Anexo 2. Partituras revisadas, digitadas y editadas

Malvaloca

Danza

(ca.1913)

Luis A. Calvo

(1882-1945)

Para Dúo de Guitarras

Transcripción: Samael Robledo (2017)

Revisión, digitación y edición: Samael Robledo y Cristian Tobón.

Asistente de edición: Sebastián Orejarena.

Editado en Colombia. 2019.

El propósito de esta edición, sin fin lucrativo alguno, es exclusivamente académico.

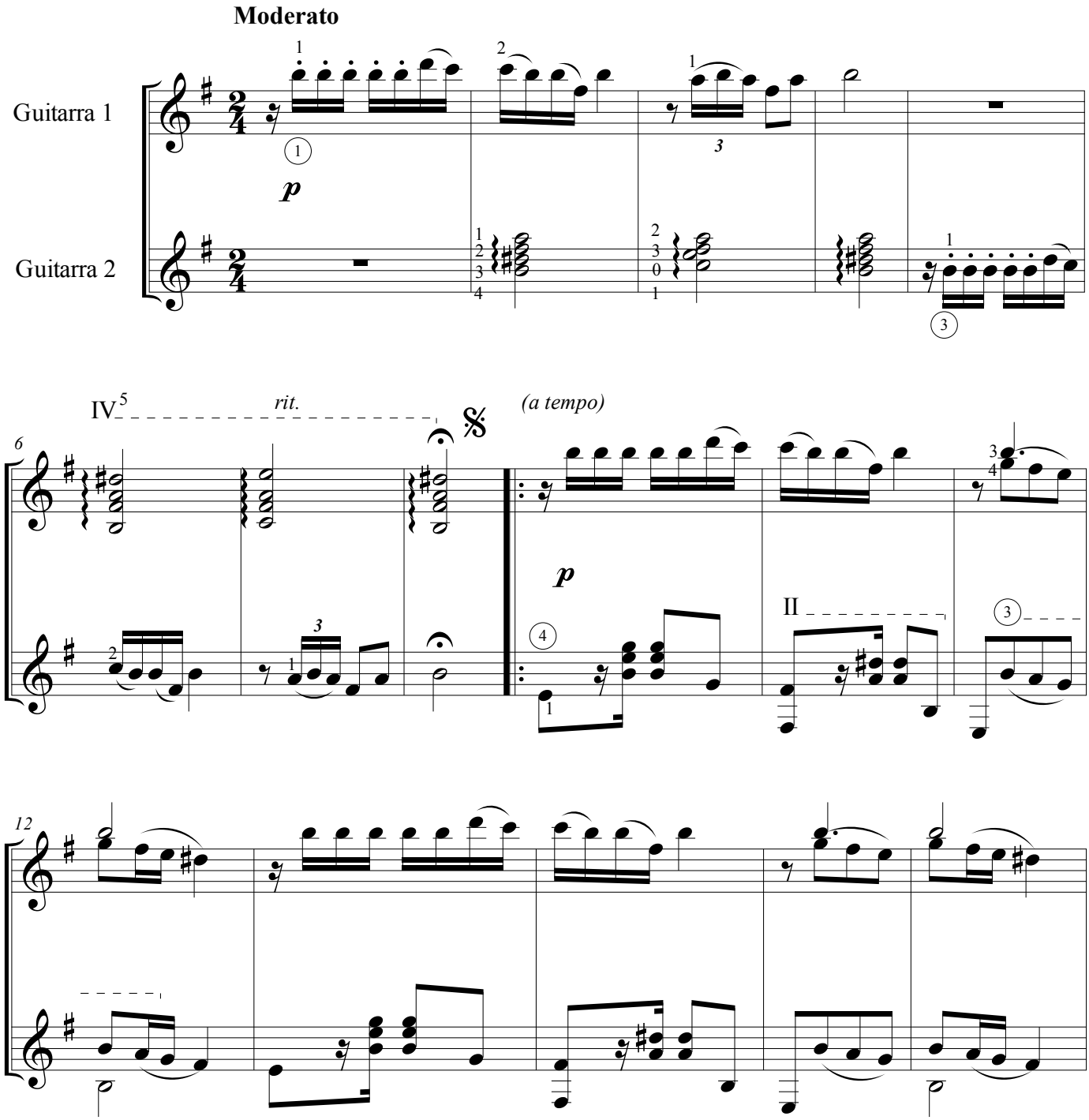
Ley 23 de 1982. Artículos 32, 164 y 178. Bogotá: Congreso de la República, 1983.

Malvaloca

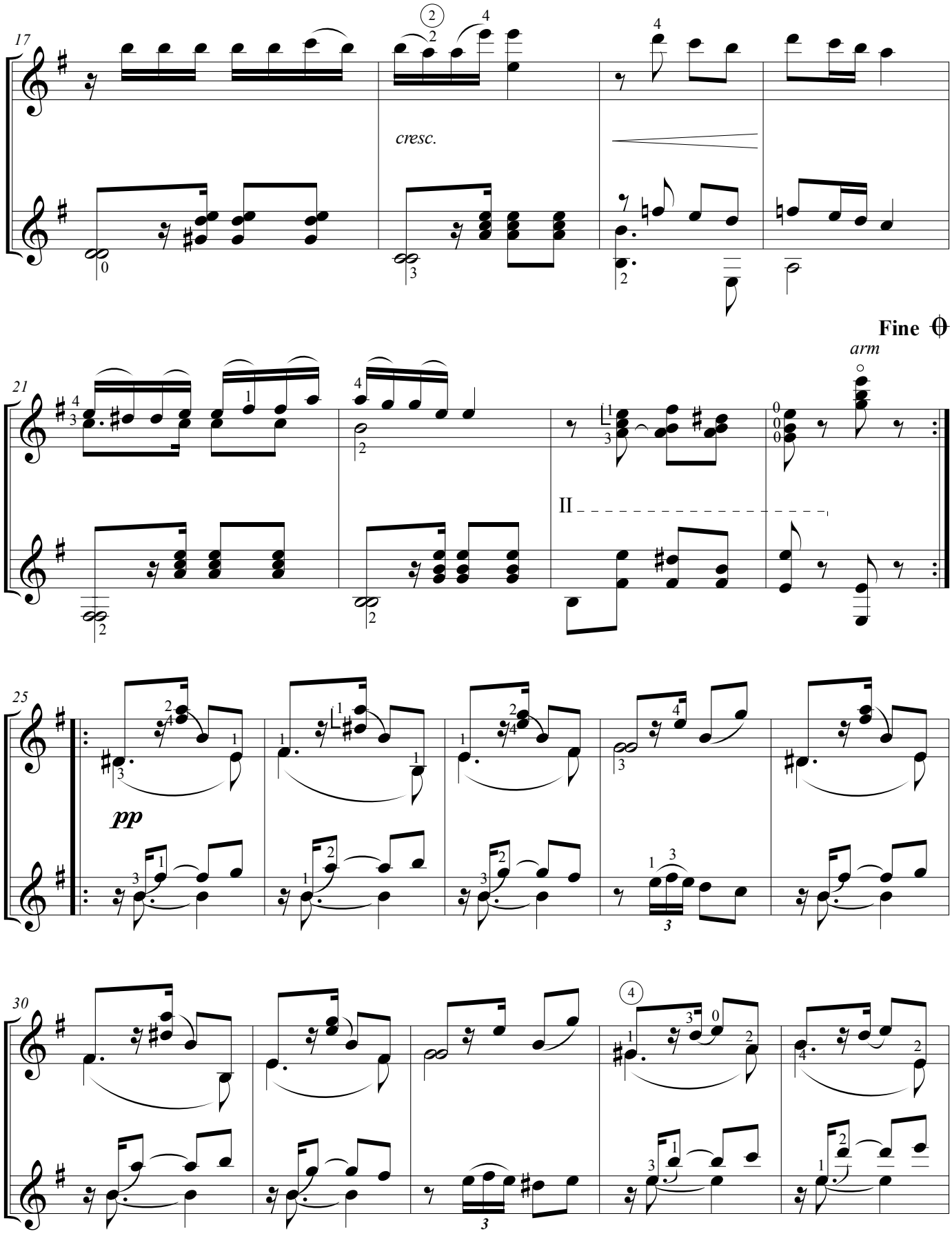
Danza

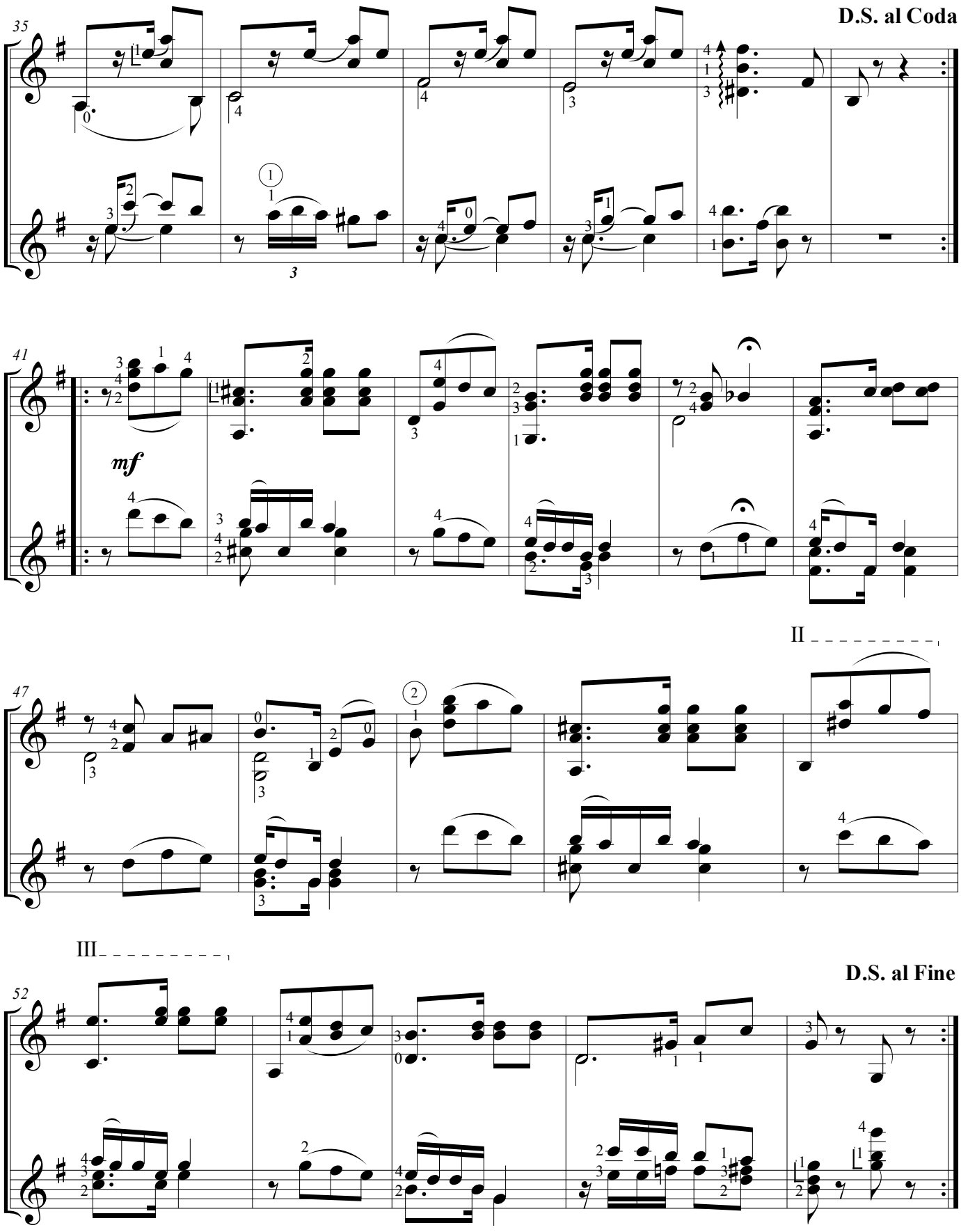
Transcripción:
Samael Robledo (2017)

Luis A. Calvo
(ca.1913)



El propósito de esta edición, sin fin lucrativo alguno, es exclusivamente académico
Ley 23 de 1982. Artículos 32, 164 y 178. Bogotá: Congreso de la República, 1983.


17
cresc.
Fine
21
arm
II
25
pp
30


35
D.S. al Coda
41
mf
47
II
III
52
D.S. al Fine

Pasillo y Bambuco

(ca.1945)

Adolfo Mejía

(1905-1973)

Para Dúo de Guitarras

Transcripción: Samael Robledo (2016)

Revisión, digitación y edición: Samael Robledo y Cristian Tobón.

Asistente de edición: Sebastián Orejarena.

Editado en Colombia. 2019.

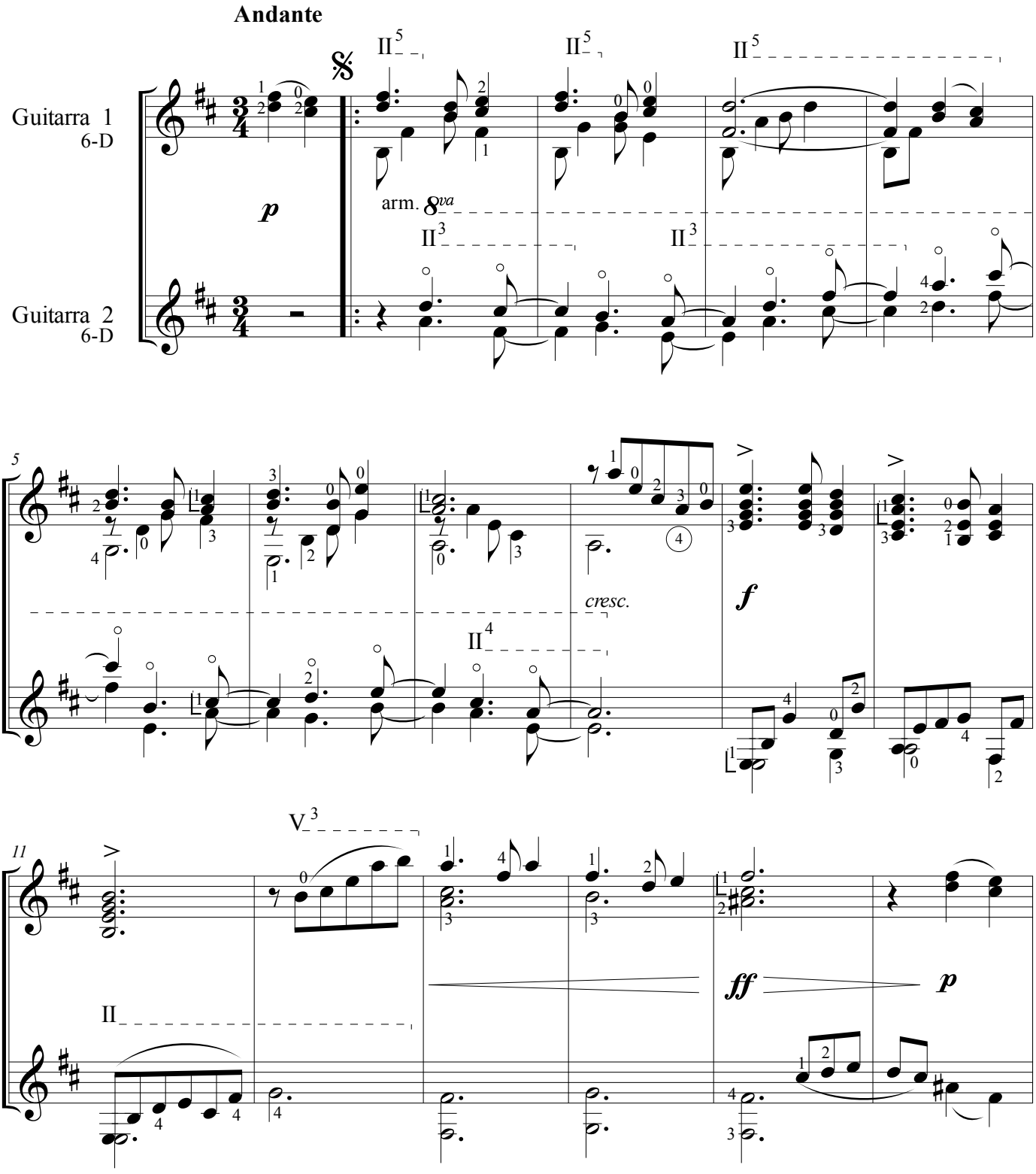
El propósito de esta edición, sin fin lucrativo alguno, es exclusivamente académico.

Ley 23 de 1982. Artículos 32, 164 y 178. Bogotá: Congreso de la República, 1983.

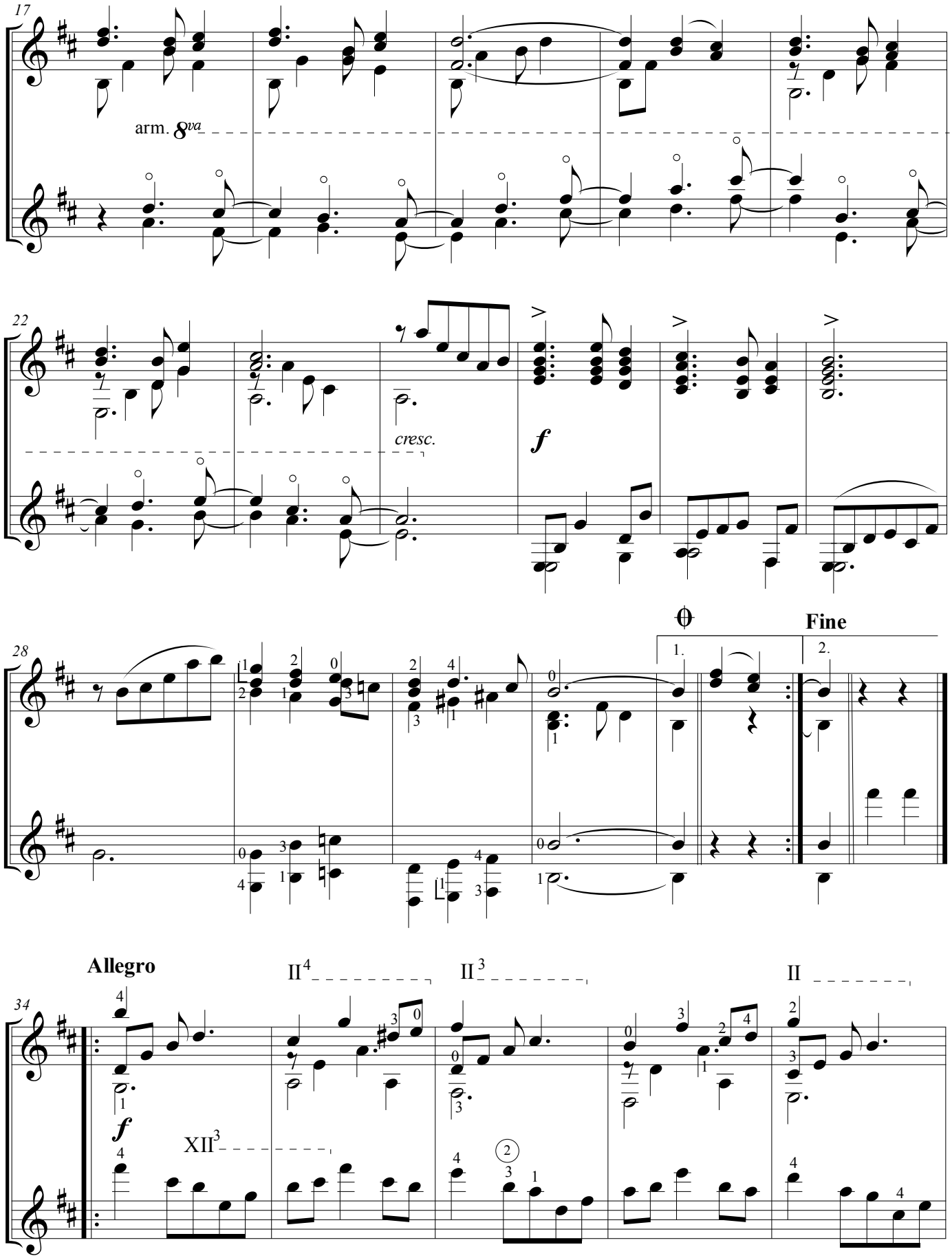
Pasillo

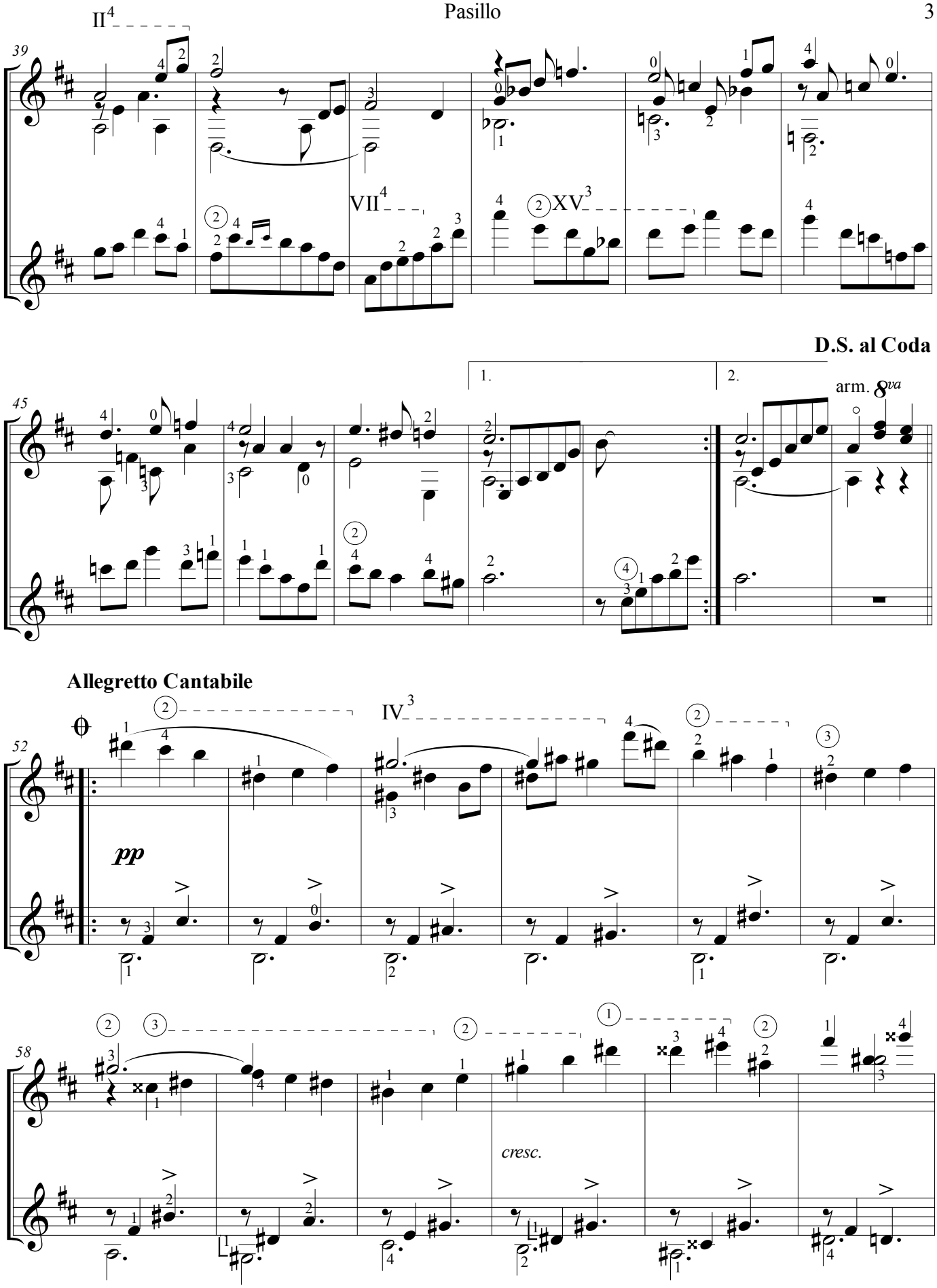
Transcripción:
Samael Robledo (2016)

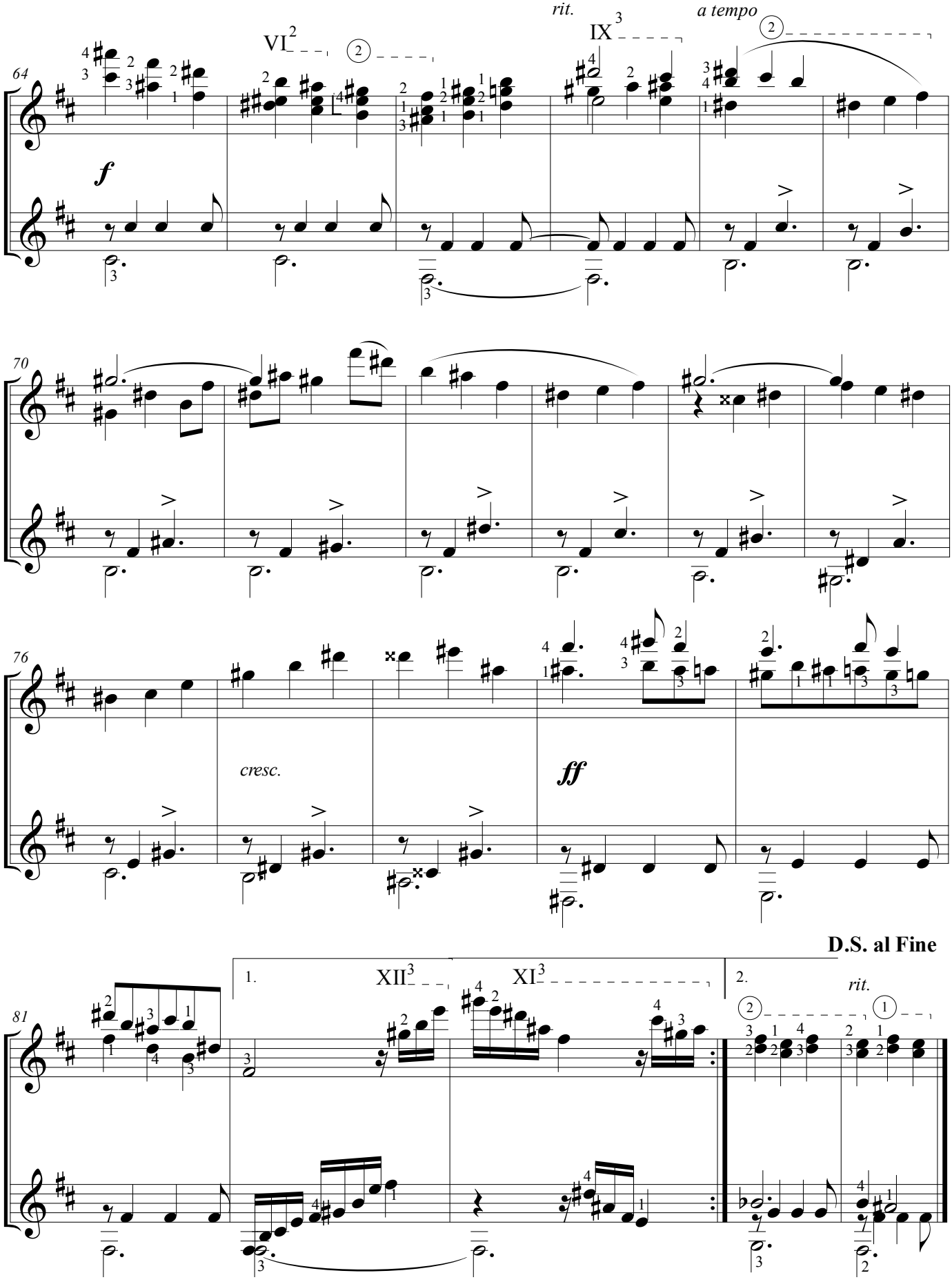
Adolfo Mejía
(ca.1945)



El propósito de esta edición, sin fin lucrativo alguno, es exclusivamente académico.
Ley 23 de 1982. Artículos 32, 164 y 178. Bogotá: Congreso de la República, 1983.


17
arm. 8va
22
cresc.
f
28
1.
2.
Fine
Allegro
34
f
II4
II3
II
XII3

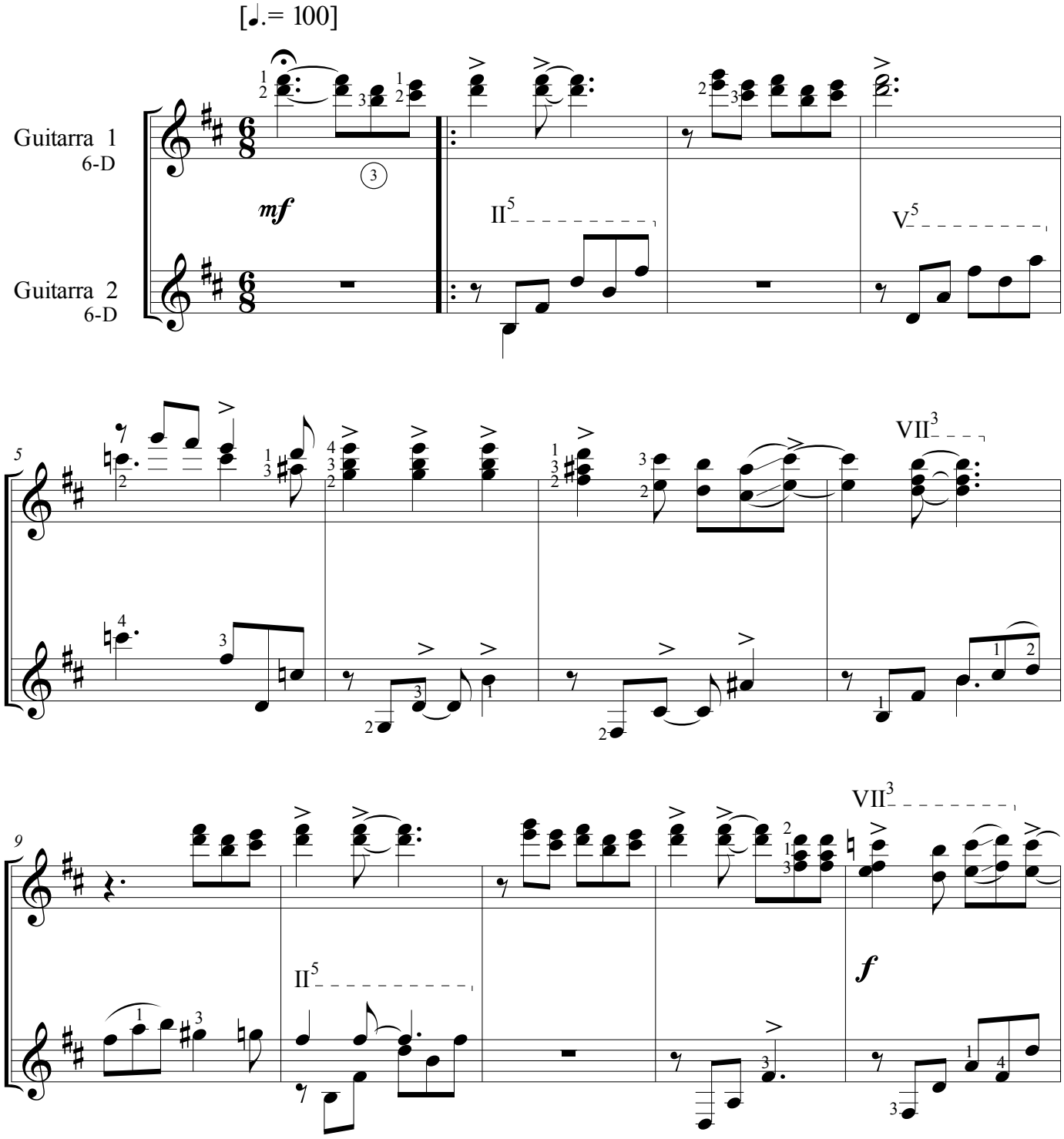

II4
39
VII4
XV3
D.S. al Coda
45
1.
2.
arm. 8va
Allegretto Cantabile
IV3
52
pp
58
cresc.


rit.
a tempo
VI
IX
64
f
70
76
cresc.
ff
D.S. al Fine
81
1.
XII
XI
2.
rit.

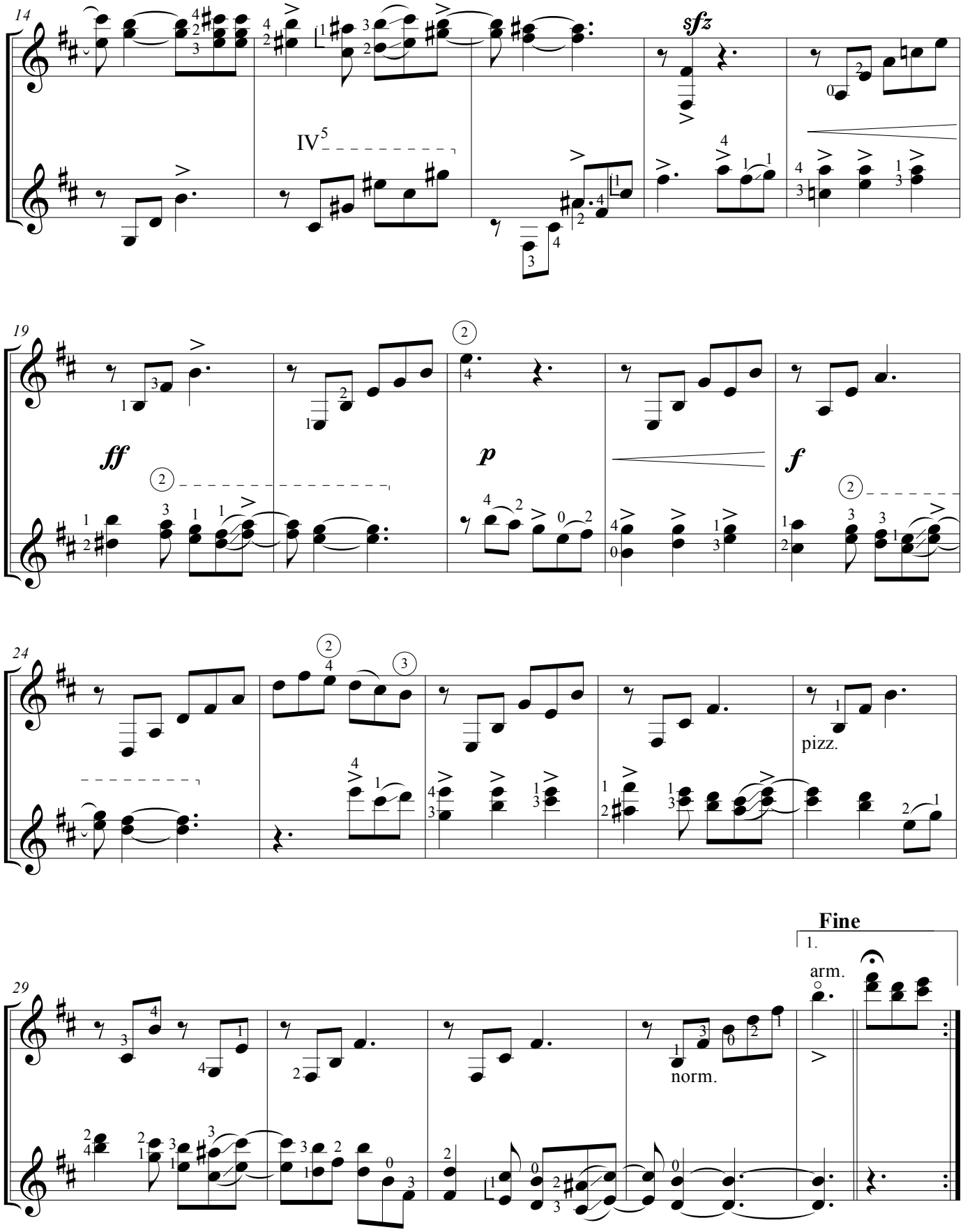
Bambuco

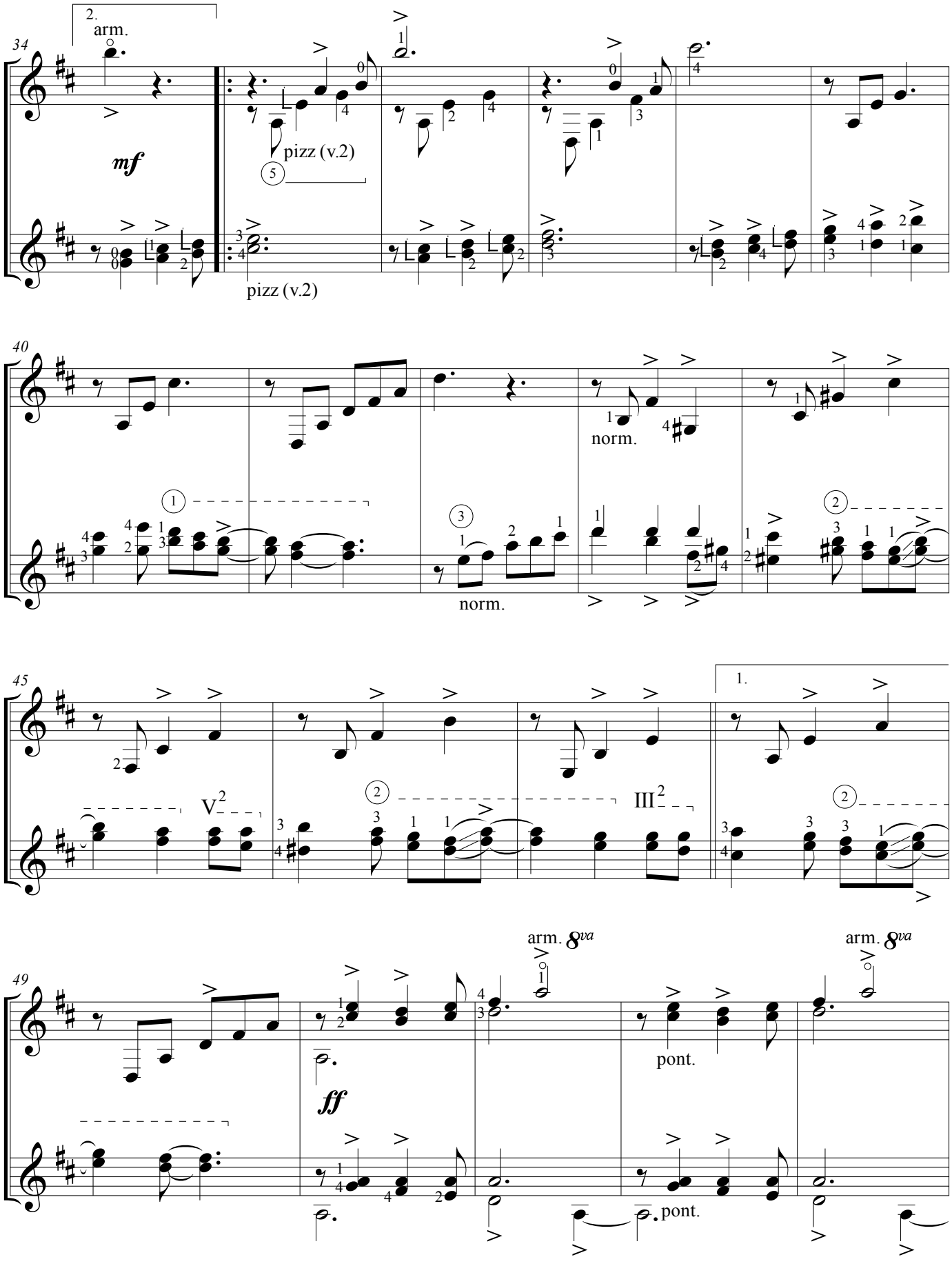
Transcripción:
Samael Robledo (2016)

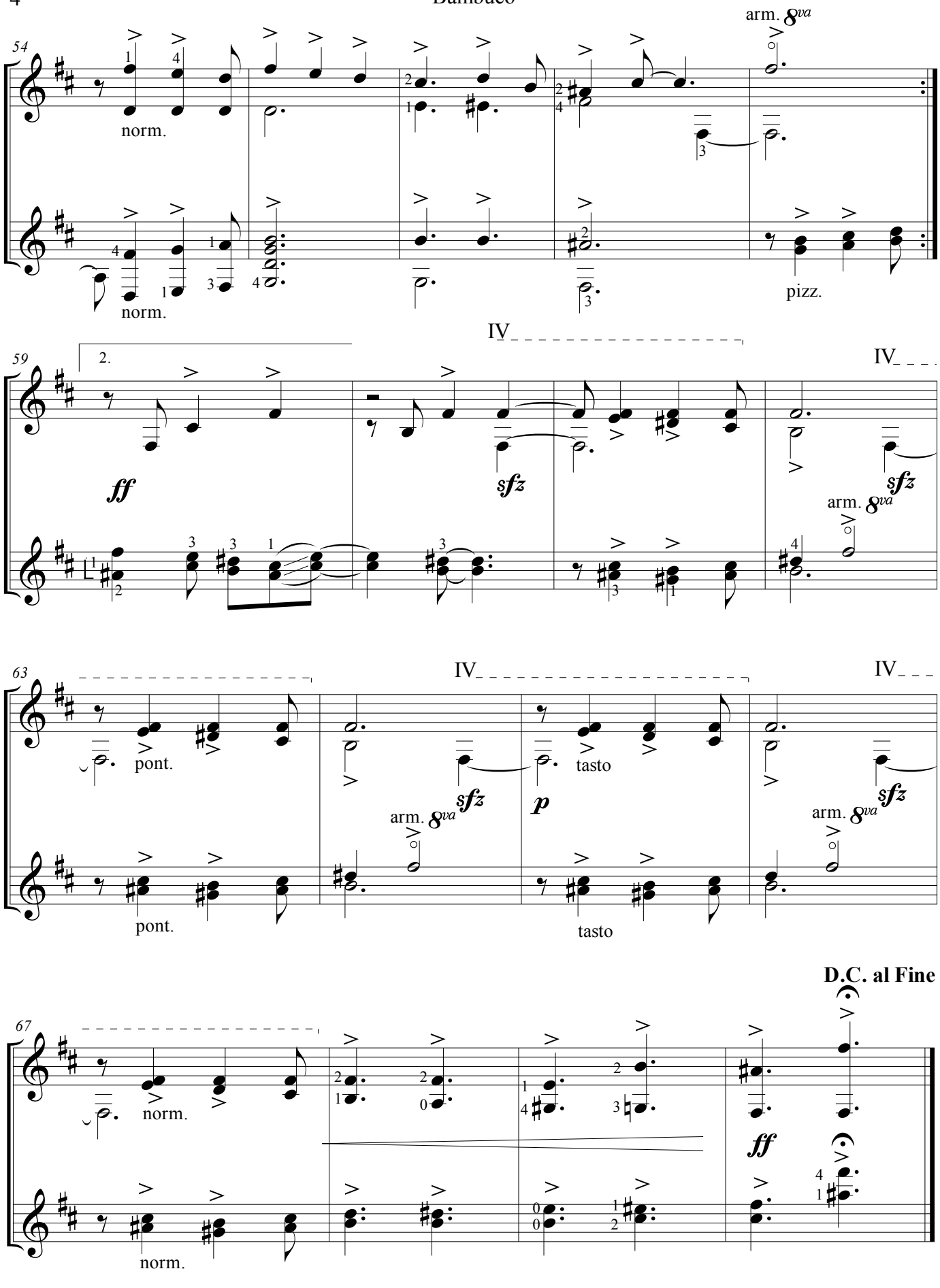
Adolfo Mejía
(ca.1945)



El propósito de esta edición, sin fin lucrativo alguno, es exclusivamente académico.
Ley 23 de 1982. Artículos 32, 164 y 178. Bogotá: Congreso de la República, 1983.


14
IV
sfz
19
ff
p
f
24
pizz.
29
Fine
1.
arm.
norm.


34
2.
arm.
mf
pizz (v.2)
pizz (v.2)
40
norm.
norm.
45
1.
V 2
III 2
49
arm. 8va
arm. 8va
ff
pont.
pont.


54
arm. 8va
norm.
norm.
pizz.
59
2.
IV
IV
ff
sfz
sfz
arm. 8va
63
IV
IV
pont.
arm. 8va
sfz
p
tasto
sfz
arm. 8va
pont.
tasto
D.C. al Fine
67
norm.
ff
norm.

Carriel

Pasillo

(ca.1960)

Luis Uribe Bueno

(1916-2000)

Para Dúo de Guitarras

Transcripción: Samael Robledo (2017)

Revisión, digitación y edición: Samael Robledo y Cristian Tobón.

Asistente de edición: Sebastián Orejarena.

Editado en Colombia. 2019.

El propósito de esta edición, sin fin lucrativo alguno, es exclusivamente académico.

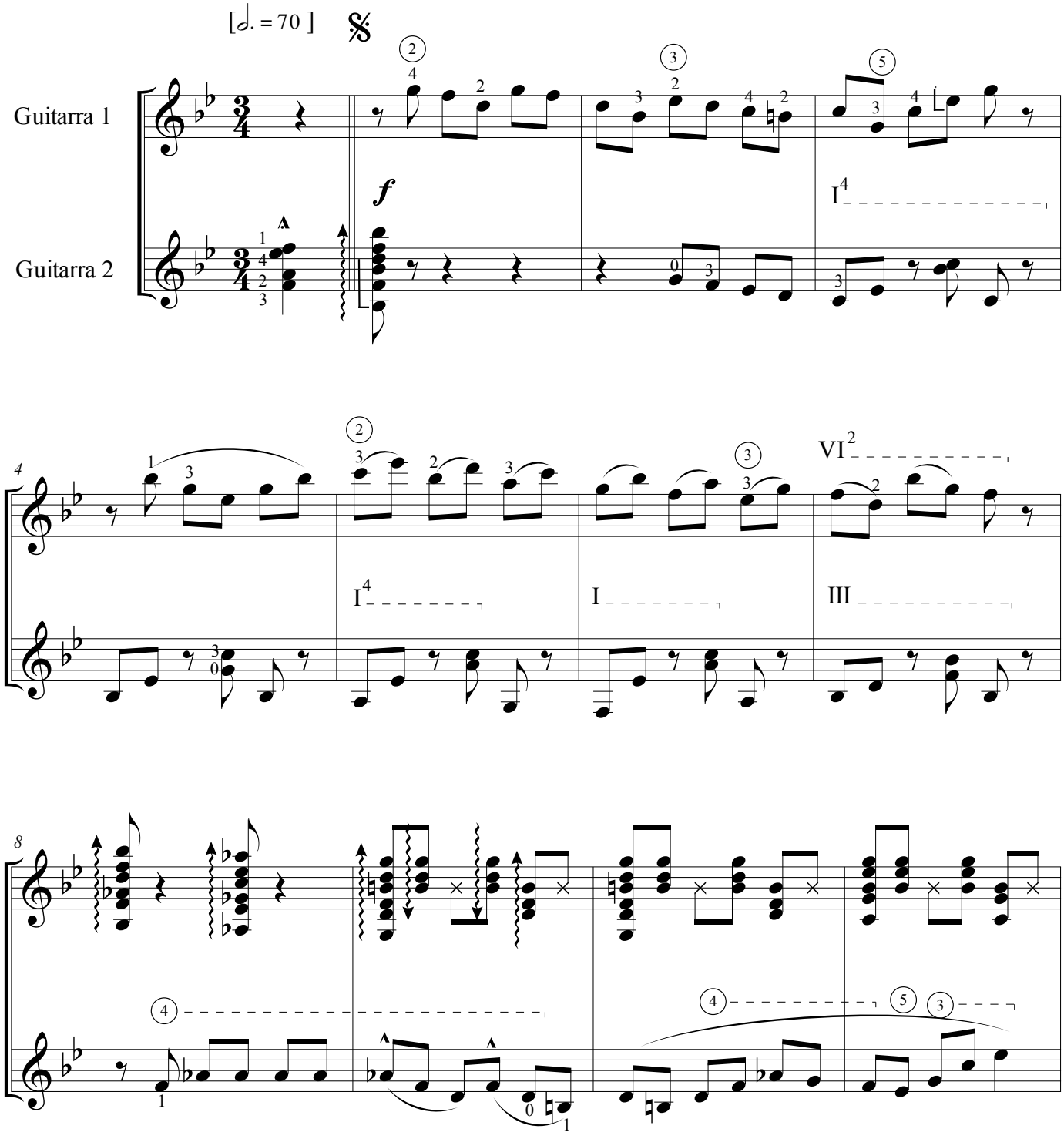
Ley 23 de 1982. Artículos 32, 164 y 178. Bogotá: Congreso de la República, 1983.

Carriel

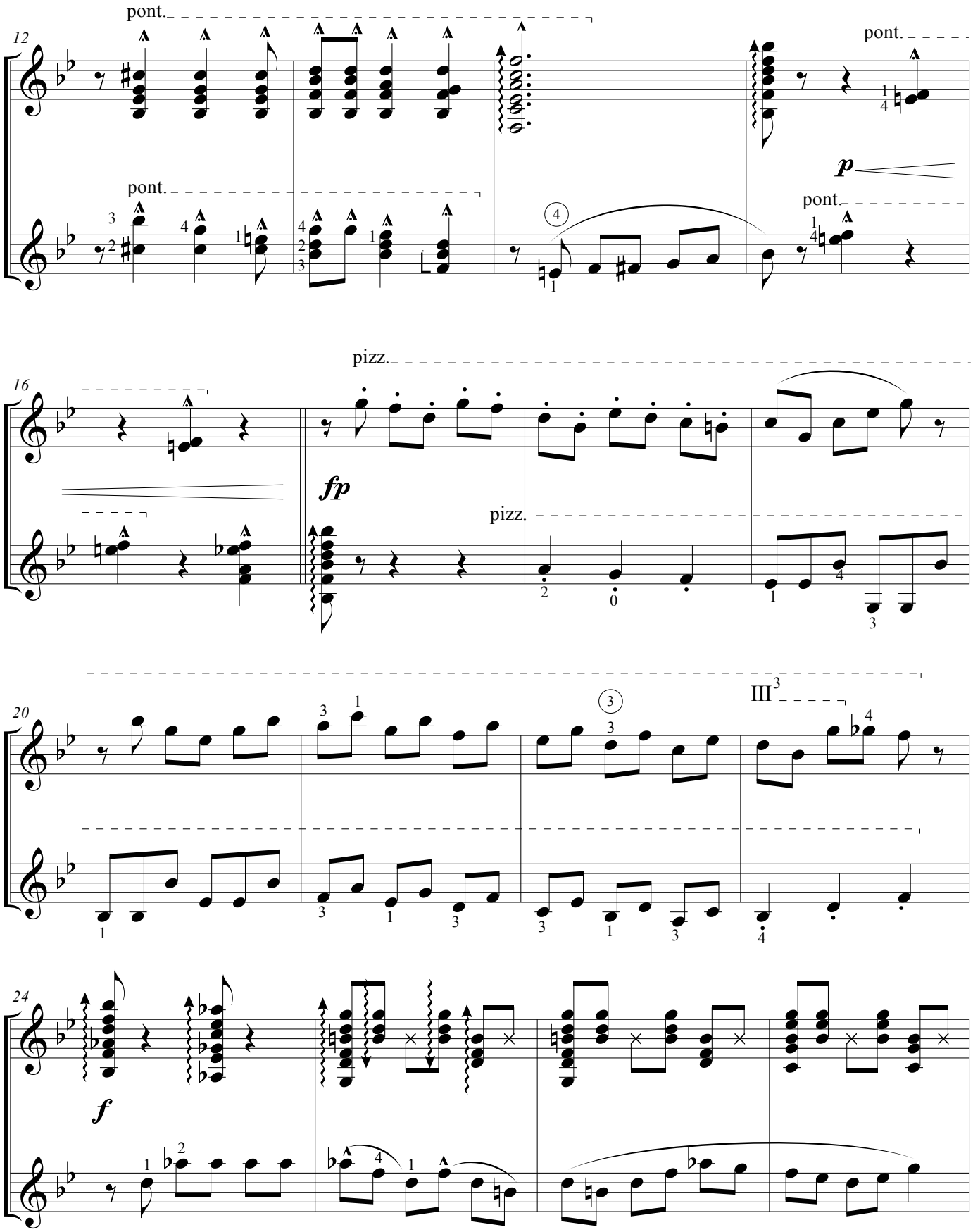
Pasillo

Arreglo:
Samael Robledo (2017)

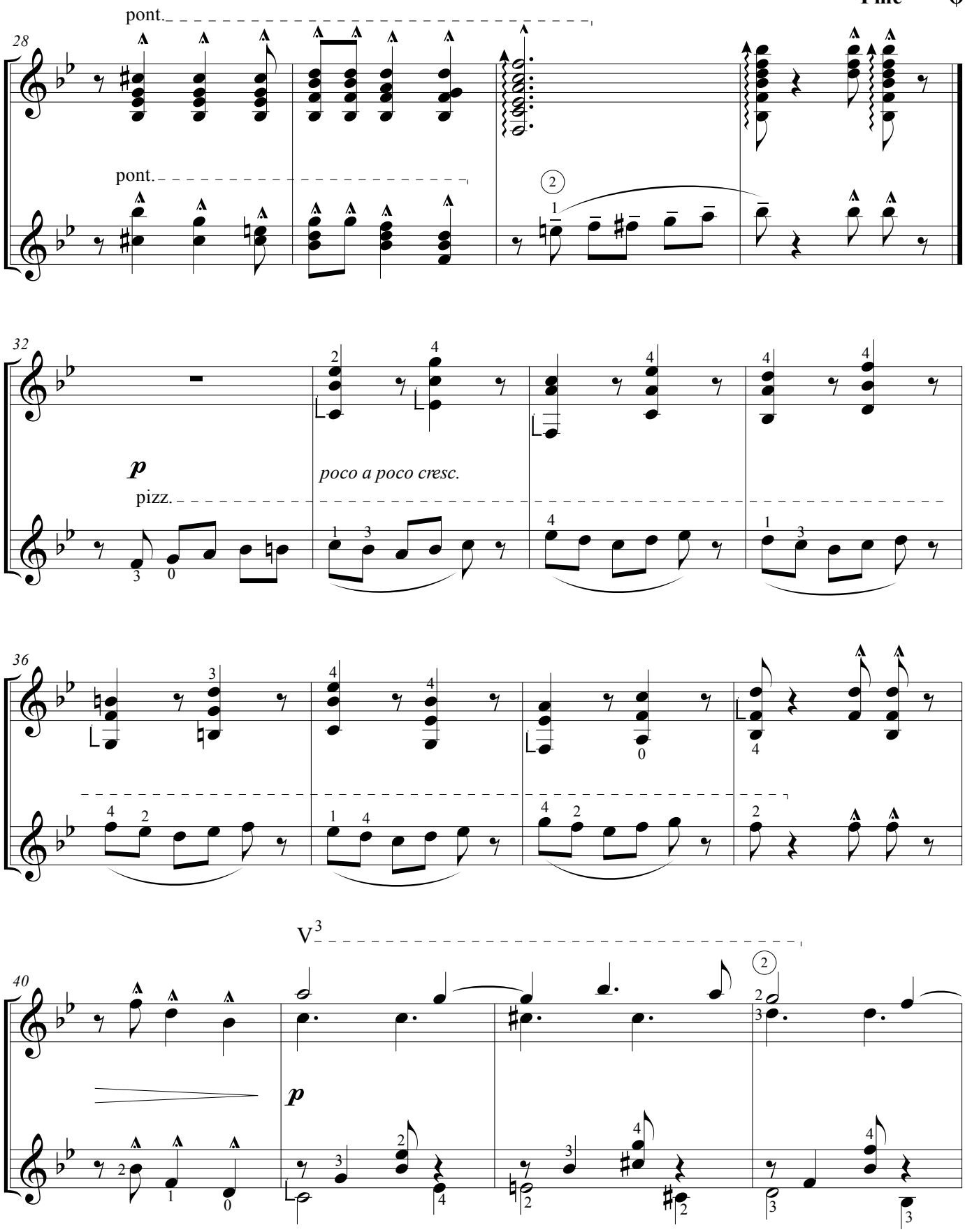
Luis Uribe Bueno
(ca.1960)

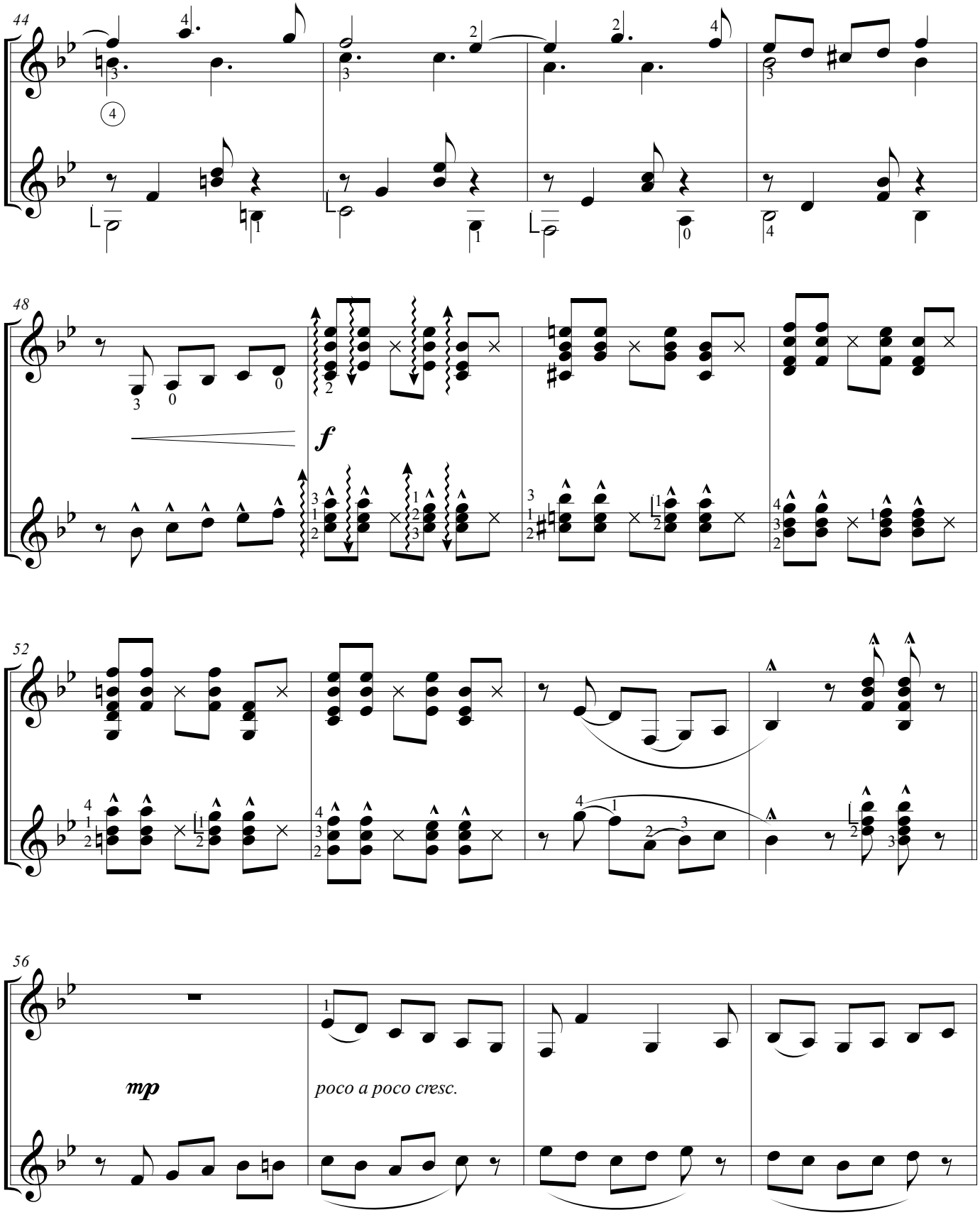


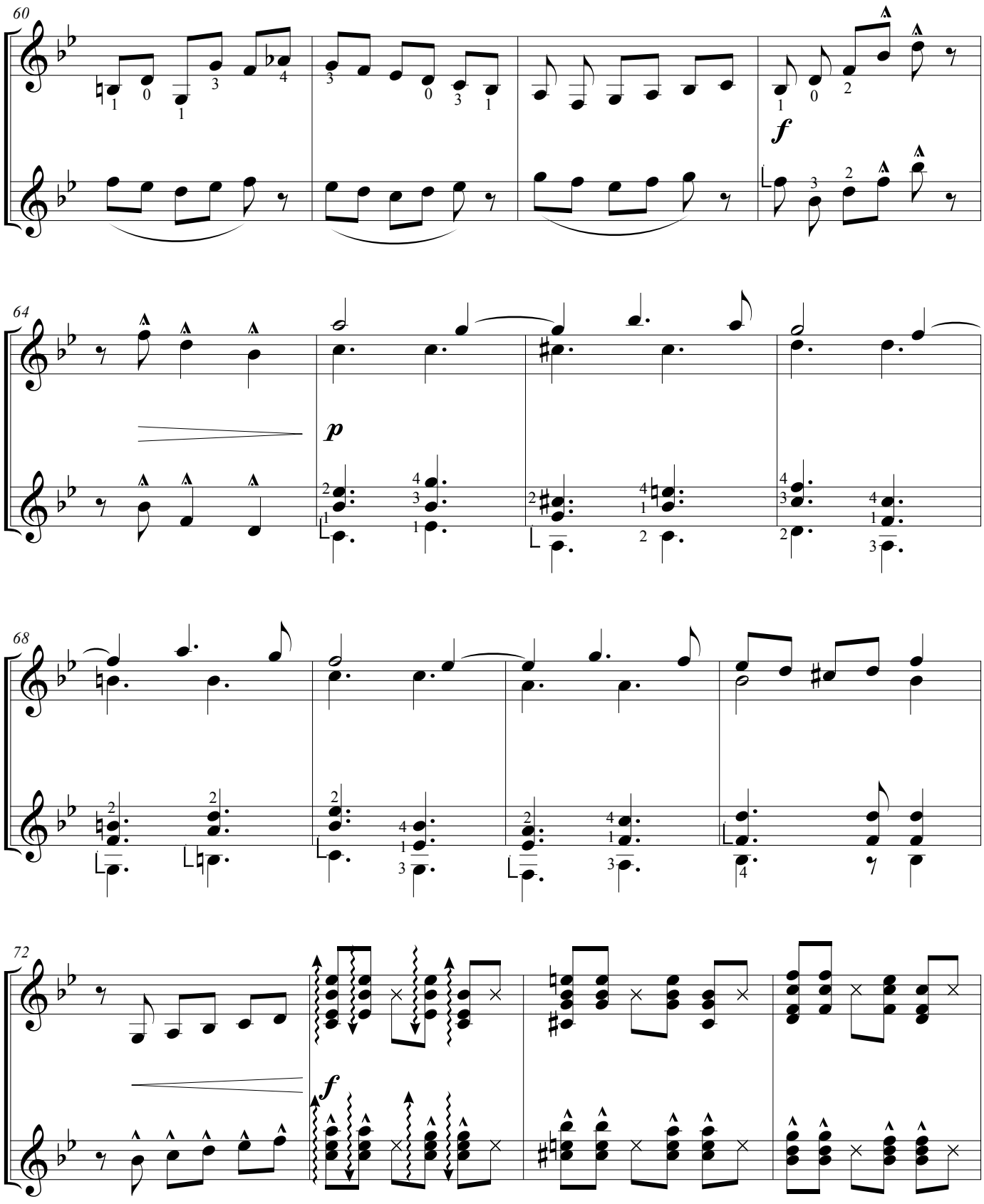
El propósito de esta edición, sin fin lucrativo alguno, es exclusivamente académico.
Ley 23 de 1982. Artículos 32, 164 y 178. Bogotá: Congreso de la República, 1983.

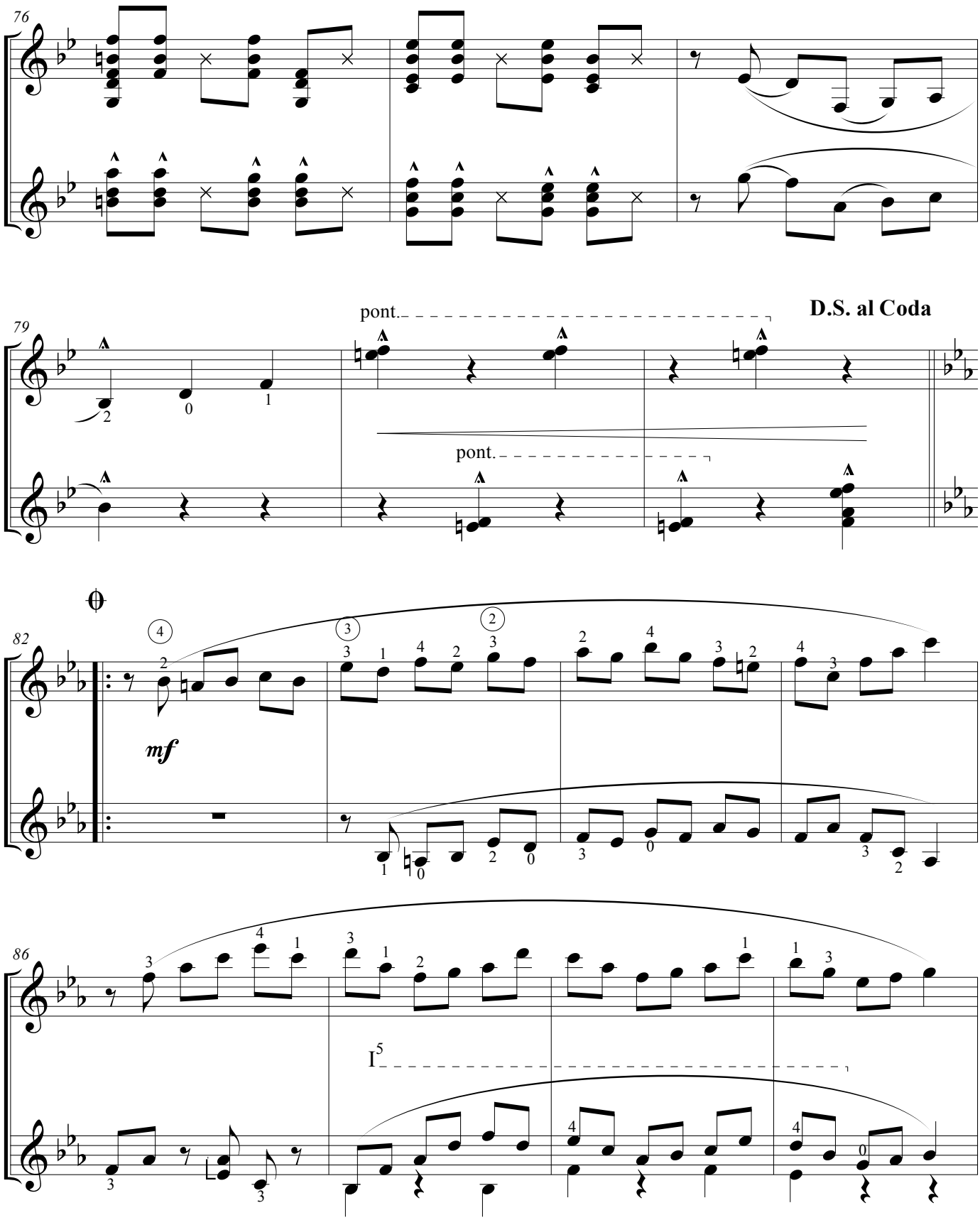

12
pont.
pont.
pont.
pont.
p
16
pizz.
fp
pizz.
20
III 3
24
f

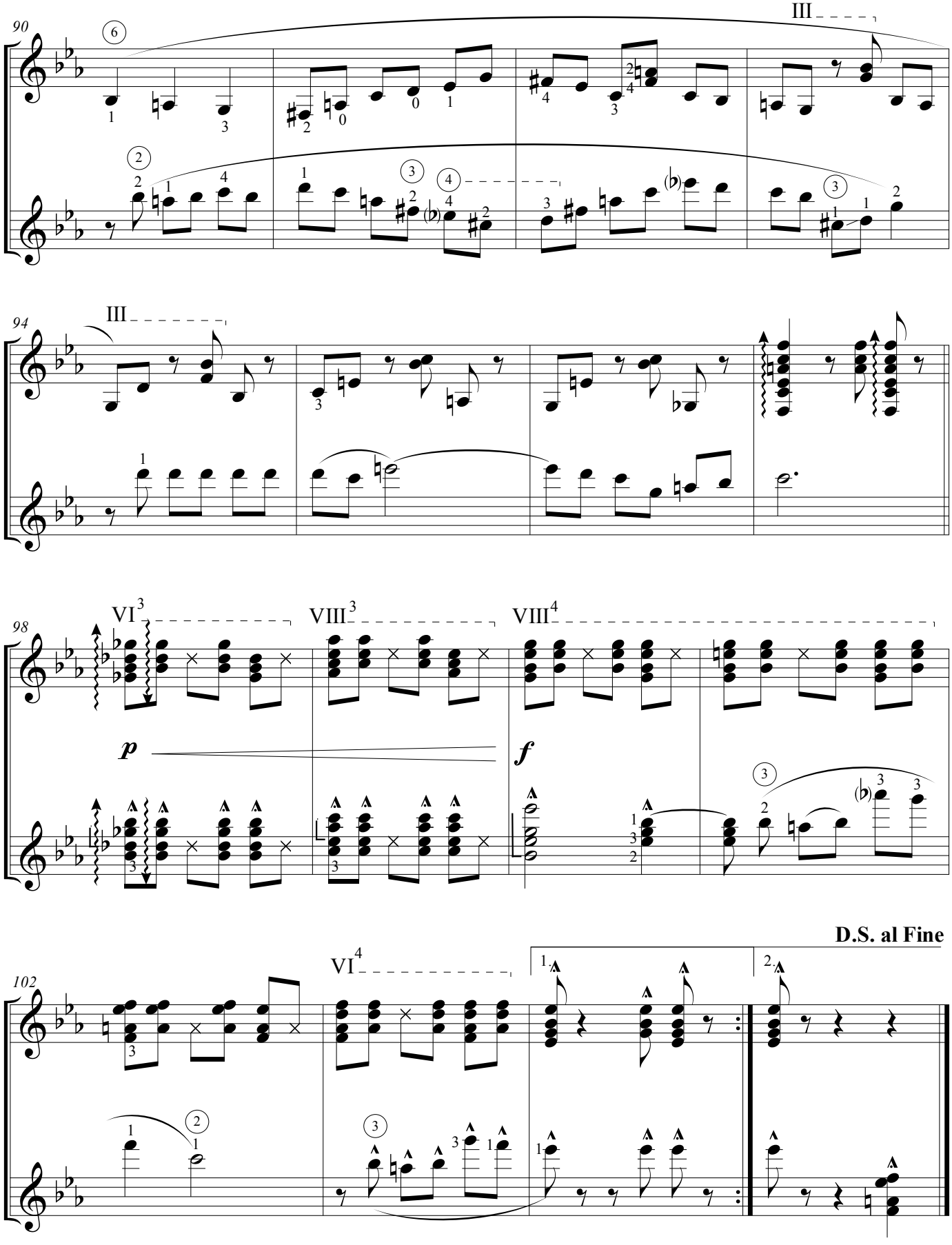
Fine




44
48
f
52
56
mp
poco a poco cresc.


60
f
64
p
68
72
f


76
79
pont.
D.S. al Coda
pont.
82
mf
86
I 5


90
III
94
III
98
VI 3
VIII 3
VIII 4
p
f
D.S. al Fine
102
VI 4
1.
2.

Cumbianeo

(ca.1988-1989)

Claudia Gómez

(1952-)

Para Dúo de Guitarras

Arreglo: Cristian Tobón (2019)

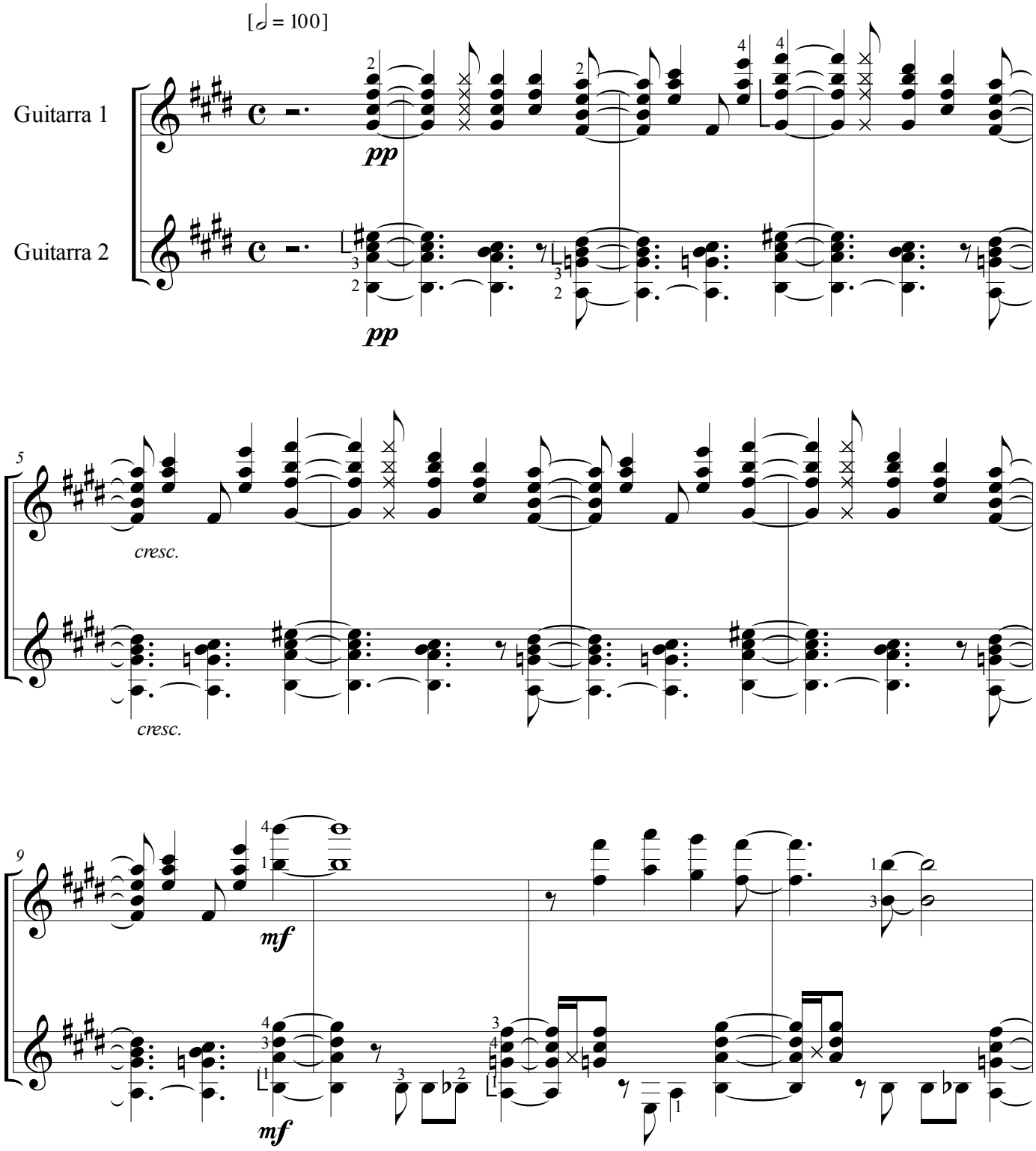
Revisión, digitación y edición: Samael Robledo y Cristian Tobón.
Asistente de edición: Sebastián Orejarena.
Editado en Colombia. 2019.

El propósito de esta edición, sin fin lucrativo alguno, es exclusivamente académico.
Ley 23 de 1982. Artículos 32, 164 y 178. Bogotá: Congreso de la República, 1983.

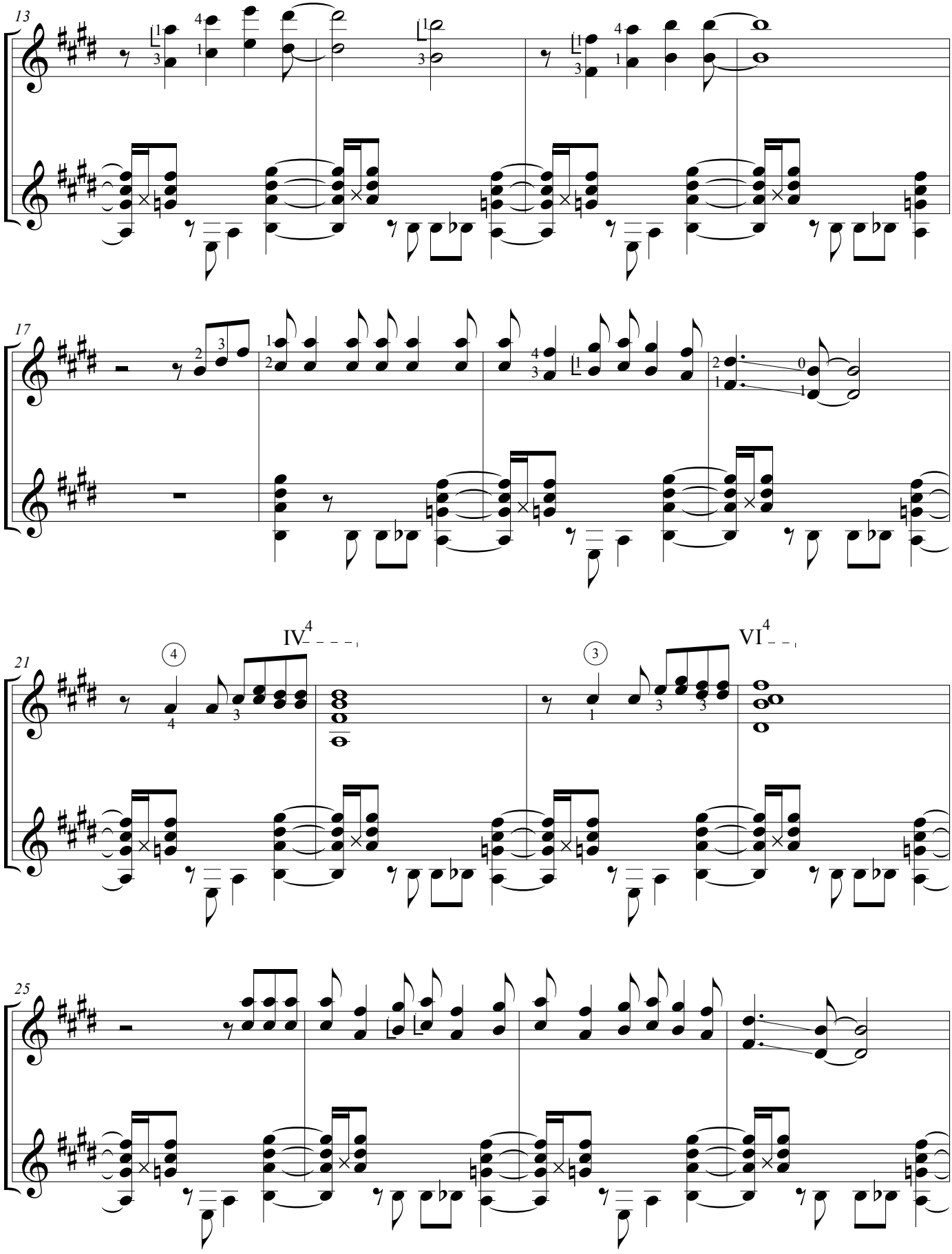
Cumbianeo

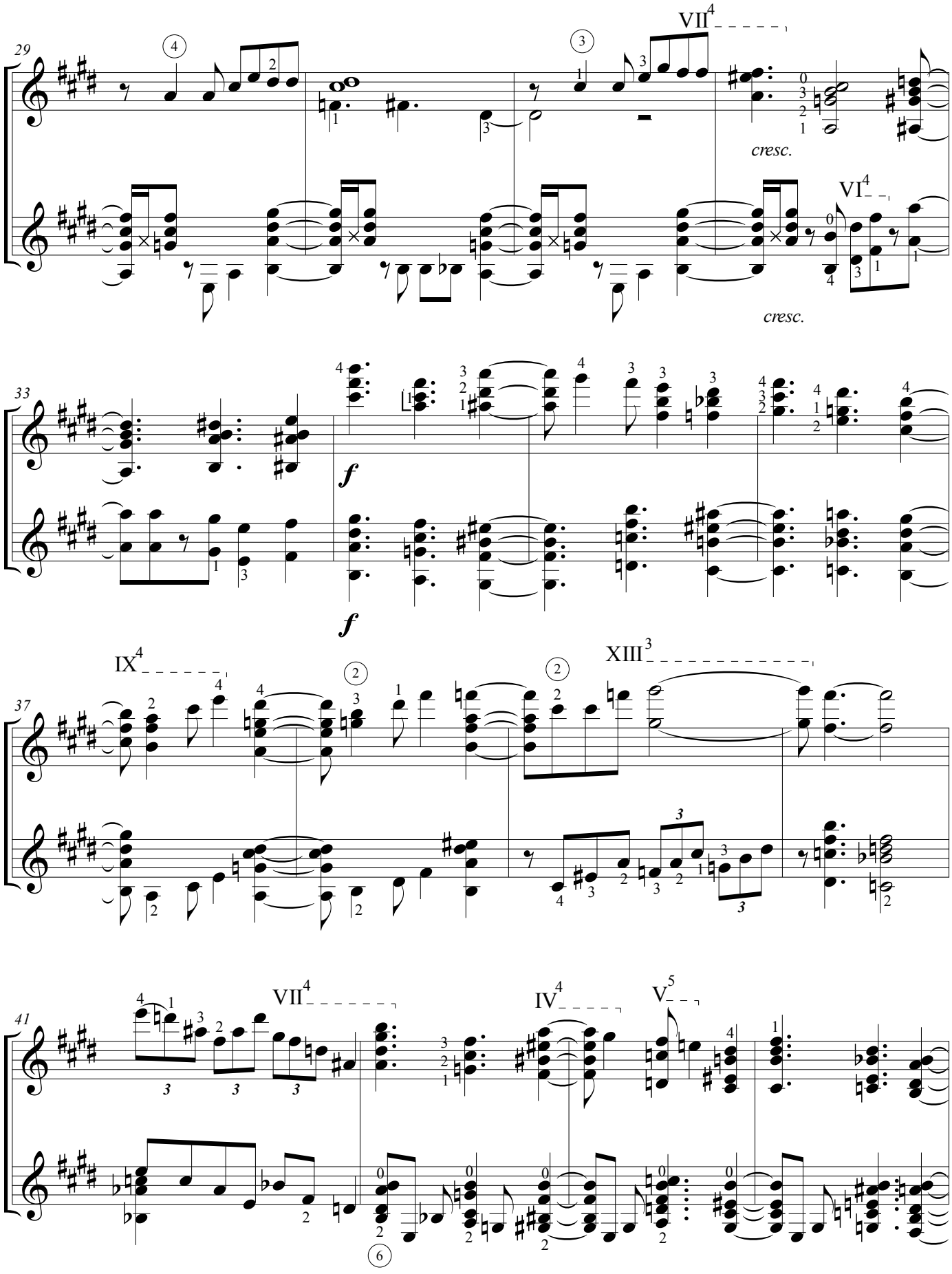
Arreglo:
Cristian Tobón (2019)

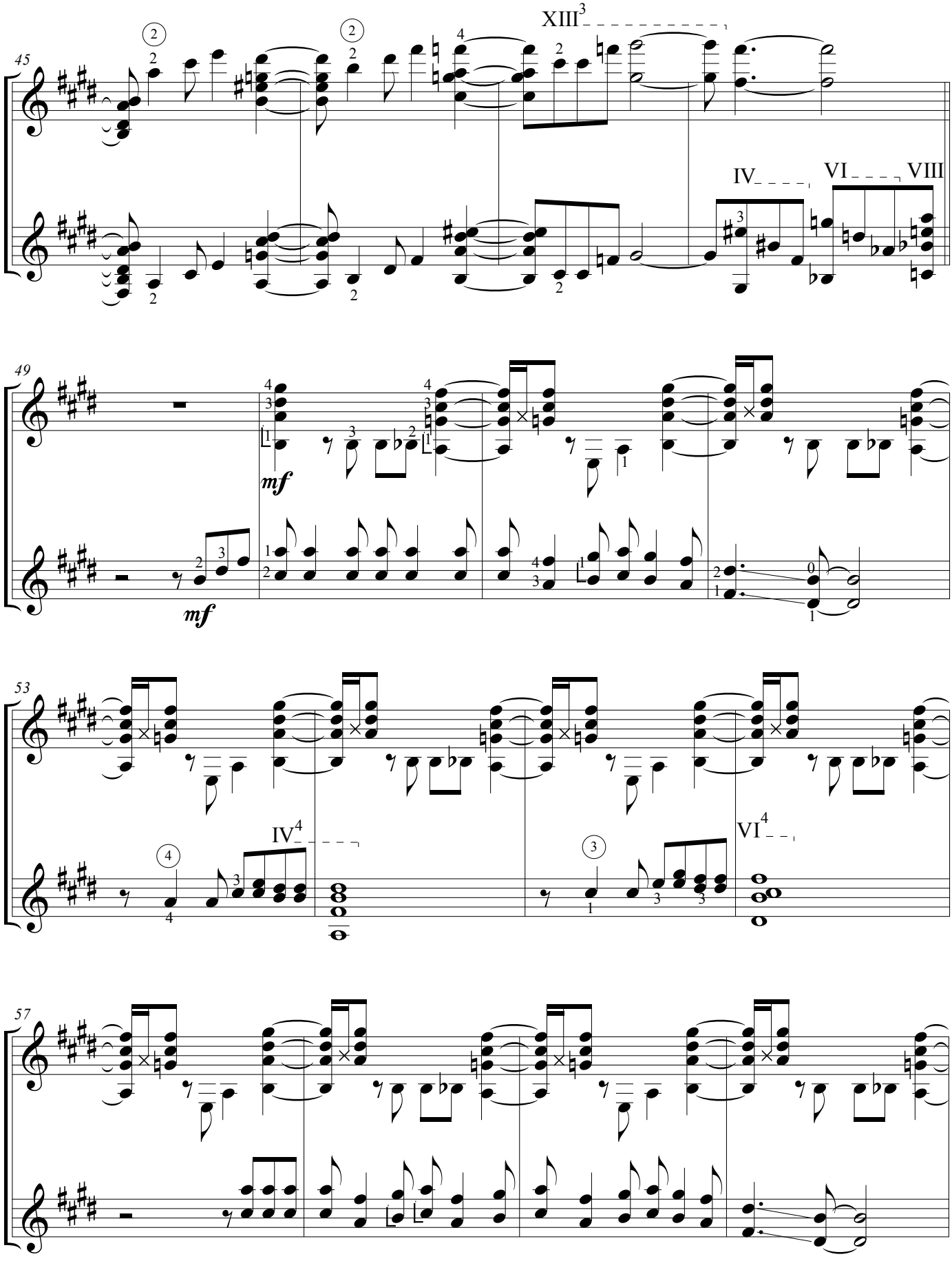
Claudia Gómez
(ca.1988-1989)

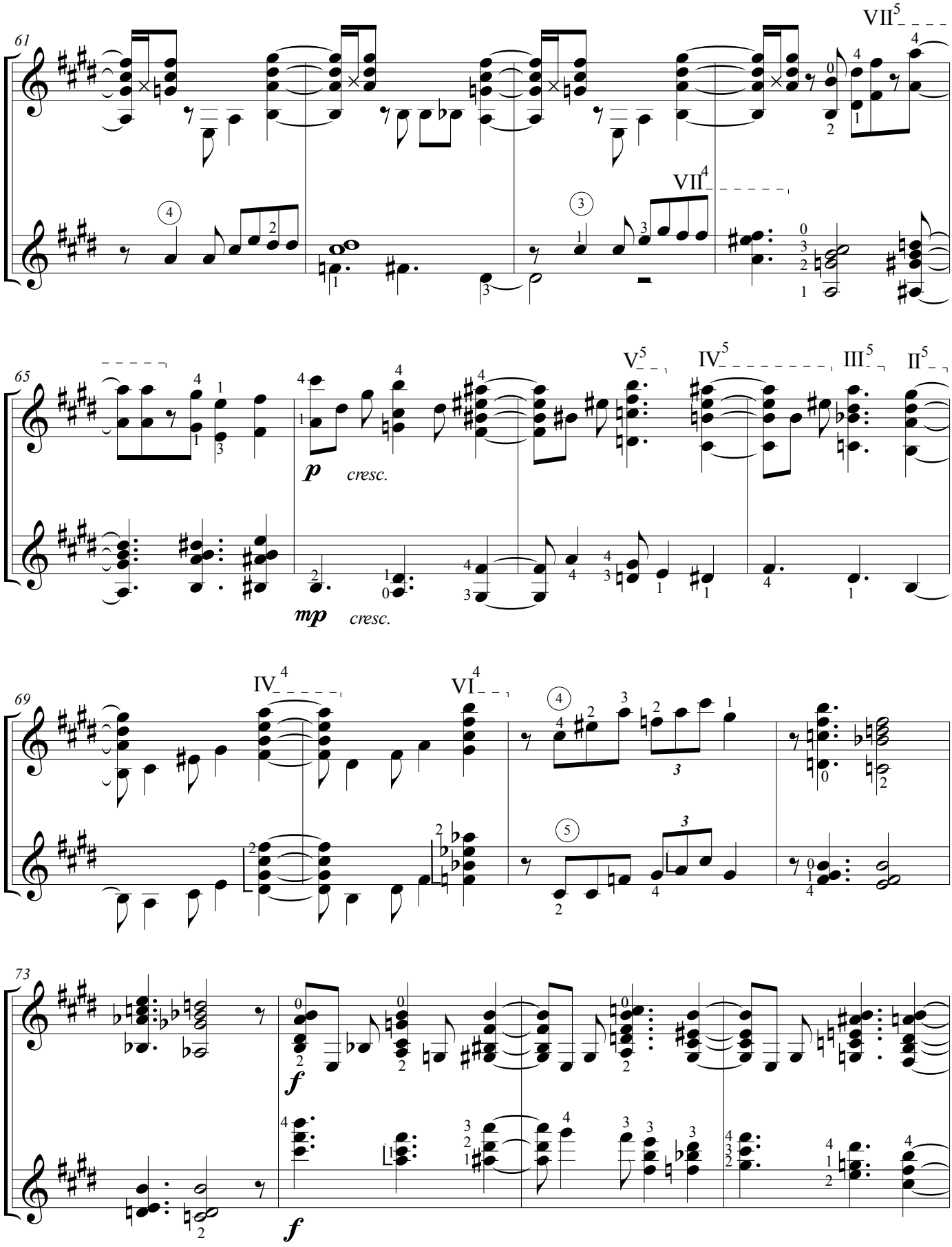


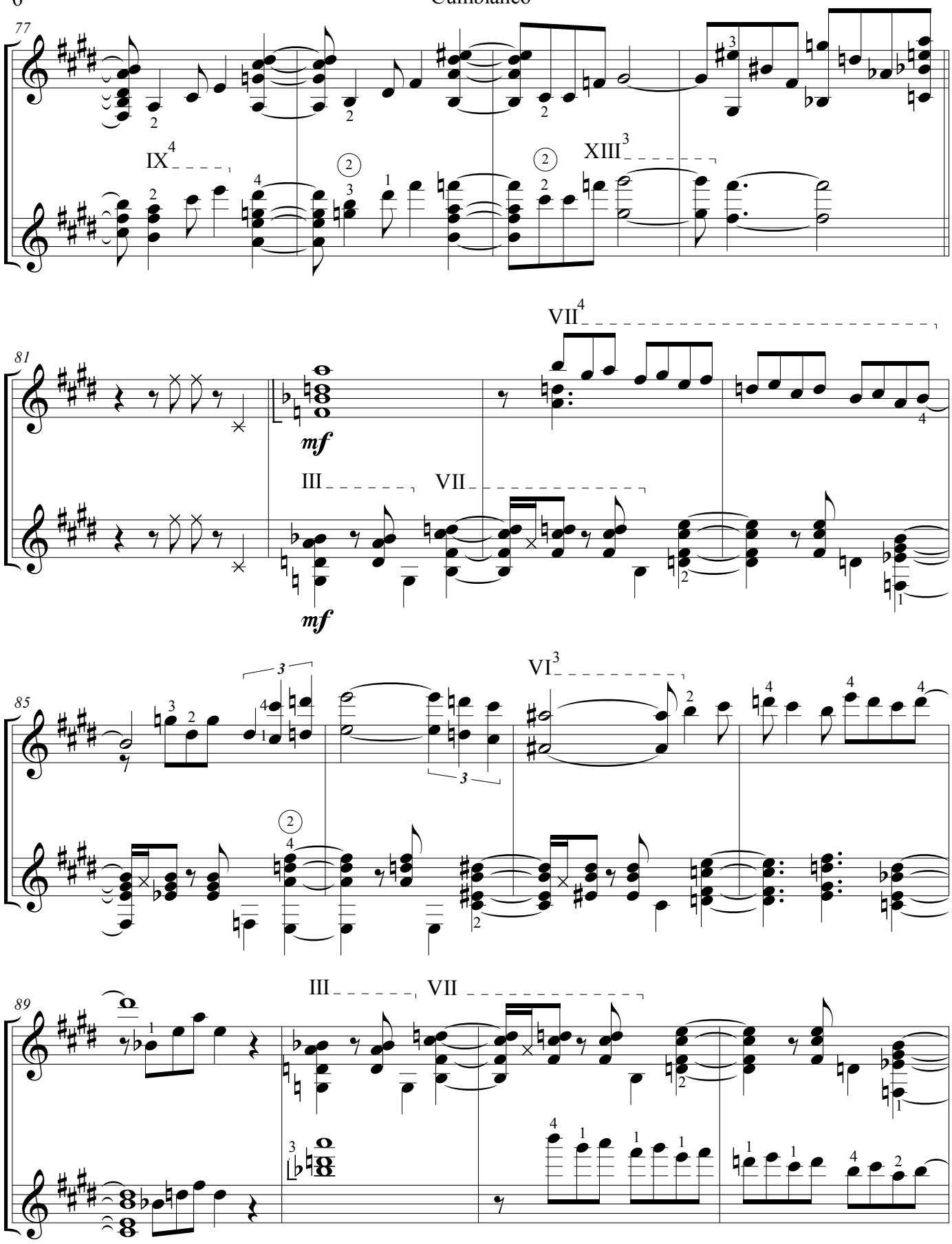
El propósito de esta edición, sin fin lucrativo alguno, es exclusivamente académico.
Ley 23 de 1982. Artículos 32, 164 y 178. Bogotá: Congreso de la República, 1983.

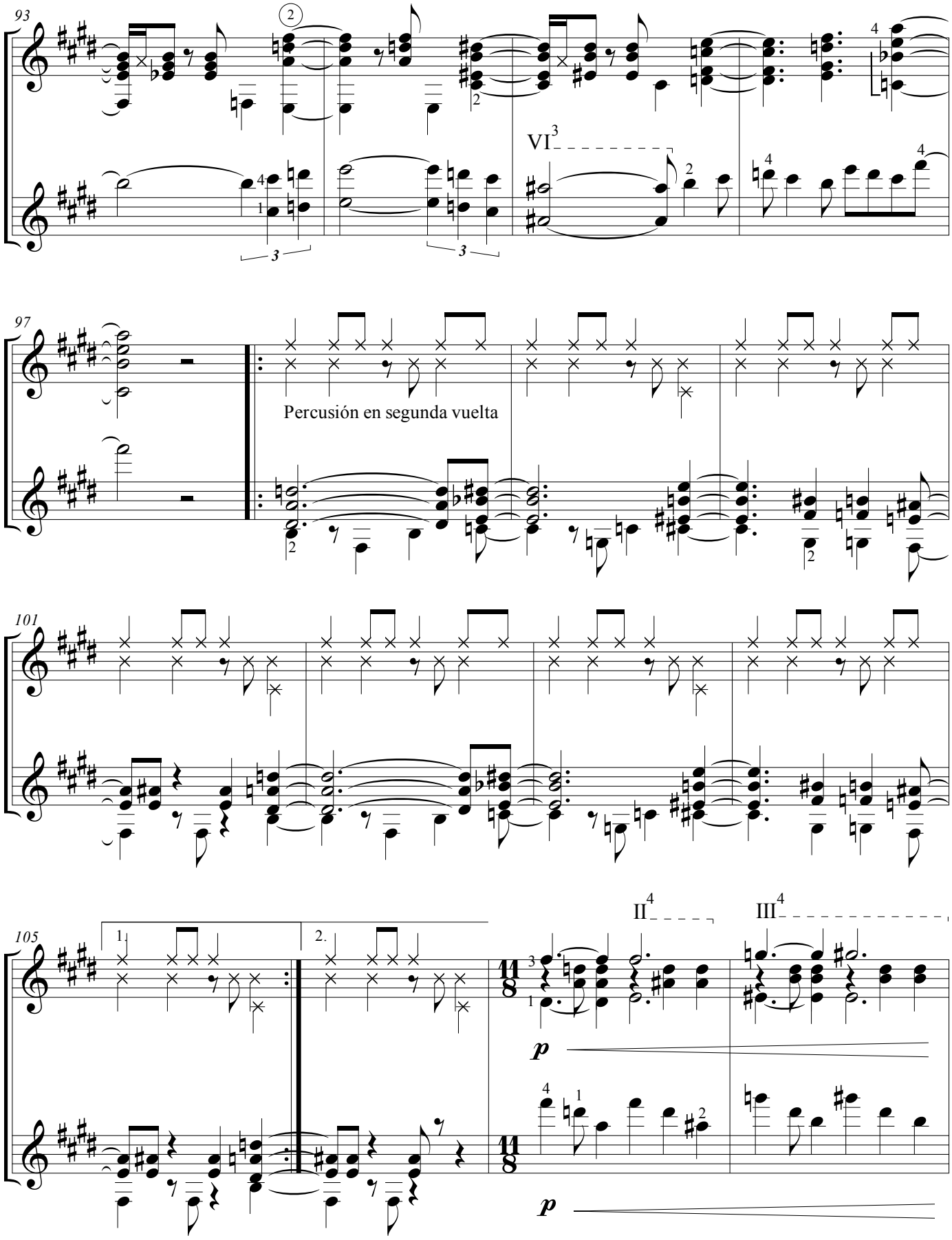

13
17
21
IV4
VI4
25

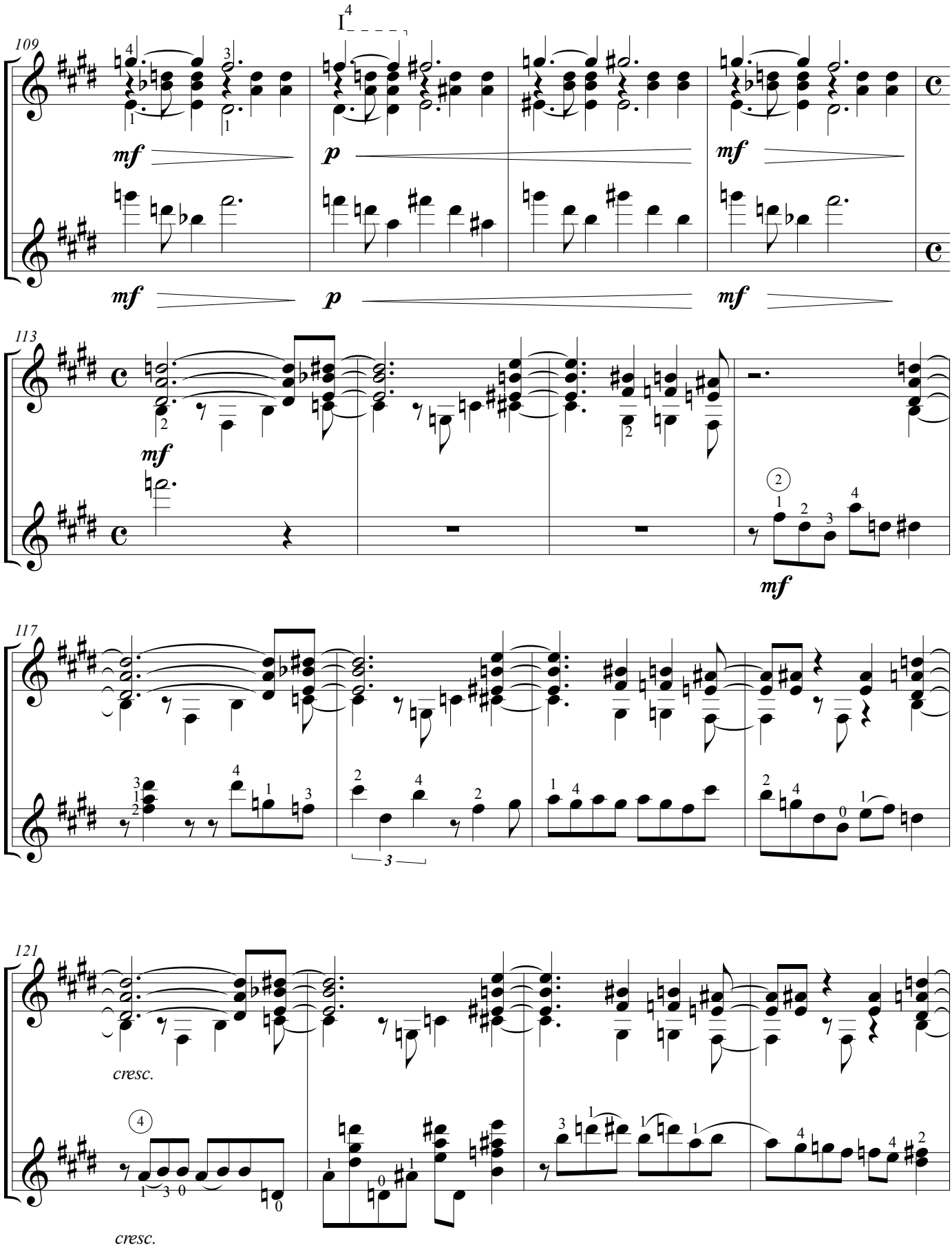

29
VII4
cresc.
VI4
cresc.
33
f
f
37
IX4
XIII3
41
VII4
IV4
V5

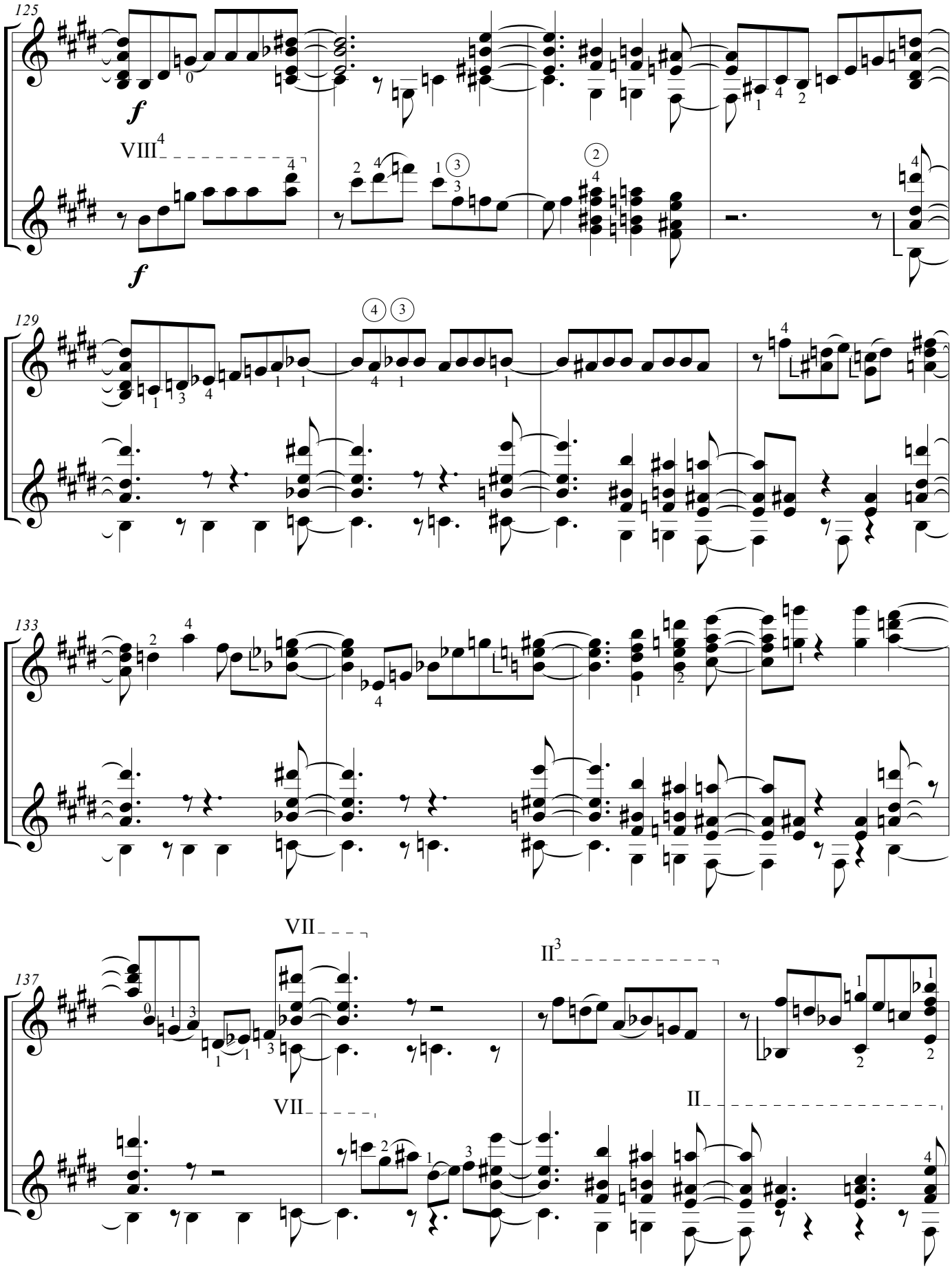

45
XIII
IV
VI
VIII
49
mf
mf
53
IV
VI
57

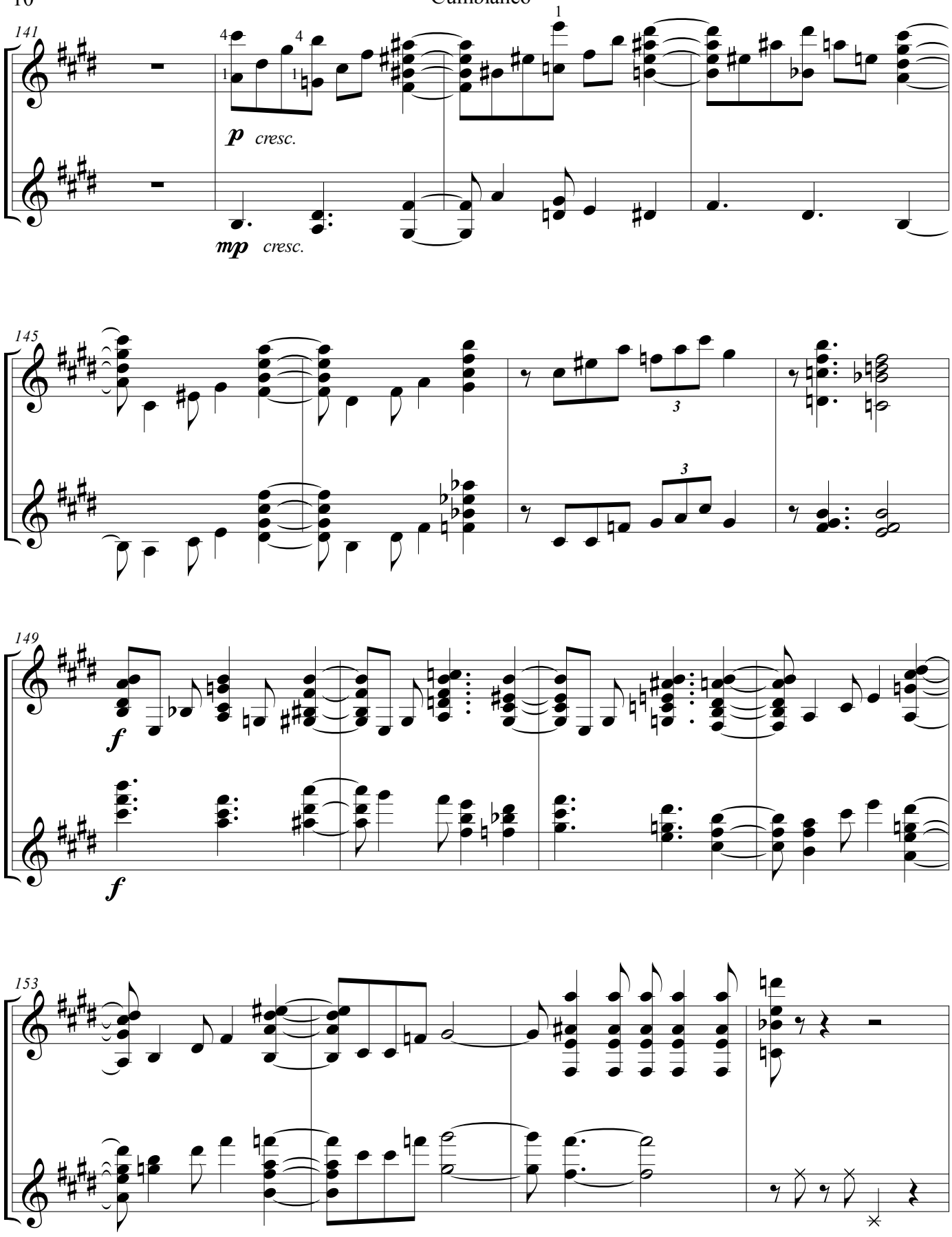

61
VII5
VII4
65
V5
IV5
III5
II5
p
cresc.
mp
cresc.
69
IV4
VI4
73
f
f

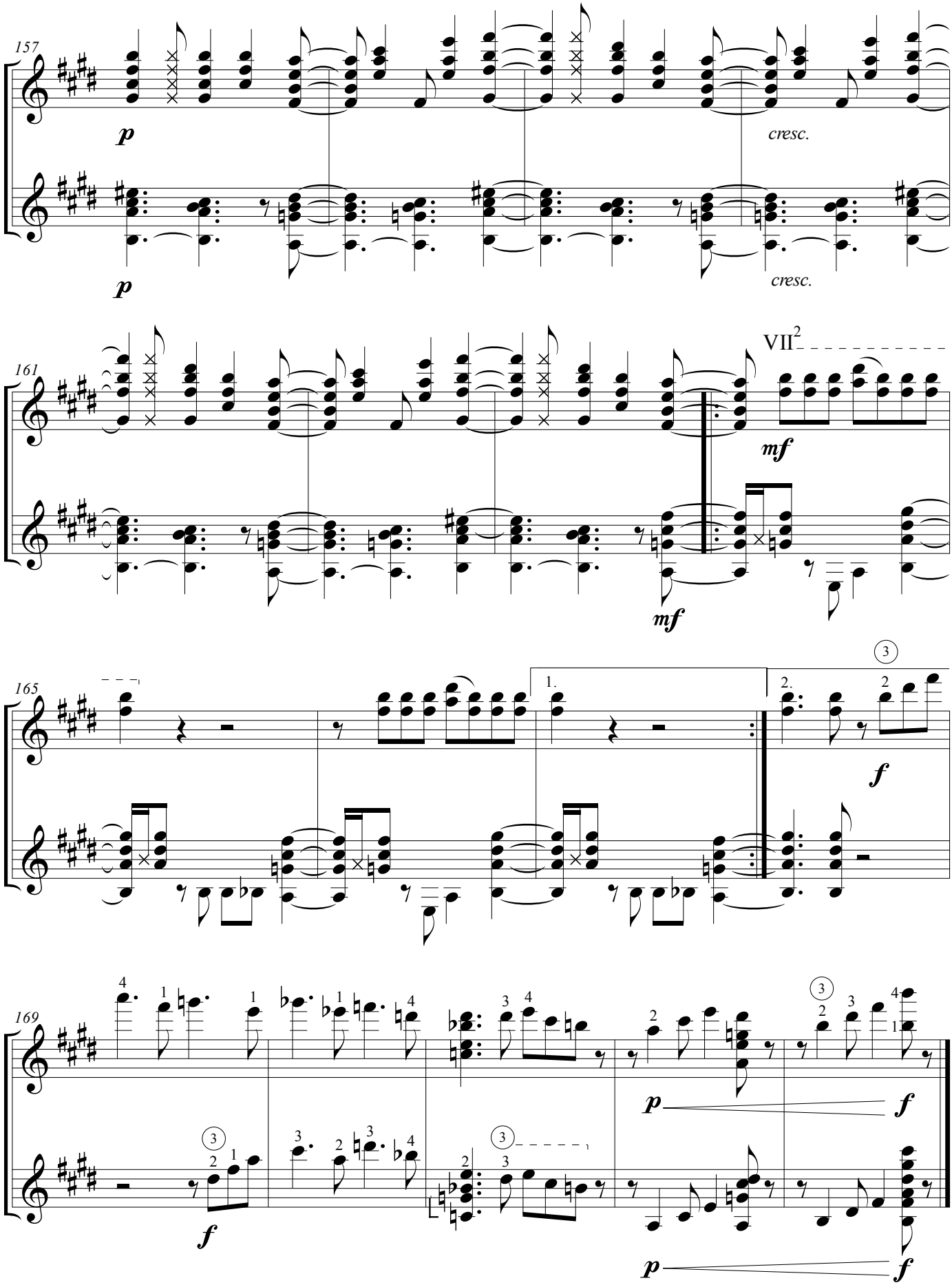

77
IX
XIII
81
mf
mf
III
VII
VII
85
VI
89
III
VII


93
VI
97
Percusión en segunda vuelta
101
105
1.
2.
II
III
p
p


I
109
mf
p
mf
mf
p
mf
113
mf
mf
117
3
121
cresc.
cresc.


125
f
VIII
f
129
133
137
VII
II
VII
II


141
p cresc.
mp cresc.
145
3
3
149
f
f
153


157
p
p
cresc.
cresc.
161
VII2
mf
mf
165
1.
2.
f
169
p
f
f
p
f

Bambuco

A los hermanos Robledo

(2011)

Cristian Tobón

(1987-)

Para Dúo de Guitarras

Revisión, digitación y edición: Samael Robledo y Cristian Tobón.

Asistente de edición: Sebastián Orejarena.

Editado en Colombia. 2019.

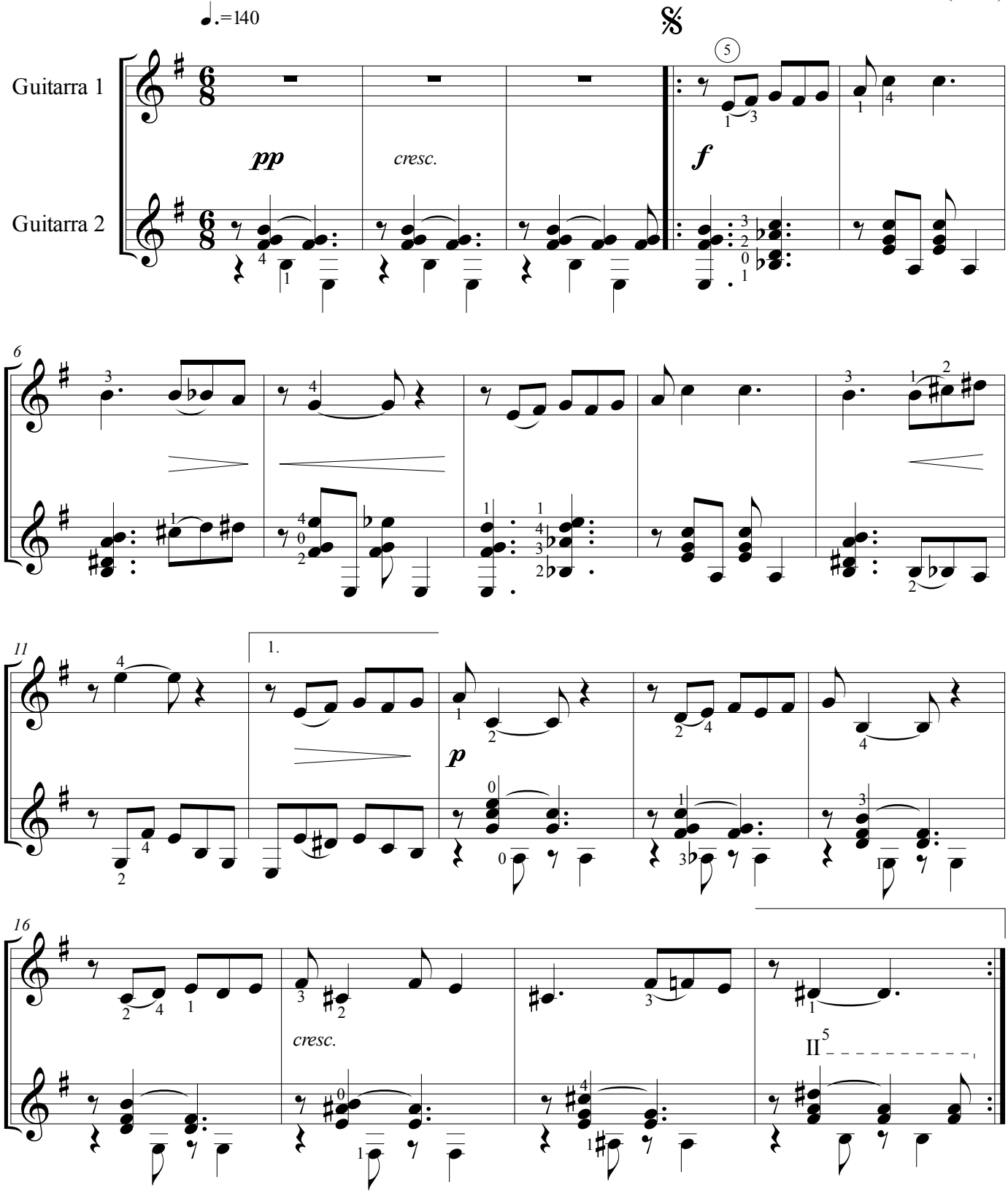
El propósito de esta edición, sin fin lucrativo alguno, es exclusivamente académico.

Ley 23 de 1982. Artículos 32, 164 y 178. Bogotá: Congreso de la República, 1983.

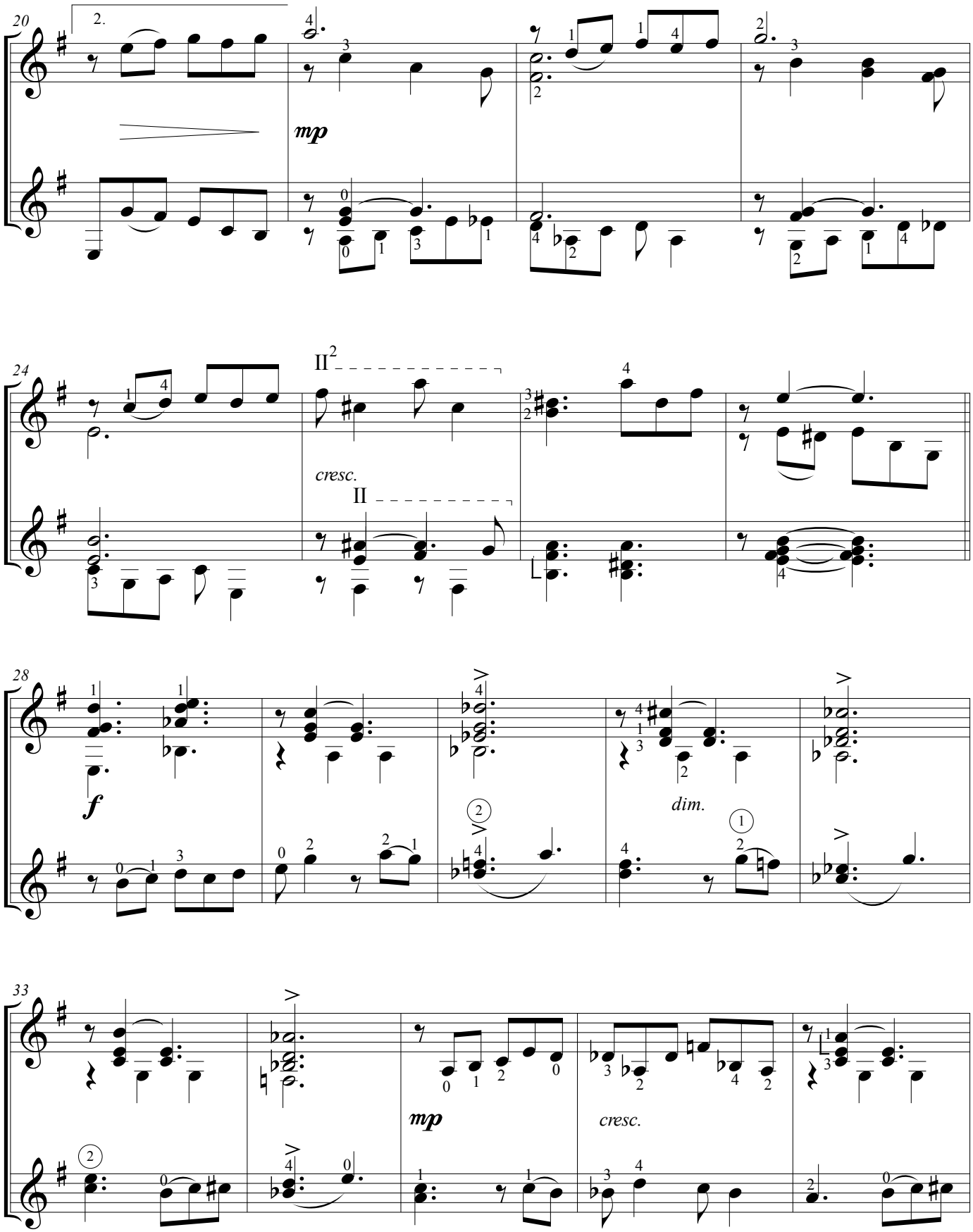
Bambuco

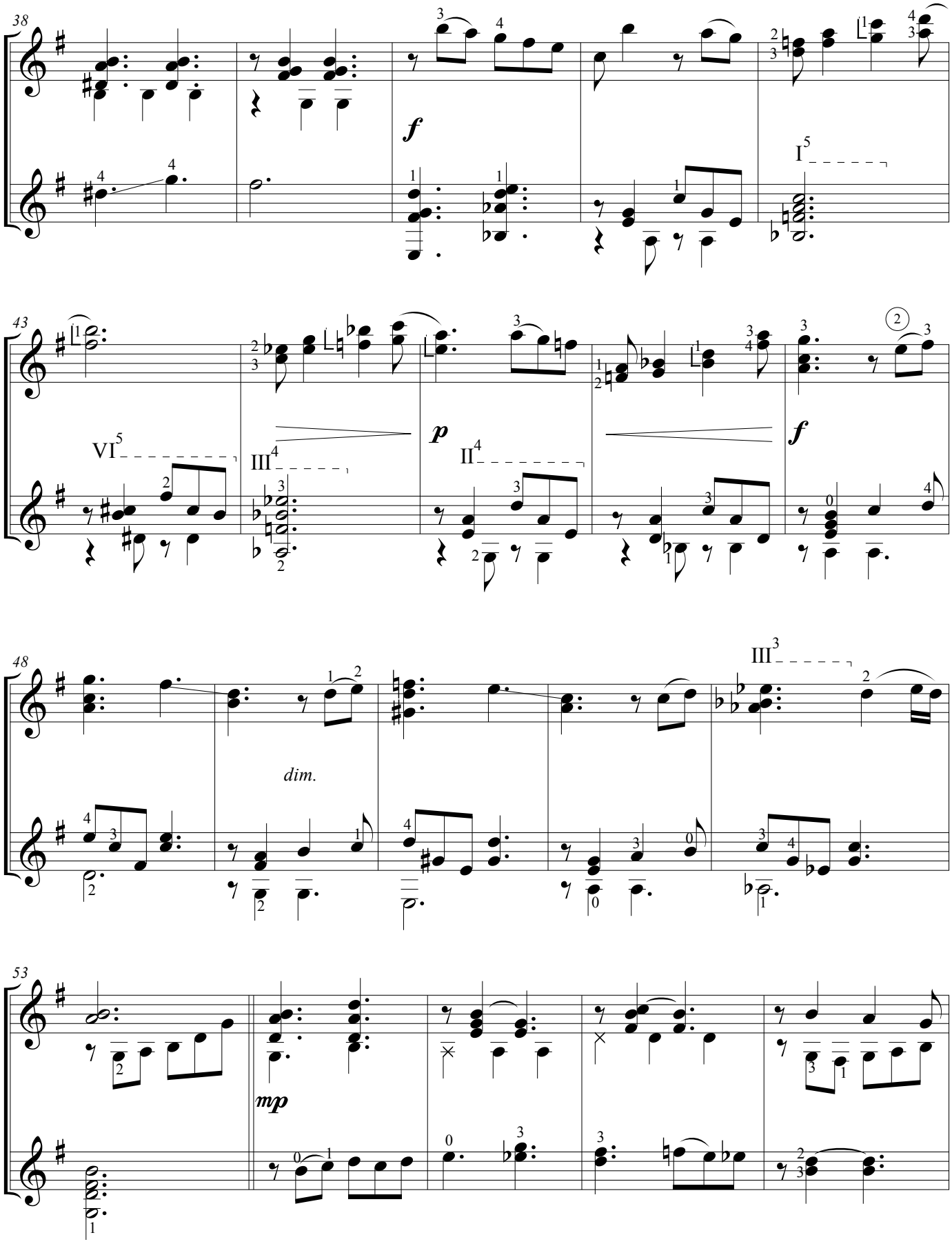
A los hermanos Robledo

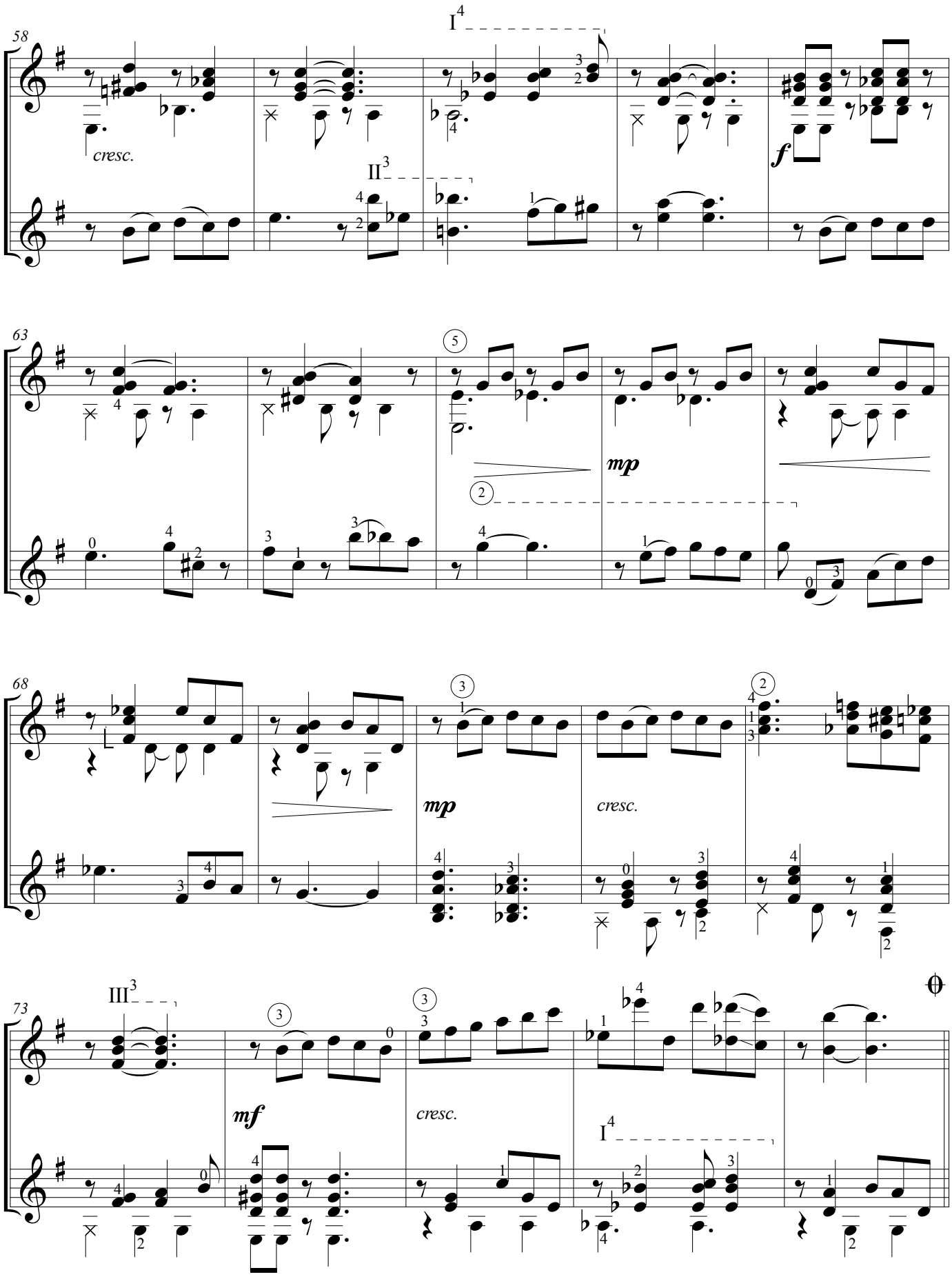
Cristian Tobón
(2011)

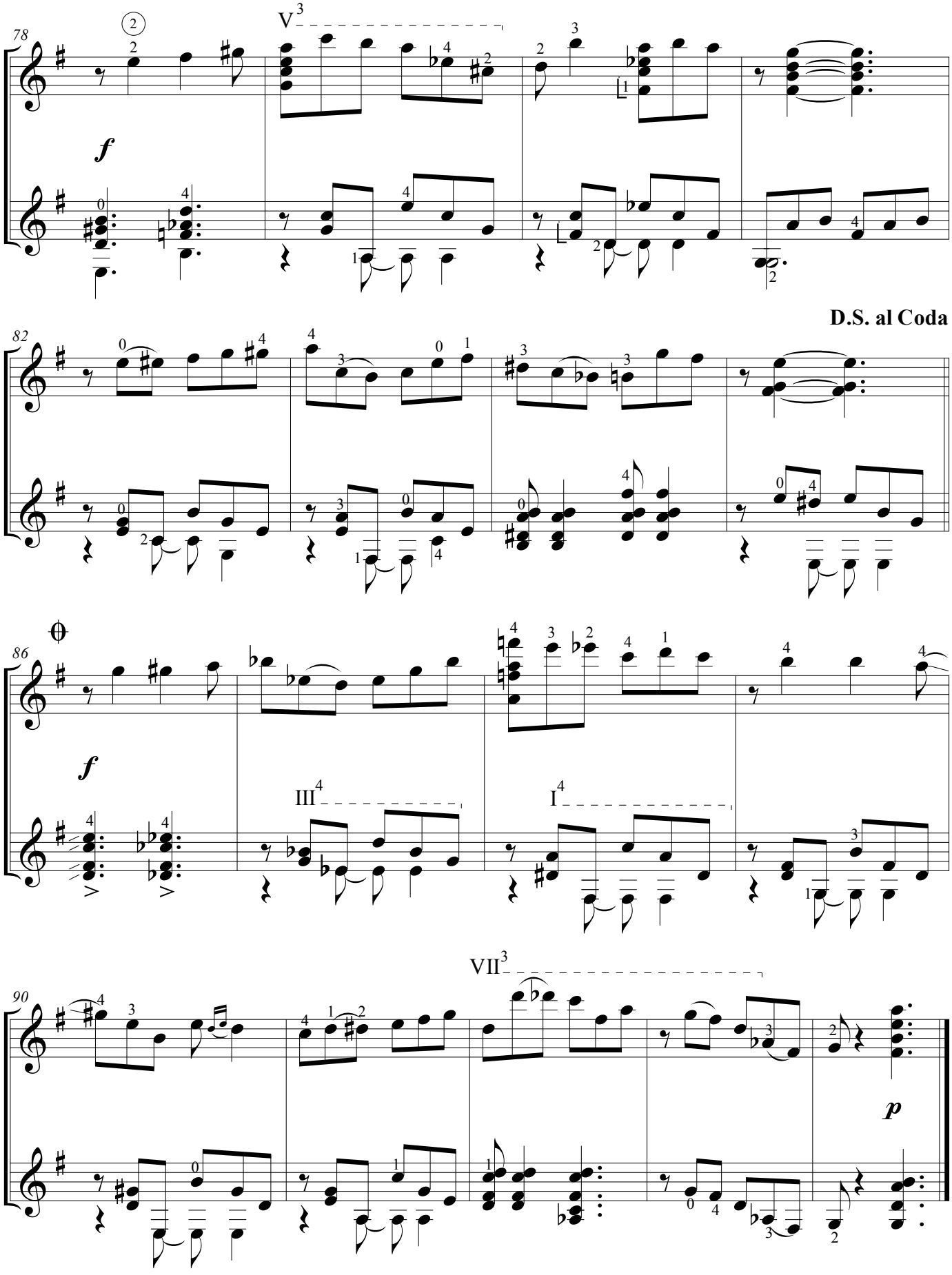


El propósito de esta edición, sin fin lucrativo alguno, es exclusivamente académico
Ley 23 de 1982. Artículos 32, 164 y 178. Bogotá: Congreso de la República, 1983.


20
2.
mp
24
II 2
cresc.
II
28
f
dim.
33
mp
cresc.


38
f
I 5
43
VI 5
III 4
p
II 4
f
48
III 3
dim.
53
mp


58
I 4
cresc.
II 3
f
63
5
mp
2
68
3
mp
cresc.
2
73
III 3
3
mf
3
cresc.
I 4


78
V
f
D.S. al Coda
82
86
f
III
I
90
VII
p

Preludio y Sombra

(2015 y 2019)

Cristian Tobón

(1987-)

Para Dúo de Guitarras

Revisión, digitación y edición: Samael Robledo y Cristian Tobón.

Asistente de edición: Sebastián Orejarena.

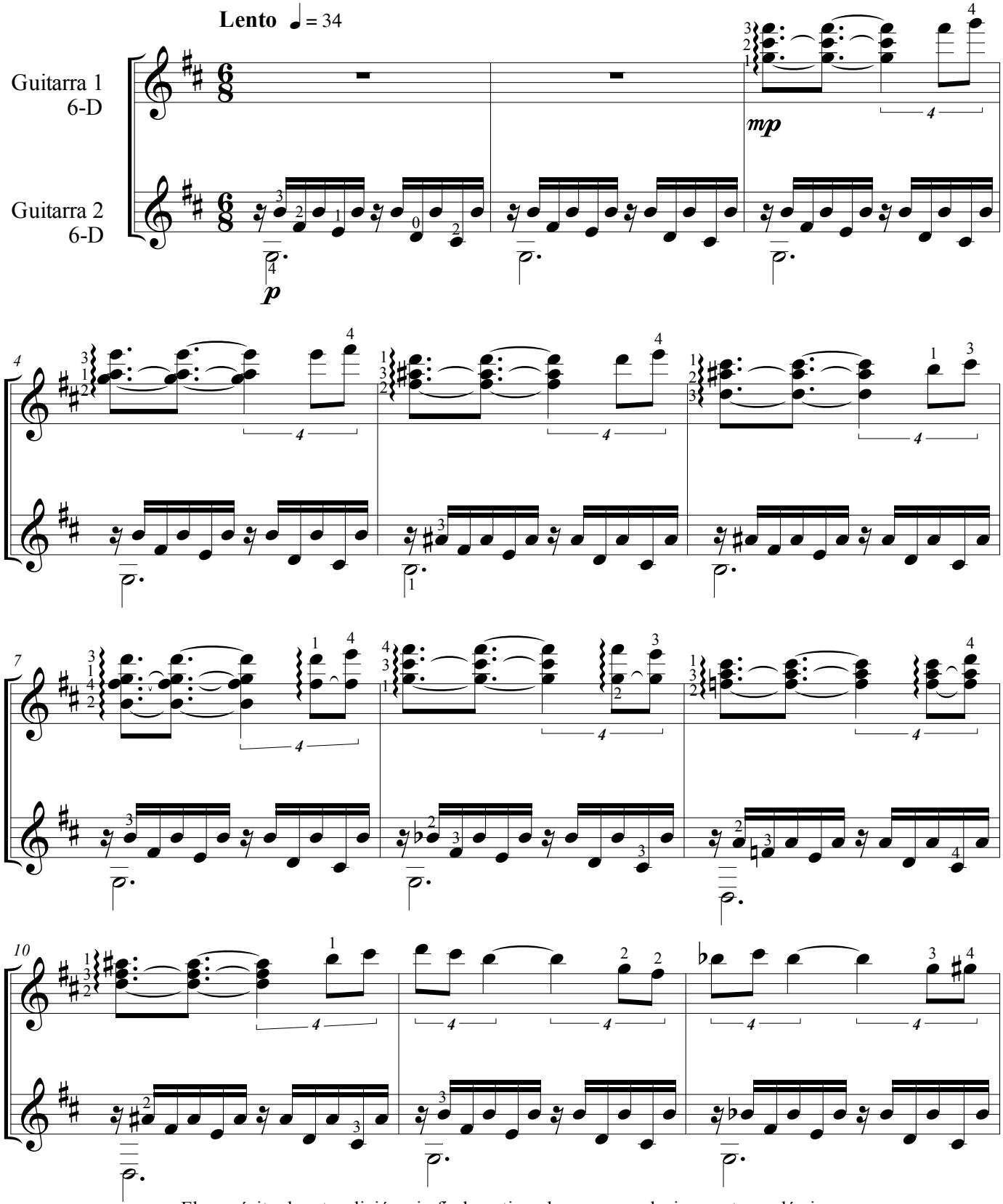
Editado en Colombia. 2019.

El propósito de esta edición, sin fin lucrativo alguno, es exclusivamente académico.

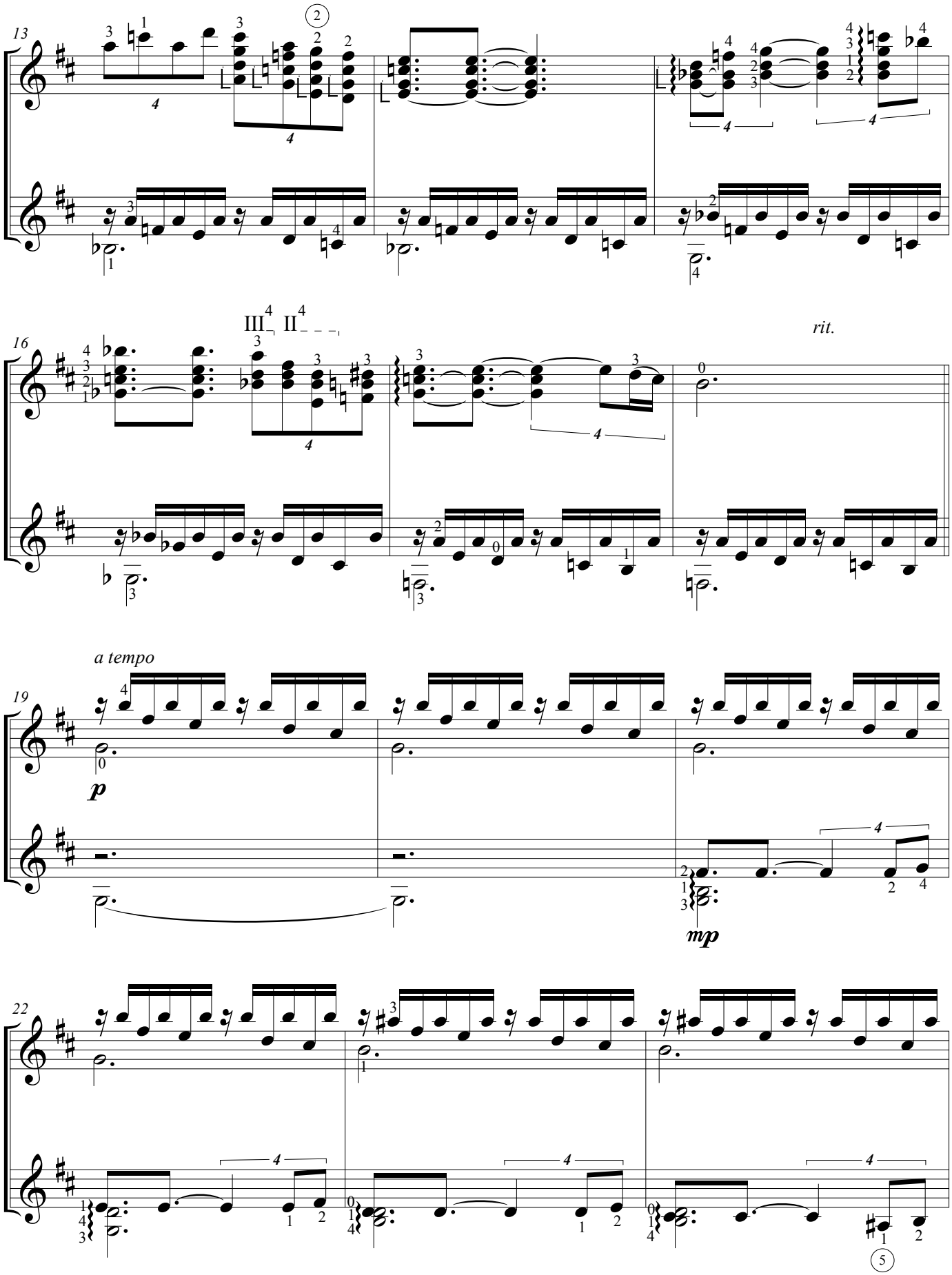
Ley 23 de 1982. Artículos 32, 164 y 178. Bogotá: Congreso de la República, 1983.

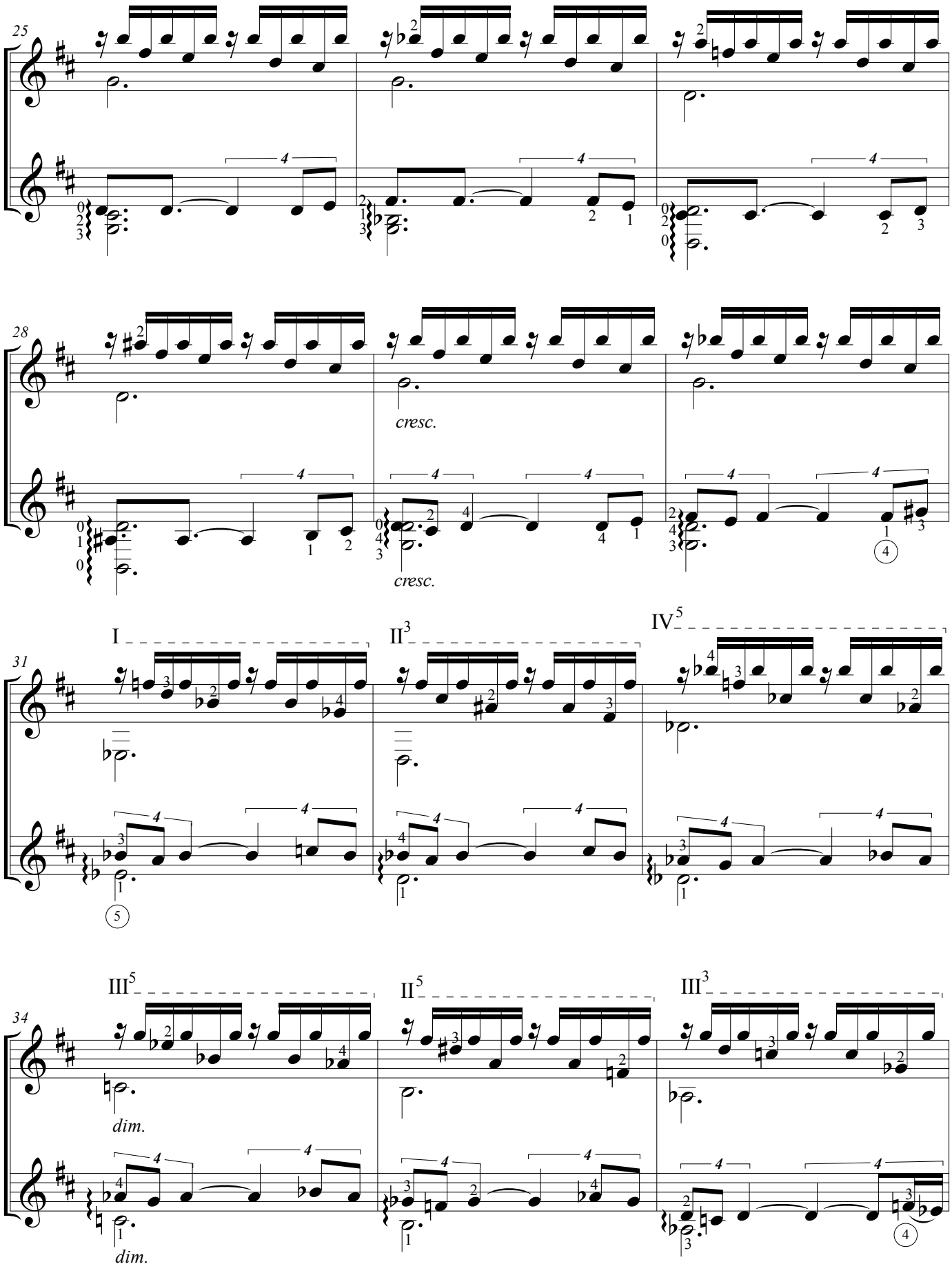
Preludio

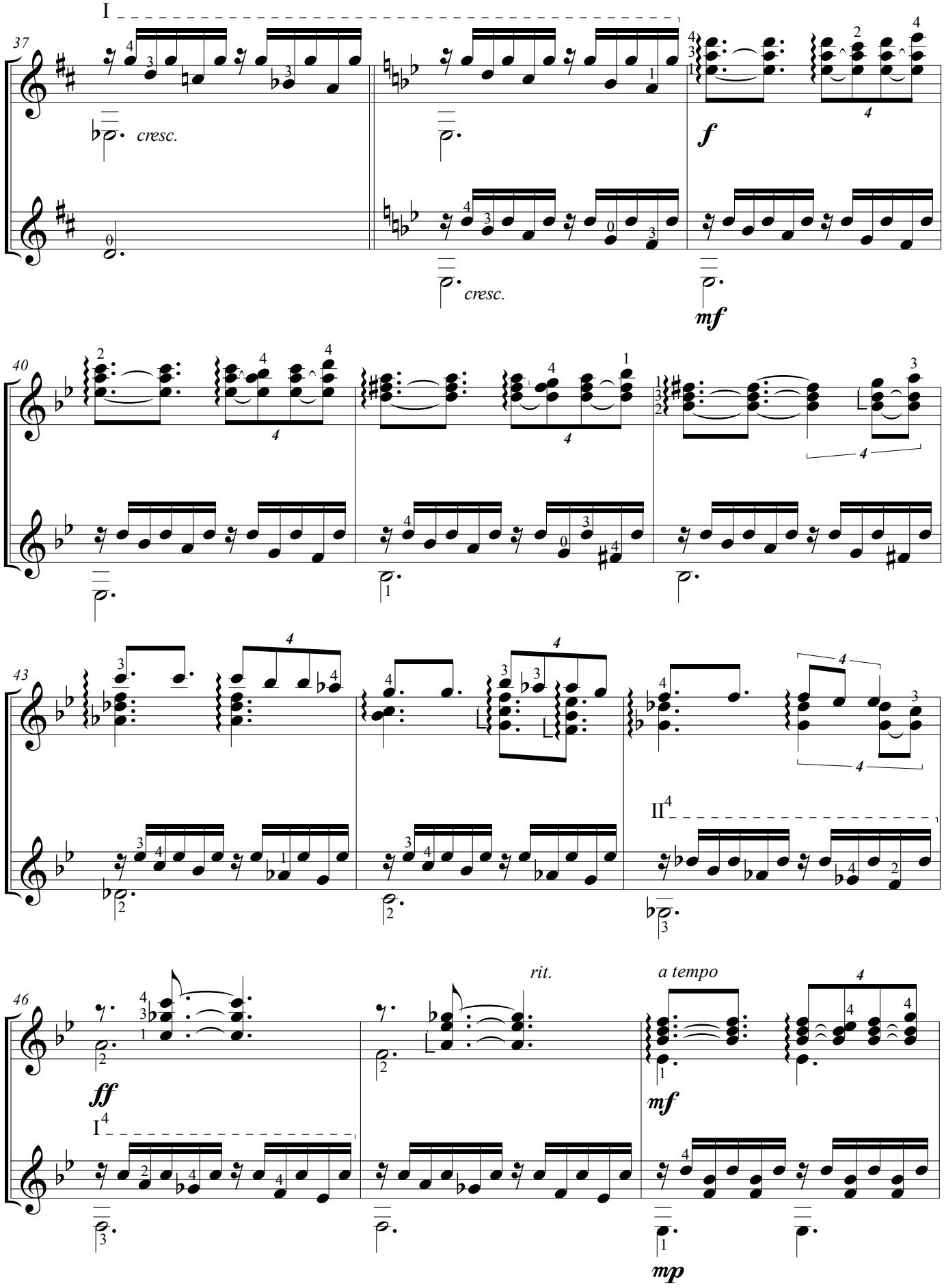
Cristian Tobón
(2015)

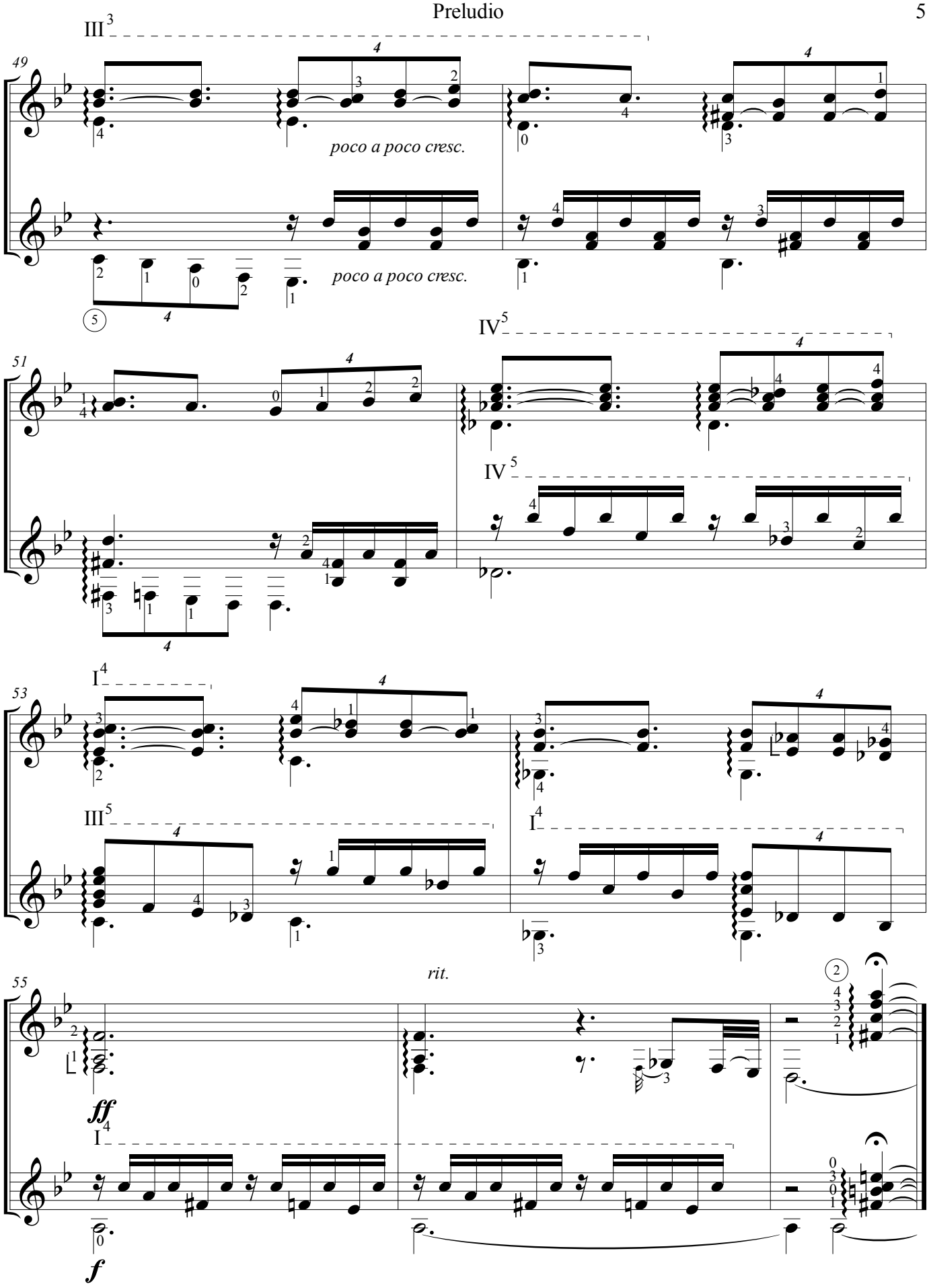


El propósito de esta edición, sin fin lucrativo alguno, es exclusivamente académico
Ley 23 de 1982. Artículos 32, 164 y 178. Bogotá: Congreso de la República, 1983.


13
16
III 4 II 4
rit.
a tempo
19
p
mp
22

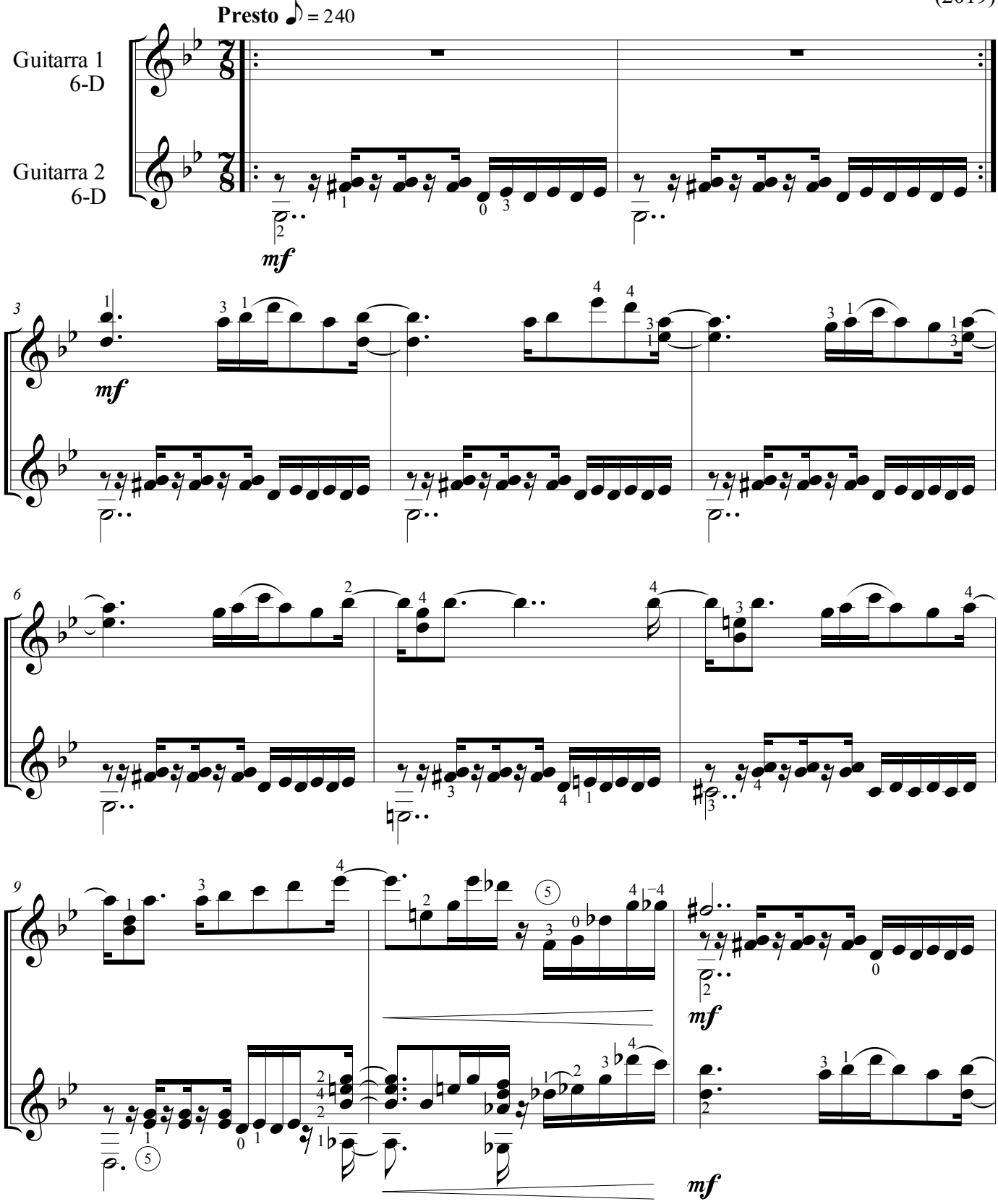

25
28
cresc.
cresc.
31
I
II3
IV5
III5
II5
III3
dim.
dim.


I
37
cresc.
f
cresc.
mf
40
43
II
46
ff
I
rit.
a tempo
mf
mp

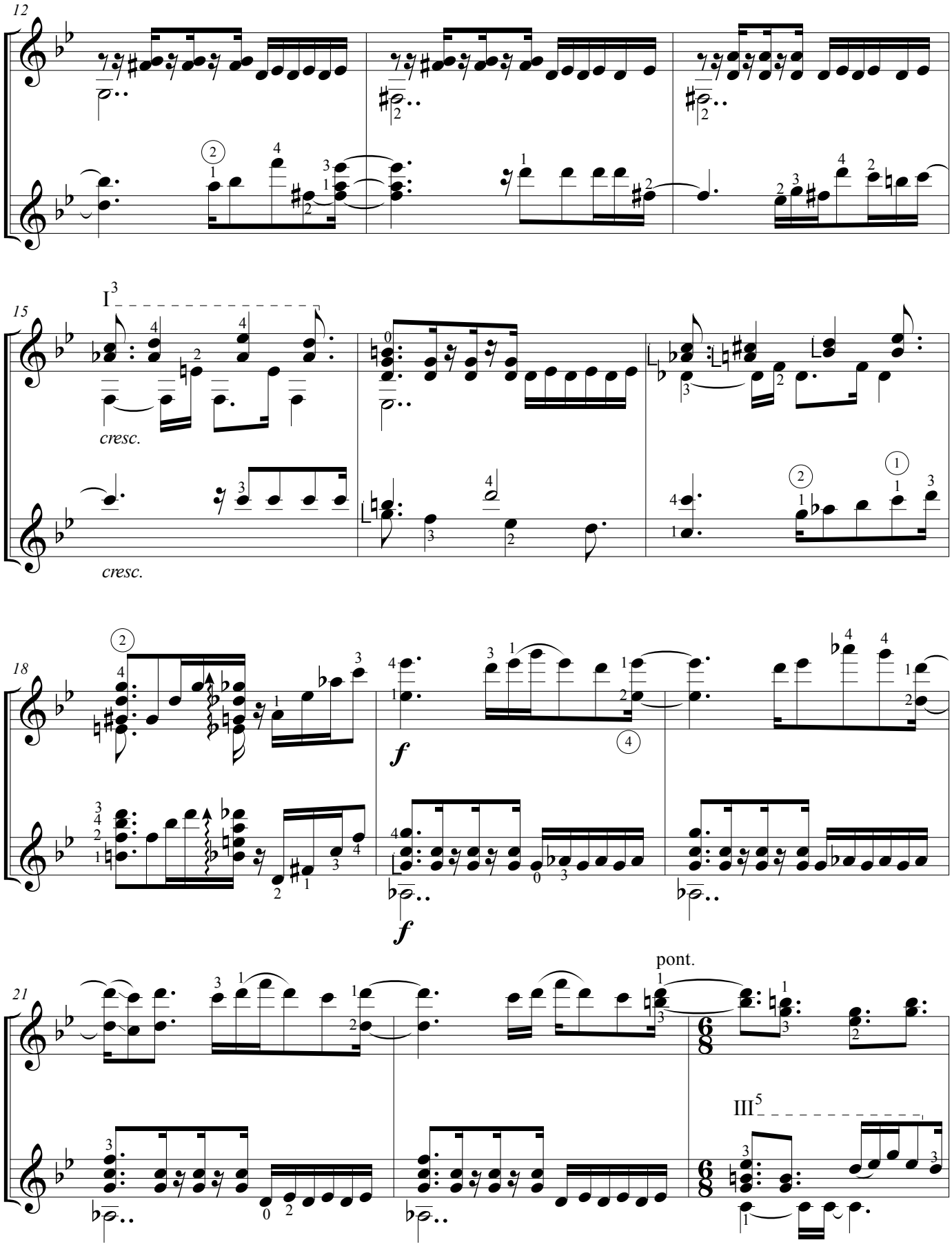

49
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
51
53
55
rit.
ff
f

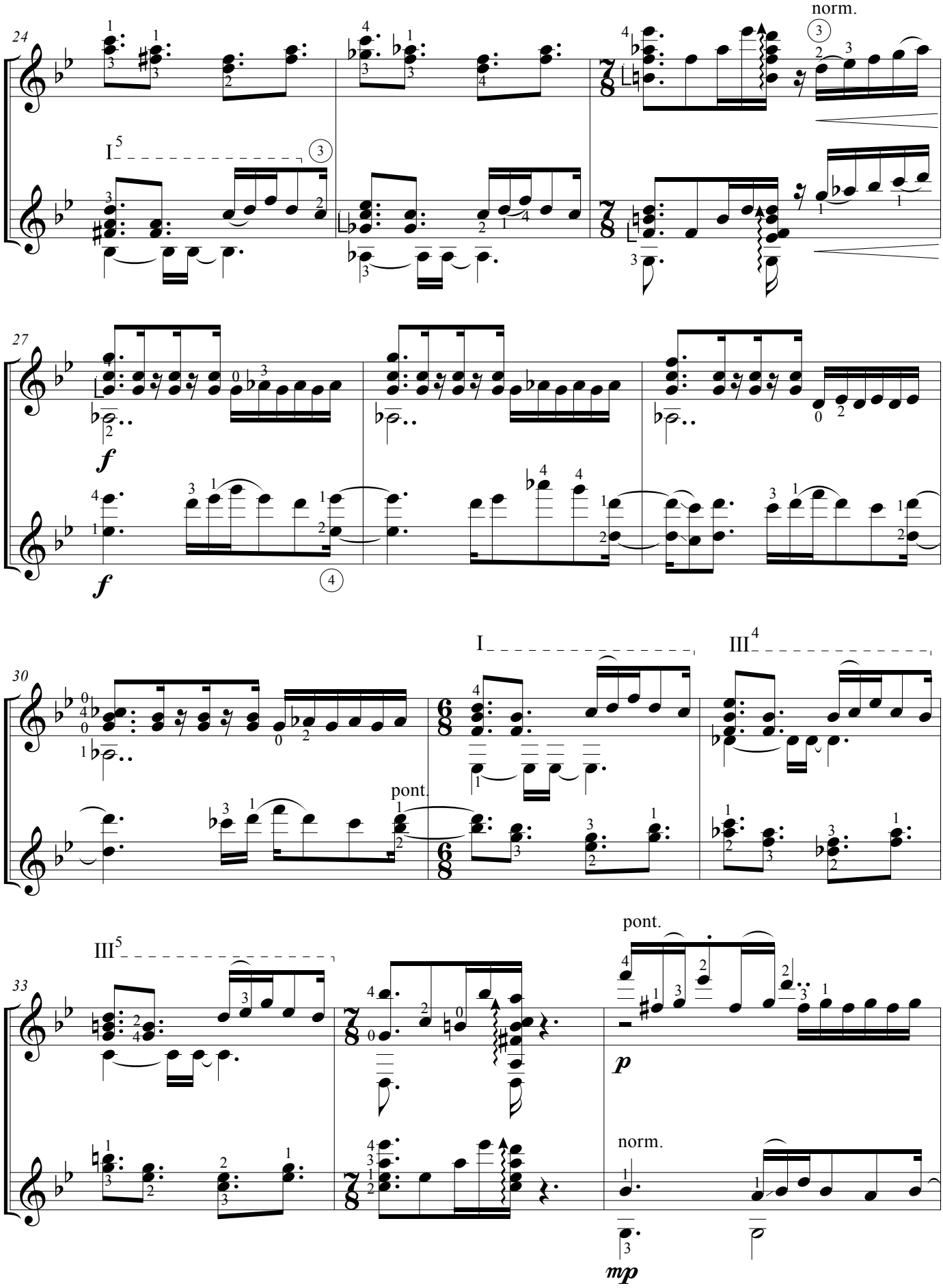
Sombra

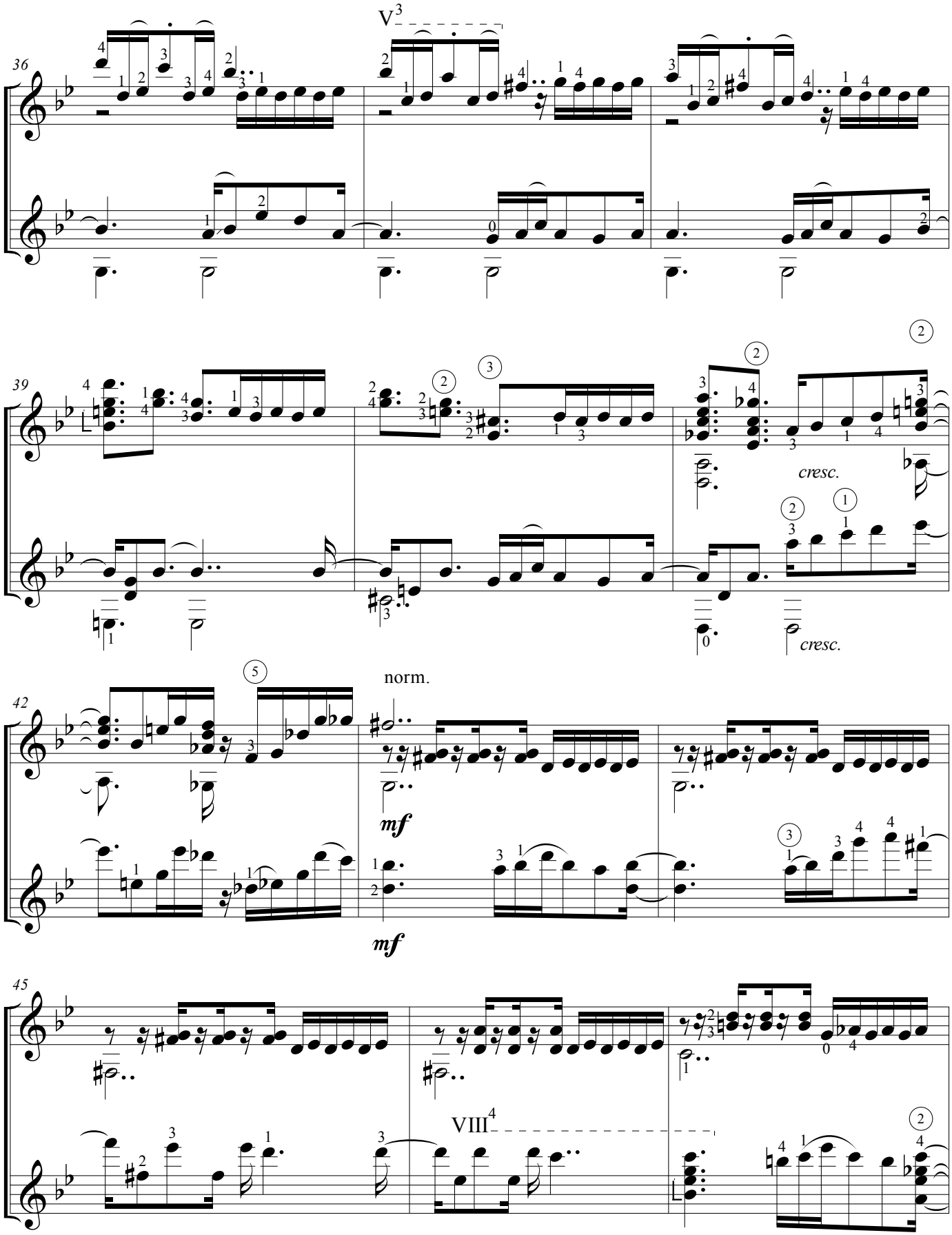
Cristian Tobón
(2019)

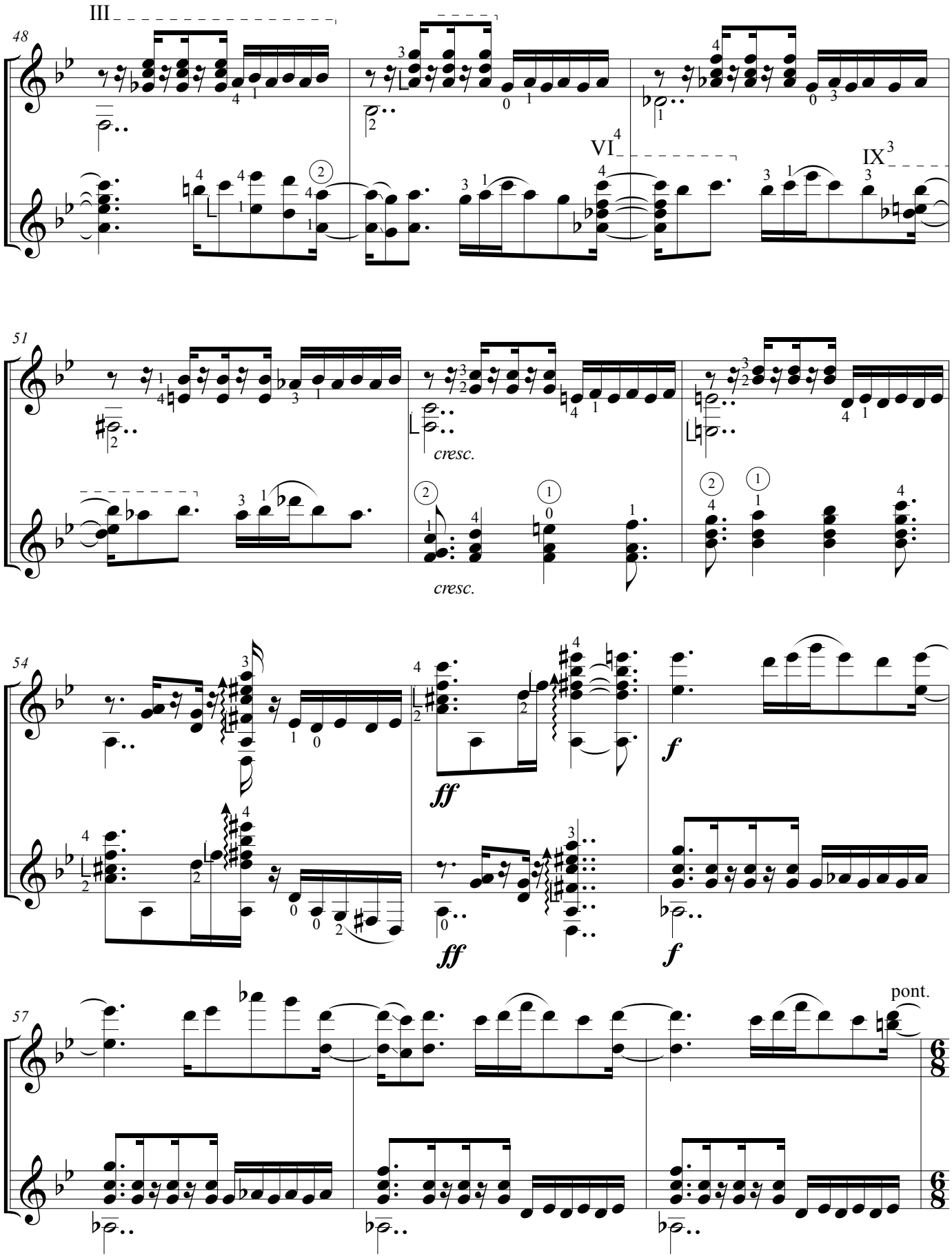


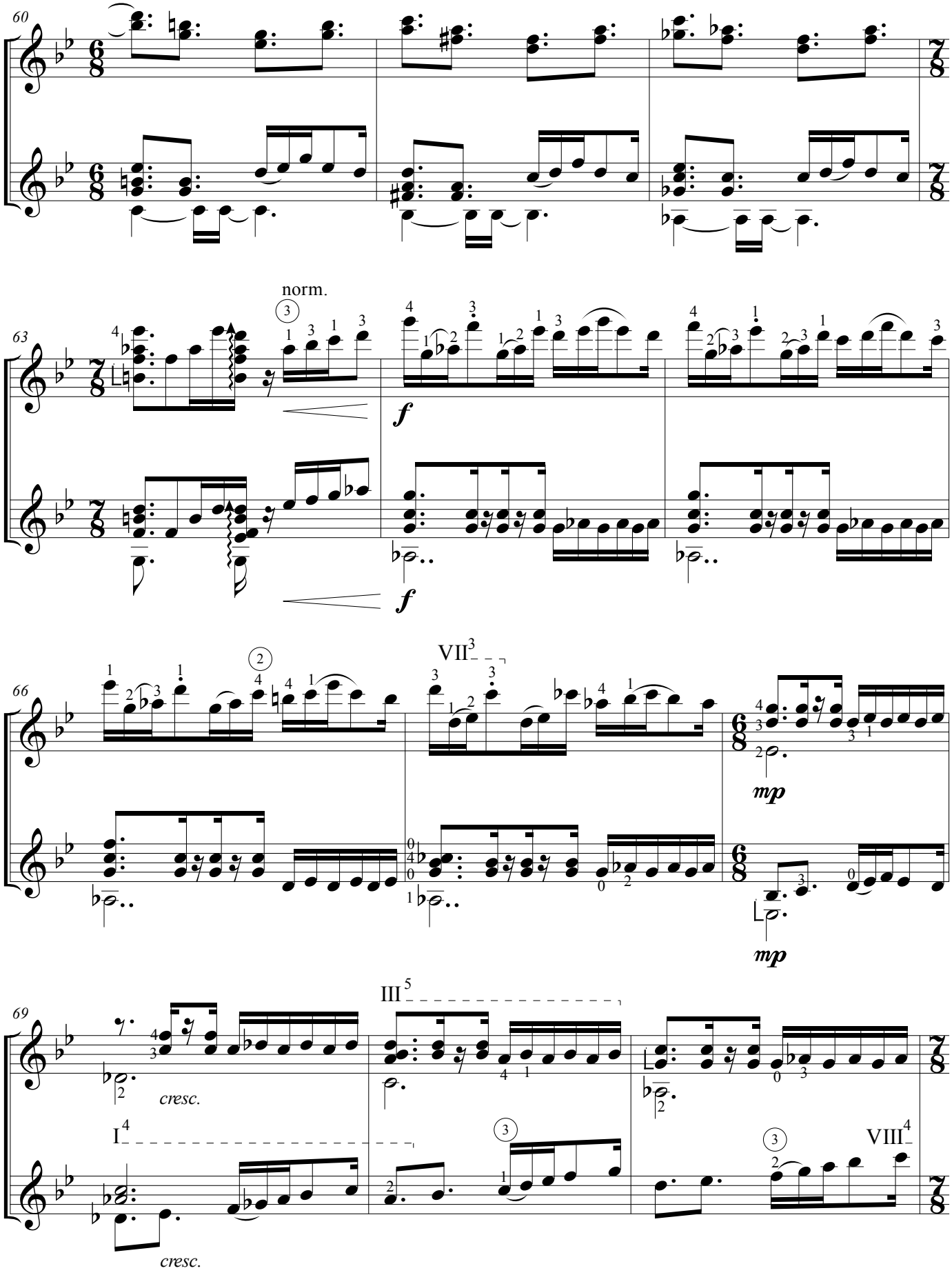
El propósito de esta edición, sin fin lucrativo alguno, es exclusivamente académico.
Ley 23 de 1982. Artículos 32, 164 y 178. Bogotá: Congreso de la República, 1983.

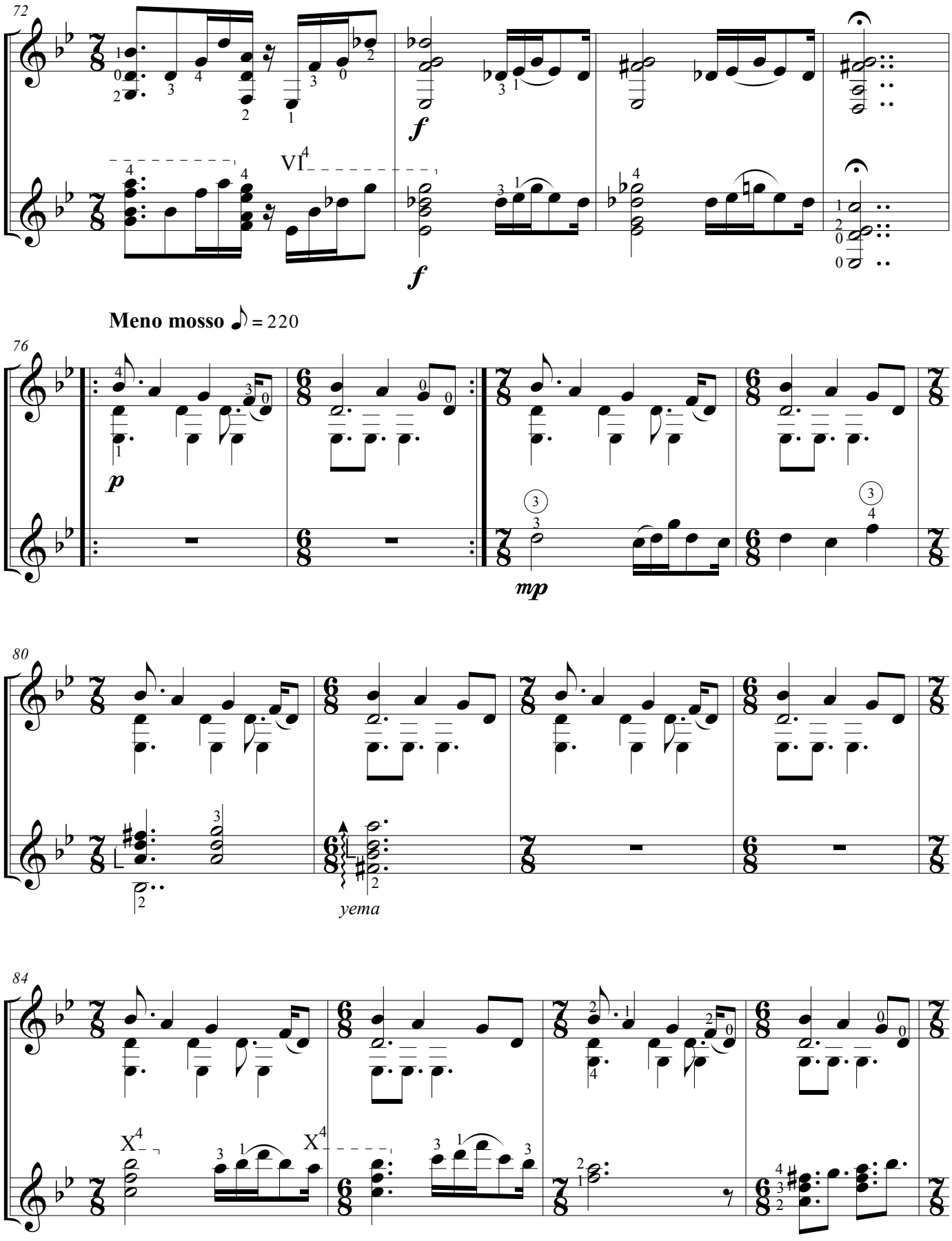

12
15
I
cresc.
cresc.
18
f
f
21
pont.
III

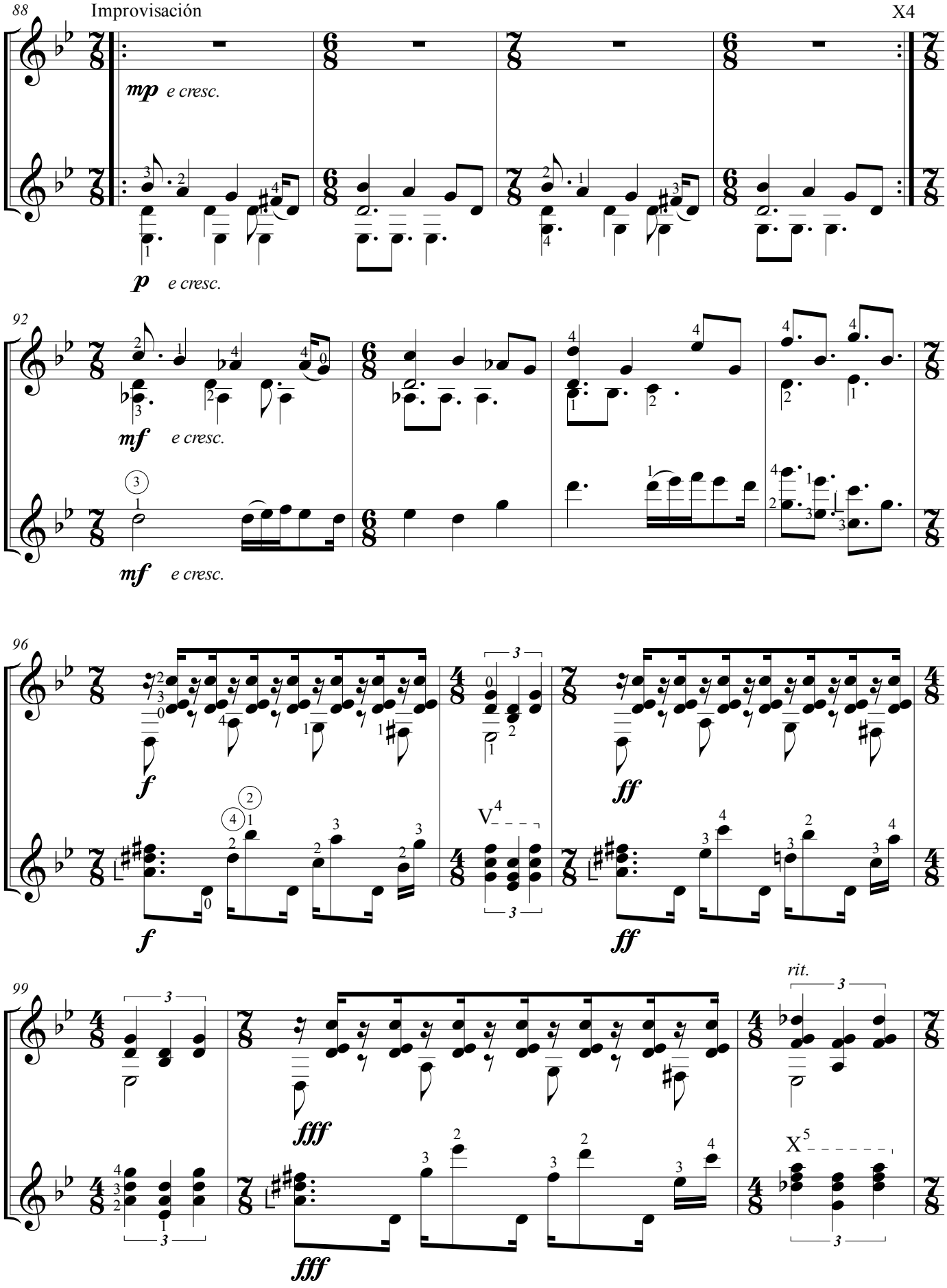

norm.
24
I 5
3
27
f
f
4
30
I
III 4
pont.
III 5
33
pont.
p
norm.
mp

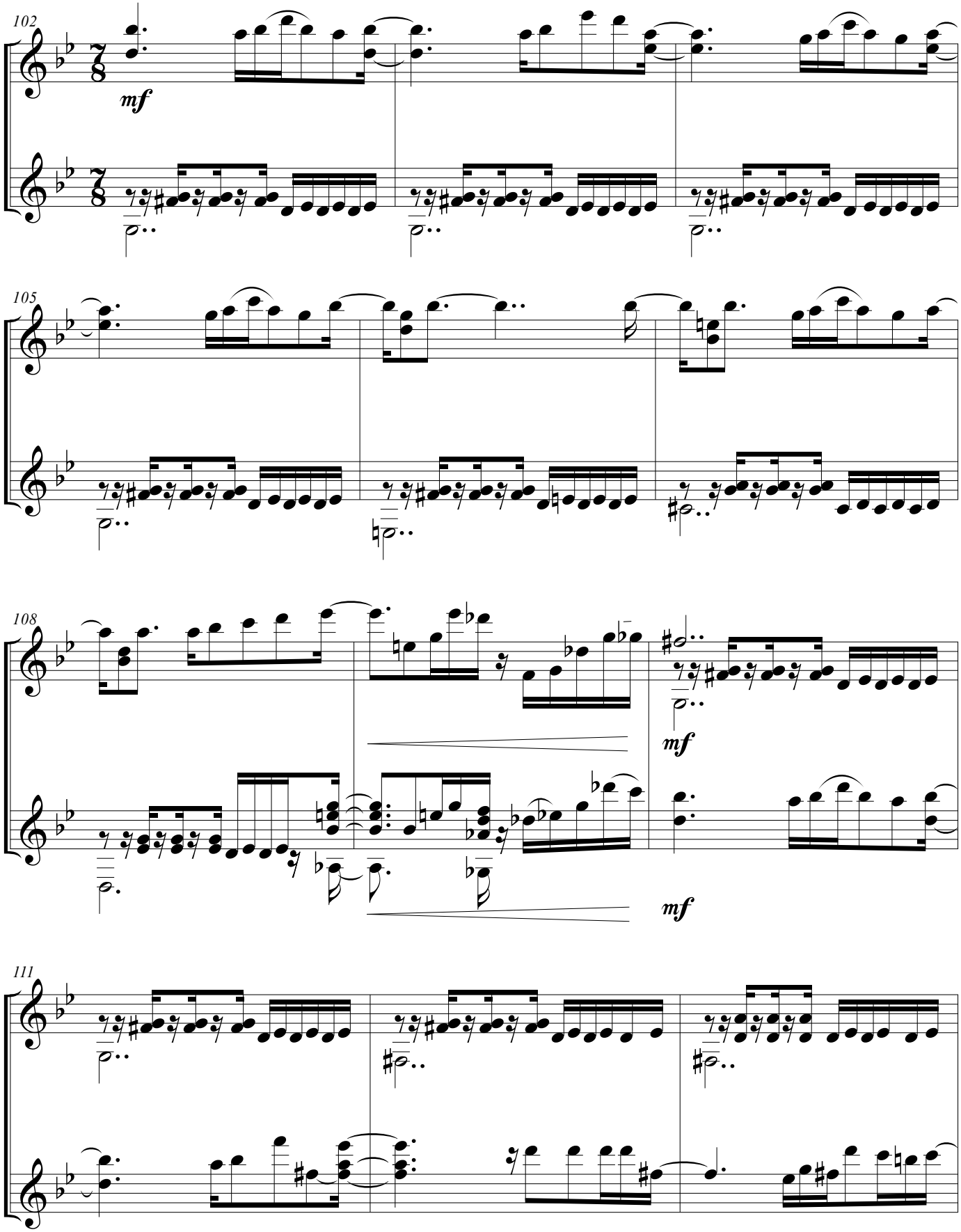

V 3
36
39
cresc.
cresc.
norm.
42
mf
mf
45
VIII 4

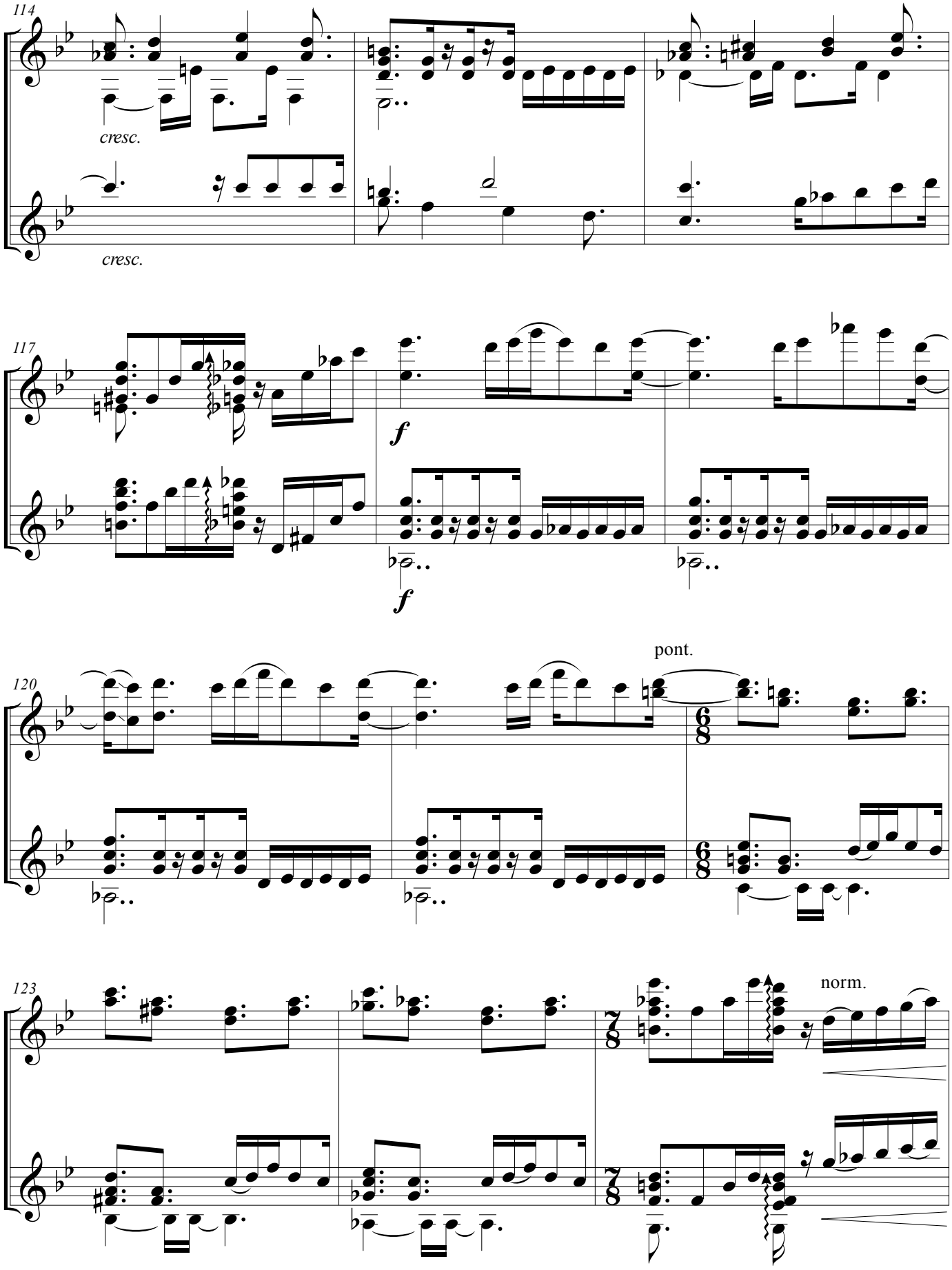

48
III
VI
IX
51
cresc.
cresc.
54
ff
ff
f
f
57
pont.

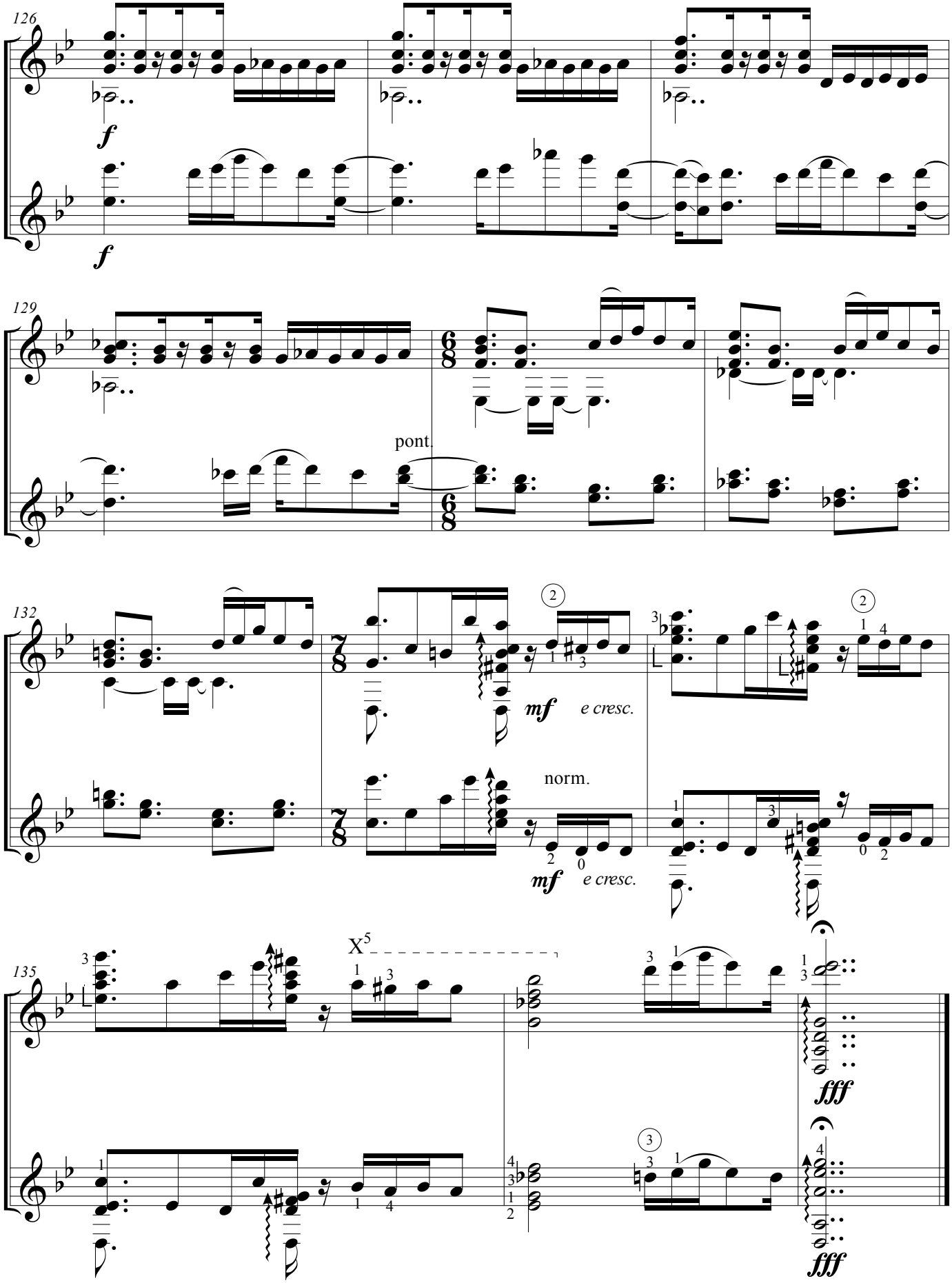

60
63
norm.
f
f
66
VII
mp
mp
69
III
cresc.
I
cresc.
VIII


72
VI4
f
f
Meno mosso ♪ = 220
76
p
mp
80
yema
84
X4
X4


88
Improvisación
X4
mp e cresc.
p e cresc.
92
mf e cresc.
mf e cresc.
96
f
f
V4
ff
ff
99
rit.
fff
fff
X5


102
mf
105
108
mf
mf
111


114
cresc.
cresc.
117
f
f
120
pont.
123
norm.


126
f
f
129
pont.
132
mf
e cresc.
norm.
mf
e cresc.
135
X5
fff
fff

Impresiones

I. Amanecer

(2019)

Samael Robledo

(1986-)

Para Dúo de Guitarras

Revisión, digitación y edición: Samael Robledo y Cristian Tobón.

Asistente de edición: Sebastián Orejarena.

Editado en Colombia. 2019.

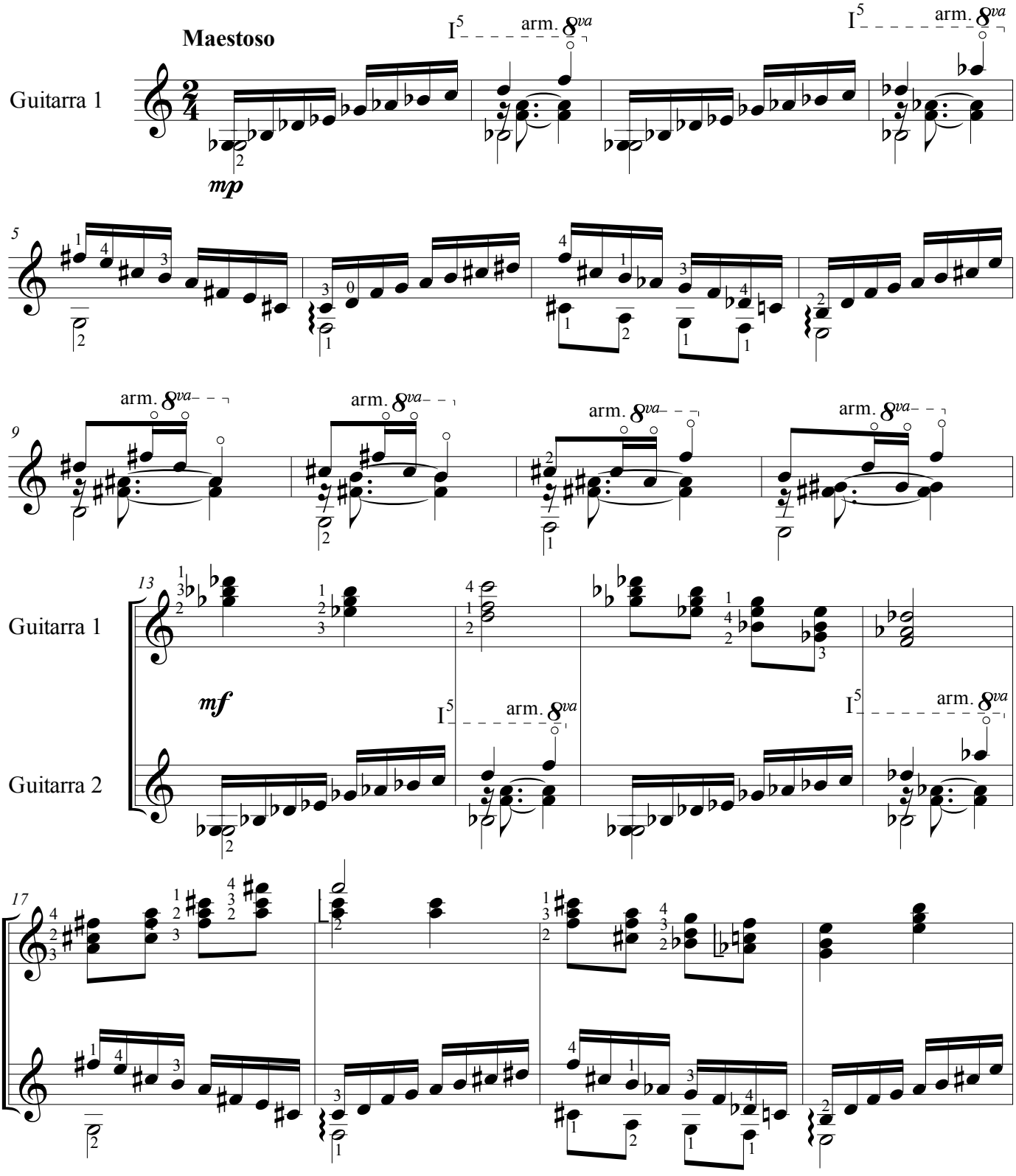
El propósito de esta edición, sin fin lucrativo alguno, es exclusivamente académico.

Ley 23 de 1982. Artículos 32, 164 y 178. Bogotá: Congreso de la República, 1983.

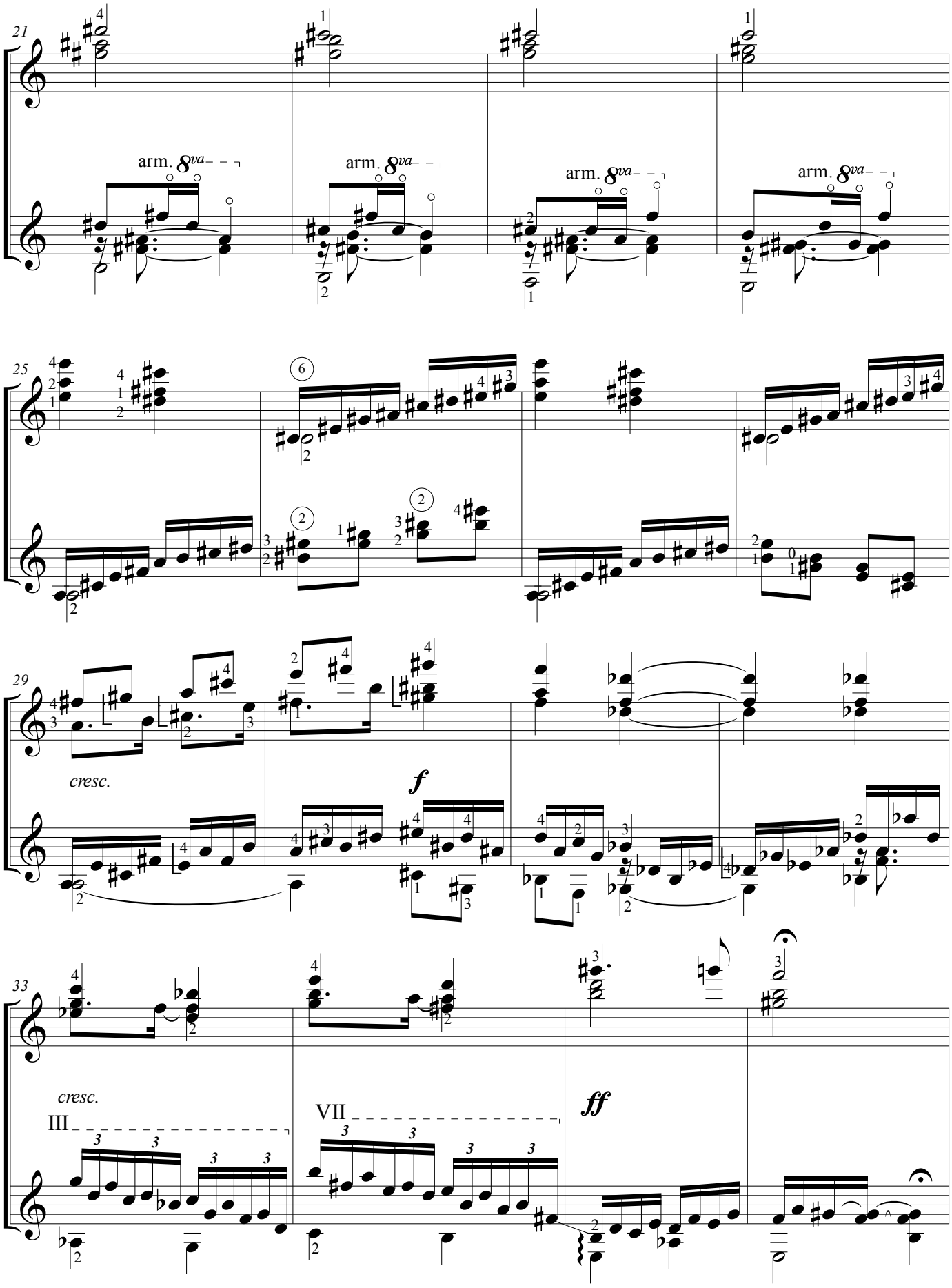
Impresiones

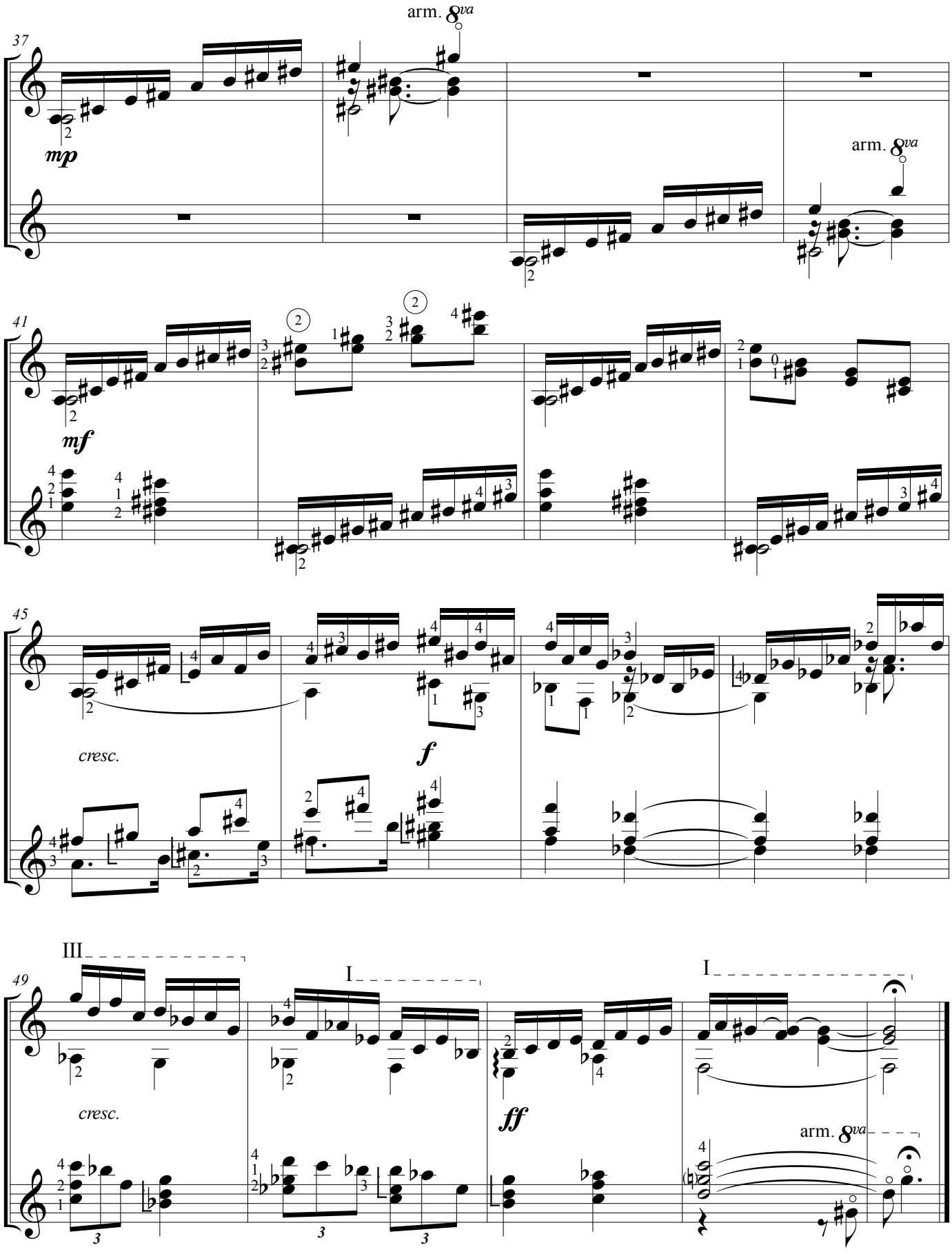
I. Amanecer

Samael Robledo
(2019)



El propósito de esta edición, sin fin lucrativo alguno, es exclusivamente académico.
Ley 23 de 1982. Artículos 32, 164 y 178. Bogotá: Congreso de la República, 1983.


21
arm. 8va
arm. 8va
arm. 8va
arm. 8va
25
29
cresc.
f
33
cresc.
III
VII
ff


arm. 8va
37
mp
arm. 8va
41
mf
45
cresc.
f
III
I
I
49
cresc.
ff
arm. 8va

Adiós Don Domingo

(2009)

Juan Domingo Córdoba

(1971-)

Para Dúo de Guitarras

In memoriam, 4 de abril de 2008

Revisión, digitación y edición: Samael Robledo y Cristian Tobón.

Asistente de edición: Sebastián Orejarena.

Editado en Colombia. 2019.

El propósito de esta edición, sin fin lucrativo alguno, es exclusivamente académico.

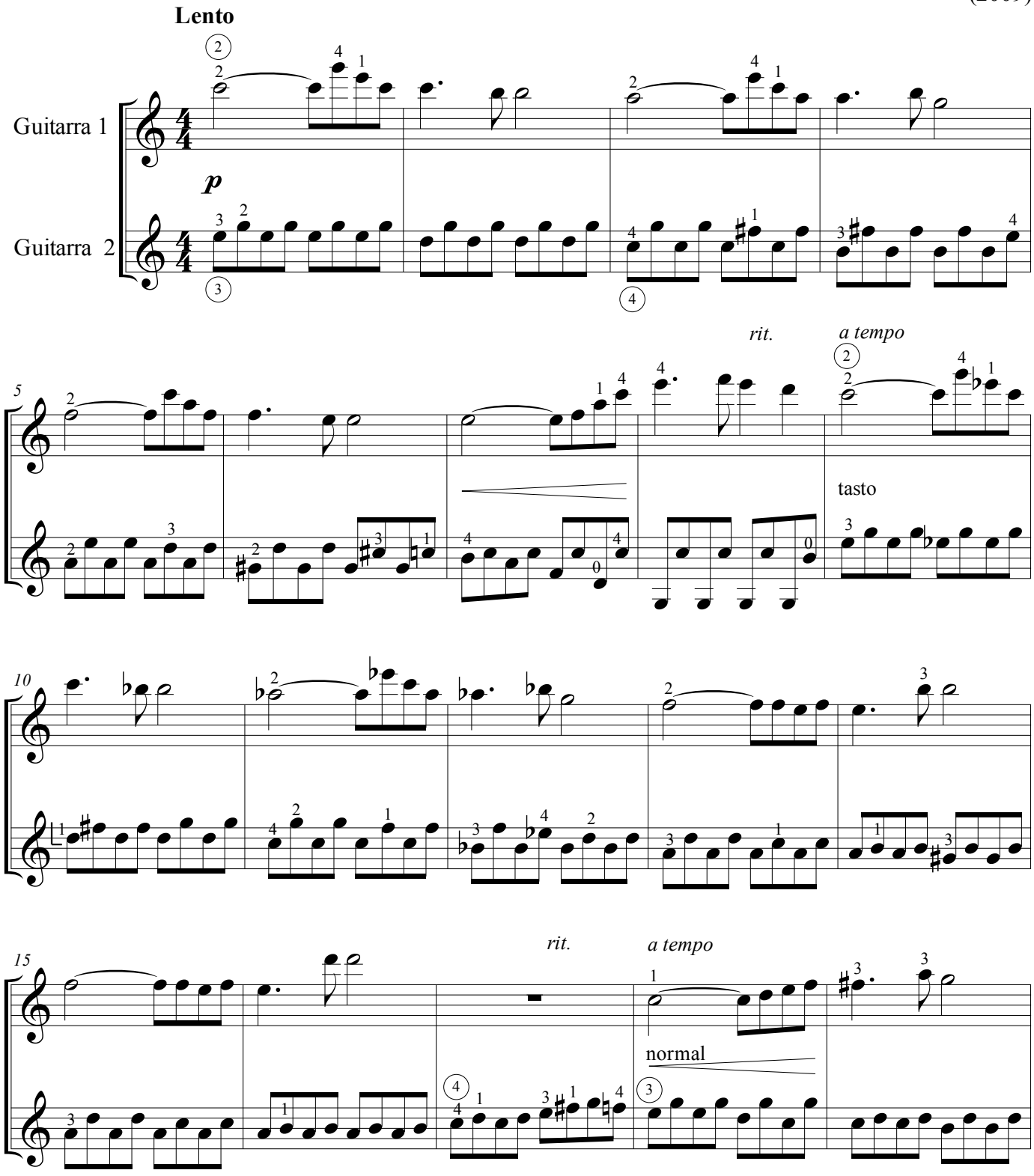
Ley 23 de 1982. Artículos 32, 164 y 178. Bogotá: Congreso de la República, 1983.

In memoriam, 4 de abril de 2008

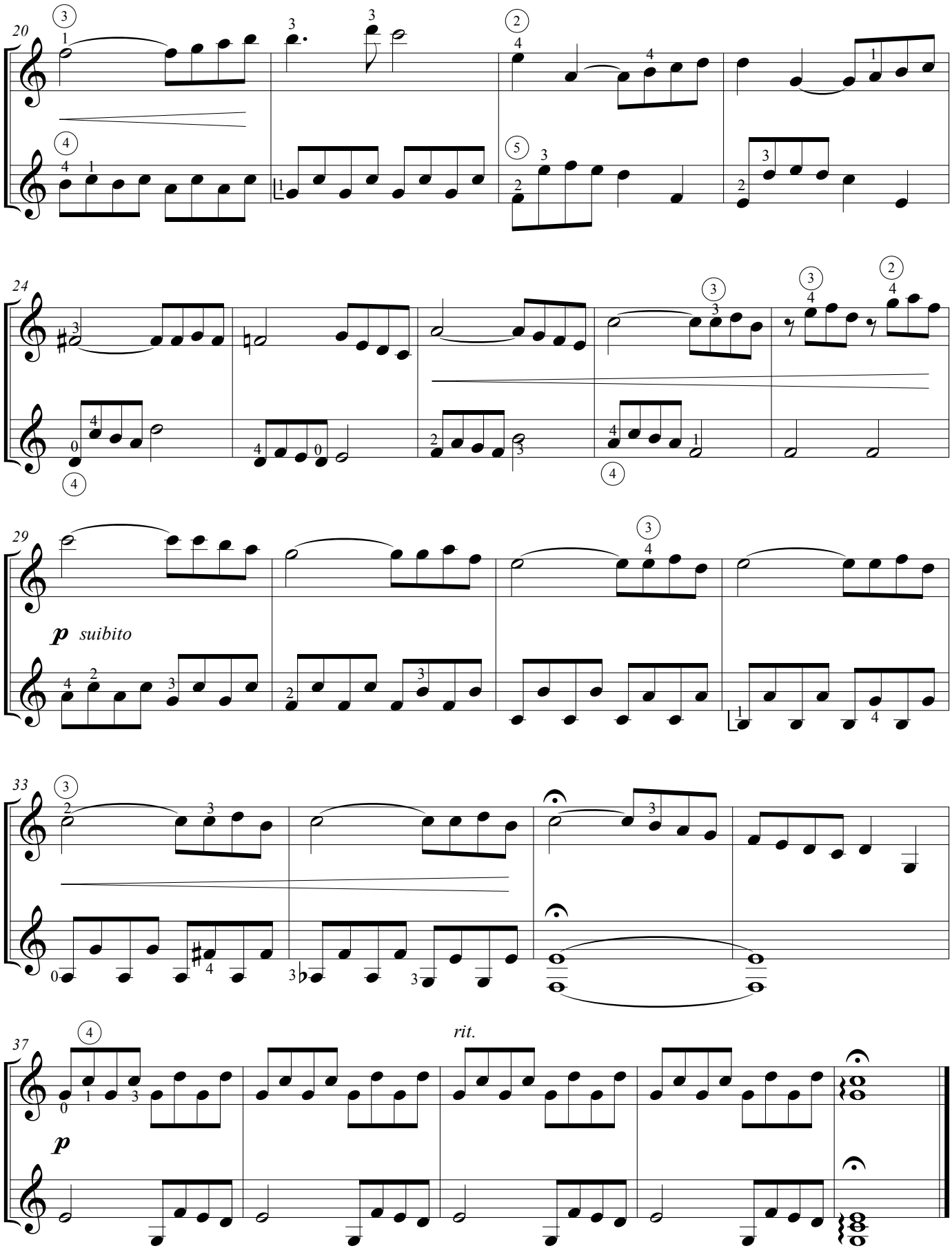
Adiós Don Domingo

Para Dúo de Guitarras

Juan Domingo Córdoba
(2009)



El propósito de esta edición, sin fin lucrativo alguno, es exclusivamente académico.
Ley 23 de 1982. Artículos 32, 164 y 178. Bogotá: Congreso de la República, 1983.


20
24
29
p suibito
33
37
rit.
p

Homenaje a Scarlatti

(2010)

Juan Domingo Córdoba

(1971-)

Para Dúo de Guitarras

Revisión, digitación y edición: Samael Robledo y Cristian Tobón.

Asistente de edición: Sebastián Orejarena.

Editado en Colombia. 2019.

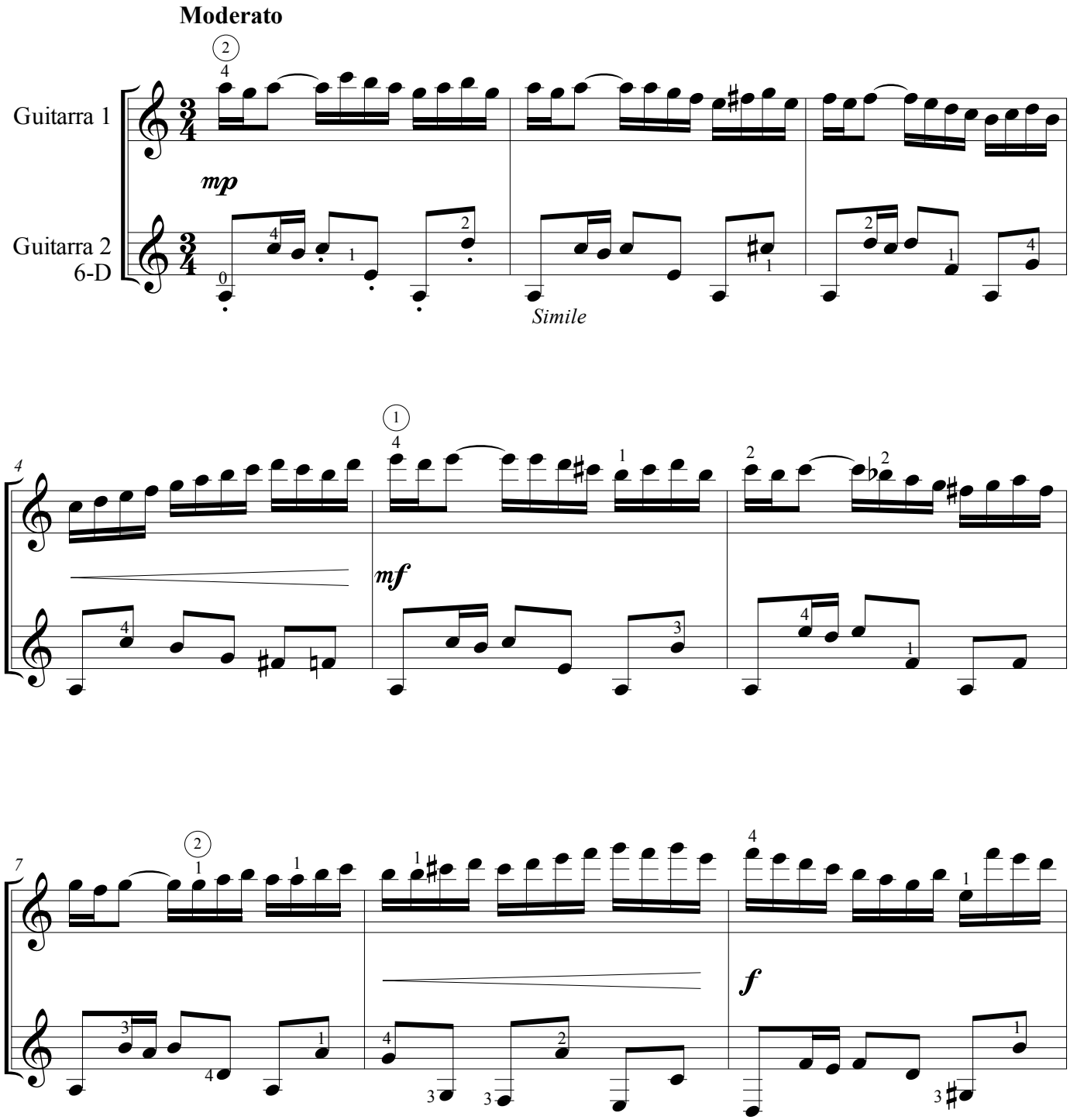
El propósito de esta edición, sin fin lucrativo alguno, es exclusivamente académico.

Ley 23 de 1982. Artículos 32, 164 y 178. Bogotá: Congreso de la República, 1983.

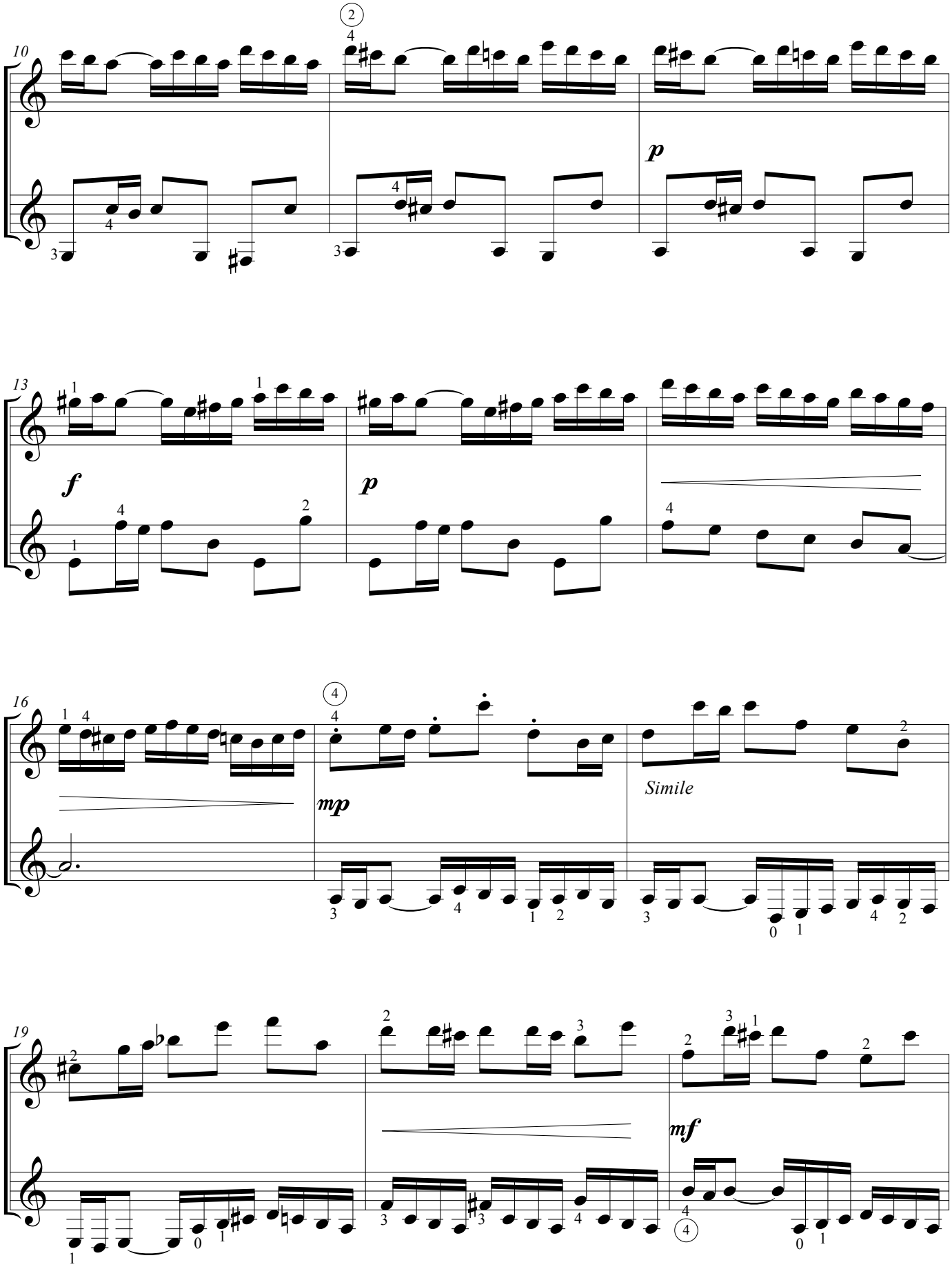
Homenaje a Scarlatti

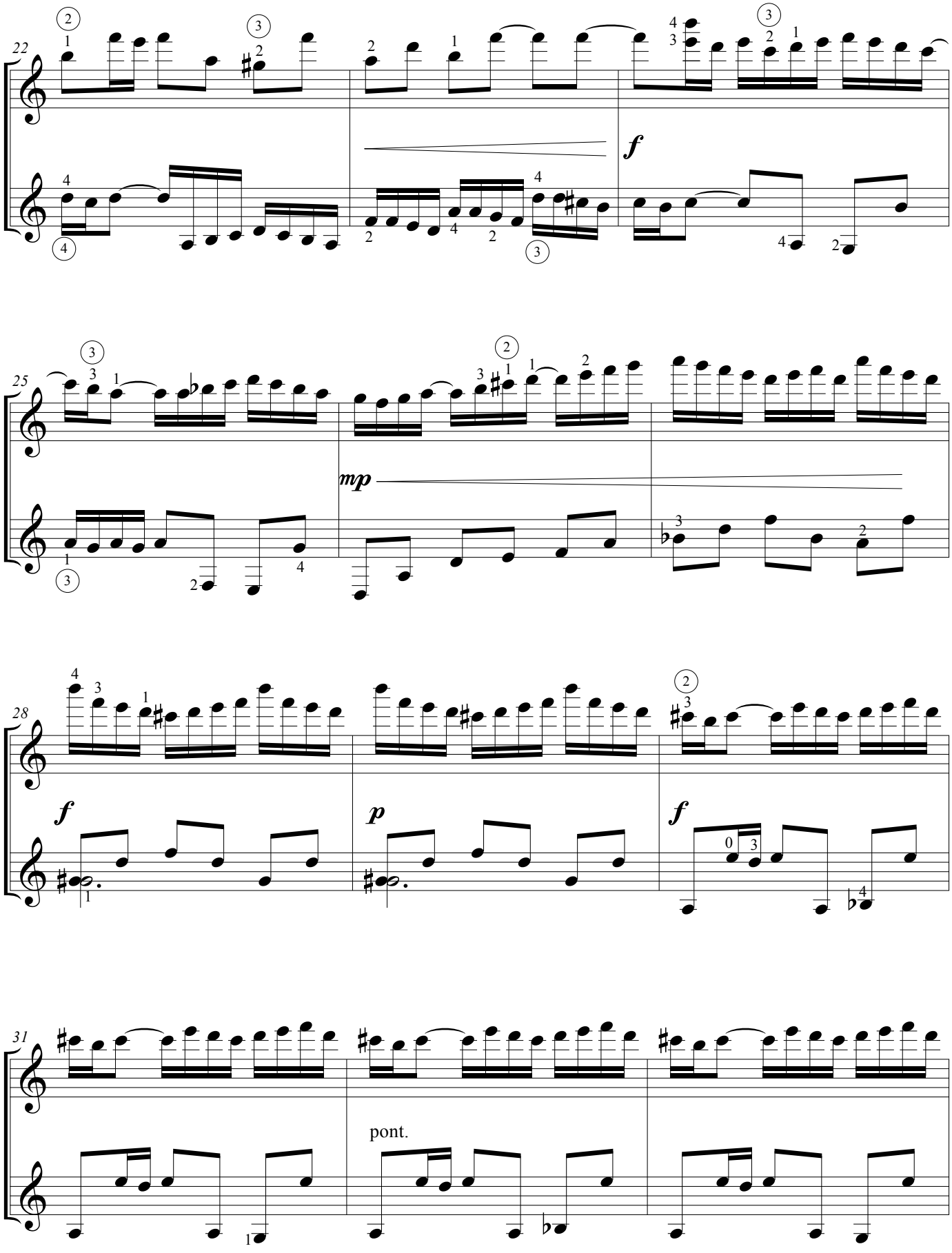
Para Dúo de Guitarras

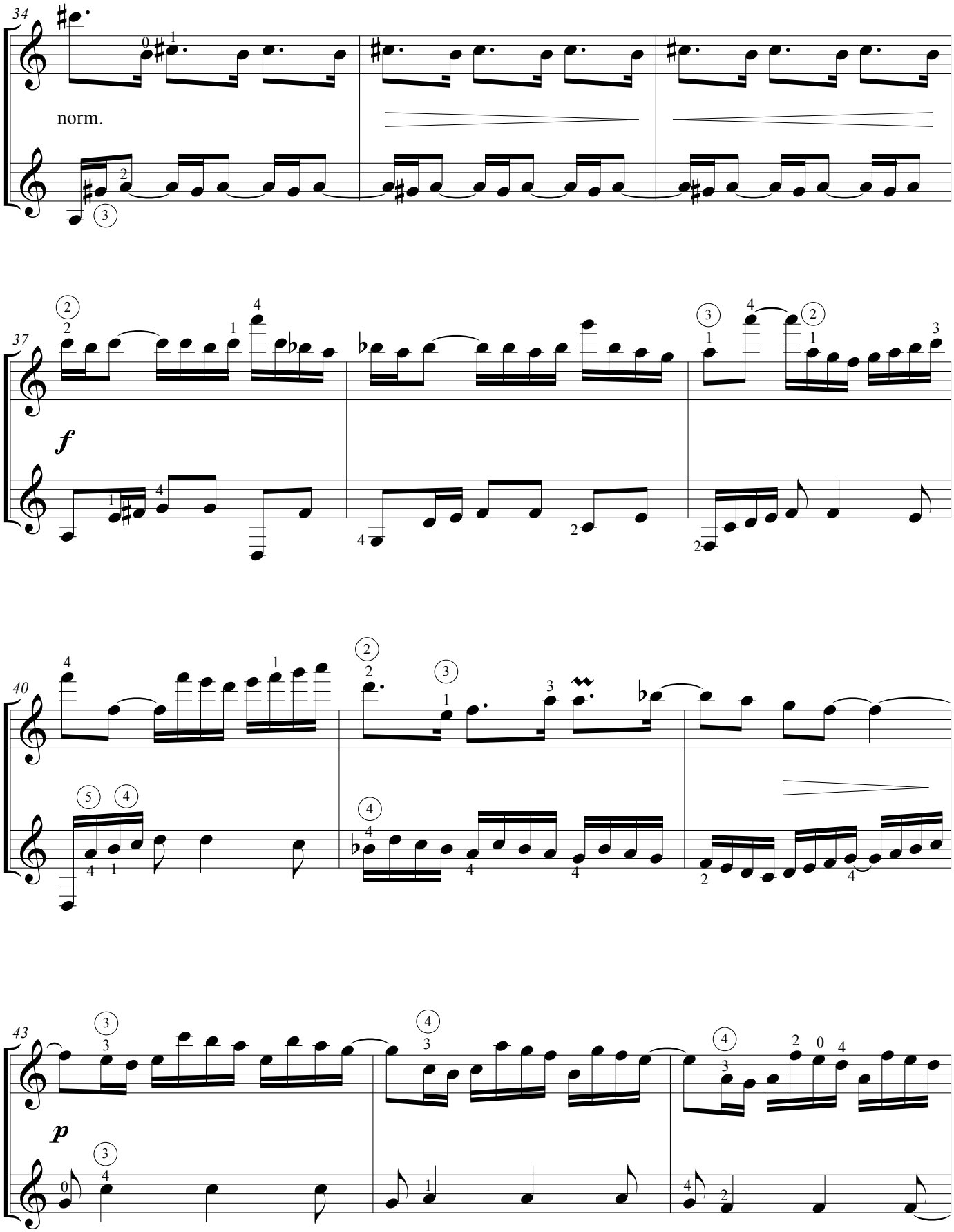
Juan Domingo Córdoba
(2010)

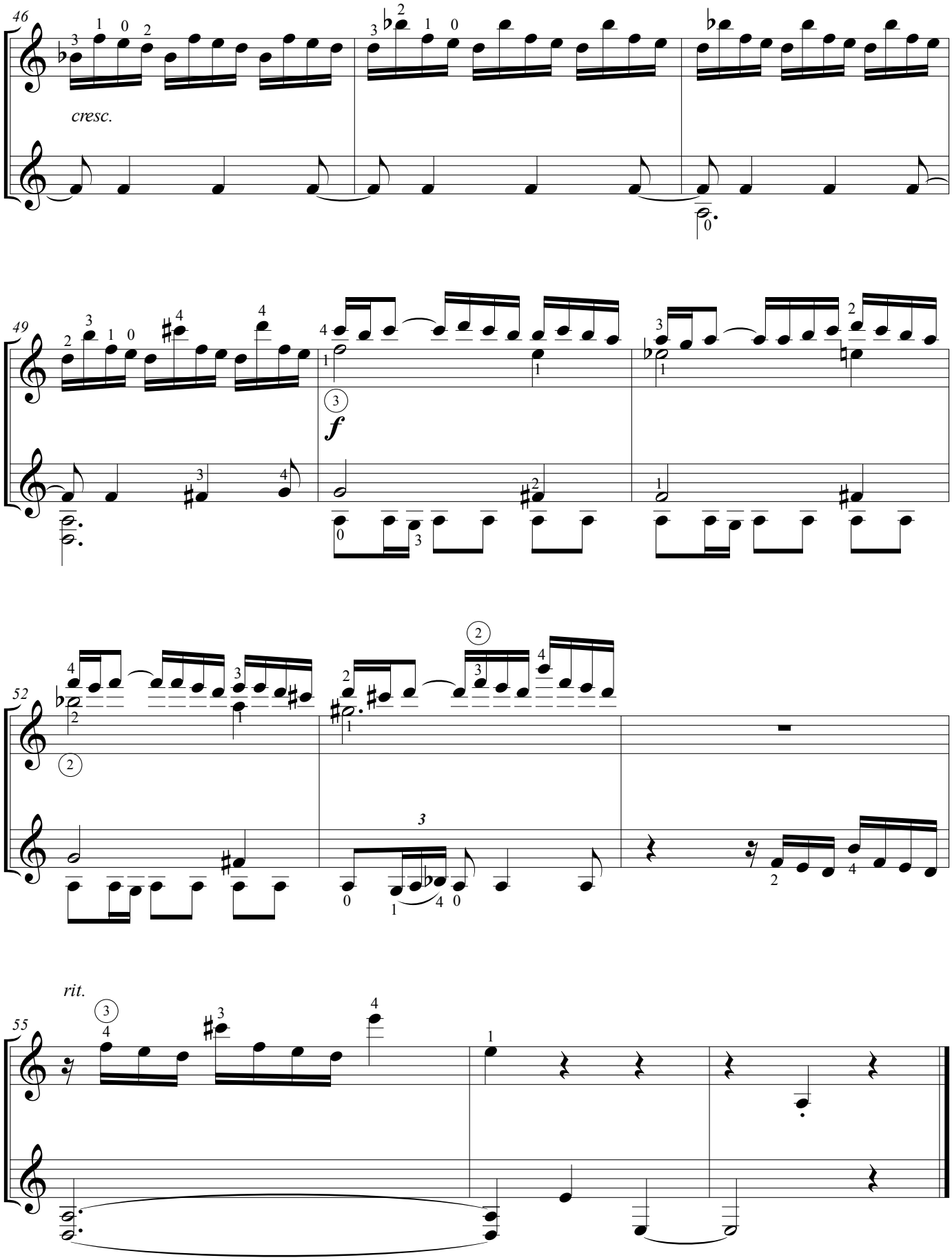


El propósito de esta edición, sin fin lucrativo alguno, es exclusivamente académico.
Ley 23 de 1982. Artículos 32, 164 y 178. Bogotá: Congreso de la República, 1983.


10
13
16
19
p
f
p
mp
Simile
mf


22
f
25
mp
28
f
p
f
31
pont.


34
norm.
37
f
40
43
p


46
cresc.
49
f
52
rit.
55

El Puente Williamsburg

(2019)

Gerardo Giraldo

(1977-)

Para Dúo de Guitarras

A Samael Robledo y Cristian Tobón

Revisión, digitación y edición: Samael Robledo y Cristian Tobón.

Asistente de edición: Sebastián Orejarena.

Editado en Colombia. 2019.

El propósito de esta edición, sin fin lucrativo alguno, es exclusivamente académico.

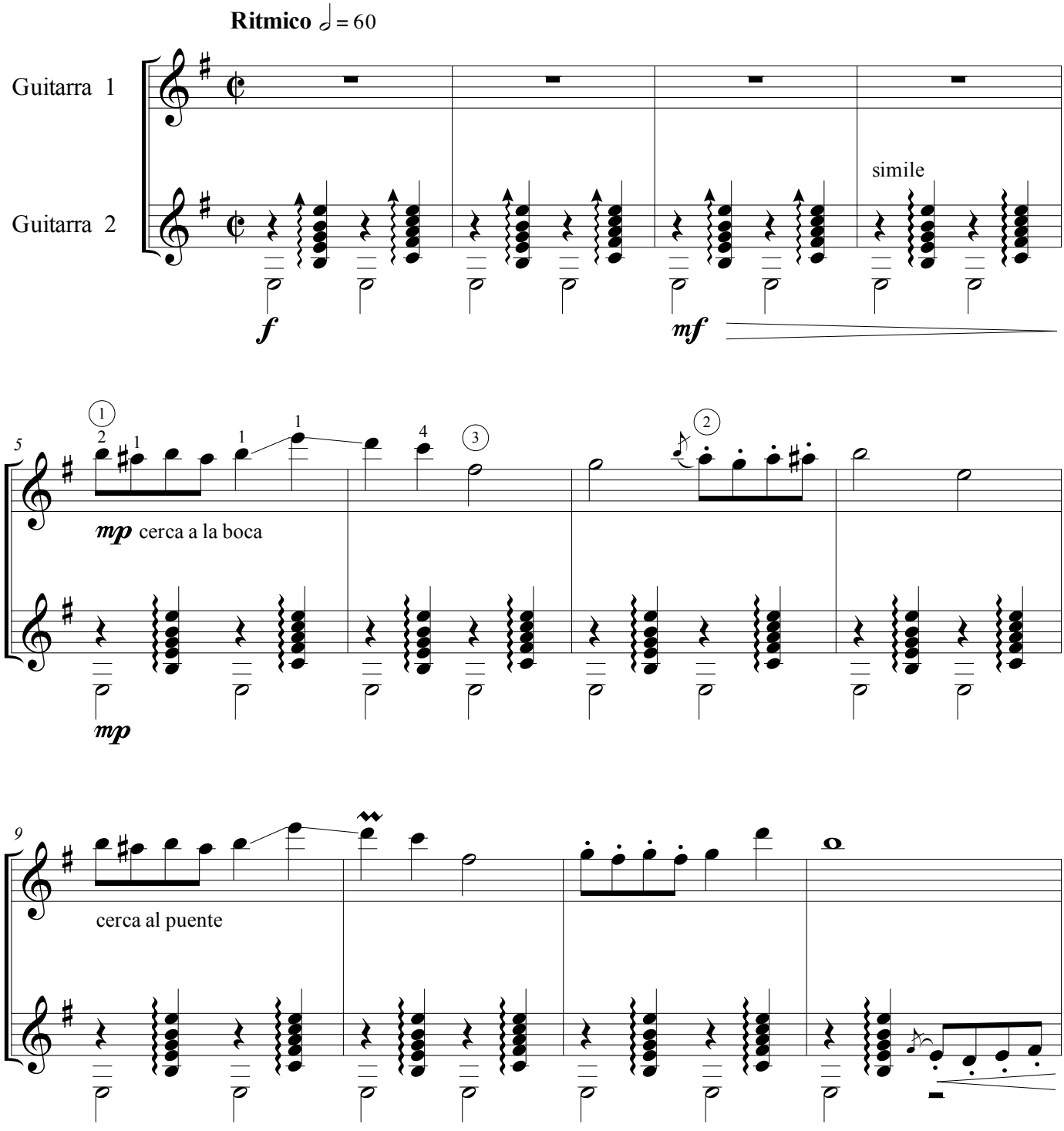
Ley 23 de 1982. Artículos 32, 164 y 178. Bogotá: Congreso de la República, 1983.

A Samael Robledo y Cristian Tobón

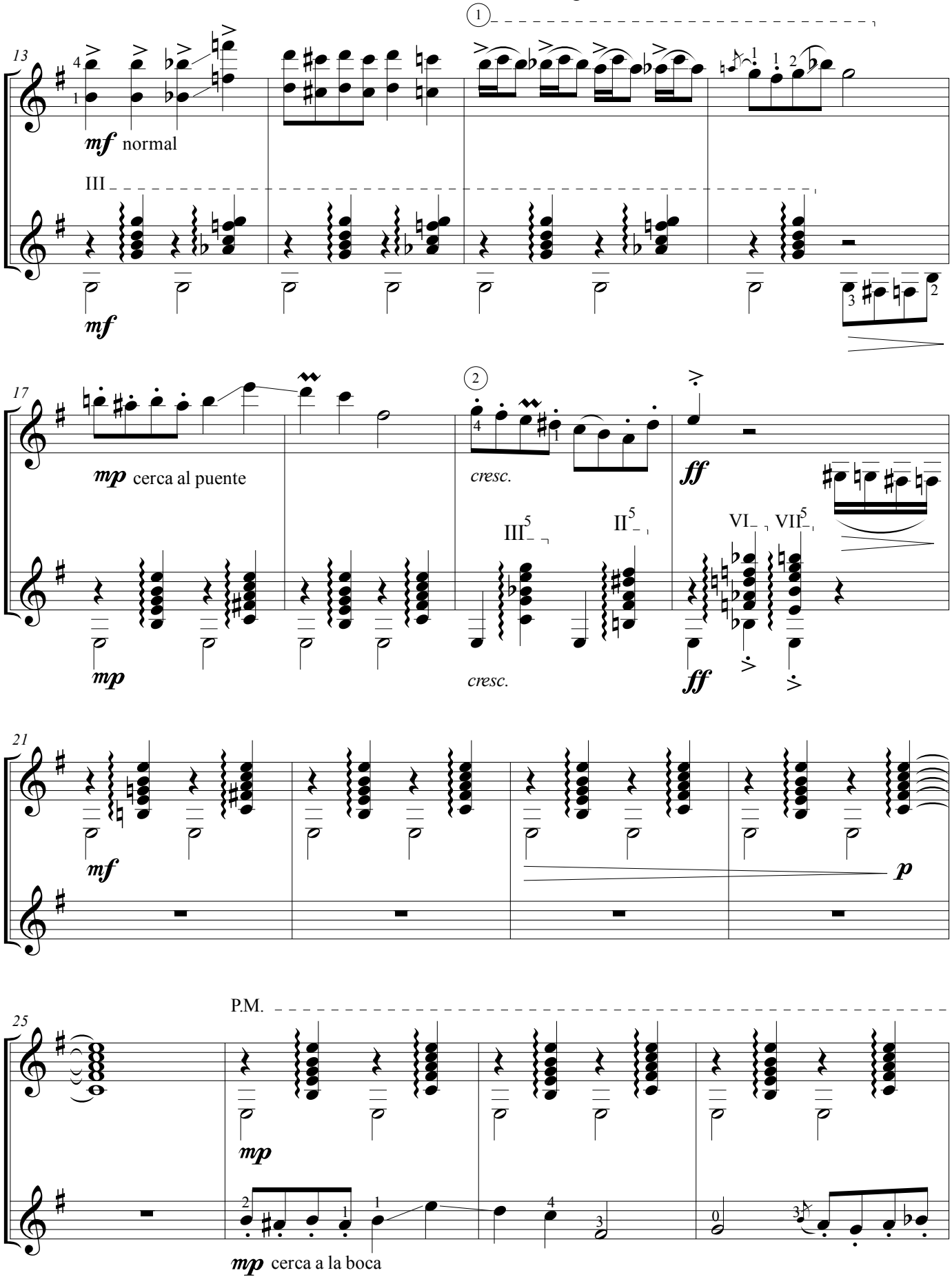
El Puente Williamsburg

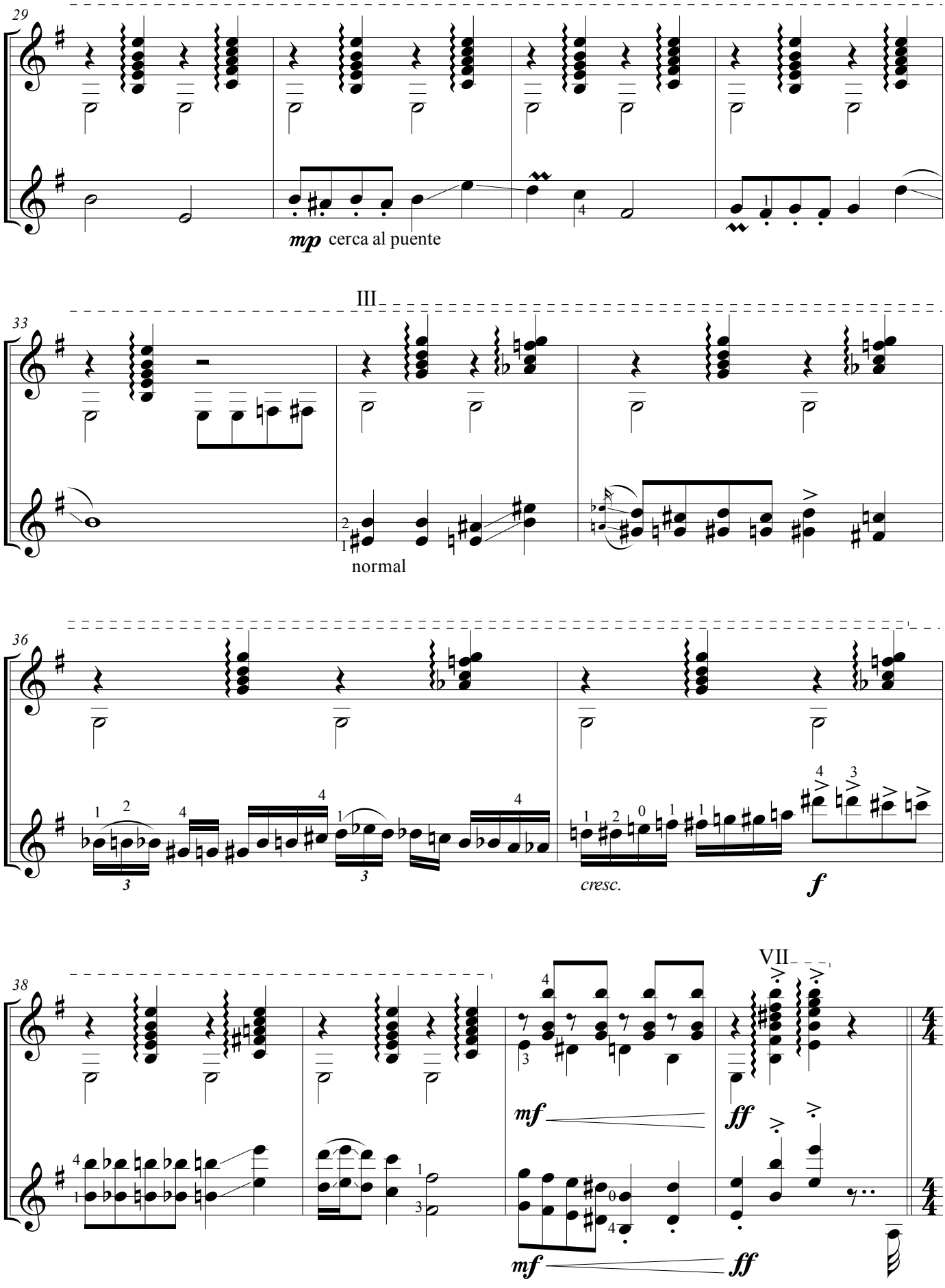
Para Dúo de Guitarras

Gerardo Giraldo
(2019)

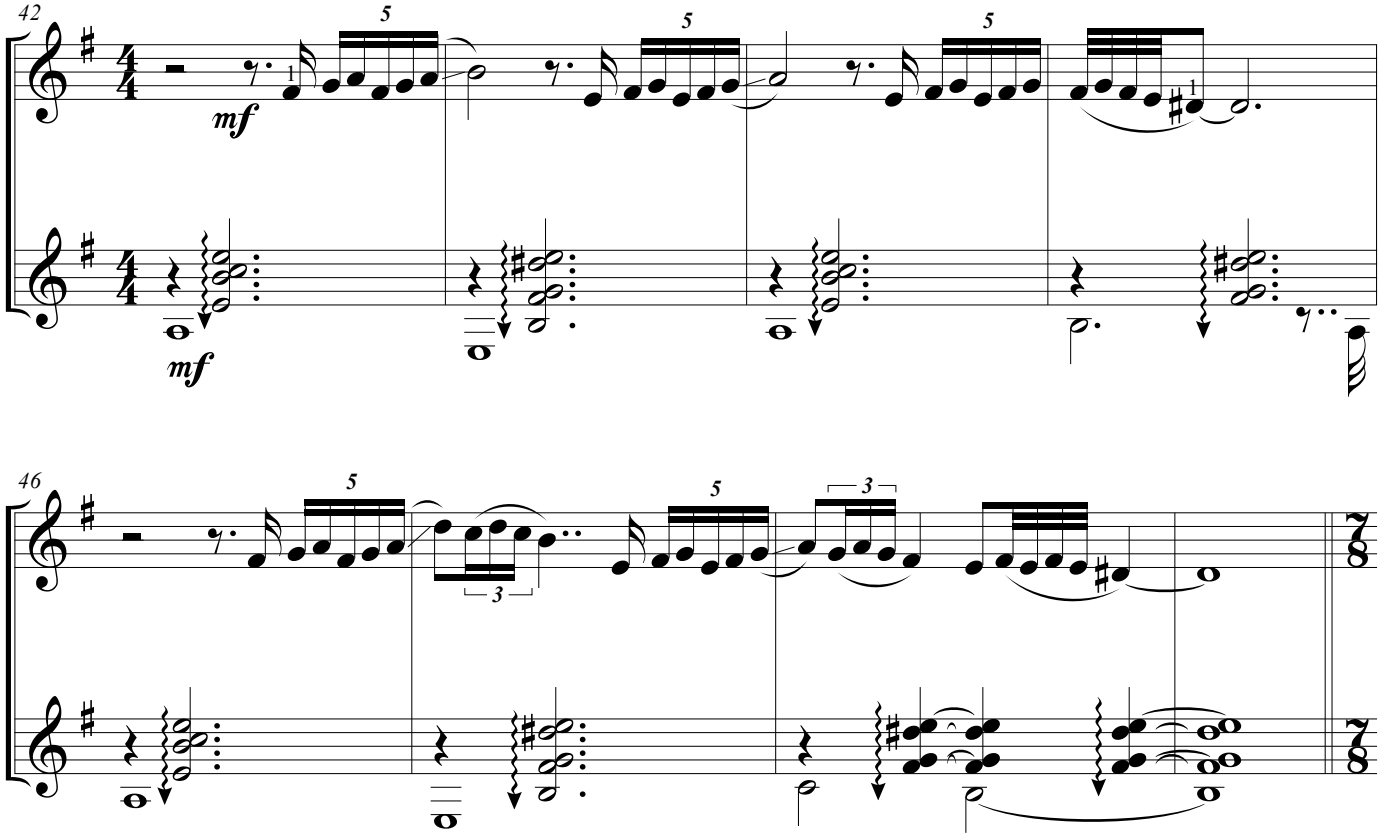


El propósito de esta edición, sin fin lucrativo alguno, es exclusivamente académico.
Ley 23 de 1982. Artículos 32, 164 y 178. Bogotá: Congreso de la República, 1983.

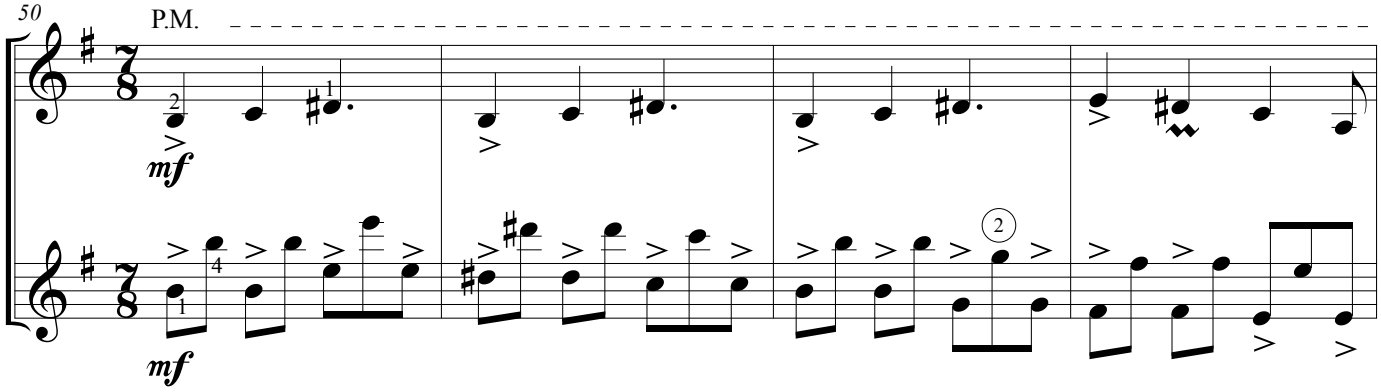

13
mf normal
III
mf
17
mp cerca al puente
mp
2
cresc.
III 5
II 5
cresc.
ff
VI
VII 5
ff
21
mf
p
25
P.M.
mp
mp cerca a la boca

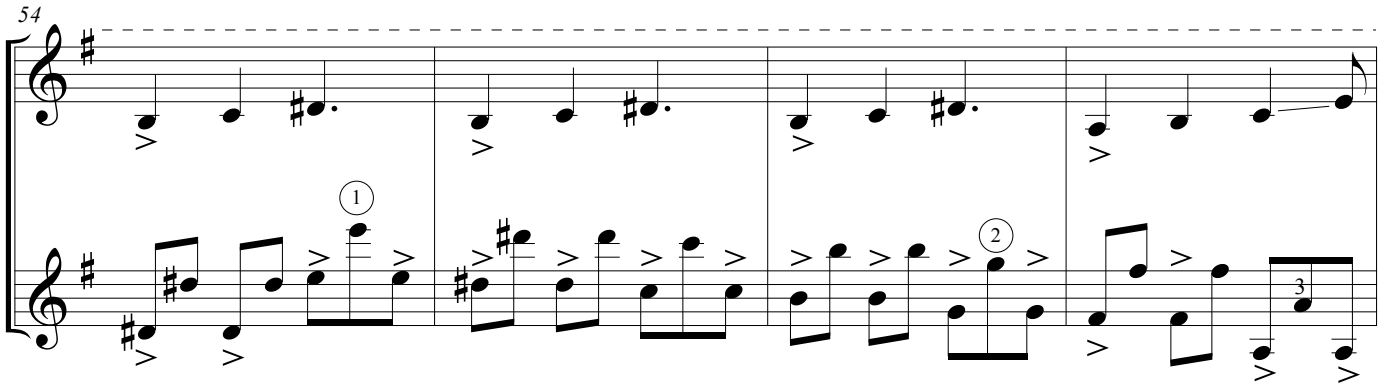

29
mp cerca al puente
III
33
normal
36
cresc.
f
38
VII
mf
ff
mf
ff

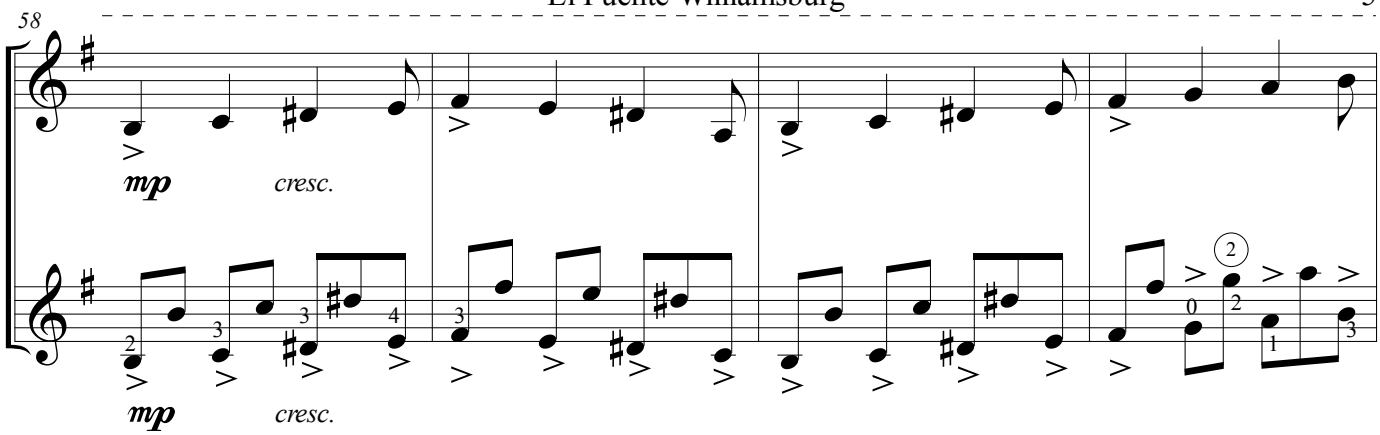
Expresivo ♩ = 60

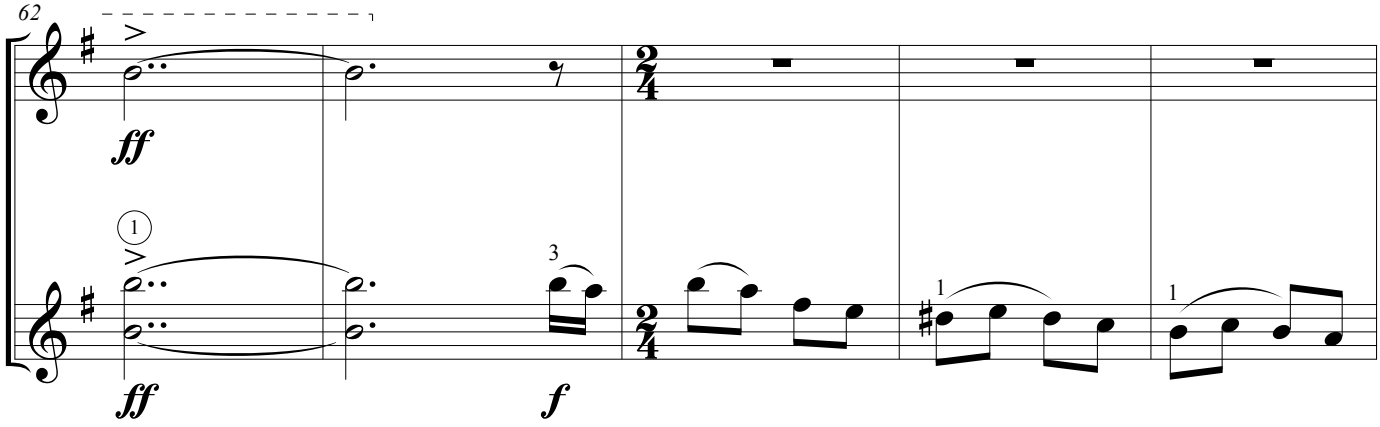


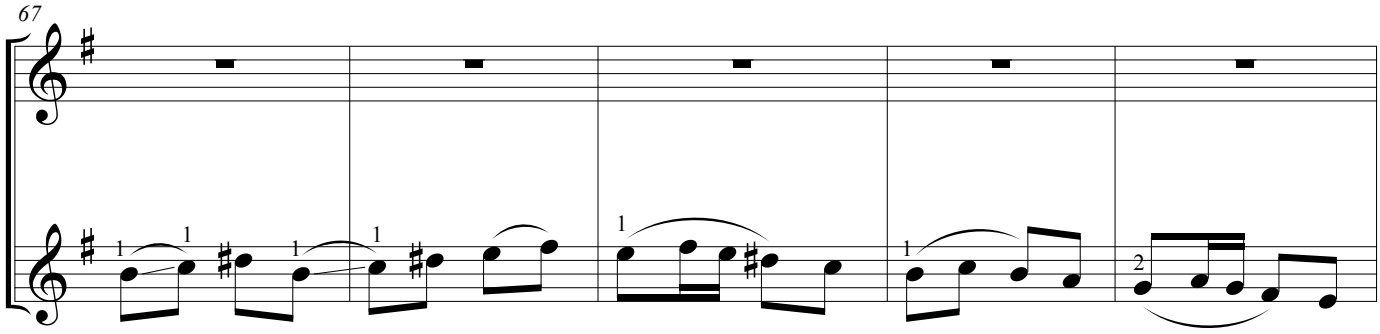
Vivo ♩ = 170



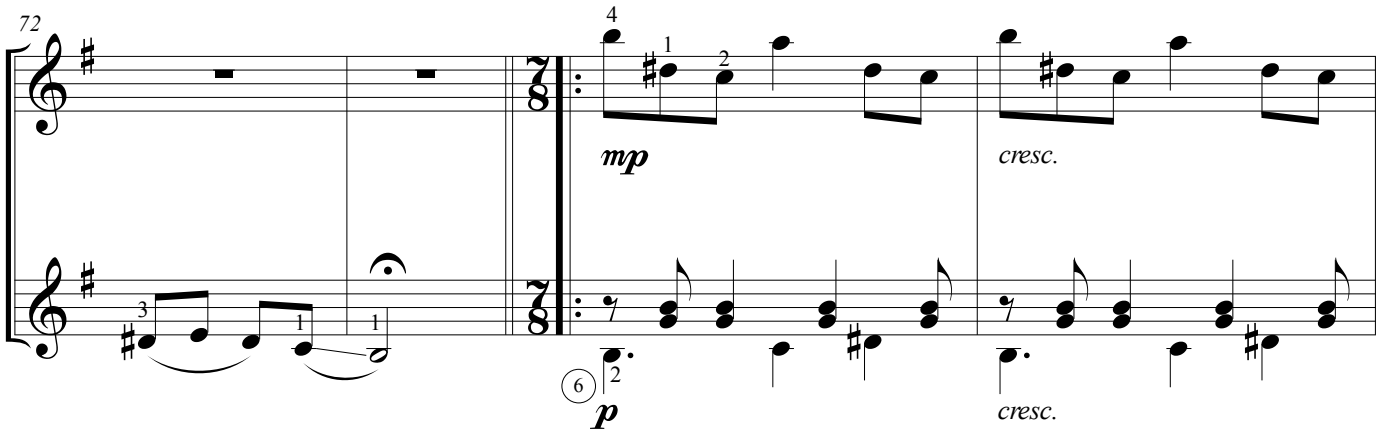


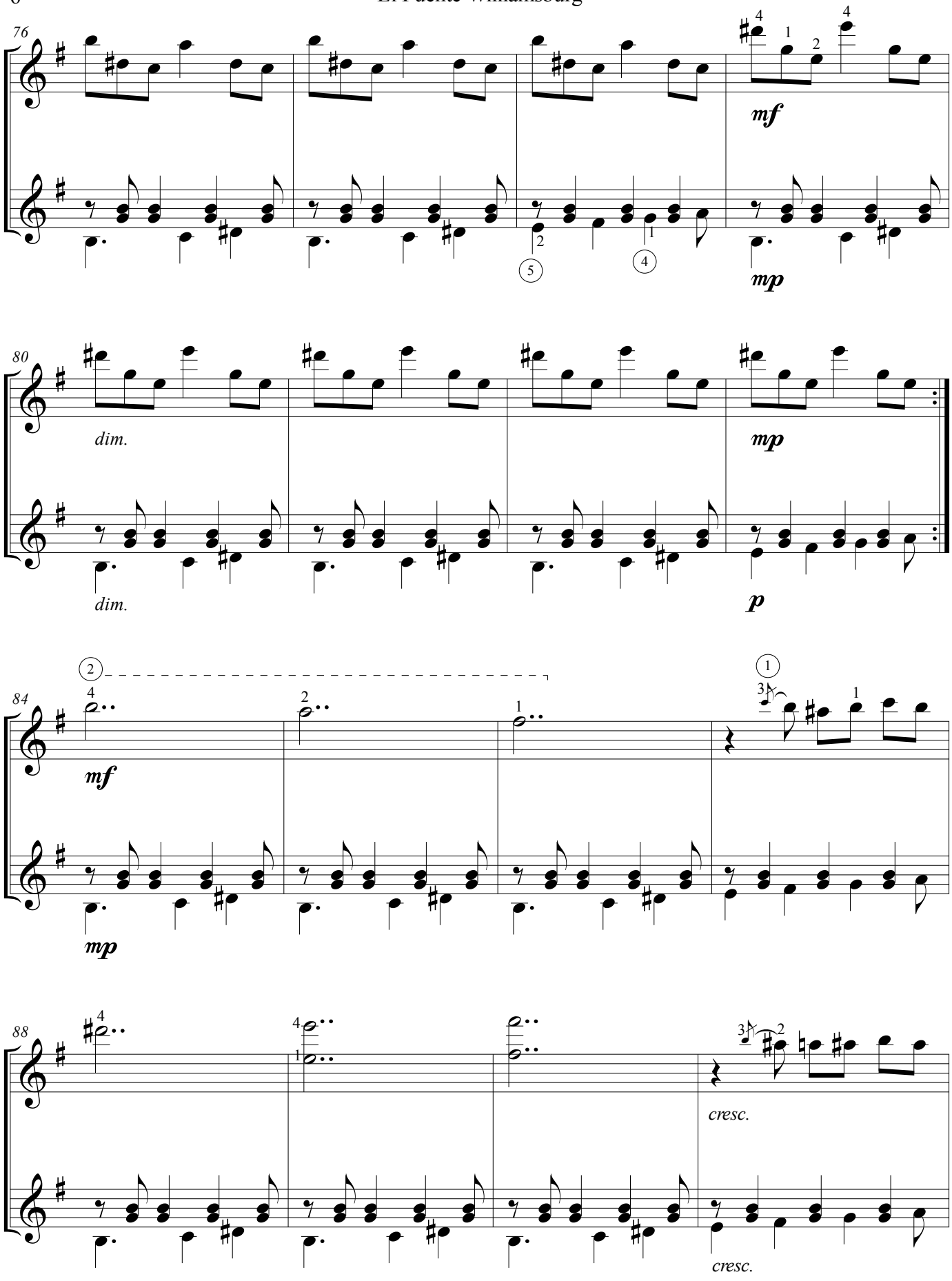


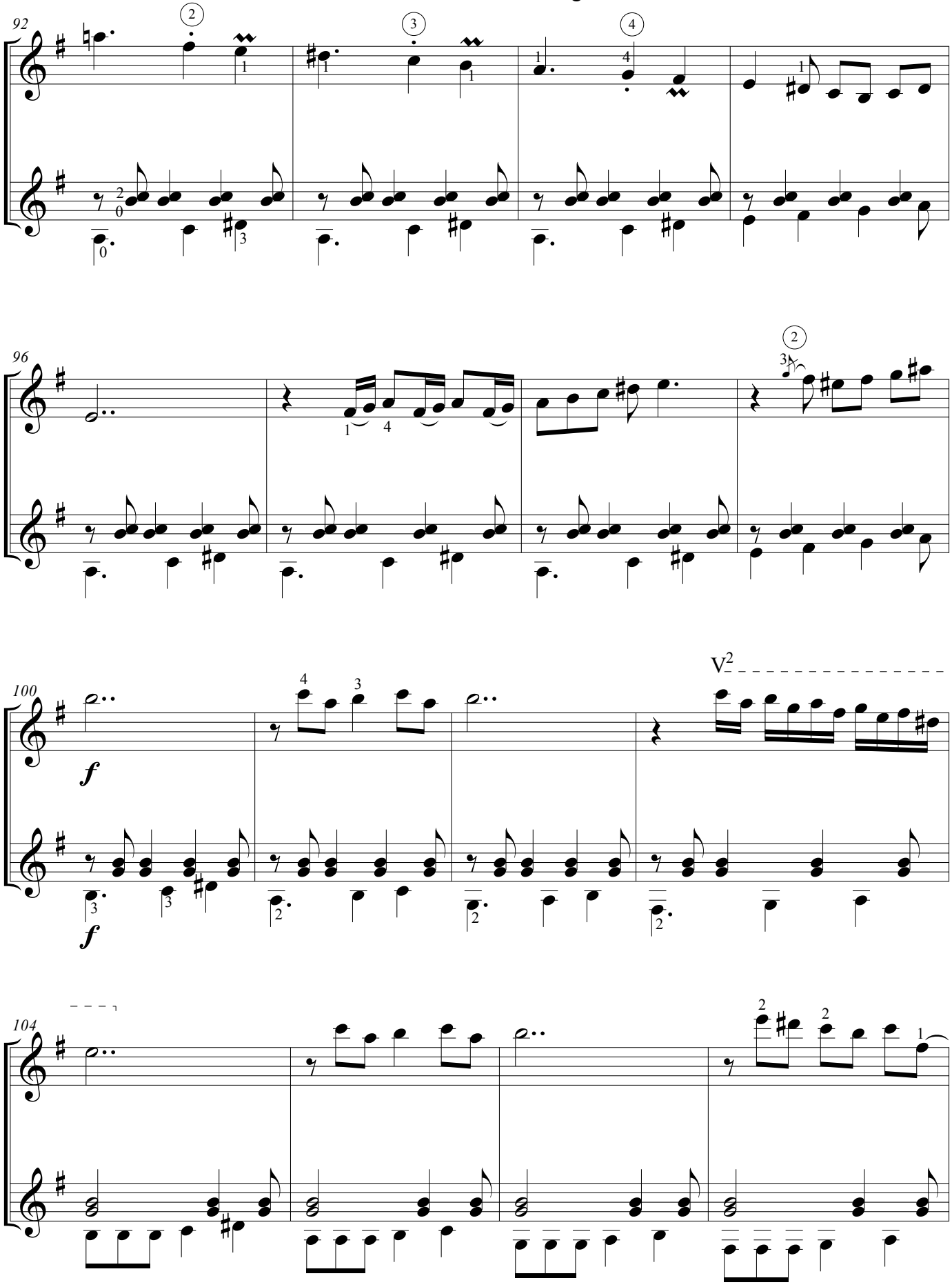


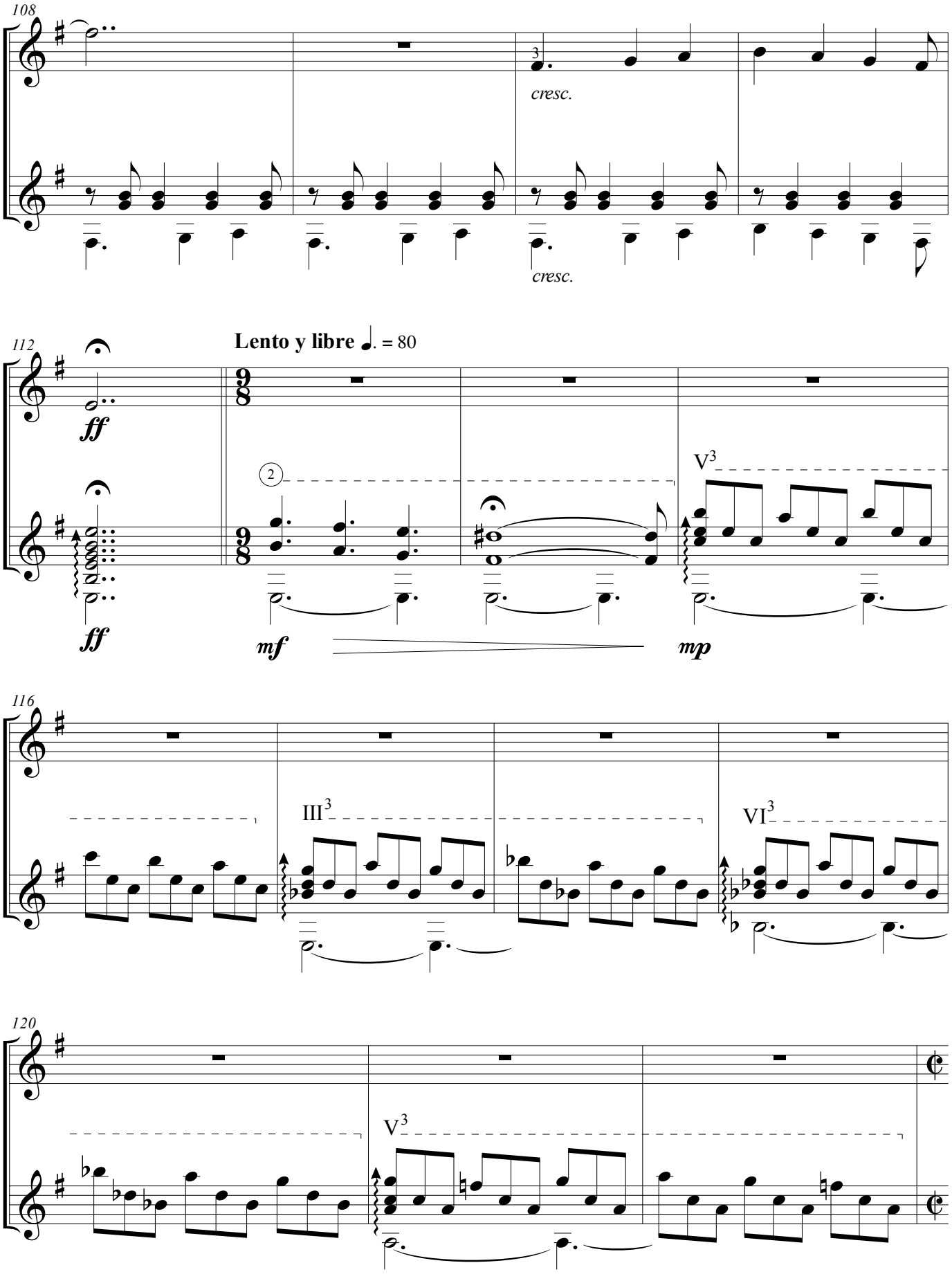


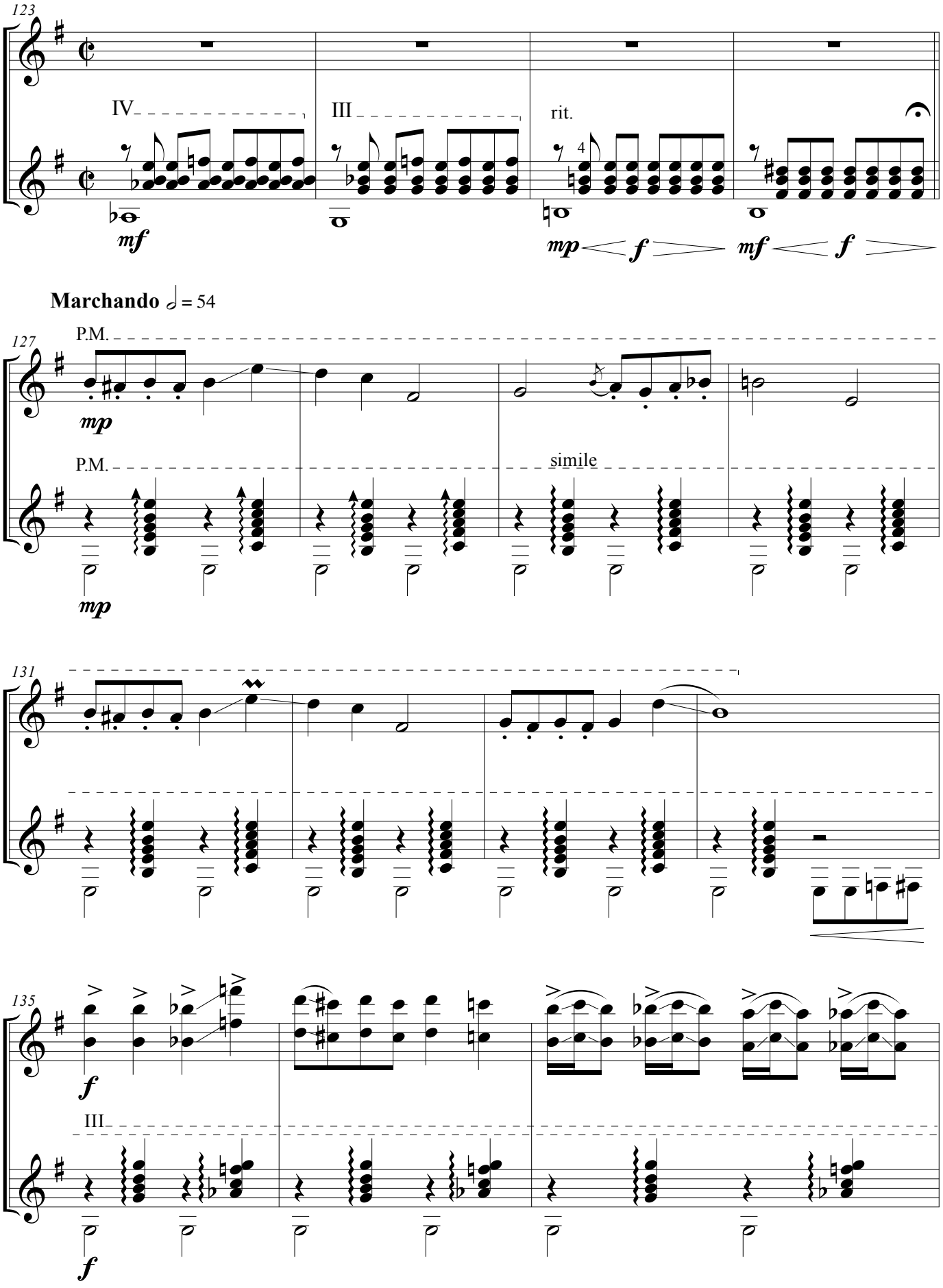
Misterioso

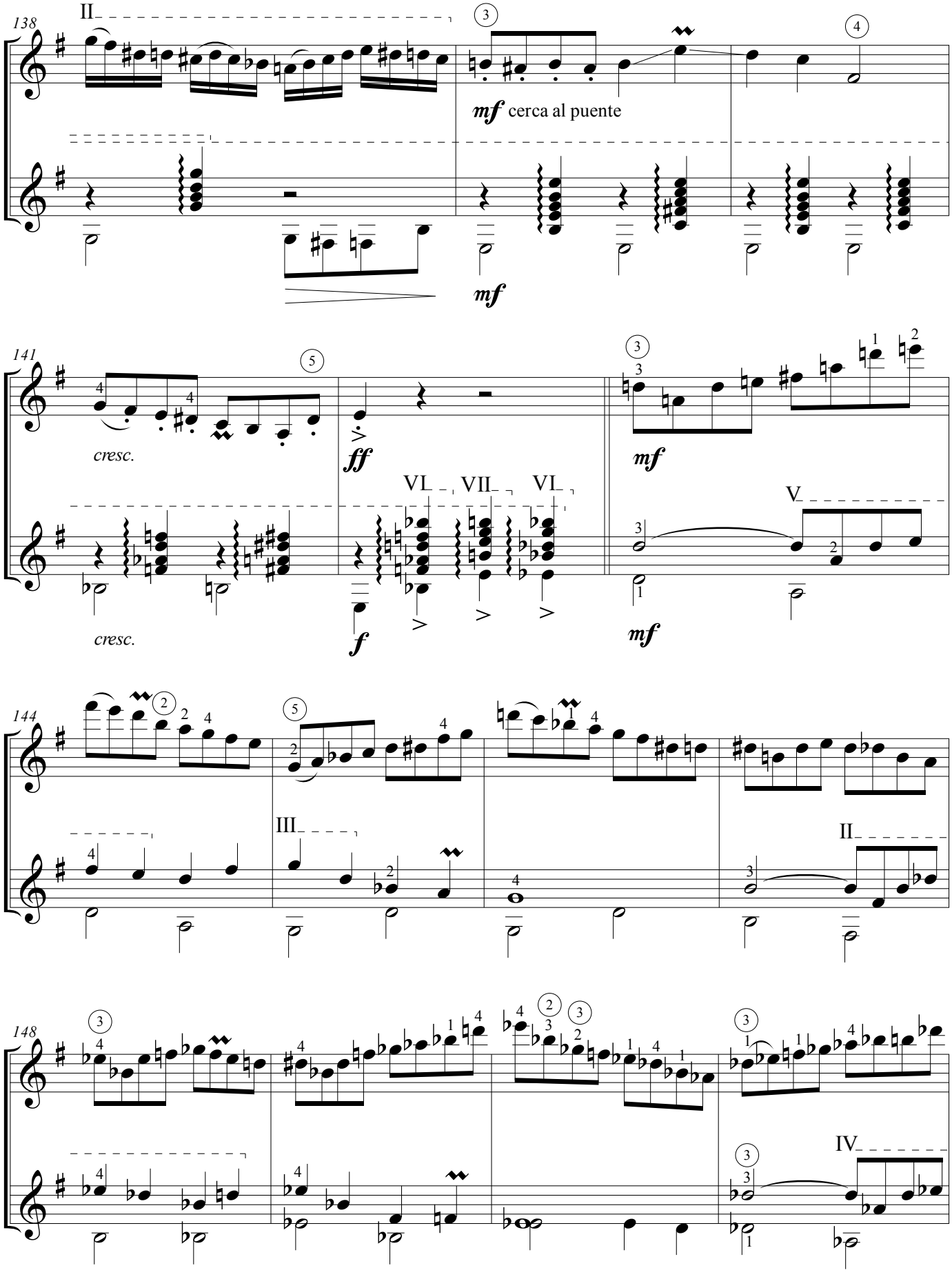


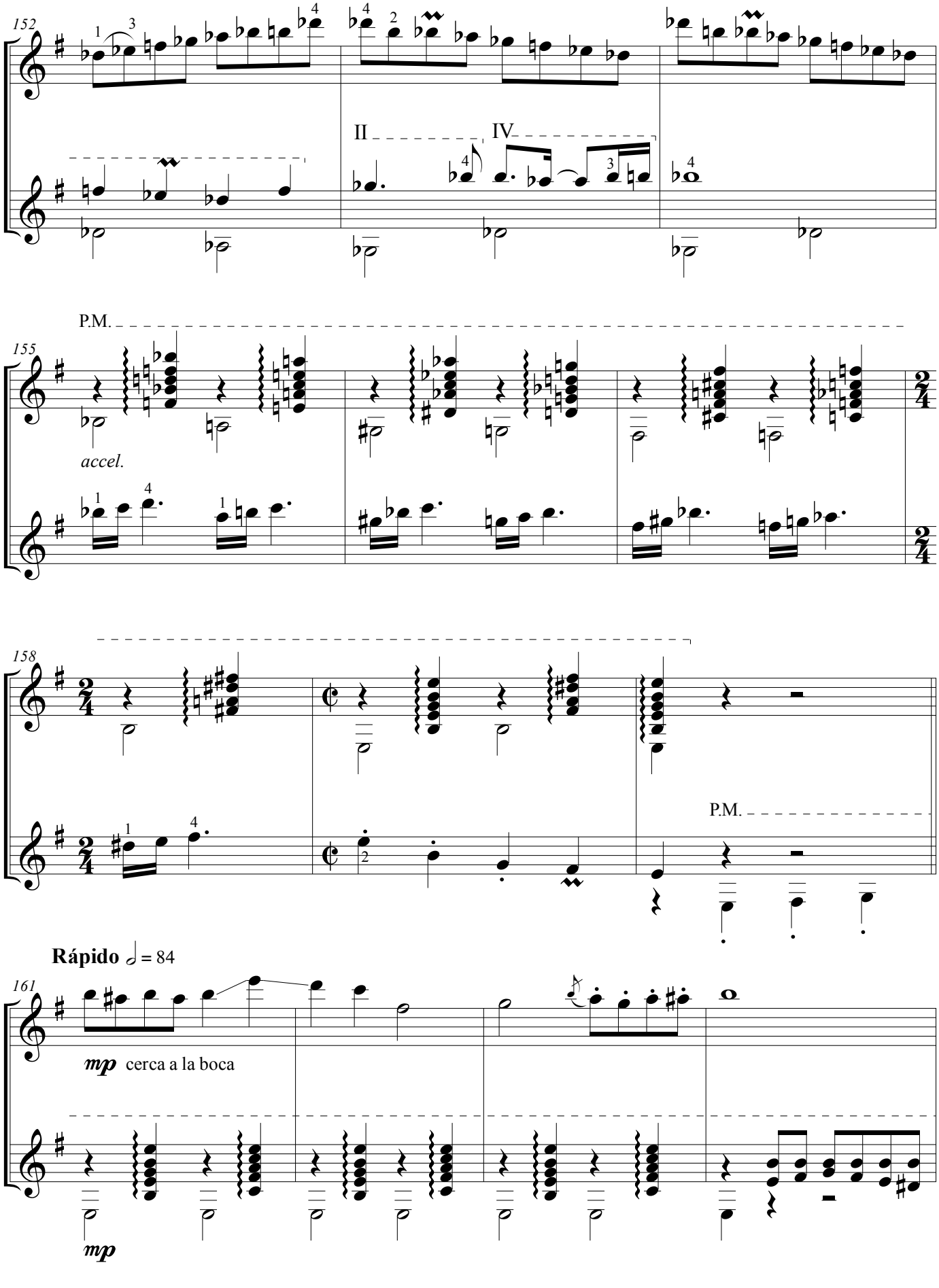

76
mf
mp
80
dim.
dim.
mp
p
84
mf
mp
88
cresc.
cresc.

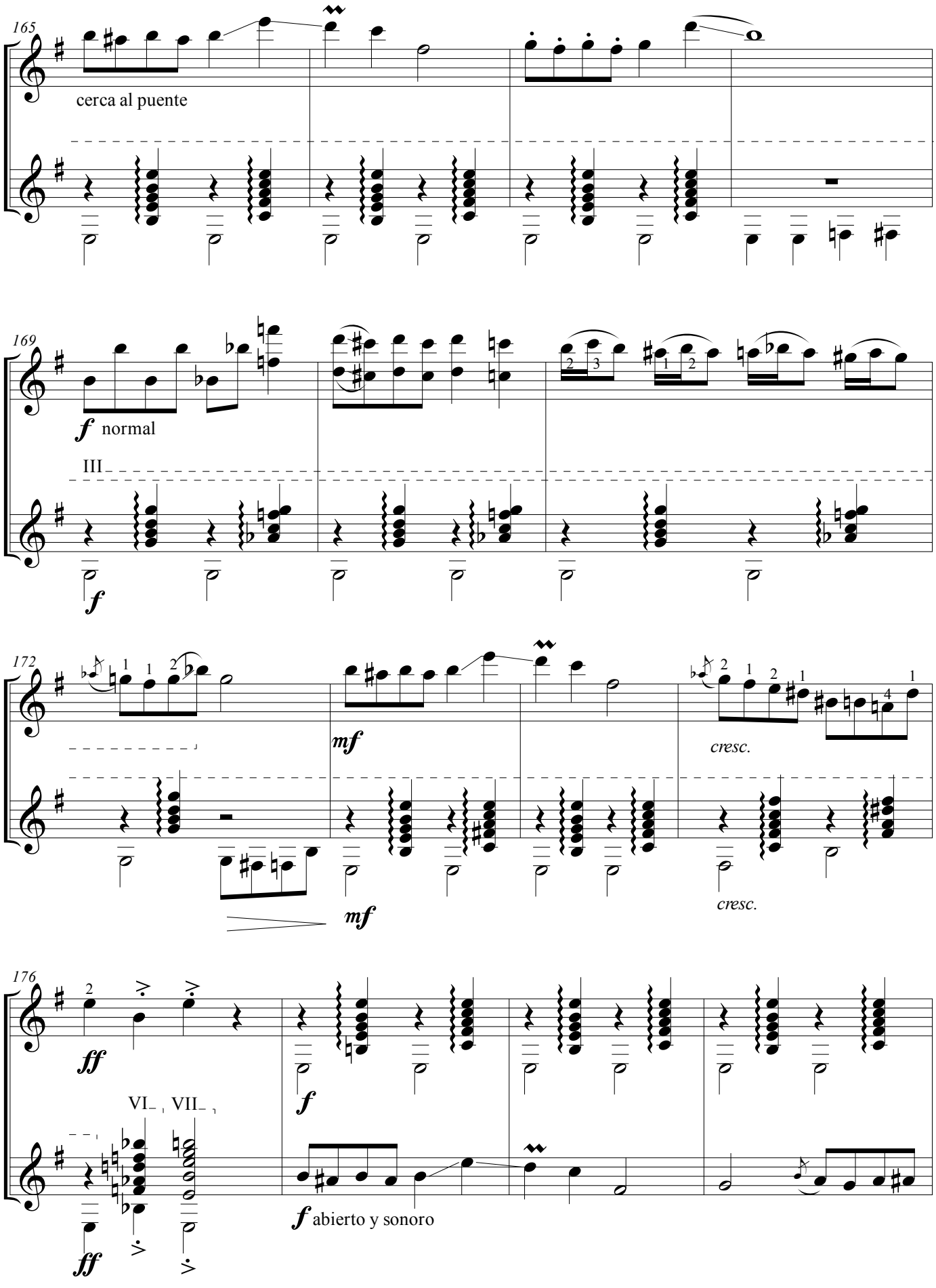

92
96
100
104
V2
f
f

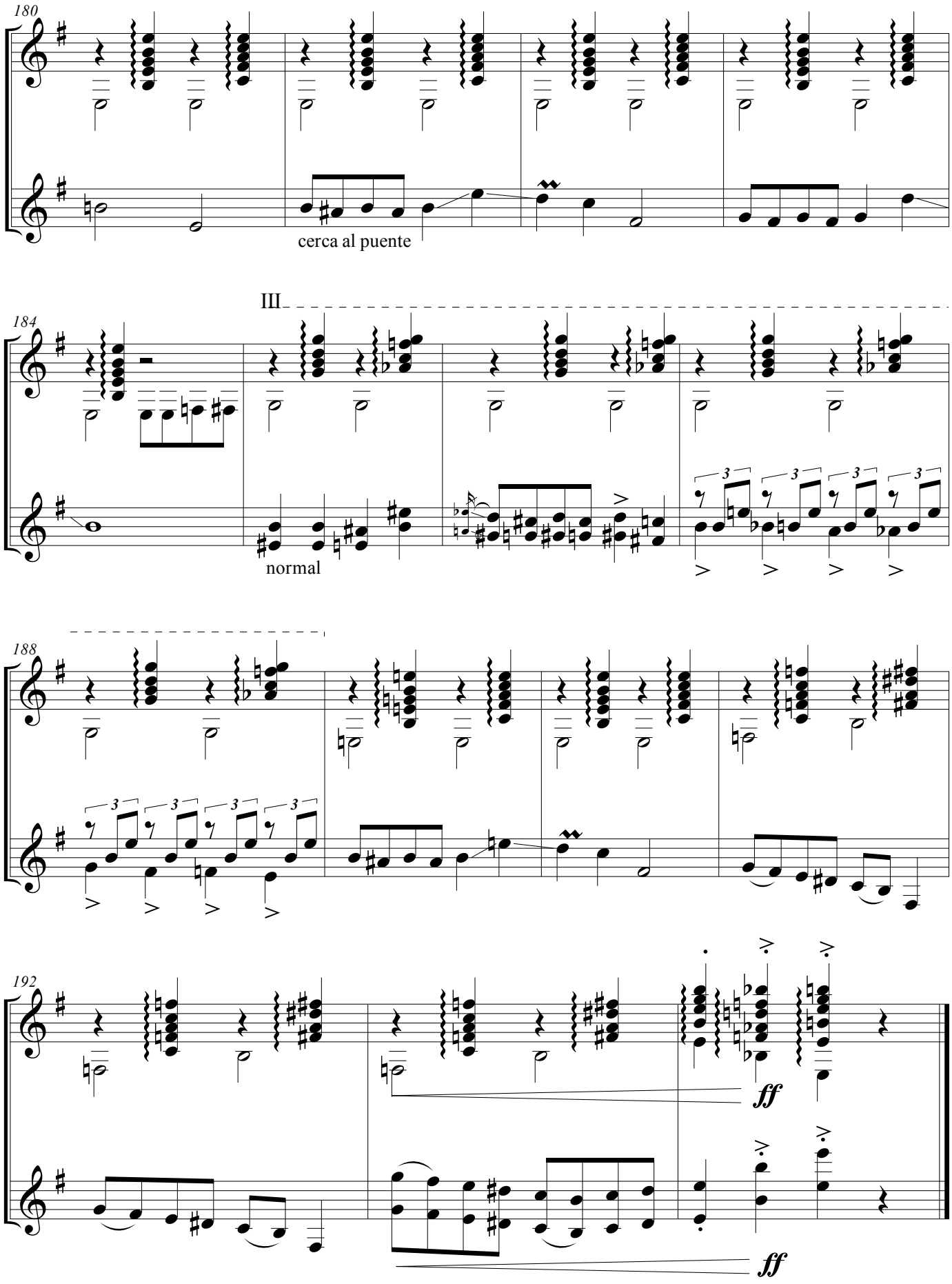

108
cresc.
cresc.
112
Lento y libre ♩. = 80
ff
ff
mf
mp
V3
116
III3
VI3
120
V3


123
IV
III
rit.
mf
mp
f
mf
f
Marchando ♩ = 54
127
P.M.
mp
P.M.
simile
mp
131
135
f
III
f


138
II
mf cerca al puente
mf
141
cresc.
ff
VI
VII
VI
V
cresc.
f
mf
mf
144
III
II
148
IV


152
II
IV
P.M.
155
accel.
158
P.M.
Rápido ♩ = 84
161
mp cerca a la boca
mp


165
cerca al puente
169
f normal
III
f
172
mf
mf
cresc.
cresc.
176
ff
VI VII
f
f abierto y sonoro
ff


180
cerca al puente
III
184
normal
188
192
ff
ff

1492

Negro, Blanco (María) y Mulato

(2019)

Sebastian Orejarena

(1992-)

Para Dúo de Guitarras

Revisión, digitación y edición: Samael Robledo y Cristian Tobón.

Asistente de edición: Sebastián Orejarena.

Editado en Colombia. 2019.

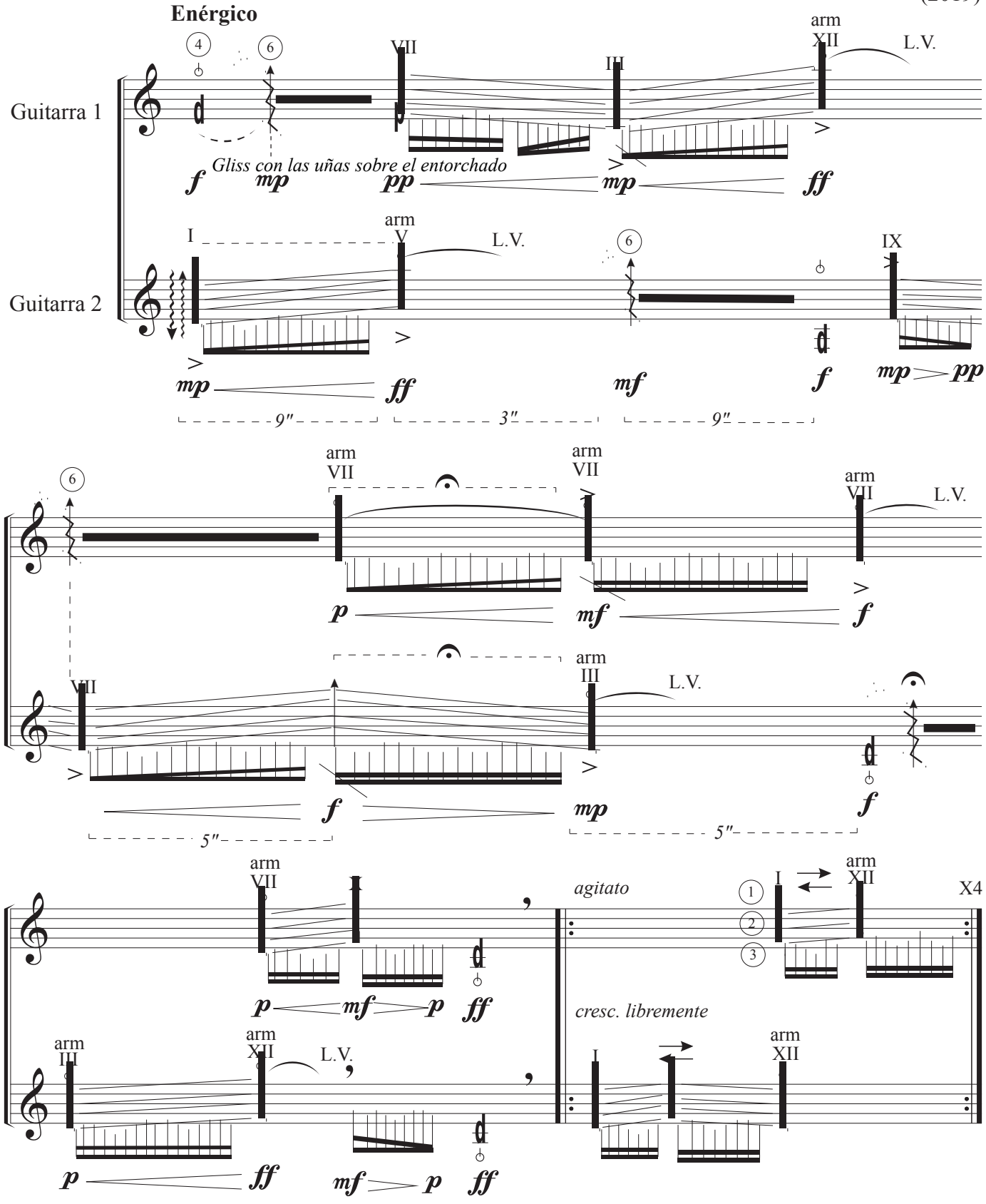
El propósito de esta edición, sin fin lucrativo alguno, es exclusivamente académico.

Ley 23 de 1982. Artículos 32, 164 y 178. Bogotá: Congreso de la República, 1983.

1492

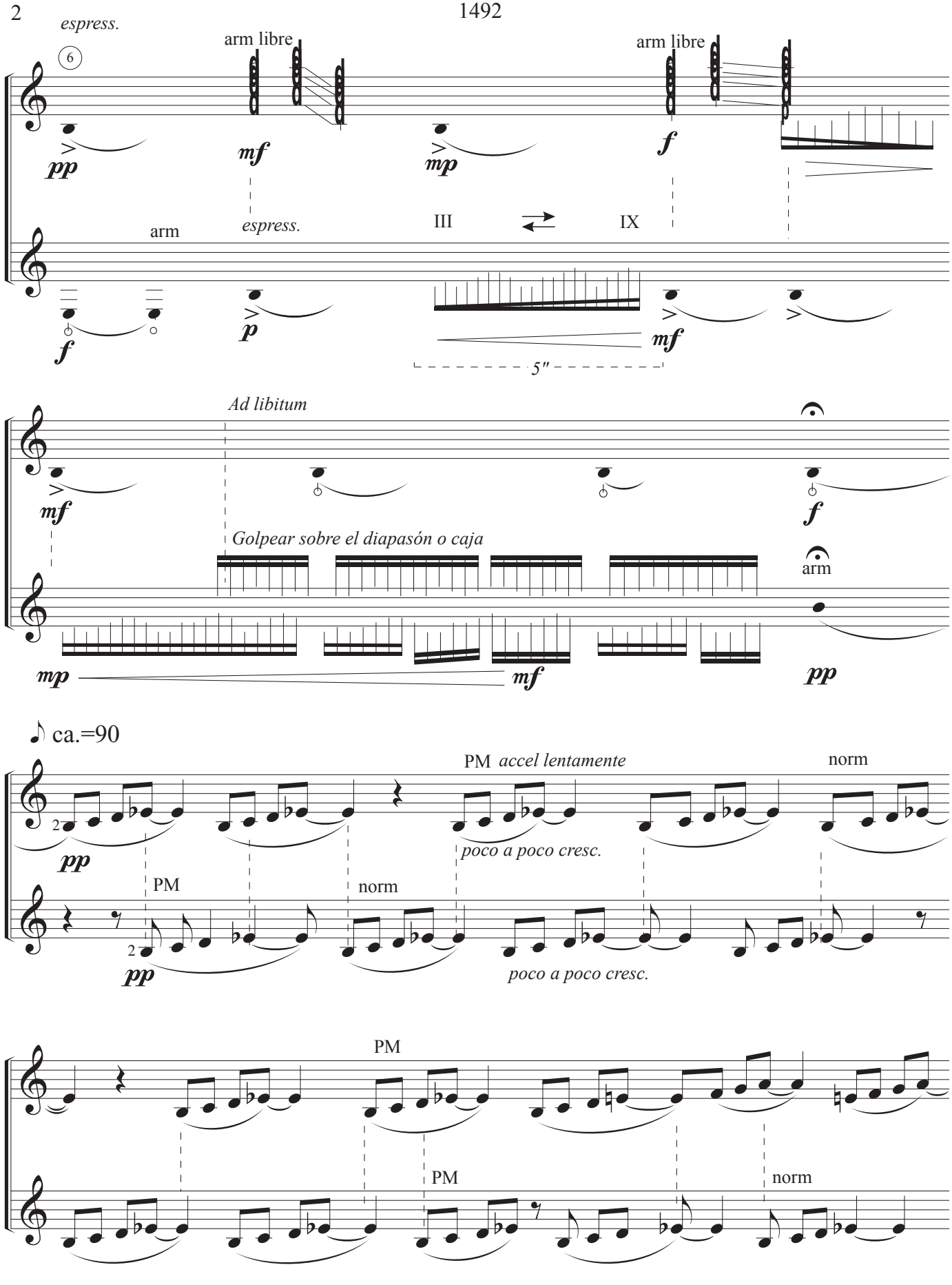
Negro

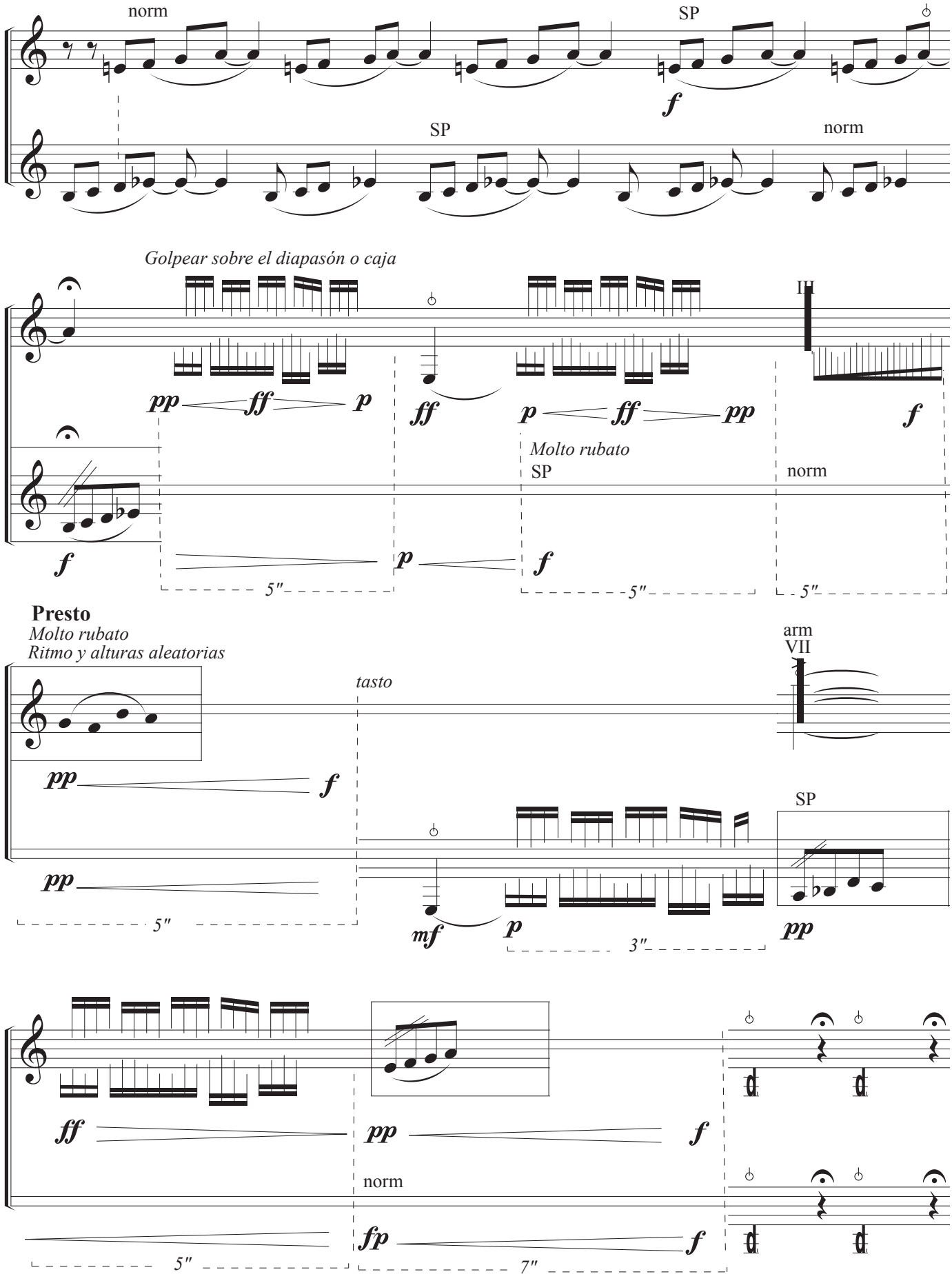
Sebastian Orejarena
(2019)

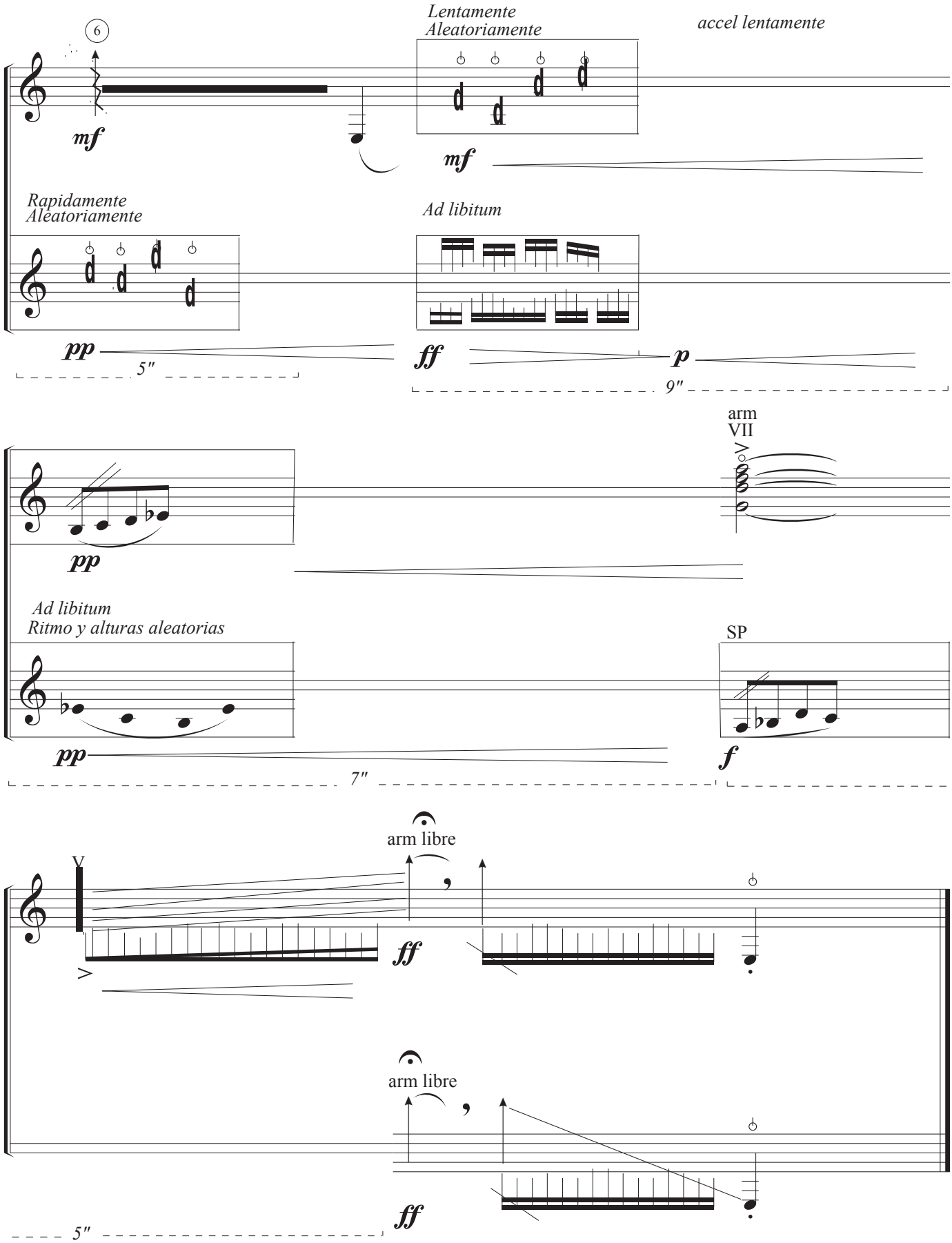


El propósito de esta edición, sin fin lucrativo alguno, es exclusivamente académico
Ley 23 de 1982. Artículos 32, 164 y 178. Bogotá: Congreso de la República, 1983.

1492


espress.
6
arm libre
arm libre
pp
mf
mp
f
arm
espress.
III
IX
f
p
mf
5″
Ad libitum
mf
f
Golpear sobre el diapasón o caja
arm
mp
mf
pp
ca.=90
PM accel lentamente
norm
pp
poco a poco cresc.
PM
norm
pp
poco a poco cresc.
PM
PM
norm

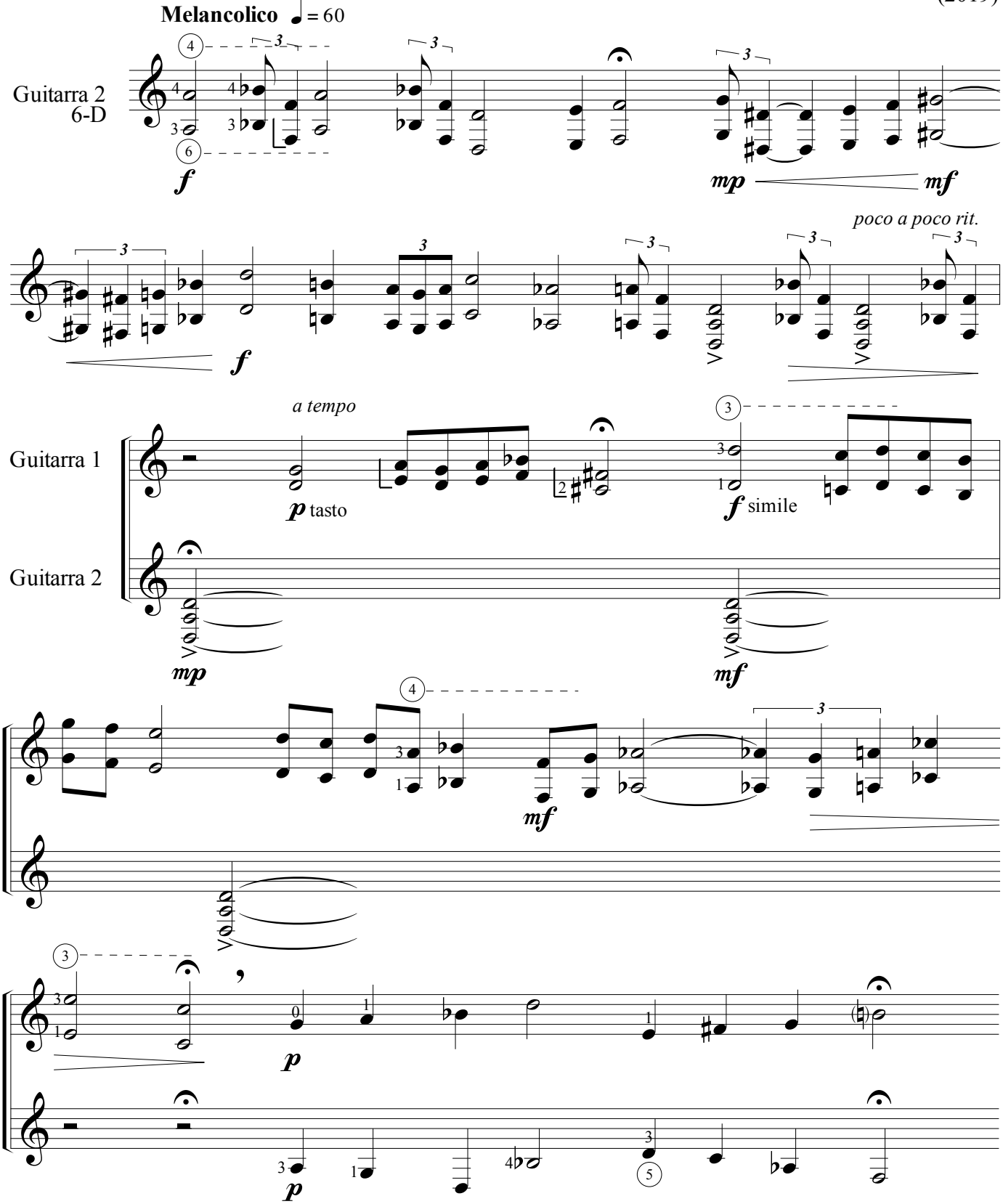

norm
SP
SP
norm
Golpear sobre el diapasón o caja
III
Molto rubato
SP
norm
5″
5″
5″
Presto
Molto rubato
Ritmo y alturas aleatorias
tasto
arm
VII
SP
5″
3″
norm
5″
7″


6
mf
Lentamente
Aleatoriamente
mf
accel lentamente
Rapidamente
Aleatoriamente
pp
5″
Ad libitum
ff
p
9″
arm
VII
pp
Ad libitum
Ritmo y alturas aleatorias
pp
SP
f
7″
arm libre
V
ff
arm libre
ff
5″

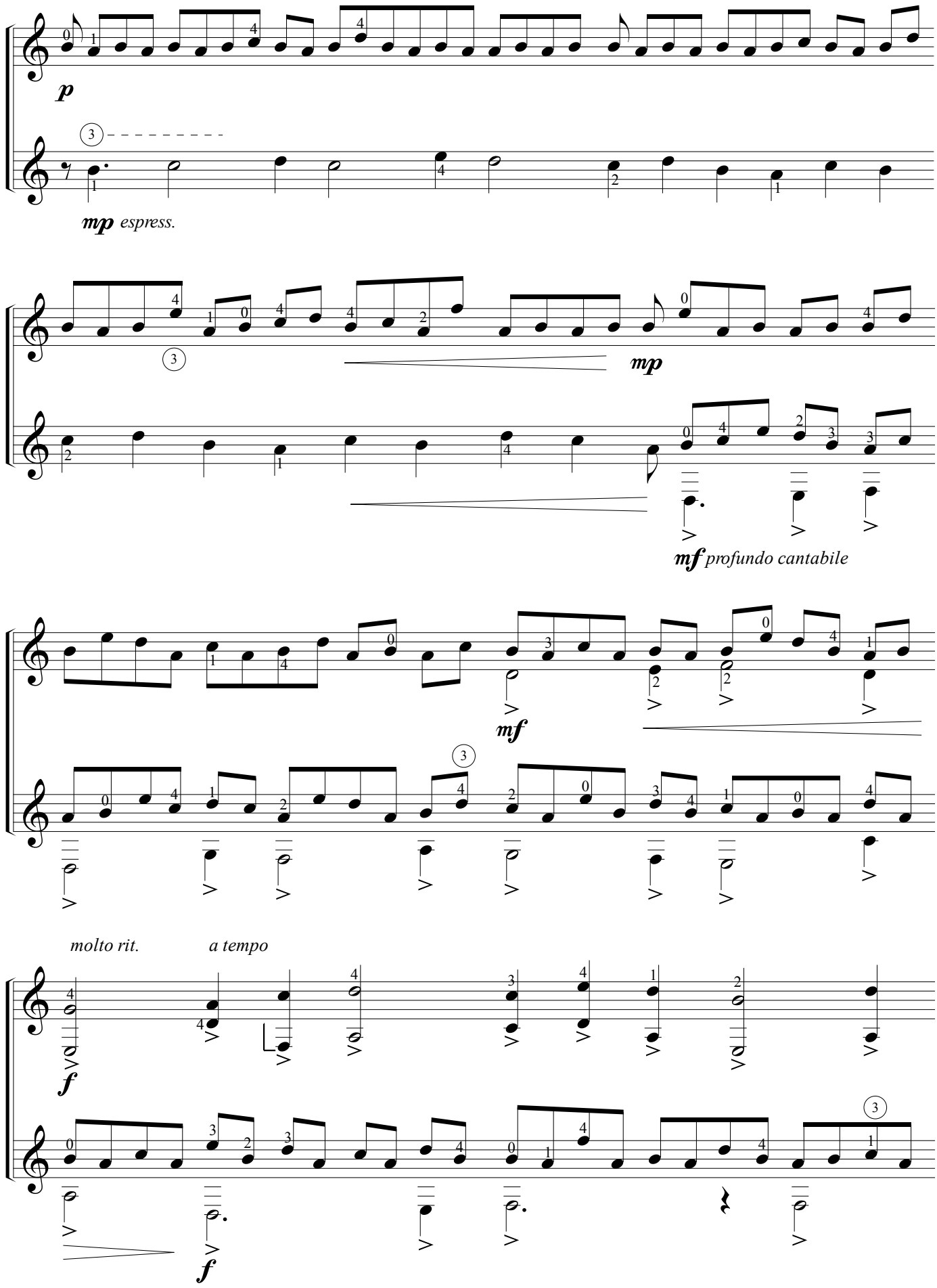
1492

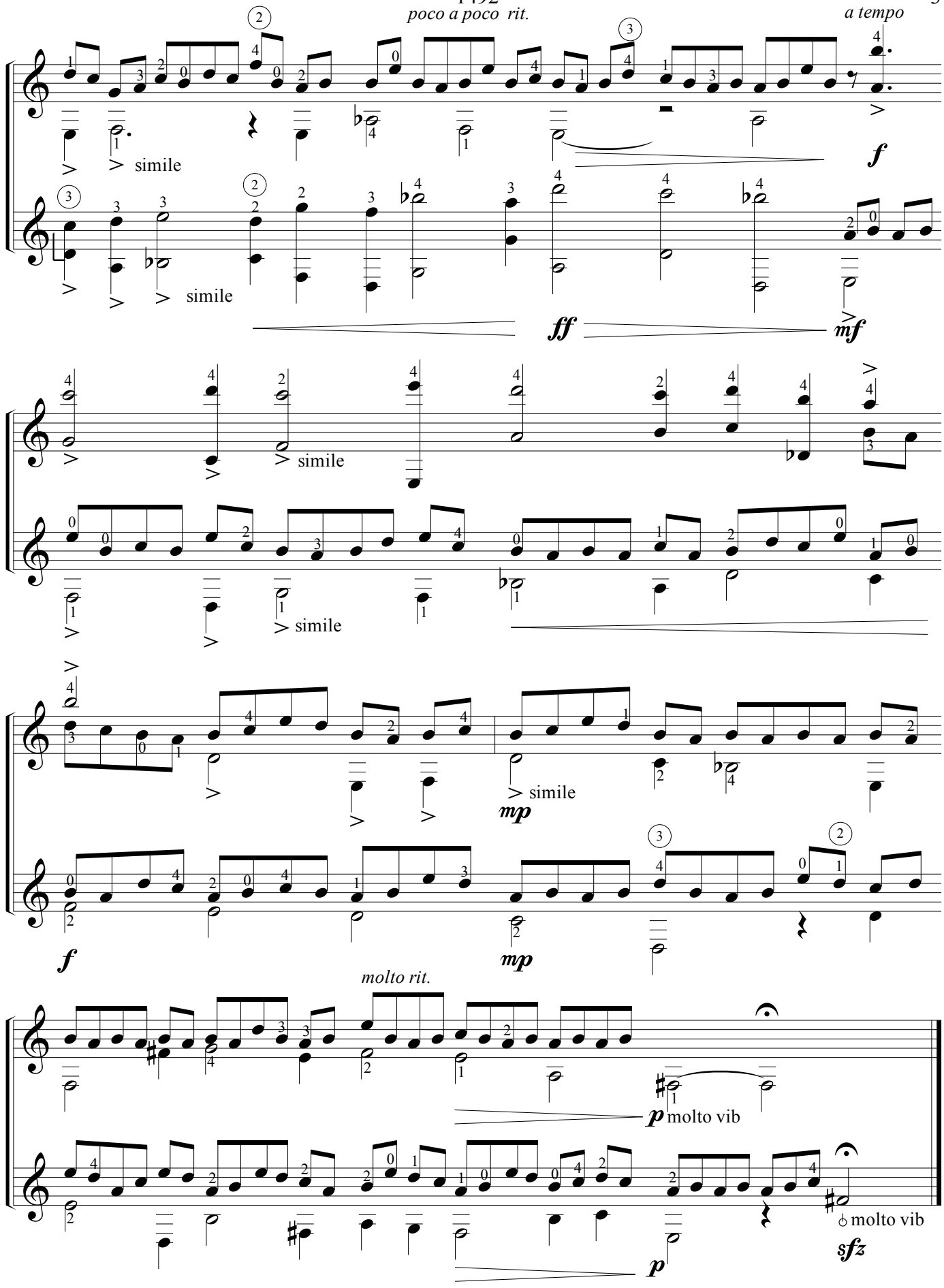
Blanco (María)

Sebastian Orejarena
(2019)



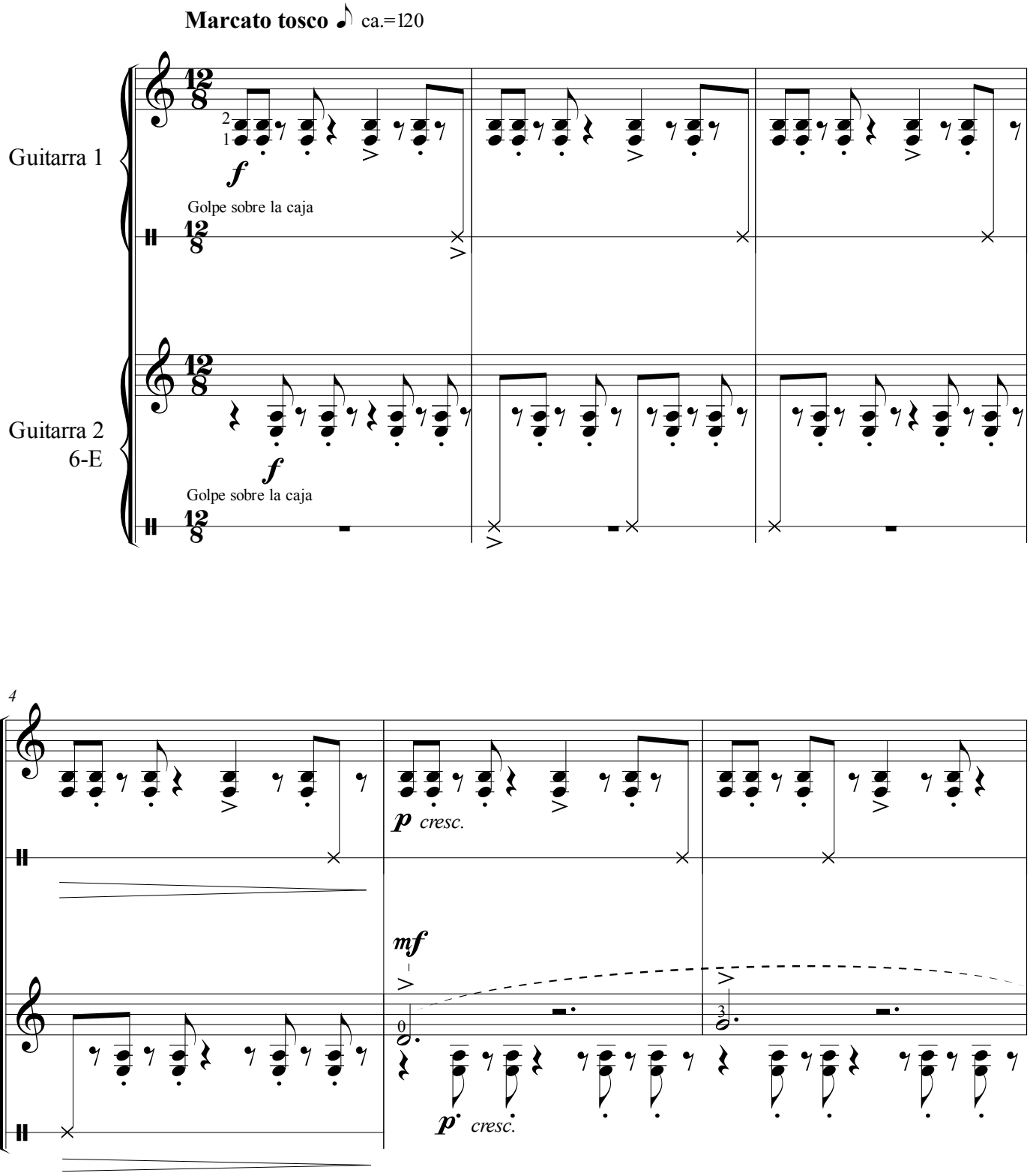
El propósito de esta edición, sin fin lucrativo alguno, es exclusivamente académico
Ley 23 de 1982. Artículos 32, 164 y 178. Bogotá: Congreso de la República, 1983.


p
mp espress.
mp
mf profundo cantabile
mf
molto rit.
a tempo
f
f

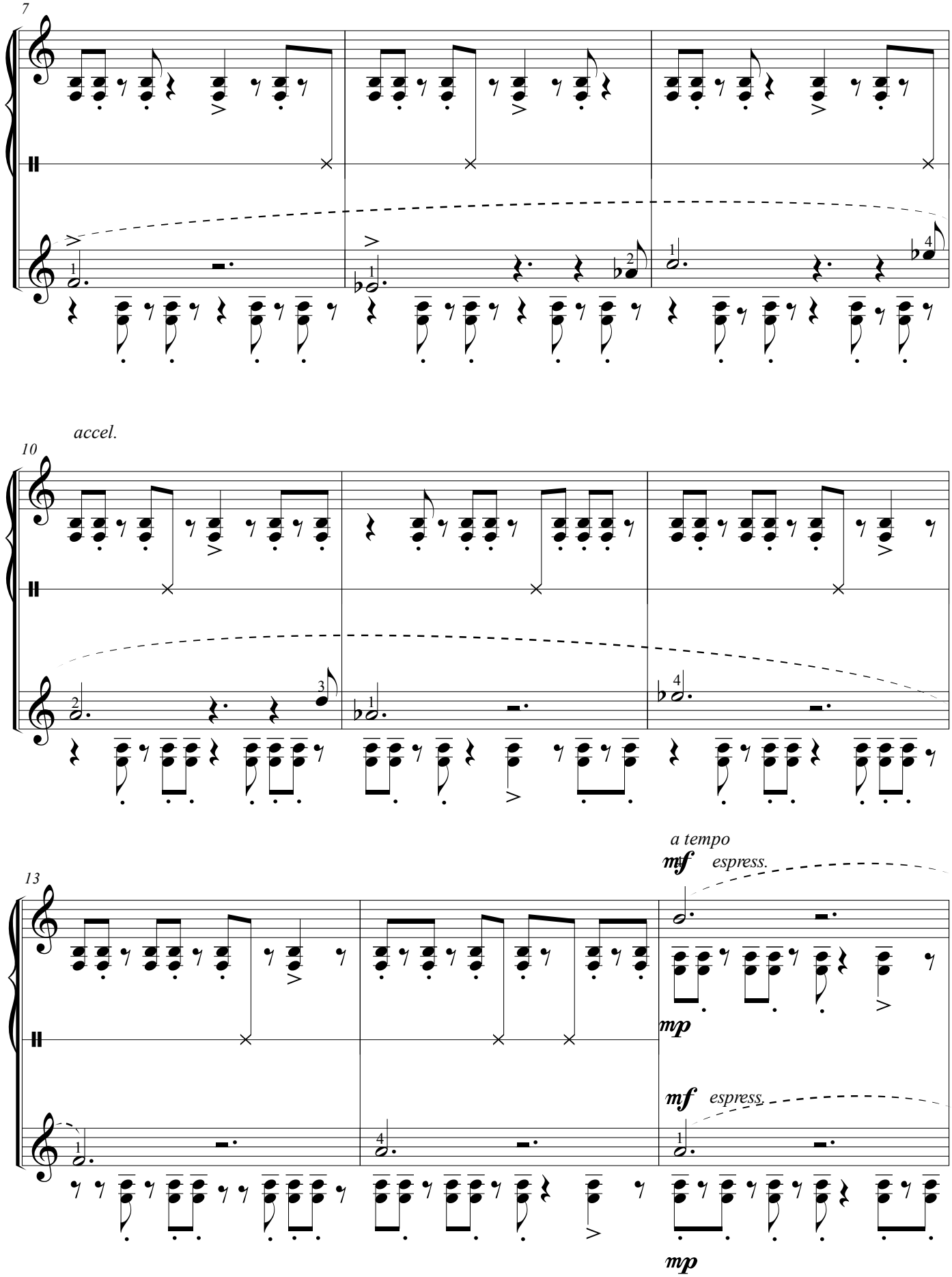

poco a poco rit.
a tempo
simile
simile
simile
simile
simile
molto rit.
molto vib
molto vib

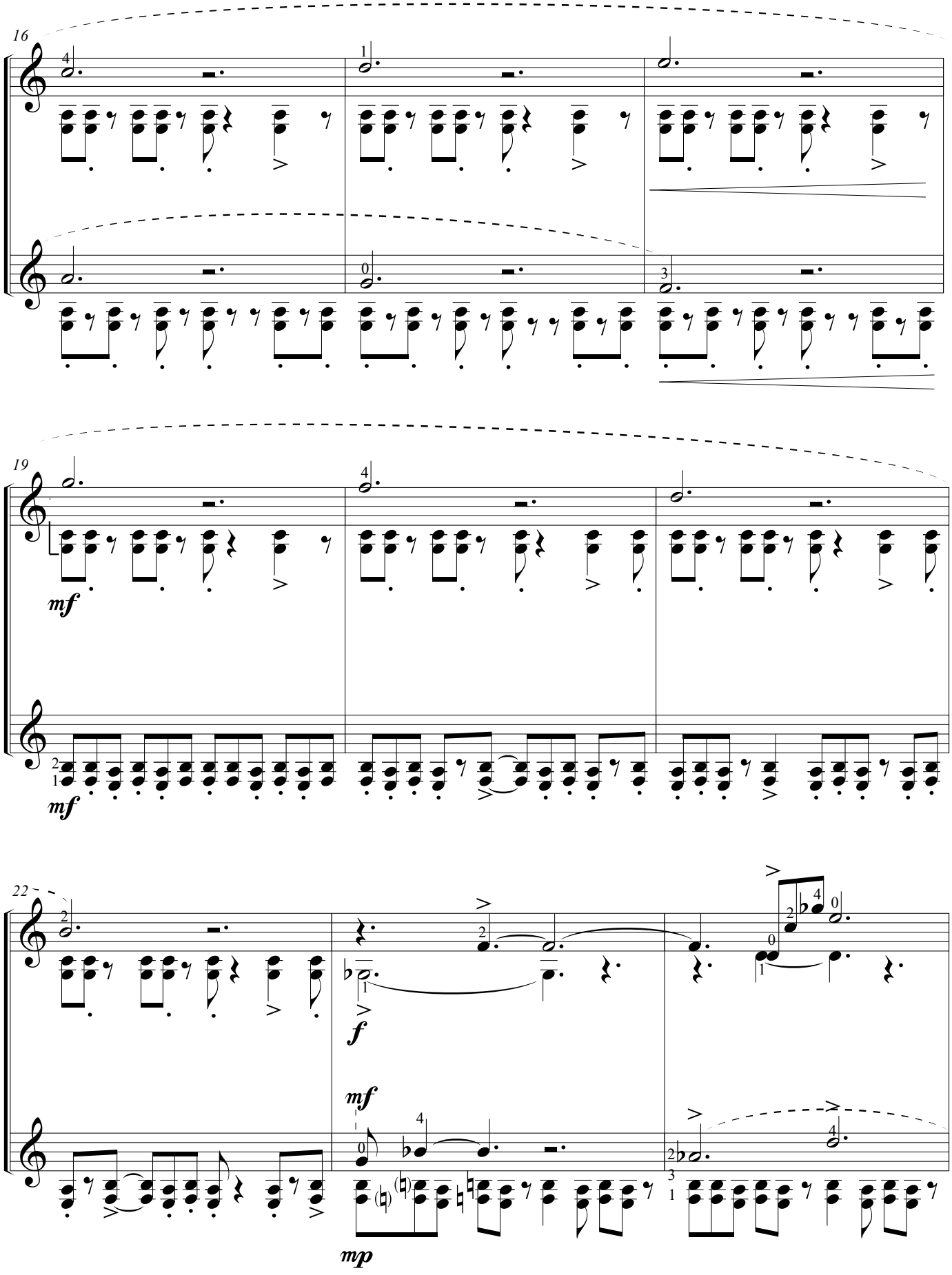
1492
Mulato

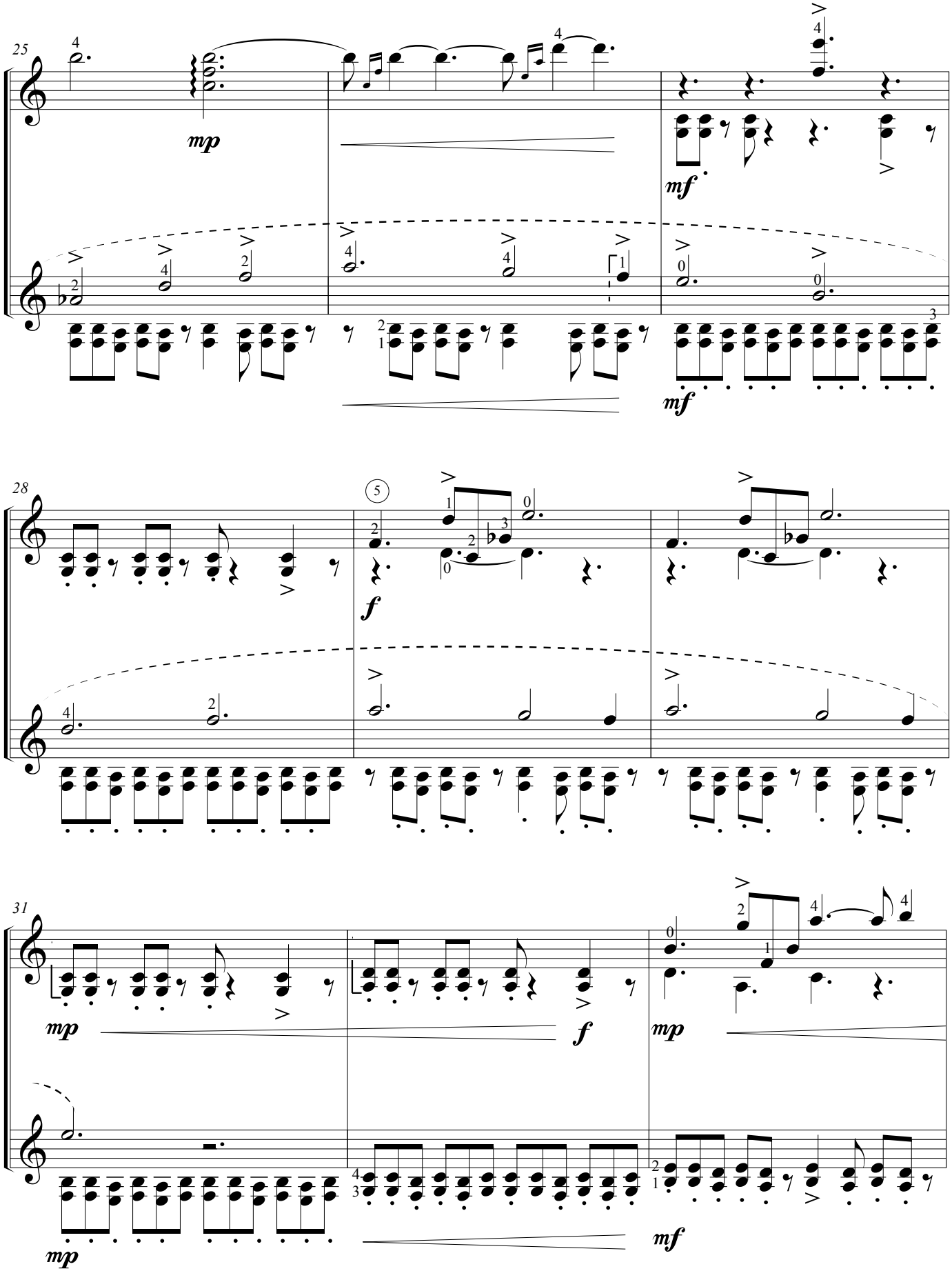
Sebastian Orejarena
(2019)

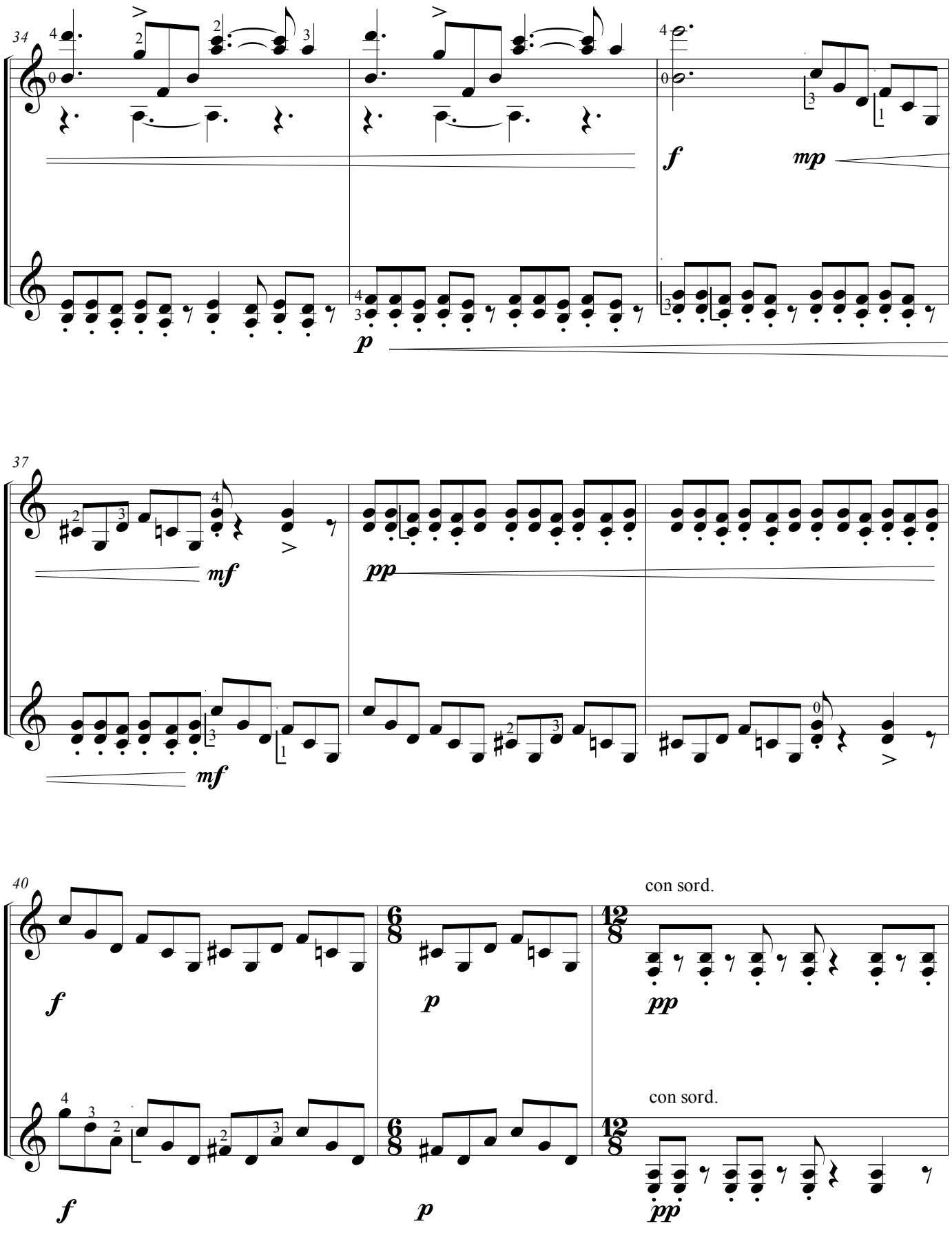


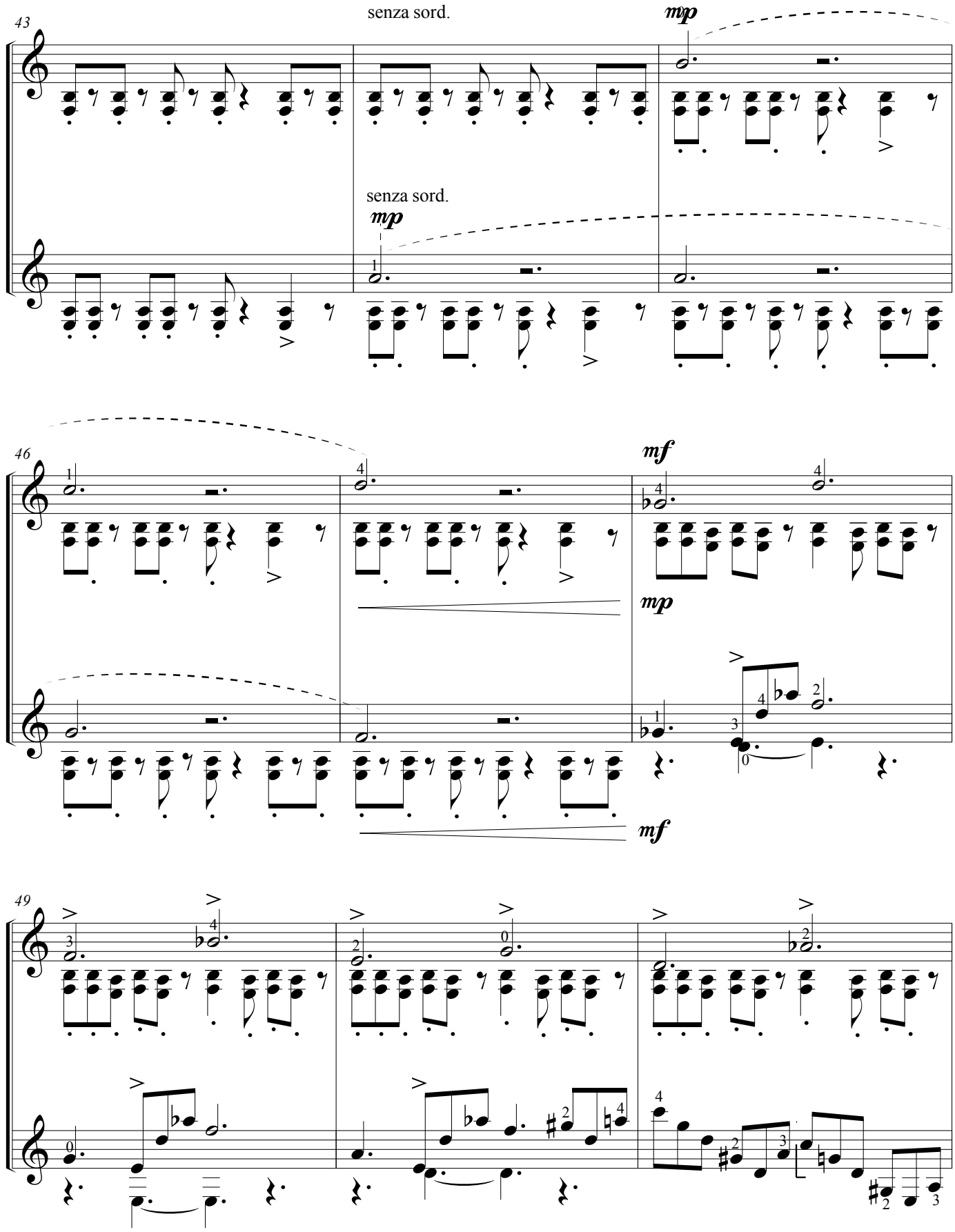
El propósito de esta edición, sin fin lucrativo alguno, es exclusivamente académico
Ley 23 de 1982. Artículos 32, 164 y 178. Bogotá: Congreso de la República, 1983.

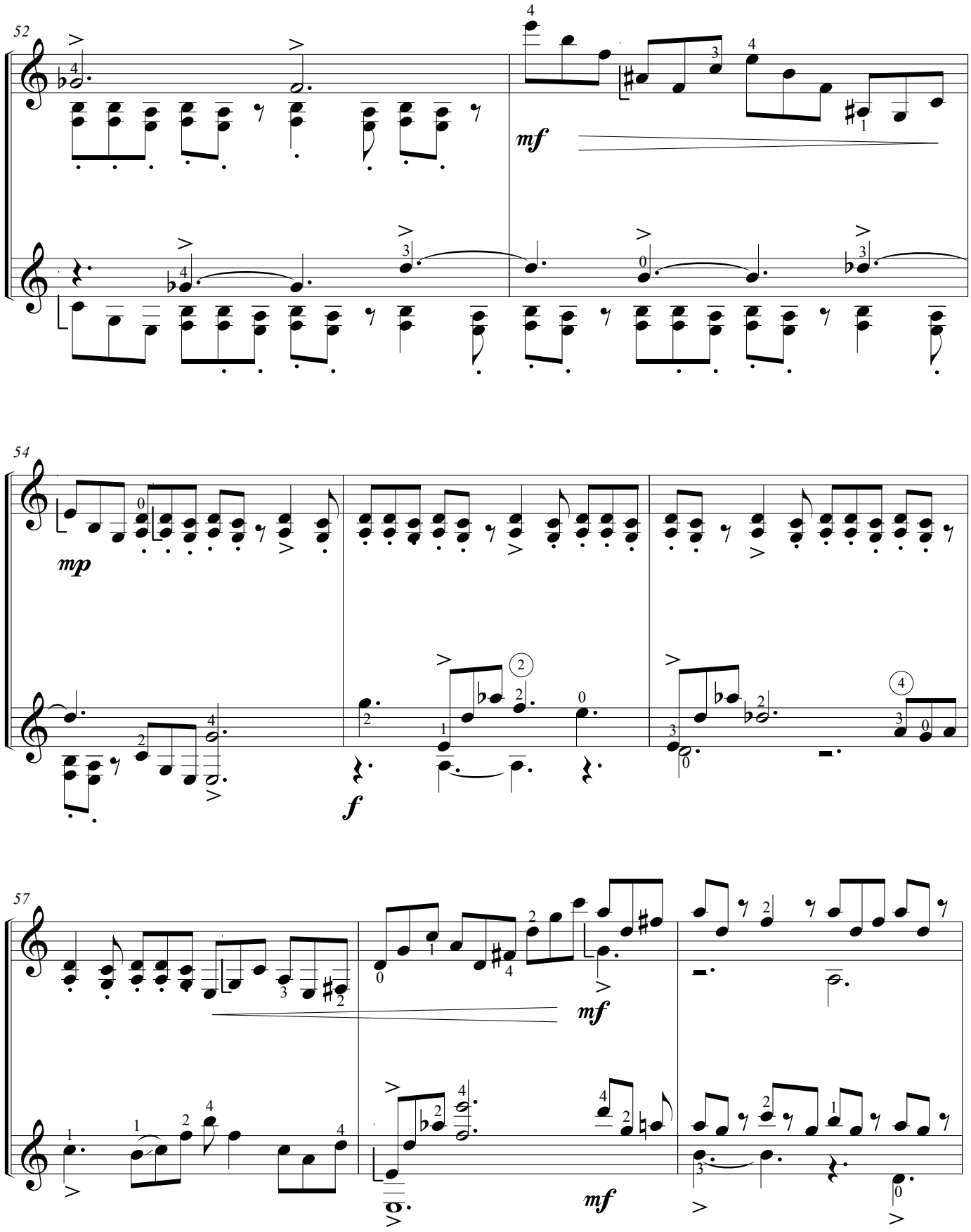

7
accel.
10
a tempo
mf espress.
13
mp
mf espress.
mp

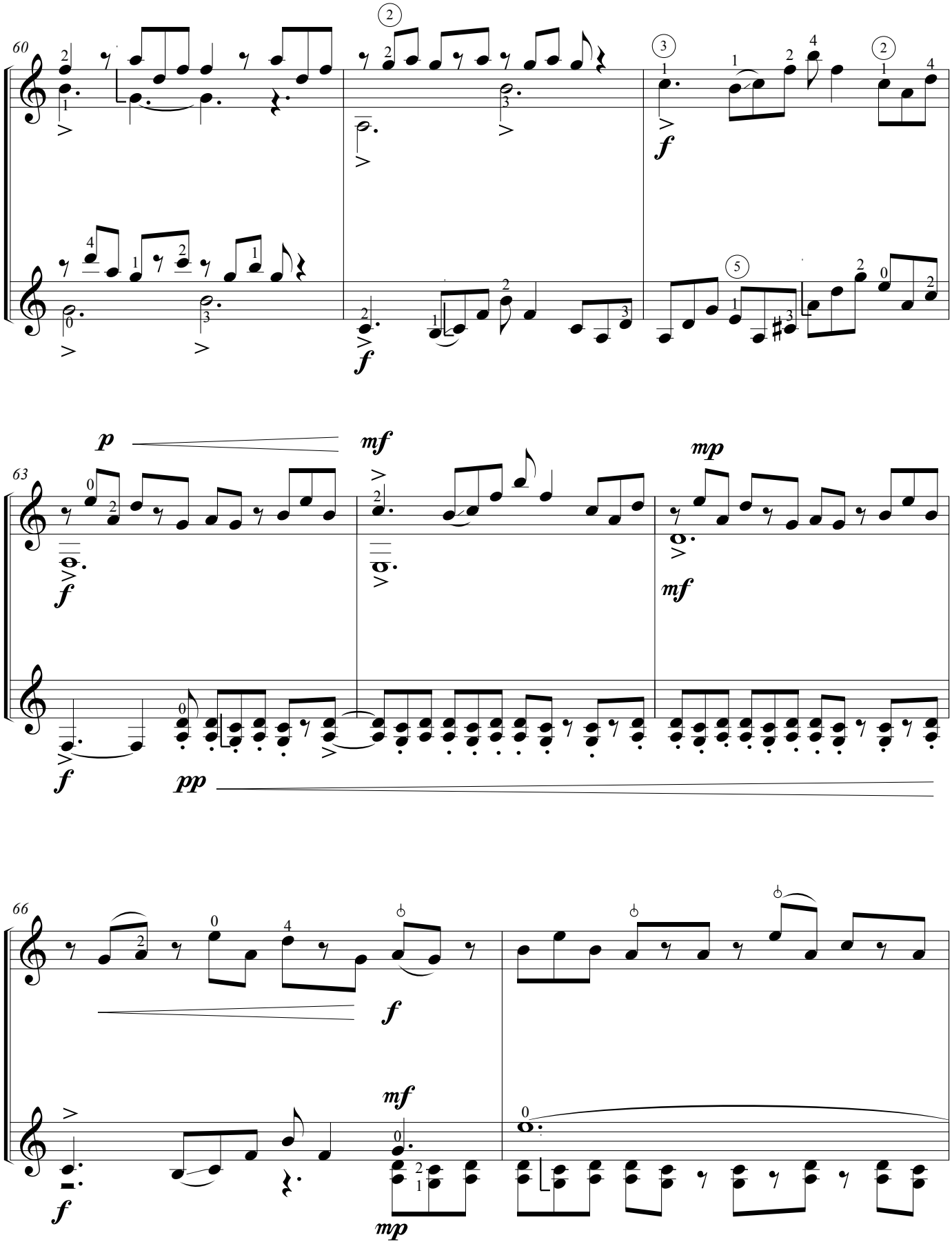

16
19
mf
mf
22
f
mf
mp

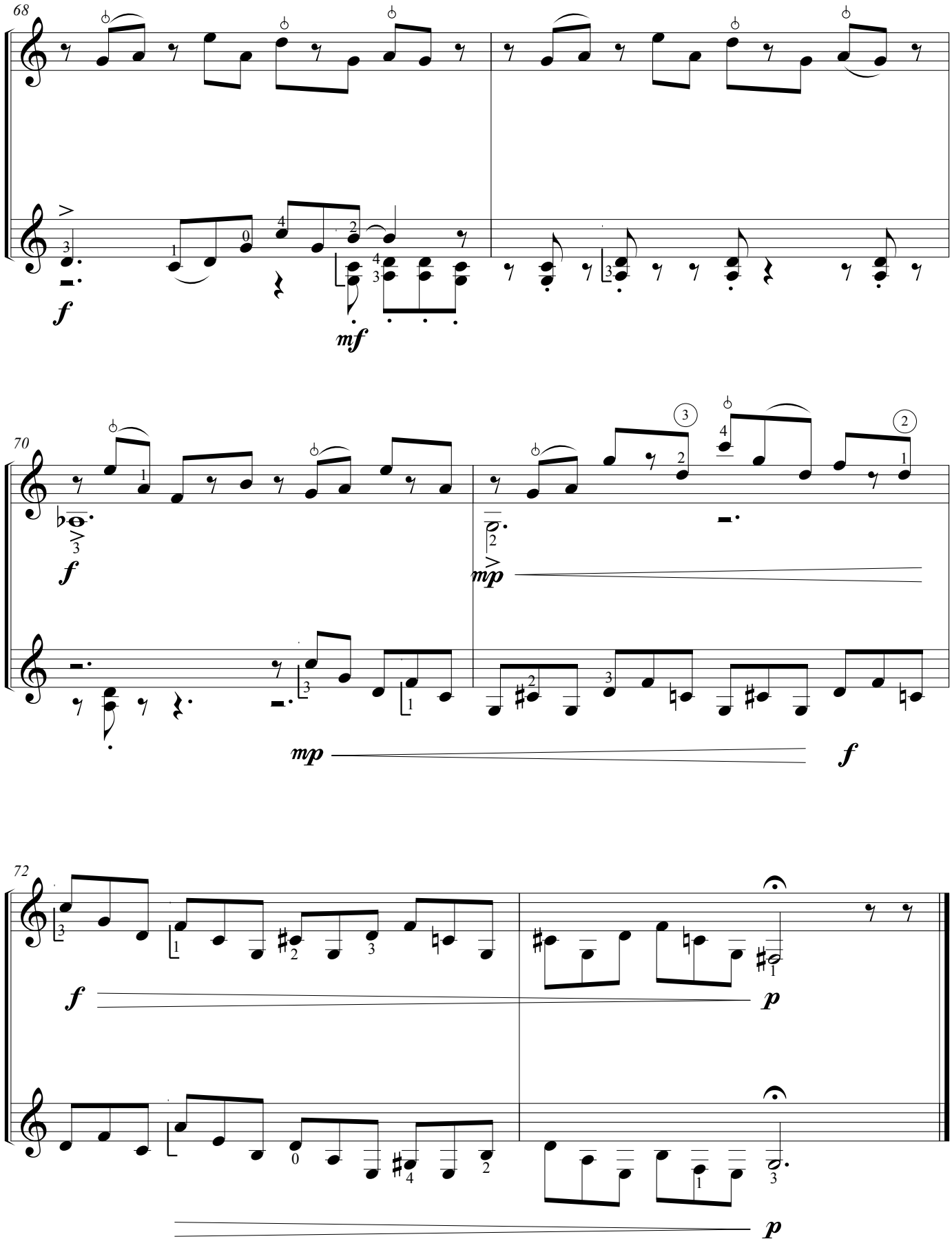

25
mp
mf
mf
28
5
f
31
mp
f
mp
mp
mf


34
f
mp
p
37
mf
mf
pp
40
f
f
p
p
con sord.
pp
con sord.
pp


43
senza sord.
mp
senza sord.
mp
46
mf
mp
mf
49


52
mf
54
mp
f
57
mf
mf


60
63
66
f
mf
p
pp
mp


68
f
mf
70
f
mp
mp
f
72
f
p
p

Intersecciones

(2019)

Juan David Osorio

(1985-)

Para Dúo de Guitarras

Dedicada al Dúo Robledo-Tobón

Revisión, digitación y edición: Samael Robledo y Cristian Tobón.

Asistente de edición: Sebastián Orejarena.

Editado en Colombia. 2019.

El propósito de esta edición, sin fin lucrativo alguno, es exclusivamente académico.

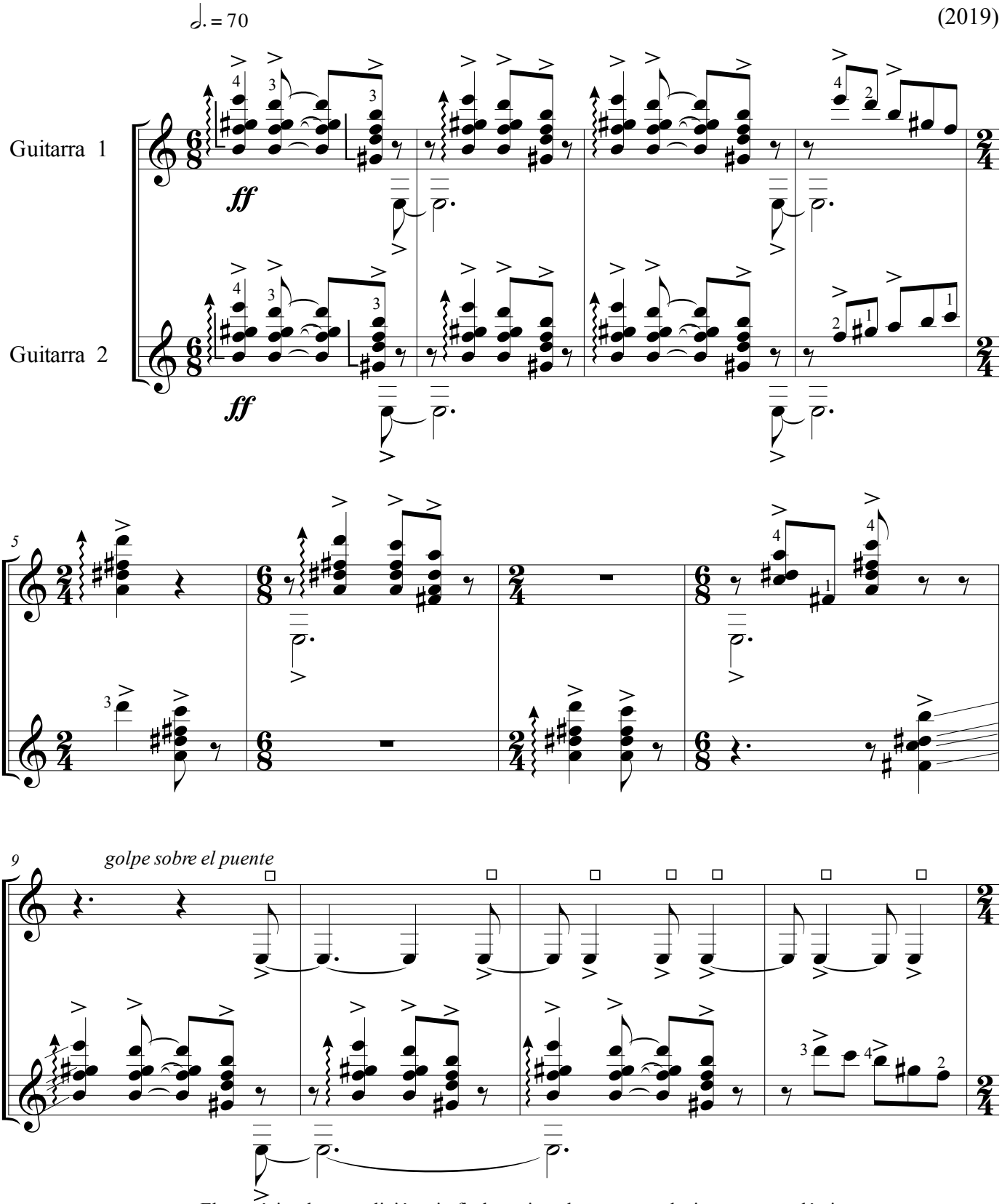
Ley 23 de 1982. Artículos 32, 164 y 178. Bogotá: Congreso de la República, 1983.

Dedicada al Dúo Robledo-Tobón

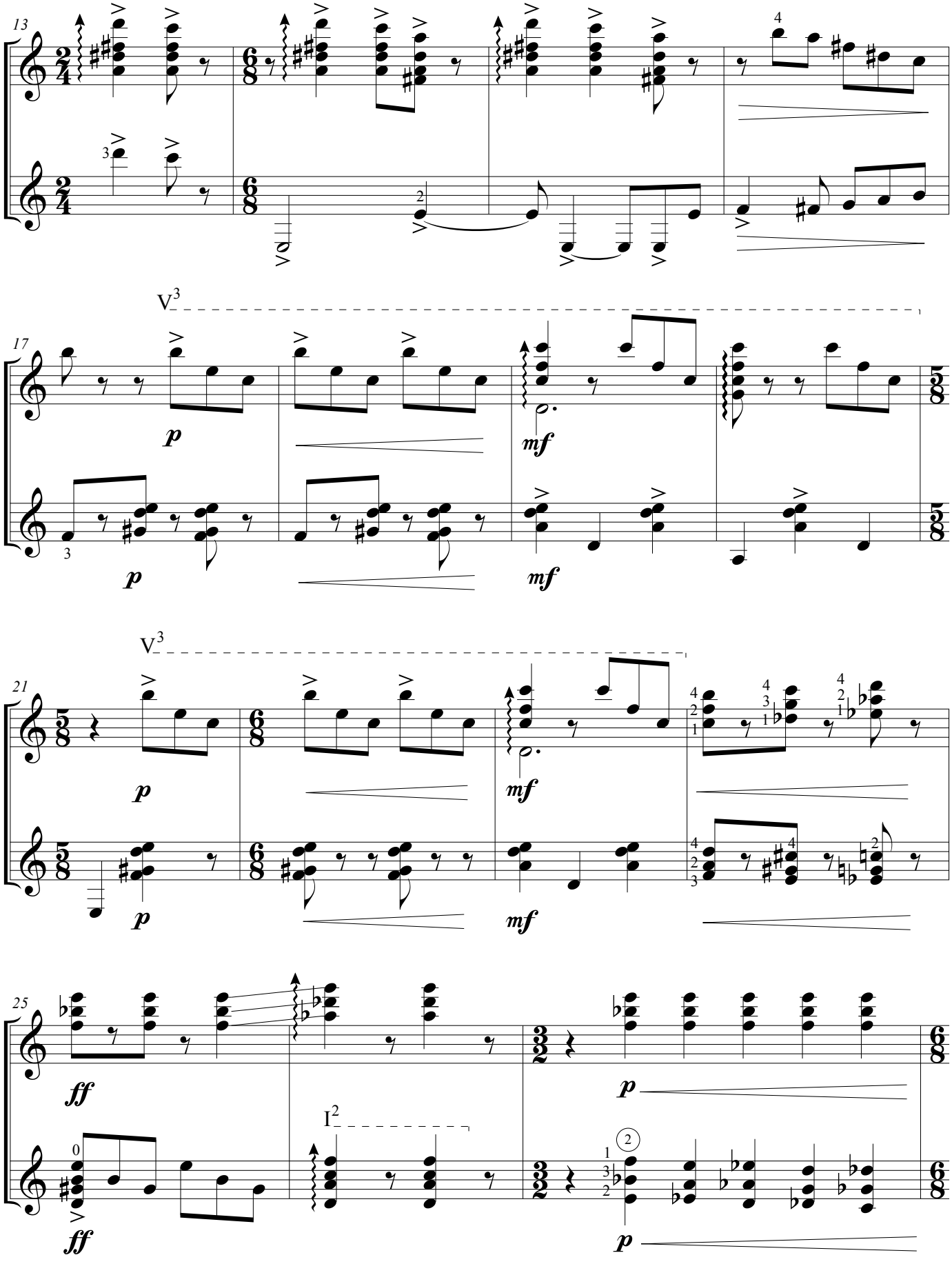
Intersecciones

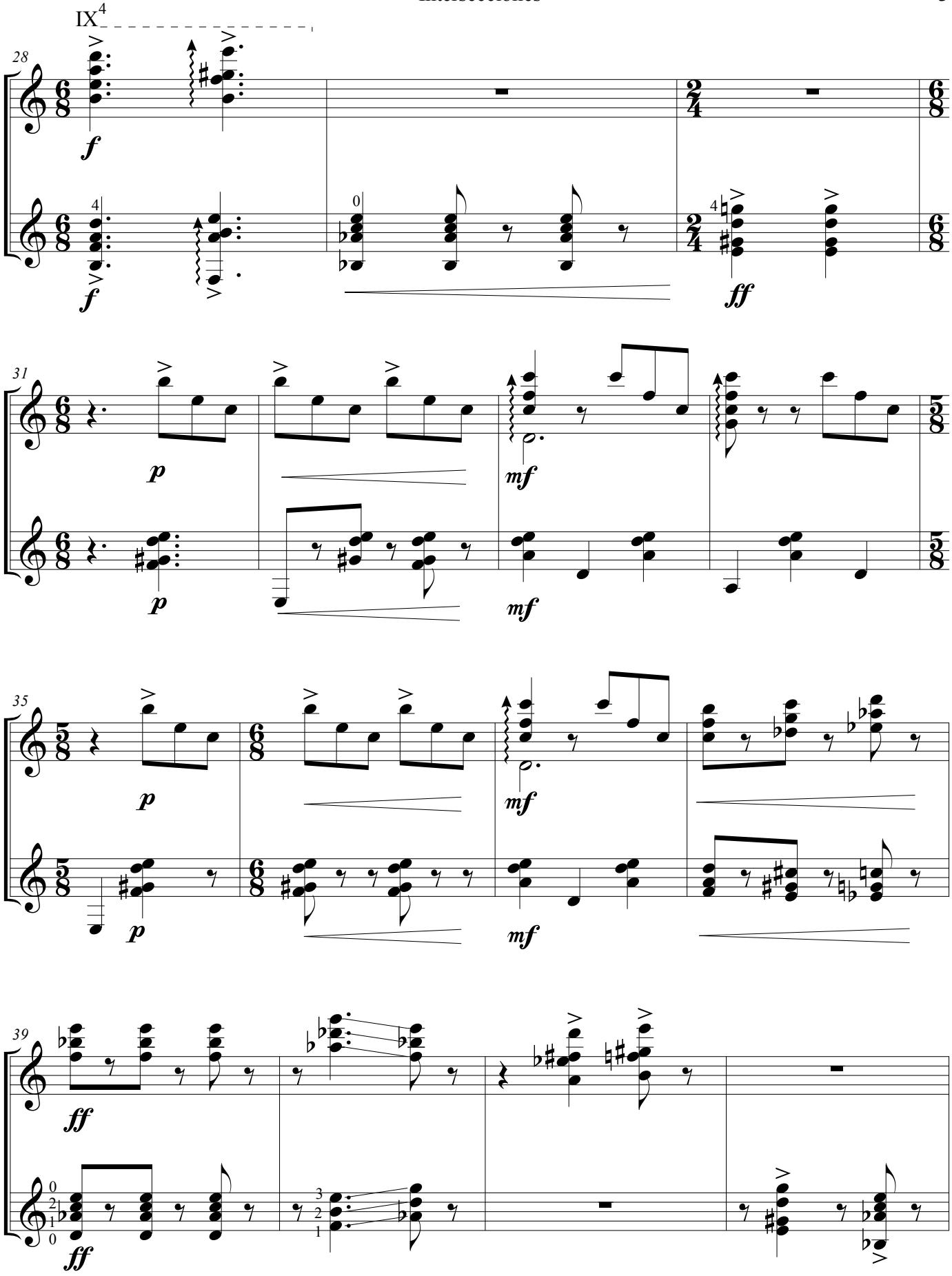
Para Dúo de Guitarras

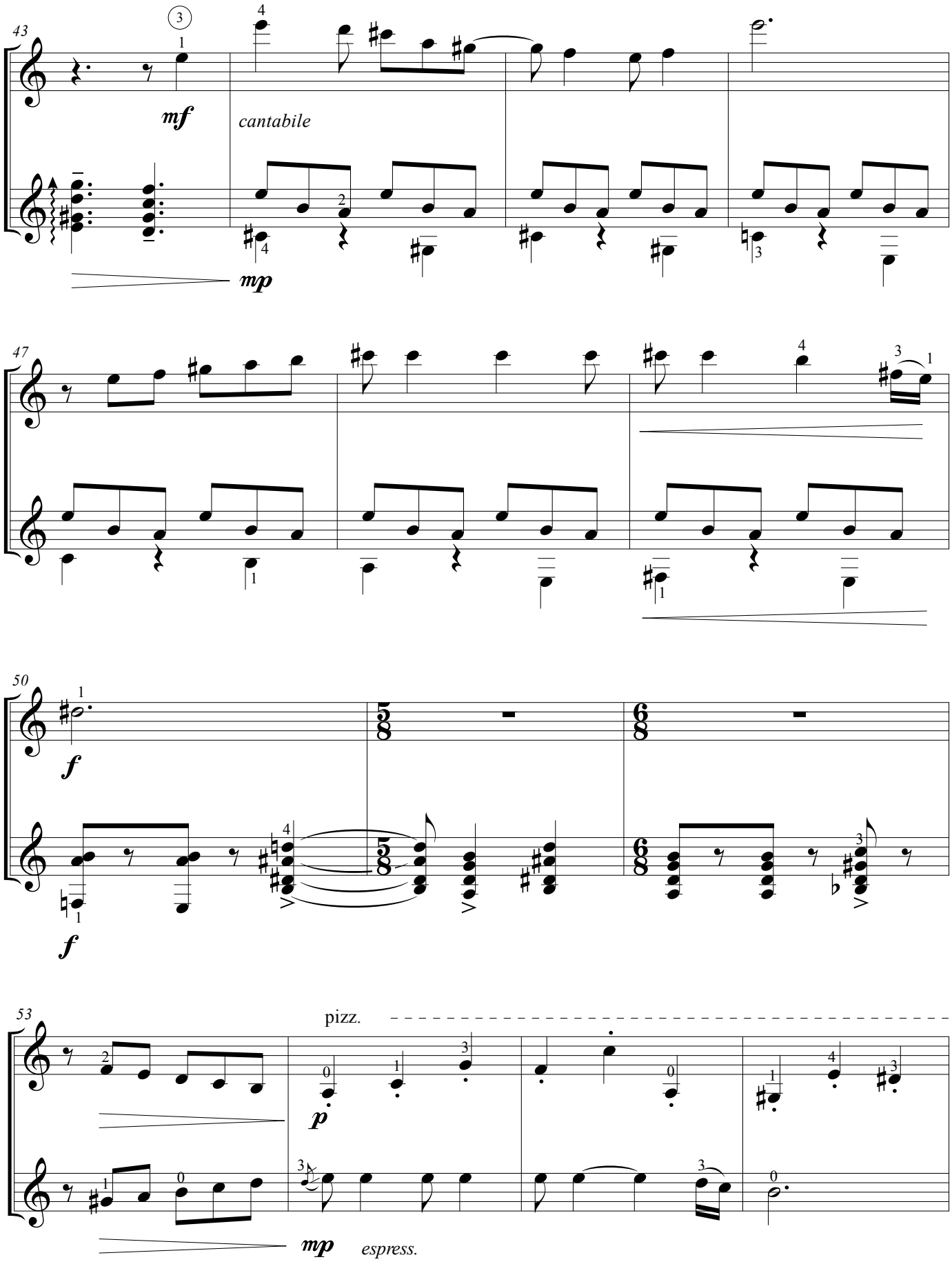
Juan David Osorio
(2019)

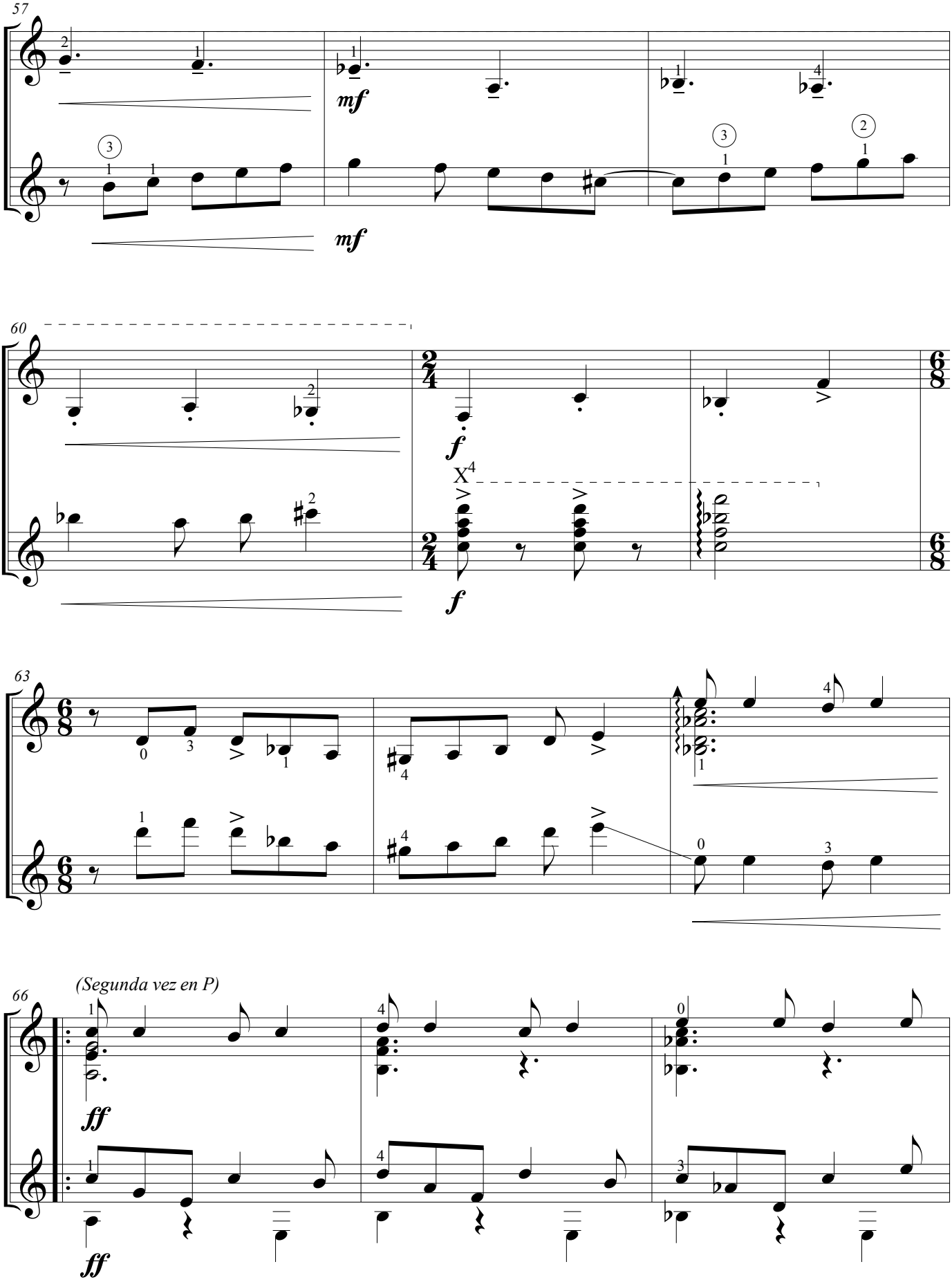


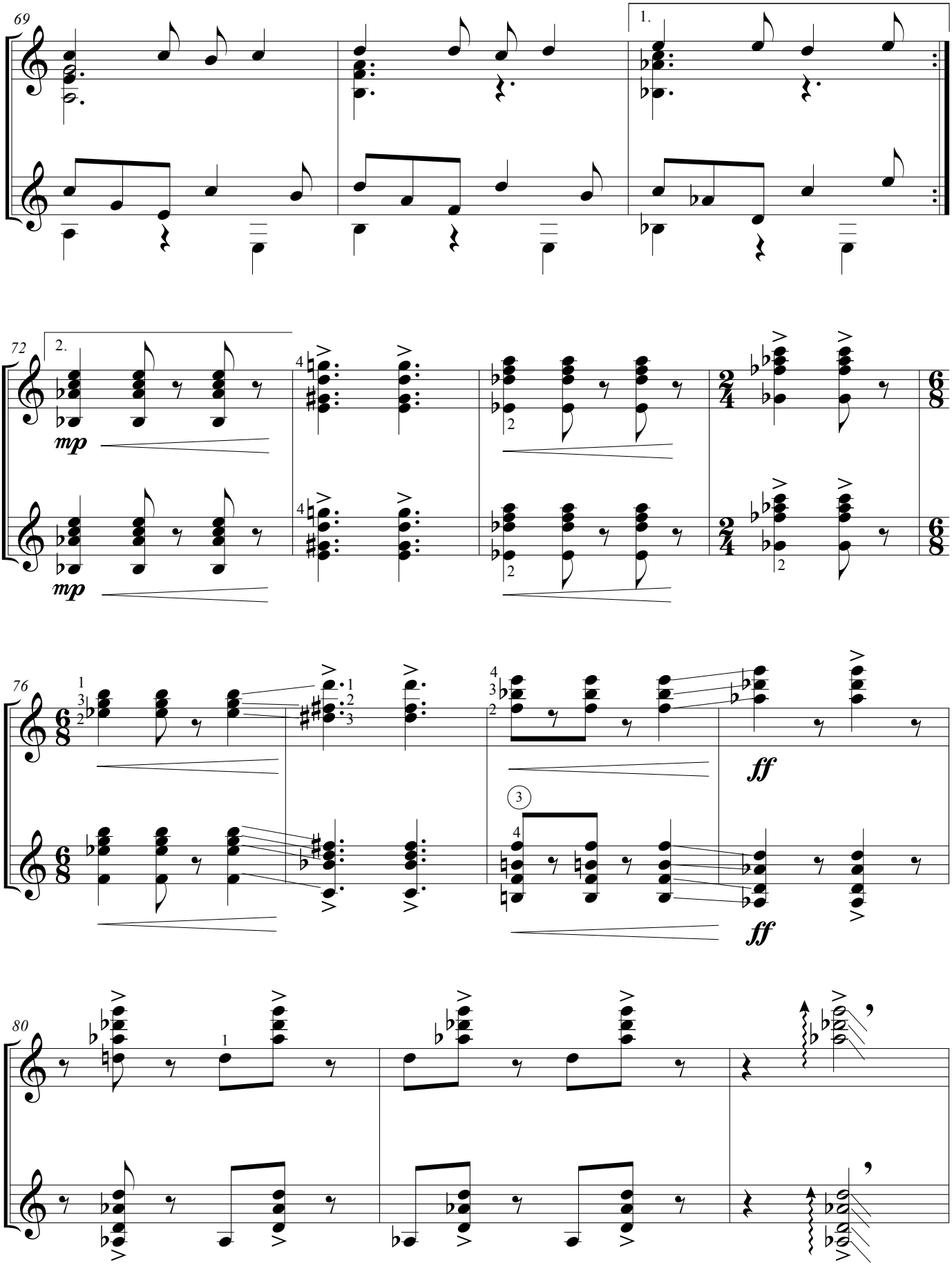
El propósito de esta edición, sin fin lucrativo alguno, es exclusivamente académico
Ley 23 de 1982. Artículos 32, 164 y 178. Bogotá: Congreso de la República, 1983.

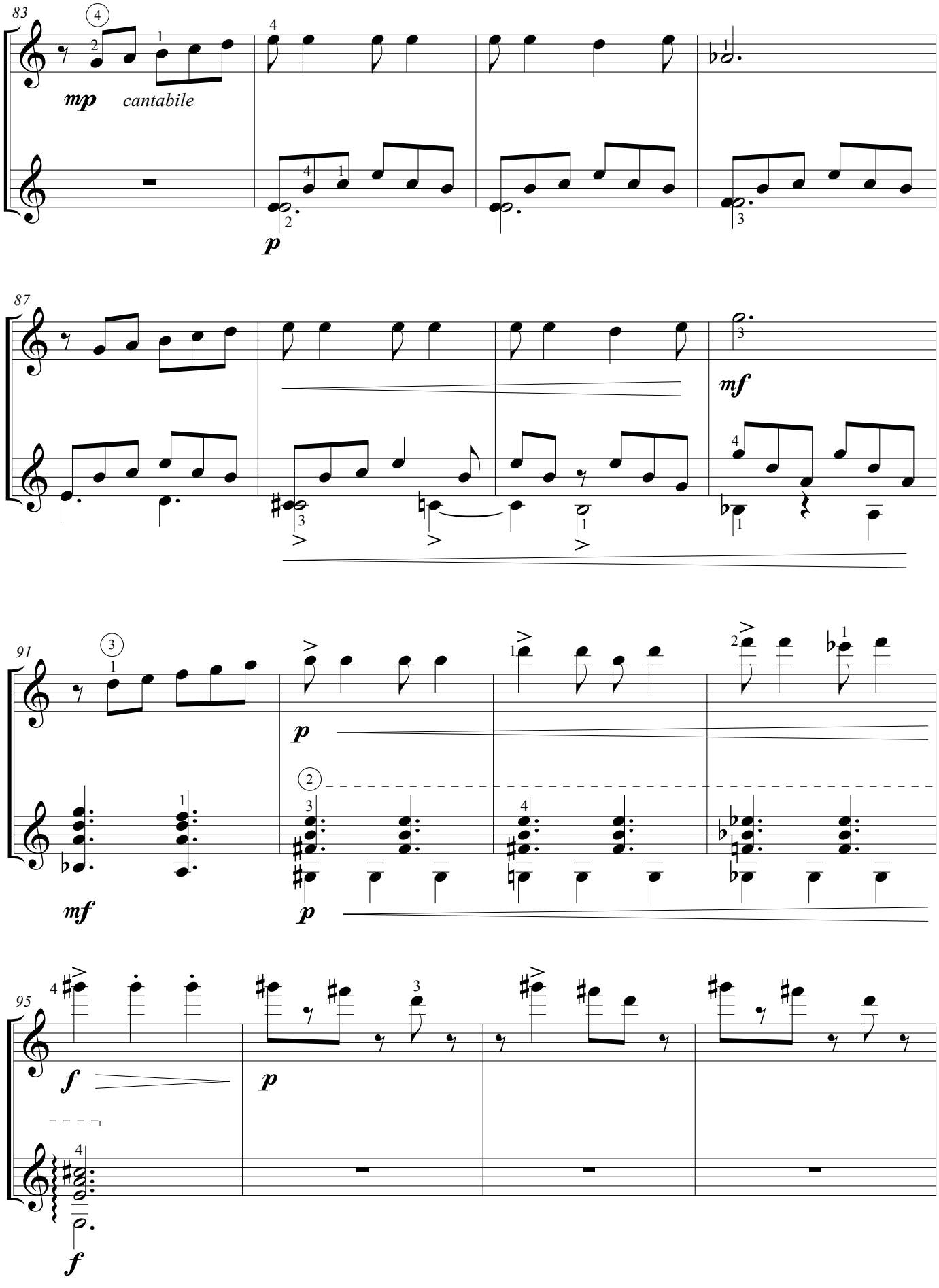

13
17
V3
p
mf
21
V3
25
I2
ff
p

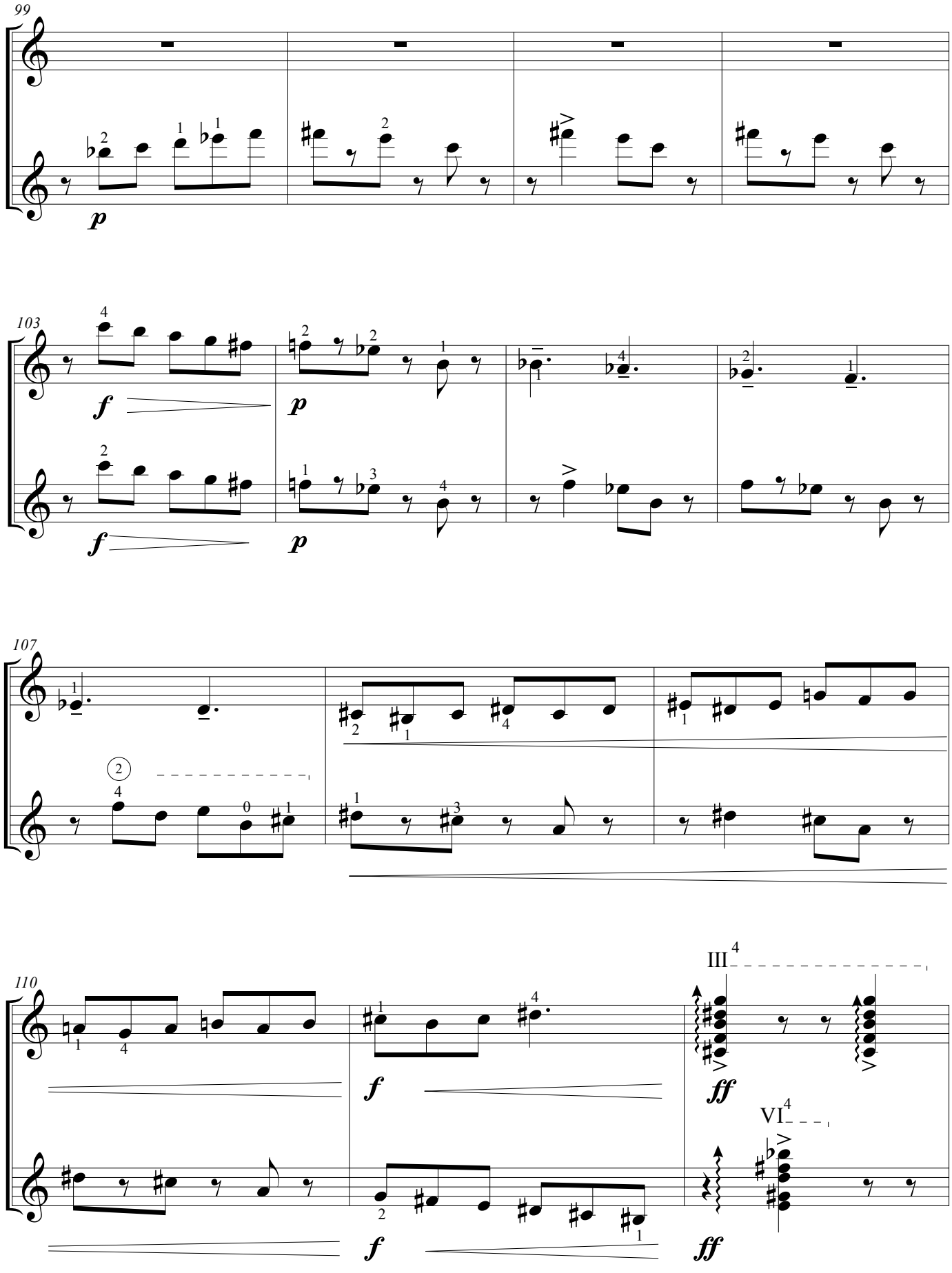

IX4
28
f
ff
31
p
mf
35
39

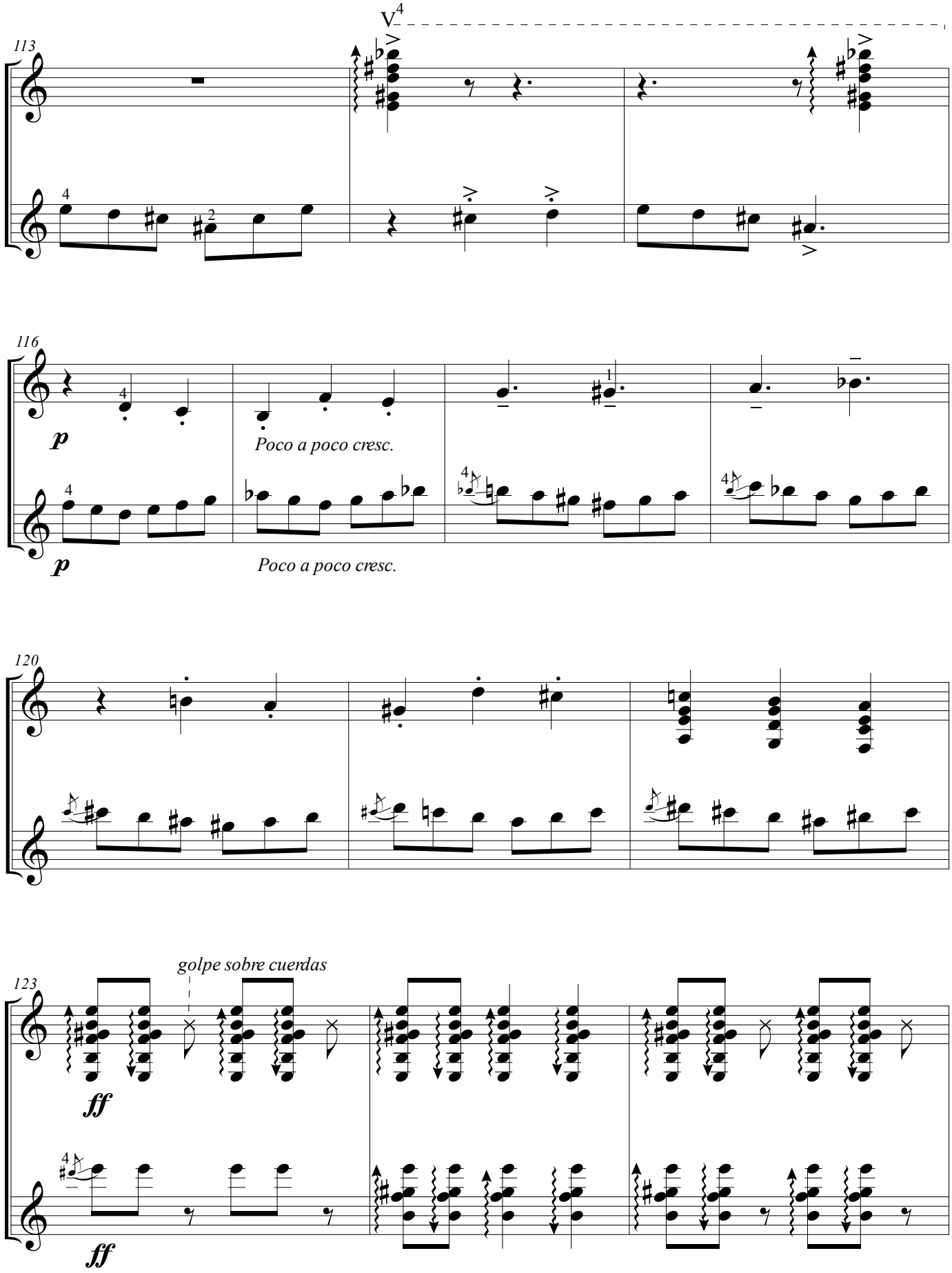

43
mf
cantabile
mp
47
50
f
f
53
pizz.
p
mp
espress.

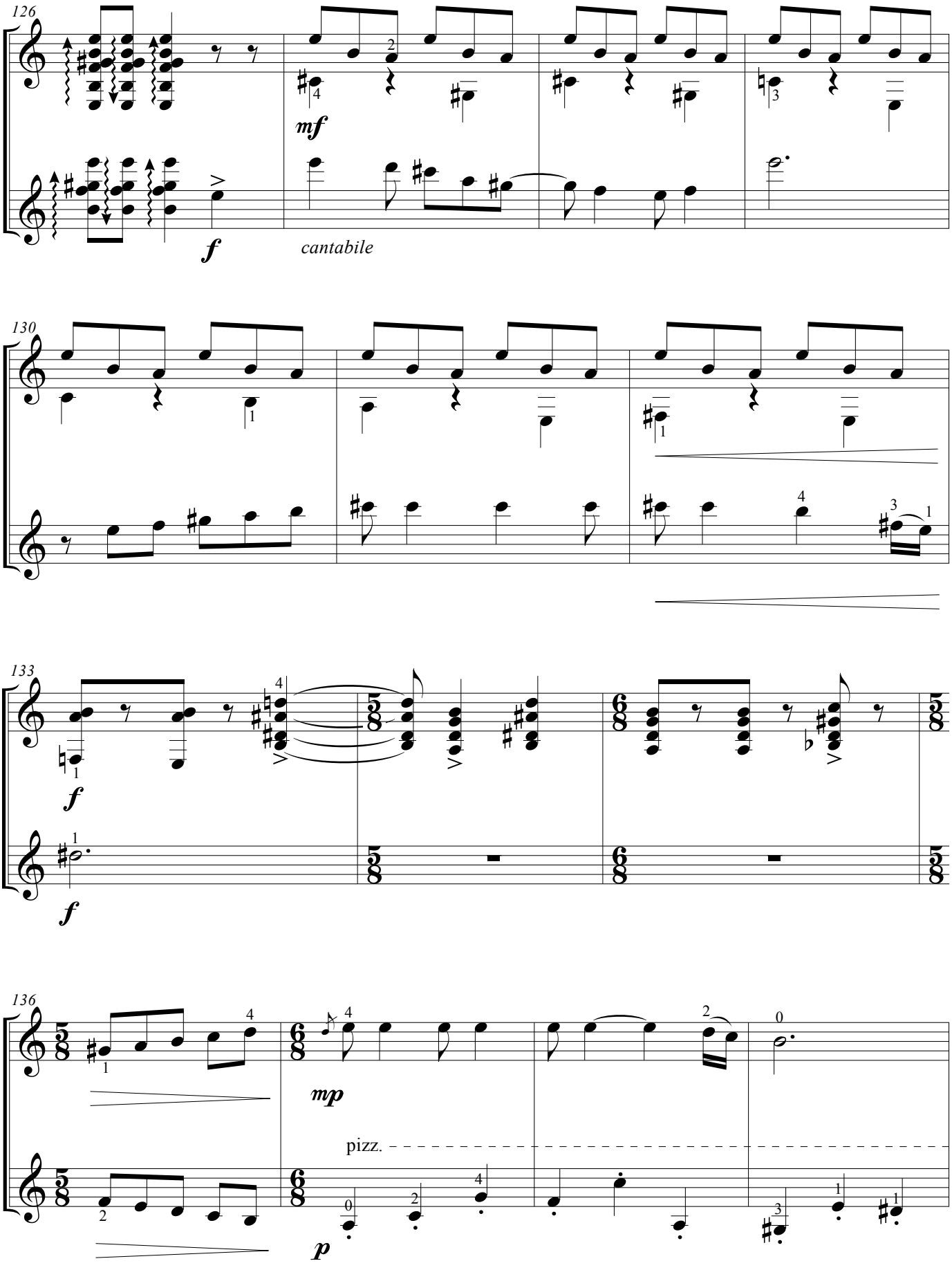

57
mf
mf
60
f
f
X4
63
66
(Segunda vez en P)
ff
ff

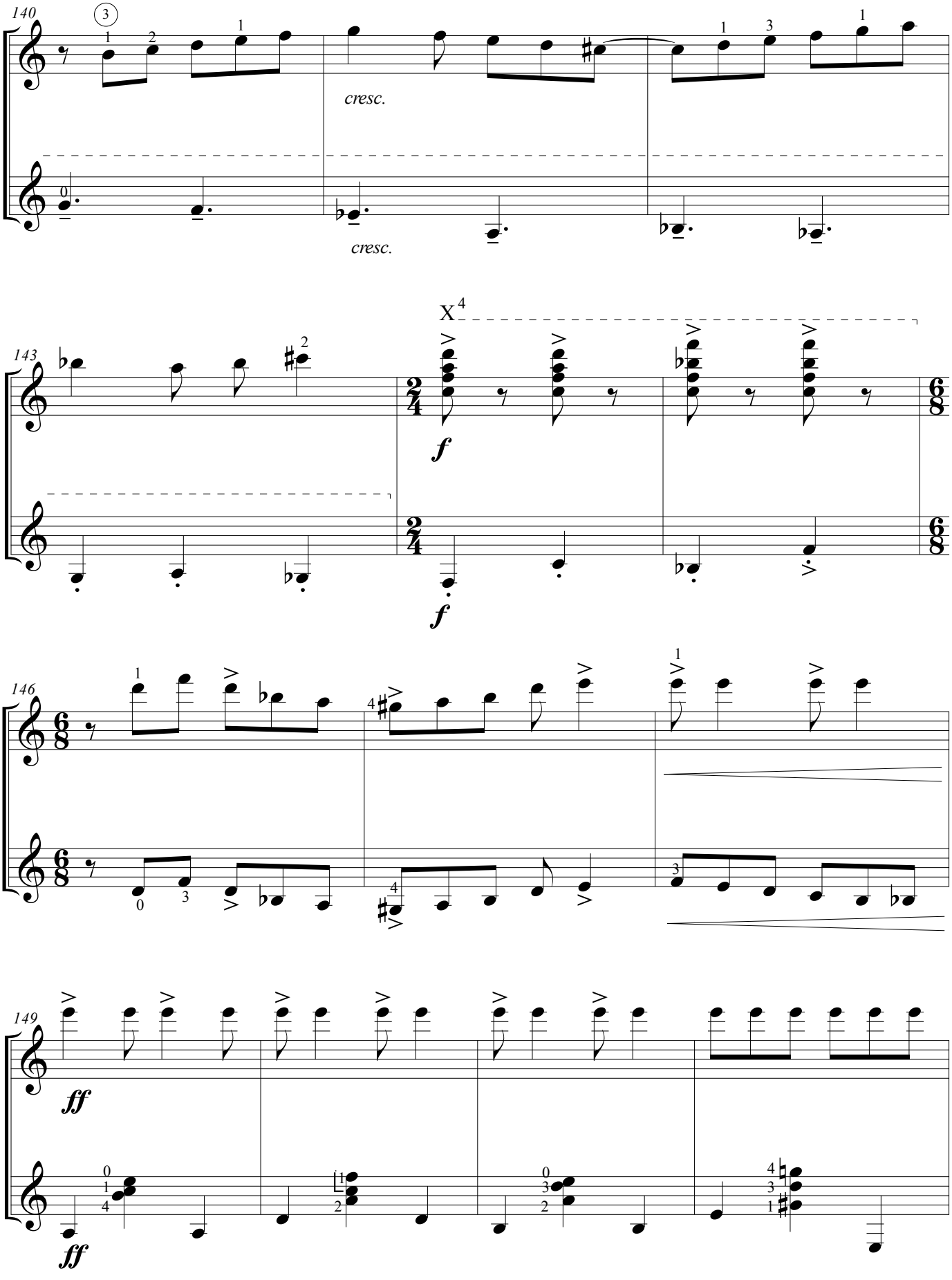

69
1.
72
2.
mp
mp
76
ff
ff
80

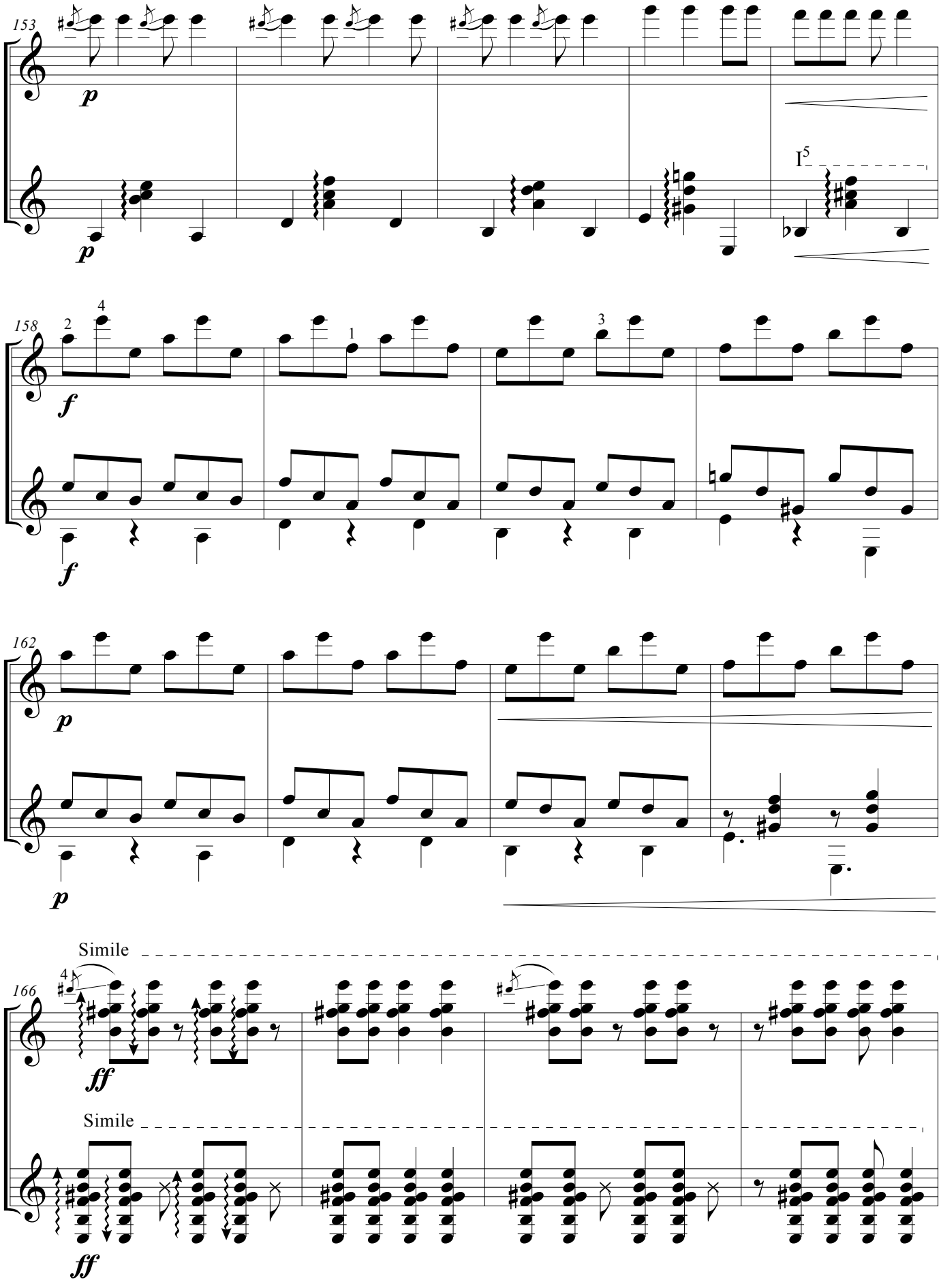

83
mp
cantabile
p
87
mf
91
p
mf
p
95
f
p
f

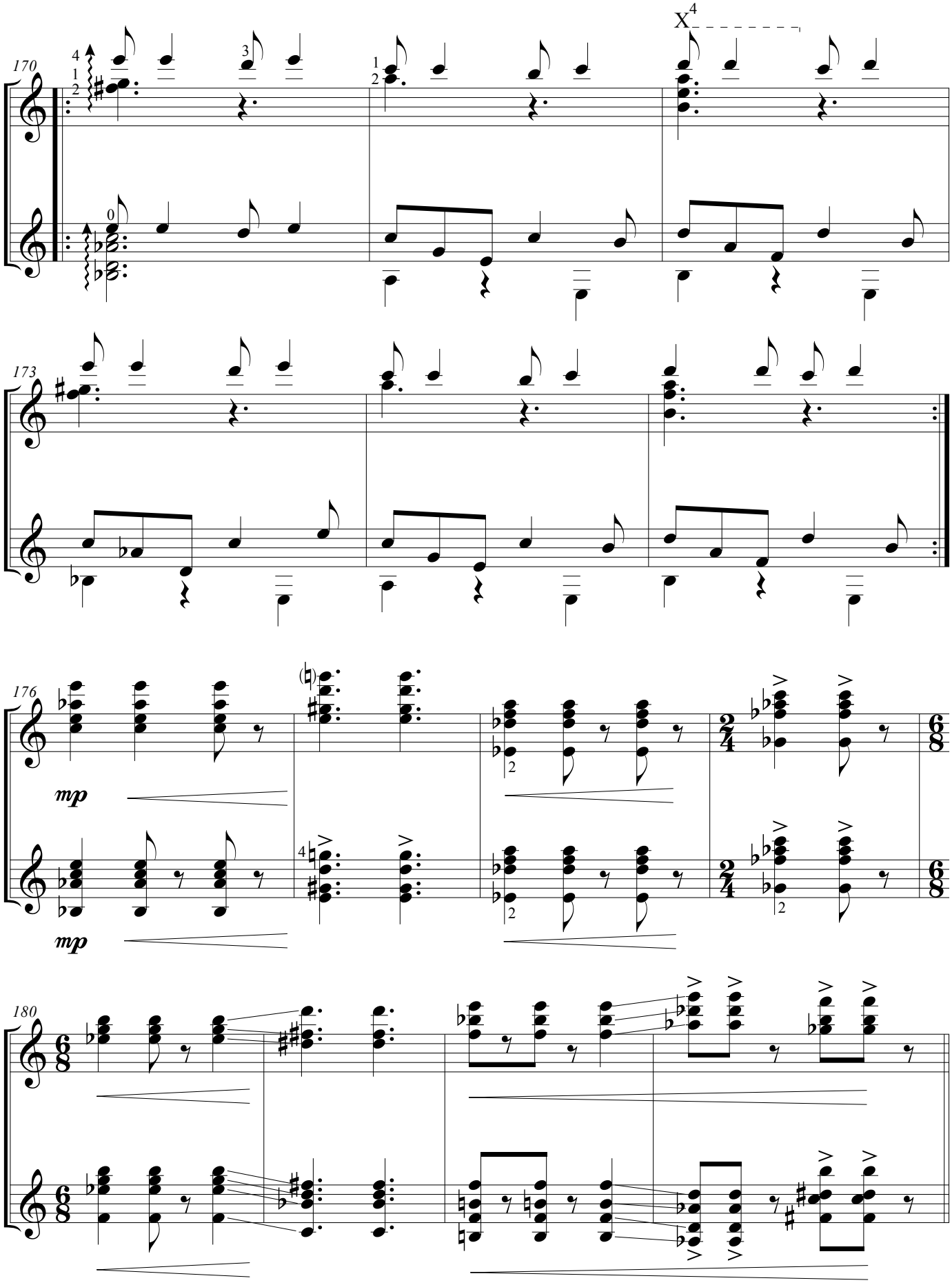

99
p
103
f
p
f
p
107
2
110
f
III 4
ff
VI 4
f
ff

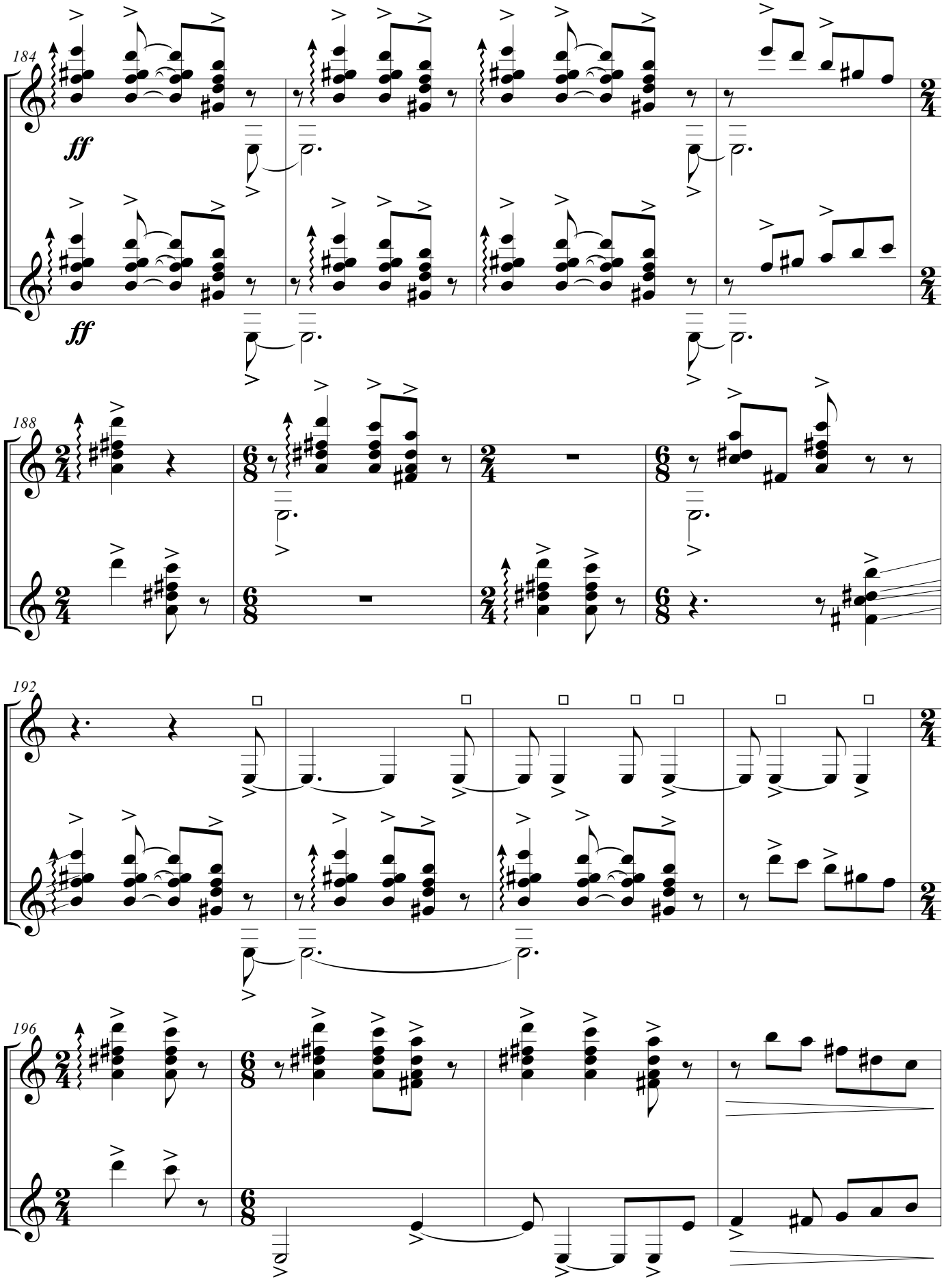

V4
113
116
p
Poco a poco cresc.
p
Poco a poco cresc.
120
golpe sobre cuerdas
123
ff
ff

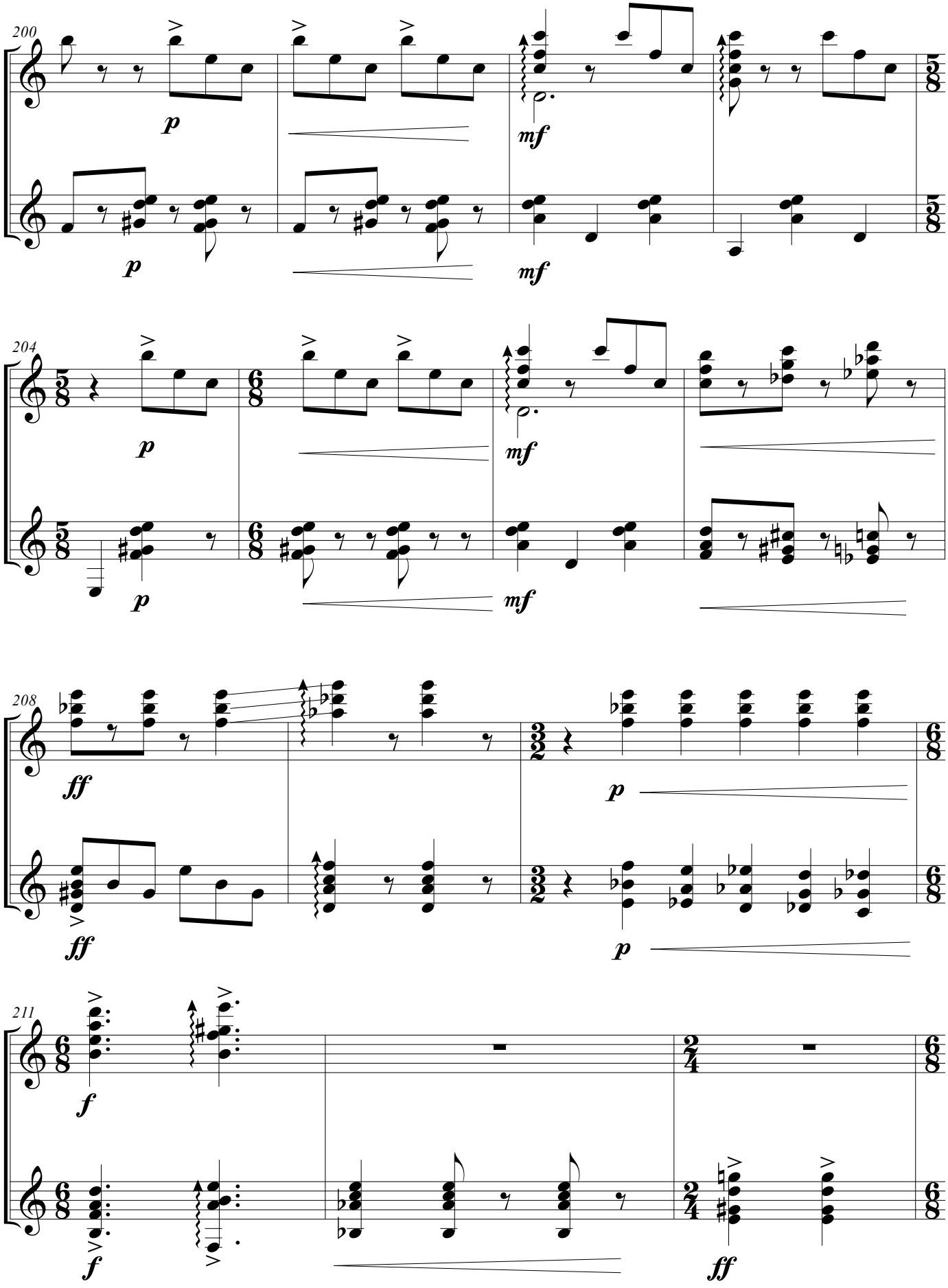

126
mf
f
cantabile
130
133
f
f
136
mp
pizz.
p

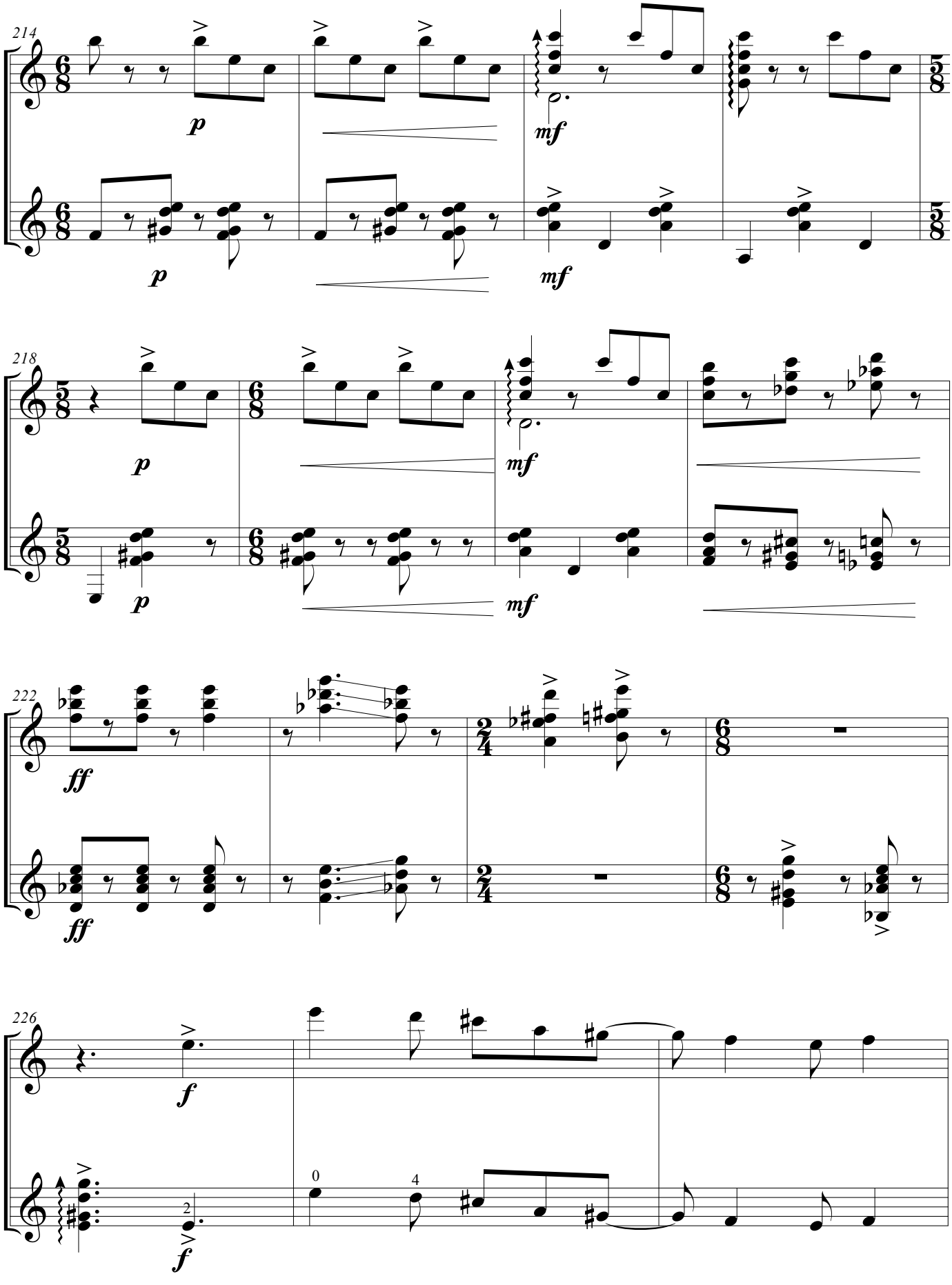

140
cresc.
cresc.
143
X 4
f
f
146
149
ff
ff

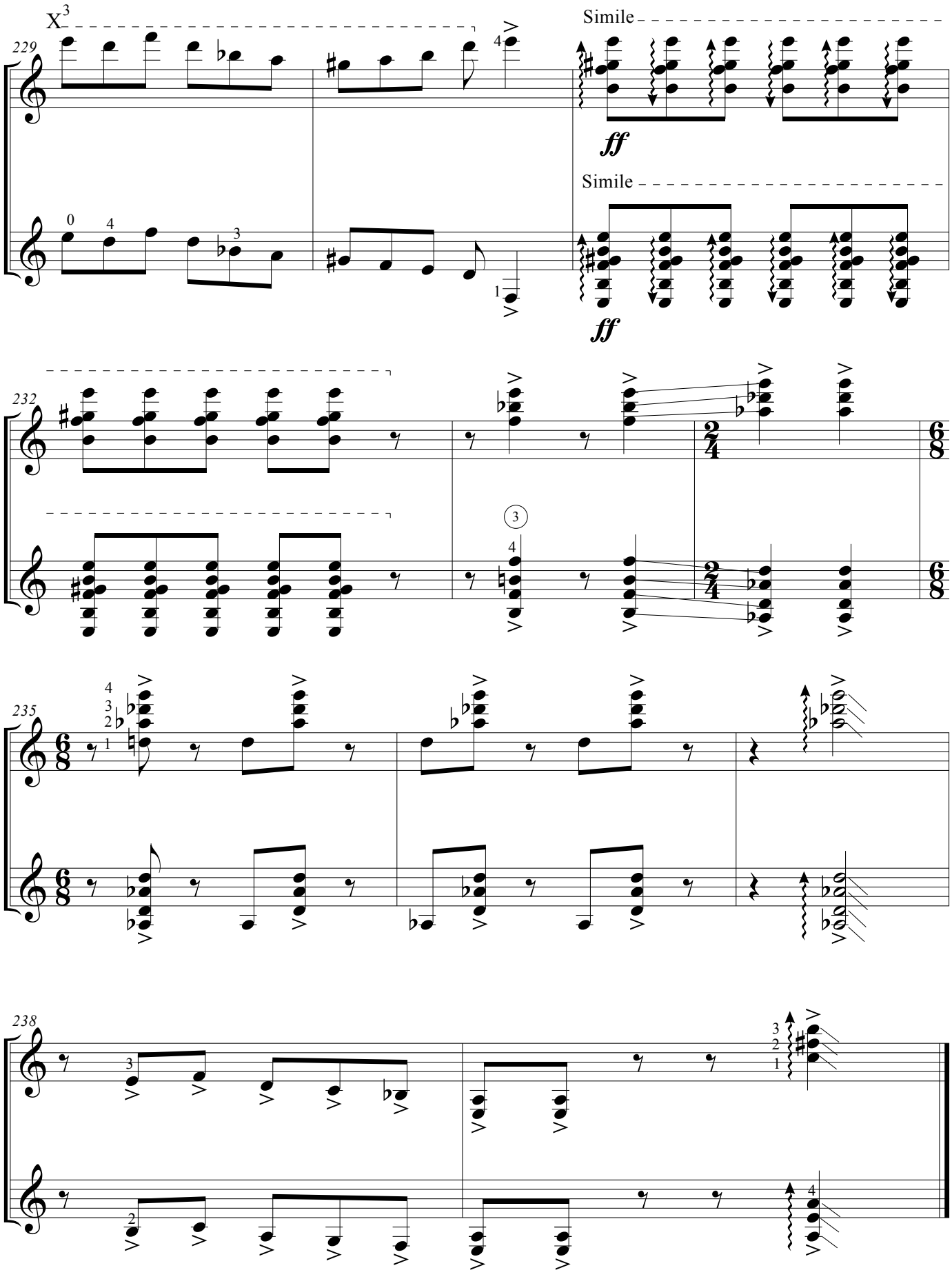

153
p
p
I5
158
2
4
1
3
f
f
162
p
p
Simile
166
4
ff
Simile
ff


170
X4
173
176
mp
mp
180


184
ff
ff
188
192
196


200
p
mf
204
208
ff
211
f


214
p
mf
218
222
ff
226
f


X3
229
Simile
ff
Simile
ff
232
235
238

Tadindina

(2019)

Jhonnier Ochoa

(1985-)

Para Dúo de Guitarras

Revisión, digitación y edición: Samael Robledo y Cristian Tobón.

Asistente de edición: Sebastián Orejarena.

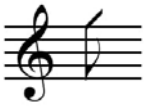
Editado en Colombia. 2019.

El propósito de esta edición, sin fin lucrativo alguno, es exclusivamente académico.

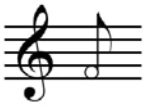
Ley 23 de 1982. Artículos 32, 164 y 178. Bogotá: Congreso de la República, 1983.

Glosario

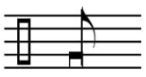
Tadindina: Hace referencia a fonemas utilizados en la música del sur de la India para imitar el sonido producido por los instrumentos tradicionales de percusión.



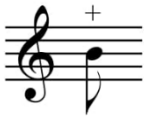
Tocar en la parte inferior de la tapa con la uña del dedo anular o medio.



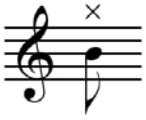
Golpear en el puente con el pulgar de la mano derecha.



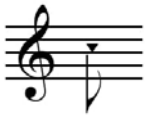
Golpear en el diapasón con la mano izquierda en las cuerdas graves entre el traste 5 y 7.



"Tambora": golpear con el pulgar muy cerca del puente sobre la nota escrita.



Hammer on: martillear en la nota escrita.



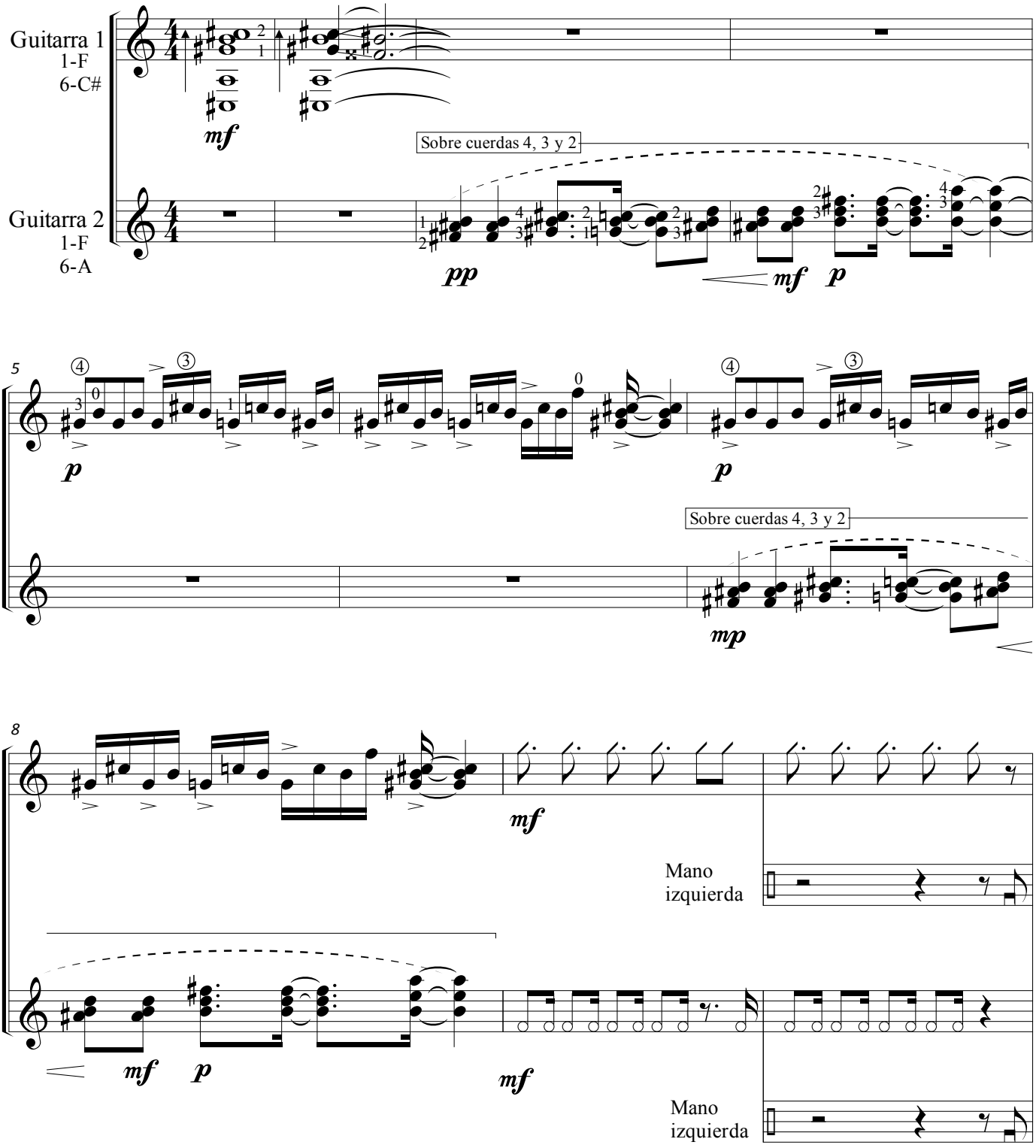
Golpear con la parte superior de los dedos en el área inferior de la tapa cerca al borde externo.

Tadindina

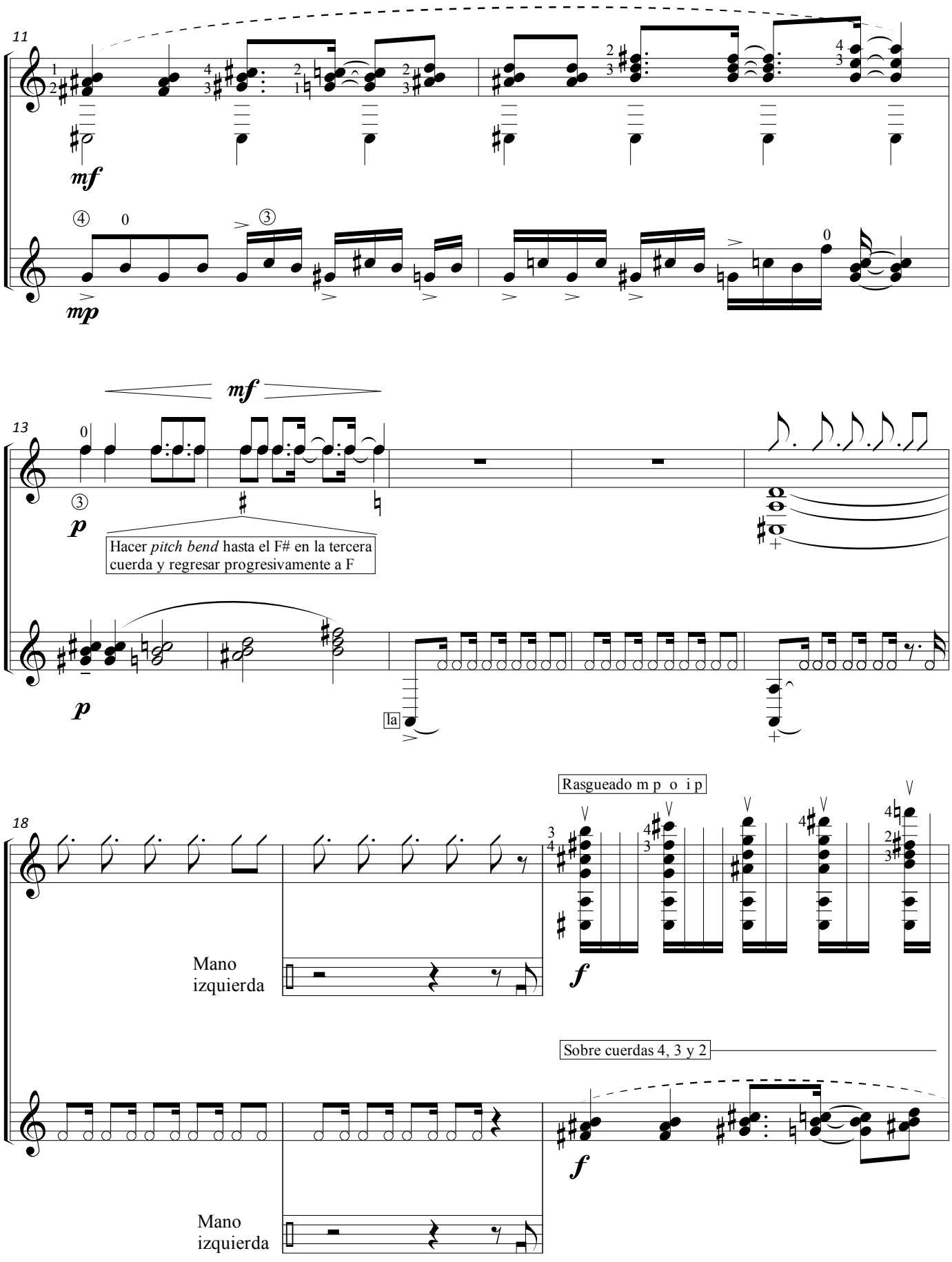
Para Dúo de Guitarras

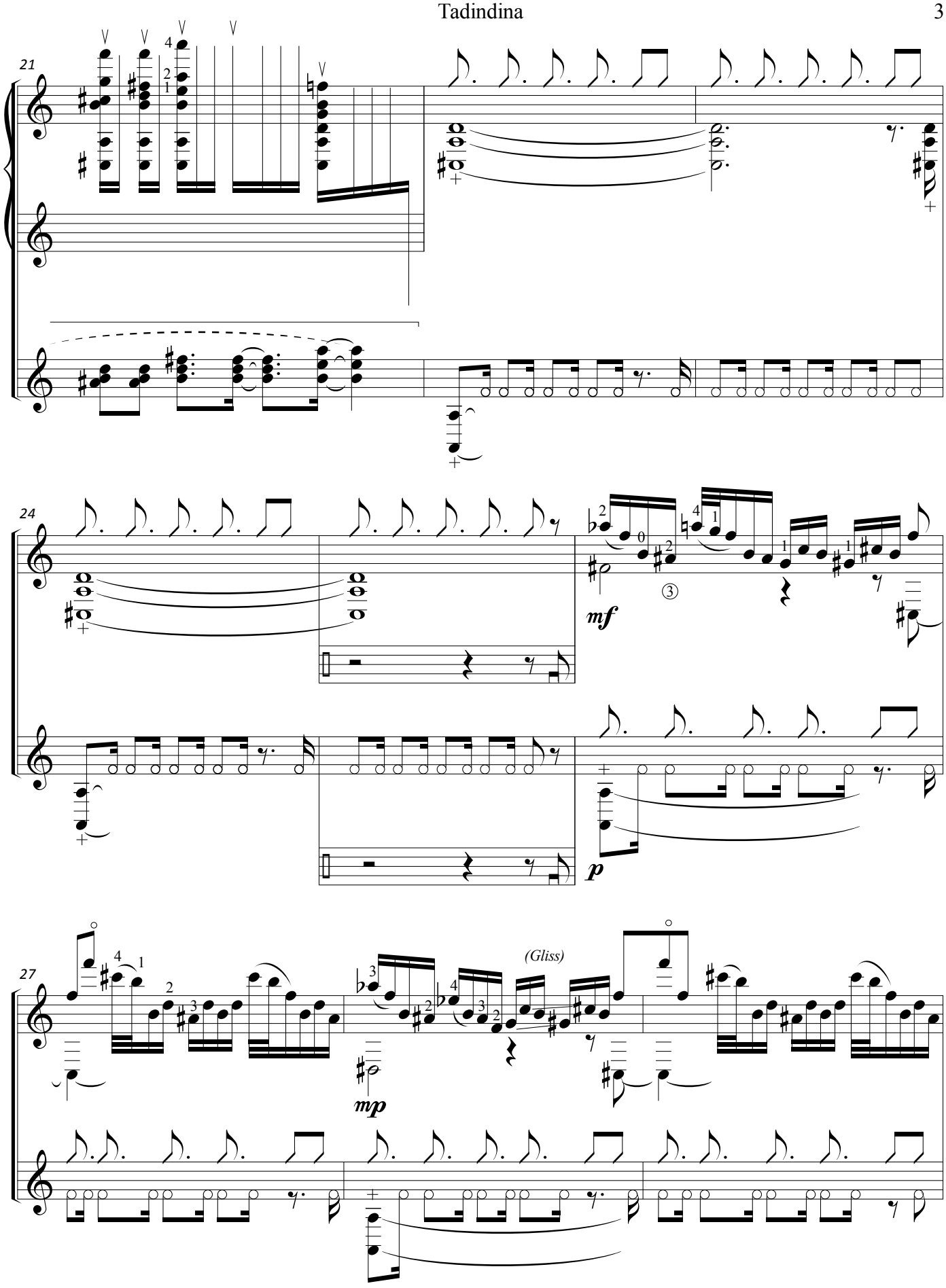
Jhonnier Ochoa
(2019)

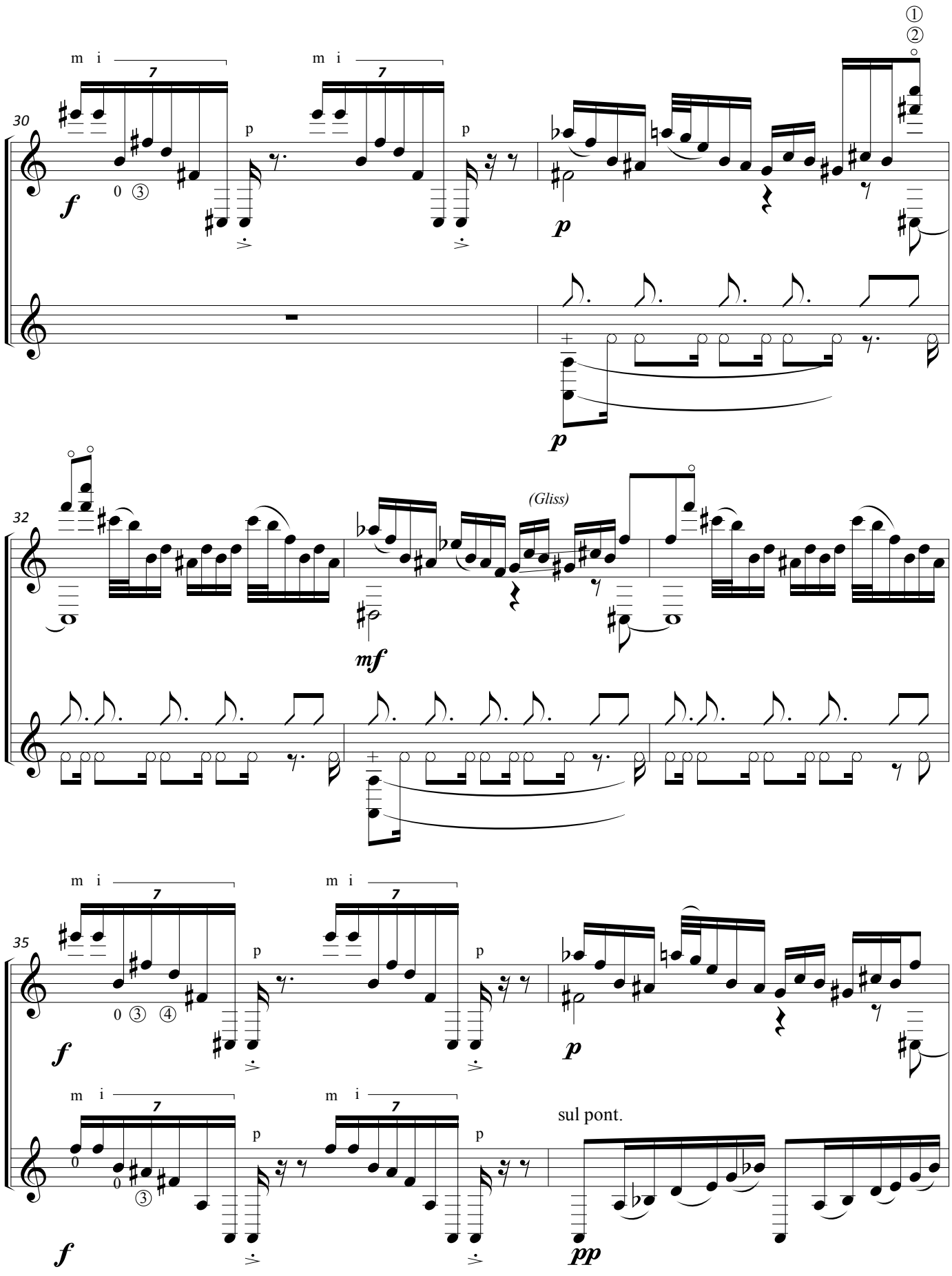
Rítmico (♩=110)

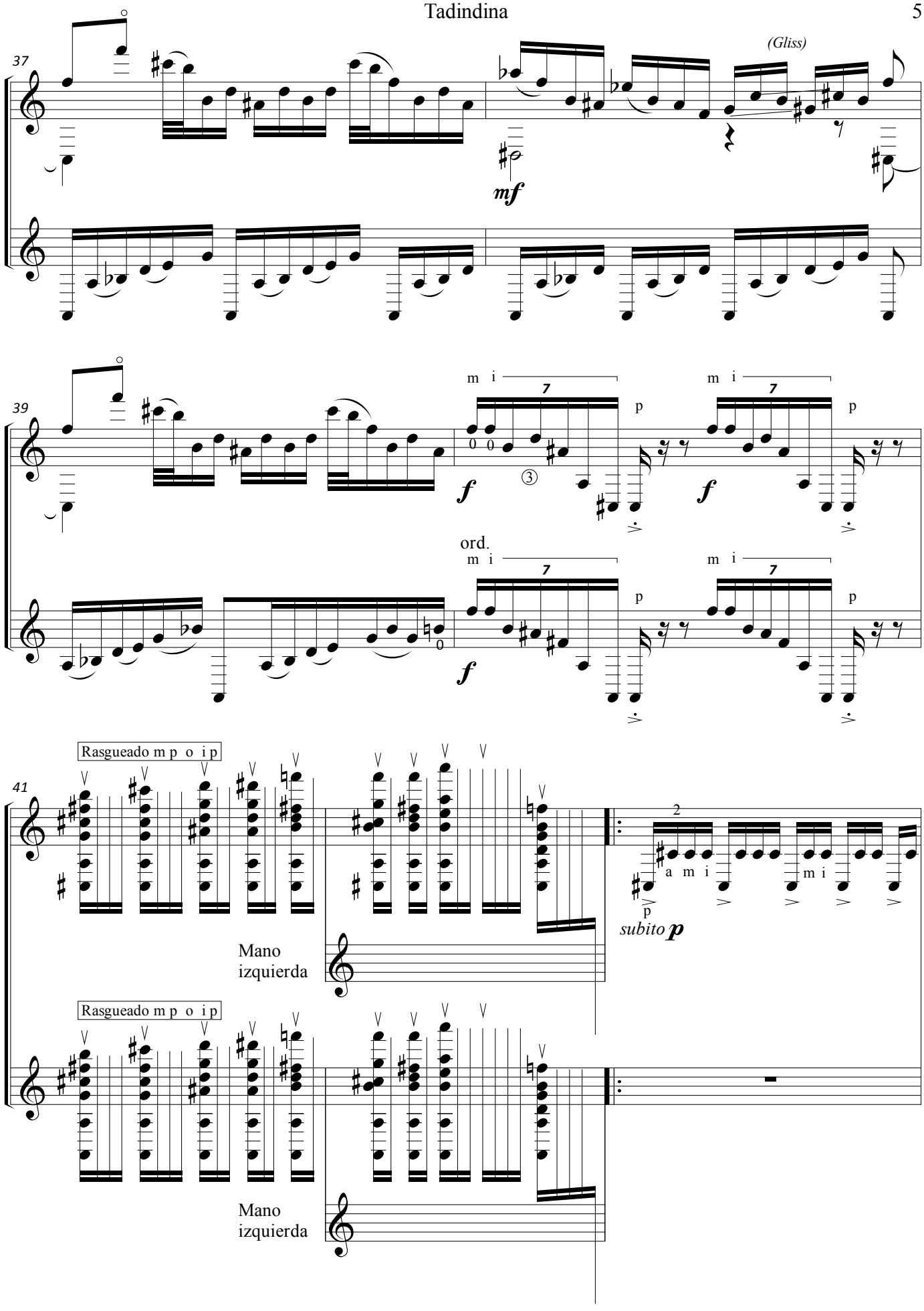


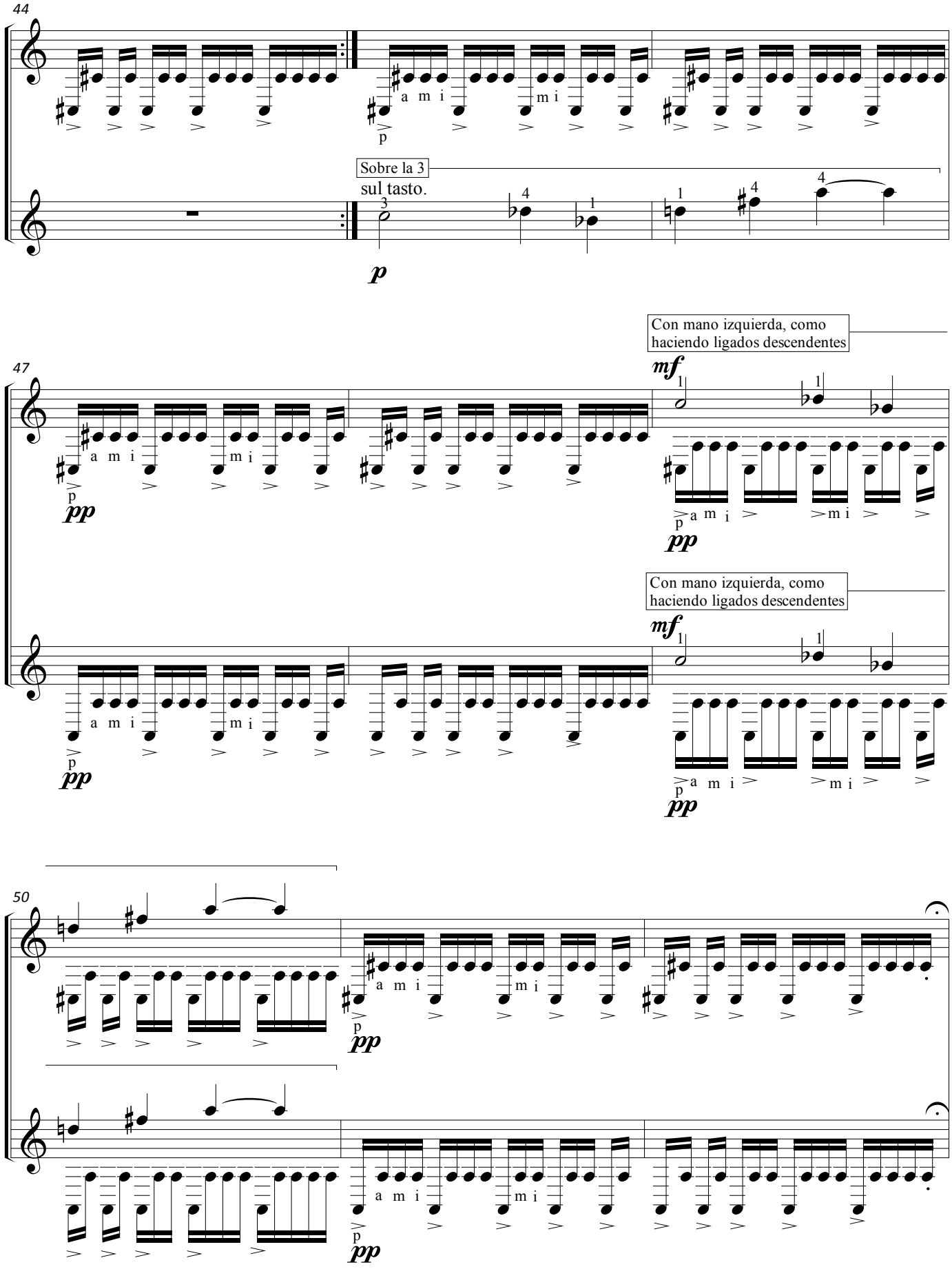
El propósito de esta edición, sin fin lucrativo alguno, es exclusivamente académico.
Ley 23 de 1982. Artículos 32, 164 y 178. Bogotá: Congreso de la República, 1983.

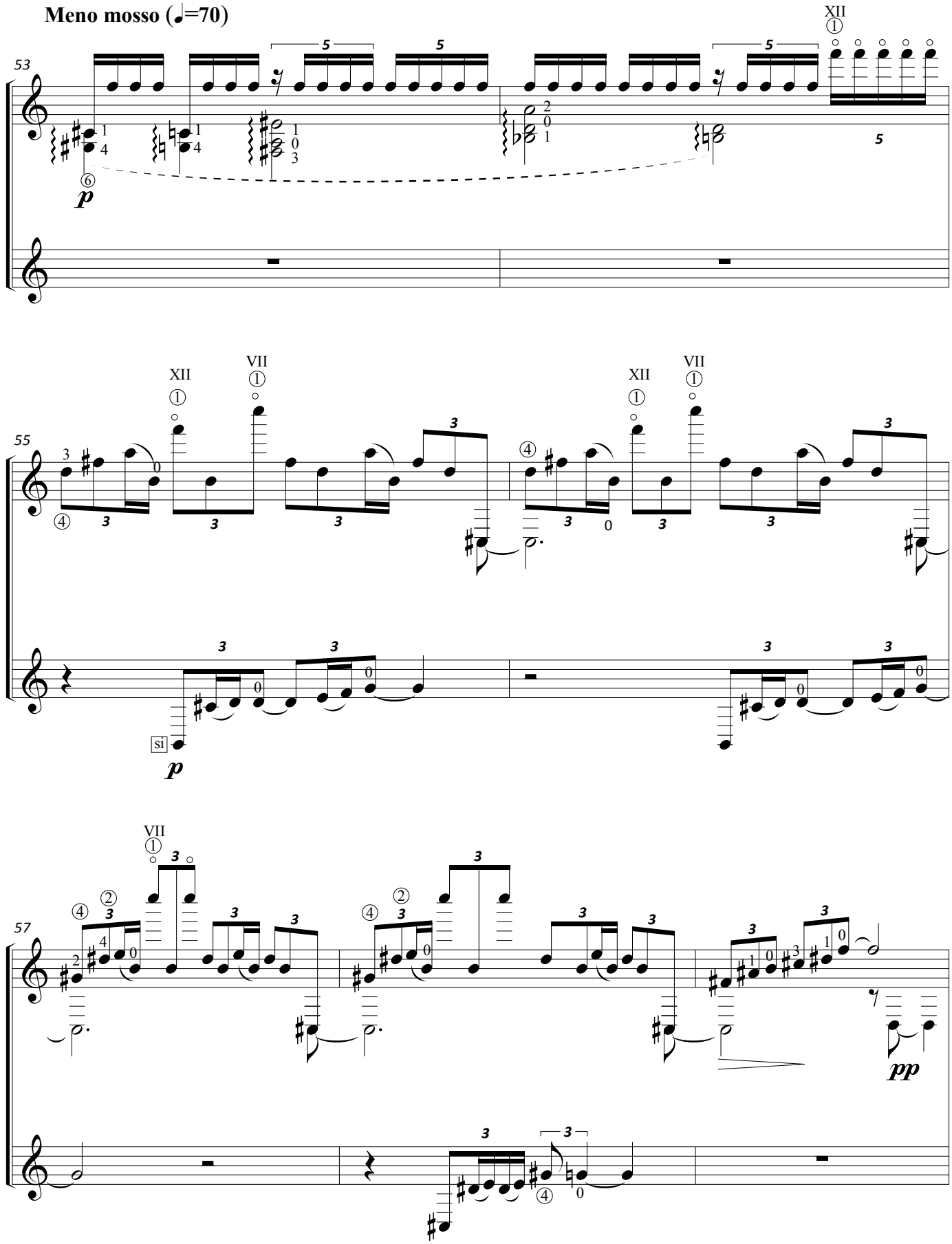

11
mf
mp
13
mf
p
Hacer pitch bend hasta el F# en la tercera cuerda y regresar progresivamente a F
p
la
18
Rasgueado m p o i p
f
Mano izquierda
Sobre cuerdas 4, 3 y 2
f
Mano izquierda

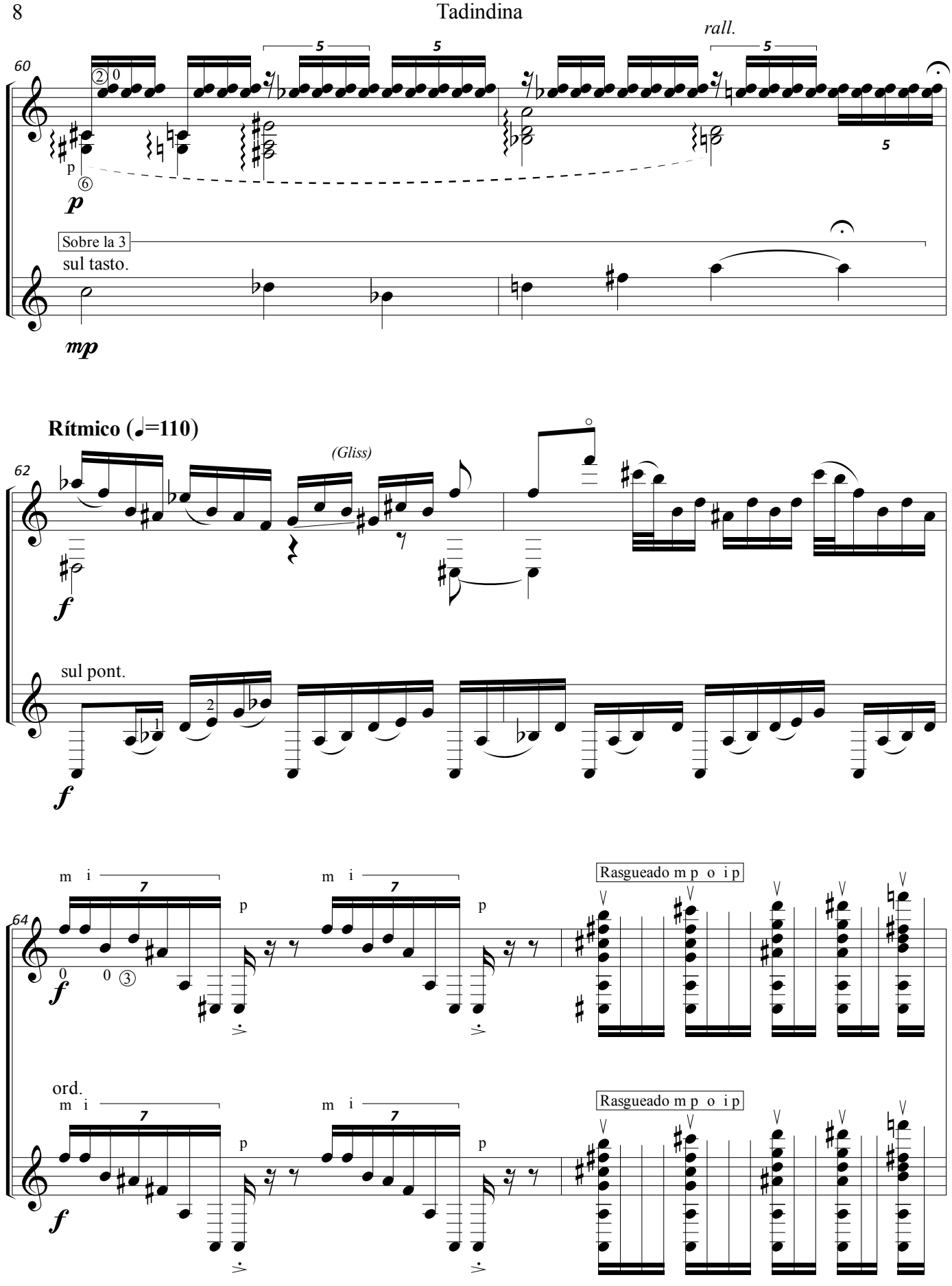

21
24
mf
p
27
(Gliss)
mp

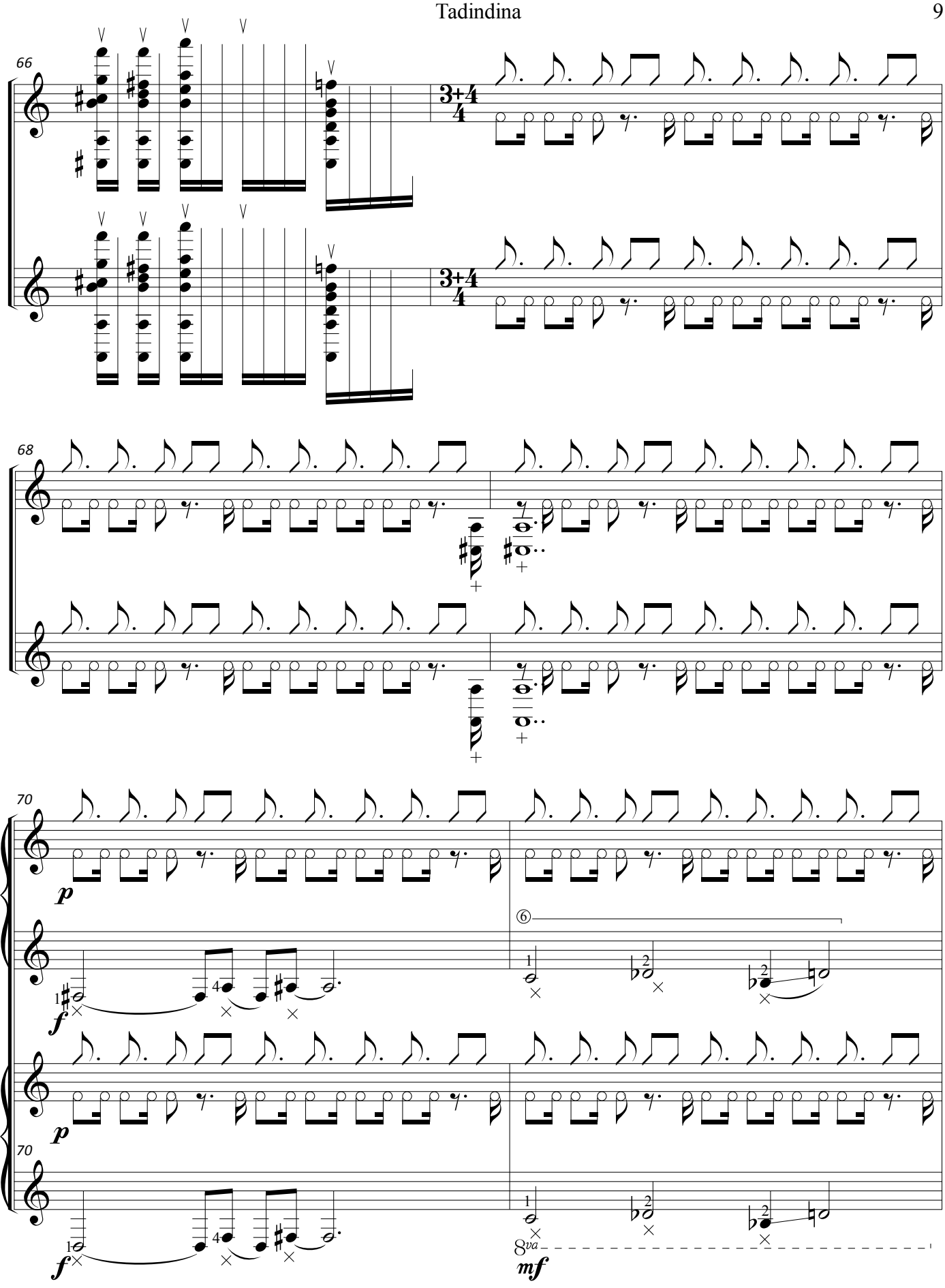

VII
①
②
30
m i
7
p
f
0 ③
p
(Gliss)
32
mf
35
0 ③ ④
sul pont.
pp

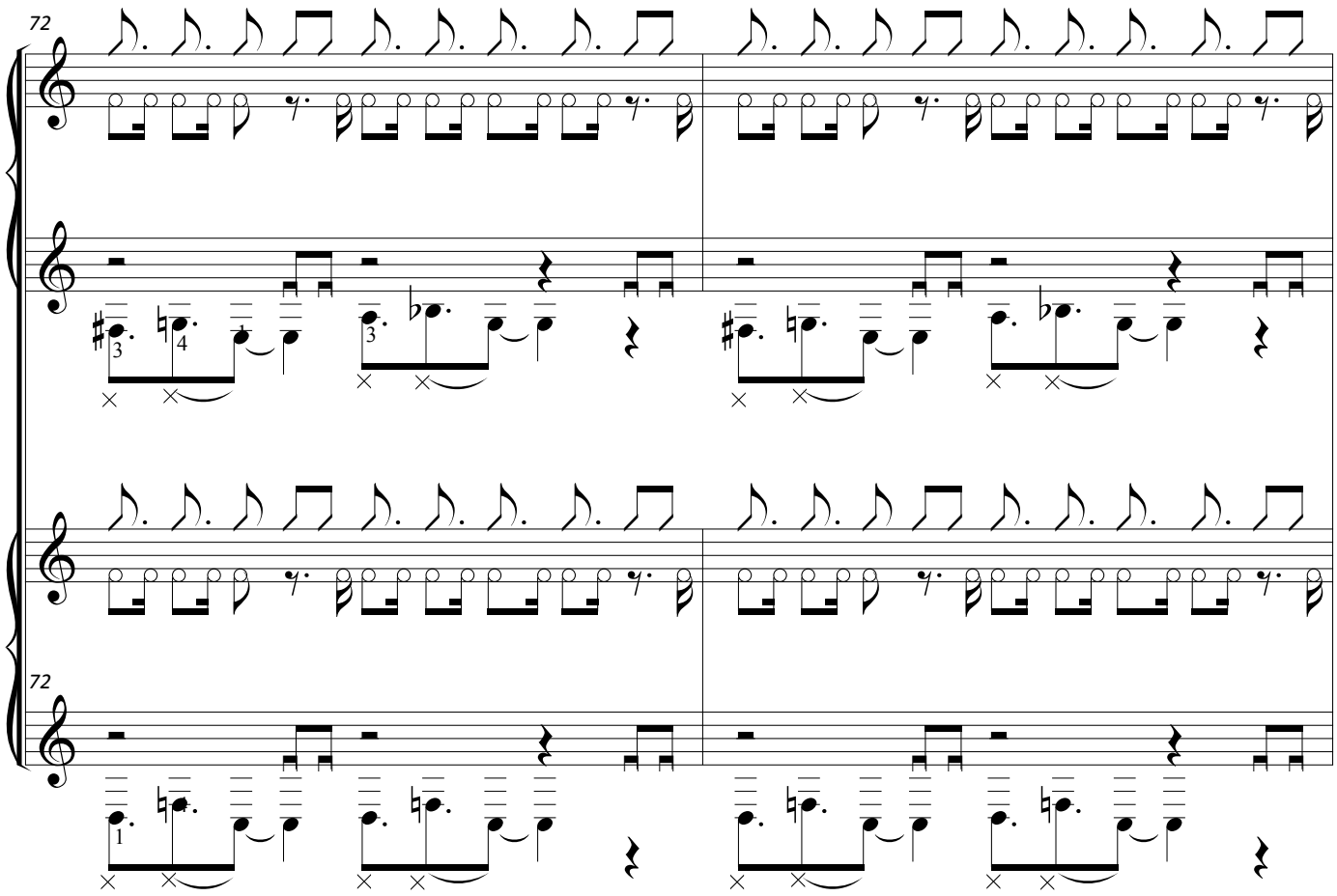

37
(Gliss)
mf
39
m i
7
p
f
③
ord.
41
Rasgueado m p o i p
2
a m i
m i
subito p
Mano izquierda
Rasgueado m p o i p
Mano izquierda

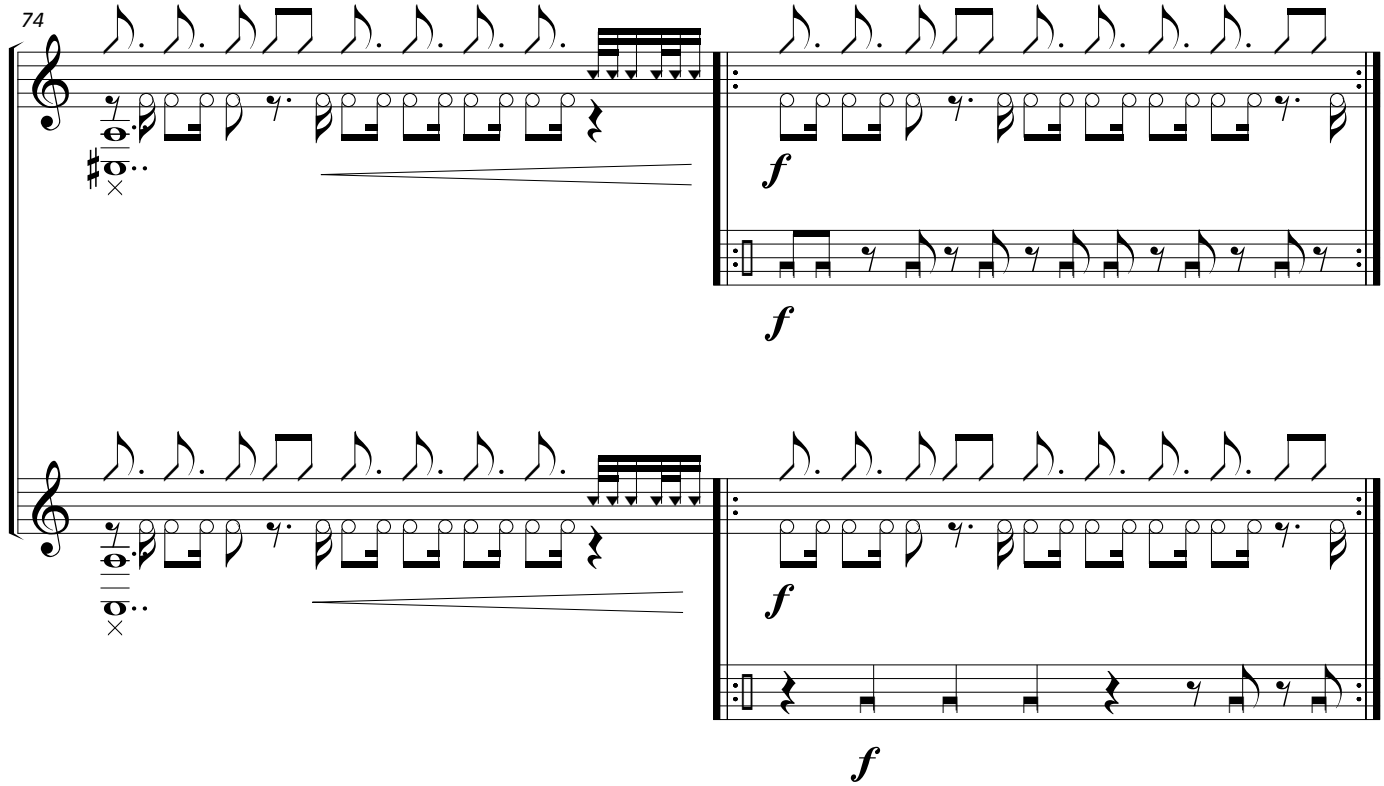

44
Sobre la 3
sul tasto.
p
47
Con mano izquierda, como haciendo ligados descendentes
mf
pp
50
a m i
m i

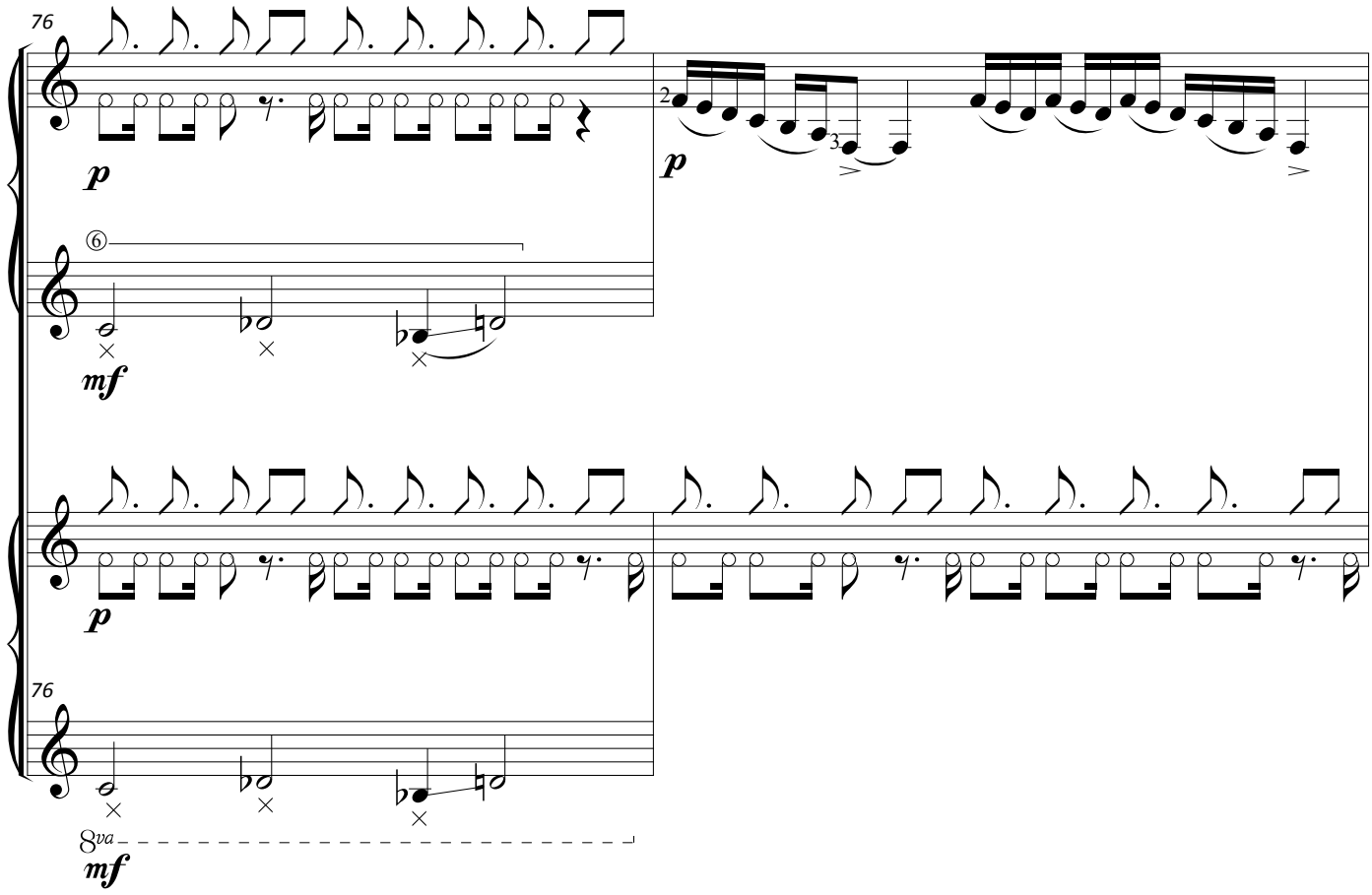

Meno mosso (♩=70)
53
55
57
p
pp
si

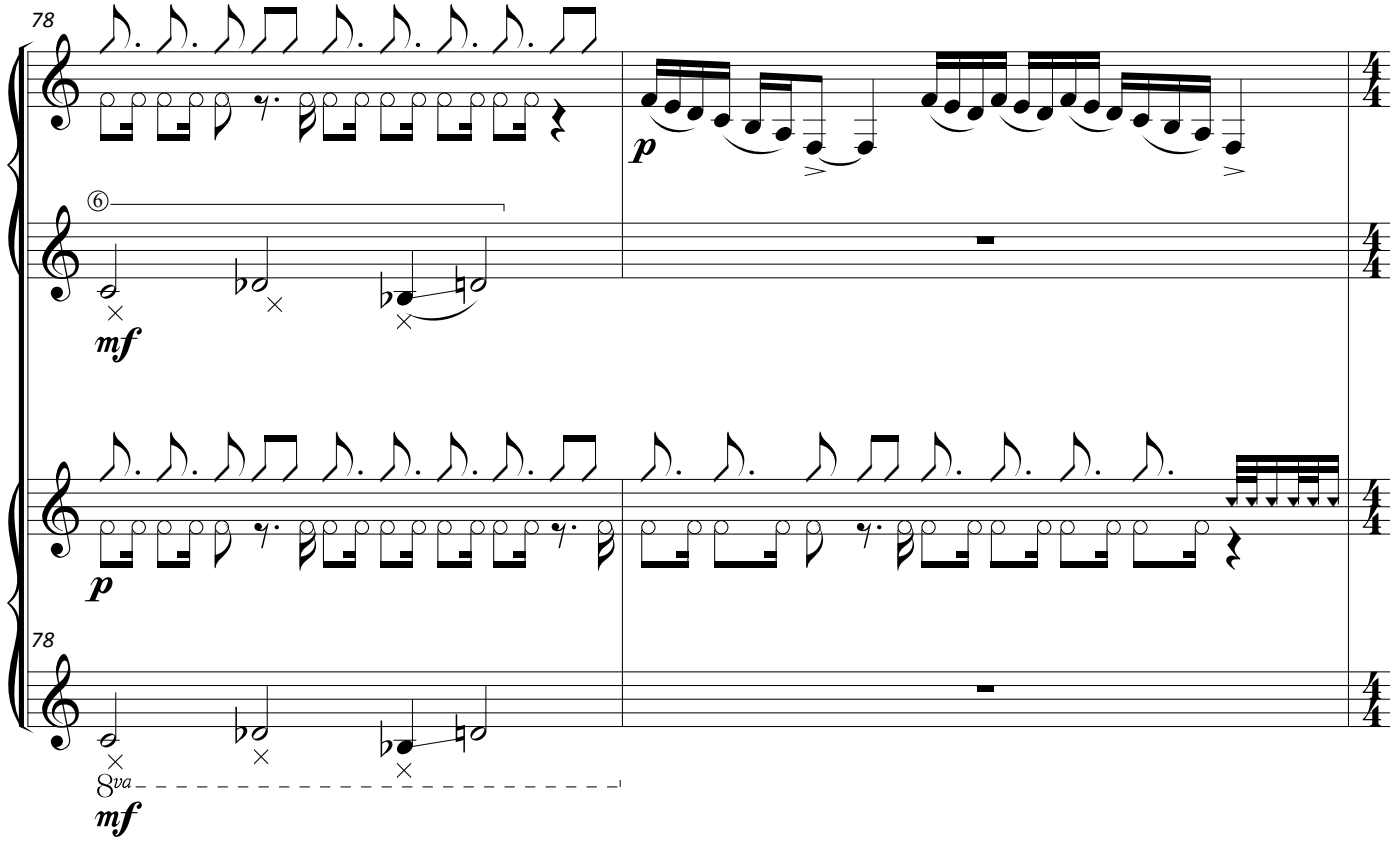

rall.
60
Sobre la 3
sul tasto.
mp
Rítmico (♩=110)
62
(Gliss)
f
sul pont.
f
64
m i
7
p
f
Rasgueado m p o i p
ord.
m i
7
p
f
Rasgueado m p o i p

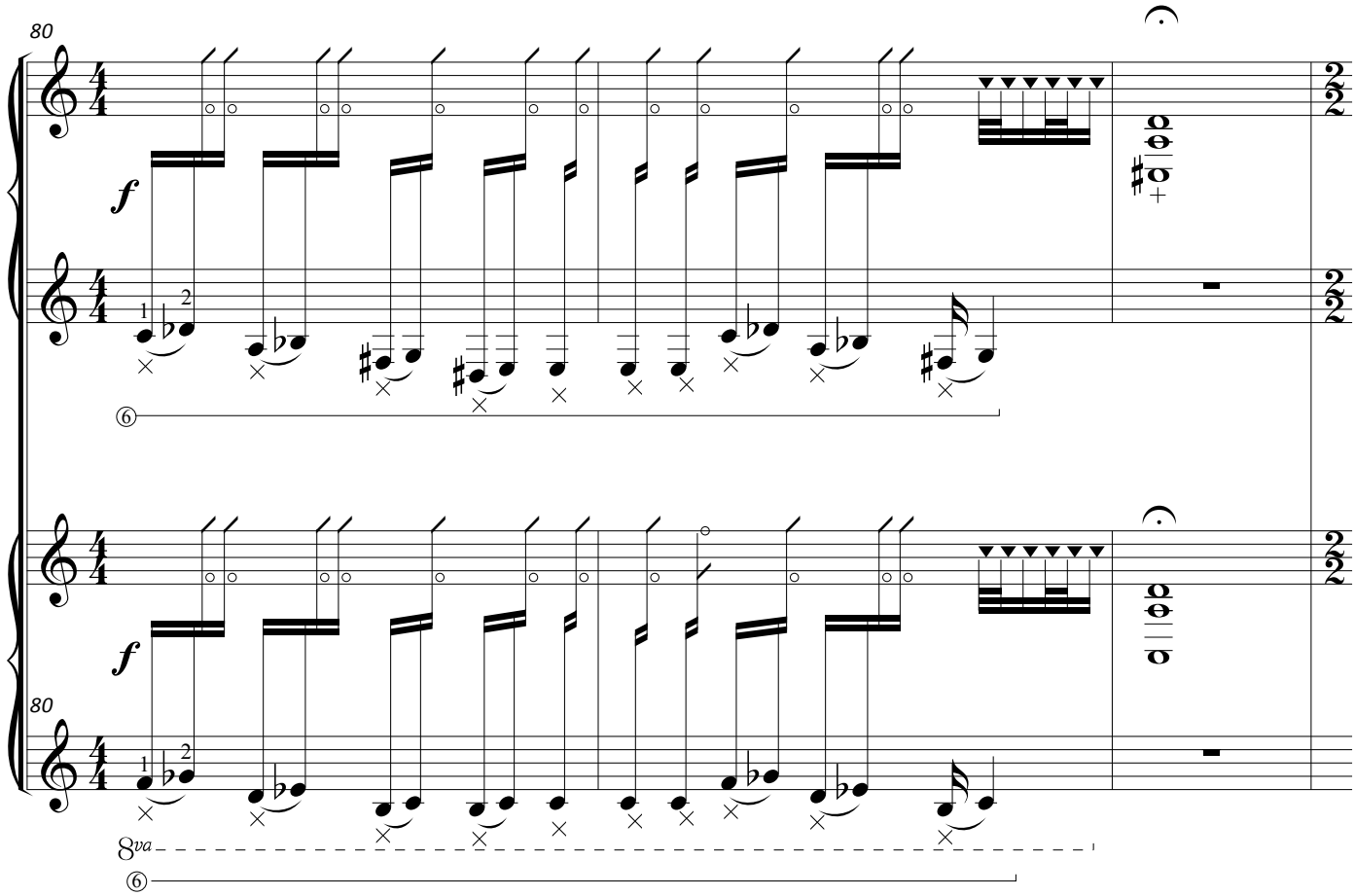

66
3+4
4
68
70
Guit. 1
Guit. 2
p
f
mf
8va

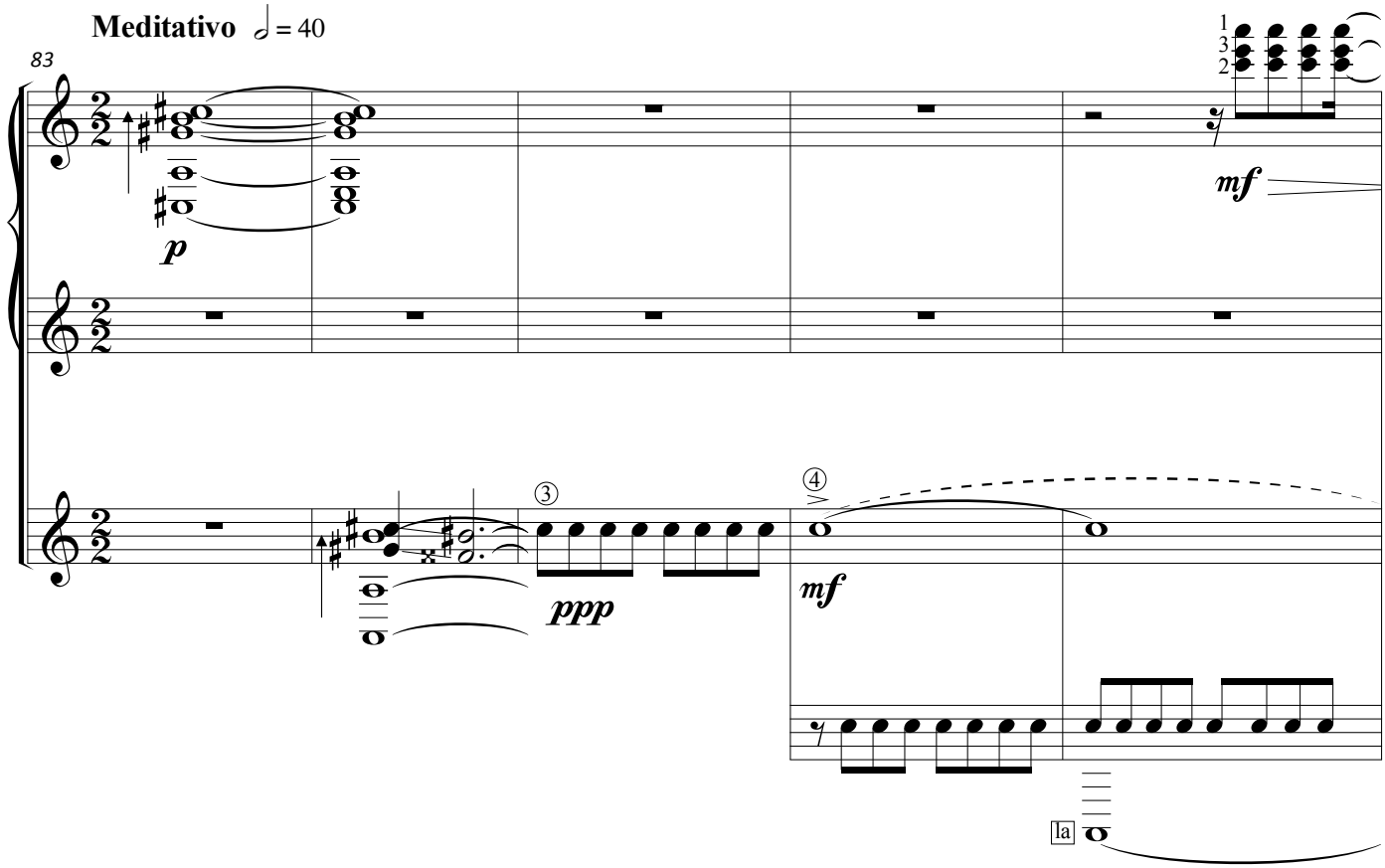

72
72

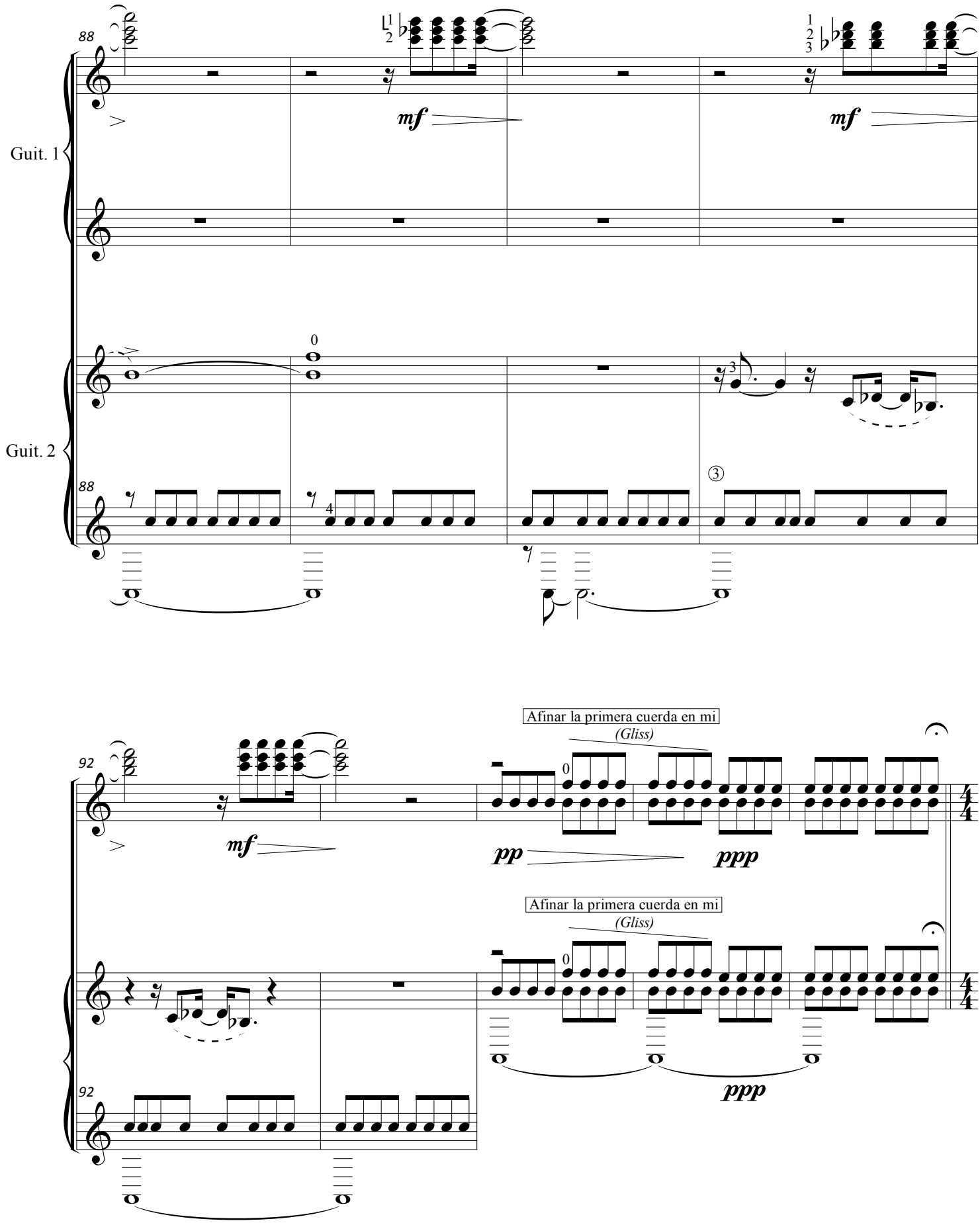

74
f
f
f
f

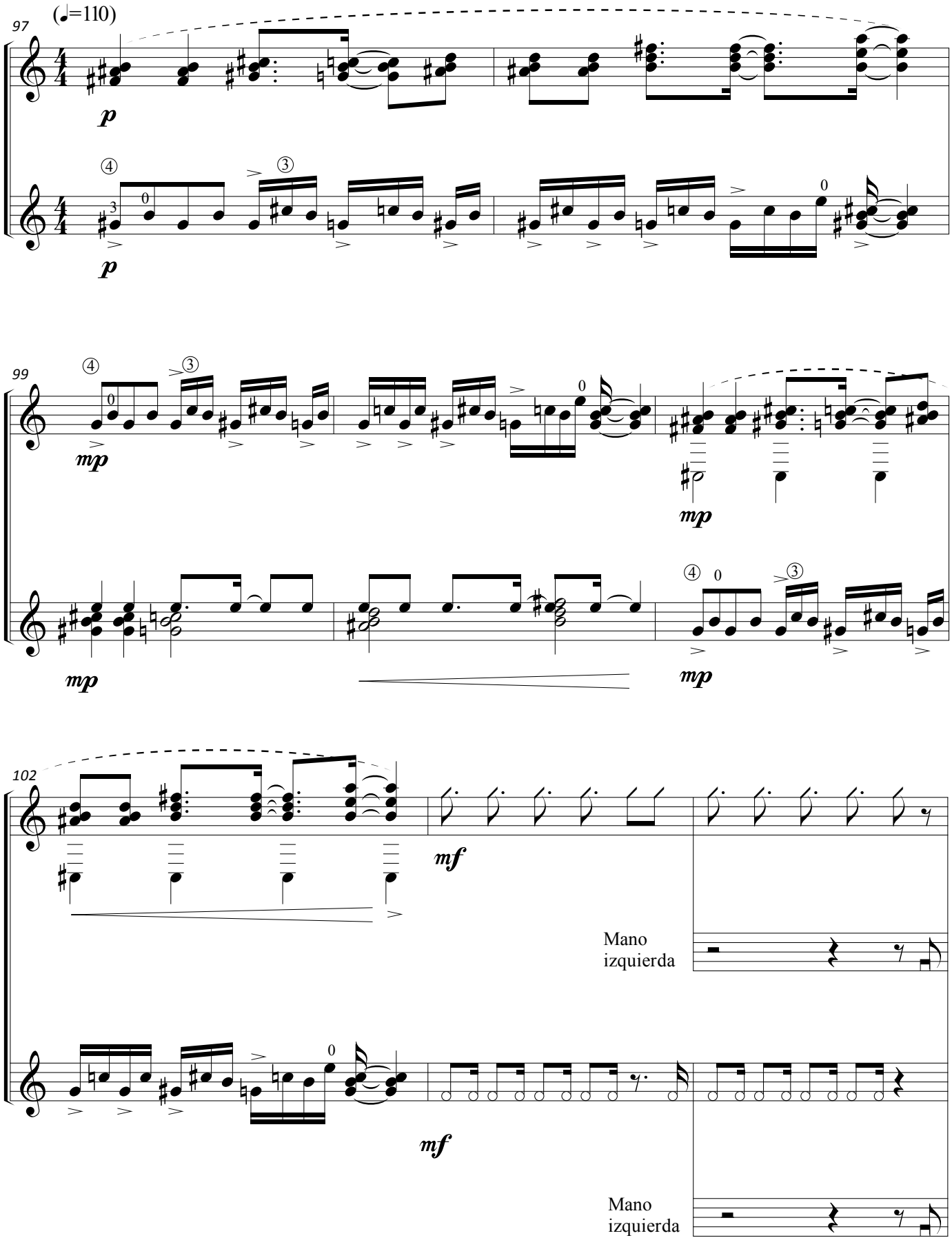

76
p
mf
p
76
8va
mf

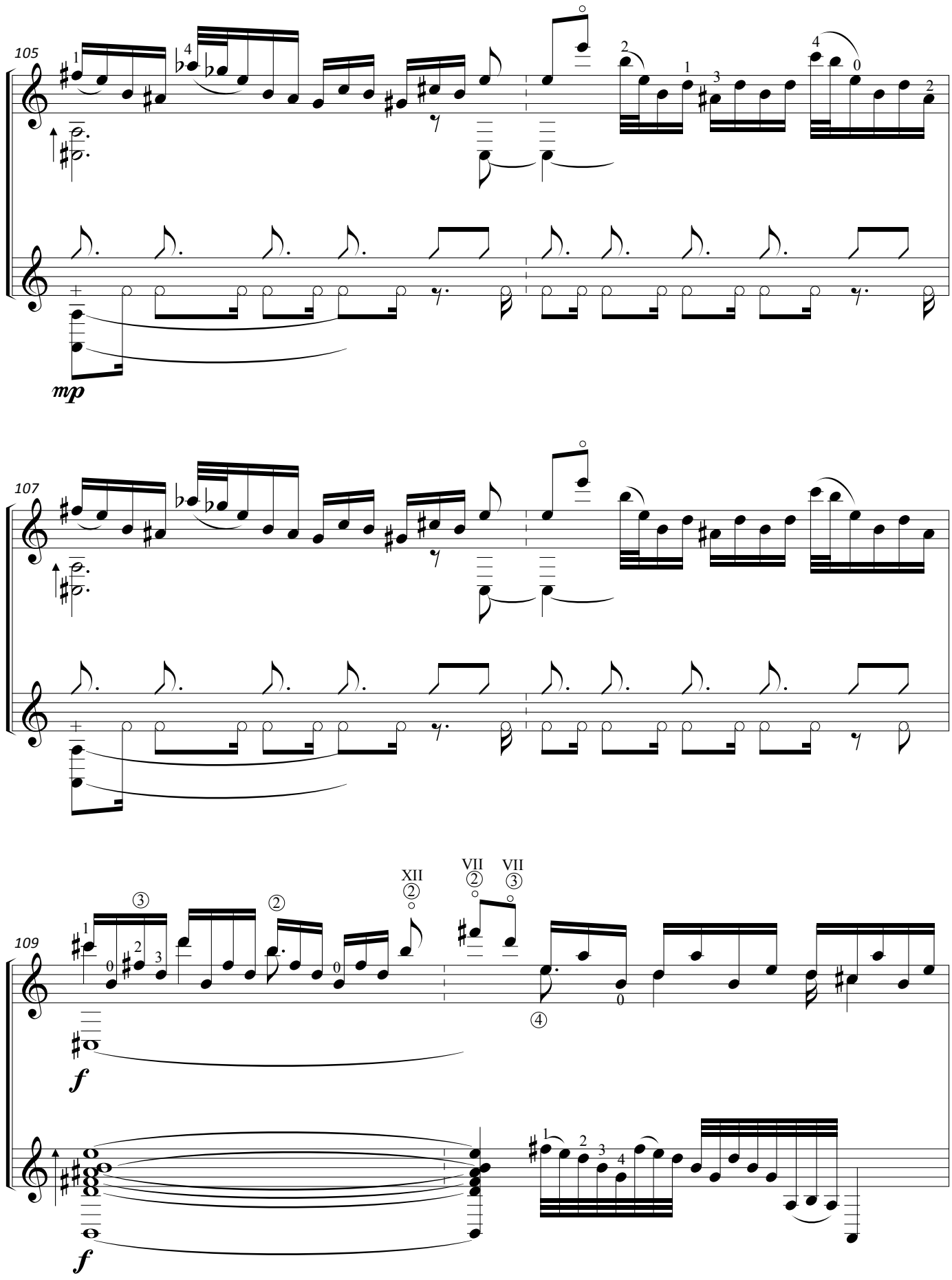

78
p
mf
p
78
8va
mf

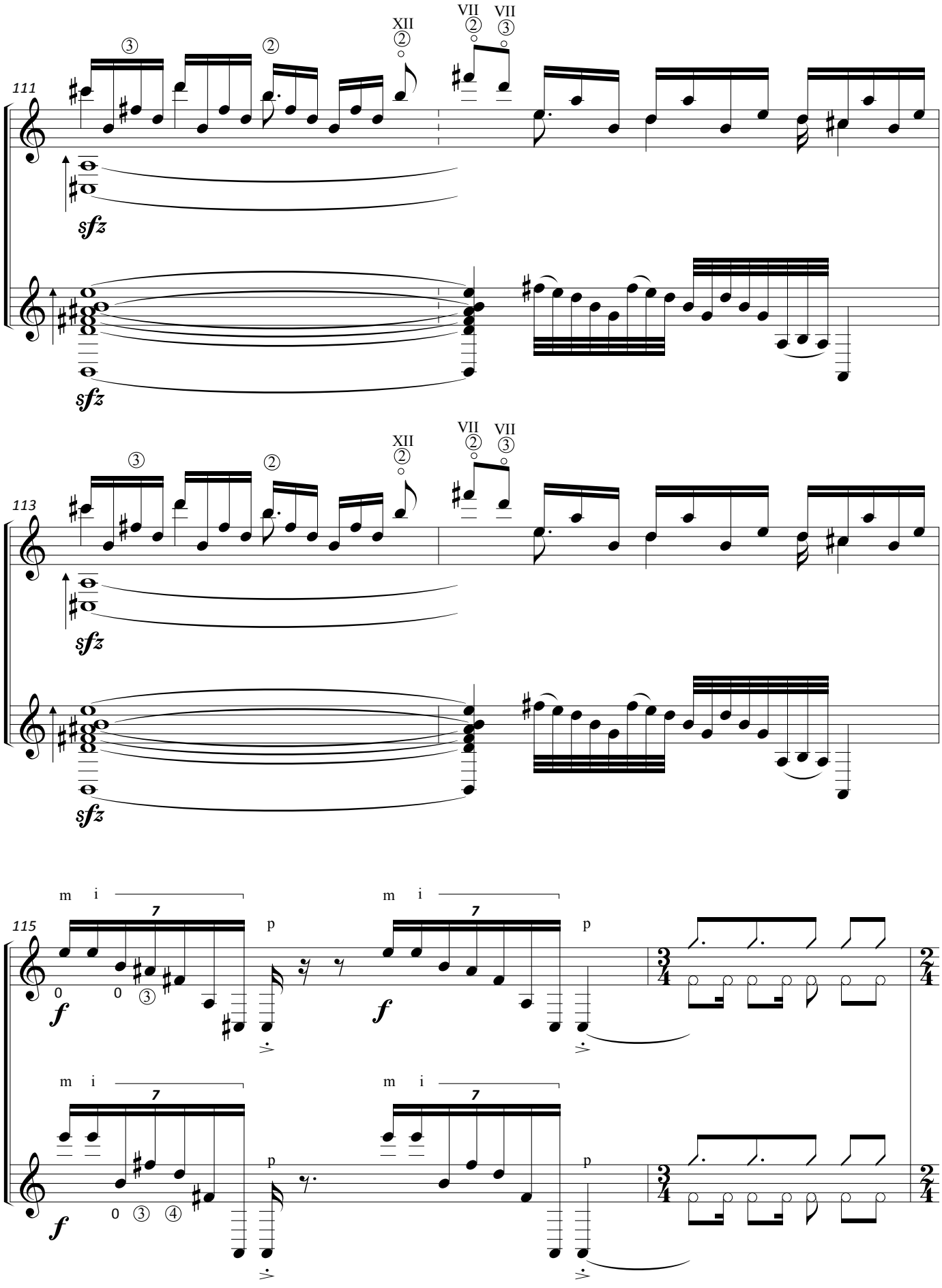

80
f
80
f
8va

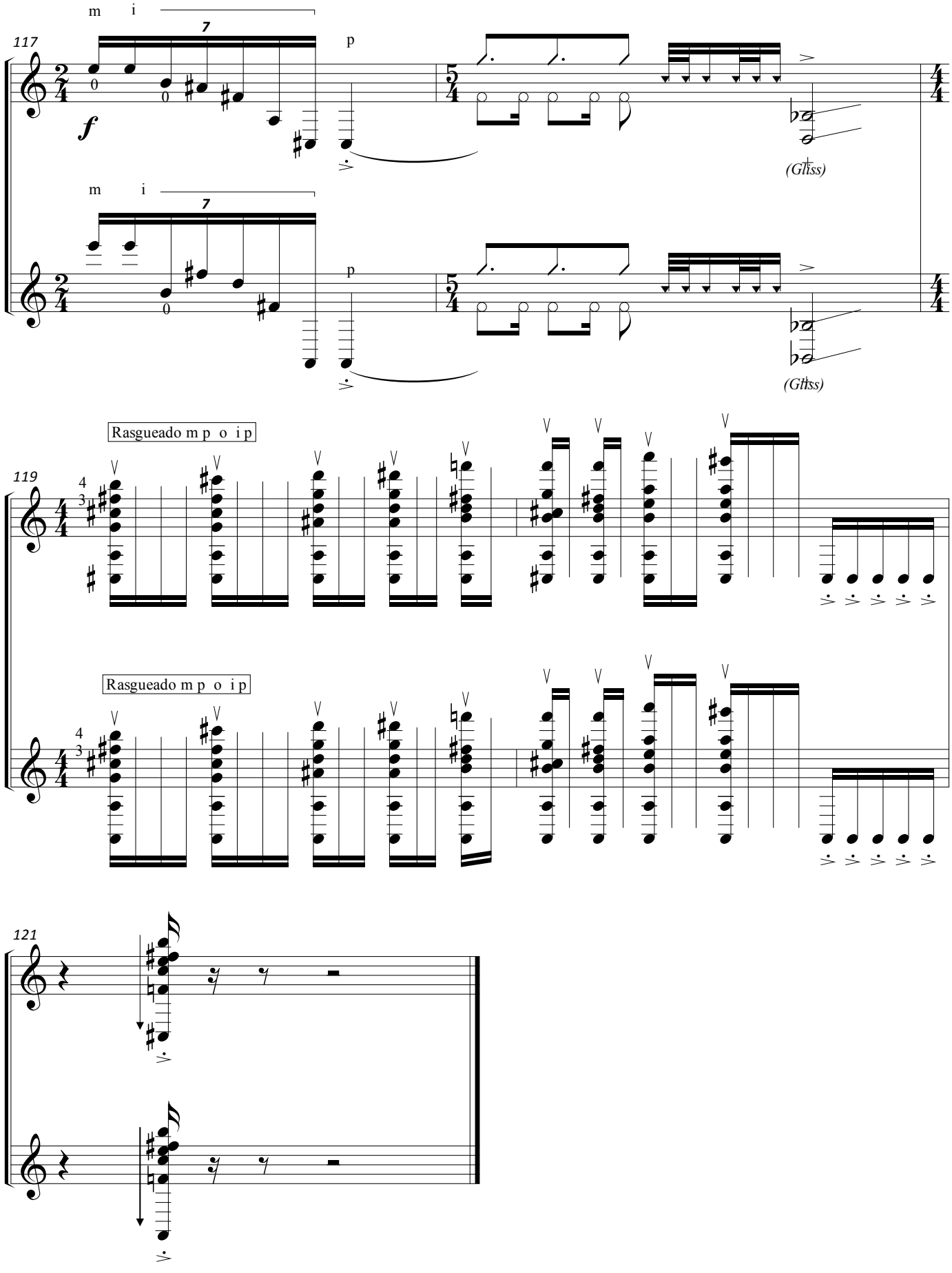

Meditativo ♩ = 40
83
p
mf
ppp
mf
la


88
Guit. 1
Guit. 2
mf
mf
92
mf
Afinar la primera cuerda en mi
(Gliss)
pp
ppp
Afinar la primera cuerda en mi
(Gliss)
ppp


(♩=110)
97
p
p
99
mp
mp
mp
102
mf
mf
Mano izquierda
Mano izquierda


105
mp
107
109
XII
VII
VII
f
f


111
113
115
sfz
f
p
m i
7


m i
7
117
p
(Gliss)
m i
7
p
(Gliss)
Rasgueado m p o i p
119
Rasgueado m p o i p
121

Arcturus

El Guardián de la Osa

(2019)

Cristian Caballero

(1985-)

Para Dúo de Guitarras

Dedicada al Dúo Robledo-Tobón

Revisión, digitación y edición: Samael Robledo y Cristian Tobón.

Asistente de edición: Sebastián Orejarena.

Editado en Colombia. 2019.

El propósito de esta edición, sin fin lucrativo alguno, es exclusivamente académico.

Ley 23 de 1982. Artículos 32, 164 y 178. Bogotá: Congreso de la República, 1983.

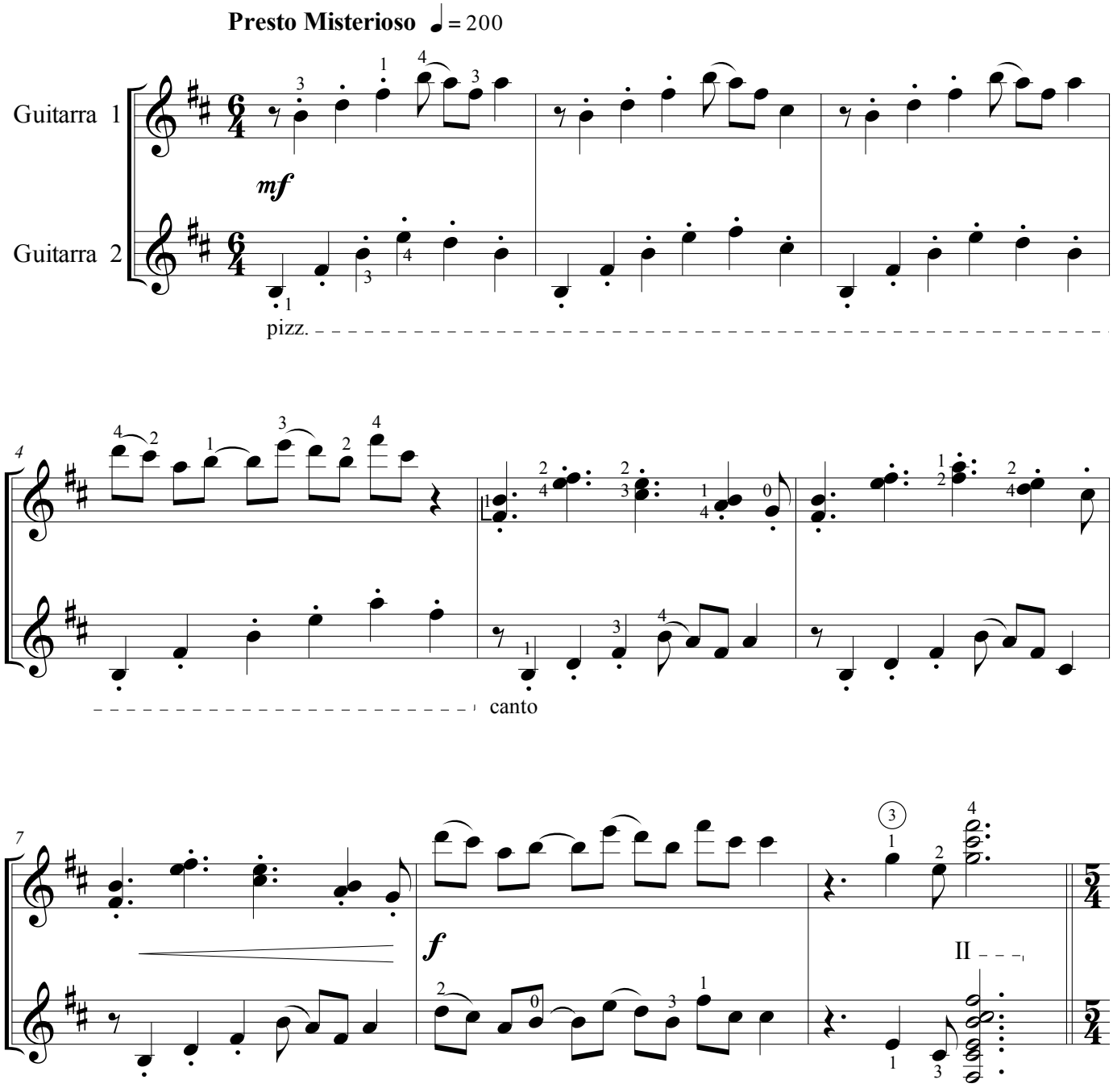
"Las estrellas garabatean en nuestros ojos heladas epopeyas, cantos resplandecientes del espacio inconquistado". Hart Crane

Para el Dúo Robledo-Tobón

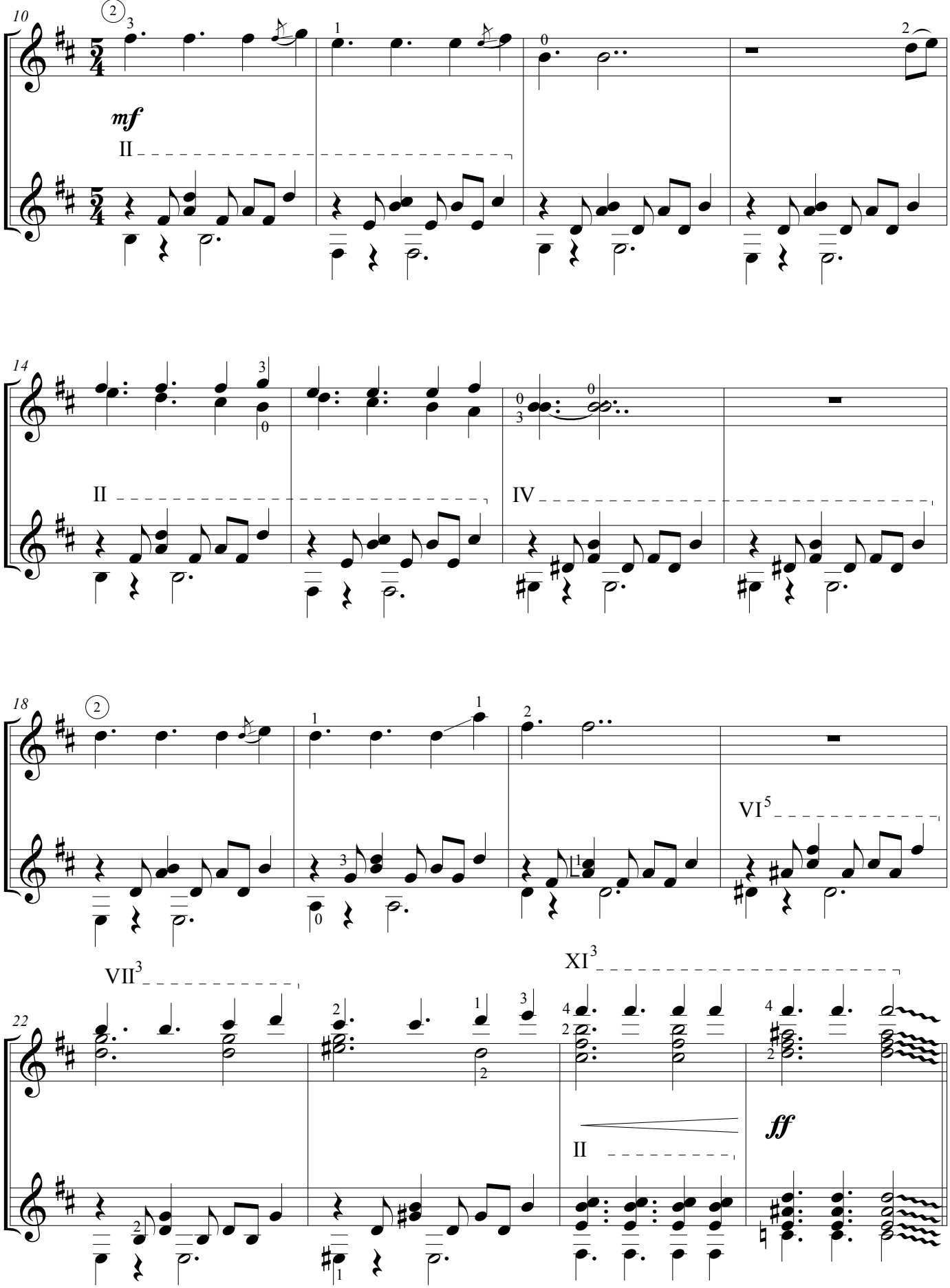
Arcturus

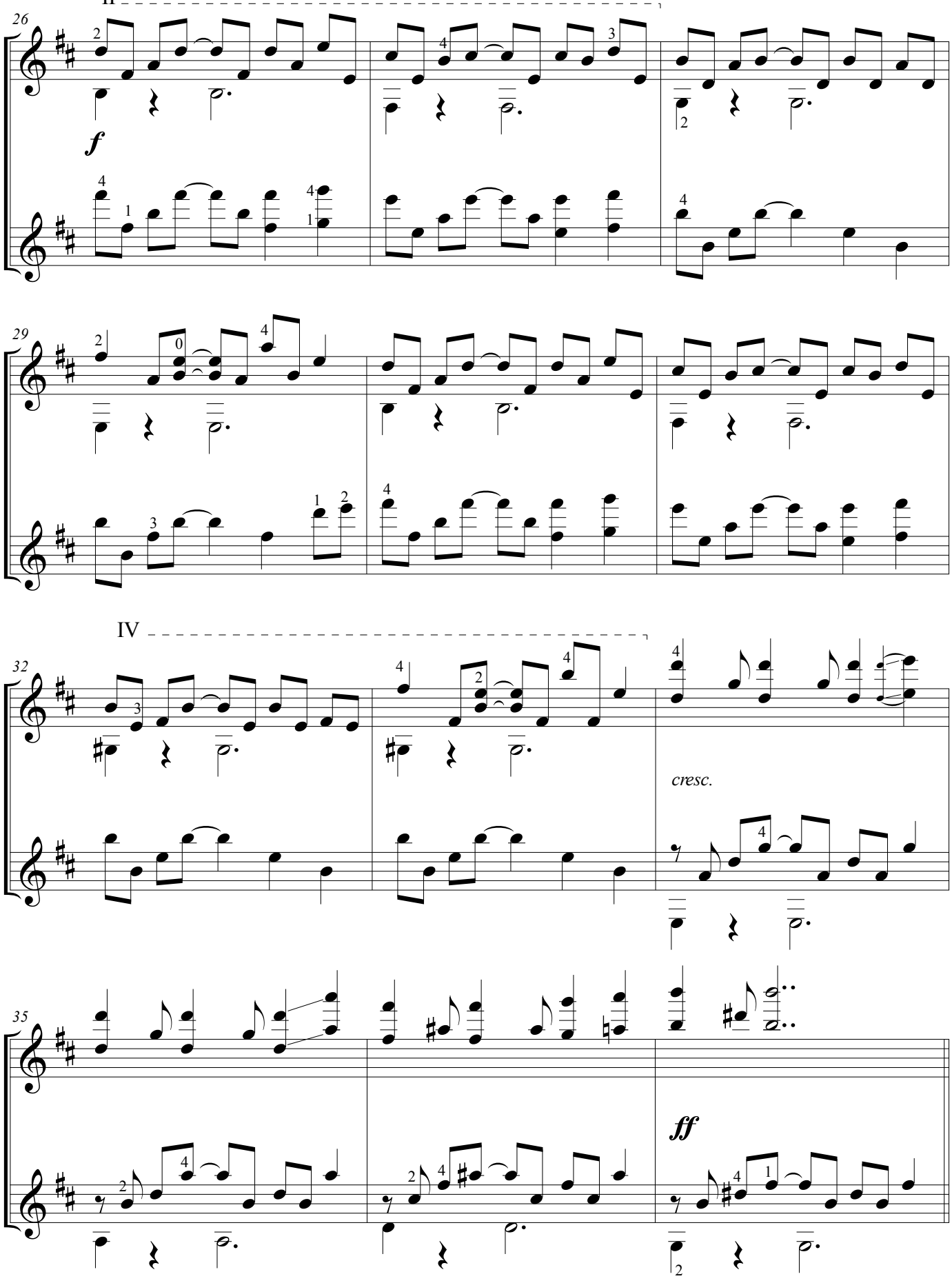
El Guardian de la Osa

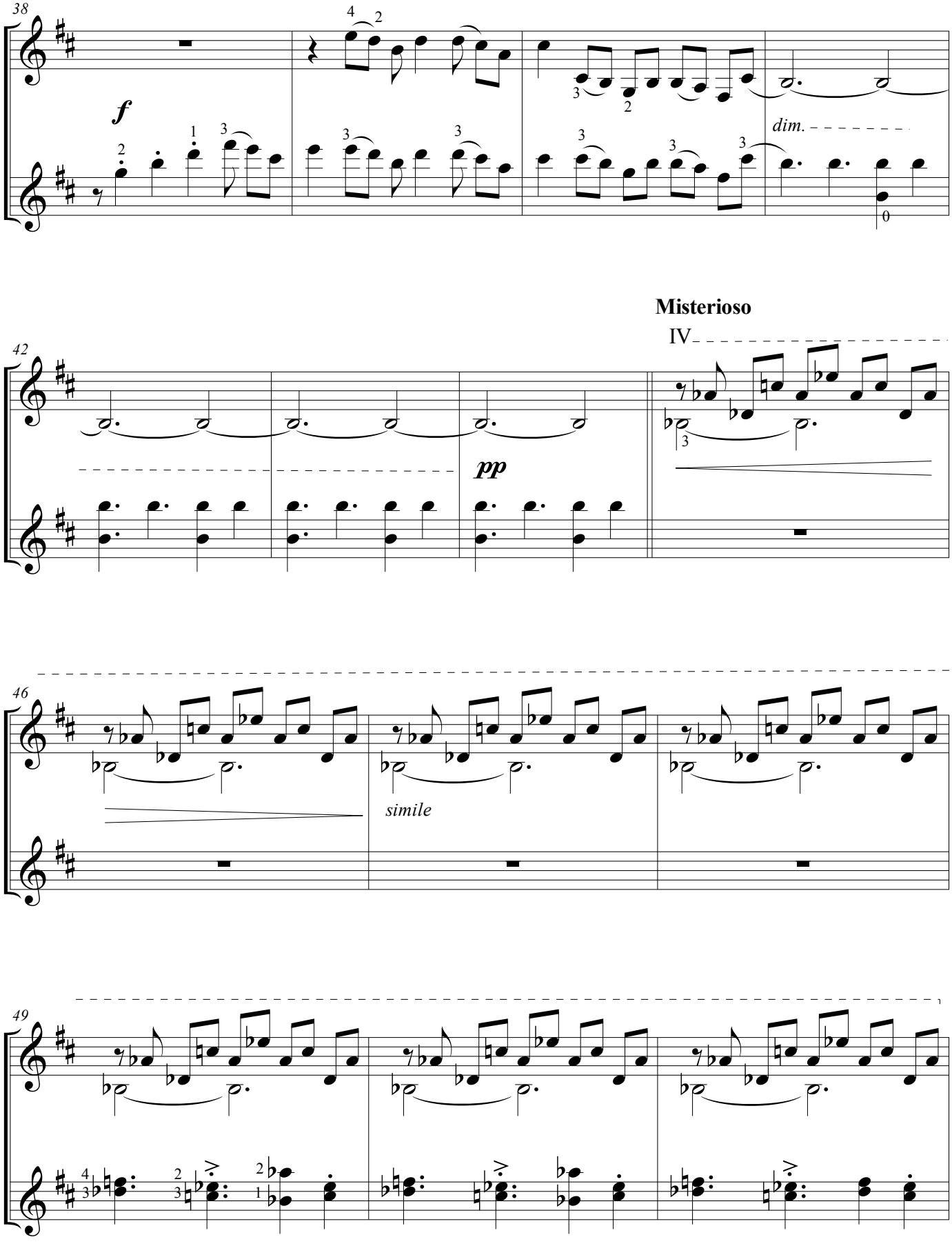
Cristian Caballero
(2019)

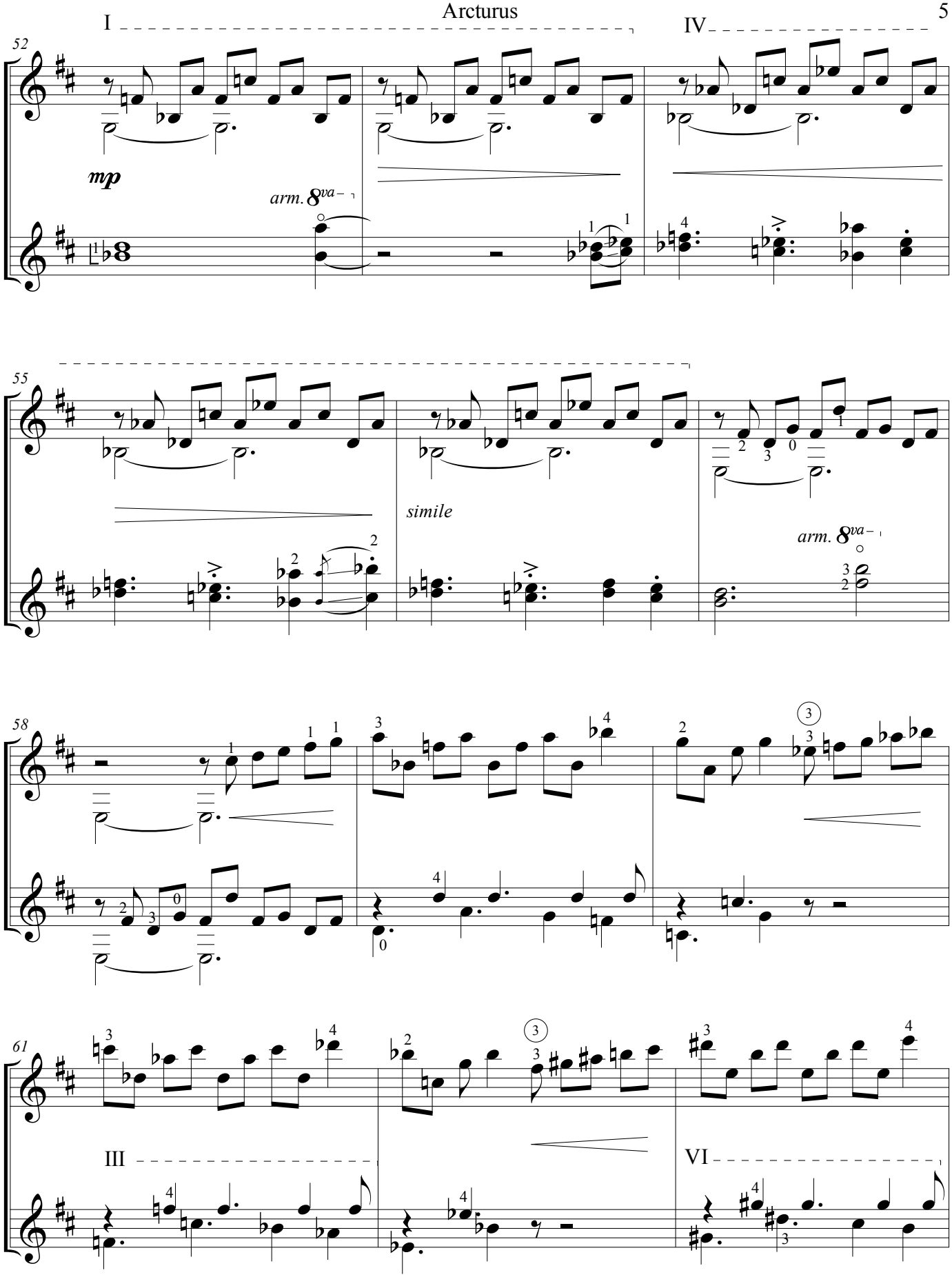


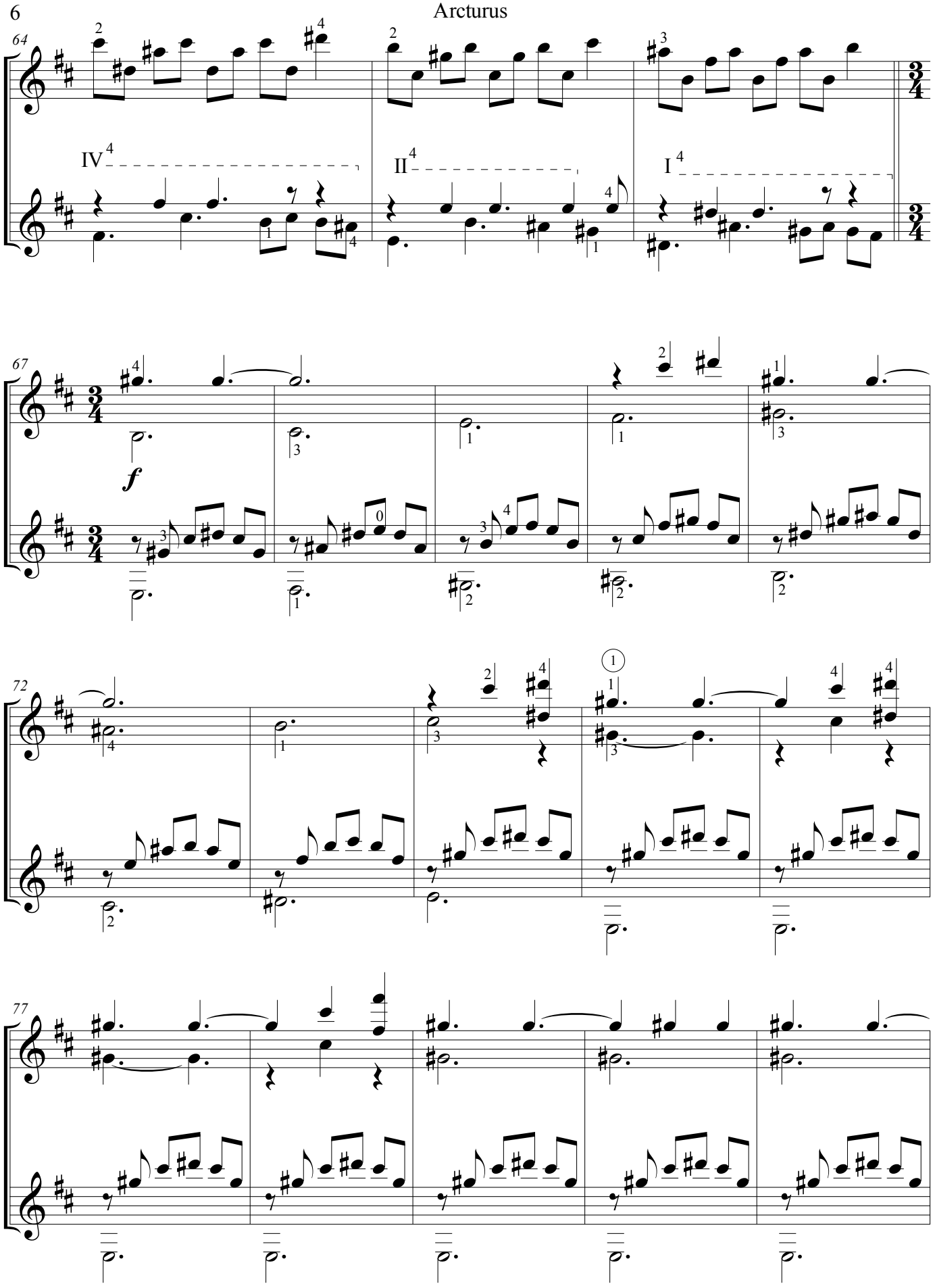
El propósito de esta edición, sin fin lucrativo alguno, es exclusivamente académico
Ley 23 de 1982. Artículos 32, 164 y 178. Bogotá: Congreso de la República, 1983.

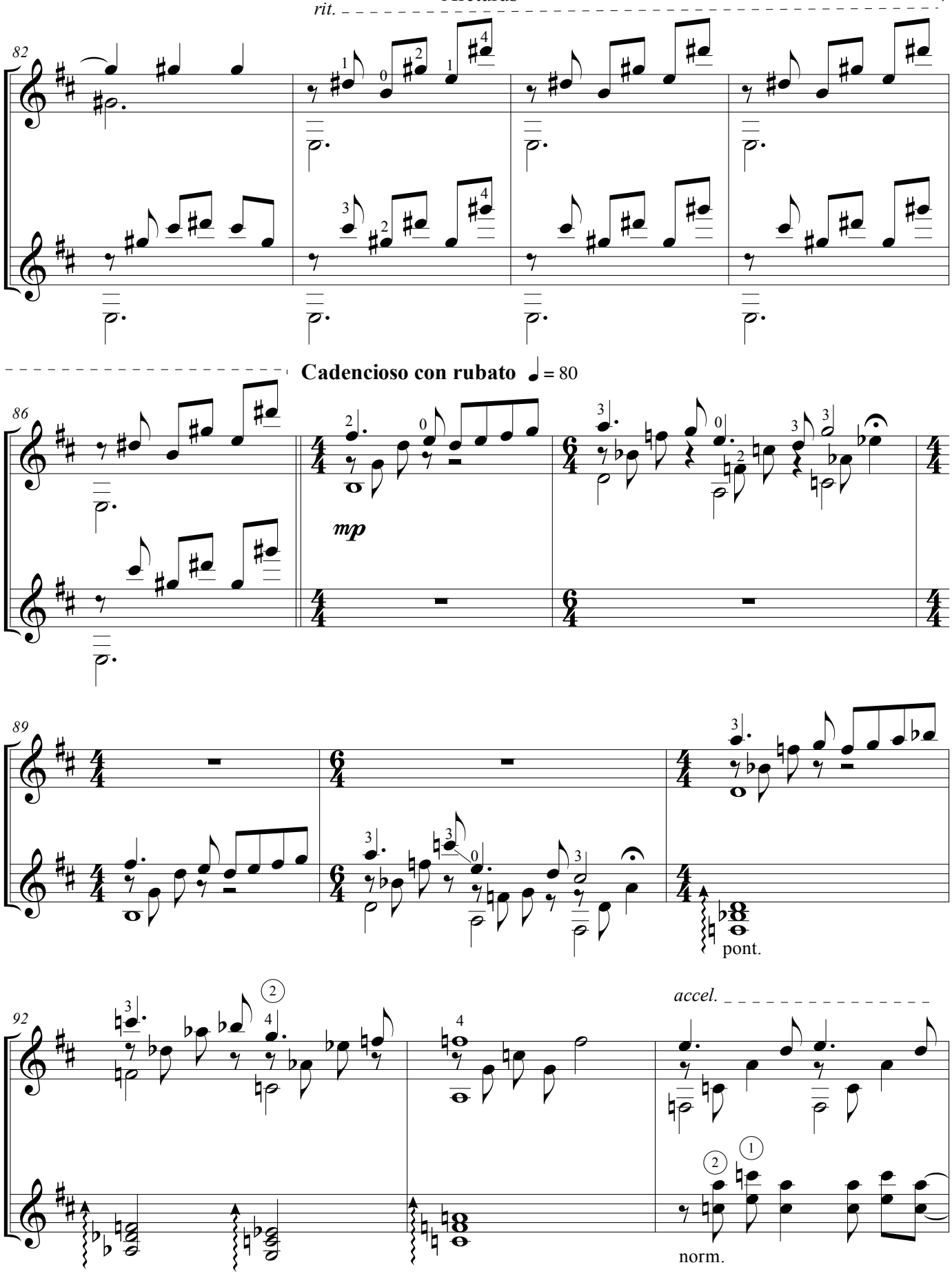

10
mf
II
14
II
IV
18
VI 5
VII 3
XI 3
22
II
ff

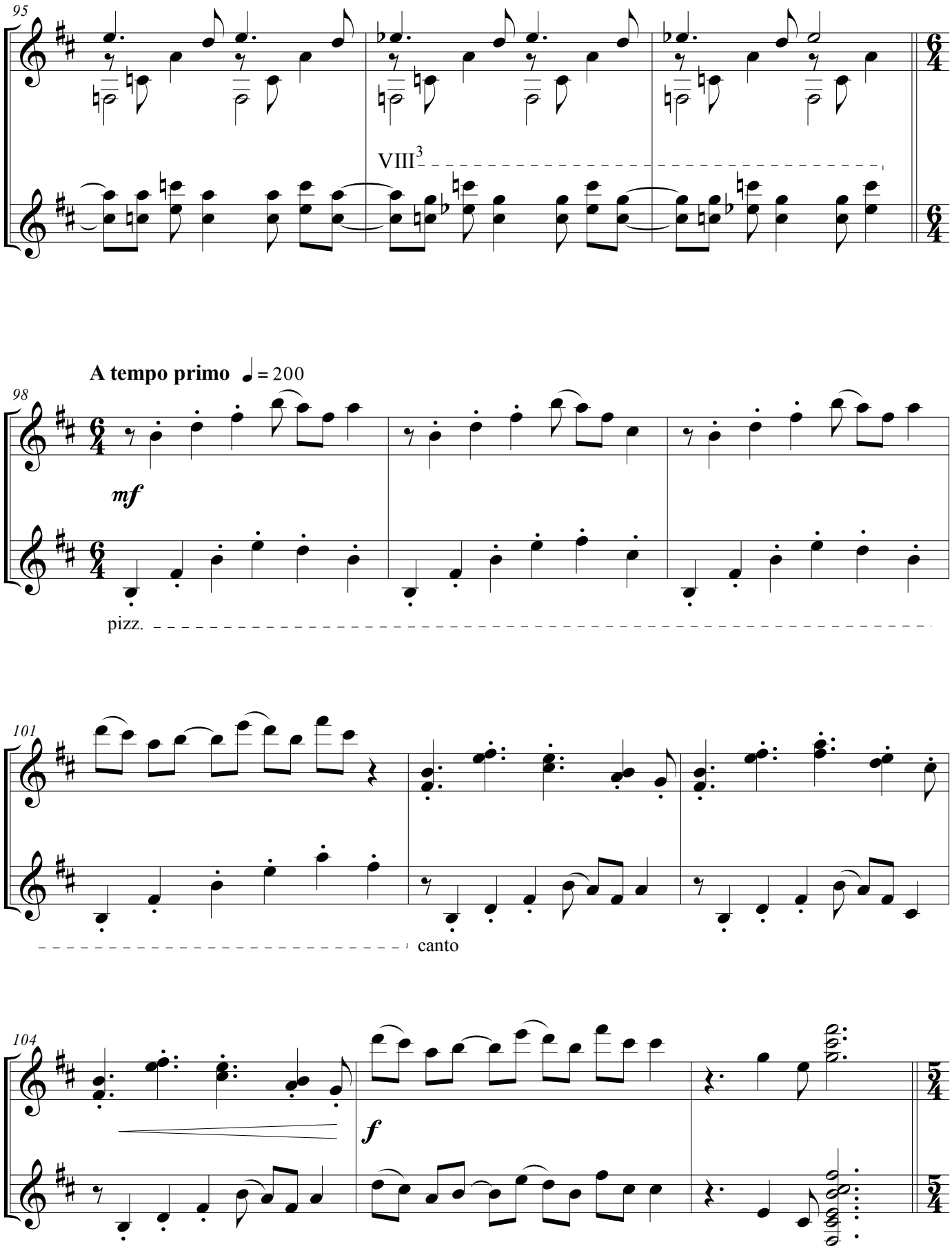

II
26
f
29
IV
32
cresc.
35
ff

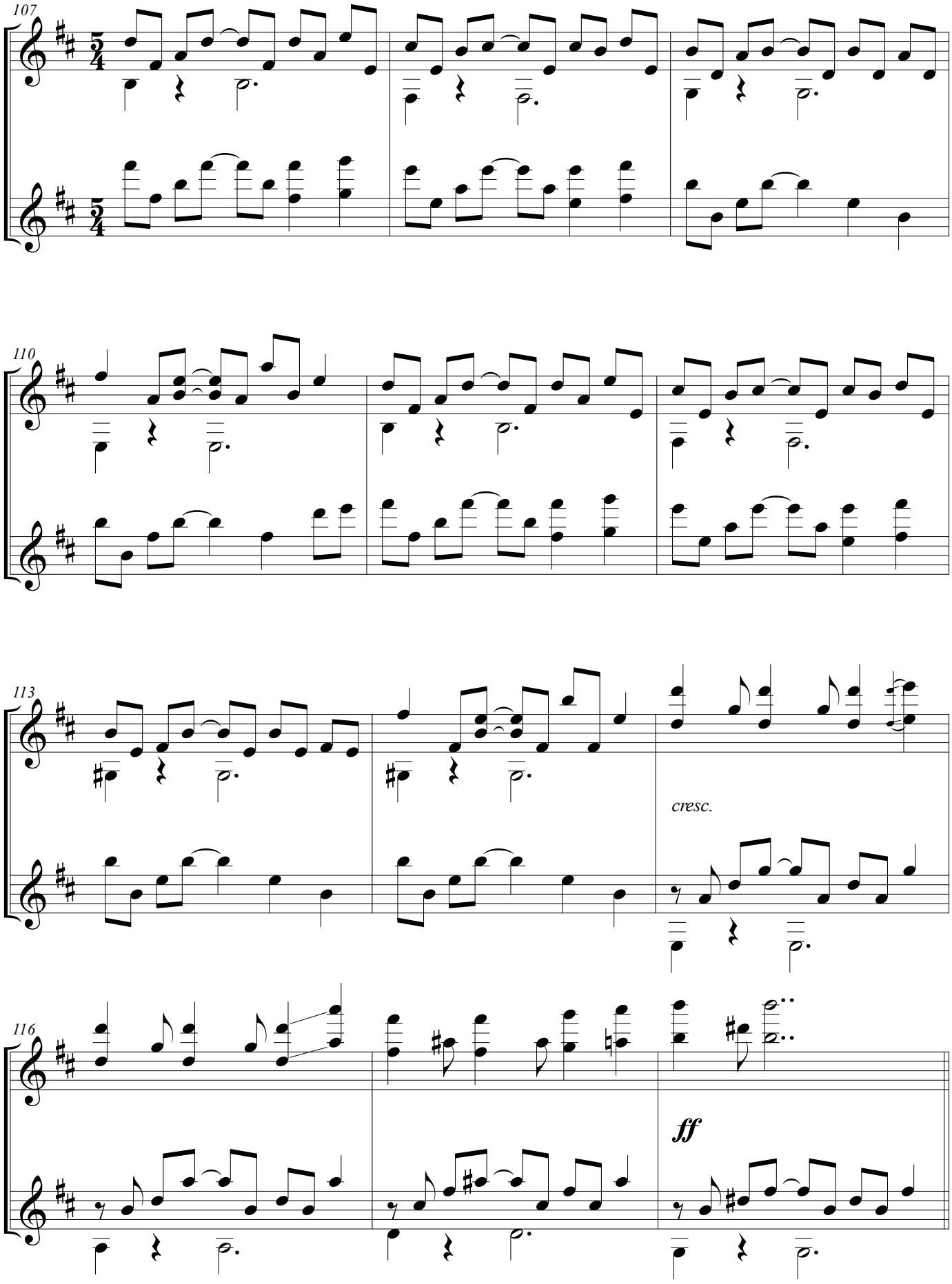

38
f
dim.
42
pp
Misterioso
IV
46
simile
49

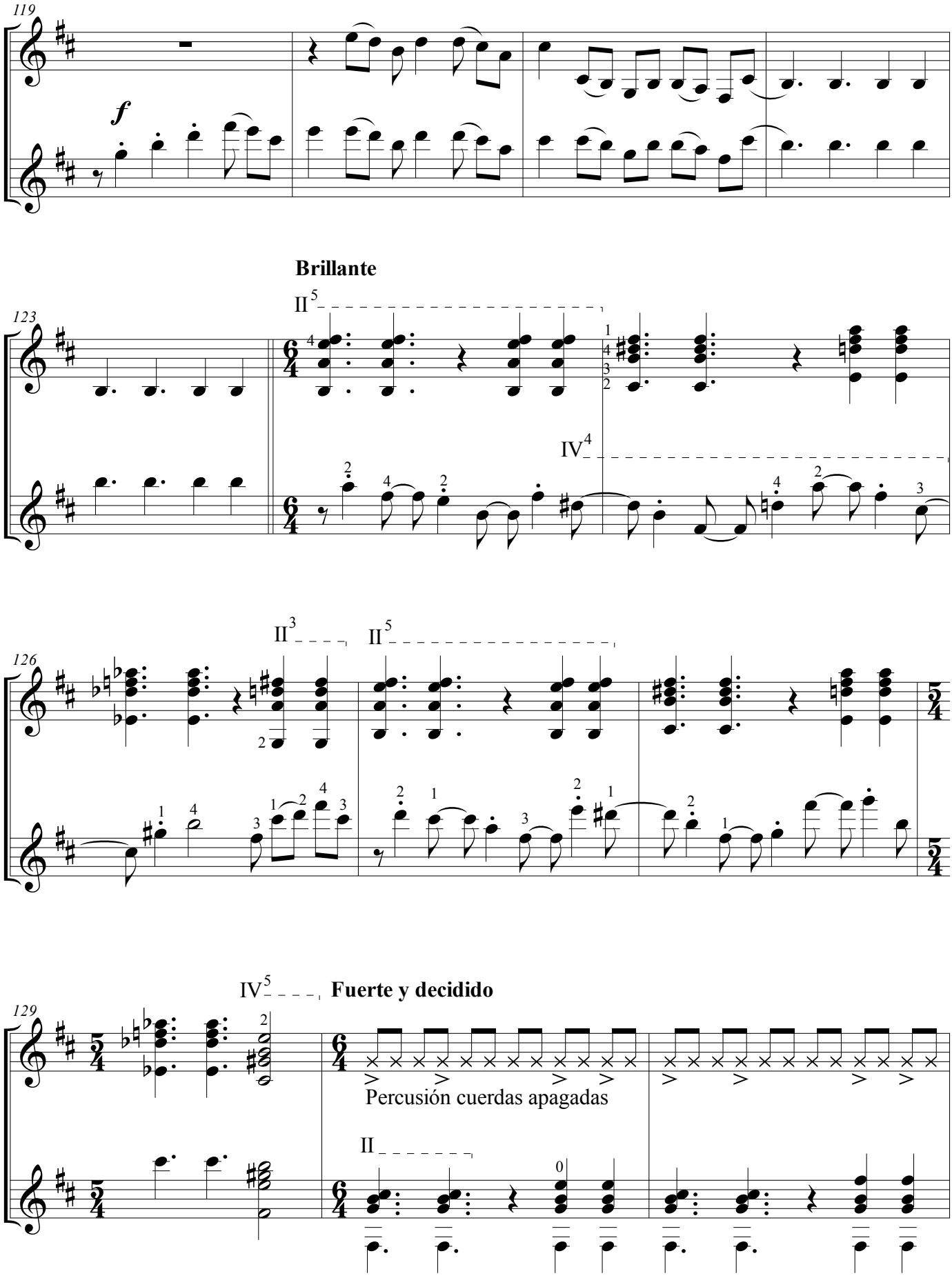

I
IV
52
mp
arm. 8va
55
simile
arm. 8va
58
61
III
VI

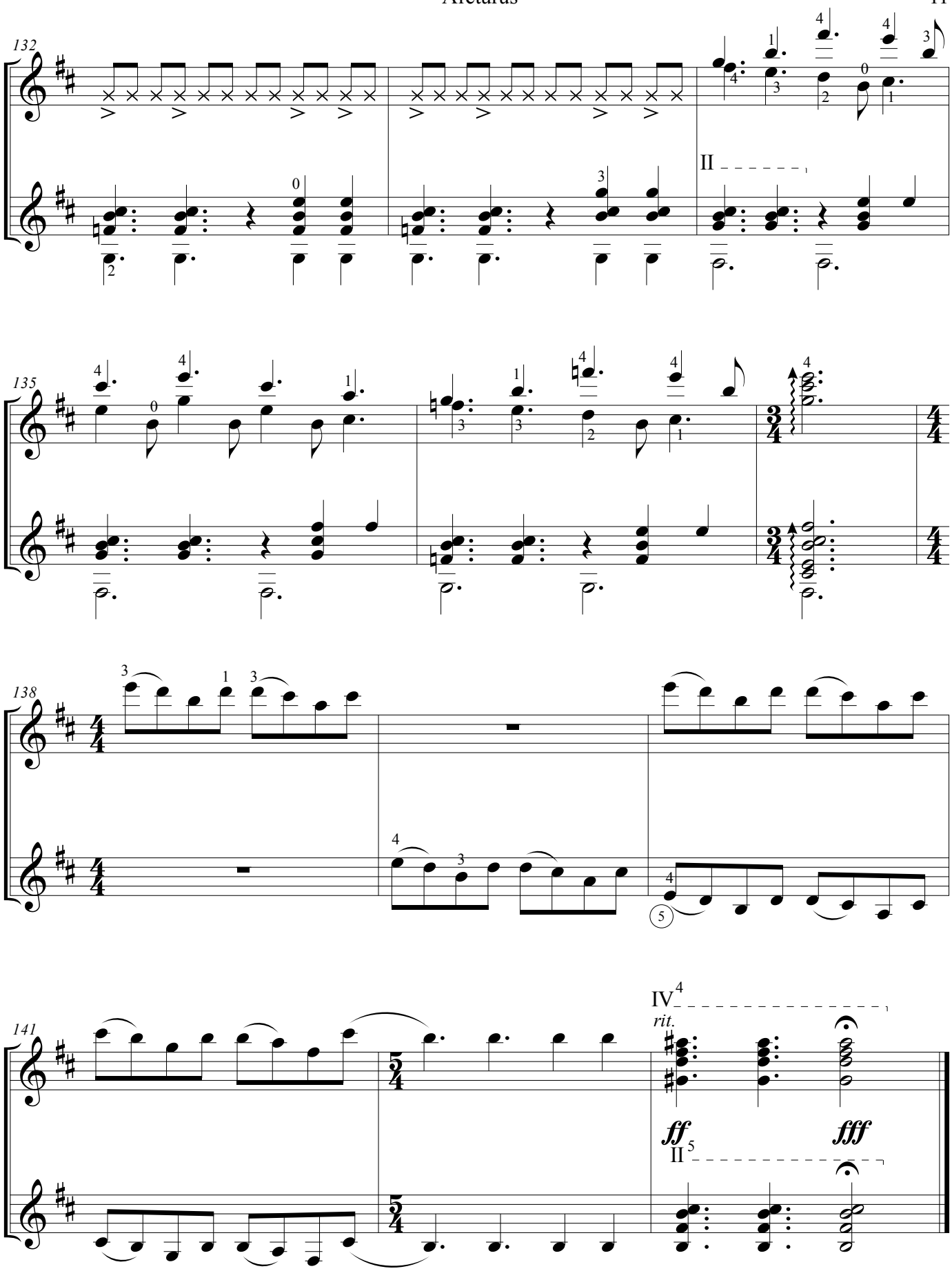

64
IV
II
I
67
f
72
77


rit.
82
Cadencioso con rubato ♩ = 80
86
mp
89
pont.
92
accel.
norm.


95
VIII3
A tempo primo ♩= 200
98
mf
pizz.
101
canto
104
f


107
110
113
cresc.
116
ff


119
f
Brillante
II 5
123
IV 4
II 3
II 5
126
IV 5
Fuerte y decidido
129
Percusión cuerdas apagadas
II


132
II
135
138
141
IV
rit.
ff
fff
II

Reflejos sobre Madera

(2019)

Julián Ramírez

(1989-)

Para Orquesta de Cuerdas Pulsadas y Dúo de Guitarras

Dedicada al Dúo Robledo-Tobón

Revisión, digitación y edición: Samael Robledo y Cristian Tobón.

Asistente de edición: Sebastián Orejarena.

Editado en Colombia. 2019.

El propósito de esta edición, sin fin lucrativo alguno, es exclusivamente académico.

Ley 23 de 1982. Artículos 32, 164 y 178. Bogotá: Congreso de la República, 1983.

Disposición espacial en el escenario

Niveles de profundidad:

5. Maderas, percusión y contrabajo

4. Bandolas

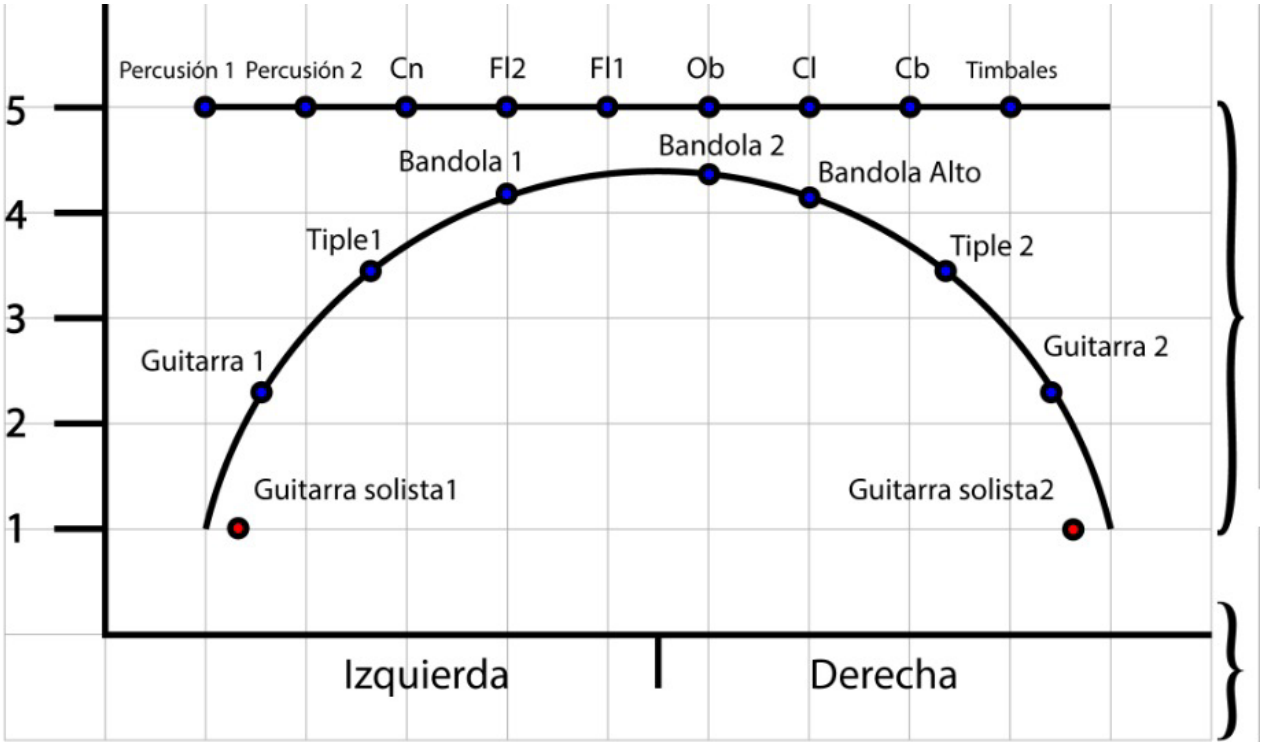
3. Tiples

2. Guitarras

1. Dúo de guitarras solistas

Paneo:

Izquierda-Derecha

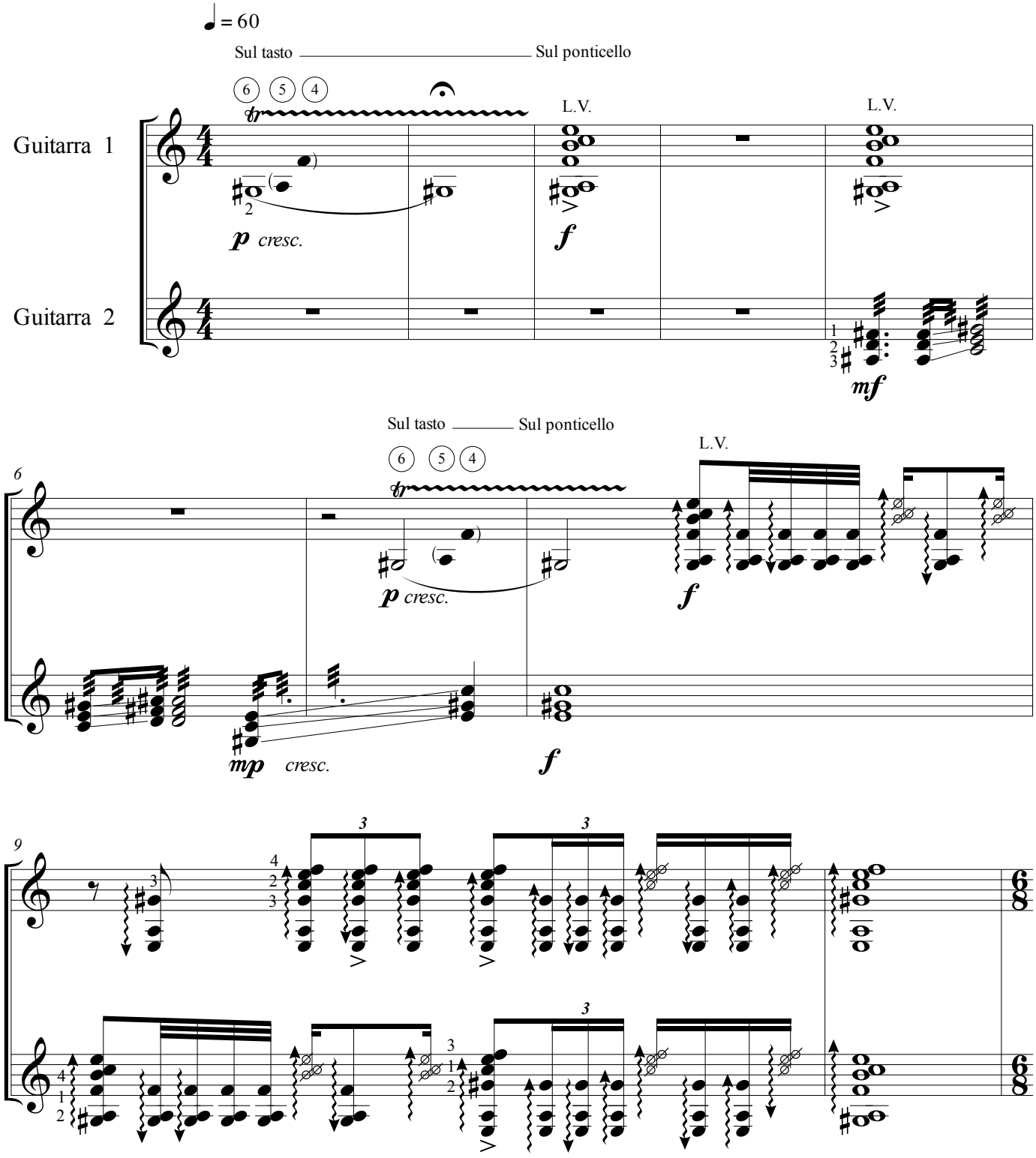


Dedicada al Dúo Robledo-Tobón

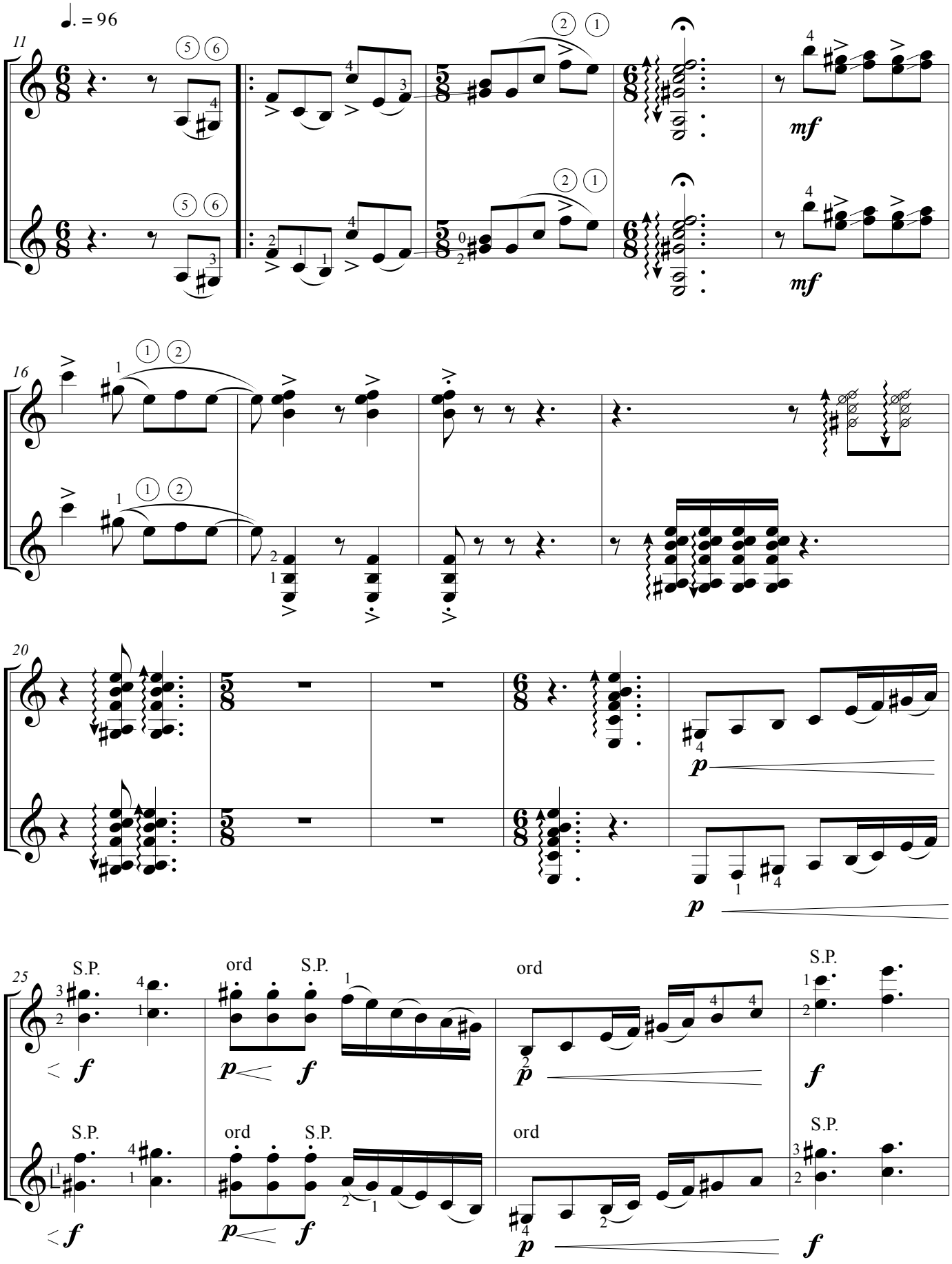
Reflejos sobre Madera

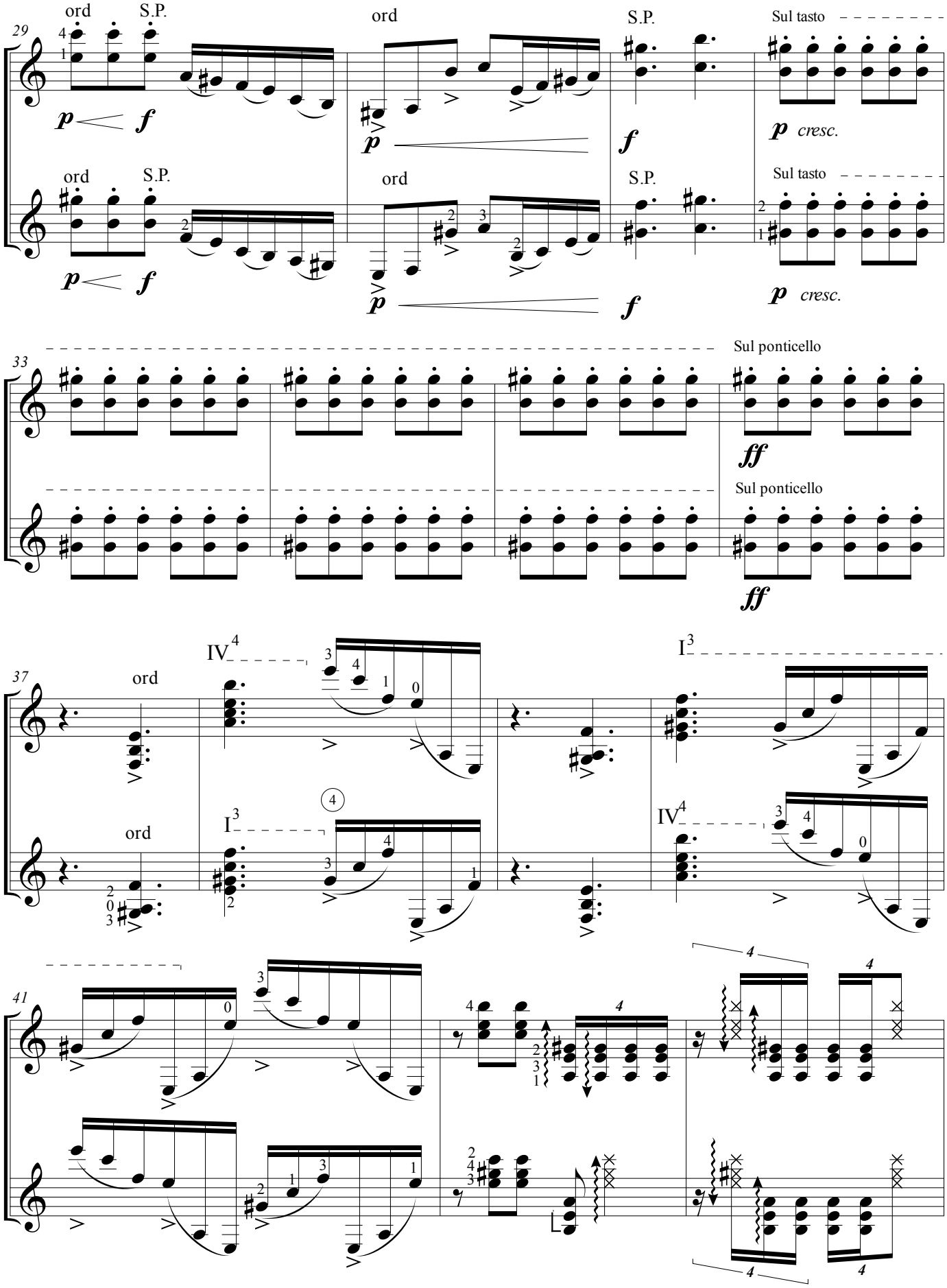
Para Orquesta de Cuerdas Pulsadas y Dúo de Guitarras

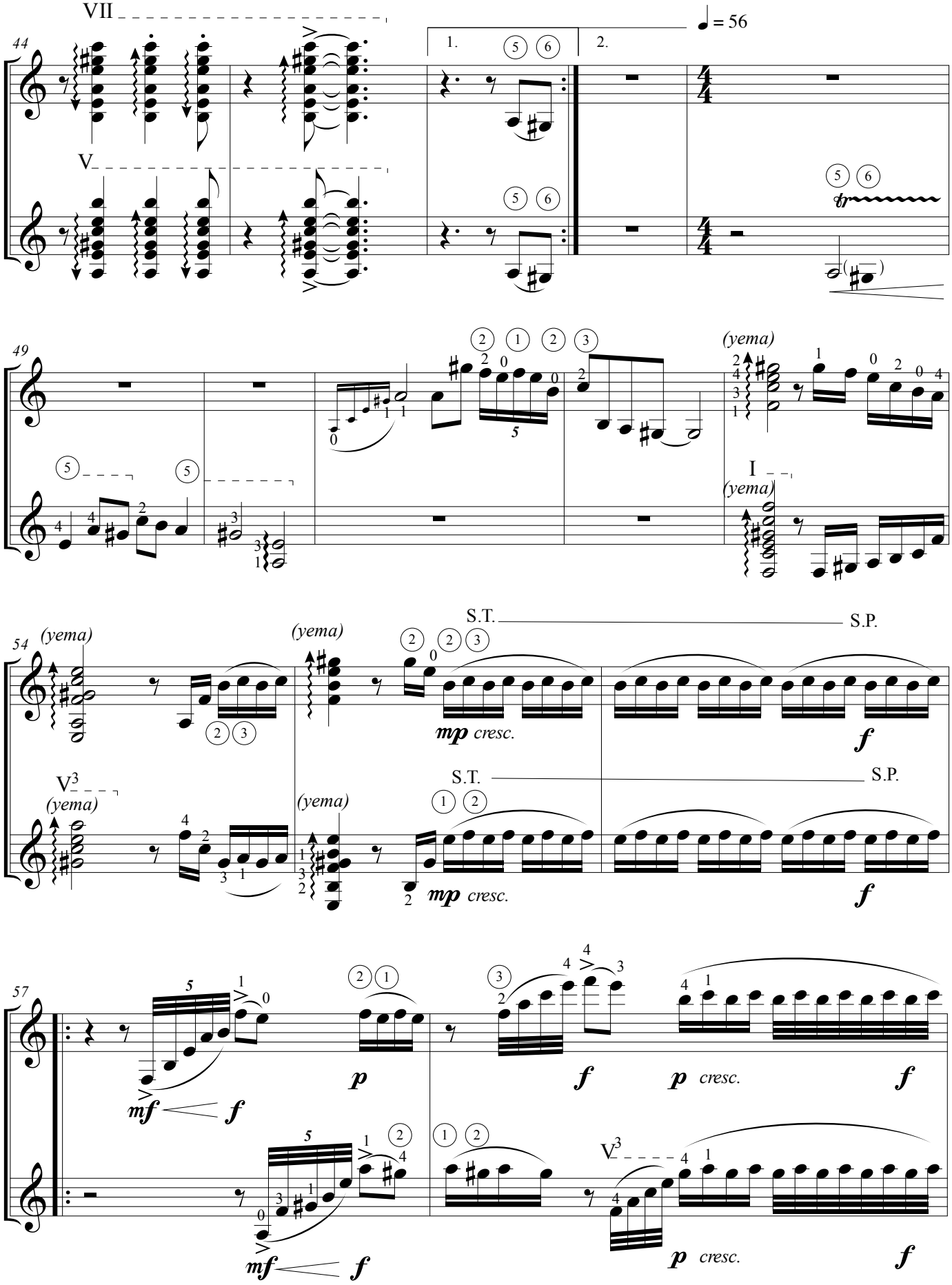
Julian Ramírez
(2019)

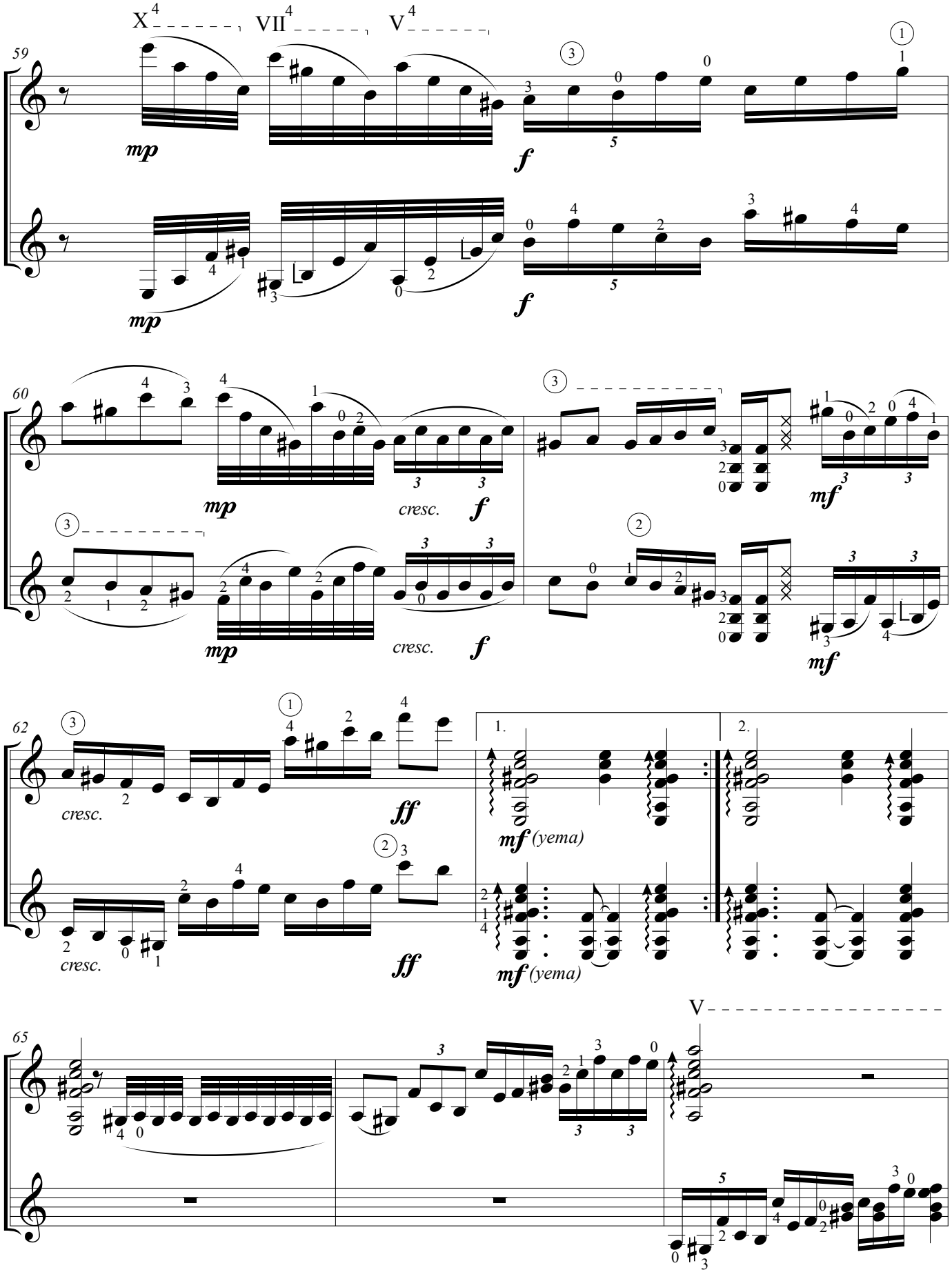


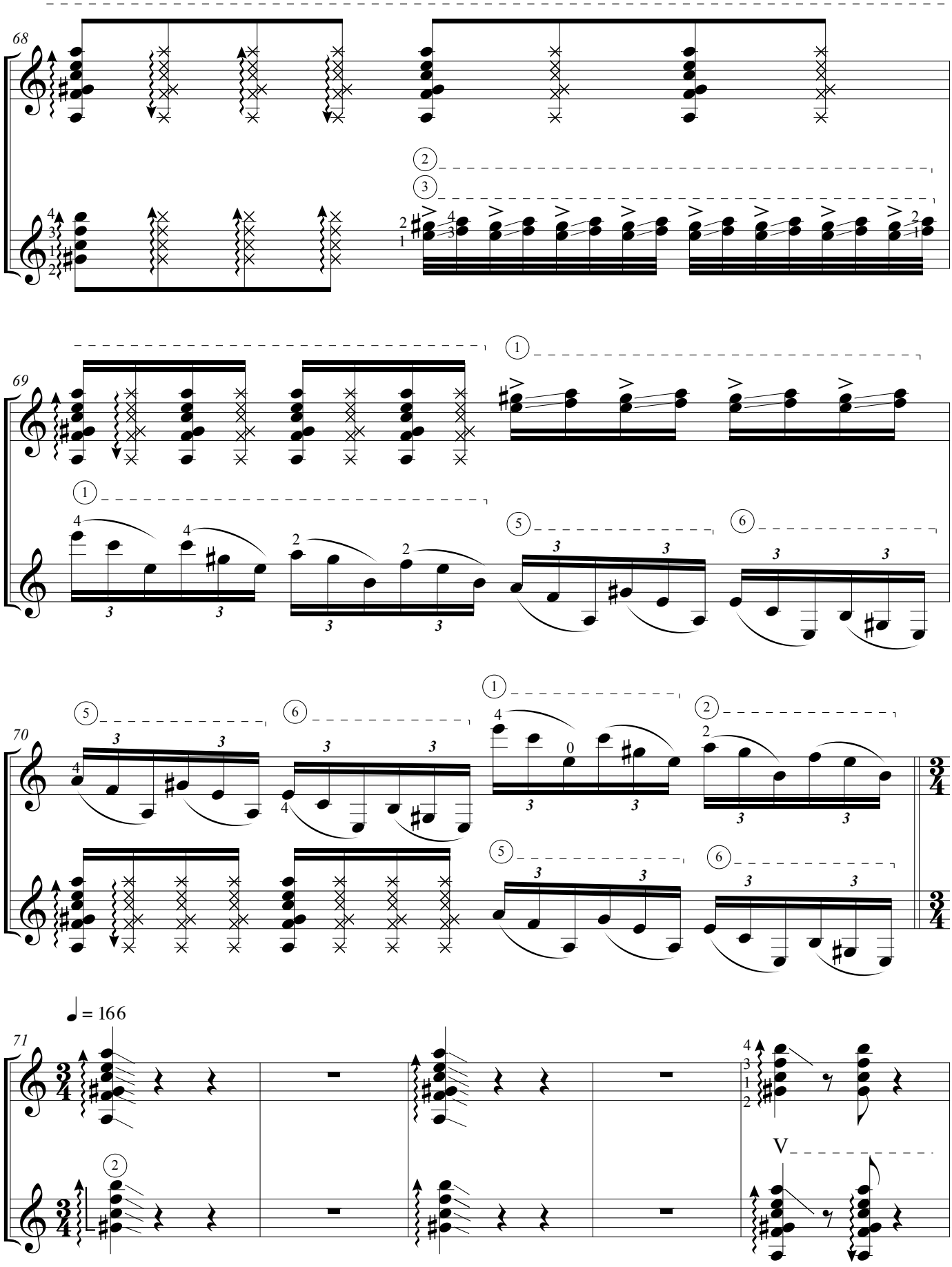
El propósito de esta edición, sin fin lucrativo alguno, es exclusivamente académico
Ley 23 de 1982. Artículos 32, 164 y 178. Bogotá: Congreso de la República, 1983.

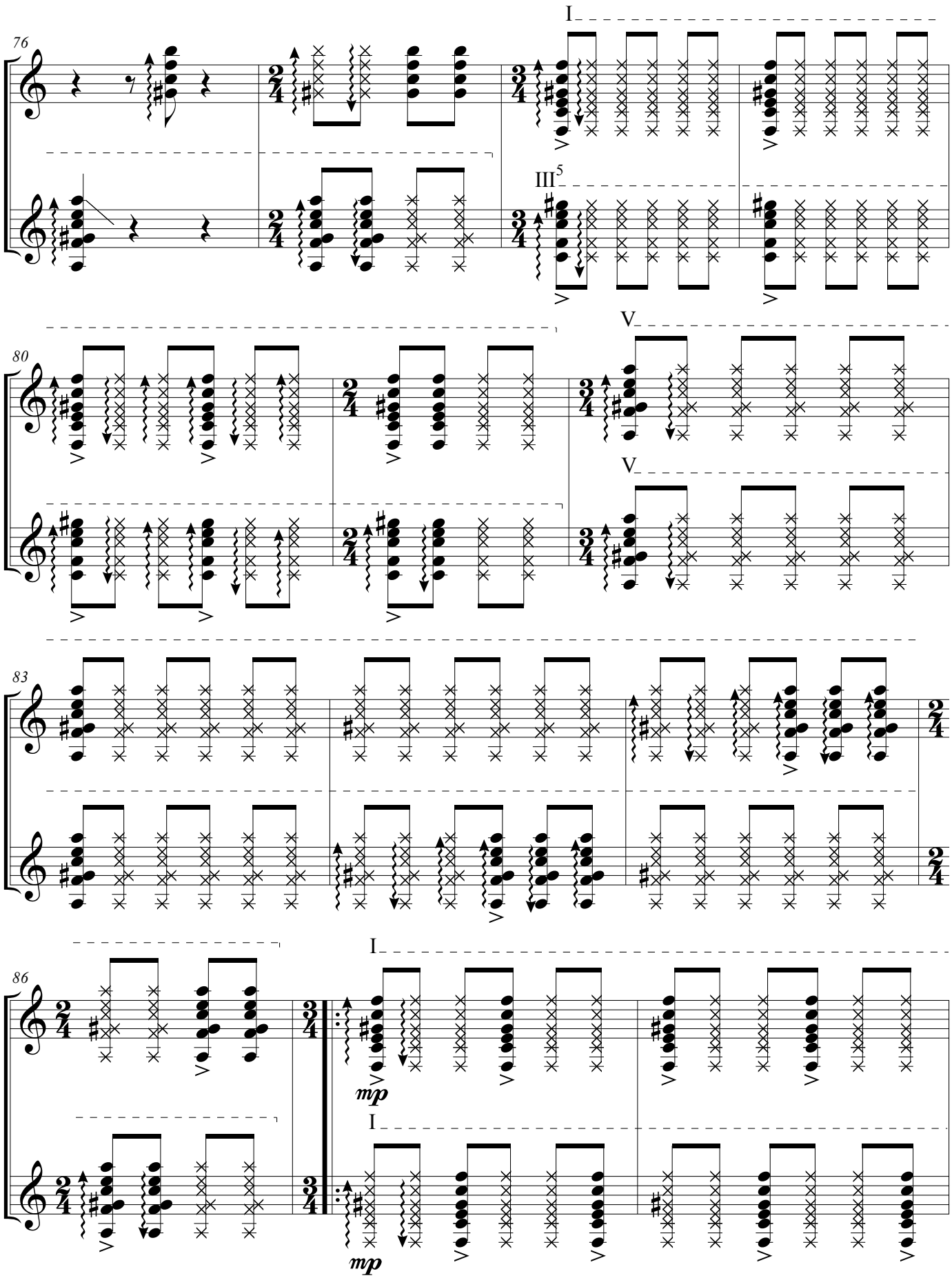

♩. = 96
11
mf
mf
16
20
p
p
25
S.P.
ord
S.P.
ord
S.P.
S.P.
ord
S.P.
ord
S.P.
f
p
f
p
f
f
p
f

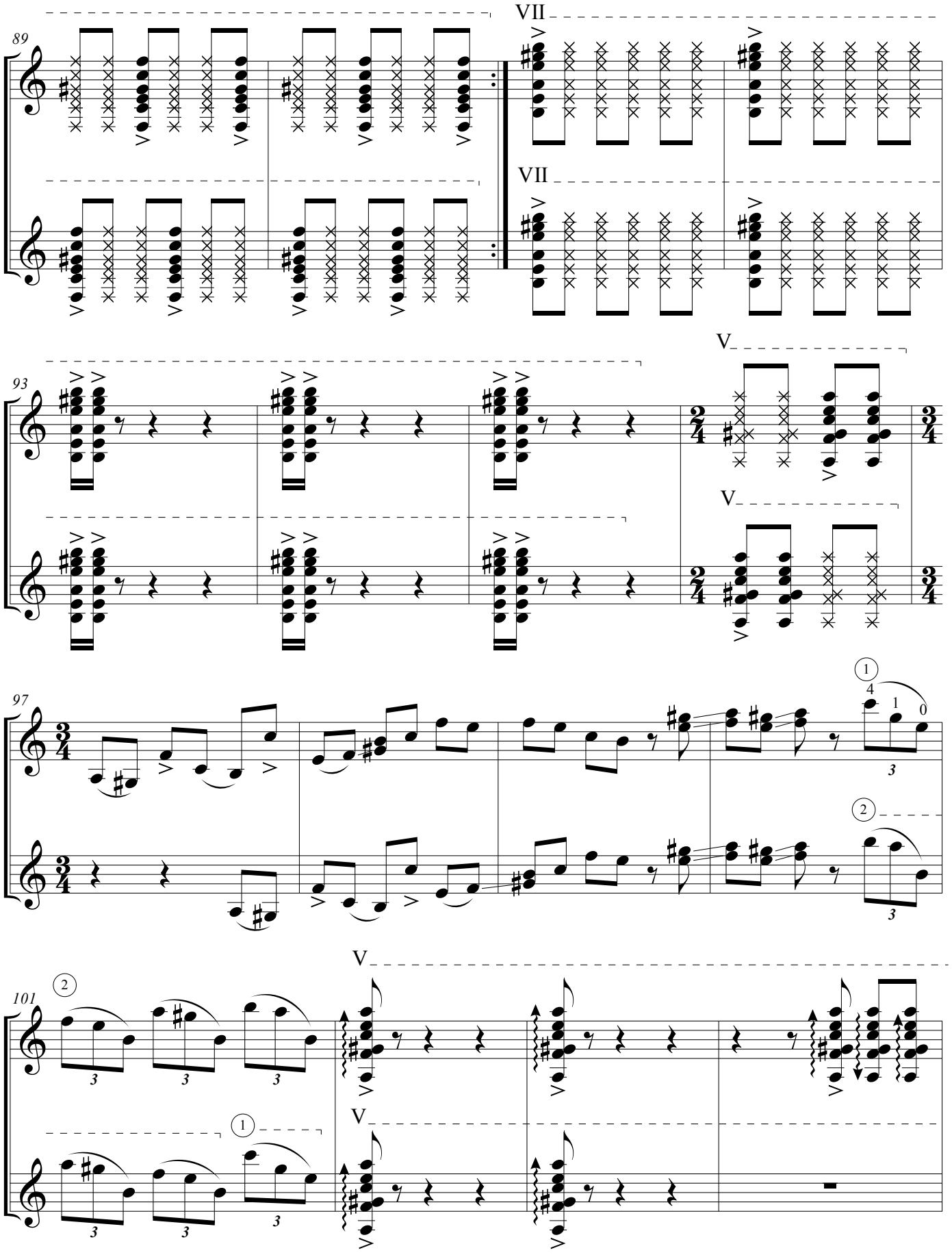

29
ord
S.P.
ord
S.P.
Sul tasto
p
f
p
f
p cresc.
ord
S.P.
ord
S.P.
Sul tasto
p
f
p
f
p cresc.
33
Sul ponticello
ff
Sul ponticello
ff
37
ord
IV4
I3
ord
I3
IV4
41

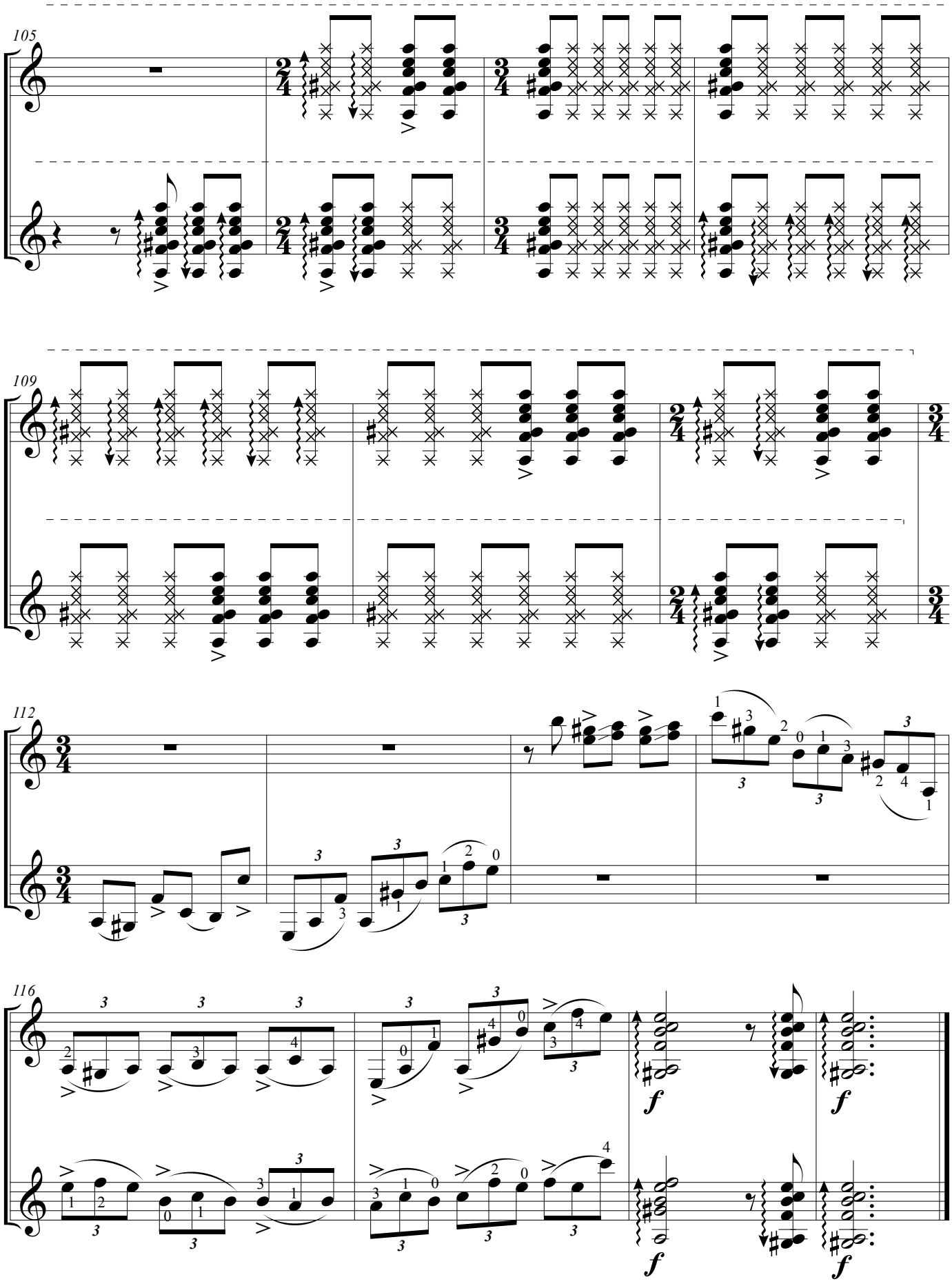

VII
V
44
1.
2.
♩ = 56
tr
49
(yema)
I
54
(yema)
S.T.
S.P.
mp cresc.
f
V3
57
mf
p
cresc.


X 4
VII 4
V 4
59
mp
f
60
mp
cresc.
f
mf
62
cresc.
ff
1.
2.
mf (yema)
65
V


68
69
70
71
= 166
V


76
I
III 5
80
V
V
83
86
I
mp
I
mp


89
VII
VII
93
V
V
97
1
4
1
0
3
2
3
101
2
3
3
3
V
V
1
3
3
3


105
109
112
116
f
f
f
f

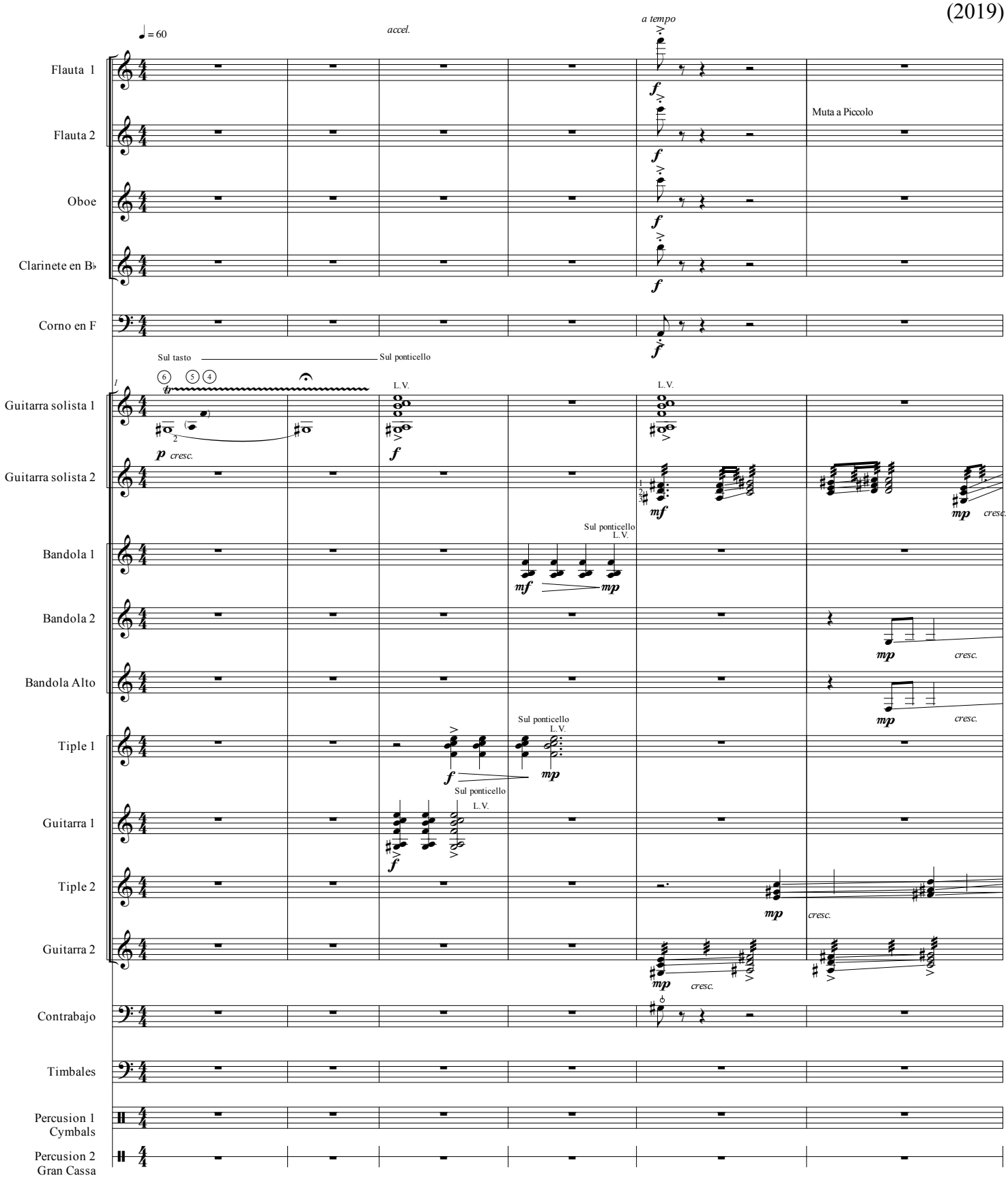
Score

Dedicada al Dúo Robledo-Tobón

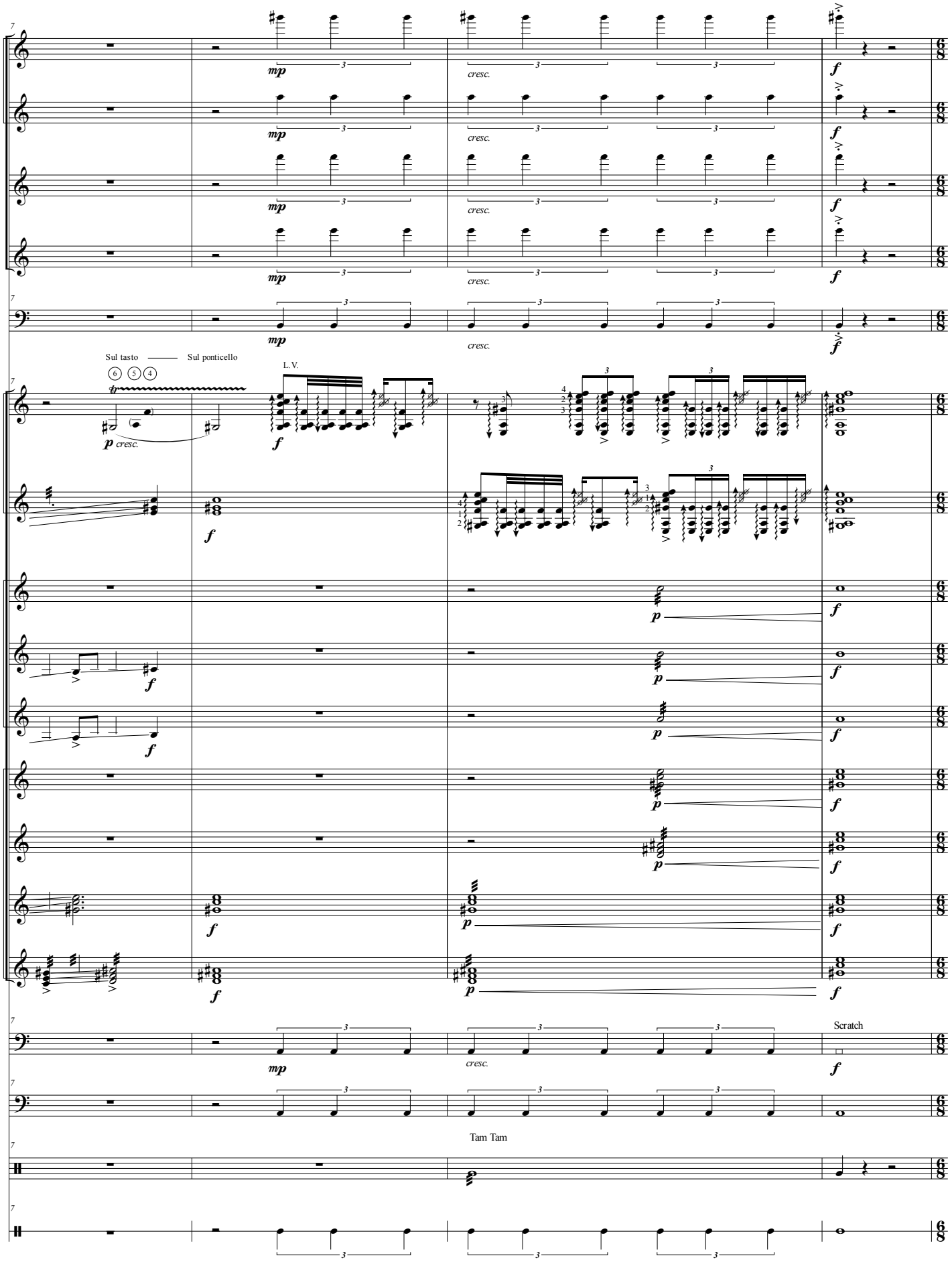
Reflejos sobre Madera

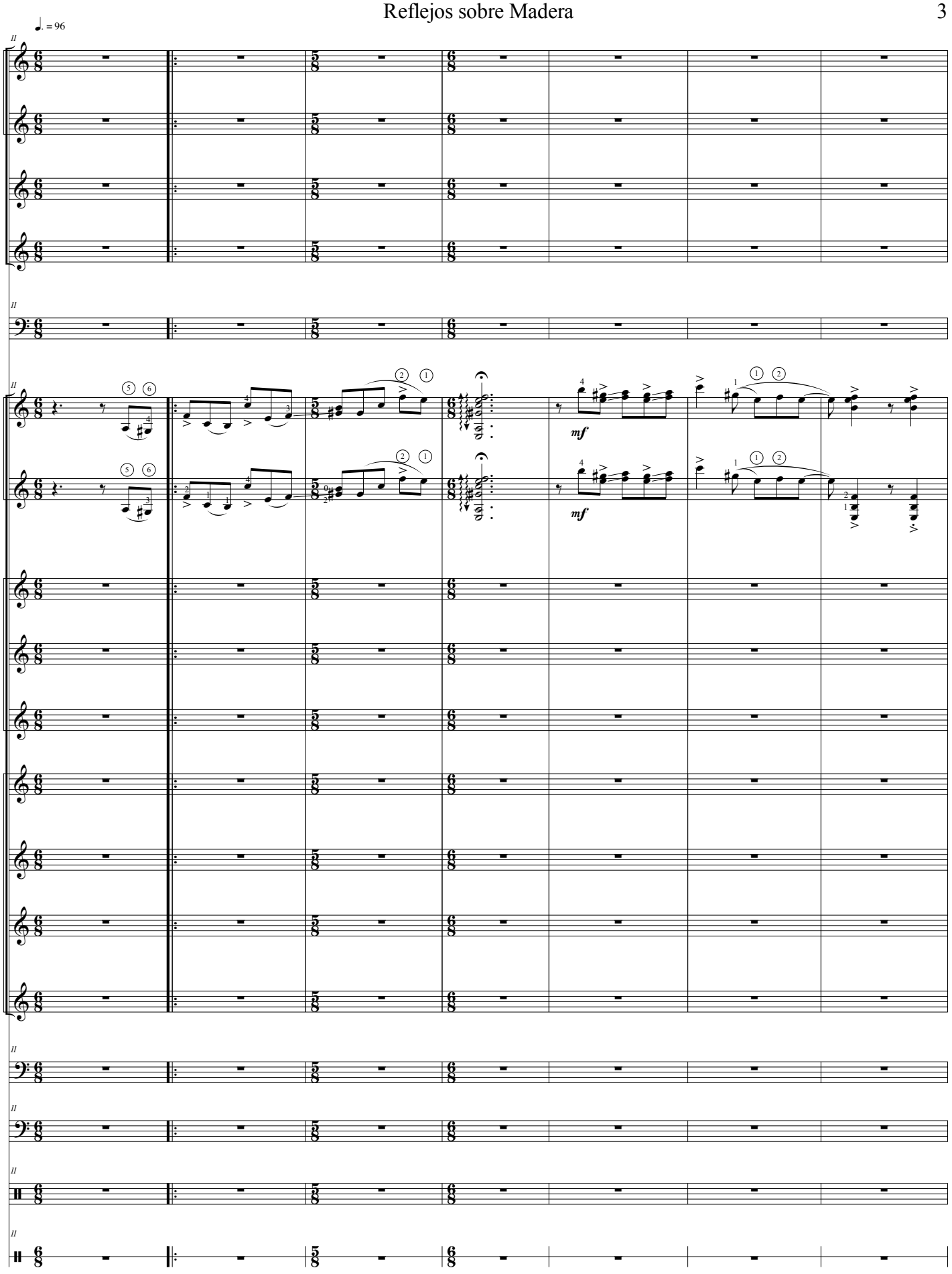
Para Orquesta de Cuerdas Pulsadas y Dúo de Guitarras

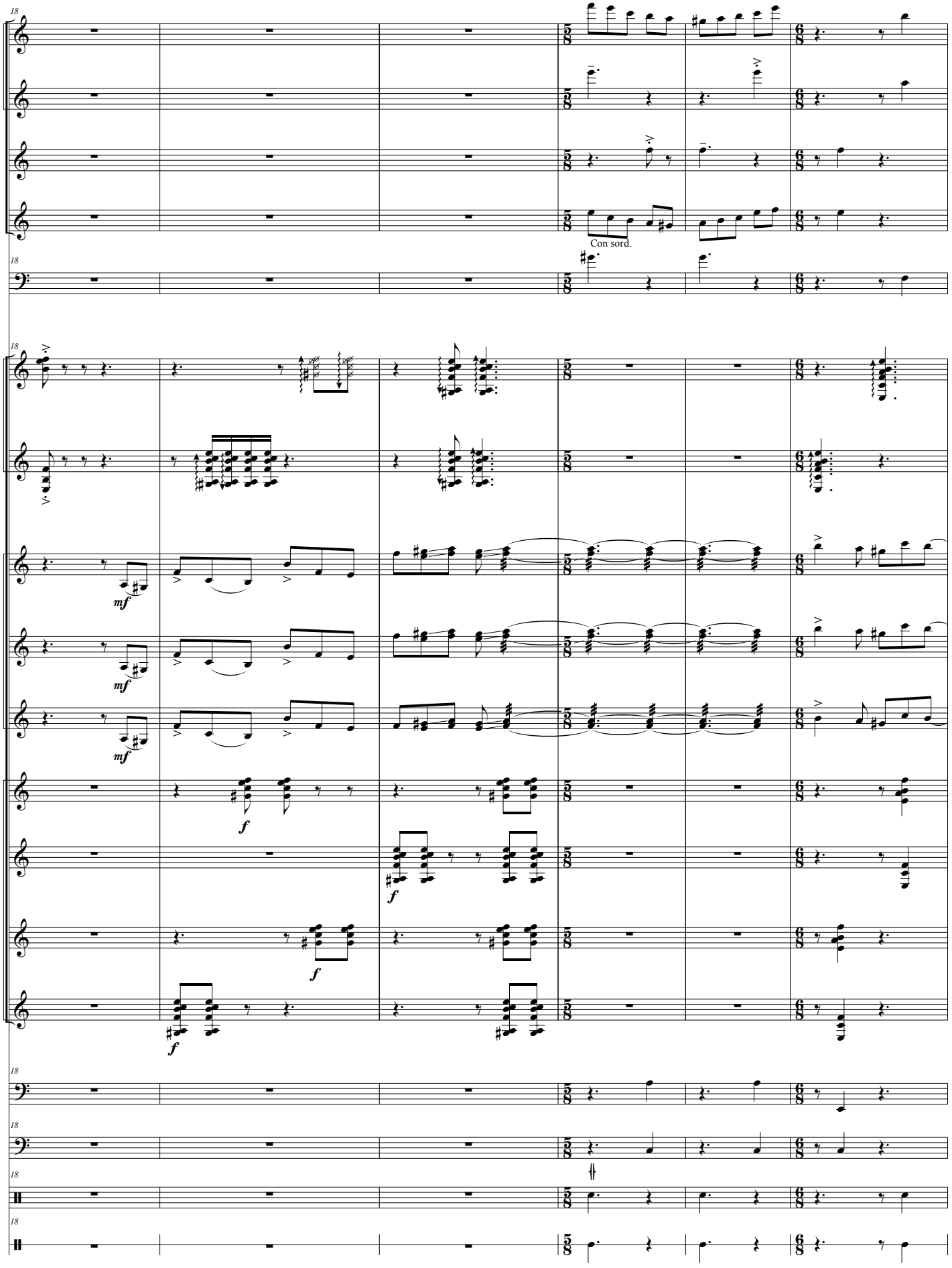
Julián Ramírez
(2019)

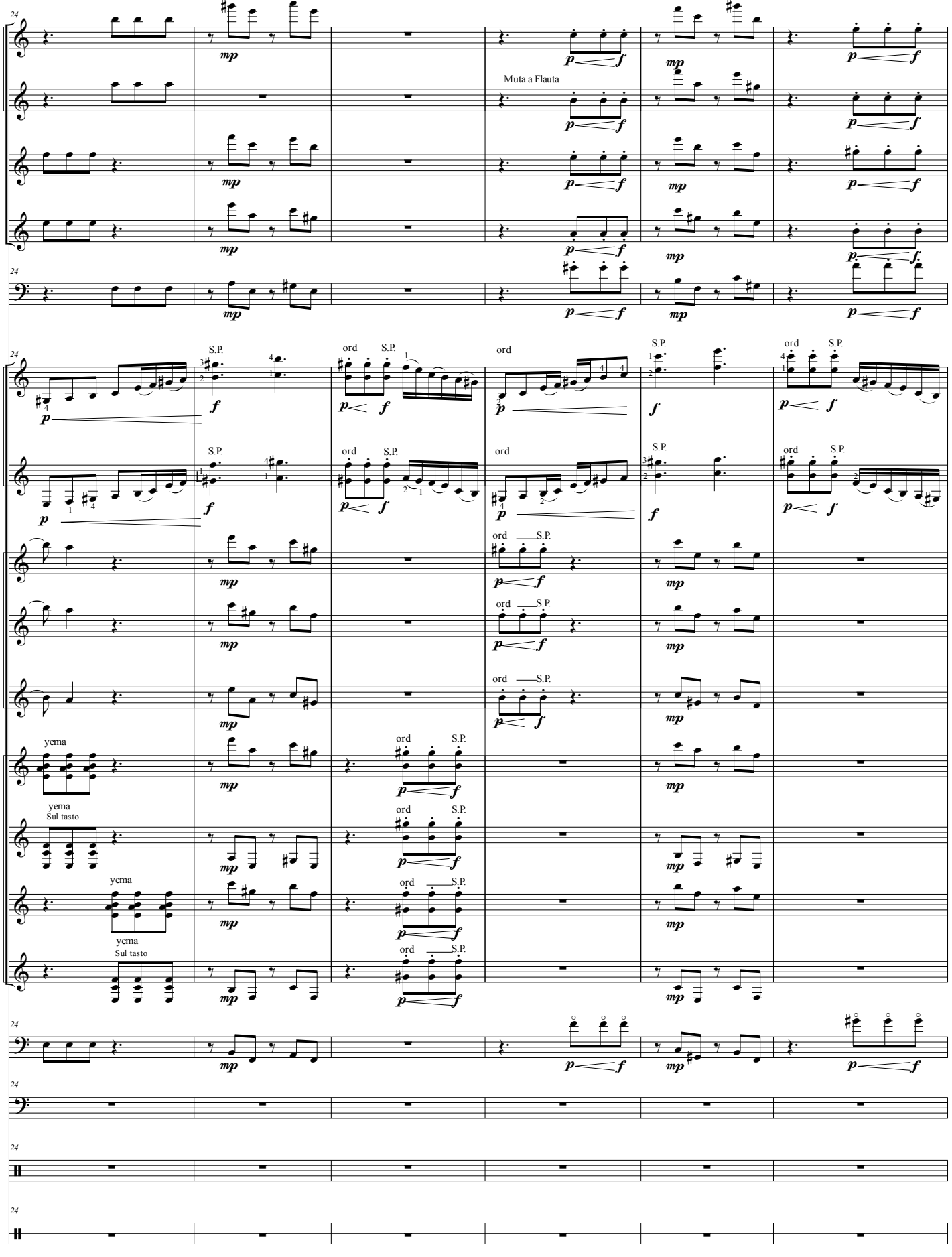


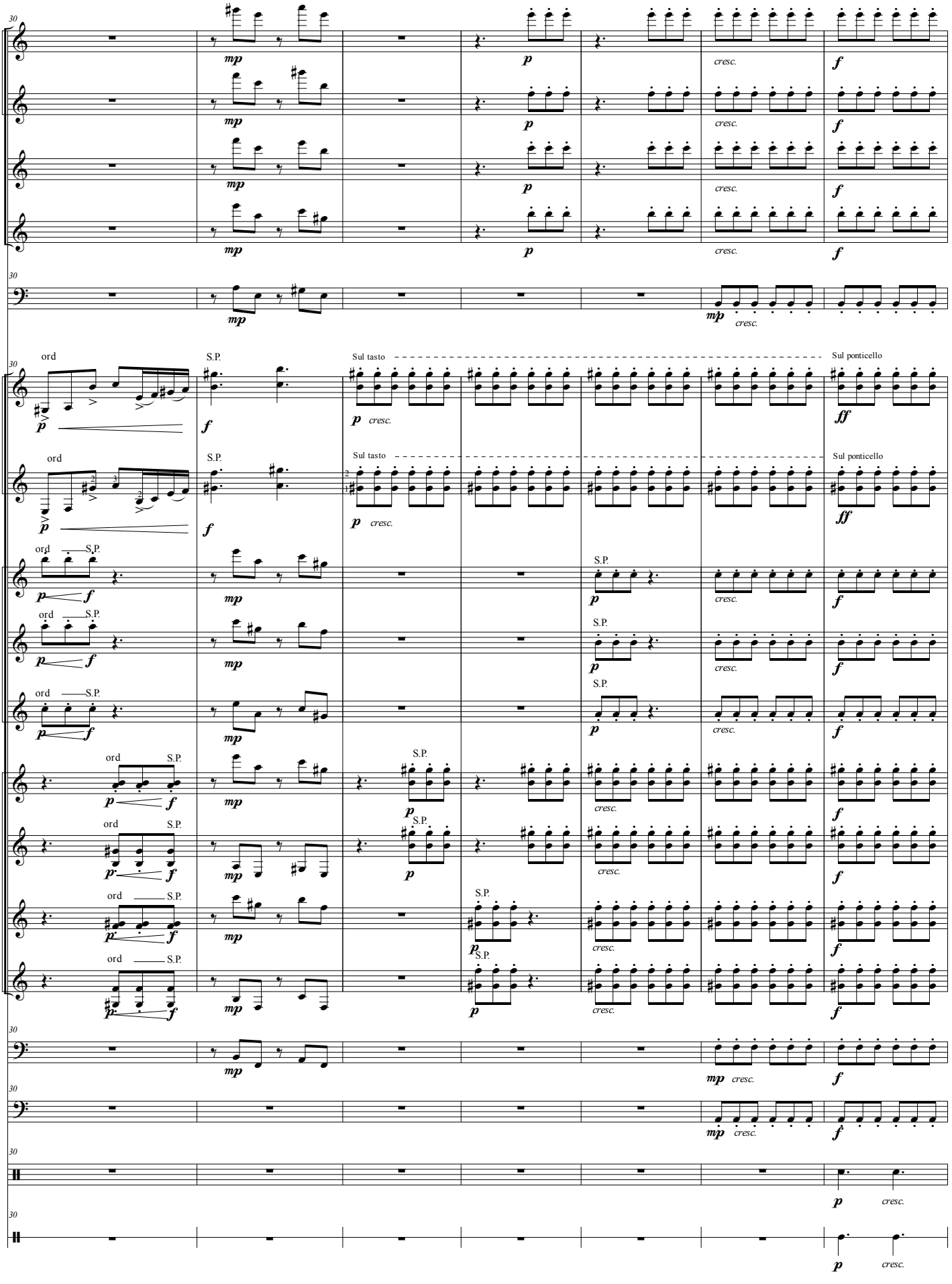
El propósito de esta edición, sin fin lucrativo alguno, es exclusivamente académico.
Ley 23 de 1982. Artículos 32, 164 y 178. Bogotá: Congreso de la República, 1983

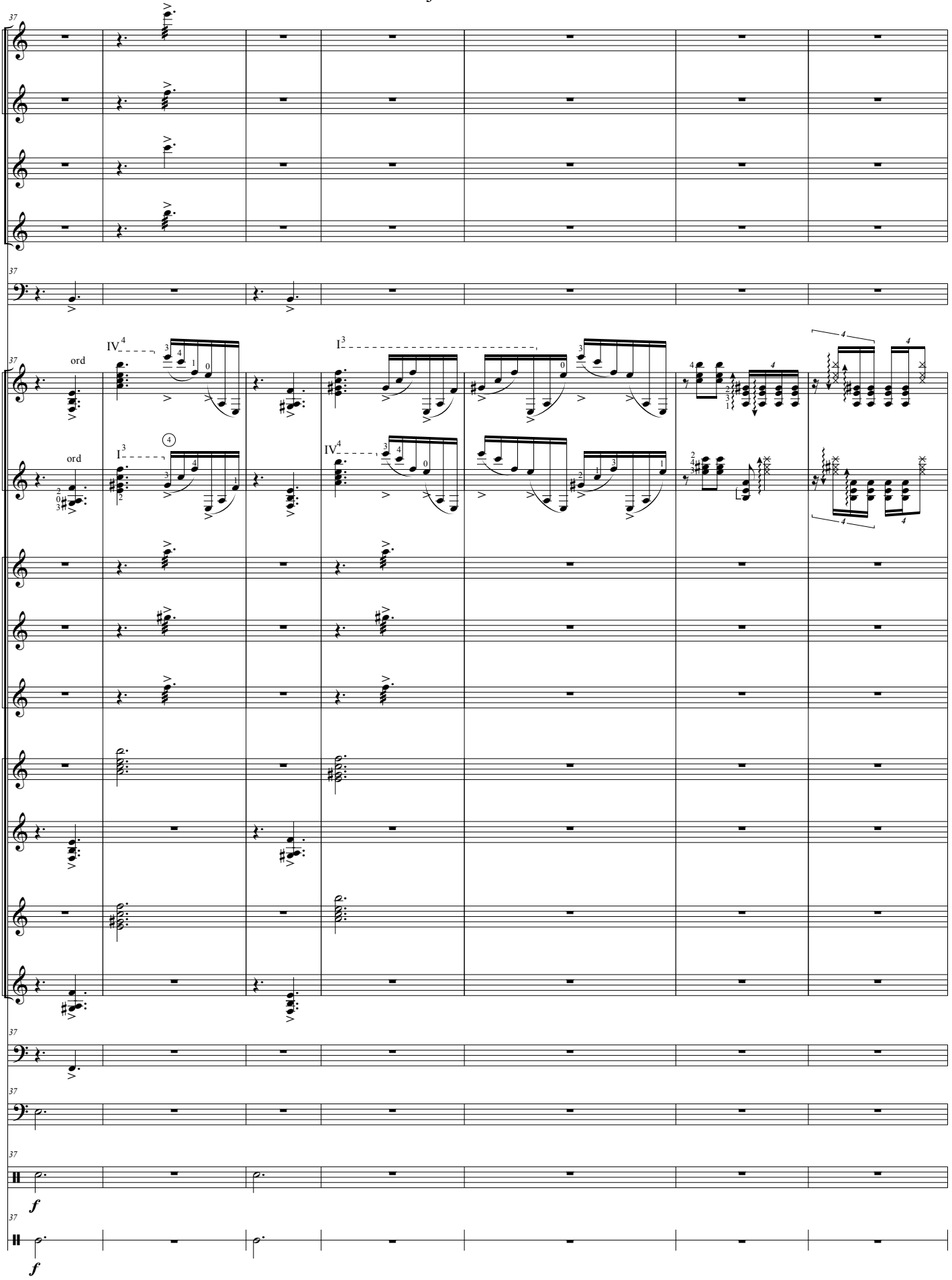

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
B♭ Cl.
Cn.
Gtr.S.1
Gtr.S.2
Bdl. 1
Bdl. 2
Bdl. A.
Tp. 1
Gtr. 1
Tp. 2
Gtr. 2
Cb.
Timp.
Cym.
G.C.
mp
cresc.
f
Sul tasto
Sul ponticello
p cresc.
L.V.
p
Scratch
Tam Tam


♩. = 96
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
B♭ Cl.
Cn.
Gtr.S.1
Gtr.S.2
Bdl. 1
Bdl. 2
Bdl. A.
Tp. 1
Gtr. 1
Tp. 2
Gtr. 2
Cb.
Timp.
Cym.
G.C.
mf
mf

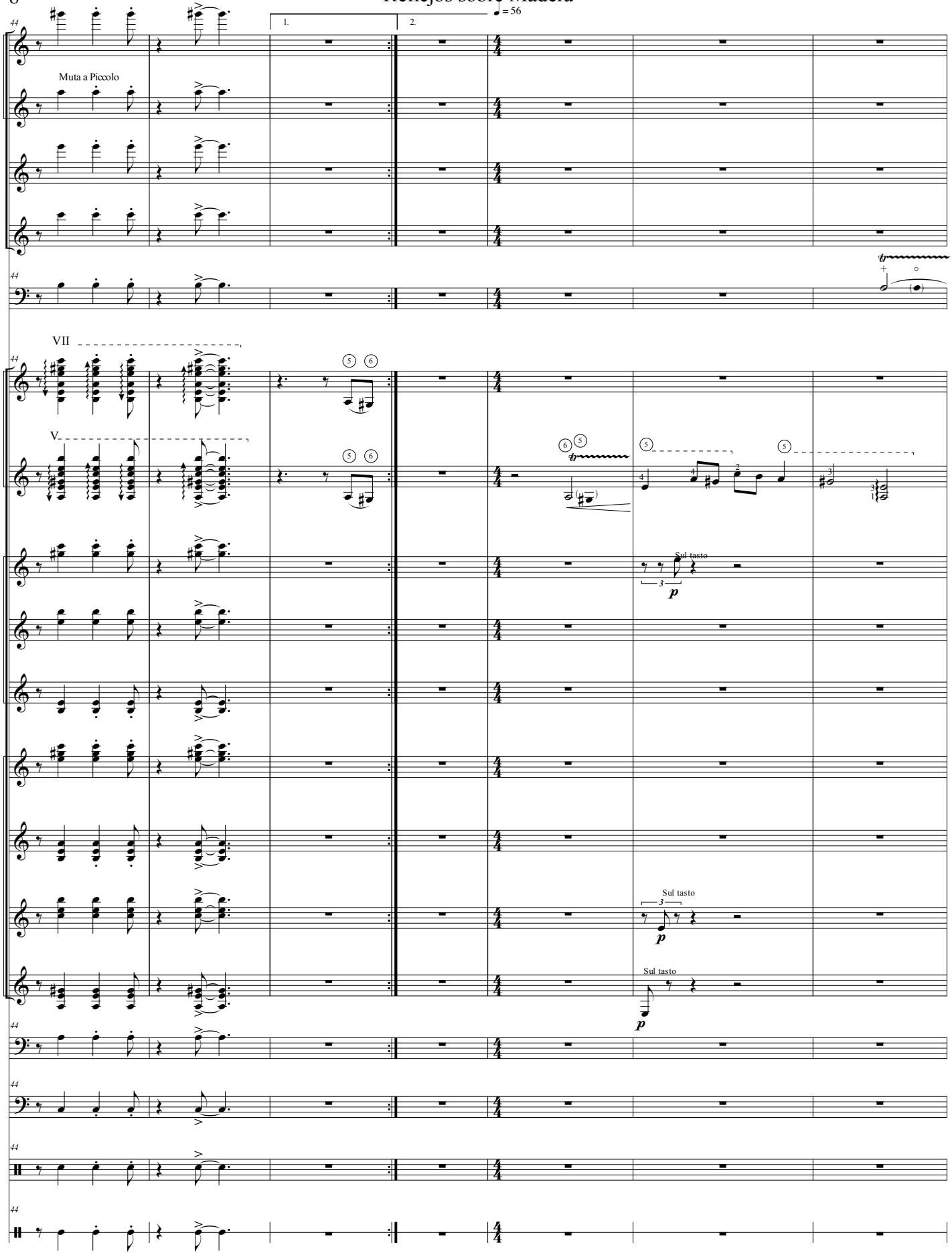

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
B♭ Cl.
Con sord.
Cn.
Gtr.S.1
Gtr.S.2
Bdl. 1
Bdl. 2
Bdl. A.
Tp. 1
Gtr. 1
Tp. 2
Gtr. 2
Cb.
Timp.
Cym.
G.C.

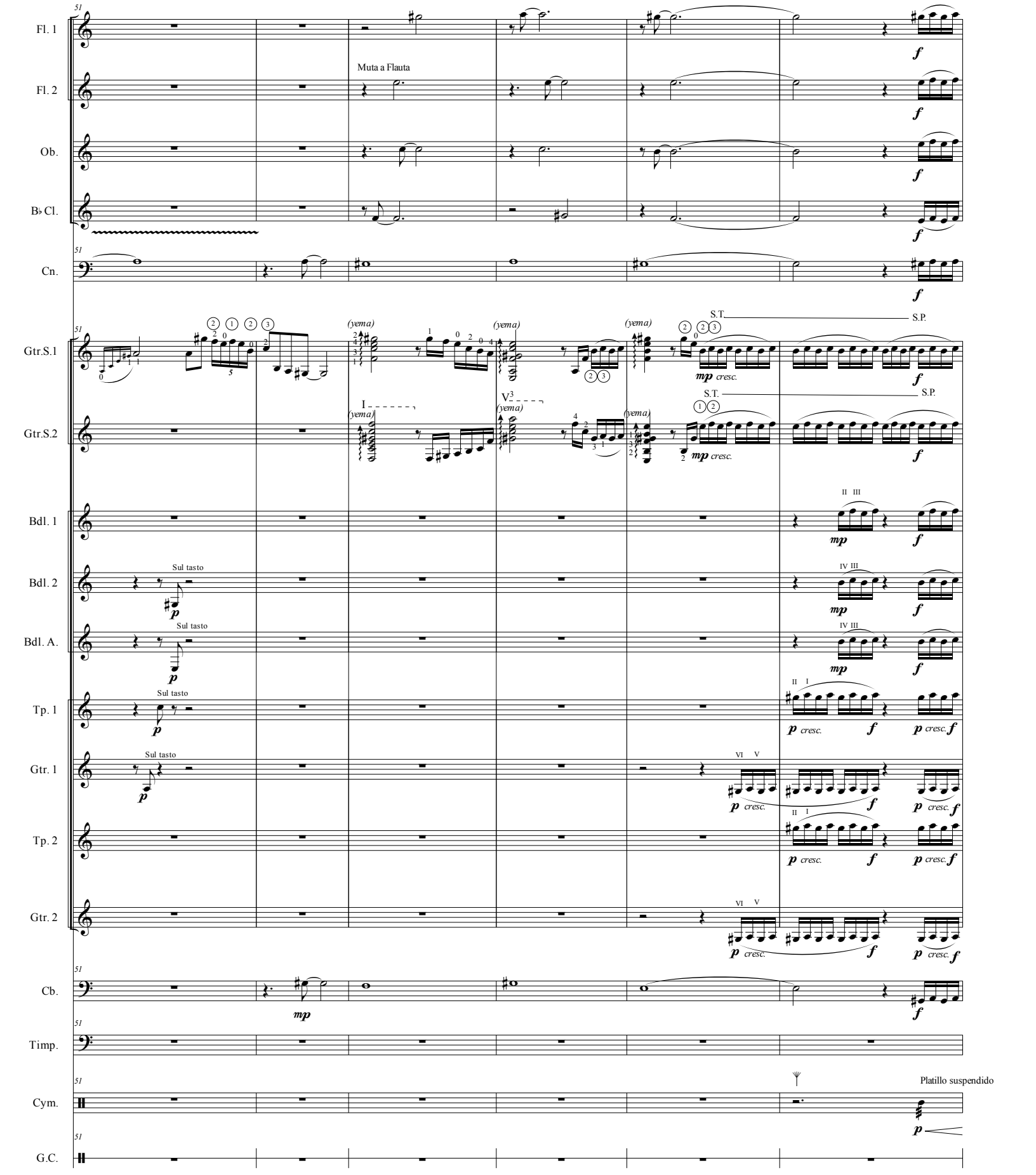

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
B♭ Cl.
Cn.
Gtr.S.1
Gtr.S.2
Bdl. 1
Bdl. 2
Bdl. A.
Tp. 1
Gtr. 1
Tp. 2
Gtr. 2
Cb.
Timp.
Cym.
G.C.
Muta a Flauta
S.P.
ord
yema
Sul tasto

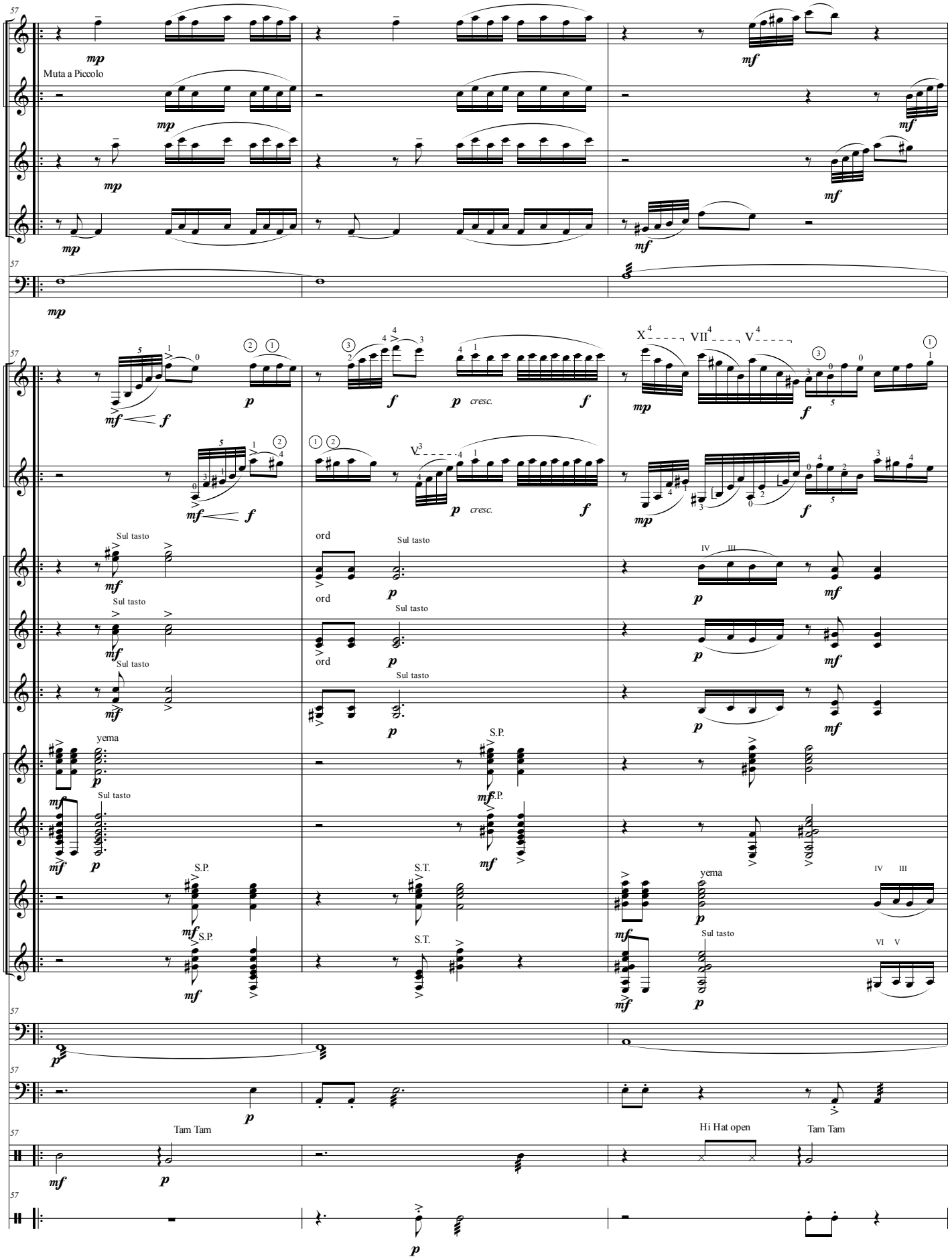

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
B♭ Cl.
Cn.
Gtr.S.1
Gtr.S.2
Bdl. 1
Bdl. 2
Bdl. A.
Tp. 1
Gtr. 1
Tp. 2
Gtr. 2
Cb.
Timp.
Cym.
G.C.
ord
S.P.
Sul tasto
Sul ponticello
cresc.

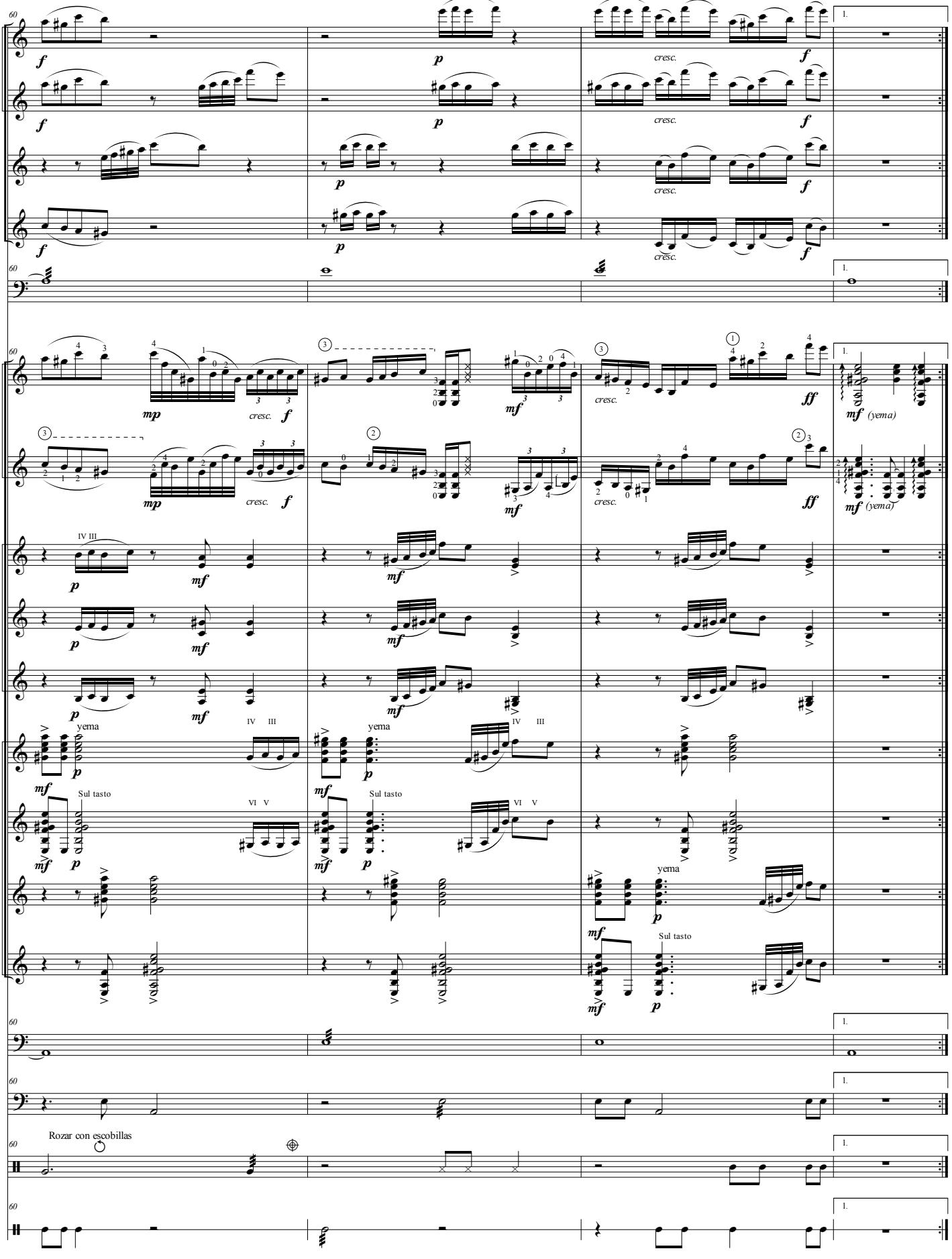

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
B♭ Cl.
Cn.
Gtr.S.1
Gtr.S.2
Bdl. 1
Bdl. 2
Bdl. A.
Tp. 1
Gtr. 1
Tp. 2
Gtr. 2
Cb.
Timp.
Cym.
G.C.
37
ord
IV4
I3
f

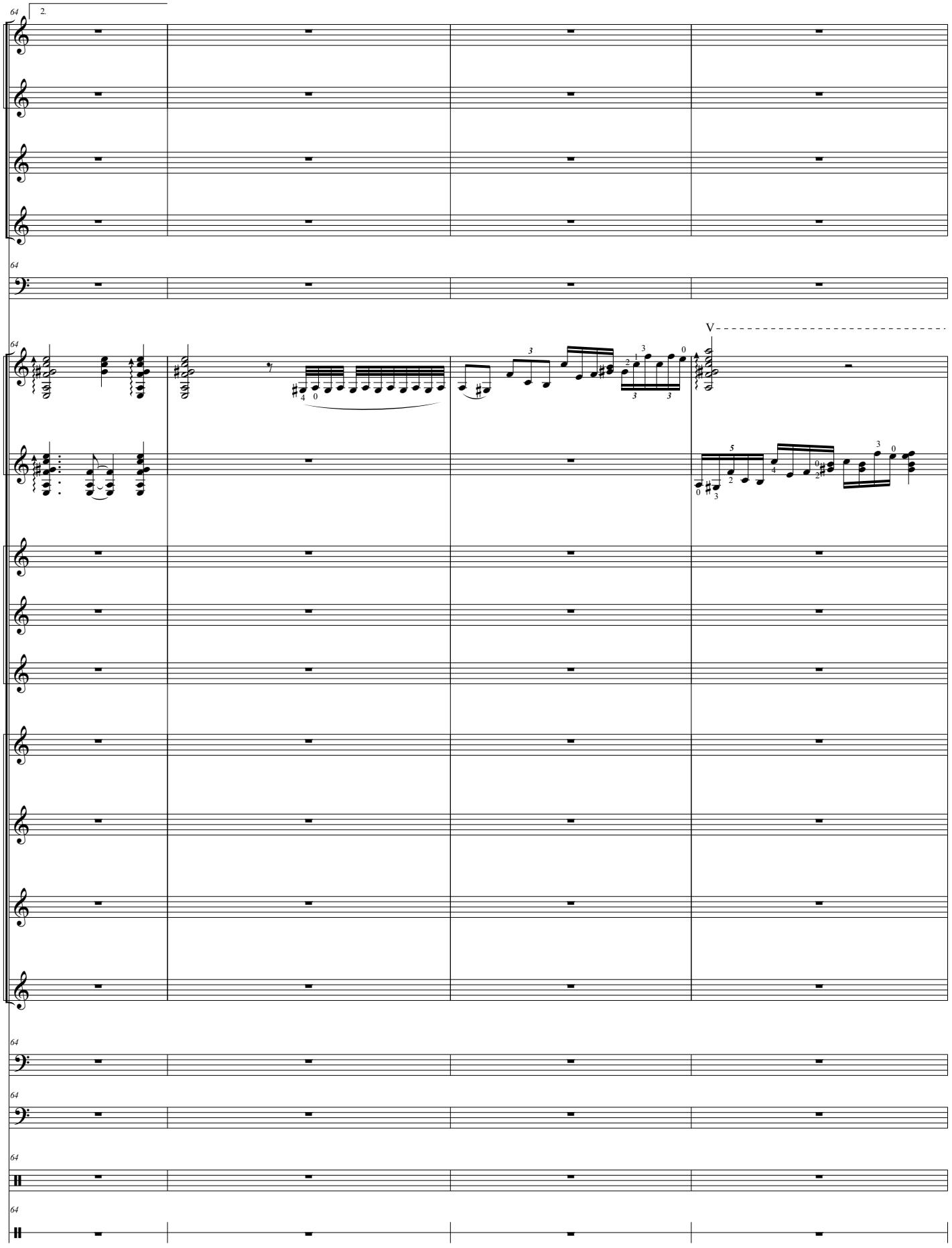
Reflejos sobre Madera

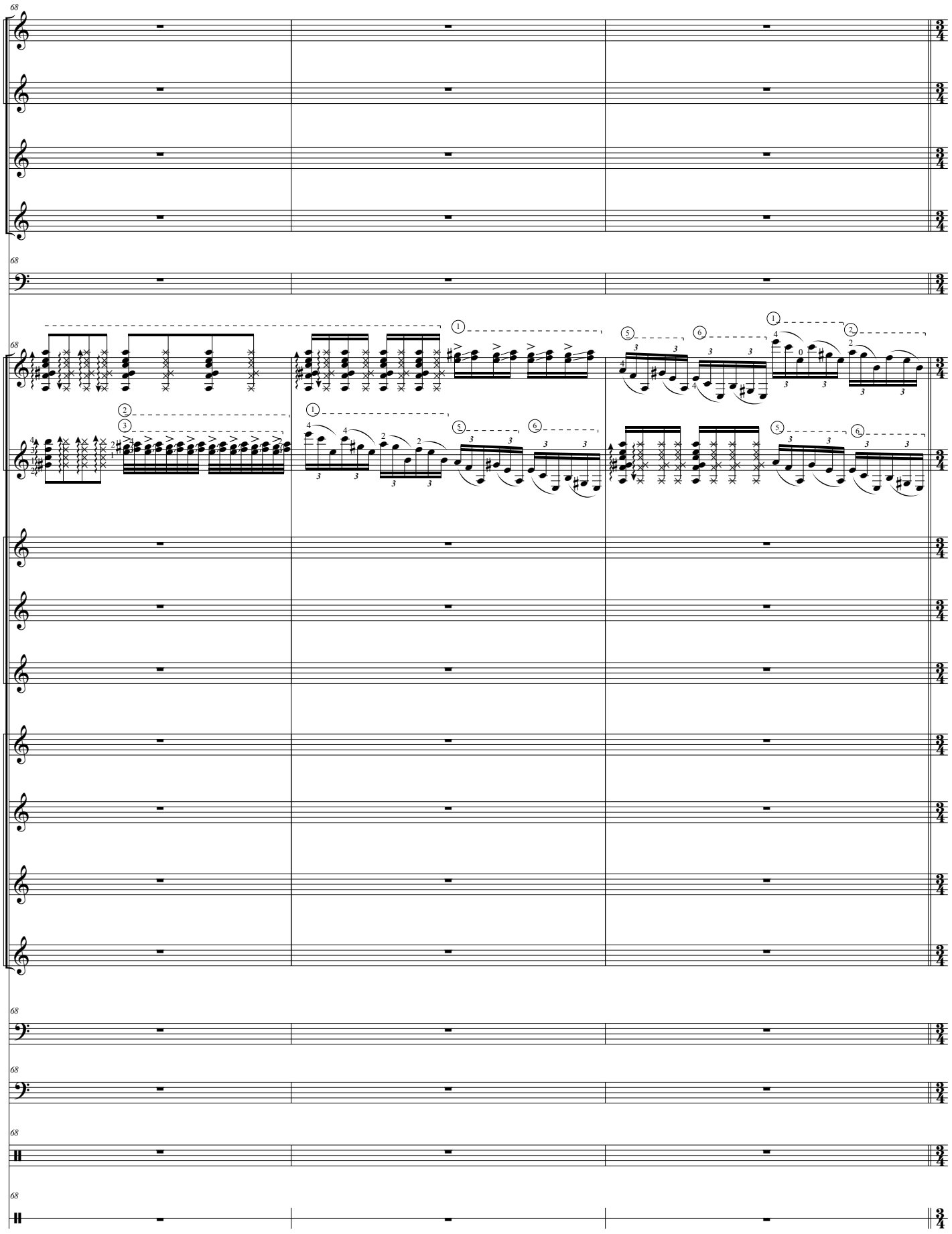


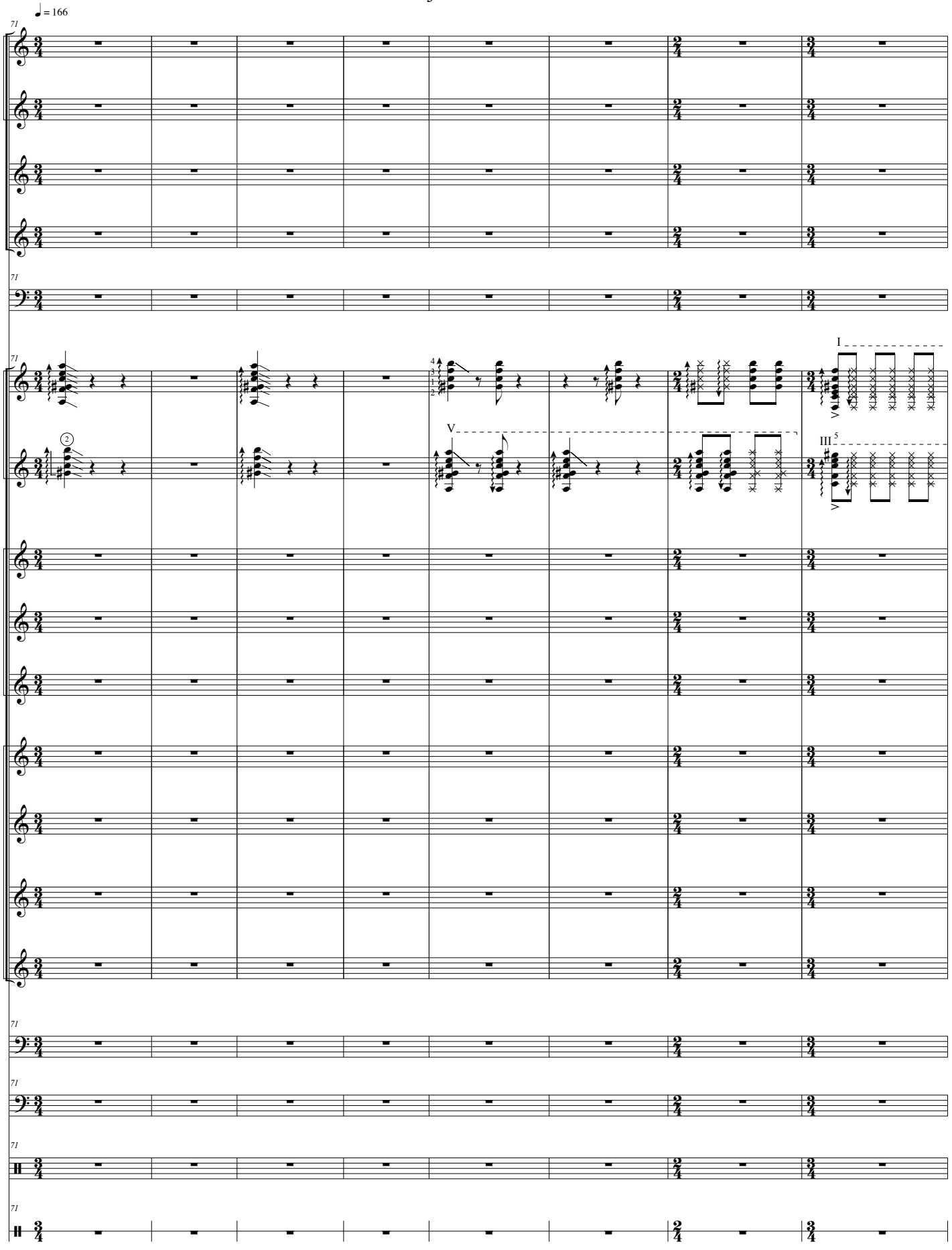

Fl. 1
Fl. 2
Muta a Flauta
Ob.
B♭ Cl.
Cn.
Gtr.S.1
Gtr.S.2
(yema)
S.T.
S.P.
mp cresc.
Bdl. 1
Bdl. 2
Bdl. A.
Sul tasto
Tp. 1
Tp. 2
Gtr. 1
Gtr. 2
p cresc.
f
Cb.
mp
Timp.
Cym.
Platillo suspendido
G.C.

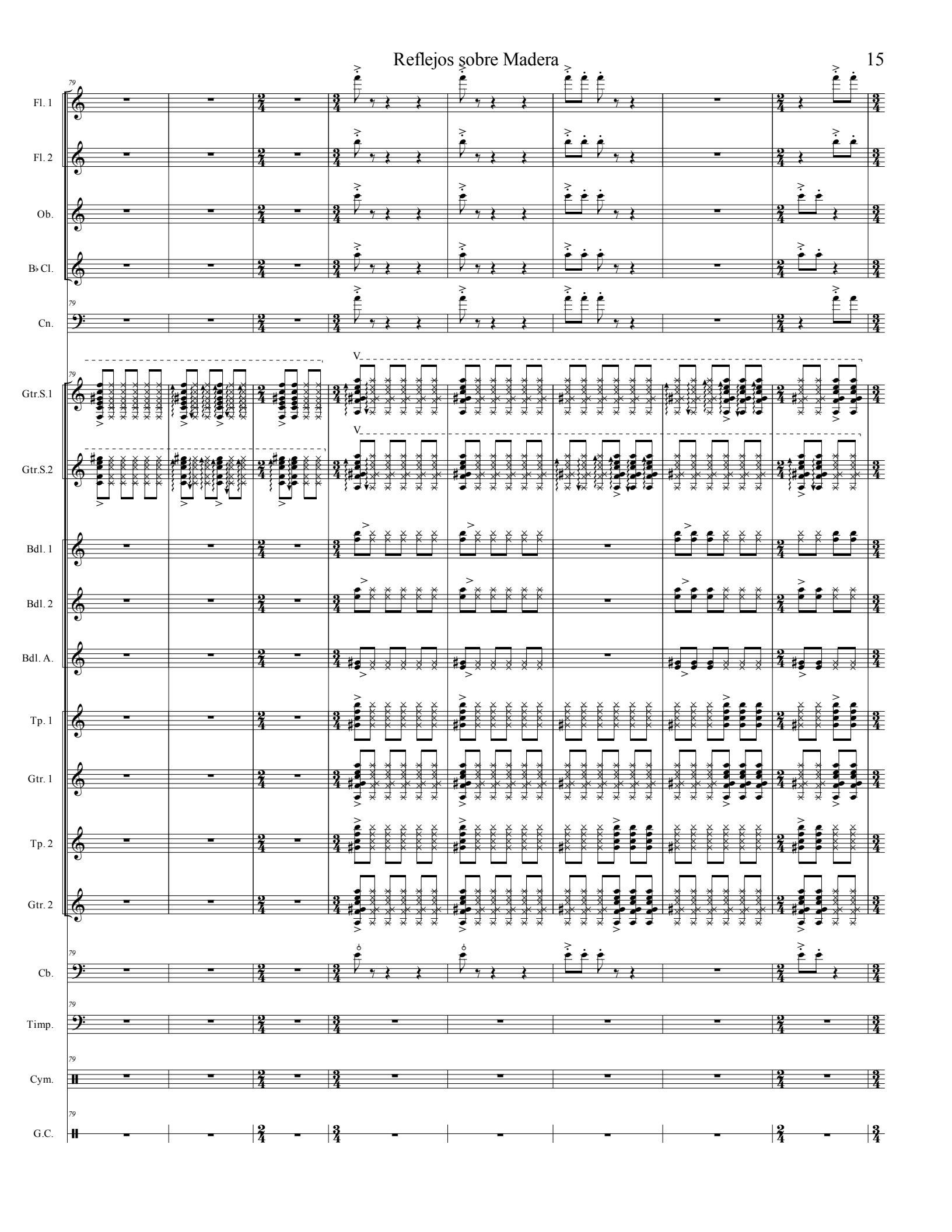

57
Fl. 1
Fl. 2
Muta a Piccolo
Ob.
B♭ Cl.
Cn.
Gtr.S.1
Gtr.S.2
Bdl. 1
Bdl. 2
Bdl. A.
Tp. 1
Gtr. 1
Tp. 2
Gtr. 2
Cb.
Timp.
Cym.
G.C.
Sul tasto
ord
yema
S.P.
S.T.
Tam Tam
Hi Hat open
cresc.

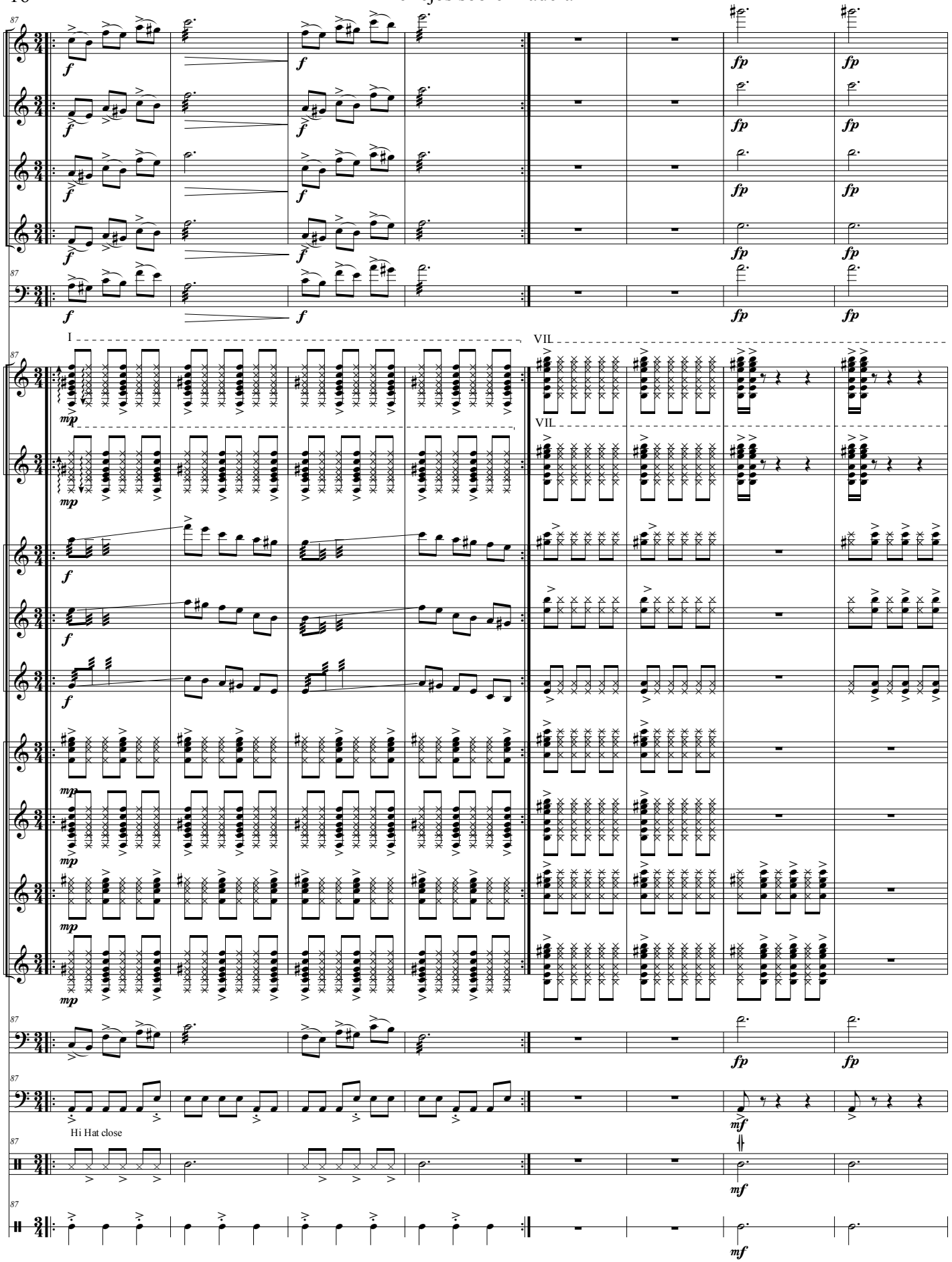

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
B♭ Cl.
Cn.
Gtr.S.1
Gtr.S.2
Bdl. 1
Bdl. 2
Bdl. A.
Tp. 1
Gtr. 1
Tp. 2
Gtr. 2
Cb.
Timp.
Cym.
G.C.
cresc.
yema
Sul tasto
Rozar con escobillas
1.

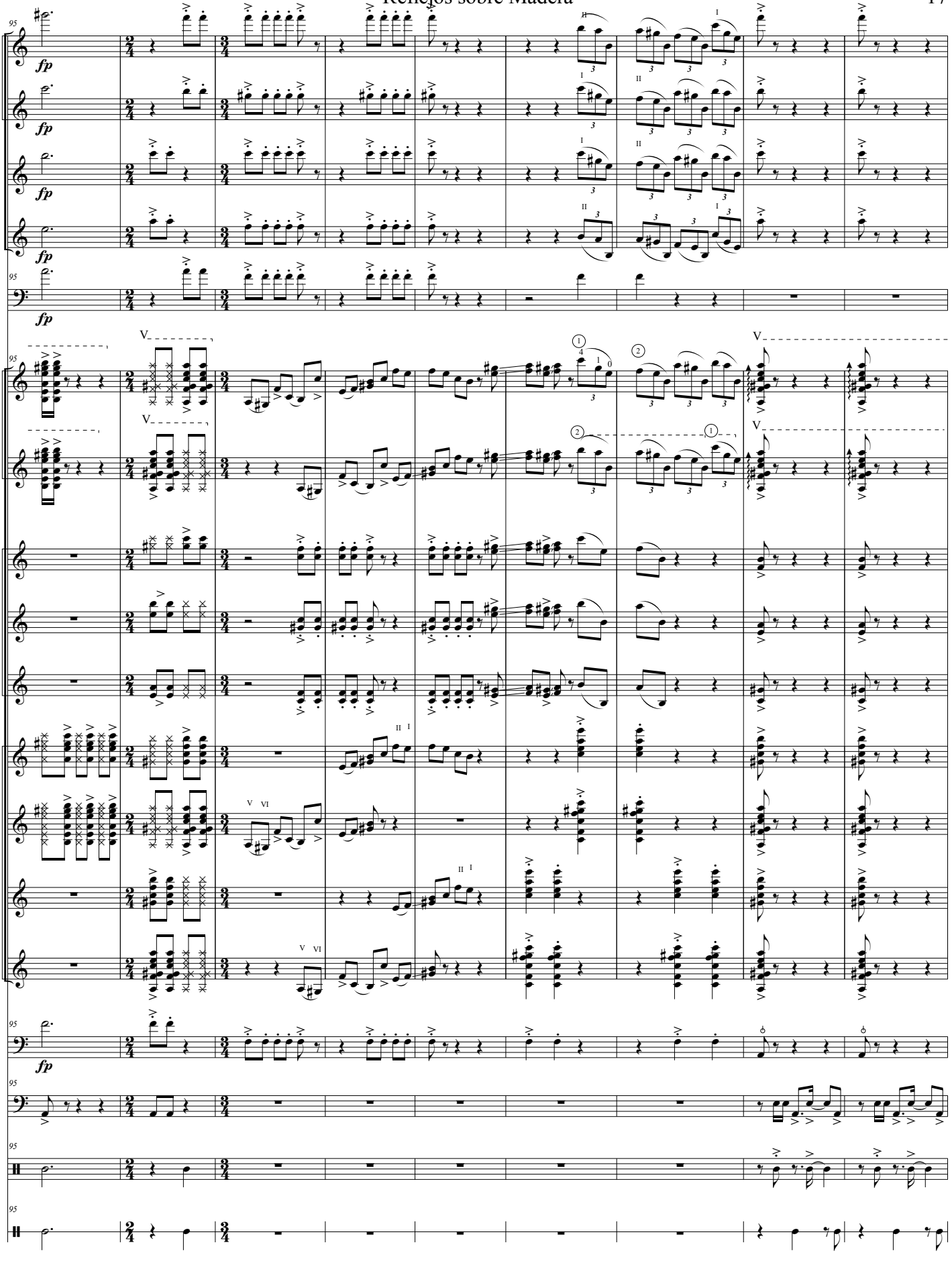

64
2.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
B♭ Cl.
Cn.
Gtr.S.1
Gtr.S.2
V
Bdl. 1
Bdl. 2
Bdl. A.
Tp. 1
Gtr. 1
Tp. 2
Gtr. 2
Cb.
Timp.
Cym.
G.C.

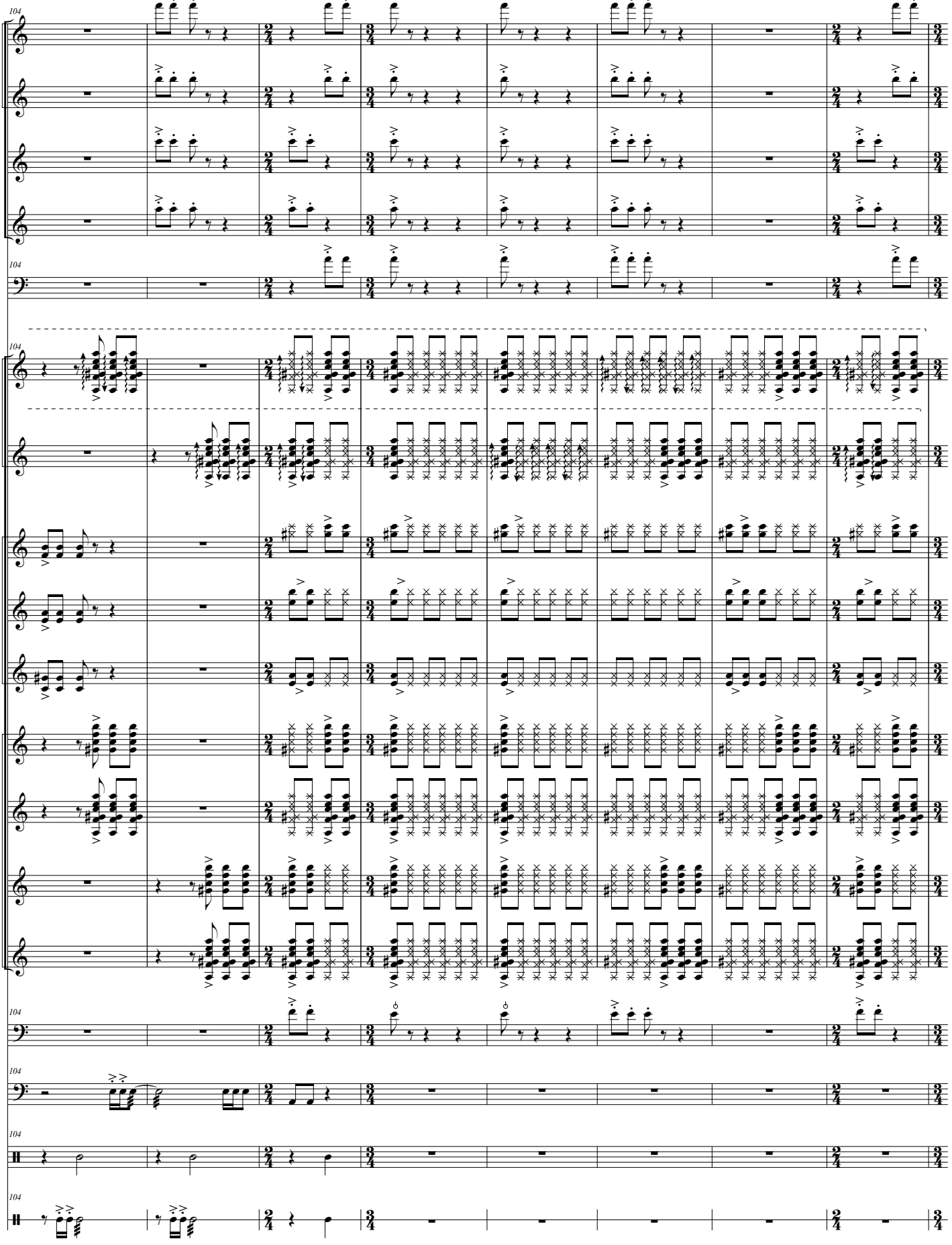

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
B♭ Cl.
Cn.
Gtr.S.1
Gtr.S.2
Bdl. 1
Bdl. 2
Bdl. A.
Tp. 1
Gtr. 1
Tp. 2
Gtr. 2
Cb.
Timp.
Cym.
G.C.
68

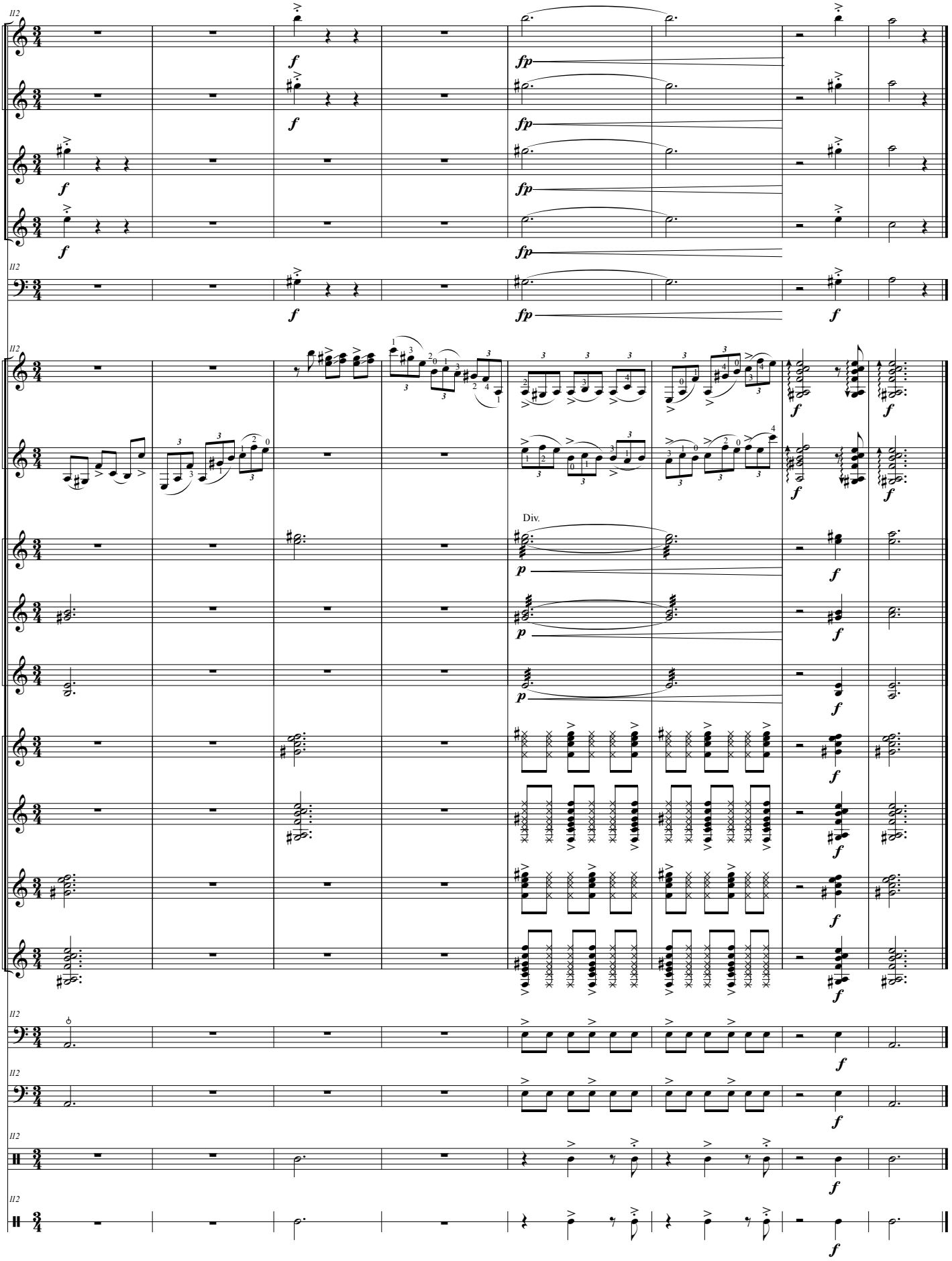

♩ = 166
71
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
B♭ Cl.
Cn.
Gtr.S.1
Gtr.S.2
Bdl. 1
Bdl. 2
Bdl. A.
Tp. 1
Gtr. 1
Tp. 2
Gtr. 2
Cb.
Timp.
Cym.
G.C.
I
V
III
5


79
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
B♭ Cl.
Cn.
V.
Gtr.S.1
V.
Gtr.S.2
Bdl. 1
Bdl. 2
Bdl. A.
Tp. 1
Gtr. 1
Tp. 2
Gtr. 2
Cb.
Timp.
Cym.
G.C.


Fl. 1
Fl. 2
Ob.
B♭ Cl.
Cn.
Gtr.S.1
Gtr.S.2
Bdl. 1
Bdl. 2
Bdl. A.
Tp. 1
Gtr. 1
Tp. 2
Gtr. 2
Cb.
Timp.
Cym.
G.C.
I
VII
VII
Hi Hat close


Fl. 1
Fl. 2
Ob.
B♭ Cl.
Cn.
Gtr.S.1
Gtr.S.2
Bdl. 1
Bdl. 2
Bdl. A.
Tp. 1
Gtr. 1
Tp. 2
Gtr. 2
Cb.
Timp.
Cym.
G.C.
fp
95


Fl. 1
Fl. 2
Ob.
B♭ Cl.
Cn.
Gtr.S.1
Gtr.S.2
Bdl. 1
Bdl. 2
Bdl. A.
Tp. 1
Gtr. 1
Tp. 2
Gtr. 2
Cb.
Timp.
Cym.
G.C.


Fl. 1
Fl. 2
Ob.
B♭ Cl.
Cn.
Gtr.S.1
Gtr.S.2
Bdl. 1
Bdl. 2
Bdl. A.
Tp. 1
Gtr. 1
Tp. 2
Gtr. 2
Cb.
Timp.
Cym.
G.C.
Div.