

MIL DELICIAS, UN CUERPO

DE LA SEDUCCIÓN DE LO RELIGIOSO EN EL ARTE

Memoria de Grado



Facultad de Artes
Universidad de Antioquia

José Andrés Gutiérrez García

MIL DELICIAS, UN CUERPO

DE LA SEDUCCIÓN DE LO RELIGIOSO EN EL ARTE

JOSÉ ANDRÉS GUTIÉRREZ GARCÍA

Memoria para optar por el título de Maestro en Artes Plásticas

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Departamento de Artes Visuales

2020

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

JHON JAIRO ARBOLEDA CÉSPEDES

DECANO DE LA FACULTAD DE ARTES

GABRIEL MARIO VÉLEZ SALAZAR

VICEDECANO DE LA FACULTAD DE ARTES

ALEJANDRO TOBÓN RESTREPO

JEFE DE DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

JULIO CESAR SALAZAR ZAPATA

COORDINADOR DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTAS

FREDY ALZATE GÓMEZ

ASESOR MEMORIAS

CARLOS ALBERTO GALEANO MARÍN

DOCENTES DEL AREA DE INTEGRADO Y GRADO

DOCENTES DEL DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

DISEÑO

JOSÉ ANDRÉS GUTIÉRREZ GARCÍA



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Artes

Contenido

• PRIMERA DELICIA DE EROTISMO Y LA SEDUCCIÓN.	11
• SEDUCCIÓN Y EROTISMO EN LA ESCRITURAS BÍBLICAS	15
• SEDUCCIÓN EN LA LITERATURA RELIGIOSA	21
• EROTISMO EN LA LITERATURA	29
• GEORGE BATAILLE.	30
• MICHAEL FOUCAULT.	32
• EROTISMO EN EL ARTE	33
• PREHISTORIA	34
• EGIPTO	35
• GRECIA Y ROMA	36
• EDAD MEDIA	37
• SEGUNDA DELICIA DE LO DULCE A LO AMARGO	38
• LA VIDA	39
• DE LOS SABORES SIN SAZONES.	40
• TERCERA DELICIA DEL SABOR AL GUSTO	42
• CUARTA DELICIA DE OTROS SABORES	45
• QUINTA DELICIA MIS PROPIOS SABORES	59
• BIOGRAFÍA	72
• CIBERGRAFÍA	73

INTRODUCCIÓN

El ser religioso pretende buscar en el hombre una interioridad que debería expresarse de alguna manera. Sobre todo si su objetivo es llamar a otros a sus “encantos”. Seducir siempre ha sido un poder en lo religioso tanto por sus interés más puros cómo mundanos. Sería lógico decir que el fin de los seguidores es convocar a otros a sus convicciones. Donde muchas veces la fe o creencias quedan supeditadas a doctrinas, mandatos y proverbios.

El hombre es un receptor antes que un emisor. Actuamos por lo que vemos y vivimos; por eso leer su exterior resulta más sencillo que interpretar sus pensamientos resulta más complejo o a veces confuso y más cuando lo sensorial a veces queda tan excluido en las creencias religiosas que pretender evadir el mundo físico para dedicarse a la interiorización de lo imperceptible.

En los contextos sociales actuales que se concibe al hombre desde lo tangible y demostrativo sumergido en realidades impregnadas de informaciones masivas, virales y poco interpretadas, todo se toma literal sin dar espacio a trascender la realidad. Impidiendo en parte que el hombre tome decisiones y actúe de manera básica, confundido carente de identidad y dominado por el excesivo consumo que proporciona el medio, creando ídolos diferentes a los místicos o religiosos, por la desdivinización en las conciencias colectivas.

La seducción y la provocación de lo religioso proponen un paralelo al consumismo mundano, donde se masifica los gustos, los pensamientos, hasta la misma individualidad. Para ello busca hacer parte de la masificación mediante el consumo del alimento visto desde un contexto de lo sagrado (cómo la comunión en la iglesia católica). Pues también su alta frecuencia se compara con el mismo acto comercial del consumo innecesario, es decir consumo sin conciencia que lleva a un gozo placentero en el sentido de “bienestar” o simplemente un efecto placebo.

El “placer”, que se halla en el alimento que sacia tanto las necesidades espirituales (por su representación sacrificial) como las físicas. Esta reflexión va centrada hacia la seducción que hay en el alimento religioso, en correspondencia con el físico o banal por la atracción que hay entre ambas, que aunque parezca que no se corresponden, si es bien sabido que la carne se sacia con la transgresión de otra carne (sacrificio). La seducción, la atracción, el erotismo, el sacrificio son necesidades ineludibles del hombre, dualismo y populismo que siempre van estar intrínseco en la vida en cualquier espacio de la historia humana.

Estas memorias son el fruto de consultas y reflexiones sobre lo religioso y la seducción cómo atracción en razón de los apegos y deseos del hombre por la trascendencia, en este hago una recopilación ordenadas por capítulo terminando en mi vivencia artística por el campus universitario

LA PRIMERA DELICIA:

DEL EROTISMO Y LA SEDUCCIÓN

11

Hablar de erotismo y seducción no debería sonar tan disonante en lo religioso, dado que el hombre es un ser integral separar al hombre espiritual y el hombre carnal terminará siendo una dicotomía de su misma naturalidad. La integridad del ser humano entendida desde todos los factores nos daría rasgos más verdaderos, y no puntos sesgados en una conveniencia religiosa o científica. La vinculación del hombre con la seducción, el erotismo y lo religioso no es ajena pues en toda práctica de la vida se ven relacionadas, pero hay una especial ligadura del eros y lo divino. La reflexión religiosa que acá se comenta está unida al pensamiento cristiano, por tal lo religioso tendrá un especial direccionamiento a la idea bíblica del eros, la seducción y la creencia religiosa y su experiencia.

Desde la creación del hombre en el Génesis se puede dar cuenta de la vinculación seductora y erógena entre Dios y el hombre, que permanecerá en una atracción constante. Luego del relato de Adán y de Eva en el paraíso terrenal, se ha mantenido la atracción o seducción en el anhelo de recuperar el paraíso que perdió el hombre por desobediencia al querer igualar el conocimiento divino que en ningún caso se debió a la censura erógena entre Adán y Eva. Contrario a esta mala

interpretación El Creador dispuso que el hombre y la mujer poblaran la tierra. “Sean fecundos, multiplíquense, llenen la tierra y sométanla” (Gn 3).

El hecho es que desde el destierro esa seducción o anhelo de regresar del destierro a ese paraíso se volvió un deseo constante del Dios seductor y del hombre que se permite ser seducido. Vemos ese ser seductor Dios como muestra en Abraham cómo seductor desde el primer momento prometiéndole a tierra prometida y una descendencia tan numerosa cómo las estrellas, que sería recordado por los años, una promesa difícil de rechazar para cualquier hombre. (Gn.12).

Extasis de Santa Teresa de Jesús
Gian Lorenzo Bernini



Por cuatrocientos años el pueblo de Israel fue esclavo en Egipto y allí Dios escoge a Moisés (Ex.3); un Personaje tartamudo detalles de la liberación se dieron dos hechos que nos vuelven a nuestra idea principal de la seducción; el primero de ellos es en medio de las plagas cuando se toma la sangre del cordero para marcar las puertas de las casas del ángel de la muerte que iba por los primogénitos de las casas donde no estaban marcadas con la sangre del cordero (Ex. 12). El otro hecho marcado en el libro del Éxodo fue el maná que caía del cielo para calmar el hambre de la muchedumbre de personas en el desierto. En estos dos relatos podemos ver esa atracción; la necesidad del hombre por conseguir un sustento, su vanidad encarnada en actos altruistas por mantener su descendencia poblando el rebaño para mantener la historia y un Dios calmando esa necesidad humana con actos “misericordiosos”. Es la necesidad del hombre por hallar calma a sus falencias y la de la divinidad por proteger su pueblo en obediencia a Él respondiendo al clamor de pueblo, Dios se ve abocado hacer cualquier cosa por ganar la atención del hombre; tanto que pone en voz del profeta su anhelo por alcanzar al pueblo ordenándole a Oseas a tomar a una mujer dada a la prostitución como esposa, dando a entender que esta mujer era su pueblo y por mucho que este le traicionara siempre mantendría unido a este. Pues se da cuenta que en el corazón del hombre Él no tiene el primer lugar, pues en el corazón de estos aman otros amores banales. En el Cantar de los Cantares puede darse un despliegue amplio a este poder de seducción y erotismo más que otro libro sagrado, involucrando no sólo el eros de Dios, si no tomando un espacio para la relación íntima humana. Describe el Cantar las respuestas que de manera directa se dan los amantes, caricias acolitadas por Dios.

Ya con Jesús, lo escrito en el antiguo testamento tangencial pues a no es un profeta es la misma voz divina; no hay más abstracciones del conocimiento de Dios, “Yo soy el pan vivo bajado del cielo” (Jn 6,51) La seducción en Jesús se demuestra en el toque el compartir, en la acogida con los demás, cómo también su manera particular de sanar a los enfermos.

En cuanto al erotismo en Jesús evidenciándose cuando Él presenta su cuerpo y sangre cómo alimento en el pan y el vino. Podríamos retomar el verso del Cantar de los Cantares “queridos amigos coman y beban. Beban todo lo que quieran” (Cantar 5), y este canto con el fin de darle sentido al llamado divino recibida la idea de tomar su sangre, aunque solo estemos especulando, lo que demuestra este hecho es la integridad de la carne y el espíritu. Ya en la historia Cristiana se han suscitado muchos personajes que místicamente han experimentado estados tan fuertes que podrían ser comparados con orgasmos, es el caso de los éxtasis. Estos han brindado la vinculación del eros con la experiencia religiosa, hablan de la relación íntima similar al de los amantes, tal como el de Santa Teresa de Ávila, San Juan de la Cruz, San Francisco etc. A esos ascetas se les debe mucho las meditaciones seductoras cargadas de pasión erógeno hacia lo divino, donde Dios era su amante dando cabida a la sensualidad en sus escritos semejantes al cantar más bello que dan a conocer de manera más carnal.

SEDUCCIÓN Y EROTISMO EN LAS SAGRADAS ESCRITURAS

“El Señor Dios modeló al hombre con arcilla del suelo y sopló en su nariz un aliento de vida. Así el hombre se convirtió en un ser viviente”. (Gn. 1,7). Dios compartió su aliento de vida con el hombre, lo hizo suyo, le sedujo le dio vida, de sus manos creadora, de su soplo fue animado. A falta de compañía “El Señor Dios hizo caer sobre el hombre un profundo sueño, y cuando este se durmió, tomó una de sus costillas y cerró con carne el lugar vacío. Luego, con la costilla que había sacado del hombre, el Señor Dios formó una mujer y se la presentó al hombre. “[El hombre exclamó]: “¡Esta sí que es hueso de mis huesos y carne de mi carne!”]” (Gn 2, 21-24).
¿Acaso no resulta seductor intervenir en una tierra virgen, en una carne sin mancha? Si para crear vida se rompen los velos de doncellas dispuestas al sacrificio para sus amantes. De entrañas de la tierra creo Dios, de la misma carne del hombre creo la mujer, el los creo A su imagen y semejanza y su herencia entregó. A ellos dio vida para que dieran vida, copuló en ellos donó su aliento para poblar la tierra. El mismo Dios hace parte en el eros del hombre, como también el hombre parte del amor



ágape de Dios, amor del sacrificio admirable, que no contradice pues el eros hace parte del corazón de Dios, el amor eros que fue mandado en la creación cuando el Señor “[los bendijo, diciéndoles: “Sean fecundos, multiplíquense, llenen la tierra y sométanla”]” (Gn.1, 28^a), pues el pecado original no es la carne si no la desobediencia del hombre a Dios.

El profeta Oseas describe la pasión divina, comparando el amor de Dios por el pueblo de Israel con el amor de un hombre por una prostituta, (cf. Os 3, 1-5). Ezequiel ofrece una mujer abandonada a su suerte (cf. Ez 16, 1-14). La cual toma y le devuelve su dignidad; sin embargo esta mujer sigue su perdición, en este texto se lee un fragmento de una gran connotación erótica. “Yo pasé junto a ti y te vi. Era tu tiempo, el tiempo del amor; extendí sobre ti el borde de mi manto y cubrí tu desnudez; te hice un juramento, hice una alianza contigo –oráculo del Señor– y tú fuiste mía. Yo te lavé con agua, limpié la sangre que te cubría y te perfumé con óleo.” (Ez 16, 8-9). Este texto puede verse en el contexto de deseo, el amante que hace todo por su amada, compartir los fluidos hace referencia a compartir la vida del otro, acá se presenta Dios como un amante que busca el bienestar de su amada.

Oseas posee un lenguaje un poco más directo al escribir: “[El Señor me dijo: “Ve una vez más, y ama a una mujer amada por otro y adúltera, como ama el Señor a los israelitas, mientras ellos se vuelven a otros dioses y aman las tortas de uvas”. Yo la compré por quince siclos de plata, y por una carga y media de cebada. Entonces le dije: “Durante mucho tiempo, estarás conmigo; no te prostituirás ni te entregarás a otro hombre. Y yo haré lo mismo contigo.”]” (Os 3, 1-3).

Los profetas en la Sagrada Escritura poseen lenguajes que si bien pueden ser entendidos de una forma directa o indirecta, masiva o personal, como es el caso del profeta Natán, cuando David cometió adulterio con Betsabé la mujer de Urías, al ver David que su adulterio sería conocido por el pueblo provocó la muerte de su fiel servidor Urías en batalla; Así que el papel de Natán fue denunciarle el hecho con una parábola para que solamente el entendiera su contenido. (cf. II Samuel 12,17) Pero en el caso de Óseas su mensaje es preciso para que pueda ser entendido por el pueblo, por eso su lenguaje es fuerte y apasionado. De igual manera llama la atención que ponga por ejemplo el amor de Dios con los amores mundanos y hasta ilógicos, pues si se mira el contexto de las mujeres prostitutas que no tienen un amor verdadero, el profeta de una manera atrevida coloca a Dios como el amante verdadero de una prostituta aún sabiendo el amante lo que esta mujer es. Pero a su vez utiliza el profeta un lenguaje dulce y de esperanza en los cuales el papel del amante (Dios) busca enamorar a su amada (el pueblo de Israel) “[Por eso, yo la seduciré, la llevaré al desierto y le hablaré a su corazón. Desde allí, le daré sus viñedos y haré del valle de Acor una puerta de esperanza. Allí, ella responderá como en los días de su juventud, como el día en que subía del país de Egipto. Aquel día –oráculo del Señor tú me llamarás: “Mi Esposo” y ya no me llamarás: “Mi Baal”]”. (Os 2, 16-18).

No solo es la seducción de Dios hacia el hombre, también está la correspondencia al amor divino, es el caso de los libros poéticos, donde el hombre expresa sus dificultades, esperanzas, agradecimientos, contriciones y logros. Dice el salmista “como de grasa y médula se empapará mi alma, y alabará mi boca con labios jubilosos. Cuando pienso en ti sobre mi lecho, en ti medito en mis vigiliyas, porque tú eres mi socorro, y yo exulto a la sombra de tus alas; mi alma se aprieta contra ti, tu diestra me sostiene.” (Sal 63,6-9), acá el anhelo no es divino si no totalmente humano, el deseo del hombre por alcanzar la gracia se hace evidente de un ser frágil sin su amado. El hombre se muestra como un ser limitado, un ser que ansía ser amado, busca ese amor al que no halla en la tierra, se arrastra mendigando lo que no ha de encontrar. Inventa buscando calmar su vacío, más aun así no halla respuesta a su suplica, porque el amor que no encuentra le espera con ansia.



17

Como dejar de mencionar «el Cantar más bello», el Cantar de los Cantares, poemas que muchos como la tradición hebrea los relacionaron con el amor de Yahvé por su pueblo, y el amor del alma y Dios como santa Teresa de Jesús y san Juan de la Cruz. Pero siéndole fiel al libro, se descubre que los poemas son exclusivamente eróticos y Dios nunca es mencionado en el texto, poseen un lenguaje armónico y de gran vitalidad ardiente. ¿Y si es un libro con un contenido erótico por qué está en la Sagrada Escritura? La respuesta tiene que ver con la literatura epitalámica, es decir cantos de la cama que se cantaban en las bodas. Dios no es ajeno a los deseos del hombre y el autor del libro sabe que en este cantoral erótico, los esposos encuentran a Dios en el amor que se tienen mutuamente. El Cantar más bello procura ser el conjunto de dedicatorias de dos almas amantes que se encuentran, se alejan y se vuelven a encontrar. Así lo dice en algunos de sus fragmentos:

Que me bese ardientemente con su boca!
Porque tus amores son más deliciosos que el vino;
Sí, el aroma de tus perfumes es exquisito,
Tu nombre es un perfume que se derrama:
Por eso las jóvenes se enamoran de ti.
Llévame contigo: ¡corramos!
El rey me introdujo en sus habitaciones:
¡Gocemos y alegrémonos contigo,
Celebremos tus amores más que el vino!
¡Cuánta razón tienen para amarte! (Cant.1, 2.4)

El gozo de los amantes, que se entregan en un sacrificio, adornando su cuerpo de olores para que el amante llegue a ellos. Dispuestos, amantes y amados, uno en si mismos.

El cantar de los cantares son esa bella manera de comunicar el deseo del hombre, lo que el en si mismo es. Un ser que busca el amor entre si, un ser hecho de pasión, de encanto. No es pues un ser inerte que va por la vida negando lo que el es en si mismo. El cantar contradice en parte la creencia religiosa no porque ella este en contravía del ser, si no porque los creyentes toman sus arraigos para dominar al extremo los impulsos que son naturales en ellos, como si fueran seres asexuados. No hay que añadir mucho al Cantar pues el mismo no necesita explicación, aunque los profetas anunciaron que el amor (ágape) de Dios está por encima de cualquier incapacidad humana.

tu cuello es como la torre de David,
construida con piedras talladas:
de ella cuelgan mil escudos,
toda clase de armaduras de guerreros.
tus pechos son como dos ciervos jóvenes,
mellizos de una gacela,
que pastan entre los lirios.
antes que sople la brisa
y huyan las sombras,
iré a la montaña de la mirra,
a la colina del incienso.
eres toda hermosa, amada mía,
y no tienes ningún defecto (Cant.4, 4-7).

En el Nuevo Testamento tenemos varios textos bíblicos donde podemos resaltar la seducción, tomaremos como referencia dos textos que según algunos estudiosos no pertenecen a una misma mujer. Solo la tradición cristiana lo tomo así, quizá por desacreditar el papel de María Magdalena en la vida

de Jesús. He aquí los dos textos de los cuales hacemos referencia:

«Entonces María, tomando una libra de perfume de nardo puro, muy caro, ungió los pies de Jesús y los secó con sus cabellos. Y la casa se llenó del olor del perfume ».

Jesús dijo: «Déjala, que lo guarde para el día de mi sepultura.

Porque pobres siempre tendréis con vosotros; pero a mí no siempre tendréis.» (Jn. 12, 3.7-8)

Este pasaje nos remite perfectamente algunos de los textos del Cantar más Bello, el ungió los pies con perfume cuando dice: «mejores al olfato tus perfumes; ungüento derramado es tu nombre, por eso te aman las doncellas» (Cant. 1, 3).

« ¡Qué hermosos tus amores, hermosa mía, novia! ¡Qué sabrosos tus amores! ¡Más que el vino! ¡Y la fragancia de tus perfumes, más que todos los bálsamos! » (Cant. 4 10).

Y se puede comparar los textos del Cantar con los del evangelio de Juan por el contexto de la escritura al no recriminarle a la mujer por su acción,

suscitó una gran polémica entre los comensales, porque pensaban que era demasiado caro para desperdiciarlo en Jesús. Lo importante en el texto es la actitud de la mujer, que no escatima con tal de complacer a Jesús, por esto decimos que el texto tiene fuerte vínculos con el Cantar, pues la mujer hace el papel de la novia, que todo lo da para estar al lado del novio, y Jesús no la recrimina antes bien aprobándole su acción recrimina a los que le rodeaban, convirtiéndose en el “novio” de la mujer.

Jesús le preguntó: «Mujer, ¿por qué lloras? ¿A quién buscas?». Ella, pensando que era el cuidador de la huerta, le respondió: «Señor, si tú lo has llevado, dime dónde lo has puesto y yo iré a buscarlo». Jesús le dijo: « ¡María! ». Ella lo reconoció y le dijo en hebreo: « ¡Raboní! », Es decir, « ¡Maestro! ». Jesús le dijo: «No me retengas, porque todavía no he subido al Padre. (Jn.20, 15-17a) Este texto tomado de la resurrección de Cristo, donde Éste es el novio que se ha perdido y María Magdalena



como la novia que espera a su amado y se alegra al escuchar su voz. “Cuando le vio intentó tocarle pero El se lo impidió”, aquí es donde se conoce la expresión « Noli me tangere. » Lo que hace suponer al lector que entre ellos debió existir una relación muy fuerte. Quizás este vínculo permitió que María la primer testigo ocular de la resurrección de Cristo. Hay algunos exégetas que afirman que el discípulo amado era María, no podemos ignorar tampoco el evangelio apócrifo de Tomás que insinúa una relación más estrecha con Jesús pues afirmaba que la besaba en la boca.

Por último no podemos dejar pasar el Código Davinci que aunque novela puso en el papel la relación de Jesús y María como una relación de amantes, tanto así que aseguro que María fue el santo Grial sobre el cual Jesús derramó su herencia.

El hecho es que en la resurrección de Jesús podemos ver esa relación que aunque espiritual está llena de sentimiento.

EROTISMO EN LA LITERATURA RELIGIOSA

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ (1651-1695)

Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana, nació en 12 de noviembre de 1651 en San Miguel de Nepantla, Amecameca. Fue hija de padre vasco y madre mexicana. Vivió en que la época la literatura nacional era copia más o menos fiel de la española; Su genio manifestó a temprana edad, pues a los tres años ardía ya en deseos de saber leer y escribir; a los ocho compuso una alabanza al Santísimo Sacramento, y a los diecisiete, ya cumplidos domina el difícil estilo culterano. Su cultura enciclopédica era muy extensa.

Religiosa desde los dieciséis años (inicialmente en el Convento de clausura de las Carmelitas descalzas y posteriormente en el de San Jerónimo) en el claustro vio cristalizar la mayor parte de su obra, no obstante una buena parte de ella tiene como motivos asuntos profanos. En plena madurez literaria, criticó al Padre Vieyra, jesuita de origen portugués, un sermón y lo impugnó sosteniendo lo relativo a los límites entre lo humano y lo divino, entre el amor de Dios y el de los hombres, lo que dio motivo a que el Obispo de Puebla, Don Manuel Fernández de Santa Cruz, le escribiera pidiéndole que se alejara de las letras profanas y se dedicara por entero a la por los derechos culturales de la mujer y afirmó su derecho a criticar y a impugnar el tal sermón. No obstante, obedeció, y al efecto entregó para su venta los cuatro mil volúmenes de su biblioteca, sus útiles científicos y sus instrumentos musicales, para dedicar el producto de ellos a fines piadosos. Cuatro años más tarde, atendiendo a sus hermanas enfermas de fiebre, se contagió y murió el 17 de abril de 1695.

Sor Juana Inés de la Cruz, posee una gran riqueza en sus escritos, cargados de una gran vitalidad rítmica, escritos que fueron tachados de profanos, pues trataba Jesús como a un amante, el erotismo en sor Juana Inés de la Cruz, se ve intrínseco en ese deseo de alcanzar el amor que le acusa dolor; «¿cuándo llegará el día que pongas dulce fin a tanta pena? ¿Cuándo veré tus ojos, dulce encanto, y de los míos quitarás el llanto?» (Sentimientos de Ausente, sor Juana Inés de la Cruz). Sus poemas están cargados de dramas religiosos en el que el alma se encuentra cegada, o envuelta en un mar de confusión; es precisamente esa confusión la que le permite crear versos tan impacantes que el lector se ve envuelto en su propio drama. Los deseos de Sor Juana Inés de la Cruz por alcanzar a Jesús se mezclan por los deseos profanos y la vez por su rebeldía innata que la llevo a ser precursora de los derechos de la mujer en Latinoamérica, lo que deja ver su vertiginoso pensamiento, oponiéndose inclusive al obispo.

DIME VENCEDOR RAPAZ

Dime vencedor Rapaz,
vencido de mi constancia,
¿Qué ha sacado tu arrogancia
de alterar mi firme paz?
Que aunque de vencer capaz
es la punta de tu arpón,
¿qué importa el tiro violento,
si a pesar del vencimiento
queda viva la razón?

Tienes grande señorío;
pero tu jurisdicción
domina la inclinación,
mas no pasa el albedrío.
Y así librarne confío
de tu loco atrevimiento,
pues aunque rendida siento
y presa la libertad,
se rinde la voluntad
pero no el consentimiento.

En dos partes dividida
tengo el alma en confusión:
una, esclava a la pasión,
y otra, a la razón medida.
Guerra civil, encendida,
aflige el pecho importuna:
quiere vencer cada una,
y entre fortunas tan varias,
morirán ambas contrarias
pero vencerá ninguna.

Cuando fuera, Amor, te vía,
no merecí de ti palma;
y hoy, que estás dentro del alma,
es resistir valentía.

Córrase, pues, tu porfía,
de los triunfos que te gano:
pues cuando ocupas, tirano,
el alma, sin resistillo,
tienes vencido el Castillo

e invencible el Castellano.

Invicta razón alienta
armas contra tu vil saña,
y el pecho es corta campaña
a batalla tan sangrienta.
Y así, Amor, en vano intenta
tu esfuerzo loco ofenderme:
pues podré decir, al verme
expirar sin entregarme,
que conseguiste matarme
mas no pudiste vencerme.



SANTA TERESA DE JESÚS



Nace Teresa en Ávila el 28 de marzo de 1515. A los dieciocho años, entra en el Carmelo. A los cuarenta y cinco años, para responder a las gracias extraordinarias del Señor, emprende una nueva vida cuya divisa será: «O sufrir o morir». Es entonces cuando funda el convento de San José de Ávila, primero de los quince Carmelos que establecerá en España. Con san Juan de la Cruz, introdujo la gran reforma carmelitana. Sus escritos son un modelo seguro en los caminos de la plegaria y de la perfección. Murió en Alba de Tormes, al anochecer del 4 de octubre de 1582. Pablo VI la declaró doctora de la Iglesia el 27 de septiembre de 1970.

VUESTRA SOY

Vuestra soy, para Vos nací,
¿Qué mandáis hacer de mí?

Soberana Majestad,
Eterna sabiduría,
Bondad buena al alma mía,
Dios, alteza, un ser, bondad,
La gran vileza mirad
Que hoy os canta amor así.
¿Qué mandáis hacer de mí?

Vuestra soy, pues me criastes;
Vuestra, pues me redimistes;
Vuestra, pues que me sufristes;
Vuestra, pues que me llamastes;
Vuestra, pues me conservastes;
Vuestra, pues no me perdí.
¿Qué mandáis hacer de mí?
¿Que mandáis, pues, buen Señor,
Que haga tan vil criado?
¿Cuál oficio le habéis dado
A este esclavo pecador?
Veisme aquí, mi dulce Amor,
Amor dulce, veisme aquí,
¿Qué mandáis hacer de mí?

Veis aquí mi corazón,
Yo le pongo en vuestra palma
Mí cuerpo, mi vida y alma,
Mis entrañas y afición;
Dulce Esposo y redención,
Pues por vuestra me ofrecí
¿Qué mandáis hacer de mí?

Dadme muerte, dadme vida:
Dad salud o enfermedad,
Honra o deshonra me dad,
Dadme guerra o paz cumplida,
Flaqueza o fuerza a mi vida,
Que a todo digo que sí.
¿Qué mandáis hacer de mí?

Dadme riqueza o pobreza,
Dadme consuelo o desconsuelo,
Dadme alegría o tristeza,
Dadme infierno o dadme cielo,
Vida dulce, sol sin velo,
Pues del todo me rendí.
¿Qué mandáis hacer de mí?

Si queréis, dadme oración,
Si no, dadme sequedad,
Si abundancia y devoción,
Y si no esterilidad.
Soberana Majestad,
Sólo hallo paz aquí.

¿Qué mandáis hacer de mí?
Dadme, pues, sabiduría,
O por amor ignorancia.
Dadme años de abundancia
O de hambre y carestía,
Dad tiniebla o claro día,
Revedme aquí o allí.
¿Qué mandáis hacer de mí?

Si queréis que este holgando,
Quiero por amor holgar,
Si me mandáis trabajar,
Morir quiero trabajando.
Decid, dónde, cómo y cuándo.
Decid, dulce Amor, decid.
¿Qué mandáis hacer de mí?

Dadme Calvario o Tabor,
Desierto o tierra abundosa,
Sea Job en el dolor,
O Juan que al pecho reposa;
Sea viña fructuosa
O estéril, si cumple así.

¿Qué mandáis hacer de mí?
Sea Josef puesto en cadenas
O de Egipto Adelantado,

O David sufriendo penas,
O ya David encumbrado.
Sea Jonás anegado,
O libertado de allí.

¿Qué mandáis hacer de mí?
Esté callando o hablando,

Haga fruto o no le haga,
Muéstreme la Ley mi llaga,
Goce de Evangelio blando,
Esté penando o gozando,
Sólo Vos en mí vivid.
¿Qué mandáis hacer de mí?

Vuestra soy, para Vos nací,
¿Qué mandáis hacer de mí?

25



Teresa es la santa de mayor popularidad del siglo de oro Español por sus escritos profundos y su riqueza técnica. Pero lo más relevante, o por lo menos lo más conocido entre el común de las personas es su éxtasis, no por que halla sido la única que ha tenido esta experiencia, si no por la descripción que hizo de esta.

“Quiso el Señor que viese aquí algunas veces esta visión: veía un ángel cabe mí hacia el lado izquierdo, en forma corporal. En esta visión quiso el Señor le viese así: no era grande, sino pequeño, hermoso mucho, el rostro tan encendido que parecía de los ángeles muy subidos que parecen todos se abrasan. Deben ser los que llaman querubines, que los nombres no me los dicen; mas bien veo que en el cielo hay tanta diferencia de unos ángeles a otros y de otros a otros, que no lo sabría decir. Veíale en las manos un dardo de oro largo, y al fin del hierro me parecía tener un poco de fuego. Este me parecía meter por el corazón algunas veces y que me llegaba a las entrañas. Al sacarle, me parecía las llevaba consigo, y me dejaba toda abrasada en amor grande de Dios. Era tan grande el dolor, que me hacía dar aquellos quejidos, y tan excesiva la suavidad que me pone este grandísimo dolor, que no hay desear que se quite, ni se contenta el alma con menos que Dios. No es dolor corporal sino espiritual, aunque no deja de participar el cuerpo algo, y aun hartado. Es un requiebro tan suave que pasa entre el alma y Dios, que suplico yo a su bondad lo dé a gustar a quien pensare que miento”.

Los días que duraba esto andaba como embobada. No quisiera ver ni hablar, sino abrazarme con mi pena, que para mí era mayor gloria que cuantas hay en todo» (libro de la vida Santa Teresa de Jesús Cap. 29, 13-14). Esta descripción de Teresa puede compararse a la de un orgasmo en una relación genital; si colocamos en paralelo ambas experiencias se podrán obtener muchas coincidencias entre estas. Pues Teresa dice que en esa experiencia se involucra el cuerpo en cierta manera, a la vez que reconoce que tal le hace dar «quejidos de excesiva suavidad», lo que hace muy similar la experiencia sexual, a la espiritual de Teresa de Jesús.

Santa Teresa, le dio al cantar de los cantares una mirada más de relación entre el hombre y Dios, pero con la misma connotación erótica que posee el cantar. Sus poemas son cargados de una maravillosa prosa, en los cuales el alma anhela el encuentro con Dios, pero acá a diferencia del cantar las descripciones de la experiencia con el Creador se vuelven ya no físicas si no espirituales.

SAN JUAN DE LA CRUZ

Juan de Yepes nació el 24 de junio de 1542 en Fontiveros, una comunidad autónoma de España. El año 1563 toma los hábitos de la orden religiosa Carmelita, adoptando el nuevo nombre de fray Juan de san Matías; al año siguiente se traslada a Salamanca para cursar estudios de teología. En el año 1567 es ordenado sacerdote, y adopta el nuevo y definitivo nombre de Juan de la Cruz. Su ilustre paisana de Ávila, Teresa de Jesús, trabó gran amistad con él y le integró en el movimiento de la reforma carmelita que ella había iniciado.

En 1568 Juan de la Cruz fundó el primer convento de Carmelitas Descalzos, los cuales practicaban a ultranza la contemplación y la austeridad. Unos años después, 1577, sus intentos reformistas de las órdenes monásticas, le llevaron a sufrir nueve meses de dura prisión en un convento de Toledo, acusado de apóstata. De su cautiverio en aquella cárcel convento de Toledo, nace la composición de su obra cumbre: “Cántico espiritual”. En otras poesías se puede llegar a entrever en lenguaje subliminal, el relato que hace de su astuta y sorprendente huida en la madrugada del 15 de agosto de 1578. Con su huida se refugia en un convento de Jaén y continuó con la reforma carmelitana, fundando varios conventos por Andalucía; Juan siguió con su obstinación de la reforma, lo que le llevó a enfrentamientos con la jerarquía religiosa y a sufrir nueva prisión en el convento de la Peñuela, en donde culminó la escritura de sus principales obras literarias. Muere a la edad de 49 años.

La obra poética de san Juan de la Cruz está inspirada en un profundo sentimiento religioso impregnada de un gran misticismo simbolista; El estilo poético que imprime a su célebre “Cántico” tiene un gran ritmo y musicalidad; compuesto a base de liras -estrofa en las que mezcla y alterna versos. Toda la obra de san Juan de la Cruz está impregnada de un gran misticismo simbolista, su obra poética está cargada de una insistente sensualidad, incluso de erotismo. Son parecidas apreciaciones a las que algunos estudiosos creen adivinar en los textos bíblicos del Cantar de los cantares, como ya se señaló con teresa de Jesús.

La vida de San Juan de la cruz se puede poner en paralelo con la de Teresa de Jesús, por la similitud de vida y obra. Por ser reformistas, ambos padecieron éxtasis, por su obra llena de pasión, tan similar en su lírica y pasión que podrían confundirse perfectamente.

COPLAS DEL ALMA QUE PENA POR VER A DIOS

Vivo sin vivir en mí
y de tal manera espero,
que muero porque no muero.

1. En mí yo no vivo ya,
y sin Dios vivir no puedo;
pues sin él y sin mí quedo,
este vivir ¿qué será?
Mil muertes se me hará,
pues mi misma vida espero,
muriendo porque no muero.

2. Esta vida que yo vivo
es privación de vivir;
y así, es continuo morir
hasta que viva contigo.
Oye, mi Dios, lo que digo:
que esta vida no la quiero,
que muero porque no muero.

3. Estando ausente de ti
¿qué vida puedo tener,
sino muerte padecer
la mayor que nunca vi?
Lástima tengo de mí,
pues de suerte persevero,
que muero, porque no muero.

4. El pez que del agua sale
aun de alivio no carece,
que en la muerte que padece
al fin la muerte le vale.
¿Qué muerte habrá que se iguale
a mi vivir lastimero,
pues si más vivo más muero?

5. Cuando me pienso aliviar
de verte en el Sacramento,
háceme más sentimiento
el no te poder gozar;

todo es para más penar
por no verte como quiero,
y muero porque no muero.

6. Y si me gozo, Señor,
con esperanza de verte,
en ver que puedo perderte
se me dobla mi dolor;
viviendo en tanto pavor
y esperando como espero,
muérome porque no muero.

7. ¡Sácame de aquesta muerte
mi Dios, y dame la vida;
no me tengas impedida
en este lazo tan fuerte;
mira que peno por verte,
y mi mal es tan entero,
que muero porque no muero.

8. Lloraré mi muerte ya
y lamentaré mi vida,
en tanto que detenida
por mis pecados está.
¡Oh mi Dios!, ¿cuándo será
cuando yo diga de vero:
vivo ya porque no muero?



EROTISMO EN LA FILOSOFÍA Y LA LITERATURA

GEORGE BATAILLE

“El erotismo no es el fruto de un impulso ciego, de un arrebato de locura. Es, por el contrario, la lucidez en la clara de la experiencia del ímpetu. La trasgresión no es colocarse más allá de la ley, sino en la ley misma, en los linderos de lo tolerable, donde se experimenta la extinción de todo orden, de toda identidad. La fuerza disyuntiva del erotismo radica en la afirmación de la voluntad de la extinción de sí mismo, en la preservación de la propia lucidez, en la tensión extrema de la conciencia, en la precipitación de la experiencia en la unión con el otro. El erotismo es también la invención de una intimidad propia, dado a la ceremonia de la fragilidad y vulnerabilidad de sí mismo, en una espera sin objeto que no obstante inventa y recrea la expectativa del encuentro con el otro, un encuentro que los arrastre más allá del don, a la región de la entrega generosa, sin restitución de lo dado.” (BATAILLE, Georges. El erotismo)

Para Bataille la transgresión va directamente intrínseca en la experiencia religiosa, donde la sexualidad humana es directamente significativa de lo sagrado, el hecho de la muerte del sacrificio van unidas a el erotismo, lo que Bataille llama la transgresión de la ley, que contradice en si al hombre animal al instinto que por naturaleza le fue dada. La ley que parece santa contradice la necesidad de cometer la culpa, como se canta en el pregón pascual, «sin el pecado de adán Cristo no nos hubiera rescatado ¡oh feliz culpa que mereció tan grande salvador!» Pues la necesidad de la santidad cristiana va unida a la transgresión.

El sacrificio era mejor entendido en las culturas antiguas, por la vivencia del acto, lo que es muy difícil comprender en la cultura cristiana, que ha pesar que tenga en como fundamento el sacrificio de la cruz, no tiene una conexión directa con el acto el sacrificio mismo, es decir que queda en el mero espectáculo limpio de la transubstanciación. Lo cual, en la retentiva humana queda como un acto simple de bendición.

La transgresión es en si un acto violento, lo cual en las culturas antiguas era visto como un acto de amor, la transgresión es pues una acción deliberada en la que se pone como fin el cambio de ser que es victima del sacrificio.

Lo que Bataille plantea es la unidad del ser, no a un mutilado, separar el erotismo es hacer del hombre un ser incompleto, por lo tanto es robarle a este lo que es por naturaleza.

«En consecuencia, si el erotismo es la actividad del hombre, es en la medida en que ésta difiere de la sexualidad animal. La actividad sexual de los hombres no es necesariamente

erótica, lo es cada vez que no es rudimentaria, cada vez que no es simplemente un animal». (BATAILLE. Georges. "El erotismo".

La importancia del erotismo es la conciencia del acto que no debe ser en ningún caso un acto meramente circunstancial, lo que Bataille habla es de la conciencia del acto.

MICHEL FOUCAULT

La sexualidad es, en cualquier cultura, un terreno privilegiado en el que sustentar la identidad o alimentar la diferencia, es un espacio en el que marcar la diferencia entre lo permitido y lo prohibido tienen un margen más de grande que entre las demás prohibiciones, pues ante las demás prohibiciones se esta obligando a decir la verdad sobre si mismo.

Este elemento de la verdad añade un complejo tal que es imposible pasar por alto, pues procurar una verdad significa hacer espacio para la sumisión para poder proferirla en el entorno.

El comportamiento sexual está constituido como dominio de práctica moral, en el pensamiento griego, bajo la forma de aphrodisia, de actos de placer que surgen de un campo agnóstico de fuerzas difíciles de dominar; para tomar la forma de una conducta racional y moralmente aceptable, apelan a una puesta en juego de una estrategia de la medida y del momento, de la cantidad y de la oportunidad, y esto tiende, buscando su punto de perfección y su término, a un exacto dominio de sí en el que el sujeto es “más fuerte” que sí mismo hasta en el ejercicio del poder que ejerce sobre los demás.

Como vemos el pensamiento de Foucault se enfatiza en dos puntos fundamentales en los escritos de la sexualidad, que es su comportamiento y la moral, desde una mirada griega la cual retoma para explicar los fenómenos sociales que ha ocurrido a través de la historia. Como las culturas son preponderantes ante el pensamiento sexual humano, y cuales han sido los cambios reales en la mentalidad sexual en el hombre.

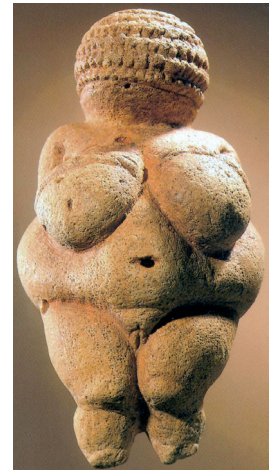
EL EROTISMO EN EL ARTE

PREHISTORIA

Desde sus orígenes el arte ya deslumbraba una gran atracción por lo erótico, acá tenemos dos ejemplos palpables de las visiones del hombre hacia el cuerpo femenino, donde los volúmenes en las formas de los cuerpos denotaban una gran atracción, vemos como el cuerpo femenino siempre ah tenido una preponderancia en el arte para demarcar lo erógeno, tal vez por las cargas simbólicas que posee el cuerpo de la mujer, por la fecundidad, sus formas envolventes etc. En estas dos imágenes podemos observar precisamente lo llamativo de las formas femeninas, en la imagen de la “Venus de Willendorf, y la diosa de la cultura Halaf, se hacen evidentes el deseo por el cuerpo, los pechos descubiertos a la igual que la vagina en el caso de la Venus de Willendorf, nos dan a entender la fascinación desde los inicios de hombre por descubrir los misterios de la sexualidad, es más por la posición del objeto podríamos hasta decir que se trataba de un objeto de adoración.



Diosa madre en la cultura halaf



Venus de Willendorf.

34

En el caso de la diosa de la cultura Halaf en su pose parece insinuar que se acaricia los senos o el vientre, otra referencia de la fertilidad, y a la abundancia, lo curioso en las dos objetos es no poseen pies. Hace suponer entonces que no era una representación fiel de la anatomía humana. Hay quienes afirman que la Venus de Willendorf servía en rituales de fertilidad era introducida en la vagina de las mujeres.

EGIPTO



Papiro erótico Turín. Dinastía XIX

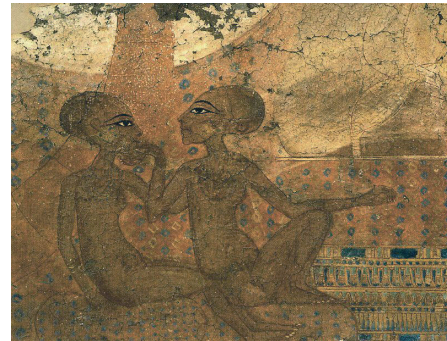
Sin bien los antiguos egipcios estaban sobrados en intenciones y manifestaciones de un erotismo patente, eran bastante recatados a la hora de representar icono gráficamente este tipo de escenas si nos alejamos de los papiros propiamente eróticos. De esta manera, resulta bastante complicado encontrar desnudos integrales en la iconografía oficial egipcia, si nos salimos de las escenas tradicionales de bailarinas en

las tumbas tebanas.

Lo curioso es que en la mayoría de escenas los dos protagonistas están vestidos aunque la postura de sus cuerpos denote claramente qué tipo de acto están realizando. De igual manera, en la escritura jeroglífica uno de los determinantes utilizados en el campo semántico que agrupa a todas las palabras relacionadas con el sexo es el dibujo de una pareja haciendo el amor. Pero vestidos. La misma perspectiva utilizada por los egipcios en sus representaciones en relieve y pictóricas -las figuras de perfil- impedía una perfecta apreciación de los desnudos.

Otra curiosidad es la pintura de Tell Amarna, las hijas de Akenaton, si se pasa desapercibido se piensa que es una pareja (hombre y mujer), pero si se detiene un instante se ve claramente que son dos mujeres. Tal vez se quiere significar con esto la afinidad que tienen las dos mujeres allí representadas, lo importante en todo caso es como el la simbología aprovecha la simbología para crear vínculos, como aca se observa en la pintura de Tell Amarna, como mostrando que comparten el mismo linaje, a través del compartir la saliva y el roce con las manos.

35



Tell Amarna 1375-1358 (hijas de Akenaton)

GRECIA Y ROMA

Estas dos Civilizaciones vivieron rasgos muy similares en su cultura y mas cuando que Roma adopto la cultura de Grecia. Lo que llama la atención en estas reseñas es el erotismo que en ambas culturas se ve muy marcado pues eran sociedades demasiado preocupadas por la figura física, por lo tanto el culto al cuerpo estaba siempre presente entre sus actividades, para la historia se recordaran como sociedades hedonistas.

El erotismo en Roma y Gracia se denoto mas en las cerámicas que en cualquier otra expresión artesanal, se pueden ver el erotismo y su concepción en estos pueblos, sus imágenes se pueden comparar al Tranta donde aparecen escenas de sexo explícito. Lo que denota el gusto de las culturas por la sexualidad y lo erótico.

El erotismo se puede denotar en Roma desde la fundación del imperio con Rómulo y Remo, pues en la misma concepción de los gemelos, descendientes de el dios Marte y Rea Silivia, hija del rey Numitor (Rey de una ciudad de Lacio), y amamantados por una loba. Es entendible pues que un pueblo aunque sea leyenda tenga la sensualidad como parte de su vida.

Los inicios de Roma se vio marcado por la influencia etrusca, que seguramente influyó en toda la sociedad romana pues eran un pueblo enormemente próspero, sofisticado, muy religioso pero a la vez hedonista. Los mismos historiadores romanos lo reconocían, al recordar a los «reyes etruscos» que reinaron en Roma en el siglo VI a.c., Pese a que al mismo tiempo trataron de disimularlo atribuyéndoles ascendencias.



Loba Capitolina amamantando a Rómulo y Remo



Banquete 350 años adc. (Cerámica Griega)

EDAD MEDIA

En la edad media el cristianismo llegó a Roma, y el arte cambió de ser un arte idealizado a un arte inexpressivo y frío, perdiendo todo rasgo de humanidad, pues buscaba más que una belleza sensible una comunicación directa con la divinidad, así que tomó fuerza las formas planas y geométricas, acá solo se



Lamentación por Cristo muerto. Giotto

buscaba una combinación de la belleza sensible con la belleza intelectual para formular una gran belleza que se podía aprehender y razonar descubriendo lo que esta combinación oculta tras de sí como símbolo.

En el Pantocrátor se puede observar el planteamiento medieval de que el arte se entendía como abstracción y manifestación de belleza divina, donde los rasgos no están del todo definidos. El arte era fundamentalmente un código de

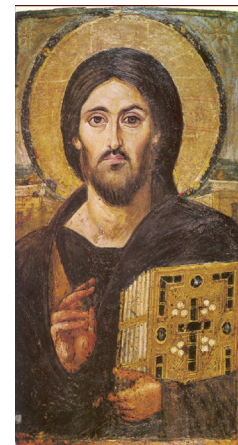
actuación, es decir, una Biblia o una leyenda,

en el que importa más el sentido inmutable y trascendente de la figuración y su belleza que radica más en lo ideal como representación de la bondad divina, que en las cualidades plásticas de la propia figuración.

Por tal desapareció todo rasgo de erotismo, solo hasta finales de la edad media cuando Giotto rompió con el tradicional gótico, aunque los temas siguieran siendo cristianos por lo menos ya los personajes que colocó en sus obras se tomaban las manos, se daban besos mostrando así afecto entre ellos. Con el se da los primeros pasos hacia el Renacimiento.



Pecado Original de Adán y Eva Museo Nacional del Prado



Pantocrátor

SEGUNDA DELICIA

DULCE A LO AMARGO

En el principio existía la palabra y la palabra estaba con Dios, y era Dios. Nada fue hecho sin la palabra, y la palabra estaba en el mundo, todo había sido creado, muchas vidas han pasado, y la palabra no siempre fue verbo permaneció muchas veces en silencio en un momento de la historia. El, la palabra, habitó en el mundo, y el mundo continuo su marcha. Y la palabra soplo sobre mi, me dio vida, desde niño aprendí a seguirle, pero en mi habitó el silencio, esperando encontrar una expresión hablara a favor de Él. Así fue cuando Él poso su lengua en mis manos, y mis manos expresaron su gloria por la acción de su imagen. Su imagen es mi palabra, que desde niño veía exultante aunque fuera su figura dolorida. Dolor que se apodero de esta vida con real pasión, dolor que es amor que es dolor. Desde la pequeñez cándida de mi vida recuerdo esperarle con gran alegría, he ir a visitarle mi gran fortuna. Soñaba solo soñaba, con vestirle de mil perlas. Pero de mil perlas ya estas vestido y tan solo quieres ser para mi vida Mil delicias, un Cuerpo.

39

Te he buscado desde mi infancia, tal vez quieres que te encuentre donde eres mas inaudito, y esa dulce búsqueda anhelada se ha vuelto contra mí, y del dulce que al fuego preparaba se me ha quemado, ahora se ha vuelto amargo, pues de ti no he hecho finura por miedo o por desventura.

Lo único que creo, es que de la mil recetas que he preparado sólo una me ha quedado es mi vida junto a la tuya, que ha pesar que todo se vea nublado por las desventuras que he preparado, tu me miras y me dices que delicia que estés a mi lado.

DE LAS RAZONES SIN SAZONES

Desde niño he disfrutado de las ceremonias religiosas como la Semana Santa, donde me he dejado impresionar del sufrimiento y del dolor que inspiran los íconos del Cristo padeciente y crucificado. Quizás el hecho más significativo de mi niñez fue cuando de regalo de Navidad pedí una imagen religiosa. Quería un señor caído a escala natural, por obvias razones tuve al final Cristo a escala de treinta centímetros, igual quede conforme con él. En un incendio se quemó la habitación donde estaba el Cristo, no quedo nada en ella, solo el Cristo, buena parte de él y la cruz que aun la conservo.

A partir de ese suceso yo intenté restaurar el Cristo y en mi inocencia le guardaba debajo de la ropa los 24 de Diciembre esperando que me trajeran “el niño Jesús” para repararlo. Hoy creo que si me dieron ese regalo, no por que el Cristo se haya reparado, no, si no porque de este suceso surgió el interés por estudiar la plástica, buscando la manera de reparar un pequeño Cristo roto.

Trabajar lo religioso lo he ido encaminando desde mi pasión, aunque parezca un interés interpersonal, para mí este interés viene desde que miraba las figuras de Cristos sangrantes, de vírgenes dolorosas. Me interesa mucho la expresión de su dolor por ser cercana a lo humano, a lo que vivimos desde que nacemos.

Lenguajes conmovedores análogos al sufrimiento de nuestra nación que desde el himno tiene una enmarcada predisposición al dolor, a la sangre a la lucha a la muerte.

Es por eso que mi arraigo con lo religioso no es un deseo a priori, si no un encuentro con mi propia personalidad y mi anhelo más profundo.

TERCERA DELICIA

DEL SABOR AL GUSTO

Mil delicias, un cuerpo hace referencia a la dualidad que hay entre lo religioso y banal, la seducción en lo religioso y lo popular, donde el alimento se convierte en fundamento de esa seducción.

Alimento como necesidad divina, pues en Él se ha encontrado la ofrenda y sacrificio como fuentes para agradar a Dios. El hombre ofrecía holocaustos para que Dios les bendijera, perdonara o simplemente en acción de gracias. En el hombre la necesidad del alimento es una necesidad fisiológica, pues la vida del hombre depende de él. Pero puede significar satisfacción y placer.

Es en esta dualidad de la necesidad física, espiritual o placentera el campo de esta reflexión donde Dios hace parte de la necesidad del hombre volviéndose Él mismo alimento. Las delicias que mueve el mundo frente a un cuerpo entregado en sacrificio. La seducción en el alimento religioso es ligar la seducción entre Dios y el hombre, mirando como referencia la cena de Cristo, donde Él se sacrificó creando así en el alimento un vínculo entre Él y el hombre.

La intención con el alimento como forma de lenguaje invita es a la participación, acercarse, tocar y oler. Donde los sentidos se encuentren. Plantear lo simbólico, y la provocación en el consumo, que hace parte de la vida tanto como la religiosidad popular. Provocar los sentidos a través de los ornamentos populares donde se haga un lugar común entre la secolar y lo religioso.

CUARTA DELICIA

DE OTROS SABORES

BILL VIOLA

Emergence
2002
Proyección: Pared de cuarto oscuro
Tamaño: 78 x 78 Pulgadas
Duración: 11:49 Minutos



Observancia
2002
Video digital
Tamaño: 120.7 x 72.4 x 10.2 cm
Duración: 10:14 Minutos

El Quinteto de los Asombrados
2000
Proyección en habitación 3.6 x 5.5 x 7.3 m
Tamaño: 140 x 240 cm
Duración: 15:20 Minutos



La Balsa
2004
Proyección en habitación 9 x 7 x 4
Tamaño 396.2 x 223 cm
Duración: 10:33 Minutos



Bill Viola nace en 1951 en Nueva York. La vocación artística le surge ya en su infancia. Realiza sus estudios de arte en la Universidad de Siracusa, centro pionero en la utilización de nuevos medios de expresión. Viola fue testigo y partícipe de este proceso, influenciado por Bruce Nauman, Peter Campus, Vito Acconci, Nam June Paik, Frank Gillette, Ira Zinder, Juan Downey.

A finales de los años 1970 y principios de los años 1980, sus ideas y su capacidad técnica experimentan un impulso, debido en parte al desarrollo de los medios audiovisuales y a su propia evolución en el plano personal. Son las vídeo instalaciones la parte más conocida de la obra de Viola. En ellas, aparecen de manera recurrente representaciones oníricas y temas como los ciclos vitales, el nacimiento o la muerte.

De Bill Viola retomo su capacidad espacial, la configuración del espacio para crear sus expresiones plásticas, el manejo de la luz el sonido. Los elementos del arte clásico como las experiencias interiores. Su producción de fotografía es impecable.

Me llama la atención las gesticulaciones que realizan los personajes de sus obras como el color de su fotografía, que integran al espectador con lo que está pasando en el entorno de los personajes de la obra.

ANDRÉS SERRANO



The Morgue ((Hacked to death)

1992

Técnica: Fotografía impresión digital

Medidas: 49.5 x 60 Pulgadas

The Morgue (Gun Murder)

1992

Técnica: Fotografía impresión digital

Medidas: 54.6 x 65.1 Pulgadas



Piss Christ

1987

Técnica: Fotografía impresión digital

Medidas: 39.8 x 27.5 Pulgadas



The Morgue (Fatal Meningitis)

1992

Técnica: Fotografía impresión digital

Medidas: 30 x 40 Pulgadas

Nace en 1950 en New York, Hijo de un marino hondureño, que le abandonó al poco de nacer, y de una afrocubana. Crece en el ambiente católico de la zona italiana de Brooklyn. Al finalizar sus estudios en la Art School del Brooklyn Museum, abandonará su inclinación temprana hacia la pintura para concentrarse, durante dos años, en fotografiar escenas callejeras en blanco y negro. Es en este momento cuando entra en contacto con las drogas, lo que le llevará a renunciar al arte. Tras superar su adicción, en 1983 regresa a la fotografía creando elaborados escenarios en los que explora sus sentimientos hacia la religión católica y cuyo ambiente onírico hace patente su interés por el movimiento surrealista. Las imágenes de este período se caracterizan por la saturación de color y la acumulación teatral de elementos dispares que juegan con la capacidad asociativa del espectador aproximando sus estrategias a las del lenguaje publicitario.

En Serrano me identifico con su obsesión por la estética de las iglesias. El obtener de una imagen diferentes lecturas, donde lo onírico en ellas se pierde para darle nuevas connotaciones estéticas. En relación a su obra me llama la atención la provocación que hace del símbolo revistiendo de nuevas metáforas. La agresión en sus imágenes es sutil, ya a pesar de los temas que aborda no se ve una provocación de desprestigio en el símbolo, más si de nuevos significados. Serrano ha mantenido la representación de símbolos, es una constante en su trabajo. “La religión descansa en símbolos, y mi trabajo como artista es perseguir la manipulación de ese simbolismo y explorar sus posibilidades”. (Andrés Serrano).

Con respecto a el trabajo lo abordo desde la reinterpretación de los símbolos religiosos pues tiene un carácter fuerte pero a su vez limpio en cuanto a la evidencia de la muerte y la vida expresada en los colores y la luminosidad.

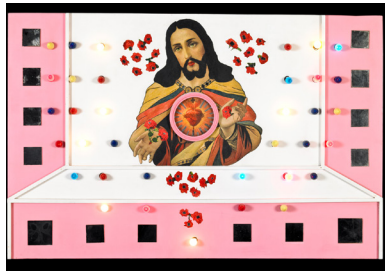
JUAN CAMILO URIBE



Fe, esperanza y caridad
1978
Técnica: Ensamblaje
60 x 100 cm



Bandeja Paisa
1992
Técnica: Collage
Dimensión: 68.5 x 100.5 cm



Sagrado corazón de Jesús
1992
Técnica: Construcción eléctrica
Dimensión: 79 x 121 x 5 cm



Yo aquí quemándome por nada
1973
Técnica: Ensamblaje
Dimensión: 79 x 121 x 5 cm



Homenaje al día internacional del Niño
199
Técnica: Collage
Dimensión: 100 x 100 cm

Nació en Medellín, Colombia en 1945. Su trabajo obtuvo reconocimiento una vez que le fue otorgado el primer premio en el Salón Nacional Independiente en Colombia, en 1972. En 1975 presentó su primera Exposición en la Galería Oficina de Bogotá.- Durante ese mismo año, también comenzó a exponer con el Grupo de “Los Once”.- En 1977 Uribe recibió una Subvención gubernamental para viajar a París.- Fue seleccionado para representar a Colombia en la Bienal de San Pablo de 1977. Durante el año siguiente, sus obras fueron incluidas en otras dos importantes Exposiciones : “Los Novísimos Colombianos” en el Museo de Arte Contemporáneo en la ciudad de Caracas y “Primera Bienal del Grabado en América” en Maracaibo.- Estuvo también involucrado en una serie de Exposiciones de Arte Experimental Contemporáneo titulada ”Proyectos” que tuvo lugar en el Museo de Arte de Bogotá.

En Camilo Uribe encuentro toda multiplicación la popularidad, el folklor en le que estamos sumergidos evadiendo los problemas, poniendo todas las esperanzas en los símbolos. Cómo también la reconstrucción de los iconos mostrando toda ironía con respecto a lo cotidiano la sociedad y lo sagrado.

GERMAN ARRUBLA



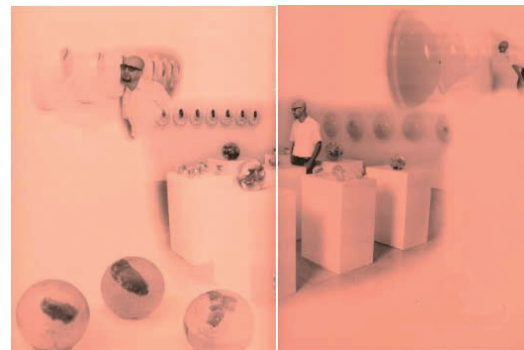
Cristo Cercado y Desecho
Técnica instalación
Sin más datos



Ser sin Tiempo
Técnica instalación
Sin más datos



Los tres sarcófagos
2013
Técnica instalación
Sin más datos



Intimos Sacro
Técnica instalación
Sin más datos

German Arrubla Nació en Caldas, 1960 Maestro en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia (1990). Es un artista cuya búsqueda estética da cuenta de sus vivencias y su relación con el mundo, el azar, el riesgo y el contacto con el otro y con lo otro. En su práctica artística es común el uso de objetos encontrados del ámbito religioso, profano, político y de la cultura popular. En el uso de estos significantes es común encontrar relaciones desprejuiciadas al mezclar cosas que nada tienen que ver la una con la otra o con situaciones, personas o mezclas irreconciliables. Su filosofía es la anti-cuadrícula, las líneas azarosas, nada recto, solo curvas, el caos y la transgresión ingenuamente venenosa. Recibió el premio categoría profesional en el III Salón de Arte, Universidad de Antioquia, 1991.

De Arrubla adoptó lo cotidiano las cosas que pasan por alto pero que él dignifica de una forma casi sacra, es sutil y fuerte en armonía con las imágenes que crea. Sus atmósferas llevan a un entorno de interioridad enmarcado en añoranzas. Objetos que no se quedan en espacio inmóviles solamente para ser contemplados.

JAM MONTOYA



Dejad que los niños se acerquen a mi
2003
Tecnica Fotografía
Dimensiones: 18 x 24 cm



la Piedad
2003
Técnica Fotografía
Dimensiones: 18 x 24 cm



La Tentación de San Antonio
2003
Tecnica Fotografía
Dimensiones: 18 x 24 cm

Beata Ludovica Albertoni
2003
Técnica Fotografía
Dimensiones: 18 x 24 cm



Ha mantenido actividades diversas dentro del ámbito fotográfico como creativo, investigador y docente. Ha impartido clases en diferentes centros y cursos académicos en la Universidad de Extremadura: “Interpretación fotográfica de la luz”, “Iluminación de interiores”, así como conferencias: “Sobre la creatividad”, “Motivación para la imagen y el estímulo visual”, “La razón de una obra”, “Ciencia, Arte y Religión”, “Cualidad de la forma”, “La identidad”, etc. Su labor docente también ha versado sobre fotografía aplicada a restauración de obras de arte y conservación de archivos fotográficos, dirigida a especialistas en arte y patrimonio. Su obra ha sido motivo de debate en congresos universitarios y tema de investigación en memorias de licenciatura y tesis

Llama la atención de Jam Montoya la transgresión que hace con los iconos religiosos y de la imaginaria colectiva de ellos, la puesta en escena se enmarca en la vulnerabilidad. Las imágenes de Jam Montoya son evidentemente opuestas a la moral religiosa. Donde el deseo las escenas paradójicas al imaginario religioso de piedad y venerabilidad, basándose en la iconografía religiosa hace su propia interpretación de ellas, parodiando sin caricaturizar los deseos que en ocasiones se esconden tras la bondad religiosa. La atmósfera de la imagen le da ese poder religioso, rígido e idealizado de la imagen que trasciende lo divino.

LEÓN FERRARI



Tostadora con Cinco Cristos Blancos
1997
Técnica Instalación
Dimensión: 29 x 35 x 10 cm



La Civilización Occidental y Cristiana
1965
Técnica Instalación
Dimensión: 200 x 120 x 50 cm



Sartén con Santos
2000
Técnica Instalación
Dimensión: 22 x 52 x 26 cm

Tormento y Salvación De la serie Ideas
para el infierno.
2004
Técnica Instalación
Dimensión: 33x 75 x 35 cm

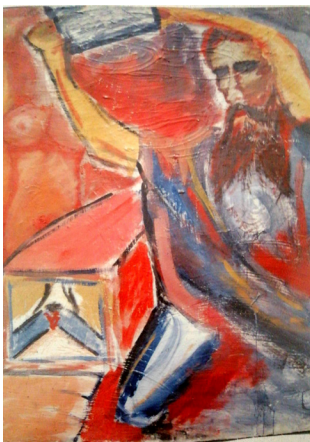


Nace en 1920 en la ciudad de Buenos Aires. En 1954 comienza a hacer esculturas de cerámica, en 1959-1960 tallas en madera y estructuras de alambres, primero entrelazados y luego soldados. En 1961 realiza la primera escritura abstracta, ininteligible, serie que continúa hasta el presente y que elabora en distintas variaciones. Por ejemplo, en 1963 denomina a un conjunto Cartas a un general y en 1964 realiza Cuadro escrito, la descripción escrita de una obra, considerada hoy como uno de los primeros ejemplos del arte conceptual internacional. En el Premio Di Tella de 1965 presentó La civilización occidental y cristiana, un Cristo de santería crucificado sobre un bombardero norteamericano, obra que fue rechazada. A partir de esa muestra abandonó el arte limitándose a presentar algunas obras políticas en exposiciones colectivas: “Homenaje al Vietnam” 1966, “Tucumán arde” 1968, “Malvenido Rockefeller”, 1969, etc. En 1966 compuso el collage literario, Palabras ajenas

León Ferrari utiliza la imagen religiosa y más que el hecho de la religión la popularidad de esta para hacer una denuncia de guerra, el poder que adquirió lo santo para criminalizar pueblos y bendecir armas contraviniendo el origen mismo de lo religioso que es la vida. Evidencia la inmovilidad religiosa ante lo humano y real y la permisividad que ha tenido con las guerras y la opresión con los pueblos.

QUINTA DELICIA

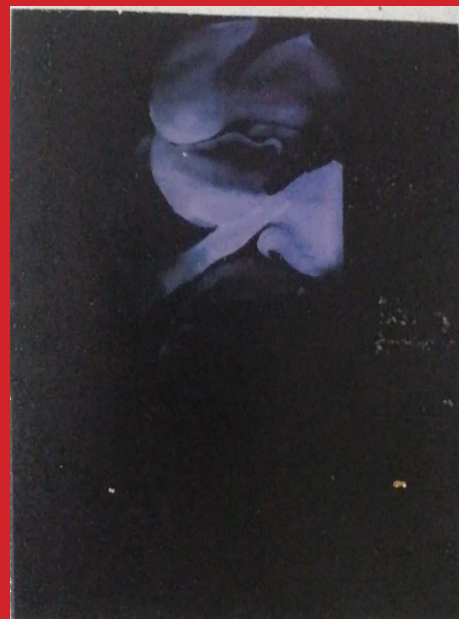
MIS PROPIOS SABORES



Mis sabores se refiere a la motivación hacia lo religioso donde encontrar un lenguaje apropiado me tomó varias o mejor demasiadas preparaciones sin los ingredientes adecuados, cómo experimenté muchos materiales arriesgando el resultado final. Quizás dejando en ocasiones al azar las entregas, algo que siempre me caracterizó fue trabajar a pesar de oposición del tema. Es corto el tiempo para poder tener una imagen sólida y concreta según mis ideas pero al fin logre tener buenas ideas. Que aunque difícil de materializar en varias ocasiones. Podríamos decir que le faltó una pizca para tener en muchas ocasiones un buen elemento artístico. Eso hace parte del proceso. La creatividad no es solo cuestión de acertividades aunque si sería lo ideal para consolidar una idea, también se es permitido equivocarse para así tener una buena y finalizar con una excelente idea y elemento artístico.

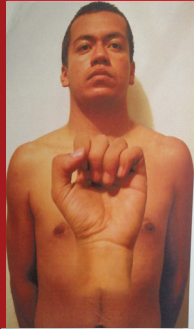
Volviendo a la idea fundamental de estas memorias tomé varias alternativas que me permitieran establecer un lenguaje con la imagen religiosa que de adaptara al medio, tomé el collage para crear elementos rápidos y brindaran posibilidades de estrechar mas una propuesta solida y se acercaran a una formalización, tomando como referente la idea de Camino Uribe, en su idea un poco ligera de asumir la realidad cotidiana, yo no quería tener lenguajes binarios sarcásticos o transgresores con lo religioso, tampoco estoy haciendo una apología a la religión a pesar de mis convicciones, simplemente deseo hacer un lenguaje personal sobre lo que creo y quien creo. Si bien es cierto este tema está muy trabajado a través de la historia mi idea no presentar una novedad artística.

Esa preocupación me llevó a buscar elementos que me ayudaran a completar las creencias efectivas del lenguaje elemental y reelaborar la idea. Quise entonces tomar elementos como la pana, que es utilizada en la elaboración del vestuario y decoración de las imágenes religiosas y esbozar sugerentemente la figura de Cristo para hablar de las propias pasiones. No obstante aún me quedaba corto ante la idea y el lenguaje que debía utilizar, pues era demasiado literal pues la imagen era demasiada vaga y carente de interpretaciones diferentes a la de la misma imagen ya demasiodotrabajada en la historia.



Acrílico sobre pana,
Vestigios de lo sagrado 75 x 50
2002

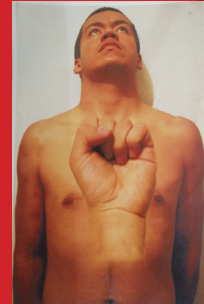




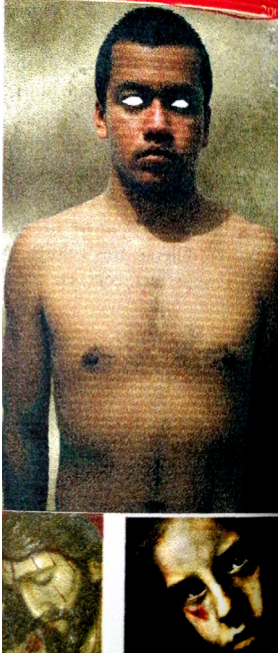
Hallarse

Fotomontaje 2002

Buscando una respuesta interior, a ese ser reflexivo que le cuesta exteriorizar con palabras, meditativo, oculto y sereno, reservando la exterioridad para que florezca el ser interior, estas imágenes buscaban encontrar en la espiritualidad la satisfacción del encuentro personal, abstrayendo la carga de la imagen para ser la imagen misma del ser que muere pero tiene la esperanza de renacer, no solo por el anhelo de morir para encontrar una eternidad, si no la muerte cotidiana esa que nos va acogiendo cada día, la muerte del hombre que va buscando la perfección de su ser interior, morir para vivir, transformarse. Encontrase con si mismo, la divinidad que habita en cada uno.



63

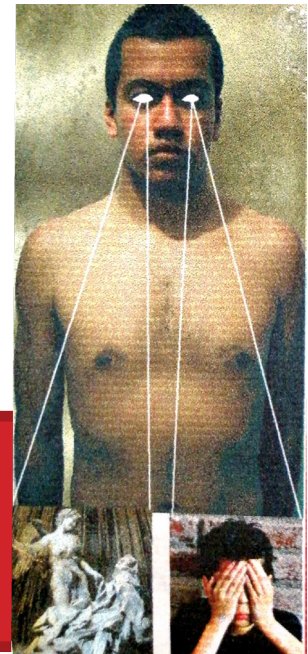


Desde mi mirada ¿puedes ver?

Foto instalación

2006

De estereotipos “superficiales” traslade ese sentimiento a mi propia mirada, donde mi figura asumía el icono del pantocrátor, en cuya imagen se pudiera ver mi interior y el acto transformador del dolor a través de la actitud religiosa y la provocación de la mirada. Donde se ponía en paralelo el sufrimiento humano y el divino, el encuentro entre la necesidad humana y la benevolencia divina ante el sufrimiento que se hace insoportable, pero que el campo religioso presta alivio. La verdad de este trabajo era sacar el sentimiento interior que en ocasiones me cuesta expresar, buscaba una interacción entre el sujeto y la obra, donde pudiera observar la agresión donde se conjugara la imagen religiosa con el sufrimiento de la violencia.



Carne de mi carne
Instalación
2007

A partir de esta entrega di un giro de la pasión encontrada en alimento cómo vinculo fundamental en la vivencia religiosa reflexionando acerca del significado que tiene el alimento como provocación entendida en una forma de seducción. Tomando cómo ejemplo el maná que cayó del cielo para alimentar al pueblo que marchaba por el desierto. También la cena de Cristo que se presenta como alimento.

Esta entrega consistía de una superficie manchada por vino tinto y unas repisas que sostenían un plato de corazón molido y una copa de vino, buscaba la interacción con el espectador, donde no era necesario el consumo de lo allí presentado, pues el libre albedrío hace parte de la experiencia religiosa.

En esta entrega no buscaba la aceptación del alimento cómo tal, pues cuando presentamos este en contextos diferentes a una mesa no es de fácil asimilación, también buscaba transgredir cómo dice Bataille de manera visual al espectador mostrando la carne en un espacio fuerte y poco atractivo. Indudablemente habría que darle mas espacio a la limpieza al espacio y a la forma, maxime si se buscaba el consumo de alimento.



Esta entrega propuse un cuerpo en chocolate de Jesús fraccionado en placas de oro, quería mostrar la fracción le cuerpo de Jesús en su última cena, pero también significando la fracción del nombre de cristo en tantas denominaciones de la creencia cristiana.

En la continuidad de la provocación del alimento religioso, se añadió la seducción en el alimento cristiano, donde Dios se convierte en seductor del hombre, Él es quien tiene la respuesta llamado del hombre antes que este le invoque.

Esa seducción se hace simbólica en este trabajo en el chocolate donde es la fragmentación de su cuerpo la atracción en cuanto al dulce de su figura acá presentada, en este trabajo hay fragmentos del cuerpo de Cristo, significando la fracción en la cena pan partido, haciendo analogía con la eucaristía en la que muchos están llamados a participar de la dulce vida.

La seducción del Dios se hace tangible en el cuerpo de Jesús, pues antes de la cena pascual era un corderillo el sacrificado, Jesús se presentó como el cordero inmolado, ya no hay necesidad de sacrificar un animal para complacerle, El es quien quiere convocar al hombre y saciar su necesidad de alimento de vida, Su muerte significa alimento de vida,

Fracción
Instalación
2007



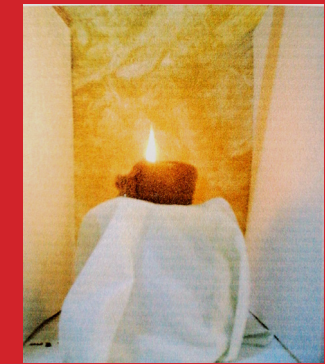
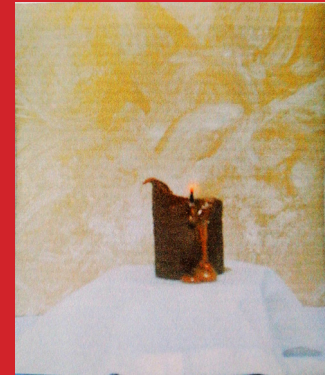
Esta entrega se instaló una vela hecha de chocolate con un centro en aceite que iba consumiendo. La intención era esparcimiento del chocolate sobre una mesa o altar representando la sangre del sacrificio.

El cuerpo de Cristo que se funde, entregando el sacrificio, esparciendo su ágape a la humanidad, la luz que consume toda materialidad, volviéndose alimento continuo, dando la idea seductora de verdadera comida, alimentarnos de la luz.

Recogiendo la simbología de la luz de lo religioso ante lo erótico que hay a través del chocolate, fundido, da cuenta de una pasión desbordante que no tiene obstáculos para brillar y dar su alimento. Luz que representa el acrisolamiento del alma, vínculos que se establecen con los hombres atraídos hacia Dios.

A intención en esta propuesta era meramente visual, antes el objetivo era el consumo de la obra por parte del espectador, esta solo se podía consumir así misma, se fundiera en la mesa (altar) que se instaló, era un hecho de transgresión hacia el altar pues se omitía la limpieza que el altar representa.

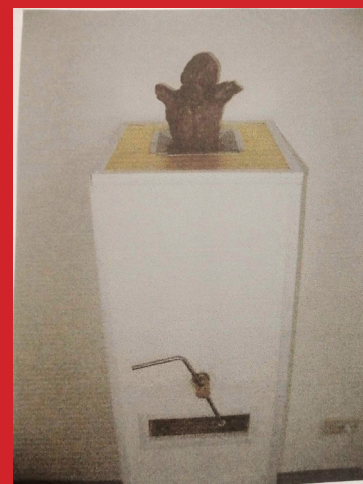
En tu luz me consumo
Instalación
2007



De la conversión habló de la transformación del la figura en chocolate de Jesús en confites de chocolate. Constató de una maquina que fundía la figura y al ejercer el movimiento de la manivela salía el caramelo, hablaba de la transformación del cuerpo en alimento algo cómo la creencia cristiana en la eucaristía

En mi propuesta se ha marcado el hecho que el espectador se alimente de la obra en esta está marcado el acontecimiento de la cruz. La sangre derramada está evidentemente marcado en el chocolate que se funde y brota esperando ser consumido, es la idea de la eucaristía y comer y beber el cuerpo de cristo, su transformación en otro elemento cómo el caramelo es por la idea material del pan transformándose en un elemento diferente haciendo referencia al pan espiritual.

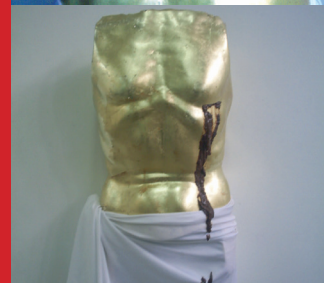
De la conversión
Instalación
2008



Esta obra constaba del torso de Jesús en la cruz con el costado abierto y del cual emanaba chocolate.

El costado reúne todas las características del erotismo, Tomás uno de los doce después de la resurrección de Jesús quiso meter el dedo en el costado de Jesús para así creer que el estaba vivo, por ese deseo de comprobar todo Tomás desea introducir en Jesús no hace referencia a la penetración en el acto sexual, o solo el hecho de tocar al otro nos hace partícipe de su vida.

En este se ve manifestado el erotismo de una manera evidente en el goteo de chocolate por el costado, emulando el momento en el que Jesús fue traspasado por la lanza del soldado emanando de este sangre y agua según lo escrito en la Biblia. Así como hacia en el pasado trabajo “en tu luz me consumo” el chocolate se funde representando el sacrificio. Este chocolate puede ser consumido por el espectador si así lo desea o simplemente cae al piso significando que la gracia se da a todos sin importar si se quiere recibir, la gracia continua emanando es el libre albedrío del hombre que permite el recibirla o no.



69

De tu costado

Instalación

2008

En un paralelo al consumo, donde los gustos están masificados mirar la seducción en lo religiosos es hacer parte de masificación en alimento. El Sabor de los Sabores, remite al encanto en el placer que se halla desde el consumo de la alimentación, lo popular de los mercados y productos y los postres que dan dulzura y dan encanto a la vida.

Tomando la transubstanciación (consagración de la hostia) del pan y del vino convertidos en cuerpo y la sangre de Cristo tomamos los raspados de los mercados populares para hablar de esa transformación. El sabor de los sabores adquiere dimensión sobre lo masivo que existe socialmente del consumo indiscriminado sin conciencia de lo que se adquiere consume el cuerpo eucarístico sin conciencia de lo que se recibe y no por santidad del receptor si no por el oferente que sacrificado muchas veces compartido en vano, donde el hedonismo hace su parte.

Acá transgredido el rostro de Jesús con cuchillas recordando su sacrificio para llevarlo al consumo en otro elemento para ser consumido para saciar al espectador aunque acá con la diferencia del sabor de la hostia endulzamos el raspado de Jesús para significar el mensaje de Cristo dulce solo el deleite de su boca sólo su deleite basta.



El sabor de los sabores

Performance

2008

BIBLIOGRAFÍA

BATAILLE, Georges, El erotismo. Tusquets, España :1992

GRABAR. Andre. Las vías de la creación en la iconografía Cristiana. Alianza editorial, España, 1998.

CHECA. Fernando, MORAN, Miguel. El Barroco.

MARTÍNEZ, Ángel. Lorenzo, Lo invisible en lo visible: Consideraciones sobre la imagen en el Cristianismo. Religión y cultura (Madrid) vol51, No.233, Abr-Jun 2005, pág. 259-412.

CASTILLA de Cortazar, Blanca. Algunas consideraciones sobre la corporeidad. Pensamiento y cultura (Bogotá) No. Especial Ene 09, 2002 p. 105-114.

OLIVARES. Rosa. En Cuerpo y alma, Lapíz pág 139-140 Madrid. 1998.

CIBERGRAFÍA

http://www.mercaba.org/FICHAS/Santos/TdeJesus/poemas_de_santa_teresa_de_jesus_.htm

<http://members.tripod.com/Heron5/sor.htm>

<http://www.archivo-semiotica.com.ar/ElErotismoBossi.html>

<http://www.historiang.com/articulo.jsp?id=464051>

<http://www.historia-del-arte-erotico.com/home.htm>

http://www.portalplanetasedna.com.ar/menu_historia_antigua.htm

<http://200.24.17.24:10039/wps/portal/udea/web/inicio/cultura/museo-abierto/german-arrubla>

<https://issuu.com/ambiente3/docs/ferrari-final-flipbook>

