IDEA: para no esperar que Ramiro pase todas las etapas, se encontrará con otros desempleados que atraviesan momentos diferentes, conociendo así diferentes niveles del proceso

Consideraciones generales:

|  |  |
| --- | --- |
| **IDEA 194** | Crear una representación desde la subjetividad -percepción cotidiana del mundo-, y no desde la usual necesidad expresiva del artista. |

Experiencias subjetivas ligadas a cada etapa emocional

Primera escena: Ramiro absorto, como aturdido, el sol lo enceguece, la calle está anormalmente vacía, un silencio ensordecedor,

|  |  |
| --- | --- |
| **IDEA 197** | No presentar los datos de la investigación (emociones, momentos decisivos, implicaciones sociológicas), sino en formular los cuestionamientos para llegar a ellos.  |

|  |  |
| --- | --- |
| **IDEA 204** | selección creativa de imágenes y la manipulación directa del tiempo, para conformar una fábula que transmita lo mismo que ese puro sensible originario. |

|  |  |
| --- | --- |
| IDEA 226 | La experiencia de Ramiro se representará con una complementariedad de imágenes entre lo que le pasa (acción): causalidad total, donde todo sucede por algo y cada cosa tiene una función en el funcionamiento del todo. PM.**lo que siente (percepción):** cómo el exterior influye en muy íntimos aspectos, que no tienen mayor trascendencia que para el interior de yo. PG.y como reacciona (afección): la manifestación de la autoconciencia sobre el exterior. PP. |

|  |  |
| --- | --- |
| **IDEA 224** | Debe Predominar la imagen-percepción: el yo es el centro de todo, desde allí observan los efectos de todo lo demás en el yo y del yo en lo cercano. |

|  |  |
| --- | --- |
| **idea 232** | Una tercera y más compleja forma de presentar le discurso sería como Pasolini con su “*discurso indirecto libre”,* donde se conjugan a la vez la interioridad del personaje, y una posición espectatorial que permite la interpretación |
| **IDEA 234** | Siguiendo a Pasolini, el cine no se supedita completamente a su personaje. El autor y su estética independiente a la subjetividad del personaje estará siempre presente. Pero el *discurso indirecto libre* es dejar hablar al otro. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *AdVersuS*, Año II,- Nº 4, diciembre 2005 | EL DIÁLOGO COMO PROYECTO ARTÍSTICO: DISCURSO INDIRECTO LIBRE EN PASOLINI Y BACHTINSu interés es destacar la expresividad y carácter artístico de un tipo de discurso o imagen en que conviven diferentes voces: la del autor en una suerte de fusión con otra u otras voces permitiéndo a esta/s última/s su expresión e impidiendo su reducción a su propia ideología. Un “dejar hablar” en la que la diferenciación entre las voces permanece, es decir, es posible su distinción pero de un modo singular caracterizado por una fusión que supera la mera mezcla; un hablar “con otro”, y de su mundo (diferente). |  |
|  |  |  |

**INCIO**

IDEA 113 Ramiro paralizado con miles de preguntas y la única certeza de su despido.

IDEA 151 Desubicación total. Ramiro siente el tiempo raro, el clima raro, no sabe qué hacer, si vestrirse, salir, comer, dormir. Desubicación física.

IMÁGENES: Imsomnio, desubicación, incomodidad.

IDEA 147 Los primeros días serán demasiado extraños por lo que podrá parecer un paseo, pero a medida que aterrice en la realidad deberá confrontar el presente.

IDEA 142 De repente Ramiro tiene mucho tiempo para pensar en quién ser y cómo actuar, lo que antes hacía sin pensarlo. ¿Cómo representar que Ramiro está pensando?

IDEA 139 le costará descubrir cómo usar su tiempo

IMÁGENES: Ramiro voluntario, en clases de baile, en un billar a horas inusuales

IDEA 154 RAMIRO realiza acciones donde no le importa el paso del tiempo

IMÁGENES: Ramiro en lugares donde sin darse cuenta se haga de noche, divague, o haga tareas en extremo meticulosas que denoten inversión de muchas horas

IDEA 138 Al salir, Ramiro no echará mucho de menos su sueldo, pues ha sido organizado y tienen sus necesidades cubiertas, no tiene obligaciones que lo apremien y recibirá una buena liquidación. Son las funciones latentes las que le harán falta y su pérdida lo que le dificultará rehacer su vida.

IMÁGENES: Ramiro hace el trámite de la liquidación en una ventanilla

IDEA 140 Más que el dinero, su preocupación es más práctica, sobre cómo solventar las actividades cotidianas que resolvía en el trabajo: cocinar, hacer ejercicio, espacios de ocio y esparcimiento.

IMÁGENES: Ramiro con electrodomésticos nuevos, utensilios y mercado fresco.

Pero no sabe usarlos, no sabe cocinar mucho, pide consejos por teléfono.

IDEA 139 deberá buscar relacionarse en otros espacios

IMÁGENES: Ramiro en un billar.

DIÁLOGO:

-Ya vamos a cerrar

Mira el reloj. No es a las 11?

-No, en semana cerramos a las 9

-Ah…

IDEA 150 RAMIRO encontrará más identificación con personas en situaciones similares, aunque sean de otras empresas, oficios, ciudades, que con los mismos compañeros con los que “compartió” por años en el trabajo, más si algunos de ellos siguen en el trabajo.

IDEA 160 Ramiro puede encontrar algún grupo que lo haga sentir parte de algo. Puede ser de danza, grupo de apoyo, o simplemente una reunión periódica con otros desempleados para sentir compañía.

DIÁLOGO:

Ramiro, venga, venga. Vamos que allí sigue abierto

IMÁGENES:

Ramiro conoce a un grupo de 3 hombres que se reúnen en una tienda sencilla a matar el tiempo, a veces juegan dominó o cartas, hacen crucigramas, y casi siempre toman cerveza y tinto.

Estos hombres, también desempleados, están en diferentes etapas, unos más acostumbrados que otros, pues fueron despedidos en diferentes momentos; el primero, que reconoce a Ramiro porque fue despedido de la misma empresa y lo invita a unírseles, disfruta de una indiferente tranquilidad, uno afronta depresión, caracterizada por su inactividad e inapetencia, que en ocasiones se torna en rabia y deseo de venganza.

IDEA 149 Será una constante negociación al interior de Ramiro, entre si aislarse por la baja autoestima, o buscar en otros espacios compañía, apoyo, identificación.

DIÁLOGO

Quiubo, ¿por qué no había vuelto?

Nah nada, no se deje coger ventaja que si usted se deja, la guevonada se lo lleva. Tiene que salir, buscar cosas pa hacer. O no hacer nada, acá como nosotros, jaja.

IDEA 148 Tal como Carlos lo hizo, Ramiro podrá reaccionar con escepticismo a las ayudas que le ofrezcan para afrontar el despido.

DIÁLOGO

- Usted fue a esas asesorías dizque de desprendimiento y manejo financiero y eso?

- Nooo, yo que iba a donde esos hijueputas

-Jajaja, eso dije yo…

IDEA 139 sus metas serán todo un lío porque no cree que lo vuelvan a contratar

DIÁLOGO:

* Pues yo al principio pensaba como buscar otra opción, alguna oferta… Pero después, agh,

¿uno a los 50 años marica? ¿Quién lo va a contratar?

IDEA 115 Ramiro podría reír de sus tragedias. Ironía, reírse de si mismo

IMÁGENES:

Siguen bromeando sobre la edad y lo inútiles que supuestamente son

IDEA 157 Ramiro carece de ventajas culturales, que le permitan asir su identidad de las artes o la cultura.

IDEA 157-2 evidenciar viéndose en relación con otro desempleado “más culto” o con alguna publicidad sobre algún servicio o actividad para ese tipo de desempleado que él no es.

IDEA 157-3 Diálogo con un psicólogo o trabajador social, ayudándole a encontrar un hobby, qué le gusta? Y él no sabe nada.

IMÁGENES:

DIÁLOGO:

Este Hugo, que también salió conmigo, se dedico al negocio de la señora, que tiene como una distribuidora de papitas o algo así.

Este otro güevón, nunca hace nada, pero pasa diciendo que va volver a formar el trio que tenía.

-yo toco guitarra, tiple y bandola.

- Qué va, a vos no te gusta sino el guarito.

-yo si es que no sé pa’ que sirvo… Quiero estar tranquilo a ver qué pasa

IDEA 140 Pero a la larga deberá ir pensando en lo económico, en cómo va a generar ingresos

IMÁGENES: Ramiro queda pensativo en silencio, tiene todavía una pequeña sonrisa del chiste anterior ,pero su mirada rápidamente se abtrae, como procesando lo escuchado. Sutilmente se mira las manos, sin levantarlas, cuestionándose sobre su utilidad, repitiendo para sí mismo la pregunta que los otros respondieron

IDEA 137 Ramiro se mira a sí mismo con vergüenza, no logra encontrar valor en lo que queda de él.

**MEDIO**

IDEA 143 La crisis le permitirá a Ramiro reencontrarse con quién es, qué le gusta y qué puede ser.

IMÁGENES: llamadas, reencuentros. Ramiro compra y hace instalar un computador e internet en su casa. Interacción con el técnico que lo instala. Logra hacer video llamadas con familiares.

IDEA 156 En medio de sus procesos de acostumbrarse y de buscar qué hacer, Ramiro puede experimentar algunos problemas de salud.

FINAL

IDEA 144 Con lo días y tras probar muchas cosas, Ramiro se irá acostumbrando a sus nuevas rutinas.

IDEA 155 Aunque se encuentre mejor y haya procesado muchas cosas, realiza el acto final vengativo de lanzar una piedra a su ex trabajo, como una recaída de rencor y desahogo necesario.

Carlos reacaía en la tristeza y el acohol.