

Anexo 5. Reseña sobre el inicio de este proyecto

En el año 2010, como estudiantes del pregrado en música de la Universidad de Antioquia y siendo parte de un grupo de estudio que por varios años conformamos con otros estudiantes y profesores, realizamos un ciclo de diez conciertos colectivos en el auditorio del museo universitario, entre marzo y noviembre de ese año, para los cuales formamos varios ensambles de cámara con los compañeros del grupo, entre los que había cantantes y múltiples instrumentistas. En uno de esos conciertos titulado Música Latinoamericana: Alquimia de Sonidos y Letras, realizado en el mes de mayo, tocamos por primera vez como dúo de guitarras.

Años atrás, entre el 2006 y el 2007, tuvimos la posibilidad de asistir en Medellín a los conciertos y clases magistrales del dúo de guitarras Katona Twins (Zoltán y Peter Katona) y el Brasil Guitar Duo (João Luiz y Douglas Lora), que nos impresionaron enormemente con sus interpretaciones y que nos motivaron a emprender búsquedas cercanas a la música de cámara, explorando distintas posibilidades de ensambles con otros instrumentos y voces. De manera que, después de ese concierto en el que tocamos como dúo públicamente por primera vez y en el que notamos una buena comunicación musical, convenimos conformar una agrupación que se pudiera proyectar profesionalmente y tuviera una permanencia en el tiempo.

Debido a lo anterior, decidimos ampliar nuestro repertorio y en los años siguientes estuvimos realizando múltiples conciertos en ámbitos locales, hasta que, en el 2013, acordamos presentarnos a la convocatoria Jóvenes Intérpretes del Banco de la República de Colombia y la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá, siendo seleccionados para realizar dos conciertos nacionales en el 2014; fue tan buena la aceptación del público y los organizadores que nos invitaron de nuevo para

participar en la Semana de la Guitarra 2015, organizada por las mismas entidades y que fue la última de siete versiones realizadas.

Estas experiencias nos ayudaron a consolidar un amplio repertorio que estuvimos compartiendo en diversos escenarios, compuesto por obras de compositores europeos y latinoamericanos que iban desde el período barroco, pasando por el clasicismo, el romanticismo y los nacionalismos, hasta las músicas de los siglos XX y XXI. Sin embargo, empezamos a notar que había un vacío importante en lo concerniente a músicas colombianas para este tipo de ensamble, lo que también vimos como una oportunidad, por lo que comenzamos a realizar transcripciones y a componer nuevas obras; incluso, presentamos un proyecto relacionado a una beca del Ministerio de Cultura en el 2016, que no obtuvimos.

Probablemente, necesitábamos madurar conceptualmente la idea inicial de creación e interpretación de nuevo repertorio colombiano para dúo de guitarras y fue en ese momento que consideramos la opción de vincularnos a la Maestría en Músicas de América Latina y El Caribe, que iniciamos en el 2017 y en la cual pudimos profundizar considerablemente en la mencionada idea. Después de muchos ires y venires, de ampliar y también delimitar el proyecto de varias formas, decidimos proseguir esta búsqueda que traíamos como agrupación desde tiempo atrás y que se materializó finalmente en el presente trabajo.