patricio (2010). Corazonar el sentido de las epistemologías dominantes desde las sabidurías Insurgentes, para construir sentidos otros de la existencia (primera parte). *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, vol. 4, núm. 5, julio-diciembre, 2010, pp. 80-94. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia.

IPC, instituto popular de capacitación. Recuperado el 14 de marzo de 2019, de: <http://ipc.org.co/index.php/acerca-del-ipc/nuestra-historia/>

- McCaffrey, Tony (2018). Brainswarming. Fundación Neuronilla. Recuperado el 7 de junio de 2019, de: <https://www.neuronilla.com/brainswarming/>
- Molina, Lorena (1994). Modelo de atención social en la práctica profesional de Trabajo social. Recuperado el 30 de mayo de 2019, de: <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/congresos/nac/cr/cr-con-04-23.pdf>
- Murga, Maria Angeles, NOVO María, (2017). Sostenibilidad, desarrollo «glocal» y ciudadanía planetaria. Referentes de una pedagogía para el desarrollo sostenible. Cátedra Unesco de Educación Ambiental y Desarrollo Sostenible. Departamento de Teoría de la Educación y Pedagogía Social. Facultad de Educación. UNED. C/ Juan del Rosal, n.º 14. 28040.
- Naranjo Pérez, Sergio, (1997). Gerencia social: Hacia un modelo de Gestión social. Alcaldía de Medellín.
- Osorio Vargas, Jorge (2018). Freire entre nos, a 50 años de pedagogía del oprimido. Chile. Nueva Mirada Editores.
- Rudin Vega, Victoria (2015). Cuaderno de trabajo de los participantes. Fortalecimiento organizacional. Recuperado el 16 de abril de 2019, de: <http://www.sinac.go.cr/ES/transprncia/Planificacin%20y%20Gestin%20BID/Capacitaciones%20del%20Proyecto/Cuaderno%20Fortalecimiento%20Organizacional.pdf>
- Sayas Contreras, Rafaela, 2015. Conflicto. Universidad de Cartagena. Eunomía. Revista en Cultura de la Legalidad N° 8, marzo – agosto 2015, pp. 212-221 ISSN 2253-6655
- Somos más. Recuperado el 14 de marzo de 2019, de: <https://somosmas.org/servicios/>
- Torres, Alfonso, (2014). Pensamiento crítico de Paulo Freire. Recuperado el 4 de junio de 2019, de: <https://www.milenio.com/opinion/alfonso-torres-hernandez/apuntes-pedagogicos/pensamiento-critico-de-paulo-freire>

Unidad de apoyo para el aprendizaje – UARA, 2017. Creatividad. Recuperado el 4 de junio de 2019, de: https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/166/mod_resource/content/1/la-creatividad/index.html

Universidad de Antioquia. Presentación Trabajo Social. Recuperado el 10 de agosto de 2019, de: <http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/institucional/unidades-academicas/facultades/ciencias-sociales-humanas/departamentos/trabajo-social>

Veeduría del Plan de desarrollo de Medellín. Recuperado el 14 de marzo de 2019, de: <https://veeduriamedellin.org.co/index.php/nosotros>

Viscarret, Jesús. (2007). Modelos y métodos de intervención en Trabajo social. Alianza editorial. España.

ANEXOS

ANEXO 1. PLANEACIONES TALLERES

PLANEACIÓN TALLER # 1 – DIMENSIÓN ESTRATÉGICA - LÍNEA DEL TIEMPO - DOFAR

Nombre del taller: DOFAR (debilidades, oportunidades, fortalezas, amenazas y recomendaciones).

Fecha: sábado, 15 de marzo de 2019. **Hora:** 8 a.m. – 12 m.

Lugar: Parque Biblioteca Tomas Carrasquilla – La Quintana (Avenida 80 # 82-60).

Participantes: Integrantes de la asamblea general de la Fundación EPA resisto y pinto.

Objetivo General: Realizar la línea del tiempo y la DOFAR, con los integrantes de la Fundación EPA, como primer insumo para desarrollar el proyecto de intervención social, en el marco del acompañamiento con la AC4.

Objetivos Específicos:

1. Realizar la línea del tiempo de la Fundación EPA
2. Identificar la DOFAR de la Fundación EPA
3. Fortalecer conocimientos a los integrantes sobre la Fundación EPA.

Descripción del taller:

MOMENTO	DURACIÓN	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
Presentación y motivación	20 minutos	Se le pide a cada uno de los participantes que mencionen su nombre completo y su TAG y además que cuenten de manera conversada como llegaron a la Fundación EPA.	Grabadora de voz
Línea del tiempo	60 minutos	Narrando los momentos de la EPA, se pide construir una línea del tiempo, desde que comenzó, hasta la actualidad.	Fichas bibliográficas, marcadores, grabadora de voz, cámara fotográfica.
DOFAR	40 minutos	A cada integrante se le entrega una hoja, primero con el Título Fortalezas (a manera de resaltar lo positivo primero), luego con el título debilidades y así sucesivamente con la cada una de las letras (DOFAR), para que cada uno	Hojas y lapiceros.

		construya lo que evidencia de estas.	
Percepciones finales	10 minutos	Se les pide a los participantes dar su apreciación sobre el encuentro y la sesión del taller.	Grabadora de voz.

Productos esperados:

- Línea del tiempo de la Fundación EPA.
- DOFAR de la Fundación EPA.
- Reconocimiento de la Fundación EPA por parte de sus integrantes.

Fuentes de verificación: Fotos, scanner de los productos, análisis de la información.

PLANEACIÓN TALLER # 2 – DIMENSIÓN ESTRATÉGICA - ÁRBOL DE PROBLEMAS

Nombre del taller: Árbol de problemas.

Fecha: viernes, 29 de marzo de 2019. **Hora:** 3 p.m. – 5 p.m.

Lugar: Parque Biblioteca Tomas Carrasquilla – La Quintana (Avenida 80 # 82-60).

Participantes: Integrantes de la asamblea general de la Fundación EPA resisto y pinto.

Objetivo general: Validar el árbol de problemas, con los integrantes de la Fundación EPA, para desarrollar el proyecto de intervención social, en el marco del acompañamiento con la AC4.

Objetivos específicos

1. Caracterizar la problemática central encontrada en la DOFAR
2. Realizar el árbol de problemas, causas y efectos de la Fundación EPA.
3. Priorizar el problema para posible solución.

Descripción del taller:

MOMENTO	DURACIÓN	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
Presentación del Análisis preliminar.	30 minutos	Con la ayuda del documento consolidado como análisis preliminar, se comentarán los hallazgos de este, frente al tema de las organizaciones de base.	Computador.
Presentación y validación del árbol de problemas	60 minutos	En un paleógrafo se lleva la propuesta de árbol de problemas, causas y efectos hallado por la practicante, con este se pone en tema de conversación, para organizar o	Paleógrafo, marcadores.

		validar el rastreo.	
Caracterización de la problemática	20 minutos	Se les pregunta a los participantes sobre la problemática, ¿hace cuánto se presenta? ¿Dónde se presenta? ¿forma en cómo se presenta? ¿Qué porcentaje afecta? ¿que lo hace particular?	Marcador
Percepciones finales	10 minutos	Se les pide a los participantes dar su apreciación sobre el encuentro y la sesión del taller.	Cuaderno y lapicero.

Productos esperados

- Características de la problemática.
- Árbol de problemas.
- Problema priorizado.

Fuentes de verificación: Fotos, scanner de los productos, análisis de la información, árbol de problemas.

PLANEACIÓN TALLER # 3 – DIMENSIÓN ADMINISTRATIVO Y FINANCIERA

Nombre del taller: Dimensión administrativa y Financiera

Fecha: sábado, 4 de marzo de 2019. **Hora:** 2 p.m. – 6 p.m.

Lugar: Parque Biblioteca Tomas Carrasquilla – La Quintana (Avenida 80 # 82-60).

Participantes: Integrantes de la asamblea general de la Fundación EPA resisto y pinto.

Objetivo General: Esbozar la dimensión administrativa y financiera de la Fundación EPA resisto y pinto.

Objetivos específicos

1. Consolidar la estructura de la organizativa de la fundación.
2. Dar a conocer y ajustar las funciones y tareas de la organización.
3. Poner en común las normas y los procedimientos de la fundación.
4. Evidenciar la administración y manejo sistémico de la información.

Descripción del taller:

MOMENTO	DURACIÓN	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
Sintonía del grupo	15 minutos	En aras de que se vaya trabajando la confianza en el grupo (dimensión humana) y como son una organización donde todos tienen tatuajes, se les pide a los participantes que	Grabadora de voz Hojas Lapicero

		cuentas su experiencia sobre su primer tatuaje. (Idea, como lo planearon, que recursos tuvieron, con quienes contaron, que acuerdos tuvieron y cuál fue el resultado final).	
Perspectivas iniciales	30 minutos	A partir del ejercicio anterior, se hace la reflexión de que cualquier tarea requiere una administración del asunto, así, que se le pide a cada uno de los integrantes de la organización que mencionen que saben sobre la administración de la fundación, posterior se da paso a la lectura rápida de los estatutos de la fundación.	Grabadora de voz, impresión estatutos.
Estructura de la organización	30 minutos	Se hace un esbozo de la organización jurídica, como está la EPA y luego a partir de los estatutos quien ya tiene definido la organización, evidenciar la forma en la que la fundación EPA se cuenta como estructura de la organización.	Impresión estatutos.
Roles	45 minutos	Según la estructura hay unos roles establecidos, así que se evidencian los roles, la idea es entregar uno a cada uno, diferentes de los que vienen teniendo y que escriban que deberían hacer para dar cumplimiento a ese rol.	Hojas y lapiceros
Funciones y tareas	30 minutos	Se socializan las funciones que cada uno escribió en la hoja y se organizan a manera que queden establecidas, teniendo presente y leyendo con las que ya se tiene planeado en los estatutos.	Impresión funciones de los estatutos
Normas – (acuerdos)	45 minutos	Se le pide a cada participante hacer un globo en papel y en este plasmar un acuerdo que se deba tener en la organización, posterior se socializa, con los que estén de acuerdo todos se	Cartulina, marcadores

		dejan y con los otros se estallan (simbólico)	
Manejo de la información	40 minutos	Como forma de proceder en el equipo, se pasan a evidenciar los procedimientos con los que ya cuentan (formatos de asistencia, de planeación, ejecución y evaluación)	Impresión formatos
Percepciones finales	10 minutos	Se les pide a los participantes dar su apreciación sobre el encuentro y la sesión del taller.	Grabadora de voz.

Productos Esperados

- Estructura de la organización
- Roles y funciones en la organización
- Acuerdos para el trabajo en equipo
- Acta anexa para fundación.

Fuentes de verificación: Fotos, scanner de los productos, análisis de la información.

PLANEACIÓN TALLER # 4 – PLAN DE SISTEMATIZACIÓN

Nombre del taller: Plan de sistematización

Fecha: sábado, 18 de mayo de 2019. **Hora:** 1 p.m. – 6 p.m.

Lugar: Parque Biblioteca Tomas Carrasquilla – La Quintana (Avenida 80 # 82-60).

Participantes: Integrantes de la asamblea general de la Fundación EPA resisto y pinto.

Objetivo general: Acompañar el proceso de sistematización del proyecto “Somos arte, cultura y Paz” de la Fundación EPA resisto y pinto.

Objetivos Específicos

1. Revisar los requisitos para la sistematización.
2. Revisar la misión y el objetivo de la fundación.
3. Informar sobre las utilidades de la sistematización.
4. Definir si realmente la sistematización es prioridad.
5. Realzar el plan de sistematización
6. Hacer la línea del tiempo del proyecto a sistematizar.

Descripción del taller:

MOMENTO	DURACIÓN	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
Motivación	20 minutos	En harás de trabajar transversalmente la dimensión humana, se le pide a cada uno de los participantes hablar de	N/A

		una cicatriz que tengan en el cuerpo.	
Sistematización punto de partida.	15 minutos	Se comentan los dos asuntos a tener presente para comenzar el desarrollo de la sistematización (haber participado y/o contar con registros)	N/A
Utilidades sistematización	40 minutos	Leer entre todos detenidamente las utilidades que tiene una sistematización	Impresión utilidades sistematización.
Definir si hacer la sistematización	50 minutos	Una vez evidenciado la utilidad, motivar a la conversación sobre si realmente hacer la sistematización, ya que implica compromiso real de los participantes para desarrollarla	N/A
Plan de sistematización	90 minutos	Después de definir si se realizara, hacer el plan de acción teniendo presente la guía para realizar el plan de sistematización	Impresión Guía plan de sistematización.
Línea del tiempo	60 minutos	Realizar la línea del tiempo del proyecto “somos arte, cultura y Paz”.	N/A
Percepciones finales	10 minutos	Se les pide a los participantes dar su apreciación sobre el encuentro y la sesión del taller.	Grabadora de voz.

Productos esperados

- Plan de sistematización
- Línea del tiempo proyecto “somos arte, cultura y Paz”.

Fuentes de verificación: Fotos, scanner de los productos, análisis de la información.

PLANEACIÓN TALLER # 5 – DIMENSIÓN ESTRATÉGICA – IDENTIDAD ORGANIZACIONAL

Nombre del taller: Dimensión estratégica

Fecha: martes, 4 de junio de 2019. **Hora:** 2 p.m. – 6 p.m.

Lugar: Parque Biblioteca Tomas Carrasquilla – La Quintana (Avenida 80 # 82-60).

Participantes: Integrantes de la asamblea general de la Fundación EPA resisto y pinto.

Objetivo General: Cualificar la dimensión estratégica de la Fundación EPA resisto y pinto, específicamente en identidad organizacional.

Objetivos específicos

1. Revisar el objetivo general de la fundación EPA
2. Revisar la misión y visión de la fundación EPA.
3. Cualificar los principios de la fundación EPA
4. Consolidar las líneas estratégicas de la Fundación EPA

Descripción del taller:

MOMENTO	DURACIÓN	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
Sintonía del grupo	20 minutos	En aras de que se vaya trabajando la confianza en el grupo (dimensión humana) se le pide a cada participante hablar de una de sus cicatrices.	Grabadora de voz
Objetivo de la Fundación	45 minutos	A cada integrante de la fundación, se le envía una imagen a su WhatsApp con el objetivo de la Fundación, la idea es que cada uno con su habilidad de grafitti y dibujo plasme como tal el objetivo y que agregaría, cambiaría y trasformaría. Posterior socializar.	Grabadora de voz, hojas, colores.
Misión de la organización	45 minutos	La misión responde al porque existe la organización, así que lo primero en una hoja seria que cada uno responda este ¿por qué? Luego se la practicante muestra misión de grandes organizaciones para tener ejemplos y posterior se pasa a la socialización y a la construcción entre todos con las premisas de que debe ser una misión corta, memorable, inspiradora, que hable de la organización y que evidencie que aporte le trae a la sociedad.	Misión de otras organizaciones impresas, hojas y lapiceros.
Visión	45 minutos	A cada integrante se le pide que hagan la portada de una revista sobre la fundación. Se socializa y se pregunta a	Revistas, periódicos, colores, marcadores.

		¿dónde quieren llegar como fundación? Para construir la visión teniendo presente que sea futurista, clara, visible, audaz, proyectiva.	
Valores y/o principios	35 minutos	En hoja con la pregunta: ¿Cuáles son las guías y principios que rigen nuestro comportamiento dentro y fuera de la fundación y hacia nos que se acercan? La idea es que la respondan para luego socializar y construir entre todos esos valores que se deben consolidar.	Hoja impresa con pregunta, lapicero.
Líneas de trabajo de la organización	45 minutos	Evidenciar las líneas propuestas en el taller de dimensión financiera y administrativa y generar un diálogo frente a la pertinencia de ellas y la proyección en la fundación.	Líneas ya estipuladas.
Percepciones finales	15 minutos	Se les pide a los participantes dar su apreciación sobre el encuentro y la sesión de taller.	Grabadora de voz.

Productos esperados: Objetivo, misión, visión, valores y líneas de la fundación, calificadas y aprobadas por la asamblea.

Fuentes de verificación: Fotos, scanner de los productos, análisis de la información.

PLANEACIÓN TALLER # 6 – SISTEMATIZACIÓN – RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES.

Nombre del taller: Recuperación de aprendizajes

Fecha: viernes, 7 de junio de 2019. **Hora:** 2 p.m. – 6 p.m.

Lugar: Parque Biblioteca Tomas Carrasquilla – La Quintana (Avenida 80 # 82-60).

Participantes: Integrantes de la asamblea general de la Fundación EPA resisto y pinto.

Objetivo general: Acompañar el proceso de sistematización del proyecto “Somos arte, cultura y Paz” de la Fundación EPA resisto y pinto.

Objetivos específicos

1. Socializar la recuperación de los aprendizajes abordados anteriormente por cada uno de los integrantes

Descripción del taller:

MOMENTO	DURACIÓN	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
Motivación	15 minutos	Se le pregunta a cada uno de los participantes como llegan al encuentro.	N/A
Socializar la recuperación de la experiencia.	3 horas y media minutos	A cada participante, previo al encuentro se le había entregado un formato para la recuperación de los aprendizajes (Ver anexo). Además, con las premisas de los ejes a trabajar: Intencionalidades, sujetos y resultados. Y por otro lado quien debía revisar los siguientes formatos: Línea del tiempo y asistencias – Anyela Rejillas – Juan Pablo Fotos y videos – Fabian Audios y Daysi – Harold Informes – Manuel. Así, que estos serán los productos a socializar.	N/A
Percepciones finales	10 minutos	Se les pide a los participantes dar su apreciación sobre el encuentro y la sesión del taller.	Grabadora de voz.

Productos esperados: Formatos recuperación de aprendizajes.

Fuentes de verificación: Formatos recuperación de aprendizajes.

Formato Recuperación de aprendizajes

Formato de la ficha

Título de la ficha (que dé una idea de lo central de la experiencia)

Nombre de la persona que la elabora:

Fecha de elaboración de la ficha:

Lugar:

Contexto de la situación (1 o 2 frases sobre el contexto en que se dio el momento significativo: **dónde, cuándo, quiénes participaron, con qué propósito...**; es decir, una referencia que ubique lo que se va a relatar en un contexto más amplio).

Relato de lo que ocurrió (1 página *describiendo y narrando* lo que sucedió, de tal manera que se pueda dar cuenta del desarrollo de la situación, su proceso y el rol jugado por los diferentes actores involucrados).

Aprendizajes (1 página sobre las enseñanzas que ese momento nos ha dejado y cómo nos podrían servir para un futuro. Se puede incluir recomendaciones o sugerencias)

Palabras Claves: (descriptor/es que nos permitan identificar los temas centrales a los que se refiere la experiencia)

PLANEACIÓN TALLER # 7 – DIMENSIÓN ESTRATÉGICA – FORMULACIÓN Y ELABORACIÓN DE PROYECTOS.

Nombre del taller: Dimensión estratégica – Formulación y elaboración de proyectos.

Fecha: domingo, 9 de junio de 2019. **Hora:** 1 p.m. – 8 p.m.

Lugar: Casa Integrante organización Anyela Vanegas (Carrera 85ª # 78b - 33).

Participantes: Integrantes de la asamblea general de la Fundación EPA resisto y pinto.

Objetivo General: Cualificar la dimensión estratégica de la Fundación EPA resisto y pinto, específicamente en identidad organizacional y elaboración de proyectos.

Objetivos específicos

1. Cualificar el objetivo general de la fundación EPA
2. Cualificar la misión y visión de la fundación EPA.
3. Cualificar los principios de la fundación EPA
4. Consolidar las líneas estratégicas de la Fundación EPA
5. Arrojar insumos para proyecto
6. Estrategias de sostenibilidad.

Descripción del taller:

MOMENTO	DURACIÓN	DESCRIPCIÓN	MATERIALES	RESPONSABLE
Sintonía del grupo	20 minutos	Se hace un compartir de manera amena a iniciar la conversación	Mekato y jugo	Practicante: Kelly Juliana Valencia
Objetivo de la Fundación	30 minutos	Como ya te tenía un objetivo construido, la idea es que se pueda cualificar y, además, conceptualizar cada una de las categorías que este objetivo contiene.	Hojas, lapiceros, computador.	Practicante: Kelly Juliana Valencia
Misión y visión de la organización	30 minutos	Con la misión se debe cualificar la que ya se había adelantado, para dejarla definitivamente.	Computador.	Practicante: Kelly Juliana Valencia
Líneas de trabajo de la organización	30 minutos	En conversaciones anteriores, se establecieron las líneas, en esta ocasión se busca consolidar las líneas con cada uno de los proyectos.	Líneas ya estipuladas.	Practicante: Kelly Juliana Valencia
Ideas proyecto	4 horas	Bajo el modelo de Brainswarming, la idea es recoger insumos para elaborar un proyecto	Post, marcadores	Representante fundación: Chirstian Bran
Sostenibilidad	1 hora	Revisar el proyecto de fundación mi sangre, y otras convocatorias propuestas.	Computador	Integrante Fundación: Anyela Vanegas
Percepciones finales	10 minutos	Se les pide a los participantes dar su apreciación	Grabadora de voz.	

		sobre el encuentro y la sesión del taller.		
--	--	--	--	--

Productos esperados: Objetivo, misión, visión, valores y líneas de la fundación, cualificadas y aprobadas por la asamblea.

Fuentes de verificación: Fotos, scanner de los productos, análisis de la información

PLANEACIÓN TALLER # 8 – SISTEMATIZACIÓN

Nombre del taller: Aciertos y desaciertos

Fecha: miércoles, 19 de junio de 2019. **Hora:** 2 p.m. – 4 p.m.

Lugar: Parque Biblioteca Tomas Carrasquilla – La Quintana (Avenida 80 # 82-60).

Participantes: Integrantes de la asamblea general de la Fundación EPA resisto y pinto.

Objetivo general: Acompañar el proceso de sistematización del proyecto “Somos arte, cultura y Paz” de la Fundación EPA resisto y pinto.

Objetivos Específicos

Conversar sobre aciertos y desaciertos del proyecto “Somos arte, cultura y paz”.

Descripción del taller:

MOMENTO	DURACIÓN	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
Conversación inicial	15 minutos	Debido a la inasistencia de los integrantes, se propone conversar acerca de los insumos para la sistematización.	N/A
Aciertos y desaciertos	1 hora y 30 minutos	En post de colores que se pregunta a los participantes sobre los aciertos y desaciertos del proyecto, para generar conversación.	Post de diferentes colores.
Percepciones finales	10 minutos	Se les pide a los participantes dar su apreciación sobre el encuentro y la sesión del taller.	Grabadora de voz.

Productos esperados: Aciertos y desaciertos.

Fuentes de verificación: Fotos.

PLANEACIÓN TALLER # 9 – DIMENSIÓN ESTRATÉGICA – FORMULACIÓN Y ELABORACIÓN DE PROYECTOS - ESTRATEGIAS DE SOSTENIBILIDAD

Nombre del taller: Dimensión estratégica – elaboración de proyectos – estrategias de sostenibilidad

Fecha: martes, 25 de junio de 2019. **Hora:** 2 p.m. – 6 p.m.

Lugar: Parque Biblioteca Tomas Carrasquilla – La Quintana (Avenida 80 # 82-60).

Participantes: Integrantes de la asamblea general de la Fundación EPA resisto y pinto.

Objetivo general: Cualificar la dimensión estratégica de la Fundación EPA resisto y pinto, específicamente en identidad organizacional y elaboración de proyectos.

Objetivos específicos

1. Revisar posibles convocatorias para aplicar
2. Elaborar una propuesta de proyecto bajo el modelo de marco lógico.

Descripción del taller:

MOMENTO	DURACIÓN	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
Sintonía del grupo	20 minutos	En aras de que se vaya trabajando la confianza en el grupo (dimensión humana) se le pide a cada participante que construyan su propia DOFAR, frente a la fundación.	Hojas Lapiceros Grabadora de voz
Convocatorias para aplicar	35 minutos	Previo a este encuentro cada participante debía hacer una consulta sobre posibles convocatorias para aplicar, así que esta se socializará y se leerán las condiciones para participar.	Lista de convocatorias.
Elaboración bajo el modelo de marco lógico	180 minutos	Se prioriza una convocatoria y pasamos a elaborar esta bajo el modelo de marco lógico, con esta estrategia se quiere que los participantes aprendan el modelo de marco lógico y además, quede la estructura básica para organizar una de las propuestas a trabajar. Así que se comienza preguntando sobre un problema que tienen con el tema de grafitti, luego se organizan en causas y efectos	Hojas marcadores

		para conseguir el real problema – árbol de problemas, se prioriza el problema y se pasa en positivo para pasa a árbol de objetivos.	
Percepciones finales	10 minutos	Se les pide a los participantes dar su apreciación sobre el encuentro y la sesión del taller.	Grabadora de voz.

Productos esperados: Estructura básica de proyecto

Fuentes de verificación: Fotos, scanner de los productos, análisis de la información.

PLANEACIÓN TALLER # 10 – DIMENSIÓN HUMANA

Nombre del taller: Dimensión humana

Fecha: jueves, 27 de junio de 2019. **Hora:** 6 p.m. – 9 p.m.

Lugar: Casa Integrante organización Anyela Vanegas (Carrera 85ª # 78b - 33).

Participantes: Integrantes de la asamblea general de la Fundación EPA resisto y pinto.

Objetivo general: Adelantar acciones de mejora en la dimensión humana de la Fundación EPA resisto y pinto.

Objetivos específicos

1. Evidenciar las potencialidades de cada uno de los participantes y como potenciarlas con el trabajo conjunto.
2. Poner en conversación el tema de comunicación en relación a las distintas experiencias de los participantes.
3. Conversar sobre el manejo de las conversaciones que se vienen presentando en la fundación.

Descripción del taller:

MOMENTO	DURACIÓN	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
Sintonía del grupo	20 minutos	A cada participante se le pide que haga un retrato de cada uno y que haga una presentación diciendo que le gusta y que no como persona.	Hojas, colores.
Diversidad, potencialidades	30 minutos	Lectura del cuento un Pez es un Pez de Leo Liomi, aquí se busca evidenciar que todos tenemos potencialidades diferentes y que se puede trabajar desde la diferencia.	Libro Pez es un Pez del escritor Leo Liomi, edición Buenas noches Libro Pez es un Pez del escritor Leo

			Liomi, edición Buenas noches
Habilidades y debilidades	30 minutos	Posterior al libro a cada participante se le entrega una hoja con las preguntas de cuáles son sus debilidades, cuáles son sus fortalezas, frente a lo que puede dar para la organización.	Hoja, lapiceros.
Comunicación	30 minutos	Se les pide a los participantes que se hagan en parejas y se sienten dando la espalda, a uno de los integrantes del dúo se le entregara una hoja y un marcador y el otro una imagen, sin tocarse, ni mirarse, el de la imagen deberá dar las indicaciones, para que el otro compañero haga una réplica exacta de la imagen. Posterior al ejercicio, se pasará a conversar sobre la comunicación, las experiencias diferentes y la construcción que cada uno trae, ya que las imágenes serán completamente distintas, por las percepciones que cada uno tenemos del mundo.	Hojas, marcadores.
Juego de roles	30 minutos	En una bolsa se encuentran todos los nombres de los integrantes en papel, así que cada uno debe sacar uno, se les entrega la situación de cambiar una fecha por inconvenientes, así que cada uno debe representar a la persona que saco en el papelito y después del ejercicio se pasa a una conversación sobre cómo se vieron reflejados.	Hoja, lapicero, bolsa.
Daisy	30 minutos	Se le entrega una hoja para que hagan una flor respondiendo a la pregunta de ¿Qué buscas en la fundación EPA? Para evidenciar los intereses de cada	Hojas, colores.

		uno y pasar a conversar.	
Percepciones finales	10 minutos	Se les pide a los participantes dar su apreciación sobre el encuentro y la sesión del taller.	Grabadora de voz.

Productos esperados: Articulación en el equipo de trabajo.

Fuentes de verificación: Fotos, scanner de los productos, análisis de la información.

ANEXO 2: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimado (a) participante

En el marco de la práctica profesional del programa de Trabajo Social, nos encontramos solicitamos su consentimiento para el registro y sistematización del proceso, cuyo objeto es: “Fortalecer organizacionalmente a la Fundación EPA (escuela popular de arte) resisto y pinto, en las dimensiones estratégica, humana y administrativa, además de acompañar el proceso de sistematización del proyecto “Somos arte, cultura y Paz”, en el marco de la práctica profesional del programa de Trabajo social de la Universidad de Antioquia, adscrita al consorcio de la AC4 (Advanced consortium on cooperation, conflicto, and complexity), durante el periodo comprendido entre el mes de febrero y el mes de agosto de 2019”.

A continuación, se le realizará los aspectos básicos:

- Información personal
- Descripción de las estrategias de la fundación.
- Identificación de las acciones que en el marco de la fundación que realizan o han realizado.
- Logros y alcances de fundación.

Es decir, que se le pedirá que por favor nos suministre algunos datos personales, los cuales no serán divulgados, ni serán usados con fines diferentes a la investigación. Agradecemos la atención y colaboración prestada.

CONSENTIMIENTO

Fecha: sábado, 23 de febrero de 2019.

Nombre del participante:

Autoriza las grabaciones: Sí ____ No _____

Autoriza que se realicen tomas fotográficas: Si _____ No _____

Firma: _____

CC: _____

Firma de practicante:

ANEXO 3: FORMATO EVALUACIÓN

Prácticas Profesionales de Trabajo Social

Fecha: jueves, 25 de julio de 2019 **Hora:** 6 p.m.

Lugar: Parque Biblioteca Tomas Carrasquilla – La Quintana (Avenida 80 # 82-60).

Asistentes: Integrantes de la asamblea general de la Fundación EPA resisto y pinto.

Objetivo general

Valorar las percepciones finales, de la práctica profesional del programa de Trabajo Social, cuyo objetivo era: “Fortalecer organizacionalmente a la Fundación EPA (escuela popular de arte) resisto y pinto, en las dimensiones estratégica, humana y administrativa, además de acompañar el proceso de sistematización del proyecto “Somos arte, cultura y Paz”, en el marco de la práctica profesional del programa de Trabajo social de la Universidad de Antioquia, adscrita al consorcio de la AC4 (Advanced consortium on cooperation, conflicto, and complexity), durante el periodo comprendido entre el mes de febrero y el mes de agosto de 2019”.

NOMBRE _____ **TAG** _____

¿Cuáles fueron sus aprendizajes a lo largo del acompañamiento con la práctica?

¿Identifica cuáles fueron los logros más significativos de la práctica profesional?

¿Cómo valora usted el acompañamiento que se tuvo desde la práctica profesional?

De 1 a 5 marque con una X, siendo 5 mayor y 1 menor para la valoración.

	1	2	3	4	5
Eficiencia en el tiempo					

Empleo de recursos con los que se contaba					
Coherencia y claridad con los temas					
Puntualidad y asistencia a los encuentros					
Relación con los participantes - respeto					
Compromiso con los acuerdos pactados					

¿Cuáles considera serían los asuntos por mejorar de la práctica profesional?

Por favor, haga sus recomendaciones finales
