

**FORMACIÓN JUVENIL Y TURISMO DE BARRIO POPULAR**

**ANDERSON ALBEIRO OCAMPO ZABALA**

**Practicante  
Trabajo Social**

**Informe de práctica profesional para optar al título de trabajador social**

**LILIANA MARÍA SÁNCHEZ MAZO**

**Doctora en Arquitectura y Urbanismo  
Universidad de São Paulo, Brasil  
Asesora académica**

**HENRY ALVAREZ DURANGO**

**Gestor social y cultural  
Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín  
Asesor institucional**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS**

**DEPARTAMENTO DE TRABAJO SOCIAL**

**MEDELLÍN**

**2019**

## Tabla de contenido

<b>Introducción</b> .....	7
<b>1. Procesos vividos que anteceden la intervención</b> .....	11
1.1 Actores institucionales .....	11
1.2 Un poco de historia: procesos sociales vinculantes de la alianza entre el SBPM y MASO....	15
1.3 Casa Para el Encuentro Piedra en el Camino – CPEPC .....	17
<b>2. Formación juvenil para la construcción de paz territorial y su aporte a fortalecimiento canal LEO del Parque Biblioteca España de Santo Domingo Savio, 2018</b> .....	20
2.1 Contexto del proceso de intervención .....	20
2.2 Propuesta de intervención .....	24
2.3 Resultados .....	25
Primera fase: sensibilización.....	25
Estructura de la tertulia .....	28
Seguimiento y evaluación de las tertulias .....	28
Técnicas participativas .....	29
La ruleta y el dado.....	29
Cartografía del cuerpo.....	30
Logros .....	32
Segunda fase: Formación juvenil .....	34
Ejecución de la propuesta.....	35
<b>3. Formación juvenil para la paz y turismo de barrio popular y las posibilidades de la gestión social y cultural para la apropiación de espacios públicos, 2019</b> .....	39
3.1 Antecedentes .....	40
3.2 Referente conceptual, normativo y contextual .....	41
3.2.2 Normatividad sobre turismo.....	42
3.2.3 Contexto del turismo en Medellín .....	49
3.3 Diagnóstico de la gestión social y cultural de los Parques Biblioteca España de Santo Domingo Savio, León de Greiff de la Ladera y Presbítero José Luis Arroyave de San Javier .....	52
3.3 Propuesta de intervención .....	60
Perfil y selección de participantes .....	62
Preguntas y cuestiones orientadoras de la construcción de la propuesta.....	63
Objetivo general .....	63
Específicos .....	64
Implementación de la propuesta.....	64
<b>4. Resultados parciales y aprendizajes del proceso</b> .....	69

5. <b>Recomendaciones para la intervención desde el trabajo social</b> .....	71
6. <b>Bibliografía</b> .....	74

### Tabla de figuras

<b>Figura 1:</b> Captura de pantalla red de colectivos juveniles primera fase de Formación juvenil integral en cultura alternativa y popular (FJICAP). Recuperado de: Google My Maps.....	27
<b>Figura 2:</b> Desarrollo de la Ruleta y el Dado. Recuperado de: Archivos digitales de Casa para el Encuentro Piedra en el Camino, del proyecto Formación Juvenil Integral, cultural, alternativa y popular (FJICAP). CPEPC.....	30
<b>Figura 3:</b> Desarrollo de Cartografía del cuerpo del grupo juvenil Juventud Viva. Recuperado de: Archivos digitales de Casa para el Encuentro Piedra en el Camino, del proyecto Formación Juvenil Integral, cultural, alternativa y popular (FJICAP).....	31
<b>Figura 4:</b> Taller sobre el arte y la cultura como dispositivo de paz. Recuperado de: Archivos digitales de Casa para el Encuentro Piedra en el Camino, del proyecto Formación Juvenil Integral, cultural, alternativa y popular (FJICAP).....	36
<b>Figura 5:</b> Primer recorrido del proceso de formación juvenil integral para la paz territorial. Recuperado de: Archivos digitales de Casa para el Encuentro Piedra en el Camino, del proyecto Formación Juvenil Integral, cultural, alternativa y popular (FJICAP).....	37
<b>Figura 6:</b> Toma de espacio público, cierre del proceso de formación juvenil. Recuperado de: Archivos digitales de Casa para el Encuentro Piedra en el Camino, del proyecto Formación Juvenil Integral, cultural, alternativa y popular (FJICAP).....	38
<b>Figura 7:</b> Collage con integrantes del Huellas de Barrio.....	65
<b>Figura 8:</b> Recorrido de Huellas de Barrio en zona nororiental de Medellín.....	67
<b>Figura 9:</b> Recorrido de Huellas de Barrio en comuna 8 de Medellín, barrio la Sierra.....	68
<b>Figura 10:</b> Captura de pantalla de presentación “Construyendo nuestros barrios populares a varias voces, varias manos”.....	70

## Resumen

Este documento recoge los resultados de la práctica profesional en proyecto formación juvenil integral para la construcción de paz territorial ejecutado durante 2018-1 y 2, en el que se realizan la práctica solidaria y profesional I; y formación juvenil para la construcción de paz y apropiación del espacio público por prácticas de turismo, en el marco de Prácticas de Excelencia de la Alcaldía de Medellín durante 2019-1, en el que se realiza la práctica profesional II de trabajo social. Se da a conocer, en un primer momento (prácticas solidarias de trabajo social, durante 2018-1), el proceso de sistematización de 18 talleres-tertulias para la sensibilización de jóvenes de colectivos de la zona nororiental de Medellín, alrededor de conflictos y soluciones sobre su cotidiano, el poder del joven y su aporte individual a la construcción de paz territorial. En un segundo momento, los resultados de la práctica profesional I, durante 2018-2, de formación integral juvenil, en el cual se realizó la sistematización de la intervención social en los temas de memoria, oralidad, lectura y escritura, arte como dispositivo de paz, animación sociocultural y comunicación popular, acompañados de recorridos territoriales en la zona nororiental de Medellín. Y en un tercer momento, los resultados de la práctica profesional II, de excelencia de la Alcaldía, durante 2019-1, asociados con el aporte al fortalecimiento del canal: gestión social y cultural de los Parques Biblioteca España de Santo Domingo Savio, León de Greiff de La Ladera y Presbítero José Luis Arroyave de San Javier, mediante la realización un diagnóstico rápido participativo y la proyección de líneas de acción para articulación con aliados.

**Palabras clave:** Formación juvenil integral, turismo de barrio popular, paz territorial, lectura, escritura, oralidad, apropiación de espacios públicos

**Abstract**

This document includes the results of the professional practice in the project of comprehensive youth training for the construction of territorial peace, executed during 2018-1 and 2, in which solidarity and professional practice I are carried out; and youth training for the construction of peace and appropriation of public space by tourism practices, in the framework of Excellence Practices of the Mayor's Office of Medellín during 2019-1, in which the professional practice II of social work is carried out. It is announced, at first (social work solidarity practices, during 2018-1), the systematization process of 18 workshops-social gatherings for the sensitization of young people from groups in the northeastern area of Medellín, around conflicts and solutions about your daily life, the power of the young people and their individual contribution to the construction of territorial peace. In a second moment, the results of professional practice I, during 2018-2, of comprehensive youth training, in which the systematization of social intervention was carried out in the subjects of memory, orality, reading and writing, art as a peace device, sociocultural animation and popular communication, accompanied by territorial tours in the northeastern area of Medellín. And in a third moment, the results of professional practice II, of excellence of the Mayor's Office, during 2019-1, associated with the contribution to strengthening the channel: social and cultural management of the Parques Biblioteca España of Santo Domingo Savio, Leon de Greiff of La Ladera and Presbitero José Luis Arroyave de San Javier, by performing a rapid participatory diagnosis and the projection of lines of action for articulation with allies.

**Keywords:** comprehensive youth training, popular neighborhood tourism, territorial peace, reading, writing, orality, appropriation of public spaces

## **Introducción**

El convenio marco firmado en 2017 entre la Biblioteca Pública Piloto para América Latina- BPPPAL y la Universidad de Antioquia abre posibilidades académicas para el desarrollo de prácticas e investigaciones entre las entidades. El presente informe plantea los resultados de procesos de práctica llevados a cabo entre 2018 y 2019 por practicantes de Trabajo Social vinculados al grupo de investigación Medio Ambiente y Sociedad-MASO de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Antioquia y al Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín-SBPM. Los resultados, en términos generales, se reflejan en la ampliación de horizontes territoriales y aliados de ambas entidades por medio de la apropiación de espacios públicos, con carácter continuo y sostenible.

Durante 2018, en un primer momento de implementación de la práctica solidaria, se sistematizan los resultados del proyecto “formación juvenil en cultura alternativa y popular”, que permitió a diversos participantes de la zona nororiental reflexionar en torno al poder del joven para contribuir a la paz cotidiana en barrios populares. Este proceso fue promovido por el colectivo Casa Para el Encuentro Piedra en el Camino-CPEPP en alianza con el Parque Biblioteca España de Santo Domingo Savio-PBESDS, MASO y el Banco de la República-BANREP. En un segundo momento, en práctica profesional I, se fortaleció dicha alianza para dar continuidad al proceso formativo mediante la dinamización de reflexiones con jóvenes protagonistas de la transformación de sus barrios y de la ciudad. Temáticas desarrolladas en memoria urbana popular; arte como dispositivo de paz; formas de la oralidad, lectura y escritura; animación sociocultural y comunicación popular, fueron acompañadas por recorridos territoriales, permitiendo aplicar conocimientos en los lugares visitados, siendo ellos: vereda Granizal y barrio la Gabriela en el municipio de Bello; Santo Domingo, Popular

1, Carpinelo, Carambolas, Belloriente y La Cruz de la zona nororiental de Medellín. Producto del proceso formativo fueron formulados y presentados a convocatorias locales e internacionales proyectos de intervención e investigación<sup>1</sup> con aval de MASO, SBPM, BANREP y de diferentes colectivos juveniles. En la actualidad dos de ellos se están implementando. El proceso vivido en 2018 fortaleció el canal de intervención “Lectura, Escritura y Oralidad-LEO” liderada por el gestor Marcial Aguirre.

De manera particular se registran a seguir, los resultados derivados del proceso LEO durante 2018, que se desarrollan en la primera parte de este informe: i) 300 participantes de diversos colectivos de la zona nororiental de Medellín formados en paz territorial mediante 25 talleres participativos y 5 recorridos territoriales. Tal resultado amplía cobertura territorial y vincula nuevos actores en el funcionamiento del PBESDS; ii) Articulación en red con actores institucionales y comunitarios (9 en total); iii) Cobertura territorial en barrios de comunas 1, 2, y 10 (12 barrios de Medellín) y en La Gabriela y Vereda Granizal de Bello; iv) Formulados 2 proyectos de intervención y 1 de investigación, los cuales 2 obtuvieron recursos para su implementación en 2019. Ello permite actualización de diagnósticos barriales, nuevas alianzas y fortalecimiento de antiguas; v) Apropiación de equipamientos y espacios públicos caracterizados por usos asociados a la violencia mediante tomas culturales solidarias, incluyentes e itinerantes.

---

<sup>1</sup> Sentipensando el barrio: Formación juvenil integral para la construcción de paz, formulado para convocatoria del Banco Universitario de Programas y Proyectos –BUPPE. Sentipensando el barrio: Formación juvenil para la apropiación del espacio público, formulado para convocatoria CEMEX-TEC del Politécnico de Monterrey, México, en la línea de “Transformando comunidades”. Turismo de barrio popular en alianza con universidades brasileñas (UNIRIO y Universidade Federal de Río de Janeiro).



Durante 2019 se realiza la práctica profesional II, a la cual se accede por medio de convocatoria a prácticas de excelencia de la Alcaldía de Medellín, en la Secretaría de Cultura Ciudadana, Subsecretaría de Lectura, Bibliotecas y Patrimonio, en el proyecto de Formación juvenil para la paz y turismo comunitario. La experiencia vivida contribuye al fortalecimiento del SBPM, concretamente de los parques biblioteca España de Santo Domingo Savio-PBESDS, León de Greiff de la Ladera-PBLDGL y Presbítero José Luis Arroyave de San Javier-PJLASJ.

Además del aporte al canal LEO del PBESDS en 2018, este informe desarrolla en una segunda parte, los resultados del fortalecimiento del canal “Gestión Social y Cultural-GSC” del SBPM desde la participación de la articuladora Ana Zuluaga y de los gestores de los parques biblioteca España (Henry Álvarez), León de Greiff (Juan Camilo Rave) y Presbiterio José Luis Arroyave (mediador Cristian Arroyave). Los resultados de este componente se materializan en los siguientes productos: i) Diagnosticada la gestión social y cultural del SBPM (desde los tres parques biblioteca señalados) para la intervención en formación juvenil para la paz y turismo de barrio popular; ii) Análisis preliminar sobre turismo de barrios populares; iii) Fortalecimiento de alianzas interinstitucionales y comunitarias con la ampliación a nuevos colectivos de las zonas con presencia de parques biblioteca (15 en total); iv) Participación de gestores y mediadores culturales en proceso formación sobre apropiación espacio público (talleres y recorridos territoriales por barrios de comunas 1, 2, 8 y 13).

La obtención de dichos resultados en ambos procesos implicó contextualizar los procesos de intervención, fundamentarlos en términos normativos, conceptuales y metodológicos, diagnosticar problemáticas, visibilizar recomendaciones; siendo ello insumo para proyectar propuestas de acción. Para lograr tal propósito se aplicó una metodología

cuantitativa consistente en revisión y análisis documental, entrevistas en profundidad, grupos focales, talleres, participación en eventos de ciudad y recorridos territoriales.

El informe finaliza con un balance del proceso de prácticas dando cuenta de los logros y proyecciones en términos de la intervención del trabajo social con el SBPM y colectivos sociales de barrios populares de Medellín.

## **1. Procesos vividos que anteceden la intervención**

Antes de describir las dos experiencias señaladas y los resultados de obtenidos en cada una de ellas, se destacan los propósitos de los actores promotores, a saber: SBPM, MASO, CPEPC.

### **1.1 Actores institucionales**

Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín. Proyecto de la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín, posicionado en el 2008, con cobertura en tanto en las zonas urbanas como rurales de la ciudad, conformado por centros de documentación, archivo histórico de Medellín de la Biblioteca Pública Piloto para América Latina, parques biblioteca y bibliotecas de proximidad. Su propósito central es conectar territorios mediante el libre acceso de todos los ciudadanos a la información, lectura, escritura, conocimiento, pensamiento y disfrute de la cultura; propiciando participación activa en las diferentes etapas de la vida para aportar a la consolidación de una sociedad que reconoce sus condiciones socioculturales, interactúa con otras culturas, es capaz de usar y generar información y conocimiento para transformar su vida y su entorno con espíritu participativo y democrático (Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, s.m.d.).

Los Parques Biblioteca son entendidos como centro de desarrollo cultural donde se fortalecen vínculos sociales a través de un abanico de servicios que aportan al acceso de oportunidades culturales. Las bibliotecas de proximidad recogen las bibliotecas públicas de pequeño y mediano formato, hoy reconocidas como referente barrial o corregimental donde se potencian las prácticas locales, se facilita el acceso, uso y generación de información y conocimiento (Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, s.m.d.).

Dadas la contribución del proceso de práctica a los canales de Lectura, Escritura y Oralidad-LEO y de gestión social y cultural del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín; se enuncia a continuación su pretensión. En Medellín existe el Plan Ciudadano de Lectura, Escritura y Oralidad-LEO, implementado desde 2016. Este plan es, según la Secretaría de Cultura Ciudadana y la Universidad de Antioquia (2016, p.8) una estrategia intencional y estructurada, histórica y contextualizada de presencia en los territorios producto de la construcción colectiva por parte de diversos agentes sociales (personas, grupos poblacionales, organizaciones), que definen marcos de acción, programas y proyectos dirigidos a impulsar las diversas y múltiples formas de la oralidad, la lectura y la escritura, entendiéndolas como prácticas socioculturales que fortalecen la vida personal y social, la democracia, la convivencia pacífica, la equidad social, el progreso económico, y, en general, el desarrollo humano, cultural, científico y tecnológico. Este plan resalta la importancia de la lectura, la escritura y la oralidad para la construcción de conocimiento, además, basados en Amartya Sen y Martha Nussbaum, en relación con el desarrollo humano, LEO se asume:

“como ámbitos de derechos o libertades sustentables, prácticas socioculturales hondamente relacionadas con la habilidad de las personas para proponerse y realizar objetivos de vida que consideran valiosos de impulsar posibilidades desde la pregunta por “¿qué es capaz de ser y de hacer cada persona?” (p.9)

Lo anterior justifica la importancia del fortalecimiento de habilidades en los sujetos conscientes de su lugar en la sociedad. En esta lógica, es de suma importancia promover procesos en barrios populares de la ciudad que fortalezcan habitantes y territorios, por medio

de la formación para la incidencia y participación en la transformación de sus comunidades como se ha desarrollado desde el SBPM de la mano de grupos procesos como CPEPC.

De otro lado, el canal de gestión social y cultural es un servicio bibliotecario esencial con el cual “se busca articular procesos comunitarios, dinamizar y acompañar procesos de activación de memoria, apoyar la promoción y difusión de servicios de proyección, liderar mesas de trabajo sectoriales y fortalecer tejido social.” (Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, s.m.d).

La gestión social y cultural hace uso de espacios como Sala mi Barrio, de los diferentes Parques Biblioteca, como León de Greiff de la Ladera y Presbítero José Luis Arroyave de San Javier. En estos espacios se planean y ejecutan programas, proyectos y actividades que promueven el fortalecimiento de la cultura, tradición, identidad, la memoria de los barrios a partir del diálogo de conocimiento intergeneracional, lo cual es central en los procesos de formación juvenil. Además del entre diálogo adultos y adultos mayores invitados, se visitan diversos lugares de la ciudad y se producen crónicas, podcasts y fotografías de cada sesión. Dos ejemplos son la “Oraloteca, memorias del lugar” el cual ha sido un proyecto cultural en el ámbito del patrimonio, la memoria y la identidad que propende por la recuperación y visibilización de la memoria colectiva de habitantes de la zona 3 de la ciudad de Medellín, a través de la imagen fotográfica (Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín y Parque Biblioteca León de Greiff La Ladera, 2017, p.2). Y Memorias Vivas es una actividad que recoge, organiza, documenta, dinamiza y difunde historias de la comuna

13: procesos de fundación, estructura social, cultural, desarrollo, convivencia y relacionamiento de sus habitantes, por medio de entrevistas, crónicas, relatos, audios,

fotografías y narraciones que hagan más amena su difusión y facilite su conservación (Parque Biblioteca Presbítero José Luis Arroyave San Javier, 2018, s.m.d.).

Por lo reseñado, estos canales de los parques bibliotecas se vinculan desde sus pretensiones para fortalecer el proceso de formación integral juvenil con equipamientos y conocimientos en alianza con la universidad pública, por intermedio del grupo MASO.

Grupo de investigación Medio Ambiente y Sociedad-UdeA. El grupo MASO, constituido desde 1990, tiene la pretensión de promover investigación científica y formativa con proyección social, referida a la relación entre grupos humanos y su entorno, analizando múltiples elementos que contribuyen a la mejora de condiciones de vida. Con este objetivo, necesariamente interdisciplinar, estudia teorías y metodologías que desvenden el relacionamiento entre sociedad y ambiente, particularmente, desde la ecología humana, la salud nutricional, la paleoecología, la gestión ambiental, la planeación urbana y el análisis territorial. Después de algunos años de trabajo, MASO se nuclea en varias líneas de investigación: ecosistemas y culturas; paleoecología; antropología biológica y salud nutricional; arqueología y planeación, ciudadanía y territorio. El énfasis de la actual investigación en la línea de planeación, ciudadanía y territorio es el estudio de las recientes transformaciones urbanas en áreas periféricas en las metrópolis sudamericanas, a través de la identificación de agentes y prácticas relativas a la producción y apropiación de espacio público.

Para unir fuerzas en dar cumplimiento a los propósitos misionales, en 2017, la Biblioteca Pública Piloto para América Latina y la Universidad de Antioquia establecen convenio marco de cooperación con el objeto de adelantar acciones conjuntas en temas de interés recíproco para cada una de las partes, en formación en investigación, extensión,

asistencia técnica, administrativa y académica etc. (Biblioteca Pública Piloto para América Latina y Universidad de Antioquia, 2016, p. 2)

Bajo este convenio se establecen alianzas entre 2018 y 2019 entre el grupo de MASO, el PBESDS y el Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín con el fin de asesorar y acompañar procesos de sistematización de experiencias, generar conocimiento basados en la formación ciudadana y ejercicio de ciudadanía. La formulación e implementación de proyectos de investigación e intervención social ha permitido materializar dichas alianzas, con participación de habitantes organizados, protagonistas de la transformación de barrios populares a los que se llega con propuestas tanto académicas como prácticas.

## **1.2 Un poco de historia: procesos sociales vinculantes de la alianza entre el SBPM y MASO**

En el 2015 con participantes, gestores y mediadores del Parque Biblioteca España, el grupo MASO promovió la identificación de la transformación de Santo Domingo Savio derivada de intervenciones públicas en la última década en vivienda, saneamiento ambiental, espacio público, movilidad urbana, seguridad y convivencia. La relación MASO-PBESDS fue fortalecida durante 2016 mediante la investigación “La memoria se construye caminando” que vinculó nuevas organizaciones para analizar la transformación en la apropiación de espacios públicos. Producto de talleres formativos, recorridos territoriales, observaciones participantes y entrevistas, se evidenció como tendencia, una apropiación del espacio público asociada a la violencia y al mercado, monopolizándolo para determinados usos. Esta realidad, motivó su toma colectiva con diversas manifestaciones culturales como obras artísticas juveniles (obra de teatro, declamación dramática, canciones, Fotopoemario, mural artístico, micro documentales).

MASO y Trabajo Social, comprometidos con la continuidad del proceso y, atendiendo las necesidades juveniles emergentes, avanzaron durante 2017, en la formulación participativa de un proyecto de formación juvenil integral, con integrantes de la organización Casa Para el Encuentro Piedra en el Camino, en el marco del Proyecto de Aula: Diseño, gestión y evaluación de proyectos sociales de Trabajo Social. A este proceso se articuló el promotor de lectura del PBESDS Marcial Aguirre, el grupo MASO, la Junta de Acción Comunal del barrio Santo Domingo Savio 1-JACSDS1, la Mesa de Derechos Humanos de la comuna 1 y jóvenes habitantes del barrio. Se adelantó un análisis preliminar sobre la realidad social de la juventud, producto de lo cual se recolectó información valiosa derivada de fuentes primarias y secundarias. Posteriormente se realizó un diagnóstico participativo sobre la realidad social de la juventud partiendo de un análisis de debilidades, oportunidades, fortalezas, amenazas y recomendaciones (DOFAR).

La caracterización de los problemas identificados y de la solución priorizada permitió ubicar el problema a ser atendido y la asociación de los actores responsables de la intervención. Estos conocimientos dieron paso a la reflexión sobre la intervención futura, no solo de la organización que lideró este proceso, sino del resto de actores interesados por la transformación social de la zona nororiental, uniendo esfuerzos para la formulación de proyectos de intervención de la mano del MASO, el área cultural del BANREP sede Medellín, el Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, en especial desde el Parque Biblioteca España, colectivos juveniles de las periferias.



### **1.3 Casa Para el Encuentro Piedra en el Camino – CPEPC**

Desde 2015 el proceso “La memoria se construye caminando” liderado por MASO y acompañado por el Parque Biblioteca España de Santo Domingo Savio, permitió juntar jóvenes, que no se conocían, para tejer reflexiones y propuestas conjuntas; siendo algunos de estos jóvenes, integrantes de lo que es hoy la CPEPC. Además de permitir la apropiación social del conocimiento producido por parte de los jóvenes participantes; permitió el fortalecimiento de sus dinámicas sociales internas y motivó a la creación de un colectivo llamado Casa Piedra en el Camino.

Su nombre como colectivo surge de un viaje emprendido por dos jóvenes de Santo Domingo Savio: Richad Delgado y Jhonatan Macías, quienes, en mayo del 2016, durante 12 días, se dieron a la tarea de conocer y experimentar el camino de Medellín a Manizales. Es así como durante el recorrido, con todo el esfuerzo que este implicó, se encontraron con una piedra que les permitió descansar; este hecho condujo a reflexionar sobre el sentido de las piedras en el camino, esto es, la oportunidad que dan de tropezar y repensarse a sí mismo, además de permitir pensar sobre la situación del territorio que habitan los jóvenes. Para la CPEPC, la itinerancia, la cultura y el arte son instrumentos de poder por medio de los cuales sus integrantes transitan y apropian espacios, por ello sus acciones populares representan su empoderamiento como sujetos políticos y sociales, responsables de la transformación de su realidad.

Esa reflexión se constituye en filosofía para quienes participan en la CPEPC, la cual se nutre de relaciones con dos aliados institucionales claves en el origen de la Casa. Es el caso del Parque Biblioteca España de Santo Domingo Savio, adscrito al Sistema de

Bibliotecas de Medellín, quien viene trabajando con integrantes de la Casa desde el mes de febrero del año 2017.

Los integrantes de CPEPC (2017) se proyectan como organización juvenil comunitaria que reflexiona y actúa de manera consciente, reivindicadora del poder de la palabra y de las prácticas artísticas orientadas a la construcción colectiva de memoria urbana, (re)significación y (re)apropiación de espacios públicos, intercambios culturales y formación juvenil.

Sus líneas de acción son: i) sensibilización artística popular-SAP; ii) oralidad, lectura y escritura-OLE; iii); turismo de base comunitario. Cabe resaltar que sus procesos están atravesados por la formación integral juvenil con foco en la apropiación del espacio público gracias con prácticas creativas, itinerantes y contextualizadas (artísticas, académicas, cotidianas, comunitarias).

LEO ha sido la base del accionar de CPEPC ya que sus talleres y encuentros se centran en estos componentes, por los cuales se busca fortalecer capacidades de jóvenes participantes para expresar, percibir, sentir su cotidianidad. Esta línea no promueve la funcionalidad de la lectura, la escritura o la oralidad en relación con ámbitos académicos y bibliotecarios, sino que, alternativamente resignifica estos componentes para que, por medio de procesos de formación, se pueda hacer lectura de contextos, personas, ambientes; escritura no solo con símbolos alfabéticos; y oralidad no solo con palabras sino con gestos, expresiones artísticas y demás posibilidades. Esta línea es fuertemente promovida de la mano del SBPM.

Su tercera línea de acción, el turismo de base comunitario se planteó como oportunidad para el intercambio cultural con visitantes para dar a conocer sus procesos

sociales y la forma como intervienen en la transformación de sus barrios. El centro de este turismo no ha sido el lucro adquirido por la venta de productos artesanales, así como tampoco el uso un discurso elaborado con base en la violencia como es común en el accionar de colectivos y organizaciones de la ciudad, los cuales buscan un lucro económico a partir de la actividad turística.

Además, gracias a la conformación de una línea transversal de comunicaciones, surge “Miradas en el Camino”, como extensión de la CPEPC, la cual busca realizar talleres en torno a la comunicación, realizando encuentros juveniles para construir memoria sobre la conformación del barrio Santo Domingo Savio y la zona nororiental de Medellín.

Para el sostenimiento económico han realizado agendas, camisetas estampadas y bazares comunitarios. En la actualidad “Quipú: tejiendo memoria” se ha fortalecido como taller para la sostenibilidad. Además, buscando conectar a jóvenes que frecuentan talleres se han creado “Casa Multilingüe”, espacio para aprender compartiendo experiencias por medio de la conversación en idioma inglés y portugués.

Teniendo en cuenta todos estos factores, las acciones de CPEPC van dirigidas a toda población, prevaleciendo la juvenil en la construcción del conocimiento para su actuar cotidiano como ciudadano consciente de su lugar en su familia, institución, comunidad, barrio y demás. Es así como de la mano de la comunidad, academia y estructura gubernamental busca resignificar los espacios públicos por medio de la cultura: haciendo uso de la oralidad, lectura, escritura, sensibilización artística popular y la formación juvenil.

## **Primera parte**

### **2. Formación juvenil para la construcción de paz territorial y su aporte a fortalecimiento canal LEO del Parque Biblioteca España de Santo Domingo Savio, 2018**

#### **2.1 Contexto del proceso de intervención**

Producto del diagnóstico participativo realizado con diferentes actores comunitarios de la zona nororiental de Medellín, se evidencian problemáticas y potencialidades de los jóvenes habitantes de barrios populares: violencia endémica manifiesta en todos los ámbitos de la vida barrial, desde las dinámicas intrafamiliares hasta la actuación comunitaria. Históricamente, la violencia urbana ha repercutido negativamente en los jóvenes, generando un estereotipo asociado con consumismo, peligro, inseguridad y muerte; falta de educación, formación y proyecto de vida. Esta realidad, ha invisibilizado al joven como sujeto protagonista de la transformación de ciudad.

La ausencia del padre y madre generada por la necesidad de manutención obliga a que las personas responsables dediquen la mayor parte del tiempo a trabajar y no a la educación de sus hijos. La activación de la economía familiar lleva a que también los jóvenes también tengan que trabajar, bien sea de manera formal o informal, lo cual les aleja u obstaculiza de la posibilidad de acceder a niveles de educación formal o no formal que propendan por su formación integral como sujetos transformadores de su realidad.

La oferta institucional desarticulada de procesos de formación juvenil es un escollo pues dificulta la formación integral mediada por la articulación de actores y procesos que le apuestan al mejoramiento de las condiciones de vida del joven. Las acciones implementadas

por la alianza MASO-SBPM-CPEPC muestran que las problemáticas vividas por el joven poder ser una plataforma para construir y fortalecer redes sociales desde afinidades que permitan la unión de esfuerzos en pro de un horizonte de sentido colectivo.

En la ciudad de Medellín la población juvenil es predominante; hasta el año 2016, se contaba con 474,747 habitantes entre 14 y 26 años, representando un 19.3% de la población total (Medellín, Cómo Vamos, 2017). Según Almanza, et al., (2011, p.16), “La Zona 1 Nororiental, conformada por las comunas Popular, Santa Cruz, Manrique y Aranjuez, está localizada entre el río Medellín, el corregimiento de Santa Elena, el municipio de Bello y la zona n. 3 Centroriental”. En las comunas 1 – Popular y 2 –Santa Cruz, zona nororiental de Medellín, niños y jóvenes, comprendidos entre 0-29 años, son los grupos predominantes, correspondiendo a más del 50% de la población total: 240.639 (Alcaldía de Medellín, 2015).

La población juvenil con y por quienes se interviene la zona nororiental trasciende el rango de edad establecido en Colombia como personas entre 14 a 28 años, esto pone en evidencia la necesidad de entender la juventud de manera diferente, pues por medio de la participación de aquellos que exceden la edad en los espacios de formación juvenil, se plantea que este factor no es un limitante para que un sujeto sea joven. Así, la población juvenil no debería encasillarse en un rango de edad establecido, pues a pesar de la edad cronológica de una persona, existen diversos elementos que modifican sus conductas e intereses, además, existen diferentes rangos de acuerdo con el país en el que el individuo se encuentre; lo cual demuestra que edad y características planteadas para la población juvenil, son una construcción pensada desde el contexto en el que se nace.

Para López (2010, p. 67) “La juventud es entonces una condición social producida contextualmente, lo que significa un proceso de transformación constante en el tiempo y en

el espacio de los sujetos que llegan a esta, y en la que solo se puede establecer su duración, características e impactos en contextos psicológicos, sociales, culturales, políticos, económicos e históricos específicos y es a partir de estos determinantes que se configura como categoría social y como concepto.”

Desde la cotidianidad, la juventud es conocida como una etapa con determinadas características físicas, emocionales, mentales y gustos particulares, enmarcados como rebeldía y pasajeras, debido a esto los jóvenes no se han tenido en cuenta en la transformación social de los contextos en los que se encuentran inmersos, pues no se considera que puedan brindar aportes valiosos a los ámbitos importantes de la sociedad.

El proceso de formación juvenil pretende contribuir a transformar esta situación dotando al joven de elementos históricos y sociales desde su realidad, para que haga parte de manera activa de espacios de participación. Como lo plantea el autor, la juventud es una construcción social. Estos jóvenes son sujetos cruciales para gestar ideas innovadoras que nacen de la misma necesidad de ver la realidad individual y colectiva de manera cercana para la transformación del territorio que habitan.

Según Álvarez y González (1998) “Formarse es el proceso de construirse a sí mismo, una imagen mediadora a través de la relación del individuo, no solo con las cosas, sino con los otros, esos otros y esas cosas que también poseen su propia imagen. Es un problema de búsqueda de identidad, del valor que poseen las cosas para los sujetos. Es un problema de ética, en tanto ella hace referencia al valor de lo humano en el obrar. El valor es una propiedad que adquieren los objetos al estar incluidos en el trabajo y en los afectos de los sujetos.” (p. 24).

La formación permite a los sujetos, en su relación con el entorno y los demás sujetos, adquirir conocimientos que constantemente se reconfiguran, modificando formas de pensar y actuar en medio del entorno que se habita. La participación del sujeto en su entorno llega hasta donde su formación se lo permite. Por lo tanto, la formación es primordial para que el sujeto piense y modifique su propia situación, reflexionando sobre las problemáticas personales, en relación con lo otro y con los demás sujetos. Es así como, en el ámbito social, la formación es fundamental ya que posibilita que las personas se conviertan en sujetos políticos y sociales siendo capaces de tomar decisiones y actuar a favor del mayor bienestar personal y colectivo.

La formación se ha convertido en una acción indispensable en el proceso desarrollado por la Casa para el Encuentro Piedra en el Camino, el Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín y el grupo MASO, ya que busca la construcción de conocimiento de forma integral para que los jóvenes, al conocer sobre su territorio y realidad social, creen lazos y se apropien de los espacios públicos. Esta formación es transversal a la experiencia de los jóvenes con quienes se construye participativamente el proceso.

Las múltiples expresiones culturales han permitido como herramienta del colectivo, el fortalecimiento de nuevas redes para la apropiación de los espacios públicos. Es allí donde el joven participa al transferir conocimientos a otras personas en diversos escenarios. La formación integral permite así la implementación de estrategias artísticas, que orientan el cuidado ambiental, uso y preservación de los diferentes espacios de la comuna como parte del sistema urbano. A través del arte la cultura expresa pensamientos, sentimientos, principios, valores, formas de apropiarse y ver los espacios públicos.

El Congreso de Colombia, en la Ley 397 de 1997, afirma que la “cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias” (p.1).

## **2.2 Propuesta de intervención**

Durante 2017-2, en el marco del proyecto de Aula de Diseño, gestión y evaluación de proyectos de intervención social, curso de Trabajo Social de la Universidad de Antioquia, se formula el proyecto de intervención “Formación juvenil integral para la construcción de ciudad”. Esta formulación contó con la participación de actores académicos, del Parque Biblioteca España de Santo Domingo Savio, de la Mesa de Derechos Humanos de la comuna 1, de la Junta de Acción Comunal de Santo Domingo Savio 1 y del colectivo de CPEPC.

Producto de este proceso se diseñó un proyecto con el objetivo de formar jóvenes de la zona nororiental de forma integral, en cultura alternativa y popular por medio de talleres-tertulias, basados en el poder del joven, los problemas cotidianos y las formas de construir paz. Este proyecto se presentó para la obtención de recursos a la convocatoria de “La paz se toma la palabra”, proyecto nacional del Banco de la República de Colombia, la cual tiene como objetivo “Consolidar una red de mediadores que, a través de la apropiación y activación de objetos culturales, contribuya al fortalecimiento de las culturas de paz en el país” (Banco de la República, s.m.d). El proyecto, en esta convocatoria toma el nombre de “Formación juvenil integral en cultura alternativa y popular-FJICAP”.

El proyecto de FJICAP se desarrolló en dos fases. La primera, ejecutada en 2018-1, mediante un proceso de sensibilización y, la segunda, ejecutada en 2018-2, con un proceso de formación de jóvenes seleccionados de diferentes colectivos populares con los que se



trabajó en la primera fase, teniendo en cuenta su espíritu crítico, propositivo, multiplicador y activistas en recorridos territoriales y tomas culturales en espacios públicos. Se fomentó la creación de productos artísticos (canciones, fanzines, poemas) según capacidades y posibilidades de participantes basados en la recuperación de memoria urbana, la identificación de las potencialidades de los barrios; generando interacción social, disfrute colectivo, custodia, cuidado y protección de espacios públicos.

También se formuló un proyecto de intervención en el marco de las convocatorias del Banco Universitario de Programas y Proyectos de Extensión - BUPPE de la Universidad de Antioquia “Sentipensando el barrio: Formación juvenil integral para la paz territorial” y la convocatoria CEMEX-TEC del Politécnico de Monterrey México: “Sentipensando el barrio: formación juvenil para la apropiación de espacios públicos”. Para la presentación del proyecto al BUPPE de la Universidad de Antioquia se contó con el aval del SBPM, Junta de Acción Comunal de Santo Domingo Savio 1, área cultural del BANREP sede Medellín, en el marco del programa “La paz se toma la palabra”, grupo MASO, Departamento de Trabajo Social y los colectivos juveniles: Klan Gheto Popular-KGP, Rescatando el arte de la 1-RA1, la Mesa de Derechos Humanos de la comuna 1 y la Corporación Mi Comuna.

## **2.3 Resultados**

### **Primera fase: sensibilización**

En el primer semestre del 2018 se inicia la intervención social promovida por la alianza entre el grupo MASO, el SBPM, área cultural del BANREP, la JACSDM1, la mesa de DDHH de la comuna uno, el colectivo artístico KGP, RA1 y la corporación Mi Comuna, liderada por CPEPC, cuya sistematización fue acompañada por los practicantes de Trabajo

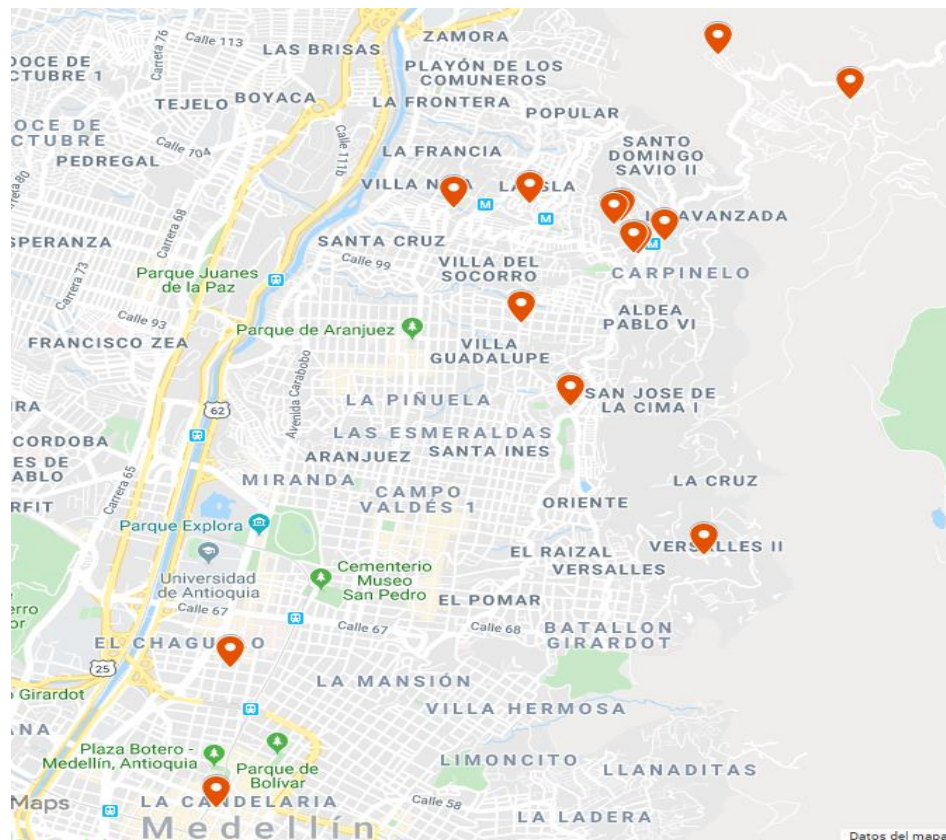
Social Oscar Arias y Anderson Ocampo. Esta se realiza en el marco de la práctica solidaria para optar por el título de Trabajo Social de la Universidad de Antioquia asesorada académicamente por la profesora Liliana Sánchez e institucionalmente por Marcial Aguirre. Los practicantes acompañan la ejecución de tertulias en espacios públicos que posibilitan el diálogo y la reflexión dirigida a la paz como horizonte de sentido.

Mediante diversas técnicas grupales, se vincula el cuerpo, la palabra, el espacio, los imaginarios y contextos en torno a la paz, convivencia y el reconocimiento de los jóvenes como sujetos de incidencia en la transformación social. Este momento tiene como finalidad identificar jóvenes que cumplan con los criterios de ser críticos, reflexivos, incidentes en sus grupos juveniles y comunidad, pero sobre todo que quieran aprender y permanecer en el posterior proceso de formación juvenil “sentipensando el barrio: formación juvenil integral para la construcción de paz territorial”.

En el primer semestre del 2018 se realizaron 18 tertulias con jóvenes de la zona nororiental de Medellín, con proyección a otros grupos juveniles de Bello (Vereda Granizal-Barrio Regalo de Dios y La Gabriela), Comuna 3 (Barrio La Cruz), Comuna 2 (Biblioteca Santa Cruz) y Comuna 10 (Instituciones de educación superior- SENA). El tema principal fue la paz, acompañado de cuestiones planeadas por la Casa para el Encuentro Piedra en el camino en ¿JUVENTUD PARA QUÉ? como nuevas realidades, violencias y conflictos, ¿qué hacer con el poder? y límite de la búsqueda; y de los subtemas: resiliencia-resistencia al conflicto, ruralidad-urbanidad, miradas al proceso de paz, naturalización de la violencia, relaciones de poder, resignificación de espacios institucionales, posición del joven ante la institucionalidad, perspectivas y visiones del joven actual, dinámicas de relación y utopía de

la autonomía. Todos estos elementos resultantes de reuniones de planeación del equipo base de la Casa.

Estos talleres permitieron dar a conocer el trabajo de CPEPC de tal forma que despertó interés para seguir construyendo la intervención social conjunta según el propósito y el territorio de acción de cada institución, colectivo o grupo juvenil. A continuación (figura 1), se presenta el mapa con los colectivos participantes permitiendo identificar el rango de acción de cada uno en la zona nororiental y ciudad de Medellín.



*Figura 1.* Captura de pantalla red de colectivos juveniles primera fase de Formación juvenil integral en cultura alternativa y popular (FJICAP). Recuperado de: Google my maps, (2019).

### **Estructura de la tertulia**

Al principio de cada sesión se realizaba una lectura del libro “Los niños se piensan la paz”, propuesto por el área cultural del BANREP, que invitaba a la reflexión individual y grupal; luego, por medio de técnicas como cartografía del cuerpo, la ruleta y el dado, creadas por los jóvenes de CPEPC, se formulaban preguntas asociadas al tema/subtema que generaban reflexiones por parte de los jóvenes quienes expresan sus puntos de vista de acuerdo con su realidad. La tertulia finaliza con un cierre donde se indaga por la percepción de los jóvenes sobre el contenido y se proyectan propuestas para próximos encuentros.

### **Seguimiento y evaluación de las tertulias**

Se realizaron encuentros posteriores a cada tertulia para el respectivo seguimiento donde se evaluaron las percepciones de participantes frente al desarrollo de las tertulias, tema planeado y desarrollado, temas emergentes, temáticas de interés para próximos encuentros, estrategias, recursos utilizados, logros, dificultades, aprendizajes y recomendaciones.

Conforme a las sugerencias de los asesores Marcial Aguirre y Liliana Sánchez, se logra concretar el contenido para el diseño de formatos de seguimiento y evaluación, dirigidos a conocer la percepción de los grupos hacia la ejecución de las tertulias por parte de CPEPC con el fin de que se pueda mejorar constantemente la intervención con los jóvenes. Además, se realizaron relatorías que permitieron una caracterización de los grupos juveniles que contienen la contextualización de la tertulia, los temas abordados y las afirmaciones de los jóvenes frente a cada pregunta planteada con base a la técnica de la Ruleta y el Dado. Además, cuentan con la descripción cualitativa de las dinámicas grupales de los colectivos y organizaciones participantes.

## **Técnicas participativas**

### **La ruleta y el dado**

La ruleta es una idea naciente en el grupo base de la Casa para el Encuentro Piedra en el Camino, pensada como dispositivo que dinamiza la conversación en una suerte de azar permitiendo que se conversen de diferentes temas en cada tertulia. La ruleta tiene cuatro casillas, cada una con un tema diferente, las cuales son: ¿Qué hacer con el poder?, límites de la búsqueda, violencias y conflictos y nuevas realidades; cada temática con 6 preguntas que corresponden a los lados del dado (figura 2). Para empezar, se gira la flecha, y donde esta señale será el tema específico, luego se lanza el dado y así la pregunta para iniciar la conversación. Se da la palabra tanto a quienes participan de la ruleta y el dado como a las demás personas. Cada una de las concepciones de los jóvenes se relaciona a la realidad que se piensa y/o se vive, en cada una de sus comunidades. Se girará la flecha y se lanzará el dado de 3 a 4 veces que serán las rondas de conversación.

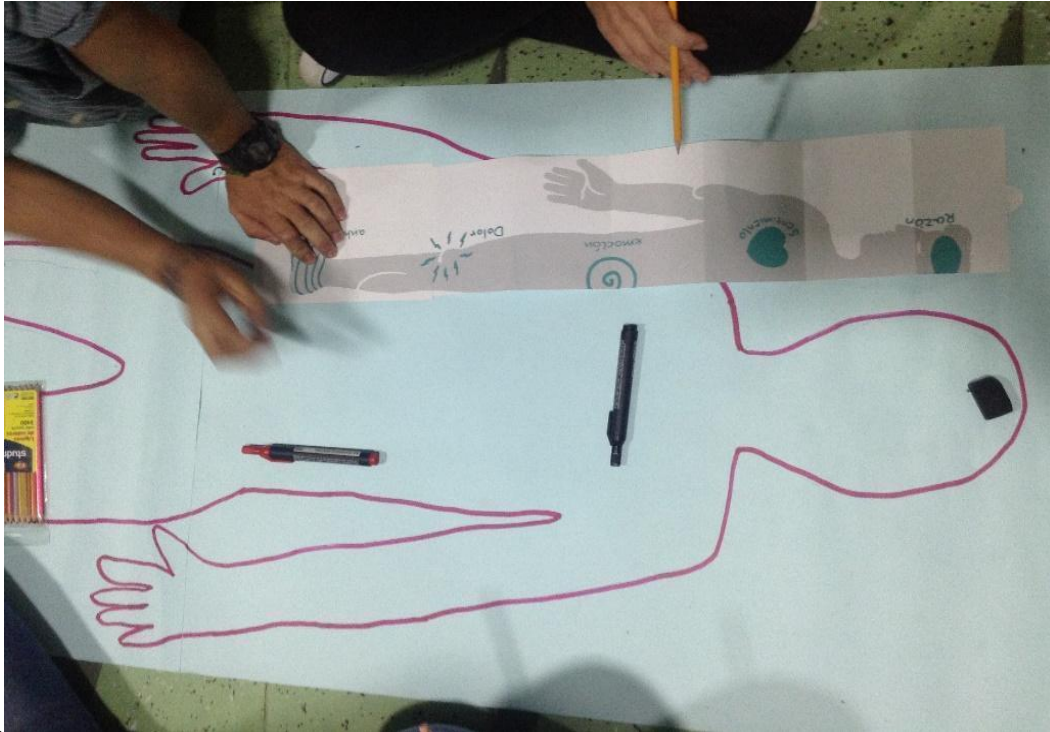
El formato en el que se presentan las preguntas lleva el nombre de ¿JUVENTUD PARA QUÉ? que condensa la tertulia para la discusión de diversos temas de espacios de conflicto, decisiones frente a la solución de conflictos, qué es el poder, víctimas o sobrevivientes, resiliencia, etc. Que tienen como fin la reflexión sobre qué papel tiene el joven en la construye paz desde sus potencialidades y auto reconocimiento como sujeto social y político de su propia realidad social.



*Figura 2.* Desarrollo de la Ruleta y el Dado. Recuperado de: Archivos digitales de Casa para el Encuentro Piedra en el Camino, del proyecto Formación Juvenil Integral, cultural, alternativa y popular (FJICAP). CPEPC, (2018).

### **Cartografía del cuerpo**

La cartografía del cuerpo es una técnica que permite identificar en los jóvenes factores que le permiten ser y hacer parte de sus propias comunidades. Esta técnica utiliza dos pliegos de cartulina unidos, para que la silueta de un hombre o mujer pueda plasmarse con marcadores (figura 3).



*Figura 3.* Desarrollo de Cartografía del cuerpo del grupo juvenil Juventud Viva. Recuperado de: Archivos digitales de Casa para el Encuentro Piedra en el Camino, del proyecto Formación Juvenil Integral, cultural, alternativa y popular (FJICAP). CPEPC, (2018).

Las diferentes partes del cuerpo tienen una representación, así: cabeza: (razón), pecho: (sentimientos), abdomen: (emociones), rodillas:(dolores), pies: (anhelos), manos: (acciones). Cartografía del cuerpo: esta técnica es de esencia autobiográfica, la cual aporta experiencias que en relación con el cuerpo entretejen las personas a lo largo de sus vidas. Según Silva, Barrientos y Espinosa, (2013) a través de esta técnica “se estimula la emergencia de significados y discursos encarnados en un cuerpo protagonista de la biografía del sujeto. Sus procedimientos buscan articular saberes en una co-construcción de escritura, relato oral y gráfica autobiográfica con las que se elabora una geografía de la experiencia corporal a partir de relaciones interpersonales con figuras significativas y autoanálisis de experiencias

que emergen desde los niveles intrapsíquicos entramados con escenarios socioculturales y afectivos donde ocurrieron los eventos seleccionados.”

## **Logros**

Durante el desarrollo de las tertulias fueron identificados y fortalecidos en sus dinámicas internas los colectivos Árboles con raíces fuertes de Bello, Klan Ghetto Popular-KGP, Nativos Latín Crew, el grupo de Tecnología en Gestión Bibliotecaria del SENA, Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel del barrio la Cruz-Manrique, Juventud Carpinelo, Viña Younger, el grupo juvenil “La Tribu”, grupo Scout 144 Halcones, Juventud Viva, jóvenes de grado 11 de la Institución Educativa La Avanzada, jóvenes del grado 10 de la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo, y grupos no organizados (jóvenes “diaspóricos”) del barrio Santo Domingo Savio y sus alrededores, además de un grupo juvenil con procesos diversos de La Gabriela de Bello. En total se logra llegar con las tertulias a un público de 251 jóvenes en el semestre 2018-1.

Las tertulias permitieron que diversos colectivos como el de la Gabriela y el de la Biblioteca Sueños de Papel se animaran a conformar mesas y grupos juveniles donde se puedan planear proyectos de intervención social, y la apropiación de espacios a través de la construcción de memoria y presentes en relación con la violencia y la paz.

No solo se logra articular con otros grupos en la ejecución del proceso de formación integral juvenil, sino que, con ayuda de formatos de seguimiento y evaluación, relatorías, además de la cartografía digital, se logró

- i) La identificación de problemáticas que inciden en los jóvenes, relacionadas con la violencia y el consumo de drogas;



- ii) Planteamiento de ideas para la formación futura en literatura, fotografía, dibujo, deporte, Jam poético, graffiti, manualidades, recorridos itinerantes para la construcción de memoria, resignificación de espacios públicos por medio del arte y formulación de proyectos de intervención;
- iii) Conocimiento de campos de acción de cada grupo juvenil y posibilidades de alianza futura con el trabajo de CPEPC. Esta información posibilita que se proyecte la intervención social conforme al rango de acción geográfico y capacidades instaladas de cada grupo juvenil;
- iv) Retroalimentación para el trabajo de intervención que Casa Para el Encuentro Piedra en el Camino realiza en la zona nororiental y en las cercanías de Bello.
- v) Caracterización cualitativa y cuantitativa de los grupos juveniles,
- vi) Sistematización de las afirmaciones referidas a la pregunta ¿JUVENTUD PARA QUÉ?
- vii) Identificación de participantes para el segundo momento del proceso de formación integral juvenil para la construcción de paz territorial.
- viii) Conocimiento de la disponibilidad de la gran mayoría de los grupos juveniles para que se traten temas a profundidad a futuro como lo son la violencia, la construcción de paz, discapacidad, sexualidad y juventud, ciudadanía, incidencia política, poder, participación, desplazamiento y autogestión.

## **Segunda fase: Formación juvenil**

En 2018-2, con la asesoría académica de la profesora Liliana Sánchez e institucional del gestor del fomento a la lectura Marcial Aguirre de PBESDS el estudiante Anderson Ocampo realiza la práctica profesional I acompañando la planeación, ejecución, sistematización, seguimiento y evaluación de la segunda fase del proyecto de “formación juvenil integral en cultura alternativa y popular- FJICAP” liderada por CPEPC.

Esta segunda fase tuvo como objetivo la formación de 15 jóvenes de diferentes colectivos participantes de la primera fase de sensibilización. Mediante la realización de 3 se logró: reunir a jóvenes seleccionados para introducirles a participar de este nuevo proceso, para que se conocieran entre ellos y se reconocieran como colectivo con el cual se construirían nuevos conocimientos entre septiembre y diciembre del 2018.

Además, 5 talleres vivenciales y 5 recorridos territoriales permitieron la apropiación y aplicación de conocimientos adquiridos en el proceso con base en la memoria de los barrios populares; el arte como dispositivo de paz; las otras formas de la oralidad, la lectura y la escritura; la animación sociocultural y la comunicación popular. Cada taller contó con un recorrido territorial posterior, pasando por la vereda Granizal y el barrio la Gabriela de Bello; los barrios Santo Domingo, Popular 1, Santa Cruz, Carpinelo, Carambolas, Belloriente y La Cruz de Medellín, identificando cada uno de los elementos tratados en los talleres, creando productos artísticos para su posterior presentación y uso colectivo a favor de la construcción de paz en barrios populares.

## **Ejecución de la propuesta**

Por medio de talleres vivenciales (figura 4) y recorridos territoriales (figura 5) se reconoció la memoria para la construcción de paz territorial reflexionando las transformaciones urbanas de las formas de apropiación de los espacios públicos de barrios periféricos. Además, se hizo énfasis en la importancia de tomar el arte y la cultura como dispositivo de paz, utilizando estos componentes para sensibilizar la forma en la que se ve y se siente la realidad que rodea el joven. Se dieron a conocer otras formas de oralidad, lectura y escritura, las cuales no están relacionadas con su uso convencional, pues se promueve la lectura de contextos y personas, la escritura con mucho más que símbolos alfabéticos y la oralidad con mucho más que la voz.

Este proceso inspiró a los jóvenes participantes para construir “deseos participativos”: canciones, poemas y fanzines. Se construyeron acuerdos durante los recorridos que permitieran interactuar de forma acertada con personas, animales y territorio por visitar como lo fue recoger basuras, repartir alimentos para animales de la calle e interactuar de manera respetuosa con habitantes.



*Figura 4.* Taller sobre el arte y la cultura como dispositivo de paz. Recuperado de: Archivos digitales de Casapara el Encuentro Piedra en el Camino, del proyecto Formación Juvenil Integral, cultural, alternativa y popular (FJICAP). CPEPC, (2018).

Durante los recorridos (figura 4) se identificaron agentes, prácticas, relaciones, tipos de espacios y equipamientos públicos del pasado y presente de barrios populares, además de los deseos de transformación comunitarios presentes y futuros.

Emergieron temas trabajo en comunidad, ya que se contó con la compañía de líderes y habitantes durante el recorrido los cuales dieron a conocer la conformación de sus barrios, partiendo de las formas en las que las montañas fueron habitadas por personas desplazadas tanto por el conflicto armado colombiano como por las dinámicas marginadoras de la economía del centro de Medellín. Se logró identificar: la importancia de que los barrios populares vuelvan a las prácticas del convite y persevere en la protección de derechos humanos y la exigencia de mejora de condiciones sanitarias (manejo de basuras, acueducto

y alcantarillado), de accesibilidad, vivienda y espacio público para el bienestar y disfrute de habitantes.



*Figura 5.* Primer recorrido del proceso de formación juvenil integral para la paz territorial. Recuperado de: Archivos digitales de Casa para el Encuentro Piedra en el Camino, del proyecto Formación Juvenil Integral, cultural, alternativa y popular (FJICAP). CPEPC, (2018).

Se realizó la reconstrucción de la historia de la conformación de los barrios periféricos utilizando imágenes del primer recorrido en las que se percibían los paisajes tanto urbanos como rurales de los barrios populares. Además, se hizo énfasis en el poder del joven para construir paz cotidiana siendo orientados por las preguntas de: ¿Cuáles son tus hechos de paz y cómo se manifiestan en tu familia, colegio, grupo, barrio y ciudad?, a lo cual se respondió: arte, compartir, empatía; y ¿cuál o cuáles son tus poderes de transformación social? A lo cual

se respondió: palabra, música, pensamiento, desinterés, sentimiento de nobleza, regalar una sonrisa, regalar una sonrisa, pensar en el otro, resistencia, resiliencia, duda, entre otros.

Se reflexionó individual y colectivamente en torno a cuál/cuáles agentes frecuentaban/frecuentan los espacios públicos, qué relaciones se establecieron/establecen (control territorial, ¿en manos de quiénes?), qué tipo de espacios y equipamientos públicos hay, (significados para la población sobre los espacios públicos: sensaciones e imaginarios), cuáles prácticas se realizaban / realizan (usos y apropiación).

Finalmente, se realizó una toma cultural (Figura 6) en un espacio público del barrio la Gabriela de Bello. En este se presentó un jam poético y una canción elaborada durante el proceso. Este fue el cierre del proceso de formación juvenil, el cual fue acompañado por un grupo juvenil de baile del barrio.



*Figura 6.* Toma de espacio público, cierre del proceso de formación juvenil. Recuperado de: Archivos digitales de Casa para el Encuentro Piedra en el Camino, del proyecto Formación Juvenil Integral, cultural, alternativa y popular (FJICAP). CPEPC, (2018).



## Segunda parte

### **3. Formación juvenil para la paz y turismo de barrio popular y las posibilidades de la gestión social y cultural para la apropiación de espacios públicos, 2019**

Esta parte desarrolla el proceso de práctica profesional II de Trabajo Social, la cual es requisito para optar por el título de trabajador social de la Universidad de Antioquia. Se realiza en el proyecto de “Formación Juvenil para la paz y turismo comunitario” del SBPM, en el marco de la alianza entre Biblioteca Pública Piloto para América Latina y el grupo de investigación MASO, al cual se accede por medio de convocatoria pública a prácticas de excelencia de la Alcaldía de Medellín, Subsecretaria de Lectura, Bibliotecas y Patrimonios, Secretaria de Cultura Ciudadana.

Esta se realiza del 19 de febrero al 19 de julio del 2019 con el fin de a portar a fortalecer el canal de Lectura, escritura y oralidad del Parque Biblioteca España con la experiencia de la organización CPEPC de Santo Domingo Savio, acompañar la línea de relacionamiento y proyección del PBESDS mediante la articulación en red de organizaciones juveniles, generar un análisis preliminar sobre turismo, elaborar un diagnóstico basado en la gestión social y cultural de los parques BESDM, LDGLL y PJLASJ, además de generar una propuesta para la intervención social para la formación juvenil y la apropiación de espacios públicos.

El SBPM busca sumarse a este proceso de investigación dándose a conocer como aliado institucional dispuesto a alcanzar el horizonte de sentido de la paz territorial, de la

mano de grupos juveniles, ofreciendo sus equipamientos y experiencia metodológica para la ejecución de la intervención social y la construcción de nuevos conocimientos.

### **3.1 Antecedentes**

En el marco del proyecto de acción-participación sobre la incidencia de las prácticas de turismo en la cotidianidad de barrios periféricos, se suman al grupo MASO, el Sistema de Bibliotecas Públicas, Universidades de Brasil, y colectivos sociales y turísticos de las comunas 1, 2, 8 y 13 de Medellín con el fin de generar una propuesta alternativa para la apropiación de espacios públicos para el disfrute de todos, con foco en el relacionamiento habitante-turista.

Este proyecto de investigación establece un paralelo entre políticas urbanas y prácticas de turismo y, su incidencia en la transformación de la apropiación del espacio público, en barrios populares de Medellín-Colombia y favelas de Río de Janeiro-Brasil; a partir del estudio de condiciones institucionales, sociales y económicas, relacionamiento entre actores e iniciativas comunitarias; derivando beneficios y pérdidas para población local (MASO, 2018, p. 10).

Medellín viene siendo centro de atención mundial debido a sus avances urbanísticos, económicos y turísticos; la visita voluminosa de turistas en barrios populares hace que tanto instituciones públicas como colectivos sociales generen posibilidades para dar a conocer la transformación de la ciudad desde los barrios. Sin embargo, también se empiezan a levantar preguntas sobre las implicaciones del turismo masivo en barrios periféricos de cara a proponer alternativas para la apropiación de espacios y equipamientos públicos beneficiosas para el habitante.



Durante el año 2018-2, además de acompañar la ejecución de FJICAP, producto de la práctica se realizó un acercamiento al turismo en barrios populares participando en eventos de ciudad, reuniones comunitarias y recorridos territoriales. Además, llevó a cabo una indagación teórica sustento de la intervención social.

### **3.2 Referente conceptual, normativo y contextual**

#### **3.1.2 Conceptual**

##### **Turismo**

A continuación, se trae a colación conceptos como turismo comunitario y de turismo oscuro los cuales permiten del lado de la literatura, Haulot y Woog de Rodríguez, (1991, p.76) señalan como factores constituyentes del turismo: el desarrollo cultural del hombre, el enriquecimiento y la paz de los espíritus, el inicio de un conocimiento más exacto y más vasto del mundo, y por ello, una hermandad activa a escala de los pueblos de nuestro planeta. Lo anterior significa para los mismos autores que el turismo tiene sentido si se pone al servicio del hombre antes de estar al servicio de cualquier industria. De este modo se justifica la dedicación de tiempo a la búsqueda de conocimiento, siempre más vasto, del mundo y de la humanidad, de su unidad y de su diversidad.

Del lado de la norma, para la Organización Mundial del Turismo- OMT y Naciones Unidas, Código Ético Mundial para el Turismo (2001, p.4), artículo 2, numeral 1, este es una actividad asociada al descanso, diversión, deporte y acceso a la cultura y a la naturaleza, que debe concebirse y practicarse como un medio privilegiado de desarrollo individual y colectivo. Llevado a cabo con la apertura de espíritu necesaria, es un factor insustituible de

autoeducación, tolerancia mutua y aprendizaje de las legítimas diferencias entre pueblos y culturas y de su diversidad.

Dentro de los amplios campos del turismo emerge el denominado turismo comunitario que emerge de la necesidad de hacer frente a la desmedida dinámica masiva e invasiva y a la posible afectación social, cultural y natural. Santana y Atencia (2014, p.71-72) lo asocian con autogestión comunitaria implicando que las acciones se orienten a la distribución equitativa de beneficios, valoración de saberes y patrimonios ancestrales, participación de la mayor cantidad de pobladores locales en actividades turístico productivas, traslado de beneficios (culturales, naturales, económicos) a la población local y, promoción de su permanencia en el lugar, fomentando el orgullo y sentido de pertenencia por su tierra y tradiciones.

Un tipo de turismo que atrae visitantes a la ciudad es denominado por Soro (s.m.d., p. 5 -6) como turismo oscuro, referido a “prácticas y experiencias turísticas que tienen como atractivo la vivencia de emociones y sensaciones fuertes (positivas y negativas) asociadas a la muerte, el sufrimiento, la violencia o los desastres”.

### **3.2.2 Normatividad sobre turismo**

La práctica de turismo en barrios populares tiene un marco normativo (leyes, planes, políticas públicas) vigente a nivel internacional, nacional y local. La importancia de esta actividad en Medellín es definitiva, su rápido escalonamiento como sector de la economía ha incidido en que sea reconocida como referente turístico en Suramérica. Se observa que la normatividad la promueve y, a la vez, exige el cumplimiento de deberes para su desarrollo. Veámoslo más detenidamente.

En Colombia, desde la década de los 90's se viene planteando el turismo, aunque en esta época se proyectará y se reglamentará dentro del ejercicio de la profesión de agentes de viajes mediante la Ley 32 de 1990. Esta ley definió al agente de viajes como “un empresario que ejerce en la economía turística una profesión que comprende prestaciones intelectuales y técnicas lo mismo que actividades industriales, comerciales y de mandato” (El Congreso de Colombia, 1990, p.1). Este agente debía alcanzar su profesión por medio de escuelas o facultades cuyos programas formaran estudiantes en este ámbito. Además, por medio del Decreto 503 se reglamenta en 1997 el ejercicio de la profesión de guía de turismo. Esto da a conocer que, en el país, se ha propuesto, desde la promoción de su ejercicio como profesión e incursionar en el turismo como servicio.

Es en 1996 en el que se expide la ley 300 general de turismo que lo refiere como “industria esencial para el desarrollo del país y en especial de las diferentes entidades territoriales, regiones, provincias y que cumple una función social” (Congreso de la República, 1996, p.1). En principio fue conformado por el Ministerio de Desarrollo Económico, y en la actualidad, la entidad encargada de proteger y regular la actividad, además de formalizarla es el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, lo cual, según las entidades que han estado a cargo del turismo, este se ha convertido en estrategia de desarrollo económico incluido en objetivos y políticas.

En la actualidad, la normatividad vigente se basa en La ley 1558 de 2012, que modifica la Ley 300 de 1996 (Ley de turismo), la cual tiene por objeto el fomento, desarrollo, promoción, competitividad y regulación de la actividad turística, a través de mecanismos que permitan la creación, conservación, protección y aprovechamiento de recursos y atractivos turísticos nacionales, resguardando el desarrollo sostenible, sustentable y la optimización de

la calidad, estableciendo mecanismos de participación y concertación de los sectores público y privado en la actividad (El Congreso de Colombia, 2012, p.1).

Es bajo esta ley que se ampara el Registro Nacional de Turismo-RNT, al cual deben inscribirse todos los prestadores de servicios turísticos que efectúen operaciones en Colombia. Este registro es obligatorio para su funcionamiento y debe actualizarse anualmente. De esta ley, es necesario resaltar dos elementos: i) la competitividad: recursos económicos e intervención profesional para el desarrollo de la actividad turística; y ii) la regulación por medio de la formalización de la actividad turística, las inscripciones requeridas por el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, la preparación y acreditación de guías turísticos y demás elementos correspondientes al turismo responsable y sostenible. Estos dos factores son centrales en el turismo que se viene desarrollando a nivel mundial, lo cual se identifica igualmente en el Plan Nacional de Desarrollo de Colombia, 2014-2018 “Todos por un nuevo país”.

Conforme al propósito de formalizar el turismo en el país emergen políticas públicas y lineamientos de política fomentados por el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, para fortalecer las áreas de la competitividad, mercado y promoción turística, de calidad turística, el turismo comunitario, el ecoturismo, el turismo de naturaleza, el turismo social, las artesanías; y planes estratégicos para la construcción del producto turístico gastronómico nacional 2014-2018, de seguridad turística y el Plan Sectorial de Turismo para la construcción de la paz 2014-2018, esta última en el marco de los acuerdos de paz.

El plan sectorial de turismo, la Política de Turismo Cultural: identidad y desarrollo competitivo del patrimonio; y Política de Turismo Social: hacia un turismo accesible e incluyente para todos los colombianos, se vinculan en la planeación nacional así: el

Departamento Nacional de Planeación (2015), en Plan de Desarrollo “Todos por un nuevo país”, en línea con el Plan Sectorial de Turismo para la Construcción de la Paz 2014-2018, busca “el potenciamiento del turismo como instrumento para el desarrollo regional sostenible y en paz” (p. 118), por medio de productos, en los que se avanzará en el saneamiento y recuperación de activos turísticos, se desarrollarán nuevas obras de infraestructura turística y optimizará las existentes, implementará una campaña dirigida a prestadores de servicios turísticos para que se certifiquen en las normas técnicas de calidad en turismo, realizará alianzas con instituciones especializadas en enseñanza de una segunda lengua para formar y capacitar al recurso humano de los prestadores de servicios turísticos y fortalecerá el Programa Nacional para la Formalización Turística en procura de un sector turístico, responsable, accesible y formalizado (Departamento Nacional de Planeación, 2015, p. 118).

Por lo tanto, de forma general, se espera fortalecer la infraestructura, prepararla para el uso del visitante y formalizarla como actividad ejercida a nivel técnico y profesional son ejes centrales en el contexto nacional que también se orientan a nivel local.

En el caso de las políticas vigentes, relacionadas con las prácticas de turismo que se apropian de espacios públicos se cuenta con: la política de turismo cultural: identidad y desarrollo competitivo del patrimonio; la cual propone posicionar a Colombia como un destino de turismo cultural, a través del aprovechamiento de su diversidad y riqueza cultural generando dinámicas de desarrollo local y cadenas productivas sostenibles que promuevan la competitividad del patrimonio y la identidad de las regiones” (República de Colombia et al., 2007, p.12).

La sostenibilidad señalada por la política radica en respetar la autenticidad sociocultural, conservar los patrimonios y contribuir al entendimiento y tolerancia

intercultural. El desarrollo sostenible debe ser con la ayuda de agentes relevantes participantes de la planeación de la actividad turística, y debe contar con un seguimiento constante de los impactos para prevenir o corregir (República de Colombia et al., 2007, p.14).

Mientras la política cultural enfatiza en una cultura con aporte a la competitividad, la Política de Turismo Social: hacia un turismo accesible e incluyente para todos los colombianos; orienta facilitar el acceso de todos los colombianos al turismo como posibilidad real para el ejercicio del derecho fundamental a la recreación y aprovechamiento del tiempo libre, otorgando prioridad a aquellos segmentos de población con menores posibilidades de disfrute del mismo, tales como personas con discapacidad, personas mayores, jóvenes y de escasos recursos económicos. (Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, 2009, p.21).

Las normas y políticas citadas no están exclusivamente dirigidas a visitantes extranjeros, sino también a locales, por lo que el turismo se convierte esencialmente en un servicio inclusivo, lo cual estaría en concordancia con lo que afirma la Organización Mundial de la Salud (OMS) que calcula que el 15% de la población mundial (mil millones de personas) vive con algún tipo de discapacidad. La OMT está convencida de que la accesibilidad a instalaciones, productos y servicios turísticos debería ser un componente esencial de cualquier política de turismo responsable y sostenible” (Organización Mundial del Turismo, s.m.d.).

En términos de la prevención de actividades ilícitas derivadas de la actividad turística, cabe resaltar la Ley 679 del 2001, la cual tiene por objetivo: dictar medidas de protección contra la explotación, pornografía, turismo sexual y demás formas de abuso sexual con menores de edad, mediante el establecimiento de normas de carácter preventivo y

sancionatorio, y la expedición de otras disposiciones en desarrollo del artículo 44 de la Constitución” (El Congreso de la República, 2001, s.m.d.).

El Ministerio de Industria y Turismo de Colombia como entidad gubernamental competente del fomento y garantía del ejercicio turístico legal en el país crea el Fondo Nacional de Turismo-FONTUR para el manejo de recursos provenientes de la contribución parafiscal, destinados a la promoción y competitividad del turismo” (Gobierno de Colombia, s.m.d, 2018) y el Consejo Superior de Turismo, que lidera programas y proyectos en armonía con la política turística formulada por el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo.

En las diversas regiones del país el turismo se viene convirtiendo en estrategia para el crecimiento económico, siendo Medellín una de ellas. Al ser referente de transformación por su infraestructura en transporte, cultura, educación y demás, atrae turismo masivo local e internacional, lo que se fortalece con las orientaciones de política pública que adoptan con claridad la promulgación internacional y nacional. El Acuerdo 20 de 2015 por medio del cual se adopta la Política Pública de Turismo del Municipio de Medellín, atiende de manera innovadora, sostenible, responsable y universalmente accesible la actividad turística, sus impactos y desarrollos en los ámbitos de turismo de reuniones; turismo de salud y bienestar; turismo de naturaleza y turismo cultural, mediante la implementación y desarrollo de una cultura turística a través de programas y estrategias que tengan en cuenta oportunidades competitivas de los distintos grupos de interés (El Concejo de Medellín, 2015, p.1-2).

La creación de clúster en áreas de salud y tecnología genera eventos de conocimiento y exhibiciones sobre todo en hoteles, centros de convenciones y universidades (Corporación Ruta N, 2015, p. 15). Medellín al igual que Bogotá y Cartagena es referente en la realización de grandes eventos con participación de organizaciones internacionales; ello contribuye,

entre otras cosas, con su posicionamiento como ciudad e innovadora, competitiva y turística a nivel mundial, pues va más allá de ofrecer espacios pensados para disfrutar de la cultura o la naturaleza.

El turismo cultural y el de naturaleza son las apuestas más conocidas ya que se relacionan con los patrimonios urbanos y rurales de la ciudad: feria de las flores, museos, parques naturales, plazas, entre otros. Sin embargo, en la actualidad el turismo cultural viene cambiando pues ya no se centra exclusivamente en la visita a parques, museos o teatros, sino que también contempla la visita a barrios populares. Esta práctica empieza a ser denominada turismo social o comunitario.

La Subsecretaría de Turismo emprende acciones tendientes a impulsar las iniciativas de las comunidades como alternativa innovadora de aprovechamiento de recursos encontrados en las comunas y corregimientos de la ciudad, que, de manera sostenible, permitan generar empleo y nuevas formas de ingresos económicos a comunidades en condiciones de vulnerabilidad, personas mayores, jóvenes, personas en situación de discapacidad. Se busca identificar el producto, crear el servicio y comercializarlo en el marco de un turismo responsable bajo principios de sostenibilidad, equidad de género, ética, formalización y formación (El Concejo de Medellín, 2015, p.4).

Esta perspectiva de turismo comunitario, promovida desde la Subsecretaría de Turismo de Medellín desde 2018, vincula tanto espacios rurales como urbanos. Esta se dirige a colectivos u organizaciones que se comprometan a realizar un turismo que cuide y atienda al turista, además que busquen crear negocio conforme a sus ofertas, discursos, productos y formalicen la actividad turística en barrios populares acreditándoseles como guías bilingües de la mano de, por ejemplo, Proyecto Prime y el SENA. La Subsecretaría de Desarrollo



Económico y la Subsecretaría de Turismo durante el año 2018 y primer semestre del 2019, orientó las prácticas de turismo en la ciudad y sus corregimientos, siendo objeto los barrios populares. Estas proponen, en concordancia con los propósitos nacionales, la certificación en normas técnicas de calidad en turismo, la identificación de destinos que antes no se consideraban turísticos, y la realización de alianzas académicas para la formación de guías en idiomas.

El Plan Operativo Anual de Inversiones-POAI (2019) para la dependencia de desarrollo económico destina para el proyecto “Fortalecimiento de enlaces competitivos para el turismo” un total de \$1.300.000.000; “Implementación de la política pública de turismo” un total de \$1.304.289.058; y de “Desarrollo del turismo rural comunitario” un total de \$143.053.399. (Alcaldía de Medellín, 2019, p. 6-7)

### **3.2.3 Contexto del turismo en Medellín**

La implementación de la política urbana en barrios periféricos de Medellín, en la primera década de los 2000, trajo consigo servicios en educación, seguridad, información, cultura; en otras palabras, logró descentralizar los servicios de la alcaldía llevándolos a las centralidades consolidadas en los barrios periféricos. Fueron construidos equipamientos protagonistas de la transformación urbana, social y económica de los barrios populares de Medellín, en especial de comunas históricamente marcadas por todo tipo de marginalidad y desigualdad: pobreza, muerte, violencia, narcotráfico.

Según Arquitectura Panamericana (2018) el PUI es un instrumento de intervención urbana que abarca la dimensión física, social e institucional para resolver problemáticas específicas sobre un territorio definido. La mejora habitacional, de saneamiento básico,

espacios y equipamientos públicos, de la movilidad y medio ambiente, son algunos de los componentes promovidos por la intervención urbana en Medellín. Esta tiene como antecedente el Metro Cable de la zona nororiental en la ciudad inaugurado en 2004, seguido de intervenciones monumentales como el Parque Biblioteca España de Santo Domingo Savio, la casa de justicia, el colegio de calidad Antonio Derka, obras caracterizadas por su iconicidad y por el servicio que brindan en transporte, cultura, justicia, educación. Es necesario resaltar el contexto histórico de violencia y pobreza en el que se implementan dichas obras, ya que antes la acción gubernamental no garantizaba derechos a los habitantes de la periferia urbana de Medellín.

En el trabajo de campo realizado julio del 2018 a julio del 2019 se pudo conocer que para muchos habitantes estas intervenciones han representado un apoyo de la Administración Municipal, también una posibilidad de realizar trámites en justicia con una respuesta rápida, la reducción en tiempo y en pasajes para llegar a cualquier extremo por el Sistema de Metro; y para visitantes locales o extranjeros, la posibilidad de visitar los barrios periféricos gracias al transporte y acercarse a los parques bibliotecas por lo que representan arquitectónicamente, además de social, económico y cultural para los habitantes de las montañas.

El PUI, además de transformar físicamente los barrios populares, también representó transformación social, económica y cultural, pues la apropiación de espacios y equipamientos públicos se dio de manera individualista y controlada. Existen acciones políticas que limitan la libre y consciente acción de ciudadanos posiblemente relacionadas con el fuerte marketing urbano y uno de control por medio de la violencia y la extorción sobre el espacio público. Esto trae como consecuencia un desinterés en los habitantes por ser custodios tanto de los patrimonios materiales e inmateriales de los barrios periféricos como lo son la memoria, las

prácticas cotidianas y los espacios públicos. Además, por el desconocimiento de lo público, que, debido al control de la violencia, es inicialmente rechazado por los mismos habitantes de a pie, pues no se participa en, por y para estos para el goce y beneficio colectivo de los barrios de la montaña.

Estos espacios vienen siendo resignificados por familias, colectivos sociales, culturales y artísticos; agentes y colectivos turísticos. Sin embargo, el horizonte de sentido colectivo es difuso o inexistente, siendo el desarrollo económico la razón de actuar de muchos, como si de esto se obtuviera un beneficio significativo más allá de la competencia.

La apropiación de espacios y equipamientos públicos viene siendo una problemática ya que se transforma por intereses individuales, e indirectamente desplaza la razón social y comunitaria por la que trabajan habitantes y colectivos de los barrios populares, ya que muchos se unen a la actividad turística o la rechazan lo cual es indudablemente una disputa no solo por el territorio sino por una nueva cultura fundamentalmente mercantilista de los barrios populares.

Es por esto que es necesario construir procesos comunitarios en los que habitantes comprometidos con el desarrollo social y cultural de sus barrios, los cuales, en medio de las contradicciones e intereses diversos por el espacio público, buscan aportar a la construcción de una paz cotidiana a partir del fortalecimiento de la identidad por medio de la memoria y la formación ciudadana, incitando al amor por los barrios populares y sus sanas tradiciones.

### **3.3 Diagnóstico de la gestión social y cultural de los Parques Biblioteca España de Santo Domingo Savio, León de Greiff de la Ladera y Presbítero José Luis Arroyave de San Javier**

Realizado en el marco de la práctica de excelencia con la Alcaldía de Medellín en el proyecto “formación juvenil para la paz y turismo comunitario”, mediante entrevistas y grupos focales con la articuladora del área de gestión social y cultural Ana Zuluaga, los gestores sociales y culturales Henry Álvarez del Parque Biblioteca España de Santo Domingo Savio, Juan Camilo Rave de Parque Biblioteca León de Greiff de La Ladera y el mediador social y cultural Cristian Arroyave del Parque Biblioteca José Luis Arroyave de San Javier.

Este diagnóstico contextualiza el accionar del canal de gestión social y cultural del SBPM mediante la identificación de debilidades, oportunidades, fortalezas, amenazas y recomendaciones-DOFAR. Desde este canal dichos parques biblioteca se conectan corregimientos y barrios populares, históricamente marginalizados, con condiciones sociales, económicas y culturales diversas. Estos han sido apropiados como espacios para el encuentro social, posibilitando que la población experimente otras actividades en su cotidiano. Por ello, estos equipamientos son mucho más que espacios físicos para la presentación de servicios bibliotecarios.

Los equipamientos públicos de los parques bibliotecas y las bibliotecas de proximidad permiten el encuentro entre diversos actores. Se comparten experiencias como oportunidad para el aprendizaje: uso de libros, computadores, consulta de información para la realización de tareas, elaboración de hojas de vida, obtención de un conocimiento o información precisa, entre otras acciones. Otros prefieren simplemente permanecer en el lugar sin que sea necesario vincularse a una actividad concreta o participar de algún programa. Se reconocen

personas que ocupan cotidianamente estos lugares para encontrarse con otros o consigo mismo, generando acciones que llevan a su descanso o reflexión.

La gestión social y cultural se realiza desde los equipamientos de los parques bibliotecas, que se extiende a los barrios mediante recorridos vinculantes de los discursos de habitantes. Es el caso de “Memorias Vivas” programa que orienta, durante 2018, actividades de reconocimiento territorial por parte del equipo de trabajo de gestión social y cultural del PBPJLASJ, que dejan como producto un álbum digital de fotografías y registros en audios con entrevistas realizadas a líderes comunitarios.

En esta dinámica de apertura del canal de gestión social y cultural a la interacción con habitantes, se identifican **debilidades, fortalezas, amenazas, oportunidades, frente a las cuales emergen recomendaciones.**

Debilidades:

- i) Falta tiempo para que los equipos de trabajo participen en procesos sociales de cara a fortalecer su relacionamiento con organizaciones comunitarias
- ii) Falta de enfoque para lograr el objetivo de actividades específicas
- iii) Dificultad en la consolidación de grupos-proceso en iniciativas de ciudadanía
- iv) Falta de bases sólidas en la metodología aplicadas de varios procesos, con poco peso conceptual y retroalimentación académica
- v) Trabajo centrado más en lo administrativo que en la orientación de la intervención
- vi) Falta conexión entre unidades de información de diferentes bibliotecas con las que se pueda realizar evaluaciones y retroalimentación de metodologías

- vii) El análisis del impacto del trabajo de la gestión social y cultural se lleva a cabo a nivel de la articulación del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, y no desde la particularidad de los Parques Biblioteca.

Fortalezas:

- i) La gestión social y cultural de estos Parques Biblioteca cuentan con un mapa de artistas de las comunas
- ii) Reconocimiento de territorios por medio de recorridos realizados por equipos de trabajo que activan la memoria
- iii) Fuertes lazos con comunidad (población juvenil fidelizada)
- iv) Capacidades instaladas, espacios y equipamientos públicos para la vinculación de habitantes y articulación de territorios
- v) Variedad de saberes, capacidades y conocimientos en los equipos de trabajo de cada Parque Biblioteca (trabajo interdisciplinar de gestores y mediadores)
- vi) Estructura conceptual y técnica (planes estratégicos, tácticos y operativos) para la generación de líneas de trabajo
- vii) Implementación diversas estrategias en el territorio
- viii) Enfoque de educación popular que resalta la importancia de la itinerancia; de llevar la biblioteca y sus servicios a los habitantes
- ix) Conformación de grupos proceso, los cuales tienen experiencia en conocimiento y metodología para la intervención, pues son procesos sostenidos en el tiempo.

Amenazas:

- i) Reducción de inversión en el área cultural
- ii) Inestabilidad en equipos de trabajo y de procesos llevados a cabo

- iii) Mirada escéptica de habitantes, organizaciones y colectivos frente a la institucionalidad representada en Parques Biblioteca
- iv) Dificultad en el acceso a convocatorias formativas en cultura para algunos sectores poblacionales por sobre oferta, falta de conocimiento de convocatorias vigentes, falta de acompañamiento profesional para la formulación de propuestas

Oportunidades:

- i) Equipo multidisciplinar que ofrece diversas miradas profesionales
- ii) Abuelos Cuenta Cuentos intercambia conocimientos en formación juvenil
- iii) Voluntarios de la AIESEC (organización global que fomenta el liderazgo de jóvenes por medio de pasantías) ofrecen una mirada a Medellín en el marco del turismo de barrio popular.
- iv) Encuentros entre jóvenes ya no solo como usuarios directos de los Parques Bibliotecas sino como representantes de organizaciones sociales y culturales de las comunas 1, 2, 8 y 13
- v) Mayores posibilidades de que la población construya colectivamente la oferta de Parques Bibliotecas
- vi) Se cuenta con territorios con población juvenil con expresiones artísticas
- vii) Articulación entre unidades de información para generar procesos de mayor impacto y reconocimiento de dinámicas territoriales. Se visibilizarían procesos de ciudad
- viii) Articulación con la academia local e internacional para fortalecer metodologías para el Sistema (fundamentos conceptuales), además generar propuesta de cambio en la intervención actual frente al tema de turismo

#### Recomendaciones:

- i) Diseño de estrategias de relacionamiento con grupos poblacionales con los que se ha tenido acercamiento o con los dispuestos a trabajar articuladamente con el canal de social y cultural del SBPM
- ii) Que la itinerancia sea útil como estrategia de reconocimiento de territorios y organizaciones y como pedagogía en movimiento para la formación juvenil
- iii) Realizar recorridos con las organizaciones sociales comprometidas con la articulación con el Sistema para el reconocimiento de necesidades sociales y posibilidades de articulación para la intervención contextualizada.
- iv) Realizar revisión de metodología y generar sistematización de impactos logrados en formación juvenil y desde la gestión social y cultural
- v) Cambiar visión administrativa sobre propuesta del turismo de la mano de habitantes, teniendo como centro la apropiación del espacio público para el disfrute colectivo.

Teniendo en cuenta el anterior panorama, destacan obstáculos para que los bibliotecarios se centren en el logro de propósitos concretos: cantidad de líneas de acción del canal gestión social y cultural, cinco en total; aparataje logístico requerido para su implementación e insuficiencia de personal en equipos de trabajo para el desarrollo de actividades dentro y fuera del equipamiento, estos últimos, asociados con el fortalecimiento de alianzas. Esta situación se ve agravada por las dinámicas presupuestales de la administración municipal en la que se reducen recursos y cambia el personal, lo cual amenaza posiblemente la estabilidad de relacionamiento con organizaciones, grupos-procesos y demás beneficiarios de la gestión social y cultural.



El hecho de que los parques bibliotecas sean parte de la institucionalidad dificulta la articulación con ciertas organizaciones, que con su experiencia han generado prejuicios hacia la administración municipal transferida a la lógica de la prestación de servicios y programas que puede ser leída como imposición que está en contravía de los intereses de habitantes. Es la mayoría de los casos no hay conexión entre los intereses de la administración municipal y las organizaciones sociales por lo cual es una oportunidad para el SBPM el poder planear juntamente con colectivos, lo cual vincule la oferta institucional a los intereses sociales. En este sentido, cada bibliotecario podría fortalecer tanto dentro como fuera de los parques acompañamiento a participantes, identificando y reconociendo necesidades para que conjuntamente se realice la planeación y la ejecución de líneas de trabajo en los que se logren concertar intereses temáticos y metodológicos; aprovechando capacidades instaladas. Ello podría dar paso a la construcción de nuevos grupos proceso y aliados en los diferentes territorios, sumando esfuerzos y propósitos en común desde las comunidades con la gestión social y cultural del SBPM.

Los gestores han fortalecido lazos con comunidad ya que este es un público constante (fidelizado): jóvenes. Los espacios y equipamientos públicos disponen de capacidades instaladas para la vinculación y articulación con el territorio vinculando variedad saberes, capacidades y conocimientos que juntan equipos de trabajo de cada Parque Biblioteca (trabajo interdisciplinar profesionales y mediadores) y habitantes; participantes. Cuentan con una estructura conceptual y técnica (planes estratégicos, tácticos y operativos) para la generación de líneas de trabajo y la implementación de estrategias en territorio en la que la educación popular y la experiencia en la itinerancia de Parques como España son relevantes para llevar sus servicios a los habitantes. No obstante, se recomienda fortalecer conceptual y

metodológicamente de la mano de la academia, lo cual podría brindar nuevas formas de concebir y desarrollar procesos de intervención social. Se recomienda fortalecer la fundamentación conceptual y metodológica de los proyectos de la gestión social y cultural por medio de la sistematización de los impactos logrados en actividades de cara a recuperar información de procesos de biblioteca con auxilio de profesionales o practicantes; ello debido a la falta de evaluación de su accionar y los resultados en barrios de acción de cada uno de los Parques Biblioteca.

El tiempo dedicado a la intervención es limitado porque se debe orientar parte de este a la planeación de actividades (cumplimiento de metas principalmente), así como los recursos destinados. Retomando la experiencia del PBESDS se hace uso de la itinerancia para descentralizar la acción o, en Memorias Vivas en la que los equipos de trabajo recorren territorios y entrevistan habitantes para conocer sus propios discursos y memorias y así, generar procesos con el PBPJLASJ, en este caso.

El alcance territorial de la gestión social y cultural fuera de los parques bibliotecas puede verse afectado debido a las dinámicas de violencia y consumo de drogas característicos de los espacios públicos aledaños. A pesar de ello, los Parques Biblioteca han logrado reconocer actores protagónicos de los barrios por medio del trabajo itinerante (recorridos), de tal manera que se cuenta con un mapa de actores de las comunas de acción como lo es el caso del PBESDS, PBLDGLL y PBPJLASJ. En este aspecto se recomienda seguir acercándose a la realidad social de manera oportuna en la que los equipos de trabajo continúen realizando el reconocimiento y la devolución de la información adquirida, tanto en sus equipamientos públicos como en los barrios y familias que participan directa e indirectamente de sus líneas.

El SBPM conoce la importancia de los grupos-proceso, que emergen al participar en programas o servicios como la Oraloteca del PBLDGLL y Abuelos Cuenta Cuentos, los cuales siguen generando procesos de intervención bien valorados por habitantes debido a su permanencia en el tiempo gracias a la disposición de cada participante.

Estos lazos equipo de trabajo-participantes constituye identidad, ya sea en el compartir intergeneracional de “abuelos cuenta cuentos” del PBESDS, la Oraloteca del PBLDGLL, hasta espacios abiertos a la ciudadanía en diversos temas de interés comunitario como lo es Diálogos Ciudadanos del PBPJLASJ. Los dos primeros propician la apropiación de los patrimonios por medio de la memoria y los recorridos y el último permite que el conocimiento académico y administrativo sea entregado a las comunidades para el beneficio de sus barrios como lo es la socialización de nuevos proyectos sociales y culturales para los barrios populares, resultados de investigación, de proyectos de ciudad, entre otros.

El SBPM, en alianza con el grupo MASO y nuevos colectivos juveniles, está dando a conocer su trabajo. En este caso hay una apertura a la construcción colectiva de nuevos procesos como se viene realizando con de formación juvenil para la paz territorial desde la línea de Lectura, Escritura y Oralidad-LEO del SBPM y apropiación del espacio público por prácticas de turismo. Estos procesos se convierten en oportunidad para mejorar y afianzar horizontes de sentido, de tipo conceptual y metodológico, de cara a intervenciones presentes y futuras.

Se recomienda diseñar estrategias de relacionamiento continua con grupos poblacionales con los que se ha tenido acercamiento o con los dispuestos a trabajar articuladamente en la intervención social y cultural del SBPM. La itinerancia debe ser primordial como estrategia de reconocimiento de territorios y organizaciones, además como

propuesta de pedagogía para la formación juvenil, lo cual puede reforzar la estrategia de recorridos con las organizaciones para la identificación de potencialidades de los barrios.

### **3.3 Propuesta de intervención**

Esta propuesta recoge necesidades y potencialidades de diversos colectivos, la experiencia del área social y cultural del SBPM en los territorios donde hace presencia y de MASO. A lo largo de esta práctica se identificaron aspectos estructurantes: i) reconocimiento de patrimonios de los barrios desde sus habitantes, ii) construcción de narrativas basadas en la memoria de los barrios, iii) apropiación de espacios públicos a favor del disfrute colectivo iv) procesos de formación.

Es necesario centrarse en las fortalezas de los colectivos participantes, en sus luchas y formas de concebir el territorio habitado. Cada grupo juvenil realiza acciones culturales desde el arte –música, grafiti-, comunicación popular, la oralidad, lectura y escritura, el deporte, entre otras acciones de paz que apuntan a la formación de jóvenes habitantes como ciudadanos conscientes para el ejercicio de acciones colectivas y a la apropiación de espacios y equipamientos públicos para el beneficio colectivo. Los jóvenes son sujetos a quienes se les atribuye la esperanza ya que se espera su protagonismo en barrios y ciudad transformada de manera positiva. En este proceso el centro es la ciudadanía juvenil de Medellín ya que no se ha logrado solucionar factores relacionados con la apropiación de los espacios y equipamientos públicos y la materialización de una cultura ciudadana fuerte y consciente de su barrio, comunidad y ciudad.

Esta propuesta parte de problemáticas sociales y culturales, con la idea de implementar acciones que fortalezcan la apropiación y resignificación de patrimonios

populares –sociales, simbólicos, económicos, culturales, políticos- así como su custodia por los habitantes. Para esto se propone hacer uso de concepciones y metodologías usadas por MASO y el área social y cultural del SBPM que promueven la identidad, memoria y reconocimiento de patrimonios territoriales.

La formación juvenil, principal estratégica pedagógica, orienta procesos de intervención críticos, creativos, contextualizados y alternativos al turismo convencional que enfatiza en el beneficio económico. Para ello, es necesario reflexionar con jóvenes involucrados en tales iniciativas, sobre el contexto del turismo vislumbrando sus beneficios, amenazas (nuevos procesos de precarización social o de explotación por parte de agentes comerciales externos), y sobre su accionar orientado a transformar la apropiación de los espacios públicos de usos individualistas al disfrute de todos. En este sentido, son cuestiones de debate la participación directa de la población y sus beneficios; el mantenimiento y fortalecimiento de su identidad y tradiciones; las potencialidades de los barrios, la interacción respetuosa con la cultura local; el consumo consciente de bienes y servicios.

Se propone construir con colectivos juveniles que promueven iniciativas de turismo comunitario en las comunas 1, 2, 8 y 13, formas de apropiación de equipamientos y espacios públicos orientadas a la paz territorial. Esta es entendida desde el amor por los barrios populares, el derecho a la ciudad, y la dignidad espacial que implican, entre otras cosas, el conocimiento de necesidades y potencialidades del espacio público -control social del patrimonio material e inmaterial-. La propuesta es guiada por la participación y permanente de jóvenes vinculados al proceso, dispuestos y con voluntad de conocer e intervenir para transformar.

## **Perfil y selección de participantes**

Se propone la conformación de un grupo constituido por 15 jóvenes que participarán de la formulación, implementación, seguimiento, evaluación de la propuesta, así como de la sistematización de resultados del proceso. Perfil: hombres y mujeres con conocimiento de la realidad actual de sus barrios (comunas 1, 2, 8, 13), con desempeño de iniciativas asociadas al turismo comunitario, preferiblemente con un rango de edad entre 15 y 30 años; capacidad de replicar los conocimientos adquiridos en ámbitos familiares, barriales, organizativos y educativos; interés en la temática y condiciones para participar de manera activa y permanente.

La selección de participantes se hace con base en la siguiente orientación:

i) Inicialmente se socializa la intencionalidad del proceso a representantes de colectivos sociales e institucionales de las comunas 1, 2, 8, 13 con los que ya se tenía previo acercamiento;

ii) Se estimula a que las personas inicialmente contactadas extiendan la invitación a otros colectivos con interés en participar del proceso;

iii) Posteriormente, con los jóvenes identificados con interés en hacer parte del proceso, se conforma el grupo que participará del proceso de investigación-acción-participación para crear una red de ciudad en turismo no convencional, soportado en una formación en contexto, con apropiación cultural de espacios públicos.

En términos metodológicos se tiene prevista la activación de la participación del colectivo juvenil mediante la relación conocimiento-saber social, estimulado por técnicas y estrategias que conectan lo debatido y aprendido con talleres y puestas en escena prácticas

en los espacios públicos. Tanto los horarios, lugares de encuentro como las acciones llevadas a cabo serán acordadas con el colectivo juvenil.

### **Preguntas y cuestiones orientadoras de la construcción de la propuesta**

¿Qué, para qué, porqué, cuándo, dónde, cómo, quiénes, con quiénes, para quiénes, cuánto TBP? ¿Qué tipo de sociedad: ciudad, barrios y seres humanos contribuimos a construir?

¿Cuáles son las formas actuales de apropiación de equipamientos y espacios públicos por parte de las prácticas de turismo comunitario juvenil en dichas comunas?

¿Cuáles son las contradicciones, disputas (conflictos, tensiones), posibilidades (beneficios sociales, económicos, culturales, políticos) que se encuentran en dicha apropiación? ¿Quién gana y quién pierde?, ¿qué se gana, qué se pierde?

¿Qué estrategias promueven formas de apropiación del espacio público democráticas, es decir, favorables a la dignidad humana, al derecho a la ciudad -beneficio colectivo, ¿defensa del territorio?

### **Objetivo general**

Construir una propuesta de turismo alternativo comunitario con 15 jóvenes de las comunas 1, 2, 8 y 13 de Medellín, durante 12 meses, fundamentada en la cultura de los barrios populares, mediante una metodología itinerante que permita la constitución de redes, la formación en contexto y la apropiación de equipamientos y espacios públicos orientada a la paz territorial.

## **Específicos**

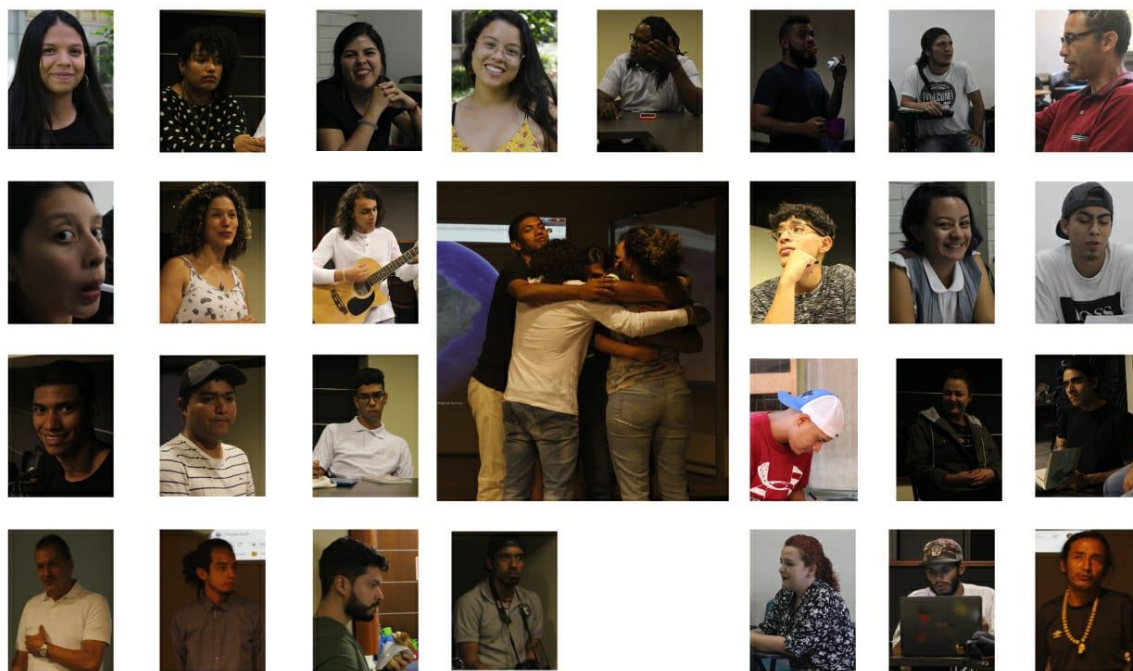
- Propiciar durante 2 meses, espacios de encuentro colectivo donde el colectivo juvenil se conozca, interactúe y constituya una red urbana que reflexione sobre un turismo no convencional para los barrios populares de Medellín.
- Llevar a cabo durante 8 meses, la instrucción de conocimientos que, en relación con el reconocimiento de conflictos y posibilidades de las prácticas de turismo actuales en los barrios populares, fundamente la construcción participativa de una propuesta de turismo alternativo de ciudad.
- Implementar y difundir durante 2 meses, un laboratorio de turismo alternativo en las comunas 1, 2, 8 y 13, por el colectivo juvenil y sus organizaciones de base que, mediante estrategias creativas e itinerantes, permita la aplicación y apropiación de conocimientos instruidos, el intercambio de saberes y, el uso y cuidado de equipamientos y espacios públicos para el disfrute de todos.
- Producir conocimiento derivado de la experiencia durante 12 meses, mediante su reconstrucción e interpretación crítica, que permita el reconocimiento de aprendizajes.

## **Implementación de la propuesta**

La propuesta está basada en momentos denominados: Sensibilización (preliminar); Reconociéndo-NOS para construir red; Formándo-NOS en contexto conocer+hacer+transformar; Diseñando Laboratorio Turismo Alternativo-LTA; Apropiando-NOS de nuestros espacios públicos; y Cerrando para abrir nuevos procesos.



En el de “Sensibilización” se realizaron encuentros personales con colectivos de las comunas 1, 2, 8 y 13 de Medellín a los cuales se les extendió la invitación a participar de la construcción de una propuesta alternativa de turismo de barrio popular. De la comuna 1 participaron: In Lak´ech, Corporación Social Somos Uno, Klan Ghetto Popular, Casa Para el Encuentro Piedra en el Camino, Rescatando el arte de la 1; de la comuna 2 participa corporación Mi Comuna; de la comuna 8 La Sierra es otro cuento; y de la comuna 13 Son Batá (Figura 7).



*Figura 7. Collage con integrantes del Huellas de Barrio. Álvarez, C., (2019).*

En un primer momento, el cual se denominó “Reconociendo-NÓS para trabajar en red” el cual permitió: i) conocimiento personal, ii) conocimiento de los barrios populares de acción y iii) conocimiento del trabajo de cada colectivo. Este duró dos meses entre junio y

julio del 2019. Para este momento se utilizaron técnicas participativas para el reconocimiento, además de imágenes, la palabra, entre otros.

Los participantes acordaron llamarse Huellas de Barrio con el fin de que el grupo proceso contara con una identidad, la cual fue construida en primeras sesiones. Además se logra identificar figuras alucivas a los barrios populares para utilizarse en camisetas y gorras como distintivo durante los recorridos.

El momento de “Formando-NOS en contexto para conocer+hacer+transformar NUESTROS BARRIOS” se realizó por medio de talleres en las temáticas de: Políticas Públicas urbana, de seguridad y de turismo en Medellín; Resignificando el desarrollo; Ciudadanía y formación ciudadana; el turismo de favela; Memoria y defensa del territorio; durante el 2019.

Además, se llevaron a cabo recorridos territoriales. El primero se realizó en la zona nororiental de Medellín (figura 8). Se partió del barrio Santo Domingo Savio, pasando por las intervenciones urbanas, espacios y equipamientos públicos de Metrocable Santo Domingo, Junta de acción comunal de Santo Domingo Savio 1, Centro de Desarrollo Zonal-CEDEZO, Casa de Justicia de Justicia, intervenciones muralistas, barrio Granizal, parque Lineal La Herrera, Metrocable Popular, barrio Popular 1, Metrocable Andalucía, barrio Santa Cruz: finalizando en la Casa Para el Encuentro Eduardo Galeano.



*Figura 8.* Recorrido de Huellas de Barrio en zona nororiental de Medellín. Ocampo, A., (2019).

En este recorrido se logró identificar las transformaciones urbanas de PUI que permitieron la llegada de servicios en educación, seguridad, cultura, movilidad, entre otros, para los habitantes de las montañas, así como abrieron las puertas al visitante local y extranjero, generando dinámicas sociales y económicas diversas. Este recorrido contó con la planeación de jóvenes representantes de organizaciones de la comuna 1 y 2, además de la gestora social y cultural del PBESDS.

En un segundo recorrido, (figura 9), se partió del Metrocable La Sierra, mirador, Parroquia Santa María La Sierra, Cai periférico, Colegio Maestro La Sierra, senderos ecológicos de Villa Turbay y casa cultural de la mesa juvenil de la Sierra. En este recorrido se logró identificar la importancia del desarrollo desde los habitantes para la construcción del barrio, partiendo de sus potencialidades y tradiciones.

En este encuentro se realizó un intercambio de tierra y plantas. Además, quienes visitaban la Sierra llevaron alimentos no perecederos para compartir con un habitante del barrio que lo necesitara.



*Figura 9.* Recorrido de Huellas de Barrio en comuna 8 de Medellín, barrio la Sierra. Pérez, J., (2019).

Cada uno de los recorridos ha sido planeado en compañía de jóvenes habitantes participantes del proceso, además de los gestores y mediadores de la gestión social y cultural del SBPM de las comunas 1, 2, 8 y 13, en los que los Parques Biblioteca han sido de gran importancia al realizar una mirada a las políticas y transformaciones sociales y culturales que estos posibilitaron en los barrios populares en lo que se desarrollan sus servicios.

#### **4. Resultados parciales y aprendizajes del proceso**

En 4 años se logran articular voluntades y propósitos con un mismo horizonte de sentido: hechos de paz de los barrios populares por medio de acciones culturales con apropiación de espacios públicos. Este horizonte se ha venido desarrollando con mucha más fuerza debido a que se suman nuevos actores para acompañar y participar los procesos. En 2019 se suman a los procesos de investigación-acción por la UdeA: grupo MASO, Vicerrectoría de Investigación, Vicerrectoría de Extensión, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas-FCSH y el Departamento de Trabajo Social, por el SBPM (PBESDS, PBLDGLL y PBPJLASJ) por el BANREP el área cultural sede Medellín, además del apoyo de dos universidades brasileras y la participación activa de colectivos populares: CPEPC, Corporación Somos 1, JACSD1, colectivo RA1, colectivo artístico KGP, colectivo In Lak´Ech, Corporación Mi Comuna, Mesa Juvenil de La Sierra y Son Batá.

A diferencia del proceso FJICAP en 2018, gracias al trabajo articulado entre instituciones y colectivos, el proceso se viene realizando con una visión no solo de zonas sino de ciudad como se muestra en la figura 10.

Es así como se hace cada vez más claro que es en la suma de capacidades instaladas ya sean humanas, materiales, de conocimiento y demás, en las que se pueden generar procesos sostenidos en el tiempo. Este proceso logró romper la dinámica tradicional de que cada actor, institucional o comunitario, trabaje desarticuladamente en la intervención social y cultural en barrios populares, partiendo de propósitos individuales, sin contar con un horizonte de sentido para el beneficio de habitantes y sus territorios de una forma integral. Este proceso es una muestra de que es posible generar cambios a nivel ciudad. Sin embargo,



es necesario seguir caminando articuladamente para ver los impactos, posiblemente positivos de la intervención.

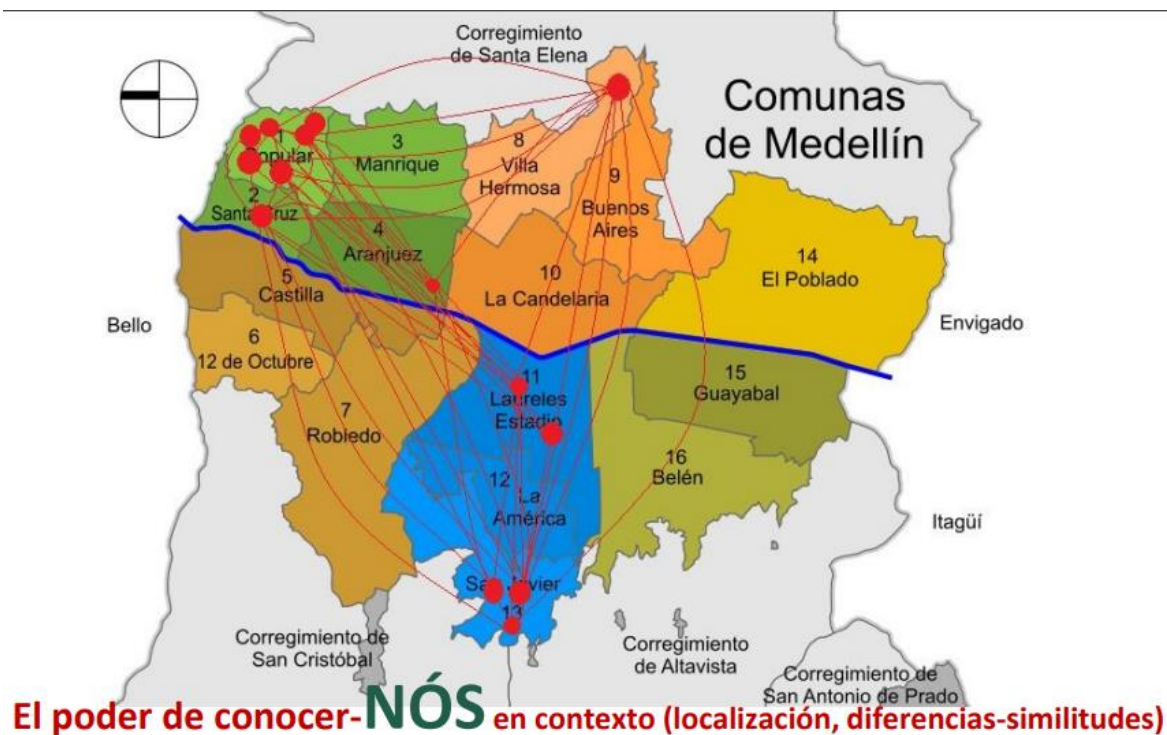


Figura 10. Captura de pantalla de presentación “Construyendo nuestros barrios populares a varias voces, varias manos”. Huellas de Barrio, (2019).

Con el pasar del tiempo los conceptos y teorías fundamento del proceso han sido retroalimentados por la experiencia de cada actor participante, permitiendo el conocimiento de problemáticas e identificación de soluciones relevantes para los barrios. Gracias a los procesos de formación, por medio del fomento de un espíritu propositivo y crítico en jóvenes, se puede afirmar que es posible ser alternativos con respecto a las fuertes dinámicas que amenazan con transformar la cotidianidad de los espacios públicos de barrios populares en mercancía. Ello alienta el fortalecimiento de la articulación institucional y comunitaria, pues cada uno cuenta con capacidades instaladas para la retroalimentación de procesos cada vez

más fuertes a nivel teórico, metodológico y territorial y, por lo tanto, sostenidos en el tiempo con el fin de que se generen impactos sociales.

Además, teniendo en cuenta las potencialidades de habitantes y sus territorios, se logró identificar que las formas de lectura, escritura, oralidad de la mano del arte y la cultura son detonante para que los participantes propongan productos artísticos para la resignificación de espacios públicos. Estos procesos fortalecen a sus participantes de tal forma que sean conscientes de su lugar en la transformación y solución de problemáticas que rodean su realidad social en familia, grupo y comunidad.

La práctica profesional permitió acercarse a las realidades de las comunas 1, 2, 3, 8 y 13 de Medellín y conocer necesidades de jóvenes. Partir de diagnósticos participativos se identificaron de manera conjunta problemáticas, soluciones, discursos y metas por alcanzar de poblaciones específicas como la juvenil.

El propósito administrativo e institucional viene siendo transformado por la mirada académica y comunitaria comprometida con ver crecer la ciudad en términos sociales y culturales, más que económicos, lo cual representa un gran avance, pues la realidad de Medellín es vista de manera diferente, lo cual ensancha el territorio de acción, fomenta la imaginación y fundamenta la utopía de una ciudad con la necesidad de vivir cotidianidades en paz.

## **5. Recomendaciones para la intervención desde el trabajo social**

La intervención social debe partir de la suma de esfuerzos con un horizonte de sentido en común (hechos de paz territorial), pues solo de esta manera se podrá alcanzar un propósito que beneficie efectivamente a habitantes, instituciones y organizaciones que realizan la

intervención social y cultural en barrios populares. Este propósito se hace efectivo en el proceso de intervención en desarrollo que cuenta con la participación de actores sociales, académicos, institucionales y gubernamentales, con fundamentos teóricos y metodológicos, conocimientos y saberes de participantes; sumados a capacidades instaladas; al reconocimiento y planteamiento de estrategias frente a las dinámicas urbanas de los barrios en términos de la apropiación del espacio público. Ello de conjunto orienta la formación de sujetos de derechos, conscientes de su papel en la transformación de sus barrios.

Se resalta el papel educador del trabajador social bien sea con individuo-grupo-comunidad, que, orientado por un enfoque de derechos humanos, contribuye con procesos formativos que reivindicquen su garantía, aportando desde el ejercicio de práctica realizado con el SBPM, al acceso a la información y a la cultura.

Es fundamental que este horizonte de sentido, desde el canal de gestión social y cultural, se concrete en una agenda estratégica construida a partir de orientaciones institucionales y necesidades comunitarias, que tengan en cuenta la importancia de dar continuidad a los procesos, de sistematizar las experiencias en movimiento y fundamentar de manera reflexiva conceptos y metodologías a usar.

Los procesos de intervención social no deben ser concebidos como un conjunto de actividades, sino procesos investigativos los cuales aporten los fundamentos generales para reconocer la realidad, centrándose en las necesidades, problemáticas y potencialidades de las personas, generando un empoderamiento como protagonistas de sus mismas condiciones sociales y culturales. De esto depende un buen proceso social, pues todos los esfuerzos están a favor de los resultados, de la propuesta comunitaria y profesional. Desde la planeación



hasta la ejecución se debe contar con la voz y la propuesta de cada uno de los actores interesados en aportarle a la transformación social. Cabe resaltar que la voz de los habitantes debe ser el indicador de la pertinencia de cada actividad social e institucional, cuya sostenibilidad en el tiempo está relacionada con la cercanía con la solución de problemáticas reales, conforme a necesidades comunitarias.

Los procesos de carácter formativo deben contar con un seguimiento en cuanto a los diálogos emergidos, lo cual posibilite fortalecer tanto procesos inmediatos como futuros, tanto temática como metodológicamente. En este aspecto se deben tener en cuenta la educación popular y la itinerancia del trabajo (la descentralización de las capacidades instaladas) con el fin de, no solo transmitir información de interés sino generar apropiación social del conocimiento, esto último reflejado en la forma en la que se favorecen las personas al momento de solucionar situaciones y apropiarse de espacios y equipamientos públicos en su cotidianidad.

La ética profesional del trabajador social que esté comprometido con la mejora de las condiciones sociales debe prevalecer de tal manera que no se pierda el foco, el cual debe responder a las personas, primero que a los tiempos institucionales que en muchas ocasiones limitan la acción. Es por esto que se recomienda generar acercamientos en los que se cuente con equipos de trabajo que acompañen de manera sostenible las alianzas establecidas.

## 6. Bibliografía

Alcaldía de Medellín, (2019). POAI 2019. Recuperado de:

<https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/medellin/Temas/PlanDesarrollo/instrumentos/Shared%20Content/Documentos/2019/POAI%202019.pdf>

Alcaldía de Medellín, (2019). POAI. Recuperado de :

<https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/medellin/Temas/PlanDesarrollo/instrumentos/Shared%20Content/Documentos/2019/POAI%202019.pdf>

Almanza, P. et al., (2011). Revista Salud Publica de Medellín. Volumen 5, enero – junio, suplemento 2. Recuperado de:<https://goo.gl/fqQRtj>

Álvarez, C. (2019). [Imagen]. Collage con integrantes del Huellas de Barrio.

Álvarez, C., & González, E. M. (1998). Lecciones de didáctica general. Medellín, Edinalco.

Arquitectura Panamericana, (2018). Proyecto urbano integral (pui) nororiental, comunas 1 y

2 – áreas de influencia sistema Metrocable -Medellín. Recuperado de:

<http://arquitecturapanamericana.com/proyecto-urbano-integral-pui-nororiental-comunas-1-y-2-areas-de-influencia-sistema-metrocable-medellin/>

Banco de la Republica, (s.m.d.). La paz se toma la palabra. Recuperado de:

<https://proyectos.banrepcultural.org/proyecto-paz/la-paz-se-toma-la-palabra/acerca-de>

Banco de la República. La paz se toma la palabra. Recuperado de:

<https://proyectos.banrepcultural.org/proyecto-paz/la-paz-se-toma-la-palabra/acerca-de>

Biblioteca Pública Piloto para América Latina y Universidad de Antioquia, (2016). Convenio marco de cooperación N°. 615 de 2017.

Corporación Ruta N (2015). Observatorio CT+i: Informe No. 1 Área de oportunidad en Turismo de negocios, ferias y convenciones. Recuperado de: [www.brainbookn.com](http://www.brainbookn.com)

CPEPC, (2018). [Fotografía]. Desarrollo de Cartografía del cuerpo del grupo juvenil "Juventud Viva". Recuperado de: Archivos digitales de Casa para el Encuentro Piedra en el Camino, del proyecto Formación Juvenil Integral, cultural, alternativa y popular (FJICAP).

CPEPC, (2018). [Fotografía]. Desarrollo de la Ruleta y el Dado. Recuperado de: Archivos digitales de Casa para el Encuentro Piedra en el Camino, del proyecto Formación Juvenil Integral, cultural, alternativa y popular (FJICAP).

CPEPC, (2018). [Fotografía]. Primer recorrido del proceso de formación juvenil integral para la paz territorial. Recuperado de: Archivos digitales de Casa para el Encuentro Piedra en el Camino, del proyecto Formación Juvenil Integral, cultural, alternativa y popular (FJICAP).

CPEPC, (2018). [Fotografía]. Taller sobre el arte y la cultura como dispositivo de paz. Recuperado de: Archivos digitales de Casa para el Encuentro Piedra en el Camino, del proyecto Formación Juvenil Integral, cultural, alternativa y popular (FJICAP).

CPEPC, (2018). [Fotografía]. Toma de espacio público, cierre del proceso de formación juvenil. Recuperado de: Archivos digitales de Casa para el Encuentro Piedra en el Camino, del proyecto Formación Juvenil Integral, cultural, alternativa y popular (FJICAP).

Departamento Nacional de Planeación, (2015). Plan Nacional de Desarrollo 2014-2018.

Tomo 1. Recuperado de:  
[https://observatorioplanificacion.cepal.org/sites/default/files/plan/files/Colombia\\_Plan\\_Nacional\\_de\\_Development\\_2014\\_2018.pdf](https://observatorioplanificacion.cepal.org/sites/default/files/plan/files/Colombia_Plan_Nacional_de_Development_2014_2018.pdf)

El Concejo de Medellín, (2015). Acuerdo 20 de 2015. Recuperado de:

[https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano\\_2/PlanDeDesarrollo\\_0\\_15/Publicaciones/Shared%20Content/GACETA%20OFICIAL/2015/Gaceta%204330/ACUERDO%200020%20DE%202015.pdf](https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlanDeDesarrollo_0_15/Publicaciones/Shared%20Content/GACETA%20OFICIAL/2015/Gaceta%204330/ACUERDO%200020%20DE%202015.pdf)

El Congreso de Colombia, (1990). Ley 32 de 1990. Recuperado de:

[https://fontur.com.co/aym\\_document/aym\\_normatividad/1990/LEY\\_32\\_DE\\_1990.pdf](https://fontur.com.co/aym_document/aym_normatividad/1990/LEY_32_DE_1990.pdf)

El Congreso de Colombia. (1997). Ley 397 de 1997. Recuperado de:

[http://www.sinic.gov.co/SINIC/Sipa\\_Conceptos\\_Comite\\_Tecnico/ley%20397%20de%201997.pdf](http://www.sinic.gov.co/SINIC/Sipa_Conceptos_Comite_Tecnico/ley%20397%20de%201997.pdf)

El Congreso de la Republica, (1996). Ley 300 de 1996. Recuperado de:

<http://www.mincit.gov.co/getattachment/minturismo/normatividad-turismo/historico-normatividad/1996/ley-300-de-1996-por-el-cual-se-expide-la-ley-gener/ley-300-de-1996-2.pdf.aspx>

El Congreso de la República, (2001). Ley 679 de 2001. Recuperado de:

<http://www.mincit.gov.co/getattachment/minturismo/normatividad-turismo/historico-normatividad/2001/ley-679-de-2001-prevencion-contrala-explotacion-l/ley-679-de-2001.htm.aspx>

El Congreso de la Republica, (2012). Ley 1558 10 de jul 2012 “POR LA CUAL SE MODIFICA LA LEY 300 DE 1996, LA LEY 1101 DE 2006 Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES”. Recuperado de:

<http://www.mincit.gov.co/getattachment/minturismo/normatividad-turismo/revise-las-leyes,-decretos-y-resoluciones-en-mater/2012/ley-1558-de-2012-por-la-cual-se-modifica-la-ley-30/ley-1558.pdf.aspx>

Haulot, A., & Woog de Rodríguez, J. (1991). Turismo social. México: Trillas. (reimp. 2005).

Huellas de Barrio, (2019). [imagen]. Presentación “Construyendo nuestros barrios populares a varias voces, varias manos”.

López, M. (2010). Contexto y condición de juventud: reflexiones para la comprensión. Medellín: Escuela de Animación Juvenil.

MASO, (2018). Políticas urbanas y prácticas de turismo en barrios populares de Medellín-Colombia y favelas de Rio de Janeiro-Brasil: transformaciones en la apropiación del espacio público.

Medellín cómo vamos, (2017). Las cifras de los jóvenes colombianos en 2016. Recuperado de <https://www.medellincomovamos.org/las-cifras-de-los-jovenes-colombianos-en-2016/>

MIN Comercio, Industria y Turismo, et al., (2016). Plan sectorial de turismo “Turismo para la construcción de la paz”. Recuperado de: <http://www.mincit.gov.co/getattachment/minturismo/calidad-y-desarrollo-sostenible/politicas-del-sector-turismo/plan-sectorial-de-turismo-turismo-para-la->

[construc/plan-sectorial-de-turismo-turismo-para-la-construc/turismo-para-la-construccion-de-la-paz.pdf.aspx](#)

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, (2009). Política de Turismo Social: Hacia un turismo accesible e incluyente para todos los colombianos. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://www.mincit.gov.co/getattachment/minturismo/calidad-y-desarrollo-sostenible/politicas-del-sector-turismo/politica-de-turismo-social/politica-de-turismo-social-hacia-un-turismo-accesi/politica-de-turismo-social.pdf.aspx>

Ocampo, A., (2019). [Fotografía]. Recorrido de Huellas de Barrio en zona nororiental de Medellín. Recuperado de: Archivos personales.

Google My Maps, (2019). [imagen]. Captura de pantalla red de colectivos juveniles primera fase de Formación juvenil integral en cultura alternativa y popular (FJICAP).

Organización mundial del turismo y Naciones Unidas, (2001). Código ético mundial para el turismo.

Organización Mundial del Turismo, (s.m.d.). Turismo accesible. Recuperado de: <http://www2.unwto.org/es/content/turismo-accesible>

Parque Biblioteca Presbítero José Luis Arroyave San Javier, (2018). Memorias Vivas. S.m.d.

Pérez, J., (2019). [Fotografía]. Recorrido de Huellas de Barrio en comuna 8 de Medellín, barrio la Sierra.

Presidencia de la Republica de Colombia, (1997). Decreto 503 de 1997. Por el cual se reglamenta el ejercicio de la profesión de Guía de Turismo. Recuperado de: <http://www.mincit.gov.co/getattachment/minturismo/normatividad->

[turismo/historico-normatividad/1997/decreto-503-de-1997-por-el-cual-se-reglamenta-el-e/decreto-503-de-1997.pdf.aspx](http://turismo/historico-normatividad/1997/decreto-503-de-1997-por-el-cual-se-reglamenta-el-e/decreto-503-de-1997.pdf.aspx)

Registro Nacional de Turismo, (s.m.d.). Registro Nacional de turismo. Recuperado de:  
<https://rnt.confecamaras.co/home>

República de Colombia, et al., (2007). Política de turismo cultural: identidad y desarrollo competitivo del patrimonio. Recuperado de:  
<http://www.mincit.gov.co/getattachment/minturismo/calidad-y-desarrollo-sostenible/politicas-del-sector-turismo/politica-de-turismo-cultural/descargue-el-documento-completo-aqui/politica-de-turismo-cultural.pdf.aspx>

Santana, C. y Atiencia, M., (2014). Turismo comunitario reflexiones. RES NON VERBA, febrero 2014. P. 61-82.

Secretaría de Cultura Ciudadana y Universidad de Antioquia, (2016). Plan Ciudadano de Lectura, Escritura y Oralidad Medellín En Medellín tenemos la palabra. Recuperado de: <http://bibliotecamedellin.gov.co/content/uploads/2017/03/Plan-Ciudadano-de-Lectura-Escritura-y-Oralidad.pdf>

Silva, J., Barrientos, J., & Espinoza-Tapia, R. (2013). Un modelo metodológico para el estudio del cuerpo en investigaciones biográficas: los mapas corporales. Alpha (Osorno), (37), 163-182. Recuperado de:  
[https://scielo.conicyt.cl/pdf/alpha/n37/art\\_12.pdf](https://scielo.conicyt.cl/pdf/alpha/n37/art_12.pdf)

Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín y Parque Biblioteca León de Greiff La Ladera, (2017). Oraloteca, memorias del lugar. III Convocatoria para el desarrollo de servicios innovadores con el uso de las TIC en bibliotecas públicas.

Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, (s.m.d.). Quienes somos. Recuperado de:

<https://bibliotecasmedellin.gov.co/cms/conocenos/quienes-somos/>

Soro, E., (s.m.d.). Turismo oscuro: perfiles, nichos, motivaciones, y experiencias a nivel mundial.