Anexo 3. Partituras fuente para transcripciones y arreglos

DONACION: Carmen Ortega y Beatriz Ortega

COLECCION NACIONAL

L. A. CALVO

MALVALOCA

Danza para piano

FONDO: Maria teresa Ricaurte Ortega

G. NAVIA
Editor

PROPIEDAD
REGISTRADA

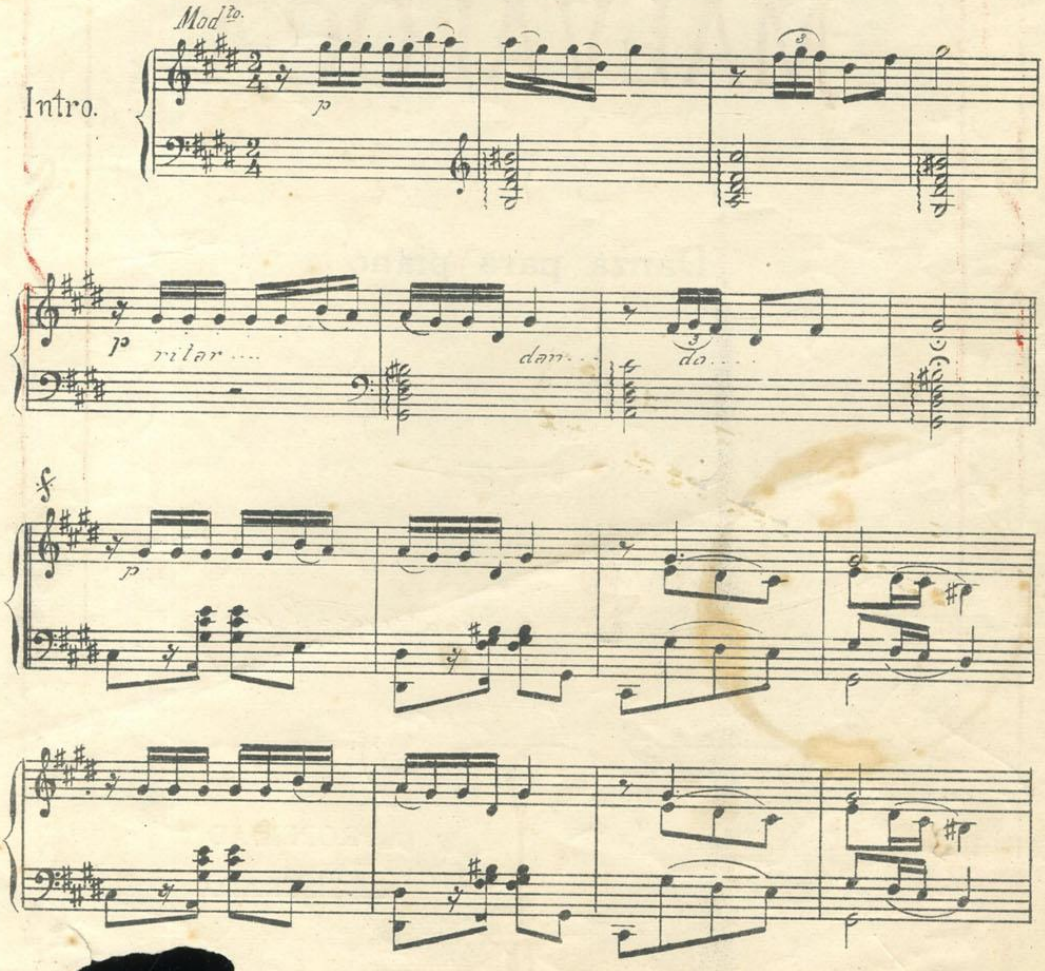
TALLERES TIPOGRÁFICOS DE R. DOMÍNGUEZ—CARRERA 6.ª NÚMERO

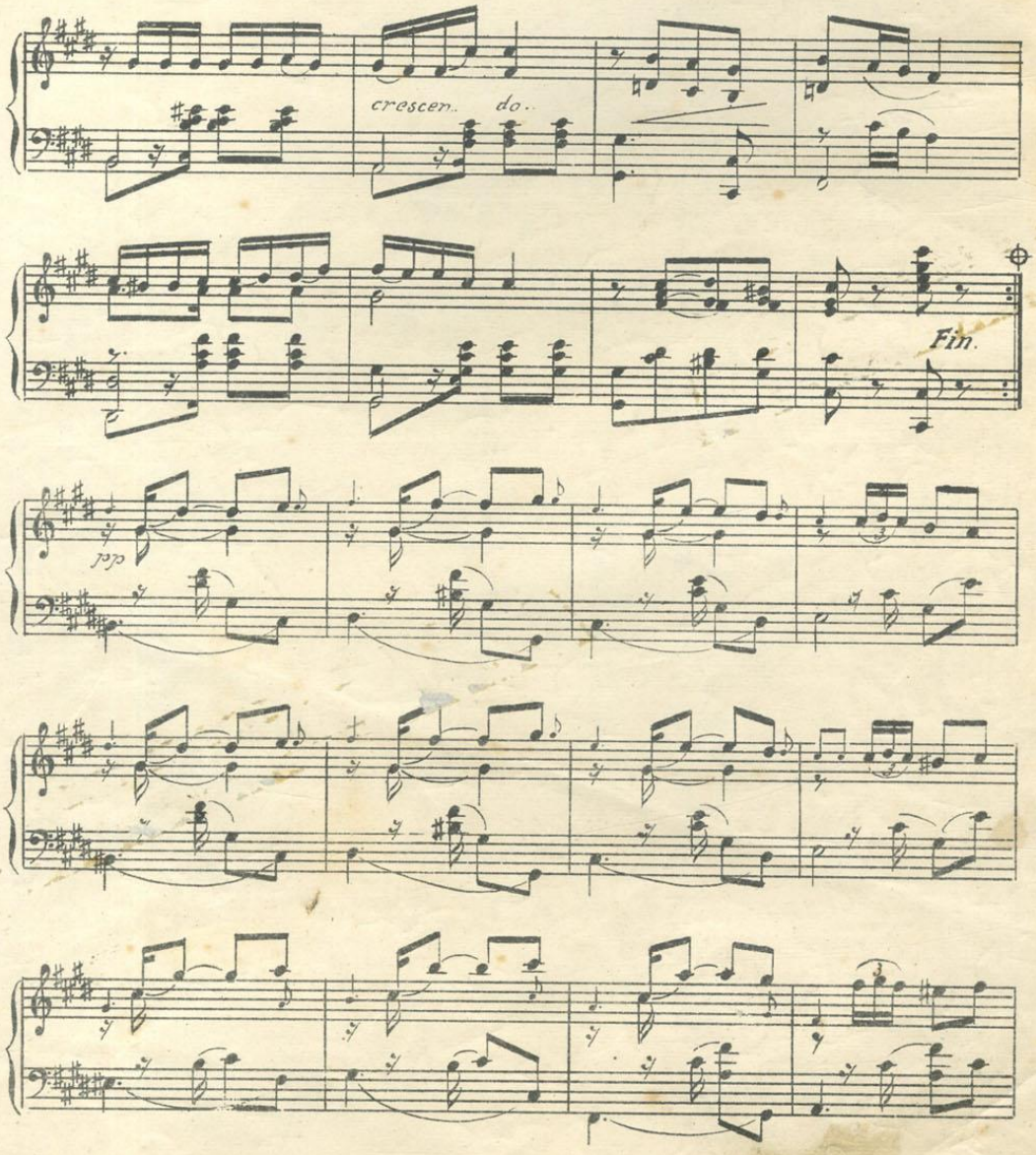
CENTRO COLOMBIANO DE DOCUMENTACION MUSICAL

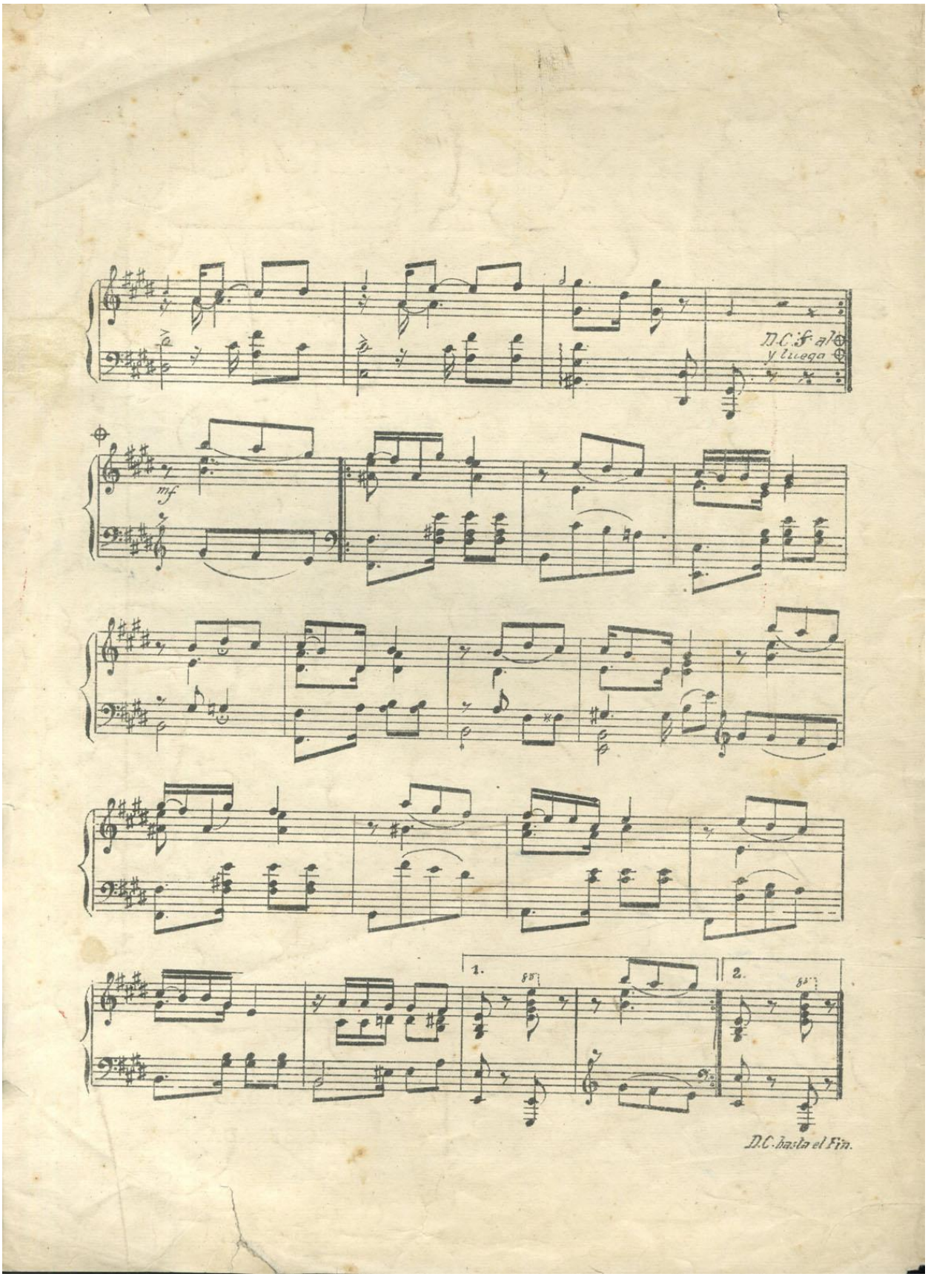
Malvaloca

Danza

Calvo.



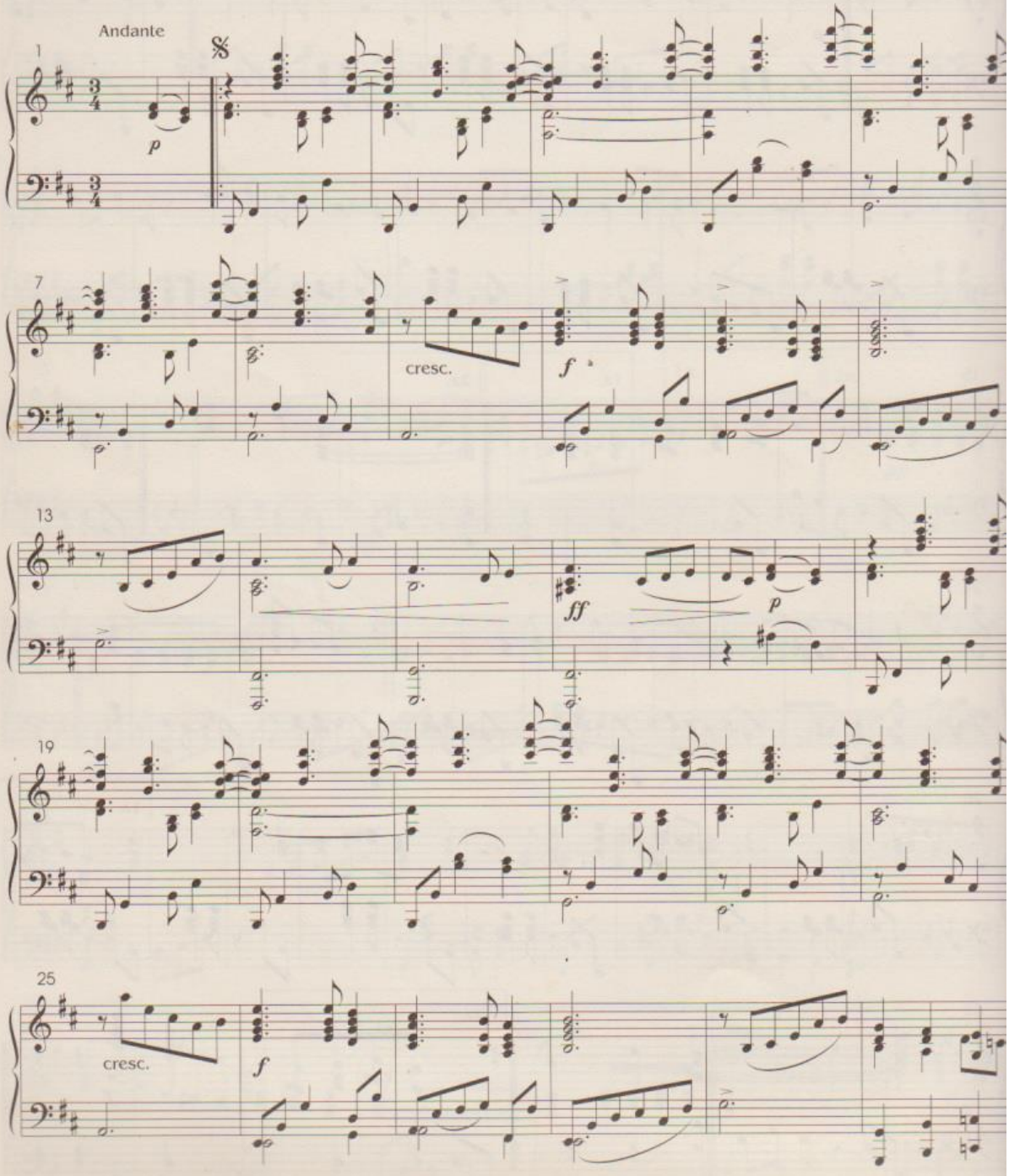

cresceн. do.
Fin.
pp

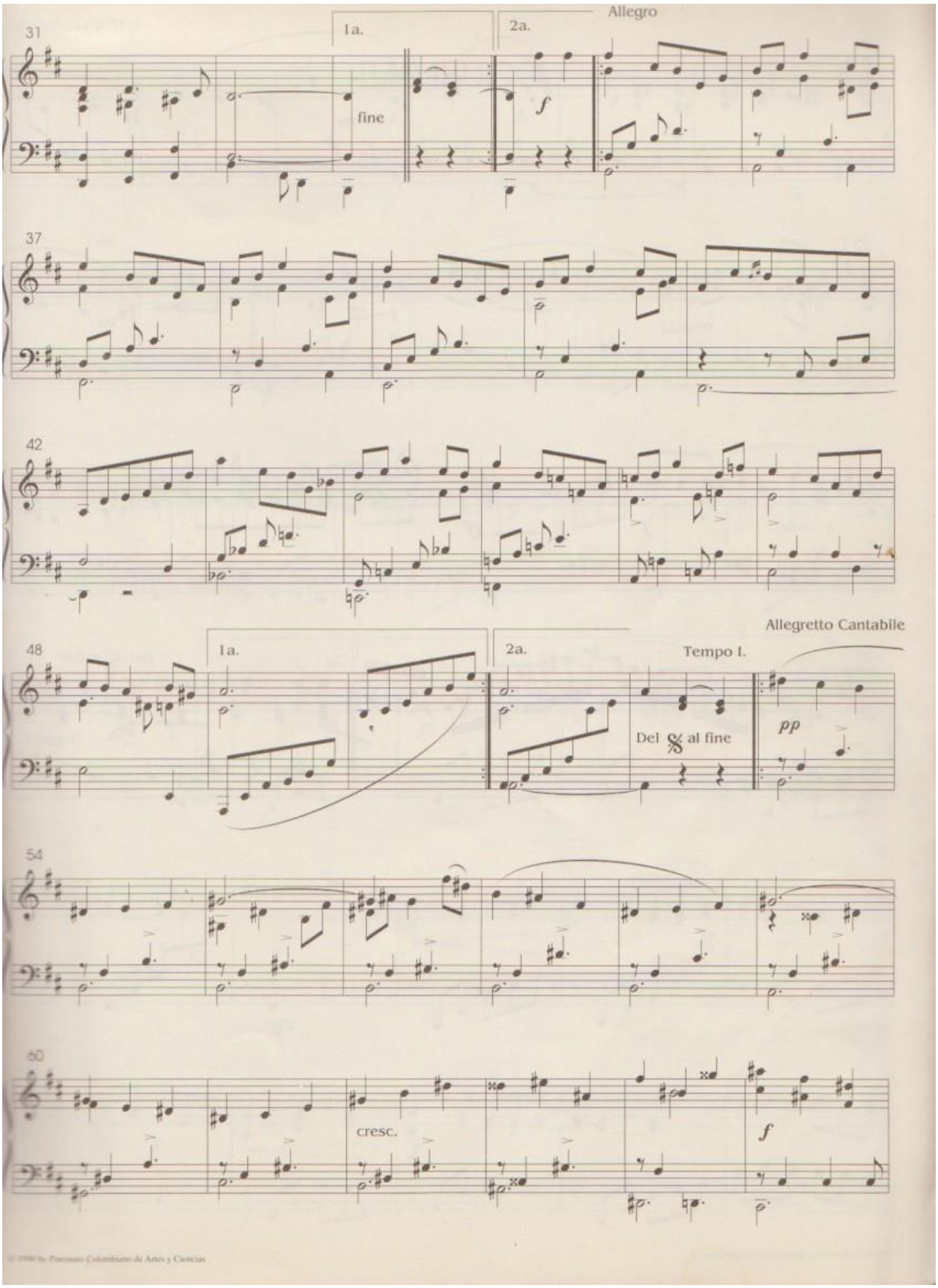

D.C. § al
y luego
mf
1.
2.
D.C. hasta el Fin.

958-01-08-9218

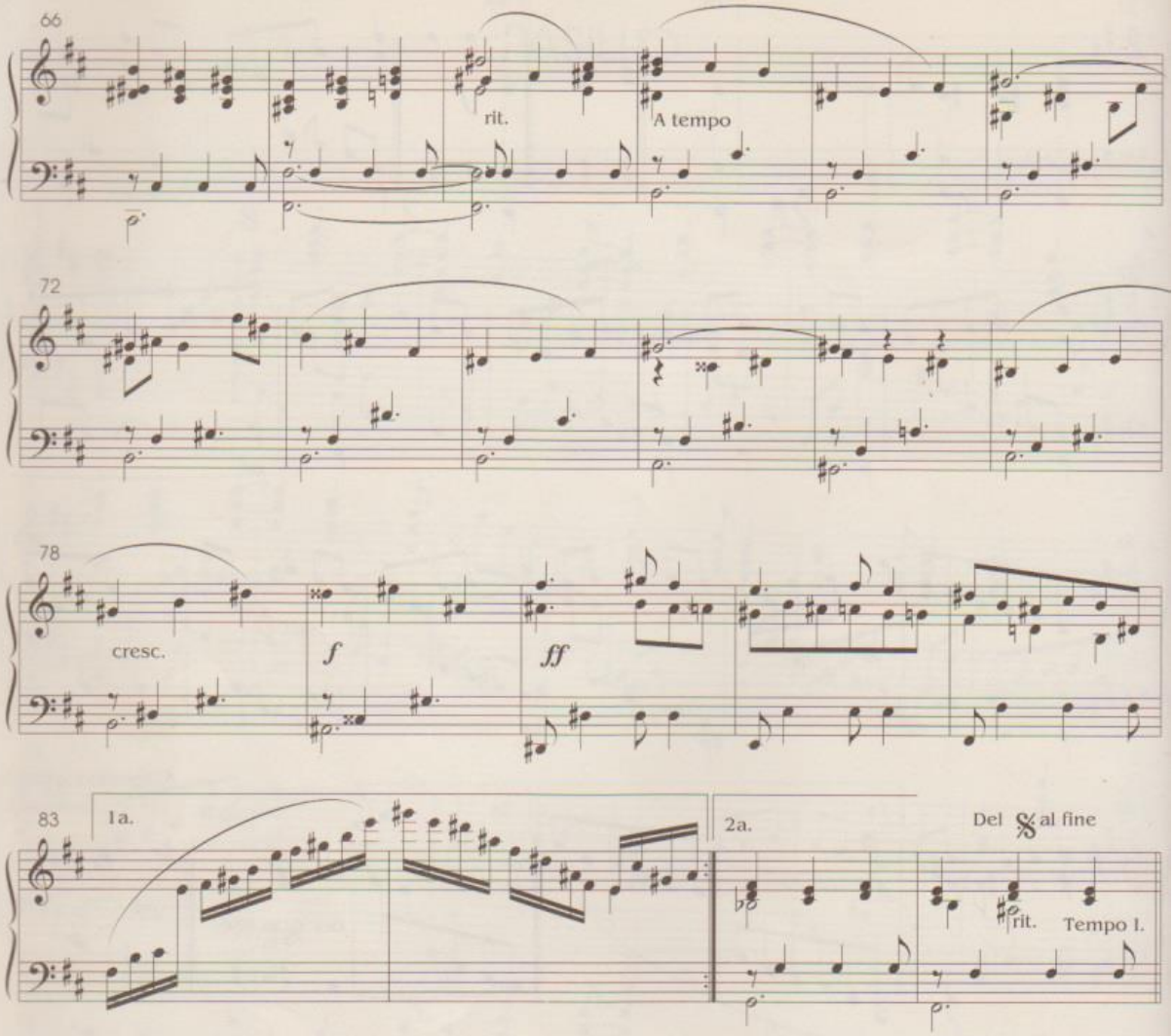
PASILLO

Adolfo Mejía





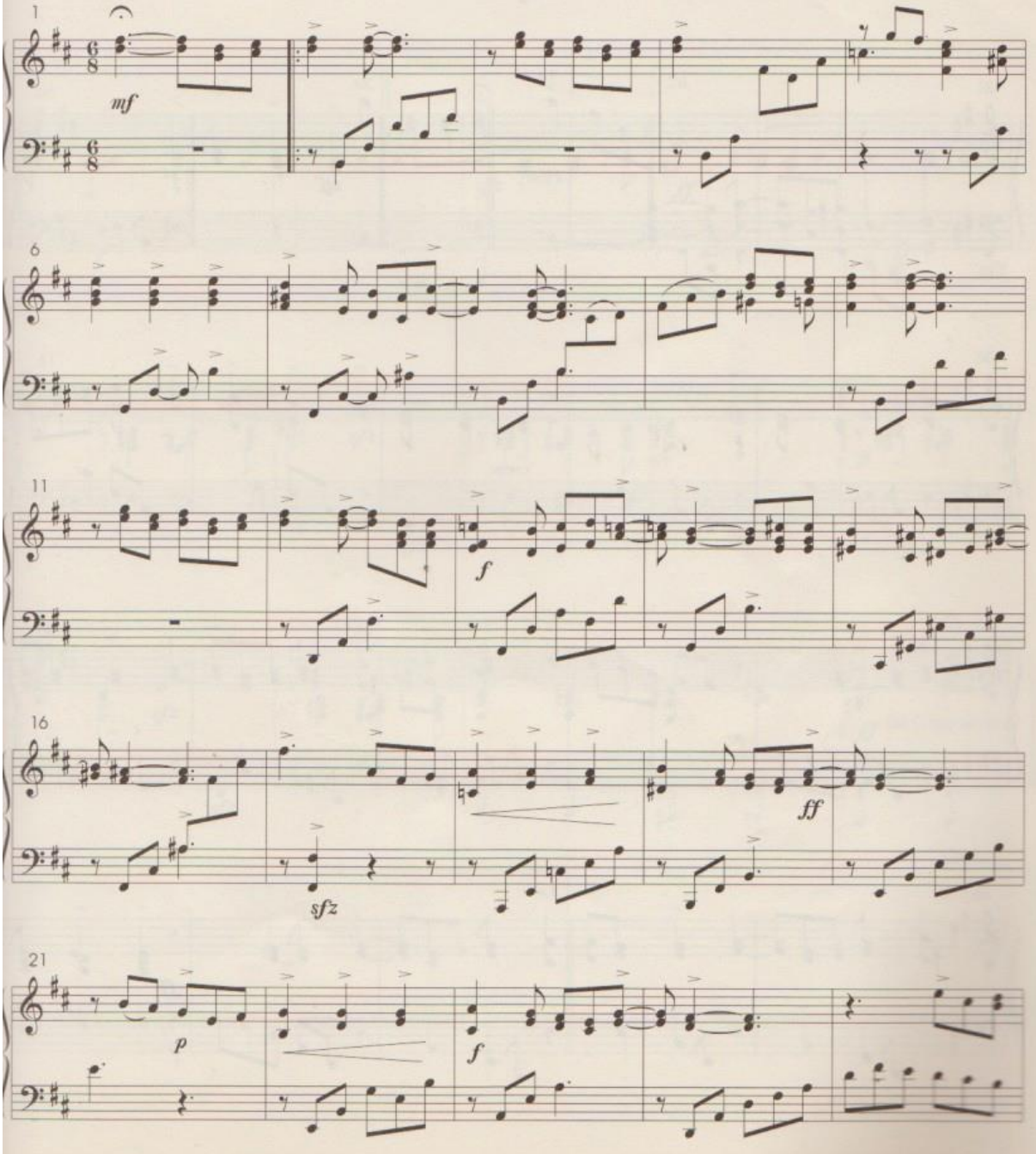
© 1998 by Patronato Colombiano de Artes y Ciencias


66
rit.
A tempo
72
78
cresc.
f
ff
83
1a.
2a.
Del 𝄋 al fine
rit.
Tempo I.

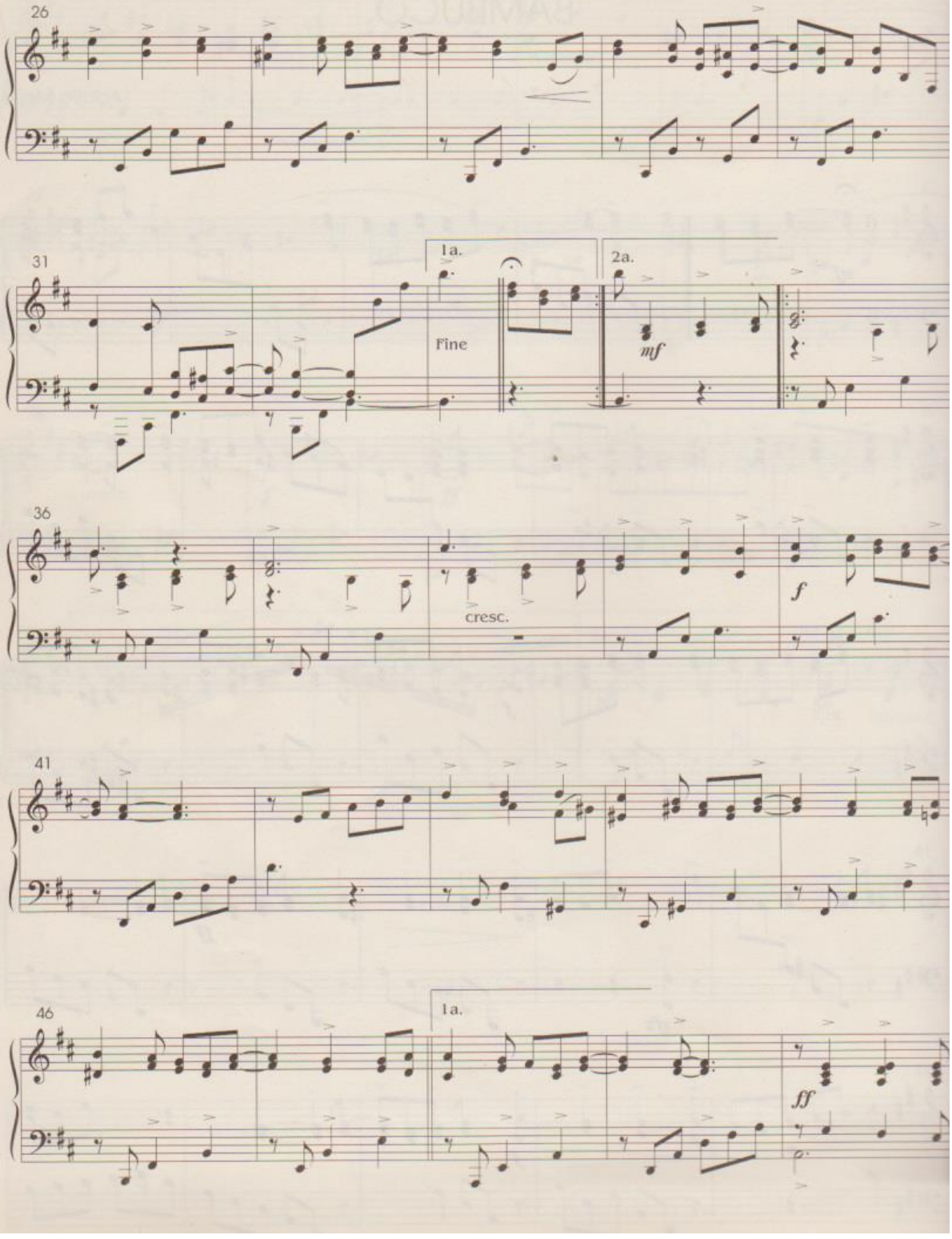
958-01-09-9218

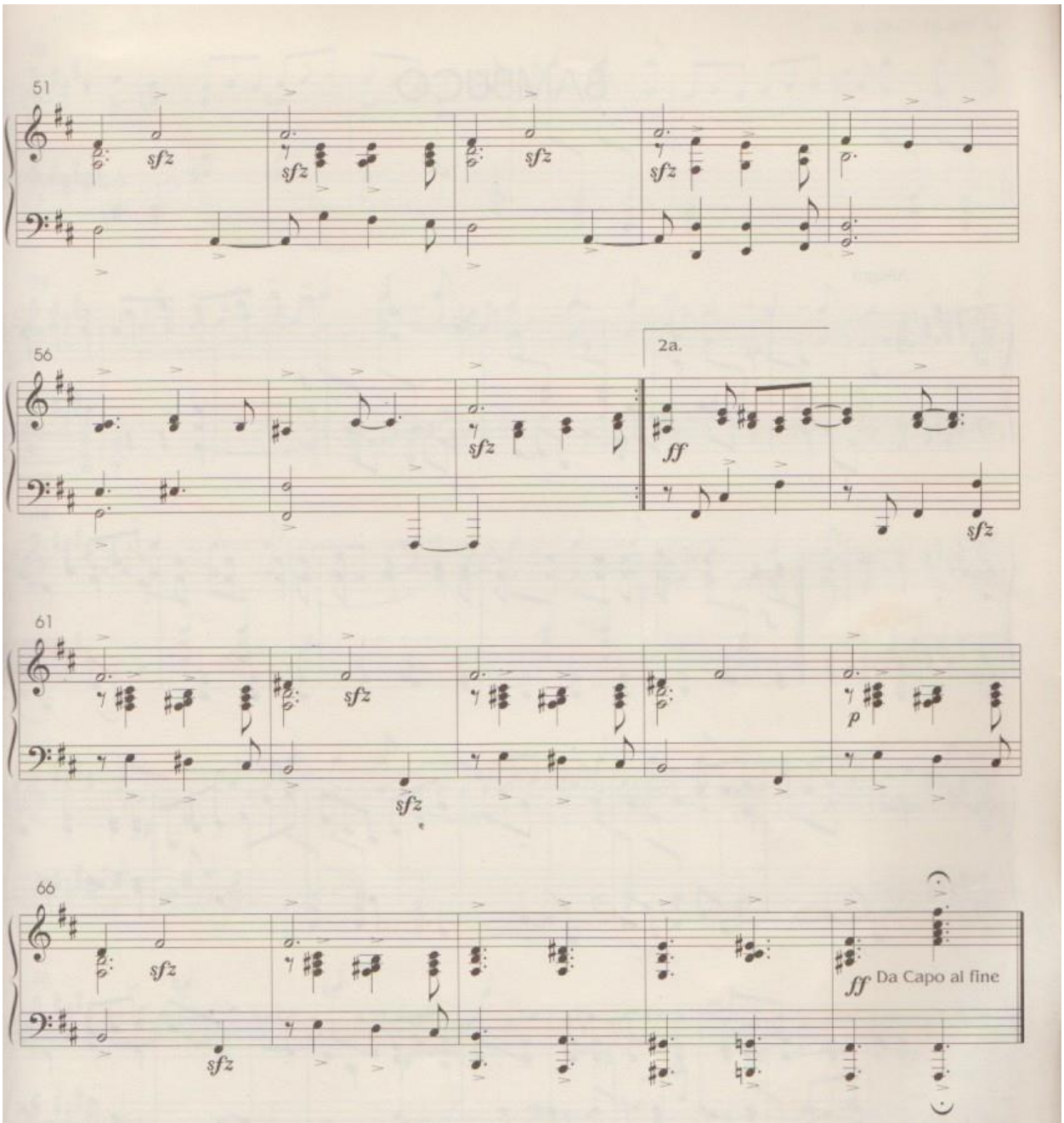
BAMBUCO

Adolfo Mejia



© 1990 by Patronato Colombiano de Artes y Ciencias


26
31
1a.
2a.
Fine
mf
36
cresc.
f
41
46
1a.
ff



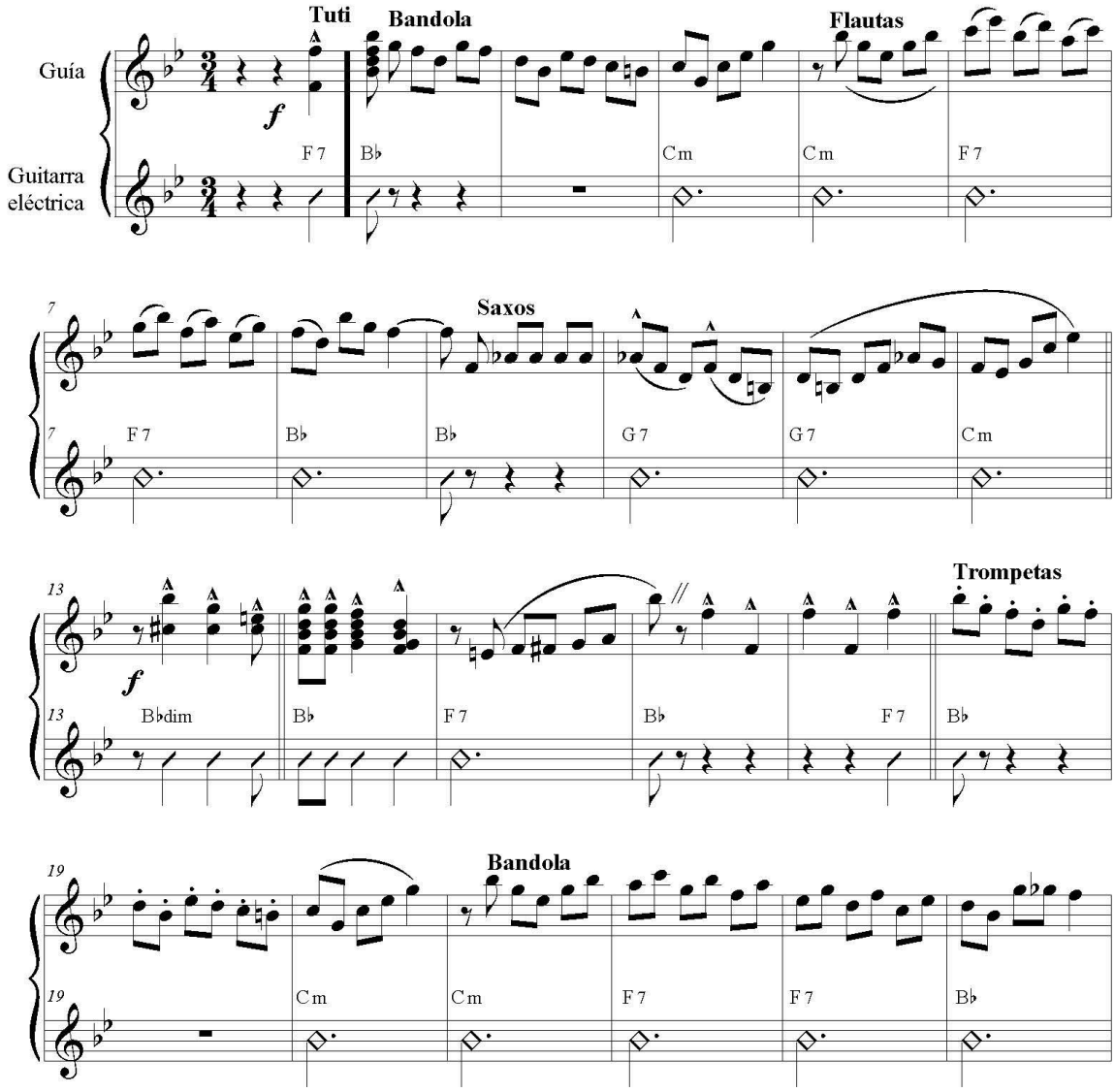
© 1990 by Patronato Colombiano de Artes y Ciencias

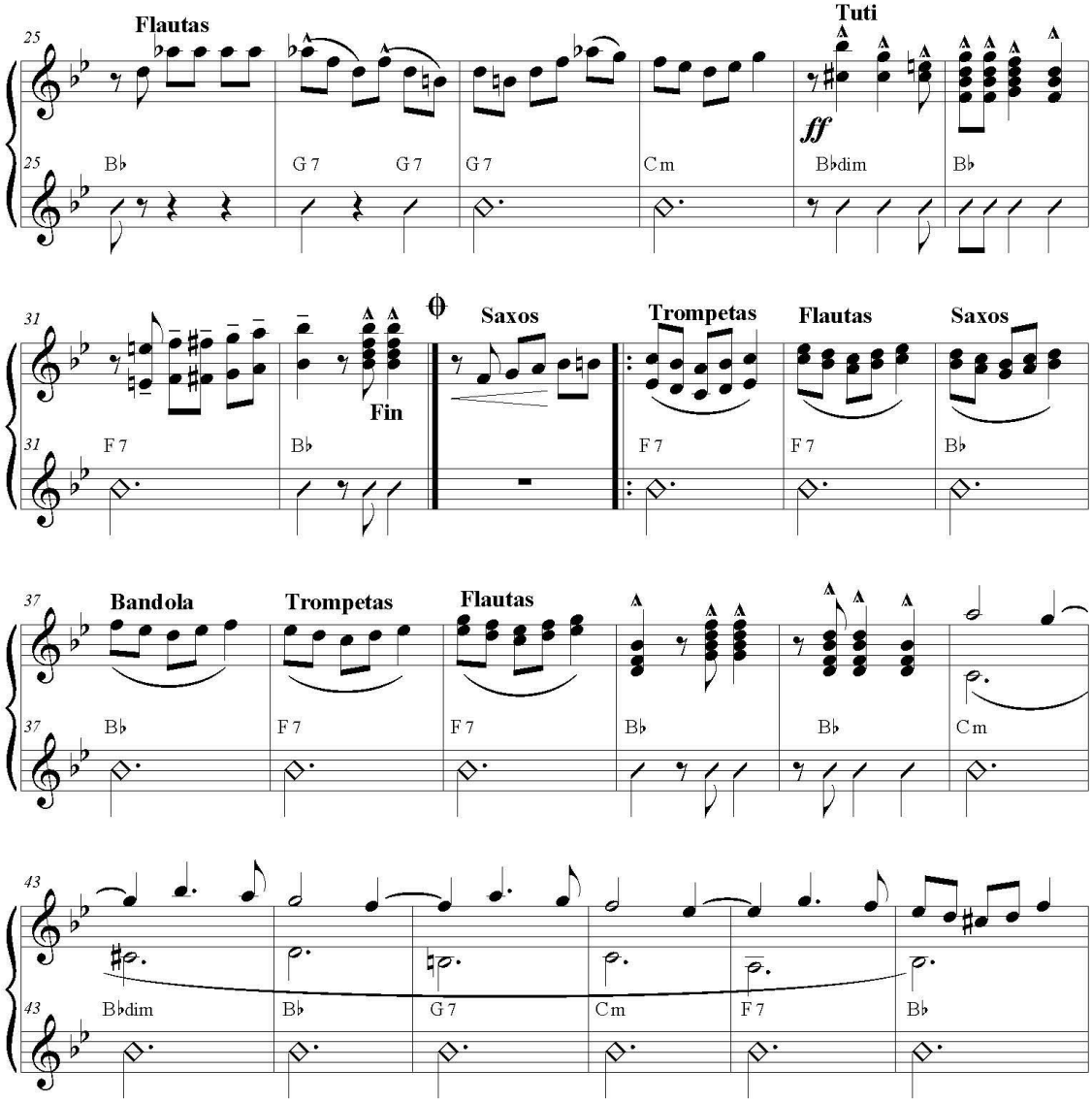
Guía

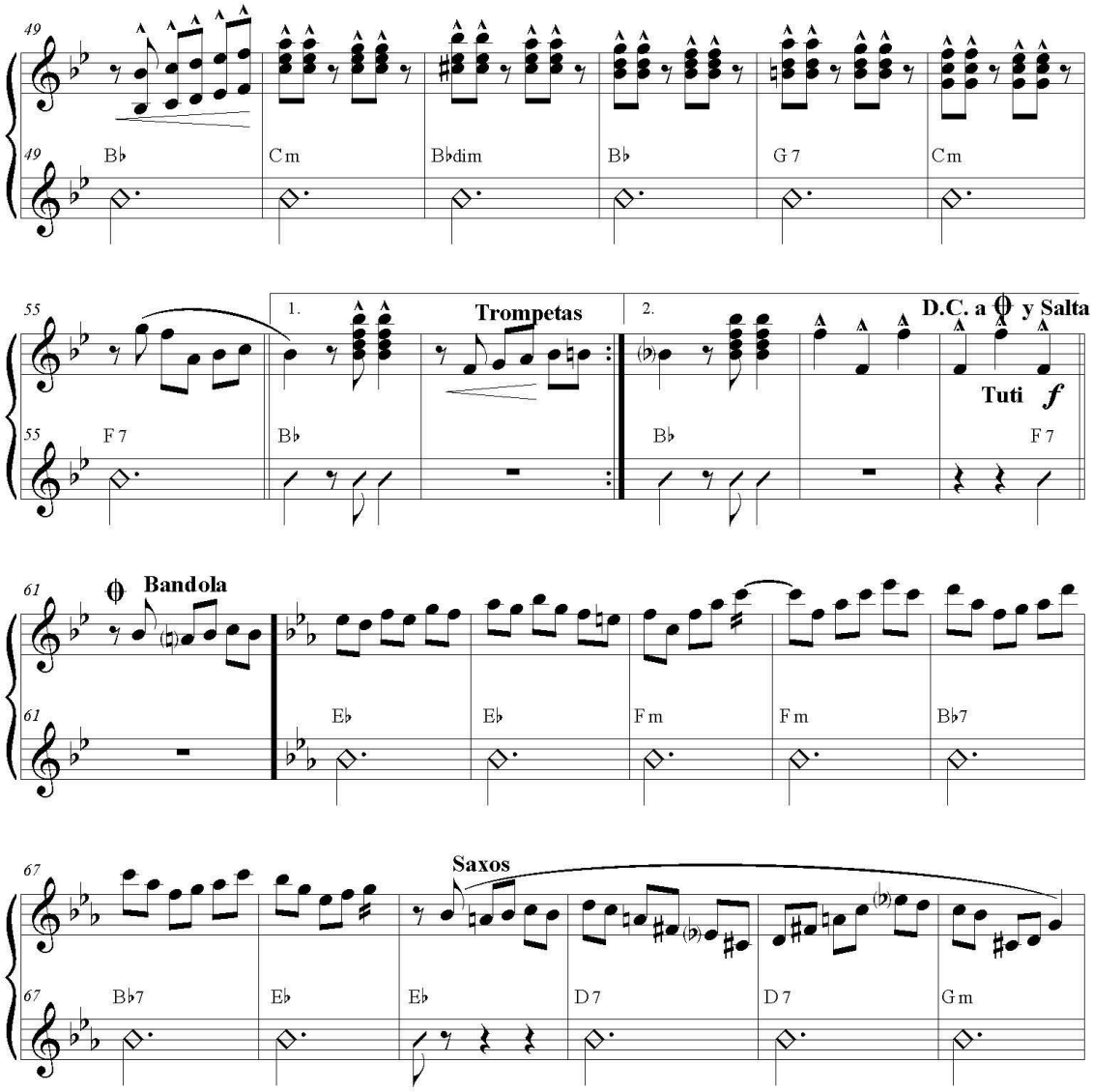
Carriel

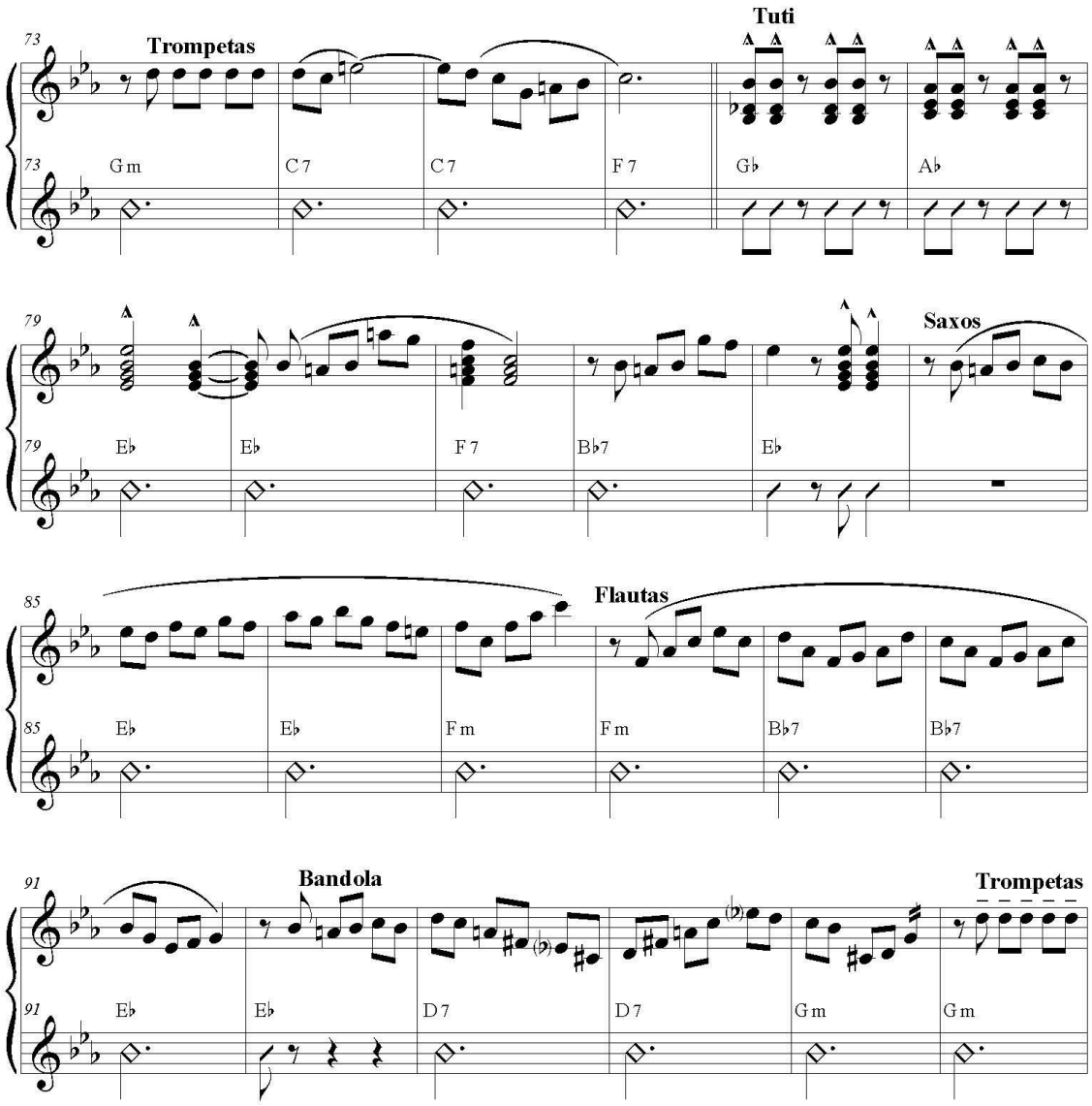
Pasillo

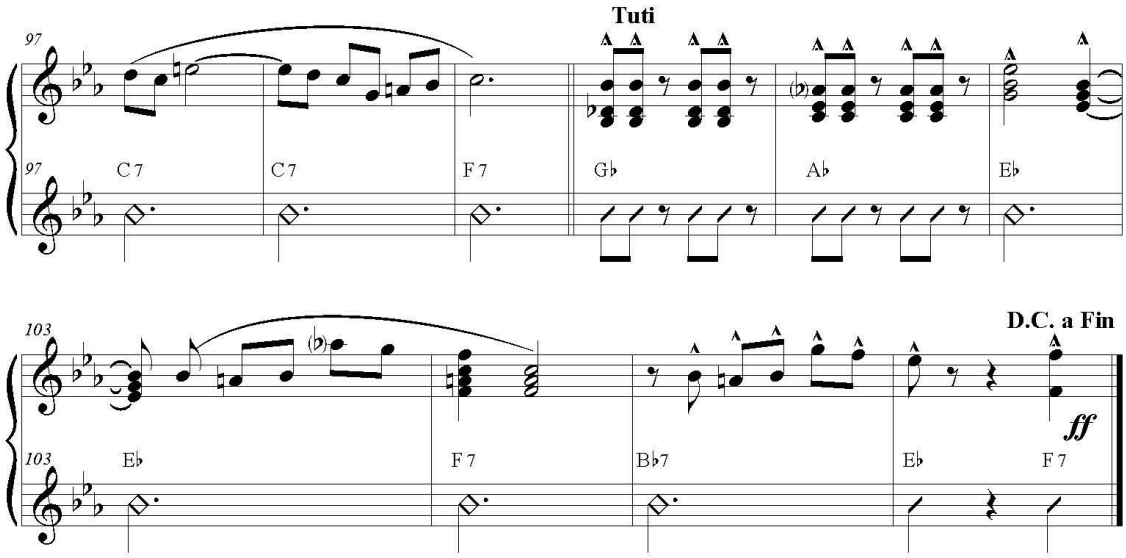
Luis Uribe Bueno



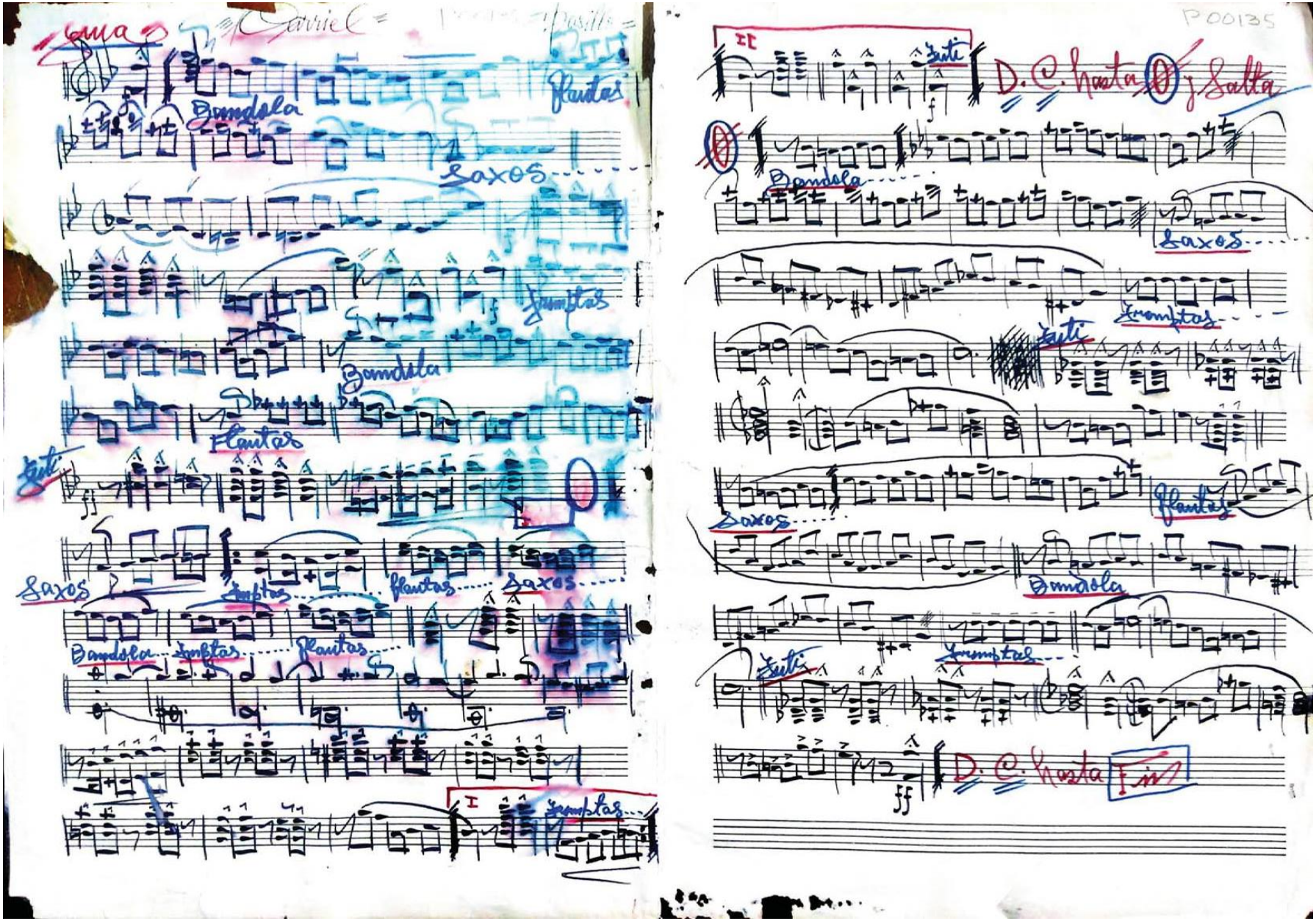

Flautas
Tuti
ff
B♭
G 7
G 7
G 7
C m
B♭dim
B♭
Fin
Saxos
Trompetas
Flautas
Saxos
F 7
B♭
F 7
F 7
B♭
Bandola
Trompetas
Flautas
B♭
F 7
F 7
B♭
B♭
C m
B♭dim
B♭
G 7
C m
F 7
B♭


49
B♭
C m
B♭dim
B♭
G 7
C m
55
F 7
1.
B♭
Trompetas
2.
B♭
D.C. a 𝄋 y Salta
Tuti f
F 7
61
𝄋 Bandola
E♭
E♭
F m
F m
B♭7
67
B♭7
E♭
Saxos
E♭
D 7
D 7
G m

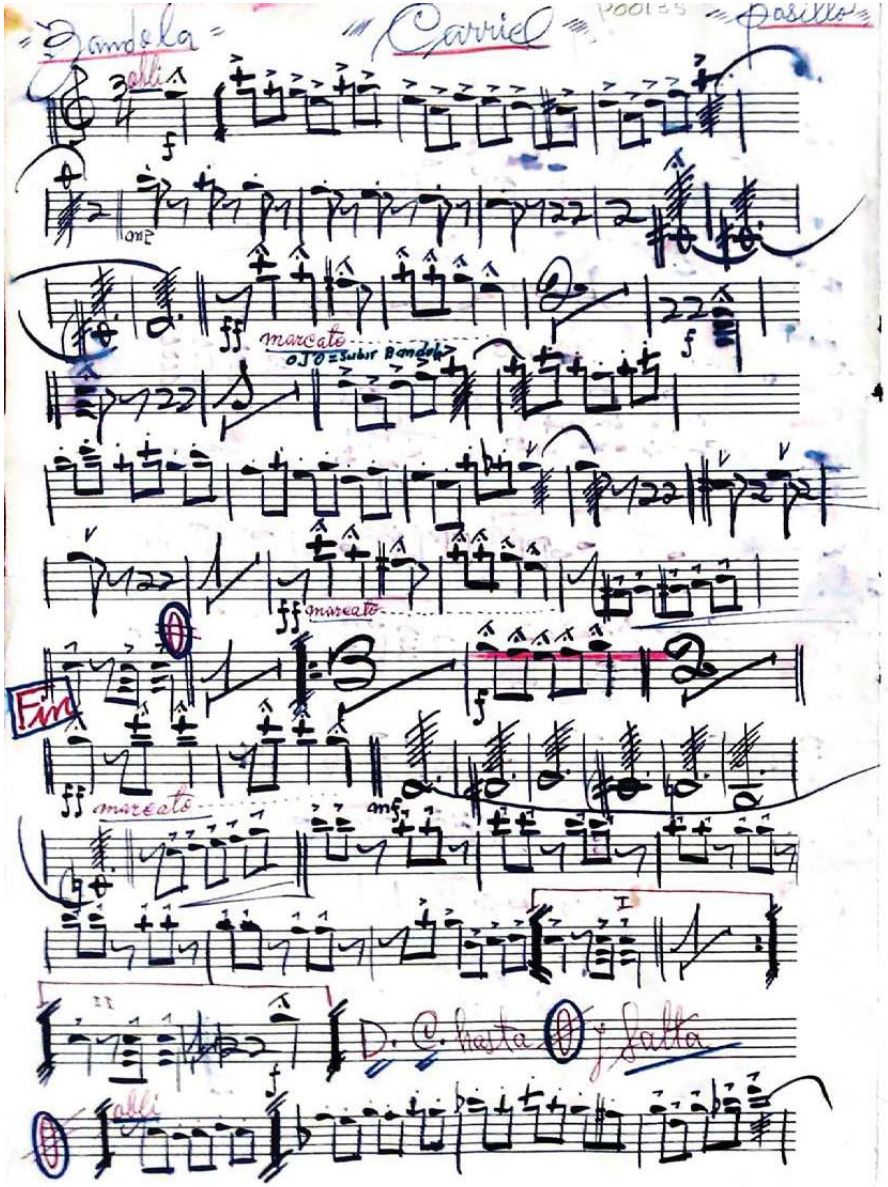

73
Trompetas
Tuti
Gm
C7
C7
F7
Gb
Ab
79
Saxos
Eb
Eb
F7
Bb7
Eb
85
Flautas
Eb
Eb
Fm
Fm
Bb7
Bb7
91
Bandola
Trompetas
Eb
Eb
D7
D7
Gm
Gm

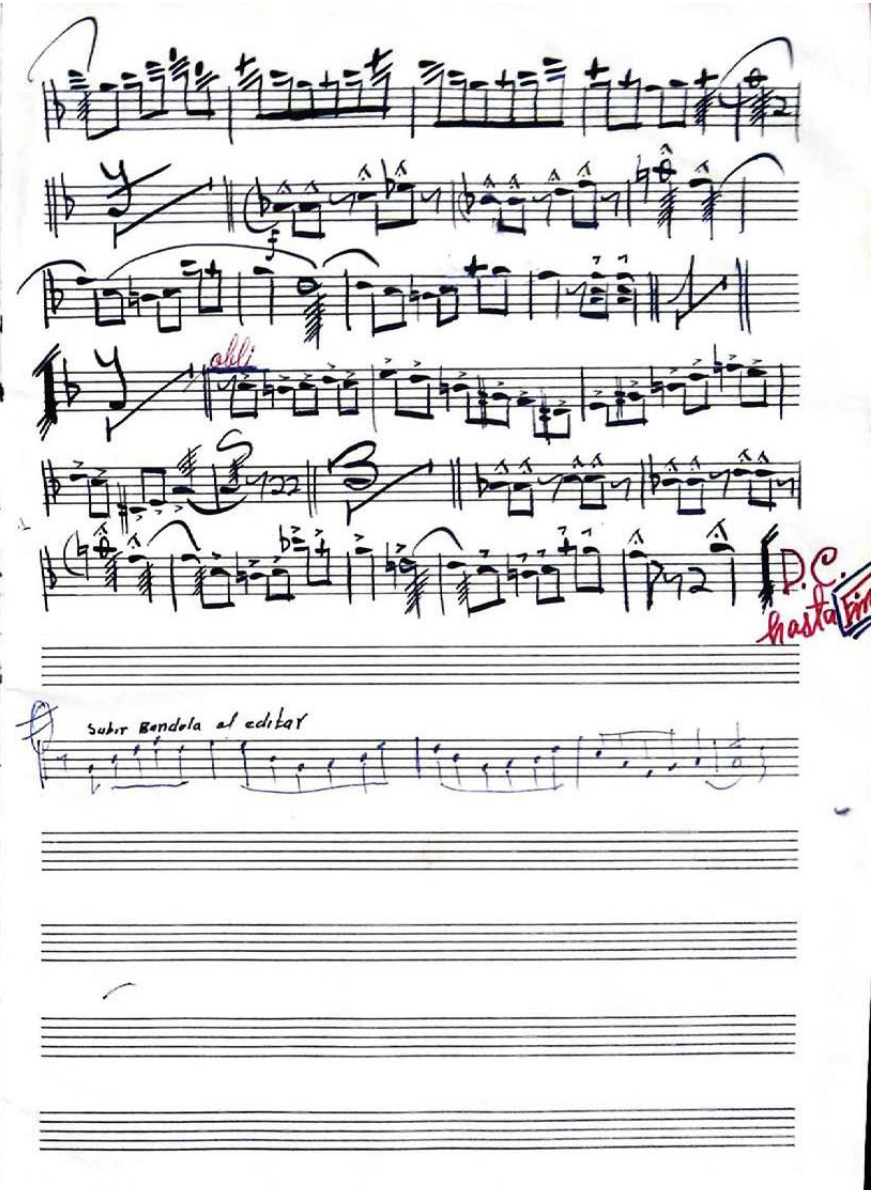


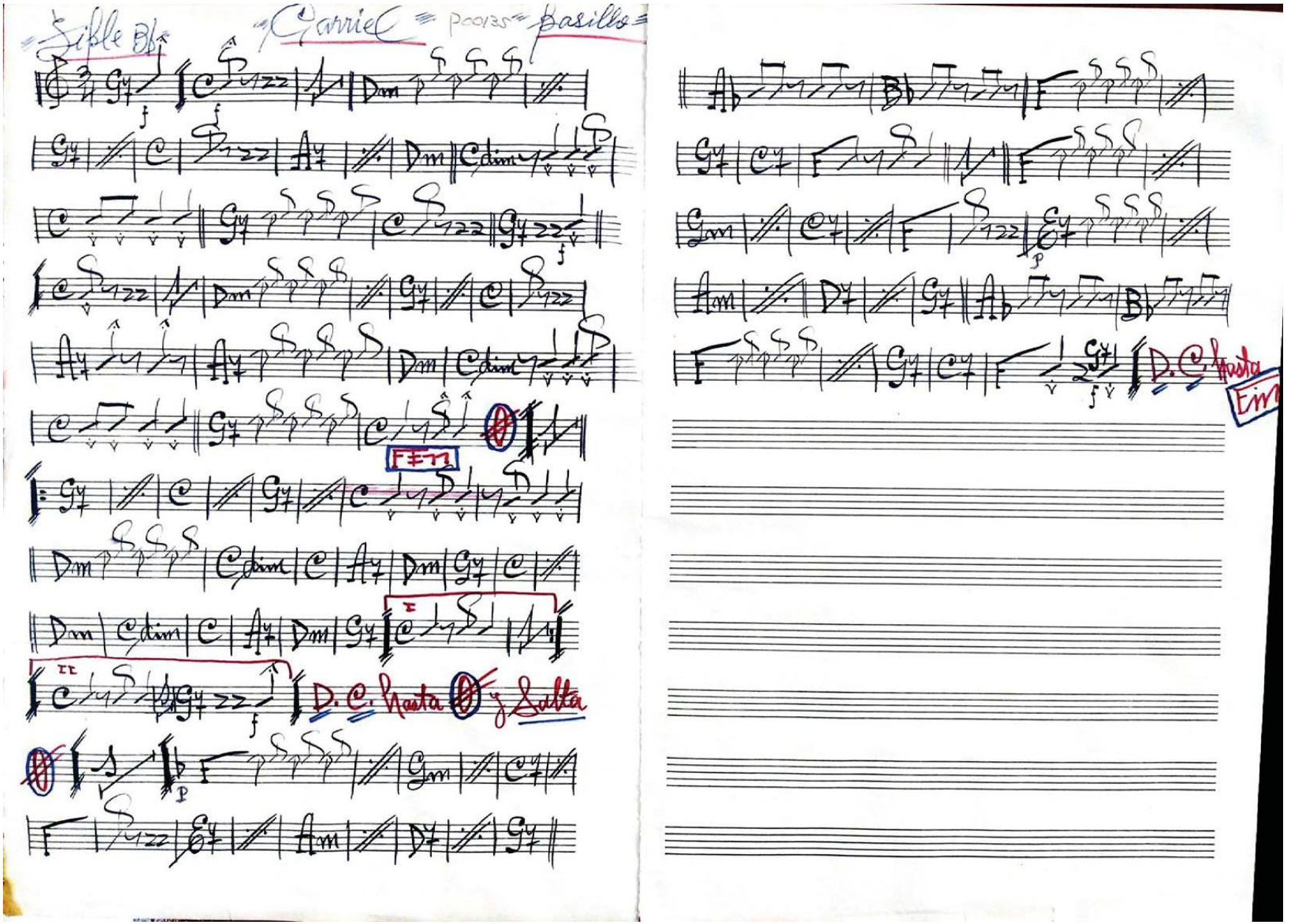
Nota:
Digitalizó: Héctor Rendón
Se envió a Luis Fernando León, El chino León.
Marzo 9 de 2016.


Gaviel
Bandola
Flautas
Saxos
Trompetas
Bandola
Flautas
Tuti
Saxos
Trompetas
Flautas
Saxos
Bandola
Trompetas
Flautas
I
Trompetas
II
Tuti
D. C. hasta 0 y Salta
0
Bandola
Saxos
Trompetas
Tuti
Flautas
Saxos
Bandola
Tuti
Trompetas
D. C. hasta Fin
P00135

Bandola — Carriel — Pasillo





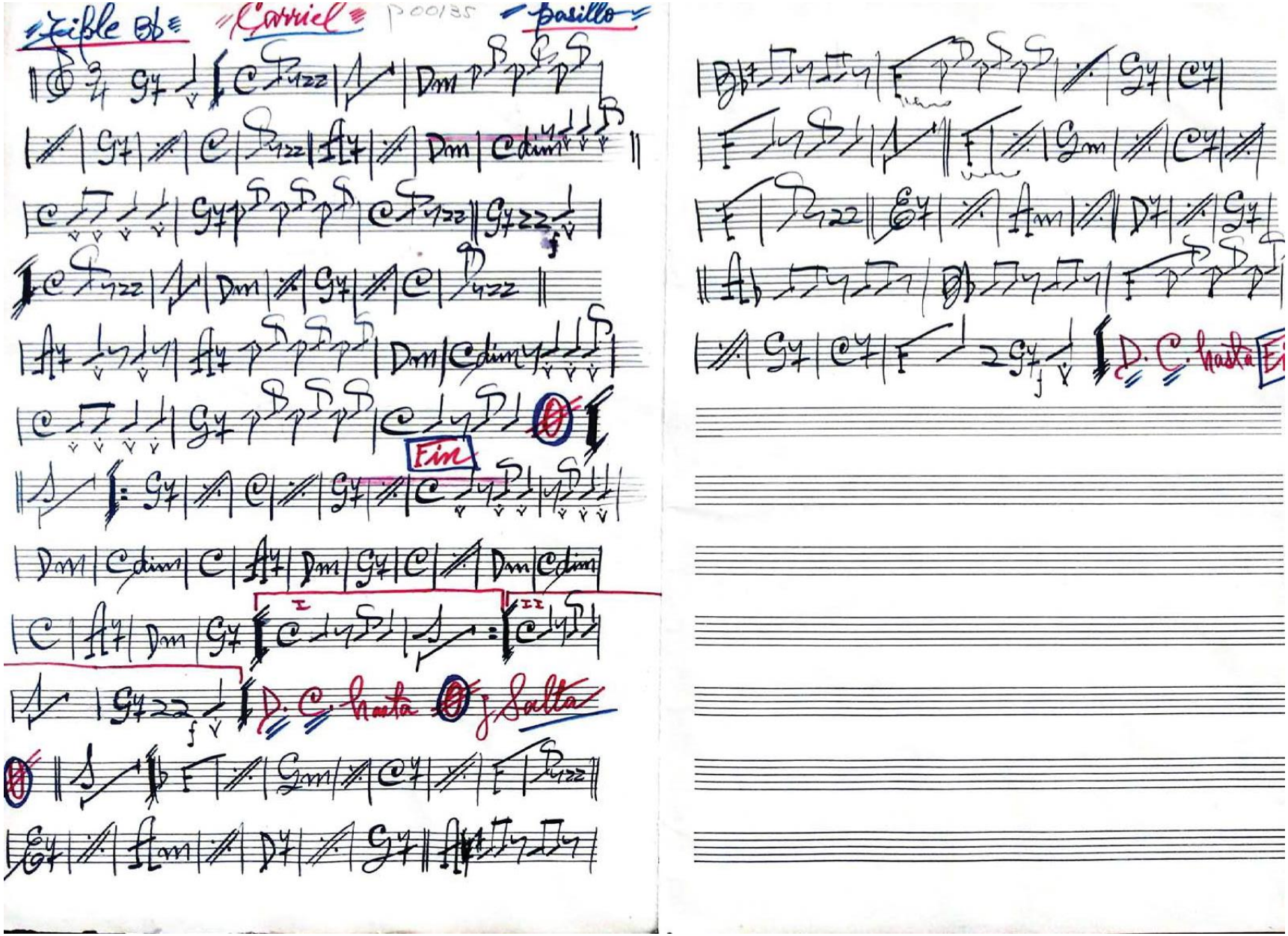


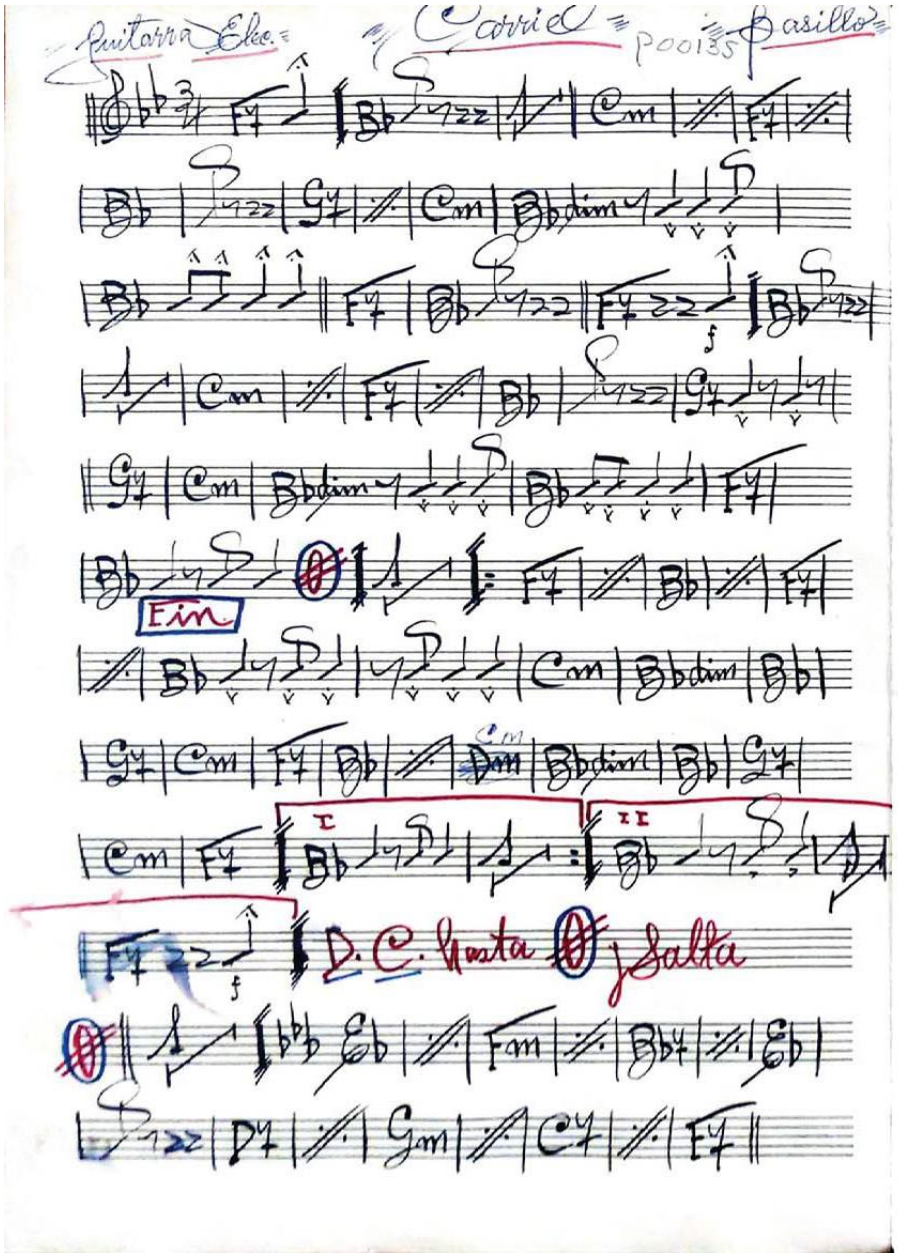
Sible Bb — Garrie — P00135 — Pasillo

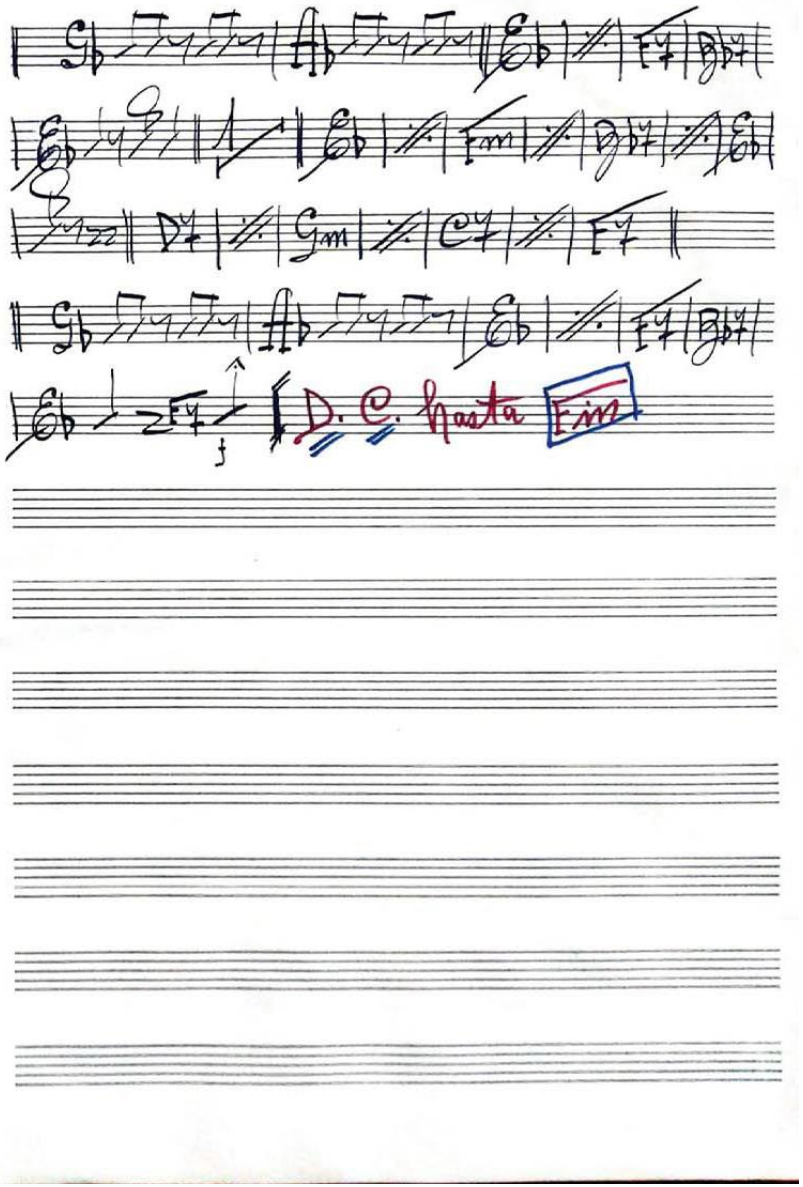
FIN

D. C. hasta Ø y Salta

D. C. hasta Fin


Fin
D. C. hasta
D. C. hasta





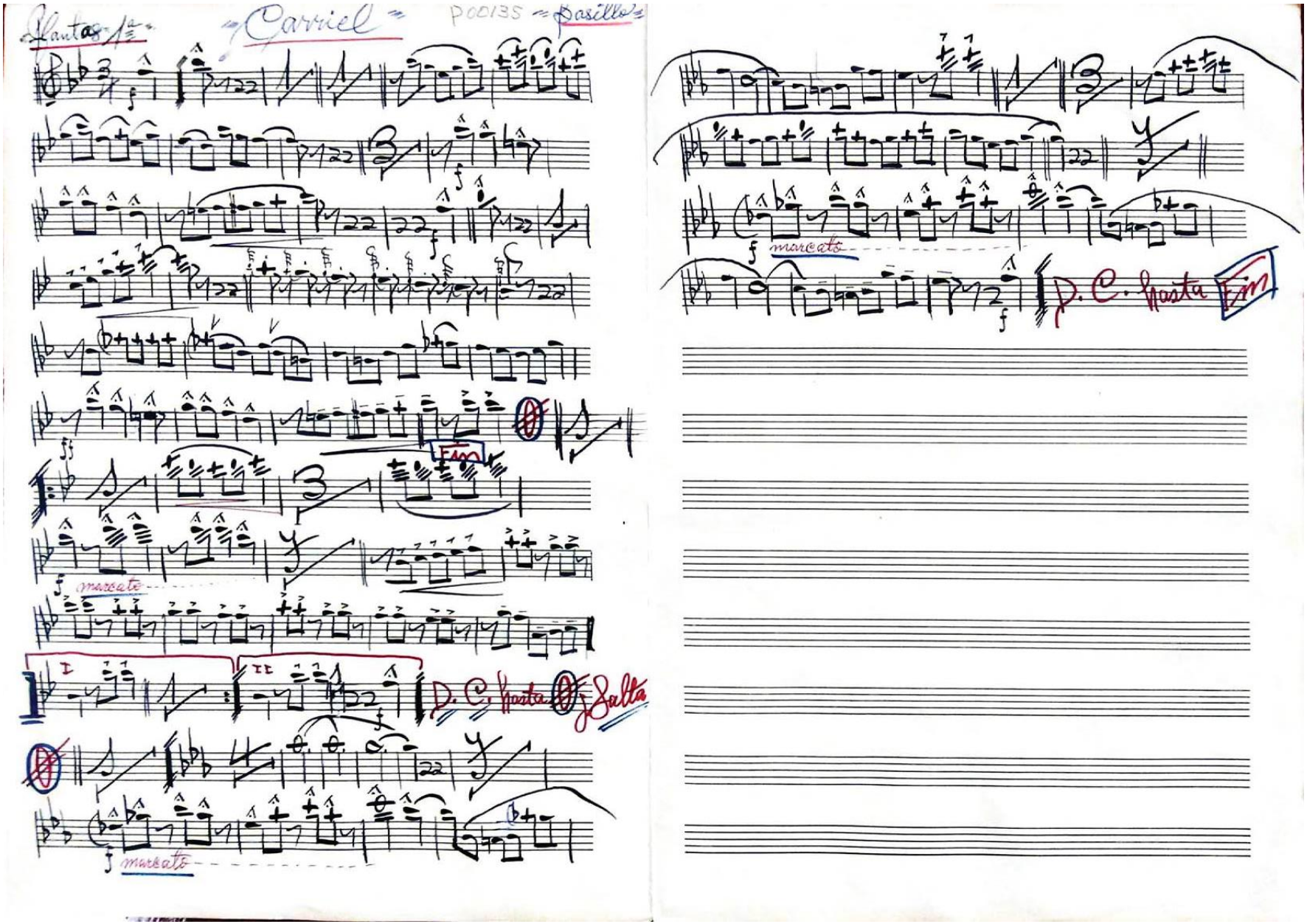
Guitarra Elec. — Carrie — P00135 — Pasillo

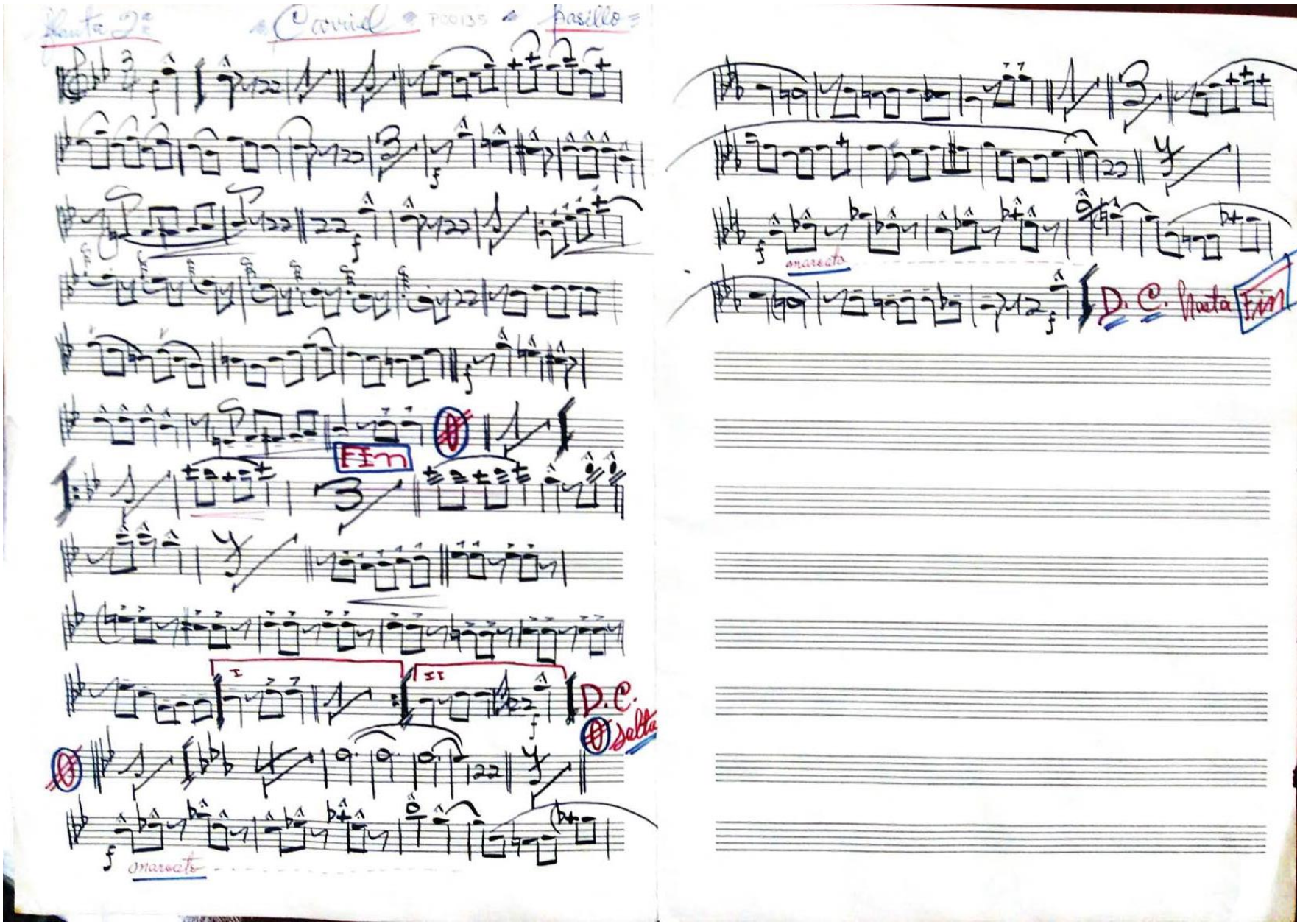
Fin

D. C. hasta Fin

D. C. hasta Fin

Salta


Plantas 1ª
Carriel
P00135
Pasillo
Fin
marcato
D. C. hasta
Salta
marcato
marcato
D. C. hasta
Fin



Flauta 2ª — Carriel — P00135 — Pasillo

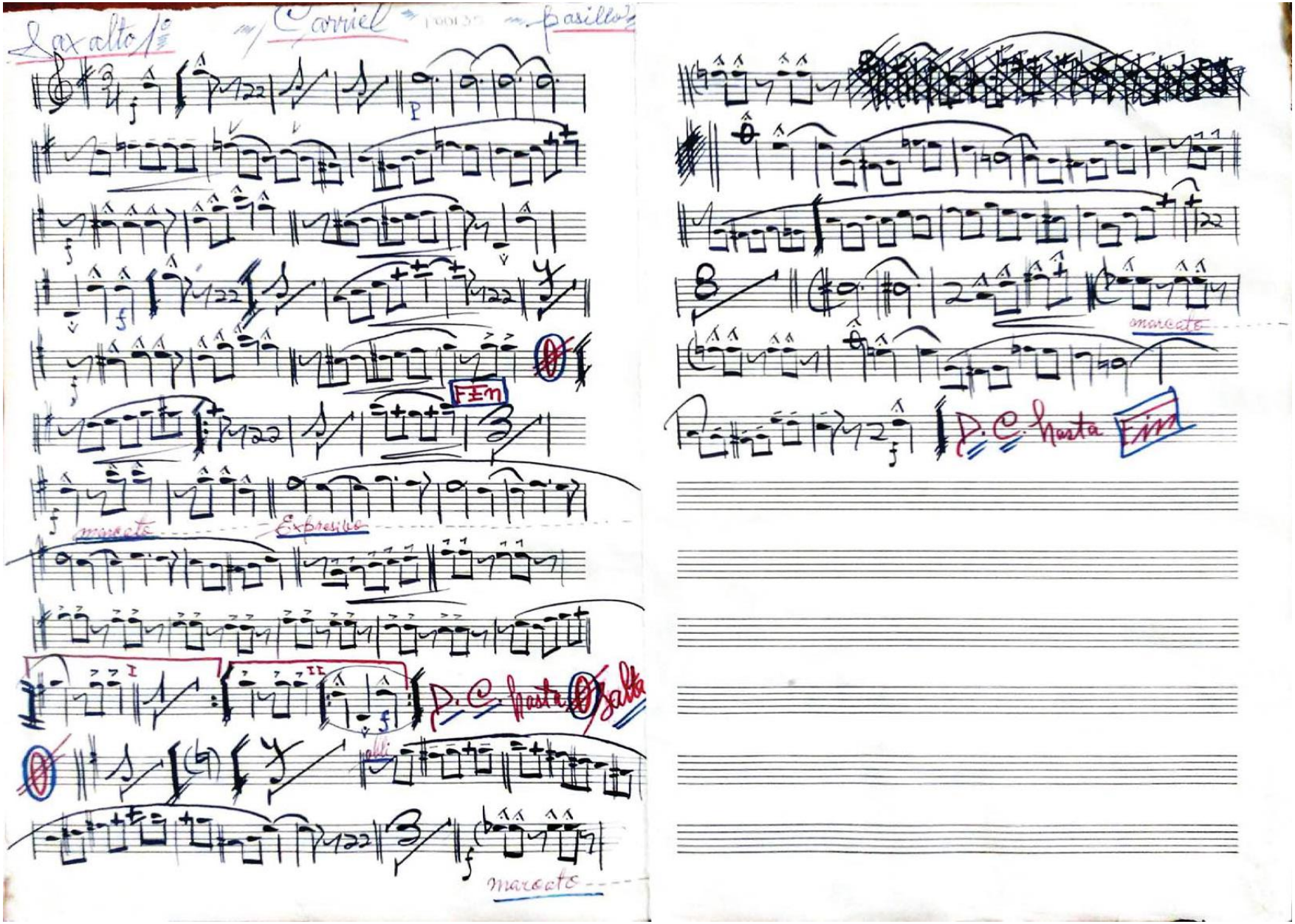
FIN

D.C. salta

marcato

marcato

D.C. Flauta FIN



Sax alto 1º

Carriel

pasillo

FIN

marcato

Expresivo

D. C. hasta

salta

pabli

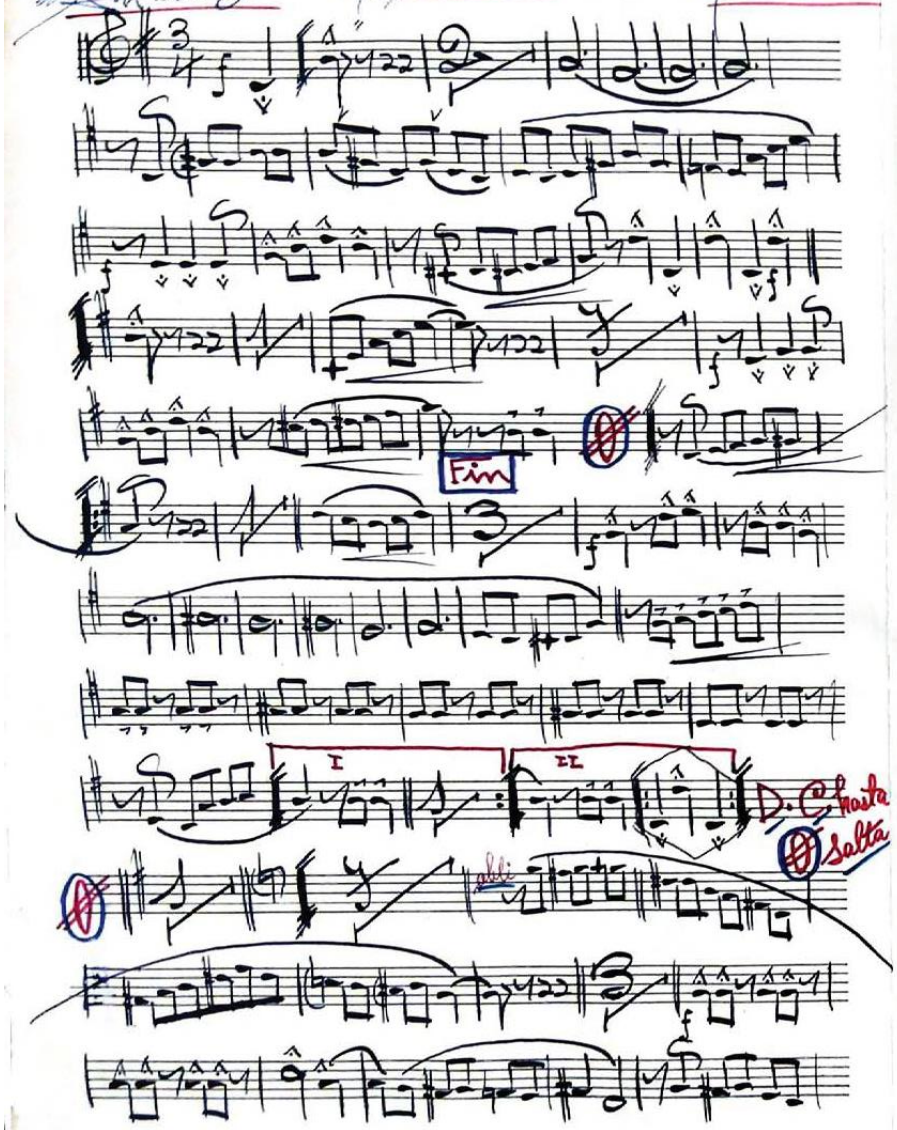
marcato

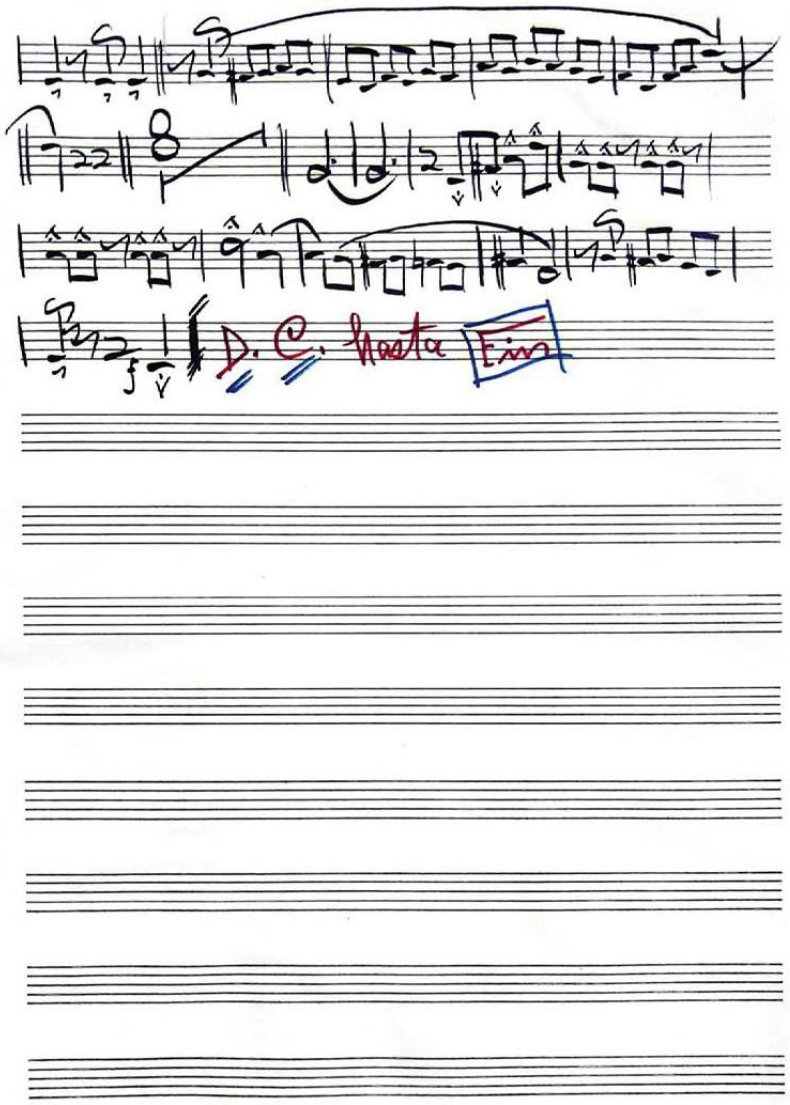
marcato

D. C. hasta

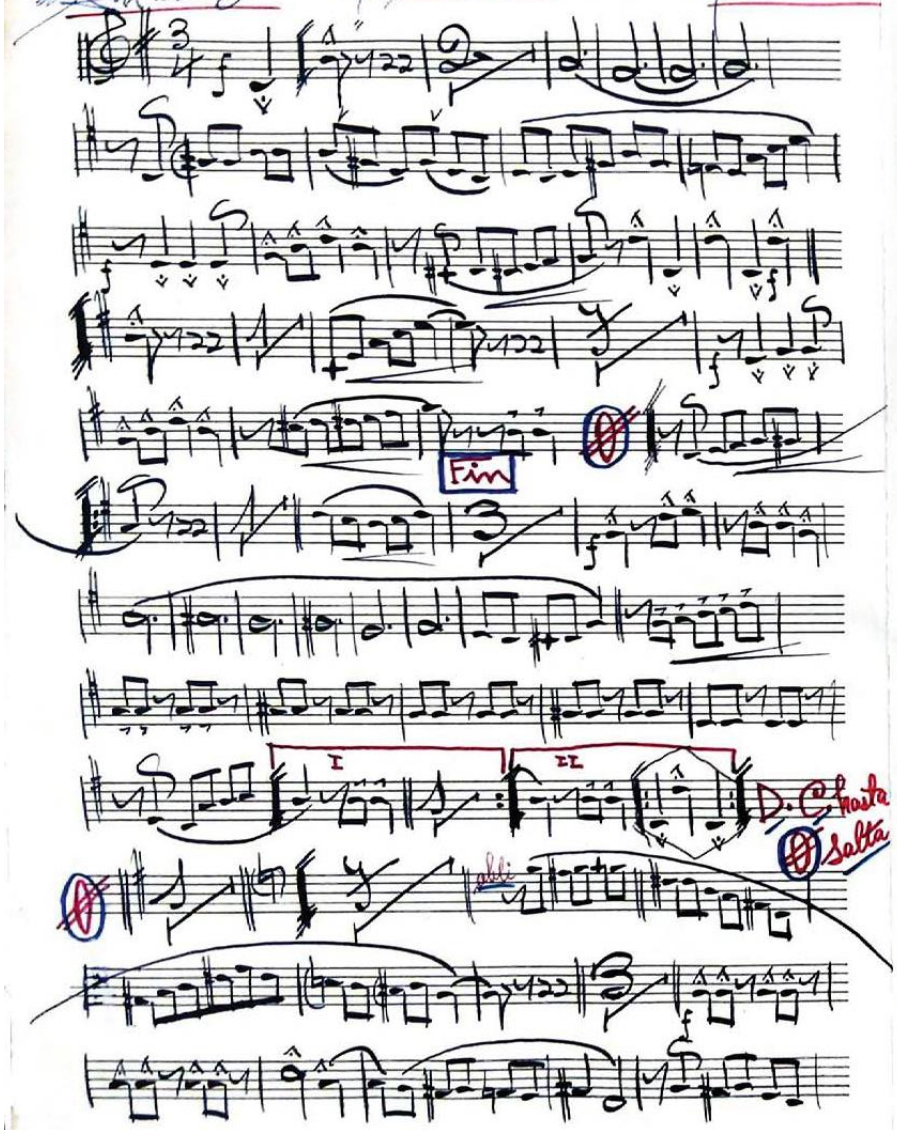
Fin

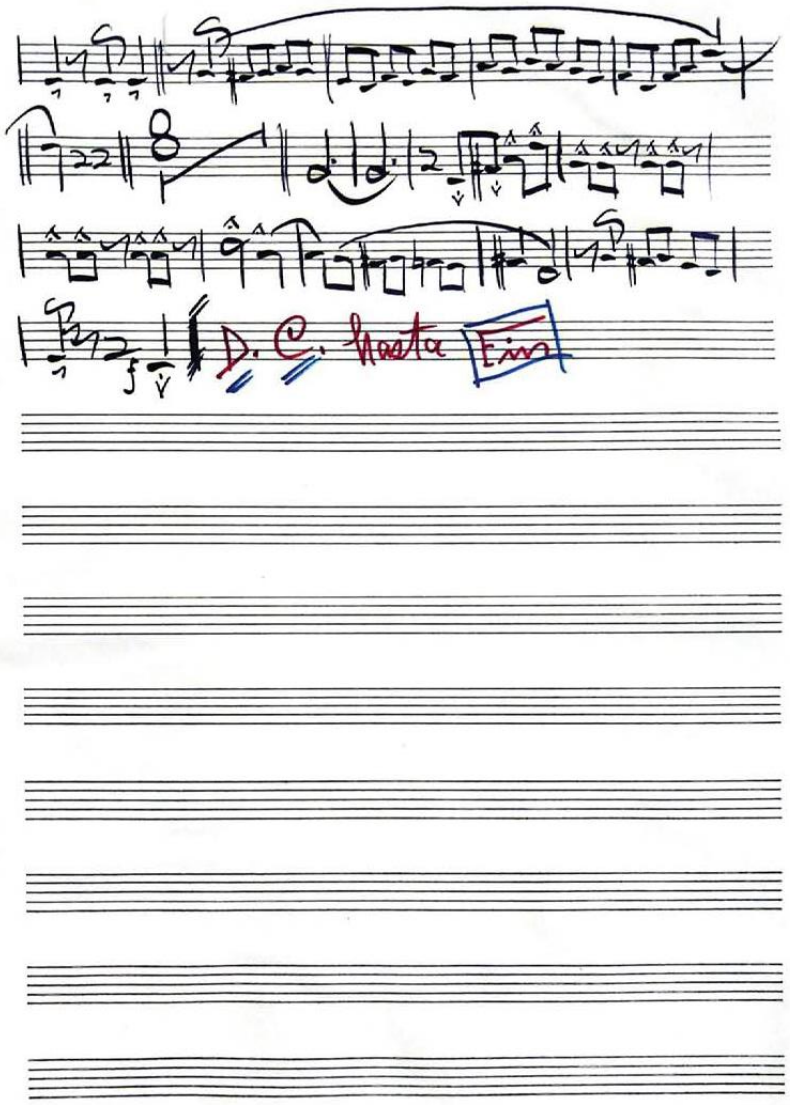
Sax alto 3º — Carriel — P00135 — Basillo



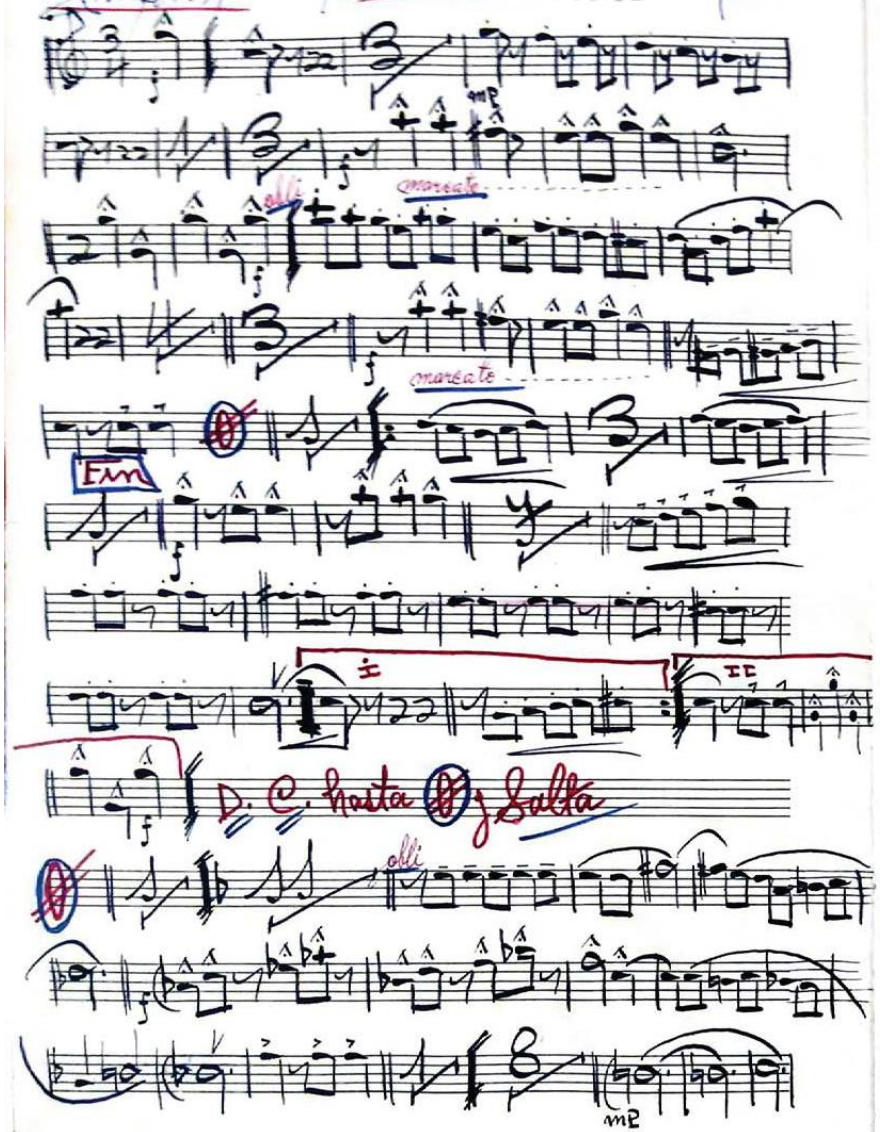


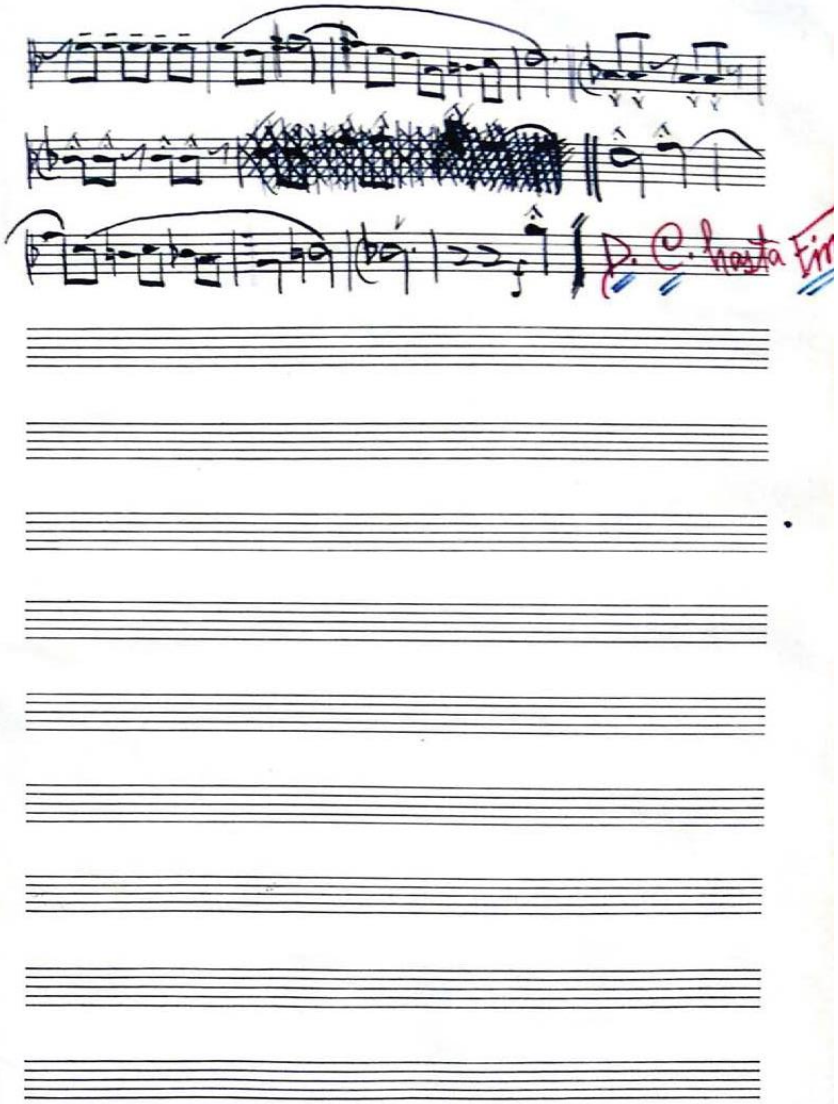
Sax alto 3º — Carriel — P00135 — Basillo



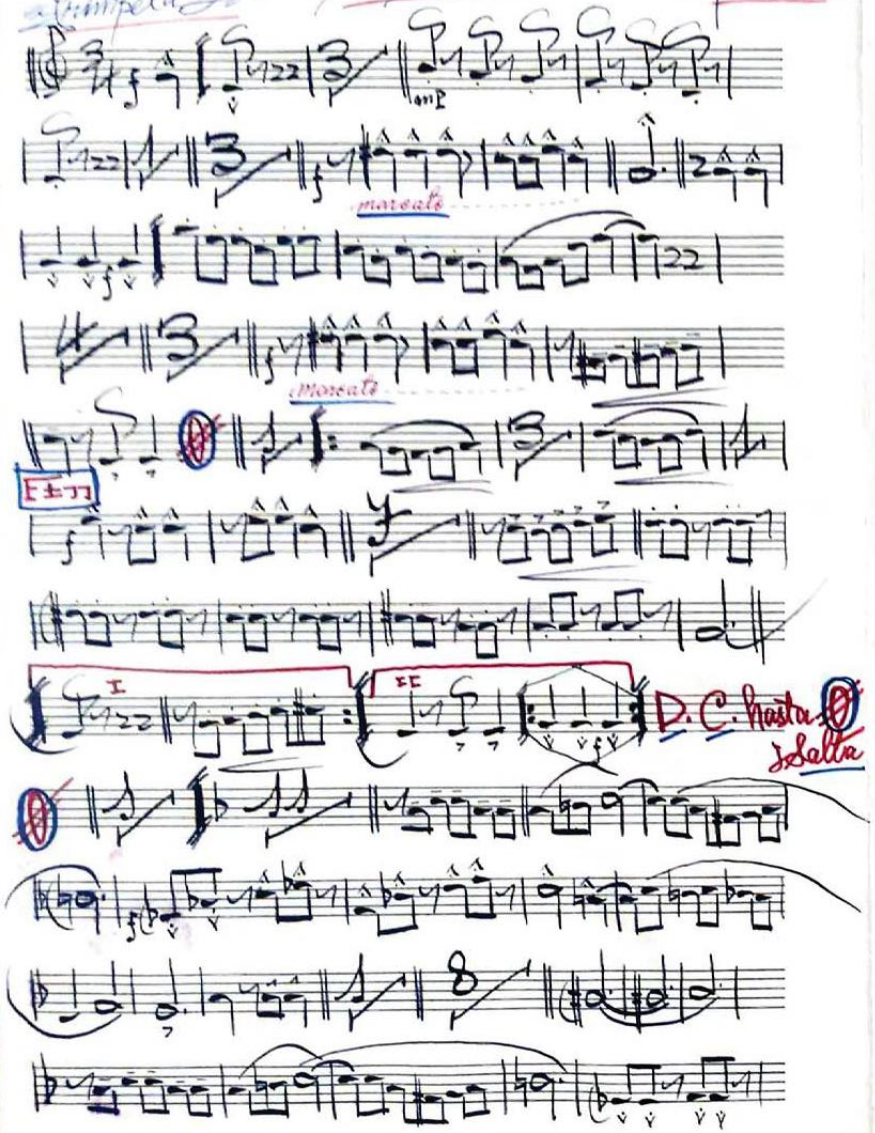


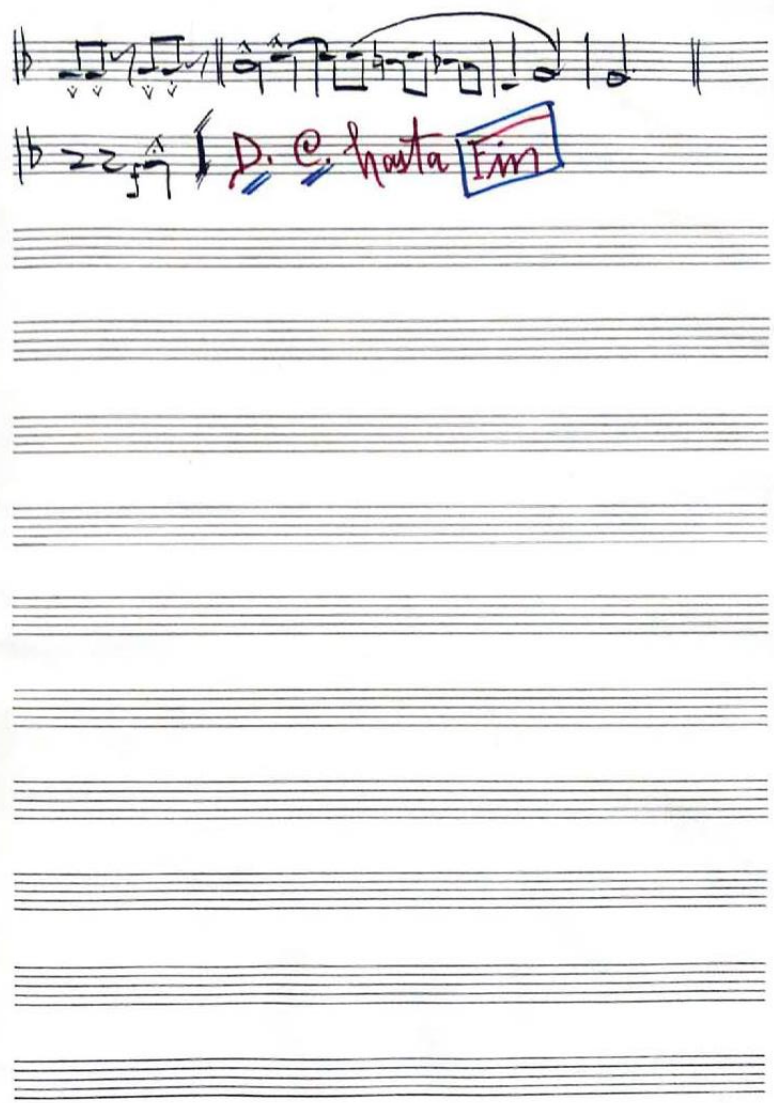
Trompeta 1ª - Carriel - Pasillo

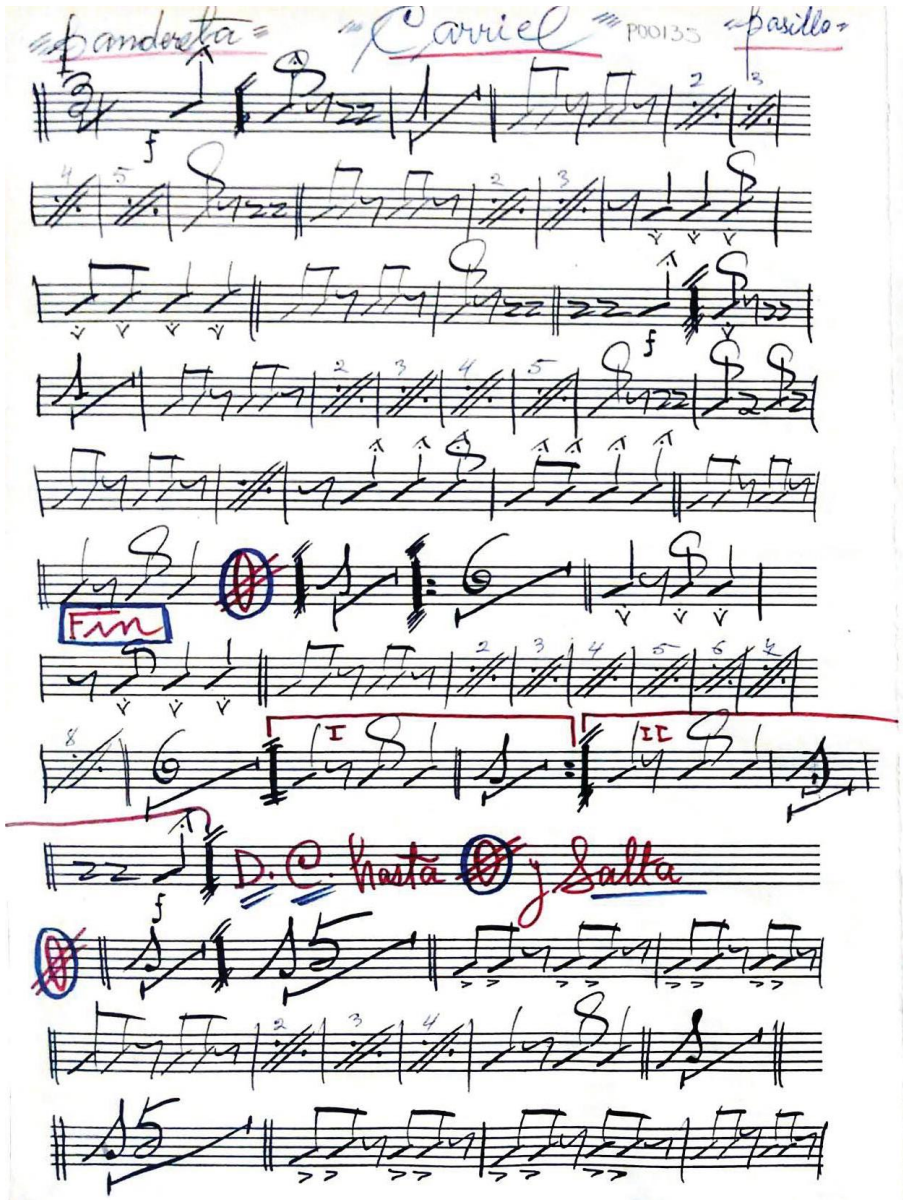


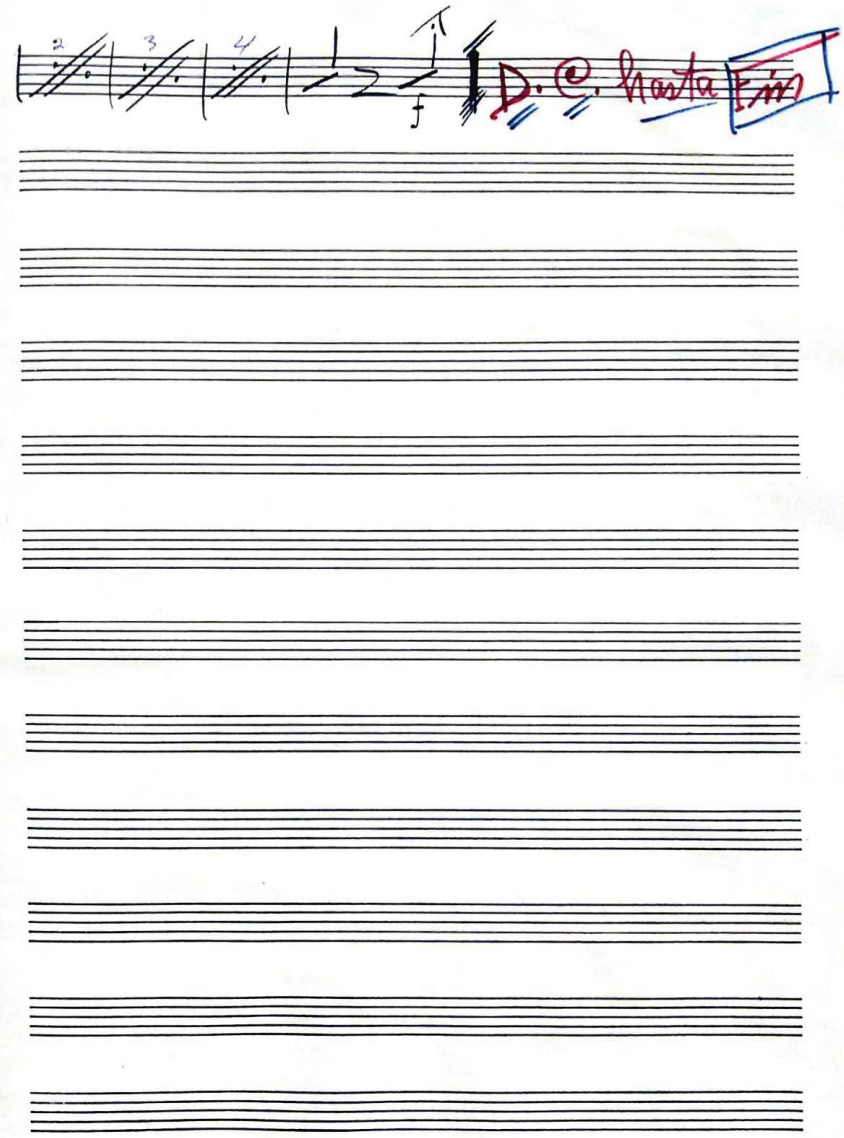


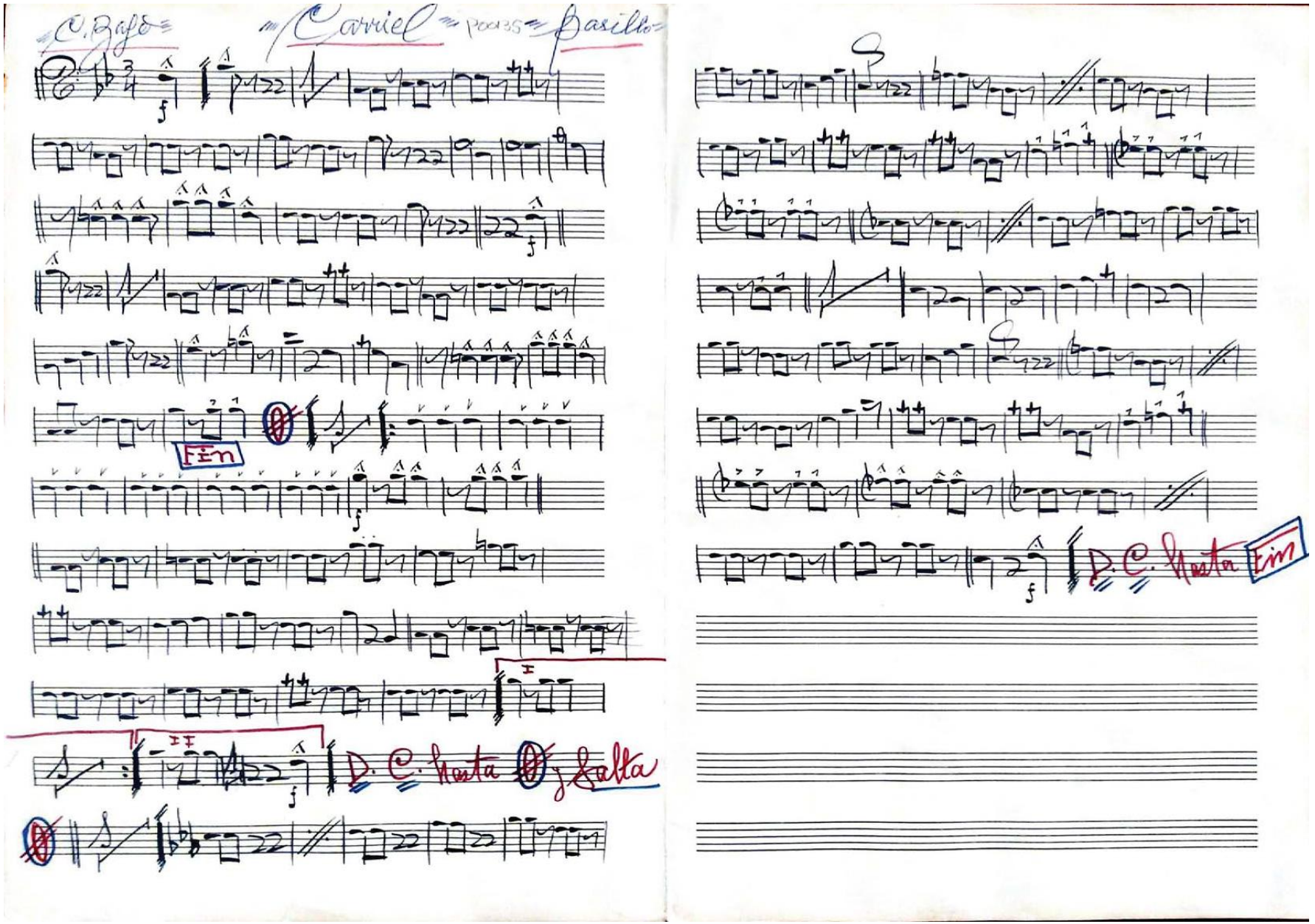
Trompeta 2a. Carriel P00135 Pasillo





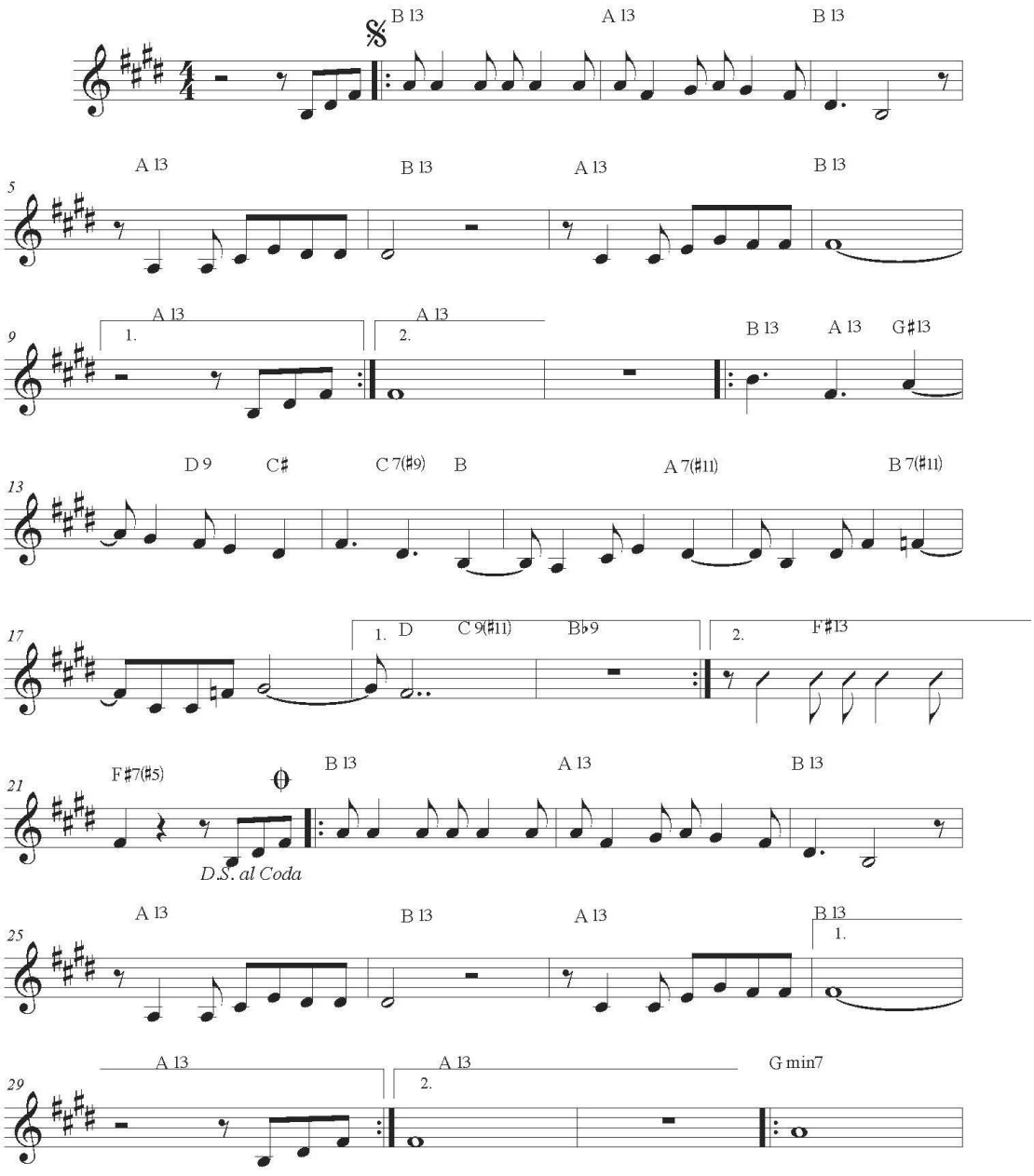

Pandereta
Carriel
P00135
pasillo
Fin
D. C. hasta Ø y Salta


D. C. hasta Fin


C. Bajo
Carriel
Pocas
Basillo
Fin
D. C. hasta
D. C. hasta Fin

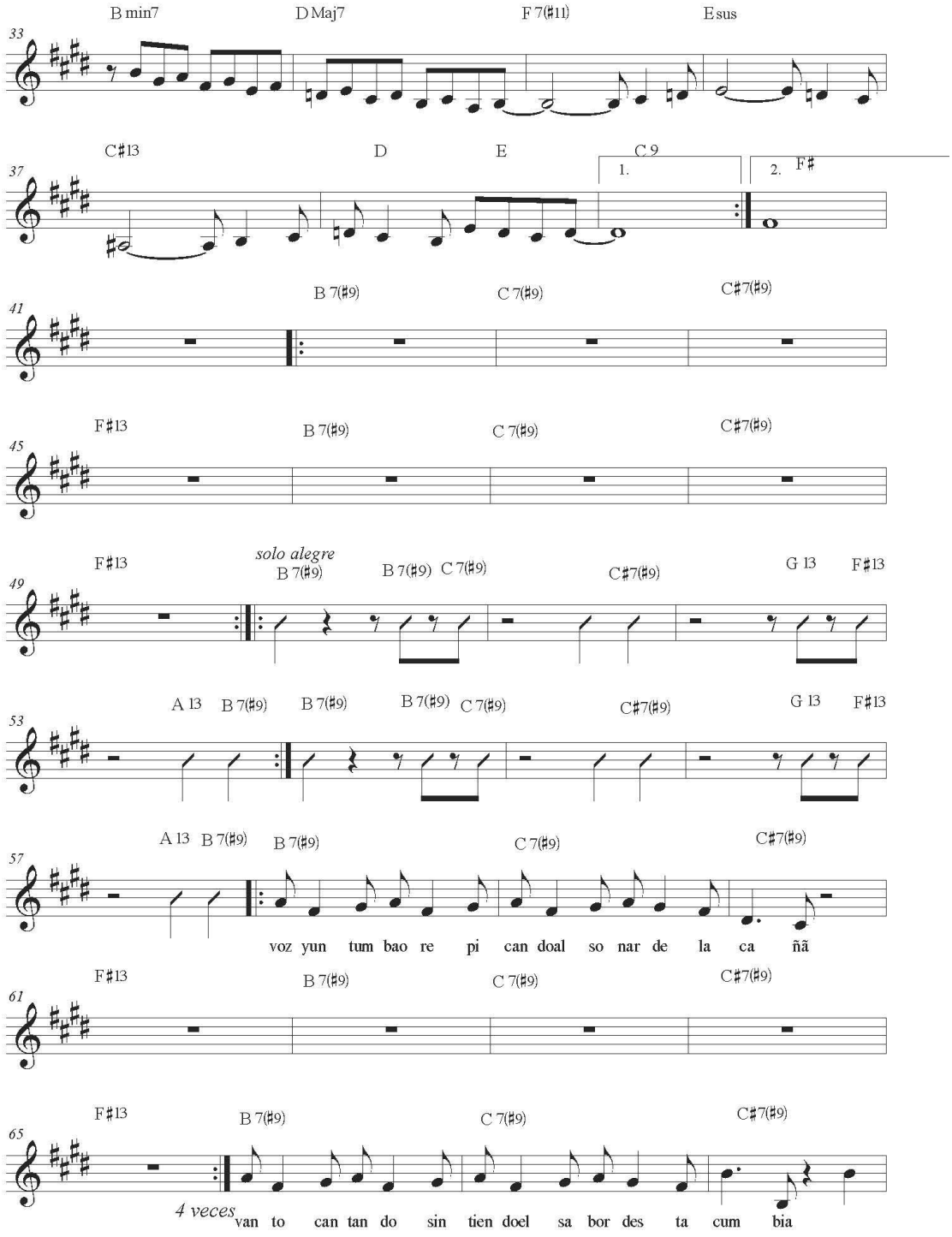
CUMBIANEO

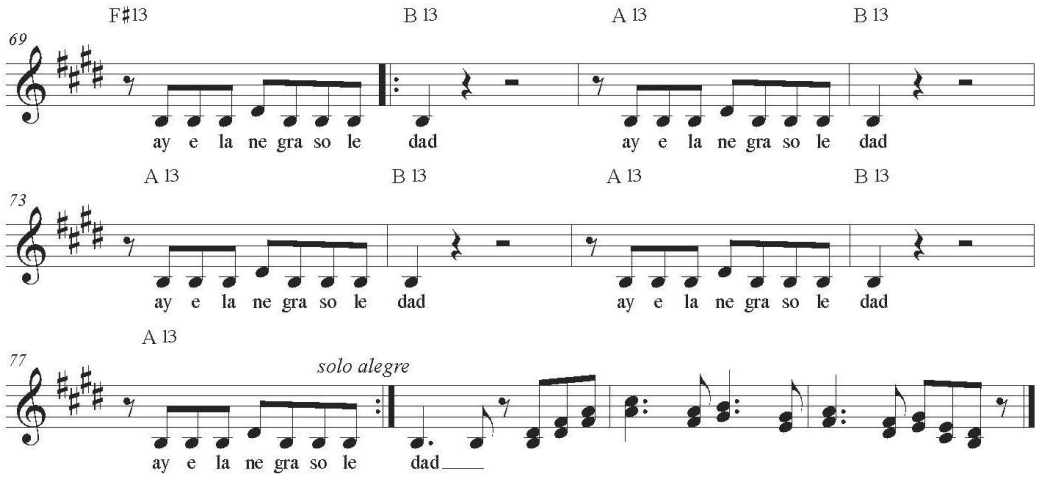
musica y letra: Claudia Gomez



©CantaClaro Music 1989

CUMBIANEO


B min7
D Maj7
F 7(♯11)
E sus
33
C♯13
D
E
C 9
1.
2. F♯
37
B 7(♯9)
C 7(♯9)
C♯7(♯9)
41
F♯13
B 7(♯9)
C 7(♯9)
C♯7(♯9)
45
F♯13
solo alegre
B 7(♯9)
B 7(♯9) C 7(♯9)
C♯7(♯9)
G 13
F♯13
49
A 13
B 7(♯9)
B 7(♯9)
B 7(♯9) C 7(♯9)
C♯7(♯9)
G 13
F♯13
53
A 13
B 7(♯9)
B 7(♯9)
C 7(♯9)
C♯7(♯9)
57
voz yun tum bao re pi can doal so nar de la ca ñã
F♯13
B 7(♯9)
C 7(♯9)
C♯7(♯9)
61
F♯13
B 7(♯9)
C 7(♯9)
C♯7(♯9)
65
4 veces
van to can tan do sin tien doel sa bor des ta cum bia



Yo me levanto cantando,
sintiendo el sabor de esta cumbia.
Es la negra soledad
que me brindó la inspiración.

Hay una voz y un tumba'o
repicando al sonar de la caña.
Es la cumbiamba que me llama,
para brindarme inspiración.

Coro:
Hay caminos de piedra,
pájaros y sinzontes,
guacamayas
en las palmeras.

Donde todo se encuentra,
hay en la tierra mía
un mar de perlas
y las montañas.

Dale al tambor, la maraca y el ron
que ya estamos bailando.
Traigan acá todos su vela,
que la cumbiamba va a empezar.

La noche brilla, la luna se ve,
llega la madrugada.
Es la cumbiamba que me llama
para brindarme inspiración.

Coro:
Hay caminos de piedra,
pájaros y sinzontes,
guacamayas
en las palmeras.

Donde todo se encuentra,
hay en la tierra mía
un mar de perlas
y las montañas.

Una luz sobre el mar
ilumina la noche final.

Se despierta el tambor
presagiando una voz ancestral.

¡Ay, es la negra soledad!
¡Ay, es la negra soledad!